



Universidad de Valladolid
Facultad de Educación y Trabajo Social

Grado en Educación Infantil

Departamento de la Expresión Musical, Plástica y Corporal

Mención de Expresión y Comunicación Artística y Motricidad

Trabajo de Fin de Grado en Educación Infantil

La música como recurso para la integración:

Una Propuesta Didáctica De Aula Para Educación Infantil

Autora: Cristina Cid Valdivieso

Tutora académica: Carmen Estravillo Morante

Fecha: 2023/2024

RESUMEN

El siguiente Trabajo de Fin de Grado pretende mostrar el vínculo entre la música y la integración en la etapa de Educación Infantil. Nos basamos en la información obtenida de las distintas fuentes consultadas y presentamos una propuesta de intervención realizada en un colegio de carácter público.

Palabras clave: Inclusión, educación infantil, juego, integración, recursos musicales.

ABSTRACT

The following Final Degree Project aims to show the link between music and integration in the Early Childhood Education stage. We are based on the information obtained from the different sources consulted and present an intervention proposal carried out in a public school.

Keywords: Inclusion, early childhood education, play, integration, musical resources.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	4
2. OBJETIVOS	6
3. JUSTIFICACIÓN	7
4. MARCO TEÓRICO	9
4.1.1. Principios de la Educación Musical en Educación Infantil.....	9
4.1.2. Valores De La Educación Infantil Y La Integración en Educación Infantil.....	13
5. PROPUESTA DIDÁCTICA DE AULA	18
5.1. Contexto	18
5.2. Justificación	19
5.3. Marco Normativo	19
5.3.1. Concreción Curricular.....	20
5.3.2. Temporalización	22
5.4. Sesiones	23
5.4.1. Sesión 1: Músicos Del Circo.....	24
5.4.2. Sesión 2: Elena va al circo	27
5.4.3. Sesión 3: Jugando En El Circo	31
5.4.4. Sesión 4: Preparando La Función	38
5.4.5. Sesión 5: Pasen a ver el circo	44
5.5. EVALUACIÓN.....	48
6. PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS	50
6.1. Datos cuantitativos de la evaluación de cada sesión	50
6.2. Análisis de los resultados	56
7. CONCLUSIONES	59
8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	61
9. ANEXOS	65

1. INTRODUCCIÓN

En este Trabajo de Fin de Grado se ha investigado acerca de la importancia del aprendizaje de la música, así como sus beneficios para la inclusión en el aula de Educación Infantil.

La utilización de la música en las aulas desde edades tempranas favorece que el alumnado se desarrolle íntegramente. De esta manera, se potencian aprendizajes significativos. Se pueden trabajar otro tipo de contenidos como es el movimiento, la imaginación, la confianza en sí mismo o el trabajo en equipo.

A través de la música el alumnado siente que está realizando un juego. Lo que ofrece este tipo de recurso es trabajar diversos centros de interés que se puedan estar llevando a cabo en el centro educativo, trabajando a partir de proyectos de manera globalizadora.

Por lo tanto, este trabajo está integrado por la importancia de la música para la integración en el aula, así como una propuesta de intervención realizada en un Colegio Público en la provincia de Valladolid.

En primer lugar, se presentan una breve justificación y selección de objetivos.

En cuanto al marco teórico, se ha elaborado una selección de información con la que se ha realizado una fundamentación del trabajo con una base documental. Se hace referencia a los principios de la educación musical, así como los valores de la educación infantil y la integración en el aula.

A continuación, en el capítulo 5 se expone una Propuesta Didáctica realizada en el colegio Pedro Gómez Bosque durante mi estancia en las prácticas docentes aportando una evaluación objetiva de todas las sesiones.

Asimismo, se procede a presentar y analizar un análisis de los resultados de datos cuantitativos de la evaluación de cada sesión.

Posteriormente, se han elaborado una serie de conclusiones al mismo tiempo que los resultados del proceso.

Para terminar, el proyecto incluye una serie de referencias bibliográficas y anexos.

2. OBJETIVOS

Este Trabajo de Fin de Grado pretende alcanzar los siguientes objetivos:

- Observar la importancia de la música como método de inclusión
- Realizar una propuesta de intervención educativa para la inclusión en el aula
- Obtener resultados utilizando la música como herramienta de aprendizaje
- Aprender conocimientos del circo, centro de interés en edades de educación infantil
- Crear una situación de aprendizaje relacionada con contenidos relacionados con la música
- Fomentar la integración y el respeto por diversas etnias en el aula de educación infantil

3. JUSTIFICACIÓN

En primer lugar, se mencionan las competencias generales que se han adquirido a lo largo del desarrollo de este Trabajo de Fin de Grado, con relación a las competencias que se obtienen a través del Título en Educación Infantil. De acuerdo con el Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre, por el que se establece la ordenación de enseñanzas universitarias oficiales en el Grado de Maestro de Educación Infantil para ser capaz de trabajar en el sistema educativo, desarrollar programaciones didácticas, así como crear y adaptar las necesidades del alumnado.

Considero que las competencias que he alcanzado durante este proceso son las siguientes:

- Conocer la dimensión pedagógica de la interacción con los iguales y los adultos y saber promover la participación en actividades colectivas, el trabajo cooperativo y el esfuerzo individual.
- Capacidad para identificar dificultades de aprendizaje, disfunciones cognitivas y las relacionadas con la atención.
- Crear y mantener lazos con las familias para incidir eficazmente en el proceso educativo.
- Promover y colaborar en acciones dentro y fuera de la escuela, organizadas por las familias, ayuntamientos y otras instituciones con incidencia en la formación ciudadana.
- Promover la capacidad de análisis y su aceptación sobre el cambio de las relaciones de género e intergeneracionales, multiculturalidad e interculturalidad, discriminación e inclusión social, y desarrollo sostenibles.
- Promover en el alumnado aprendizajes relacionados con la no discriminación y la igualdad de oportunidades. Fomentar el análisis de los contextos escolares en materia de accesibilidad.
- Reflexionar sobre la necesidad de la eliminación y el rechazo de los comportamientos y contenidos sexistas y estereotipos que supongan discriminación entre mujeres y hombres, con especial consideración a ello en los libros de texto y materiales educativos.

- Capacidad para conocer la evolución histórica de la familia, los diferentes tipos de familia, la historia de su vida cotidiana y la educación en el contexto familiar.
- Capacidad para saber detectar carencias afectivas, alimenticias y de bienestar que perturben el desarrollo físico y psíquico adecuado de los estudiantes.
- Capacidad para comprender que la observación sistemática es un instrumento básico para poder reflexionar sobre la práctica y la realidad, así como contribuir a la innovación y a la mejora en educación infantil.
- Ser capaz de planificar conjuntamente actividades con todos los docentes de este nivel y de otros niveles educativos, de forma que se utilicen agrupaciones flexibles.
- Conocer los fundamentos musicales, plásticos y de expresión corporal del currículo de la etapa infantil, así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes.
- Ser capaz de utilizar el juego como recurso didáctico, así como diseñar actividades de aprendizaje basadas en principios lúdicos.
- Ser capaz de elaborar propuestas didácticas que fomenten la percepción y expresión musicales, las habilidades motrices, el dibujo y la creatividad.
- Participar en la actividad docente y aprender a saber hacer, actuando y reflexionando desde la práctica, con la perspectiva de innovar y mejorar la labor docente.

A nivel personal, he elegido este tema ya que considero que enseñar en el aula nuevos aprendizajes a través de la música es un beneficio que todo alumnado debería tener a su alcance. De esta manera se crean nuevos vínculos, por lo que, es una gran herramienta para la integración en el aula.

4. MARCO TEÓRICO

4.1.1. Principios de la Educación Musical en Educación Infantil

Desde los primeros meses de vida, el bebé escucha a la madre, más concretamente desde que se desarrolla el aparato auditivo, en torno al tercer mes y medio de gestación. A partir de este momento, el embrión que permanece en el vientre escucha sonidos, como la voz o sonidos externos. A partir de este momento, es importante estimular al bebé de manera prenatal para el desarrollo de sus sentidos. En la semana 20 de gestación el oído se ha desarrollado y reconoce la voz de la madre, por lo que es capaz de que se transmita el estado anímico de la madre, pudiendo cambiar la del bebé.

De esta manera, es recomendable escuchar música durante la gestación. Se han realizado investigaciones que demuestran que, si la madre escucha música independientemente del tipo que sea durante su embarazo, el bebé realiza ciertos movimientos en el útero. De este modo, la frecuencia cardíaca aumenta que se han podido observar a través de ecografías.

Para el desarrollo integral del niño y de la niña en educación infantil, es primordial desarrollar el sentido del oído ya que se encuentran grandes beneficios, como la mejora de la expresión corporal, el aprendizaje de la lengua o el reconocimiento de emociones.

Algunos pedagogos y pedagogas como Montessori, M. (1907) afirmaba que la música es un medio de expresión universal que tiene numerosos efectos positivos en el ser humano, especialmente durante sus primeros años.

Como se puede observar, la música sirve para aprender sobre cualquier aspecto que se quiera comprender o también, para poder expresarnos.

De acuerdo con Díaz (2008), el ser humano se divide en tres partes: La sensorial, la afectiva y la mental. El cerebro procesa y combina los diversos estímulos sensoriales que se reciben a través de sonidos musicales, que, a su vez, se organizan funciones neuropsicológicas para reaccionar de forma motora y neurológica. Por ello, se puede explicar que estimular al niño o la niña de manera integral incluyendo la música en el día a día fomenta la educación emocional creando así nuevas sensaciones.

Aguirre (2013) comenta que la educación musical tiene múltiples beneficios en el desarrollo del niño en el plano cognitivo, motor, expresivo, afectivo y social. Cuando el menor se dispone a cantar una canción está adquiriendo nuevas formas de expresión, aprendiendo distintos valores de trasmisión cultural y, además, aprendiendo vocabulario, entre otros aspectos.

Por lo tanto, la música tiene un especial vínculo con las emociones. Puede conseguir que sintamos cualquier tipo de emoción básica.

Según Goleman, D. (1996) el ser humano tiene seis emociones básicas: miedo, tristeza, ira, felicidad, sorpresa y aversión.

Estas emociones hacen que el cuerpo al sentirlas tenga diversas expresiones. Dependiendo de las sensaciones que podamos estar percibiendo, nuestro cuerpo actúa de una manera u otra.

Para Pascual (2006) la educación corporal y la educación musical necesitan estar interrelacionadas para que se dé un adecuado desarrollo. La educación psicomotriz precisa e la música, instrumentos y sonidos, y la educación musical necesita del cuerpo y sus movimientos. La música permite que los alumnos descubran diferentes posibilidades sonoras y la capacidad de movimiento, además de desarrolla habilidades espacio-temporales.

De acuerdo con Lacárcel, J. (2001) la música actúa en la evolución y crecimiento del cerebro, en el hemisferio izquierdo y sus diversas zonas como, por ejemplo, en la zona bulbar aparecen las acciones motrices.

Fraisse (1976), comentaba que, para poder entender los ritmos humanos, lo primordial es buscar qué es lo que las personas pueden llegar a hacer y determinar las posibilidades y las limitaciones de su percepción. Plantea que la primera manifestación rítmica se da en los primeros años de vida, siendo un balance de la cabeza, el tronco o el cuerpo.

Para Schinca, M. (2017), la expresión corporal consiste en una enseñanza que facilita encontrar, a través del estudio y la profundización del uso del cuerpo, un lenguaje propio.

Es una disciplina que partiendo de lo físico conecta con la parte interna de la persona, encauzando todas posibilidades expresivas logrando un lenguaje gestual creativo

Según Campbell (2000), el desarrollo y la estimulación del oído tiene una gran importancia en el desarrollo físico del cuerpo, influyendo en la flexibilidad de diferentes movimientos y el equilibrio, por lo que es esencial trabajarlo en los primeros años de vida.

De acuerdo con Sarget, M. (2003), el niño, en el periodo sensoriomotor se utiliza el movimiento para el desarrollo de los sentidos como es el oído y a través de ésta, el sonido. En la etapa preoperacional, se comienza a desarrollar el placer por la escucha musical más que realizar ritmos musicales como la danza o el canto.

De este modo, se da importancia al uso de la música para el desarrollo psicomotor, así como la sincronización del ritmo musical.

Las audiciones y las canciones se encuentran en una zona de mayor complejidad, por lo que se estructura el cerebro en una organización melódica, creando estructuras cognitivas fomentando la creatividad, así como la memoria y la atención.

La música crea la capacidad de producción, así como la de recepción, siendo posibles la utilización de ésta de modo que se creen cantos, juegos, actividades de movimiento, así como identificar o discriminar diversos sonidos potenciando de esta manera los sentidos.

Para Llongueres (2002) afirma que, en la música, el elemento más perceptivo-sensorial, esta interrelacionada con el ritmo, entendido como movimiento. Este autor considera que una educación por y para el ritmo mejora las habilidades cerebrales, musculares y nerviosas.

De este modo, se da importancia al uso de la música para el desarrollo psicomotor, así como para la sincronización del ritmo musical. La inteligencia también puede desarrollarse a través de la música desde diversos puntos.

Froebel, F. (1812) comentaba que la música es imprescindible para el desarrollo del ser humano. Sin ella, no habría desarrollo de la inteligencia.

Gardner, H. (2019) añade que a través de la inteligencia intrapersonal y la interpersonal conforman la inteligencia emocional y juntas determinan la capacidad de dirigir nuestra vida de manera satisfactoria, así como la musical crea una habilidad para poder expresar diversas formas musicales además de la sensibilidad al ritmo, el tono y el timbre.

Autores mencionan que es imprescindible y que todo niño o niña debe recibir educación musical. El uso de diferentes recursos para el aprendizaje de la música en Educación Infantil tiene importantes beneficios para el desarrollo del alumnado.

Willems, E. (1925) consideraba que todos los niños y niñas debían recibir educación musical y que debían tener la oportunidad de conocerla utilizando los parámetros del sonido para el aprendizaje. Usa diversos instrumentos musicales u objetos sonoros.

Utilizando el folclore de su país, más concretamente Hungría, el método Kodaly menciona que la música no se entiende como entidad abstracta, si no vinculada a los elementos que la producen, como la voz y los instrumentos. Comenta que la educación musical es para todos.

Es imprescindible que todos los niños y niñas reciban una educación musical y que tengan la oportunidad de experimentar desde este ámbito.

4.1.2. Valores De La Educación Infantil Y La Integración en Educación Infantil

En todas las culturas existe una relación especial entre la música y las emociones.

Existen convenciones internacionales que promueven el respeto a la diversidad cultural en el ámbito educativo.

En la Declaración Universal de los Derechos Humanos (1948) se propone que:

La educación tendrá por objeto el pleno desarrollo de la personalidad humana y el fortalecimiento del respeto a los derechos humanos y a las libertades fundamentales; favorecerá la comprensión, la tolerancia y la amistad entre todas las naciones y todos los grupos étnicos o religiosos, y promoverá el desarrollo de las actividades de las Naciones Unidas para el mantenimiento de la paz. (Art. 26.2 de la Declaración Universal de Derechos Humanos (1948).

En la etapa de educación infantil se trabaja a partir de la formación de unos valores. Por ello, en varios colegios se empieza a trabajar la agenda 2030 en los cuales se llevan a cabo unos valores universales donde se establecen unos objetivos para conseguir un desarrollo sostenible que se base en la igualdad y no discriminación.

El cuarto objetivo de esta agenda menciona una educación de calidad.

Muchos niños y niñas no tienen la posibilidad de acudir a la escuela, por lo tanto, no tienen habilidades básicas como la alfabetización o el aprendizaje de las matemáticas. Si el alumnado tiene una educación de calidad, se rompe el ciclo de la pobreza y las desigualdades sociales. Estas medidas hacen que la educación deba ser gratuita y obligatoria.

De esta manera, se enseña a los niños y niñas de las aulas de educación infantil la importancia de acudir a la escuela, aprendiendo valores como:

- Respeto hacia los compañeros y compañeras
- Ser amable con las personas que nos rodeamos día a día
- Tratar a las personas con compañerismo

- Pedir perdón si hemos herido a un amigo o amiga

El uso de herramientas como cortometrajes utilizando de esta manera herramientas tecnológicas hace que sea más fácil la comprensión de estos principios.

Algunas películas cortas que tratan sobre la interculturalidad o la inclusión son:

Cuerdas: Obtuvo un premio Goya en 2014 al mejor cortometraje de animación. Cuenta la historia de un niño con diversidad funcional motora que acude a un colegio por primera vez y ningún niño se acerca a relacionarse con él, excepto una niña llamada María que se interesa en conocerle. Se trabajan valores como la inclusión en las aulas.

For the birds: Consiguió un Oscar al mejor cortometraje de animación en el año 2002. Trabaja valores como la inclusión, el respeto y la humildad desde un punto humorístico.

Tamara: Trata sobre una niña con sordera que siente la música y quiere convertirse en bailarina. Habla sobre valores como potenciar nuestras propias capacidades y creer en nosotros mismos.

Hablar sobre la importancia de estos valores en educación infantil ayuda a los niños y niñas sobre el crecimiento personal, así como social. Esto ayuda a que sus relaciones afectivas sean de mayor calidad y de manera positiva, creando una sociedad más respetuosa.

Para la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), se define interculturalidad como a la existencia e interacción equitativa de diversas culturas y a la posibilidad de generar expresiones culturales comparativas a través del diálogo y el respeto mutuo.

Según el Observatorio Permanente de la Inmigración (OPI), en la provincia de Valladolid, en el año 2023 se han nacionalizado un total de 52 niños y niñas de 0 a 4 años de Marruecos, así como de Senegal 6 y Bangladesh 4 y Angola 3. Esto quiere decir que, existe un gran número de personas de otro tipo de culturas que residen en esta ciudad, por lo que, la tasa de escolarización será de diversos países. *(Véase Anexo I).*

De acuerdo con Fraile, O. (18 junio 2022). Los alumnos extranjeros aumentan un 34% en solo tres años. *El Día de Valladolid*. Periódico de la zona, publicó una noticia en la cual menciona que las aulas vallisoletanas, en los últimos tres años han obtenido un incremento de matriculaciones de alumnos extranjeros de un total del 6,26 por ciento, es decir, un porcentaje superado en los últimos 20 años, por lo que, cada vez, existen más variedad de culturas en las aulas de educación infantil.

Hiri (2020) menciona que la escuela es el ámbito donde se transmiten esos conocimientos, actitudes, valores y normas para formar a los niños y niñas en futuros buenos ciudadanos, por tanto, se dice que es el lugar idóneo para empezar a construir una sociedad en la que la convivencia intercultural llegue a ser una realidad.

El aula de educación infantil debe ser un espacio de respeto y tolerancia creando un clima de armonía entre todo el alumnado con el objetivo de evitar conflictos relacionados con la cultura, por ello, se utilizará la música como medio de unión.

Se ha demostrado, que la música afecta al mundo emocional del niño o la niña. De esta manera, se crean lazos de integración a partir de actividades relacionadas con la música y el movimiento.

Según la Real Academia Española (RAE) la definición de integrar se define como hacer que alguien o algo pase a formar parte de un todo.

Esto quiere decir que, desde la educación en educación infantil, se debe dar respuesta a todo tipo de necesidades que surgen en las aulas.

Para la UNESCO (2006) la música se considera como un instrumento que facilita la comunicación con otras culturas, fomentando las relaciones interpersonales potenciando los procesos de inclusión.

La RAE define la música como el arte de combinar los sonidos de la voz humana o de los instrumentos, o de unos y otros a la vez de suerte que produzcan deleite, conmoviendo la sensibilidad, ya sea alegre, ya tristemente.

Por lo tanto, uniendo estas definiciones, se puede mencionar que la música es un arte en la que las personas forman parte de un todo combinando diversos sonidos con la voz

humana o instrumentos creando diversas emociones.

De acuerdo con Fernández, M. (2011) la música es una herramienta para desarrollar la interacción de los alumnos, favoreciendo la adquisición de valores como el respeto, la tolerancia y la solidaridad.

Dalcroze, E. (1865-1950), compositor, músico y educador musical suizo, decía que la música sirve como acercamiento entre grupos de clase, favoreciendo así la integración, la expresión, la colaboración, la participación y el desarrollo de la comunicación entre iguales.

Por lo tanto, la música es de gran utilidad no sólo por los aprendizajes musicales relacionados con este tipo de contenidos, si no, con la conexión a través de la integración entre la sociedad.

La música está presente en ámbitos sociales donde nos relacionamos con otras personas.

Hernández, C. (2003) comentaba que se necesita actuar tanto en el entorno social como en la escuela y en la familia para lograr una auténtica igualdad. Todos los alumnos y alumnas tienen derecho al sistema educativo y potenciar conocimientos y habilidades que den respuesta a las necesidades derivadas de la diversidad cultural.

Fernández, B. (2005) menciona que la educación musical permite a los niños y niñas conectarse con los demás, ya que éstos son sociales por naturaleza, por lo que es fundamental animarlos a relacionarse facilitándoles experiencias que compartir (Fernández, 2020).

Por ello, en los últimos años se han creado diversos proyectos e investigaciones que mencionan la importancia y repercusión que tiene la música como medio de integración en las aulas.

Colegios tanto del ámbito público como privado o subvencionado, cuentan en sus programaciones generales anuales (PGA) con proyectos que resaltan la importancia de la utilización de la música como un aprendizaje de manera globalizadora.

Asociaciones, acciones sociales o proyectos que se llevan a cabo en diversas ciudades crean proyectos en relación a causas sociales y musicales.

Acción Social por la Música en España (2015) en colaboración con la fundación Repsol crean orquestas y coros infantiles para niños y niñas en riesgo de exclusión social para colaborar en conjunto de manera gratuita, donde el objetivo es la integración y el acceso a la música.

En Valladolid, así como en otras ciudades de Castilla y León, llevan a cabo un proyecto en colaboración con diversos colegios. El nombre que se le otorga al proyecto que se lleva a cabo cada año es Cantania. Sus objetivos son ayudar a los niños y niñas a familiarizarse con la música y trabajar en conjunto para una obra. Abre escenarios para el público no profesional y acerca la música a un espacio joven y un público no habitual.

Cada año, se prepara una obra con una temática para las diversas actuaciones que se llevan a cabo. Se realiza en el centro cultural Miguel Delibes donde cuenta con la participación de unos 2.600 niños y niñas participantes.

5. PROPUESTA DIDÁCTICA DE AULA

5.1. Contexto

Esta propuesta se ha llevado a cabo en el Colegio Público Pedro Gómez Bosque, un centro de la localidad de Valladolid, más concretamente en el barrio de La Victoria, lugar en el que se ha realizado el Prácticum II.

Esta situación de aprendizaje está destinada al segundo ciclo de educación infantil, en el curso de 5 años, es decir, tercero de educación infantil con un total de 15 alumnos y alumnas.

El alumnado que acude a este centro es referente a alumnos con diversidad funcional motora, así como alumnado procedente de minorías étnicas, cultura gitana, de ambientes sociofamiliares desfavorecidos.

Las actividades que se plantean están relacionadas para el disfrute y participación e integración de todo el alumnado aprendiendo sobre la música.

En este centro educativo se lleva a cabo un proyecto relacionado con el circo, pleno centro de interés en el alumnado de estas edades por lo que, la propuesta irá dirigida a este tema principal.

5.2. Justificación

El título de esta situación de aprendizaje es: El circo se ha vuelto loco ya que, hace mención del tema principal, así como las actividades a realizar tendrán que ver sobre la contradicción de las ideas previamente aprendidas, haciendo que el alumnado piense sobre los conocimientos previos. (*Véase anexo 2*)

Los motivos por los que se elige esta propuesta son, que la realización de esta intervención se realiza al final del proyecto, donde los niños y niñas ya tienen conocimientos sobre el circo adquiridos.

De esta manera, se podrá llevar a cabo actividades relacionadas con la música, un centro de interés que en esta aula desea realizar, ya que en este centro educativo se realiza una vez a la semana y se sienten motivados, siendo éste el eje conductor, acercándolos a este tipo de aprendizaje más experiencial en el proceso educativo de los niños.

El objetivo de este proyecto es enriquecer el desarrollo musical y crear un clima de afecto e integrador seguro en el que todos los alumnos sean partícipes reforzando los conocimientos adquiridos del circo.

5.3. Marco Normativo

La propuesta de intervención será realizada en el marco del Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil, desarrollando la actual Decreto 37/2022 de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León.

5.3.1. Concreción Curricular

Según el Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establece la ordenación de enseñanzas mínimas de la Educación infantil, las áreas son:

- Crecimiento En Armonía
- Descubrimiento Y Exploración Del Entorno
- Comunicación Y Representación De La Realidad

Esta intervención que fomenta la participación inclusiva en el aula de educación infantil aprendiendo nuevos conceptos musicales se enmarcará en el Área III: Comunicación y Representación de la Realidad.

A continuación, se reflejan las competencias específicas y saberes básicos que se trabajan en esta intervención:

Área III: Comunicación Y Representación De La Realidad

Competencias específicas

3. Producir mensajes de manera eficaz, personal y creativa, utilizando diferentes lenguajes, descubriendo los códigos de cada uno de ellos y explorando sus posibilidades expresivas para responder a diferentes necesidades comunicativas.

Saberes básicos

C. Comunicación verbal oral: expresión, comprensión y diálogo.

- Lenguaje descriptivo: objetos atendiendo a diferentes características (qué es, cómo es y para qué sirve), personas (rasgos físicos y cualidades personales), láminas, lugares o situaciones siguiendo una secuencia ordenada y lógica, y empleando estructuras verbales progresivamente más largas.

E. Aproximación a la educación literaria.

- Vínculos afectivos y lúdicos con los textos literarios, escucha y comprensión de retahílas, cuentos, poesías, rimas, adivinanzas, refranes, trabalenguas, tradicionales y contemporáneos, contextualizándolos.

F. El lenguaje y la expresión musicales.

-La canción como herramienta de comunicación, aprendizaje y disfrute en el aula de infantil.

- Propuestas musicales en distintos formatos (canciones, bailes, danzas, ritmos, retahílas, instrumentaciones, juegos, audiciones).

- La escucha de sonidos del entorno y de la naturaleza. Descubrimiento y disfrute. Paisajes sonoros.

- Posibilidades sonoras, expresivas y creativas de la voz, el cuerpo, los objetos cotidianos de su entorno y los instrumentos.

- El sonido, el silencio y sus cualidades (largo-corto, fuerte-suave, agudo-grave).

H. El lenguaje y la expresión corporales.

- Juegos de expresión corporal y dramática: representación espontánea de personajes, cuentos, historias, diálogos, hechos y situaciones, individuales y compartidos.

I. Alfabetización digital.

- Aplicaciones y herramientas digitales con distintos fines: creación, comunicación, aprendizaje y disfrute, desarrollo de la imaginación y la creatividad.

5.3.2. Temporalización

Las sesiones se han organizado de forma que el alumnado pueda ir adquiriendo progresivamente los aprendizajes relacionados con la música y creando de esta manera un ambiente seguro e integrador.

Esta propuesta se ha dividido en un número de 5 sesiones, realizadas los jueves, entre la tercera semana de abril y la tercera semana de mayo.

Se elabora de forma en la que los alumnos ya han obtenido ideas previas relacionadas con el circo, pero que, en este caso, se crearán nuevos aprendizajes en relación a la música.

Se respetarán los ritmos de aprendizaje de cada alumno, adaptando los tiempos y actividades si es necesario para crear un clima seguro.

Se han creado una serie de actividades en las que se considera que el alumno consiga un aprendizaje significativo a partir del disfrute y el juego como herramienta de aprendizaje, buscando la motivación y participación de todos los integrantes, generando un clima de inclusión y equidad en el aula. (Véase anexo 3).

5.4. Sesiones

Las sesiones que comprenden la propuesta se han llevado a cabo a la práctica en el Colegio Público Pedro Gómez Bosque, en el aula de tercero de Educación Infantil.

Con esta propuesta didáctica se pretende que el alumnado adquiriera conocimientos relacionados con la música a través de nuevos recursos, así como fomentar la integración del alumnado.

5.4.1. Sesión 1: Músicos Del Circo

En esta sesión se realiza una serie de preguntas para saber el conocimiento previo del alumnado acerca del circo. Para ello, se les subdivide en grupos, creando nuevos grupos de amistades e integración.

TÍTULO: MÚSICOS DEL CIRCO	
DESARROLLO	<p>Para esta actividad, lo primero que se va a realizar es presentar los diversos materiales que se van a utilizar. Se realizará una serie de preguntas sobre para qué sirve o qué podemos hacer con ello. Después de escuchar sus respuestas se les comentará que estos materiales servirán para hacer música.</p> <p>A continuación, dividiremos el grupo en 3 subgrupos, de 5 integrantes cada uno. Cada grupo será asignado por un personaje representativo del circo, como puede ser, mago, payaso o forzudo. Cada subgrupo les será asignado un material. Se realizará una prueba para experimentar cómo debemos hacer sonar cada objeto.</p> <p>Después de realizar una prueba, se les explicará que cada personaje aparecerá representado en la pantalla digital a través de un musicograma y que cada vez que salga el personaje del grupo, al ritmo de la música lo deberán seguir. Primero, se pondrá la música donde todos a la vez con sus objetos correspondientes deberán seguir el ritmo y, a continuación, se realizará a través del musicograma.</p> <p>A continuación, cada miembro cambiará de grupo y materiales.</p>
TEMPORALIZACIÓN	15 minutos
	Área III: Comunicación y representación de la realidad

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	Producir mensajes de manera eficaz, personal, creativa, utilizando diferentes lenguajes, descubriendo los códigos de cada uno de ellos y explorando sus posibilidades expresivas para responder necesidades comunicativas.
SABERES BÁSICOS	<p>Área III: Comunicación y representación de la realidad</p> <p>C. Comunicación verbal oral: expresión, comprensión y diálogo</p> <p>- Lenguaje descriptivo: objetos atendiendo a diferentes características (qué es, cómo es y para qué sirve), personas (rasgos físicos y cualidades personales), láminas, lugares o situaciones siguiendo una secuencia ordenada y lógica, y empleando estructuras verbales progresivamente más largas.</p> <p>F. El lenguaje y la expresión musicales</p> <p>- La canción como herramienta de comunicación, aprendizaje y disfrute en el aula de educación infantil.</p> <p>- Posibilidades sonoras, expresivas y creativas de la voz, el cuerpo, los objetos cotidianos de su entorno y los instrumentos.</p>
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Asociar el personaje al objeto ✓ Sonar el instrumento en el momento correspondiente ✓ Seguir el ritmo adecuadamente ✓ Respetar su turno correspondiente
RECURSOS	<ul style="list-style-type: none"> - Palillos chinos - Periódicos - Botellas de agua vacías

	<ul style="list-style-type: none"> - Musicograma: Cristina. [Cristina Cid Valdivieso] (07/04/2024). Musicograma infantil “Can Can” Offenbach. (https://www.youtube.com/watch?v=MQQuJb4GTvA) - Sillas 			
AGRUPAMIENTO Y ESPACIO	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Por grupos, sentados en sillas ✓ Aula de referencia 			
ADAPTACIONES CURRICULARES/ ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Mencionar el orden de la actividad paso a paso con ejemplos ✓ Anticipar la tarea a realizar 			
EVALUACIÓN	ÍTEMS	CONSE- GUIDO	EN PRO- CESO	NO CONSE- GUIDO
	¿Ha asociado el personaje su objeto?			
	¿Ha hecho sonar el objeto en el momento adecuado?			
	¿Ha seguido el ritmo adecuadamente?			
	¿Ha respetado su turno?			
	¿Se ha relacionado con todos sus compañeros?			

Figura 1: Sesión 1. Tabla de elaboración propia

5.4.2. Sesión 2: Elena va al circo

En esta sesión se pretende trabajar a través de un cuento sonoro utilizando una mesa de luz. De esta manera, al trabajar en grupo, se genera una cohesión, creando un vínculo de grupo.

TÍTULO: ELENA VA AL CIRCO	
DESARROLLO	<p>Esta actividad trata de realizar un cuento sonoro a través de una mesa de luz. Para ello, lo primero que se hará será colocarnos en círculo sentados en sillas. La maestra estará incluida en el círculo. A continuación, se explicará a los alumnos y alumnas que se va a leer un cuento en el cual se realizarán diversos sonidos, pero que deben estar atentos porque cada uno de ellos realizará uno de ellos.</p> <p>La maestra irá realizando los diversos sonidos asociándolos a los personajes que en el cuento se irán mencionando y a su vez, sacará dibujos de las siluetas de los personajes principales y los irá colocando sobre la mesa de luz.</p> <p>Después de realizar dichos sonidos, se asignarán por grupos un personaje a cada niño o niña y realizarán éstos por orden que vaya mencionando la maestra las palabras asociadas.</p> <p>Por último, la maestra comenzará a narrar el cuento.</p>
TEMPORALIZACIÓN	15 minutos
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	<p><i>Área III: Comunicación y representación de la realidad</i></p> <p>Producir mensajes de manera eficaz, personal, creativa, utilizando diferentes lenguajes, descubriendo los códigos de cada uno de ellos y explorando sus posibilidades expresivas para responder necesidades comunicativas.</p>

SABERES BÁSICOS	<p style="text-align: center;"><u>C. Comunicación verbal oral: expresión, comprensión y diálogo</u></p> <p>- Lenguaje descriptivo: objetos atendiendo a diferentes características (qué es, cómo es y para qué sirve), personas (rasgos físicos y cualidades personales), láminas, lugares o situaciones siguiendo una secuencia ordenada y lógica, y empleando estructuras verbales progresivamente más largas.</p> <p style="text-align: center;"><u>E. Aproximación a la educación literaria</u></p> <p>- Vínculos afectivos y lúdicos con los textos literarios, escucha y comprensión de retahílas, cuentos, poesías, rimas, adivinanzas, refranes, trabalenguas, tradicionales y contemporáneos, contextualizándolos.</p> <p style="text-align: center;"><u>F. El lenguaje y la expresión musicales</u></p> <p>- Propuestas musicales en distintos formatos (canciones, bailes, danzas, ritmos, retahílas, instrumentaciones, juegos, audiciones).</p> <p>- Posibilidades sonoras, expresivas y creativas de la voz, el cuerpo, los objetos cotidianos de su entorno y los instrumentos.</p> <p style="text-align: center;"><u>H. El lenguaje y la expresión corporales</u></p> <p>- Juegos de expresión corporal y dramática: representación espontánea de personajes, cuentos, historias, diálogos, hechos y situaciones, individuales y compartidos.</p>
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Realizar el sonido en el momento adecuado ✓ Escuchar atentamente el cuento sonoro

	✓ Asociar el sonido a la palabra que la maestra indique																				
RECURSOS	✓ Mesa de luz ✓ Cuento sonoro ✓ Objetos para la realización del cuento sonoro: ✓ Dibujos de los objetos que aparezcan en el cuento (para colocar encima de la mesa de luz)																				
AGRUPAMIENTO Y ESPACIO	✓ Gran grupo, con sillas en forma de círculo ✓ Cuento sonoro: Cid, C. (2024). <i>Elena va al circo</i> . CUENTO SONORO.pdf ✓ Aula de referencia																				
ADAPTACIONES CURRICULARES/ ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD	✓ Realización de preguntas para asegurar que se ha comprendido la actividad y los sucesos que han sido realizados																				
EVALUACIÓN	<table border="1"> <thead> <tr> <th>ÍTEMS</th> <th>CONSEGUIDO</th> <th>EN PROCESO</th> <th>NO CONSEGUIDO</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>¿Ha realizado el sonido en el momento adecuado?</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>¿Ha escuchado atentamente el cuento sonoro?</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>¿Ha asociado el sonido a la palabra que la maestra ha indicado?</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>¿Todos los alumnos se han sentido cómodos</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	ÍTEMS	CONSEGUIDO	EN PROCESO	NO CONSEGUIDO	¿Ha realizado el sonido en el momento adecuado?				¿Ha escuchado atentamente el cuento sonoro?				¿Ha asociado el sonido a la palabra que la maestra ha indicado?				¿Todos los alumnos se han sentido cómodos			
ÍTEMS	CONSEGUIDO	EN PROCESO	NO CONSEGUIDO																		
¿Ha realizado el sonido en el momento adecuado?																					
¿Ha escuchado atentamente el cuento sonoro?																					
¿Ha asociado el sonido a la palabra que la maestra ha indicado?																					
¿Todos los alumnos se han sentido cómodos																					

	para la participación en la actividad?				
--	---	--	--	--	--

Figura 2: Sesión 2. Tabla de elaboración propia

5.4.3. Sesión 3: Jugando En El Circo

En esta sesión se realizan diversas actividades en las cuales se cambian varias veces de compañero pretendiendo conseguir un clima de afectividad grupal, así como aprender nuevos conocimientos a través de la música.

TÍTULO: ¿QUÉ SUENA?	
DESARROLLO	Para esta actividad los alumnos se colocarán, en primer lugar, en frente de la pantalla digital. A continuación, se realizará un juego a través de un paisaje sonoro, en el cual aparecerán diversos sonidos relacionados con el circo, o no, y deberán elegir la fotografía que se asocie al sonido escuchado. Los personajes que aparecerán en las fotografías de los personajes del circo servirán para las siguientes actividades.
TEMPORALIZACIÓN	12 minutos
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	<p style="text-align: center;"><i>Área III: Comunicación y representación de la realidad</i></p> <p>Producir mensajes de manera eficaz, personal, creativa, utilizando diferentes lenguajes, descubriendo los códigos de cada uno de ellos y explorando sus posibilidades expresivas para responder necesidades comunicativas.</p>
SABERES BÁSICOS	<p style="text-align: center;"><i>Área III: Comunicación y representación de la realidad</i></p> <p style="text-align: center;"><u><i>E. Aproximación a la educación literaria</i></u></p> <p style="text-align: center;">- Vínculos afectivos y lúdicos con los textos literarios, escucha y comprensión de retahílas, cuentos, poesías, rimas, adivinanzas, refranes, trabalenguas, tradicionales y contemporáneos, contextualizándolos.</p> <p style="text-align: center;"><u><i>F. El lenguaje y la expresión musicales</i></u></p>

	<p>- La escucha de sonidos del entorno y la naturaleza. Descubrimiento y disfrute. Paisajes sonoros.</p> <p><i><u>I. Alfabetización digital</u></i></p> <p>- Aplicaciones y herramientas digitales con distintos fines: creación, comunicación, aprendizaje y disfrute, desarrollo de la imaginación y la creatividad.</p>			
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	✓	Discriminar los sonidos que se presentan		
	✓	Asociar los sonidos a los personajes del circo		
RECURSOS	✓	Paisaje sonoro		
AGRUPAMIENTO Y ESPACIO	✓	En gran grupo, frente a la pantalla digital		
	✓	Aula de referencia		
ADAPTACIONES CURRICULARES/ ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD	✓	Realizar preguntas frecuentemente		
EVALUACIÓN	ÍTEMES	CONSE- GUIDO	EN PRO- CESO	NO CONSE- GUIDO
	¿Ha discriminado los sonidos que se presentan?			
	¿Ha asociado el sonido al personaje del circo?			

Figura 3: Sesión 3. Actividad 1. Tabla de elaboración propia

TÍTULO: BINGO SONORO

DESARROLLO	<p>La siguiente actividad, consistirá en que cada niño o niña tendrá un cartón con los signos que han aparecido anteriormente en el paisaje sonoro.</p> <p>La maestra, primero pondrá el sonido junto a la imagen del personaje del circo asociado y a continuación, se realizará un bingo con los sonidos. Cada niño deberá tachar en su ficha el sonido que aparecerá. El primer niño que consiga tachar todos los personajes será el ganador.</p>
TEMPORALIZACIÓN	10 minutos
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	<p><i>Área III: Comunicación y representación de la realidad</i></p> <p>Producir mensajes de manera eficaz, personal, creativa, utilizando diferentes lenguajes, descubriendo los códigos de cada uno de ellos y explorando sus posibilidades expresivas para responder necesidades comunicativas.</p>
SABERES BÁSICOS	<p><i>Área III: Comunicación y representación de la realidad</i></p> <p><u>F. El lenguaje y la expresión musicales</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Propuestas musicales en distintos formatos (canciones, bailes, danzas, ritmos, retahílas, instrumentaciones, juegos, audiciones). - Posibilidades sonoras, expresivas y creativas de la voz, el cuerpo, los objetos cotidianos de su entorno y los instrumentos.
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Asociar el sonido al personaje ✓ Tachar adecuadamente el sonido que se muestra
RECURSOS	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Fichas de bingo ✓ Sonidos asociados a cada personaje

AGRUPAMIENTO Y ESPACIO	✓ En pequeños grupos, sentados en sus asientos ✓ Aula de referencia												
ADAPTACIONES CURRICULARES/ ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD	✓ Dar pautas sencillas para la realización de la actividad												
EVALUACIÓN	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="660 546 991 714">ÍTEMS</th> <th data-bbox="991 546 1161 714">CONSEGUIDO</th> <th data-bbox="1161 546 1315 714">EN PROCESO</th> <th data-bbox="1315 546 1532 714">NO CONSEGUIDO</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="660 714 991 826">¿Ha asociado el sonido al personaje?</td> <td data-bbox="991 714 1161 826"></td> <td data-bbox="1161 714 1315 826"></td> <td data-bbox="1315 714 1532 826"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="660 826 991 999">¿Ha tachado adecuadamente el sonido mostrado?</td> <td data-bbox="991 826 1161 999"></td> <td data-bbox="1161 826 1315 999"></td> <td data-bbox="1315 826 1532 999"></td> </tr> </tbody> </table>	ÍTEMS	CONSEGUIDO	EN PROCESO	NO CONSEGUIDO	¿Ha asociado el sonido al personaje?				¿Ha tachado adecuadamente el sonido mostrado?			
	ÍTEMS	CONSEGUIDO	EN PROCESO	NO CONSEGUIDO									
	¿Ha asociado el sonido al personaje?												
¿Ha tachado adecuadamente el sonido mostrado?													

Figura 4: Sesión 3. Actividad 2. Tabla de elaboración propia

TÍTULO: UN DOS TRES STOP

DESARROLLO	<p>En esta actividad, al estar sentados por equipos, se les repartirá un mazo de cartas a cada uno de ellos.</p> <p>Se les explicará detenidamente el juego. Primero, todos juntos realizaremos la percusión corporal dando dos golpes en los muslos y una palmada.</p> <p>Una vez todos hayamos conseguido realizar estos sonidos, se les enseñará las cartas que podemos encontrarnos. Debemos seguir el ritmo de la percusión y sustituir las palmadas por un gesto de las cartas. Repetiremos este proceso con diversas cartas que la maestra vaya sacando. Se les dirá que cada uno de ellos tendrá asignado un gesto. Pero, la complicación es, que deben realizar los gestos de todos los compañeros por orden, por ejemplo, primero se realiza la percusión más el gesto del primer integrante, a continuación, percusión más gesto del primer integrante, percusión, gesto del segundo integrante. Así, con los cuatro-cinco integrantes de cada grupo. Si uno de ellos falla, se le entregará una carta bomba. Al final de la ronda, deben contar cuántas bombas tiene cada uno. El jugador que más bombas tenga perderá, empezando él o ella la siguiente ronda.</p>
TEMPORALIZACIÓN	15 minutos
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	<p><i>Área III: Comunicación y representación de la realidad</i></p> <p>Producir mensajes de manera eficaz, personal, creativa, utilizando diferentes lenguajes, descubriendo los códigos de cada uno de ellos y explorando sus posibilidades expresivas para responder necesidades comunicativas.</p>
SABERES BÁSICOS	<i>Área III: Comunicación y representación de la realidad</i>

	<p><u>C. Comunicación verbal oral: expresión, comprensión y diálogo</u></p> <p>- Lenguaje descriptivo: objetos atendiendo a diferentes características (qué es, cómo es y para qué sirve), personas (rasgos físicos y cualidades personales), láminas, lugares o situaciones siguiendo una secuencia ordenada y lógica, y empleando estructuras verbales progresivamente más largas.</p> <p><u>F. El lenguaje y la expresión musicales</u></p> <p>- Propuestas musicales en distintos formatos (canciones, bailes, danzas, ritmos, retahílas, instrumentaciones, juegos, audiciones).</p> <p>- Posibilidades sonoras, expresivas y creativas de la voz, el cuerpo, los objetos cotidianos de su entorno y los instrumentos.</p> <p>- El sonido, el silencio y sus cualidades (largo-corto, fuerte-suave, agudo-grave).</p> <p><u>H. El lenguaje y la expresión corporales</u></p> <p>- Juegos de expresión corporal y dramática: representación espontánea de personajes, cuentos, historias, diálogos, hechos y situaciones, individuales y compartidos.</p>
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Realizar adecuadamente su gesto ✓ Realizar adecuadamente el gesto de sus compañeros ✓ Seguir el ritmo de la percusión corporal ✓ Utilizar el cuerpo como medio de expresión
RECURSOS	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Cartas

AGRUPAMIENTO Y ESPACIO	✓ Pequeños grupos ✓ Aula de referencia			
ADAPTACIONES CURRICULARES/ ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD	✓ Dar pautas sencillas para la realización de la actividad			
EVALUACIÓN	ÍTEMS	CONSE- GUIDO	EN PRO- CESO	NO CONSE- GUIDO
	¿Ha realizado adecuadamente su gesto?			
	¿Ha realizado adecuadamente el gesto de sus compañeros?			
	¿Ha seguido el ritmo de la percusión corporal?			
	¿Ha utilizado el cuerpo como medio de expresión?			

Figura 5: Sesión 3. Actividad 3. Tabla de elaboración propia

5.4.4. Sesión 4: Preparando La Función

TÍTULO: CLAP CLAP PAYASO	
DESARROLLO	<p>En esta primera actividad, todos los alumnos y alumnas se colocarán en círculo, mirando hacia la espalda de su compañero. Se les comentará que lo que vamos a hacer es una función para el circo.</p> <p>A continuación, la maestra les enseñará la percusión que se va a realizar en la espalda de su compañero. Se les dará la consigna de que no deben realizarlo de forma brusca ya que pueden hacer daño a un compañero.</p> <p>Seguirán el ritmo de la música realizando la percusión corporal en la espalda de su compañero o compañera.</p>
TEMPORALIZACIÓN	10 minutos
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	<p><i>Área III: Comunicación y representación de la realidad</i></p> <p>Producir mensajes de manera eficaz, personal, creativa, utilizando diferentes lenguajes, descubriendo los códigos de cada uno de ellos y explorando sus posibilidades expresivas para responder necesidades comunicativas.</p>
SABERES BÁSICOS	<p><i>Área III: Comunicación y representación de la realidad</i></p> <p><u><i>F. El lenguaje y la expresión musicales</i></u></p> <ul style="list-style-type: none"> - La canción como herramienta de comunicación, aprendizaje y disfrute en el aula de educación infantil. - Propuestas musicales en distintos formatos (canciones, bailes, danzas, ritmos, retahílas, instrumentaciones, juegos,

	<p>audiciones).</p> <p>- El sonido, el silencio y sus cualidades (largo-corto, fuerte-suave, agudo-grave).</p> <p><i>H. El lenguaje y la expresión corporales</i></p> <p>- Juegos de expresión corporal y dramática: representación espontánea de personajes, cuentos, historias, diálogos, hechos y situaciones, individuales y compartidos.</p>			
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	✓	Seguir el ritmo de la percusión corporal		
	✓	Realizar adecuadamente los gestos		
RECURSOS	✓	Diversas obras musicales relacionadas con el circo		
AGRUPAMIENTO Y ESPACIO	✓	En gran grupo, sentados en círculo mirando a la espalda de su compañero o compañera		
	✓	Aula de referencia		
ADAPTACIONES CURRICULARES/ ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD	✓	Pedir al alumnado que explique la actividad a realizar		
EVALUACIÓN	ÍTEMS	CONSE- GUIDO	EN PRO- CESO	NO CONSE- GUIDO
	¿Ha seguido el ritmo de la percusión corporal?			
	¿Ha realizado el ritmo de la percusión corporal?			

Figura 6: Sesión 4. Actividad 1. Tabla de elaboración propia

TÍTULO: QUE NO SE CAIGA	
DESARROLLO	<p>En esta actividad se colocarán de filas de 5. Se colocará un globo en la espalda de cada compañero y deberán juntarse de tal forma que el globo no debe caerse (si se observa que es demasiado complicado se realizarán las filas con menos integrantes, o en parejas).</p> <p>A continuación, la maestra pondrá la música de “Bardum and bailey’s favourite” y deberán moverse al ritmo. La maestra irá parando la música y ellos deberán mantenerse quietos, trabajando el sonido y el silencio.</p>
TEMPORALIZACIÓN	10 minutos / 15 minutos
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	<p><i>Área III: Comunicación y representación de la realidad</i></p> <p>Producir mensajes de manera eficaz, personal, creativa, utilizando diferentes lenguajes, descubriendo los códigos de cada uno de ellos y explorando sus posibilidades expresivas para responder necesidades comunicativas.</p>
SABERES BÁSICOS	<p><i>Área III: Comunicación y representación de la realidad</i></p> <p><u><i>F. El lenguaje y la expresión musicales</i></u></p> <ul style="list-style-type: none"> - La canción como herramienta de comunicación, aprendizaje y disfrute en el aula de educación infantil. - Propuestas musicales en distintos formatos (canciones, bailes, danzas, ritmos, retahílas, instrumentaciones, juegos, audiciones). - El sonido, el silencio y sus cualidades (largo-corto, fuerte-suave, agudo-grave). <p><u><i>H. El lenguaje y la expresión corporales</i></u></p>

	- Juegos de expresión corporal y dramática: representación espontánea de personajes, cuentos, historias, diálogos, hechos y situaciones, individuales y compartidos.			
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	✓	Diferenciar sonido de silencio		
	✓	Parar en el momento adecuado		
	✓	No caer el globo		
RECURSOS	✓	Globos		
	✓	Música “Barnum and Bailey’s favourite”		
AGRUPAMIENTO Y ESPACIO	✓	Por parejas, por grupos de 3, por grupos de 5, toda la clase		
ADAPTACIONES CURRICULARES/ ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD	✓	Dar órdenes sencillas		
EVALUACIÓN	ÍTEMS	CONSEGUIDO	EN PROCESO	NO CONSEGUIDO
	¿Ha diferenciado sonido de silencio?			
	¿Ha parado en el momento adecuado?			
	¿Se le ha caído el globo repetidas veces?			

Figura 7: Sesión 4. Actividad 2. Tabla de elaboración propia

TÍTULO: PARACAIDAS	
DESARROLLO	<p>En esta actividad, nos colocaremos en gran grupo alrededor de un paracaídas. En éste, habrá pelotas pequeñas en el centro. Al ritmo de la música, debemos sacudir el paracaídas. Cuando sea suave, con ritmos suaves, cuando sea fuerte, con movimientos bruscos, pero debemos intentar que no se caigan las pelotas.</p> <p>En el caso de que no hubiera paracaídas, se entregará un pañuelo por parejas con una pelota en el medio y deberán realizarlo de la misma manera. También puede servir como variante.</p>
TEMPORALIZACIÓN	10 /15 minutos
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	<p><i>Área III: Comunicación y representación de la realidad</i></p> <p>Producir mensajes de manera eficaz, personal, creativa, utilizando diferentes lenguajes, descubriendo los códigos de cada uno de ellos y explorando sus posibilidades expresivas para responder necesidades comunicativas.</p>
SABERES BÁSICOS	<p><i>Área III: Comunicación y representación de la realidad</i></p> <p><u><i>F. El lenguaje y la expresión musicales</i></u></p> <ul style="list-style-type: none"> - La canción como herramienta de comunicación, aprendizaje y disfrute en el aula de educación infantil. - Propuestas musicales en distintos formatos (canciones, bailes, danzas, ritmos, retahílas, instrumentaciones, juegos, audiciones). - Posibilidades sonoras, expresivas y creativas de la voz, el cuerpo, los objetos cotidianos de su entorno y los instrumentos. - El sonido, el silencio y sus cualidades (largo-corto, fuerte-suave, agudo-grave). <p><u><i>H. El lenguaje y la expresión corporales</i></u></p>

	- Juegos de expresión corporal y dramática: representación espontánea de personajes, cuentos, historias, diálogos, hechos y situaciones, individuales y compartidos.			
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	✓	Diferenciar sonidos fuertes-débiles		
	✓	No tirar las pelotas		
	✓	Sincronizarse con sus compañeros		
RECURSOS	-	Música “danza húngara Nº5”		
	-	Paracaídas		
	-	Pañuelos		
	-	Pelotas pequeñas		
AGRUPAMIENTO Y ESPACIO	-	Gran grupo, por parejas		
	-	Gimnasio, sala de expresión		
ADAPTACIONES CURRICULARES/ ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD	✓	Dar instrucciones sencillas		
EVALUACIÓN	ÍTEMS	CONSEGUIDO	EN PROCESO	NO CONSEGUIDO
	¿Ha diferenciado sonidos fuertes-débiles realizando movimientos con los objetos?			
	¿Ha tirado alguna pelota?			
	¿Se ha sincronizado correctamente con sus compañeros?			

Figura 8: Sesión 4. Actividad 3. Tabla de elaboración propia

5.4.5. Sesión 5: Pasen a ver el circo

TÍTULO: VIVIENDO EN EL CIRCO

DESARROLLO	<p>Esta actividad consiste en primer lugar, recordar todas las actividades que hemos realizado hasta este momento, relacionadas con el circo.</p> <p>A continuación, sacaremos por conclusión que en el circo hay muchos tipos de profesiones y que cada personaje tiene sus propios atuendos.</p> <p>Por ello, por grupos, cada uno de ellos se convertirá en un personaje. Primero, deberán pensar en movimientos que se asocien a ese personaje, como, por ejemplo, los magos, sacando objetos de sombreros. Cada personaje tendrá asociado un tipo de música que se les enseñará.</p> <p>Una vez cada grupo tenga varios movimientos asociados, la maestra les dará un disfraz a cada uno de ellos o un objeto que represente a ese personaje. Se apagarán las luces y se les explicará que la maestra comenzará a contar un cuento del circo en el que irán apareciendo, en diferentes momentos los personajes que se han mencionado anteriormente y delante del foco de luz negra deberán realizar esos movimientos.</p> <p>La maestra se disfrazará de presentadora del circo para narrar el cuento enfrente de la luz negra. A continuación, se desplazará a un lado narrando la historia.</p> <p>Después, con papeles fluorescentes, pegarán encima de una silueta del circo.</p>
TEMPORALIZACIÓN	20 minutos

<p>COMPETENCIAS ESPECÍFICAS</p>	<p><i>Área III: Comunicación y representación de la realidad</i></p> <p>Producir mensajes de manera eficaz, personal, creativa, utilizando diferentes lenguajes, descubriendo los códigos de cada uno de ellos y explorando sus posibilidades expresivas para responder necesidades comunicativas.</p>
<p>SABERES BÁSICOS</p>	<p><i>Área III: Comunicación y representación de la realidad</i></p> <p><u>C. Comunicación verbal oral: expresión, comprensión y diálogo</u></p> <p>- Lenguaje descriptivo: objetos atendiendo a diferentes características (qué es, cómo es y para qué sirve), personas (rasgos físicos y cualidades personales), láminas, lugares o situaciones siguiendo una secuencia ordenada y lógica, y empleando estructuras verbales progresivamente más largas.</p> <p><u>E. Aproximación a la educación literaria</u></p> <p>- Vínculos afectivos y lúdicos con los textos literarios, escucha y comprensión de retahílas, cuentos, poesías, rimas, adivinanzas, refranes, trabalenguas, tradicionales y contemporáneos, contextualizándolos.</p> <p><u>F. El lenguaje y la expresión musicales</u></p> <p>- La canción como herramienta de comunicación, aprendizaje y disfrute en el aula de educación infantil.</p> <p>- Propuestas musicales en distintos formatos (canciones, bailes, danzas, ritmos, retahílas, instrumentaciones, juegos, audiciones).</p> <p>- La escucha de sonidos del entorno y la naturaleza. Descubrimiento y disfrute. Paisajes sonoros.</p>

	<p>- Posibilidades sonoras, expresivas y creativas de la voz, el cuerpo, los objetos cotidianos de su entorno y los instrumentos.</p> <p>- El sonido, el silencio y sus cualidades (largo-corto, fuerte-suave, agudo-grave).</p> <p><i><u>H. El lenguaje y la expresión corporales</u></i></p> <p>- Juegos de expresión corporal y dramática: representación espontánea de personajes, cuentos, historias, diálogos, hechos y situaciones, individuales y compartidos.</p> <p><i><u>I. Alfabetización digital</u></i></p> <p>- Aplicaciones y herramientas digitales con distintos fines: creación, comunicación, aprendizaje y disfrute, desarrollo de la imaginación y la creatividad.</p>
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Realizar acciones acerca del personaje ✓ Hacer movimientos al ritmo de la música ✓ Mostrar acciones nombradas en el cuento
RECURSOS	<ul style="list-style-type: none"> - Luz negra - Disfraces para cada niño de personajes del circo - Pinturas neón - Música para el cuento - Plantilla circo - Papeles fluorescentes - Pinturas de cara neón

AGRUPAMIENTO Y ESPACIO	- Por grupos - Aula referente			
ADAPTACIONES CURRICULARES/ ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD	✓ Dar pautas muy claras			
EVALUACIÓN	ÍTEMS	CONSEGUIDO	EN PROCESO	NO CONSEGUIDO
	¿Ha realizado acciones acerca del personaje?			
	¿Ha hecho movimientos al ritmo de la música asignada?			
	¿Ha realizado las acciones que han ido apareciendo en el cuento?			

(Véase anexo 4)

Figura 9: Sesión 5. Tabla de elaboración propia

5.5. EVALUACIÓN

Según la RAE una evaluación es una acción y efecto de evaluar donde se estiman los conocimientos, aptitudes y el rendimiento de los alumnos.

El instrumento que se ha llevado a cabo para evaluar el proceso de enseñanza-aprendizaje con el alumnado que ha participado en esta propuesta de aula, es la observación directa, valorando la participación e implicación durante las diversas actividades, si les ha llamado la atención y han sido actividades novedosas así como si se han integrado adecuadamente en las actividades, se han respetado los unos a los otros y si se ha generado un clima afectivo adecuado donde ha servido para mejorar la calidad de las relaciones en el alumnado.

Además, se ha elaborado una escala de estimación donde se pretende valorar el grado de ejecución de las sesiones que se han realizado, valorando objetivamente el progreso del alumnado en los conocimientos a través de la música, y observando si se han obtenido los objetivos propuestos.

A continuación, se muestra una escala de estimación en la que se observa el grado de los objetivos que se marcan.

ESCALA DE ESTIMACIÓN			
Alumno/a:.....			
Curso:.....			
Grupo:			
Fecha:.....			
ÍTEMS	A veces	Casi siempre	Siempre
Utiliza los instrumentos u objetos que se le ofrecen			
Se relaciona con todas las personas integrantes del grupo			
Respeto las normas			
Disfruta de las actividades propuestas			
Siente interés por las nuevas actividades planteadas			
Adquiere nuevos conocimientos sobre el circo			
Demuestra conocer terminología utilizada en el circo			
Se mueve o mueve los objetos al ritmo de la música			
Discrimina sonido de silencio			
Respeto el turno de sus compañeros			
Asocia los sonidos que se presentan a los diversos momentos que aparecen en el circo			
Reconoce obras musicales que se presentan			
Disfruta de la música, así como de las relaciones con sus compañeros			
MARCAR CON UN “X” LA AFIRMACIÓN			

Figura 10. Escala de estimación. Tabla de elaboración propia

6. PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

Al haber llevado a cabo esta propuesta de intervención en el aula de 5 años de educación infantil en el Colegio Público Pedro Gómez Bosque, se elabora una serie de datos con los resultados que se han ido obteniendo durante la realización de las sesiones, a través de una observación directa con rúbricas y cuadernos de anotaciones.

De esta forma, se pueden obtener datos objetivos, claros y observar si se han conseguido alcanzar los objetivos que se proponen, así como mejorar y ser conscientes de los errores cometidos durante su realización para describir unas posibles mejoras.

A continuación, se detalla una serie de criterios de evaluación por sesiones observando qué número de alumnados consigue lograr los objetivos, quienes están en proceso y quienes no lo han conseguido.

6.1. Datos cuantitativos de la evaluación de cada sesión

Se detallan una serie de datos cuantitativos recogidos observando, registrando y tomando nota directa de cada actividad propuesta.

1ª Sesión

En esta sesión, se pueden observar que sólo un alumno está en proceso de asociar el objeto con el personaje del circo que se muestra. Todos los alumnos utilizan el material de manera adecuada, así como integran al resto de compañeros. Un alumno no presta atención al recurso musical, así como doce niños y niñas siguen el ritmo, tres se encuentran en proceso y uno no lo consiguió.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	N°. ALUMNOS Y ALUMNAS: 15		
	CONSEGUIDO	EN PROCESO	NO CONSEGUIDO
Asocia el objeto al personaje del circo que se muestra	14	1	0
Utiliza el material de manera adecuada	15	0	0
Presta atención al recurso musical	14	0	1
Sigue el ritmo de manera adecuada	12	3	1
En las actividades, integra a los compañeros y compañeras	15	0	0

Figura 11. Tabla de logro de actividades. Tabla de elaboración propia.

2ª Sesión

En la siguiente tabla se puede observar que a la hora de leer un cuento sonoro y tener que realizar diversos sonidos, doce alumnos lo han conseguido, dos están en proceso y uno de ellos no lo ha conseguido. Han escuchado atentamente catorce y uno está en proceso. Disfrutaron de la actividad catorce alumnos y los quince se sienten cómodos con sus compañeros y compañeras.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	Nº. ALUMNOS Y ALUMNAS: 15		
	CONSEGUIDO	EN PROCESO	NO CONSEGUIDO
Ha realizado el sonido en el momento adecuado	12	2	1
Ha escuchado atentamente el cuento sonoro	14	1	0
Disfruta de la actividad que se realiza	14	0	1
Se siente cómodo con sus compañeros y compañeras	15	0	0

Figura 12. Tabla de logro de actividades. Tabla de elaboración propia.

3ª Sesión

En la tercera sesión todo el alumnado asocial sonido del personaje que está sonando. Diez alumnos ayudan a sus compañeros a completar el bingo, pero tres no lo consiguen. Nueve son capaces de completarlo sin ayuda, dos están en proceso y tres no lo consiguen. Utilizan las cartas realizando los movimientos correspondientes catorce y uno no lo consiguen.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	Nº. ALUMNOS Y ALUMNAS: 15		
	CONSEGUIDO	EN PROCESO	NO CONSEGUIDO
Asocia el sonido al personaje del circo	15	0	0
Ayuda a sus compañeros a completar el bingo	10	2	3
Es capaz de completar el bingo sin ayuda	9	4	2
Utiliza las cartas de manera adecuada realizado el movimiento que corresponde a la carta	14	0	1

Figura 13. Tabla de logro de actividades. Tabla de elaboración propia.

4ª Sesión

En esta sesión diferencian sonidos fuertes de débiles trece alumnos y dos están en proceso de conseguirlo. Se sincronizan con el grupo al realizar actividades conjuntas trece personas, una está en proceso y otra persona no lo consigue. El alumnado que para en el momento indicado para realizar una acción son doce y, los alumnos que siguen los pasos de la percusión corporal son ocho, tres personas en proceso y cuatro no lo consiguen.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	Nº. ALUMNOS Y ALUMNAS: 15		
	CONSEGUIDO	EN PROCESO	NO CONSEGUIDO
Diferencia sonidos fuertes-débiles	13	2	0
Se sincroniza con el grupo en la realización de actividades conjuntas	13	1	1
Para en el momento indicado de realizar una acción	12	2	1
Sigue los pasos de la percusión corporal	8	3	4

Figura 14. Tabla de logro de actividades. Tabla de elaboración propia.

5ª Sesión

En esta última sesión, se consigue que todos los alumnos realicen las acciones acorde a los personajes del atrezzo correspondiente, así como integran a sus compañeros y disfrutan de la actividad. Los movimientos que se realizan al ritmo de la música lo consiguen catorce y una persona está en proceso.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	Nº. ALUMNOS Y ALUMNAS: 15		
	CONSEGUIDO	EN PROCESO	NO CONSEGUIDO
Realiza las acciones acorde al personaje del atrezzo correspondiente	15	0	0
Realiza movimientos al ritmo de la música que se ha propuesto	14	1	0
Íntegra a sus compañeros en el juego	15	0	0
Disfruta de la actividad que se realiza	15	0	0

Figura 15. Tabla de logro de actividades. Tabla de elaboración propia.

6.2. Análisis de los resultados

Haciendo un breve recordatorio sobre cada sesión.

1ª Sesión

En la primera de ellas se realizaba un musicograma con diversos materiales creando nuevos grupos.

En esta sesión se pudo observar cómo la falta de atención en el grupo de manera general hacía que entender la actividad que se explicara se tuviera que mencionar repetidas veces. El alumnado en general se sentía muy motivado a la hora de utilizar diversos materiales y participaban de manera muy activa mencionando para qué se podían utilizar los diversos objetos a utilizar.

En el momento de crear grupos, hubo varios comentarios por parte de ciertos alumnos sobre con qué personas querían realizar la actividad, aunque en definitiva los grupos que se compusieron lograban realizar la propuesta.

Por parte de todos los alumnos y alumnas quisieron cambiar de grupos para utilizar los diversos materiales y poder experimentar con cada uno de ellos.

2ª Sesión

En la segunda sesión, se realizó un cuento sonoro a través del recurso de una mesa de luz. Al comienzo de la actividad, varios alumnos y alumnas interrumpían la dinámica realizando diversas preguntas que no estaban relacionadas con el tema central. Poco a poco, los participantes fueron comprendiendo la actividad que se iba a realizar y escuchando más atentamente.

En el momento que se comenzaron a explicar los diversos sonidos que realizaban los personajes del cuento del circo, los alumnos se integraron en la actividad al completo, disfrutando de la actividad y prestando totalmente su atención en la mesa de luz y a los sonidos que se realizaban. Existe una excepción de alumno que no participa adecuadamente en la actividad.

3ª Sesión

La tercera sesión constaba de varias actividades relacionadas, en primer lugar, con un paisaje sonoro respecto a sonidos que se pueden encontrar en un circo. Todos los alumnos se sintieron motivados ya que, al haber trabajado el circo previamente, les resultó una actividad muy llamativa.

En segundo lugar, se realizó un bingo sonoro con los sonidos trabajados previamente. En este momento, algunos alumnos se sentían menos motivados ya que la concentración para este tipo de juego es primordial por lo que algún alumno se sintió frustrado y se adaptó el ritmo de la actividad.

En tercer lugar, el juego que se realiza a través de unas cartas pensadas para trabajar en pequeños grupos tuvo que ser adaptada debido a la falta de concentración de algunos participantes, por lo que se entregó una tarjeta a cada alumno y se fueron realizando diversos movimientos por el aula que la tarjeta reflejara teniendo que adivinar la postura de los compañeros.

4ª Sesión

La cuarta sesión tuvo que sufrir varias adaptaciones. En la primera actividad relacionada con la percusión corporal, debido a la falta de atención no se realizó tan compleja como se había planteado inicialmente.

La segunda actividad consistía en utilizar varios globos e intentar que no se cayesen en el momento que la música se parara. Esta actividad les resultó novedosa y se sintieron muy cómodos en su realización. Todo el alumnado se sentía integrado según se realizaban diversas modificaciones en los grupos.

La última actividad relacionada con la utilización de un paracaídas se adaptó a realizar en gran grupo más lentamente.

5ª Sesión

La última sesión ha tenido como finalidad crear una actuación de circo con luz negra y disfraces apropiados para cada profesión que se encuentra en el circo. En este caso, todos los alumnos se impresionaron al ver la propuesta con este recurso y maquillarse la cara con colores llamativos al verse en la luz. Esto hizo que todos los alumnos se sintieran muy activos para la realización de la actividad por lo que siguieron adecuadamente todas las indicaciones, ensayaron adecuadamente al ritmo de la música y quisieron repetir la puesta en escena para poder utilizar otro tipo de atrezzo y bailar al ritmo de cada artista que salía a la pista.

Como conclusión considero que la propuesta ha sido satisfactoria para la integración del alumnado utilizando como centro de interés el circo ya que es un proyecto que desde el inicio se han sentido muy motivados, así como que el grupo ha sido muy activo a la hora de la realización de las actividades consiguiendo los objetivos que se proponen. Es cierto a excepciones de alumnados con ciertas necesidades que necesitan un mayor apoyo para su logro, pero la motivación se ha visto reflejada.

También, cabe destacar la falta de atención generalizada por parte de todo el grupo, lo que dificulta en ciertos momentos que se comprendan las actividades y pasos a seguir.

7. CONCLUSIONES

Las conclusiones que presentamos están relacionadas con los resultados obtenidos y los objetivos propuestos.

En relación con el **primer objetivo**: observar la importancia de la música como método de inclusión. Considero que, al haber investigado sobre proyectos, tesis y otros trabajos e investigaciones que plasman dicha importancia sobre la música y el efecto que éste tiene, he observado que se ha conseguido ya que se ha aprendido a tener conciencia sobre la importancia de ésta en edades tempranas y trabajar desde un punto de vista educativo como medio integrador en el aula.

Respecto al **segundo objetivo**: realizar una propuesta de intervención educativa en un aula de educación infantil para la inclusión, se considera que es satisfactorio ya que este tipo de actividades ha hecho que todo el alumnado que ha estado presente en estas actividades se ha sentido integrado, independientemente de su país de origen, sus necesidades o características individuales.

En cuanto al **tercer objetivo**: obtener diversos resultados utilizando la música como herramienta de aprendizaje, se han obtenido muy satisfactoriamente estos objetivos ya que, al ser propuestas relacionadas con la música, que son actividades que en particular a este alumnado les motiva, el haber podido realizar más propuestas de este estilo y con recursos muy llamativos y poco conocidos ha hecho que se sientan muy motivados y con ganas de la realización de las sesiones.

Sobre el **cuarto objetivo**: aprender conocimientos del circo, siendo un centro de interés en las edades de educación infantil se considera que se ha logrado con muy buen éxito ya que en este aspecto se han visto integradas hasta las familias trabajando en conjunto con el centro educativo por lo que de esta manera a los alumnos les ha motivado este tipo de actividades donde ya conocían ciertos aspectos trabajados sobre el circo. De esta manera, se han conseguido alcanzar objetivos que tienen relación con la música aprendiendo nuevos conocimientos sobre este aspecto.

Con relación al **último objetivo**, fomentar la integración y el respeto por diversas etnias en el aula de educación infantil, se ha logrado que todos los alumnos y alumnas, independientemente de sus características, se hayan sentido cómodos, arropados e incluidos con el resto de los compañeros, creando un clima afectivo y de respeto, teniendo como cohesión la música.

Al realizar el presente Trabajo de Fin de Grado he podido obtener nuevos aprendizajes que he ido adquiriendo en la realización de esta propuesta de intervención. No todas las actividades que se plantean se realizan de la manera que se generan unas expectativas, si no que a veces, se realizan diferente a lo planteado, así como el aprendizaje de adaptación en actividades planteando nuevos retos ya sean más o menos complicados.

Como futura maestra de educación infantil, considero que es esencial la realización de actividades de este tipo en el que se deba planificar y, sobre todo, hacer en un aula real actividades de este tipo, enfocando la importancia que la música tiene en las edades tempranas.

También, creo necesario que se debe conocer la realidad de centros de educación en las que encuentran todo tipo de alumnado de diferentes etnias o procedencias con necesidades concretas y saber cómo afrontarse a este tipo de situaciones con colectivos más vulnerables.

En conclusión, me ha parecido muy enriquecedor diseñar esta propuesta de intervención y aprender sobre una nueva visión de la educación en los procesos de enseñanza.

8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICA

- Aguirre Arrastia, A. (2013) *Desarrollo de la creatividad musical en educación infantil. (Trabajo de Fin Grado)*. Universidad Pública de Navarra.
- Alukurhah. (24 de febrero de 2016). *Tamara*. <https://www.youtube.com/watch?v=foRUY2l4-3I>
- Bernabé, M. M. (2011). *La Educación Intercultural en el aula de Música. Unidades didácticas interculturales para Educación Primaria*. Saarbrücken: Editorial Académica Española.
- Bona, C. (2018). *La emoción de aprender*. Penguin Random House Grupo Editorial.
- Campbell, D. (2000). El efecto Mozart para niños. Despertar con música el desarrollo y la creatividad de los más pequeños. Urano.
- Canal TEDx Talks. (10 de diciembre de 2018). El poder de la música en educación. Ruth Ramallo Roque. TEDxLaLaguna. [Archivo de Vídeo]. Youtube.
- Cantillo, L. Cazorla, R. Martínez, E. y Saiz, S. (2018). *Educación en inclusión, contra los prejuicios y discriminación*. Liga Española de la Educación.
- Ceip Arcipreste de Hita el Espinar (s.f.) Proyecto Cantania. http://ceiparciprestedehita.centros.educa.jcyl.es/sitio/index.cgi?wid_seccion=28&wid_item=159
- Cuerdas Cortometraje Oficial. (15 de octubre de 2018). *Cuerdas, cortometraje completo*. https://www.youtube.com/watch?v=4INwx_tmTKw
- Dalcroze, E. (2007). *The Eurhythmics of Jaques Dalcroze*. Wildside Press.
- Decreto 37/2022, de 29 de septiembre por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación infantil en la comunidad de Castilla y León. 30 de septiembre de 2022. BOCYL nº190, 30 de septiembre de 2022. (jcyl.es)

Díaz, D. y Reyes, R. (1994). *Diseño Curricular para la Carrera de Educación. Universidad de Los Andes Táchira*. Venezuela.

Disnovermac LA (2 de agosto de 2017). *For the birds*.

<https://www.youtube.com/watch?v=DeEZx4K0Eic>

Elías Bolívar, O. y Alfredo Fernández, C. (2019). *La música como estrategia pedagógica*. 36(8), 242-249. [file:///C:/Users/crist/Downloads/Dialnet-LaMusicaComoEstrategiaPedagogica-7164339%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/crist/Downloads/Dialnet-LaMusicaComoEstrategiaPedagogica-7164339%20(1).pdf)

Federico, G. (2005). *El embarazo musical. Estimulación, comunicación y vínculo prenatal a través de la música*. Editorial Kier. https://books.google.es/books?hl=es&lr=lang_es&id=kshr4-S7bEC&oi=fnd&pg=PA77&dq=escuchar+los+bebes+en+el+vientre&ots=KZaQLXyXPk&sig=6aaWW11-PJS-HrLXGRTJF9umrHA#v=onepage&q=escuchar%20los%20bebes%20en%20el%20vientre&f=false

Fernández Batanero, J. M. (2005). Inmigración y educación en el contexto español: un desafío educativo. *Revista Iberoamericana de Educación*, 36 (11), 1-12.

Fernández-Carrión, M. (2011). Proyectos musicales inclusivos. *Tendencias pedagógicas* 17: 74-82.

Fraile, O. (18 junio 2022). Los alumnos extranjeros aumentan un 34% en solo tres años. *El Día de Valladolid*. <https://www.eldiadevalladolid.com/noticia/z43cd16b8-dd3b-a620-a2f92e247e0eb495/202206/los-alumnos-extranjeros-aumentan-un-34-en-solo-tres-anos>

Fraisse, P. (1976) *Psicología del ritmo*. Madrid: Ediciones Morata.

Froebel, F. (1812). *La educación del hombre*. Classis reprint series.

Gardner, H. (2019). *Inteligencias múltiples: La teoría en la práctica*. Paidós.

Goleman, D. (1996). *Inteligencia emocional*. Barcelona: Kairos.

Hernández Noguera, C. (2003). Educación primaria: estrategias de intervención en contextos multiculturales. *Aldaba: revista del Centro Asociado a la UNED de Melilla*, (29), 169-188. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1975808>

Hiri, A. (2020). La integración del inmigrante marroquí en el ámbito educativo: una propuesta desde la mediación cultural. *Barataria: revista castellano-manchega de 38 ciencias sociales*, (28), 36-53.

<file:///C:/Users/rosae/Downloads/DialnetInterculturalidadLaIntegracionDelInmigranteMarroqu-7805327.pdf>

Lacárcel, J. (2001). *Psicología de la música y educación musical*. Aprendizaje Antonio Machado Libros.

Llongueres, J. (2002). *El ritmo en la educación y formación de la infancia*. Barcelona: Dinsic.

Malaguzzi, L. (2005). *Los cien lenguajes de la infancia*. Associació de Mestres Rosa Sensat.

Martínez, M. y Tuts-Sterckx, M. (2005). *Mi escuela y el mundo*.

Montessori, M. (2023). *La música nel método Montessori: Liberare il potenziale musicale dei bambini*. Appunti Montessori.

Naciones unidas (s.f.). *Objetivos de Desarrollo Sostenible*.

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (UNESCO 2024). *Diversidad de las expresiones culturales*. <https://www.unesco.org/creativity/es/glossary#>

Pascual, P. (2006). *Didáctica de la música para educación infantil*. Pearson.

Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil. 1 de febrero de 2022. BOE-a-2022-1654. (boe.es)

Sarget, M. (2003). *La música en la educación infantil. Estrategias cognitivo-musicales*. (18). 197-208. <ile:///C:/Users/crist/Downloads/Dialnet-LaMusicaEnLaEducacionInfantil-1032322.pdf>

Schinca, M. (2017). *Precursora del teatro en movimiento. Manual del método Schinca de expresión corporal*. Manuales RESAD.

Vaca, M. (2005). El cuerpo y la motricidad en educación infantil. el análisis de la práctica como base de la elaboración de un proyecto para el tratamiento del ámbito corporal en educación infantil. *Revista iberoamericana de educación. n°39. 207-224.*
[\[file:///C:/Users/crist/Downloads/El cuerpo y la motricidad en educacion infantil El.pdf\]](#)

Vallejo, V. Bollaín, S. García-Nieto, S. Y Otero, S. (2008). *Entre vidas: Tan lejos, tan cerca. Por una escuela intercultural.* Liga de la Educación y la Cultura Popular.

Willems, E. (1987). *Las bases psicológicas de la educación emocional.* Paidós Ibérica, Ediciones.

9. ANEXOS

Anexo 1.

Gráfico por tabla de nacionalizados por residencia según nacionalidad de origen en el año 2023. Ambos sexos de 0 a 4 años.

Nacionalizados/as por residencia según nacionalidad de origen
Año 2023. Ambos sexos. De 0 a 4 años. Total grupos



Fuente: Observatorio de la inmigración

Anexo 2.

Fotografías propias de la primera planta del colegio decorada de la temática El circo se ha vuelto loco.



Anexo 3.

A calendar for April 2024 with a decorative floral border. The days of the week are abbreviated as LU, MA, MI, JU, VI, SA, DO. The calendar shows dates from 1 to 30. Two dates are highlighted with a blue-to-green gradient background: April 19th is labeled 'SESIÓN 1' and April 26th is labeled 'SESIÓN 2'.

LU	MA	MI	JU	VI	SA	DO
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19 SESIÓN 1	20	21
22	23	24	25	26 SESIÓN 2	27	28
29	30					



A calendar for May 2024 with a decorative floral border. The days of the week are abbreviated as LU, MA, MI, JU, VI, SA, DO. The calendar shows dates from 1 to 31. Three dates are highlighted with a blue-to-green gradient background: May 3rd is labeled 'SESIÓN 3', May 10th is labeled 'SESIÓN 4', and May 17th is labeled 'SESIÓN 5'.

LU	MA	MI	JU	VI	SA	DO
		1	2	3 SESIÓN 3	4	5
6	7	8	9	10 SESIÓN 4	11	12
13	14	15	16	17 SESIÓN 5	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

Figuras 16 y 17. Calendario de la propuesta didáctica. Elaboración propia.

Anexo 4.

Fotografías propias de la realización de la actividad Pasen a ver el circo.



