



---

**Universidad de Valladolid**

**Facultad de Filosofía y Letras**  
**Grado en Historia y Ciencias de la**  
**Música**

**Las charangas en Castilla y León:**  
**definición, historia, análisis y estudio**

**Mario Pastor Fernández**

**Tutora: Raquel Jiménez Pasalodos**

**Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y**  
**Corporal**

**Curso: 2023-2024**



## **Resumen**

En este trabajo se hace un estudio del fenómeno musical de las charangas en la comunidad castellanoleonesa, ya que es tema muy poco estudiado pero con mucho interés etnomusicológico. Gracias a esta investigación se logrará una definición clara del concepto de charangas y se podrá comprender en mayor medida la influencia que adoptan en los festejos u otras actividades, en dicha comunidad autónoma. Todo este acercamiento no solo facilitará a los etnomusicólogos comprender el tema, sino que ayudará a todos los músicos y personas interesadas en a comprender como se estructura una charanga y su repertorio.

## **Palabras clave**

Música popular, etnomusicología, charanga, fiestas



## ÍNDICE DE CONTENIDO

I.	INTRODUCCIÓN.....	8
I. 1.	Justificación.....	8
I. 2.	Objetivos.....	9
I. 3.	Estado de la cuestión.....	10
I. 4.	Metodología y fuentes.....	12
II.	EL FÉNOMENO MUSICAL DE LAS CHARANGAS EN CASTILLA Y LEÓN.....	14
II. 1.	El término “charanga”.....	14
II. 2.	Las charangas en Castilla y León.....	17
II. 3.	Eventos y festividades con papel protagonista de las charangas.....	24
III.	CHARANGAS Y PERSPECTIVA DE GÉNERO.....	31
III. 1.	Análisis de género en la estructura interna de las charangas.....	31
III. 2.	El problema de las canciones tradicionales.....	34
IV.	CONCLUSIONES.....	37
V.	BIBLIOGRAFÍA.....	39
VI.	FUENTES.....	41
VII.	ANEXOS.....	44
VII. 1.	Anexo 1: Comunicaciones y contrato Fanfare Los Politos y el Ayuntamiento de Benavente.....	44
VII. 2.	Anexo 2: Contrato El Empastre, contrato Los Claveles y comunicado Los Pomposhos con el Ayuntamiento de Benavente.....	46
VII. 3.	Anexo 3: Listado de agrupaciones musicales contratada cada año por el Ayuntamiento de Benavente, aportada por el Archivo Histórico de la localidad.....	49
VII. 4.	Anexo 4: Base de datos recopilatoria de información de Charangas de Castilla y León.....	49

VII. 5. Anexo 5: Contrato de la Xaranga Bomba Show con la Peña Garrafón de Benavente .....	51
VII. 6. Anexo 6: Comunicado en Facebook de la organización de la Concentración de Charangas Villa de Peñafiel.....	52
VII. 7. Anexo 7: Programa de fiestas interno de la Peña Garrafón de Benavente del año 2.019 .....	52
VII. 8. Anexo 8: Entrevista a Nagore Hernando, trombonista en la Charanga Salmonete Band .....	52
VII. 9. Anexo 9: Entrevista a Alicia Gandarillas, trombonista en la Charanga Valla Golpe .....	58
VII. 10. Anexo 10: Entrevista a Carlos Fernández, sousaphone en la Charanga Los Chumachos.....	65
VII. 1. Anexo 11: Encuestas realizadas a diferentes charangas.....	73

## Índice de ilustraciones

Ilustración 1. Programa de fiestas Benavente 1972. Ayuntamiento de Benavente. ....	18
Ilustración 2. Contrato Fanfare los Politos y Ayto. de Benavente 1970. Ayuntamiento de Benavente.....	20
Ilustración 3. Xaranga La Patalea. 1er premio del jurado 2023. Autoría propia. ....	25
Ilustración 4. Charanga La Nota. Concentración de Charangas Villa de Peñafiel. Autoría propia. ....	27
Ilustración 5. Charangas tocando a la vez en la Concentración de Charangas de Benavente 2023. Autoría propia. ....	29
Ilustración 6. Número y género de integrantes en las charangas. Tabla: elaboración propia. .	31
Ilustración 7. Charanga Bicoia en el Festival Nacional de Charangas de Poza de la Sal. Autoría propia. ....	33



# I. INTRODUCCIÓN

El presente trabajo realiza un estudio etnográfico y comparativo de las charangas en Castilla y León, en particular a través del ejemplo de 21 charangas en sus propias actuaciones se han realizado entrevistas a componentes de charangas, se han enviado encuestas online y se han utilizado los datos obtenidos como observador participante, ya que he sido miembro activo de varias formaciones. Por otro lado, con los resultados obtenidos a través de las diferentes técnicas de estudio, se realizará una comparación de las diferencias y similitudes entre diferentes charangas.

## I. 1. Justificación

Con este proyecto se pretende, en primer lugar, definir qué se entiende como “charanga” en Castilla y León, por otro lado, hacer una recopilación de las charangas que existen en esta región, así como realizar un análisis de los distintos repertorios que interpretan, de las diferencias que se pueden encontrar en las agrupaciones, de sus roles y protagonismo en diferentes festividades y del estudio del trabajo de un músico en uno de estos conjuntos.

El tema de esta investigación ha sido elegido por el alto interés que me despierta todo lo relacionado con estas agrupaciones, que han constituido un elemento motivador esencial en mis propios estudios musicales desde la infancia. Además, mi conexión con este mundo, tanto como músico, como público y como contratista, sumado a mi amistad con varios músicos y de contratistas ha facilitado la composición del presente trabajo.

A través del presente proyecto se pretende lograr una aproximación académica al estudio de las charangas, ya que es un tema muy poco estudiado pero que tiene una gran relevancia en la cultura castellana y leonesa. Además, la tendencia creciente que existe en cuanto al número de estas formaciones en los últimos años demuestra la importancia de su estudio. También, este Trabajo de Fin de Grado aspira a facilitar la comprensión del fenómeno tanto a músicos como a oyentes, en especial en cuanto a su estructura musical y su forma de adaptarse a las diferentes demandas que se exigen en cada municipio. Por lo tanto, considero el estudio de este tema desde una perspectiva de la etnomusicología particularmente relevante, ya que cada vez tiene más importancia en toda España y está poco a poco integrándose en las fiestas locales y eventos lúdico-festivos.

Debido a que se trata de un tema muy poco estudiado, existen muy pocas referencias bibliográficas específicas que sirvan de apoyo, por lo que requiere una investigación exhaustiva con otros medios como entrevistas, el estudio de redes sociales, el registro de recursos digitales como fotos o vídeos, el acercamiento personal a actuaciones e incluso la propia experiencia. En definitiva, se utilizará una metodología etnográfica en la que prima la observación participante y la cooperación de terceras personas a través de entrevistas y encuestas.

## **I. 2. Objetivos**

Este trabajo persigue una serie de objetivos, que se pueden diferenciar en general, secundarios. El objetivo general de esta investigación es profundizar en el fenómeno musical de las charangas en Castilla y León. Para conseguir lograr este objetivo, se va a definir el término “charanga” tal y como se entiende en gran parte del territorio español en el siglo XXI. Además, al ser un concepto que no está definido de forma completa en ningún manual académico, se va a proponer una definición que logre dar a entender a la perfección lo que consideramos una charanga. También se va a estudiar el fenómeno musical de las charangas y su influencia en las fiestas de Castilla y León, y para ello, se analizará en que actos tocan estas agrupaciones, el tipo de público que tienen y por quien es contratado, así como la importancia que tiene en cada festividad. Por último, se van a identificar diferentes charangas de la región, haciendo un análisis exhaustivo de su composición y entendiendo de qué tipo de músicos se compone y la antigüedad que tiene cada una de ellas, para lograr una recopilación de datos de varias charangas castellanoleonesas.

Por el otro lado, más allá de los objetivos anteriormente planteados, se plantean unos objetivos secundarios. El primero es analizar el trabajo de músico en una charanga y entender que tipos de integrantes las componen, para así conocer qué labores tienen estos músicos y qué tipo de perfil es el más destacable. Además, se va a comprender el funcionamiento de estos conjuntos musicales a nivel de trabajo grupal. Por otra parte, se va a estudiar y comparar el repertorio ofrecido por las diferentes charangas, llegando así a una conclusión de que tipo de repertorio es el más demandado por los castellano y leoneses. También se va a conocer que factores indican calidad en cuanto a una charanga se refiere, qué nos hace saber que una charanga es mejor o peor y qué destaca en una buena charanga. Por último, se va a hacer una reflexión desde una perspectiva de género en lo que engloba a las charangas, por un lado, analizando por qué es más común que sean hombres los músicos que tocan en ellas y si esto está cambiando y, por el otro, analizando las letras de las canciones tradicionales.

### **I. 3. Estado de la cuestión**

A continuación se va a abordar los aspectos que están estudiados acerca de esta investigación, teniendo como base fundamental la escasa documentación bibliográfica, la perspectiva de género, los aspectos económicos, la geografía del fenómeno, etc.

El tema de a tratar es, sin duda, un reto desde una perspectiva académica, ya que nos encontramos ante una cuestión que prácticamente carece de bibliografía específica. De hecho, solamente he encontrado un par de estudios relacionados que puedan servir de apoyo académico en este proyecto. Por otro lado, a pesar de la poca existencia de estudios, se trata de una temática muy presente en fuentes de diverso tipo, como es el caso de las grabaciones, los artículos de periódico, programas de festejos, balances de gastos de ayuntamientos, registros de asociaciones, etc.

Para comenzar, es necesario realizar un breve análisis del término ‘charanga’ en los estudios académicos, el cual refleja la escasa importancia que se ha atribuido a este fenómeno. Cabe destacar que en el propio Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana no se le atribuye al término una definición de lo que en España entendemos como tal, sino que lo define como:

Música de regimiento compuesta únicamente de instrumentos de metal y de madera, sin usar los de percusión como en las bandas; así define Pedrell en su Diccionario la charanga. El conjunto instrumental que forma la charanga es: requinto, flautín, flauta, clarinetes, saxofón, fiscornos, cornetines, trompas, trombones, barítonos, bombardino y bajos. La charanga tuvo vida sobre todo a lo largo del s. XIX, dando lugar a numerosas composiciones para este conjunto. (Rodicio 1999)

Esta descripción tiene una mínima similitud de características con lo que nosotros conocemos actualmente como charanga. Lejos de ser una definición exacta, en ella se pueden encontrar varias diferencias importantes como es el uso de la percusión, ya que en nuestro ideario de estas agrupaciones siempre está presente algún instrumento de percusión. Asimismo, difiere el fin de ambas agrupaciones, ya que, al contrario de esta definición anteriormente citada, las charangas a la que nos referimos en este trabajo están relacionadas con las festividades y no con lo militar. Por otra parte, puede establecerse una diferencia en la composición de los instrumentos de metal y madera, ya que las charangas actuales suelen ser reducidas y necesitan un pequeño número de instrumentos pero con la suficiente potencia sonora para obtener un gran volumen. (Rodicio 1999)

Una aproximación histórica a los precedentes de las charangas en forma de bandas o grupos musicales de carácter militar puede verse reflejada en la tesis de Isabel María Ayala Herrera, “Música y Municipio: marco normativo y administración de las bandas civiles en España (1931-1986). Estudio en la Provincia de Jaén”, donde nos explica las primeras apariciones de las bandas de música militares, que evolucionaron a pequeñas agrupaciones llamadas charangas limitadas a unos veinte músicos en las cuales el requinto era el único instrumento de viento madera y se carecía de percusión (Ayala Herrera 2013). Otro artículo que nos acerca a la historia de esta música es “El papel de la música en la configuración de la esfera pública española durante el siglo XIX. Ideas y pautas de investigación” de Jesús Cruz Valenciano nos reafirma como las bandas militares se convirtieron en charangas militares, explicando que esto también va a pasar en las agrupaciones civiles (Cruz Valenciano 2018). Vicent Peris de Sales continúa la historia, en un tiempo más actual, en el artículo “Música de banda i banda de música a Corbera. La Ribera Baixa. 1868-2014” en el que explica que en las fiestas valencianas cada vez es menos común que se contrate a bandas de música, ya que están siendo sustituidas por las charangas por las facilidades económicas que implica que el número de intérpretes sea más reducido.

Uno de los pocos trabajos académicos que se ocupan concretamente del tema de la charanga con la acepción pertinente es el artículo titulado “Aproximación al estudio de la charanga: historia, repertorio, funciones” de Martín Olalla. En él se comenta acerca de la poca investigación entorno a estas agrupaciones musicales; introduce la historia de estas y explica la estructura común del repertorio musical; además, se centra en la localidad vallisoletana de Íscar como lugar de tradición musical de charangas y, por último, desarrolla cómo se comporta y se forma el público en las distintas actuaciones. Este artículo puede ser de gran importancia para la elaboración del trabajo, ya que se centra en unos parámetros relacionados con los objetivos aquí planteados y se puede contrastar mucha información (Martín Olalla 2009).

Por otra parte, las charangas son un fenómeno musical de importancia en la Comunidad Foral de Navarra debido a la influencia de la fiesta de San Fermín de Pamplona según explica María Lebrero Rodríguez en su Trabajo de Fin de Grado “Las fiestas populares: el caso de San Fermín. Historia de la fiesta y análisis de sus visitantes”, donde estudia esta festividad y todas sus actividades, en las que se encuentran las actuaciones musicales. Gracias a este TFG se puede comprender que este fenómeno musical no es solo influyente en Castilla y León, sino que está expandido por otras zonas de la península. Además, Pamplona es una de las principales

ciudades que comenzase el movimiento musical de las charangas en España (Lebrero Rodríguez 2020). No obstante, esta influencia de las peñas pamplonicas no solo se extiende por Navarra, en el artículo “Las Canciones Populares de Aranda de Duero. De la Nostalgia al Revival Musical” de Javier Cebas Gañán nos da a conocer que esto también pasa en Castilla y León, concretamente en este caso en la localidad burgalesa de Aranda de Duero, donde las charangas participan en múltiples eventos de las peñas arandinas. (Cebas Gañán 2017)

Indagando en la cuestión desde una perspectiva de género, el TFG “Instruments masculinitzats i feminitzats: la perpetuació del patriarcat musical” de Héctor Madueño Pallarés trata como las charangas son unas agrupaciones altamente masculinizadas, al igual que en muchos otros conjuntos musicales extraacadémicos, y da a conocer diferentes situaciones machistas que afectan a esto. (Madueño Pallarés 2018)

Finalmente, la aportación de Daniel Guarner Verdú en el TFG “Propuesta de organización que permita la mejora de la situación fiscal para los músicos de la Comunidad Valenciana” (Guarner Verdú 2022), aunque se basa en los músicos de la Comunidad Valenciana, nos acerca a la situación financiera de las charangas, dando a conocer los problemas de calidad laboral en los que se encuentran.

#### **I. 4. Metodología y fuentes**

Al existir poca bibliografía científica sobre este asunto, las fuentes han sido un apoyo de gran envergadura para la elaboración del desarrollo del trabajo. Para ello se han utilizado todas las fuentes posibles:

En primer lugar, ha sido primordial la observación participante, tanto como músico, como público y como contratante. El haber tocado en varias charangas, haberlas contratado en varias ocasiones y, sobre todo, a ver escuchado y visto a muchas charangas tanto de toda España como de Castilla y León convierte este trabajo en una propuesta autoetnográfica. Gracias a esto, no solo he podido plasmar mis conocimientos sobre las charangas, si no que he podido contactar con numerosos conocidos de varias agrupaciones para que me ayuden a nivel cualitativo con la realización de encuestas a miembros de las charangas Salmonete Band de San Esteban de Gormaz, Valla Golpe de Valladolid y Los Chumachos de Benavente; y a nivel cuantitativo con la realización de encuestas de charangas de toda Castilla y León, consiguiendo información valiosa para cumplir los objetivos previstos. En cuanto a la escucha activa, se han estudiado a las charangas en varias Concentraciones de Charangas de Castilla y León, como

son la de Poza de la Sal, la de Benavente o la de Peñafiel, además de varias fiestas patronales de poblaciones de Castilla y León.

Por otro lado, la investigación documental ha sido de gran ayuda. Existen múltiples artículos de periódicos que hablan sobre las charangas, donde explican muchas de sus funciones, su música o su forma de actuar. Los videos y fotos publicados en internet y las redes sociales de las agrupaciones han sido también muy importantes, ya que es la fuente de información más amplia que hay sobre esta materia. Igualmente, las partituras para charanga a las que he tenido acceso han apoyado al estudio de estos grupos musicales.

En definitiva, la escasa bibliografía científica acerca del tema a tratar ha sido complementada con diferentes métodos de investigación. La observación participante y la colaboración de distintos músicos ha sido clave para cumplir con los objetivos. Además, la investigación documental a través de artículos, publicaciones, y archivos han contribuido conjuntamente a la realización del trabajo.

## **II. EL FENÓMENO MUSICAL DE LAS CHARANGAS EN CASTILLA Y LEÓN**

En este primer capítulo se pretende reflexionar en torno a la definición del término “charanga”, comparando diferentes fuentes que traten este concepto, para proponer una definición que sea coherente con el fenómeno estudiado. También se hablará sobre numerosas charangas existentes en la actualidad en Castilla y León, de las cuales se analizará su estructura, componentes y repertorio. Así mismo, se comparará la estructura de las charangas castellanoleonesas con las de otras Comunidades Autónomas.

### **II. 1. El término “charanga”**

En primer lugar, es importante aclarar que la palabra charanga se puede escribir de diferentes maneras según la región a la cual se refiera a ella; por ejemplo, en la Comunidad Valenciana, Cataluña o las Islas Baleares se escribe, en castellano, de la misma manera que se haría en los idiomas cooficiales correspondientes a estas zonas, “xaranga”; lo mismo pasa en el País Vasco y Navarra, escribiéndose en este caso “txaranga”. En el resto del país, en general e incluyendo a Castilla y León se escribe de la forma que lo haremos a lo largo del trabajo, “charanga”.

Como se ha expuesto anteriormente, el concepto del vocablo “charanga”, de la forma en la que lo entendemos en esta zona geográfica, no está definido por importantes enciclopedias musicales como el Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana. La Real Academia Española recoge dos acepciones para esta palabra, que si bien no se alejan de la realidad, dejan muchas cosas sin definir, estas son: “1. Banda de música formada por instrumentos de viento y percusión” y “2. Banda de música de carácter jocoso”. Con respecto a la primera acepción, sería importante añadir que se trata de una banda de música con un reducido número de participantes, que está formado por instrumentos de viento y percusión con características sonoras que consigan un gran volumen sonoro y que sea posible tocarlos estando de pie y en marcha. En cuanto a la segunda de las definiciones, cabe señalar que aunque las charangas destaquen por animar fiestas poco serias, cada vez hacen más actuaciones en festividades que no son tan alegres, como puede ser una procesión o un acompañamiento a las autoridades, por lo tanto, jocoso es una palabra que no siempre define a estas agrupaciones, aunque sí en la mayoría de las ocasiones (RAE s. f.).

Como única definición “etic” encontrada refiriéndose exactamente a lo que vamos a entender como charanga, es aportada por Martín Olalla (2009), quien define a la charanga como “agrupación fronteriza, cercana a los conjuntos tradicionales por sus funciones en la fiesta; a las bandas por los instrumentos que la integran y por su repertorio; a las orquestas de verbena por las mismas razones”. El autor destaca que las diferencias entre unas charangas y otras son abismales, lo que dificulta más lograr una definición perfecta. Defiende que estas agrupaciones están formadas por un mínimo de seis músicos, y un máximo no determinado con claridad, pero que lo que es obvio es que sus funciones son múltiples: “dianas por la mañana, pasacalles y jotas al mediodía, la procesión, acompañamiento de autoridades, baile en la tarde y noche y, a veces, si te descuidas hasta una velada”, tal y como explica el testimonio del Dulzainero Jonás Ordoñez (Olalla 2009). Desde mi propia experiencia, puedo afirmar que se tratan de agrupaciones fronterizas y con múltiples funciones, pero también considero que las diferencias en cuanto a estructura son cada vez menores entre las charangas, ya que se está creando una forma preestablecida que hace que las charangas antiguas se modifiquen y las nuevas se formen de tal forma que tienen el mismo número de músicos y la misma variedad de instrumentos, admitiendo ligeros cambios. Si es cierto, que todavía hay diferencias geográficas tanto en la estructura como en el repertorio, por ejemplo, en una charanga del norte de España es poco común ver que alguna charanga tenga un clarinete, pero en el sur es algo más normal; el repertorio sí que es más diferente, de nuevo por zonas, ya que en el norte es fácil encontrarse a una charanga que se sepa todos los pasacalles “navarros”, mientras que en el resto de España han cogido alguno de esos pasacalles serios y los han modificado dándole un tema más jocoso e incluso poniéndole una letra cómica.

Ante la ausencia de definiciones académicas, es de intereses profundizar en las definiciones “emic” que se pueden encontrar. Por ejemplo, la Arlequín Street Band, que es una agrupación que pretende crear una versión más profesional de lo que se conoce como charanga, ha intentado ampliar este concepto explicado por la RAE aportando que una charanga “se encarga de animar por las calles determinados festejos, tales como desfiles, carnavales, despedidas, etc.”. En esta definición que ellos mismos usan, llegan a hablar del número de integrantes de los que suele estar compuestas estas asociaciones, definiéndolo entre 8 y 15, normalmente estudiantes con el objetivo de divertirse y ganar algo de dinero.<sup>1</sup> La definición de lo que es una charanga por parte de la Arlequín Street Band es necesario para poder diferenciar de su tipo de

---

<sup>1</sup> Arlequín Street Band, «¿Qué es una charanga?», *Arlequin Street Band* (blog), 2 de abril de 2020, <https://www.arlequinband.com/charanga/que-es-una-charanga.html>.

agrupación, las “Street Band”. Distinguen ambas agrupaciones defendiendo que “una Street Band es una versión mejorada de la charanga” con la idea de que ellos unen calidad con variedad musical; también cuentan lo que tienen en común, que para ellos es “la alegría y diversión que transmiten allá donde actúan”.<sup>2</sup>

La tienda de instrumentos musicales Xàtiva Musical, en su página web, también intenta incidir en el significado de charanga, señalando que su característica principal es “suele tocar por la calle y está relacionada con fiestas populares y algunas ceremonias”, además, destaca que la mayoría de las charangas españolas se encuentran en la zona norte del país, en Aragón y en la Comunidad Valenciana.<sup>3</sup> La página de contrataciones de espectáculos, La Factoría del Show, define del mismo modo esta palabra, pero dando todavía más detalles de interés. Como planteamiento común respecto a las anteriores opiniones, habla de las charangas como las encargas de amenizar celebraciones o festejos. Destaca que estamos en plena era de los DJ, pero que no han sido capaces de superar a los actos de las charangas, ya que la música en directo sumada al espectáculo es para todos los gustos y no sabe de moda. Además, la constante renovación y adaptación del repertorio es otro punto a favor para el público. Esta definición también incluye algunos de los instrumentos que forman una charanga: “trompetas, bombos, cajas, saxofones e incluso clarinetes tienen cabida en una charanga”. A su vez, narra que una de las mayores ventajas de una charanga es la versatilidad en cuanto a los diferentes tipos de eventos, “pueden hacer pasacalles como actuaciones en parado, un pase de jotas o amenizar una corrida de toros o capea”. También afirman que las charangas existen en todas las Comunidades Autónomas de España, pero que su número es mayor en la Comunidad Valenciana y en Castilla y León (Pontes s. f.).

Por lo tanto, podemos sacar en claro ciertas ideas acerca de estos conjuntos musicales. En primer lugar, cabe insistir que se trata de unas agrupaciones versátiles, que se adaptan a todo aquello que se les demanda. Las charangas actúan en cualquier tipo de acto, celebración o festejo que se les proponga adecuando su repertorio, espectáculo, vestimenta o formación a las situaciones que se prevean. Pueden tocar en un concierto; en un acto benéfico; en festividades locales, regionales o nacionales; en procesiones; en bodas o despedidas de soltero; en

---

<sup>2</sup> Arlequin Street Band, «¿Qué es una Street Band?», *Arlequin Street Band* (blog), 20 de marzo de 2020, <https://www.arlequinband.com/street-band/que-es-una-street-band.html>.

<sup>3</sup> Xàtiva Musical, «Qué es una charanga», *Xàtiva Musical Tienda* (blog), 16 de febrero de 2021, <https://xativamusical.com/que-es-una-charanga/>.

inauguraciones; en cumpleaños; y un largo etcétera que solo es posible describir con la imaginación de las personas que contratan a los músicos para diferentes eventos.

Por otro lado, ha quedado claro que las charangas están formadas por un pequeño número de músicos, lo que permite una flexibilidad económica que no admiten otras agrupaciones. Los instrumentos que interpretan este reducido grupo de músicos son de percusión y de viento, destacando normalmente por tener todos una gran potencia sonora. También se ha de destacar que además de versátiles son diversas, cada agrupación tiene su toque personalizado y afronta de una manera diferente sus actuaciones, intentando tener siempre la mayor calidad interpretativa y animar los eventos de la forma que mejor sea necesario. Por otro lado, está claro que los músicos que tocan en las charangas no lo hacen solamente por amor al arte, sino que a cambio logran unos beneficios económicos, de aprendizaje y lúdicos que hace que ser músico de charanga sea de buen provecho para cualquier instrumentista.

Tras todo esto, podemos decir que las charangas son una agrupación musical formada por un reducido número de integrantes, aproximadamente entre 6 y 15, que amenizan cualquier tipo de evento que se les proponga y está formada principalmente por instrumentos de percusión y viento que pueden variar dependiendo la formación y el acto. Los instrumentos más comunes por lo que pueden estar formados son, de percusión: un bombo, generalmente con platillos integrados; una caja, que puede llevar un platillo pequeño o caja china y, de viento, uno o varios instrumentos dependiendo de la cantidad de personas que toquen en la charanga: trompetas, trombones, saxofones altos, y una tuba o un sousaphone; además, aunque es menos común puede que haya un bombardino e incluso un clarinete, variando sobre todo por ámbito geográfico y por el propio gusto de los integrantes. Lo más común dentro de estos conjuntos es que realicen celebraciones festivas de carácter animado, pero no es algo exclusivo.

## **II. 2. Las charangas en Castilla y León**

Para realizar este apartado, se ha recopilado diferente información de 21 charangas castellanoleonesas, como su nombre, localidad y provincia a la que pertenecen, su año de fundación, el número de músicos que aproximadamente las forman, los instrumentos que las constituyen, el tipo de repertorio que interpretan y su Instagram.<sup>4</sup> También se ha buscado información en el Archivo Histórico del Ayuntamiento de Benavente, hallando contratos,

---

<sup>4</sup> Véase anexo 4.

comunicaciones y programas de fiestas que sirven para empezar a comprender como llegó a Castilla y León la influencia de las charangas.<sup>5</sup>

En primer lugar, podemos observar que los años de fundación de todas las charangas castellanoleonesas se pueden considerar recientes, siendo el más antiguo la Charanga Cubalibre en el 1985. No es la única formación de finales del siglo XX que existe, otro ejemplo es la Charanga Salmonete Band, creada en 1989. Aun así, no habiendo encontrado una formación más antigua en esta comunidad, las charangas modernas en Castilla y León no constan de una tradición mayor que de 40 años. Aunque probablemente, si existiesen, no se tiene constancia de ello.

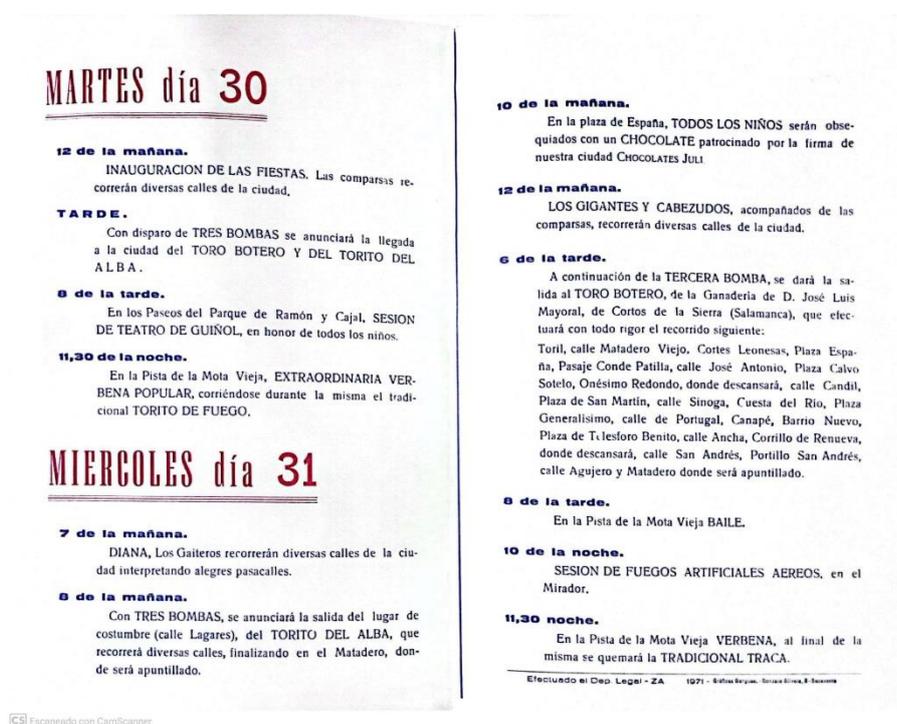


Ilustración 1. Programa de fiestas Benavente 1972. Ayuntamiento de Benavente.

En las festividades castellanoleonesas, hasta finales de los años 70 o principios de los 80 no se traían charangas, si no que se contrataban otro tipo de agrupaciones, con más número de participantes pero con una intención inicial igualitaria al de las charangas, estas agrupaciones no tenían un nombre exacto y dependiendo de la zona pueden llamarse “fanfare”, “agrupación cómico musical”, “banda cómico-aurina-musical”, “comparsas” e incluso bandas de gaiteros. Esto lo podemos estudiar gracias a los datos obtenidos del Ayuntamiento de la localidad de Benavente, por ejemplo, podemos contemplar que la Fanfare Los Politos, originarios de San

<sup>5</sup> Véanse anexos 1, 2 y 3.

Sebastián, actuaron en el año 1979 en las fiestas de Benavente durante tres días, con una cantidad de músicos que oscilaba entre los 25 y los 27 miembros.<sup>6</sup> Sin embargo, al año siguiente, en 1980 decidieron transformar esta fanfare en una charanga, ya que era mucho más asequible al constar de menos intérpretes. (Becerra 2006)

Aunque en Castilla y León esta influencia llegase a finales del siglo XX, según Olalla (2009), su aparición es mucho más temprana, remontándose a principios del siglo pasado en fiestas tan emblemáticas como San Fermín. La autora afirma que en los años 30 ya era común que las peñas fuesen acompañadas de charangas y siendo en los años 70 ya algo representativo. (Olalla 2009)

Tras el análisis de los programas de fiestas del Ayuntamiento de Benavente entre los años 78 y 80, es posible afirmar que los músicos que venían a animar las calles no eran de origen castellano leonés, sino que eran o bien del norte, precisamente País Vasco o Navarra, o en su defecto, de la Comunidad Valenciana.<sup>7</sup> Además, a pesar de que como hemos visto empezaron a aparecer charangas en los años 80, tanto en la propia Castilla y León como en otros lugares, las fiestas de Benavente no contaron con las agrupaciones denominadas como charangas hasta los años 90.<sup>8</sup>

---

<sup>6</sup> Véase anexo 1.

<sup>7</sup> Véase anexo 2.

<sup>8</sup> Véase anexo 3.

CONTRATO

De una parte D. LUIS DE AIZPURA BAHAMONDE en representación de la FANFARE LOS POLITOS, y por otra parte D. LUIS DE IBA JUSTO como SECRETARIO DE LA COMISION DE FESTEJOS DEL EXCMO. AYUNTAMIENTO DE BENAVENTE ambas partes convienen y acuerdan lo siguiente:

1) LA COMISION DE FESTEJOS DEL EXCMO. AYUNTAMIENTO contrata a la FANFARE LOS POLITOS para actuar en Benavente durante los días 11 - 12 y 13 de Junio del año en curso.

2) La FANFARE LOS POLITOS actuará en Benavente los días 11 - 12 y 13 del próximo mes de Junio, de acuerdo con el siguiente horario.

LUNES.- De 8 de la tarde hasta las 10 de la noche.

De 12 de la noche hasta las 3 de la madrugada.

MARTES.- De 12 del mediodía hasta las 2 de la tarde.

De 7 de la tarde hasta las 9 de la noche.

De 12 de la noche hasta las 3 de la madrugada.

MIERCOLES.- De 12 del mediodía hasta las 2 de la tarde.

De 5 de la tarde hasta la salida del Toro, una vez muerto el Toro una pequeña actuación.

En todas las actuaciones existirán unos pequeños descansos.

3) LA COMISION DE FESTEJOS DEL EXCMO. AYUNTAMIENTO abonará la cantidad de DOSCIENTAS DIEZ MIL PESETAS (210.000,-)

CLAUSULAS ADICIONALES : Será a cuenta de la Comisión los gastos de desplazamiento desde San Sebastián a Benavente y regreso, a un coste de 47,- ptas. por Km.

Será a cuenta de la Comisión los gastos de alojamiento y manutención durante los días de actuación en dicha localidad.

Así lo convienen y estipulan, obligándose a cuanto dejan consignado y en señal de conformidad y previa lectura, firman el presente contrato que se extiende por duplicado.

San Sebastián 18 de Mayo de 1.979

Por la Comisión de Festejos El secretario	Por la Fanfare Los Politos El secretario
	

Ilustración 2. Contrato Fanfare los Politos y Ayto. de Benavente 1970. Ayuntamiento de Benavente.

Habiendo recopilado información de varias charangas de Castilla y León y teniendo en cuenta lo mencionado hasta ahora, se deduce que desde los años previos a los 90 empezaron a emerger charangas en la comunidad autónoma a estudiar, y se convirtió en un fenómeno cada vez más extendido y que se procede a analizar. Para este análisis, se han escogido charangas de todas las provincias de Castilla y León: el primer dato que salta a la vista en esta base de datos es que la mayoría de las charangas no tienen su sede en capitales de provincia ya que, excepto unas pocas, casi todas están establecidas en poblaciones grandes, pero no como grandes ciudades, o en pequeños pueblos pero que están situados en grandes comarcas. Esto se debe a las facilidades que aportan los ayuntamientos de municipios con menos habitantes a las iniciativas, proporcionándoles un lugar donde ensayar, contando con ellos a la hora de contratar para los eventos e incluso hablando con otras corporaciones próximas. Todo esto, en las grandes ciudades, resulta mucho más difícil ya que los espacios municipales suelen estar ya ocupados y las contrataciones establecidas. En cuanto al número de integrantes, está claro que, como se ha explicado antes, es reducido, no llegando en ningún caso a las 20 personas y siendo

como mínimo siete. La variedad de instrumentos también varía en cuanto al número de integrantes, pero hay unos instrumentos principales que se encuentran en todas.<sup>9</sup>

En la sección de percusión, todas utilizan un bombo y una caja como instrumentos principales; en muchas ocasiones el bombo lleva incorporado unos platillos, pero en esta zona geográfica no encontramos un músico que toque exclusivamente los platillos. La caja también puede portar otros pequeños instrumentos de percusión, como una caja china o un pequeño platillo, que ayudan al músico a tener más posibilidades de interpretación. A principios del siglo XXI era más común que portasen un carro con timbales, siendo este un caso que se ha ido actualizando y que ahora prácticamente no existe.

Dentro de los instrumentos de viento, todas las agrupaciones portan trompetas, trombones de varas y saxofones altos. Además, siempre hay un instrumento grave, pero puede variar y ser una tuba o un sousaphone, aunque es más común lo segundo por su comodidad para el intérprete. Luego se pueden diferenciar pequeñas variaciones, hay charangas que suman uno o varios saxofones tenores, o incluso un bombardino, pero esto solo se puede ver en las charangas con un número más grande de músicos.

En cuanto a las redes sociales, la principal forma de promocionarse es Instagram, ya que es la única red que todas las charangas a analizar tienen una cuenta. Otra forma de anunciarse es a través de páginas dedicadas exclusivamente a eso, como pueden ser [www.charangas.info](http://www.charangas.info) o [www.lafactoriadelshow.com](http://www.lafactoriadelshow.com), sitios web donde las charangas pueden poner su información y datos de contacto para darse a conocer fácilmente. YouTube es otro gran jugador en el juego de la promoción en redes sociales, ya que es raro que una charanga no tenga algún video, ya sea de manera propia o indirecta por algún espectador.

Por lo tanto, se ha estudiado información acerca del desarrollo de las charangas en Castilla y León, teniendo en cuenta su fundación y evolución, su presencia en actos culturales y en festividades y su proveniencia, llegando a la conclusión de la juventud de la mayoría de estas, consolidando su presencia en Castilla y León alrededor de los años 90. También se ha analizado la estructura musical de las charangas, sacando en claro que los instrumentos de viento y percusión ha sido desde sus orígenes lo primordial. Con todo esto presente es más fácil

---

<sup>9</sup> Véase anexo 4.

comprender la evolución y características de las charangas castellanoleonesas y fiarse en su importancia cultural y su capacidad de adaptación a las diversas necesidades.

## **II. 2. 1. El repertorio de las charangas castellanoleonesas**

El repertorio de las charangas no es algo predeterminado, si no que cada una de ellas tiene su propio tipo de repertorio y lo adaptan a la demanda de los contratistas y gustos, esto hace que dependiendo de la zona geográfica varíe más, pero casi todas las charangas pueden adaptarse a cualquier tipo de exigencia. Pero, aun así, se pueden crear una clasificación de repertorios según el contexto en el que se utilizan: dianas, marchas, pasodobles, popurrís populares y repertorio de concierto. (Olalla 2009)

Dentro de Castilla y León es raro encontrar un municipio que no apueste por las charangas para algún tipo de evento, pero hay ciertos pueblos o ciudades en las que el papel de las charangas es primordial y consigue congregarse a multitudes de personas. Estos eventos no son solo en las fiestas de dichos lugares, también se hacen concentraciones o festivales de charangas específicamente.

Analizando la encuesta hecha a diferentes charangas, en la pregunta acerca del repertorio hemos obtenido estas respuestas:<sup>10</sup>

- “De todo un poco canciones típicas de charanga cosas de los años 80 y lo más actual”.
- “Tenemos todo tipo de repertorio, bien es cierto que temas conocidos, techno o los más movidos suelen ser los que más peticiones tienen”.
- “De todo tipo. El dance de los 90 encaja, el Rock también y últimamente la música moderna”
- “Rock”
- “Repertorio muy variado. Suele gustar en especial la música popular urbana”
- “Techno, Pop, música actual, rock, pasacalles”
- “Temas actuales junto con alguno antiguo y lo denominado barro”.

Esto, en concordancia con lo expuesto en las entrevistas realizadas, permite concluir que el repertorio de todas las charangas tiene una característica principal, y es que es variado,

---

<sup>10</sup> Véase anexo 11.

pero no podemos sacar ninguna conclusión acerca de cuál es el preferido por el público.<sup>11</sup> No obstante, podemos ver que lo que se toca actualmente en Castilla y León no concuerda del todo con la clasificación de Olalla, ya que podemos ver que actualmente podemos simplificar la clasificación en repertorio de concierto, pasacalles y pasodobles.

Aunque la clasificación del repertorio sea más reducida, su subclasificación, desde mi punto de vista, es mucho más amplia. Dentro del repertorio de concierto podemos incluir infinidad de canciones. Actualmente están de moda los arreglos para charanga de canciones de rock, de tecno, canciones de los años 80 o 90 e incluso arreglos de canciones de reggaetón. Por otro lado, dentro del repertorio de concierto, es muy importante incluir las canciones para hacer bailar, como “La sandía”, “Yupi yaya”, “La vaquita Mónica”, “Todo el mundo lo tiene que repetir”..., es decir, todas aquellas canciones que animan al público a intervenir o a hacer acciones que las canciones indican. Otro tipo de canciones modo concierto pueden ser algunas canciones populares de charanga que tras el paso del tiempo no pasan de moda como puede ser “La amapola” o “Amarillo limón”.

Por otro lado, las canciones que se interpretan para realizar un pasacalle, desfile, “pasabares” o cualquier otro acto que implique andar mientras la charanga toca se puede dividir en dos secciones: en primer lugar, las coloquialmente llamadas “navarradas”, que son pasacalles estrictamente instrumentales que tienen como función acompañar de forma más seria un camino; estas canciones provienen principalmente de los himnos de las fiestas de San Fermín pamplónicas. Ejemplos de estas canciones son “Ánimo pues”, “Tolosako Batasuna”, “Antero chaparrutia” o “Lesakako Inauteriak”.

Dentro de pasacalles, lo que es más común actualmente en esta zona, podemos añadir las canciones populares sencillas. Este tipo de canciones pueden ser más comunes dentro de las charangas desde hace años, como “La moto”, “La banda al pasar” o “Tomando té”, así como adaptaciones de otras canciones, como es el caso de “Marieta” que es una adaptación de la “La Saeta” o “La patatera” proveniente de “Ánimo pues”; o canciones incorporadas actualmente al repertorio popular de las charangas, como puede ser “El día que me muera” o “Locos de la cabeza”.

Por último, el pasodoble es quizá el género menos explotado ahora mismo por las charangas, pero siempre están dentro del repertorio por si alguien lo pide o por si se diese el

---

<sup>11</sup> Véanse anexos 7 y 8.

caso de actuar en un acto donde sean necesarios, como puede ser una corrida de toros. Además, muchas charangas están aumentando su versatilidad y se están empezando a hacer procesiones, tocando marchas de procesión adaptadas a pocos instrumentos, de esta forma se pueden llevar a cabo gastando un menor presupuesto en música.

En suma, el repertorio de las charangas de Castilla y León destaca por su diversidad y variedad, con la capacidad de adaptarse a las tendencias musicales del momento y a los gustos del público. Además, aunque el repertorio de cada charanga es único, se puede pensar en una clasificación general, tal y como indica Olalla (2009), en la que se distinguen dianas, marchas, pasodobles, popurrís populares y repertorio de concierto. Por tanto, el repertorio de las charangas es una mezcla de tradición y actualidad capaz de adaptarse a un gran tipo de eventos y gustos.

### **II. 3. Eventos y festividades con papel protagonista de las charangas**

El papel de las charangas en España es cada vez más versátil e importante. No solo tocan en fiestas de pueblos pequeños, si no que cada vez también su relevancia en las fiestas de las ciudades es mayor. Es tanta la relevancia que se le está dando a estas agrupaciones que cada vez existen más festivales o concentraciones en los que se juntan varias charangas. En Castilla y León, concretamente, se pueden encontrar varias fiestas importantes donde las charangas actúan y cada vez más concentraciones en las que se juntan charangas de toda España.

#### **II. 3. 1. Festival Nacional de Charangas de Poza de la Sal**

Poza de la Sal es un pequeño pueblo de la provincia de Burgos situado en el Páramo de Masa al nordeste de la capital de provincia y que consta con 284 habitantes empadronados según el INE.<sup>12 13</sup> A pesar del reducido número de habitantes, es el pueblo más pequeño de Europa que tiene una banda de música, dato que incita a pensar la gran pasión por la música que se vive en el pueblo, siendo músico uno de cada diez vecinos del municipio, razón que dio pie a comenzar a realizar el festival.<sup>14</sup>

---

<sup>12</sup> Víctor, «El municipio», Ayuntamiento de Poza de la Sal, accedido 15 de mayo de 2023, <https://www.pozadelasal.es/informacion-y-servicios/informacion/el-municipio>.

<sup>13</sup> INE, «Burgos: Población por municipios y sexo», INE, accedido 15 de mayo de 2023, <https://www.ine.es/jaxiT3/Datos.htm?t=2862#!tabs-tabla>.

<sup>14</sup> Festival Poza de la Sal, «La música en Poza», Concurso Festival Nacional de Charangas - Poza de la Sal, accedido 15 de mayo de 2023, <https://www.festivalpozadelasal.com/info-util/la-musica-en-poza>.

Este festival es considerado uno de los más importantes a nivel nacional. Su funcionamiento consiste en la participación de entre 10 y 14 charangas provenientes cada una de una comunidad autónoma distinta en representación de esta, sumando además la exhibición de la charanga ganadora el año anterior. Su primera edición fue en el año 2013, repitiéndose anualmente, exceptuando los años 2020 y 2021 por las restricciones causadas por la pandemia del COVID-19, y suele hacerse el primer sábado de mayo aproximadamente, aunque con excepciones ya que, por ejemplo, la edición del 2023 se ha celebrado el domingo 30 de abril, dado que el día siguiente era festivo.

El evento dura todo el día, dividiendo el festival en un pase de escenario de todas las charangas participantes en el concurso, sin incluir a la de exhibición, de una duración de siete minutos, donde se presenta brevemente a cada charanga, de donde provienen y su historia. Después de la puesta en escena de cada charanga, al bajar del templete donde se realiza, se abre un pequeño pasillo en medio del público para que salgan desfilando a través de toda la plaza. Tras este evento, de unas tres horas de duración, y dejando un descanso para comer, la tarde comienza con un pasacalle de la charanga de exhibición, una de las concursantes en la edición anterior, de una hora de duración, dando pie a los pasacalles de todas las charangas que concursan en el festival durante cuatro horas, las cuales se turnan entre ellas para que cada comunidad autónoma tenga una representación de dos horas. Después de la parte fuerte del programa, se realiza la entrega de premios y, finalmente, el festival se cierra con un pase de escenario de la charanga de exhibición de otra hora de duración.



Ilustración 3. Xaranga La Patalea. 1er premio del jurado 2023. Autoría propia.

Los premios, aunque han ido variando mínimamente a lo largo de las diferentes ediciones, actualmente están formados por 10 tipologías divididas en 3 categorías. Por un lado, el jurado selecciona a los cinco ganadores, con una dotación de 1500€ a la ganadora, de 1000€ a la segunda mejor charanga, de 500€ para la tercera, y a la cuarta y quinta se les entrega un trofeo. Por otro lado, están los premios elegidos por el público, que dan la oportunidad de votar a cualquier persona asistente que lo desee pagando 0,50€; estos premios se dividen del primero al tercero: al ganador se le dota de 300€ y al segundo y tercero de un trofeo. Por último, existen la modalidad de premio al mejor solista y premio a la mejor percusión; estos premios también son elegidos por el jurado y dan un premio de 100€ a la charanga con mejor solista y 200€ a la charanga que tenga mejor percusión. Respecto al jurado, cada año varía en número y persona. Anualmente, la organización elige a diferentes músicos relacionados de cierta forma con el mundo de las charangas para ejercer como miembros del jurado que emitirá el veredicto más importante de este festival.<sup>15</sup>

De este festival se pueden destacar muchas características, ya no solo que participe una charanga de cada parte de España, también es importante destacar que las charangas están formadas por gente joven y cada vez más mujeres tocan en ellas, habiendo participado en esta última edición, la del 2023, dos charangas formadas únicamente por mujeres: la Charanga Bicoia, representando a Galicia y la Goxo Txaranga, en representación de Navarra. Es importante destacar también la gran afluencia de gente que asiste a este festival, que llega a tener que cerrar algunas calles o plazas con personal de seguridad. Por ejemplo, en el 2022 tuvo una afluencia de aproximadamente 9000 personas.<sup>16</sup>

### **II. 3. 2. Concentración de Charangas Villa de Peñafiel**

Peñafiel es una localidad perteneciente a la provincia de Valladolid con una población, en 2022, de 5.104 personas empadronadas.<sup>17</sup> La concentración trata de dos días en los que las calles de la Villa se llenan de música, charangas y gente. Este evento es llamado por los propios organizadores como “la fiesta de los músicos” ya que nació con la idea de que fuese un fin de

---

<sup>15</sup> Festival Poza de la Sal, «Premios 2017», Concurso Festival Nacional de Charangas - Poza de la Sal, accedido 15 de mayo de 2023, <https://www.festivalpozadelasal.com/festival/premios>.

<sup>16</sup> Diego Santamaría, «El Festival de Charangas de Poza de la Sal, una experiencia “impresionante”», *El Correo de Burgos*, 30 de abril de 2023, sec. Provincia, <https://www.elcorreodeburgos.com/burgos/provincia/230430/184685/festival-charangas-pozas-sal-experiencia-impresionante.html>.

<sup>17</sup> INE, «Valladolid: Población por municipios y sexo. (2904)», INE, accedido 15 de mayo de 2023, <https://www.ine.es/jaxiT3/Datos.htm?t=2904#!tabs-tabla>.

semana dedicado a que los músicos de charangas disfrutasen juntos, pero se ha acabado convirtiendo en unas actuaciones en la que los espectadores se masifican de forma increíble.<sup>18</sup>

Dicho fin de semana recoge a diferentes charangas de toda España, pero principalmente de Castilla y León, y son aproximadamente unas 11 charangas las participantes en cada edición. La concentración ha cumplido su vigésima edición este 2023, tras tres años de parón entre el 2020 y el 2022 a causa de la pandemia del COVID-19, aunque se llevaron a cabo unas ediciones online especiales. Este evento está principalmente organizado por la Charanga el Relamido, original de Peñafiel con el objetivo de crear unión y diversión en el mundo de las charangas.<sup>19</sup>

En cuanto a la distribución, dicho evento, actualmente, está dividido en sábado y domingo. Empieza el sábado a mediodía con un pasa bares, y es seguido durante toda la tarde de pases de escenario de todas las charangas participantes en diferentes puntos del municipio. Estos pasen finalizan a la una de la madrugada. El domingo solamente acoge a unas pocas charangas, aproximadamente cuatro, que realizan un vermut por los bares colaboradores. El año previo a las restricciones se llegó a contar un número orientativo de 20.000 personas visitantes entre sendos días de actuaciones (Martín 2023).



Ilustración 4. Charanga La Nota. Concentración de Charangas Villa de Peñafiel. Autoría propia.

---

<sup>18</sup> Véase anexo 5.

<sup>19</sup> Concentración de Charangas Villa de Peñafiel, «Concentración de Charangas Villa de Peñafiel | Peñafiel | Facebook», accedido 15 de mayo de 2023, [https://www.facebook.com/charangasPenafiel/?locale=es\\_ES](https://www.facebook.com/charangasPenafiel/?locale=es_ES).

### **II. 3. 3. Carnaval de La Bañeza**

La Bañeza es una población leonesa de cerca de 10.000 habitantes con gran tradición de la fiesta del carnaval.<sup>20</sup> La característica principal del carnaval de La Bañeza es que no existe un concurso de disfraces para que la gente participe, sino que lo hacen por el interés por esta fiesta y teniendo un gran trabajo de hasta un año de preparación. Como no puede ser menos, estas fiestas cuentan con charangas, principalmente como amenizadoras de los grandes desfiles que se celebran, pero además, como medio de entretenimiento a diferentes horas del día distintas a los desfiles. Esta población contrata mayoritariamente a charangas de su propia localidad, de su provincia y de toda España, llegando a llevar hasta a Los Artistas Del Gremio, una de las charangas más influyentes en España en la actualidad y con un caché muy por encima del resto. En el año 2020, estaba planeado que 21 charangas animasen las fiestas, aunque finalmente no se pudo llevar a cabo.<sup>21</sup>

### **II. 3. 4. Las fiestas de Benavente**

En Benavente, una pequeña ciudad de la provincia de Zamora, es imposible hablar de sus fiestas y no pensar en charangas, ya que cada vez es más común verlas tocar a todas horas por sus calles. Benavente tiene dos fiestas principales: La Veguilla y las fiestas del Toro Enmaromado.

En las fiestas de la Veguilla, celebradas siempre el fin de semana posterior al domingo de pascua, duran de viernes a lunes y durante ese fin de semana se celebra la Concentración de Charangas que se lleva realizando desde el año 2012 en la ciudad. Esta concentración ha cambiado varias veces su funcionamiento, por ejemplo, al principio duraban dos días y ahora solo se realiza el sábado; anteriormente las charangas iban como invitadas, luego en calidad de concurso y en la actualidad se les contrata para que no haya problemas de inscripciones. Esta concentración es organizada por el Ayuntamiento de Benavente y colaboran todas las peñas oficiales de la localidad. Hoy en día, se contratan cuatro charangas y las 12 peñas oficiales hacen un sorteo para decidir qué peña irá con cada charanga y por qué zona de Benavente. La concentración empieza a mediodía, y recorre el centro y los barrios de la ciudad; tras un descanso, las charangas vuelven por la tarde para dar sonido a todo el centro con la compañía

---

<sup>20</sup> INE, «León: Población por municipios y sexo. (2877)», INE, accedido 15 de mayo de 2023, <https://www.ine.es/jaxiT3/Datos.htm?t=2877>.

<sup>21</sup> Victor, «Carnaval La Bañeza 2020», Charangas.info, accedido 15 de mayo de 2023, <https://www.charangas.info/noticias/carnaval-la-baneza-2020>.

de las peñas y de todo el que se quiera animar. Cabe destacar que en el comienzo de la concentración, en la plaza mayor, todas las charangas tocan “Canto a Zamora”, canción tradicional benaventana, y “Bakalao Salao” canción popular de charanga.<sup>22</sup> Además de la concentración, en los últimos años cada vez más peñas, tanto oficiales como no oficiales, contratan a charangas para amenizar el domingo o el lunes de las fiestas, haciendo que cada vez sea más común su aparición en las fiestas pequeñas de la localidad.<sup>23</sup>



Ilustración 5. Charangas tocando a la vez en la Concentración de Charangas de Benavente 2023. Autoría propia.

Respecto a las fiestas del Toro Enmaromado, son celebradas durante la semana correspondiente al Corpus Christi, en las últimas décadas las charangas han ganado un vital protagonismo para estas fiestas, siendo ahora uno de los eventos más importantes de las fiestas. Desde finales del siglo XX, la música de diferentes agrupaciones musicales ha sido protagonista, habiendo empezado con grupos de dulzainas y habiéndose establecido, tras continuos cambios, las charangas como principal acto de las 12 peñas oficiales que hay en la actualidad.<sup>24</sup> Por lo tanto, en los últimos años las 12 peñas oficiales de Benavente cuentan con, al menos, una charanga para que toquen durante los seis días que duran estas fiestas; en estos días, las peñas desfilan por la tarde, por la noche o al mediodía, haciendo paradas en las distintas

---

<sup>22</sup> Interbenavente.es, «Cuatro charangas participarán en la III Concentración Nacional de Charangas de Benavente», *Noticias de Benavente y Comarca 24 horas - Interbenavente.es*, 21 de abril de 2014, <https://interbenavente.es/art/7196/cuatro-charangas-participaran-en-la-iii-concentracion-nacional-de-charangas-de-benavente>.

<sup>23</sup> Desbena20, «Programa de las Fiestas de la Veguilla 2023 en Benavente», *Descubre Benavente* (blog), 9 de abril de 2023, <https://www.descubrebenavente.com/programa-de-las-fiestas-de-la-veguilla-2023-en-benavente/>.

<sup>24</sup> *Historia de la Peña Badenes (1965-2015) 50º Aniversario*, 2017, <https://www.youtube.com/watch?v=fDhj6s1dPfQ>.

calles de Benavente y pudiendo disfrutar de estas charangas incluso hasta ocho horas al día, como es el caso de la peña más grande de la ciudad, la Peña Garrafón.<sup>25</sup>

Pero no solo las peñas oficiales cuentan con charangas para las fiestas, si no que varias peñas no oficiales y el Ayuntamiento cuentan con la suya propia, que aunque no tengan tanto protagonismo como las anteriores, son una parte más de estas fiestas. Además, en los últimos años los asistentes tienen más ganas de poder escucharlas y las peñas están empezando atraer charangas el fin de semana previo al de las fiestas, como manera de celebrar las vísperas.<sup>26</sup>

Teniendo en cuenta todos estos apartados, todos los eventos en los que participan las charangas destacan por su naturaleza afable y por la contribución de la cultura musical, siendo cada vez un fenómeno en auge en Castilla y León con más espectadores y participantes que está convirtiéndose en un elemento primordial de la cultura musical de las localidades de la región. A mayores, esto se traduce en un aumento del turismo a poblaciones menos visitadas y con un importante impacto económico no solo para los músicos, sino también para el sector servicios.

---

<sup>25</sup> Véanse anexos 6 y 7.

<sup>26</sup> Ayuntamiento de Benavente, «Programa de Fiestas | Programa de Fiestas», accedido 16 de mayo de 2023, <http://www.benavente.es/aytobenavente/ayuntamiento/areas-municipales/fiestas/servicios-que-incluye/fiestas-del-toro-enmaromado/programa-de-fiestas>.

### III. CHARANGAS Y PERSPECTIVA DE GÉNERO

En este capítulo se va a analizar dos aspectos cruciales que relacionan a las charangas con los problemas desde una perspectiva de género, concretamente en cuanto a su estructura interna y en cuanto a la letra de algunas canciones. A través de este tema, se podrá conocer más en cuanto a la evolución de las charangas en cuestiones sociales

#### III. 1. Análisis de género en la estructura interna de las charangas

Si hay algo que podemos tener claro revisando las encuestas y entrevistas realizadas a las diferentes charangas castellanoleonesas es que la mayoría de los miembros que integran una charanga son del género masculino. Esto se puede expresar gráficamente, para poder comparar mejor los resultados: <sup>27</sup>

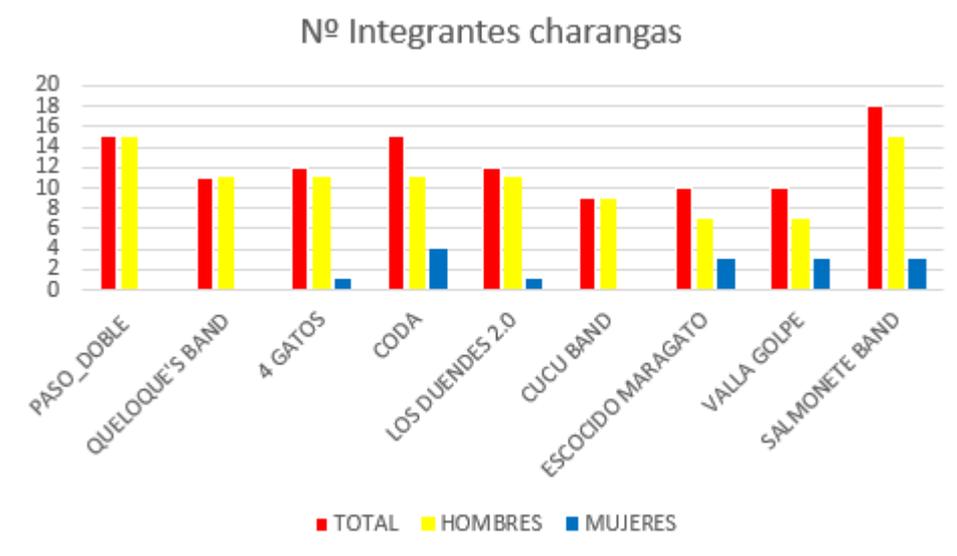


Ilustración 6. Número y género de integrantes en las charangas. Tabla: elaboración propia.

En esta gráfica se puede comprobar, en rojo, el número total de integrantes de estas charangas, en amarillo, la parte de ese total que son hombres y en azul el número de integrantes que son mujeres respecto al total. Para la realización de este gráfico no se ha añadido ningún género no binario porque ningún encuestado ha dado datos de que haya alguno. Sin duda, la presencia de mujeres en estas agrupaciones es muy baja, en muchos casos inexistente.

<sup>27</sup> Véanse anexos 8, 9, 10 y 11

Estos resultados pueden darse por diferentes variables. En primer lugar, hay que tener en cuenta que los instrumentos que forman estas charangas suelen ser de percusión, viento metal y de viento madera solamente el saxofón. Estos instrumentos son todos clasificados como instrumentos estereotípicamente masculinos, excepto el saxofón, que se clasifica con un estereotipo de género mixto. Estos estereotipos son un componente de subordinación a que los instrumentistas que una charanga necesita sean en mayor medida hombres y, en consecuencia, las charangas estén mayoritariamente formadas por personas de este género (Madueño Pallarés 2018).

Otro factor para tener en cuenta es que las propias charangas están ya sujetas a un estereotipo masculinizado, por el simple hecho de que se relaciona a los hombres con la fiesta, así como a aguantar más tiempo tocando.<sup>28</sup> También, tal y como explica Carlos Fernández, este problema viene de la mano de que los músicos tienen que pasar mucho tiempo fuera de casa, hasta altas horas de la madrugada e incluso dormir muchos días fuera de casa, y esto es algo que hasta hace poco tiempo no estaba bien visto, ya que el tubista confiesa: “Yo ahora mismo pienso en nuestras chicas que vas a tocar por ahí van de fiesta y a altas horas de la madrugada, pues siempre no todo el mundo se comporta como que viera. Yo creo que nunca hemos tenido un problema serio, pero bueno, es una cuestión complicada y luego, cuando tienes que dormir fuera de casa, hoy en día no es un problema, pero hasta hace a lo mejor 15 o 20 años te suponía que esa persona tenía que dormir ella solo en una habitación porque claro que no ibas a compartir habitación con cuatro o cinco o seis hombres”.<sup>29</sup> Aun así, con el paso del tiempo es cada vez más común ver a mujeres tocando en charangas, y probablemente esta tendencia siga creciendo al empezar a ver todos los estereotipos de otra forma.<sup>30</sup>

Un nuevo movimiento, sin duda con gran importancia para romper los estereotipos de género, se está creando en España, ya que hay cada vez más charangas formadas únicamente por mujeres. Esta novedad surgió en septiembre de 2017, con la creación de la charanga granadina Pisando Fuerte con el objetivo de animar a más mujeres a hacer algo así de novedoso y sobre todo empezar a romper con las falsas creencias de que las charangas son exclusivamente para músicos hombres.<sup>31</sup>

---

<sup>28</sup> Véase anexo 8. Entrevista a Nagore Hernando, trombonista de la Charanga Salmonete Band.

<sup>29</sup> Véase anexo 10. Entrevista a Carlos Fernández, sousaphone en le Charanga Los Chumachos

<sup>30</sup> Véase anexo 9. Entrevista a Alicia Gandarilla, trombonista en la Charanga Valla Golpe.

<sup>31</sup> Charanga Pisando Fuerte, «Sobre nosotras: Charanga-pisando-fuerte», 12 de mayo de 2020, <https://charanga-pisando-fuerte.webnode.es/sobre-nosotros/>.

Esta tendencia no solo ha emergido en Granada, sino que también ha ocurrido en otros lugares como son la Charanga Bicoia, de Galicia, fundada en el año 2019 con el fin de aumentar la presencia femenina dentro de los instrumentistas en músicas de fiesta.<sup>32</sup> También en Navarra otro grupo de alumnas de conservatorio decidió en 2022 crear la Txaranga Goxo para poder visibilizar este género en este tipo de agrupaciones.<sup>33</sup>

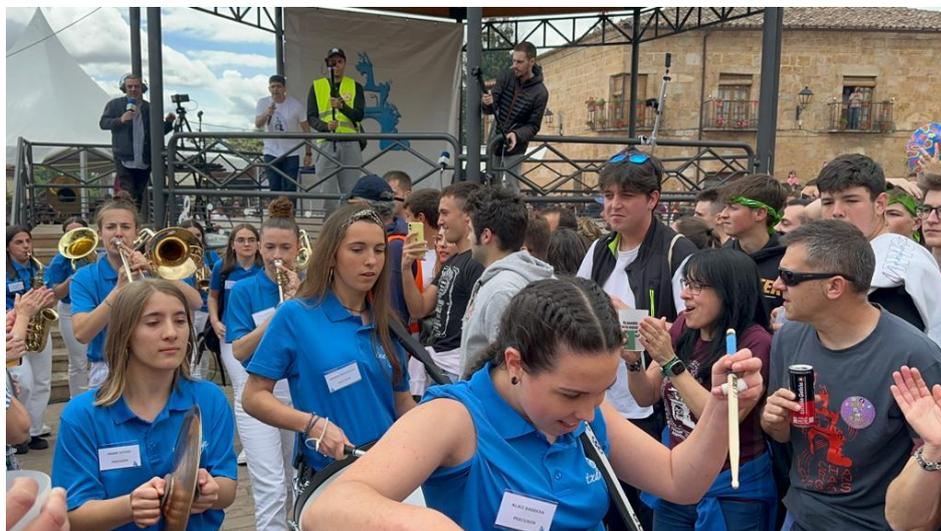


Ilustración 7. Charanga Bicoia en el Festival Nacional de Charangas de Poza de la Sal. Autoría propia.

Por lo tanto, se puede concluir que hay claramente una brecha de género en las charangas, al menos en Castilla y León, ya que existe una presencia muy baja de miembros de sexo femenino. Esta desigualdad puede estar ligada a los estereotipos de género y a la desigualdad de las escuelas de música o conservatorios e incluso a la propia cultura de las charangas pero, no obstante, existe un cambio de tendencia muy lento que desafía a los estereotipos tradicionales y que está logrando que cada vez más mujeres participen en este tipo de agrupaciones musicales. Además, en el resto de España empieza a ver una corriente feminista que está comenzando a crear charangas compuestas solamente por mujeres para dar a conocer este problema.

---

<sup>32</sup> Festival Poza de la Sal, «Galicia - Concurso Festival Nacional de Charangas - Poza de la Sal», accedido 16 de mayo de 2023, <https://www.festivalpozadelasal.com/festival/charangas/item/296-galicia>.

<sup>33</sup> Charangasinfo, «Goxo Txaranga», accedido 16 de mayo de 2023, <https://www.charangas.info/goxotxaranga>.

### III. 2. El problema de las canciones tradicionales

La música tradicional está caracterizada en muchas ocasiones por tener un lenguaje sexista o denigrante al sexo femenino u otros colectivos. En el caso de las charangas, también interpretan canciones con esta problemática que, a pesar de su mensaje, se sigue utilizando. Además, en muchas ocasiones ni siquiera es la letra real de la canción, sino que es una adaptación jocosa que se hizo para que las charangas animasen al público.

Hay varios ejemplos de canciones de este tipo, en la que la letra original o la adaptada suele tener un carácter sexista y suele ser cantada por las charangas y su público. Muchas de ellas se pueden escuchar en los discos de una charanga que ha sido de las que más influencia ha tenido en España, la Charanga Makoki el Can y su Grupo Vela de Logroño:<sup>34</sup>

#### **La banda al pasar**

*Si te aprieta la goma la braga,  
si te aprieta la goma el sostén,  
te lo cortas con unas tijeras,  
ya verás que bien andas después.  
Vaya braguitas, vaya sostén,  
Vaya conjunto que te has comprado en el Corte Inglés.*

#### **La moto**

*Tírate a la rubia, a la rubia tírate,  
tírate a la rubia y a la morena y también.*

#### **Maricón**

*Maricón el que no baile...,  
Maricón el que no salte...,  
Maricón el que no se agache....*

---

<sup>34</sup> Charanga Makoki el Can y su grupo vela, 2011, <https://www.youtube.com/watch?v=8z3uGj1d2o>.

### **La mili**

*A mí la mili no me gustaría  
Ni con el sueldo de la policía,  
A mí estas fiestas si me molarían,  
Si cada noche tuviese una tía.*

### **Ponte las bragas**

*Ponte las bragas amarillas,  
Que te sientan de maravilla.  
Ponte las bragas marrones,  
Que te sientan de cojones.  
Ponte las bragas azules,  
Que te llevan hasta las nubes.*

### **El tanga**

*Te has puesto el tanga del revés,  
Y se te ve la raja.  
Se te ha roto el sujetador,  
Y se te caen al suelo.*

Cabe destacar que, a pesar de haber múltiples canciones sexualizadas hacia el sexo femenino, ninguna de ellas lo hace al contrario, no habiendo ninguna que denigre al sexo masculino a no ser que sea en un sentido homófobo.

A pesar de que en la mayoría de las charangas se sigan interpretando estas letras, algunas de ellas están adaptando las para evitar las connotaciones sexistas u ofensivas, un ejemplo de ello es la Charanga Los Chumachos, que modifican letras como la de la canción “Maricón” cambiando dicha expresión por “Desgraciao”. Esto, tal y como explica su tubista Carlos, lo hacen con la intención de que nadie se sienta ofendido, sino que todo el mundo disfrute de la música. Además, adaptan las letras dependiendo si es un público infantil, mayor,

joven, etc. Es importante destacar que la mayoría de las veces esto no lo hacen planeado, si no que va modificándose al momento por parte de la encargada de cantar las canciones.<sup>35</sup>

Hay más charangas que cambian la letra parcial o completamente, este es el caso también de la Xaranga ABDLB, la cual podemos ver que en la canción “La Banda al Pasar”, usan una letra diferente a la comúnmente conocida, aunque no lo hacen en todas las ocasiones en la que las cantan.<sup>36</sup>

En definitiva, la presencia de lenguaje sexista, homófobo y humillante en la música tradicional y popular, incluyendo a las interpretadas por las charangas, supone un desafío importante en la actualidad. Aunque la mayoría de las charangas continúa usando esas letras, se observa que alguna de ellas están comenzando a abordar este problema, fomentando la música inclusiva hasta en los ambientes más festivos. Quizá estos cambios positivos han sido promovidos por las músicas mujeres que han ido incluyéndose en estos conjuntos.

---

<sup>35</sup> Véase anexo 10. Entrevista a Carlos Fernández, sousaphone en la Charanga Los Chumachos

<sup>36</sup> *Xaranga ABDLB - Pasacalles por Sotrondio - 1º Premio - #Sotrondio2019*, 2019, <https://www.youtube.com/watch?v=7qgsjk1IeFE>.

## IV. CONCLUSIONES

A lo largo de este trabajo, se han explorado las raíces históricas de las charangas, su evolución y el impacto en la vida social y cultural en Castilla y León. Esto ha permitido llegar a entender la importancia de este fenómeno musical y vislumbrar la evolución del papel que desempeñan en toda España de cara a los próximos años.

La gran problemática para el desarrollo de este trabajo ha sido la ausencia de bibliografía científica, que ha tenido que ser aliviada con la utilización de fuentes y de investigación. Este Trabajo de Fin de Grado puede contribuir a aumentar el estudio que existe hacia las charangas y abrir las puertas a nuevas investigaciones más detalladas.

Tal y como se pretendía, se ha profundizado en el fenómeno de las charangas. Para ello, se ha definido el término “charanga”, ya que es un término sin acepción académica con el significado de lo que este trabajo entiende como charanga. Gracias al estudio de las diferentes definiciones, tanto “etic” como “emic”, se pueden definir a las charangas como una agrupación musical que consta de un bajo número de integrantes y constituida especialmente por instrumentos de viento y percusión que tienen la capacidad de amenizar musicalmente eventos de cualquier índole, siendo el evento principal las fiestas.

El estudio más a fondo de estos conjuntos musicales ha permitido concluir que las charangas en Castilla y León son un fenómeno joven, pero que se está desarrollando a gran velocidad desde la década de los 90. Las raíces de las charangas castellanoleonesas vienen marcadas por antecedentes de otras Comunidades Autónomas, como pueden ser la Comunidad Valenciana, Navarra o País Vasco y, aunque antiguamente cada región tenía unas características en sus charangas, cada vez hay menos diferencias entre ellas. Otra conclusión es que la mayoría de las charangas de Castilla y León son natales de poblaciones pequeñas y no de ciudades. También se puede destacar que las charangas se organizan en torno a un ambiente de familiaridad entre sus miembros, quienes reparten las tareas. Destaca además siempre la buena actitud entre sus integrantes. Pero, si hay que destacar algo de las charangas de Castilla y León es su capacidad para adaptarse, siendo capaces de hacer actos de cualquier tipo y no solo fiestas patronales, sino que también intervienen en eventos como procesiones, actos navideños, concentraciones o festivales, galas benéficas..., lo que supone seguramente que su importancia cultural esté en auge.

En cuanto al repertorio, está claro que no hay un repertorio único para charangas, pero que hay muchas similitudes. Lo más importante dentro de los diferentes repertorios es que sea variado, para poder adaptarse a las necesidades del acto y del público. Además, el repertorio se puede clasificar según para lo que se utilizan, ya sea música de dianas, pasacalles, arreglos de música popular, o canciones tradicionales.

En cuanto a la perspectiva de género, se ha comprobado que, sobre todo en Castilla y León, la presencia de las mujeres es muy baja en este tipo de agrupaciones. Los motivos de esta situación son varios, e incluyen la identificación de los instrumentos musicales de la charanga con intérpretes masculinos ya desde las escuelas de música, o de viejas costumbres que impedían a las mujeres ciertas libertades necesarias para la participación activa en esos conjuntos. Sin embargo, también se ha podido mostrar cómo esta tendencia se está desvaneciendo, aunque a través de un proceso muy lento. Algunos de estos ejemplos se encuentran en otras Comunidades Autónomas, con la creación de charangas exclusivamente de mujeres, quienes están logrando visibilizar este problema. Otra dificultad en cuanto a lo que concierne a la perspectiva de género son las letras sexistas, vejatorias y homófobas que existen en una gran cantidad de canciones tradicionales. Este problema también está siendo modificado paulatinamente por los integrantes de muchas charangas.

En conclusión, este trabajo ha permitido reflexionar en las raíces históricas, antecedentes, evolución e impacto cultural y social de las charangas en Castilla y León. Gracias a la definición precisa de la expresión “charanga” se puede dar a conocer más este fenómeno y facilitar su comprensión. Además, con la indagación en el tema se ha demostrado la poca experiencia de las charangas de Castilla y León y la evolución que se están teniendo estas agrupaciones, generando así una importancia cultural reflejada en multitud de eventos y que viene de la mano, principalmente, del intercambio cultural entre las diferentes regiones. Además, el desarrollo en cuanto a perspectiva de género está creando un movimiento que será el motor para lograr un cambio en este sentido en las charangas de toda España.

## V. BIBLIOGRAFÍA

- Adam Ferrero, Bernardo. 1986. *Las bandas de música en el mundo*. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=72425>.
- ASALE, RAE-, y RAE. s. f. «charanga | Diccionario de la lengua española». En «Diccionario de la lengua española» - Edición del Tricentenario. Accedido 4 de marzo de 2023. <https://dle.rae.es/charanga>.
- Ayala Herrera, Isabel María. 2013. «Música y municipio: Marco normativo y administración de las bandas civiles en España (1931-1986). Estudio en la provincia de Jaén». [Http://purl.org/dc/dc/doctype/Text](http://purl.org/dc/dc/doctype/Text), Universidad de Granada. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=58053>.
- Cebas Gañán, Javier. 2017. «Las Canciones Populares de Aranda de Duero. De la Nostalgia al Revival Musical». *Biblioteca: estudio e investigación*, n.º 32: 269-98.
- Cruz Valenciano, Jesús. 2018. «El papel de la música en la configuración de la esfera pública española durante el siglo XIX. Ideas y pautas de investigación». *Cuadernos de Música Iberoamericana* 30 (enero): 57-85. <https://doi.org/10.5209/CMIB.58563>.
- Guarner Verdú, Daniel. 2022. «Propuesta de organización que permita la mejora de la situación fiscal para los músicos de la Comunidad Valenciana». Proyecto/Trabajo fin de carrera/grado, Universitat Politècnica de València. <https://riunet.upv.es/handle/10251/186581>.
- Kaminski, Joseph S. 2022. «The Theory of Folk Brass Bands in the Modern World: A Twenty-first Century Perspective». *International Review of the Aesthetics and Sociology of Music* 53 (2): 401-22.
- Lebrero Rodríguez, María. 2020. «Las fiestas populares: el caso de San Fermín. Historia de la fiesta y análisis de sus visitantes». Zaragoza: Universidad de Zaragoza.
- Madueño Pallarés, Héctor. 2018. «Instruments masculinitzats i feminitzats: la perpetuació del patriarcat musical». Universitat Jaume I. <https://repositori.uji.es/xmlui/handle/10234/179774>.
- Nicolás Alonso, Pablo. 2021. «El Impacto de la pandemia de la Covid-19 en los conjuntos instrumentales: el caso de la Banda Sinfónica de Arroyo». <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/52244>.

- Olalla, José Miguel Martín. 2009. «Aproximación al estudio de la charanga: historia, repertorio, funciones». *Etno-Folk: revista galega de etnomusicoloxía*, n.º 14-15: 249-73.
- Peris de Sales, Vicent. 2015. «Música de banda i banda de música a Corbera. La Ribera Baixa. 1868-2014». *Quadrivium*, n.º 6: 18.
- Rio Lobato, Manuel del. 2012. «Bandas de música en la provincia de Valladolid. Un modelo de enseñanza musical no formal». *Revista de musicología* 35 (2): 354-58.
- Rodicio, Emilio Casares. 1999. *Diccionario de la música española e hispanoamericana*. Sociedad General de Autores y Editores.
- Velló, Frederic Oriola. 2014. «Las bandas militares en la España de la Restauración (1874-1931)».

## VI. FUENTES

- «Charanga». 2022. En *Wikipedia, la enciclopedia libre*. [https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Charanga&oldid=146867853#cite\\_note-1](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Charanga&oldid=146867853#cite_note-1).
- Arlequín Street Band. 2020a. «¿Qué es una Street Band?» *Arlequin Street Band* (blog). 20 de marzo de 2020. <https://www.arlequinband.com/street-band/que-es-una-street-band.html>.
- Ayuntamiento de Benavente. s. f. «Programa de Fiestas | Programa de Fiestas». <http://www.benavente.es/aytobenavente/ayuntamiento/areas-municipales/fiestas/servicios-que-incluye/fiestas-del-toro-enmaromado/programa-de-fiestas>.
- Becerra, Iñaki. 2006. «Los 50 años de la txaranga Pasai». *El Diario Vasco*, 19 de enero de 2006, sec. pasaia. <https://www.diariovasco.com/pg060119/prensa/noticias/Pasaia/200601/19/DVA-PAS-185.html?ref=https%3A%2F%2Fwww.google.com%2F>.
- Charanga Pisando Fuerte. 2020. «Sobre nosotras :: Charanga-pisando-fuerte». 12 de mayo de 2020. <https://charanga-pisando-fuerte.webnode.es/sobre-nosotros/>.
- Charangas Info, dir. 2019. *Xaranga ABDLB - Pasacalles por Sotroñdio - 1º Premio - #Sotroñdio2019*. <https://www.youtube.com/watch?v=7qgsjk1IeFE>.
- Charangasinfo. s. f. «Goxo Txaranga». <https://www.charangas.info/goxotxaranga>.
- Concentración de Charangas Villa de Peñafiel. s. f. «Concentración de Charangas Villa de Peñafiel | Peñafiel | Facebook». [https://www.facebook.com/charangasPenafiel/?locale=es\\_ES](https://www.facebook.com/charangasPenafiel/?locale=es_ES).
- David cdm, dir. 2011. *Charanga Makoki el Can y su grupo vela*. <https://www.youtube.com/watch?v=8z3uCgj1d2o>.
- Desbena20. 2023. «Programa de las Fiestas de la Veguilla 2023 en Benavente». *Descubre Benavente* (blog). 9 de abril de 2023. <https://www.descubrebenavente.com/programa-de-las-fiestas-de-la-veguilla-2023-en-benavente/>.
- Festival Poza de la Sal. s. f. «El municipio». Ayuntamiento de Poza de la Sal. C. <https://www.pozadelasal.es/informacion-y-servicios/informacion/el-municipio>.
- Festival Poza de la Sal. s. f. «Galicia - Concurso Festival Nacional de Charangas - Poza de la Sal». A. <https://www.festivalpozadelasal.com/festival/charangas/item/296-galicia>.
- Festival Poza de la Sal. s. f. «La música en Poza». Concurso Festival Nacional de Charangas - Poza de la Sal. B. <https://www.festivalpozadelasal.com/info-util/la-musica-en-poza>.

- Festival Poza de la Sal. s. f. «Premios 2017». Concurso Festival Nacional de Charangas - Poza de la Sal. C. <https://www.festivalpozadelasal.com/festival/premios>.
- INE. s. f. «Burgos: Población por municipios y sexo». INE. Accedido 15 de mayo de 2023a. <https://www.ine.es/jaxiT3/Datos.htm?t=2862#!tabs-tabla>.
- INE. s. f. «León: Población por municipios y sexo. (2877)». INE. Accedido 15 de mayo de 2023b. <https://www.ine.es/jaxiT3/Datos.htm?t=2877>.
- INE. s. f. «Valladolid: Población por municipios y sexo. (2904)». INE. Accedido 15 de mayo de 2023c. <https://www.ine.es/jaxiT3/Datos.htm?t=2904#!tabs-tabla>.
- Interbenavente, dir. 2017. *Historia de la Peña Badenes (1965-2015) 50º Aniversario*. <https://www.youtube.com/watch?v=fDhj6s1dPfQ>.
- Interbenavente.es. 2014. «Cuatro charangas participarán en la III Concentración Nacional de Charangas de Benavente». *Noticias de Benavente y Comarca 24 horas - Interbenavente.es*, 21 de abril de 2014. <https://interbenavente.es/art/7196/cuatro-charangas-participaran-en-la-iii-concentracion-nacional-de-charangas-de-benavente>.
- Martín, Diego. 2023. «La concentración de charangas Villa de Peñafiel contará con 11 formaciones». *cadena SER*, 12 de abril de 2023, sec. Noticia. <https://cadenaser.com/castillayleon/2023/04/12/la-concentracion-de-charangas-villa-de-penafiel-contara-con-11-formaciones-radio-penafiel/>.
- Musical, Aragón. 2022. «Artistas del Gremio: “Somos irreverentes, provocadores y bufones”». *Aragón Musical*. 7 de octubre de 2022. <https://www.aragonmusical.com/2022/10/artistas-del-gremio-somos-irreverentes-provocadores-bufones/>.
- Musical, Xàtiva. 2021. «Qué es una charanga». *Xativa Musical Tienda* (blog). 16 de febrero de 2021. <https://xativamusical.com/que-es-una-charanga/>.
- N. N. 2020b. «¿Qué es una charanga?» *Arlequin Street Band* (blog). 2 de abril de 2020. <https://www.arlequinband.com/charanga/que-es-una-charanga.html>.
- N. N. s. f. «Como solemos decir nosotros, la charanga nunca duerme. Entrevista a la Cha Cha Charanga en El Pirineo Aragonés»; *Charangas.info*. B. <https://www.charangas.info/noticias/qcomo-solemos-decir-nosotros-la-charanga-nunca-duermeq-entrevista-a-la-cha-cha-charanga>.
- N. N. s. f. «Onda prioriza a los músicos locales en las ayudas a charangas y orquestas». *Charangas.info*. Accedido 19 de diciembre de 2022d.

<https://www.charangas.info/noticias/onda-prioriza-a-los-musicos-locales-en-las-ayudas-a-charangas-y-orquestas>.

- Pontes, María. s. f. «Charangas: una apuesta segura para fiestas». *La Factoria del Show* (blog). <https://www.lafactoriadelsow.com/blog/charangas-una-apuesta-segura-para-fiestas/>.
- Quílez, Alejandro Navarrete. 2021. «Artistas del Gremio: música y buen rollo made in Aragón». Aragón Digital. 23 de junio de 2021. <http://aragondigital.es/reportajes/2021/06/23/artistas-del-gremio-musica-y-buen-rollo-made-in-aragon/>.
- Santamaría, Diego. 2023. «El Festival de Charangas de Poza de la Sal, una experiencia “impresionante”». *El Correo de Burgos*, 30 de abril de 2023, sec. Provincia. <https://www.elcorreodeburgos.com/burgos/provincia/230430/184685/festival-charangas-poza-sal-experiencia-impresionante.html>.
- Schmitt, M. 2008. «“Para sobrevivir a la fiesta hay que beber Rioja, fumar mucho y dormir poco”». *La Rioja*, 20 de septiembre de 2008, sec. region. <https://www.larioja.com/20080920/la-rioja/para-sobrevivir-fiesta-beber-20080920.html>.
- Sempere, Rafael. 2016. «¿Banda o charanga?» Información. 3 de junio de 2016. <https://www.informacion.es/opinion/2016/06/03/banda-o-charanga-6155944.html>.
- Víctor. s. f. «Carnaval La Bañeza 2020». Charangas.info. A. <https://www.charangas.info/noticias/carnaval-la-baneza-2020>.

## VII. ANEXOS

### VII. 1. Anexo 1: Comunicaciones y contrato Fanfare Los Politos y el Ayuntamiento de Benavente



Apartado de Correos 1.128

SAN SEBASTIAN

4 de Mayo 1.979

COMISION DE FESTEJOS DEL  
EXCMO. AYUNTAMIENTO DE  
BENAVENTE (Zamora)

A la atención del Sr. Uña  
-----

Estimado Sr. Uña:

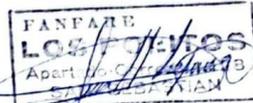
De acuerdo con la conversación telefónica mantenida con usted en el día de ayer, paso a detallarle el presupuesto para una posible actuación de nuestra agrupación en su localidad.

Precio por tres (3) días de actuación ..... 240.000,-ptas.

A este precio ha de incluirse 42 Ptas. por Km. del desplazamiento. En cuanto al alojamiento y manutención correrá, como de costumbre, a cargo de la Comisión.

El número de componentes será del orden de los 27, nunca inferior a 25. En caso de interesarles conocer con exactitud el número, se les notificara con tres días de antelación.

Sin más por le momento, y en espera de sus gratas noticias, le saluda muy atentamente.



Luis M<sup>a</sup> Aizpurua  
secretario

*Contratados en 210.000  
por tres días  
diarios = 42 ptes  
y alojamiento a este respecto  
hay que añadir festión*

*Telefono - 943 - 517820*

C O N T R A T O

De una parte D. LUIS N<sup>o</sup> AIZPURA BAHAMONDE en representación de la FANFARE LOS POLITOS, y por otra parte D. LUIS DE UÑA YUSTO como SECRETARIO DE LA COMISION DE FESTEJOS DEL EXCMO. AYUNTAMIENTO DE BENAVENTE ambas partes convienen y acuerdan lo siguiente:

1) LA COMISION DE FESTEJOS DEL EXCMO. AYUNTAMIENTO contrata a la FANFARE LOS POLITOS para actuar en Benavente durante los dias 11 - 12 y 13 de Junio del año en curso.

2) La FANFARE LOS POLITOS actuará en Benavente los dias 11 - 12 y 13 del próximo mes de Junio, de acuerdo con el siguiente horario.

LUNES.- De 8 de la tarde hasta las 10 de la noche.

De 12 de la noche hasta las 3 de la madrugada.

MARTES.- De 12 del mediodia hasta las 2 de la tarde.

De 7 de la tarde hasta la 9 de la noche.

De 12 de la noche hasta las 3 de la madrugada.

MIERCOLES.- De 12 del mediodia hasta las 2 de la tarde.

De 5 de la tarde hasta la salida del Toro, una vez muerto el Toro una pequeña actuación.

En todas las actuaciones existirán unos pequeños descansos.

3) LA COMISION DE FESTEJOS DEL EXCMO. AYUNTAMIENTO abonará la cantidad de DOSCIENTAS DIEZ MIL PESETAS (210.000,-)

CLAUSULAS ADICIONALES : Será a cuenta de la Comisión los gastos de desplazamiento desde San Sebastián a Benavente y regreso, a un coste de 42,- ptas. por Km.

Será a cuenta de la Comisión los gastos de alojamiento y manutención durante los dias de actuación en dicha localidad.

Asi lo convienen y estipulan, obligándose a cuanto dejan consignado y en señal de conformidad y previa lectura, firman el presente contrato que se extiende por duplicado.

San Sebastián 18 de Mayo de 1.979

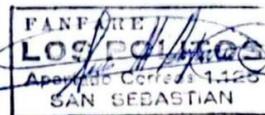
Por la Comisión de Festejos

El Secretario



Por la Fanfare Los Politos

El secretario



VII. 2. Anexo 2: Contrato El Empastre, contrato Los Claveles y comunicado Los Pomposhos con el Ayuntamiento de Benavente



BANDA COMICO TAURINO - MUSICAL

**El Empastre**

PATENTE REGISTRADA EN EL MINISTERIO DE INDUSTRIA Y COMERCIO CON EL NUM. 139.169

FERNANDEZ CUESTA, 11, 1.º  
TELEFONO **1560.119** --76  
DCCION. TELEGRAFICA: EMPASTRE  
CATARROJA  
(VALENCIA)

REPRESENTANTE - APODERADO  
*Juan Mari Asins*

SR. DON.  
ERNESTO CADENAS.  
C/ Eduardo Dato 5.  
BENAVENTE (Zamora)

FECHA 25 Enero 1980.-

Muy Sr. mio: Tal como convenimos en nuestra conversacion telefónica, me complace remitirle el nuevo estudio del presupuesto para la actuacion de EL EMPASTRE, para los dias 5, 6, y 7 de junio pxmo, para la poblacion de Benavente (Zamora).-

Tambien le adjunto unas fotos y un programa del espectáculo.-

PRESUPUESTO: Este seria de TRESCIENTAS VEINTICINCO MIL PESETAS, (325,000) siendo por cuenta de ustedes el hotel y manutencion de los tres dias antes citados, el desplazamiento esta incluido en el precio solicitado.-

Se entiende que los actos serian tres: a mediodia, por la tarde y por la noche, con una duracion aproximada de dos horas cada acto.-

Sin otro motivo quedo pendiente de sus gratas noticias, mientras reciba el cordial saludo de este su S.S.



**BANDA DE MUSICA  
OBRA SINDICAL  
DE E. y D.  
GRUPO FOLKLORICO  
COMICO MUSICAL**

**«LOS CLAVELES»**

**ALICANTE**

**PRESIDENTE:**

**JOSE HERNANDEZ LLEDO**  
Conde de Casa Roja, 1-B. escalera dcha. 3.º A  
Teléfs. 24 16 87 - 28 46 24 - 28 05 95 - 21 27 14

**DELEGADO Y**

**DIRECTOR ARTISTICO**

**D. FRANCISCO SIRVENT VIDAL**

Calle Castaños, 3

Tels. 21 27 14 - 22 46 24

Hoy 18 de Enero de 1.980..... concertado el compromiso para la contratación de la Banda de Música de la Obra Sindical de E. y D. y Grupo Folklórico Cómico Musical «LOS CLAVELES» de Alicante con Don Luis de Uña..... Presidente de la Comisión de Fiestas de Benavente (Zamora)..... y Don ~~Alberto Pérez Ríos~~ <sup>Jose Hernández Lledo</sup> como Presidente de la Banda de Música y Grupo Folklórico arriba descrito es, por lo que ambos señores, con capacidad legal y necesaria para contratar, se comprometen a cumplir fielmente (D. m.) en todas y cada una de las partes que se describen en el siguiente

**CONTRATO**

1.º La Banda de Música de la O. S. de E. y D. Grupo Folklórico Cómico Musical «LOS CLAVELES» de Alicante, se compromete a amenizar los festejos que durante los días 2, 3 y 4 de Junio..... del año 1.980..... celebran la Comisión de Fiestas de Benavente (Zamora)..... lo que para ello, la mencionada Banda Musical y Grupo Folklórico Cómico Musical «LOS CLAVELES» a las..... horas de la tarde..... del día 2 de Junio de 1.980... se personarán todos los componentes de la Banda y Grupo antes dicho, en el sitio que, en su día, ya nos lo comunicará el Sr. Presidente Don Luis de Uña

2.º Durante los días mencionados en la cláusula primera, esta Agrupación Artística Musical se compromete fielmente (D. m.) a cumplir con las obligaciones que le sean asignadas, tales como pasacalles, desfiles, actos Religiosos, Cabalgatas y cuantas actuaciones sean necesarias intervenir bajo el siguiente orden .....

Amenizar Festejos durante los días 2, 3 y 4 de Junio según programa de fiestas como en años anteriores.....  
.....  
.....  
.....



FANFARE  
« Los Pomposhos »

Sr. Don Luis de Uña Yusto  
Comisión de Festejos del Excmo. Ayuntamiento  
BENAVENTE

FUNDADOR:  
**MIGUEL MIRALLES (GILITO)**

San Francisco, 25 · Buzón 17  
Teléfono ~~41807~~ 284919  
SAN SEBASTIAN

4-5-78

Muy Sr. nuestro:

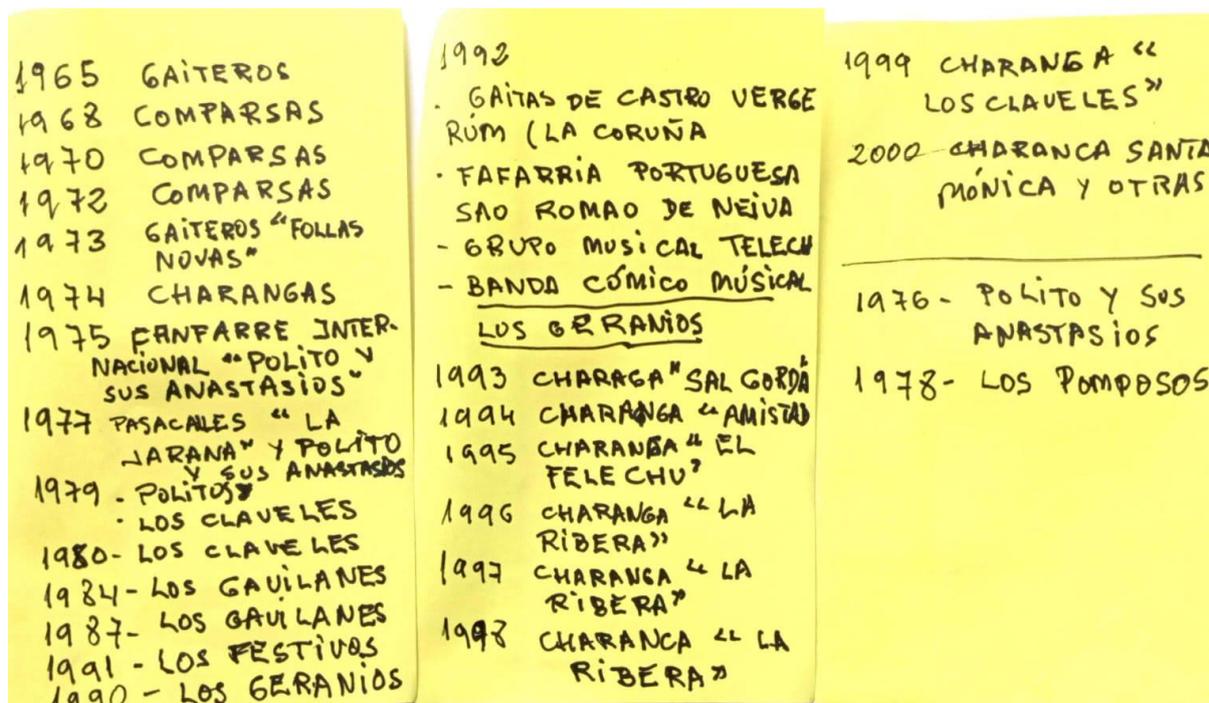
Una vez enterados del contenido de su atta. 25 de Abril último, relacionada con nuestras próximas actuaciones en esa durante los días 22, 23 y 24 del actual, por la presente, y para su debida constancia, damos conformidad al contenido de su citada, y esperamos que nuestra actuación sea del total agrado de todos Vds. ya que por nuestra parte procuraremos que así sea.

Sin otro particular, y esperando poder saludarle personalmente en las citadas fechas, reciba entretanto, un cordial saludo de sus affmos. y ss.ss.

q. e. s. m.  
POR LOS POMPOSHOS

Fdo.: José Antonio Sáenz

**VII. 3. Anexo 3: Listado de agrupaciones musicales contratada cada año por el Ayuntamiento de Benavente, aportada por el Archivo Histórico de la localidad.**



Escaneado con CamScanner

**VII. 4. Anexo 4: Base de datos recopilatoria de información de Charangas de Castilla y León**

	NOMBRE	PROVINCIA	LOCALIDAD	AÑO FUNDACION	Nº DE MUSICOS	INSTRUMENTOS	REPERTORIO	INSTAGRAM
1	ARMANDO JARANA	ÁVILA	ARENAS DE SAN PEDRO	2017	9-12	BOMBO CON PLATILLOS, CAJA, TROMBONES, TROMPETAS, SAXOFONES ALTOS Y TENOR, SOUSAPHONE Y MEGAFONO	REPERTORIO VARIADO CON TEMAS CLASICOS DE CHARANGA, PASODOBLES Y ARREGLOS DE MUSICA POPULAR, JOTAS Y	@charanga_armando_jarana
2	CHICUELINA	SEGOVIA	SEGOVIA	2005	8-12	BOMBO CON PLATILLOS, CAJA, TROMBONES, TROMPETAS, SAXOFONES ALTOS Y TENOR, SOUSAPHONE Y MEGAFONO	TEMAS CLASICOS DE CHARANGA, ARREGLOS DE MUSICA POPULAR, PASACALLES, PASODOBLES, RUMBAS Y SKA.	@charangachicuelina
3	CODA	BURGOS	MEDINA DE POMAR	2013	10 - 12	BOMBO CON PLATILLOS CAJA, TROMBONES, TROMPETAS, SAXOFONES ALTOS Y TENOR, BOMBARDINO, SOUSAPHONE Y MEGAFONO	REPERTORIO VARIADO CON TEMAS CLASICOS DE CHARANGA, PASODOBLES Y ARREGLOS DE MUSICA POPULAR	@charangacoda
4	CUSALIBRE	SEGOVIA	COCA	1985	8-10	BOMBO CON PLATILLOS, CAJA, TROMBONES, TROMPETAS, SAXOFONES ALTOS Y TENOR, SOUSAPHONE Y MEGAFONO	REPERTORIO VARIADO, DESTACANDO TEMAS CLASICOS DE CHARANGA, PASACALLES, ARREGLOS DE MUSICA POPULAR URBANA Y	@charangacusalibre
5	CUCU BAND	VALLADOLID	MEDINA DEL CAMPO	2012	7-11	BOMBO CON PLATILLOS, CAJA, TROMBONES, TROMPETAS, SAXOFONES ALTOS, SOUSAPHONE Y MEGAFONO	TECNO REMEMBER, ROCK VERBENA, TEMAS PROPIOS, CLASICOS DE CHARANGA Y PASACALLES	@cucuband
6	EL CHUPINAZO	VALLADOLID	MAURIGAL DE LAS ALTAS TORRES	2014	9-12	BOMBO CON PLATILLOS, CAJA, TROMBONES, TROMPETAS, SAXOFONES ALTOS Y TENOR, SOUSAPHONE Y MEGAFONO	REPERTORIO VARIADO CON TEMAS CLASICOS DE CHARANGA, PASODOBLES Y ARREGLOS DE MUSICA POPULAR	@charangaelchupinazo
7	LA ESCALA 2.0	SALAMANCA	SALAMANCA	2015	8-11	BOMBO, CAJA, TROMBONES, TROMPETAS, SAXOFONES ALTOS Y TENOR, SOUSAPHONE Y MEGAFONO	REPERTORIO VARIADO CON TEMAS CLASICOS DE CHARANGA, PASODOBLES Y ARREGLOS DE MUSICA POPULAR	@charangalalescala
8	LA HUEVERA	SEGOVIA	CUELLAR	2018	9-12	BOMBO CON PLATILLOS, CAJA, TROMBONES, TROMPETAS, SAXOFONES ALTOS Y TENOR, BOMBARDINO, SOUSAPHONE Y MEGAFONO	REPERTORIO VARIADO, DESTACANDO TEMAS CLASICOS DE CHARANGA Y ARREGLOS DE MUSICA POPULAR URBANA	@charangalahuevera
9	LA NOTA	VALLADOLID	PERAFIEL	1998	10-12	BOMBO CON PLATILLOS, CAJA, TROMBONES, TROMPETAS, SAXOFONES ALTOS, SOUSAPHONE Y MEGAFONO	REPERTORIO ADAPTADO A TODAS LAS EDADES Y GUSTOS, TEMAS PROPIOS, CLASICOS, PASODOBLES Y PASACALLES	@charangalanota
10	LA PESQUERANA	VALLADOLID	PESQUERA DE DUERO	2017	10-18	BOMBO, CAJA, PLATILLOS, CARRO DE PERCUSION, TROMBONES, TROMPETAS, SAXOFONES ALTOS Y TENOR, CLARINETES, BOMBARDINO, SOUSAPHONE Y	REPERTORIO VARIADO CON TEMAS CLASICOS DE CHARANGA, PASODOBLES Y ARREGLOS DE MUSICA POPULAR	@charanga_lapesquerana

	NOMBRE	PROVINCIA	LOCALIDAD	AÑO FUNDACIÓN	Nº DE MÚSICOS	INSTRUMENTOS	REPERTORIO	INSTAGRAM
11	LOS 4 GATOS	LEÓN	LA BAÑEZA	1998	14	BOMBO CON PLATILLOS, CAJA, TROMBONES, TROMPETAS, SAXOFONES ALTOS Y TENOR, BOMBARDINO, TUBA Y MEGAFONO	REPERTORIO VARIADO, DESTACANDO TEMAS POPULARES DE CHARANGA Y ARREGLOS DE ROCK	@charangalos4gatos
12	LOS CHUMACHOS	ZAMORA	BENAVENTE	2019	7-10	BOMBO CON PLATILLOS, CAJA, TROMBONES, TROMPETAS, SAXOFONES ALTOS, SOUSAPHONE y MEGAFONO	REPERTORIO VARIADO CON TEMAS CLASICOS DE CHARANGA, PASODOBLES, ARREGLOS DE MUSICA POPULAR Y MARCHAS DE	@charangalochumachos
13	LOS DUENDES 2.0	PALENCIA	PALENCIA	2012	10-14	BOMBO CON PLATILLOS, CAJA, TROMBONES, TROMPETAS, SAXOFONES ALTOS Y TENOR, SOUSAPHONE Y MEGAFONO	REPERTORIO VARIADO CON TEMAS CLASICOS DE CHARANGA Y ARREGLOS DE MUSICA POPULAR (POP Y ROCK), PASODOBLES Y JOTAS	@losduendes2.0
14	MANÍA	LEÓN	LEÓN	2002	10-14	BOMBO CON PLATILLOS, CAJA, TROMBONES, TROMPETAS, SAXOFONES ALTOS Y TENOR, SOUSAPHONE Y MEGAFONO	REPERTORIO VARIADO, DESTACANDO TEMAS POPULARES DE CHARANGA Y ARREGLOS DE ROCK	@charangamania
15	OJAYO	BURGOS	ARANDA DE DUERO	1999	9-10	BOMBO CON PLATILLOS, CAJA, TROMBONES, TROMPETAS, SAXOFONES ALTOS Y TENOR, SOUSAPHONE Y MEGAFONO	REPERTORIO VARIADO, DESTACANDO TEMAS POPULARES DE CHARANGA Y ARREGLOS DE MUSICA POP Y PASODOBLES	@charangojeyo
16	PASO DOBLE	LEÓN	VALENCIA DE DON JUAN	2006	8/15	BOMBO CON PLATILLOS, CAJA, TROMBONES, TROMPETAS, SAXOFONES ALTOS Y TENOR, SOUSAPHONE Y MEGAFONO	REPERTORIO VARIADO, DESTACANDO TEMAS POPULARES DE CHARANGA Y ARREGLOS DE ROCK	@charangapaso_doble
17	QUELOQUE'S BAND	SALAMANCA	SALAMANCA	2018	8-11	BOMBO CON PLATILLOS, CAJA, TROMBONES, TROMPETAS, SAXOFONES ALTOS, BOMBARDINO, SOUSAPHONE Y MEGAFONO	REPERTORIO VARIADO CON TEMAS CLASICOS DE CHARANGA Y ARREGLOS DE MUSICA POPULAR	@quelocuesband
18	SALMONETE BAND	SORIA	SAN ESTEBAN DEL GORMAZ	1989	12-18	BOMBO, CAJA, TIMBALES, TROMBONES, TROMPETAS, SAXOFONES ALTOS Y TENORES, SOUSAPHONE Y MEGAFONO	REPERTORIO VARIADO, DESTACANDO PASACALLES, RANCHERAS, PASODOBLES Y TEMAS POPULARES DE CHARANGA	@charangasalmoneleband
19	SIN CONTROL	LEÓN	LEÓN	2015	7-12	BOMBO CON PLATILLOS, CAJA, TROMBONES, TROMPETAS, SAXOFONES ALTOS Y TENOR, TUBA Y MEGAFONO	ARREGLOS POP, ROCK, DE REGGAETON, PASACALLES, POPULARES, Y MARCHAS DE PROCESSION	@sincontrol
20	VALLA GOLPE	VALLADOLID	VALLADOLID	2021	7-11	BOMBO, CAJA, TROMBONES, TROMPETAS, SAXOFONES ALTOS Y TENOR, BOMBARDINO, SOUSAPHONE Y MEGAFONO	REPERTORIO VARIADO CON TEMAS CLASICOS DE CHARANGA, PASODOBLES Y ARREGLOS DE MUSICA POPULAR	@vallagolpe

	NOMBRE	PROVINCIA	LOCALIDAD	AÑO FUNDACIÓN	Nº DE MÚSICOS	INSTRUMENTOS	REPERTORIO	INSTAGRAM
21	VILLANOS DEL RUIDO	BURGOS	BRIEVESCA	2015	14	BOMBO CON PLATILLOS, CAJA, TROMBONES, TROMPETAS, SAXOFONES ALTOS Y TENOR, TUBA Y MEGAFONO	REPERTORIO VARIADO CON TEMAS CLASICOS DE CHARANGA, PASODOBLES Y ARREGLOS DE MUSICA POPULAR	@villanosdelruido

La información obtenida se ha sacado por diferentes medios: Principalmente se ha buscado información por las páginas web "charangasinfo" y "la factoría del show", en las que las propias charangas comparten su información para darse a conocer. También se ha hecho una búsqueda por las redes sociales de las charangas recopiladas para poder obtener diferentes características. Por otro lado, se ha hecho consultas a conocidos que tocan en alguna de estas charangas. Como último recurso, se ha consultado el registro público de asociaciones de Castilla y León para buscar información mucho más detallada de estas asociaciones que no se ha podido encontrar en otros lados.

## VII. 5. Anexo 5: Contrato de la Xaranga Bomba Show con la Peña Garrafón de Benavente



### **Peña Garrafón**

Avda. Maragatos, 20 – Teléf. 615 285 975  
[pgarrafon@hotmail.com](mailto:pgarrafon@hotmail.com)  
49600 BENAVENTE (Zamora)

## **CONTRATO PRIVADO**

De una parte **D. Mario Pastor Fernández**, como representante de la PEÑA GARRAFÓN, CIF [REDACTED] de Benavente (Zamora) y de la otra **D. ....**, como encargado de gestión de la Xaranga La Bomba Show de La Vall d'Uixó (Castellón) CIF....., y ambos con capacidad para contratar, elaboran el presente contrato, en los términos que a continuación se exponen:

1º.- En virtud de este acuerdo la Xaranga La Bomba Show, se compromete a colaborar con la Peña Garrafón, en la ambientación musical de las próximas Fiestas del Toro Enmaromado, que se celebrarán en Benavente (Zamora), entre los días 17 al 22 de junio de 2019, ambos inclusive.

2º.- La Charanga estará compuesta por quince (15) músicos profesionales, que se adaptarán a los requerimientos de la Peña o persona encomendada por la misma para determinar obligaciones y recorrido.

3º.- La Charanga tendrá una obligación diaria de aproximadamente siete horas diarias, existiendo flexibilidad en la adaptación de horarios, para complacer las necesidades y exigencias de la Peña.

4º.- La cita será el lunes, día 17 de junio, entre las 13.00 y 14.00 horas en el local de la Peña Garrafón, ubicado en la Avenida Maragatos, nº 20, de Benavente (Zamora).

5º.- El alojamiento y comida correrán a cargo de la Peña, será ella la encargada de buscar dicho alojamiento.

6º.- El precio de los servicios, según lo acordado entre las partes contratantes, ascenderá a ONCE MIL EUROS (11.000€) libres de impuestos, pagaderos el 50% de la cantidad acordada durante la tarde del miércoles 19 de junio, y el 50% restante en la mañana del sábado día 22 de junio de 2019.

7º.- Es de obligado cumplimiento la asistencia en las fechas acordadas en este presente contrato. De no ser así, la parte contratada tendrá que abonar un 50% de la cantidad fijada como indemnización a la parte contratante.

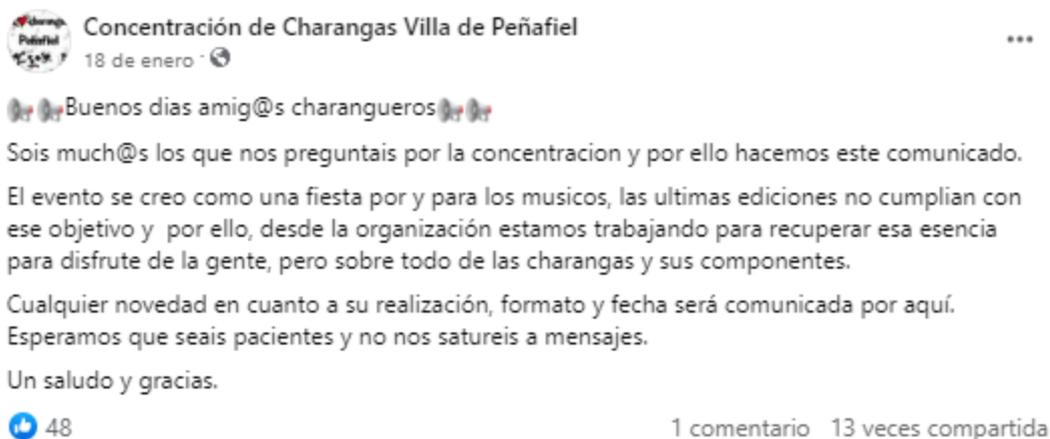
8º.- Ambas partes con renuncia expresa de su propio fuero y domicilio, de ser distintos, se someten a la jurisdicción y competencia de los tribunales y juzgados de Benavente, para todas las cuestiones que pudieran suscitarse en orden a la interpretación, ejecución o cumplimiento de este contrato.

De plena conformidad a lo anteriormente expuesto, firmamos el presente contrato, en Benavente (Zamora) a 30 de noviembre de 2018.

POR LA PEÑA GARRAFÓN

POR LA CHARANGA

## VII. 6. Anexo 6: Comunicado en Facebook de la organización de la Concentración de Charangas Villa de Peñafiel



Concentración de Charangas Villa de Peñafiel  
18 de enero · 🌐

👤👤 Buenos días amig@s charangueros 👤👤

Sois much@s los que nos preguntais por la concentracion y por ello hacemos este comunicado.

El evento se creo como una fiesta por y para los musicos, las ultimas ediciones no cumplian con ese objetivo y por ello, desde la organización estamos trabajando para recuperar esa esencia para disfrute de la gente, pero sobre todo de las charangas y sus componentes.

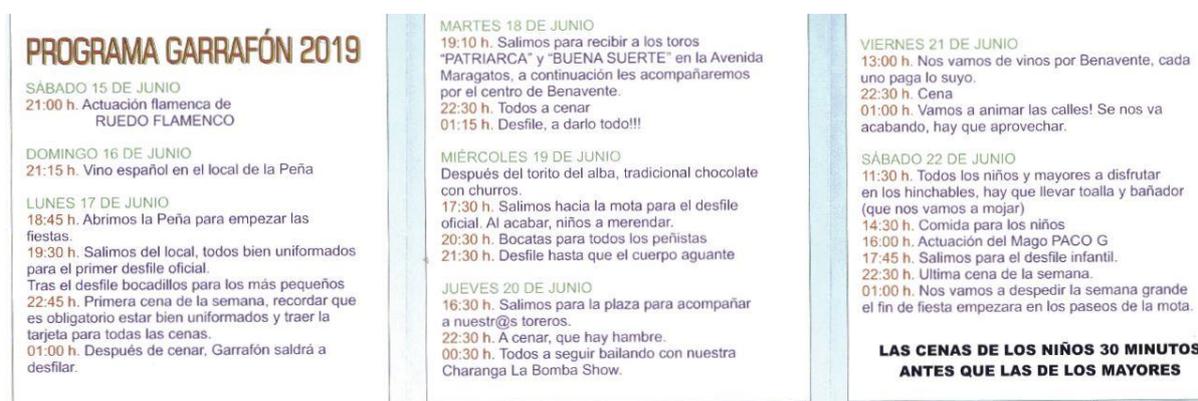
Cualquier novedad en cuanto a su realización, formato y fecha será comunicada por aquí.

Esperamos que seais pacientes y no nos satureis a mensajes.

Un saludo y gracias.

👍 48 1 comentario 13 veces compartida

## VII. 7. Anexo 7: Programa de fiestas interno de la Peña Garrafón de Benavente del año 2.019



**PROGRAMA GARRAFÓN 2019**

**SÁBADO 15 DE JUNIO**  
21:00 h. Actuación flamenca de RUEDO FLAMENCO

**DOMINGO 16 DE JUNIO**  
21:15 h. Vino español en el local de la Peña

**LUNES 17 DE JUNIO**  
18:45 h. Abrimos la Peña para empezar las fiestas.  
19:30 h. Salimos del local, todos bien uniformados para el primer desfile oficial.  
Tras el desfile bocadillos para los más pequeños  
22:45 h. Primera cena de la semana, recordar que es obligatorio estar bien uniformados y traer la tarjeta para todas las cenas.  
01:00 h. Después de cenar, Garrafón saldrá a desfilas.

**MARTES 18 DE JUNIO**  
19:10 h. Salimos para recibir a los toros "PATRIARCA" y "BUENA SUERTE" en la Avenida Maragatos, a continuación les acompañaremos por el centro de Benavente.  
22:30 h. Todos a cenar  
01:15 h. Desfile, a darle todo!!!

**MIÉRCOLES 19 DE JUNIO**  
Después del torito del alba, tradicional chocolate con churros.  
17:30 h. Salimos hacia la mota para el desfile oficial. Al acabar, niños a merendar.  
20:30 h. Bocatás para todos los peñistas  
21:30 h. Desfile hasta que el cuerpo aguante

**JUEVES 20 DE JUNIO**  
16:30 h. Salimos para la plaza para acompañar a nustr@s toreros.  
22:30 h. A cenar, que hay hambre.  
00:30 h. Todos a seguir bailando con nuestra Charanga La Bomba Show.

**VIERNES 21 DE JUNIO**  
13:00 h. Nos vamos de vinos por Benavente, cada uno paga lo suyo.  
22:30 h. Cena  
01:00 h. Vamos a animar las calles! Se nos va acabando, hay que aprovechar.

**SÁBADO 22 DE JUNIO**  
11:30 h. Todos los niños y mayores a disfrutar en los hinchables, hay que llevar toalla y bañador (que nos vamos a mojar)  
14:30 h. Comida para los niños  
16:00 h. Actuación del Mago PACO G  
17:45 h. Salimos para el desfile infantil.  
22:30 h. Ultima cena de la semana.  
01:00 h. Nos vamos a despedir la semana grande el fin de fiesta empezara en los paseos de la mota.

**LAS CENAS DE LOS NIÑOS 30 MINUTOS ANTES QUE LAS DE LOS MAYORES**

## VII. 8. Anexo 8: Entrevista a Nagore Hernando, trombonista en la Charanga Salmonete Band

**Mario:** Bueno, buenas tardes, Nagore, antes de empezar pedirte permiso para grabar esta conversación, que sepas que vas a utilizar para un trabajo de fin de grado. Y que puede ser publicada. ¿Bueno, primero cuéntame, quién eres, a qué te dedicas...?

**Nagore:** Eh... pues yo soy Nagore, soy de un pueblo de Soria que se llama San Esteban de Gormaz y ahora mismo estoy estudiando un ciclo superior de animación sociocultural y turística. Y pertenezco en mi pueblo a una charanga que se llama salmonete Band, y a la banda municipal del pueblo, que se llama Compases del Duero.

**Mario:** ¿Y cuál es tu experiencia y formación musical?

**Nagore:** Pues yo empecé hace unos 10 o 11 años en el mundo de la música, dos años o así antes en solfeo, y empecé con la trompeta, lo que pasa que por mi labio, la forma del labio y demás me quedaba mejor un instrumento de boquilla más grande. Entonces empecé con el trombón, pues eso hace 10-11 años y pues un poco más tarde, con un poco más de formación y demás, empecé en la charanga.

**Mario:** O sea, que llevas dedicándote a la charanga... ¿cuántos años?

**Nagore:** Pues en la charanga concretamente llevo, pues, unos 7, 8 años.

**Mario:** ¿Y has estado en alguna otra o...?

**Nagore:** No empecé en esta y he estado ayudando a alguna más que me han llamado que necesitaban ayuda o eso, pero estar, estar solo en la Salmonete Band.

**Mario:** ¿Uhh bueno, y tocas el trombón en la charanga también?

**Nagore:** Sí, el trombón de varas

**Mario:** ¿Y cuántos trombones sois?

**Nagore:** Pues fijos cien por cien solo suelo estar yo porque hay otro, pero trabaja en Barcelona y demás, entonces no va todo lo que le gustaría, entonces la que más suele estar soy yo, sí.

**Mario:** O sea, que tienes bastante peso. Vale, bueno, para ti, ¿qué es una charanga?

**Nagore:** Para mí una charanga... esta pregunta es un poco... porque para mí una charanga, la gente se cree que solo es que sales de fiesta, que bebes, que disfrutas demás, pero también tiene un trabajo detrás que tienes que ensayar, tienes que montar temas y demás. O sea, que para mí una charanga, además de ser fiesta y que disfrutas porque disfrutas mucho. También es una profesión.

**Mario:** ¿Y dentro de las propias charangas, Qué crees tú, que las define como mejores o peores... su calidad?

**Nagore:** Pues yo creo que a una charanga no se la puede definir por la actualidad de los temas, porque yo creo que los jóvenes de hoy en día dicen: "buaah, pues si no tocan reggaeton o si no tocan movidas o tal es mala", pero yo creo que hay tanto trabajo detrás tanto como si llevas actuales como no, que siempre hay que llevar porque tienes que llevar un poco de todo, pero yo creo que de las mejores charangas son las que pueden llevar repertorio de todo tipo para todos los públicos.

**Mario:** ¿Tenéis un repertorio variado en vuestra charanga?

**Nagore:** Sí, tocamos desde pasacalles, pasodobles, pues... pop, más movidas, más pachanga.

**Mario:** ¿La evolución de tu charanga a lo largo de los años sabes cómo ha sido?

**Nagore:** Pues empezaron gente que ya no está en las charanga, que como que la empezó y demás, y pues siguió entrando gente y demás y tal y otra gente dejándola por pues cuestiones personales o lo que fuera, y pues ya hemos ido entrando, pues las últimas incorporaciones han sido más jóvenes., por así decirlo.

**Mario:** Sí. O sea, ahora está formada por gente joven sobre todo

**Nagore:** Sí, bueno, hay un poco de todo. También hay el más mayor, tendrá unos 60 y algo años y no hay más.

**Mario:** Y entonces, una charanga en unas fiestas, ¿para ti que significa?

**Nagore:** Pues para mí la charanga en unas fiestas sería la base, porque sí que es verdad que hay más cosas que son necesarias en las fiestas, pero para mí una fiesta sin charanga no es una fiesta del todo porque... puedes llevarte un altavoz o haber orquestas o lo que sea, pero si no hay una charanga es como que falta algo.

**Mario:** Ya centrándonos un poco en la zona en la que sueles tocar, ¿hay mucha competencia?

**Nagore:** Competencia en sí, bueno, hay bastantes charangas en la provincia de Soria, en Soria Capital hay bastantes, luego por los pueblos, por ejemplo el mío hay dos, luego en un pueblo que se llama Villalba hay otra, en otro pueblo más pequeño hay otra. Y así es, y en otro que se llama el Burgo de Osma, pues también hay otras dos, o sea, que está bien.

**Mario:** Y es una competencia sana, digamos no.

**Nagore:** Sí, sí. No hay malos rollos ni malentendidos ni nada.

**Mario:** ¿Os ayudáis cuando hace falta entre músicos?

**Nagore:** Sí, por ejemplo, si alguna vez han alguien ha necesitado, pues igual una persona, ha dicho: “oye necesitamos un trombón o necesitamos una trompeta, ¿te importa venir?” y pues nos ayudamos.

**Mario:** Bueno, hablando del repertorio, ya has dicho que es muy variado el de vuestra charanga pero ¿cuál piensas tú que es el preferido por el público de manera general?

**Nagore:** Yo creo que depende un poco de las edades, porque por ejemplo para los jóvenes siempre te piden canciones actuales o de más marcha, por así decirlo, pero luego, por ejemplo, si tocas un cumpleaños de alguna persona, yo qué sé, de sesenta y algo, pues le gusta cosas de su época, o algún pasodoble o alguna ranchera, aunque siempre la gente es muy agradecida hacia todo lo que toques.

**Mario:** ¿Vuestro público, de qué tipo suele ser... joven?

**Nagore:** A nosotros nos suelen llamar sobre todo... ni jóvenes, ni muy mayores, o sea, suele estar entre medias y luego algún ayuntamiento que nos llama para alguna fiesta o algún evento tal, pero yo creo que no hay un público mayoritario que nos llame.

**Mario:** Vale y ¿crees que hay algo que influya a las charangas de Castilla y León, para seguir mejorando o cambiando?

**Nagore:** Sí, yo creo que todas las charangas tienen ganas de, pues de mejorar, de sacar nuevos temas y demás, porque yo creo que a todas las charangas nos gustan que nos llamen para tocar, ya sea en un pueblo, en una fiesta o lo que sea.

**Mario:** Y crees que se fijan en charangas de otras comunidades o que evolucionan por ellos mismos...

**Nagore:** Yo creo que la gente en lo que más se basa es en, por ejemplo, en páginas de Instagram. Yo creo que está ahora muy de moda o de tiktok, que ven vídeos y pues les gusta, pues les escribimos, yo creo que van más por primero ven lo que llevan tal y luego ya, pues preguntan el precio y demás.

**Mario:** Y dentro de los propios miembros, ¿el ambiente interno como es?

**Nagore:** En mi charanga por ejemplo... para mí, nos llevamos fenomenal, somos como una familia y nunca hemos tenido ningún problema y cualquier cosa que necesita cualquier componente, pues nos ayudamos entre nosotros y es todo un ambiente muy bueno.

**Mario:** Hablando del trabajo tanto individual como colectivo ¿cómo lo realizáis?

**Nagore:** Pues sí que tenemos un presidente y un como tesorero, por así decirlo, que son como los que más peso llevan y luego yo, por ejemplo, también estoy encargada de coger bolos, llevo la página de Instagram y de TikTok, y demás, y luego, pues cada uno pone su granito de arena a la hora de ensayar en casa, de acudir a los ensayos y demás. Y luego, pues conjuntamente pues ir todos a ensayar. Y en los bolos pues dar todo lo posible.

**Mario:** Los ensayos, ¿cada cuanto los hacéis?

**Nagore:** Normalmente ensayamos todos los jueves a no ser de que algún jueves nos salga suficiente gente. Pero solemos ensayar todos los jueves y si coincide que algún finde o algún puente, pues nos juntamos varios, pues proponemos ensayar.

**Mario:** Y hablando del aspecto económico, ¿crees que podría ser posible dedicarse laboralmente, únicamente a las charangas?

**Nagore:** Yo creo que a ver esa pregunta es un poco ambigua, por así decirlo. Yo creo que sí que hay gente que se dedica solo a ello, que son las charangas que igual en una semana te tocan igual no siete días, pero igual si te tocan cinco, entonces yo creo que en ese aspecto sí se podrían dedicar a ello, pero luego, por ejemplo otras charangas que igual antes de la charanga tienen sus trabajos de lo que sea, pues yo creo que ahí ya sería un poco más no secundario, pero como que lo combinan.

**Mario:** Y bueno, está claro que ahora estamos en un momento en que la demanda de las charangas es muy alta ¿a qué crees que se debe?

**Nagore:** Pues yo creo que ya antes del COVID, había mucha demanda de charanga, pero yo creo que a raíz del COVID nos hemos dado cuenta de que una charanga siempre es necesaria porque anima, porque da fiesta y tal, así que yo creo que desde el COVID se demanda más porque nos hemos dado cuenta de que la vida igual no es como la esperamos y una charanga pues igual dices, pues vamos a celebrar el cumple, pues igual podemos llamar a una charanga.

**Mario:** ¿Opinas que las charangas de Castilla y León tienen muchas diferencias o son más bien similares?

**Nagore:** Yo creo que en general somos todas por el estilo, que algunas actúen de una forma o cobren de una forma o lleven unos temas u otros... pero yo creo que en general yo creo que somos bastantes parecidas.

**Mario:** ¿Y diferencias con otras regiones?

**Nagore:** Ahí igual sí, porque igual en otras regiones, pues igual son, no sé si la palabra es más serias o más tal, pero igual con otras provincias, pues igual sí que es un poco más distinto en cuanto a repertorio y demás.

**Mario:** ¿Piensas que en un futuro este movimiento musical pueda ser sustituido por otro y que solo es una moda pasajera?

**Nagore:** Yo creo que no porque al fin y al cabo, aunque haya charangas que lleven pocos años, yo creo que hay charangas que llevan estando desde hace bastantes años y si te das cuenta... estos años están surgiendo bastantes charangas.

**Mario:** ¿Y crees que hay algún problema que se deba solucionar de las charangas?

**Nagore:** Yo creo que la gente sí que habría algún problema, que es... la gente muchas veces se piensa que los que salen a tocar con la charanga solo van de fiesta y no lo consideran como un trabajo, sino como un pasatiempo y pues o dicen, “hala qué caro” o estás tocando y te pasan por medio y te ponen hacer cualquier picia o lo que sea, así que yo creo que la gente tendría que tener más en cuenta que la charanga no es solo un pasatiempo

**Mario:** Claro que no se dan cuenta que te están pagando por eso que es un trabajo al fin y al cabo. Vale, ahora vamos a mirar desde una perspectiva de género dentro de tu charanga ¿Cuántas personas sois?

**Nagore:** Pues dentro de mi charanga seremos unos 18 o 20 o así.

**Mario:** Y de todos esos ¿qué porcentaje sois mujeres, hombres o de otro sexo?

**Nagore:** Pues somos 3 chicas y los demás son todos hombres.

**Mario:** Vale, ¿a qué crees que se debe esto?

**Nagore:** Pues a ver, yo creo que al fin y al cabo, si te das cuenta, la mayoría de las charangas no hay chicas o hay muy pocas, como por ejemplo es la mía, que hubo un momento que era la única chica, que no tuve ningún problema y genial, pero yo creo que está debida a que los estereotipos de que una charanga, pues es hombres, porque... porque aguantan más de fiesta o por lo que sea, y porque igual los instrumentos grandes igual dices hala una chica con trombón, hala, ¿sabes?

**Mario:** ¿Y crees que esto está cambiando?

**Nagore:** Yo creo que sí, porque ahora sí te das cuenta en las charangas últimamente igual no más que hombres, pero hay bastantes mujeres.

**Mario:** Pero es verdad que son los instrumento más feminizados, por así decirlo como el saxofón.

**Nagore:** Sí, porque si te das cuenta en las charangas que hay chicos y chicas. Los instrumentos, por así decirlo, entre comillas, duros, lo llevan chicos como percusión, el helicón eso tal y las chicas pues igual el saxofón o la trompeta.

**Mario:** Bueno, y no tienes por qué contestar a esto, pero ¿podrías hablar un poco de los presupuestos que manejaís para sus actuaciones?

**Nagore:** Pues nosotros si tenemos que movernos, ya se arranca de 150. Si tenemos que desplazarnos de nuestro pueblo, que es San Esteban de Gormaz y luego ya de ahí, pues depende las horas que sean o lo que tengamos que tocar o así ya depende de...

**Mario:** O sea, que cobráis por hora.

**Nagore:** Sí, sí cobramos por hora.

**Mario:** Vale, y luego, en cuanto a tu charanga, la Salmonete Band, es muy interesante la cantidad de años que lleva formada, porque... ¿en qué año se había formado?

**Nagore:** Se fundó en después de las fiestas patronales de 1989.

**Mario:** Dentro de de la recopilación que he hecho es de las charangas más antiguas de Castilla y León que he encontrado. ¿Me puedes querer contar algo de su creación?

**Nagore:** Pues se creó... eso lo que te digo después de las fiestas patronales, que son en septiembre, en 1989, pues 3 hombres, pues vieron que hacía falta algo más de marcha, por así decirlo, y pues fueron reclutando gente que tenía, pues eso, el gusanillo de la música y demás, y pues empezaron a ensayar y después de ensayar, pues eso, otoño, invierno y algo de primavera, pues en el año después, en el 90, pues en la mañana de San Juan hicieron el primer bolo, que lo llevaron en un descapotable con un remolque. Y pues ahí surgió la primera charanga de San Esteban de Gormaz. Y el nombre pues viene porque tenían que llevar una ropa

y se compraron unos polos de color salmón, y como no era exactamente una banda, pero charanga, pues no congeniaba mucho, pues de ahí Salmonete Band.

**Mario:** ¿Sabes en qué se basaron para para hacerlo así?

**Nagore:** No, yo creo que más que nada, pues lo que te he dicho antes que yo creo que vieron que como que faltaba algo y pues como en mi pueblo siempre ha habido mucha pasión por la música desde siempre, y yo creo que dijeron, pues por qué no nos juntamos y tal, yo creo que no lo formaron con intención de formar una charanga, pero yo creo que vieron resultados y demás y dijeron, ¿pues por qué no?

**Mario:** Bueno, pues esto era todo. Muchas gracias por ayudarme.

## **VII. 9. Anexo 9: Entrevista a Alicia Gandarillas, trombonista en la Charanga Valla Golpe**

**Mario:** Hola, Buenos días, Alicia bueno, lo primero de todo, pedirte permiso para grabar esta conversación. Esta entrevista puede ser publicada, ya que se va a utilizar para un Trabajo de Fin de Grado. Y bueno, para empezar, pues cuéntanos, ¿quién eres?

**Alicia:** Bueno, pues yo me llamo Alicia Gandarillas, soy trombonista he estado estudiando en el conservatorio elemental y profesional de trombón y ahora mismo estoy terminando la carrera de Historia y Ciencias de la Música en Valladolid.

**Mario:** ¿Y tocas en una charanga, no?

**Alicia:** Sí toco en la charanga Valla Golpe, y nada empezamos hace unos 2 años, 2 años y medio, más o menos creo y nada hasta ahora mismo.

**Mario:** ¿Y te habías dedicado antes alguna charanga?

**Alicia:** Nada, sí, que he estado toda la vida en contacto con gente de charangas, porque en el conservatorio sí que hay mucha gente de pueblo que empezaron a tocar en las propias charangas y luego ya se metieron al conservatorio. Por lo tanto, sí que he tenido, he tenido relación, pero esta es la primera charanga en la que estoy oficialmente entre comillas.

**Mario:** Y para ti, ¿qué es una charanga?

**Alicia:** Pues yo diría que es, bueno, un grupo musical, generalmente de viento metal, aunque también podría ser de viento madera, con percusión y principalmente su cometido es tocar en fiestas o en eventos para animar el ambiente y yo diría que para mí, personalmente, es la agrupación más más cercana al público con la que el público puede acercarse más a los

instrumentos o a una música a la que está ya acostumbrado, por lo tanto, puede estar más en contacto con esta música.

**Mario:** Vale y englobando todas las charangas, ¿qué crees que diferencia una charanga buena de una mala?

**Alicia:** Hombre, por supuesto, el sonido es muy diferente entre músicos que podrían llamarse profesionales y músicos que han aprendido a tocar la charanga o que están comenzando. Pero más allá de, pues eso, de que lleven bien un ritmo determinado, que haya una entonación, afinación como lo quieras llamar, que esté más o menos correcta, también me parece fundamental que consigan llegar al público y que animen de verdad que no sean como una orquesta o una banda, porque los eventos en las fiestas en las que se suele contratar a una charanga, pues lo que se requiere es que sea algo que pueda llegar al público y que pueda animarles y no simplemente demostrar sus capacidades musicales.

**Mario:** Vale, entonces, ¿qué papel dirías que juega la charanga dentro de unas fiestas?

**Alicia:** Pues sobre todo animar, pero también, pues eso, llegará a un punto de contacto con el público, en el que puedan acercarse a la música y conocer, pues una sonoridad a la que pueden no estar tan acostumbrados con músicos que pueden llegar a ser profesionales y que viéndoles en un escenario, en un concierto de banda o de orquesta, pues quizás sería bastante más lejano para ellos, pero principalmente animar.

**Mario:** ¿Y crees que hay mucha competencia en tu zona con otras charangas?

**Alicia:** Pues justo la charanga Valla Golpe se creó en Valladolid, teniendo un poco en cuenta que las charangas suelen ser agrupaciones creadas en los pueblos, por lo tanto, pues no sé si hay una o dos charangas en Valladolid más reconocidas y tal, pero sí que es verdad que dentro de Castilla y León hay muchísimas charangas y en Valladolid, en todos los pueblos suele haber una charanga, por lo tanto... En fiestas de pueblos sí, porque cada pueblo va a tener su propia charanga para tocar allí, pero en Valladolid es verdad que en la provincia de Valladolid hay muchas charangas, pero en Valladolid ciudad, dos o tres como mucho.

**Mario:** Vale y ¿crees que hay algo que influye a las Charangas de Castilla y León a seguir cambiando, a seguir mejorando...?

**Alicia:** Hombre, desde luego a ese estar tan en contacto con el público, al fin y al cabo sabes lo que llevas, lo que no llevas y acabas cambiando un poco tu repertorio y tu forma de tocar, pues en función de la respuesta del público, pero también, pues hombre, hay muchas charangas en las que la gente entra para aprender y acaba, pues tocando bastante bien su instrumento, y luego incluso metiéndose en instituciones más profesionales u oficiales. Por lo tanto, yo creo que la gente que comienza en una charanga crea un vínculo y una unión que hace que esa

charanga vaya mejorando simplemente por la formación de los de los integrantes. Entonces siempre va , yo creo, cada vez una charanga cuantos más años tenga, pues mejor va a ser porque los integrantes que comenzarán allí van a evolucionar y los nuevos van a seguir aprendiendo, así que realmente tanto la relación con el público de la que he hablado, pues te ayuda a mejorar y a conocer un poco lo que estás tocando y cómo mejorarlo. Y por otra parte, pues la formación de los músicos.

**Mario:** Vale, y hablando del repertorio ¿cómo lo diferenciáis, cómo lo clasificáis y cuál piensas que es el preferido por el público?

**Alicia:** Pues, hombre, desde luego depende muchísimo de la fiesta o evento en el que estés tocando. Porque nosotros hemos tocado tanto villancicos para Navidades, tocar en la calle y animar un poco las fiestas como música de lo que se denomina música de charanga o repertorio popular tipo pues pasacalles y este tipo de música. Yo lo diferenciaría principalmente en pasacalles, pasodobles o música tradicional española de de este estilo; luego música popular urbana, pues POP, rock español o extranjero, pero generalmente español, que se adapta al a las sonoridad y a los a la instrumentación de la charanga. Y luego, pues otras fiestas tipo, pues villancicos para la Navidad o para Carnavales, música de carnavales o algo así, pero principalmente esos cuatro grupos.

**Mario:** ¿Y cómo es el ambiente interno entre los miembros de la Charanga?

**Alicia:** Pues yo diría que muy bueno, obviamente, pues siempre hay gente con la que te llevas mejor gente con la que te lleva llevas peor, pero principalmente una charanga, yo considero que es, o sea ahora mismo yo a mi charanga la considero más un hobby que un trabajo, desde luego. Así que, por supuesto, trato de tener buena relación con toda la gente de la charanga y creo que sí que hay un buen ambiente, la verdad podría haberlo mejor, como siempre. Pero es un buen ambiente y realmente gente con la que pasa es tiempo pasándolo bien, tocando y divirtiéndote. Por lo tanto, ya te digo que bastante buena relación.

**Mario:** ¿Y el ambiente con otras charangas?

**Alicia:** ¿De nuestra charanga con otras?

**Mario:** Eso es.

**Alicia:** Pues yo diría que es bueno, obviamente tampoco hemos tenido mucha relación con otras charangas, pero al fin y al cabo, si tocas a una fiesta de pueblo y la charanga de ese pueblo ha ido a animar, pues van a estar en contacto con vosotros, van a estar junto con vosotros, pues cantando las canciones, ayudándose un poco y al fin y al cabo es una relación no sé si de hermandad, pero sí desde luego al estar en la misma situación que nosotros, siempre, mi experiencia es que siempre nos han animado, nos han ayudado y desde luego, pues ha habido

momentos en los que se nos ha llamado desde otras charangas para ayudar o para coger algunos miembros para ir a otras charangas que lo necesitaban, así que muy buena. No hemos tenido ningún problema con otra charanga.

**Mario:** Vale, en cuanto al trabajo, tanto individual como colectivo, ¿cómo se realiza?

**Alicia:** Pues en este sentido, yo diría que es bastante diferente a una orquesta o una banda, porque al fin y al cabo lo que te decía antes, una charanga para mí es un hobby. Por lo tanto, pues si yo estoy en mi casa y me acuerdo del ensayo, digo pues esta canción, estas canciones me salieron regular, voy a ensayarlas, pues las ensayo, pero no requiere un esfuerzo constante o un ensayo individual tan difícil o tan programado, como si estás tocando una orquesta profesional o en una banda más más grande. Y los ensayos, yo diría que se hacen principalmente en grupo, y cuando se programan todos juntos, más que individualmente, aunque obviamente, pues también hay que hay que repasar.

**Mario:** Vale, o sea que definirías el repertorio como sencillo para tocar.

**Alicia:** Yo diría que sí. Obviamente hay unas canciones más difíciles, otras más fáciles y luego depende mucho del instrumento que estés tocando y de la canción, porque, yo, por ejemplo, en los pasodobles hago poca melodía, mientras que el bombardino que realmente tiene el mismo registro y un poco la misma sonoridad hace melodía, entonces para mí los pasacalles son más fáciles porque simplemente estoy acompañando rítmica y armónicamente, mientras que en otras canciones yo hago la melodía y el bombardino hace un poco más lo que sería un acompañamiento más similar al de la tuba. Entonces, pues depende del repertorio, pero sí principalmente es un repertorio fácil y también al ser una cosa que tratamos que sea divertida y pues animada, pues obviamente no vamos a buscar piezas que no seamos capaces de tocar, por lo tanto, yo creo que no hay mayor dificultad en el repertorio.

**Mario:** Y acerca del aspecto económico, ¿crees que podría ser posible dedicarse laboralmente únicamente a este mundo?

**Alicia:** Me parece complicado, la verdad. Obviamente, pues hay charangas grandes que se pueden mencionar tipo “La Nota”, por ejemplo, que tiene sus propias canciones en Spotify y que las conoce todo el mundo y, pues seguramente su, pues su caché sea bastante mayor al de una charanga, pues como la nuestra por ejemplo, entonces puede ser que sea aún más un trabajo que un hobby para algunos de los miembros, pero desde luego, yo personalmente no, no puedo vivir de lo que gano actualmente de mi Charanga y, pues eso, lo considero una fuente de ingresos, pero no, la principal desde luego

**Mario:** ¿Y por qué crees en tu opinión que es tan alta la demanda de Charangas?

**Alicia:** Pues porque funciona muy bien, yo creo que funciona muy bien. Es una música a la que cualquier persona puede acceder porque hay música más, pues tipo pasodobles que a la gente más mayor le suele gustar muchísimo, como pues ponernos a tocar música muchísimo más moderna y que se puede escuchar en todas las radios y escuch toda la gente joven, entonces. Todo el mundo llega a escuchar una música que le puede hacer ilusión o gustarle desde una charanga y que tiene una función muy importante en las fiestas porque realmente la música en una fiesta es fundamental y si consigue llegar al público y conectar con él y hacer que baile, que se lo pase bien y que este vea que sea divertido pues, es una función muy importante y hay muchas fiestas, muchos pueblos, por lo tanto, es bastante interesante contar con una charanga en cualquier fiesta para para animar un poco.

**Mario:** ¿Y opines que hay diferencias entre las Charangas de Castilla y León, entre ellas?

**Alicia:** Hombres sí, en tanto en calidad de la del sonido como te decía antes, pues eso, un poco de afinación de ritmo, pues si acabas de empezar con mucha lengua, generalmente la sonoridad va a estar todavía, pues vamos a estar buscando un poco nuestro sonido luego también, pues se necesitan un poco más de músicos que integran la charanga. Por lo tanto, pues a veces va a quedar un poco descompensado y tal. Entonces, por esa parte, pues musicalmente. Luego por otra parte, pues hombre, me imagino que dependiendo de la zona de la que vengas y del pueblo de que vengas, pues la música que tocas es diferente, pero, pero hombre, al fin y al cabo es ya te digo que se mueven mucho las charangas entre los diferentes pueblos y entre las diferentes zonas de Castilla y León. Entonces, pues al final siempre están en contacto y el repertorio suele ser bastante similar. Entonces sería eso principalmente.

**Mario:** ¿Y con charangas de otras comunidades autónomas?

**Alicia:** Yo creo que sí, que más que entre Castilla y León, porque en Castilla y León, pues es más fácil, pues eso, tener contacto unas con otras, mientras que con charangas de fuera, de España, pues por ejemplo en Valencia hay una cantidad enorme de charangas porque hay muchísimo viento metal y no es lo mismo, pues una charanga de Canarias, que una charanga de País Vasco. Entonces, pues el repertorio de la música que tocan un poco las sonoridades y la formación de los integrantes va a ser diferente. Por lo tanto, pues seguramente haya más diferencias pero al fin y al cabo todas son charangas de España que tocan un repertorio similar. Obviamente, pues si tocas en fallas no vas a tocar lo mismo que si tocas en Navidad pero, pero más o menos sí que puede haber bastantes similitudes entre unas charangas y otras.

**Mario:** ¿Y piensas que este movimiento musical en un futuro puede llegar a ser sustituido por otro tipo de espectáculo?

**Alicia:** Hombre, obviamente, ahora mismo, como principales fuentes de entretenimiento musical de las fiestas y tal, diría que están las charangas y las orquestas, pero me parecen dos agrupaciones muy, muy diferentes entre sí, que tienen funciones diferentes. Entonces, realmente es algo muy especial lo que tiene una charanga que, por ejemplo, una banda no lo llega a conseguir o ni mucho menos una orquesta, una orquesta de cuerda y metal quiero decir, y una orquesta pues con un cantante y los músicos por detrás, es bastante diferente a lo que es una charanga, es menos cercano al público a pesar de que de que al fin y al cabo pues también interactúa mucho con él, pero no llega a tener lo que tiene una charanga y viceversa. Quiero decir la charanga no va a tener unos bailarines profesionales que estén ahí interactuando con el público, pero es otro tipo de música completamente y ahora mismo ya conviven en las mismas fiestas, pueden estar tocando una charanga y a las horas una orquesta, por lo tanto, no creo que se lleguen a solapar o a sustituir una a otra. Así que creo que es, pues eso, una actividad bastante especial, específica quiero decir, la que hace una charanga, por lo tanto, de momento, no lo veo la verdad.

**Mario:** ¿Y crees que las charangas en general tienen algún aspecto que deberían cambiar o mejorar?

**Alicia:** Hombre por una parte... yo lo que he visto es principalmente que, también pasa en el conservatorio, pasa en las orquestas, en las bandas... el viento metal es esencialmente para los chicos, es masculino, entonces hay muchos más chicos que chicas en las charangas, aunque cada vez menos yo creo, pero aun así es bastante habitual ver una charanga exclusivamente de chicos y cuando ves una charanga exclusivamente de chicas es bastante significativo. Y luego, por otra parte, las letras de las canciones, al fin y al cabo, son canciones populares que tocan temas bastante, pues digamos, pues tanto sexuales como pues, machistas entre comillas, tipo, tocan temas que actualmente no creo que ya hemos pasado ese nivel y aun así las canciones que se siguen cantando los pueblos, pues al fin y al cabo siguen teniendo esa esencia, entonces yo, pues ya estamos intentándolo un poco, cambiar un poco las letras de las canciones o el ambiente, un poco en el que en el que se mueven las letras. Pero principalmente, dirías esas dos cosas que siguen quedándose un poco atrás en el aspecto, pues más social de tanto, pues las letras, que pueden ser bastante, pues, feas, ordinarias... como como en el aspecto de hay muchísimos más chicos que chicas, pero, pero yo creo que acabará cambiando al fin.

**Mario:** Y al cabo, justo sobre eso, íbamos a ver la hablar ahora, ¿de los integrantes totales de tu charanga cuántas son mujeres?

**Alicia:** En mi charanga, yo diría que hay más que en la mayoría, o sea más de lo que suele haber en otras charangas. Y aun así somos menos que los que los chicos, pero actualmente en

activo somos dos y hay otra chica que también está la charanga, que diría que tres chicas, pero sí son no sé cuántos chicos sois, unos cuántos, mientras que siete chicos más o menos y tes chicas más o menos. O sea que sí que se nota la diferencia.

**Mario:** ¿Por qué piensas que la presencia de las mujeres en estas agrupaciones es tan baja?

**Alicia:** Pues porque históricamente los instrumentos de metal son masculinos, se asocian con el falo... son instrumentos bastante asociados con la masculinidad y con los chicos. Y para chicas, el piano y el violín y el arpa. Y para los chicos pues el viento metal. Entonces, pues ya desde pequeños un poco, tenemos esa concepción y yo creo que es tradición, simplemente que lleva siendo así toda la vida cuando eres pequeña vez, chicos que tocan la tuba y el trombón y chicas que tocan la flauta travesera y cuando te toca elegir instrumento, pues eliges la flauta travesera, porque es lo que lo que has visto, pero, pero yo creo que acabará cambiando porque cada vez veo más chicas en este tipo de agrupaciones y tanto en charangas como en bandas, en orquestas, cada vez hay más chicas, así que espero que vaya aumentando el número de mujeres en las.

**Mario:** Vale, y respecto a su charanga, es muy interesante que es prácticamente de nueva creación. ¿Cómo surgió y qué tal están siendo los primeros pasos?

**Alicia:** Pues la verdad es que es una historia bastante... comenzamos, pues nos conocimos tú yo en primero de carrera y hablamos de que queríamos montar una charanga, vino el COVID, así que estuvimos prácticamente dos años con la idea a la cabeza, pero sin hacer nada. Y cuando más o menos empezó a pasarse la pandemia, pues decidimos crearla por fin. Estando en la carrera, pues nos fue más fácil porque conocíamos gente de, pues de viento metal y de saxo, y tal que sí que estaba interesada y luego viniendo desde conservatorio también cogimos integrantes del conservatorio que conocíamos de allí y un poco la idea era crear una charanga de Valladolid porque yo siempre por mi parte, siempre he querido estar en una charanga de fuera y el problema era que pues son de fuera, así que decidimos crear una que estuviera aquí a la que fuera fácil ir a los ensayos, tocar por aquí y pues que fuera una charanga de la ciudad y no de un pueblo que es lo habitual y la verdad es que los primeros, o sea los primeros meses, fue un poco más complicado porque todavía nos faltaba gente, seguíamos buscando pues instrumentos que son más difíciles o nos fueron más difíciles de encontrar, como tuba o percusión.... Pero bueno, cada vez fueron llegando más gente, luego, claro, con el cambio de año se han ido algunos integrantes han entrado otros, pero, pero yo creo que seguimos todavía en ello que la charanga está creada pero seguimos necesitando integrantes. Seguimos necesitando, pues ensayar más, tener un repertorio más estable y más machacado entre

comillas, así que pues eso en ello estamos. Yo creo que llegará un momento en el que. En el que consigamos tener una charanga formada con los integrantes necesarios y que funcione de verdad pero de momento hemos tenido bastantes actuaciones, han ido muy bien, la verdad. Así que así que confío en el proceso y seguramente pues termine siendo una charanga bastante estructurada, formada y completa. Así que eso es.

**Mario:** Todo muy bien, pues esto ha sido todo, muchas gracias por tu ayuda.

**Alicia:** Muchas gracias a ti.

## **VII. 10. Anexo 10: Entrevista a Carlos Fernández, sousaphone en la Charanga Los Chumachos**

**Mario:** Buenos días, Lo primero decirte que esta conversación va a ser grabada y puede ser publicada en el TFG. Y nada, pues cuéntame quién eres.

**Carlos:** Soy Carlos Fernández, soy músico de la charanga los chumachos, soy el sousaphone, el bajista, y músico hace un tropel de años.

**Mario:** ¿Cuánto tiempo llevas dedicándote a la música de las charangas?

**Carlos:** Pues música de charanga... charanga como se entiende ahora cinco años con los chumachos y charanga en un amplio espectro del concepto, pues desde los 15 años, 30 años.

**Mario:** ¿Y a la música en general?

**Carlos:** 30 años también empecé el primer año.

**Mario:** Tu formación musical, ¿cuál es?

**Carlos:** Pues te diría que variopinta, pero soy autodidacta por completo, así que no tengo ni reglada, ni no reglada.

**Mario:** Vale, y ¿qué incitó a la creación de tu charanga y qué antecedentes había en esta zona?

**Carlos:** Pues te contesto por orden. Lo que incitó fue más que nada la amistad, yo creo, porque los compañeros que la hicieron se juntaron para tocar, todos éramos compañeros de la banda de música de Benavente, y bueno, yo creo que tenían aspiraciones musicales que con la música de banda solo no se cubrían. Entonces, pues bueno, para hacer alguna cosita más... y luego sí

que es cierto que a raíz de problemas con la banda, pues se hizo la escisión y quedó la charanga que es con lo que estamos ahora mismo. ¿La otra la otra pregunta era?

**Mario:** ¿Qué antecedentes hay en esta zona?

**Carlos:** Bueno, charangas como lo que se entiende hoy en día por charanga, no había, no había hasta ahora. Sí que es verdad que había pues una evolución a lo mejor una evolución natural de lo que era el dulzainero y el tamboril, pues yo cuando salíamos hace 30 años salíamos una caja, un bombo, una tuba, en mi caso y un saxofón o una trompeta. Salíamos tres o cuatro porque había veces que se omitía alguno para saber y salía la tuba solo entonces bueno, charanga como hoy se entiende, pues, antecedentes pocos o ninguno, las que venían de fuera.

**Mario:** Para ti, ¿qué es una charanga como se entiende ahora?

**Carlos:** Pues hombre, si nos vamos al diccionario, que es una banda de música de tipo jocoso, pues bueno, sí, es algo festivo, pero bueno, llamarlo banda de música depende. Sí que es verdad que la charanga puede hacer música de banda de música. Pero es un poco más raro ver bandas de música haciendo música de charanga. Bueno, sí, es, digamos, una agrupación de instrumento de viento metal, sobre todo y percusión que se dedican a animar la fiesta.

**Mario:** Y por esta zona, entonces ¿no hay mucha competencia?

**Carlos:** Aquí, localmente, no. En la provincia de Zamora algo hay porque hay alguna, hay una en Zamora, que yo sepa, no sé si habrá alguna más, la tropezón, y en toro no sé si habrá alguna. Luego en la provincia de León hay varias que está bastante cerquita, hay varias, sí.

**Mario:** ¿Por qué crees que en la actualidad está en alta la demanda de Charangas?

**Carlos:** Esa es una pregunta con injuria...casi es más para un sociólogo que para un músico. Pues me imagino que porque la gente ahora, sobre todo después de la pandemia, se tira mucho a la fiesta, a celebrarlo todo, a lo mejor a vivirlo todo un poquito más al día a día. Y la Charanga te garantiza fiestón sí o sí. Charanga te garantiza fiestón. Entonces yo creo que es una manera bastante asequible de pasarlo bien.

**Mario:** Y en cuanto a vuestro repertorio, ¿cómo lo diferenciáis y cuál crees que es el preferido por el público?

**Carlos:** Pues nosotros, particularmente nosotros, lo tenemos dividido en... por las secciones de, digamos, de los libretos, los libretos que llevamos con las partituras. Tenemos las obras, tenemos pasacalles y después pasodobles y marchas de procesión. Claro es sobre todo en la selección de obras, es un poco variopinto porque ahí entra de todo, pues desde ska a música tecno, Alaska..., vale todo y en pasacalles más, por lo que entendemos por el pasacalle tradicional y el "Riau" y luego pues pasodobles. Esas tres secciones sería lo principal, sí.

**Mario:** Me has dicho que también tocáis marchas de profesión, es una cosa que no está muy vista, que una charanga toque marchas de profesión, ¿qué tal la demanda en ese aspecto?

**Carlos:** Pues el mes de mayo ha sido fructífero. Sí, se han hecho... te puedo decir, no sé si una cada fin de semana, pero... sí, sí, en sábado y domingo, algún lunes, incluso el mes de mayo es muy proclive a ello porque hay muchas fiestas. Entonces sí se hacen y la aceptación es muy buena. Sorprende mucho que 8-9 músicos puedan hacer una marcha de procesión y suene bien y de manera competente.

**Mario:** ¿Y crees que pueden llegar a sustituir a las bandas de música para ahorrar dinero?

**Carlos:** Sí, sí. De hecho nosotros hacemos fiestas en pueblos en que lo normal sería que le hiciese una banda de música, pero claro, el presupuesto de los ayuntamientos pequeños es reducido, mucho más asequible llevar a 10 músicos que te van a hacer desde la diana a el acompañamiento de los concejales a la Iglesia, la procesión, el vermú es mucho más asequible entonces..., bueno, en algunas circunstancias es sustituibles.

**Mario:** ¿Crees que hay una influencia a las charangas de Castilla y León, a seguir mejorando?

**Carlos:** Bueno, pues me imagino que la tendencia de todo músico a mejorar en sí y luego porque de verdad que hay referentes, sobre todo en la periferia: Valencia, sobre todo, Galicia también y la zona del País Vasco, que han tenido grandes charangas, han tenido grandes charangas. Entonces el concepto de Charanga de Castilla y León era muy disonante, con lo que se veía fuera y ahí había mucho campo para mejorar.

**Mario:** ¿El ambiente interno entre los miembros de la charanga como es?

**Carlos:** Pues muy bueno, como te decía, nosotros primero éramos amigos y ahora somos compañeros, tenemos ese nexo de unión a parte de la de la amistad, que es la música. Entonces el ambiente que bueno, esto no quiere decir que sea siempre un paraíso, pues siempre hay...

cada 1 tiene su punto de vista y siempre hay cosas entre nosotros, pero bueno, es verdad que la amistad de tantos años y que nos conocemos mucho, pues hace que se eliminen asperezas o se pongan los puntos de vista siempre en común y siempre hemos salido a buen puerto.

**Mario:** ¿Y con los integrantes de otras charangas?

**Carlos:** Pues nosotros tenemos desde el año pasado bastante buena relación con músicos de otras charangas de la zona., porque llega un momento en el que, aunque empieces de una manera bueno, pues dices “bueno, pues vamos a tocar y lo que salga”, pues cuando te vas haciendo conocer y te van saliendo fechas, no todo el mundo está disponible para tocar, entonces hay que buscar sustitutos y la gente que viene de otras charangas ha habido bastante buena conexión con todo, la gente es educada, la gente viene, toca y además siempre se ofrecen y se hacen intercambios, lo que nos pasa a nosotros le pasa a otras charangas igual, o sea que si la relación es buena.

**Mario:** ¿El trabajo como es tanto de manera individual como colectiva?

**Carlos:** Bueno, pues el trabajo individual es cada uno el que pueda, porque al final nosotros somos una charanga en la que todos trabajamos, tenemos nuestro trabajo, no somos músicos profesionales y la charanga era un hobby, ahora ya no es tanto un hobby, es más un trabajo, pero bueno, tú tienes que ser consciente de que cuando sales tienes que defender tu papel, porque en la mayoría de los instrumentos estamos uno por papel, entonces hay que sacarlo adelante. El trabajo individual cada uno se organiza como pueda, pero hay que sacarlo adelante. El trabajo colectivo... pues el primer año, los dos primeros años fue un poquito más intenso, también había más tiempo porque había muchas menos actuaciones, ahora se nos complica mucho poder sacar un domingo por la mañana que es cuando ensayamos para para ensayar porque normalmente tenemos actuaciones. Entonces, si nos queda alguno libre por ahí ensayamos y si no, pues aunque esté mal decirlo, montamos las obras a pie de calle, a las ponemos y las vamos montando, pues en el bolo.

**Mario:** ¿Crees que podría ser posible dedicarse laboralmente únicamente a los charangas?

**Carlos:** Bueno, sí, sí entre comillas en es verdad que charangas profesionales que se dedican solo a esto todo el año, aunque la mayoría de los músicos tienen otras ocupaciones, no sé si es más por una cuestión del carácter del músico que nos gusta meternos en 40 proyectos a la vez, pues a lo mejor, por variar un poco o hacer docencia u otras cosas, pero bueno, lo que no sé si

hay mucho hueco en España para que haya muchas charangas profesionales que se dediquen solo a eso. Pero bueno, tenemos los artistas del gremio, por ejemplo, conocidísimos, que se dedican solo a eso, tienen un gran caché y es de la única manera que pueden mantenerlo, teniendo un caché muy alto, porque si no, pues bueno, entre retenciones del IRPF, Seguridad Social y todo lo que hay que mantener, pues se complica mucho.

**Mario:** ¿En cuanto a las Charangas de Castilla y León, Crees que tiene grandes diferencias entre ellas?

**Carlos:** Pues esa es una gran pregunta. Sí, sí, sí, bueno, de hecho he comentado el otro día con un compañero en una de las actuaciones, un compañero de La Bañeza, nos decía que en La Bañeza, que está aquí cerquita, en la provincia de León, han salido ahora mismo creo que 5 o 6 charangas en esas 5 o 6 charangas cada una, digamos, es de un nivel. Bueno, pues es normal, la gente se junta, les gusta hacer música, saben que algo de dinero vas a sacar y hay charanga de diversos niveles.

**Mario:** ¿Y diferencias respecto a otras charangas de otras comunidades autónomas?

**Carlos:** Bueno, a lo mejor sobre todo en el en las charangas de, digamos, profesionales del más alto nivel. Sí que es verdad que en Castilla y León hay charangas de mucho nivel. Pero bueno, siempre el que haya otrascharangas de más nivel que llevan muchos más años antes en la periferia, pues yo creo que hace que haya todavía hay un escalón en en las charangas de alto nivel, un escalón que nos falta por subir, pero hay nivel en Castilla y hay nivel bueno.

**Mario:** ¿Y qué crees que es lo que indica calidad en una charanga?

**Carlos:** Bueno, pues calidad... esto es como todo, calidad de manera objetiva, pues es algo que es evidente para un músico, a lo mejor pues la calidad de los músicos y la calidad de los ensayos, o en nuestro caso por ejemplo que somos compañeros, que hayamos 20 años tocando juntos o más, siempre cuando algo ocurre, no hace falta ni hablar porque estás tocando y ya sabes cómo salir del paso, si hay alguna incidencia o tal porque nos conocemos de todas esas cosas, también aportan calidad y luego la calidad subjetiva, pues es como el vino, es decir, a cada uno una cosa le parece lo mejor y no tiene por qué ser lo mismo que para otro. Entonces bueno, la calidad objetiva, sobre todo para los músicos, sí que se puede ver. Lo que aporta calidad, pues el músico individual y luego, cómo se compenetran entre ellos.

**Mario:** ¿Piensas que este es un movimiento musical que está de moda ahora, pero puede ser sustituido por todo espectáculo, o que viene para quedarse?

**Carlos:** Bueno, las charangas siempre estarán, yo creo que siempre van a estar ahí. Es verdad que ahora nos están robando campo en las discos móviles y los DJ, pero hay un movimiento en Galicia que es la electro charanga que aquí no se da en Castilla y León, pero bueno intentan aunar un poquito el concepto de charanga con el de DJ, sacan luces, llevan instrumentos eléctricos, bajo eléctrico, guitarra eléctrica a lo mejor, teclado, pero no veo que sea algo que por aquí se vaya a extender. La charanga siempre tendrá su hueco. La cuestión es, qué hueco no va a quedar.

**Mario:** ¿Y crees que hay algo que las tangas deba solucionar o algún problema?

**Carlos:** Dentro de cada charanga, pues cada una tendrá que solventar las suyas y que de verdad que tenemos problemas, pues como cualquier sector productivo tiene los suyos. Nosotros como, cualquier músico, pues habría que tener a lo mejor unas leyes más apropiadas en cuanto a las cotizaciones, puesto que nosotros a lo mejor sales un día a la semana o sales dos días cada tres semanas y tienes que cotizar un montón por un día las coberturas no son muy buenas para todo lo que se paga y luego además claro, lo que cotizas para cobrar una pensión después o vista al futuro es absurdo. Entonces el coste beneficio no te merece la pena. La mayoría de los músicos de charanga no contemplamos el darnos de alta digamos que somos todos unos trabajadores en negro o en “B”, entonces bueno, sería algo a solventar, más que nada porque además a la administración le aportaría algo y nosotros tendríamos mejores coberturas, pero bueno, siempre hay cosas que mejorar.

**Mario:** Vale, pues... ¿de los integrantes totales de tu charanga, cuántas mujeres?

**Carlos:** Titulares ahora mismo, dos tenemos dos altos y luego, digamos en reserva, porque bueno, esto es algo siempre flexible, pues la gente tiene su trabajo y tal, tenemos una percusionista y otro saxofón alto que bueno, pues se siempre están a disposición y con buena voluntad si hay que salir y sus trabajos y sus ensayos y su se lo permiten.

**Mario:** ¿Y por qué crees que la presencia de las mujeres es tan baja en estas agrupaciones?

**Carlos:** Porque es relativamente moderna. Es algo que hasta no hace muchos años no estaba bien visto, no porque no estuviese bien visto, sino porque además se complicaba muchísimo.

Yo ahora mismo pienso en nuestras chicas que vas a tocar por ahí van de fiesta y a altas horas de la madrugada, pues siempre no todo el mundo se comporta como que viera. Yo creo que nunca hemos tenido un problema serio, pero bueno, es una cuestión complicada y luego, cuando tienes que dormir fuera de casa, hoy en día no es un problema, pero hasta hace a lo mejor 15 o 20 años te suponía que esa persona tenía que dormir ella solo en una habitación porque claro que no ibas a compartir habitación con cuatro o cinco o seis hombres, entonces bueno, digamos que ahora mismo es todo mucho más natural, gracias a Dios en ese aspecto.

**Mario:** Y he visto unas actuaciones que hay letras de canciones tradicionales como por ejemplo la de “maricón” que habéis cambiado, ¿por qué habéis decidido este cambio?

**Carlos:** Pues al final también es un poco una cuestión sociológica, nosotros particularmente no es una cosa que nos que nos molestase o digamos que nos generase controversia porque entendemos que la música hay que entenderla como lo que es un divertimento y tampoco está hecha para agraviar a nadie, pero sí que es verdad que en un par de pueblos en la campaña pasada hubo gente que se nos quejó, y tampoco, pues eso, tampoco estamos para levantar asperezas allá donde vas y es una cuestión de cambiar una palabra, aunque nos parece que no es lo suyo lo que te digo, me da que la música no está hecha, sobre todo la lúdica, para agraviar a nadie. Pero bueno, si alguien se puede sentir agraviado, pues cambia la letra y hasta luego, es verdad que muy comúnmente si vemos que entre el público hay muchos niños, cambiamos letras de canciones que no deberían escuchar y se cambian luego a pie de calle, pues en nuestra megafoinasta Sandra las cambia, pero bueno, hay cosas que se deben de cambiar dependiendo del del ambiente.

**Mario:** Y tú, cómo sousaphonista, como bajista, ¿qué papel desempeña el bajo en una charanga y en qué se diferencia el resto de los instrumentos?

**Carlos:** Bueno, pues el papel del bajo en las charangas es muy curioso porque siempre hemos sido un soporte en la banda de música, un soporte y una y una base rítmica del tiempo, o sea a tempo, y en las charangas, pues a alguna mente privilegiada se le ocurrió que eso ya lo hacía el bombo, entonces con muy pocos instrumentos y además luchar contra el bombo es absurdo y alguien se le ocurrió que nadie hacía el contratiempo, porque los trombones, pues normalmente van haciendo melodía o una segunda voz, un contrapunto, entonces alguien se le ocurrió que hacer el contratiempo era mejor la idea de mejor manera de aprovechar el bajo y, sobre todo, se hace mucho contratiempo, te diría que el 90% de lo que se toca es a contratiempo

y se diferencia, pues en que ya no es tanto una base armónica de la música o un sustento de la música, sino una base rítmica exclusivamente, porque cuando vas a tiempo, a lo mejor sí que puedes hacer un poquito más de base de armonía y tal pero a contratiempo, pues, es casi una base rítmica.

**Mario:** Vale, pues ya estaría muchas gracias.

**Carlos:** Nada, lo que haga falta.

## VII. 1. Anexo 11: Encuestas realizadas a diferentes charangas

21/11/23 16:37

Encuesta charangas

### Encuesta charangas

Hola! A continuación se plantean unas preguntas sencillas a cerca del funcionamiento y organización de tu charanga. Gracias a tu aportación se podrá realizar una investigación para un tema tan abandonado desde el punto de vista académico como es el de las charangas. ¡Gracias por tu colaboración!

Nombre de la charanga \*

Paso\_doble

Año de fundación \*

2007

¿Cuál es el número aproximado de integrantes y cuántos de estos integrantes suelen tocar \* en actuaciones?

15 y solemos tocar 9

Del número total de integrantes, ¿cuántas personas se consideran del género masculino, del femenino o de otro género?

Masculino 15

¿Qué tipo de repertorio interpretáis y cuál suele ser el mejor recogido por el público?

De todo un poco canciones típicas de charanga cosas de los años 80 y lo más actual

<https://docs.google.com/forms/d/1r19kVX8k5OIVQS1LHhyx1PWpDRP7wWMATeNOI2xIWY/edit#responses>

1/39

¿Qué tipo de actos realizáis desde vuestra agrupación? Y de todos en los que participáis, ¿cuál suele ser el más demandado?

Todo tipos de pasacalles

¿Qué tipo de público es el más común en vuestras actuaciones?

Personas jóvenes de entre 16 y 40 años

¿Cuáles son las poblaciones más destacables en las que habéis participado dentro de Castilla y León? ¿Y en otras regiones?

En Castilla y León Miranda de Ebro,Peñafiel y por supuesto benavente  
Algunas de Galicia y Extremadura

¿Cuántas actuaciones, aproximadamente, se realizan a lo largo del año en tu agrupación?

Sobre 100

De nuevo en lo referente a las actuaciones, ¿cuál es la época más demandada?

Verano

¿Cuáles son los principales contratantes de las actuaciones? (Ayuntamientos, peñas, asociaciones...)

Peñas

¿Qué tipo de músicos forman vuestra charanga? (profesionales, amateurs, con experiencia, sin ella...)

Tenemos algunos profesionales y otros amateur

¿Cómo definirías tu charanga?

Como una charanga que conecta con el público y nos adaptamos a cada situación

Este contenido no ha sido creado ni aprobado por Google.

Google Formularios

## Encuesta charangas

Hola! A continuación se plantean unas preguntas sencillas a cerca del funcionamiento y organización de tu charanga. Gracias a tu aportación se podrá realizar una investigación para un tema tan abandonado desde el punto de vista académico como es el de las charangas. ¡Gracias por tu colaboración!

Nombre de la charanga \*

Queloque's Band

Año de fundación \*

2018

¿Cuál es el número aproximado de integrantes y cuántos de estos integrantes suelen tocar \* en actuaciones?

11 en plantilla, solemos ir 10

Del número total de integrantes, ¿cuántas personas se consideran del género masculino, del femenino o de otro género?

Todos de género masculino

¿Qué tipo de repertorio interpretáis y cuál suele ser el mejor recogido por el público?

Tenemos todo tipo de repertorio, bien es cierto que temas conocidos, techno o los más movidos suelen ser los que más peticiones tienen

¿Qué tipo de actos realizáis desde vuestra agrupación? Y de todos en los que participáis, ¿cuál suele ser el más demandado?

Normalmente fiestas de peñas, verbenas, quintos o similares. Los más demandados suelen ser fiestas con peñas

¿Qué tipo de público es el más común en vuestras actuaciones?

Público joven, entre 18 y 40 años

¿Cuáles son las poblaciones más destacables en las que habéis participado dentro de Castilla y León? ¿Y en otras regiones?

En CyL hemos estado en toda la provincia de Salamanca, en Huerta de Rey, León, Zamora y próximamente Benavente y algunos pueblos de Burgos

¿Cuántas actuaciones, aproximadamente, se realizan a lo largo del año en tu agrupación?

Entre 30 y 50

De nuevo en lo referente a las actuaciones, ¿cuál es la época más demandada?

Desde mayo-junio hasta finales de septiembre

¿Cuáles son los principales contratantes de las actuaciones? (Ayuntamientos, peñas, asociaciones...)

Ayuntamientos y peñas

¿Qué tipo de músicos forman vuestra charanga? (profesionales, amateurs, con experiencia, sin ella...)

Musicos amateurs y otros estudiantes de conservatorio o graduados profesionales de conservatorio

¿Cómo definirías tu charanga?

Somos un grupo de amigos joven, en crecimiento, que creamos este proyecto con la idea de pasarnoslo bien y hacer divertir a la gente, además de disfrutar de la musica dando nuestra mejor versión

Este contenido no ha sido creado ni aprobado por Google.

Google Formularios

## Encuesta charangas

Hola! A continuación se plantean unas preguntas sencillas a cerca del funcionamiento y organización de tu charanga. Gracias a tu aportación se podrá realizar una investigación para un tema tan abandonado desde el punto de vista académico como es el de las charangas. ¡Gracias por tu colaboración!

Nombre de la charanga \*

Charanga los 4 gatos

Año de fundación \*

1997

¿Cuál es el número aproximado de integrantes y cuántos de estos integrantes suelen tocar \* en actuaciones?

12 y solemos ir todos los que estemos. De media, 10 personas.

Del número total de integrantes, ¿cuántas personas se consideran del género masculino, del femenino o de otro género?

11 chicos 1 chica

¿Qué tipo de repertorio interpretáis y cuál suele ser el mejor recogido por el público?

De todo tipo. El dance de los 90 encaja, el Rock también y ultimamente la música moderna.

¿Qué tipo de actos realizáis desde vuestra agrupación? Y de todos en los que participáis, ¿cuál suele ser el más demandado?

Actos de todo tipo, pero quizás destaquen correbares, desfiles y vermús.

¿Qué tipo de público es el más común en vuestras actuaciones?

Gente joven

¿Cuáles son las poblaciones más destacables en las que habéis participado dentro de Castilla y León? ¿Y en otras regiones?

En CyL en varias capitales, León, Palencia, Burgos. Y como sitios destacados los pueblos de Segovia y Valladolid es donde suele haber mucho nivel de charangas. Nuestros preferidos son Sahagun, Villarramiel y La Bañeza.

¿Cuántas actuaciones, aproximadamente, se realizan a lo largo del año en tu agrupación?

60 aproximadamente

De nuevo en lo referente a las actuaciones, ¿cuál es la época más demandada?

Verano es temporada alta. Fuera de ahí, Carnaval.

¿Cuáles son los principales contratantes de las actuaciones? (Ayuntamientos, peñas, asociaciones...)

Principalmente peñas.

¿Qué tipo de músicos forman vuestra charanga? (profesionales, amateurs, con experiencia, sin ella...)

Mezcla de profesionales y amateurs, aunque casi todos con mucha experiencia en charangas.

¿Cómo definirías tu charanga?

Elegante, con unos arreglos top.

Este contenido no ha sido creado ni aprobado por Google.

Google Formularios

## Encuesta charangas

Hola! A continuación se plantean unas preguntas sencillas a cerca del funcionamiento y organización de tu charanga. Gracias a tu aportación se podrá realizar una investigación para un tema tan abandonado desde el punto de vista académico como es el de las charangas. ¡Gracias por tu colaboración!

Nombre de la charanga \*

Charanga Coda

Año de fundación \*

2013

¿Cuál es el número aproximado de integrantes y cuántos de estos integrantes suelen tocar \* en actuaciones?

15, tocamos 9 o 10

Del número total de integrantes, ¿cuántas personas se consideran del género masculino, del femenino o de otro género?

11 masculino y 4 femenino

¿Qué tipo de repertorio interpretáis y cuál suele ser el mejor recogido por el público?

Rock

¿Qué tipo de actos realizáis desde vuestra agrupación? Y de todos en los que participáis, ¿cuál suele ser el más demandado?

Fiestas patronales

¿Qué tipo de público es el más común en vuestras actuaciones?

Entre 15 y 60

¿Cuáles son las poblaciones más destacables en las que habéis participado dentro de Castilla y León? ¿Y en otras regiones?

Toda la Provincia de Burgos, zona de Vizcaya, Soria...

¿Cuántas actuaciones, aproximadamente, se realizan a lo largo del año en tu agrupación?

50

De nuevo en lo referente a las actuaciones, ¿cuál es la época más demandada?

De abril a septiembre

¿Cuáles son los principales contratantes de las actuaciones? (Ayuntamientos, peñas, asociaciones...)

Peñas y grupos de amigos

¿Qué tipo de músicos forman vuestra charanga? (profesionales, amateurs, con experiencia, sin ella...)

Todos amateurs o aficionados a la música

¿Cómo definirías tu charanga?

Familia

Este contenido no ha sido creado ni aprobado por Google.

Google Formularios

## Encuesta charangas

Hola! A continuación se plantean unas preguntas sencillas a cerca del funcionamiento y organización de tu charanga. Gracias a tu aportación se podrá realizar una investigación para un tema tan abandonado desde el punto de vista académico como es el de las charangas. ¡Gracias por tu colaboración!

Nombre de la charanga \*

Los Duendes 2.0

Año de fundación \*

2003

¿Cuál es el número aproximado de integrantes y cuántos de estos integrantes suelen tocar \* en actuaciones?

12 - 8/9

Del número total de integrantes, ¿cuántas personas se consideran del género masculino, del femenino o de otro género?

11 género masculino, 1 género femenino

¿Qué tipo de repertorio interpretáis y cuál suele ser el mejor recogido por el público?

Repertorio muy variado. Suele gustar en especial la música popular urbana

¿Qué tipo de actos realizáis desde vuestra agrupación? Y de todos en los que participáis, ¿cuál suele ser el más demandado?

De todo, desde dianas a pasacalles, quintos, fiestas patronales...  
Las fiestas oficiales suelen ser lo más demandado

¿Qué tipo de público es el más común en vuestras actuaciones?

De todo, pero en especial gente joven (entre 15 y 30 años)

¿Cuáles son las poblaciones más destacables en las que habéis participado dentro de Castilla y León? ¿Y en otras regiones?

Palencia provincia en especial. También hemos actuado alguna vez por Burgos, Valladolid y ocasionalmente por Segovia

¿Cuántas actuaciones, aproximadamente, se realizan a lo largo del año en tu agrupación?

Han ido aumentando de número. En 2022 por ejemplo más de 120

De nuevo en lo referente a las actuaciones, ¿cuál es la época más demandada?

Agosto y septiembre

¿Cuáles son los principales contratantes de las actuaciones? (Ayuntamientos, peñas, asociaciones...)

Suelen hacerlo los ayuntamientos la mayoría de veces, pero de todo un poco

¿Qué tipo de músicos forman vuestra charanga? (profesionales, amateurs, con experiencia, sin ella...)

Tanto profesionales como componentes que tienen experiencia en la música de manera extraoficial

¿Cómo definirías tu charanga?

Los Duendes 2.0 somos una charanga apasionada y que consigue llegar a la gente, tanto por la música como por el sentimiento que ponemos en ella y en los que nos escuchan. Si quieres una buena charanga y pasarlo bien, llama a Los Duendes 2.0.

Este contenido no ha sido creado ni aprobado por Google.

Google Formularios

## Encuesta charangas

Hola! A continuación se plantean unas preguntas sencillas a cerca del funcionamiento y organización de tu charanga. Gracias a tu aportación se podrá realizar una investigación para un tema tan abandonado desde el punto de vista académico como es el de las charangas. ¡Gracias por tu colaboración!

Nombre de la charanga \*

Cucu Band

Año de fundación \*

2013

¿Cuál es el número aproximado de integrantes y cuántos de estos integrantes suelen tocar \* en actuaciones?

9

Del número total de integrantes, ¿cuántas personas se consideran del género masculino, del femenino o de otro género?

9

¿Qué tipo de repertorio interpretáis y cuál suele ser el mejor recogido por el público?

Techno, Pop, música actual, rock, pasacalles

¿Qué tipo de actos realizáis desde vuestra agrupación? Y de todos en los que participáis, ¿cuál suele ser el más demandado?

Fiestas de pueblo, bodas y cumpleaños

¿Qué tipo de público es el más común en vuestras actuaciones?

20-40 años

¿Cuáles son las poblaciones más destacables en las que habéis participado dentro de Castilla y León? ¿Y en otras regiones?

Fiestas de Medina del Campo, fiestas de Valladolid, fiestas de Burgos, carnaval de La Bañeza y Xinzo de Limia

¿Cuántas actuaciones, aproximadamente, se realizan a lo largo del año en tu agrupación?

90

De nuevo en lo referente a las actuaciones, ¿cuál es la época más demandada?

Agosto

¿Cuáles son los principales contratantes de las actuaciones? (Ayuntamientos, peñas, asociaciones...)

Ayuntamientos y peñas

¿Qué tipo de músicos forman vuestra charanga? (profesionales, amateurs, con experiencia, sin ella...)

Profesionales y amateurs

¿Cómo definirías tu charanga?

Entretenida y divertida

Este contenido no ha sido creado ni aprobado por Google.

Google Formularios

## Encuesta charangas

Hola! A continuación se plantean unas preguntas sencillas a cerca del funcionamiento y organización de tu charanga. Gracias a tu aportación se podrá realizar una investigación para un tema tan abandonado desde el punto de vista académico como es el de las charangas. ¡Gracias por tu colaboración!

Nombre de la charanga \*

Escocido Maragato

Año de fundación \*

2018

¿Cuál es el número aproximado de integrantes y cuántos de estos integrantes suelen tocar \* en actuaciones?

10 u 11 y suelen ir entre 6 y 10

Del número total de integrantes, ¿cuántas personas se consideran del género masculino, del femenino o de otro género?

7 hombres y 3 mujeres

¿Qué tipo de repertorio interpretáis y cuál suele ser el mejor recogido por el público?

Temas actuales junto con alguno antiguo y lo denominado barro

¿Qué tipo de actos realizáis desde vuestra agrupación? Y de todos en los que participáis, ¿cuál suele ser el más demandado?

Solemos hacer despedidas, bodas, vermouth, desfiles y días con peñas, el vermouth y los desfiles suelen ser los más demandados

¿Qué tipo de público es el más común en vuestras actuaciones?

Gente joven sobretodo aunque suele gustar a personas mayores también

¿Cuáles son las poblaciones más destacables en las que habéis participado dentro de Castilla y León? ¿Y en otras regiones?

León ciudad (desfiles de carnaval). No hemos salido de Castilla y León

¿Cuántas actuaciones, aproximadamente, se realizan a lo largo del año en tu agrupación?

Entre 15 y 40

De nuevo en lo referente a las actuaciones, ¿cuál es la época más demandada?

Los meses de verano

¿Cuáles son los principales contratantes de las actuaciones? (Ayuntamientos, peñas, asociaciones...)

Primero ayuntamientos y luego peñas

¿Qué tipo de músicos forman vuestra charanga? (profesionales, amateurs, con experiencia, sin ella...)

Chavales de escuela de música y conservatorio

¿Cómo definirías tu charanga?

Charanga juvenil con ganas de mejorar y crecer

Este contenido no ha sido creado ni aprobado por Google.

Google Formularios

