



Universidad de Valladolid

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y TRABAJO SOCIAL

GRADO EN EDUCACIÓN INFANTIL

4º CURSO

TRABAJO FIN DE GRADO

La mitología griega como recurso educativo en el aula de infantil

Presentado por:

Andrea Macho García

Tutelado por:

Marta Pascua Canelo

Valladolid, julio de 2024

RESUMEN

El presente Trabajo Fin de Grado pretende explorar y analizar la utilización de los mitos y, en particular, la mitología griega, como recurso literario en el aula, con el fin de comprender y ampliar los conocimientos sobre su impacto en el proceso de enseñanza-aprendizaje del alumnado de educación infantil. En primer lugar, se ha revisado la bibliografía acerca de la aplicación de la mitología en la educación infantil y se ha reflexionado sobre su implementación en el aula. Posteriormente, se ha diseñado, planificado e implementado una metodología activa basada en la representación de varios mitos en el aula con una marioneta y en el desarrollo de actividades para observar ciertos aspectos relacionados con la capacidad de los alumnos para entender y desarrollar sus propias conclusiones y comprensión de los mitos. Con esta investigación se busca contribuir al desarrollo de estrategias metodológicas innovadoras que ofrezcan una visión divergente en el proceso de enseñanza-aprendizaje que promueva la utilización de los mitos como recurso literario en el contexto educativo del aula de infantil.

Palabras clave: mitos, mitología griega, Educación Infantil, marioneta.

ABSTRACT

This Final Degree Project aims to explore and analyse the use of myths and, in particular, Greek mythology, as a literary resource in the classroom, in order to understand and expand knowledge about its impact on the teaching-learning process of early childhood education students. Firstly, we reviewed the literature on the application of mythology in early childhood education and reflected on its implementation in the classroom. Subsequently, an active methodology has been designed, planned and implemented based on the representation of several myths in the classroom with a puppet and the development of activities to observe certain aspects related to the ability of students to understand and develop their own conclusions and understanding of the myths. This research aims to contribute to the development of innovative methodological strategies that offer a divergent vision in the teaching-learning process that promotes the use of myths as a literary resource in the educational context of the infant classroom.

Keywords: myths, Greek mythology, Early Childhood Education, puppet.

Índice

1. Introducción	5
2. Justificación	5
2.1. La literatura en el currículum de Educación Infantil.....	6
2.2. La representación de los mitos mediante la utilización de una marioneta.....	7
3. Objetivos	8
3.1. Objetivos generales del TFG.....	8
3.2. Aplicaciones y contribución a los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS).....	8
4. Fundamentación teórica	9
4.1. La literatura infantil.....	9
4.2. El mito.....	10
4.2.1. El mito como recurso didáctico	11
4.2.2. La dramatización de los mitos	12
4.2.3. Adaptaciones de los mitos al público infantil y juvenil.....	12
5. Propuesta didáctica	13
5.1. Introducción	13
5.2. Contexto	13
5.3. Contenidos.....	14
5.4. Competencias básicas.....	18
5.6. Objetivos	20
5.7. Metodología	21
5.8. Temporalización.....	22
5.9. Recursos	23
5.10. Sistema de evaluación	25
6. Conclusiones	26
7. Referencias bibliográficas.....	27
8. Anexos	29

Anexo 1. Primer mito sobre Ícaro.	29
Anexo 2. Marcapáginas Ícaro.....	31
Anexo 3. Lluvia de ideas, reescritura creativa.	31
Anexo 4. Resultado final de la reescritura creativa.....	32
Anexo 5. Segundo mito sobre las constelaciones.	33
Anexo 6. Proceso de creación del telescopio.	34
Anexo 7. Tercer mito sobre la primavera.....	36
Anexo 8. Actividad sobre el tercer mito.	37
Anexo 9. Plantamos las flores.	38
Anexo 10. Registro de riego.....	38
Anexo 11. Tablas de temporalización.....	39
Anexo 12. Proceso de creación de la marioneta.....	41
Anexo 13. Rúbricas de evaluación.....	42
Anexo 14. Plantilla evaluación para el/la docente.	45
Anexo 15. Registro de dossier de trabajo.....	47

1. Introducción

La mitología griega ofrece relatos atemporales que no solo forman parte de nuestro pasado cultural y nuestra historia, sino que también proporcionan a los alumnos y alumnas la capacidad de entender ciertos aspectos observables en su vida diaria. Además de pertenecer a nuestra cultura y literatura popular, nos ayudan a conformar nuestro intertexto como lectores y oyentes, y también servirá para asentar las bases de la literatura en el alumnado de infantil.

Si hablamos en términos literarios, muchos autores contemporáneos referencian mitos en sus historias o se basan en ellos, algunos con literatura dirigida al público infantil como Ana Alcolea con *El abrazo del árbol*, en el que utiliza referencias mitológicas a través de los personajes para entrelazar la realidad con la fantasía; o la novela juvenil *Los caminantes del Sol* de Ana Alonso y Javier Pelegrín, en la que exploran temas mitológicos y aventuras mediante la relación entre los dioses griegos y los humanos.

A través de esta propuesta se pretende desarrollar su comprensión literaria, su creatividad, imaginación y conciencia en valores, así como la apreciación hacia el mundo clásico y su literatura. También se proporcionan herramientas para fomentar el pensamiento crítico, la imaginación, la creatividad y el desarrollo socioemocional; y la exploración de otras posibilidades en la lectura, el juego simbólico, el arte, la comunicación y la expresión.

Como futuros y futuras docentes debemos reconocer los elementos cotidianos, los recursos y materiales que presentan un gran interés en el mundo de los niños y niñas. Por ello, esta propuesta de intervención docente, con adaptaciones de los mitos desarrolladas por medio de una marioneta de creación propia y diferentes actividades, puede convertirse en una propuesta didáctica efectiva y con posibilidad de adaptación a las diferentes edades y ciclos educativos.

2. Justificación

La realización de esta investigación parte de la observación de la escasa bibliografía que hace referencia a la utilización de la mitología como un recurso literario en el aula de infantil, así como del limitado número de obras mitológicas adaptadas a este público. La mitología no deja de ser algo creado e inventado para ofrecer una explicación a los sucesos que acontecían a la humanidad antiguamente y, de igual manera, los niños y niñas pueden utilizar los mitos para crear nuevas historias, desarrollar su pensamiento crítico y narrativo y

comprender de diferentes formas el mundo que los rodea. Según Carmelo Moreno Muñoz, Isabel Jerez Martínez, Eduardo Encabo Fernández y Amando López Valero:

Lenguaje y mitos conforman líneas paralelas en el desarrollo cultural e integral de las personas. Desde los albores de la existencia humana han sido utilizados para dar un sentido a la vida, para buscar fundamentos, metas, realidades morales e históricas del ser humano. Su contribución en la evolución es innegable y su comprensión, esencial para el entendimiento pleno del entorno y de uno mismo. Trabajar vivazmente los mitos supone la aprehensión de los mismos, suceso que escapa a la mera transmisión oral trabajada tradicionalmente en educación. (2003, pág. 127).

Por ello, se ha desarrollado este Trabajo de Fin de Grado como una experiencia completa para el alumnado que discurre desde la adquisición de los mitos de manera visual, oral y representativa para su comprensión, mediante una marioneta que cuenta estos mitos, hasta la interpretación, asimilación y acomodación de los valores, conocimientos, ideas o emociones que se representan mediante actividades manipulativas.

2.1. La literatura en el currículum de Educación Infantil

Según el punto 5 del apartado 8 del Artículo 12 que se recoge en la Ley Orgánica 3/2020,

Las Administraciones educativas fomentarán el desarrollo de todos los lenguajes y modos de percepción específicos de estas edades para desarrollar el conjunto de sus potencialidades, respetando la específica cultura de la infancia que definen la Convención sobre los derechos del Niño y las Observaciones Generales de su Comité. Con esta finalidad, y sin que resulte exigible para afrontar la educación primaria, podrán favorecer una primera aproximación a la lectura y a la escritura [...].

Es en este marco de la primera aproximación a la lectura y la escritura en el que se busca incorporar la mitología y los mitos como recurso literario en el aula de educación infantil.

Según el Real Decreto 95/2022, del 1 de febrero, por el que se establecen las competencias clave en Educación Infantil, se plantea conseguir que el alumnado

desarrolle todas las competencias básicas, es decir, deben ser capaces de integrar de forma eficiente los contenidos de cada área para resolver problemas de manera satisfactoria. Estas competencias son transversales al currículo, ya que conforman un aprendizaje globalizado de las distintas áreas.

La mitología, al ser tan amplia y atemporal, permite plantear temas universales como los valores, las emociones, los conflictos, la comunicación y la expresión. A través de los diferentes temas que se pueden observar en los mitos griegos, se posibilita el trabajo de estas competencias de manera eficaz, accesible y trascendental para sus experiencias cotidianas.

Teniendo en cuenta el reglamento de Castilla y León, la competencia específica 5 del Decreto 37/202 en el apartado 5.2, se hace referencia a lo siguiente: “Manifestar interés y disfrute hacia actividades individuales o colectivas relacionadas con la literatura infantil, las obras musicales, las plásticas, los audiovisuales, las danzas o las dramatizaciones, avanzando en una actitud participativa”. Por eso se ha querido acercar el mito al aula con una propuesta didáctica para comprobar si se cumplen estas competencias clave o específicas mediante observaciones del interés de niños y niñas, el registro de la participación y la evaluación de las actitudes y el aprendizaje.

2.2. La representación de los mitos mediante la utilización de una marioneta.

Se ha querido utilizar la dramatización de los mitos mediante una marioneta por la importancia que presenta el teatro en la educación infantil. Tomás Motos (2014, p.4) describe al teatro en la educación como “una ayuda al sujeto a adquirir confianza en sí mismo y hacerlo cada vez más consciente de su propia capacidad de comunicación.” Pero no solamente es importante esta capacidad de comunicar, sino también la de comprender los mensajes y transformarlos en conocimiento, sobre todo en la etapa de Educación Infantil.

La utilización de títeres en el aula infantil para dramatizar el aprendizaje no solo estimula el desarrollo cognitivo y emocional, sino que, según algunos autores como Ana María Racaena (2007) o Ángeles Pastor (2003), es muy importante para fomentar la creatividad y la imaginación, desarrollar el lenguaje y la comunicación y promover la inclusión y la diversidad en el aula.

3. Objetivos

3.1. Objetivos generales del TFG

Con el presente Trabajo de Fin de Grado se busca integrar la mitología griega en el aula de infantil como una herramienta pedagógica innovadora. Se pretende aplicar los relatos mitológicos, mediante una marioneta, con el propósito de mejorar la comprensión literaria, la conciencia en valores y estimular la creatividad y la imaginación del alumnado. Mediante esta propuesta, los niños y niñas obtienen una aproximación a la literatura clásica que les ayuda a asentar unas bases en lectura y escritura, y a desarrollar competencias clave establecidas en el Real Decreto 95/2022.

Los resultados esperados de este TFG incluyen una mejora en las habilidades de comunicación, creatividad y comprensión oral, así como una mayor participación e interés por la literatura. También se espera que el alumnado muestre una mayor colaboración entre sí, lo que refleja una mayor capacidad para respetar a los demás y trabajar en equipo. Por último, se busca un desarrollo de los valores universales y una apreciación de la mitología griega y la literatura clásica, contribuyendo a su formación integral y al desarrollo de su intertexto lector desde una edad temprana.

Algunos de los objetivos específicos que se pretende conseguir con este TFG son:

- Fomentar el desarrollo de la competencia en comunicación lingüística
- Estimular la creatividad y la imaginación del alumnado
- Desarrollar competencias sociales
- Promover el conocimiento y la interacción con el mundo físico y natural
- Favorecer el desarrollo y autonomía personal

3.2. Aplicaciones y contribución a los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS)

- ODS 4: Educación de calidad. En este proyecto se proporciona una educación equitativa, inclusiva y de calidad mediante la introducción de una metodología didáctica e innovadora que desarrolla las competencias básicas y transversales como la expresión oral y escrita, el pensamiento crítico y la comprensión lectora.
- ODS 5: Igualdad de género. Se promueve la igualdad de género mediante la representación de mitos con protagonistas femeninos y masculinos, esto

favorece un ambiente respetuoso e inclusivo en el aula que permite que todo el alumnado se sienta valorado.

- ODS 10: Reducción de las desigualdades. Se promueve el respeto por la diversidad cultural y de pensamiento. De igual forma, se asegura la participación de todos los alumnos y alumnas en el desarrollo de las actividades independientemente de su cultura o capacidad.
- ODS 15: Vida de ecosistemas terrestres. Se trabaja profundamente la conciencia sobre la naturaleza, el respeto por la biodiversidad y la relación entre los humanos y la naturaleza para convivir en armonía con el medio ambiente.
- ODS 16: Paz, justicia e instituciones sólidas. Se desarrollan habilidades emocionales y de resolución de conflictos que favorecen la construcción de una sociedad y una comunidad escolar solidaria y pacífica.

4. Fundamentación teórica

4.1. La literatura infantil

La literatura infantil es una parte fundamental dentro del currículum de Educación Infantil, ya que ayuda a los niños y niñas a desarrollar habilidades lingüísticas, cognitivas y socioemocionales. Según la Ley Orgánica 3/2020, de Educación, y el Real Decreto 95/2022, que establece el currículum de Educación Infantil en España, las Administraciones educativas deben fomentar una primera aproximación a la lectura y la escritura, respetando la cultura de la infancia y sus modos de percepción. Estos documentos subrayan la importancia de la literatura como herramienta para desarrollar competencias clave en los niños, tales como la comunicación lingüística, la competencia social y cívica, y la conciencia y expresiones culturales (Ministerio de Educación y Formación Profesional, 2022). Según Bruner (1986), las historias ayudan a los niños a desarrollar relaciones sociales, emociones y comprender su entorno.

Los cuentos y relatos infantiles, según autores como Teresa Colomer (2010), ayudan a los niños a desarrollar su imaginación y creatividad, así como a comprender conceptos abstractos y complejos de manera accesible. Al permitir que los niños se identifiquen con los personajes y situaciones de las historias y aprendan a gestionar sus propias emociones y relaciones interpersonales, la literatura infantil también fomenta el desarrollo emocional y social.

El fomento de la diversidad y la inclusión también juegan un papel muy importante dentro de la literatura en educación infantil. Al exponer a los niños a historias y personajes de diversas culturas, contextos y realidades, se fomenta la empatía, el respeto y la comprensión hacia los demás. Algo que en la realidad actual estamos acostumbrados a observar constantemente.

4.2. El mito

El mito es un tipo de narración tradicional que utiliza dioses, héroes y eventos sobrenaturales para explicar fenómenos naturales, sociales o culturales. De acuerdo con Eliade (1963), los mitos son relatos sagrados que proporcionan modelos ejemplares de comportamiento y ofrecen un sentido de orden y significado al mundo. En el contexto educativo, los mitos pueden servir como herramientas poderosas para transmitir valores, conocimientos y habilidades.

Según Eugenia Villa:

El relato mítico se constituye por la narración de cómo fueron los orígenes, sobre lo que sucedía antes de la creación del hombre, sobre las actividades de los dioses y seres sobrenaturales, sobre la creación del universo y de todo cuanto existe. Los mitos responden a la pregunta existencial del hombre por el hombre, de todos los tiempos, acerca de su origen, de su destino después de la muerte física. El mito provee a los seres humanos de una explicación acerca de su vida y existencia y justifica su quehacer en el mundo. (Villa, 1993, P.14)

En los primeros tiempos de la civilización humana, los mitos surgieron como una forma de explicar los misterios de la vida y del universo. Gracias a la transmisión oral de generación en generación en sus inicios, ha permitido su recopilación y utilización en muchas obras, no solo en los libros, sino también en representaciones teatrales, cine, o música, y han formado parte de la cultura y religión de muchas sociedades. Según Campbell (1949), los mitos cumplen cuatro funciones básicas: la función mística (despertar el asombro), la función cosmológica (explicar la forma del universo), la función sociológica (sostener un orden social) y la función pedagógica (enseñar cómo vivir una vida humana).

Por suerte para nosotros, la influencia que ha ejercido la mitología griega en la cultura occidental es innegable, ha tenido un impacto significativo en la literatura y el arte, así como en la psicología, la filosofía y otras disciplinas. Según Graves (1955), los mitos griegos proporcionan una rica fuente de sabiduría sobre la naturaleza humana y los

dilemas éticos, y brindan una base para la reflexión y el diálogo que sigue siendo relevante hoy en día.

4.2.1. El mito como recurso didáctico

La utilización de los mitos como recurso didáctico en educación infantil presenta muchos beneficios en el alumnado a nivel emocional, social y cognitivo. Proporcionan un medio eficaz y atractivo para transmitir valores, fomentar la creatividad y desarrollar habilidades de pensamiento crítico.

- **Beneficios educativos:** los mitos cuentan con una estructura que favorece la comprensión y la retención de información. Según Bruner (1990), las historias ayudan a los niños a organizar su conocimiento del mundo y a darle sentido. Los mitos, al ser narraciones cargadas de simbolismo, permiten a los niños explorar conceptos abstractos y complejos de manera accesible y entretenida. Por ejemplo, el mito de Ícaro puede enseñar sobre los riesgos de ser arrogante y la importancia de ser prudentes.
- **Desarrollo de habilidades cognitivas:** la narración y el análisis de mitos pueden fortalecer la escucha activa, la comprensión lectora y la capacidad de razonamiento. Bettelheim (1976) señala que los cuentos de hadas y los mitos permiten a los niños proyectar sus propios conflictos internos y encontrar soluciones simbólicas, lo que también facilita el desarrollo del pensamiento crítico.
- **Transmisión de valores y cultura:** los mitos contienen valiosas enseñanzas morales. Los niños y niñas aprenden sobre justicia, lealtad y el bien y el mal a través de las historias mitológicas. Campbell (1949) destaca que los mitos universales reflejan las aspiraciones y miedos humanos, transmitiendo lecciones valiosas de generación en generación. Estos relatos dan ejemplos claros de comportamiento social y moral, lo que ayuda a los niños a desarrollar su propio sentido ético.
- **Fomento de la creatividad y la imaginación:** al presentarles mundos fantásticos y personajes extraordinarios, los mitos estimulan la imaginación y la creatividad de los niños. La dramatización, la creación de historias y el arte son

actividades basadas en mitos que permiten a los niños expresar sus ideas y emociones de manera creativa. Vygotsky (1978) argumenta que el juego simbólico y las actividades creativas son fundamentales para el desarrollo cognitivo y emocional, ya que permiten a los niños explorar y comprender el mundo que les rodea.

- Adaptación y relevancia cultural: los relatos mitológicos nos permiten realizar adaptaciones de estos para cada nivel o ciclo en el que nos encontremos, incluso se pueden adaptar a los distintos proyectos educativos que se estén llevando a cabo en cada centro. De la misma manera, como se ha mencionado anteriormente, los mitos tienen un gran impacto cultural dentro del aula, según Barthes (1957), los mitos desempeñan un papel crucial en la construcción de significados culturales, lo que subraya la importancia de incluir estos relatos en la educación.

4.2.2. La dramatización de los mitos

La dramatización de mitos en el aula es una estrategia pedagógica efectiva que puede aumentar considerablemente los recursos que nos ofrecen estos relatos. Motos (2014) afirma que el teatro y la dramatización en la educación infantil fomentan la creatividad, la confianza en sí mismos y la capacidad de comunicación de los niños. La utilización de marionetas como la de Homero en este proyecto agrega una dimensión lúdica y visual que capta la atención de los niños y facilita la comprensión y retención de las historias.

El uso de marionetas también tiene un fuerte componente emocional. Según González (2012), las marionetas pueden actuar como mediadores emocionales, permitiendo que los niños expresen sus sentimientos y conecten con los personajes. Externalizar las emociones en educación infantil es muy beneficioso para los niños y niñas porque les ayuda a desarrollar la empatía y la comprensión de las emociones de los demás.

4.2.3. Adaptaciones de los mitos al público infantil y juvenil

Para conseguir hacer accesible este patrimonio cultural al público infantil, son necesarias las adaptaciones de los mitos de acuerdo con la edad y etapa educativa. Estas adaptaciones permiten que los niños y niñas se familiaricen con las historias y puedan sentirse reflejados en los personajes e historias que se cuentan en los relatos. Según

Zipes (2002), estas narrativas adaptadas permiten a los jóvenes lectores explorar y comprender temas complejos de una manera segura y controlada, lo que puede fomentar su pensamiento crítico y su capacidad para relacionar las historias con sus propias experiencias.

No obstante, a pesar de sus ventajas, aún hay pocas adaptaciones de mitos para niños y jóvenes. Haciendo una revisión sobre la literatura infantil y juvenil que se encuentra disponible podemos observar que existen pocas obras que adapten de manera efectiva los mitos clásicos a los jóvenes. Esto demuestra que es necesaria la creación de recursos educativos que puedan llenar este vacío, brindando a los más pequeños un acceso más amplio y variado a este tipo de relatos. Podemos encontrar algunos autores como Ana Alcolea, Ana Alonso o Javier Pelegrín cuyos empeños no quedan en vano y ofrecen novelas para el público juvenil en las que exploran temas mitológicos y de aventuras que entrelazan la realidad con la fantasía, así proporcionan a los lectores más jóvenes una introducción accesible y emocionante a estos relatos antiguos.

5. Propuesta didáctica

5.1. Introducción

Se ha escogido la mitología como el eje principal de la propuesta didáctica debido a su capacidad de motivar al alumnado gracias a las historias y elementos fantásticos que estimulan su imaginación. Como se ha explicado, se ha utilizado la dramatización de los mitos mediante una marioneta para acercar las historias a los niños de la manera más interesante posible para ellos y así conseguir captar su atención desde el primer momento. Las actividades fomentan el desarrollo de habilidades psicomotrices, cognitivas, emocionales, y están relacionadas en cada sesión con el mito que se trabaja en esa semana.

5.2. Contexto

El contexto en el que se aplicará esta propuesta didáctica es el CEIP Federico García Lorca. Concretamente, el aula de tercero de infantil, formada por veinte alumnos, nueve niñas y once niños de cinco años.

El CP Federico García Lorca se encuentra en la calle Huertas, s/n, en el recinto escolar se sitúan dos edificios diferenciados, uno para educación infantil y otro para primaria. Se

encuentra en dentro del distrito nº8 de Valladolid, en cuya zona residen aproximadamente 25.000 habitantes.

Abrió sus puertas por primera vez el 1 de septiembre de 1981 y desde entonces la población se ha mantenido estable. La mayoría de los residentes cuentan con una posición económica, social y cultural intermedia, aunque es cada vez más notable la presencia de comunidad inmigrante. También cabe destacar que en los últimos años las crisis económicas han provocado un aumento en el número de personas desempleadas, lo que ha influido significativamente la situación financiera de las familias.

5.3. Contenidos

La propuesta de intervención consta de varias sesiones. Cada sesión se compone de varias actividades dispuestas en tres días diferentes: lunes, martes y miércoles. Normalmente las sesiones siguen una misma estructura que se detalla a continuación.

Los lunes se ha contado a los alumnos un mito dramatizado con la marioneta de Homero que se ha diseñado para la propuesta didáctica. Por decisión conjunta con la tutora de Prácticum se decidió que los mitos escogidos reflejasen contenidos relacionados con las materias que se estuvieran trabajando en el aula en ese momento. La mitología, al presentar una gran variedad de contenidos y valores, favorece su uso como recurso subyacente que puede ser aplicado en cualquier metodología independientemente de los contenidos que se trabajen en un aula.

Los martes y miércoles se han realizado la segunda y la tercera actividad de la sesión, respectivamente. Estas actividades varían en función de la sesión, el mito, los objetivos y los resultados que se quieren obtener.

→ **Primera sesión de intervención:**

Lunes 4 de marzo de 2024. Este día es en el que se ha producido un primer encuentro entre Homero y los alumnos, por lo que, al comenzar la sesión, me he sentado en frente de los niños y he realizado algunas preguntas de comprobación sobre sus conocimientos previos al inicio: “¿Alguien sabe que es un mito?”, “¿Conocéis la mitología griega?”, “¿Conocéis algún dios?”, etc. Como la mayoría no sabía qué son los mitos, ni conocen la mitología griega, debía hacer un resumen

adaptado a infantil para que pudieran adquirir estos conocimientos. También les he explicado que ha venido a clase un amigo mío que se llama Homero, que tiene algo muy importante que contarnos y que debemos escuchar lo que nos viene a decir. Una vez se ha explicado y han entendido lo que están a punto de ver, se pide a todos los niños y niñas que cierren los ojos y cuenten hasta 10. Mientras tanto, yo me colocaba tras un atril que creamos con una mesa, dos sillas y un par de telas. Cuando estábamos preparados, todos podían abrir los ojos y ver solamente a Homero desde su posición en el suelo; en ese momento ha comenzado el primer mito. (Ver anexo 1). Posteriormente a la dramatización del mito con la marioneta, Homero se despedía y los niños y niñas volvían a cerrar los ojos. En ese momento, aparecía yo sola de nuevo en el aula como si me hubiese perdido el mito y me sentaba frente a los niños para hacerles preguntas sobre el mito y conocer su opinión. Algunas de las preguntas que se realizaron son:

- ¿Qué os ha parecido la historia? ¿Os ha gustado?
- ¿Qué intentaron hacer Dédalo e Ícaro?
- ¿Por qué Dédalo advirtió a Ícaro que no volara muy alto?
- ¿Qué pasó cuando Ícaro voló muy cerca del sol?
- ¿Qué podrían haber hecho Dédalo e Ícaro de manera diferente para evitar el accidente?
- ¿Por qué es importante escuchar y seguir los consejos de nuestros papás, mamás o adultos mayores?

Martes 5 de marzo de 2024. Este día se ha realizado un repaso del mito, de los personajes y de los contenidos que trabajamos en el día anterior. Se ha explicado la actividad que se va a realizar ese día, que consistía en que los niños y niñas decorase y pintasen un marcapáginas a su gusto y, posteriormente, escribiesen en la parte trasera su nombre, "mitología griega" e "Ícaro". El marcapáginas es de creación propia y representa la escena de Ícaro acercándose al Sol. (Ver anexo 2)

Miércoles 6 de marzo de 2024. Hemos realizado de nuevo un repaso breve del mito para recordar los detalles un poco más en profundidad, pues la tarea que se realizaba ese día lo requería. Esta es la actividad del último día de la sesión, y se ha realizado una reescritura creativa del mito de Ícaro.

Se define la reescritura creativa como “una práctica habitual en todas las artes, entendiendo por tal cualquiera de las formas en que una obra reelabora o transforma otra previa, incluyendo también los diferentes tipos de adaptación o trasvase de un medio artístico a otro” (Piñeiro, 2019, p.33). De esta manera, entre todos hemos realizado una reescritura creativa del mito de Ícaro ya que decidimos que el final era un poco triste y quisimos cambiarlo.

Esta reescritura se ha llevado a cabo de la siguiente manera:

- Primero se ha repasado el mito entre todos para comentar el final e identificar las partes que no nos han gustado, por ejemplo, la forma en la que los protagonistas salen del laberinto, lo que pasa con ellos más adelante, etc.
- Después se ha propuesto un *brainstorming* o lluvia de ideas en la que los niños debían decir palabras que querían que aparecieran en el nuevo final que vamos a crear para el mito. (Ver anexo 3)
- Y, por último, hemos creado la nueva historia utilizando las palabras que hemos seleccionado en el paso anterior para crear frases con sentido para la trama, siempre respetando la cronología de la historia original. (Ver anexo 4)

→ **Segunda sesión de intervención:**

Lunes 11 de marzo de 2024. Hemos comenzado la sesión como el lunes anterior, contando un mito, esta vez sobre las constelaciones (Ver anexo 5) Como siguen trabajando con el espacio ya conocen un poco de las estrellas, pero se han realizado unas preguntas para observar los conocimientos previos. “¿Qué es una estrella?”, “¿Por qué están en el cielo?”, ¿Qué es una constelación?”, “¿Cómo se forman?”, etc. En este caso, como el mito trata tres constelaciones en particular, realicé un dibujo para dejarlo de fondo mientras Homero cuenta el mito.

Después de narrar el mito, al igual que el lunes anterior, se han realizado preguntas a los niños para evaluar su nivel de comprensión sobre los personajes y la historia.

Martes 12 de marzo de 2024. Hemos empezado este día con el repaso del mito sobre las constelaciones y sobre unas cuantas estrellas más que ya conocían los niños, ya que seguíamos trabajando con el espacio. En este día también hemos empezado a trabajar con una actividad que se ha realizado entre el martes y el miércoles ya que se trataba de una actividad colaborativa. Nos hemos dedicado a

crear unos telescopios en los que se podían ver tanto las constelaciones que estábamos trabajando en el aula como las que aparecen en el mito. (Ver anexo 6)

Miércoles 13 de marzo de 2024. Este día lo hemos utilizado de apoyo para poder terminar con los telescopios que se estaban secando del día anterior y finalmente los hemos acabado de montar. Este día también les enseñé unas fotos de unas constelaciones que vi en el pueblo la noche anterior y pude sacar alguna foto, así también se incentiva a los niños a que ellos observen por la noche si pueden ver alguna constelación para que nos lo puedan contar en el cole.

→ **Tercera sesión de intervención:**

Lunes 15 de abril de 2024. Hemos comenzado la semana como las demás con la interpretación del mito. En este caso ya se ha cambiado el tema de la unidad del espacio a la montaña, animales de la montaña y la primavera, es por eso por lo que el mito también estaba relacionado con esta temática. (Ver anexo 7). Cuando ha terminado el mito, hemos realizado varias preguntas de comprensión como en otras sesiones para poder trabajar en las actividades posteriores.

Martes 16 de abril de 2024. Hemos empezado este día en el aula con un repaso del mito para la realización de la actividad posterior. Consistía en una ficha con una pregunta en la parte superior que decía: “¿Qué animales estaban en el bosque del mito?”; y, abajo, aparecían distintos dibujos de animales que debían rodear si coincidían con los que aparecen en el mito, y tachar los que no, , además de colorearlos y escribir sus nombres debajo. (Ver anexo 8). Detrás de la hoja debían escribir: su nombre, “Mitología Griega”, “Adonis y Afrodita”.

Miércoles 17 de abril de 2024. Este día hemos realizado otra actividad relacionada con el mito, y como hablaba de la primavera y las flores, hemos plantado nuestras propias flores en clase. Antes de comenzar con la actividad se han realizado unas preguntas a los niños relacionadas con la actividad: ¿alguien sabe qué pasa en primavera? ¿Por qué crecen las flores en esta estación del año? ¿Qué necesitan las flores para crecer? ¿Queréis plantar una flor en clase? ¿Qué necesitamos para plantar una flor?

Después de realizar estas preguntas, hemos comenzado con la actividad. Llevé a clase unas semillas, una maceta y tierra y, entre todos, plantamos las flores. (Ver anexo 9).

Una vez plantadas las flores, las hemos regamos y hemos comenzado a llevar, a partir de ese día, un registro de riego en el aula (ver anexo 10). A los pocos días ya vimos las semillas germinar y crecer.

5.4. Competencias básicas.

- Competencia en comunicación lingüística.

Mediante la transmisión de los mitos de manera oral y representativa con un títere, y teniendo en cuenta que la mayor parte del alumnado de infantil aún no ha adquirido las capacidades lectoras, se brinda un primer contacto con la literatura y se fomenta un ambiente en el que los niños amplían no sólo su vocabulario, sino también sus capacidades comunicativas, su comprensión lingüística y sus interacciones tanto en grupo como individuales.

- Competencia plurilingüe.

En este caso se hace referencia a la apreciación cultural que conlleva trabajar con la mitología griega. Los mitos nos ofrecen la posibilidad de aportar a los alumnos una intertextualidad y un pasado que es parte de una herencia cultural con la que pueden aprender a valorar la diversidad del mundo y así fomentar la cimentación de una sociedad más respetuosa e inclusiva.

- Competencia digital.

En esta puesta en práctica se ha trabajado poco con componentes digitales, ya que solo se ha dado uso a la pizarra digital en el desarrollo de dos actividades, una para la narración del segundo mito en la que se utilizaba de fondo con un dibujo de las constelaciones, y otra para la reescritura creativa en el primer mito. Sin embargo, dentro de esta competencia se abre un abanico de posibilidades ya que el uso de herramientas digitales permite a los niños contar con infinidad de recursos útiles para adquirir conocimientos sobre los mitos, así como actividades que aumenten su motivación y comprensión de los temas trabajados.

- Competencia personal, social y de aprender a aprender.

Como ya sabemos, tanto los mitos como otros tipos de cuentos son un pilar fundamental en la vida de los más pequeños. Les permiten explorar y comprender sus propias emociones y sentimientos mediante las vivencias que experimentan los protagonistas de estos. Por esta misma razón, también se promueve un desarrollo de la empatía y la comprensión hacia sí mismos y los demás. Asimismo, la realización de actividades cooperativas y colaborativas fomenta también este aprendizaje en sociedad mediante la interacción entre sí, el diálogo y la resolución de conflictos.

- Competencia ciudadana.

Mediante la narración de los mitos se pueden introducir de una manera más sencilla valores, pautas y normas de convivencia. Se fomenta el respeto a las culturas y se previenen conductas discriminatorias, así como la resolución de conflictos de manera pacífica como se ha comentado anteriormente. Además, y haciendo un gran hincapié en ello, se ha de fomentar el compromiso con la sostenibilidad y el cuidado del medio ambiente, tanto en las narraciones de los mitos como en la realización de las actividades.

- Competencia emprendedora.

Como se ha mencionado anteriormente, la narración de los mitos estimula la creatividad y la imaginación ya que, al expresarse de manera oral, los niños pueden imaginar cómo son los personajes, los paisajes, los espacios, etc. De esta manera, se desarrolla también el pensamiento crítico y constructivo, así como la autonomía y la iniciativa en las actividades posteriores.

- Competencia en conciencia y expresión culturales.

Al realizar las actividades e interactuar con las historias, los niños crean una experiencia propia que comparten con su entorno. Esto les permite no solo crear una identidad propia, sino también comprender su papel de pertenencia a una comunidad escolar, familiar o social.

5.6. Objetivos

Considerando el desarrollo de las competencias básicas del punto anterior y los objetivos del TFG, se han establecido objetivos generales y específicos para las actividades realizadas en las sesiones de intervención en el aula.

- Objetivos generales:
 - Fortalecer las habilidades de expresión verbal y no verbal
 - Desarrollar el intertexto lector en el alumnado
 - Mejorar la comprensión y la capacidad de escucha
 - Profundizar en valores y actitudes de respeto
 - Fortalecer las capacidades individuales
 - Fomentar el trabajo en equipo e individual
 - Mejorar la comprensión de los cuentos
 - Estimular la creatividad y la imaginación mediante la realización de actividades de pensamiento crítico y comprensión de los mitos
 - Desarrollar la expresión plástica
- Objetivos específicos:
 - Primera sesión
 - Desarrollar la comprensión y el interés por la mitología griega
 - Fomentar la creatividad y la expresión plástica
 - Mejorar la comprensión oral
 - Desarrollar habilidades de escritura y alfabetización
 - Estimular el pensamiento crítico y reflexivo
 - Promover valores de cooperación
 - Reforzar la memoria y la retención de información
 - Segunda sesión
 - Desarrollar la comprensión y el interés por la astronomía
 - Mejorar la comprensión oral
 - Fomentar la expresión artística
 - Desarrollar habilidades de colaboración y trabajo en equipo
 - Fomentar el pensamiento crítico y el análisis del entorno que nos rodea
 - Tercera sesión

- Desarrollar la comprensión y el interés por la naturaleza
- Desarrollar habilidades de comprensión oral y participación grupal
- Fomentar el pensamiento crítico, la escritura y la alfabetización
- Promover el aprendizaje sobre naturaleza y medio ambiente
- Fomentar el sentido de la responsabilidad y cuidado grupal

Además, estas sesiones de intervención trabajan de manera transversal los ámbitos o áreas de aprendizaje dentro del currículo de Educación Infantil:

- Crecimiento en Armonía. Se desarrolla en las actividades que fomentan la responsabilidad, el respeto a los compañeros y compañeras, la cooperación y el trabajo en equipo.
- Descubrimiento y Exploración del Entorno. Se trabaja en la introducción del alumnado a la mitología, expandiendo su conocimiento cultural, y también, en las actividades relacionadas con las observaciones de nuestro propio entorno y el de los mitos, la primavera, la naturaleza y la plantación de flores.
- Comunicación y Representación de la Realidad. Se trabaja en la combinación de actividades manuales y artísticas, la discusión en gran grupo, la lectoescritura, la reescritura creativa y los registros de preguntas y evaluación.

5.7. Metodología

Para la implementación de la metodología que se desarrolla, se ha tenido en cuenta el diseño universal para el aprendizaje (DUA), que parte de la idea de la creación de una educación inclusiva. Nació en 1984 con el objetivo de apoyar y mejorar el aprendizaje de todo el alumnado, facilitándoles el acceso al currículum tradicional y a los contenidos a través de tecnologías y materiales didácticos diseñados con funciones específicas (Rose y Meyer, 2002), creando currículos accesibles y adaptables al alumnado. También se ha tenido en cuenta la creación de situaciones de aprendizaje siguiendo las pautas del currículo de Educación Infantil de Castilla y León en el Decreto 37/2022.

Se ha llevado a la práctica un aprendizaje basado en proyectos (ABP), que, aplicado en el aula de Educación Infantil, proporciona una experiencia de aprendizaje que involucra al estudiante en un proyecto complejo y significativo, mediante el cual desarrolla integralmente sus capacidades, habilidades, actitudes y valores. Se acerca a una realidad concreta en un ambiente académico, por medio de la realización de un proyecto de trabajo (Maldonado, 2008).

- Para conseguir una metodología activa es imprescindible seguir las indicaciones para el desarrollo de la secuencia didáctica o de aprendizaje que aparecen reflejadas en el Decreto 37/2022 y que establecen la secuencia en diferentes fases:
- Fase de motivación: ¿qué sabemos? En este caso se trabaja con la mitología como elemento motivador principal. Se han realizado preguntas al alumnado en esta primera fase y se han introducido los mitos en el aula de manera visual y atractiva con una marioneta que cuenta los mitos a los niños.
- Fase de desarrollo: ¿qué queremos saber? En esta fase se han dispuesto diferentes actividades que atienden a todas las dimensiones de desarrollo del niño: emocional, cognitivo y psicomotriz. Así como a las necesidades e intereses de este teniendo en cuenta los tipos de agrupamientos como el trabajo en gran grupo, colectivo, colaborativo, individual.
- Fase final: ¿qué hemos aprendido? En esta fase reflexionamos sobre el aprendizaje que hemos adquirido. En este caso, después de cada sesión se realizan preguntas para llevar a cabo una evaluación sistemática con un dossier de trabajo y unos registros individuales. También se han utilizado algunas técnicas de evaluación durante las actividades como la lluvia de ideas, el debate o la discusión grupal.

5.8. Temporalización

La duración de las actividades es de una hora/una hora y media dependiendo de la actividad que se realice. Todas las intervenciones se han realizado siempre después del recreo por varios motivos: después de la relajación los niños están más tranquilos y son capaces de concentrarse más en las tareas. Las asignaturas como inglés, música, PCT o religión se imparten siempre antes del recreo, por lo que es un tiempo que se puede utilizar sin invadir ningún horario. Además, se puede utilizar el tiempo del recreo para

preparar la actividad que toca antes de que lleguen los alumnos, sobre todo los lunes, ya que se monta el escenario donde Homero cuenta el mito.

Se han creado varias tablas de cada semana dependiendo de la sesión de trabajo para comprender la temporalización de una manera más sencilla (ver anexo 11)

5.9. Recursos

Como futuros y futuras docentes de educación infantil debemos conocer los diferentes recursos educativos para poder emplearlos de manera efectiva en un aula. Según F. Manuel Moreno (2015, p. 13) “Los recursos materiales que se utilizan en educación infantil son soportes de ayuda a la intervención pedagógica que realiza el docente, que adquiere un mayor enriquecimiento de aprendizaje para el niño, cuanto más variados sean los tipos de materiales que se les presente.”

Algunos autores como Vygotsky, Piaget, Gardner, Ferreiro y Goleman respaldan la importancia de utilizar una variedad de recursos educativos para enriquecer la experiencia de aprendizaje en la primera infancia. Basándonos en sus trabajos, podemos identificar algunos de los aspectos clave que se deben tener en cuenta a la hora de trabajar con los recursos en el aula de infantil.

- Tipos de recursos:
 - Materiales manipulativos
 - Recursos visuales y audiovisuales
 - Recursos tecnológicos
 - Recursos naturales
 - Materiales artísticos
- Cómo seleccionar los recursos:
 - Edad y desarrollo
 - Intereses y necesidades
 - Diversidad e inclusión
- Utilización eficaz:
 - Integración en el currículo
 - Fomento del aprendizaje activo
 - Facilitación del aprendizaje colaborativo

- Evaluación y adaptación:
 - Evaluación de la efectividad
 - Flexibilidad y adaptación

Teniendo en cuenta estos aspectos, se ha creado el recurso principal de la propuesta didáctica que consiste en una marioneta de Homero. Ésta corresponde a un recurso visual para el alumnado, y su forma y apariencia están adaptadas para una clase de cinco años. El proceso de creación de la marioneta se ha llevado a cabo durante una semana y media y se han utilizado diferentes materiales para poder realizarla: espuma de relleno, fieltro de colores, pistola de silicona, hilos y agujas, relleno de cojín y tela. (Ver anexo 12).

Se ha escogido este recurso como principal para realizar esta propuesta didáctica por varios motivos:

- La marioneta de Homero ejerce de puente entre la fantasía y la realidad, lo que estimula la imaginación de los niños. Piaget (1952) establece que el juego simbólico en la etapa preoperacional (2-7 años) es crucial para explorar el mundo por medio de la fantasía y la imaginación.
- El uso de la marioneta como narrador de los mitos fomenta el desarrollo del lenguaje oral y las habilidades comunicativas. Vygotsky (1978) explica la importancia del lenguaje en el proceso de comunicación y el desarrollo cognitivo y social. Homero facilita este proceso comunicativo mediante la interacción con el alumnado que realiza preguntas, expresa sus opiniones y participa en los diálogos.
- Sirve como estímulo social y emocional ya que puede personificar emociones y situaciones ayudando a los niños y niñas a identificar y gestionar las suyas propias. Según Goleman (1995), la inteligencia emocional es muy importante en el desarrollo personal y social.
- Los recursos visuales y auditivos captan mejor la atención de los niños y niñas. Gardner (1983) con su teoría de las inteligencias múltiples, sugiere que los infantes tienen diferentes modos de aprendizaje, por ello, la marioneta a través de su imagen y la narración oral aborda varias de estas inteligencias (visual-espacial, lingüística e interpersonal) y proporciona un aprendizaje más completo y efectivo.
- El carácter lúdico de la marioneta motiva al alumnado a participar de manera activa en las actividades. Según Ferreiro (2001), es de gran importancia la

motivación intrínseca en el proceso de aprendizaje. La marioneta crea un ambiente divertido y estimulante manteniendo la atención y el interés sobre los mitos griegos.

- La marioneta puede ser utilizada para representar una diversidad de culturas y personajes, promoviendo la inclusión y el respeto por la diversidad. Según las recomendaciones de la Convención sobre los Derechos del Niño y las Observaciones Generales de su comité, es esencial fomentar un entorno educativo que respete la cultura de la infancia y promueva la inclusión (LOMLOE, 2020).

Por último, el diseño de la marioneta es adaptable a las diferentes necesidades que solicite el maestro o maestra en los diferentes contextos y contenidos de las aulas. Es muy práctica su adaptación siguiendo las competencias clave establecidas en el Real Decreto 95/2022, que enfatizan la importancia de adaptar los recursos educativos para desarrollar las competencias básicas del alumnado.

5.10. Sistema de evaluación

La evaluación de esta propuesta de intervención está dirigida a medir el impacto que puede causar la mitología griega y la literatura oral y clásica en el alumnado de educación infantil. Para ello, teniendo en cuenta los objetivos del Trabajo de Fin de Grado y las competencias básicas se ha diseñado una evaluación múltiple basada en los principios del DUA, que promueve la inclusión dentro del aula y la diversidad de capacidades y de expresión. El DUA nos permite eliminar barreras en el aprendizaje por medio de una evaluación diversificada que promueve la coevaluación y la autoevaluación.

Los objetivos de evaluación que se han tenido en cuenta son: la comprensión literaria, la creatividad e imaginación, el desarrollo socioemocional, las habilidades lingüísticas y la motivación y compromiso. Esto sumado a las competencias clave que se han pretendido trabajar, ha facilitado la creación de dos rúbricas de evaluación, una que hace referencia a los criterios de evaluación de la propuesta de intervención, y otra que pretende una evaluación individualizada de las actividades. (Ver anexo 13). También se ha creado una plantilla de autoevaluación para el/la maestro/a que ponga en práctica esta propuesta de intervención. (Ver anexo 14).

Por último, se ha desarrollado un dossier de trabajo y registros individuales por alumno de fácil implementación y adaptación a todos los niveles educativos. (Ver anexo 15). Con este dossier se pretende documentar el proceso de aprendizaje, realizar una evaluación individualizada, reforzar la autoestima y la motivación, fomentar la reflexión y el pensamiento crítico, mejorar la comunicación con las familias y evaluar la efectividad de la propuesta didáctica.

6. Conclusiones

Se ha observado que la comprensión literaria en el alumnado ha mejorado significativamente. Han demostrado una gran capacidad para aprender y contar historias muy detalladas en las que intervienen varios personajes y diferentes escenarios. En cuanto a la creatividad e imaginación de los niños y niñas, se ha visto igualmente estimulada mediante las actividades artísticas y de reescritura, en las que han utilizado una gran variedad de materiales mostrando mucha originalidad en sus trabajos. Esto no solo ha contribuido en la creatividad sino también en el desarrollo de habilidades motoras.

Esta propuesta didáctica también ha producido un gran impacto en el desarrollo socioemocional del alumnado. Mediante las actividades colaborativas han mejorado su capacidad de comunicación y expresión, así como la resolución de conflictos en el aula. Estos logros reflejan la efectividad de la propuesta para fomentar el desarrollo de algunas competencias clave como la competencia social y cívica, la comunicación lingüística y la conciencia y expresiones culturales.

La utilización de una marioneta para contar mitos griegos ha demostrado ser una herramienta pedagógica muy útil en el aula de infantil de cinco años. Contar mitos e integrarlos en edades tempranas no solo ha enriquecido el proceso de aprendizaje, sino que también ha promovido el desarrollo integral del alumnado, ha cultivado sus valores universales, ha desarrollado su imaginación y creatividad y su apreciación por otras culturas. La mitología se ha convertido en un puente entre el pasado y el presente, la imaginación y el conocimiento, brindando a los niños y niñas una ventana única para explorar su entorno y construir su propio camino hacia el aprendizaje y la comprensión de la mitología grecolatina, que es parte fundamental de nuestra herencia cultural.

7. Referencias bibliográficas

- Alba Pastor, C. (2012). *Aportaciones del Diseño Universal para el Aprendizaje y de los materiales digitales en el logro de una enseñanza accesible*, en Navarro, J., Fernández, M^a T., Soto, F. J. y Tortosa F. (coords.) (2012). *Respuestas flexibles en contextos educativos diversos*. Murcia, Consejería de Educación, Formación y Empleo.
<https://diversidad.murciaeduca.es/publicaciones/dea2012/ponencias.html>.
- Bagalio, Alfredo, S. (1945). *El teatro de títeres en la escuela: organización, experiencia escolar, ocho farsas teatrales, historia*. Editorial Kapelusz, 1945. Universidad de Texas.
- Bettelheim, Bruno. (1976). *Los usos del encantamiento: el significado y la importancia de los cuentos de hadas*. Alfred A. Knopf. (P. 325-328)
- Bruner, J. (1986). *Actual minds, possible worlds*. Harvard University Press.
- Bruner, J. (1990). *Acts of Meaning*. Harvard University Press.
- Campbell, J. (1949). *The Hero with a Thousand Faces*. Princeton University Press.
- Colomer, Martínez, Teresa. (2010). *Introducción a la literatura infantil y juvenil*. Madrid: Síntesis. 252 p.12/703527
https://www.bne.es/es/Micrositios/Guias/Literatura_Infantil/resources/docs/Guia_completa.pdf
- Decreto 37/2022, de 22 de diciembre, por el que se establece el currículo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León. (2022). Boletín Oficial de Castilla y León, 244, de 23 de diciembre de 2022, pp. 53539-53604.
- De la Torre, E. S. (1998). Carlos García Gual, «Diccionario de mitos». *Minerva: Revista de Filología Clásica*, 12, 219-220.
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/2899904.pdf>
- Del Rosario Neira Piñeiro, M. (2023). *La reescritura creativa como forma de acercamiento a la literatura infantil y juvenil en la formación de maestros*. *Journal of Literary Education* n. 2, 2019 / ISSN 2659-3149.
<https://ojs.uv.es/index.php/JLE/article/download/15264/14537>

- Ferreiro, E. (2001). *Pasado y presente de los verbos leer y escribir*. Fondo de Cultura Económica.
- Gardner, H. (1983). *Frames of mind: The theory of multiple intelligences*. Basic Books.
- Goleman, D. (1995). *Emotional intelligence: Why it can matter more than IQ*. Bantam Books.
- Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. (2020). Boletín Oficial del Estado, 340, de 30 de diciembre de 2020, pp. 122868-122953.
- Maldonado Pérez, M. & Universidad Pedagógica Experimental Libertador Caracas, Venezuela. (2008). APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTOS COLABORATIVOS. Una experiencia en Educación superior. *Laurus. Revista de Educación*, 14(28), 158-180. <https://www.redalyc.org/pdf/761/76111716009.pdf>
- Ministerio de Educación y Formación Profesional. (2022). Real Decreto 95/2022, por el que se establece el currículo de Educación Infantil en España. BOE, 30 de enero de 2022.
- Monsó i Balsells, Montserrat. (2015). *Jugando con títeres: propuestas creativas para el aula*. Barcelona: Editorial Graó.
- Muñoz, C. M., Martínez, I. J., Fernández, E. E., & Valero, A. L. (2003). *Cómo enseñar a través de los mitos: la didáctica de la Lengua y la Literatura en una fábula alegórica*. *Informática Didáctica*, 15(15), 121-138. <https://revistas.ucm.es/index.php/DIDA/article/view/DIDA0303110121A/19418>
- Moreno Lucas, F. M., (2015). *Función pedagógica de los recursos materiales en educación infantil*. *Vivat Academia*, (133), 12-25.
- Motos, T. (2014). *El teatro en la educación*. Madrid: Ediciones de la Torre. <https://dialnet.unirioja.es/download/articulo/7702282.pdf>
- Neira Piñeiro, M. del R. & Universidad de Oviedo, España. (2019). *La reescritura creativa como forma de acercamiento a la literatura infantil y juvenil en la formación de maestros*. *Journal Of Literary Education*, 2. https://www.researchgate.net/publication/337834460_La_escritura_creativa_como_forma_de_acercamiento_a_la_literatura_infantil_y_juvenil_en_la_formacion_de_maestros

- Objetivos de desarrollo sostenible. (s. f.). UNDP. <https://www.undp.org/es/sustainable-development-goals>
- Pastor Martín, Ángeles. (2003) *Marionetas y títeres en la escuela*. Madrid: Editorial CCS.
- Piaget, J. (1952). *The origins of intelligence in children*. International Universities Press.
- Racaena, Ana María. (2007). *El teatro de títeres en la escuela*. Buenos Aires: Editorial Ediciones Novedades Educativas.
- Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Infantil. (2022). Boletín Oficial del Estado, 28, de 2 de febrero de 2022, pp. 13279-13353.
- Rose, D.H. y Meyer, A. (2002). *Teaching every student in the digital age: Universal Design for Learning*. Alexandria, VA: Association for supervision and curriculum development.
- Teruel, T. M. (s/f). Psicopedagogía de la Dramatización. Postgradoteatroeducacion.com.<https://www.postgradoteatroeducacion.com/wp-content/uploads/2013/11/Psicopedagogia-de-la-dramatizaci%C3%B3n-Tom%C3%A1s-Motos.pdf>
- Vilchez Camacho, Javier. (2010). *Títeres y marionetas: técnicas de animación y expresión plástica*. Barcelona: Editorial Parramón.
- Villa Posse, Eugenia. (1993). *Mitos y leyendas de Colombia*. Vol 1. Ediciones IADAP.
- Vygotsky, L. S. (1978). *Mind in society: The development of higher psychological processes*. Harvard University Press.
- Zipes, Jack. (2002). *Rompiendo en conjuro mágico: teorías radicales de los cuentos populares y de hadas*. Lexington: University Press of Kentucky. <http://www.jstor.org/stable/j.ctt2jcv4c>

8. Anexos

Anexo 1. Primer mito sobre Ícaro.

Enlace vídeo de YouTube: <https://youtu.be/X8cW3yGFEqs?si=nUIIWkeIdNUrDqSs>

Buenos días a todos, soy Homero y, como os ha explicado Andrea, vengo a contaros unas cuantas historias sobre la mitología griega. Porque yo mejor que nadie conozco muchas de ellas. Os digo esto porque yo escribí dos libros muy importantes, *La Iliada* y *La Odisea*, en los que explico las alucinantes situaciones que se contaban cuando yo vivía en Grecia hace muuuuuchos años.

Por cierto, me he enterado de que estáis trabajando el Sistema Solar... Ya sé que en estos tiempos que corren la ciencia ha avanzado tanto que todo lo que ocurre en el espacio tiene una explicación, sin embargo, en la época en la que yo viví, no había científicos ni astrónomos tan bien preparados como ahora, es por eso que muchas de las cosas que sucedían o que observábamos en el espacio no tenían una explicación para nosotros, y por eso se creaban los mitos. ¿Queréis que os cuente un mito? Pues allá voy.

“Dédalo era un arquitecto muy importante en su ciudad natal, Atenas. Sin embargo, un día fue acusado de la muerte de su sobrino y fue expulsado de allí. Viajó hasta la Isla de Creta donde fue bien recibido por su Rey, Minos, que lo aceptó como su propio arquitecto e inventor.

Pasaron los años y Dédalo tuvo un hijo al que llamó Ícaro, este ayudaba a su padre en sus labores y trabajaba junto a él.

El rey Minos mandó a Dédalo construir un laberinto muy famoso como castigo para que las personas que entraran no pudieran salir jamás. Y así lo hizo. Dédalo construyó el laberinto y fue felicitado por todos por su gran trabajo. Sin embargo, por diferentes motivos que enfadaron al rey, un día mandó a encerrar en el laberinto a su propio creador, Dédalo, junto con su hijo Ícaro.

Aunque era imposible salir del laberinto, Dédalo, su creador, investigó cómo salir de allí; creó unas alas de madera y plumas con las que salir volando del laberinto junto a su hijo. Pero, antes de partir, advirtió a Ícaro: "Hijo mío, te pido que no vuelas muy bajo pues podrías mojar tus alas en el mar y hundirte en sus profundidades, pero tampoco debes volar muy alto, cerca del sol... (¿todos sabéis que pasa si te acercas al sol?), y siguió: "pues el sol derretirá la cera con la que he pegado las alas y te precipitarás al mar.”

Pero Ícaro que era un joven impaciente, no escuchó mucho a su padre y echó a volar. Ambos consiguieron salir del laberinto y se alejaron de la isla de Creta. Sin embargo, en mitad del

camino, Ícaro que deseaba ser el que volará más alto, no hizo caso de los consejos de su padre y se acercó demasiado al sol. Y, ¿sabéis que le pasó? Que sus alas se derritieron y se cayó al mar donde se ahogó. Y colorín colorado este mito se ha acabado.”

¿Que os ha parecido? ¿Os ha gustado? ¿Queréis saber más sobre mitología? La semana que viene volveré a contaros otro mito.

Anexo 2. Marcapáginas Ícaro.



Imagen 1. Marcapáginas de ejemplo

Anexo 3. Lluvia de ideas, reescritura creativa.

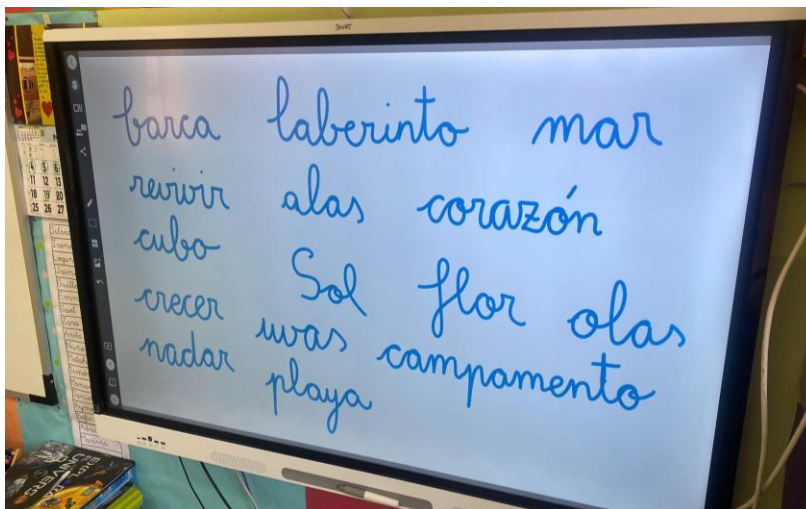


Imagen 2. Pizarra digital

con las palabras del alumnado.

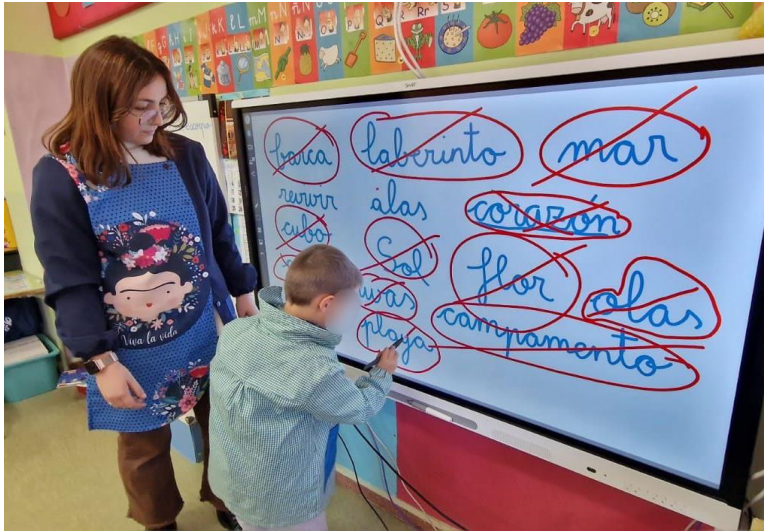


Imagen 3. Uno de los niños eligiendo palabras para crear la nueva historia.

Anexo 4. Resultado final de la reescritura creativa.

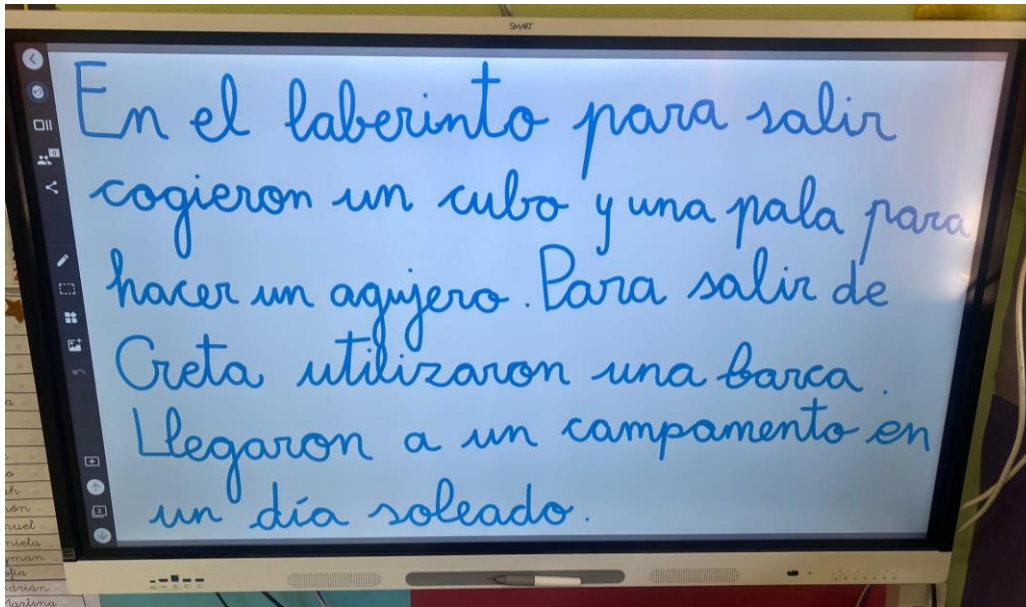


Imagen 4.

Primera parte del nuevo final de la historia

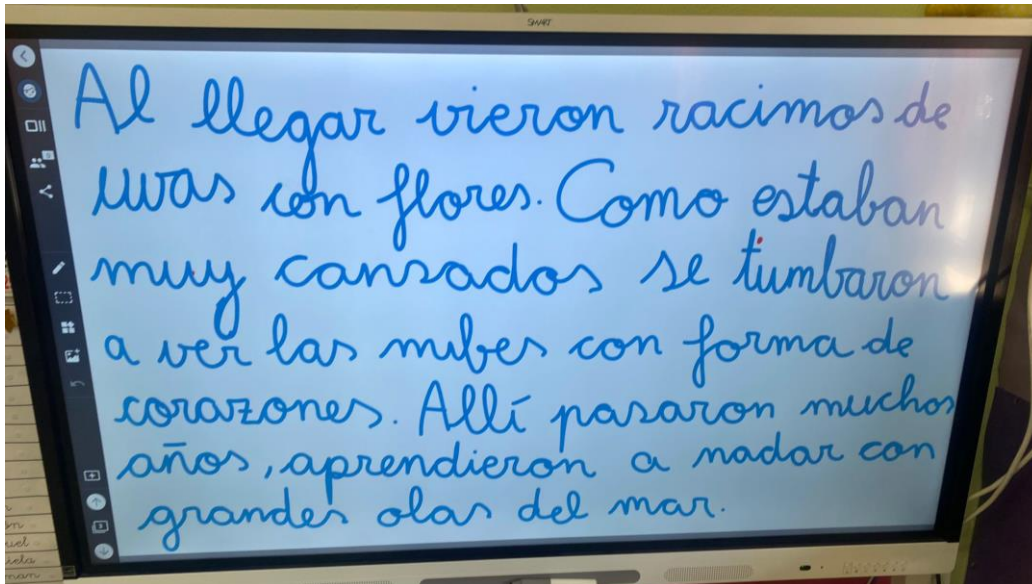


Imagen 5. Segunda parte del nuevo final de la historia.

Anexo 5. Segundo mito sobre las constelaciones.

Enlace vídeo de YouTube:

<https://youtube.com/shorts/4SN6KtQyDU?si=YaK4sevvv7Z2WL2F>

“¿Queréis que os cuente la historia de unas cuantas constelaciones y por qué acabaron en el cielo?”

En algún lugar de Grecia, hace muchísimos años vivían un rey y una reina, eran Cefeo y Casiopea. Estos tuvieron una hija que llamaron Andrómeda. Andrómeda era muy hermosa y su madre Casiopea estaba todo el día presumiendo de su belleza. Un día Casiopea dijo: “mi hija es la más hermosa, más incluso que las Nereidas”.

¿Sabéis quiénes eran las Nereidas? Pues eran las hijas del Dios del mar, Poseidón. Poseidón escucho las palabras de Casiopea y se enfadó mucho porque él consideraba a sus hijas las más bellas. Poseidón con su ira, mandó un monstruo marino a la ciudad de los reyes Cefeo y Casiopea para que se llevara consigo a su hija Andrómeda para que no hubiera una mujer más hermosa que sus hijas. Pero por suerte para Andrómeda y sus padres, cerca de la ciudad pasaba un joven guerrero, que se llamaba Perseo. La familia le

pidió ayuda para derrotar al monstruo marino que Poseidón les iba a enviar, y Perseo no dudó ni un segundo y luchó contra el monstruo y lo venció. En ese momento, los reyes que estaban muy agradecidos con Perseo permitieron que su hija Andrómeda y él se casaran. Por tal acto de valentía y amor, un dios del Olimpo transformó a Andrómeda y a Perseo en constelaciones para que pudieran pasar toda la vida juntos observando el mundo desde el cielo. Y, además, su madre los acompañó en su transformación y decidió quedarse con ellos también para siempre. Y por eso siempre que miramos al cielo podemos verlos a los tres juntos.

Anexo 6. Proceso de creación del telescopio.



Imagen 6. Pintan de color negro el tubo del rollo de papel.



Imagen 7. Con el punzón pican las estrellas que están ya marcadas para formar las constelaciones y también pintan de color amarillo el soporte que permite girar el telescopio.



Imagen 8. Resultado final. Pegan en el tubo unas pegatinas de estrellas de decoración y lo montan utilizando un encuadernador.

Enlace con el video del resultado final:

<https://youtube.com/shorts/4SN6KtQyDU?si=YaK4sevvv7Z2WL2F>

Anexo 7. Tercer mito sobre la primavera.

“Había una vez un hermoso joven llamado Adonis. Era tan guapo que todas las diosas se enamoraron de él, pero él solo tenía ojos para Afrodita, la diosa del amor y la belleza.

Un día, Adonis decidió salir a cazar en el bosque. Afrodita, preocupada por su seguridad, le advirtió que tuviera cuidado con los animales salvajes, pues en ese bosque había ciervos, serpientes, águilas, osos, cabras y hasta lobos.

Pero Adonis, siendo valiente y seguro de sí mismo, ignoró las advertencias de Afrodita y continuó su cacería.

Mientras perseguía a un jabalí, Adonis fue embestido por el animal y resultó gravemente herido. Afrodita, al escuchar los gritos de Adonis, corrió hacia él. Llegó justo a tiempo para verlo morir en sus brazos.

Llena de dolor y tristeza, Afrodita derramó lágrimas de amor sobre el cuerpo de Adonis. Donde cayeron sus lágrimas, crecieron las más hermosas flores, llenando el bosque de color y fragancia.

Zeus, viendo el amor sincero de Afrodita por Adonis, decidió hacer un trato especial.

Acordó que Adonis pasaría la mitad del año con Afrodita en la superficie, y la otra mitad en el inframundo con Perséfone, la reina del inframundo.

Así, cada año, cuando Adonis regresaba a la superficie con Afrodita, las flores florecían y la primavera llegaba con su belleza y renovación. Y cuando Adonis descendía al inframundo, la tierra se volvía más fría, marcando el inicio del invierno”.

Anexo 8. Actividad sobre el tercer mito.



Imagen 9.

Ejemplo de actividad.

Anexo 9. Plantamos las flores.



Imagen 10. Plantando las

semillas en la maceta.

Anexo 10. Registro de riego.

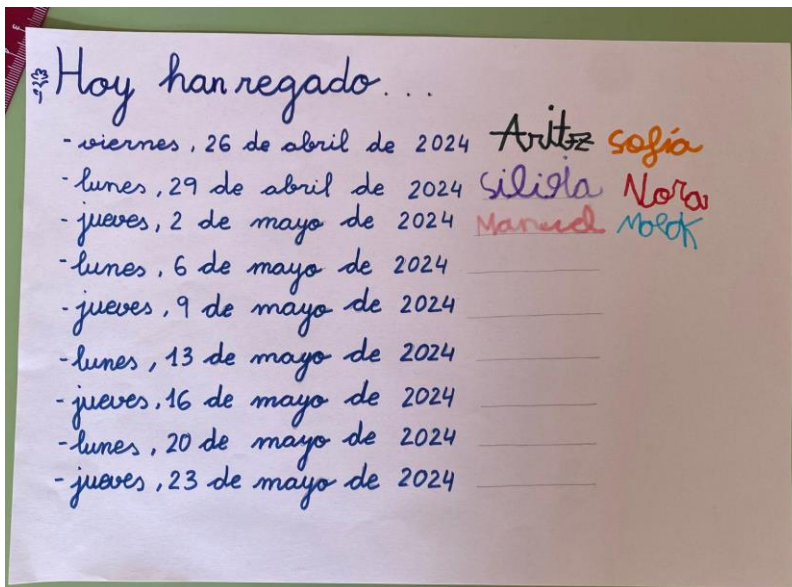


Imagen 11. Hoja del

registro de riego.

Anexo 11. Tablas de temporalización.

Primera semana de intervención
Sesión 1 - 4, 5 y 6 de marzo

Lunes **Martes** **Miércoles**

<u>Horario</u>	Lunes	Martes	Miércoles
09:00 09:45	PCT (PROGRAMA DE COORDINACIÓN TERRITORIAL)	ASAMBLEA	ASAMBLEA
09:45 10:30	INGLÉS	ACTIVIDADES DEL PROYECTO	INGLÉS
10:30 11:30	ACTIVIDADES DEL PROYECTO	RELIGIÓN/MAE	PCT
11:30 12:00	ASEO Y ALMUERZO	ASEO Y ALMUERZO	ASEO Y ALMUERZO
12:00 12:30	RECREO	RECREO	RECREO
12:30 12:45	RELAJACIÓN	RELAJACIÓN	RELAJACIÓN
12:45 13:15	NARRACIÓN DEL MITO DE ÍCARO	ACTIVIDAD MARCAPÁGINAS	ACTIVIDAD REESCRITURA CREATIVA
13:15 13:45	PREGUNTAS Y REFLEXIONES	RINCONES DE JUEGO	SIGUE REESCRITURA CREATIVA
14:00	FIN JORNADA	FIN JORNADA	FIN JORNADA

Imagen 12. Tabla primera sesión.

Horario *Segunda semana de intervención*
Sesión 2 - 11, 12 y 13 de marzo

Lunes

Martes

Miércoles

09:00 09:45	PCT (PROGRAMA DE COORDINACIÓN TERRITORIAL)	ASAMBLEA	ASAMBLEA
09:45 10:30	INGLÉS	ACTIVIDADES DEL PROYECTO	INGLÉS
10:30 11:30	ACTIVIDADES DEL PROYECTO	RELIGIÓN/MAE	PCT
11:30 12:00	ASEO Y ALMUERZO	ASEO Y ALMUERZO	ASEO Y ALMUERZO
12:00 12:30	RECREO	RECREO	RECREO
12:30 12:45	RELAJACIÓN	RELAJACIÓN	RELAJACIÓN
12:45 13:15	NARRACIÓN DEL MITO CONSTELACIONES	ACTIVIDAD TELESCOPIOS	CONTINUAR TELESCOPIO
13:15 13:45	PREGUNTAS Y REFLEXIONES	EXPLICAR FOTOS CONSTELACIONES REALES	DISFRUTAR DE LAS CREACIONES
14:00	FIN JORNADA	FIN JORNADA	FIN JORNADA

Imagen 13. Tabla segunda sesión.

Horario *Tercera semana de intervención*
Sesión 3 - 15, 16 y 17 de abril

Lunes

Martes

Miércoles

09:00 09:45	PCT (PROGRAMA DE COORDINACIÓN TERRITORIAL)	ASAMBLEA	ASAMBLEA
09:45 10:30	INGLÉS	ACTIVIDADES DEL PROYECTO	INGLÉS
10:30 11:30	ACTIVIDADES DEL PROYECTO	RELIGIÓN/MAE	PCT
11:30 12:00	ASEO Y ALMUERZO	ASEO Y ALMUERZO	ASEO Y ALMUERZO
12:00 12:30	RECREO	RECREO	RECREO
12:30 12:45	RELAJACIÓN	RELAJACIÓN	RELAJACIÓN
12:45 13:15	NARRACIÓN DEL MITO PRIMAVERA	REPASO MITO, PREGUNTAS	PREGUNTAS SOBRE LA PRIMAVERA
13:15 13:45	PREGUNTAS Y REFLEXIONES	ACTIVIDAD FICHA	PLANTAMOS LAS FLORES
14:00	FIN JORNADA	FIN JORNADA	FIN JORNADA

Imagen 14. Tabla tercera sesión

Anexo 12. Proceso de creación de la marioneta.



Imagen 15. Estructura de la cabeza forrada



Imagen 16. Estructura del cuerpo con fieltro.



Imagen 19. Juntar todas las partes del cuerpo



Imagen 18. Agregar detalles de la cabeza

Imagen 19. Caracterización y vestimenta.



Anexo 13. Rúbricas de evaluación.

Criterios de evaluación	Excelente (4)	Bueno (3)	Satisfactorio (2)	Necesita mejorar (1)
Participación	Participa con entusiasmo en todas las actividades, mostrando interés y curiosidad constante	Participa en la mayoría de las actividades con interés.	Participa de manera adecuada en las actividades, aunque necesita motivación ocasional.	Participa de manera mínima o requiere constante motivación para involucrarse en las actividades.
Comprensión de los mitos	Entiende y puede re-narrar los mitos con claridad, incluyendo detalles y mostrando comprensión profunda de los personajes y la trama.	Entiende y puede re-narrar los mitos con algunos detalles importantes, mostrando buena comprensión general.	Entiende los mitos a nivel básico y puede re-narrarlos con ayuda o guía.	Tiene dificultad para entender y re-narrar los mitos, incluso con ayuda.
Creatividad en actividades artísticas	Muestra una creatividad excepcional en la decoración y creación de marcapáginas, dibujos y otras actividades artísticas, utilizando una amplia gama de colores y formas.	Muestra buena creatividad en las actividades artísticas, utilizando colores y formas de manera interesante.	Muestra creatividad adecuada en las actividades artísticas, pero con ideas limitadas.	Muestra poca creatividad en las actividades artísticas, utilizando colores y formas de manera muy básica o repetitiva.
Colaboración y trabajo en equipo	Colabora eficazmente con sus compañeros, muestra habilidades de liderazgo	Colabora bien con sus compañeros y participa activamente en las tareas grupales.	Colabora con sus compañeros, aunque necesita guía para trabajar en grupo de	Tiene dificultades para colaborar con sus compañeros y trabajar en

	y fomenta un buen ambiente de trabajo en grupo.		manera efectiva.	grupo, necesita constante intervención del maestro.
Expresión de emociones y sentimientos	Expresa sus emociones y sentimientos relacionados con los mitos de manera clara y reflexiva, mostrando empatía y comprensión emocional.	Expresa sus emociones y sentimientos relacionados con los mitos de manera clara, mostrando buena empatía.	Expresa emociones y sentimientos de manera básica, mostrando comprensión limitada.	Tiene dificultad para expresar sus emociones y sentimientos relacionados con los mitos.
Reflexión crítica	Realiza reflexiones críticas profundas sobre los contenidos trabajados, proponiendo ideas y soluciones alternativas.	Realiza reflexiones críticas adecuadas sobre los contenidos, mostrando capacidad de análisis.	Realiza reflexiones críticas básicas con guía, mostrando comprensión limitada.	Tiene dificultad para realizar reflexiones críticas, incluso con guía, mostrando poca comprensión de los contenidos trabajados.

Tabla 1: rúbrica de evaluación general.

Actividad	Descripción de la participación y el progreso	Observaciones del maestro/a
Representación del primer mito	Descripción del entendimiento y participación del alumno durante la interpretación del mito y de las preguntas posteriores	Observaciones sobre la comprensión y reacciones del alumno durante la interpretación y respuesta a las preguntas posteriores
Decoración de marcapáginas	Descripción del nivel de creatividad y habilidad artística demostrada en la creación del marcapáginas	Observaciones sobre la participación y creatividad del alumno en la actividad artística
Reescritura creativa	Descripción de la participación del alumno en la actividad de reescritura creativa del mito	Observaciones sobre la capacidad del alumno para reflexionar y contribuir a la reescritura del mito

Representación del segundo mito	Descripción del entendimiento y participación del alumno durante la interpretación del mito y de las preguntas posteriores	Observaciones sobre la comprensión y reacciones del alumno durante la interpretación y respues a las preguntas posteriores
Creación de telescopios de cartón	Descripción de la participación y colaboración del alumno en la actividad grupal de creación de telescopios	Observaciones sobre la capacidad del alumno para colaborar y trabajar en equipo
Observación y reflexión sobre constelaciones	Descripción de la capacidad del alumno para observar y reflexionar sobre las constelaciones vistas en las imágenes y compartir sus experiencias	Observaciones sobre la capacidad del alumno para expresar sus observaciones y reflexiones sobre las constelaciones
Representación del tercer mito	Descripción del entendimiento y participación del alumno durante la interpretación del mito y de las preguntas posteriores	Observaciones sobre la comprensión y reacciones del alumno durante la interpretación y respues a las preguntas posteriores
Actividad de identificación de animales	Descripción del nivel de comprensión del alumno sobre los animales mencionados en el mito y su capacidad para identificar y colorear los animales correctos	Observaciones sobre la capacidad del alumno para identificar y colorear los animales mencionados en el mito
Plantación de flores	Descripción de la participación del alumno en la actividad de plantación de flores y su capacidad para responder a las preguntas sobre la primavera y el crecimiento de las plantas	Observaciones sobre la participación y comprensión del alumno en la actividad de plantación de flores, y su capacidad para responder a preguntas relacionadas con la primavera y el crecimiento de las plantas

Tabla 2: rúbrica de evaluación individual.

Anexo 14. Plantilla evaluación para el/la docente.

AUTOEVALUACIÓN PARA EL DOCENTE

OBJETIVO:

Evaluar la efectividad de la intervención pedagógica basada en la utilización de mitos griegos contados a través de una marioneta, en el desarrollo integral de los alumnos de cinco años, teniendo en cuenta los objetivos planteados en el proyecto.

1. COMPRENSIÓN LITERARIA

Objetivo: Mejorar la capacidad de los alumnos para entender y re-narrar historias mitológicas.

Pregunta: ¿Han demostrado los alumnos una mejor comprensión y capacidad para recontar los mitos griegos?

Sí, significativamente.

Sí, de manera moderada.

No, no hubo cambios notables.

No, hubo dificultades evidentes.

Observaciones: (Describe ejemplos específicos de mejoras o dificultades)

2. CREATIVIDAD E IMAGINACIÓN

Objetivo: Estimular la creatividad y la imaginación a través de actividades artísticas y de reescritura.

Pregunta: ¿Se observó un aumento en la creatividad y originalidad de los trabajos artísticos de los alumnos?

Sí, los alumnos mostraron una gran originalidad.

Sí, pero de manera moderada.

No, la creatividad no se vio significativamente afectada.

No, los alumnos tuvieron dificultades para expresar creatividad.

Observaciones: (Proporcione ejemplos de trabajos creativos realizados por los alumnos)

3. DESARROLLO SOCIOEMOCIONAL

Objetivo: Mejorar la capacidad de comunicación y expresión, así como fomentar el trabajo en equipo y habilidades de liderazgo.

Pregunta: ¿Han mejorado los alumnos en su capacidad de comunicación y expresión, y en su disposición para trabajar en equipo?

- Sí, notablemente.
- Sí, de manera moderada.
- No, hubo pocos cambios.
- No, se mantuvieron las mismas dificultades.

Observaciones: (Describa situaciones específicas donde se evidencien estas mejoras)

4. PENSAMIENTO CRÍTICO

Objetivo: Desarrollar un pensamiento crítico y analítico mediante la reflexión sobre los mitos trabajados.

Pregunta: ¿Han mostrado los alumnos una mayor capacidad para formular preguntas y proponer soluciones alternativas?

- Sí, considerablemente.
- Sí, pero de manera limitada.
- No, no hubo cambios significativos.
- No, tuvieron dificultades para desarrollar estas habilidades.

Observaciones: (Proporcione ejemplos de reflexiones o preguntas realizadas por los alumnos)

5. COMPETENCIAS CLAVE

Objetivo: Fomentar competencias clave como la competencia social y cívica, la comunicación lingüística y la conciencia y expresiones culturales.

Pregunta: ¿Se ha observado una mejora en las competencias clave de los alumnos a través de las actividades?

- Sí, en gran medida.
- Sí, pero de manera parcial.
- No, los cambios fueron mínimos.
- No, las competencias no se vieron afectadas.

Observaciones: (Describa ejemplos específicos relacionados con las competencias clave)

6. EVALUACIÓN GENERAL

Pregunta: En general, ¿considera que la intervención ha sido exitosa y ha cumplido con los objetivos propuestos?

Sí, completamente.

Sí, en su mayoría.

Parcialmente.

No, no se han cumplido los objetivos.

Comentarios Finales: (Incluya cualquier comentario adicional sobre la implementación y resultados de la intervención)

Fecha de Evaluación:

Firma del Maestro/a:

Anexo 15. Registro de dossier de trabajo.

1. Portada del Dossier

- Nombre del alumno/a:
- Foto del alumno/a:
- Fecha de inicio y finalización del proyecto:

2. Ficha de Comprensión del Mito

- Título del mito: _____
- Personajes principales: _____
- Resumen del mito en palabras del alumno/a: _____

3. Preguntas de comprensión:

- . ¿Qué intentaron hacer los personajes principales?
- . ¿Qué aprendieron los personajes?

4. Registro de Actividades Creativas

5. Actividad 1: Decoración del marcapáginas

- . Observaciones sobre la elección de colores y decoraciones: _____
- . Nivel de creatividad mostrado (escala de 1 a 5): _____

6. Actividad 2: Reescritura creativa del mito

- . Palabras seleccionadas por el alumno: _____
- . Frases construidas: _____
- . Evaluación de la coherencia y creatividad (escala de 1 a 5): _____

Desarrollo Socioemocional

7. Registro de Participación:

- . ¿Participó activamente en las actividades grupales? (Sí/No)
- . ¿Mostró empatía y cooperación con sus compañeros? (Sí/No)
- . Observaciones sobre la interacción social: _____

Habilidades Lingüísticas

8. Evaluación del Vocabulario:

- . Nuevas palabras aprendidas: _____
- . Uso de nuevas palabras en oraciones: _____

9. Evaluación de la Expresión Oral:

- . Capacidad para narrar el mito (escala de 1 a 5): _____
- . Claridad y coherencia en la narración (escala de 1 a 5): _____

Motivación y Compromiso

10. Registro de Asistencia y Participación:

- . Número de sesiones asistidas: _____
- . Nivel de interés mostrado (escala de 1 a 5): _____
- . Observaciones sobre la motivación: _____