



---

**Universidad de Valladolid**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y TRABAJO SOCIAL.**

**GRADO EN EDUCACIÓN INFANTIL**

CURSO 2023/2024

TRABAJO DE FIN DE GRADO

Valor formativo de las canciones infantiles.

M<sup>a</sup> Estíbaliz García Martín

Montserrat Sabadell González



## **Resumen.**

El presente Trabajo de Fin de Grado aborda la temática del valor formativo que tienen las canciones, más concretamente las canciones infantiles en la etapa de educación infantil.

Para iniciar, se explicarán algunos de los conceptos básicos mediante una revisión bibliográfica en la que trataremos la música en el aula.

Posteriormente se ofrece una posible propuesta de intervención que utilizará las canciones como principal recurso didáctico para trabajar las partes del cuerpo y los sentidos en un aula de educación infantil.

Uno de los propósitos de este trabajo es crear un espacio musical de aprendizaje motivador y participativo.

## **Palabras clave.**

Música, canción, canción infantil, educación musical, educación infantil.

## **Abstract.**

This Final Degree Project addresses the topic of the formative value that songs have, more specifically children's songs in the children's education stage.

To begin, some of the basic concepts will be explained through a bibliographic review in which we will discuss music in the classroom.

Subsequently, a possible intervention proposal is offered that will use songs as the main teaching resource to work on the parts of the body and the senses in an children's education classroom.

One of the purposes of this paper is to create a motivating and participatory musical learning space.

## **Keywords.**

Music, song, children's song, musical education, children's education.

# ÍNDICE.

1. Introducción. ....	7
2. Objetivos. ....	9
3. Justificación.....	10
4. Marco teórico. ....	12
4.1. La música en el aula de educación infantil.....	13
4.2. La psicología de la educación musical. ....	15
4.3. Música y neurociencia. ....	17
5. Propuesta didáctica.....	18
6. Conclusiones. ....	47
7. Bibliografía.....	49



## **1. Introducción.**

Mediante este Trabajo de Fin de Grado titulado “Valor formativo de las canciones infantiles” pretendo destacar la gran importancia que tiene la música y más concretamente las canciones infantiles en el proceso de enseñanza-aprendizaje en Educación Infantil.

Hoy en día, la música está presente en las escuelas ya sea como recurso lúdico para el entretenimiento de los alumnos o como recurso didáctico para favorecer su proceso de aprendizaje. En cualquiera de los casos es innegable que la música forma parte de la vida de los niños durante esta etapa.

Por todo ello, es imprescindible abordar la música como parte esencial de esta etapa y el presente trabajo de fin de grado se centra en demostrar la importancia que tienen las canciones infantiles y lo beneficioso que es su uso como recurso didáctico y no solamente como algo lúdico.

Este trabajo está compuesto, en primer lugar, por una introducción y una serie de objetivos que se pretenden lograr con el mismo. A continuación, tras la justificación, encontramos el marco teórico en el que se realiza una investigación no solo sobre la canción en el aula de educación infantil sino también sobre otros temas que es fundamental conocer como la psicología de la educación musical o la relación entre la música y la neurociencia.

Tras esta investigación, he realizado una propuesta didáctica diseñada para un aula del segundo curso del segundo ciclo de educación infantil en la que utilizaremos la canción de dos maneras diferentes. La primera parte de la unidad, en la que trabajamos las partes del cuerpo, contará con diferentes canciones en función del tema concreto que vayamos a trabajar. La segunda parte, en la que trabajaremos los sentidos, contará con una única canción en la que se traten los sentidos de manera global. Cada una de las actividades de la propuesta estará explicada detalladamente con objetivos, contenidos, temporalización, recursos, agrupamiento, lugar,

desarrollo y una evaluación que será global, continua y formativa y se llevará a cabo mediante la observación directa y sistemática utilizando una rúbrica.

Con todo esto, trataremos de estimular el interés por la música en etapa infantil tanto por parte del maestro, como por la comunidad educativa y los padres.

Finalizaremos con las conclusiones obtenidas de la realización de este trabajo de fin de grado, así como de la puesta en práctica de muchas de las actividades que forman la propuesta didáctica.



## **2. Objetivos.**

Los objetivos que se busca conseguir con el presente Trabajo de Fin de Grado son los siguientes:

- Destacar la gran importancia de la música.
- Analizar la música en la etapa infantil.
- Estudiar el concepto “música”.
- Crear una propuesta didáctica para el segundo ciclo de Educación Infantil centrada en la canción como principal recurso didáctico.
- Reunir datos significativos que cuenten con una reflexión sobre temas relevantes de carácter educativo.
- Llevar a cabo la elaboración de un documento que transmita información y una propuesta educativa.

### **3. Justificación.**

La realización de este Trabajo de Fin de Grado se fundamenta en lo siguiente:

La elección del valor formativo de las canciones infantiles como tema de mi Trabajo de Fin de Grado surge, por una parte, de la necesidad de dar a la música, más concretamente a la canción, la importancia que se merece y, por otra parte, de abandonar el pensamiento de que la canción es únicamente un recurso lúdico, orientado al entretenimiento o distracción de los niños y no un recurso didáctico muy útil en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los alumnos en cualquier etapa, pero especialmente, en la etapa de Educación Infantil.

Mi experiencia personal me ha permitido comprobar la gran utilidad que tienen las canciones infantiles, si se eligen y se trabajan de manera adecuada. Como es lógico, no conservo muchos recuerdos de mi etapa como alumna de educación infantil, pero sigo recordando sin ningún tipo de problema muchas de las canciones allí aprendidas. Canciones completamente integradas en la rutina como la de dar los buenos días o la de recoger, pero también otras con más importancia en el proceso de enseñanza-aprendizaje como la de los números, los días de la semana o los colores.

Por otro lado, mi formación académica me ha enseñado la verdadera importancia de las canciones infantiles como recurso didáctico. Puedes aprender muchas canciones cuando eres un niño sin ser realmente consciente de todo lo que estás aprendiendo gracias a las canciones. Pero cuando eres una persona adulta y miras las cosas desde fuera, con perspectiva, descubres la verdadera importancia, la verdadera utilidad que han tenido esas canciones y todo lo que has aprendido gracias a ellas. Es por esto por lo que es fundamental saber tratar las canciones de la manera adecuada para que se conviertan en grandes aliadas de los docentes contribuyendo a facilitar y enriquecer el proceso de aprendizaje de los alumnos.

Y finalmente, mi Prácticum me ha permitido corroborar todo lo anterior y comprobar una vez más (ahora no como protagonista sino como espectadora de los que han sido mis alumnos), la gran importancia que tienen las canciones infantiles en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

En primer lugar, durante mi Prácticum I, pude ver desde el primer momento como se utilizaban canciones diariamente, en un primer momento para motivar a los niños, llamar su atención y como parte de la rutina; y, en otras ocasiones, como recurso didáctico, bien para explicar conceptos nuevos, bien para reforzar los ya aprendidos. Tras finalizar este periodo, empecé a ser todavía más consciente de la importancia de la música en la etapa de Educación Infantil y a pensar en ella como un tema interesante para realizar mi Trabajo Fin de Grado.

Posteriormente, en mi Prácticum II (y con la certeza de que quería realizar mi TFG sobre el valor formativo de las canciones infantiles), se me permitió realizar una unidad didáctica sobre las partes del cuerpo (parte de las actividades realizadas aparecen en la propuesta didáctica de este trabajo) utilizando la canción como principal recurso didáctico. De este modo, pude comprobar la gran utilidad de la canción para llamar la atención de los alumnos y motivarlos y también pude ver el aprendizaje de los niños gracias a este recurso.

#### **4. Marco teórico.**

El proceso de enseñanza-aprendizaje siempre ha sido un camino duro de recorrer tanto para los profesores como para los alumnos y, por desgracia, no siempre ha sido tan motivador como los docentes deseáramos.

Debemos ser conscientes de que hace no muchos años, los recursos y materiales disponibles eran muy diferentes de los que tenemos hoy en día y la transmisión de conocimientos se producía desde el profesor hasta el alumno de forma simple, sin otro tipo de ayudas. Actualmente, esa transmisión de conocimientos está muy enriquecida gracias a numerosas técnicas y estrategias didácticas que hacen que esta sea más placentera tanto para el alumno como para el profesor (Aguilera, 1996).

Al haber podido enriquecer este proceso, se ha logrado que los alumnos muestren un mayor interés en el proceso de aprendizaje, que su participación aumente y que sean capaces de realizar un aprendizaje más autónomo entre otras cosas. Esto se debe en gran parte al aumento de la motivación en el aula, que ha sido posible gracias a los numerosos recursos educativos con los que contamos hoy en día, que despiertan un gran interés en los alumnos dado que están altamente conectados con su realidad y su estilo de vida.

Algunos de estos recursos son: los libros electrónicos, las pizarras digitales interactivas (PDI), los bits de inteligencia, las canciones infantiles y su incorporación en el aula...

#### **4.1. La música en el aula de educación infantil.**

La música, a pesar de estar muy infravalorada, y más aún con las modificaciones de la Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación publicada en el BOE de 30 de diciembre de 2020, es fundamental en la educación infantil.

Cremades et al. (2017, p.8) afirman que “la voz humana constituye una de las principales estimulaciones musicales, es la primera percepción y expresión del niño”.

Desde el útero materno, la música está presente en nuestras vidas, el feto percibe el latido del corazón de la madre, su voz y diferentes sonidos del entorno. Según Pascual (2011, p.52) “el oído es el primer órgano sensorial que se desarrolla dentro del útero; el feto oye, reacciona al sonido y aprende de él”. Así, incluso antes de nacer, el sentido del oído ya ha empezado a desarrollarse.

En el recién nacido la música puede tener un papel fundamental dado que calma el llanto. Una voz cantada, dulce, suave... tranquiliza la bebé dado que tiene efectos sedantes para él, es por esto que la atracción que siente por ella es inmediata. Debemos ser conscientes de la importancia que tiene este momento para iniciar al niño en la música de la manera más natural posible, del mismo modo que hacemos con el lenguaje (Bernal y Calvo, 2000).

Por todo esto, hay una gran cantidad de autores que aseguran que la música tiene influencia en nosotros desde nuestro nacimiento.

La música provoca un aumento de la memoria, la concentración y la atención en los niños. También les permite expresarse, fomenta su imaginación y, cuando la combinamos con el baile, estimula el equilibrio, los sentidos, el desarrollo muscular... y permite la interacción tanto entre niños como entre niños y adultos (Sarget, 2003).

También es importante destacar que la música fomenta un rasgo de gran importancia en esta etapa, la creatividad. La música favorece la creación, la improvisación... permitiendo al niño conocer la realidad.

Como podemos ver, la música aporta un gran número de beneficios en el desarrollo integral del niño, es por esto por lo que es fundamental integrarla en las aulas de educación infantil como estrategia de enseñanza-aprendizaje.

Akoschky et al. (2008) defienden que hay que crear una buena disposición para poder enseñar canciones. Para lograr esto podemos utilizar una metodología que consideremos adecuada o mezclar varias, en cualquier caso, no podemos olvidar que lo fundamental es priorizar las necesidades y tener en cuenta los intereses de nuestros alumnos, dándoles en todo momento la oportunidad de explorar, experimentar y participar.

Bernal y Calvo (2000) defienden que hay muchas formas diferentes de comenzar a aprender una canción, pero, de cualquier forma, al igual que aprendemos a hablar hablando, debemos aprender a cantar cantando, es decir, el profesor tiene que cantar para que el alumno, mediante un proceso imitativo, haga lo mismo. Para que esto sea posible, es fundamental que los profesores utilicemos un tono de voz adecuado y agradable y la entonación adecuada para que nuestros alumnos en primer lugar nos presten atención y, a continuación, puedan imitarnos con la mayor naturalidad posible

En esta misma línea, Akoschky et al. (2008) afirman que, para aprender a cantar, hay que cantar.

A pesar de todo esto, Bernal y Calvo (2000) nos recuerdan que cada niño es único, no todos pueden aprender lo que el profesor quiere, ni pueden aprender de la misma manera.

## **4.2. La psicología de la educación musical.**

Durante los primeros años de vida, el desarrollo de las habilidades musicales de cada niño vendrá determinado por las experiencias rítmicas y melódicas que tengan. Por lo tanto, estas experiencias deben llevarse a cabo de acuerdo con los planteamientos de la psicología de la música.

La música ha existido en todas las culturas y en todas las épocas y a pesar de ser algo tan antiguo, sigue existiendo a día de hoy.

Slodoba (1985) afirmaba que la única forma de que la música este presente en tantas culturas tan diferentes, es que las personas tengamos una disposición básica para organizar sonidos y que esta trascienda todas las fronteras culturales. De esta afirmación podemos deducir que los seres humanos estamos preparados para procesar y desarrollar la música. Por todo esto, la psicología de la música es fundamental para entender por qué la música causa algo en nuestro interior que influye en los recuerdos, las emociones, el aprendizaje...

Hellmuth (2019) afirma que la psicología de la música es una disciplina cuyo objetivo es descubrir la relación que hay entre la música y la mente humana, algunos de sus ámbitos de aplicación son la educación musical, la estimulación temprana y la musicoterapia.

Hasta el siglo XX la psicología de la música no se consideró una disciplina científica, aunque ya desde el siglo IV a.C. había estudios sobre el sistema sensorial (Aristógenes), en el siglo XVII se empieza a hablar de música (Francis Bacon y René Descartes) y, finalmente, en el siglo XIX, se realizan los primeros experimentos que conectaban los órganos sensoriales con la mente musical, al mismo tiempo que aparecen las primeras pruebas capaces de medir las capacidades musicales de una persona (Hellmuth, 2019).

La música, al igual que el lenguaje es “una actividad compleja, regida por reglas que parecen estar asociada con una arquitectura cerebral específica” (Peretz y Zarrote, 2003).

Noam Chomsky, defendía que los bebés tenían un mecanismo de lenguaje innato. Años después, Lerdahl y Jackendoff adaptaron esta teoría a la música afirmando que “los tipos de jerarquía que subyacen a la estructura lingüística también subyacen a la estructura musical” (Hellmuth, 2019).

Por su parte, Slodoba (1985), afirma que “si la música y el lenguaje tienen propiedades que demandan gramáticas de una cierta complejidad, entonces los seres humanos debemos tener recursos psicológicos para representar dichas gramáticas”

De todos esto podemos concluir que a pesar de los años de diferencia entre Hellmuth (2019), Peretz (2003) y Slodoba (1985), todos defienden que la música y el lenguaje cuentan con tres elementos comunes: la semántica, la sintaxis y la fonología.



### **4.3. Música y neurociencia.**

¿Todos tenemos condiciones innatas que nos permiten hacer música o solo las personas que nacen con un don especial son capaces de hacerlo?

Aunque es muy habitual pensar que la respuesta correcta es la segunda y se necesita algún don especial, desde la perspectiva de las neurociencias, Peretz (2006), defiende que todas las personas contamos con una predisposición natural hacia la música que surge antes que el desarrollo del lenguaje. El problema (y probablemente uno de los motivos por lo que la gente considera que se necesita un don) es que, si no entrenamos esta capacidad, la perdemos. Del mismo modo, la parte buena es que, si la entrenamos, tendremos cambios estructurales en el cerebro como consecuencia de este entrenamiento.

Los modelos curriculares vigentes en la actualidad priorizan asignaturas como la lengua o las matemáticas y consideran otras como la música, secundarias, negándole la importancia que tiene. Recientemente, se ha usado la neurociencia para argumentar esta importancia dado que aporta un rigor científico con el que se trata de convencer a los legisladores de la necesidad de que esta materia se mantenga en las escuelas.

Desde hace mucho tiempo, se ha estudiado el cerebro con el fin de entender su funcionamiento. A día de hoy, existe la neurociencia, que estudia el funcionamiento del Sistema Nervioso. La neurociencia es la encargada de responder a las preguntas que nos surgen sobre el funcionamiento del cerebro, esto es posible gracias a la unión de varias disciplinas como la medicina, la psicología, la sociología, la música, la educación... (Bear et al., 2020).

La neurociencia ha evolucionado a lo largo de la historia, tomando forma e influyendo en otras áreas de investigación. Así, ha dado a conocer nuevas disciplinas como la neurología o la neuroeducación, entre otras. Esta última surge gracias a la interacción entre neurociencia, educación y psicología (D'addario, 2019).

## 5. Propuesta didáctica.

La canción como recurso didáctico para trabajar las partes del cuerpo y los sentidos.

	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
SEMANA 1	Actividad 1 17 de abril.	Actividad 2 18 de abril	Actividad 3 19 de abril	Actividad 4 20 de abril	Actividad 5 21 de abril
SEMANA 2	Actividad 6 24 de abril	Actividad 7 25 de abril	Actividad 8 26 de abril	Actividad 9 27 de abril	Actividad 10 28 de abril
SEMANA 3	Festivo 1 de mayo	Actividad 11 2 de mayo	Actividad 12 3 de mayo	Actividad 13 4 de mayo.	

## 1. Actividad introductoria sobre las partes del cuerpo.

**Objetivos:** verbalizar las partes del cuerpo que conocemos.

**Contenidos:** las partes del cuerpo.

**Temporalización:** 10-15 minutos.

**Recursos:** para esta actividad no se necesitarán recursos materiales ni digitales.

**Agrupamiento:** todos los alumnos estarán en grupo, pero cada uno de ellos participará de forma individual.

**Lugar:** aula habitual (zona de la asamblea).

**Desarrollo:** como actividad introductoria y para trabajar los conocimientos previos y motivar al alumnado realizaremos una asamblea donde les contaremos que durante la siguiente semana vamos a trabajar las partes del cuerpo. Les preguntaremos si ya las conocen, cuáles conocen y realizaremos una rueda en la que cada uno de ellos tendrá que nombrar una parte del cuerpo y tocársela, la rueda podrá seguir hasta que todos hayan nombrado las partes que conocen.

Motivaremos al alumnado con un pequeño resumen de las cosas más llamativas que se van a realizar durante la semana: vamos a cantar, a bailar, a crear un cuerpo, a aprender diferentes partes del cuerpo en español, en inglés...

**Evaluación:**

	<b>Conseguido</b>	<b>En proceso</b>	<b>No conseguido</b>
Conoce algunas partes de su cuerpo.			
Participa de forma activa en la clase verbalizando qué partes del cuerpo conoce.			
Respeto el turno de palabra y escucha a sus compañeros cuando hablan.			

## 2. Sesión de psicomotricidad.

**Objetivos:** conocer las diferentes partes del cuerpo, verbalizar diferentes órdenes dirigidas hacia el grupo de iguales, practicar la escucha activa para ser capaces de realizar las acciones que indique la canción, la profesora y/o el grupo de iguales.

**Contenidos:** las partes del cuerpo.

**Temporalización:** 30-35 minutos.

**Recursos:** pelotas (una por alumno), móvil y altavoz (o similares) para poner música.

**Agrupamiento:** individual, por parejas y todo el grupo.

**Lugar:** gimnasio.

**Desarrollo:** tras haber trabajado las partes del cuerpo que conocemos en la asamblea, utilizaremos a canción “Chuchuwá”, al ser una canción sencilla que dice las órdenes claras y las va repitiendo, la bailaremos todos juntos al escucharla directamente, sin necesidad de escucharla una vez antes de bailar. Una vez finalizado el baile, repartiremos una pelota a cada alumno y organizaremos a los niños en diferentes grupos:

- Todo el grupo: nos colocaremos en un círculo amplio y la profesora hará un ejemplo dando una orden, por ejemplo: tocamos en balón con la pierna derecha, una vez realizada dicha acción, escogerá a un alumno para que se coloque en el centro del círculo y de otra orden, escoja a otro alumno y así sucesivamente.
- Por parejas: dividiremos a los alumnos en parejas, daremos una pelota a cada pareja y les daremos diferentes órdenes para trabajar con las pelotas, por ejemplo: sujetamos la pelota entre las dos manos, entre las espaldas, entre las barrigas, y deberán moverse libremente por el espacio manteniendo en equilibrio las pelotas entre las partes del cuerpo indicadas.

- Individual: de nuevo entregaremos una pelota a cada alumno y les pediremos que se coloquen libremente donde quieran, a continuación, les daremos órdenes, por ejemplo: botar la pelota con la mano derecha, dar una patada a la pelota con el pie izquierdo... y deberán realizarlas mientras tienen libertad de movimiento por todo el gimnasio.
- Todo el grupo: para finalizar, de nuevo cada alumno tendrá una pelota y les daremos unos minutos para jugar libremente con ellas. Después, volveremos a colocarnos el círculo para volver a escuchar y bailar la canción “Chuchuwá” todos juntos.

**Evaluación:**

	<b>Conseguido</b>	<b>En proceso</b>	<b>No conseguido</b>
Conocer las diferentes partes del cuerpo.			
Verbalizar diferentes órdenes dirigidas hacia el grupo de iguales.			
Practicar la escucha activa para ser capaces de realizar las acciones que indique la canción.			
Practicar la escucha activa para ser capaces de realizar			

las acciones que indique la profesora.			
Practicar la escucha activa para ser capaces de realizar las acciones que indique el grupo de iguales.			

Canción: [https://www.youtube.com/watch?v=8\\_RWPLfo8Xg](https://www.youtube.com/watch?v=8_RWPLfo8Xg)

### 3. Las partes de la cara.

**Objetivos:** conocer las diferentes partes de la cara y su dibujo, practicar la escucha activa para ser capaces de realizar las acciones que indique la canción.

**Contenidos:** las partes de la cara.

**Temporalización:** 20-25 minutos.

**Recursos:** necesitaremos la pizarra digital, la ficha en la que realizarán el dibujo, lápiz y pinturas.

**Agrupamiento:** la canción se escuchará y se cantará en grupo y, posteriormente, cada alumno realizará un dibujo de su cara de forma individual.

**Lugar:** aula habitual.

**Desarrollo:** para realizar esta actividad utilizaremos la canción “En mi cara tengo”. En primer lugar, los niños la escucharán para familiarizarse con ella y aprenderla viendo los gestos de la profesora. A continuación, la escucharemos una segunda vez, pero ahora serán los niños los que tendrán que cantar y repetir los gestos realizados previamente por la profesora. Tras escuchar la canción repasaremos las partes de la cara que no salen en la canción (cejas y pestañas).

Para finalizar y comprobar que los niños conocen las partes de la cara tendrán que dibujar su rostro.



**Evaluación:**

	<b>Conseguido</b>	<b>En proceso</b>	<b>No conseguido</b>
Nombra las diferentes partes de la cara y reconoce su posición.			
Participa activamente en la clase cantando y realizando movimientos de imitación o siguiendo las órdenes de la canción.			
Representa la cara de forma completa.			

Canción: <https://www.youtube.com/watch?v=wRTJEf3fij4>

#### 4. Las partes del cuerpo.

**Objetivos:** reconocer el esquema corporal y su dibujo, practicar la escucha activa para ser capaces de realizar las acciones que indique la canción, seguir las indicaciones de la profesora para encontrar los objetos escondidos, reconocer “frio” y “caliente” como indicadores de la cercanía del objeto buscado.

**Contenidos:** las partes del cuerpo, el esquema corporal.

**Temporalización:** 25-30 minutos.

**Recursos:** pizarra digital, recortes con las distintas partes del cuerpo y pegamento.

**Agrupamiento:** la canción se escuchará y se cantará en grupo, posteriormente, en grupos de 5 personas, buscarán las partes del cuerpo escondidas por la clase, finalmente, todos juntaremos las piezas hasta formar un cuerpo completo.

**Lugar:** aula habitual y rincón.

**Desarrollo:** para realizar esta actividad utilizaremos la canción “Las partes del cuerpo”. En primer lugar, los niños la escucharán para familiarizarse con ella y aprenderla viendo los gestos de la profesora. A continuación, la escucharemos una segunda vez, pero ahora serán los niños los que tendrán que cantar y repetir los gestos realizados por la profesora (tocarse la parte del cuerpo mencionada en la canción o realizar las instrucciones que dicte la misma). Tras escuchar la canción por segunda vez, dividiremos a los niños por equipos (en función de las mesas) y les daremos algunas pistas y/o indicaciones para que encuentren las partes del cuerpo previamente escondidas por la clase (en el caso de que no sean capaces les ayudaremos con pistas como “frio”, “caliente”). Una vez reunidas todas las partes del cuerpo, tendremos que ordenarlas para formar un cuerpo completo (habrá tantas partes del cuerpo como niños para que todos ellos puedan participar) que pegaremos en un rincón de la clase.

Las pistas que se darán a los alumnos para encontrar las partes del cuerpo serán:

- En el rincón de la cocinita encontrareis algunas partes de la carita.
- Si el resto de las partes de la cara queréis encontrar, en el rincón de las herramientas tenéis que buscar.
- Entre los cuentos encontrareis, el tronco, las piernas y los pies.
- El cuello, los brazos y las manos, en el rincón de la construcción los encontramos.

**Evaluación:**

	<b>Conseguido</b>	<b>En proceso</b>	<b>No conseguido</b>
Nombra y reconoce las diferentes partes del cuerpo.			
Participa activamente en la clase cantando y realizando movimientos de imitación o siguiendo las órdenes de la canción.			
Sigue las indicaciones de la profesora para buscar diferentes objetos por el aula.			
Identifica la posición de las partes del cuerpo en el esquema corporal.			

Canción: <https://www.youtube.com/watch?v=pc06kmPcNkk>

## 5. Las partes del cuerpo en inglés.

**Objetivos:** conocer las diferentes partes del cuerpo en inglés, practicar la escucha activa para ser capaces de realizar las acciones que indique la canción y asociar cada palabra en inglés con su significado en español.

**Contenidos:** las partes del cuerpo en inglés.

**Temporalización:** 25-30 minutos.

**Recursos:** pizarra digital, carteles, pinturas y pegamento.

**Agrupamiento:** la canción se escuchará y se cantará en grupo, después, cada alumno coloreará su cartel de la forma individual y, para finalizar, realizaremos una asamblea en el rincón para colocar los carteles junto a la parte del cuerpo correspondiente.

**Lugar:** aula habitual y rincón.

**Desarrollo:** para realizar esta actividad utilizaremos la canción “Partes del cuerpo en inglés”. En primer lugar, los niños la escucharán para familiarizarse con ella y aprenderla viendo los gestos de la profesora. A continuación, la escucharemos una segunda vez, pero ahora serán los niños los que tendrán que cantar y repetir los gestos realizados por la profesora (tocarse la parte del cuerpo mencionada en la canción o realizar las instrucciones que dicte la misma). Tras escuchar la canción por segunda vez, entregaremos a los alumnos diferentes carteles (uno a cada alumno) con las partes del cuerpo mencionadas en la canción escritas para que las pinten. En estos carteles también habrá una imagen para que los niños puedan identificar la parte del cuerpo más fácilmente. Tras pintar los carteles, cada niño cogerá el suyo y lo colocará en el rincón creado en la actividad anterior, junto a la parte del cuerpo a la que haga referencia. En el momento de colocar los carteles cada niño deberá nombrar la parte del cuerpo tanto en inglés (y los compañeros la repetirán) como en español.

**Evaluación:**

	<b>Conseguido</b>	<b>En proceso</b>	<b>No conseguido</b>
Conocer las diferentes partes del cuerpo en inglés.			
Verbalizar las diferentes partes del cuerpo en inglés.			
Asociar los nombres de las partes del cuerpo en inglés con su equivalente en español.			

Canción: <https://www.youtube.com/watch?v=AsM1cgsip-o>

## 6. Actividad introductoria sobre los sentidos.

**Objetivos:** verbalizar sus conocimientos previos sobre los sentidos.

**Contenidos:** los sentidos.

**Temporalización:** 15-20 minutos.

**Recursos:** pizarra digital.

**Agrupamiento:** durante la asamblea, todos los alumnos estarán en grupo, pero cada uno de ellos participará de forma individual, para la canción estarán en grupo.

**Lugar:** aula habitual (zona de la asamblea).

**Desarrollo:** como actividad introductoria y para trabajar los conocimientos previos y motivar al alumnado realizaremos una asamblea donde les contaremos que durante la siguiente semana vamos a trabajar los sentidos, dado que estos también forman parte de nuestro cuerpo. Preguntaremos a los niños si saben lo que son los sentidos, cuáles son y cuántos son...

Una vez todos ellos hayan participado, les contaremos que durante las sesiones de los sentidos vamos a cantar y bailar la canción “Los 5 sentidos” todos los días y la escucharemos. Siguiendo la dinámica de las actividades anteriores, en primer lugar, los niños la escucharán para familiarizarse con ella y aprenderla viendo los gestos de la profesora. A continuación, la escucharemos una segunda vez, pero ahora serán los niños los que tendrán que cantar y repetir los gestos realizados por la profesora (tocarse la parte del cuerpo mencionada en la canción o realizar las instrucciones que dicte la misma).

**Evaluación:**

	<b>Conseguido</b>	<b>En proceso</b>	<b>No conseguido</b>
Participa de forma activa en la clase verbalizando lo que sabe sobre los sentidos y respondiendo a las preguntas.			
Respeto el turno de palabra y escucha a sus compañeros cuando hablan.			

Canción: <https://youtu.be/kvdLTQc5ccg>



## 7. El sentido de la vista.

**Objetivos:** fomentar la capacidad de concentración, enseñar la importancia del sentido de la vista.

**Contenidos:** el sentido de la vista.

**Temporalización:** 15-20 minutos.

**Recursos:** pizarra digital, diversos materiales/juguetes de arcoíris, luna, estrellas, sol, nubes, lluvia...

**Agrupamiento:** individual.

**Lugar:** aula habitual.

**Desarrollo:** como ya hemos trabajado con esta canción previamente, no escucharemos la canción dos veces, sino que los alumnos la cantarán y bailarán directamente.

A continuación, nos colocaremos en círculo alrededor de varios objetos: arcoíris, luna, estrellas (que son los mencionados en la canción), sol, nubes, lluvia... (para mantener la misma temática). En primer lugar, pediremos a los alumnos que memoricen los objetos que tienen delante y les daremos un tiempo para ello. Posteriormente, mientras tienen los ojos cerrados, modificaremos los materiales (quitar uno/varios, añadir alguno, intercambiar alguno...). Los alumnos deberán adivinar qué objetos faltan, sobran.... Repetiremos la actividad las veces que sean necesarias hasta que todos los alumnos hayan participado.

**Evaluación:**

	<b>Conseguido</b>	<b>En proceso</b>	<b>No conseguido</b>
Participa activamente en la clase cantando y bailando la canción.			
Se mantiene concentrado para memorizar los objetos.			
Identifica cuales son los objetos que se han modificado.			

Canción: <https://www.youtube.com/watch?v=kvdLTQc5ccg>

## 8. El sentido del oído.

**Objetivos:** fomentar la capacidad de concentración, conocer la importancia del sentido del oído.

**Contenidos:** el sentido del oído.

**Temporalización:** 20-25 minutos.

**Recursos:** pizarra digital, móvil (o similar) para reproducir los diferentes sonidos.

**Agrupamiento:** individual.

**Lugar:** aula habitual (zona de la asamblea).

**Desarrollo:** como ya hemos trabajado con esta canción previamente, no escucharemos la canción dos veces, sino que los alumnos la cantarán y bailarán directamente.

A continuación, nos colocaremos en círculo en la asamblea y la profesora reproducirá diferentes sonidos: pájaros cantando, música, aire (que son los que menciona la canción) y otros diferentes que sean conocidos y, por lo tanto, fácilmente identificables para los alumnos. Seguiremos un orden y cada uno de los niños deberá identificar uno de los sonidos, en el caso de que no sean capaces, pediremos ayuda a sus compañeros que podrán responder levantando la mano y respetando el turno de palabra. Antes de reproducir cada sonido pediremos a los alumnos que cierren los ojos para potenciar el sentido del oído.

**Evaluación:**

	<b>Conseguido</b>	<b>En proceso</b>	<b>No conseguido</b>
Participa activamente en la clase cantando y bailando la canción.			
Mantiene la concentración con los ojos cerrados para escuchar los diferentes sonidos.			
Identifica y reconoce los diferentes sonidos escuchados.			

Canción: <https://www.youtube.com/watch?v=kvdLTQc5ccg>

## 9. El sentido del olfato.

**Objetivos:** identificar diferentes olores.

**Contenidos:** el sentido del olfato.

**Temporalización:** 25-30 minutos.

**Recursos:** pizarra digital, botellas con diferentes olores.

**Agrupamiento:** individual.

**Lugar:** aula habitual.

**Desarrollo:** para esta actividad utilizaremos botellas con líquidos con diferentes olores intensos (café, lavanda, limón, naranja...). Necesitaremos dos botellas por cada alumno, es decir, si en el aula hay 20 alumnos, necesitaremos 40 botellas (los olores pueden repetirse). Entregaremos una botella a cada alumno y, tras olerla, deberá encontrar otra que tenga el mismo olor, es decir, si le entregamos una botella con olor a lavanda, deberá oler otras, hasta que encuentre una que también huela a lavanda.

**Evaluación:**

	<b>Conseguido</b>	<b>En proceso</b>	<b>No conseguido</b>
Participa activamente en la clase cantando y bailando la canción.			
Identifica diferentes olores.			
Relaciona los olores iguales correctamente.			

Canción: <https://www.youtube.com/watch?v=kvdLTQc5ccg>

## 10. El sentido del gusto.

**Objetivos:** diferenciar los sabores ya conocidos (dulce y salado) e identificar sabores nuevos (ácido y amargo).

**Contenidos:** el sentido del gusto.

**Temporalización:** 30-35 minutos.

**Recursos:** pizarra digital, diferentes alimentos, ficha, lápiz, pinturas.

**Agrupamiento:** individual.

**Lugar:** aula habitual.

**Desarrollo:** para esta actividad utilizaremos diferentes alimentos, por una parte, dulces y salados (que los alumnos ya sabrán identificar) y, por otra parte, ácido y amargo, para que conozcan sabores nuevos.

En primer lugar, cada uno de los alumnos probará un alimento dulce y otro salado y deberá saber cuál es cuál. Después probarán otros alimentos ácidos y amargos y les explicaremos cuál es cada uno.

Para finalizar entregaremos a cada alumno una ficha en la que tendrán escritos los cuatro sabores que han probado (dulce, salado, ácido y amargo) y tendrán que dibujar a su lado el alimento correspondiente.

**Evaluación:**

	<b>Conseguido</b>	<b>En proceso</b>	<b>No conseguido</b>
Participa activamente en la clase cantando y bailando la canción.			
Diferencia los sabores ya conocidos.			
Reconoce nuevos sabores.			
Dibuja cada alimento en el lugar del sabor correspondiente.			

Canción: <https://www.youtube.com/watch?v=kvdLTQc5ccg>



## 11. El sentido del tacto.

**Objetivos:** fomentar la capacidad de concentración, trabajar la paciencia y los tiempos de espera, conocer la importancia del sentido del tacto.

**Contenidos:** el sentido del tacto.

**Temporalización:** 20-25 minutos.

**Recursos:** pizarra digital, diferentes objetos con diferentes texturas.

**Agrupamiento:** individual.

**Lugar:** aula habitual.

**Desarrollo:** como ya hemos trabajado con esta canción previamente, no escucharemos la canción dos veces, sino que los alumnos la cantarán y bailarán directamente.

A continuación, los alumnos se colocarán el círculo alrededor de una gran mesa en la que habrá varios objetos con diferentes texturas: esponjoso algodón, frío hielo, suave tela (que son las mencionadas en la canción) y otras diferentes: ásperas, calientes, lisas, rugosas... Cada niño tendrá su turno siguiendo un orden y tendrán que tocar uno de los objetos e identificar su textura (suave, áspera, lisa...). Como en todas las actividades, si alguno no es capaz de hacerlo, pediremos ayuda a sus compañeros, que podrán tocar el objeto para responder siempre que levanten la mano y respeten el turno de palabra.

Una actividad en la que los niños se van a encontrar con diferentes objetos de repente (muchos de los cuales pueden resultarles muy atractivos), es una actividad que requiere que los alumnos trabajen la paciencia y sepan esperar hasta que llegue su turno antes de lanzarse a tocar todos los objetos. Es por ello que valoraremos también esta capacidad de tener paciencia.

**Evaluación:**

	<b>Conseguido</b>	<b>En proceso</b>	<b>No conseguido</b>
Participa activamente en la clase cantando y bailando la canción.			
Mantiene la concentración y respeta los tiempos de espera durante la actividad.			
Identifica las diferentes texturas de los objetos.			

Canción: <https://www.youtube.com/watch?v=kvdLTQc5ccg>

## 12. Evaluación.

**Objetivos:** relacionar cada sentido con una parte del cuerpo, practicar la escucha activa de la canción para completar la letra adecuadamente.

**Contenidos:** los sentidos, las partes del cuerpo.

**Temporalización:** 40-45 minutos.

**Recursos:** pizarra digital, fichas, lápiz, pegamento.

**Agrupamiento:** individual.

**Lugar:** aula habitual.

**Desarrollo:** la última actividad, mediante la cual llevaremos a cabo una evaluación de lo aprendido, estará dividida en 3 partes.

En primer lugar, entregaremos a los alumnos una ficha en la que aparezcan dos columnas, en una estarán escritas las 5 acciones que se nombran en la canción (oler, ver, probar, oír y sentir) y, en la otra columna, habrá imágenes de las partes del cuerpo encargadas de realizar dichas acciones (nariz, ojos, lengua, orejas y manos respectivamente). Los alumnos tendrán que relacionar ambas columnas.

A continuación, entregaremos a los alumnos algunas partes de la letra de la canción con espacios en blanco correspondientes a las palabras de la ficha anterior y los alumnos deberán pegarlas en su hueco correspondiente mientras escuchamos la canción (la canción se escuchará varias veces y se parará cuando sea necesario para que los alumnos tengan el tiempo necesario para pegar los dibujos donde corresponda).

Después, utilizaremos carteles con las acciones que nombra la canción y los colocaremos al lado de la parte del cuerpo que se encarga de realizarla en el cuerpo que hemos creado en la actividad 4.

Para finalizar, volveremos a escuchar y bailar la canción “Los 5 sentidos” todos juntos.

**Evaluación:**

	<b>Conseguido</b>	<b>En proceso</b>	<b>No conseguido</b>
Relaciona correctamente cada sentido con la parte del cuerpo correspondiente.			
Escucha la canción atentamente y completa la ficha de manera adecuada.			
Participa activamente en la clase cantando y bailando la canción.			

Canción: <https://www.youtube.com/watch?v=kvdLTQc5ccg>

### 13. Asamblea final.

**Objetivos:** participar de forma activa en la asamblea, verbalizar lo que ha aprendido durante la unidad didáctica, escuchar la opinión de sus compañeros y respetar el turno de palabra, escribir el nombre de un sentido con autonomía, realizar un dibujo adecuado a un sentido con autonomía.

**Contenidos:** los sentidos, acciones que realizamos con los sentidos.

**Temporalización:** 30-35 minutos.

**Recursos:** pizarra digital, ficha, lápiz, pinturas.

**Agrupamiento:** realizaremos la asamblea todos juntos, cada alumno realizará su dibujo de manera individual y, finalmente, cantaremos y bailaremos la canción todos juntos.

**Lugar:** aula habitual (zona de la asamblea).

**Desarrollo:** para finalizar esta unidad didáctica, realizaremos una asamblea en la que cada uno de los alumnos tenga que hablar de lo que ha aprendido, lo que más le ha gustado, lo que no le ha gustado, cómo se ha sentido durante la realización de las diferentes actividades...

Cada alumno también deberá decir cuál es el sentido que más le gusta y por después de que todos los alumnos hayan respondido, cada uno volverá a su mesa y les entregaremos una ficha.

En esta, deberán poner como título el nombre del sentido que hayan elegido y hacer un dibujo de algo que hagan con él (por ejemplo, el sentido del gusto y se dibujan comiendo un helado).

Una vez finalizado el dibujo lo colorearán.

Finalmente, todos juntos volveremos a cantar y bailar la canción “Los 5 sentidos” por última vez como despedida y cierre de la unidad didáctica.

A pesar de haber finalizado la unidad didáctica, podemos volver a utilizar la canción en cualquier momento del curso para repasar.

**Evaluación:**

	<b>Conseguido</b>	<b>En proceso</b>	<b>No conseguido</b>
Participa en la asamblea verbalizando lo que ha aprendido durante la unidad didáctica.			
Escucha a sus compañeros y respeta el turno de palabra.			
Escribe con autonomía el nombre de al menos uno de los sentidos.			
Realiza un dibujo adecuado con autonomía.			

Canción: <https://www.youtube.com/watch?v=kvdLTQc5ccg>

## **6. Conclusiones.**

Realizar este Trabajo de Fin de Grado me ha servido para ser más consciente de la gran importancia que tiene la música en la etapa de Educación Infantil.

La música siempre se ha usado y siempre se usará como recurso lúdico para que los niños se diviertan, pero es fundamental que seamos conscientes del gran valor formativo que tiene si se usa adecuadamente.

Así, en esta etapa las canciones infantiles son un recurso pedagógico que aborda de manera integral el desarrollo de los niños. El uso de canciones facilita el aprendizaje de conceptos clave mediante la asociación de melodías y ritmos y esto contribuye a la retención de información de manera lúdica y efectiva.

Además, la repetición de letras y patrones musicales refuerza la memoria y facilita el desarrollo de habilidades lingüísticas. Esto es fundamental en la etapa de educación infantil ya que el lenguaje está en pleno desarrollo y la exposición continuada a diferentes canciones puede tener un impacto significativo en la pronunciación, el vocabulario y la comprensión auditiva.

Las canciones, a nivel emocional, ofrecen a los niños una vía de expresión que les permite canalizar sus sentimientos mediante la música. Esto es muy importante en su desarrollo emocional dado que les brinda una herramienta con la que identificar y comunicar sus sentimientos de forma positiva y creativa.

Cuando utilizamos una canción en el aula, los alumnos cantan y bailan, por lo que las canciones fomentan su creatividad, pero no solo estimulan su imaginación, también promueven la colaboración y la socialización entre el grupo de iguales, desarrollando así sus habilidades sociales y su capacidad de trabajo en equipo.

Tras utilizar la canción como recurso didáctico durante mis prácticas también me gustaría destacar que es un elemento maravilloso para la integración (contando con un TDAH y varios retrasos en la adquisición del lenguaje), todos los alumnos cantaban, bailaban y disfrutaban las canciones por igual, sin ningún tipo de diferencia ni discriminación, sin ser necesaria una adaptación para ellos como sucedía en otras actividades.

En resumen, la canción en educación infantil desempeña un papel fundamental dado que proporciona un enfoque holístico para el aprendizaje y el desarrollo infantil. Su capacidad para abordar al mismo tiempo aspectos cognitivos, emocionales y lingüísticos, justo con su naturaleza lúdica, la convierte en una herramienta pedagógica muy valiosa que enriquece enormemente la experiencia educativa de los alumnos durante sus primeros años.

Por todo esto, tras finalizar el presente trabajo y todas las prácticas y asignaturas del Grado en Educación Infantil, estoy más convencida que nunca de que la canción es un maravilloso recurso didáctico inmensamente útil en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los alumnos de educación infantil.



## 7. Bibliografía.

Aguilera, B. (1996). *Alternativas para activar la Educación Musical en los niveles de Preescolar y Educación Básica del sector urbano*. [Tesis de Grado. Universidad Nororiental Gran Mariscal de Ayacucho] UGMA.

Akoschky, J., Alsina, P., Díaz, M. y Giráldez, A. (2008). *La música en la escuela infantil (0–6)*. Graó.

Bear, M., Connors, B., Paradiso, M. A. (2020). *Neuroscience: Exploring the brain*. Burlington: Jones & Bartlett Learning, LLC.

Bernal, J. y Calvo, M. L. (2000). *Didáctica de la música. La expresión musical en la educación infantil*. Ediciones Aljibe.

Cremades, R., García-Gil, D., Lizaso, B., Morales, Á., del Olmo, M. J., Román, M., . . . Toboso, S. (2017). *Desarrollo de la expresión musical en educación infantil*. Paraninfo.

D'addario, M. (2019). *Educación y neurociencia: tratados, análisis, neuro-aula y ejercicios*. Comunidad Europea.

DECRETO 37/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación infantil en la Comunidad de Castilla y León.

Hellmuth, E. (2019). *The Psychology of music: A very short introduction*. Oxford.

Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación publicada en el BOE de 30 de diciembre de 2020.

Pascual, P. (2011). *La música para la Educación Infantil*. Pretince-Hall.

Peretz, I. y Zatorre, R.J. (2003). *The cognitive neuroscience of music*. Oxford.

Peretz, I. (2006). The nature of music from a biological perspective. *Cognition*, 100(1), 1–32.

<https://doi.org/10.1016/j.cognition.2005.11.004>

Sarget, M.A. (2003). La música en Educación Infantil: estrategias cognitivo-musicales. *Revista de la Facultad de Ciencias de la Educación de Albacete*. Nº 18.

Slodoba, J. (1985). *La mente musical: La psicología cognitiva de la música*. Machado grupo de distribución.

