



## **Facultad de Educación y Trabajo Social**

Grado en Educación Infantil

MENCIÓN EN EXPRESIÓN CORPORAL, MUSICAL Y PLÁSTICA

### **EL FOLCLORE MUSICAL COMO HERRAMIENTA PARA LA INTEGRACIÓN EN EL AULA, UNA PROPUESTA PARA EDUCACIÓN INFANTIL**

Alumno: Israel Rodríguez Casillas

Tutora: Maria del Carmen Estavillo Morante

*Valladolid, junio 2024*

## **RESUMEN**

Este TFG titulado "El folclore musical como herramienta para la integración en el aula, una propuesta para educación infantil", investiga cómo el folclore extremeño puede utilizarse en la educación infantil para fomentar la inclusión y la diversidad cultural. La música se presenta como una herramienta esencial para el desarrollo cognitivo, emocional y social de los niños, promoviendo su integración en el aula. El trabajo propone una intervención educativa que incluye actividades basadas en el folclore, con el objetivo de crear un entorno inclusivo y respetuoso con la diversidad cultural. Estas actividades no solo enriquecen el aprendizaje, sino que también fortalecen la identidad cultural y el patrimonio musical de los alumnos. En resumen, este TFG subraya la importancia de la música folclórica como un medio para promover la inclusión educativa y el desarrollo integral de los niños en la educación infantil.

### **Palabras clave:**

Inclusión social, folclore, música, educación infantil

## **ABSTRACT**

This Final Degree Project, titled "Musical Folklore as a Tool for Integration in the Classroom: A Proposal for Early Childhood Education," investigates how Extremaduran folklore can be used in early childhood education to foster inclusion and cultural diversity. Music is presented as an essential tool for the cognitive, emotional, and social development of children, promoting their integration in the classroom. The project proposes an educational intervention that includes activities based on folklore, with the aim of creating an inclusive environment that respects cultural diversity. These activities not only enrich learning but also strengthen the cultural identity and musical heritage of the students. In summary, this Final Degree Project highlights the importance of folk music as a means to promote educational inclusion and the comprehensive development of children in early childhood education.

### **Keywords:**

Social inclusion, folklore, music, early childhood education

# ÍNDICE

<b>INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>5</b>
<b>JUSTIFICACIÓN.....</b>	<b>6</b>
<b>1. OBJETIVOS DEL TFG Y VINCULACIÓN CON LAS COMPETENCIAS DEL GRADO.....</b>	<b>7</b>
1.1. Objetivos.....	7
1.2 Vinculación con las competencias del grado.....	7
<b>2. MARCO TEÓRICO.....</b>	<b>10</b>
2.1. El valor de la música en la etapa de Educación Infantil.....	10
2.1.1. Contribución de la música en el desarrollo global del niño.....	13
2.1.1.1. Contribución al desarrollo psicomotor.....	13
2.1.1.2. Contribución al desarrollo cognitivo.....	14
2.1.1.3. Contribución al desarrollo emocional.....	15
2.2. La importancia de la música para la integración y la inclusión social.....	15
2.2.1. La música como herramienta de inclusión social.....	16
2.3. El folklore musical como herramienta para la integración en el aula de Educación Infantil.....	19
2.3.1. El folklore extremeño.....	20
2.3.1.1. La danza extremeña.....	21
2.3.1.2. Los instrumentos típicos de Extremadura.....	22
2.3.1.3. El traje típico extremeño.....	24
2.3.1.4. La canción Extremeña.....	25
<b>3. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN.....</b>	<b>27</b>
3.1. Objetivos de la propuesta.....	27
3.2. Contextualización.....	27
3.3. Sesiones.....	28
Ordenando el Redoble.....	29
Componiendo el Redoble.....	31

Al compás del Redoble.....	34
Creando la tradición.....	37
Así suena Extremadura.....	39
3.4. Evaluación.....	42
<b>4. CONCLUSIONES.....</b>	<b>43</b>
<b>5. BIBLIOGRAFÍA.....</b>	<b>45</b>
<b>6. ANEXOS.....</b>	<b>50</b>

# INTRODUCCIÓN

La Educación Infantil constituye una etapa crucial en el desarrollo integral de los niños, ya que sienta las bases para su futura formación y contribuye significativamente a la construcción de su identidad y habilidades sociales. En este contexto, la música emerge como una herramienta pedagógica poderosa, capaz de estimular diversas áreas del desarrollo infantil, tales como la cognitiva, la emocional y la social. Este Trabajo de Fin de Grado (TFG) se centra en el uso de la música como herramienta de inclusión educativa, utilizando el folclore extremeño para proveer un ambiente inclusivo y enriquecedor en el aula.

La premisa principal de este TFG es que el folclore extremeño , puede convertirse en un recurso valioso para trabajar la inclusión de distintos aspectos que podemos encontrar en el aula, permitiéndoles conectar a su vez con el patrimonio cultural. Al animar a los educadores a integrar el folclore, no solo salvaguardamos en forma auténtica nuestras tradiciones, sino que también fomentamos en los niños un respeto por la diferencia y la inclusión de todos los niños, con independencia de su capacidad o sus antecedentes.

Este TFG presenta una secuencia de actividades musicales en base al folclore de Extremadura, en el que se trabajan múltiples aspectos, pero todo en base a un tema principal que resuena en todo el documento, todo ello fundamentado en una revisión bibliográfica sobre el objeto de estudio en base a la que presentamos dicha propuesta de intervención.

# JUSTIFICACIÓN

La elección de este tema para la realización de mi Trabajo de Fin de Grado (TFG), se basa en la importancia que tiene la música en la vida de las personas, pero especialmente en la etapa de educación infantil, puesto que constituye una ayuda para el desarrollo personal en todos los aspectos del desarrollo de los niños y para la integración en el aula.

La música, a lo largo de la existencia, ha sido una herramienta con la que personas de distinta procedencia o distinto modo de vida, se llegan a entender, a vivir y a compartir momentos únicos, sin importar ningún aspecto.

A lo largo de nuestra carrera como docentes nos vamos a encontrar con frecuencia a niños que presentan distintas necesidades, por ello la relevancia de la música en esta etapa tan importante para el desarrollo, puesto que la música tiene efectos positivos para la inclusión, haciendo posible que personas que son totalmente opuestas o que físicamente no son similares, compartan momentos únicos.

Además de todo ello, y de la importancia que creo que la música tiene en esta etapa, este tema atañe en mi vida personal y en mi asociación folklórica, ya que en mi entorno familiar, hay diversas personas con un problema, tanto a nivel intelectual como motor, y he visto como la música, especialmente con el baile, han mejorado por completo sus vidas, aportándoles motivación para continuar con su desarrollo.

Por ello he escogido este tema para mi trabajo de fin de grado, puesto que he estado en contacto con estas situaciones en mi vida y considero que se debe estudiar para conocerlo mejor y abrir nuevas líneas de investigación, además de para la formación del profesorado.

# **1. OBJETIVOS DEL TFG Y VINCULACIÓN CON LAS COMPETENCIAS DEL GRADO**

## **1.1. Objetivos**

Aunque el objetivo principal de este trabajo es promover la inclusión social en las aulas de educación infantil mediante el uso de la música y el folklore extremeño, también podemos destacar los siguientes objetivos en relación a este TFG:

- Fomentar la inclusión educativa
- Estimular el desarrollo integral de los niños
- Promover la identidad cultural
- Desarrollar habilidades sociales

Estos objetivos están diseñados para asegurar que la inclusión educativa sea promovida mediante la música y el folklore, propiciando a los niños una experiencia de aprendizaje enriquecedora y equitativa

## **1.2 Vinculación con las competencias del grado**

Este Trabajo de Fin de Grado (TFG) se fundamenta en la obtención de las competencias señaladas en el Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre, que regula la organización de las enseñanzas universitarias oficiales. Tras completar las asignaturas del grado y realizar este TFG, considero que he desarrollado las siguientes competencias:

### **Competencias generales:**

1. Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la

elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

2. Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
3. Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
4. Desarrollo de un compromiso ético en su configuración como profesional, compromiso que debe potenciar la idea de educación integral, con actitudes críticas y responsables; garantizando la igualdad efectiva de mujeres y hombres, la igualdad de oportunidades, la accesibilidad universal de las personas con discapacidad y los valores propios de una cultura de la paz y de los valores democráticos.

### **Competencias específicas:**

#### **a) De formación básica**

1. Conocer los desarrollos de la psicología evolutiva de la infancia en los periodos 0-3 y 3-6.
2. Capacidad para saber promover la adquisición de hábitos en torno a la autonomía, la libertad, la curiosidad, la observación, la experimentación, la imitación, la aceptación de normas y de límites, el juego simbólico y heurístico.
3. Adquirir recursos para favorecer la integración educativa de estudiantes con dificultades.
4. Promover en el alumnado aprendizajes relacionados con la no discriminación y la igualdad de oportunidades. Fomentar el análisis de los contextos escolares en materia de accesibilidad.
5. Fomentar la convivencia en el aula y fuera de ella y abordar la resolución pacífica de conflictos.
6. Conocer el desarrollo psicomotor y diseñar intervenciones destinadas a promoverle.
7. Potenciar en los niños y las niñas el conocimiento y control de su cuerpo y sus posibilidades motrices, así como los beneficios que tienen sobre la salud
8. Comprender que la dinámica diaria en Educación Infantil es cambiante en función de cada alumno o alumna, grupo y situación y tener capacidad para ser flexible en el ejercicio de la función docente.

9. Capacidad para saber atender las necesidades del alumnado y saber transmitir seguridad, tranquilidad y afecto.

**b) Didáctico disciplinar:**

1. Ser capaz de planificar conjuntamente actividades con todos los docentes de este nivel y de otros niveles educativos, de forma que se utilicen agrupaciones flexibles.
2. Conocer la tradición oral y el folklore.
3. Conocer los fundamentos musicales, plásticos y de expresión corporal del currículo de la etapa infantil, así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes.
4. Ser capaces de utilizar canciones, recursos y estrategias musicales para promover la educación auditiva, rítmica, vocal e instrumental en actividades infantiles individuales y colectivas.
5. Ser capaces de utilizar el juego como recurso didáctico, así como diseñar actividades de aprendizaje basadas en principios lúdicos.
6. Ser capaces de elaborar propuestas didácticas que fomenten la percepción y expresión musicales, las habilidades motrices, el dibujo y la creatividad.

**c) Practicum y Trabajo de Fin de Grado:**

1. Adquirir conocimiento práctico del aula y de la gestión de la misma.
2. Ser capaces de aplicar los procesos de interacción y comunicación en el aula, así como dominar las destrezas y habilidades sociales necesarias para fomentar un clima que facilite el aprendizaje y la convivencia.
3. Participar en la actividad docente y aprender a saber hacer, actuando y reflexionando desde la práctica, con la perspectiva de innovar y mejorar la labor docente.
4. Ser capaces de regular los procesos de interacción y comunicación en grupos de alumnos y alumnas de 0-3 años y de 3-6 años.

## **2. MARCO TEÓRICO**

### **2.1. El valor de la música en la etapa de Educación Infantil**

Según Bernal y Calvo (2007) La música a lo largo de la existencia siempre ha acompañado al hombre desempeñando un papel muy importante . Etimológicamente la palabra música procede del latín musa y está a su vez de una palabra griega musike. Su significado entre otros sería: canto poema, estudio, ciencia, melodía. Musa es un concepto muy impreciso, ambiguo y podría entenderse, por extensión del concepto de música, como las diferentes materias o estudios que bajo este significado pueden agruparse en poesía o danza.

La música a lo largo de la historia ha jugado un papel fundamental, tanto en el ámbito cultural como en el social, al igual que en el educativo, ya que ésta le ha aportado infinidad de recursos dotándola de una gran magnitud en el campo de la enseñanza.

En relación a la expresión cultural, la música ha sido fundamental en todas las sociedades humanas, puesto que cada cultura ha creado su música, mostrando valores, tradiciones y creencias. La música ha sido empleada para transmitir la identidad de un pueblo y preservar su herencia cultural, desde los cánticos hasta las sinfonías de la era clásica.(Ahmed, 2022)

Al igual que en la cultura, si hablamos de la comunicación, la música trasciende las barreras lingüísticas y culturales al servir como lenguaje universal. A través de los años, esta ha servido como un medio para conectar a las personas, permitiéndoles expresar emociones, vivencias y reflexiones de manera profunda y significativa.

También es de importancia resaltar cómo afecta en la salud mental y emocional, ya que estos aspectos se ven fuertemente afectados por la música. Se ha empleado con fines terapéuticos, para reducir el estrés, fomentar la relajación, elevar el ánimo y reforzar el bienestar emocional. Desde tiempos antiguos, se ha entendido su habilidad para curar y elevar el espíritu humano.(Peralta,2021)

La música ha estado presente a lo largo de toda la historia como una fuerza omnipresente que enriquece nuestras vidas de muchas maneras y juega un papel crucial en la experiencia humana. La importancia va más allá del tiempo y el espacio, conectando a las personas a través de generaciones y sirviendo esta como medio de expresión y conexión universal.

Según Shinichi Suzuki, *"La música es un lenguaje universal que trasciende barreras culturales y lingüísticas"* (s.f).

Muchas son las corrientes y estudios que confirman la importancia que tiene la música en los primeros años de vida de una persona, múltiples pedagogos como Montessori, Decroly, las hermanas Agazzi nos muestran la importancia que tiene la música en esta etapa fundamental. Por otro lado, algunas propuestas pedagógicas del s. XX como las de Kodály, Orff, Willems, etc fueron dotando y señalando el gran poder que tenía la educación musical en la escuela. (Díaz, 2005)

De este modo, desde hace varios siglos, se viene destacando y estudiando a la música como un elemento fundamental para el desarrollo del niño/a.

La música aumenta la capacidad de memoria, atención y concentración; permite expresarse, estimular la imaginación y, al combinarse con el baile, los sentidos, el equilibrio y

el desarrollo muscular, también promueve la integración entre ellos mismos, aspectos fundamentales en estas edades tempranas. (Sarget 2003)

También es importante destacar que fomenta la creatividad, rasgo muy significativo en esta etapa, puesto que implica un grado de implicación, improvisación y creación en el niño que le beneficia, debido a que le brinda otra perspectiva de la realidad permitiendo de esta manera comprenderla. Por lo tanto, es importante integrarla en las aulas de educación infantil como medio de desarrollo integral del niño/a, ya que son numerosos los aspectos positivos que les provoca.

La música, a su vez, es una forma de aprendizaje, disfrute y expresión para los niños en estas edades tan tempranas. Con ella, los alumnos/as emplean su propio cuerpo como medio de representación y comunicación; además de esto reconocen y recuerdan letras de las canciones trabajadas, cantan un repertorio de canciones apropiadas para esta etapa; se inicia a los alumnos en la escucha activa, asimilan los primeros primeros elementos que conforman la música. (Hallan, 2010)

Exploran las nuevas habilidades auditivas y motrices a través de la música, lo que les ayuda a expresar emociones y trabajar en grupo mientras se relacionan con su entorno más cercano. Se utiliza el juego como base de las actividades, ya que esta etapa el tratamiento de la educación musical debe de ser totalmente y únicamente lúdico. (Barbarroja, 2007)

### **2.1.1. Contribución de la música en el desarrollo global del niño**

La música destaca como un elemento que favorece e influye en el desarrollo del niño del niño/a afectando al plano psicomotor, cognitivo y emocional. Según Sargent (2003), la música proporciona una experiencia sensorial que favorece un equilibrio entre esos planos.

#### **2.1.1.1. Contribución al desarrollo psicomotor**

Según Pascual (2011) "la música y la educación motriz tienen una relación bastante estrecha, de modo que la educación musical requiere del cuerpo y del movimiento, mientras que la educación psicomotriz necesita de la música, la voz y los instrumentos musicales para su realización". (p. 54).

Mediante la música, el estudiante explora y amplía su capacidad de movimiento y las capacidades sonoras de su propio cuerpo (dándose cuenta así que puede usar su propio cuerpo como instrumento); esto contribuye a que el niño adquiere gradualmente conciencia sobre sí mismo, esquema corporal y le ayuda a desarrollar una imagen más precisa de sí mismo. También, explora el sentido del ritmo, del espacio, del tiempo y su ubicación en relación con los demás.

Por otra parte, se puede considerar la canción como la principal actividad musical en la etapa de infantil, a través de la cual los alumnos desarrollan sus posibilidades motoras, pues se pueden realizar multitud de actividades con el cuerpo, como movimientos naturales de locomoción, tales como caminar, saltar, girar, correr, etc. ; se trabajan las direcciones: Se comienza a trabajar la lateralidad; izquierda, derecha; el niño o la niña desarrolla la

espacialidad al ubicarse en un lugar específico y determinado donde puede moverse y expresarse.(Ceular, 2009).

### **2.1.1.2. Contribución al desarrollo cognitivo**

Según Calvo y Bernal (2011) “el niño/a puede ordenar y organizar sus esquemas mentales a través de la música, lo que contribuye al desarrollo de su inteligencia general y musical mientras interactúa con ella”. (p.55)

Según Sargent (2003), la música también aumenta las capacidades cognitivas al ayudar en el desarrollo de los sentidos, encargados de recibir información. También, esto promueve el desarrollo del lenguaje, uno de los aspectos principales del desarrollo infantil. La relación entre la música y el lenguaje es estrecha, ya que ambos consisten en sonidos organizados que funcionan como signos dentro de un sistema regido por leyes para comunicarse. Esto hace del lenguaje una herramienta indispensable para que los niños se relacionen, se expresen y se comuniquen. (Villar, 2004)

El ser humano posee tanto el lenguaje verbal como el musical; ambos buscan comunicar y expresar algo, utilizando el sonido como medio. En términos de música, esta contribuye a enriquecer y complejizar el lenguaje (Pacual, 2001). Se colabora en este desarrollo a través del tratamiento de las canciones musicales, mediante el cual los alumnos adquieren vocabulario, expresión, entonación, articulación y vocalización.

Según Celular (2009), enseñar estas canciones debería incluir gestos y movimientos, ya que “la mejor forma de enseñar una canción de manera motivadora es a través de actividades y juegos” (p.7)

### **2.1.1.3. Contribución al desarrollo emocional**

La música nos transmite emociones, sentimientos, nos evoca experiencias pasadas o nos lleva a imaginar otras que deseamos cumplir. Nos permite expresarnos, además de transmitirnos, es un instrumento. Ayudar a los niños a expresarse y comunicarse a través de la música es un beneficio de iniciar y tratar con música en los primeros años de vida.

También contribuye a la socialización del niño/a al permitirle relacionarse con sus compañeros, familia y maestros, lo que es fundamental en esta etapa. En estas edades es cuando los niños empiezan a dejar de jugar solos y optar por juegos compartidos, en paralelo, para lo cual las habilidades sociales son fundamentales al socializar con otros niños.

Además, la música ayuda a potenciar el desarrollo de la creatividad y la originalidad al ofrecer al niño diversas formas para expresarse, transmitir sus ideas y pensamientos sin limitar estas capacidades. (Pascual, 2011)

## **2.2. La importancia de la música para la integración y la inclusión social**

El enfoque educativo de la educación inclusiva se centra en valorar la diversidad como un factor que enriquece el proceso de aprendizaje, promoviendo así el desarrollo personal. (Parra, 2011)

El profesorado puede utilizar la música como una gran herramienta educativa para lograr mejores resultados de aprendizaje y, en consecuencia, mejorar el desarrollo del niño. Además, en la educación inclusiva, el uso de la música en el aula será un factor integrador, ya que incluye a todas las personas sin importar sus capacidades o sus necesidades. (Pérez-Aldeguer, 2014).

La UNESCO afirma a su vez que la educación artística contribuye al desarrollo de una educación que integra las facultades físicas, intelectuales y creativas, haciendo posible el desarrollo de relaciones más dinámicas y fructíferas entre la educación, la cultura y las artes en lo referente a la educación musical. (UNESCO, 2006)

La educación musical, como parte de la educación artística, promueve el desarrollo personal en todos los aspectos del niño sin importar sus características, ya que la habilidad de cualquier persona para expresar música a partir de ritmos básicos permite su participación en esta disciplina. Específicamente, en el ámbito de la educación inclusiva, la música será un recurso muy valioso para promover la integración de la diversidad en el aula de la educación infantil, debido a su naturaleza y los múltiples elementos que ofrece. Todos los alumnos podrán crear sonidos y ritmos de forma agradable independientemente de poseer talento musical o conocimientos específicos, ya que todos pueden realizar un ritmo del cual emerja una melodía para crear música. Se logra que todos los niños y niñas de una misma clase aprendan juntos, sin importar sus circunstancias personales. (Parra, 2011)

### **2.2.1. La música como herramienta de inclusión social**

La presencia de la música en el desarrollo integral del niño es fundamental, especialmente cuando este tiene alguna diversidad funcional o necesidad educativa especial

(Cremades, 2017), como hemos visto en epígrafes anteriores. Asumiendo que todos los seres humanos tienen el potencial de ser musicales, desarrollamos nuestras capacidades en diferentes grados dependiendo de la educación, familia y entorno social (Peñalba, 2018). Se debe brindar educación musical a todos, no solo a los más talentosos.

Los elementos musicales como el ritmo, la melodía y la estructura están presentes en la vida humana desde el nacimiento, determinando el desarrollo humano a pesar de las circunstancias y características individuales (Cremades, 2017). La música también sirve como un elemento que integra a los estudiantes con Necesidades Educativas Especiales (NEE), al permitirles sentirse parte del grupo-clase (López, 2017).

Es esencial asegurar condiciones óptimas para que los estudiantes con necesidades educativas especiales puedan desarrollar sus capacidades cognitivas y recibir aprendizajes adecuados y estimulantes, desde una perspectiva inclusiva (Medina, 2019). Es necesario adaptar las propuestas escolares a las necesidades particulares de estos estudiantes en todas las áreas del currículum, incluyendo la educación musical, para promover su desarrollo integral (Segura, 2015)

Asegurar la calidad educativa para todos los alumnos es uno de los principales desafíos de la educación contemporánea. Es esencial adoptar enfoques pedagógicos que reconozcan la diversidad del estudiante y fomenten estrategias de enseñanza-aprendizaje que combinen la variabilidad y permitan respuestas adaptables en diferentes entornos educativos para lograrlo (Alba, 2012).

En las aulas, la educación y las diferentes materias han experimentado importantes cambios en busca de la inclusión educativa en los últimos años. Se han creado estrategias personalizadas en educación musical para ayudar a los estudiantes a aprender mejor y evitar la exclusión (Aróstegui, 2014). Reconocer el potencial transformador de la música en la sociedad es fundamental, ya que otorga significado social a las interacciones musicales. Proporcionando un medio de expresión tanto individual como colectivo, su naturaleza no verbal y su capacidad para generar fuertes emociones promueven la interacción social, la participación, la cooperación y fortalecen las relaciones interpersonales y el sentido de pertenencia grupal (Sabbatella, 2014), lo que contribuye a crear.

Según Dillon (2005), para promover la inclusión social en educación musical, es importante enfocarse en implementar buenas prácticas que proporcionen al niño acceso a actividades significativas. Mediante dos aspectos fundamentales, se puede fomentar la inclusión en el aula musical en este sentido. Para empezar, ampliando la gama musical para incluir diversos géneros, estilos y culturas. Además, promoviendo la práctica musical en el grupo. Así, el aula de música se convierte en un espacio propicio para integrar efectivamente la diversidad (Gelabert, 2014).

Según Del Olmo (2010), a través de la música, este entorno de inclusión social es propicio para brindar apoyo y promover el desarrollo y aprendizaje de los estudiantes con necesidades educativas especiales.

### **2.3. El folclore musical como herramienta para la integración en el aula de Educación Infantil.**

Hablar de folclore equivale a intentar abordar las expresiones del espíritu, los sentimientos, las emociones y hasta el propio cuerpo del ser humano. Según la RAE , el folclore es el conjunto de costumbres, creencias, artesanías, canciones y otras cosas semejantes de carácter tradicional o popular. Esta palabra fue designada en 1846 por Williams Thoms, el cual acuñó la palabra folclore para referirse a lo que se conocía en Inglaterra como antigüedades populares. Esta, se origina de la combinación del vocablo anglosajón “*folk*” pueblo y “*lore*” conocimientos, dando por lo tanto el significado de conocimientos del pueblo.

El folclore se caracteriza por su conjunto de saberes tradicionales, que incluyen el conocimiento y las prácticas propias de un pueblo. Además, fomenta una identidad única que distingue a una nación del resto. El folclore engloba expresiones sociales, costumbres y creencias, así como aspectos materiales como el arte. Este, es una ciencia que se transmite de generación en generación, además de actuar como un medio para mantener viva la historia de diferentes culturas humanas. A través del arte, la música, la literatura y la escultura, se transmiten situaciones históricas de grupos sociales específicos. Su fundamento radica en creencias y experiencias más que en argumentos lógicos o científicos.

En el ámbito científico, la investigación del folclore se enfoca en tres conceptos fundamentales; la diversidad de poblaciones dentro de una nación, como las comunidades rurales, campesinas, pueblos originarios; la tradición que engloba los diferentes modos de hablar, vestir, relacionarse y creencias que, pese a sus diferencias, mantienen aspectos comunes que aportan identidad.

El folclore se puede dividir en tres principales categorías; Folklore material, que engloba los objetos físicos que representan a una cultura como artesanías, obras de arte y arquitectura; el Folklore verbal, compuesto por dichos, expresiones, canciones e historias transmitidas oralmente de generación en generación; y el Folklore basado en costumbres, el cual abarca tradiciones que engloban una variedad de hábitos como la manera de vestir,

métodos culinarios, pasatiempos y expresiones artísticas que se han practicado desde tiempos antiguos a pesar de nos ser los más funcionales en la actualidad.( Editorial Etecé, 2023)

Según Daniel Peces (2020) es necesario analizar las características climatológicas, orográficas e hidrográficas, entre otros aspectos, puesto que en cada comarca, los factores externos ejercen una gran influencia y condicionan de forma similar. Nuestro patrimonio inmaterial se ve reflejado en su sello, destacándose España tanto por su riqueza histórica como por la amplia diversidad de climas, microclimas, valles y montañas.

Esta diversidad musical, no solo enriquece el patrimonio cultural de España, sino que también fortalece la identidad regional y nacional, promoviendo un sentido de pertenencia y continuidad histórica entre sus habitantes. (Peter, 1988)

### **2.3.1. El folklore extremeño**

Según Gregorio Gonzales (1985) la principal riqueza melódica del folklore español, se encuentra indudablemente en la franja occidental de la península, incluyendo regiones como Asturias, León, Salamanca, Cáceres, Badajoz y Huelva. Extremadura es particularmente significativa en este área. Históricamente esta región formó parte del antiguo Reino de León, lo que explica la notable influencia de su cancionero. Además, esta influencia se extiende a las dos Castilla y Asturias. En el sur, la herencia de la España musulmana y la proximidad a Portugal, especialmente en lugares como Olivenza, han influido en la música tradicional, incorporando elementos lusitanos a este. Es esencial también considerar el impacto de la trashumancia en la creación y el intercambio cultural, que ha enriquecido el folklore con romances, canciones, danzas y leyendas.

Extremadura, inmersa durante siglos en diversas civilizaciones, ha logrado asimilar y enriquecer su acervo musical con influencias de otras demarcaciones geográficas limítrofes. La identidad musical de Extremadura, impregnada de su personalidad folklórica, se ha extendido a otras zonas más o menos próximas, como podría constatarse en varios ejemplos. Gran parte de la difusión de la música popular depende de los cantantes e instrumentistas abundantes. También queda constancia, y así lo señalan algunos folklorólogos, de la

influencia ejercida por nuestro folklore en las naciones hispanoamericanas, trasladada durante la conquista y, después de ella por soldados y gentes del pueblo extremeño.

Extremadura ocupa un destacado lugar en el panorama folklórico debido, en gran parte, a su concreto emplazamiento geográfico y a sus dimensiones como territorio, que han aislado sus focos de influencias externas, permitiendo que sus tradiciones musicales y culturales se mantengan con características propias y distintivas.( Cobo, 2020)

El folklore extremeño, aunque es diverso, presenta características comunes y diferencias notables entre la Alta y la Baja Extremadura. Las melodías populares, aunque muestran un carácter distintivo, reflejan claras influencias propias de la música tradicional de la franja occidental de la península.

En cuanto a la procedencia y lugar de origen de estas canciones y danzas, en ocasiones, resulta confuso. Aunque algunas parecen haber sido recogidas de forma esporádica esto no implica que todas tengan un mismo origen. En muchos casos, la coincidencia de ciertos temas, la melodía del estribillo o sus letras sugieren un origen diverso. (González, 1985).

### **2.3.1.1. La danza extremeña**

Según Gonzales (1985), la danza es considerada una de las manifestaciones humanas más primitivas. En sus orígenes ancestrales, la danza habría tenido motivaciones rituales y religiosas. A lo largo de la evolución de la humanidad, a través de diversas culturas y civilizaciones, la danza ha adquirido un contexto de convivencia social, con un aire festivo y de expresión anímica y corporal, reflejando la forma de ser y sentir de los pueblos. Por ello, puede considerarse la manifestación más espontánea del arte.

En Extremadura, la danza tal vez representa la expresión más genuina y definitoria de su identidad folclórica. Como en otros aspectos sociólogos y ambientales, existe una notable

diferenciación geográfica en la región. Sin embargo, también hay connotaciones comunes que otorgan características específicas a sus manifestaciones culturales.

Algunos de estos bailes son:

- La jota: La etimología del término “jota” presenta varias versiones, pero la más aceptada sugiere que deriva del vocablo árabe “xatha”, que significa “saltar” o “brincar”. La jota es una de las expresiones folclóricas más antiguas y representativas de la música popular española, extendiéndose por casi todas sus regiones.

La jota se caracteriza por ser más asentada y serena en los pueblos cacereños, mientras que en los pacenses se conoce como “brincadas”, con diferencias coreográficas y de “braceo” marcado.

- El fandango: El fandango está presente en casi toda la geografía hispánica, con mayor arraigo en algunas regiones.

El término “fandango” podría derivar del vocablo portugués “fado”. Los fandangos se encuentran preferentemente en los pueblos colindantes a Portugal. Ejemplo claro de esto es el “Fandango Extremeño” de Villanueva del Fresno o el “Fandango de Albuquerque”

- La rondeña: Son, en esencia, unas jotas lentas, elegantes y parsimoniales, que se caracterizan por su paseo de “punteo” o punteado característicos. Estas danzas eran especialmente populares en localidades pacenses, como Orellana la Vieja y Castiblanco, y solían ejecutarse en plazas y altozanos.

### **2.3.1.2. Los instrumentos típicos de Extremadura**

Aunque el origen remoto del canto estaba exento de acompañamiento instrumental, no cabe duda de que después ha sido un elemento indispensable, especialmente para marcar el ritmo de los danzantes. Si bien hay regiones en las que existe algún instrumento que define la personalidad musical de su folklore, no puede decirse lo mismo de Extremadura, en l

a que predominan, originalmente, los elementos de percusión, de uso cotidiano en otras demarcaciones, o los de cuerda pulsada y punteada, generalizados en toda España. (Gonzalez, 1985)

Entre los instrumentos de parche, en su origen de piel de cabra o burro, destaca el tamboril de amplia resonancia en los pueblos cacereños; el pandero, de parecida estructura, la pandereta, la cual deriva del pandero, en el que el aro de madera se le incorporan varios pares de pequeños platillos; el cantar de barro, sin el parche, que se utiliza golpeando con su embocadura con una alpargata, emitiendo un sonido grave y de timbre más o menos lírico

Algunos de los instrumentos de sonido indeterminado que se emplean son las rascas, formadas con dos brozas; la sartén, las sonajas, la botella de anís, de cristal labrado, que se frota con una cuchara o tenedor; las cañas, colocadas sobre alambres y que cuelgan al cuello; la carracas y las castañuelas

Otros instrumentos de percusión, en este caso metálicos, muy utilizados por labradores y pastores valiéndose de los elementos domésticos de la cocina son: el caldero, de cobre o de latón que se hace sonar repiqueteando el compás en el asa; el almirez, repiqueteando en el fondo o en el borde con la mano o “maña”; la sartén, que se hace sonar con una cuchara o una llave; y las cucharas, colocadas por pares entre los dedos de la mano.

Si nos remitimos a los instrumentos de cuerda frotada el más antiguo origen, ya en desuso, que llegaron afincarse en algunas poblaciones cacereñas, podemos citar el rabí oriental y el rebab árabe introducidos en el siglo VIII, algunos de cuyos ejemplos no se conservan

Ninguno de los instrumentos de cuerda con lo que se acompaña la música y la danza popular extremeña puede ser considerado como autóctono, si bien estos son comunes a todo el folklore hispano. (Gonzalez, 1985)

### **2.3.1.3. El traje típico extremeño**

Según Gregorio Gonzalez (1985), el modo en el que se visten los habitantes, es uno de los aspectos clave para comprender la idiosincrasia y las connotaciones sociológicas más destacadas de un pueblo. No obstante, cuando hablamos de Extremadura, no podemos señalar un traje típico en particular, ya que cada comarca e incluso pueblo exhibe sus propias características distintivas. En términos generales, los trajes tradicionales extremeños, han experimentado una importante transformación a lo largo del siglo pasado. Específicamente en cuanto al vestuario femenino, la textura de las telas y el calzado han evolucionado significativamente.

En la Alta Extremadura, destaca por su complejidad el traje conocido como Montehermoseño. Este traje tiene claras influencias árabes, se destaca por su llamativo uso de cintas y botones, además de contar con una faltriquera bordada en colores vivos. También incluye un sombre negro adornado con flores de colores y con complementos como lana, espejos o lentejuelas. Algunas de las prendas superiores son la chaquetilla, un corpiño o jubón, una falda amplia llamada saya o refajo y unas medias azules. Además de estar relacionado con el entorno rural y sus labores cotidianas, este conjunto se enriquece al incluir elementos propios de la zona.

En otras zonas de la región, los atuendos de celebración no son tan frecuentes. Aunque, es importante mencionar las diferentes versiones del traje de la Vera o del Norte de Cáceres, el cual incluye una falda de un color específico, siendo estos el rojo, verde y amarillo, un delantal de color negro; un jubon generalmente de color negro, junto con los botones y adornos tradicionales de esta zona, unas medias de color blanco, las culaes estan caladas con diversos motivos, y un pañuelo adornado por algún estampado simbólico, como es el del pañuelo de los 100 colores o el pañuelo de sandia, que arropa el cuerpo de la mujer. Asimismo este traje destaca por su sencillez, tanto de diseño como en tonalidades, siempre manteniendo un vínculo con la vida rural.

En el caso de los hombres, no encontramos diferencias claras entre los trajes de una región y otra, puesto que estos constan de los mismos elementos comunes, aunque cada uno presente al igual que el de la mujer elementos característicos de la zona en base a las

necesidades que presentan. El traje típico de hombre consta de una camisa blanca, adornada con hilos bordados del mismo color, una chaleco de color negro, unas calzonas del mismo material y color que el chaleco, unas medias blancas, al igual que el traje de mujer, y una fajín, el cual por norma general va a conjunto del color del refajo de la mujer. En la zona de la Vera y del Norte de Extremadura, es muy común ver en los hombre como adornan sus trajes con botones de estilo charro, por su cercanía a esta otra región, con pañuelos o sombreros colocados sobre el cuello y con madroños de lana de distintos colores, aportando movimiento al moverse cuando bailan una danza.

Los trajes típicos de Extremadura han experimentado una evolución marcada por una combinación de influencias culturales, geográficas y socioeconómicas, lo cual ha resultado en la existencia de una amplia variedad de vestimentas que reflejan tanto la historia como la identidad de una región. (Gonzalez, 1985)

#### **2.3.1.4. La canción Extremeña**

Como ya sabemos, se escribe en nuestros días que la música tradicional vocal o instrumental es manifestación de todo un contexto folclórico social y etnológico que dentro de un núcleo geográfico concreto y delimitado existe como una realidad innegable, realidad que vive la mayoría de las veces en estado latente y se actualiza al llegar la ocasión propia para ello lo que puede estar causado tanto por los acontecimientos ligados al ciclo anual como por las circunstancia que constantemente motiva el transcurso de la vida de los individuos. (Tejada, 1995)

A lo largo de todo nuestro siglo y del anterior, diversos folcloristas, han ido recogiendo el cancionero que las distintas comarcas de Extremadura han presentado. Son muchas las diferencias que podemos encontrar de una provincia a otra, pero entre ambas hallamos un aspecto común, sus clasificaciones.

Según Gregorio Gonzalez (1995) Son muchos los tipos de canciones que se encuentran en el repertorio del cancionero extremeño, pero los más relevantes son los siguientes:

- Canciones de ronda: Son interpretaciones musicales que cantaban los jóvenes mientras recorrían las calles del pueblo. Este tipo de canciones servían como una forma de cortejo debido a su letra.
- Canciones de labranza: Son canciones que cantaban los trabajadores del campo mientras realizaban sus tareas. Estas canciones generalmente contaban con letras relacionadas con la vida rural, el trabajo, la naturaleza, etc haciéndoles más amenas sus largas jornadas de trabajo
- Canciones festivas: Son interpretaciones que se cantaban en eventos especiales como fiestas patronales, bodas y otras fiestas comunitarias . Estas canciones se caracterizan por ser alegres y contar en sus letras con alguna referencia a un santo, a un pueblo o alguna festividad.

Según Francisco Tejada (1995) cada una de estos tipos nos muestra un aspecto diferente de cómo era la vida y las tradiciones de Extremadura, llevándonos a aquellos años donde estas canciones resonaban por las calles de los pueblos. Actualmente aunque esto se está quedando en el olvido, son muchas las agrupaciones folklóricas que hacen todo lo posible por recuperar estas tradiciones, costumbres y letras que tanto se han cantado en un pasado y que establecen nuestras tradiciones y nuestra forma de ser como pueblo.

### **3. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN**

El folclore extremeño, unido a sus músicas, instrumentos y tradiciones, nos ofrece una valiosa herramienta de integración e inclusión en las aulas. Esta propuesta de intervención se basa en emplear el folclore de Extremadura para fomentar la inclusión social, además de la identidad cultural y el desarrollo integral de los niños. A través de talleres de danza y música, los niños mejorarán el trabajo en equipo y la coordinación motriz.

Esta propuesta está planteada para los alumnos del segundo ciclo de educación infantil, en concreto para el tercer curso de este, 5 años. En cuanto a la temporalización, está pensada para llevarla a cabo en una semana lectiva, puesto que cuenta con cinco sesiones, una por día. Al tratarse de un tema cultural, esta propuesta se podría llevar a cabo en la semana cultural de un centro escolar.

#### **3.1. Objetivos de la propuesta**

Los objetivos que se pretenden alcanzar a lo largo de esta propuesta de intervención, serán los siguientes:

- Fomentar y promover la inclusión y la igualdad
- Desarrollar habilidades motoras y cognitivas
- Promover el desarrollo de la identidad y el respeto cultural
- Mejorar las habilidades sociales y la cooperación

#### **3.2. Contextualización**

Esta propuesta inicialmente estaba pensada para llevarse a cabo en un centro escolar, pero por diversos problemas no fue posible su realización. Por ello esta propuesta se llevará a cabo en Moraleja, en el centro Joaquín Ballesteros. Moraleja es un municipio de la provincia

de Cáceres, ubicado en Extremadura que se caracteriza por tener una economía mayoritariamente basada en la agricultura y ganadería.

El centro Joaquín Ballesteros se caracteriza por desempeñar una función esencial en la educación de los más pequeños, no solo en el ámbito académico sino también en su crecimiento y desarrollo integral. Para garantizar una intervención efectiva, es necesario tener en cuenta la inclusión de programas que fomenten un aprendizaje activo y participativo. Estos programas deben incluir tanto el entorno natural como el cultural de Moraleja.. Aspectos fundamentales son la educación en valores, la inclusión y participación de las familias y comunidad.

Como he mencionado anteriormente, esta propuesta la llevarán a cabo niños y niñas de 5 años. Estos niños están experimentando un momento clave en su crecimiento. En esta etapa, se encuentran en el grado final del segundo ciclo de Educación Infantil, lo cual implica que están fortaleciendo habilidades clave previo a su paso a la Educación Primaria.

Los niños residen en una zona campestre, la cual se destaca por la estrecha unión entre sus habitantes y una economía basada principalmente en actividades agrícolas. El entorno natural y las tradiciones culturales locales tienen un impacto directo en sus experiencias diarias, brindándoles oportunidades únicas para aprender de manera práctica y contextualizada.

En cuanto a su desarrollo cognitivo, los niños de 5 años están adquiriendo habilidades esenciales en aspectos como el lenguaje oral, la coordinación motora y el razonamiento lógico. Están desarrollando la habilidad de manejar ideas más complicadas, mejorando su capacidad para concentrarse y mostrando un mayor interés por investigar el entorno que los rodea. En términos emocionales, persiguen la independencia aunque todavía requieren seguridad y respaldo afectivo de adultos en quienes confiar.

### 3.3. Sesiones

La propuesta de intervención que se presenta, se enmarca en el cumplimiento de la Ley Orgánica de Modificación de la Ley Orgánica de Educación (LOMLOE) y el Real Decreto 37/2022, de 24 de septiembre, que regula la organización y el currículo de la educación básica. Ambas normativas destacan la importancia de fomentar la educación artística y cultural desde edades tempranas, integrando competencias clave como la apreciación musical y el desarrollo de habilidades rítmicas y expresivas en los estudiantes. En este contexto, he diseñado unas sesiones en la que los niños participen de manera activa en el aprendizaje y la interpretación de la jota extremeña, todo ello en base a la inclusión, uniendo el baile, la interpretación instrumental y el canto.

<b>Ordenando el Redoble</b>
<b>Área</b>
Área: 3. Comunicación y representación de la realidad
<b>Bloque</b>
F. El lenguaje y la expresión musicales. Permiten la comunicación, Posibilitando la escucha atenta y activa, la sensibilidad, la improvisación y el disfrute a través de la voz, los instrumentos, el movimiento corporal o los juegos motores y sonoros
<b>Objetivos específicos</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>❖ Memorizar la letra de la canción</li><li>❖ Adquirir el ritmo de la canción</li><li>❖ Desarrollar habilidades rítmicas y de coordinación</li></ul>
<b>Competencias específicas</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>● Competencia específica 1: CCL, STEM, CD, CPSAA, CC, CE.</li><li>● Competencia específica 2: CCL, STEM, CD, CE, CCEE.</li><li>● Competencia específica 3: CCL, STEM, CD, CPSAA, CE, CCEC.</li><li>● Competencia específica 4: CCL, CCEC.</li></ul>

- Competencia específica 5: CCL, CP, CC, CCEC.

### Criterios de evaluación

- ❖ 1.1. Participar y escuchar de manera activa, espontánea y respetuosa con las diferencias individuales, en situaciones comunicativas .
- ❖ 2.2. Interpretar los mensajes transmitidos mediante representaciones o manifestaciones artísticas, también en formato digital, reconociendo la intencionalidad del emisor, mostrando curiosidad e interés y una actitud responsable.
- ❖ 4.1. Mostrar interés por comunicarse a través de códigos escritos, convencionales o no, valorando su función comunicativa atendiendo a su nivel de desarrollo.

### Indicadores de logro

- Participan activamente en la escucha de la canción
- Identifican la letra y son capaces de seguir el ritmo
- Participan en el juego y muestran interés y comprensión
- Muestran habilidades de cooperación y de ayuda durante la actividad
- Demuestran respeto por las ideas de sus compañeros
- Muestran interés y curiosidad por el folklora extremeño

### Contenidos

- ❖ La canción como herramienta de comunicación, aprendizaje y disfrute en el aula
- ❖ Propuestas musicales en distintos formatos (canciones, bailes, danzas, ritmos, retahílas comas instrumentaciones, juegos, audiciones)
- ❖ La escucha musical como disfrute y fomento de la creatividad
- ❖ Posibilidades sonoras, expresivas y creativas de la voz, el cuerpo, los objetos cotidianos de su entorno y los instrumentos
- ❖ Folklore y música infantil de nuestra tradición y de otras culturas adaptándolas a nuestra realidad social

### **Metodología**

La metodología que se empleará será (ABJ) Aprendizaje Basado en el Juego, consiste en la utilización de juegos como herramienta de apoyo al aprendizaje, la asimilación o la evaluación

### **Materiales**

Los materiales que vamos a necesitar para esta sesión, serán:

- Un juego de cartas
- Cassette o pantalla digital
- Letra impresa de la canción

### **Desarrollo**

Para el desarrollo de esta sesión, el docente deberá preparar una serie de cartas en las que aparezca la letra de la canción elegida, El Redoble, separada por partes, además de la letra de la canción.

En primer lugar el profesor le realizará a los niños una escucha activa de la canción, en la que por ellos mismos la escuchen y realicen los movimientos que deseen con la finalidad de que adquieran el ritmo y la letra de la canción.

Tras esto, el docente proyectará en la pantalla o en formato papel la letra de la canción y procederá a leerla con los niños para que de esta manera logren aprenderse la letra.

Para concluir la sesión, los niños jugarán a un juego de cartas. En este juego, las cartas están todas hacia arriba, y con la letra delante en un papel, deberá sacar cada uno una tarjeta e irla colocando en su lugar para crear de esta manera el estribillo de la jota seleccionada. (Anexo1)

## **Componiendo el Redoble**

### **Área**

Área: 3. Comunicación y representación de la realidad

<b>Bloque</b>	
F. El lenguaje y la expresión musicales. Permiten la comunicación, Posibilitando la escucha atenta y activa, la sensibilidad, la improvisación y el disfrute a través de la voz, los instrumentos, el movimiento corporal o los juegos motores y sonoros	
<b>Objetivos específicos</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Mejorar la coordinación motora</li> <li>❖ Adquirir el ritmo de la canción</li> <li>❖ Conocer los instrumentos de Extremadura</li> </ul>	
<b>Competencias específicas</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Competencia específica 1: CCL, STEM, CD, CPSAA, CC, CE.</li> <li>● Competencia específica 2: CCL, STEM, CD, CE, CCEE.</li> <li>● Competencia específica 3: CCL, STEM, CD, CPSAA, CE, CCEC.</li> <li>● Competencia específica 4: CCL, CCEC.</li> <li>● Competencia específica 5: CCL, CP, CC, CCEC.</li> </ul>	
<b>Criterios de evaluación</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ 1.1. Participar y escuchar de manera activa, espontánea y respetuosa con las diferencias individuales, en situaciones comunicativas .</li> <li>❖ 2.2. Interpretar los mensajes transmitidos mediante representaciones o manifestaciones artísticas, también en formato digital, reconociendo la intencionalidad del emisor, mostrando curiosidad e interés y una actitud responsable.</li> <li>❖ 4.1. Mostrar interés por comunicarse a través de códigos escritos, convencionales o no, valorando su función comunicativa atendiendo a su nivel de desarrollo.</li> </ul>	
<b>Indicadores de logro</b>	<b>Contenidos</b>
- Participan de forma activa en la escucha mostrando atención y concentración	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ La canción como herramienta de comunicación, aprendizaje y disfrute en el aula</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifican y siguen el ritmo de la canción</li> <li>- Muestran coordinación y sincronización al tocar los instrumentos</li> <li>- Comprenden y utilizan el musicograma para saber cuándo tocar</li> <li>- Colaboran y se apoyan mutuamente durante la actividad</li> <li>- Respetan los turnos y roles asignados</li> <li>- Muestran disfrute y entusiasmo al realizar la actividad</li> <li>- Muestran comprensión del ritmo y la estructura de la canción a través de los instrumentos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Propuestas musicales en distintos formatos (canciones, bailes, danzas, ritmos, retahílas comas instrumentaciones, juegos, audiciones)</li> <li>❖ La escucha musical como disfrute y fomento de la creatividad</li> <li>❖ Posibilidades sonoras, expresivas y creativas de la voz, el cuerpo, los objetos cotidianos de su entorno y los instrumentos</li> <li>❖ Folklore y música infantil de nuestra tradición y de otras culturas adaptándolas a nuestra realidad social</li> <li>❖ Folklore y música infantil de nuestra tradición y de otras culturas</li> </ul>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

### **Metodología**

La metodología que se empleará será (ABJ) Aprendizaje Basado en el Juego, consiste en la utilización de juegos como herramienta de apoyo al aprendizaje, la asimilación o la evaluación.

Además también se empleará la imitación, la cual consiste en aprender observando a otros individuos y posteriormente reproduciendo lo que hacen

## **Materiales**

Los materiales que vamos a necesitar van a ser los siguientes:

- Cassette o pantalla digital
- Instrumentos extremeños: Claves, Castañuelas, mortero y pandereta
- Musicograma

## **Desarrollo**

Para esta actividad en primer lugar, se realizará una escucha activa de la canción. En ella el docente reproducirá la canción y los niños, con los instrumentos ya asignados, deberán tocarlos al ritmo de la canción propuesta.

Tras esto se procederá a realizar el musicograma, previamente preparado por el docente. En él los niños deberán tocar su instrumento al compás de la canción cuando se le indique, adquiriendo de esta manera el ritmo de la canción. Además los alumnos irán cantando la canción que previamente se han aprendido, con la intención de apoyarse y ayudarse.

## **Al compás del Redoble**

### **Área**

Área: 3. Comunicación y representación de la realidad

### **Bloque**

F. El lenguaje y la expresión musicales. Permiten la comunicación, Posibilitando la escucha atenta y activa, la sensibilidad, la improvisación y el disfrute a través de la voz, los instrumentos, el movimiento corporal o los juegos motores y sonoros

### **Objetivos específicos**

- ❖ Mejorar la coordinación motora
- ❖ Aprender el baile de la jota del “Redoble”

❖ Conocer el folklore extremeño	
<b>Competencias específicas</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Competencia específica 1: CCL, STEM, CD, CPSAA, CC, CE.</li> <li>● Competencia específica 2: CCL, STEM, CD, CE, CCEE.</li> <li>● Competencia específica 3: CCL, STEM, CD, CPSAA, CE, CCEC.</li> <li>● Competencia específica 5: CCL, CP, CC, CCEC.</li> </ul>	
<b>Criterios de evaluación</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ 1.1. Participar y escuchar de manera activa, espontánea y respetuosa con las diferencias individuales, en situaciones comunicativas .</li> <li>❖ 2.2. Interpretar los mensajes transmitidos mediante representaciones o manifestaciones artísticas, también en formato digital, reconociendo la intencionalidad del emisor, mostrando curiosidad e interés y una actitud responsable.</li> <li>❖ 4.1. Mostrar interés por comunicarse a través de códigos escritos, convencionales o no, valorando su función comunicativa atendiendo a su nivel de desarrollo.</li> </ul>	
<b>Indicadores de logro</b>	<b>Contenidos</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Participan activamente en la escucha y observación del baile</li> <li>- Muestran una mejora en su coordinación y sincronización</li> <li>- Siguen las indicaciones y movimientos enseñados por el profesor</li> <li>- Muestran la capacidad de seguir la secuencia de pasos del baile</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ La canción como herramienta de comunicación, aprendizaje y disfrute en el aula</li> <li>❖ Propuestas musicales en distintos formatos (canciones, bailes, danzas, ritmos, retahílas comas instrumentaciones, juegos, audiciones)</li> <li>❖ La escucha musical como disfrute y fomento de la creatividad</li> <li>❖ Posibilidades sonoras, expresivas y creativas de la voz, el cuerpo, los</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Trabajan en pareja o en grupo, ayudándose mutuamente</li> <li>- Muestran habilidades de colaboración y respeto hacia sus compañeros</li> <li>- Comprenden el significado de los pictogramas</li> </ul>	<p>objetos cotidianos de su entorno y los instrumentos</p>
<b>Metodología</b>	
<p>La metodología que se empleará será (ABJ) Aprendizaje Basado en el Juego, consiste en la utilización de juegos como herramienta de apoyo al aprendizaje, la asimilación o la evaluación.</p> <p>Además también se empleará la imitación, la cual consiste en aprender observando a otros individuos y posteriormente reproduciendo lo que hacen</p>	
<b>Materiales</b>	
<p>Los materiales que vamos a necesitar serán:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cassette o pantalla digital</li> <li>- Altavoces</li> <li>- Pañuelos</li> <li>- Pictogramas</li> </ul>	
<b>Desarrollo</b>	
<p>En primer lugar el profesor le realizará a los niños una escucha activa de la canción, en la que se reproducirá un video en la pantalla digital en el que aparezca el baile de la jota que van a aprender, y por ellos mismos deberán realizar los movimientos que vayan observando solos o con un compañero.</p> <p>Tras esto, los niños deberán aprender la jota del Redoble mediante las indicaciones y</p>	

movimientos que les vaya indicando el profesor, además de con la ayuda de unos pictogramas. (Anexo 2)

<b>Creando la tradición</b>
<b>Área</b>
Área: 3. Comunicación y representación de la realidad
<b>Bloque</b>
G. El lenguaje y la expresión plásticos y visuales. facilita la comunicación individual y en grupo, despertando la sensibilidad estética, la espontaneidad expresiva y la creatividad a partir de la exploración y contemplación de diferentes expresiones plásticas y visuales. específicas
<b>Objetivos específicos</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>❖ Mejorar la coordinación motora y la psicomotricidad fina</li><li>❖ Conocer los trajes típicos de Extremadura</li><li>❖ Conocer el folklore extremeño</li></ul>
<b>Competencias específicas</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>● Competencia específica 1: CCL, STEM, CD, CPSAA, CC, CE.</li><li>● Competencia específica 2: CCL, STEM, CD, CE, CCEE.</li><li>● Competencia específica 3: CCL, STEM, CD, CPSAA, CE, CCEC.</li><li>● Competencia específica 4: CCL, CCEC.</li><li>● Competencia específica 5: CCL, CP, CC, CCEC.</li></ul>
<b>Criterios de evaluación</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>❖ 1.1. Participar y escuchar de manera activa, espontánea y respetuosa con las diferencias individuales, en situaciones comunicativas .</li></ul>

- ❖ 2.2. Interpretar los mensajes transmitidos mediante representaciones o manifestaciones artísticas, también en formato digital, reconociendo la intencionalidad del emisor mostrando curiosidad e interés y una actitud responsable.
- ❖ 3.6. elaborar y explicar creaciones plásticas, explorando y utilizando de manera creativa diferentes elementos, materiales, técnicas y procedimientos plásticos, participando activamente en el trabajo en pequeño y gran grupo cuando se precise
- ❖ 4.1. Mostrar interés por comunicarse a través de códigos escritos, convencionales o no, valorando su función comunicativa atendiendo a su nivel de desarrollo.

Indicadores de logro	Contenidos
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Participan activamente en la actividad</li> <li>- Identifican las características principales del traje regional</li> <li>- Colaboran y se apoyan mutuamente durante la actividad</li> <li>- Demostrar habilidades de trabajo en equipo</li> <li>- Reconocen y respetan las normas y roles en el entorno social.</li> <li>- Muestran curiosidad por el mundo del folklore</li> </ul>	<p>Bloque G. El lenguaje y la expresión plásticos y visuales.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Materiales específicos e inespecíficos, posibilidades expresivas y creativas.</li> <li>❖ Diferentes elementos (línea, forma, color, textura, espacio), técnicas (recortado, pegado, punteado, modelado, estampado, collage, pintura y demás) y procedimientos plásticos.</li> <li>❖ Colores primarios y secundarios. Gama de colores. Experimentación y curiosidad por la mezcla de colores para realizar producciones creativas.</li> <li>❖ Obras plásticas: satisfacción por las producciones propias y colectivas, respeto hacia las de los demás e interés por comunicar proyectos, procedimientos y resultados</li> </ul>

## Metodología

La metodología que se empleará será (ABJ) Aprendizaje Basado en el Juego, consiste en la utilización de juegos como herramienta de apoyo al aprendizaje, la asimilación o la evaluación.

Además también se empleará la imitación, la cual consiste en aprender observando a otros individuos y posteriormente reproduciendo lo que hacen.

## Materiales

Los materiales que vamos a necesitar van a ser:

- Bolsas de colores
- Dibujos
- Colores
- Tijeras
- Pegamento

## Desarrollo

Para esta actividad, los niños deberán realizar su propio traje de patana típico de Extremadura. Para ello cada alumno deberá crear una parte característica de su traje ( una falda en el caso de las niñas y un fajín en el caso de los niños), mediante los recursos que les aporte el profesor.

En primer lugar el docente les reparte a cada niño su elemento característico ya confeccionado y dibujos de flores, puntillas, etc. para que estos los dibujen y adornen como deseen. Tras esto los niños recortarán sus creaciones y las pegaran a la falda o al fajín, obteniendo de esta manera un traje de patana personalizado y único.

Todo esto lo harán con la jota del Redoble de fondo, la cual ya han aprendido y se saben su letra.

<b>Así suena Extremadura</b>
<b>Área</b>
Área: 3. Comunicación y representación de la realidad
<b>Bloque</b>
F. El lenguaje y la expresión musicales. Permiten la comunicación, Posibilitando la escucha atenta y activa, la sensibilidad, la improvisación y el disfrute a través de la voz, los instrumentos, el movimiento corporal o los juegos motores y sonoros
<b>Objetivos específicos</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Mejorar la coordinación motora</li> <li>❖ Mostrar las tradiciones de Extremadura</li> <li>❖ Conocer el folklore extremeño</li> </ul>
<b>Competencias específicas</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Competencia específica 1: CCL, STEM, CD, CPSAA, CC, CE.</li> <li>● Competencia específica 2: CCL, STEM, CD, CE, CCEE.</li> <li>● Competencia específica 3: CCL, STEM, CD, CPSAA, CE, CCEC.</li> <li>● Competencia específica 4: CCL, CCEC.</li> <li>● Competencia específica 5: CCL, CP, CC, CCEC.</li> </ul>
<b>Criterios de evaluación</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ 1.1. Participar y escuchar de manera activa, espontánea y respetuosa con las diferencias individuales, en situaciones comunicativas .</li> <li>❖ 2.2. Interpretar los mensajes transmitidos mediante representaciones o manifestaciones</li> </ul>

artísticas, también en formato digital, reconociendo la intencionalidad del emisor, mostrando curiosidad e interés y una actitud responsable.

- ❖ 4.1. Mostrar interés por comunicarse a través de códigos escritos, convencionales o no, valorando su función comunicativa atendiendo a su nivel de desarrollo.

Indicadores de logro	Contenidos
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Participan de forma activa en la actividad</li> <li>- Recuerdan y ejecutan lo aprendido durante las sesiones</li> <li>- Muestran expresividad y ritmo durante la actividad</li> <li>- Demuestran apreciación y comprensión sobre el folklore extremeño</li> <li>- Trabajan juntos y de manera coordinada durante la actividad</li> <li>- Muestran apoyo mutuo durante la actuación</li> <li>- Muestran confianza al realizar la tarea correspondiente</li> </ul>	<p>Bloque F</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ La canción como herramienta de comunicación, aprendizaje y disfrute en el aula</li> <li>❖ Propuestas musicales en distintos formatos (canciones, bailes, danzas, ritmos, retahílas comas instrumentaciones, juegos, audiciones)</li> <li>❖ La escucha musical como disfrute y fomento de la creatividad</li> <li>❖ Posibilidades sonoras, expresivas y creativas de la voz, el cuerpo, los objetos cotidianos de su entorno y los instrumentos</li> <li>❖ Folklore y música infantil de nuestra tradición y de otras culturas adaptándolas a nuestra realidad social</li> <li>❖ Folklore y música infantil de nuestra tradición y de otras culturas</li> </ul>
<b>Metodología</b>	
La metodología empleada será la activo participativa, la cual consiste en un enfoque	

educativo en el que el estudiante es el centro del aprendizaje promoviendo de esta manera la participación activa y el compromiso.

### **Materiales**

Los materiales que vamos a necesitar, serán los siguientes:

- Cassette o reproductor
- Trajes previamente realizados
- Instrumentos

### **Desarrollo**

Para esta última sesión, y como final de la propuesta, los niños bailarían frente a sus compañeros la jota del Redoble, acompañándose de los instrumentos y la letra de la canción. Mostrando a todos como es el folklore de Extremadura y las características que tiene, además de todo lo que han aprendido.

## **3.4. Evaluación**

La evaluación de esta propuesta de intervención en el aula, será general, a través de la observación sistemática y con las preguntas de reconocimiento después de cada actividad.

A su vez, también se utilizará la siguiente rúbrica para evaluar su trabajo individualmente tras terminar la propuesta de intervención.

	<b>SÍ</b>	<b>EN PROCESO</b>	<b>NO</b>
Ha adquirido los conocimientos básicos del folklore extremeño			
Identifica los elementos del folklore extremeño			

Logra seguir el ritmo de las actividades			
Participa de forma activa			
Realiza las actividades sin dificultad			
Muestra interés por las actividades			
Muestra la capacidad de trabajar en equipo.			
Fomenta la inclusión de todos sus compañeros en las actividades			
Muestra una actitud positiva al aprender sobre otras culturas			

## 4. CONCLUSIONES

Los docentes tenemos una gran herramienta que nos permite inculcar a los niños todo aquello que es relevante tanto para ellos como para su futuro: la inclusión. Aunque este tema ha cobrado relevancia en los últimos años, siempre ha estado presente en las aulas, aunque no siempre se le ha dado la importancia que se le merece.

A través de este trabajo, he comprendido realmente la importancia de la inclusión, especialmente en la vida de niños pequeños que no tienen prejuicios y no juzgan a nadie como lo hacen los adultos. Hay muchos casos en los que los niños comparten momentos únicos sin importar cual sea su origen o su situación. Sin embargo, al observar etapas adultas, vemos cómo estos comportamientos cambian, subrayando la verdadera importancia de enseñar estos valores desde la infancia.

Tras investigar, leer y reflexionar, llegué a la conclusión de que la mejor manera de trabajar la inclusión en el aula es mediante la música, puesto que es un tema que a los niños les fascina.

La música les permite dejar a un lado cualquier diferencia o preocupación y simplemente disfrutar y pasarlo bien.

Al relacionar este enfoque con el folklore extremeño, me he sentido personalmente integrado en el trabajo, mostrando una parte más íntima de mi. He vivido los aspectos de inclusión e integración en mi propia piel a través de mi asociación. Aunque ha sido una ardua tarea de buscar en bibliotecas, libros y artículos, he descubierto múltiples rasgos del folklore de mi tierra, de la cual pensaba que conocía.

Este trabajo no solo me ha servido para explorar un tema que me apasiona, como es el folklore, sino también para darme cuenta de lo importante que es educar a nuestros alumnos y futuros hijos en valores como la inclusión. Por otro lado me ha servido también para reafirmar mi vocación de ejercer como docente en esta profesión tan bonita, que nos aporta tanto como profesores, aprendiendo incluso más que los niños a los que enseñamos.

Finalmente, me gustaría concluir con una frase de origen desconocido que me ayudó mucho en un momento difícil de mi vida, cuando el baile y el folklore me brindaron un gran apoyo: “Bailar es soñar con los pies”

## 5. BIBLIOGRAFÍA

- Alba, C. (2012). Aportaciones del Diseño Universal para el Aprendizaje y de los materiales digitales en el logro de una enseñanza accesible. En Actas del Congreso TenoNEEt. Disponible en <http://diversidad.murciaeduca.es/publicaciones/dea2012/docs/calba.pdf> consultado el 30/01/2013
- Aróstegui, J. L. (2014). La música en Educación Primaria. Albarracín, Madrid: Dairea.
- Barbarroja, M.J. (2007). La música en Educación Infantil. *Innovación y experiencias educativas*. nº14 (enero), 1-14.
- Barquín Rodríguez, D. C. (2024). *Un viaje por la Tierruca: Tradicional music of Cantabria as an educational resource in Primary Education*. [Universidad de Cantabria]. Repositorio UC. [https://repositorio.unican.es/xmlui/bitstream/handle/10902/32256/2024\\_BarquinRodriguezDC.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.unican.es/xmlui/bitstream/handle/10902/32256/2024_BarquinRodriguezDC.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Bookey. (n.d.). Las mejores 30 frases de Shinichi Suzuki con foto. Bookey. Recuperado el 17 de junio de 2024, de <https://www.bookey.app/es/quote-author/shinichi-suzuki#:~:text=La%20c%C3%A9lebre%20cita%20de%20Shinichi%20Suzuki%2C%20%22La%20m%C3%BAsica%20es%20un,la%20m%C3%BAsica%20en%20nuestras%20vidas.>
- Boudreau, E. (2021, July 20). 5 ways to better use music in early childhood classrooms. *Harvard Graduate School of Education*. <https://www.gse.harvard.edu/ideas/usable-knowledge/21/07/5-ways-better-use-music-early-childhood-classrooms>

- Cremades, R., García, D., Lizaso, B., Morales, Á., Del Olmo, M., Ríos, P... Toboso, S. (2017). *Didáctica de la Educación Musical en Primaria*. Alcalá de Henares, Madrid: Paraninfo.
- danielpecesfolk.es & danielpecesfolk.es. (2020, 21 abril). *El Folclore en España*. danielpecesfolk.es. <https://www.danielpecesfolk.es/el-folclore-en-espana/>
- De Andrés Brazal, A. “*La música como herramienta para la inclusión social de un alumno con hemiparexia*” [Trabajo de fin de grado, Universidad de Valladolid]. <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/41150/TFG-B.1394.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Díaz Gómez, M. (2005). La educación musical en la Escuela y el Espacio Europeo de Educación Superior. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*. (febrero), 23-37.
- Dillon, S. (2005): El profesor de música como gestor cultural. *Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical*, 2(3), 1 – 10.
- Doncel López, A. (2022). La música como medio de integración cultural en el aula de infantil: propuesta didáctica. <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/57400/TFG-L3314.pdf?sequence=1>
- Equipo editorial, Etecé. (2023, 24 enero). *Folklore: definición, tipos y características*. Enciclopedia Humanidades. <https://humanidades.com/folklore/>
- García, D. (2021). La música en la educación infantil [Trabajo de fin de grado, Universidad de Valladolid]. Recuperado de <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/48984/TFG-G4847.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Garicano Matesanz, L. (2021). Importancia de la música en el aula de Educación Infantil y en el alumnado con necesidades educativas especiales.

<https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/48984/TFG-G4847.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Gonzales Barroso, E. (s. f.). *Cuadernos-Populares-3*. Recuperado de

<https://editoraregional.gobex.es/bibliotecavirtual/03/mobile/index.html#p=16>

Hallam, S. (2010). "The power of music: Its impact on the intellectual, social and

personal development of children and young people." *International Journal of Music Education*, 28(3), 269-289.

[https://www.researchgate.net/publication/242560857\\_The\\_power\\_of\\_music\\_Its\\_impact\\_on\\_the\\_intellectual\\_social\\_and\\_personal\\_development\\_of\\_children\\_and\\_young\\_people](https://www.researchgate.net/publication/242560857_The_power_of_music_Its_impact_on_the_intellectual_social_and_personal_development_of_children_and_young_people)

LOMLOE: Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación

López, L. (2017). *La música en Educación Especial*. CEAC. Recuperado de

<https://www.ceac.es/blog/la-musica-en-educacion-especial>

Manuel, P. (1988). *Popular musics of the non-Western world: An introductory survey*. Oxford University Press.

<https://archive.org/details/popularmusicsofn00manu/page/n5/mode/2up>

Music Together: a research-based program. (s. f.). Music Together.

<https://www.musictogether.com/about/research/research-based-program/importance-of-music-in-early-childhood>

*NAIS - The Benefits of Early Childhood Music Across the Curriculum.* (s. f.).

<https://www.nais.org/magazine/independent-teacher/fall-2019/the-benefits-of-early-childhood-music-across-the-curriculum/>

Pando San Miguel, C. (2021). La canción como recurso didáctico en el proceso de

enseñanza-aprendizaje en Educación Infantil.

[file:///C:/Users/alisv/Downloads/Didactica%20de%20la%20Musica-La%20expresion%20musical%20en%20la%20educacion%20infantil%20\(3\).pdf](file:///C:/Users/alisv/Downloads/Didactica%20de%20la%20Musica-La%20expresion%20musical%20en%20la%20educacion%20infantil%20(3).pdf)

Parra, C. (2011). La educación inclusiva: un modelo de diversidad humana. *Revista*

*educación y desarrollo social*, 5 (1), pp. 139 – 150.

Pérez – Aldeguer, S. (2014). La música como herramienta para desarrollar la competencia

intercultural en el aula. *Revista perfiles educativos*, 36 (45), pp.175 – 187.

Pérez, J. (2020). Didáctica de la Música: La expresión musical en la educación infantil.

[Archivo PDF]. Recuperado de

[file:///C:/Users/alisv/Downloads/Didactica%20de%20la%20Musica-La%20expresion%20musical%20en%20la%20educacion%20infantil%20\(4\).pdf](file:///C:/Users/alisv/Downloads/Didactica%20de%20la%20Musica-La%20expresion%20musical%20en%20la%20educacion%20infantil%20(4).pdf)

Rancel Morales, L. (2019). La Importancia de la música en el desarrollo cognitivo y

emocional del alumnado en Educación Infantil.

<https://riull.ull.es/xmlui/bitstream/handle/915/13543/La%20Importancia%20de%20la%20musica%20en%20el%20desarrollo%20cognitivo%20y%20emocional%20del%20alumnado%20en%20Educacion%20Infantil.pdf?sequence=1>

Real Academia Española. (n.d.). Folclore. In *Diccionario de la lengua española* (23.<sup>a</sup> ed.).

Recuperado de <https://dle.rae.es/folclore>

Real Decreto 861/2010 de 2 de julio, que modifica el Real Decreto 1393/2007, de 29 de

octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias oficiales en España. Grado Adaptación Bolonia. Graduado/a en Educación Infantil. Universidad de Valladolid. Valladolid, 13 de junio de 2011, versión 5

Rodríguez-Dorta, M., & Palomino, R. (2019). Música, psicomotricidad y educación. Una

propuesta metodológica para Educación Infantil [Documento PDF]. Universidad de

Cádiz. <https://rodin.uca.es/bitstream/handle/10498/16696/16696.pdf?sequence=6&isAllowed=y>

Sargent, M.A. (2003). La música en Educación Infantil: estrategias cognitivo-musicales.

*Revista de la Facultad de Ciencias de la Educación de Albacete*. N°18. Recuperado de: <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1032322>

Sabbatella Ricardi, P.L. (2014). Atención a la diversidad en Educación Musical:

Orientaciones teóricas y metodológicas para su aplicación en el aula. En J.L. Aróstegui Plaza (Ed.), *La Música en Educación Primaria* (pp. 247-279). Madrid: Dairea

ScienceDirect.com | Science, health and medical journals, full text articles and books.

(s.f.-b). [https://www.sciencedirect.com/?ref=pdf\\_download&fr=RR-11&rr=88e471a92bdb86c8](https://www.sciencedirect.com/?ref=pdf_download&fr=RR-11&rr=88e471a92bdb86c8)

Segura, M. P. (2015). *Psicopatología de la infancia. Métodos en musicoterapia*. Madrid: Universidad Autónoma de Madrid.

Tejada Vizuete, F. (1995). *Coleccionable del Diario Hoy. Raíces. El folklore extremeño*.

Biblioteca Virtual Extremeña.

<https://issuu.com/bibliotecavirtualextremena/docs/coleccionableraicesdiariohoy>

UNESCO (2006). *Hoja de ruta para la educación artística*.

## 6. ANEXOS

### Anexo 1

# "EL REDOUBLE"

**REDOBLE, REDOBLE, VUELVE A REDOBLAR,  
CON ESE REDOBLE ME VAS A MATAR.  
ME VAS A MATAR, ME VOY A MORIR,  
CON ESE REDOBLE VUELVO A REPETIR**

LAS DE LA CALLE CALERO,  
SE LAVAN CON AGUARDIENTE.  
LAS DEL CAMINITO LLANO,  
CON AGUITA DE LA FUENTE.

**REDOBLE, REDOBLE, VUELVE A REDOBLAR,  
CON ESE REDOBLE ME VAS A MATAR...**

LOS SEÑORES DE LEVITA,  
SE MUEREN POR LAS DEL MOÑO.  
POR ESO LAS SEÑORITAS,  
SE LAS LLEVAN LOS DEMONIOS.

**REDOBLE, REDOBLE, VUELVE A REDOBLAR,  
CON ESE REDOBLE ME VAS A MATAR...**

LAS DE LA CALLE CALERO,  
LA MULTA LE VAN A HECHAR.  
POR TENER EN LOS SAN JUANES,  
LAS TINAJAS DESGASTAS

**REDOBLE, REDOBLE, VUELVE A REDOBLAR,  
CON ESE REDOBLE ME VAS A MATAR...**



REDOBLE,  
REDOBLE

VUELVE A  
REDOBLAR

CON ESE  
REDOBLE

ME VAS A  
MATAR

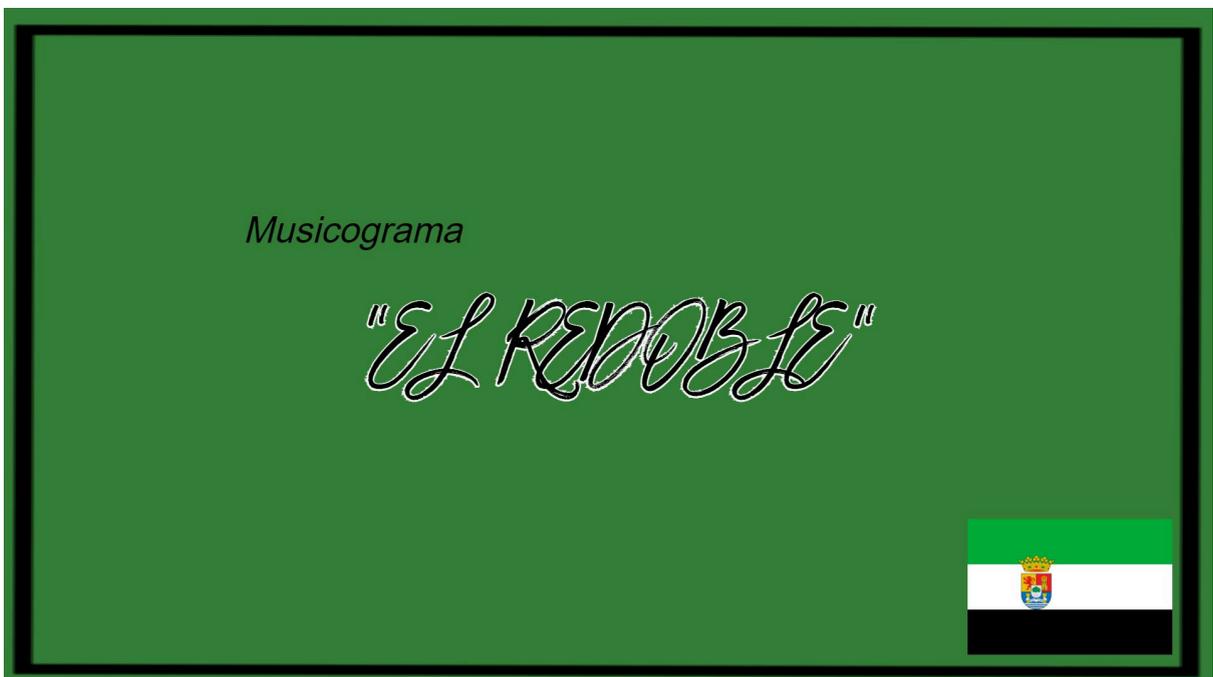
ME VAS A  
MATAR

ME VOY A  
MORIR

CON ESE  
REDOBLE

VUELVO A  
REPETIR

Anexo 2








x4







x4






x4



x4






x4







x4



Anexo 3

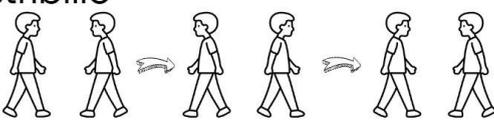
Estribillo



Estrofa 1



Estribillo



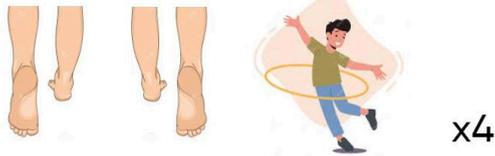
Estrofa 2



Estribillo



Estrofa 3



Estribillo

