



---

# Universidad de Valladolid

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

GRADO EN PERIODISMO

*Manolo Molés.*

Proyecto creativo de un documental biográfico.

Vanesa Santos Linares

Tutora: Dra. Ana Isabel Cea Navas

Cotutor: Dr. Ismael García Herrero

Departamento de Comunicación Audiovisual y Publicidad.

Departamento de Historia Moderna, Contemporánea,  
de América y Periodismo.

Curso: 2023/2024

Santos Linares, V. (2024). Manolo Molés. Proyecto creativo de un documental biográfico.  
Trabajo de Fin de Grado en Periodismo. Universidad de Valladolid

A mi padre, quien sigue inspirándome, aunque esté ausente, su amor y  
sabiduría siguen guiando mi camino y mis sueños.

# Índice

1. Introducción	5
2. Justificación	6
2.1. Justificación personal	6
2.2. Justificación profesional	6
3. Objetivos	8
3.1. Objetivos generales	8
3.2. Objetivos académicos	9
3.3. Objetivos secundarios.	9
4. Plan de trabajo	10
4.1. Recursos humanos	10
4.2. Recursos materiales	10
4.3. Plan de trabajo	10
4.3.1. Preproducción	10
4.3.2. Producción	13
• Entrevista de Manolo Molés.	13
• Entrevista a Federico Jiménez Losantos.	14
• Entrevista a David Casas.	15
• Entrevista a Javier Tintó y Hugo Costa.	15
• Entrevista a Gonzalo Izquierdo Mejías.	16
• Llamadas telefónicas.	18
4.3.3. Postproducción y montaje	19
5. Conclusiones	21
6. Referencias bibliográficas	22
7. Anexos	23
7.1. Escaleta principal orientativa	23
7.2. Guion	24
7.3. Consentimiento de grabación	28
7.4. Solicitud de grabación en Las Ventas	35
7.5. Making-off	38
7.6. Proceso de producción	43
7.7. Enlace al documental	43

## Resumen

En este Trabajo de Fin de Grado de carácter profesional se ha realizado un documental biográfico sobre Manolo Molés, un destacado profesional de la comunicación. La pieza narra su versátil trayectoria en prensa, televisión y radio. Comienza con sus inicios relatando noticias a temporeros en los campos de naranjos de Alquerías del Niño Perdido, donde nació su vocación.

"Manolo Molés" describe sus 60 años de carrera dedicados a la comunicación y a la tauromaquia, destacando personajes del periodismo y del mundo del toro. Incluye momentos históricos como las primeras retransmisiones en directo de la Feria de San Isidro en *Canal+ Toros*.

El documental busca normalizar la percepción contemporánea de la tauromaquia y defender a sus profesionales. Para realizar este proyecto, se han seguido todas las etapas de producción audiovisual, con el objetivo de crear un cortometraje profesional, utilizando eficientemente los recursos y la experiencia de la autora, quien realiza su primer trabajo audiovisual.

### Palabras clave

Manolo Molés, Periodismo, Tauromaquia, Documental, Biografía

Enlace: <https://www.youtube.com/watch?v=e9rL7AH9vZo>

### **Abstract**

This final degree project is a biographical documentary centered on Manolo Molés, a distinguished communications professional. The documentary chronicles his multifaceted career across print media, television, and radio. It begins with his early experiences reporting news to seasonal workers in the orange groves of Alquerías del Niño Perdido, where his vocation emerged.

"Manolo Molés" details his six-decade-long dedication to communication and bullfighting, highlighting prominent figures in journalism and the bullfighting arena. It encompasses historic events, including the inaugural live broadcasts of the Feria de San Isidro on *Canal+ Toros*. The documentary aims to normalize contemporary perceptions of bullfighting and advocate for its professionals.

The production of this project adhered to all stages of audiovisual creation, striving to produce a professional short film. This was achieved through the efficient utilization of the author's resources and experience, marking her debut in audiovisual work.

### **Keywords**

Manolo Molés, Journalism, Bullfighting, Documentary film, Biography

Link: <https://www.youtube.com/watch?v=e9rL7AH9vZo>

## 1. Introducción

El documental<sup>1</sup> que permite conocer parte de la biografía de Manolo Molés es el relato de una vida dedicada al periodismo en general y a la tauromaquia en particular. Por ello se pretende señalar puntos clave en la historia del periodismo taurino para contextualizar a nuestro protagonista.

La historia de la prensa taurina en España se remonta al Siglo XVI. Desde entonces, la información sobre tauromaquia ha sido una presencia constante en el panorama periodístico español. Las primeras relaciones relacionadas con este tema comenzaron a ser impresas en nuestro país a finales del siglo XVI (Haro de San Mateo, 2011).

En la industria audiovisual sí se han creado documentales taurinos como: *Curro Romero: maestro del tiempo*, (José Escudier, 2022), *Lo Bravo*. (Carmelo López, 2021), *Toro y Torero* (Carles Porta, 2011), *Toro* (Alberto Esteban, 2017), sin embargo, ninguno de ellos se ha centrado en la figura de Manolo Moles, en este sentido el trabajo elaborado podría considerarse como un proyecto inédito. Por otra parte, nuestro protagonista, siempre ha sido reacio a conceder entrevistas, pero en este caso, dado que se trata de un proyecto de carácter académico para el plan de estudios del Grado en Periodismo ha accedido a ceder su tiempo ofreciendo su testimonio. Asimismo, la colaboración de Manolo Molés en este documental sobre su biografía se ha unido a las voces de otras personas que forman parte de su vida: David Casas, Gonzalo Izquierdo, Curro Vázquez, Pilar Chenel, Federico Jiménez Losantos, Javier Tintó y Hugo Costa.

Por todo ello, pensamos que la creación realizada para este TFG de modalidad profesional, *Manolo Molés*, puede contribuir a rellenar un vacío

---

<sup>1</sup> Enlace acceso al documental: <https://www.youtube.com/watch?v=e9rL7AH9vZo>

en el ámbito de la comunicación sobre el mundo de la tauromaquia y paralelamente, como venimos diciendo, poder poner el relieve y/o valorar el trabajo del periodismo taurino.

Por otra parte, consideramos que es conveniente destacar haber contado con la concesión de la entrevista, dado que el protagonista no permite ser entrevistado y por primera vez, Manolo Molés, ha accedido a ofrecer su testimonio, a responder a preguntas sobre su vida y trayectoria, a ser filmado persona que al protagonista con amplitud. Asimismo, a su testimonio, se unen distintas voces, como ya hemos mencionado anteriormente, David Casas, Gonzalo Izquierdo, Curro Vázquez, Pilar Chenel, Federico Jiménez Losantos, Javier Tintó y Hugo Costa, testigos que han participado para recrear la biografía de Molés en formato audiovisual.

## **2. Justificación**

### **2.1. Justificación personal**

Como autora de este TFG debo comentar que conozco al protagonista desde la niñez. Siempre he admirado y seguido la figura de Manolo Molés en las diferentes etapas de su vida. Esta ejemplaridad hace que se acentúe cuando decido estudiar el Grado de Periodismo y comienzo a desarrollar interés hacia la producción audiovisual, la comunicación y la fotografía.

Por otra parte, siempre he sido una enamorada del toro de lidia y todo lo que ello abarca. Por ello, ha sido muy fácil pensar y decidir un protagonista para la realización de un documental biográfico que una sus dos pasiones: la comunicación y la tauromaquia.

Molés es un referente como periodista y un hombre versátil en cualquier medio de comunicación. Su labor ha favorecido a la promoción de la cultura española y a artistas muy importantes del ámbito internacional.

### **2.2. Justificación profesional**

Son varios los puntos a destacar en cuanto a la elección de la modalidad profesional.

### **Acercamiento a la realidad**

La autora elige la modalidad profesional para su trabajo de fin de carrera para aplicar sus conocimientos teóricos en un entorno laboral real. Esta decisión le permite interactuar con profesionales del sector, quienes aportan ideas para el documental y fomentan el desarrollo de habilidades clave, como técnicas de trabajo y resolución de problemas. Además, esta experiencia proporciona un aprendizaje integral en gestión de proyectos y colaboración, complementando su formación académica y preparándola para su carrera en el periodismo.

### **Narrar historias a través de las imágenes**

La motivación de contar historias a través de las imágenes es un impulso creativo que surge con la necesidad de expresarse y conectar con las personas.

Las imágenes tienen la capacidad de trascender barreras culturales, permitiendo llegar a personas de diversos orígenes y perspectivas de manera más profunda. Poseen el poder de evocar y transmitir emociones y sensaciones de forma directa. Tanto las imágenes como el sonido tienen el potencial de dejar una impresión duradera en la mente de las personas, convirtiéndose en una herramienta eficaz para comunicar un mensaje.

El relato visual permite a los autores expresar su imaginación a través de la selección de protagonistas, el encuadre, la iluminación y los testimonios reales, lo que incrementa la credibilidad de la narración. En la actualidad, el poder de la imagen vive un momento de gran relevancia gracias a los diversos medios y plataformas que permiten a los espectadores ver, compartir y difundir contenido. Esto facilita de manera significativa el alcance a una audiencia amplia y diversa.

- **Una vida dedicada al periodismo**

El protagonista es un apasionado por su trabajo. Ha demostrado una notable versatilidad en su carrera periodística al desempeñarse con éxito en diversos



formatos mediáticos. Ha ejercido como periodista en prensa escrita, donde ha mostrado su habilidad para la redacción y análisis de información.

Asimismo, ha destacado como locutor de radio, una plataforma que requiere destrezas especiales para la comunicación oral y la capacidad de captar la atención de la audiencia a través de la voz. Además, Molés ha sido un destacado retransmisor en directo, lo que exige rapidez, precisión y la capacidad de transmitir eventos en tiempo real de manera clara y envolvente. Su capacidad para adaptarse y sobresalir en estos diferentes formatos demuestra su versatilidad y talento en el ámbito del periodismo. Ha forjado una carrera polifacética en el ámbito del periodismo, explorando variadas vías para transmitir su mensaje al público. Mediante la redacción en papel, la narrativa en televisión, la realización de documentales, la voz en radio, redacción de contenido en revistas, elaboración de reportajes tanto escritos como audiovisuales, creación de libros *Antoñete, el maestro* (Molés, 1996) y su reciente actividad en redes sociales. Demostrando sus capacidades en la adaptación de su estilo de escritura y creatividad a cada formato.

Además de estas características distintivas, se destaca la cooperación con colegas periodistas, editores y equipos de producción, quienes han contribuido a establecer relaciones sólidas en la industria y a forjar una identidad robusta.

### 3. Objetivos

#### 3.1. Objetivos generales

- **Crear un cortometraje** documental que recoja los logros y el legado de Manolo Molés, a través de su testimonio y el de figuras relevantes en su carrera. Contextualizar su impacto en el panorama cultural y periodístico contemporáneo.
- **Reflexionar** sobre el impacto del trabajo y la dedicación en la construcción de una carrera significativa y satisfactoria, destacando tanto logros profesionales como personales.

- **Explorar** la evolución de Manolo Molés, desde sus inicios hasta enfrentar los desafíos en su trayectoria en periodismo y tauromaquia, mostrando su resiliencia y determinación.
- **Inspirar** al público resaltando la dedicación, pasión y excelencia de Manolo Molés en su campo, subrayando la importancia de sus contribuciones.

### 3.2. Objetivos académicos

Este proyecto busca integrar los conocimientos adquiridos durante el Grado en Periodismo y las habilidades autodidactas en la realización de un documental biográfico en formato audiovisual. Con estas nociones y creatividad, se pretende alcanzar un resultado profesional. Aunque la preproducción se ha aprendido en el curso académico, la producción, montaje y postproducción serán realizadas de manera meditada.

Este trabajo permite conocer y aprender sobre el mundo del cine y su industria, así como realizar una producción y edición completas. Además, se busca ampliar la difusión del conocimiento académico, explorar nuevos enfoques metodológicos y recopilar datos relevantes, presentándolos de la manera más rigurosa y sólida posible en el documental.

### 3.3. Objetivos secundarios.

Honrar la vida y el legado de Manolo Molés, destacando sus logros, contribuciones e impacto en la tauromaquia y el periodismo. Inspirar a la audiencia con su historia, mostrando su trayectoria, desafíos superados y logros, transmitiendo mensajes de perseverancia, determinación y éxito.

Ofrecer una visión más profunda de la persona detrás de la fama, revelando aspectos menos conocidos de su vida, personalidad, motivaciones y experiencias. Permitir al público conocerlo de manera más cercana y humana a través de su testimonio.

Contextualizar el impacto histórico de su labor, analizando su relevancia en un contexto más amplio. Promover la reflexión y el debate sobre su vida y legado, abordando cuestiones éticas, morales, políticas o sociales, generando discusiones y análisis críticos.

#### **4. Plan de trabajo**

Para ejecutar esta labor, se han empleado diversos métodos que posibilitan la investigación, documentación y comunicación efectiva de la temática seleccionada. A continuación, se ofrece una introducción a algunos de los métodos convencionales empleados en la realización de este documental:

##### **4.1. Recursos humanos**

El equipo humano se ha limitado exclusivamente a la autora del documental, quien ha asumido diversas responsabilidades, desde el desarrollo de la idea principal hasta la elaboración de la preproducción, enfocada en la selección de planos y entrevistas. Además, se encargó de la edición de todas las grabaciones y material bruto para el cortometraje documental.

##### **4.2. Recursos materiales**

- Cámara réflex 70D
- Cámara mirrorless *Canon 50D*
- Trípode
- Micrófono de corbata *Moman S6*
- Ordenador portátil
- Flash externo
- Grabadora *Zoom H1N*
- Programa de edición *Adobe Premiere Pro 2021*.

##### **4.3. Plan de trabajo**

###### **4.3.1. Preproducción**

Para realizar el cortometraje se han aplicado conocimientos académicos y técnicas de comunicación para transmitir la historia del protagonista. El audiovisual fue elegida como la herramienta más adecuada para captar la atención del espectador.

Este apartado detalla los materiales utilizados para captar imágenes y sonido, así como para editar y realizar el documental. Primero, se eligió al protagonista,

una figura destacada en la comunicación especializada en tauromaquia, cuyas etapas importantes e hitos personales influyeron en su trayectoria.

Se realizó una lluvia de ideas para identificar a personas esenciales cuyos testimonios serían imprescindibles. Se estructuraron las diferentes etapas en orden cronológico. Luego, se contactó a varios colaboradores, aunque algunos no pudieron participar debido a negativas o compromisos previos.

Realizamos entrevistas telefónicas iniciales a tres personas cercanas al protagonista: María José Ruiz, Carmelo López y Gonzalo Izquierdo, para recopilar más información y garantizar el acceso a colaboradores sin trato directo. Este proceso de preproducción es fundamental para el documental, moldeando la tesis principal y ajustándose con nueva información.

Incluimos puntos clave adicionales, como la intervención de Pilar Chenel, para aportar un testimonio más cercano y familiar sobre la amistad entre Manolo Molés y Chenel, descartando declaraciones inviables debido a diversas circunstancias.

## **Fases del proceso de preproducción**

### **Procesos y fases:**

#### **a. Preparación y planificación:**

- Elaboración del documento de derechos de imagen.
- Gestión de la solicitud de permiso de grabación para obtener el consentimiento de acceso y grabación en la plaza de toros de Las Ventas (consultar el Anexo).
- Realización de un planteamiento hipotético de posibles alteraciones en la producción y estrategias para solventarlas.

#### **b. Preproducción:**

- Revisión del equipo antes de la grabación, incluyendo la verificación del estado de las baterías de las cámaras, la disponibilidad de repuestos para los micrófonos de corbata y la capacidad de las tarjetas de memoria.
- Preparación de un foco inalámbrico para asegurar una iluminación adecuada en los lugares de grabación de las entrevistas.

**c. Investigación y consulta:**

- Consulta previa con profesionales que hayan trabajado con cámaras Canon para obtener recomendaciones sobre la grabación de sonido.

**d. Implementación:**

- Seguimiento de las recomendaciones recibidas, como la grabación de sonido con una grabadora externa en lugar de la cámara para evitar ruidos de fondo.

**e. Postproducción:**

- Edición y montaje del material grabado, incluyendo la sincronización del sonido con las imágenes para garantizar la calidad final del producto.

Cada una de estas fases y procesos contribuye de manera integral a la realización del proyecto audiovisual.

### **Guion de documental**

El guion de este documental se presenta como un punto de partida flexible y orientativo. Durante la producción, la visión y enfoque han evolucionado, lo que ha conllevado modificaciones para seleccionar la información más pertinente y adecuada, con el objetivo de reflejar fielmente la vida y trayectoria profesional de Molés. Aunque se establece una estructura preliminar, es común realizar ajustes a medida que se profundiza en la temática y se obtiene más información. Inicialmente, se diseñó una escaleta de guion (consultar el Anexo).

Este documental se basa en una amplia gama de testimonios recogidos a través de entrevistas, cuyos resultados son impredecibles. Así, el guion principal está sujeto a cambios, ya que los testimonios pueden proporcionar nuevas perspectivas, anécdotas valiosas o información relevante que enriquezca el guion y modifique la dirección del documental. Además, durante la grabación y producción, pueden surgir situaciones inesperadas o eventos no planificados que ofrezcan nuevas oportunidades narrativas, llevando a modificaciones en el guion original.

A pesar de que el guion es un proceso dinámico y en constante evolución, es esencial mantener una estructura narrativa coherente y una visión clara del mensaje que se pretende transmitir. El uso de una escaleta previa facilita la planificación y ejecución de la producción, permitiendo anticipar las necesidades de grabación, la selección de entrevistados, la búsqueda de recursos visuales y la elaboración de un cronograma eficiente. Esto contribuye a optimizar los recursos disponibles y evitar contratiempos durante la producción.

#### **4.3.2. Producción**

En este punto se incluyen datos sobre cada entrevista y en cada una de ellas se describirán aspectos relevantes sobre los recursos grabados, divididos en los cinco aspectos; contexto, localización, desarrollo y tratamiento de la imagen y del sonido.

- **Entrevista de Manolo Molés.**

Inicialmente, la autora planeaba grabar entrevistas con las personas del entorno de Manolo Molés antes de entrevistarlo. Sin embargo, después de una primera conversación con Molés en la que él se ofreció a ser entrevistado esa misma semana; considerando su personalidad, se tomó la estratégica decisión de realizar la entrevista en ese momento, dado el conocimiento previo de la negativa del protagonista a otros compañeros.

Previamente, se preparó el contenido y el enfoque deseado para la entrevista. Se estableció un orden cronológico aproximado y se recopilaron imágenes y videos relacionados con cada etapa de la carrera profesional y las personas relevantes para Molés. Esto facilitó la creación del contenido y proporcionó un marco adecuado para el testimonio, con el objetivo de capturar la realidad del protagonista de la manera más precisa posible.

#### **Localización:**

Durante la primera llamada telefónica con Manolo Molés, se le ofreció grabar en la plaza de toros de Las Ventas, pero prefirió hacerlo en su residencia en Goya. Esta decisión permitió capturar fotografías de referencia y documentar

su entorno de trabajo, donde ha pasado gran parte de su carrera. Además, se mostró la colección de premios recibidos a lo largo de su trayectoria.

La idea fue crear un ambiente cómodo y representativo en su vivienda para una entrevista más cercana, lo que mejoraría la calidad del contenido. Se eligió el despacho de Molés como el lugar idóneo por su relevancia personal y profesional, así como su amplitud.

En cuanto al aspecto técnico, se consideraron posibles problemas de sonido debido a la ubicación céntrica en Madrid. Sin embargo, se constató que la acústica en la vivienda era óptima, minimizando la interferencia de sonidos externos.

Para el tratamiento de la imagen, se aprovechó la iluminación natural del despacho, complementada con un foco acoplado a la cámara réflex para garantizar una calidad visual óptima. Se utilizó un micrófono de corbata y una grabadora externa para mejorar la calidad del audio y asegurar que la entrevista se grabara completa sin interrupciones. Esta estrategia contribuyó a obtener un contenido de alta calidad y a crear un ambiente propicio para una conversación cercana y productiva.

- **Entrevista a Federico Jiménez Losantos.**

**Contexto:** Jiménez Losantos, reconocido periodista nacional, ha compartido espacios y entrevistas con Manolo Molés, incluso colaborando en programas televisivos presentados por Losantos. Esta colaboración destaca por su importancia para evaluar el nivel periodístico de Molés con el testimonio de un compañero de prestigio. El contacto se estableció fortuitamente en la Gala de Presentación de la Feria de San Isidro, donde Losantos ofreció la posibilidad de una entrevista en *EsRadio* a través de su secretaria.

**Localización:** la entrevista tuvo lugar en el despacho del entrevistado.

**Desarrollo:** Intentando no exceder el tiempo de entrevista, ya que se realizó al terminar su programa "Es la mañana de Federico". Atendiéndonos sin tiempo de descanso después de este.

**Tratamiento de la imagen:** El lugar no era el más adecuado en términos de luz natural; sin embargo, se solucionó utilizando un flash.

**Tratamiento del sonido:** Se utilizó igualmente un micro de corbata.

- **Entrevista a David Casas.**

**Contexto:** David Casas se ha formado profesionalmente junto a Manolo Molés, comenzando su carrera en las cámaras de *Canal+ Toros*, donde realizaba entrevistas durante las retransmisiones en directo conducidas por Molés. También colaboraron en el programa de radio *Los Toros de la SER* en 1982. Casas trabajó frente a las cámaras de *Canal+* desde 1999 hasta 2021, destacando su presencia hasta finales de 2016 mientras Molés estuvo en el canal.

**Localización:** se ejecuta la grabación en un exterior, el callejón de la plaza de toros de Las Ventas.

**Desarrollo:** Durante la entrevista, se realizaron preguntas sobre la trayectoria profesional y la relación personal entre David Casas y Manolo Molés. Sin embargo, la grabación tuvo que ser interrumpida varias veces debido a las visitas guiadas en Las Ventas, lo que obligó a ajustar el flujo y hacer pausas estratégicas para evitar ruidos de fondo y distracciones. A pesar de estos inconvenientes, se logró cubrir todos los temas de interés tanto profesional como personal.

**Tratamiento de la imagen:** No fue necesario utilizar material de iluminación adicional, ya que aprovechamos la luz natural de la mañana nublada. Gracias a esta luz difusa, se logró evitar que la imagen estuviera sobreexpuesta y se minimizaron las sombras en el rostro del entrevistado.

**Tratamiento del sonido:** Se usa un micro de corbata con anti viento al tratarse de una captura de sonido en exterior y se utiliza una grabadora externa.

- **Entrevista a Javier Tintó y Hugo Costa.**

**Contexto:** Durante la grabación de la entrevista a David Casas, él mencionó que tenía una reunión programada con Javier Tintó y Hugo Costa ese mismo mediodía. Tintó, periodista reconocido, trabajó en *Canal+ Toros* desde 2003



hasta 2017, mientras que Costa estuvo en labores de dirección en el canal desde 2013 hasta 2017.

**Localización:** El Restaurante Dolan fue elegido como lugar de encuentro, obteniendo permiso expreso para grabar ambas entrevistas allí.

**Desarrollo:** La conversación entre compañeros fue amena, compartiendo anécdotas relacionadas con el protagonista.

**Tratamiento de la imagen:** La calidad de la imagen fue óptima, gracias a la luz natural proporcionada por un gran ventanal cercano.

**Tratamiento de sonido:** Se utilizaron dos micrófonos de solapa, además del micrófono incorporado en la cámara, para capturar el testimonio de David Casas.

- **Entrevista a Gonzalo Izquierdo Mejías.**

**Contexto:** Gonzalo Izquierdo se destaca como uno de los compañeros de radio de Manolo Molés, habiendo compartido trayectoria junto a nuestro protagonista desde el año 2017 hasta diciembre de 2019, que marcó el final del programa *Los Toros* de Cadena Ser.

**Localización:** la grabación se realizó en la sala de prensa de las Ventas por el mal tiempo que hacía en exteriores debido a las inclemencias meteorológicas.

**Desarrollo:** Se realizó una entrevista corta por los compromisos con su calendario.

**Tratamiento de la imagen:** la luz era muy pobre ya que se trataba de una sala sin ventanas. Hubo que usar un flash acoplado a la cámara réflex.

**Tratamiento de sonido:** se utilizó un micro de corbata conectado a una grabadora externa.

- **Entrevista a Pilar Chenel.**

**Contexto:** Es la hija del maestro Antonio Chenel "Antoñete". Su testimonio es importante ya que se trata de la única colaboradora en el documental que tiene un vínculo familiar con el matador de toros.

**Localización:** La entrevista se llevó a cabo en la plaza de Salesas, atendiendo a la solicitud de la entrevistada.

**Desarrollo:** Se llevó a cabo una entrevista breve, dada la limitación de tiempo ocasionada por los compromisos en el calendario laboral de la entrevistada.

**Tratamiento de la imagen:** La entrevista se realizó aprovechando la luz natural del entorno, ya que, al tratarse de un espacio al aire libre, proporcionaba una iluminación óptima para la grabación.

**Tratamiento de sonido:** Se empleó un micrófono de solapa con un protector contra el viento, el cual estaba conectado a una grabadora externa para asegurar una alta calidad de audio durante la entrevista.

- **Entrevista a Curro Vázquez.**

**Contexto:** Se trata de un destacado matador de toros cuya carrera profesional ha transcurrido en paralelo a la del protagonista durante gran parte de su trayectoria. Además, en la actualidad, ostenta el reconocimiento como un apoderado de renombre en el mundo del toreo, representando a destacadas figuras de la tauromaquia como Cayetano Rivera o Pablo Aguado.

**Localización:** la entrevista se llevó a cabo en el Hotel *The Westin Palace* de Madrid, específicamente en una de las salas situadas en la primera planta. Esta elección se debió a la solicitud del entrevistado, quien tiene una relación cercana con el director del hotel.

**Desarrollo:** Durante la entrevista se trataron temas de carácter general relacionados con nuestro protagonista, así como también se exploró el vínculo que tiene con Antonio Chenel.

**Tratamiento de la imagen:** se vio comprometida debido a la escasa iluminación de la sala, la cual carecía de ventanas. Para compensar esta deficiencia lumínica, se recurrió al uso de un flash acoplado a la cámara réflex, asegurando así una adecuada iluminación para capturar imágenes de calidad.

**Tratamiento de sonido:** se implementó un enfoque cuidadoso para garantizar una grabación clara y nítida. Se empleó un micrófono de corbata conectado a una grabadora externa, lo que permitió captar el audio de manera precisa y sin interferencias, asegurando así la calidad del sonido durante toda la entrevista.

- **Llamadas telefónicas.**

Las llamadas telefónicas han sido vitales en la prensa taurina en España desde el Siglo XVI, permitiendo la rápida difusión de información entre aficionados y periodistas. En la producción de este documental, las llamadas fueron esenciales para recopilar información y coordinar entrevistas.

Más allá de los testimonios en pantalla, la fase de investigación incluyó numerosas conversaciones telefónicas previas a la producción. Estas llamadas facilitaron la obtención de datos sobre el protagonista y posibles colaboradores, enriqueciendo el contenido del documental y su profundidad.

Gonzalo Izquierdo proporcionó el contacto de María José Ruiz, exesposa de Manolo Molés, quien aceptó ser entrevistada gracias a su relación profesional y personal con el protagonista. Durante la conversación, Ruiz narró los inicios del *Canal+*, elemento clave para desarrollar una idea principal sobre esta etapa de la carrera de Molés.

Carmelo López, compañero de Molés en el breve proyecto audiovisual *Taurocast* (Javier Tebas, 2017), y Fernando Fernández Román, colega y ocasional competencia por dirigir programas similares como *Tendido Cero* de *Televisión Española* (Joaquín Jesús Gordillo, 1989) y *Clarín* de *Radio Nacional* (Fernando Fernández Román, 1993), también aportaron valiosa información.

Estas llamadas no sólo facilitaron la coordinación de entrevistas, sino que también proporcionaron perspectivas y anécdotas esenciales para la narrativa del documental, contribuyendo significativamente a su calidad y riqueza informativa.

### 4.3.3. Postproducción y montaje

La fase de postproducción del documental requiere gran dedicación temporal. En esta etapa, se da coherencia a la narrativa, organizando y seleccionando los fragmentos más relevantes para incluir. Se eligen los planos que mejor transmitan el mensaje, dando forma y estructura al material grabado para contar la historia de manera efectiva y visualmente atractiva.

La creación de subtítulos para los colaboradores del documental enfatiza la precisión de la información, identificando claramente a cada persona y vinculando su cargo profesional al protagonista. Esto garantiza una presentación clara y coherente de los personajes que contribuyen al relato.

A continuación, se describen las tareas realizadas durante el montaje audiovisual:

- **Selección de material:** Se examinan imágenes, entrevistas, audios, fotografías y archivos de otros medios, eligiendo los que mejor se ajusten al propósito y estilo del proyecto.
- **Edición:** Primero, se sincronizan las imágenes con el audio captado externamente para asegurar un sonido óptimo. Luego, se editan los clips de video e imágenes, eliminando partes no deseadas, ajustando transiciones entre escenas, recortando planos y añadiendo efectos visuales y de transición según la narrativa del documental.
- **Sonido:** Se ajusta y mezcla el audio para garantizar calidad óptima. Se equilibran los niveles de volumen, ecualización y efectos de sonido para mejorar claridad y coherencia. Se añade música de fondo que complementa la atmósfera y el tono del documental. Es esencial lograr una sincronización precisa entre el audio y la imagen para una experiencia armoniosa. Este proceso requiere atención a los detalles y un sentido artístico para potenciar la narrativa y el impacto emocional.

- **Efectos visuales:** Se incluyen efectos especiales, animaciones, gráficos y texto para mejorar la narrativa y crear impacto visual, utilizando recursos de bancos de imágenes para un trabajo original.
- **Ritmo y fluidez:** Se evalúa la duración y el ritmo de las escenas para mantener el interés del espectador. Se busca un equilibrio entre la velocidad de la narrativa y la profundidad de la historia, asegurando una fluidez coherente y atractiva. Ajustar la duración y ritmo de las escenas es crucial para mantener la atención del público y maximizar el impacto emocional del documental.
- **Corrección de color y postproducción:** Se ajusta el color y la apariencia visual de las imágenes para lograr coherencia estética y mejorar la calidad visual. Se utilizan herramientas de edición para corregir la temperatura del color, contraste, saturación y otros aspectos visuales, garantizando una apariencia uniforme y armoniosa en todas las imágenes. Este ajuste minucioso contribuye a la cohesión visual del documental y a una experiencia atractiva para el espectador.
- **Exportación:** Finalizada la postproducción, se exporta el proyecto en el formato y resolución óptimos para su distribución y reproducción en diversos medios. Se seleccionan configuraciones adecuadas para dispositivos móviles, ordenadores y proyecciones en pantallas grandes. Se consideran especificaciones técnicas para asegurar una reproducción óptima en cada plataforma, maximizando la accesibilidad y calidad visual del documental para una amplia audiencia.

## **5. Conclusiones**

La culminación de este proyecto ha sido fruto de la paciencia, la constancia y el intentar realizar el trabajo con la mayor diligencia posible, junto con la experiencia adquirida durante la producción del documental. Se estima que se han alcanzado los objetivos principales, intentando crear un documental biográfico creativo de la trayectoria profesional del protagonista y contribuyendo al desarrollo académico y profesional del autor.

Hasta ahora, el periodista Manolo Molés no ha concedido entrevistas. Por ello, este proyecto destaca la exclusividad de la entrevista realizada, un elemento original que podría tener un impacto significativo en futuras investigaciones o prácticas profesionales. Este material puede servir de inspiración a otros autores, complementando este trabajo audiovisual o utilizándolo en futuros proyectos.

Es importante señalar las limitaciones y áreas de mejora identificadas durante el proceso. La autora ha desarrollado habilidades en producción y ha reconocido la necesidad de un equipo de mayor calidad para la captura de imágenes y sonido, lo que ha impulsado una actitud reflexiva y autocrítica en el desarrollo del proyecto.

Durante la elaboración, se han potenciado tanto habilidades interpersonales como técnicas. La gestión de testimonios ha requerido una personalidad neutral y empática, fomentando un enfoque asertivo en la resolución de obstáculos. La investigación y realización del documental han presentado desafíos y superado incertidumbres, contribuyendo significativamente al ámbito periodístico.

Uno de los aspectos más gratificantes para la autora es haber cumplido el objetivo de preservar y difundir el legado de Manolo Molés. La creación de este documental proporciona un valioso espacio para compartir la historia y los logros del protagonista con una audiencia más amplia, lo que puede tener un impacto duradero y contribuir a perpetuar su memoria.

## 6. Referencias bibliográficas

Escudier, J. (Director). (2022). *Curro Romero: maestro del tiempo* [Serie documental]. Producida por J. C. Conde y A. Martínez.

Esteban, A. (Director). (2017). *Toro* [Documental]. RTVE.

Haro de San Mateo, M. V. (2011). El estudio del periodismo taurino: revisión y actualización bibliográfica. *Doxa Comunicación. Revista Interdisciplinar de Estudios de Comunicación y Ciencias Sociales*, 43-65.

Haro de San Mateo, M. V. (2020). Fuentes para el estudio de contenidos taurinos en televisión: la prensa. In *El historiador y la prensa: homenaje a José Miguel Delgado Idarreta* (pp. 477-495). PILAR (Presse, Imprimés, Lecture dans l'Aire Romane). <https://dialnet.unirioja.es/download/articulo/7654437.pdf>

López, C. (Director). (2021). *Lo Bravo* [Serie documental]. Winston & Julia.

Molés, M. (1996). *Antoñete, el maestro*. Aguilar.

Porta, C. (Director). (2011). *Toro y Torero* [Documental]. Antártida, Viernes Producciones.

## 7. Anexos

### 7.1. Escaleta principal orientativa

Imágenes de la vida de Manolo Molés según picos de música
Intervención del protagonista
Algún testimonio
Recursos de su casa
Testimonio de Manolo
Fotografías de la infancia
Declaraciones de alguien de su familia
Introducción del programa
Testimonio de Manolo
Declaraciones de algún compañero de época como F.F. Román
Momentos históricos con Chenel
Copa Chenel
Testimonio David Casas
Aportación de Manolo Molés
Testimonio de algún profesional
Gonzalo Bienvenida
Sintonía del programa
Inicios del canal
Testimonio de compañeros
Aportación de Molés
Recursos de la superlenta
Testimonio de Losantos



El adiós en el plus
Declaraciones de David Casas y Hugo Costa
Imágenes de los premios obtenidos
Intervención de los testimonios
Testimonio Manolo Molés

## 7.2. Guion

El siguiente guion incluye información sobre los elementos necesarios para la producción del contenido.

Desde	Hast	Ámbito/Cuestión	Contenido	T
00:00	00:25	Introducción infancia	Video Manolo 2 Naranjas.	
00	3"	Imagen abuelo	Fotografía del abuelo en el naranjo en movimiento	
00	5"	Imágenes naranjos (poner efecto antiguo)	<a href="https://elements.envato.com/es/orange-trees-in-calabria-region-39B8">https://elements.envato.com/es/orange-trees-in-calabria-region-39B8</a> EHB	
00	5"	Imágenes hombre trabajando (poner efecto antiguo)	<a href="https://elements.envato.com/es/senior-farmer-pruning-orange-tree-ZT">https://elements.envato.com/es/senior-farmer-pruning-orange-tree-ZT</a> PSEMD	
00:48	01:52	Manolo cuenta cómo empieza a narrar	Video Manolo 2 naranjas ``Soy un personaje añadido..... Hasta aquí he llegado y me dedico a otra cosa``	
00	5"	Sobreponer lo que va contando	Imágenes álbum cámara lenta. Imagen de caza con el abuelo.	
00	5"	Sobreposición	Imágenes niño con un cuento <a href="https://elements.envato.com/es/summer-tales-XPRAZGF">https://elements.envato.com/es/summer-tales-XPRAZGF</a>	
02:40	02:44	Imagen de Manolo con su abuelo	Video de la carpeta Parasonic 02130005	
03:01	03:10	Mesa con exportadores	Video de la carpeta Parasonic 02130005 para añadir a la altura que habla de la mesa grande	
01:26	02:30	Imágenes Manolo contando su llega a Madrid	Video parte primera larga "Me entra la rebelión.....Y aprendiendo"	

Santos Linares, V. (2024). Manolo Molés. Proyecto creativo de un documental biográfico.  
Trabajo de Fin de Grado en Periodismo. Universidad de Valladolid

00	00:10	Vídeo de una máquina de escribir	Empiezo a entender lo que es el periodismo <a href="https://elements.envato.com/es/old-typewriter-hidden-behind-old-book-vintage-jour-M8YQNQR">https://elements.envato.com/es/old-typewriter-hidden-behind-old-book-vintage-jour-M8YQNQR</a>	
00	5"	Fotografía de periodista	Foto nombre 001 que te envió en el email. Se acerca la imagen a Manolo que es el de abajo a la izquierda	
00	5"	Vídeo cámara de fotos antigua	<a href="https://elements.envato.com/es/old-camera-on-a-wooden-trunk-FBQ4WXP">https://elements.envato.com/es/old-camera-on-a-wooden-trunk-FBQ4WXP</a>	
13:15	13:23	El primer trabajo	Vídeo 3 parte primera larga. ``Empiezo con Encarna Molina ... la prensa del corazón de este país.''	
48:19	48:27	Sobreposición cuando cuenta que cubrió la boda de Raphael	Boda de Raphael y Natalia <a href="https://www.rtve.es/play/videos/imprescindibles/raphael-rusia-amor/5931628/">https://www.rtve.es/play/videos/imprescindibles/raphael-rusia-amor/5931628/</a>	
05:10	05:24	Ha vivido historia de España	Vídeo Hugo Costa. Javier Tintó: ``Manolo cubrió la llegada....	
...	02:30	Imagen vídeo Manolo	Vídeo parte primera larga	
03:20	04:02		A mi lo que me gustaba era la comunicación ..... y hasta que ya no pueda más pero de momento ahí estamos.	
	3"	Fotografía	Foto de Rocío Jurado	
00:01	00:07	Intro. Revista de toros	<a href="https://www.rtve.es/play/videos/programas-y-concursos-en-el-archivo-de-rtve/revista-toros-feria-abril-sevilla-1977/5750530/">https://www.rtve.es/play/videos/programas-y-concursos-en-el-archivo-de-rtve/revista-toros-feria-abril-sevilla-1977/5750530/</a>	
00:21	00:26	Mariví habla Revista de toros	Intentaremos cómo siempre ser claro pero también amenos	
09:43	10:50	Manolo habla de Mariví	Manolo 3 Parte primera larga. "La culpa de eso era mía .... Lo bueno lo malo lo regular"	
00:37	00:45	Imágenes de Mariví de fondo	<a href="https://www.rtve.es/play/videos/programas-y-concursos-en-el-archivo-de-rtve/revista-toros-15-4-1980/6507820/">https://www.rtve.es/play/videos/programas-y-concursos-en-el-archivo-de-rtve/revista-toros-15-4-1980/6507820/</a>	
00	5"	Recorte periódico	01. PDF. Revista de toros de lo que te envió en email	
00	5"	Recorte periódico	03. PDF. Revista de toros de lo que te envió en email	
01:10	01:15	Imágenes de Manolo entrevistando	<a href="https://www.rtve.es/play/videos/programas-y-concursos-en-el-archivo-de-rtve/revista-toros-15-4-1980/6507820/">https://www.rtve.es/play/videos/programas-y-concursos-en-el-archivo-de-rtve/revista-toros-15-4-1980/6507820/</a>	
12:24	12:29	Manolo entrevistando a los peralta	<a href="https://www.rtve.es/play/videos/programas-y-concursos-en-el-archivo-de-rtve/revista-toros-15-4-1980/6507820/">https://www.rtve.es/play/videos/programas-y-concursos-en-el-archivo-de-rtve/revista-toros-15-4-1980/6507820/</a>	
12:13	12:24	Fin de Revista de toros	Manolo 3 Parte primera larga "Yo tenía clara una cosa. A ver si nos echan de aquí para empezar"	
22:45	23:22	Manolo hablando negociación	"Alguien dice que la idea es dar los toros.....Esto ya tiene otro color"	
00	5"		Imagen de los Lozanos 01 (email)	
			MVI_8430 Placa de los Lozano en las Ventas	
00	5"		Fotografía de los Lozanos 02 (email)	
00	5"		Imagen de los lozanos 03 (mail)	

Santos Linares, V. (2024). Manolo Molés. Proyecto creativo de un documental biográfico.  
Trabajo de Fin de Grado en Periodismo. Universidad de Valladolid

23:45	24:06	Manolo hablando de los inicios del plus	Manolo parte primera larga "Trajimos las cámaras súper lentas que no existían aquí en España....Aportó una personalidad muy acusada"	
07:38	07:56	Superlenta	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=-el4hc5V6E&amp;t=492s">https://www.youtube.com/watch?v=-el4hc5V6E&amp;t=492s</a>	
24:07	24:30	Continuación canal plus	Video largo Manolo parte primera larga "Le contábamos a la gente lo que pasaba de verdad.... Y otros que estaban encantados"	
			Video Hugo Costa "Hay algo que Manolo hizo muy bien"	
01:30	01:54	La estética del canal plus	Federico "Hay una transición en Manolo Molés .... La estética ya es totalmente distinta"	
02:38	03:10	Cámaras del plus	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=-el4hc5V6E&amp;t=492s">https://www.youtube.com/watch?v=-el4hc5V6E&amp;t=492s</a>	
02:28	02:45	Manolo hace la intro de la figura de Antofiete	Manolo 4. Parte segunda Aprendí de él una barbaridad.... Sabía que ese era Antofiete	
00:04	00:26	David habla del rescate de Chenel	Video David Casas 5 "Hay que reconocer... Manolo supo sacar lo mejor de él"	
35:47	36:00	Video de Chenel y Manolo riendo	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=w2fWr9NQFUY">https://www.youtube.com/watch?v=w2fWr9NQFUY</a>	
00:27	00:38	Se reían	Video 5 David Casas "Tenían una relación de admiración, pero de muchísimo respeto... la clave de todo es que estaban todo el día riéndose"	
00	5"	Fotografía juntos	Fotografía Manolo y Chenel	
00:32	00:40	Imágenes retrasmisión	Aquí un video de alguna intro con el. Ejemplo: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=T0_WMFuNVcl">https://www.youtube.com/watch?v=T0_WMFuNVcl</a>	
00:41	00:52	Pilar habla de ellos dos	Primer video Pilar Manolo aprendió mucho de mi padre .... Su visión del mundo del toro"	
00	5"	Fotografía Molés – Chenel	Fotografía de Manolo con Chenel	
1:36	1:54	Se dieron la vida	Primer video de Pilar "Yo creo que le dio la vida .... A mi padre le dio la vida"	
24:45	25:22	Abrazo de agradecimiento Chenel	Manolo 4. Parte segunda	
			Andrés; ¿Tienes algún video del centro del ruedo?	
00:48	00:52	Introducción a la copa	David Casas video 5 "Basado en la confianza ...tomarse la vida con un sentido del humor brutal	
		La copa a Chenel	Video del hombre que tira la copa a Chenel. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=r7mYkyumGyc">https://www.youtube.com/watch?v=r7mYkyumGyc</a> (¿Ponemos en televisor antiguo?)	
01:28	01:59	Cuenta lo que pasó	Manolo 4. Parte segunda	
00:05	00:10	Pilar recuerda las imágenes	Video 2 de Pilar.	
08:14	08:03	Muerte de Chenel	Manolo 4. Parte segunda Y continúo hasta el final.... Vuelve pronto que Chenel no aguanta	
			Desvanecer imagen y que empiece con la noticia de la muerte	

Santos Linares, V. (2024). Manolo Molés. Proyecto creativo de un documental biográfico.  
Trabajo de Fin de Grado en Periodismo. Universidad de Valladolid

Muere Antoñete		Muere Antoñete	<a href="https://www.rtve.es/play/videos/noticias-24-horas/muere-torero-antonete-79-anos/1230646/">https://www.rtve.es/play/videos/noticias-24-horas/muere-torero-antonete-79-anos/1230646/</a>	
00	00:05	Lluvia en las Ventas	Video recurso gotas ventas	
00	5"	Placa Antoñete Las Ventas	MVI_8426	
00	5"	Foto con Antoñete	Varias fotos con Antoñete	
00:00	00:12	Intro Radio	David Casas 1. A Manolo Molés le conozco desde que era un niño..... desde que tengo uso de razón	
Recurso		Sobreposición imagen volumen radio	<a href="https://elements.envato.com/es/retro-broadcast-radio-receiver-on-wooden-table-cir-A6CY72G">https://elements.envato.com/es/retro-broadcast-radio-receiver-on-wooden-table-cir-A6CY72G</a>	
00:00	00:10	Sintonía del programa	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=BmfMvQMbej8">https://www.youtube.com/watch?v=BmfMvQMbej8</a>	
		Foto radio	Recursos de fotos de Manolo en Radio	
0:52	1:18	Gonzalo Bienvenida 1	Me enganché a la radio y todos los domingos le escuchaba... en la furgoneta de los toreros	
		Recursos Radio La Ser	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=ky6r8jW60pA&amp;t=67s&amp;pp=ygUUTWFub2xvIE1vbMOpcyBMYSBTZXI%3D">https://www.youtube.com/watch?v=ky6r8jW60pA&amp;t=67s&amp;pp=ygUUTWFub2xvIE1vbMOpcyBMYSBTZXI%3D</a>	
		Más recursos	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=L21Ldzk-LpM&amp;pp=ygUUTWFub2xvIE1vbMOpcyBMYSBTZXI%3D">https://www.youtube.com/watch?v=L21Ldzk-LpM&amp;pp=ygUUTWFub2xvIE1vbMOpcyBMYSBTZXI%3D</a>	
		Más recursos	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=Q1vsdWF0Xzc">https://www.youtube.com/watch?v=Q1vsdWF0Xzc</a>	
1:00:27	1:00:55	Fin de la radio Los Toros	Decirles que este es el último programa .... Hoy cerramos una etapa, buenas noches.  <a href="https://cadenaser.com/podcast/cadena-ser/los-toros/306/">https://cadenaser.com/podcast/cadena-ser/los-toros/306/</a>	
00:44	00:55		<a href="https://www.youtube.com/watch?v=b_OA6KvbF24">https://www.youtube.com/watch?v=b_OA6KvbF24</a>	
04:15	04:15	Entrevista a 3	David Casas pregunta cómo describirían a Manolo	
04:17	04:23	Entrevista a 3	Entrevista Hugo Costa describe como es Manolo	
04:24	04:26	Entrevista a 3	Javier Tintó define como es Manolo	
03:12	03:26	Me ha hecho feliz	Video parte primera larga. He sido feliz haciendo de todo.... El contarle a la gente cosas"	

### 7.3. Consentimiento de grabación

#### a. Plantilla de consentimiento de grabación:

#### CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA LA GRABACIÓN DE IMÁGENES Y VÍDEOS

Por la presente, autorizo a **Vanesa Santos Linares** a la captación de imágenes de mi persona, a utilizar el material fílmico que provea en la grabación total y/o parcial de mi imagen, voz, opiniones, declaraciones, comentarios y/o reacciones (en adelante la "Imagen") para su divulgación y/o publicación en la página web, redes sociales y demás canales online y de comunicación de la autora o perfiles del documental biográfico Manolo Molés. En tal sentido, autorizo a que utilice mi imagen grabada a fin de que la misma sea publicada y/o incorporada en cualquier producto audiovisual, vinculado directa y/o indirectamente al mismo, para los exclusivos fines de **divulgación de la actividad universitaria y promoción institucional**. Dejo expresa constancia de que, por medio del presente documento cedo de manera gratuita el derecho a divulgar mi Imagen en los términos del presente acuerdo.

Nombre y firma del autorizante:

---

Lugar y fecha:

---

**INFORMACIÓN BÁSICA SOBRE PROTECCIÓN DE DATOS** En cumplimiento de lo dispuesto en el Reglamento (UE) 2016/679, General de Protección de Datos de Carácter Personal, le informamos que los datos de carácter personal obtenidos mediante la cumplimentación del presente formulario van a ser tratados con su consentimiento y para la exclusiva finalidad de promoción y divulgación de la actividad universitaria de la UVa, y quedarán incorporados a sus bases de datos y de las que es responsable. Las imágenes fotográficas y demás material fílmico grabado con su imagen y/o voz podrán ser publicadas en la página web, redes sociales y demás canales online y de comunicación de la UVa o de terceros vinculados a la actividad académica. En todo caso, el autorizante puede ejercitar los derechos de acceso, rectificación, supresión, limitación y demás derechos previstos en la normativa reguladora, dirigiendo su petición a la dirección delegado.proteccion.datos@uva.es Puede consultar la información adicional y detallada sobre Protección de Datos en la página web <http://www.uva.es/protecciondedatos>

b. Consentimiento de grabación de Gonzalo Izquierdo:

### CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA LA GRABACIÓN DE IMÁGENES Y VÍDEOS

Por la presente, autorizo a **Vanesa Santos Linares** a la captación de imágenes de mi persona, a utilizar el material filmico que provea en la grabación total y/o parcial de mi imagen, voz, opiniones, declaraciones, comentarios y/o reacciones (en adelante la "Imagen") para su divulgación y/o publicación en la página web, redes sociales y demás canales online y de comunicación de la autora o perfiles del documental biográfico Manolo Molés. En tal sentido, autorizo a que utilice mi imagen grabada a fin de que la misma sea publicada y/o incorporada en cualquier producto audiovisual, vinculado directa y/o indirectamente al mismo, para los exclusivos fines de **divulgación de la actividad universitaria y promoción institucional**. Dejo expresa constancia de que, por medio del presente documento cedo de manera gratuita el derecho a divulgar mi Imagen en los términos del presente acuerdo.

Nombre y firma del autorizante:

IZQUIERDO  
MEJIAS  
GONZALO -  
53941828C

Firmado digitalmente por IZQUIERDO  
MEJIAS GONZALO - 53941828C  
Nombre de reconocimiento (DN): c=ES,  
serialNumber=DCE5-5941828C,  
givenName=GONZALO  
s=IZQUIERDO MEJIAS, cn=IZQUIERDO  
MEJIAS GONZALO - 53941828C  
Fecha: 2022.05.24 11:56:04 +0200

Gonzalo Izquierdo Mejías (Gonzalo I. Bienvenida)

---

Lugar y fecha:

Madrid, 22 de abril de 2022

---

**INFORMACIÓN BÁSICA SOBRE PROTECCIÓN DE DATOS** En cumplimiento de lo dispuesto en el Reglamento (UE) 2016/679, General de Protección de Datos de Carácter Personal, le informamos que los datos de carácter personal obtenidos mediante la cumplimentación del presente formulario van a ser tratados con su consentimiento y para la exclusiva finalidad de promoción y divulgación de la actividad universitaria de la UVA, y quedarán incorporados a sus bases de datos y de las que es responsable. Las imágenes fotográficas y demás material filmico grabado con su imagen y/o voz podrán ser publicadas en la página web, redes sociales y demás canales online y de comunicación de la UVA o de terceros vinculados a la actividad académica. En todo caso, el autorizante puede ejercitar los derechos de acceso, rectificación, supresión, limitación y demás derechos previstos en la normativa reguladora, dirigiendo su petición a la dirección [delegado.proteccion.datos@uva.es](mailto:delegado.proteccion.datos@uva.es) Puede consultar la información adicional y detallada sobre Protección de Datos en la página web <http://www.uva.es/protecciondedatos>

c. Consentimiento de grabación Javier Tintó

**CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA LA GRABACIÓN DE  
IMÁGENES Y VÍDEOS**

Por la presente, autorizo a **Vanesa Santos Linares** a la captación de imágenes de mi persona, a utilizar el material filmico que provea en la grabación total y/o parcial de mi imagen, voz, opiniones, declaraciones, comentarios y/o reacciones (en adelante la "Imagen") para su divulgación y/o publicación en la página web, redes sociales y demás canales online y de comunicación de la autora o perfiles del documental biográfico Manolo Molés. En tal sentido, autorizo a que utilice mi imagen grabada a fin de que la misma sea publicada y/o incorporada en cualquier producto audiovisual, vinculado directa y/o indirectamente al mismo, para los exclusivos fines de **divulgación de la actividad universitaria y promoción institucional**. Dejo expresa constancia de que, por medio del presente documento cedo de manera gratuita el derecho a divulgar mi Imagen en los términos del presente acuerdo.

Nombre y firma del autorizante:



Lugar y fecha:

MADRID 18-3-2022

**INFORMACIÓN BÁSICA SOBRE PROTECCIÓN DE DATOS** En cumplimiento de lo dispuesto en el Reglamento (UE) 2016/679, General de Protección de Datos de Carácter Personal, le informamos que los datos de carácter personal obtenidos mediante la cumplimentación del presente formulario van a ser tratados con su consentimiento y para la exclusiva finalidad de promoción y divulgación de la actividad universitaria de la UVa, y quedarán incorporados a sus bases de datos y de las que es responsable. Las imágenes fotográficas y demás material filmico grabado con su imagen y/o voz podrán ser publicadas en la página web, redes sociales y demás canales online y de comunicación de la UVa o de terceros vinculados a la actividad académica. En todo caso, el autorizante puede ejercitar los derechos de acceso, rectificación, supresión, limitación y demás derechos previstos en la normativa reguladora, dirigiendo su petición a la dirección [delegado.proteccion.datos@uva.es](mailto:delegado.proteccion.datos@uva.es) Puede consultar la información adicional y detallada sobre Protección de Datos en la página web <http://www.uva.es/protecciondedatos>

#### d. Consentimiento de grabación David Casas

##### CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA LA GRABACIÓN DE IMÁGENES Y VÍDEOS

Por la presente, autorizo a **Vanesa Santos Linares** a la captación de imágenes de mi persona, a utilizar el material filmico que provea en la grabación total y/o parcial de mi imagen, voz, opiniones, declaraciones, comentarios y/o reacciones (en adelante la "Imagen") para su divulgación y/o publicación en la página web, redes sociales y demás canales online y de comunicación de la autora o perfiles del documental biográfico Manolo Molés. En tal sentido, autorizo a que utilice mi imagen grabada a fin de que la misma sea publicada y/o incorporada en cualquier producto audiovisual, vinculado directa y/o indirectamente al mismo, para los exclusivos fines de **divulgación de la actividad universitaria y promoción institucional**. Dejo expresa constancia de que, por medio del presente documento cedo de manera gratuita el derecho a divulgar mi imagen en los términos del presente acuerdo.

Nombre y firma del autorizante:



DAVID CASAS RAMOS

Lugar y fecha:

Madrid 18-3-22

**INFORMACIÓN BÁSICA SOBRE PROTECCIÓN DE DATOS** En cumplimiento de lo dispuesto en el Reglamento (UE) 2016/679, General de Protección de Datos de Carácter Personal, le informamos que los datos de carácter personal obtenidos mediante la cumplimentación del presente formulario van a ser tratados con su consentimiento y para la exclusiva finalidad de promoción y divulgación de la actividad universitaria de la UVA, y quedarán incorporados a sus bases de datos y de las que es responsable. Las imágenes fotográficas y demás material filmico grabado con su imagen y/o voz podrán ser publicadas en la página web, redes sociales y demás canales online y de comunicación de la UVA o de terceros vinculados a la actividad académica. En todo caso, el autorizante puede ejercer los derechos de acceso, rectificación, supresión, limitación y demás derechos previstos en la normativa reguladora, dirigiendo su petición a la dirección [delegado.proteccion.datos@uva.es](mailto:delegado.proteccion.datos@uva.es) Puede consultar la información adicional y detallada sobre Protección de Datos en la página web <http://www.uva.es/protecciondedatos>




### e. Consentimiento de grabación Hugo Costa

**CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA LA GRABACIÓN DE  
IMÁGENES Y VÍDEOS**

Por la presente, autorizo a **Vanesa Santos Linares** a la captación de imágenes de mi persona, a utilizar el material filmico que provea en la grabación total y/o parcial de mi imagen, voz, opiniones, declaraciones, comentarios y/o reacciones (en adelante la "Imagen") para su divulgación y/o publicación en la página web, redes sociales y demás canales online y de comunicación de la autora o perfiles del documental biográfico Manolo Molés. En tal sentido, autorizo a que utilice mi imagen grabada a fin de que la misma sea publicada y/o incorporada en cualquier producto audiovisual, vinculado directa y/o indirectamente al mismo, para los exclusivos fines de **divulgación de la actividad universitaria y promoción institucional**. Dejo expresa constancia de que, por medio del presente documento cedo de manera gratuita el derecho a divulgar mi Imagen en los términos del presente acuerdo.

Nombre y firma del autorizante:



---

Lugar y fecha:

18 de marzo de 2022, Manolo Molés.

---

**INFORMACIÓN BÁSICA SOBRE PROTECCIÓN DE DATOS** En cumplimiento de lo dispuesto en el Reglamento (UE) 2016/679, General de Protección de Datos de Carácter Personal, le informamos que los datos de carácter personal obtenidos mediante la cumplimentación del presente formulario van a ser tratados con su consentimiento y para la exclusiva finalidad de promoción y divulgación de la actividad universitaria de la UVA, y quedarán incorporados a sus bases de datos y de las que es responsable. Las imágenes fotográficas y demás material fílmico grabado con su imagen y/o voz podrán ser publicadas en la página web, redes sociales y demás canales online y de comunicación de la UVA o de terceros vinculados a la actividad académica. En todo caso, el autorizante puede ejercitar los derechos de acceso, rectificación, supresión, limitación y demás derechos previstos en la normativa reguladora, dirigiendo su petición a la dirección delegado.proteccion.datos@uva.es Puede consultar la información adicional y detallada sobre Protección de Datos en la página web <http://www.uva.es/protecciondedatos>

## f. Consentimiento de grabación Federico J Losantos

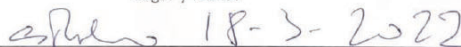
### CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA LA GRABACIÓN DE IMÁGENES Y VÍDEOS

Por la presente, autorizo a **Vanesa Santos Linares** a la captación de imágenes de mi persona, a utilizar el material filmico que provea en la grabación total y/o parcial de mi imagen, voz, opiniones, declaraciones, comentarios y/o reacciones (en adelante la "Imagen") para su divulgación y/o publicación en la página web, redes sociales y demás canales online y de comunicación de la autora o perfiles del documental biográfico Manolo Molés. En tal sentido, autorizo a que utilice mi imagen grabada a fin de que la misma sea publicada y/o incorporada en cualquier producto audiovisual, vinculado directa y/o indirectamente al mismo, para los exclusivos fines de **divulgación de la actividad universitaria y promoción institucional**. Dejo expresa constancia de que, por medio del presente documento cedo de manera gratuita el derecho a divulgar mi Imagen en los términos del presente acuerdo.

Nombre y firma del autorizante:



Lugar y fecha:



**INFORMACIÓN BÁSICA SOBRE PROTECCIÓN DE DATOS** En cumplimiento de lo dispuesto en el Reglamento (UE) 2016/679, General de Protección de Datos de Carácter Personal, le informamos que los datos de carácter personal obtenidos mediante la cumplimentación del presente formulario van a ser tratados con su consentimiento y para la exclusiva finalidad de promoción y divulgación de la actividad universitaria de la UVA, y quedarán incorporados a sus bases de datos y de las que es responsable. Las imágenes fotográficas y demás material filmico grabado con su imagen y/o voz podrán ser publicadas en la página web, redes sociales y demás canales online y de comunicación de la UVA o de terceros vinculados a la actividad académica. En todo caso, el autorizante puede ejercitar los derechos de acceso, rectificación, supresión, limitación y demás derechos previstos en la normativa reguladora, dirigiendo su petición a la dirección [delegado.proteccion.datos@uva.es](mailto:delegado.proteccion.datos@uva.es). Puede consultar la información adicional y detallada sobre Protección de Datos en la página web <http://www.uva.es/protecciondedatos>

## 7.4. Solicitud de grabación en Las Ventas



---

### FORMULARIO DE SOLICITUD PARA LA RESERVA DE LA SALA ANTONIO BIENVENIDA

#### Datos Personales

---

**Nombre\*:** Vanesa  
**Apellidos\*:** Santos Linares  
**E-mail\*:** vsantoslinares@hotmail.es  
**Teléfono\*:** 630364041  
**Empresa\*:** Universidad de Valladolid  
**CIF/NIF\*:** 72756353Q  
**Dirección\*:** Camino Aldiño 1  
**Código Postal\*:** 40519  
**Localidad\*:** Cincovillas (Segovia)

#### Datos del evento (\*campos obligatorios)

---

**Título/Evento/Jornada\*:** Documental Manolo Molés  
**Fecha \*:** 08/03/2022  
**Horario inicio\*:** 17:00  
**Horario fin\*:** 18:00  
**Horario llegada organización:** 16:40  
**Breve descripción de la Actividad\*:** Se trata de un trabajo de Fin de Grado por la Universidad de Valladolid, que se trata de un documental biográfico del periodista Manolo Molés.

Para la realización de las entrevistas no es necesario que siempre en la Sala Bienvenida. Pudiendo así realizarlas en cualquier espacio de la plaza que sea adecuado en cuanto a luz y ruido ambiental.

Uno de los días que tengo fijados es el martes 8 de marzo a las 17:00 para entrevistar brevemente a David Casas.

El resto de entrevistas no tengo aun un día asignado porque dependo de los colaboradores.

#### Solicitud de medios

---

**Asistentes estimados (máx. 130):** 3

**Ponentes:** -

**Ponentes:** -

**Marcar el material deseado:**

- Sonido y micrófono de Mesa
- Pantalla de Proyección
- Otro:

<b>Empresa Catering:</b> <b>Persona de contacto:</b> <b>Tipo de montaje:</b> <b>Hora de llegada:</b> <b>Protocolo del Evento:</b> <b>Persona de contacto:</b>	<b>Hora de finalización y recogida:</b>
--	---

### NORMAS DE UTILIZACIÓN

1. Los actos para los que se solicitan las instalaciones de la Comunidad de Madrid tendrán por finalidad actividades sociales y culturales.
2. Los organizadores deberán responsabilizarse de que los asistentes a los actos observen estrictamente la prohibición de arrojar basura al suelo o entrar comida y bebida en las instalaciones, con el fin de mantener las medidas higiénicas que redunden en beneficio de todos los asistentes. Así como indicar, al exceso de Aforo, la necesidad de abandonar el recinto.
3. En el supuesto de que la asistencia se haga por tarjeta-invitación, éstas no podrán distribuirse en cantidad mayor que la que corresponde al aforo del Salón concedido en cada caso, no permitiéndose la permanencia en pie de espectadores, por razones de seguridad.
4. La entidad o asociación a la que se autoriza la cesión de las instalaciones, se compromete a abonar los desperfectos que puedan ser ocasionados durante la celebración del acto solicitado.
5. En caso de cesión, esta queda supeditada a los cambios originados por las necesidades propias de la Comunidad de Madrid, que se reserva la facultad de comunicar al interesado la anulación de la cesión o interrupción de la misma, sin posibilidad de reclamación alguna por la persona o entidad a la que se le hubiera cedido las instalaciones.
6. Bajo ningún concepto el personal de la sala desarrollará tareas que no sean propias de su puesto de trabajo. El solicitante será el encargado de contratar el personal y material necesario para el desarrollo del acto.
7. Solo se autorizará el acceso a los recintos solicitados, en las fechas y horas que se establecieron en la contestación de la petición. No se autorizará el acceso a estos recintos fuera de las horas convenidas. (Incluidos Ensayos y montajes). Los Horarios de Cesión máxima serán los indicados en la autorización. En el caso de no aparecer nadie a la hora solicitada, pasados 20 minutos se dará por anulada la Actividad.
8. Las necesidades técnicas distintas a la propia infraestructura de la Sala habrán de solicitarse al menos con 4 días de antelación para determinar su disponibilidad. En todo caso, será necesaria la confirmación por parte de la entidad, de la disposición de dichos medios técnicos. En caso de realizarse algún tipo de publicidad del acto, tendrá que aparecer en lugar visible el logotipo del Centro de Asuntos Taurinos. Para la cesión de salas la solicitud deberá solicitarse al menos 15 días antes del evento.
9. En caso de que el organizador del acto cuente con empresas patrocinadoras, estas deberán ser identificadas plenamente al efectuar la solicitud o 10 días antes del acto.
10. La presentación de la solicitud de cesión de espacios supone la plena aceptación y en su caso, obligación de cumplimiento, sin excepción, de todas las normas contenidas en estas condiciones



11. El Centro de Asuntos Taurinos podrá rechazar la solicitud de cesión de espacios sin necesidad de justificar su decisión al solicitante.
12. Está prohibida la venta de cualquier tipo de objeto dentro de las instalaciones del Centro de Asuntos Taurinos.
13. El documento de solicitud solo tendrá validez y quedará así confirmada la cesión si es devuelto firmado por parte de cualquier miembro responsable del Centro de Asuntos Taurinos.
14. La última modificación permitida se podrá hacer 72 horas antes del evento, en caso de que se haga fuera de ese plazo no será admitida.
15. Los expositores que deseen venir a exponer su obra tendrán que donar al Centro de Asuntos Taurinos una de las obras expuestas en contraprestación a la cesión del espacio. En caso de las presentaciones de libros, deberán donar 3 ejemplares al CAT para su posterior cesión a la Biblioteca.

### Cláusula de Protección de Datos.

A los efectos de lo previsto en la Ley Orgánica 15/1999, de 13 de Diciembre, de Protección de Datos de Carácter Personal y normativa concordante, se le/s informa que los datos que nos facilita/n en la presente solicitud, de Vd/s. o su/s representado/s, así como los contenidos en la documentación que se acompaña, y los que se pudieran generar como consecuencia de su correspondiente tratamiento, serán recogidos en ficheros propiedad del **CENTRO DE ASUNTOS TAURINOS** (en adelante EL CAT), cuya finalidad es analizar la información contenida para determinar la viabilidad de concesión de la ayuda, prestación o colaboración solicitada, con independencia de la decisión finalmente se adopte, y de ser concedida, permitir su tratamiento y gestión hasta su total conclusión.

**EL CAT** aplicará a éstos ficheros las medidas de índole técnica y organizativa acordes con la naturaleza de los datos en ellos contenidos, conforme a la normativa de seguridad vigente.

Madrid a 5 de marzo de 2022

Fdo.: Vanesa Santos Linares

NIF.: 72756353Q

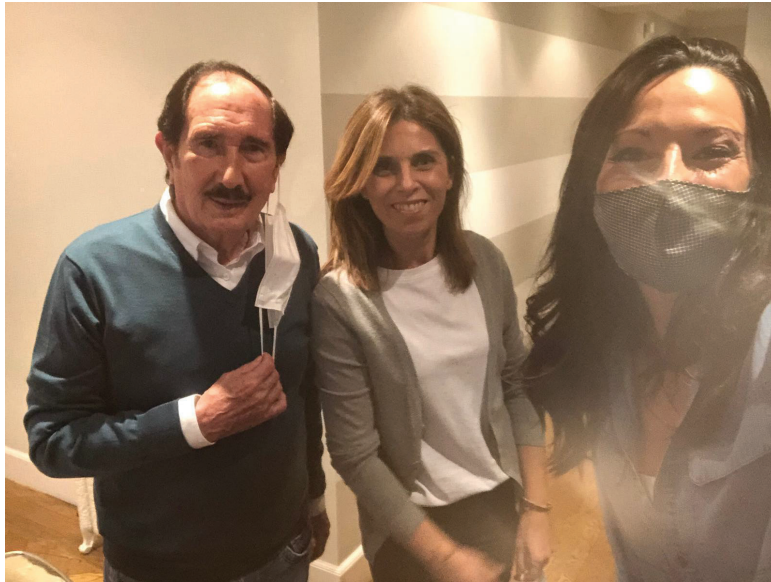
## 7.5. Making-off

### 7.5.1. Grabación en casa de Manolo Molés

Imagen 1. Puesta en escena.



**Imagen 2. Fotografía con Manolo Molés y María Macías, mujer del protagonista.**



**Grabación con David Casas en Las Ventas.**



**Grabación en el despacho de Federico Jiménez Losantos en EsRadio.**



**Grabación en el restaurante Dolan (Madrid) de Javier Tintó, Hugo Costa y David Casas**





### Grabación de la entrevista a Gonzalo Izquierdo.



### Grabación de la entrevista a "Pilar Chenel"



### Grabación de la entrevista a Curro Vázquez



## 7.6. Proceso de producción



## 7.7. Enlace al documental

<https://www.youtube.com/watch?v=e9rL7AH9vZo>