



Facultad de Educación y Trabajo Social

TRABAJO DE FIN DE GRADO

**“ANÁLISIS MORFOLÓGICO Y EVOLUTIVO
DEL DIBUJO INFANTIL”**

Presentado D^a. MIRELLA RODRÍGUEZ BONILLA, para optar
al título de Grado de Maestro en Educación Infantil por la
Universidad de Valladolid.

Dirigido por:

D. PABLO SARABIA HERRERO.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN.....	6
2. OBJETIVOS.....	7
3. JUSTIFICACIÓN.....	8
3.1. COMPETENCIAS DEL GRADO DE MAESTRO EN EDUCACIÓN INFANTIL.....	9
3.2. EN RELACIÓN CON EL CURRÍCULO DE EDUCACIÓN INFANTIL.....	11
4. MARCO TEÓRICO.....	12
4.1. LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA. GENERALIDADES.....	12
4.1.1. ¿Qué es la educación artística?.....	12
4.1.2. Lo que no es Educación Artística: prejuicios que hay que evitar.....	14
4.1.3. La Educación Artística durante el siglo XX: principales corrientes.....	16
4.2. EL DIBUJO INFANTIL.....	19
4.2.1. Antecedentes históricos sobre los estudios del dibujo infantil.....	19
4.2.2. La importancia del dibujo infantil.....	20
4.2.3 Proceso evolutivo del dibujo infantil según Antonio Machón.....	21
5. ANÁLISIS DE LAS MUESTRAS DE DIBUJO INFANTIL.....	23
5.1. CONTEXTO DONDE SE REALIZA EL ANÁLISIS.....	23
5.2. LOS DIBUJOS RECOGIDOS.....	23
5.3. METODOLOGÍA Y PLAN DE TRABAJO.....	25
Tabla 1.....	26
Tabla 1.1.....	27
Gráfico 1.....	28
5.4. HIPÓTESIS DE PARTIDA PARA EL ANÁLISIS DE LAS MUESTRAS DE DIBUJO INFANTIL.....	28
5.5. DESCRIPCIÓN DETALLADA DE LAS MUESTRAS SELECCIONADAS POR MAYOR Y MENOR EVOLUCIÓN GRÁFICA DENTRO DE CADA CURSO.....	29
5.5.1. Análisis de los dibujo de los niños de 3 años.....	29
5.5.2. Análisis de los dibujos de los niños de 5 años.....	35
5.5.3. Análisis del dibujo “caso especial”.....	44
6. CONCLUSIONES.....	45
7. BIBLIOGRAFÍA.....	48
8. WEBGRAFÍA.....	49

9. ANEXOS.....51

AGRADECIMIENTOS.

En primer lugar, quiero expresar mi profundo agradecimiento a las maestras del ciclo de Educación Infantil en el CEIP Antonio García Quintana en Valladolid. Su invaluable colaboración ha sido fundamental para llevar a cabo este trabajo.

Asimismo, quiero agradecer al alumnado de la etapa de infantil, cuya predisposición, cercanía y afecto desde el inicio fueron elementos esenciales para el desarrollo de este estudio. Su colaboración ha sido fundamental y ha contribuido significativamente al avance de esta investigación.

Por último, deseo expresar mi profunda gratitud a mi tutor Pablo por su dedicación, orientación y paciencia en su labor de guiar mi Trabajo de Fin de Grado.

RESUMEN.

El documento a presentar, el Trabajo de Fin de Grado, muestra la investigación sobre la representación gráfica de la figura humana en dibujos creados en el primer y tercer curso del segundo ciclo de Educación Infantil. Dicho análisis se centra en la evolución de estos dibujos, estudiando los elementos descritos por Antonio Machón. Además, observa la percepción que tienen los niños sobre el entorno que les rodea.

Por otra parte, se incluye una base teórica que resalta la importancia de la educación artística en edades tan tempranas, por qué debería fomentarse, etc, destacando así el dibujo como un medio de comunicación alternativo y como una herramienta complementaria para los docentes.

Por último, se manifiestan una serie de conclusiones que dan respuesta a las hipótesis iniciales planteadas antes del análisis de los dibujos. Asimismo, estas conclusiones se extraen de la experiencia adquirida a lo largo de las prácticas en el CEIP Antonio García Quintana.

Palabras clave: educación infantil, educación artística, evolución, figura humana, análisis, dibujo infantil.

ABSTRACT.

The document to be presented, End of Degree Project, shows the research on the graphic representation of the human figure in drawings created in the first and third years of the second cycle of Early Childhood Education. This analysis focuses on the evolution of these drawings, studying the elements described by Antonio Machón. It also looks at children's perception of the environment around them.

Furthermore, a theoretical basis is included that highlights the importance of art education at such an early age, why it should be encouraged, etc. , thus highlighting drawing as an alternative means of communication and as a complementary tool for teachers.

Finally, a number of conclusions are made which respond to the initial assumptions made prior to the analysis of the drawings. These conclusions are also drawn from the experience gained during the internships at CEIP Antonio García Quintana.

Key words: children's education, art education, evolution, human figure, analysis, children's drawing.

1. INTRODUCCIÓN.

El presente Trabajo de Fin de Grado (TFG) se centra en el análisis de una muestra de dibujos realizados por niños pertenecientes al segundo ciclo de educación infantil, cuyo principal objetivo es verificar los componentes gráficos descritos por Antonio Machón en su estudio, así como las variables que se establecen entre ellos.

Para llevar a cabo este análisis, hemos examinado una serie de dibujos que exploran la representación de la figura humana y su evolución pidiendo que se dibujasen a ellos mismos, a algún familiar, etc. Estas muestras reflejan la percepción y visión personal que tienen los niños de sí mismos.

Los dibujos fueron recopilados principalmente en la clase de cinco años (5B), la cual se convirtió en nuestra aula de referencia durante el período de prácticas. El hecho de estar muchas horas con este grupo, permitió establecer una interacción más cercana y afectuosa con los alumnos, facilitando así la recopilación de las muestras gráficas.

Por otra parte, realizamos un análisis detallado de cuatro dibujos de tres años y de siete dibujos de cinco años. De igual modo, se analizó un mayor número de dibujos en el grupo de cinco años debido a nuestra mayor interacción con esta clase.

En resumen, este análisis busca resaltar el componente esencial de la creatividad gráfica infantil: el encuentro entre las intenciones del niño y los medios disponibles para su expresión.

Para facilitar la lectura del trabajo, hemos estructurado el informe en los siguientes apartados:

En el segundo y tercer apartado se detallan una serie de objetivos establecidos para el trabajo, acompañados de la justificación de la elección del trabajo.

El cuarto apartado describe la “educación artística” y el “dibujo infantil” desde la perspectiva de diversos autores.

Para finalizar, el quinto apartado muestra la descripción del estudio, donde se alega el contexto en el que se ha realizado dicho estudio, la metodología que se ha llevado a cabo, el plan de trabajo y las hipótesis planteadas junto con las conclusiones extraídas que se muestran en el sexto apartado.

2. OBJETIVOS.

Los objetivos que planteamos en este Trabajo Fin de Grado son los siguientes:

Conocer qué es y qué se entiende por Educación Artística con el fin de desafiar las concepciones preconcebidas que la sociedad pueda tener sobre esta área de estudio. Este análisis se basará en las perspectivas de diversos autores de referencia para ofrecer una comprensión más amplia y precisa de esta disciplina.

Profundizar en los estudios del dibujo infantil para conocer y comprender mejor el desarrollo evolutivo del alumnado de infantil, a través de sus producciones gráficas.

Explorar la influencia del entorno y la enseñanza en el desarrollo del dibujo, es decir, investigar cómo factores como el entorno del aula, las actividades de enseñanza y el papel del maestro afectan el desarrollo de las habilidades de dibujo en los niños de educación infantil.

Analizar una muestra de dibujo infantil de niños del segundo ciclo de Educación Infantil, con el objetivo de verificar los componentes gráficos que describe Antonio Machón en su estudio y las variables que se establecen entre éstos. Este autor desarrolla una metodología sistemática y rigurosa para el análisis de dibujos, en la que combina aspectos técnicos y psicológicos. Su enfoque no solo se centra en los aspectos formales del dibujo, como el uso del color y la composición, sino también en la interpretación de los elementos simbólicos y emocionales presentes en las obras.

A través de este análisis buscamos incidir en el componente esencial de la creatividad gráfica infantil: el encuentro entre las intenciones del niño y los medios que el desarrollo pone a su disposición.

Identificar etapas y características del dibujo infantil, analizando las diferentes etapas del desarrollo del dibujo infantil, como los garabatos iniciales, la representación de figuras humanas y objetos, y la inclusión de detalles y esquemas espaciales, y examinar las características típicas de cada etapa.

Evaluar la relación entre el dibujo y otras áreas del desarrollo infantil, es decir, investigar cómo el desarrollo del dibujo se relaciona con el desarrollo cognitivo, emocional, social y motor en niños de educación infantil, y cómo el dibujo puede utilizarse como una herramienta para evaluar y promover el desarrollo integral del niño.

3. JUSTIFICACIÓN

La elección del tema propuesto en este Trabajo de Fin de Grado sobre el dibujo infantil surge de mi interés tanto personal como profesional por las producciones artísticas y creativas que realizan los niños y niñas desde edades tempranas, así como por el desarrollo de la evolución gráfica que llevan a cabo durante los primeros años del ámbito escolar.

Considero que el dibujo es fundamental en la Educación Infantil, ya que constituye una parte integral de la primera etapa de la alfabetización del individuo. Habría que fomentar el uso de la educación artística en el aula, dado que contribuye al desarrollo integral del niño desde un punto de vista social, emocional, experiencial y motriz. Además, la representación gráfica facilita la comunicación y expresión del niño antes del aprendizaje de la lectura y la escritura, siendo el dibujo el medio a través del cual desarrolla sus capacidades expresivas y emocionales, convirtiendo su desarrollo en una experiencia de aprendizaje enriquecedora.

Una de las razones por las que decidí llevar a cabo un estudio más específico sobre las etapas del dibujo es que me interesaba averiguar por qué se le da tanta importancia al dibujo. Además, también me interesaba saber cómo el niño comienza realizando los primeros trazos desde el garabato hasta representaciones. Mi objetivo es comprender en profundidad la concepción gráfica y estética presente en los dibujos de los niños, así como descubrir lo que hay más allá del dibujo creado por el niño en términos de su explicación sobre lo que siente y expresa libremente al realizarlo.

El Trabajo de Fin de Grado se incorpora en la asignatura curricular denominada Módulo Prácticum del Grado en Maestro en Educación Infantil, cuyo desarrollo está regulado por la *ORDEN ECI/3854/2007, de 27 de diciembre*, que establece los requisitos para la verificación de los títulos universitarios oficiales que habilitan para el ejercicio de la profesión de Maestro en Educación Infantil.

La realización de este Trabajo de Fin de Grado nos ha permitido asimilar, integrar, generalizar y aplicar de manera profesional los conocimientos y competencias adquiridos a lo largo del Grado:

Adquirir recursos para favorecer la integración educativa de estudiantes con dificultades.

Conocer modelos de mejora de la calidad con aplicación a los centros educativos.

Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo en el alumnado.

Comprender la función, las posibilidades y los límites de la educación en la sociedad actual y las competencias fundamentales que afectan a los colegios de educación infantil y a sus profesionales.

3.1. COMPETENCIAS DEL GRADO DE MAESTRO EN EDUCACIÓN INFANTIL

De acuerdo con el *Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre*, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias oficiales, el Trabajo Fin de Grado (TFG) es un trabajo de carácter integrador y multidisciplinar, en el cual deben reflejarse todos los aprendizajes y competencias adquiridos durante la formación correspondiente al Título de Graduado en Educación Infantil.

Competencias generales

A continuación voy a destacar las siguientes competencias generales relacionadas con mi trabajo¹:

1. Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio –la Educación- que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio. Esta competencia se concretará en el conocimiento y comprensión para la aplicación práctica de:
 - a. Aspectos principales de terminología educativa.
 - b. Características psicológicas, sociológicas y pedagógicas, de carácter fundamental, del alumnado en las distintas etapas y enseñanzas del sistema educativo
 - c. Objetivos, contenidos curriculares y criterios de evaluación, y de un modo particular los que conforman el currículum de Educación Infantil
 - d. Principios y procedimientos empleados en la práctica educativa
 - e. Principales técnicas de enseñanza-aprendizaje
 - f. Fundamentos de las principales disciplinas que estructuran el currículum
 - g. Rasgos estructurales de los sistemas educativos

2. Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio –la Educación.
 - a. Ser capaz de reconocer, planificar, llevar a cabo y valorar buenas prácticas de enseñanza-aprendizaje
 - b. Ser capaz de analizar críticamente y argumentar las decisiones que justifican la toma de decisiones en contextos educativos
 - c. Ser capaz de integrar la información y los conocimientos necesarios para resolver problemas educativos, principalmente mediante procedimientos colaborativos.

¹ Recuperado de: la Memoria de Plan de Estudios del Título de Grado Maestro o Maestra en Educación Infantil.

d. Ser capaz de coordinarse y cooperar con otras personas de diferentes áreas de estudio, a fin de crear una cultura de trabajo interdisciplinar partiendo de objetivos centrados en el aprendizaje.

Competencias específicas en relación con la mención en educación plástica, musical y corporal .

En relación a las competencias específicas² que se recogen en la *Memoria del Plan de Estudios del Título de Grado de Maestro o Maestra en Educación Infantil* de la Universidad de Valladolid, este TFG, desarrolla las siguientes:

- Conocer los fundamentos musicales, plásticos y de expresión corporal del currículo de la etapa infantil, así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes (29).
- Ser capaces de elaborar propuestas didácticas que fomenten la percepción y expresión musicales, las habilidades motrices, el dibujo y la creatividad (32).
- Ser capaces de promover la sensibilidad relativa a la expresión plástica y a la creación artística (34).
- Conocer los fundamentos y ámbitos de actuación de las distintas formas de expresión artística (35).

3.2. EN RELACIÓN CON EL CURRÍCULO DE EDUCACIÓN INFANTIL

La *Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación*, tras su modificación por la *Ley Orgánica 2/2020, de 29 de diciembre*, recoge en su capítulo 1, artículo 10. Principios Pedagógicos, letra k), apartado 1, que: “La continuidad del proceso educativo del alumnado, al objeto de que la transición entre ciclos y entre la etapa de educación infantil y la de educación primaria sea positiva” y en la letra b), apartado 2: “ La creación de un ambiente de afecto y confianza, asegurando el respeto al ritmo de desarrollo del alumnado”.

² Recuperado de: la Memoria de Plan de Estudios del Título de Grado Maestro o Maestra en Educación Infantil.

Esta normativa estatal se desarrolla en nuestra comunidad autónoma a través del Decreto 37/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación infantil en la Comunidad de Castilla y León, haciendo referencia al área III: Comunicación y representación de la realidad. Los objetivos y contenidos abordados en este TFG son los siguientes:

Objetivos generales:

- Observar y explorar su entorno familiar, natural y social.
- Desarrollar sus capacidades emocionales y afectivas.
- Desarrolla habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.

Contenidos:

- Diferentes elementos (línea, forma, color, textura, espacio), técnicas (recortado, pegado, punteado, modelado, estampado, collage, pintura y demás) y procedimientos plásticos.
- Obras plásticas: satisfacción por las producciones propias y colectivas, respeto hacia las de los demás e interés por comunicar proyectos, procedimientos y resultados.
- Intención expresiva y comunicativa de producciones plásticas y pictóricas, de hechos, vivencias, situaciones, emociones, sentimientos y fantasías.

4. MARCO TEÓRICO

4.1. LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA. GENERALIDADES

4.1.1. ¿Qué es la educación artística?

Marín (2003), expone en su obra *“Didáctica de la Educación Artística”* que la Educación Artística es una materia o asignatura obligatoria del currículo de educación Primaria y Secundaria y figura también entre las áreas de actividades en la educación infantil o pre-obligatoria. Y que de manera global, el alumnado, las madres y padres, entienden que la Educación Artística o plástica consiste en pintar y dibujar. No obstante, la Educación Artística incluye diversas estrategias y sistemas de creación de imágenes y objetos, como la

fotografía, el vídeo, etc; comporta el uso de materiales como la madera, los plásticos, así como cualquier tipo de objetos personales o de desecho, y acciones o gestos con el propio cuerpo; incorpora una importante carga de conceptos, teorías y argumentos que permiten entender y dialogar con mayor profundidad sobre los sentidos y significados de una gran variedad de fenómenos y acontecimientos visuales (p. 9)

Clark, Day y Gree comparan una Educación Artística como autoexpresión creativa frente a una Educación Artística como disciplina (DBAE). La primera tiene como principal objetivo desarrollar la creatividad, la autoexpresión, la integración de la personalidad y está centrada en el niño. La segunda intenta desarrollar el conocimiento del arte, se considera al arte esencial en una formación completa y está centrada en el arte como disciplina de estudio.³

Según Lev Vigotsky, la educación artística desempeña un papel primordial en el desarrollo de la inteligencia y la creatividad de los individuos. Para Vigotsky, la educación artística va más allá de simplemente aprender técnicas o datos específicos sobre distintas expresiones artísticas, es decir, tiene un impacto más profundo en el desarrollo cognitivo y emocional de las personas.

Vigotsky sostiene que el arte y la creatividad son herramientas esenciales para el desarrollo de nuestra inteligencia. Además, a través del arte las personas pueden explorar y comunicar sus ideas, emociones y vivencias de una manera única y personal. Asimismo, el arte estimula la imaginación, la capacidad para resolver problemas y el pensamiento crítico.⁴

Podemos corroborar que ambos coinciden en que la educación artística trasciende las técnicas tradicionales (como pintar y dibujar). Marín detalla la variedad de medios y materiales involucrados, mientras que Vigotsky se centra en el impacto de estas actividades en el desarrollo cognitivo y emocional.

Por otra parte, Vigotsky destaca la importancia del arte en el desarrollo intelectual y emocional, alineándose con Marín en la idea de que la educación artística incluye una importante carga de conceptos y teorías que permiten una comprensión y un diálogo más

³ Recuperado de: Roser Juanola (1992) Cuadernos de pedagogía “Reforma educativa y educación artística” Madrid, N° 208, pp. 39 - 41

⁴ Recuperado de:

<https://iccsi.com.ar/como-definir-vigotsky-a-la-educacion-artistica-y-a-la-inteligencia/?shared=false>

profundos sobre los significados visuales. Ambos autores coinciden en que la educación artística ofrece a los individuos una forma única de expresar ideas, emociones y vivencias, reforzando la idea de que el arte es una herramienta esencial para el desarrollo integral del individuo.

En resumen, tanto Marín como Vigotsky abogan por una visión amplia y profunda de la educación artística, destacando su relevancia más allá de las técnicas artísticas básicas y subrayando su papel crucial en el desarrollo cognitivo, emocional y creativo de los estudiantes.

“Por otra parte, directamente relacionadas con los contenidos, encontramos las características que operan con las actividades y tareas propias de la educación artística, que como afirma Marín, son las que se corresponden con la percepción visual, táctil y cinestésica, la creatividad, la inteligencia espacial, el pensamiento visual, la imaginación, la memoria visual, la valoración y la evaluación cualitativa de imágenes y objetos, y la sensibilidad estética” (Marín, 2003, p. 18, citado en Fontal, 2015).

Por lo tanto, los contenidos que vayamos a definir para la educación artística deben desarrollar y trabajar con esas capacidades. “Balada y Juanola (1987) acotan los campos que pueden abarcar la educación artística, incluyendo desde la dimensión perceptiva hasta la expresiva, pasando por el entorno socio-cultural de los sujetos que aprenden. Encontramos, ligados a cada una de estas fases, los principales ejes o dimensiones de la educación artística, es decir, saber reconocer, interpretar y disfrutar de las creaciones de los otros y ser capaces de encontrar en la creación un camino para expresarnos y comunicarnos” (Fontal, 2015)

4.1.2. Lo que no es Educación Artística: prejuicios que hay que evitar.

En muchas ocasiones habremos oído que la educación artística no es más que “recortar, pintar y colorear”, a través de la cual no se aprende nada útil sino que más bien sirve como un descanso, de distracción, como de premio para que los niños puedan realizar regalos conmemorativos en fechas señaladas para sus papás, abuelos o hermanos (Fontal et al., 2015, p 21).

Esta idea ha sido respaldada por la falta de apreciación que los centros educativos mismos han mostrado hacia la importancia de las artes, priorizando en su lugar la lectura, escritura y matemáticas, lo que ha alejado a la educación artística de su verdadero potencial y rol en la educación de los niños. Para cambiar esta perspectiva, es crucial evitar la transmisión de ideas incorrectas o preconcebidas, tales como:

“La Educación Artística no es una materia "diferente" a las otras del currículo escolar. No es una asignatura "simpática y agradable" pero menos académica que las demás. En Educación Artística hay muchas cosas que aprender” (Marín, 2003, p. 19).

"Es necesario romper con el paradigma de las manualidades y promover una educación artística que fomente la creatividad, el pensamiento crítico y la capacidad de los estudiantes para interpretar y producir cultura visual contemporánea" (Acaso, 2009, p. 45).

María Acaso aboga por una educación artística que no se limite a la producción de manualidades, sino que se centre en el desarrollo de la creatividad, el pensamiento crítico y la capacidad de los estudiantes para interpretar y contribuir a la cultura visual contemporánea. Esta transformación es esencial para preparar a los estudiantes para un mundo en el que la comprensión y producción de imágenes son habilidades fundamentales.

La Educación Artística no sólo tiene interés para las personas que manifiestan una especial capacidad o predisposición, sino que es importante para el conjunto del alumnado (Marín, 2003, p. 20). La Educación Artística no se limita a aquellos que tienen “cualidades” artísticas, sino que está destinada para todos ya que todos podemos ser artistas , tal y como explica Fontal (Fontal, 2015, p. 23), hay que romper la burbuja que envuelve el estigma de que *el artista nace, no se hace*, en la medida en que el talento, la creatividad, incluso la imaginación pueden desarrollarse a través del trabajo educativo (p. 23).

Ambos autores coinciden en que la educación artística es una disciplina crucial que va más allá de simples actividades manuales. Tanto Fontal como Marín destacan la necesidad de reconocer su verdadero valor educativo y su potencial para desarrollar habilidades cognitivas, emocionales y creativas en todos los estudiantes, desafiando las ideas preconcebidas que aún persisten en el sistema educativo.

Para finalizar, destacar que la Educación Artística no puede quedar encerrada en los límites de la escuela. Hay que salir a ver y recorrer el entorno, porque las cosas están hechas para eso (Marín, 2003, p. 23). Estamos inmersos en un entorno saturado de expresiones artísticas que repercute al fin y al cabo en nuestra identidad tanto individual como colectiva. Asimismo, el arte sirve como puente entre nuestro entorno y nosotros mismos, actuando como un lenguaje que facilita la comunicación y expresión de ideas, emociones, etc de manera única, permitiendo así que el niño manifieste de otras formas aquello que le resulte difícil de expresar.

4.1.3. La Educación Artística durante el siglo XX: principales corrientes.

Siguiendo a Marín, cada niño tiene un estilo de dibujo único que puede reflejar su personalidad y preferencias. A su vez, los dibujos pueden estar influenciados por el entorno cultural y social del niño. Podemos hablar del descubrimiento del arte infantil porque en los últimos años del siglo XIX y primeros del XX surge una nueva comprensión de esta situación. La propia manera que tenían de dibujar los niños y niñas, con sus garabatos, desproporciones, etc dejó de interpretarse como un cúmulo de deficiencias que había que corregir, y pasó a ser considerada como la manifestación genuina y propia que tiene la infancia de comprender el mundo (Marín, 2003, p. 28).

En esta nueva manera de comprender el dibujo infantil ocurrieron varios acontecimientos. “Algunos artistas expresionistas comienzan a interesarse y a estudiar el arte infantil. Franz Cicec (1885-1946) reparó en los dibujos infantiles que encontraba pintados por las paredes de la ciudad y consideró que se trataba de un verdadero estilo artístico que merecía ser tenido en cuenta” (Marín, 2003, p. 29).

“El dibujo espontáneo infantil acaparó buena parte de la investigación psicoeducativa y comenzaron a publicarse los primeros estudios sobre sus características y fases o estadios evolutivos. Progresivamente fue abriéndose paso la idea de que la actividad escolar no debía entorpecer sino por el contrario motivar y estimular los modos propio y característicos que tienen las niñas y niños de expresarse con el dibujo y la pintura libre”. (Ricci, 1888; Luquet, 1927, citado en Marín, 2003).

La percepción de la Educación Artística experimentó una metamorfosis significativa en la segunda mitad del siglo XX, impulsada por la corriente conocida como "Autoexpresión

Creativa", liderada principalmente por Herbert Read y Viktor Lowenfeld. Esta se centraba en reconocer que lo más importante no eran los temas que se enseñaban, sino la persona que se estaba moldeando. Se enfatizó en ver a los estudiantes no como receptores de conocimiento, sino como individuos que necesitan crecer integralmente, fomentando su sensibilidad, creatividad y otras habilidades para alcanzar su máximo potencial como seres humanos.

El énfasis se trasladó al dibujo libre y espontáneo de la educación artística. La meta no era tanto que el niño aprendiera a dibujar sino que la meta era permitir que cada niño plasmara su verdadera esencia a través del dibujo. Se buscaba que cada individuo pudiera desarrollar su habilidad para dibujar de acuerdo a su edad, nivel de desarrollo y personalidad única. Para lograrlo, se promovía un ambiente en el aula que fomentara la confianza y el respeto hacia las expresiones visuales innovadoras que cada estudiante pudiera descubrir. Tal y como dicen Lowenfeld y Brittain (1977), «[...] *Darle al niño la oportunidad de crear constantemente con sus conocimientos actuales es la mejor preparación para su futura acción creadora*». (Lowenfeld y Brittain, 1977, p. 4).

Después de la consolidación de los principios de la "Autoexpresión Creativa", surgió la "DBAE", diseñada por autores como Elliot Eisner, como un enfoque curricular que tenía un marcado énfasis en la integración y que promovía la instrucción artística en la educación general. Esto se lograba mediante la implementación de cuatro disciplinas: la estética, la crítica del arte, la historia del arte y la producción de arte.

El propósito principal era facilitar a los estudiantes la adquisición de habilidades, destrezas y conocimientos para comprender y valorar el arte, así como comprender las prácticas de los profesionales dedicados a la Educación Artística. Además, se buscaba formar individuos que tuvieran una actitud responsable hacia el patrimonio cultural y artístico.

Por ende, el énfasis recaía en que los estudiantes desarrollaran las habilidades necesarias para generar respuestas innovadoras a partir de un profundo entendimiento y manejo de las teorías y conceptos artísticos, así como la experiencia en la creación artística.

Hacia finales del siglo XX, con el avance de las "nuevas tecnologías", emerge una nueva corriente en Educación Artística que se enfoca principalmente en los movimientos

postmodernos y el impacto de internet, conocida como "Cultura Visual". Según Paul Duncum, profesor en la Universidad de Tasmania, este cambio de enfoque representa la transformación más significativa y radical en Educación Artística desde la era de la "Autoexpresión Creativa". (Marín, 2003, p. 40).

La noción de cultura visual implica dirigir la instrucción artística hacia cualquier objeto o manifestación que satisfaga dos criterios: en primer lugar, que sea de naturaleza visual, si bien es relevante señalar que la aparente predominancia visual puede ser ilusoria, dado que numerosas imágenes contemporáneas se encuentran entrelazadas en una compleja red de códigos semióticos. En segundo lugar, es crucial que el objeto en cuestión sea formativo en cuanto a la configuración de actitudes, valores y convicciones.

La cultura visual integra numerosos conceptos inherentes a los enfoques posmodernos con el propósito de reestructurar y actualizar los fundamentos esenciales del plan de estudios en el ámbito de la educación artística.

El enfoque de la cultura visual presenta dos beneficios sustanciales para la Educación Artística: en primer lugar, tiene la capacidad de establecer conexiones directas con los contextos y discusiones contemporáneas en áreas emergentes del arte y las teorías artísticas; en segundo lugar, permite enfocarse en imágenes que resultan particularmente atractivas y cautivadoras para los estudiantes.

"La cultura visual contemporánea debe ser una parte central del currículo de educación artística, permitiendo a los estudiantes no solo producir arte, sino también interpretar y analizar las imágenes que consumen diariamente" (Acaso, 2009, p. 58).

Acaso argumenta que la educación artística no puede limitarse a enseñar técnicas tradicionales de arte, sino que debe incluir un análisis y comprensión de la cultura visual contemporánea. Esto implica que los estudiantes no solo aprendan a pintar o dibujar, sino que también sepan interpretar y contextualizar las imágenes que encuentran en su entorno diario.

La educación artística no se trata solo de la producción de arte, sino también del consumo crítico de imágenes. Por ello, integrar la cultura visual contemporánea en el currículo de educación artística proporciona a los estudiantes herramientas para desarrollar

una mirada crítica y reflexiva. Esto les permite no solo crear arte significativo, sino también entender cómo las imágenes comunican ideas y valores en la sociedad actual.

4.2. EL DIBUJO INFANTIL

4.2.1. Antecedentes históricos sobre los estudios del dibujo infantil.

La representación visual a través del dibujo es una de las formas más antiguas de expresión humana, un medio de comunicación universal que trasciende las barreras del lenguaje hablado, permitiendo la transmisión de ideas y emociones comprensibles para todos. El dibujo es una actividad cotidiana en nuestras vidas, empleada frecuentemente para plasmar nuestros pensamientos, y se manifiesta en diversas etapas a lo largo de nuestro desarrollo (Marín, 2000).

La enseñanza del dibujo ha evolucionado conforme han cambiado la sociedad y los campos del arte, la educación, la psicología, la pedagogía, entre otros. A través de la investigación y el estudio en estas áreas, han surgido los primeros escritos sobre el tema, cuyo interés perdura hasta el día de hoy.

En 1885, James Sully identificó tres etapas en el desarrollo del dibujo: la primera, que consiste en garabatear de manera informal como juego; la segunda, en la que se dibuja de forma rudimentaria una figura humana con una cara redondeada; y la tercera, en la que se alcanza un nivel más avanzado de habilidad y se adquiere una técnica más refinada.

En 1896, Herman Lukens planteó un modelo de desarrollo del dibujo que constaba de cuatro fases: en la primera etapa, el niño se enfoca en el resultado de sus movimientos o gestos; en la segunda, muestra interés por el resultado final de su dibujo; en la tercera etapa, comienza a desarrollar un sentido crítico y reconoce las limitaciones de su habilidad para representar figuras; y en la cuarta y última etapa, el niño logra incorporar en sus dibujos valores expresivos autónomos (Marín, 2003, p. 69).

En su investigación publicada en 1913, Rouma se centró principalmente en la etapa inicial, a la que él prefirió llamar "preliminar". En este estudio, identificó una secuencia gradual en el control de los garabatos (Ibidem, p. 69).

En 1947, Luquet lanzó su obra "*Le dessin enfantin*", que profundiza en el análisis del dibujo infantil y aborda el desafío crucial de comprender cómo se desarrolla la capacidad de representación en los niños. Este enfoque distintivo marca su contribución más notable en comparación con los estudios anteriores. Además, analiza lo que considera los cinco elementos del dibujo infantil: la intención, la interpretación, el tipo, el modelo interno y el colorido, y cómo evoluciona el dibujo infantil, presentando cuatro fases: el realismo fortuito, el fallido, el intelectual y el visual (Machón, 2009, p. 39).

Lowenfeld hizo un estudio sistemático de las etapas del dibujo infantil. Distinguió las siguientes etapas: período del garabateo, etapa preesquemática, etapa esquemática y comienzo del realismo. El período del garabateo se prolonga de los dos a los cuatro años. Comienza con movimientos que abarcan todo el brazo. Son movimientos que se realizan sin intención predeterminada. Pasa por las siguientes etapas: garabato desordenado o incontrolado; garabateo controlado; y garabato con nombre.

Por último, cabe resaltar el trabajo titulado "Los Dibujos de los Niños", una investigación sobre el dibujo infantil llevada a cabo por Antonio Machón en 2009. Este estudio se enfoca en el desarrollo progresivo del dibujo en niños de uno a siete años, estableciendo una clasificación que abarca distintos períodos evolutivos: el periodo de la informa (de uno a tres años), el periodo de la forma (de tres a cuatro años), el periodo de la esquematización (de cuatro a siete años) y el periodo del realismo subjetivo, donde comienza el proceso de narración gráfica. Todo esto se desarrollará más detalladamente en otro epígrafe.

4.2.2. La importancia del dibujo infantil

Es innegable la importancia de incluir el dibujo en el currículo de Educación Infantil, ya que las producciones artísticas de los alumnos reflejan sus vivencias, emociones y percepciones del mundo que les rodea. A través del dibujo, los niños narran historias, representan su entorno, recuerdan momentos y expresan sus sentimientos, intereses y necesidades, lo que constituye una expresión clave de su desarrollo y comprensión del entorno.

4.2.3 Proceso evolutivo del dibujo infantil según Antonio Machón.

Según Antonio Machón (2009), el arte surge tanto en el hombre primitivo como en el niño a partir de garabatos y el reconocimiento de signos con significado. En este sentido, procedo a resumir los distintos estadios del desarrollo gráfico infantil, según su investigación, con el fin de comprender mejor las etapas y características que los definen. Antonio Machón distingue las siguientes etapas en el desarrollo gráfico infantil:

1. *Período de la informa o período del garabateo (1-3 años):*

- A. Etapa del pre-garabateo: el término "garabateo" se refiere a las acciones que un niño realiza sobre un soporte con el fin de dejar una marca en él. El niño garabatea principalmente por placer y para observar el resultado de su acción en el soporte, considerando que esta marca representa una exteriorización de sí mismo. En la etapa inicial del pre garabateo, que ocurre durante el primer año de vida, el niño se guía principalmente por el placer del movimiento y busca liberar la tensión muscular. Los trazos son impulsivos y están determinados por el gesto del niño, lo que resulta en formas irregulares, trazados lanzados y curvos, y figuras temblorosas y entrecortadas.
- B. Etapa del garabato incontrolado: el niño comprende la relación entre sus acciones y las marcas que deja en el soporte, aunque aún carece de control motor preciso y conciencia total del espacio gráfico, lo que resulta en trazos que exceden los límites del soporte.
- C. Etapa del garabato coordinado: los movimientos del niño continúan siendo impulsivos pero adquieren mayor continuidad, fluidez y armonía, dirigidos cada vez más por la función visual. Se observa una representación enactiva, donde el verdadero significado está en el movimiento mismo, no en los trazos que produce. En esta etapa, se desarrollan garabatos pendulares, de rotación, circulares, longitudinales, angulosos, entre otros.
- D. Etapa del garabato controlado: los impulsos motores ceden lugar a los intereses perceptivos. El niño ejerce mayor control sobre sus movimientos gráficos, pudiendo regular el ritmo y la velocidad de sus trazos. La función visual y el control sustituyen al dominio motor, introduciendo nuevos trazados como círculos, óvalos, helicoidales, bucles, espirales y líneas angulares.

2. *Período de la forma (3-4 años): etapa de unidades, etapa de operaciones o combinaciones.* En la etapa del desarrollo del niño a partir del tercer año, se observa un renovado interés por las formas, que coincide con la fase del garabato identificada por Luquet y Lowenfeld. El niño comienza a dar nombres a sus creaciones gráficas y a establecer conexiones entre sus trazos y la representación que tienen en mente. Los trazados se vuelven más regulares y autónomos, transformándose en imágenes gráficas. Se introducen unidades básicas como líneas y formas cerradas, y estas se combinan para crear configuraciones más complejas. Además, el niño desarrolla trazados caprichosos llamados "fantaseo gráfico" y comienza a dotar de estabilidad y dinamismo a sus formas. Estas representaciones gráficas, aunque no son suficientes por sí solas para indicar su significado, se complementan con el lenguaje oral para interpretar el pensamiento del niño. El dibujo se convierte en una herramienta para expresar cogniciones y afectos, dando lugar a símbolos gráficos que representan experiencias privadas del niño. Estos símbolos gráficos preceden a los conceptos y evocan objetos ausentes a través de significantes con los que tienen una relación natural o una similitud interna.

3. *Período de la esquematización (4-7 años): etapa preesquemática y etapa esquemática.* Como esquematización entendemos la tendencia que manifiesta el niño a crear imágenes (esquemas) que representan cabalmente el objeto, y que las realiza a través del sistema denominado "geometrismo aditivo" que consiste en la configuración de la imagen mediante la adición de unidades y algunos garabatos. (Machón, 2009, p. 333). Este periodo se subdivide en las dos etapas siguientes:

1) Etapa pre-esquemática. En este periodo tiene lugar la transición de la representación ideográfica a la configurativa. El esfuerzo del niño radica en la realización de un conjunto de imágenes (vocabulario gráfico) capaces de evocar por sí mismas a los seres u objetos que representan.

2) Etapa esquemática Su característica más relevante es la aparición de la primera representación del espacio, esquemática y concisa, reducida a dos dimensiones, el plano frontal o alzado y el plano vertical.

4. *Período del realismo subjetivo (8-10 años)*. Durante el período del realismo subjetivo, que abarca entre los 8 y 11 años, se observa la emergencia del realismo narrativo, influenciado por las experiencias infantiles, aunque distanciado aún de la representación naturalista. Durante esta etapa, el enfoque aditivo del período de esquematización desaparece, dando lugar a figuras más flexibles y la introducción de siluetas y contornos. Además, se comienza a representar la profundidad mediante el espacio entre dos líneas base, donde una representa el primer plano y la otra el fondo.

5. ANÁLISIS DE LAS MUESTRAS DE DIBUJO INFANTIL

5.1. CONTEXTO DONDE SE REALIZA EL ANÁLISIS.

El estudio se ha llevado a cabo en el Colegio de Educación Infantil y Primaria Antonio García Quitana, de Valladolid, ubicado en pleno centro de la ciudad, justo en la Plaza España. El centro escolar es de línea 2 en todos los cursos excepto en el segundo curso del segundo ciclo de Educación Infantil. Las familias del alumnado tienen un nivel cultural medio-alto, aunque también hay un pequeño porcentaje con un nivel cultural alto.

5.2. LOS DIBUJOS RECOGIDOS.

Para llevar a cabo la recogida de dibujos, se ha propuesto a todo el alumnado que representen una figura humana, es decir, se les ha propuesto que se dibujen a ellos mismos, a alguien de su familia, a la maestra...

La elección del grupo-aula se debe a que, al tener menos contacto con los otros grupos, iba a ser más complicado proponer la realización de los dibujos. No obstante, pedir los dibujos en el aula de tres años no nos ha supuesto ningún problema puesto que los alumnos colaboraron y la maestra se mostró dispuesta en todo momento.

Antes de dar paso a la descripción de la clase de cinco años habría que destacar que en el aula de tres años, se da mucha más importancia al dibujo que, por ejemplo, en el aula de cinco años. En el aula de tres años el aprendizaje es más manipulativo y creativo, sin embargo, el de cinco años está centrado en fichas cuyos contenidos están focalizados en las asignaturas del currículum.

El aula de cinco años está constituida por un total de 17 alumnos, de los cuales once son niños y seis son niñas. A simple vista, la relación entre los iguales se puede observar que hay una buena relación entre ellos, sin embargo, como en muchos casos, se puede contemplar la existencia de grupos pequeños de amigos que se mantienen durante toda la jornada escolar, incluido el recreo.

El alumnado del aula 5B es un grupo unido en el que generalmente no se excluye a ningún compañero. No obstante, existe un niño con comportamientos conflictivos con quien los demás alumnos frecuentemente prefieren no trabajar en actividades grupales.

Cabe mencionar que el alumnado suele quebrantar las normas establecidas en el aula puesto que no respetan el turno de palabra, hablan todos simultáneamente y no muestran paciencia, deseando obtener todo de inmediato. Por el contrario, habría que destacar aspectos positivos, por ejemplo, son muy autónomos y responsables en sus tareas individuales, es decir, recogen sus estuches, cuelgan sus abrigos, colocan sus mochilas en las sillas y toman sus almuerzos, cumpliendo estas responsabilidades sin inconvenientes. Es importante mencionar que se distraen con facilidad, por lo que es necesario implementar estrategias para mantener su atención. Por ejemplo, la profesora utiliza canciones para captar su interés.

La relación de la profesora con los alumnos se basa en el respeto, aunque hay casos específicos en los que no se manifiesta de esta manera. La profesora refuerza y motiva a los alumnos cada vez que logran algo, animándolos a perseverar incluso cuando enfrentan dificultades. Además, utiliza la pizarra digital para explicar, incorporando actividades interactivas que se encuentran en los libros, permitiendo que los niños participen activamente, lo cual hace que su aprendizaje sea más dinámico y participativo.

5.3. METODOLOGÍA Y PLAN DE TRABAJO

Para la organización del trabajo partimos de la base de que el dibujo no es siempre igual, es decir, cambia con la edad. Este está sugestionado por las vivencias que establece y sufre el individuo en su contexto más próximo. En consecuencia, aún siendo la edad la variable determinante del proceso evolutivo hay que tener en cuenta que puede haber situaciones que afecten gravemente al desarrollo como por ejemplo una discapacidad. Por lo tanto, lo que generaría las diferencias individuales de cada individuo en cuanto al estilo, la complejidad y la calidad de cada dibujo dependerá de las circunstancias personales de cada uno.

Para ello, hemos recogido todos los dibujos el mismo día en un único momento. A raíz de la recogida de las muestras hemos podido llevar a cabo un estudio en el que se recogen la información en base a la edad, el grupo, el sexo, etc.

Esto nos permite saber cómo dibujan todos los niños en un momento dado aunque no nos permite ver la evolución en un periodo de tiempo.

En cuanto al plan de trabajo, este se ha basado en la realización y recogida, en el aula de cinco años B. Los dibujos se han recogido en consideración a la representación del esquema humano. Por este motivo pedimos a los niños que se dibujasen a sí mismos, a algún amigo, etc.

Al finalizar este proceso, se ha recogido un total de 26 dibujos, todos ellos analizados a través de distintos ítems. Los ítems analizados son:

- Edad del alumno: en año y en meses.
- El esquema corporal con la representación (o no) de los elementos:
 - Pelo.
 - Cabeza.
 - Cuello.
 - Tronco.
 - Simetría (o no) de las partes del cuerpo.
 - Extremidades superiores e inferiores: brazos, manos, piernas, pies.

- Rostro con la aparición (o no) de cejas, pestañas, ojos, nariz, boca, dientes, orejas.
- Indicadores espaciales.

Hay un análisis de todos los dibujos recogidos en los dos niveles cuya función es constatar el progreso evolutivo del dibujo infantil a través de los esquemas gráficos iniciales de acuerdo con los factores señalados anteriormente.

Seguidamente, se exhiben tanto en las tablas como en los gráficos las características que aparecen en los dibujos analizados.

Tabla 1

ELEMENTOS QUE APARECEN EN LOS DIBUJOS	EDAD	
	3 AÑOS (Total dibujos 9)	5 AÑOS (Total dibujos 17)
Cabeza	7	16
Pelo	6	14
Cuello	1	8
Tronco	3	16
Brazos	5	16
Manos	1	15
Piernas	4	14
Pies	3	13
Cejas	0	5
Ojos	7	16
Pestañas	0	0
Nariz	3	5
Boca	7	16
Dientes	1	3
Orejas	1	4

Simetría entre las partes del cuerpo	4	13
Utilización de línea base	0	9
Utilización de línea superior	6	6
Utilización de planos	0	2

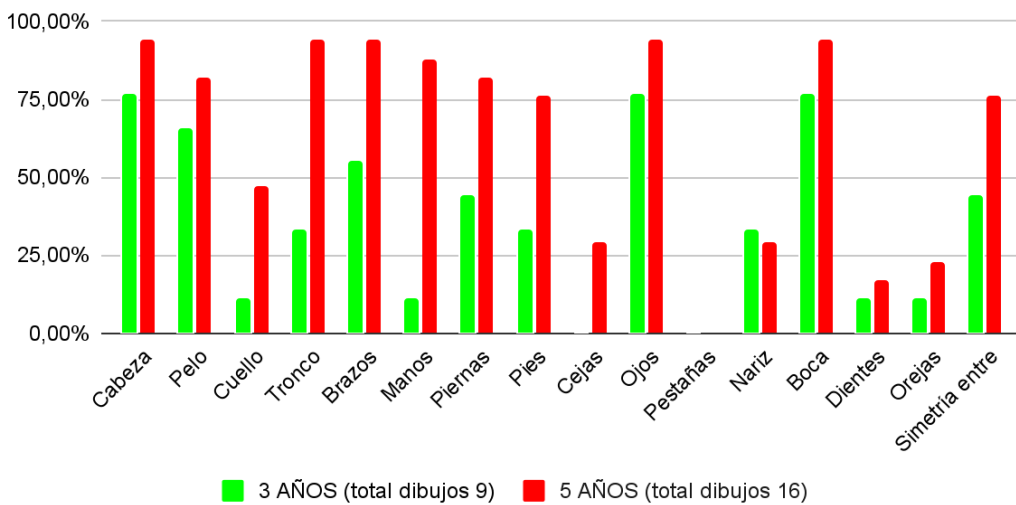
Tabla 1.1

ELEMENTOS QUE APARECEN EN LOS DIBUJOS	EDAD	
	3 AÑOS (Total dibujos 9)	5 AÑOS (Total dibujos 16)
Cabeza	77%	94%
Pelo	66%	82%
Cuello	11%	47%
Tronco	33%	94%
Brazos	55%	94%
Manos	11%	88%
Piernas	44%	82%
Pies	33%	76%
Cejas	0	29%
Ojos	77%	94%
Pestañas	0	0
Nariz	33%	29%
Boca	77%	94%
Dientes	11%	17%
Orejas	11%	23%
Simetría entre las partes del cuerpo	44%	76%
Utilización de línea base	0	52%

Utilización de línea superior	66%	35%
Utilización de planos	0	11%

Gráfico 1: elementos que aparecen (cabeza...)

ELEMENTOS QUE APARECEN EN LOS DIBUJOS POR EDADES



5.4. HIPÓTESIS DE PARTIDA PARA EL ANÁLISIS DE LAS MUESTRAS DE DIBUJO INFANTIL

[Hp1.] Se espera que los niños de tres años dibujen desde garabatos poco evolucionados hasta representaciones.

[Hp2.] La influencia negativa de los adultos en el dibujo infantil se relaciona con la pobreza de las diferencias individuales, es decir, cuando se le proponen modelos, les hacen copiar fichas, etc. Por lo tanto, sus esquemas personales de dibujos se vuelven estereotipados. Además, una mayor dirección por parte de los adultos durante el dibujo tiende a disminuir la creatividad individual y a aumentar la presencia de estereotipos en los dibujos.

[Hp3.] Una adecuada intervención adulta da lugar al aumento de la creatividad y las diferencias individuales junto con el desarrollo de esquemas personales.

[Hp4.] La edad es el principal factor que influye en el desarrollo del dibujo.

[Hp5.] A medida que los niños crezcan, se espera que sus dibujos pasen de representar figuras aisladas a incluir elementos de fondo y contextos completos, como paisajes, interiores de habitaciones y escenas de la vida cotidiana.

[Hp6.] Se anticipa que los dibujos de los niños de cinco años evolucionarán desde figuras básicas (cabeza y extremidades sin tronco), hacia representaciones más complejas y detalladas que incluyan características faciales, proporciones corporales y detalles de la vestimenta.

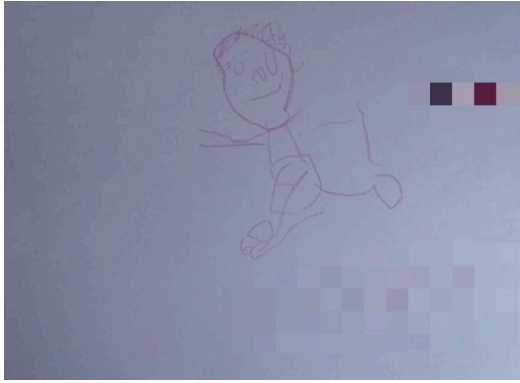
[Hp7.] Se espera que cada niño desarrolle un estilo característico y único en sus dibujos a medida que crece y se expone a diversas experiencias artísticas.

Este estilo personal se manifestará en las elecciones de temas, colores, técnicas y formas, reflejando la individualidad, preferencias y experiencias propias de cada niño. Esta evolución hacia un estilo distintivo será influenciada por factores como la personalidad, el entorno cultural y social, así como la educación artística recibida.

5.5. DESCRIPCIÓN DETALLADA DE LAS MUESTRAS SELECCIONADAS POR MAYOR Y MENOR EVOLUCIÓN GRÁFICA DENTRO DE CADA CURSO.

5.5.1. Análisis de los dibujos de los niños de tres años.

La tarea era representar una figura humana, para ello, les comenté que podían dibujarse a ellos mismos, a alguien de su familia, a su profesora...



“E” (3.05 años), se ha representado a sí misma a través de un esquema gráfico bastante estabilizado teniendo en cuenta que no tiene muy desarrollada la motricidad fina.

Dibujo 1. E, niña, edad 3.05 años

En primer lugar, la cabeza es un ovoide con dos círculos huecos que representan los ojos; un bucle para la nariz y un trazado longitudinal para la boca. Por otra parte, el pelo está representado por trazos pendulares.

En segundo lugar, el cuerpo está representado por un cuadrado del que salen dos segmentos (los brazos). Como se puede observar existe una ausencia de palmas de las manos con su respectivo número de dedos. Las piernas están representadas en dos líneas. La pierna derecha tiene forma de arco y la pierna izquierda se constituye por un gran trazado longitudinal. Ambas piernas concluyen con un semicírculo.

La figura está situada en el centro de la hoja. Como se puede observar, se encuentra en una fase temprana de la formación de ideogramas. Además, el espacio es inespecífico y toda la acción gráfica se centra en la actividad motriz sobre el ideograma principal. El dibujo de “E”, se encuentra en la etapa pre-esquemática.



A continuación, voy a comentar un dibujo que es llamativo debido a que existe cierta contradicción ya que “C” dibuja cabezas muy detalladas, sin embargo, hay una falta de cuerpo.

Dibujo 2. C, niña, edad 3.09 años

El hecho de que la elaboración del esquema corporal sea pobre o nula hace que sea un caso muy particular que requeriría la intervención de un adulto.

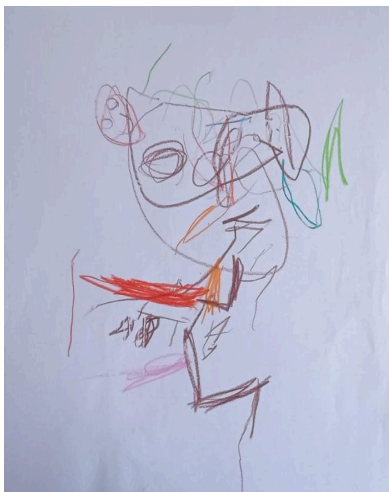
“C” (3.09 años) se ha representado a sí misma a través de un esquema gráfico que se repite casi sin variaciones, es decir, en la mayoría de las caras dibuja ojos, pupilas, dientes, nariz, etc. Además de dibujarse a sí misma, “C” ha decidido dibujar también a otros miembros de su familia.

La cara que se sitúa en la parte superior de la hoja es la propia niña. La cabeza es un círculo con dos círculos rellenos que representan los ojos; otro círculo para la nariz, que a su vez, presenta dos círculos vacíos que representan los orificios nasales; y una línea recta para la boca junto con cuatro círculos sin rellenar que reflejan los dientes. Asimismo, podemos encontrar dos círculos en la cara, uno a cada lado, estos representan las mejillas o los coloretos.

No existe cuerpo, solo representa la cabeza. El pelo no se corresponde con el suyo puesto que lo ha pintado de azul y el de “C” es moreno. Destacar también, que para la elaboración del dibujo “C” ha utilizado variedad de colores para decorarlo. Como se puede observar no hay relación color-objeto.

El resto de figuras humanas, poseen características idénticas a las ya mencionadas anteriormente, sin embargo, en los rostros que se encuentran en la parte inferior de la hoja hay detalles que faltan como los círculos de la boca que reflejan los dientes o los círculos que simulan las mejillas. Además, también destacar que los colores que usó para el primer rostro se repiten en los demás solo que en diferentes partes, es decir, los círculos de los ojos en algunos son amarillos y en otros azules.

El dibujo de “C”, presenta ciertas características que lo aproximan a la etapa esquemática, debido a que presenta características bastante evolucionadas a diferencia de los dibujos del resto de sus compañeros, aunque subsiste el hecho inusual señalado al principio (sólo hay cabeza y ausencia de cuerpo).



“A” (3.08 años) se ha representado a sí mismo a través de un esquema gráfico poco estabilizado. La cabeza es un ovoide con dos círculos sin rellenar que representan los ojos, no hay nariz, emplea una serie de trazados pendulares que se repiten unos en vertical y otros en horizontal para la boca. Unos trazados pendulares y ovoidales que se sitúan a izquierda y derecha, quizá hagan referencia al pelo.

Dibujo 3. A, niño, edad 3.08 años

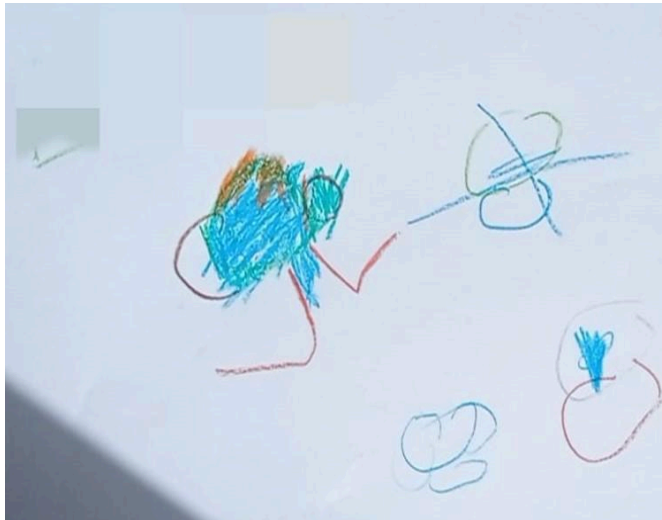
Por otra parte, el ovoide que sobresale de la cabeza hace referencia a la oreja a pesar de ser inespecífico.

Asimismo, el cuerpo está representado mediante trazos con fuerza pero sin una forma clara y concreta. Está representado por una tachadura horizontal y dos verticales, en una zona que aún no ha terminado de cerrarse con caracterización intrafigural, es decir, trazados realizados dentro de ella.

A simple vista, se puede apreciar la ausencia de brazos, palmas de las manos, piernas y orejas. Sin embargo, se podría decir que a partir de la tachadura horizontal y de la vertical sale una forma en doble ángulo la cual está hecha con una línea insistida que quizá represente las piernas.

La figura está situada en el centro de la hoja. Como se puede observar, el dibujo se encuentra en una fase extremadamente temprana de la formación de ideogramas. Al igual que en casos anteriores, el espacio es inespecífico y toda la acción gráfica se centra en la actividad motriz sobre el ideograma principal.

Este dibujo se sitúa al inicio de la etapa pre-esquemática puesto que hace un ideograma inicial reconocible aunque no esté aún hecho con mucha claridad. Además, mezcla un intento de representación con combinación de trazados propios del garabateo.



El dibujo de “M” (3. 03 años) ofrece una representación de sí misma a través de un esquema gráfico poco estabilizado ya que se observa que “M” está haciendo varios intentos de combinar formas de distintas maneras junto con uno que está más elaborado.

Dibujo 4. M, niña, edad 3.03 años

Se podría decir que “M” ha dibujado un renacuajo, es decir, ha dibujado la cabeza y el tronco y piernas.

La cabeza es un círculo con dos círculos sin rellenar que presentan los ojos, otro círculo para la nariz. Existe una ausencia de la boca. El pelo está representado por un trazado anguloso. De la cabeza salen, a ambos lados, dos semi círculos que representan las orejas.

Debajo del óvalo de la cabeza parte una tachadura de manera impulsiva de color azul, esto hace referencia al tronco del que salen los dos ángulos que representan las piernas.

Hay un esquema más elaborado que es el que ha conseguido (figura principal). Por otra parte, hay varias combinaciones que no llegan a formar un ideograma reconocible. En esta combinación hay un doble óvalo en el cual se puede apreciar una cruz central con una pequeña tachadura junto a un óvalo inferior. En la parte inferior derecha, se contempla un gran óvalo con un óvalo interior que ha sido tachado. Por último, la última combinación presenta un intento de óvalo sobre el que ha insistido con otro.

La figura está situada en el lado izquierdo de la hoja, casi en el centro. El dibujo de “M” presenta unas características que lo sitúan en la etapa pre-esquemática, en contraste con los dibujos de parte de sus compañeros cuyas características son claramente menos evolucionadas. La nula elaboración del esquema corporal, lo aproxima a la etapa anterior.

5.5.2. Análisis de los dibujos de los niños de cinco años.



Dibujo 5. A, niña, edad 5.07 años

El dibujo de “A” (5.07 años) nos ofrece una representación de ella misma junto a su hermano. La figura 1 es “A” y la figura su hermano. La cabeza de la figura 1 es un círculo con dos círculos rellenos que representan los ojos, no hay nariz y un semicírculo para la boca.

“A” y su hermano están sujetando en su mano una piruleta por lo que la autora de este dibujo se ha dibujado a sí misma y a su hermano con la boca abierta diferenciando la lengua para comerse la piruleta. El pelo está representado por trazos pendulares en dos direcciones distintas enmarcando la cabeza.

Una forma triangular representa el tronco, a la vez que un vestido, del que salen en ángulo recto dos segmentos a los que se superponen formas ovaladas representado así los dedos de la mano. Los brazos están unidos a las manos y los dedos creando así un perímetro continuo lo que le aproxima a una representación más realista. Las piernas están

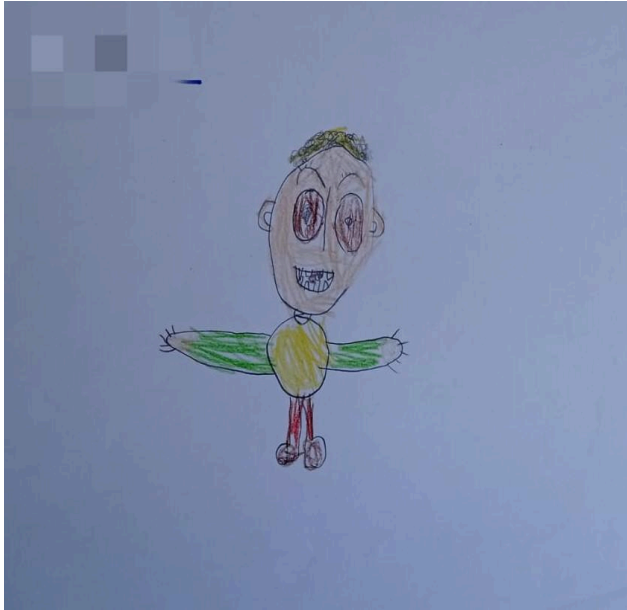
representadas mediante un rectángulo que baja para abajo del que salen dos óvalos los cuales hacen alusión a los pies. Las piernas están unidas a los pies.

Por otra parte, la figura 2 tiene la cabeza representada mediante un círculo con dos círculos rellenos que, a su vez, representan los ojos, no presenta nariz y un semicírculo para la boca. El pelo está representado mediante un trazo pendular anguloso.

Una forma cuadrada representa el tronco del que salen dos rectángulos expresando los brazos. De estos rectángulos salen las manos, representadas mediante óvalos. Los brazos se realizan en ángulo recto, son cortos pero con doble línea. Se puede apreciar que la parte inferior del tronco son los pantalones ya que los ha representado mediante un rectángulo del que salen dos ángulos. Las piernas están unidas a los pies por medio de un rectángulo.

Ambas figuras están situadas al lado izquierdo de la hoja, bajo la representación del cielo que ocupa toda la parte superior de la hoja. Se enmarca el espacio de la escena por medio de un amplio rectángulo de cielo, y una banda verde en la parte inferior que representa el suelo. Sobre ésta hay un ideograma representando un castillo con un esquema de representación muy similar y con torres y puertas representados de amarillo y marrón respectivamente. El pelo de “A” y de su hermano no se corresponde con el de ellos pues ambos lo tienen rizado, sin embargo, para la piel ha usado el tono de piel que tienen ellos.

El dibujo de “A”, presenta unas características propias de la etapa esquemática. El plano es bidimensional puesto que no hay profundidad, ni superposición, ni perspectiva. Las dimensiones se limitan arriba (el cielo) y abajo (el suelo), colocándose las figuras sobre la línea del suelo.



“M” (5.11 años) se ha representado a sí mismo a través de un esquema gráfico que presenta asimetrías. Como se puede observar hay cierta impulsividad y distintas direcciones en algunos trazos, aunque mantiene la verticalidad.

Dibujo 6. M, niño, edad 5. 11 años

La cabeza es un círculo con dos círculos rellenos que representan los ojos, un trazado longitudinal largo vertical para la nariz y un semicírculo para la boca.

Debajo de la cabeza se puede apreciar un semicírculo que representa el cuello. De la boca salen rectángulos que hacen referencia a los dientes (los dientes, a veces, representan signos de conductas agresivas) y un pequeño semicírculo que representa la lengua. De los laterales de la cabeza salen dos arcos dobles los cuales representan las orejas. En la parte superior de cada ojo hay un arco del que salen brazos longitudinales representando así las cejas y las pestañas. El pelo está representado por pequeños bucles.

Un círculo imperfecto representa el tronco del que salen dos formas irregulares a los que se superponen pequeños trazos longitudinales representando así cinco dedos en cada mano. Los brazos son asimétricos puesto que no tienen la misma longitud. A la hora de dibujar no ha hecho la separación del brazo con la palma de la mano, sin embargo, cuando lo ha coloreado, el extremo está coloreada del color que ha usado por la piel. Se intuye que

distingue entre el brazo y la palma de la mano. Las piernas son dos rectángulos unidos a los pies. Estas tienen una falta de proporción pues ambas no son idénticas. Al igual que en los brazos no hay separación entre pies y piernas a la hora de dibujar, no obstante a la hora de colorear sí.

El dibujo de “M”, presenta unas características propias de la etapa esquemática. No obstante, el hecho de que haya dibujado detalles como los dientes puede deberse a que hay cierta influencia por parte de la maestra. Puede que esta haya incidido en las partes que menos dibujan los niños como las cejas, los dientes, etc. Concentrada toda la importancia del dibujo en el protagonista, no se ha añadido ningún otro elemento.



El dibujo de “A” (5.09 años) nos ofrece una representación de ella misma junto con Mirella. La figura 1 es Mirella y la figura 2 es “A”. La cabeza de la figura 1 es redonda con dos círculos rellenos que representan los ojos en los cuales se superponen otros dos círculos que hacen referencia a las gafas que lleva Mirella. De los laterales de la cabeza salen dos semicírculos los cuales hacen referencia a las orejas. No hay nariz y la boca tiene forma de arco.

Dibujo 7. A, niña, edad 5.09 años

El pelo está representado mediante un trazo pendular anguloso hecho con bucles.

Un rectángulo forma el tronco. Diferencia el cuello del tronco por lo que los hace separados. Además, colorea el cuello del mismo color que el tono de piel lo cual es una evidencia clara que sabe discriminar las partes. Del tronco salen dos trazos con doble línea que en vez de representarlo en ángulo recto, los representa con una forma un poco curvada de las que salen las palmas de manos con forma de óvalo (dedos). El tronco está coloreado con multitud de colores a través de un trazado pendular expansivo. Las piernas son una doble línea que forma un rectángulo cada una y de ellas salen los pies que son dos óvalos (los ha dibujado como si fuesen una unidad).

En segundo lugar, la figura 2 presenta los mismos rasgos que la figura 1, sin embargo hay un detalle que no tiene, las gafas ya que “A” no lleva. Cabe destacar que el tamaño de la figura 2 es mayor que el de la figura 1, y debería de ser al revés puesto que Mirella es más alta que “A”.

Ambas figuras están situadas en la esquina superior izquierda. Se enmarca el espacio por medio de una línea horizontal que atraviesa la mitad de la hoja.

El dibujo de “A” presenta unas características propias de la etapa esquemática. El plano es bidimensional aunque las figuras no están colocadas sobre la línea del suelo. No se ha añadido ningún otro elemento a la escena salvo las palabras con el nombre de ambas.

Puede que haya una motivación adulta que le invite a dibujarse sobre la línea de base.



“A” (5.05 años) se ha representado a sí misma a través de un esquema gráfico muy estabilizado. La cabeza es un círculo con dos círculos rellenos que representan los ojos, un triángulo para la nariz y un semicírculo para la boca.

Dibujo 8. A, niña, edad 5.05 años

A su vez, en la parte superior de la boca podemos observar un círculo que hace alusión a la lengua del cual salen rectángulos y triángulos haciendo referencia a los dientes. Como ya he mencionado anteriormente, esto puede deberse a cierta insistencia por parte del docente (*“no os olvidéis de los dientes, las cejas, etc”*). Encima de cada ojo hay un arco del que salen pequeños trazos longitudinales representando las cejas y las pestañas. De los laterales de la cabeza salen dos semi círculos que representan las orejas. En la parte inferior de los semicírculos hay dos círculos rellenos para los pendientes. El pelo está representado por trazos pendulares asimétricos, en tres direcciones distintas enmarcando la cabeza.

Una forma triangular representa el tronco representando así la forma de un vestido. Entre la cabeza y el tronco se sitúa el cuello con forma rectangular. Del tronco sale un triángulo que hace referencia al brazo izquierdo y un trazado terminado en ángulo junto a un rectángulo que hace referencia al brazo derecho y la mano. Las piernas son formas irregulares y los pies están formados por una pequeña tachadura.

La figura está situada en el centro de la hoja, bajo la representación del sol que ocupa el ángulo superior derecho. Se enmarca el espacio de la escena por medio de una amplia línea azul que hace referencia al cielo.

El dibujo de “A”, presenta características propias de la etapa esquemática a pesar de la poca elaboración (brazos y piernas asimétricos, mano representada por el final del brazo en ángulo). A pesar de que se sitúa en esta etapa cabe suponer que aún habrá de evolucionar (por ejemplo hay cierta impulsividad que hace que los brazos estén asimétricos) más hacia una estabilización. Además, hay cierta impulsividad en los trazos del vestido y de las piernas pues suele salirse de los perímetros.



“D” (6. 01 años) se ha representado a sí mismo a través de un esquema gráfico muy estabilizado. La cabeza es un círculo con dos círculos rellenos, no hay nariz, y la boca está representada en forma de arco. El pelo está representado por trazos pendulares bastante marcados.

Dibujo 9. A, niño, edad 6.01 años

El tronco tiene forma de cuadrado. La cabeza y el tronco están conectados entre sí por un rectángulo, es decir, por el cuello. Del tronco salen otros dos rectángulos a los que se superponen pequeños trazos longitudinales que son los dedos (ha dibujado cinco en cada

mano). Las piernas están representadas por dos rectángulos de los que salen los pies los cuales están representados mediante una tachadura.

Existe cierta rigidez en las partes del cuerpo, esto se debe a que copia personajes, es decir, cuando “D” estaba dibujando comentó que se parecía a un personaje de un juego llamado Minecraft. Los personajes de este juegos son todos cuadrados y rígidos por lo que su dibujo es un esquema aprendido y ha tomado como referencia ese juego.

La figura está situada en el centro de la hoja. Se enmarca el espacio de la escena por medio de una amplia línea de color azul haciendo referencia al cielo y una banda gris en la parte inferior que representa el suelo.

El dibujo de “D”, presenta unas características propiamente dichas de la etapa esquemática, sin embargo, faltan algunas figuras tales como las orejas, las cejas, etc. El dibujo es bastante claro y estable. El plano vertical de este espacio frontal es bidimensional debido a que las dimensiones se limitan arriba (el cielo) y abajo (el suelo), colocándose la figura sobre la línea del suelo.

Seguramente haya intervención por parte de la docente puesto que la línea del suelo está para apoyarse pero parece que está volando. Puede tratarse de un esquema aprendido.



“D” (5.11 años) ha representado a su madre a través de un esquema gráfico muy estabilizado. La cabeza es un círculo con dos círculos rellenos que representan las pupilas. Destacar que las pupilas están pintadas de color verde, detalle importante puesto del mismo color que las de su madre. Ausencia de nariz. La boca está representada por un semicírculo del que salen dos cuadrados de la parte superior, haciendo referencia a los dientes. La presencia de dientes suele presentar rasgos agresivos. El pelo está representado por trazado en arco.

Dibujo 10. D, niño, edad 5.11 años

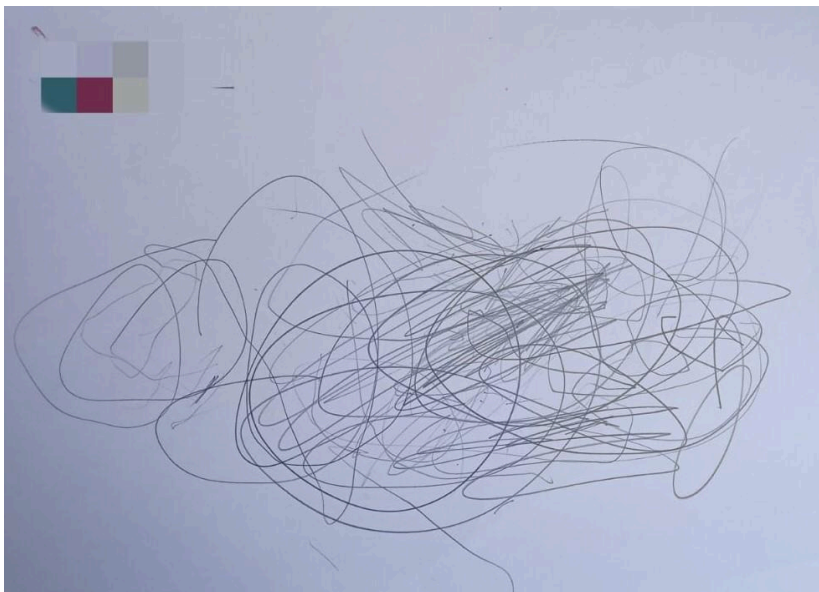
Una forma rectangular representa el tronco del que salen dos rectángulos simétricos a los que se superponen pequeños óvalos que representan los dedos de la mano. Las manos forman una unidad orgánica puesto que la palma de la mano y los dedos están unidos.

Del tronco, sale un triángulo abombado para darle volumen al vestido. En la parte baja del vestido se pueden observar pequeños bucles que representan la parte decorativa. En cambio, en la parte superior del vestido (tronco) hay puntos en vertical que representan los botones. Se intuye que es vestido y no falda puesto que no hay un trazado longitudinal que separe la parte superior de la inferior. Los pies están representados por una tachadura vertical negra y otra con arco de círculo. Los zapatos son de tacón y están vistos desde el perfil pues aún no saben hacer perspectivas.

No ha hecho un rompecabezas de forma geométrica pues está todo de manera continua, es decir, no hay separación de brazos con el tronco o de la falda lo que representará un paso hacia el realismo inicial.

El dibujo de “D” presenta unas características propias de la etapa esquemática. El plano es bidimensional puesto que las figuras están colocadas sobre la línea del suelo. No se ha añadido ningún otro elemento a la escena salvo la palabra que sale de la boca del dibujo con el nombre de ella misma.

5.5.3. Análisis del dibujo “caso especial”.



“E” (6.10 años) es un niño con rasgos TEA. A día de hoy aún no está diagnosticado. Antes de empezar con el análisis de su dibujo habría que destacar que el niño aún no tiene definido si es zurdo o diestro.

Dibujo 11. E, niño, edad 6.10 años

Algunas veces coge el lápiz con la derecha y otras con la izquierda. Mencionar también que trabaja mejor con la derecha que con la izquierda. A continuación, voy a analizar el dibujo de “E” que hizo con la mano derecha.

“E” ha respondido a la petición a través de un esquema gráfico nada estabilizado debido a que su motricidad fina aún no está desarrollada. Como se puede observar, el dibujo está compuesto por garabatos circulares expresivos, realizados a gran velocidad, que intentan expandirse por el espacio. Además, en el centro del dibujo se observa que hay una breve rotación que después pasa a ser un trazo longitudinal. En algunos tramos se puede ver que el

trazo es más fuerte y marcado (por ejemplo en el círculo del medio), sin embargo, en otros se puede apreciar un trazo mucho más suave.

Además, en el centro del dibujo hay una rotación concéntrica que no está muy bien definida. En esta rotación hay tachaduras en las que el trazo está más marcado tal y como se ha mencionado anteriormente.

Por último, destacar que no ha utilizado ningún color, todo lo ha hecho con lápiz.

6. CONCLUSIONES.

En referencia a las hipótesis de análisis previamente establecidas en el estudio, podemos afirmar:

[Hp1.] Se espera que los niños de tres años dibujen desde garabatos poco evolucionados hasta representaciones.

[Hp1.] Como se ha podido observar en los dibujos de tres años se da el caso de que los dibujos van desde garabatos poco evolucionados hasta representaciones. Tenemos el primer caso en el que apenas hay elaboración mientras que en otros ya hay representaciones.

[Hp2.] La influencia negativa de los adultos en el dibujo infantil se relaciona con la pobreza de las diferencias individuales, es decir, cuando se le proponen modelos, les hacen copiar fichas, etc. Por lo tanto, sus esquemas personales de dibujos se vuelven estereotipados. Además, una mayor dirección por parte de los adultos durante el dibujo tiende a disminuir la creatividad individual y a aumentar la presencia de estereotipos en los dibujos.

[Hp2.] Podemos afirmar que esto es cierto. La influencia negativa de los adultos en el dibujo infantil se manifiesta principalmente a través de la imposición de modelos y la práctica de copiar fichas. Estas acciones limitan la expresión de las diferencias individuales en los

dibujos de los niños, llevando a la creación de esquemas estereotipados. La dirección excesiva por parte de los adultos durante el proceso de dibujo no solo disminuye la creatividad individual de los niños, sino que también promueve la presencia de estereotipos en sus dibujos. Por lo tanto, es crucial fomentar un entorno donde los niños puedan expresarse libremente y desarrollar su creatividad sin la intervención restrictiva de los adultos.

[Hp3.] Una adecuada intervención adulta da lugar al aumento de la creatividad y las diferencias individuales junto con el desarrollo de esquemas personales.

[Hp3.] Cuando los adultos proporcionan un ambiente enriquecedor, ofrecen estímulos variados y fomentan la exploración autónoma, los niños tienen más oportunidades para desarrollar su creatividad. Esta intervención, que puede incluir actividades guiadas, preguntas abiertas y la provisión de materiales diversos, permite a los niños experimentar con diferentes formas de expresión y pensamiento.

Además, el apoyo adulto personalizado ayuda a que cada niño pueda desarrollar sus propias ideas y formas de representación, respetando y valorizando sus diferencias individuales. Este enfoque contribuye a la formación de esquemas personales únicos, que son fundamentales para el desarrollo de una identidad propia y una forma distintiva de ver y entender el mundo.

[Hp4.] La edad es el principal factor que influye en el desarrollo del dibujo.

[Hp4.] Se observa que la edad es el principal factor que influye en el desarrollo del dibujo, y las muestras recopiladas exhiben las características típicas asociadas con este proceso. Las diferencias individuales se relacionan más con el estilo personal de cada niño, lo que refleja su individualidad, en lugar de afectar significativamente la construcción y estructura de los dibujos, que están más vinculadas a los patrones de desarrollo típicos.

[Hp5.] A medida que los niños crezcan, se espera que sus dibujos pasen de representar figuras aisladas a incluir elementos de fondo y contextos completos, como paisajes, interiores de habitaciones y escenas de la vida cotidiana.

[Hp5.] Algunos niños han dibujado la línea base representando el suelo y otra en la parte inferior representando el cielo lo cual puede situar el dibujo en un campo, en un bosque, etc. En este caso ya estaríamos hablando de paisajes. No obstante, ha habido algunos niños que han llegado hasta a dibujar un castillo por lo que está situando su dibujo en un entorno concreto.

[Hp6.] Se anticipa que los dibujos de los niños de cinco años evolucionarán desde figuras básicas (cabeza y extremidades sin tronco), hacia representaciones más complejas y detalladas que incluyan características faciales, proporciones corporales y detalles de la vestimenta.

[Hp6.] Los dibujos de los niños de cinco años evolucionan desde figuras básicas hacia representaciones más complejas. De hecho, esto se puede observar en el análisis de la mayoría de dibujos de niños de cinco años. Por ejemplo, muchos de ellos dibujan cejas con sus respectivos pelos, orejas, pendientes, etc.

[Hp7.] Se espera que cada niño desarrolle un estilo característico y único en sus dibujos a medida que crece y se expone a diversas experiencias artísticas.

Este estilo personal se manifestará en las elecciones de temas, colores, técnicas y formas, reflejando la individualidad, preferencias y experiencias propias de cada niño. Esta evolución hacia un estilo distintivo será influenciada por factores como la personalidad, el entorno cultural y social, así como la educación artística recibida.

[Hp7.] Cada niño desarrolla un estilo único en sus dibujos a medida que crece y tiene más experiencias artísticas. Este estilo personal se refleja en las elecciones que hace al dibujar, como los temas, los colores, las técnicas y las formas. Estos elementos muestran la individualidad, las preferencias y las experiencias de cada niño. La evolución hacia un estilo distintivo está influenciada por varios factores, como la personalidad del niño, el entorno cultural y social, y la educación artística que recibe. En cuanto a la educación artística que recibe me gustaría añadir que en este colegio no se fomenta apenas la expresión artística. Esto pone de manifiesto que enfocarse en contenidos curriculares en la programación de clases y aumentar las tareas mediante "fichas" estructuradas y dirigidas afecta negativamente la creatividad de los niños en actividades artísticas, como el dibujo, resultando en producciones menos creativas.

7. BIBLIOGRAFÍA.

Acaso, M. (2009). *La educación artística no son manualidades: Nuevas prácticas en la enseñanza de las artes y la cultura visual*. Los Libros de la Catarata.

Fontal Merillas, O., Gómez Redondo, C. y Pérez López, S. (2015). *Didáctica de las artes visuales en la infancia*. Colección Didáctica y Desarrollo. Madrid. Paraninfo.

Fontal, O., Marín, S. y García, S. (2015). *Educación de las artes visuales y plásticas en Educación Primaria*. Madrid

Juanola, R. (1992). Reforma educativa y educación artística. *Cuadernos de Pedagogía*, (208), pp. 39-41.

Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, tras su modificación por la Ley Orgánica 2/2020, de 29 de diciembre.

Lowenfeld V. *Desarrollo de la capacidad creadora*. Buenos Aires: Kapelusz; 1961.

Machón, A. (2009). *Los dibujos de los niños. Génesis y naturaleza de la representación gráfica*. Un estudio evolutivo. Madrid. Cátedra.

Marín, R (Coord.), (2003b). *Didáctica de la educación artística para Primaria*. Madrid: Pearson.

Orden ECI/3854/2007, de 27 de diciembre, por la que se establecen los requisitos para la verificación de los títulos universitarios oficiales que habiliten para el ejercicio de la profesión de Maestro en Educación Infantil («B.O.E. núm. 312, de 29 de diciembre de 2007»).

Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias oficiales («B.O.E. núm. 260, de 30 de octubre de 2007. Última modificación 3 de junio de 2016»).

8. WEBGRAFÍA.

Amiguet, L. (2014, 19 diciembre). «La creatividad se aprende igual que se aprende a leer».

La

Vanguardia.

<http://www.lavanguardia.com/lacontra/20101103/54063818455/la-creatividad-se-aprende-igual-que-se-aprende-a-leer.html>

Ccadipmx. (2019, 27 abril). Etapas del dibujo infantil según Lowenfeld. *CCADIP Oficial*.

<https://www.ccadip.com/post/etapas-del-dibujo-infantil-seg%C3%BAAn-lowenfeld>

DECRETO 37/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo

de la educación infantil en la Comunidad de Castilla y León. Boletín Oficial de

Castilla y León, 190, 48191-48198.

<https://boeyl.jcyl.es/boletines/2022/09/30/pdf/BOCYL-D-30092022-1.pdf>

Heredia, L. (2020, 20 diciembre). El dibujo infantil: ¿Cuáles son sus etapas y características?

Psicólogos Cordoba. <https://psicologoscordoba.org/el-dibujo-infantil-y-sus-etapas/>

Inteligencia. (2021c, octubre 4). *La educación artística y la inteligencia según vigotsky* |

ICCSI.

ICCSI.

<https://iccsi.com.ar/como-define-vigostky-a-la-educacion-artistica-y-a-la-inteligencia/?shared=false>

Interpretar el dibujo infantil. (2022, 14 noviembre). Familia y Salud.

<https://www.familiaysalud.es/vivimos-sanos/salud-emocional/emociones-y-familia/ed>

Luque Álvarez de Sotomayor, M^a. E. (2006). La importancia de la Expresión Plástica en Educación Infantil. I+E Revista digital. Investigación y Educación. N° 25, Vol. II. Agosto. Sevilla. [En línea]. Disponible en:

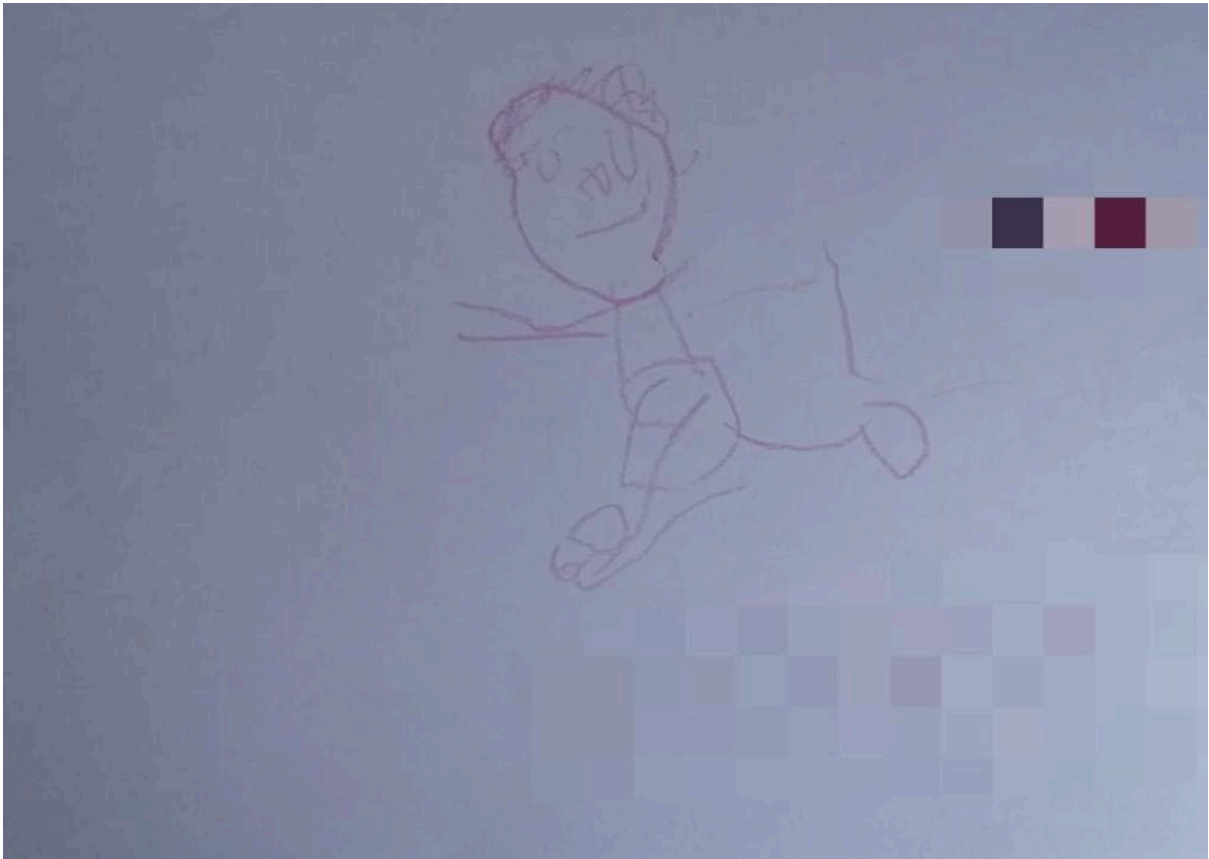
<https://docplayer.es/21513313-La-importancia-de-la-expresion-plastica-en-educacion-infantil.html>

Quemada de la Torre, V. (2019). *Análisis de la representación humana en el segundo ciclo de Educación Infantil.* [Trabajo de Fin de Grado, Universidad de Valladolid].

<http://uvadoc.uva.es/handle/10324/39258ucando-nuestros-hijos/interpretar-el-dibujo>

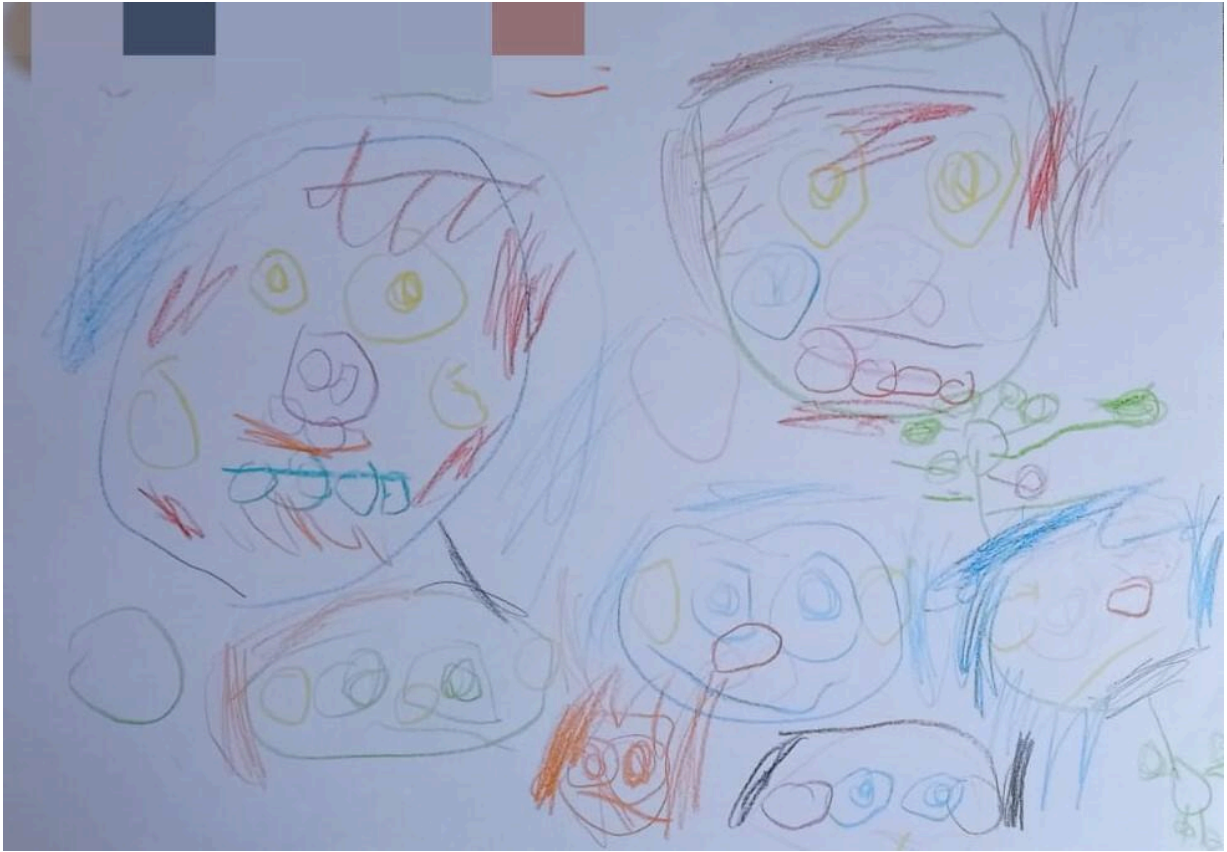
9. ANEXOS

Dibujo 1



«E (3A)». Niña, edad 3.05 años.

Dibujo 2

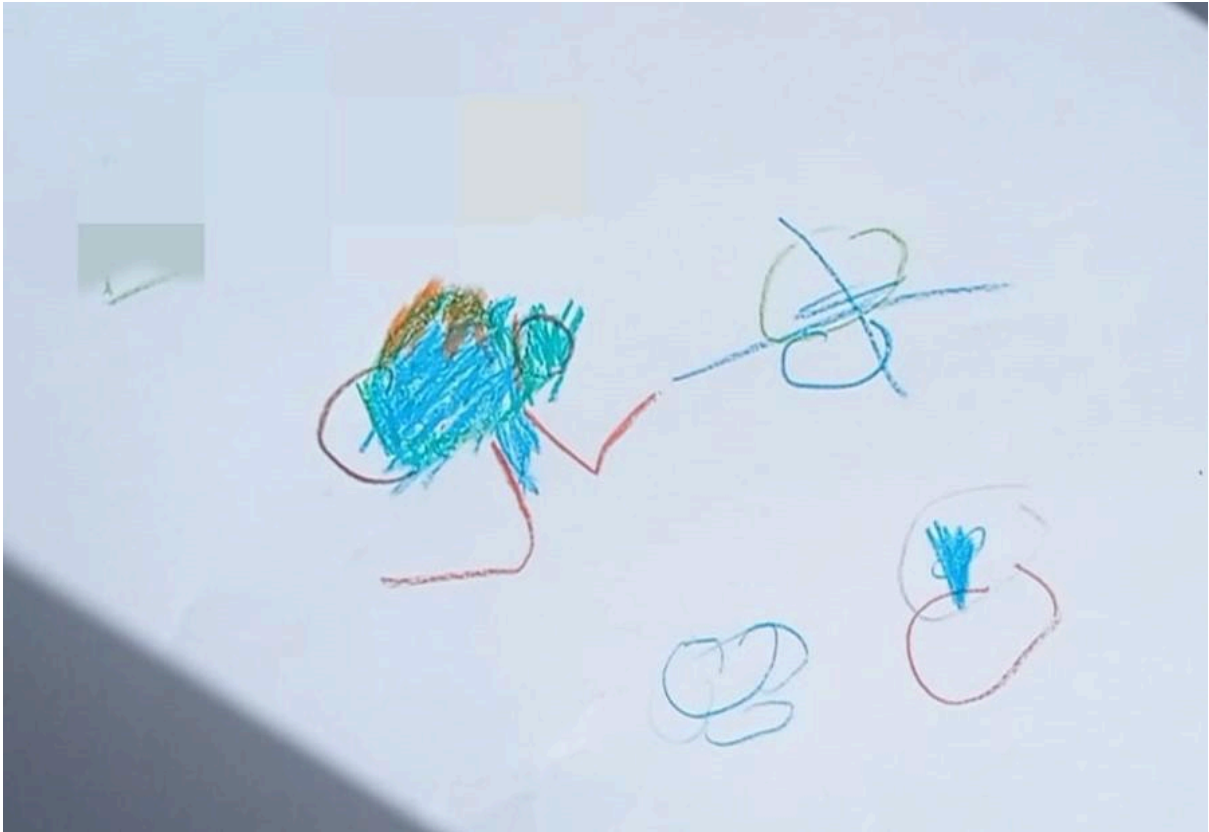


«C (3A)». Niña, edad 3.09 años.



«A (3A)». Niño, edad 3.08 años.

Dibujo 4



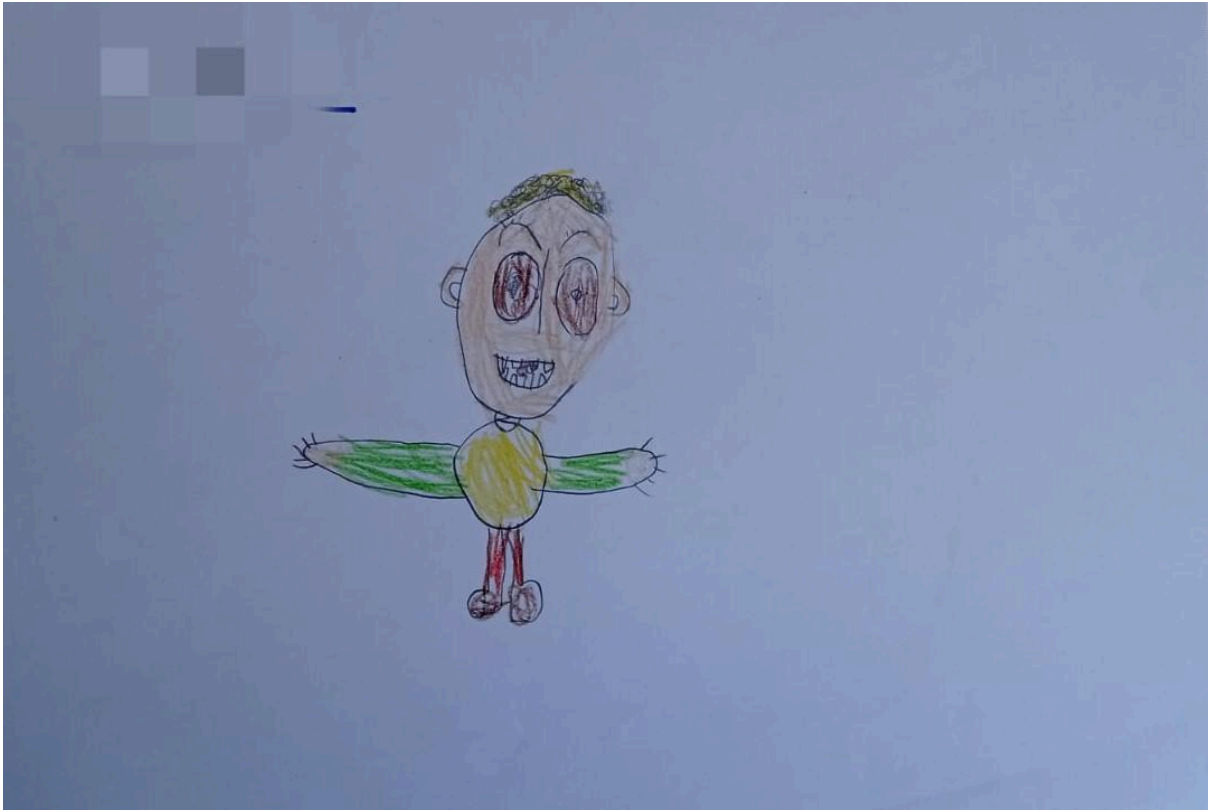
«M (3A)». Niña, edad 3.03 años.

Dibujo 5



«A (5 B)». Niña, edad 5. 07 años.

Dibujo 6



«A (5 B)». Niño, edad 5. 11 años.

Dibujo 7



«A (5 B)». Niña, edad 5. 09 años.

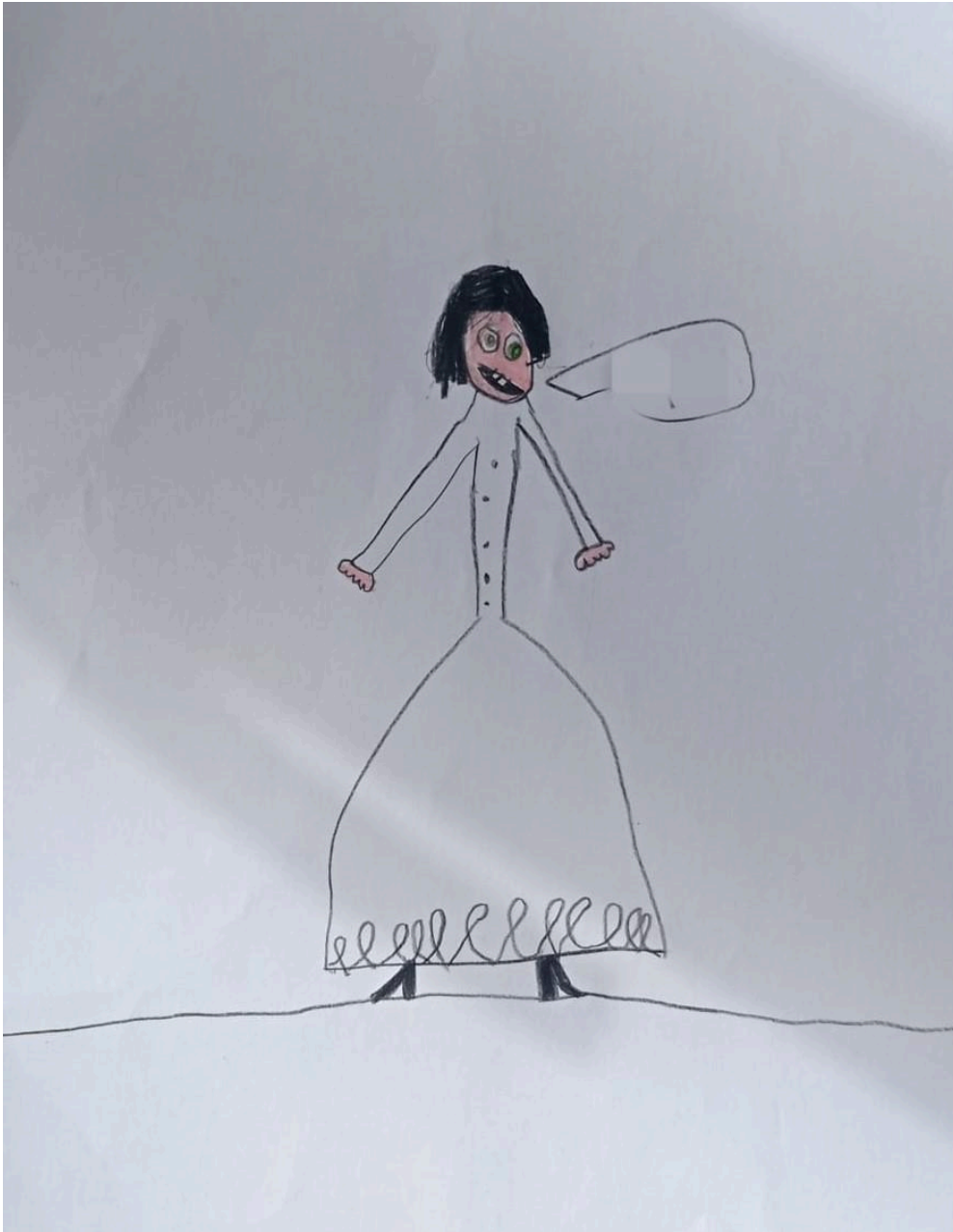
Dibujo 8



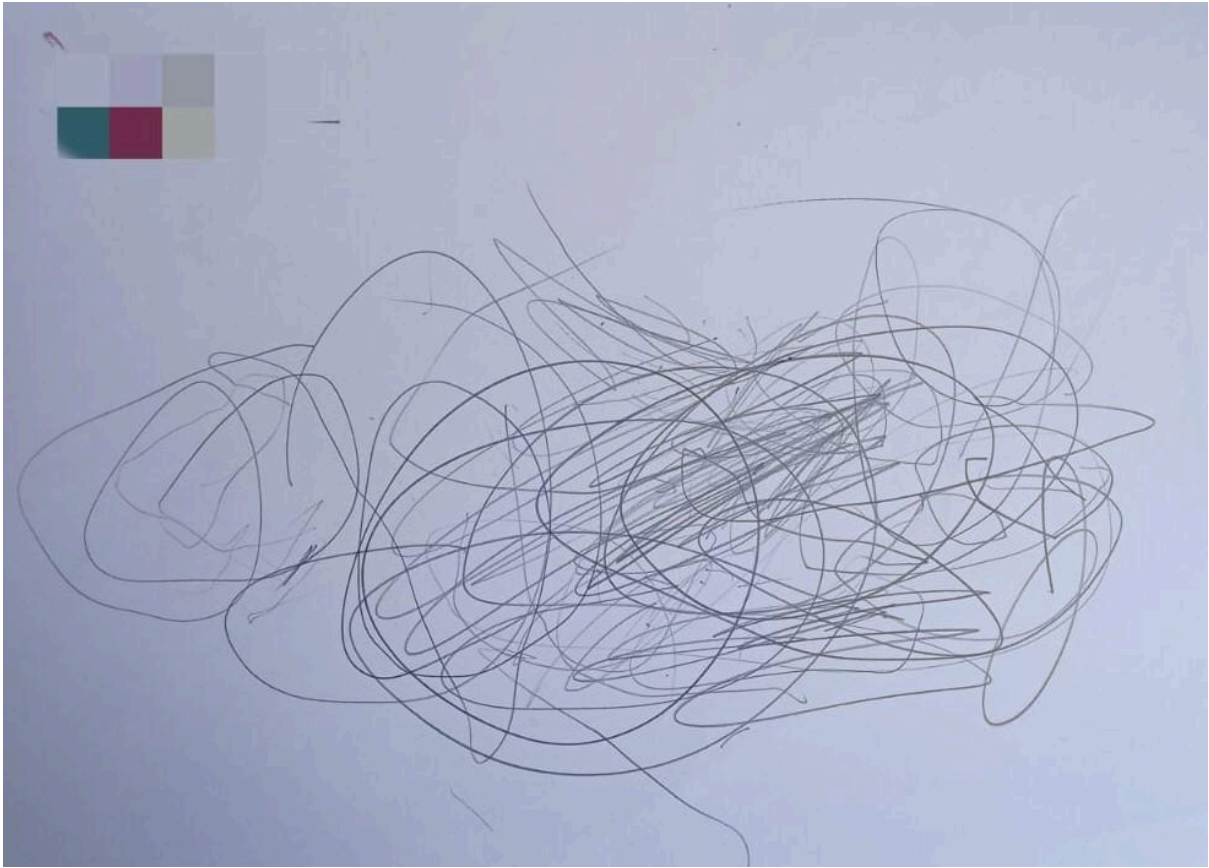
«A (5 B)». Niña, edad 5. 05 años.



«A (5 B)». Niño, edad 6. 01 años.



«A (5 B)». Niño, edad 5. 11 años.



«A (5 B)». Niño, edad 6. 10 años.