



Universidad de Valladolid

Facultad de Educación y Trabajo Social

Grado en Educación Infantil

Trabajo Final de Grado

**La gestión emocional parental a través del
cuento en 3º de Educación Infantil**

Autora: Elisa Gómez Álvarez

Tutor: Xoán Manuel González González

Junio de 2024

RESUMEN

El presente Trabajo Fin de Grado (TFG) conforma un inicio a la investigación en el campo de las emociones. El tema principal es el reconocimiento e identificación de las emociones propias y ajenas, la capacidad para gestionar las emociones, así como el valor del cuento durante la infancia como recurso para su desarrollo emocional.

El objeto del trabajo es la realización de una herramienta para padres/madres con el fin de establecer unas pautas para la ayuda del manejo de las emociones de sus hijos e hijas. Esta intervención se ha llevado a cabo mediante un previo registro emocional, basado en la conducta de varios niños, observando su comportamiento y emociones, para así establecer un cuestionario y unas directrices dirigidas a las familias.

Palabras clave: emociones, desarrollo emocional, cuentos, herramienta, gestión emocional.

ABSTRACT

The present Bachelor's Thesis (TFG) serves as an introduction to research in the emotions field. The main subject is the recognition and identification of the one's own and other's emotions, the capacity to manage them, as well as the importance of storytelling during the childhood as a resource for their emotional growth.

The objective of the thesis is the execution of a tool for parents in order to establish guidelines to help the management of their children's emotions. This intervention has been accomplished through a previous emotional registration, based in the behaviour of some children, noticing their behaviour and emotions, to establish a questionnaire and guidelines directed at families.

Keywords: emotions, emotional development, storytelling, tool, emotional management.

1.- INTRODUCCIÓN	6
2.- OBJETIVOS.....	7
3.- JUSTIFICACIÓN	8
3.1.- Relevancia del tema elegido	8
3.2.- Relación con las competencias del Grado	11
4.- FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	12
4.1.- CONCEPTO DE EMOCIÓN.....	12
4.2.- EDUCACIÓN EMOCIONAL EN LA ETAPA DE EDUCACIÓN INFANTIL.....	15
4.3.- IDENTIFICACIÓN Y ENUMERACIÓN DE LAS EMOCIONES BÁSICAS	19
4.3.1.- EMOCIONES NEGATIVAS.....	19
4.3.2.- EMOCIONES POSITIVAS	21
4.4.- EDUCACIÓN EMOCIONAL A TRAVÉS DE LOS CUENTOS.....	22
4.4.2.- Inventario de cuentos clasificados por emociones.....	24
5.- DISEÑO DE UNA HERRAMIENTA PARENTAL PARA LA GESTIÓN EMOCIONAL DE LOS NIÑOS/AS:	25
5.1.- Metodología empleada.....	26
6.- PRINCIPALES RESULTADOS	27
7.- ALCANCE DEL TRABAJO.....	28
8.- CONSIDERACIONES FINALES	29
9.- REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	32

9.1.- Libros, artículos y revistas.....	32
9.2.- Webgrafía	33
9.3.- Normativa	33
9.4.- Cuentos.....	34
10.- ANEXOS.....	37
10.1.- Anexo 1. Valoración General del Grado de adquisición de competencias en Educación Infantil a través del Prácticum y Trabajo de Fin de Grado.....	37
10.1.1.- Valoración general del grado de adquisición de competencias en Educación Infantil a través del Prácticum y Trabajo de Fin de Grado (Uva, 2023)	37
10.1.2.-Rúbrica de evaluación del grado de adquisición de competencias específicas en Educación Infantil a través del Prácticum y Trabajo de Fin de Grado.....	41
10.2.- Anexo 2. Inventario de cuentos clasificados por emociones	50
10.3.- Anexo 3. Herramienta parental para la gestión emocional de los niños/as	52
10.3.2.- Herramienta previa.....	54
10.3.3.- Datos extraídos de la herramienta	55
10.3.4.-Datos extraídos del cuestionario para padres/madres	56

1.- INTRODUCCIÓN

El desarrollo emocional en los primeros años de vida es un aspecto vital para el bienestar y para el futuro de los niños. Durante la infancia, los niños empiezan a establecer el principio de sus habilidades sociales y emocionales, que impactarán en su conducta, en sus relaciones con sus iguales y en su capacidad para afrontar retos.

El papel de los padres y madres es esencial, ya que son sus primeros referentes y guías. Sin embargo, muchas familias se encuentran con desafíos importantes cuando se trata de enseñar y gestionar las emociones de sus hijos.

Este Trabajo Fin de Grado se focaliza en la gestión emocional parental a través del cuento en la etapa de Educación Infantil. Los cuentos son un recurso pedagógico que facilita el aprendizaje de las emociones de los niños y además es una herramienta que brinda a los padres la oportunidad de tratar temas emocionales. A través de relatos, personajes y sucesos, los cuentos logran que los niños reconozcan y comprendan diferentes emociones.

El manejo de las emociones por parte de los padres no solo requiere ayudar a los niños a identificar y nombrar sus emociones, sino también dotar a los padres de habilidades, conocimientos y pautas para acompañarlos en su desarrollo.

A través de una investigación exhaustiva de la literatura infantil y testimonios reales procedentes de familias cercanas a mi contexto educativo y social, este TFG pretende ofrecer una visión de la importancia de cómo los cuentos son necesarios en la educación emocional parental. Este trabajo presenta una herramienta dirigida a los padres para ayudarles, aportando estrategias para facilitar la gestión emocional de sus hijos e hijas.

2.- OBJETIVOS

Los objetivos que se pretenden llevar a cabo mediante la realización de este trabajo son:

- Reflexionar acerca de la importancia del desarrollo emocional en la etapa de Educación Infantil.
- Diseñar una herramienta útil para padres/madres y docentes acerca de la identificación y manejo de las emociones.
- Analizar el impacto de la participación de las familias en el desarrollo emocional en niños en la etapa de Educación Infantil.
- Contemplar los cuentos como instrumento terapéutico para fomentar las emociones y la capacidad de manejo de ellas mismas.
- Investigar la utilización de cuentos para abordar emociones complejas.

De este modo, el siguiente trabajo tiene como fin abordar diversos aspectos relacionados con el desarrollo emocional de los niños en la etapa de Educación Infantil.

A través de los objetivos mencionados, trato de profundizar sobre la importancia de la educación emocional desde edades tempranas, así como aportar herramientas y estrategias para padres/madres y docentes.

A lo largo del presente trabajo, investigo y reflexiono acerca de la relevancia del desarrollo emocional, pretendiendo así, concienciar sobre cómo la gestión adecuada de emociones en los primeros años de vida influye en el bienestar y en el desarrollo de los niños.

Por otro lado, pretendo analizar la participación de las familias en el desarrollo emocional de sus hijos con el fin de sensibilizar acerca del impacto y la importancia que tiene la buena gestión de las emociones en su crecimiento. Por consiguiente, diseñé una herramienta

para facilitar a las familias y docentes diversas estrategias con la finalidad de trabajar adecuadamente las emociones con los más pequeños.

Por último, razono sobre el uso de los cuentos para la identificación y manejo de las emociones, siendo un recurso útil para ayudar a los niños a comprender, expresar y gestionar sus emociones.

3.- JUSTIFICACIÓN

Como estudiante de Educación Infantil que se encuentra en el último tramo del camino me veo en la necesidad de aportar mi granito de arena para lograr una educación mejor y contribuir al futuro de nuestra sociedad. Por ello, mediante la investigación y realización de este trabajo pretendo hacer partícipe no solo a los niños, sino también a las familias y adultos de la importancia que tiene reconocer y regular las emociones propias y ajenas. Todo ello con el fin de educar a las futuras generaciones en autoestima y en confianza; sin olvidarnos de la importancia de que nosotros mismos empaticemos con todos aquellos niños que pasarán por nuestras vidas y de los que seremos una inspiración a lo largo de su crecimiento, formación y desarrollo.

Aunque, ¿cómo nace la idea de la elaboración de este trabajo? Para dar respuesta a esta pregunta, planteo a continuación los motivos por los que surgió este planteamiento a partir de la relevancia del mismo para, a continuación, tratar de justificar su elección en relación con las competencias del Grado en Educación Infantil

3.1.- Relevancia del tema elegido

En primer lugar, por la necesidad de lograr una educación plena no sólo en el ámbito académico, también en aspectos emocionales, sociales, físicos, éticos, cognitivos, musicales. Un enfoque promovido por autores como Dewey, Steiner, Freire o Gardner, los cuales, han

influido en la percepción en la que se concibe la educación integral, contemplando al niño como un ser completo que pretende desarrollar todas sus posibilidades.

En segundo lugar, porque la incorporación de la educación emocional en las aulas parece ser algo insuficiente. Como veremos a lo largo de este trabajo, son muchos los autores, pedagogos y psicólogos que han investigado y promovido la importancia de trabajar y estimular las emociones desde edades tempranas. La educación emocional es un proceso educativo, continuo y permanente, que pretende potenciar el desarrollo emocional como complemento indispensable del desarrollo cognitivo, constituyendo ambos los elementos esenciales del desarrollo de la personalidad integral (Bisquerra, 2000).

Sin embargo, tras mi experiencia vivida en las aulas a lo largo de estos años de carrera, creo que hay una falta de puesta en práctica de la educación emocional. No obstante, quiero resaltar que La Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo señala la importancia de la educación emocional en la etapa de Educación Infantil, siendo esta uno de los objetivos generales (punto d) “Desarrollar sus capacidades emocionales y afectivas“

Asimismo, dentro de las competencias específicas del Área 1. Crecimiento en Armonía, se establece: “Reconocer, manifestar y regular progresivamente sus emociones, expresando necesidades y sentimientos para lograr bienestar emocional y seguridad afectiva”.

De modo que, conocer y comprender las emociones es un instrumento esencial para ser capaz de afrontar con seguridad y autonomía situaciones complejas. Además, mediante la relación e interacción con otras personas, se desarrolla la identificación, comprensión y regulación de las emociones propias.

Todo ello, fomenta la interiorización de sentimientos como la seguridad y confianza en uno mismo, ayudando así en la construcción de la autoestima y en una autoimagen positiva.

Asimismo, reconocer las emociones ajenas, proporciona la confianza en los demás, mejorando las relaciones sociales, la automatización y la comprensión y expresión de aquello que sentimos y pensamos.

Por último, cuando comencé a leer a autores para esta investigación, me llamó la curiosidad cómo influye la emoción del miedo en los niños. Por ello, quise ponerlo en práctica en el aula, pidiéndole ayuda a su maestra. Se nos ocurrió realizarles una hoja con el título: “¿A qué tengo miedo?” con el fin de que dibujasen sus miedos. El resultado no fue el esperado para mí, ya que todos los dibujos eran únicamente fobias a bichos o a animales, por lo que aquello que había leído sobre el miedo a perder a un familiar, perder a una mascota o la separación de los padres, en este caso no se daba.

De forma que, tuve que encaminar el trabajo por otra vía. De esta manera, di con lo que sería la idea final. Investigando, encontré un estudio acerca de la educación emocional, el cual, señala, tras unas encuestas realizadas a familias, que los padres y madres le dan gran importancia a la educación emocional en el ámbito escolar. Sin embargo, admiten no trabajar la inteligencia emocional en casa, delegando esta labor en los centros educativos.

De este modo, nos viene la idea de crear una herramienta útil para padres y docentes acerca de la educación emocional. No se trata únicamente de ser consciente de su importancia, sino que es esencial trabajar la inteligencia emocional para que en el futuro, los hijos sean capaces de manejar sus emociones y no tengan una falta de control de ellas.

Siguiendo esto, me surge el planteamiento de investigar acerca del cuento como recurso para el aprendizaje de las emociones. El cuento es un material en el que los niños juegan con

su imaginación y donde se sienten cómodos y libres, confiando en contar y expresar historias propias, sus opiniones y sus sentimientos. Así, consiguen estar en un espacio donde se escuchan, se comprenden y se respetan.

La literatura infantil ofrece al niño en estas edades, las mejores expresiones de los sentimientos, experiencias y temas humanos, supone al niño también prestar los recursos para expresar su mundo interior y proporcionar los modelos lingüísticos más concretos, bellos, creativos, a través de los distintos géneros que abarca la literatura infantil (Romero, 2015).

Así, mi intención con este trabajo es lograr la implicación de la escuela y las familias en el desarrollo emocional de los niños, pues son los dos pilares fundamentales de la educación. Como señala Kñallinsky (1999) la escuela forma parte de la vida cotidiana de cada familia.

3.2.- Relación con las competencias del Grado

Tal como se justifica de manera íntegra en el Anexo 1, la elección del uso de los cuentos por parte de los padres y madres como herramienta para la gestión emocional de los niños de 3º de infantil me permitirá demostrar, fundamentalmente, mi capacidad para

- Analizar críticamente y argumentar las decisiones que justifican la toma de decisiones en contextos educativos.
- Integrar la información y los conocimientos necesarios para resolver problemas educativos, principalmente mediante procedimientos colaborativos.
- Coordinarme y cooperar con otras personas de diferentes áreas de estudio, a fin de crear una cultura de trabajo interdisciplinar partiendo de objetivos centrados en el aprendizaje.

En concreto, el presente Trabajo de Fin de Grado me ha propiciado la oportunidad de:

- Reunir e interpretar datos significativos para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole educativa.
- Ser capaz de elaborar un documento que permita transmitir información, ideas innovadoras educativas o propuestas educativas.

4.- FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

Es cierto que, son muchos los escritos que hay sobre las emociones y a pesar de que las investigaciones han avanzado a lo largo de los años, aún no somos capaces de efectuar aprendizajes de forma adecuada o ignoramos cómo aplicar aquello que es conocido para nosotros.

En este punto, se abordan diversas teorías sobre las emociones y la inteligencia emocional realizadas por numerosos autores como son Goleman (1996), Bisquerra (2011) o Gardner (1983).

Así mismo, se estudian diferentes investigaciones acerca del desarrollo emocional en la infancia y cómo las emociones ejercen un papel esencial en el bienestar de los niños.

4.1.- CONCEPTO DE EMOCIÓN

Una emoción es un estado complejo del organismo caracterizado por una excitación o perturbación que predispone a la acción. Las emociones generan como respuesta a un acontecimiento externo o interno (Bisquerra, 2000).

Las emociones son reacciones impulsivas e intuitivas que experimentamos sin apenas darnos cuenta. A su vez, las emociones producen reacciones rápidas que conllevan a actuar de una forma u otra en el momento. De forma que, las emociones nos impulsan a actuar.

El estado emocional de una persona determina la forma en que se percibe el mundo. Una emoción se produce de diversas formas: unas informaciones sensoriales llegan a los

centros emocionales del cerebro; por consiguiente, se produce una respuesta neurofisiológica. Por último, el cerebro interpreta la información y prepara al organismo para responder.

De este modo, las emociones se caracterizan por tres componentes: neurofisiológico, conductual y cognitivo.

1- El componente neurofisiológico se refleja mediante la sudoración, taquicardia, rubor, sequedad de la boca, respiración, etc. Estas respuestas se producen de forma involuntaria, las cuales, la persona no puede controlar, pero se puede trabajar a través de técnicas de relajación.

2- El componente conductual se relaciona con la emoción que se está experimentando. El lenguaje no verbal, las expresiones faciales, el tono y volumen de voz y los movimientos aportan señales sobre el estado emocional que está presentando la persona.

3- En cuanto al componente cognitivo, se refiere al sentimiento. Se clasifica un estado emocional y le ponemos nombre.

En general, las emociones se generan inconscientemente y predisponen a la acción.

Como he mencionado anteriormente, las emociones se producen a partir de un suceso y en función de cómo lo valoramos, puede afectar a nuestro bienestar.

Dependiendo de cómo dicho acontecimiento nos afecte, las emociones pueden ser positivas o negativas. Esto no quiere decir que sean buenas o malas, pues son positivas o negativas según el bienestar o malestar que nos cause.

Bisquerra (2000) clasifica las emociones en:

– Emociones negativas. Son la consecuencia de una evaluación desfavorable acerca de nuestro bienestar. Son; el miedo, la ira, la tristeza, la vergüenza, la culpa, etc.

– Emociones positivas. Son la consecuencia de una evaluación favorable acerca del logro de nuestro bienestar. Son la alegría, el amor, el afecto.

- Emociones ambiguas. Dependen de la situación y pueden combinar elementos positivos y negativos. Son la sorpresa, la compasión y la esperanza.

Así mismo, otra clasificación comúnmente extendida es la que se hace entre las emociones básicas y las emociones complejas.

- Emociones básicas. También llamadas emociones primarias. Son elementales y se distinguen por una expresión facial concreta y una disposición a actuar.

- Emociones complejas. En este caso, nacen de las emociones básicas, a veces por la mezcla de ellas. Por el contrario de las básicas, no muestran rasgos faciales específicos ni una predisposición a la acción.

Sin embargo, existe un acuerdo global acerca de las emociones básicas, pero no hay un convenio sobre cuáles son realmente. Por ello, cada autor plantea su propia clasificación.

Finalmente, las emociones presentan una serie de funciones:

- Función adaptativa: favorece la adaptación de la persona a su ambiente.
- Función de motivación: una emoción predispone a la acción, provocando así una forma de motivación.

- Función de información: la expresión facial indica las intenciones. Una cara triste o de miedo nos advierte de cómo puede actuar la persona. Además, consta de dos dimensiones: información dirigida hacia el propio individuo y la información para otras personas.

- Función social: las emociones ayudan a comunicar a los demás cómo nos sentimos.

Además, permite las interacciones sociales y la comunicación. Es importante conocer y comprender las emociones para usarlas de forma inteligente.

Según Goleman (1996), hay una inteligencia racional que utilizamos para resolver problemas lógicos y una inteligencia emotiva que facilita el logro de nuestras metas y ayuda a sentirnos bien consigo mismo y con los demás.

4.2.- EDUCACIÓN EMOCIONAL EN LA ETAPA DE EDUCACIÓN INFANTIL

Goleman (1996) define el autocontrol como la capacidad de modular y controlar las propias acciones en una forma apropiada a su edad; la sensación de control interno. Para ello estructura su discurso en torno a tres aspectos fundamentales:

1. Necesidad de regular las emociones

Regular significa ajustar, reglar o poner en orden algo. Es decir, decidir las reglas o normas a las que debe adecuarse alguien o algo.

Regular las emociones se basa en hacer esfuerzos para poder canalizarlas y así garantizar su bienestar.

Aprender a gestionar nuestras emociones supone una dedicación constante.

Existen dos maneras de regular las emociones negativas:

- Regulación centrada en el problema: se hace algo para resolver el problema y en consecuencia, modificar la emoción.
- Regulación centrada en la emoción: se varía la manera de contemplar el problema.

El control que tiene una persona sobre lo que está ocurriendo es una de las causas que explican las diferencias individuales cuando se evalúa un suceso.

Aquellas personas que controlan y manejan las emociones, son capaces de disminuir sus efectos negativos y aumentar un enfoque positivo.

Por tanto, la gestión de las emociones se basa en relacionar la inteligencia entre el estímulo y la respuesta.

2. Autocontrol y regulación emocional

El autocontrol supone que, reconocidas nuestras emociones, hemos de poder dirigitas, en lugar de que éstas nos dirijan a nosotros.

En este caso, identificamos qué sentimos y podemos expresarlo de manera adecuada y en el momento que corresponde.

Los niños muy impulsivos suelen tener un bajo nivel de autocontrol. Tienden al llanto, la ansiedad, la alegría excesiva y expresión emocional exagerada.

Así mismo, las emociones nos desbordan. A veces, nos sentimos desbordados por la emoción que estamos experimentando y ya no funcionamos adecuadamente.

3. Inteligencia y desarrollo emocional.

Las aportaciones de Goleman han servido de base para que otros muchos autores (López Cassá, 2007) desarrollen conceptos como conciencia emocional, regulación, autonomía de las emociones y a la necesidad de establecer relaciones como ámbito en donde desarrollar las propias habilidades de vida y alcanzar el bienestar.

- Conciencia emocional

La clave de la inteligencia emocional es reconocer un sentimiento en el momento en el que ocurre. La incapacidad de lograr esto supone dejarnos llevar por las emociones incontroladas.

Además, conocer nuestras propias emociones nos ayuda a comprender las emociones de los demás. De forma que, es importante en este punto:

a) Tomar conciencia de las propias emociones. Es la capacidad para percibir los propios sentimientos y emociones, para así, identificarlos y clasificarlos.

b) Dar nombre a las propias emociones. Es la habilidad para emplear el vocabulario y términos emocionales, catalogando a las emociones

c) Reconocer y comprender las emociones de los demás. Es la capacidad para apreciar y captar las emociones de los demás. Además, requiere de implicar en las vivencias emocionales de los demás.

- Regular las emociones

La capacidad para manejar las emociones con el fin de que sean capaces de expresar lo que sienten de forma adecuada.

a) Saber tomar conciencia de la interacción entre emoción, cognición y comportamiento.

b) La expresión emocional. Es la habilidad para manifestar las emociones de manera correcta.

c) Tener capacidad para la regulación emocional. Las propias emociones y sentimientos deben ser medidos. Abarca el autocontrol y la tolerancia a la frustración para evitar estados emocionales negativos como estrés y ansiedad.

d) Disponer de habilidades de afrontamiento. Es la cualidad para enfrentar emociones negativas a través de estrategias de autorregulación.

e) Tener competencia para autogenerar emociones positivas. Es la capacidad para desarrollar de manera consciente y voluntaria las emociones positivas como la alegría, amor, humor, etc. De este modo, implica la habilidad para autogestionar el propio bienestar.

- Autonomía de las emociones

Se denomina autonomía emocional a varios factores relacionados con el yo y la gestión emocional. Entre estos se encuentran la autoestima, automotivación, autoconocimiento y autoestima.

Una emoción impulsa una acción, por ello, las emociones y la motivación están estrechamente relacionadas. Las personas que desempeñan estas habilidades suelen ser más productivas en sus actividades.

La autonomía personal comprende una serie de características relacionadas con la autogestión personal, entre ellas se encuentran: la autoestima, la automotivación, la actitud positiva, la responsabilidad, la capacidad para analizar las normas sociales, el saber buscar ayuda y recursos y la autoeficacia emocional.

- Establecer relaciones

Para establecer relaciones es importante tener un manejo de las emociones.

Para ello es fundamental dominar las habilidades sociales básicas como escuchar, dar gracias, saludar, pedir disculpas. Es necesario saber respetar a los demás, saber compartir emociones y saber gestionar situaciones emocionales.

- Habilidades de vida y bienestar

En esta competencia personal, se incluyen las cualidades para adoptar comportamientos adecuados y la capacidad para resolver problemas personales y conflictos sociales.

De esta forma, algunas de las competencias específicas que engloba son:

- Identificación de problemas. Es la capacidad para reconocer situaciones que precisan una solución y evaluar barreras.

- Solución de conflictos. Es la capacidad para enfrentar conflictos sociales y problemas interpersonales, ofreciendo soluciones positivas.

- Es la capacidad para resolver conflictos en paz, teniendo en cuenta los sentimientos de los demás.

- Bienestar subjetivo. Es la capacidad para disfrutar conscientemente del bienestar subjetivo e intentar transmitirlo al resto de personas.

4.3.- IDENTIFICACIÓN Y ENUMERACIÓN DE LAS EMOCIONES BÁSICAS

Bisquerra (2000) clasifica las emociones en emociones negativas (ira, miedo, tristeza, culpa, vergüenza y envidia) y en emociones positivas (alegría, admiración, amor).

4.3.1.- EMOCIONES NEGATIVAS

- MIEDO

El miedo es la emoción que se da ante un peligro real e inmediato y es impulsado por amenazas a nuestro bienestar físico o psicológico.

La vivencia de experimentar el miedo es a causa de algo. Es común sentir miedo ante ciertos sucesos, como una tormenta muy fuerte. Sin embargo, a veces, se perciben miedos irracionales de supuestos peligrosos imaginarios. En este caso, son estímulos reales, pero no son peligros reales como diferentes ambientes sociales.

Aunque el miedo nos hace sentir mal, no significa que sea una emoción mala, sino que se denomina emoción negativa. Además, hay distintas gradaciones dentro del miedo; surgen así otras emociones como la ansiedad, el temor, el horror, el pánico, el susto, etc.

La huida o evitación es la forma más común de enfrentar el miedo. Si no es factible, el miedo hace que la persona se motive a afrontar el peligro. Este hecho se denomina *fight or fly* (“lucha o vuela”) y fue definido por primera vez por Cannon (1915). Asimismo, fue citado por Gray, J.A (1971) en el libro *La psicología del miedo*. Se alude a la reacción corporal de emergencia y su propósito es la motivación para responder ante un ataque o huida que pueda surgir. De modo que, son respuestas precipitadas ante la ira y el miedo.

El organismo reacciona de manera rápida y prepara al cuerpo para respuestas más intensas que se darían en condiciones habituales. Puede producirse un bloqueo emocional como un ataque de pánico cuando se sobrepasan algunos límites.

- IRA

En la familia de la ira, nos encontramos con la cólera, rabia, furia, indignación, enfado, fastidio, etc.

La ira se da cuando tenemos la sensación de haber sido perjudicados. Supone una frustración que dificulta conseguir nuestros objetivos.

Generalmente, son amenazas simbólicas que afectan a la autoestima o a la dignidad de la persona. La particularidad de la ira es que cuanto más pensamos en el motivo, más furiosos estamos.

- TRISTEZA

La tristeza es frecuente que se origine por la pérdida definitiva de algo importante y de valor para una persona como un ser querido, la salud, bienes, etc.

Es importante tener en cuenta que una persona no puede ser feliz en todo momento, pero el problema aparece cuando las emociones negativas, como en este caso la tristeza, se alargan más de lo racional.

Debemos tener presente que hay depresiones exógenas, debidas a acontecimientos externos y depresiones endógenas, debidas a agentes internos de carácter bioquímico.

Por causa de la tristeza, se pierde el interés de todo, generando una desmotivación general, de manera que, asociamos la tristeza a la pérdida de esperanza. Es una emoción que, por lo general, no incita a ningún tipo de acción o en cualquier caso a llorar.

En las situaciones extremas, la tristeza puede terminar en depresión, incluso en suicidio.

- CULPA

La culpa se manifiesta de la condena de uno mismo. Influye en la autoestima y es la causa de una parte de la ansiedad.

Nos produce angustia y en consecuencia, miedo. El principal proceso que conforta la culpa es el arrepentimiento. Otro mecanismo es el perdón, cuando perdonamos o nos perdonan,

- VERGÜENZA

La vergüenza abarca el miedo de que alguien te culpe y es un sentimiento en el que se ve afectada la dignidad. Es una reacción negativa que se dirige hacia uno mismo.

Para enfrentar la vergüenza hay que superar los sentimientos de culpa.

- ENVIDIA

La envidia puede generarse por una situación de inferioridad no aceptada o debido al miedo a sentirse desvalorizado por los demás.

Vallés y Vallés (2002) señala que, quien siente envidia sufre por los éxitos de los demás.

La envidia suele relacionarse a estados emocionales negativos, como la falsa autoestima, inseguridad, etc.

Existen varias posiciones que pueden darse ante la envidia:

- *Yo gano en la medida en que tu pierdes*
- *Deseo lo tuyo como defensa*
- *Yo siento, tú no existes*
- *Hipervalorización en tu beneficio y desvalorización de los míos.*

En el inconsciente de la persona que siente envidia, se encuentra el sentimiento de injusticia por la carencia de lo que uno cree que merece.

Lazarus, R. y Lazarus, B. (2000) expone que, la provocación habitual para esta emoción es la observación de la persona que presuntamente tiene aquello que queremos. Sin embargo, el significado personal de la envidia es que una persona tiene aquello que queremos o consideramos que lo merece menos que nosotros, por lo que nos parece injusto.

4.3.2.- EMOCIONES POSITIVAS

- ALEGRÍA

La alegría es la emoción que produce un hecho beneficioso. Otras ideas dentro de la misma familia son la euforia, la satisfacción, el contento, la diversión, etc.

La alegría favorece la empatía, permitiendo la manifestación de conductas altruistas, de compromiso social y voluntariado.

Ocasiona actitudes positivas hacia uno mismo y los demás, fomentando la autoestima, las relaciones sociales, el aprendizaje, la curiosidad, la creatividad y otros comportamientos positivos.

En ocasiones, cuando la alegría se sobrepasa, nos encontramos con una situación de euforia que, como todas las emociones, implica un fuerte desgaste emocional.

- ADMIRACIÓN

Descartes posicionó a la admiración entre las cinco grandes pasiones, junto al amor, el odio, la alegría y la tristeza. Sin embargo, la ciencia apenas la ha estudiado.

Por otro lado, se produce una distorsión cognitiva. Tendemos a ver los que nos gusta en los demás o en aquello que admiramos mientras que nos volvemos muy subjetivos y poco críticos.

Por ello, se dan dos procesos importantes: la idealización y la imitación.

4.4.- EDUCACIÓN EMOCIONAL A TRAVÉS DE LOS CUENTOS

Llegados a este punto, deseamos reflexionar sobre la importancia de los cuentos como herramientas al servicio de la educación emocional.

Una de las herramientas didácticas fundamentales que emplea el maestro de Educación Infantil es el cuento. Es uno de los recursos más poderosos en cuanto a la enseñanza de valores. Por otra parte, es un medio de disfrute que desarrolla la creatividad e imaginación.

Favorece la adquisición de habilidades comunicativas, lingüísticas, argumentativas e interpretativas. A su vez, es una guía para el desarrollo de competencias fundamentales como leer, escribir, hablar y escuchar.

No debemos pensar en el cuento únicamente como una rutina, ni como una distracción para los niños; su importancia y valor va más allá.

Compartir con ellos los ratos de lectura nos permite establecer y fortalecer vínculos afectivos, nos ayuda a conocerlos mejor y ver el mundo desde sus ojos, qué y cómo piensan, sienten y razonan.

A los niños siempre les han encantado los cuentos porque tienen un atractivo especial para ellos. Los cuentos se ajustan a su forma de pensar y les ayudan a crecer y aprender. Mientras escuchan y leen cuentos, los niños desarrollan ideas y conceptos casi sin darse cuenta.

Los cuentos siempre han apasionado a los niños, para ellos son algo fascinante. Se adaptan a su mentalidad y contribuyen en su aprendizaje y desarrollo, además, forman ideas a través de ellos.

Por otra parte, considero necesario mencionar su importancia pedagógica, su aportación al crecimiento del niño y a la transmisión de valores. Favorece, de manera significativa, a la autoestima y empatía del niño.

El cuento fomenta el desarrollo cognitivo, afectivo y social. A través de ellos, los niños y niñas aumentan su pensamiento y organizan sus ideas siguiendo la historia. Viven las emociones tal cual aparecen en los cuentos, adquiriendo conductas sociales y desarrollando su empatía al ponerse en el lugar de los personajes al apreciar y experimentar lo que les sucede.

Transmite valores de forma sencilla. Son un instrumento poderoso para transmitir valores, ya que, por lo general, incluyen enseñanzas o moralejas. Permiten enseñar conceptos

complejos de manera simple, utilizando mundos fantásticos y personajes mágicos que enfrentan situaciones reales.

Desarrolla el autoconcepto y la autoestima ya que reflejan aspectos de nosotros mismos. Los niños se asocian inconscientemente con algunos personajes, ayudándoles a conocerse y entenderse mejor. Al transmitir lo que les sucede a los personajes, hacen frente a sus propios miedos y desafíos de manera indirecta, sin sentirse culpables o juzgados y pudiendo sentirse comprendidos.

Es fundamental para el desarrollo de la empatía debido a que los niños se ponen en la piel de los personajes del cuento, comprendiendo cómo se sienten, piensan y actúan.

Permite la posibilidad de adaptarse a las propias necesidades porque un mismo cuento puede tener diversas interpretaciones según cada lector. A cada niño le llamará la atención diferentes sucesos o personajes que se asemejen a sus propias necesidades y experiencias.

4.4.2.- Inventario de cuentos clasificados por emociones

A continuación, propongo un listado de cuentos para abordar emociones negativas y positivas concretas.

EMOCIONES NEGATIVAS	CUENTO
MIEDO	“Yo mataré monstruos por ti” “El abrigo de Pupa” “Estirar la pata o cómo envejecemos” “El peludo”
IRA	“Tengo un volcán” “Hugo aprende a controlar su ira” “La tortuga Manuelita” “Vaya rabieta”
	“¿Te cuento un secreto? Cuando me hice así de pequeño”

TRISTEZA	“Tristeza. Manual de usuarios” “Vacío” “Grisela”
CULPA	“Tú tienes la culpa de todo” “Mancha de cera” “Un rescate desesperado”
VERGÜENZA	“Fuera vergüenza” “Los tentáculos de Bleff. Vergüenza” “La historia de Draculino” “El topo vergonzoso”
ENVIDIA	“Gato rojo, gato azul” “Mi prima Carolina” “Los fantasmas no llaman a la puerta” “Cuando siento envidia”

EMOCIONES POSITIVAS	CUENTO
ALEGRÍA	“Cuando estoy contento” “Viaje a la alegría” “Historia de una lata. La ilusión” “Las estrellas de colores. La alegría”
ADMIRACIÓN	“Colorimus” “Lorenzo el hipopótamo” “Los pequeños narradores” “El sonido del mar”

Ilustración1. Fuente: elaboración propia.

5.- DISEÑO DE UNA HERRAMIENTA PARENTAL PARA LA GESTIÓN EMOCIONAL DE LOS NIÑOS/AS:

En este apartado trataré de presentar la metodología utilizada para la realización de la presente Trabajo de Fin de Grado.

He optado por utilizar unos sencillos datos cuantitativos a partir de unas preguntas formuladas a varios padres y madres cercanos a mi contexto social, familiar y académicos.

En consecuencia, he pedido a 7 padres/madres que registren los estados emocionales de sus hijos a través de una herramienta diseñada específicamente para este TFG y que se puede consultar íntegra en el Anexo 3.

Nos interesaba conocer cómo los padres valoran el estado emocional de sus hijos/as y el tiempo de respuesta con el que afrontan estados de agitación o conductas disruptivas, así como tratar de describir esta respuesta.

En un primer momento, existía una herramienta anterior a la que se puede consultar en el Anexo 3 que planteaba de manera abierta el registro emocional de las conductas de los niños/as y a partir de la cual hubo que evolucionar hasta el diseño definitivo y que reproducimos a continuación.

5.1.- Metodología empleada

Este primer registro se elaboró a través de una petición a varias familias cercanas a mi contexto social. Para ello, observaron durante 7 días el comportamiento de sus hijos y debían registrar tres momentos aleatorios del día en el que el niño manifestara una emoción cualquiera.

Tras este proceso, llevé a cabo la herramienta que sería la definitiva y que podemos consultar en el Anexo 3. Está estructurada de la siguiente forma:

- Consta de 9 ítems.
- Se trata de preguntas con respuesta abierta.
- Las preguntas se formularon en forma de cuestionario enviado por mensajería electrónica.
- El número de cuestionarios enviados fueron 7 y fueron respondidos 5.
- Listado de cuentos para trabajar las emociones.
- 5 recomendaciones para la hora del cuento.

6.- PRINCIPALES RESULTADOS

Tras la realización de la investigación y de la elaboración de la herramienta, expongo en este punto los resultados extraídos de dichas búsquedas.

En primer lugar, en este gráfico de barras se muestran las emociones recogidas de forma aleatoria de los 7 niños durante 7 días.

Lo primero que nos ha llamado la atención es que la mayor parte del tiempo los niños muestran conductas normalizadas (Ilustración 2). De esta forma, observamos que casi siempre los niños se sienten alegres y tranquilos y en menor medida se sienten tristes.

En ocasiones puntuales muestran conductas emocionales como enfado, envidia, miedo o preocupación.

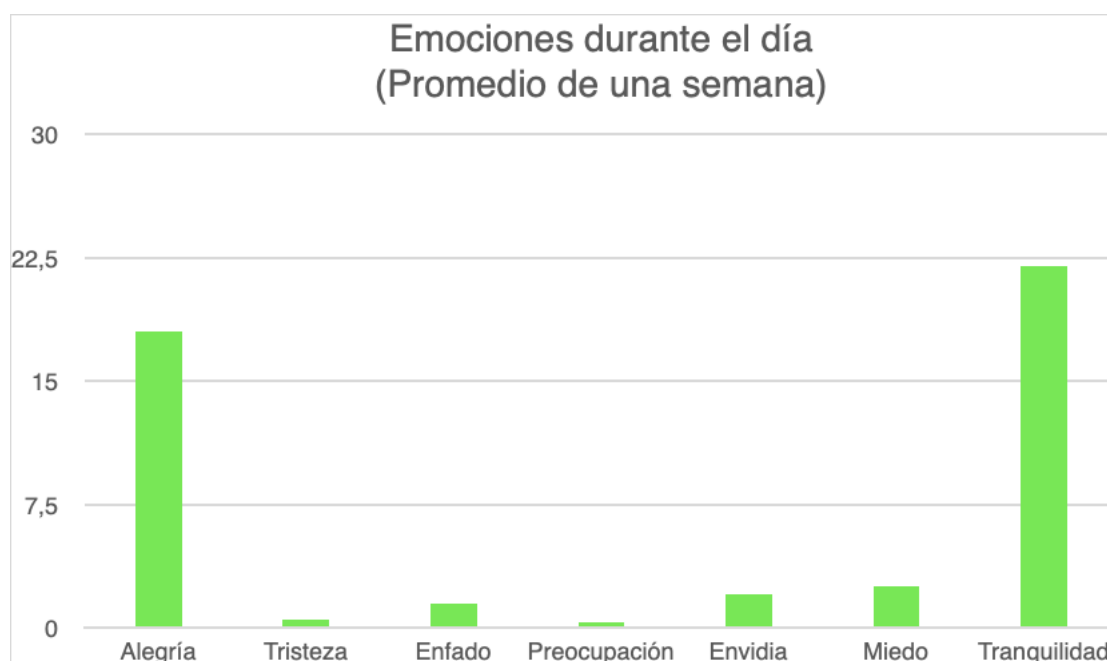


Ilustración 2. Fuente: elaboración propia.

Es curioso cómo aun reflejando conductas similares a niños de edades parecidas, cada uno tiene su propia particularidad y, además, dentro de un mismo núcleo como pueden ser los

Por otro lado, se ha obtenido respuesta a 5 de los 7 cuestionarios que fueron enviados, los cuales, se pueden consultar en el Anexo 2. Las respuestas son variadas y diferentes, mostrando la realidad de la diversidad de familias y su forma de educar en el hogar, pero todas ellas persiguen el fin de lograr el bienestar de sus hijos.

7.- ALCANCE DEL TRABAJO

Uno de los objetivos de la realización de este Trabajo Fin de Grado es tratar de concienciar a las familias de la importancia que supone hablar sobre las emociones y lo esencial que es saber expresarlas desde pequeños.

Asimismo, tiene el propósito de aportar un recurso para orientar y ayudar a los padres en la gestión emocional en el hogar, ya que es un espacio donde los niños se sienten libres, seguros, protegidos y cómodos.

Es por ello por lo que me atrevería a recomendar la inclusión de una herramienta de este tipo como contenido a impartir dentro de las Sesiones de Escuela de Padres.

De esta forma, considero una oportunidad llevar a cabo este material en el contexto educativo a través de la Escuela de Padres. Es un programa que brinda herramientas, recursos y habilidades a las familias para contribuir en la mejora de la crianza y educación de sus hijos.

A través de ellas, se trabajan dos ámbitos vitales: la educación dirigida al niño y a la propia familia. De este modo, se estrategia proponiendo a los padres y madres una estrategia para mejorar el desarrollo emocional de sus hijos, promoviendo el diálogo y planteando sugerencias por parte de docentes y las familias.

Por otra parte, uno de los resultados más destacados ha sido redescubrir la particularidad e idiosincrasia de cada niño/a que, a pesar de mostrar patrones de conducta

similares a los de niños/as de su grupo de edad, muestran conductas propias y diferentes aún entre hermanos/as.

Por último, es necesario mencionar que, si se hubiese llevado a la práctica la herramienta elaborada en un contexto educativo como en este caso la Escuela de Padres, los resultados alcanzados hubieran sido de gran ayuda para el progreso de la educación emocional de los niños y niñas.

8.- CONSIDERACIONES FINALES

Llegados al final de este trabajo, me gustaría concluirlo señalando que, la búsqueda para lograr un desarrollo íntegro del niño requiere trabajar todos los ámbitos de manera equitativa, de forma que, es necesario encontrar un punto de equilibrio entre los aspectos cognitivos y los aspectos emocionales. *“La educación es el proceso de vivir una reconstrucción continua de experiencias. Es el desarrollo de todas aquellas capacidades en el individuo que le permitirán controlar su entorno y realizar sus posibilidades”* John Dewey (1938).

Las emociones son una idea compleja y requieren un trabajo y educación para lograr un desarrollo pleno y un futuro bienestar. Como he señalado en puntos anteriores, gestionar las emociones mejora el rendimiento de los alumnos, de modo que, es necesario trabajarlas en todas las etapas educativas, siendo fundamental partir con una base desde la infancia.

Según Bisquerra y Pérez Escoda (2007), la educación emocional procura desarrollar las competencias emocionales, entendidas como el conjunto de conocimientos, capacidades, habilidades y actitudes necesarias para la vida. Es por ello por lo que se considera que el desarrollo emocional es algo extenso, ya que comprende el conocimiento e identificación de nuestras propias emociones, saber expresarlas y regularlas, sin olvidarnos de reconocer las de los demás y respetarlas.

Los docentes son uno de los principales agentes en el desarrollo de los alumnos, un pilar fundamental que los acompaña durante su aprendizaje. Es por ello por lo que, como futura maestra, no hay que olvidar que son personas que están creciendo y formándose para el futuro. Para la mayoría de ellos, los maestros y las maestras dejan huella, de modo que, desempeñamos un papel vital en su crecimiento.

Siguiendo al equipo docente, la familia es otro de los agentes esenciales que influyen en su aprendizaje, ya que es su primer espacio seguro y el que les proporciona seguridad. Por ende, la relación del profesorado con la familia es sustancial.

Para darse esta relación, los docentes deben estar cualificados y preparados, manteniéndose al día en las innovaciones y propuestas educativas durante su trayectoria.

Por esta razón, para lograr una educación emocional plena en los niños, no sólo se debe trabajar en la escuela si no que es importante que las familias participen y se involucren en el hogar.

Por otro lado, se evidencia que, desde que aparecieron por primera vez los cuentos en el año 2000 a.C. han sido una herramienta necesaria para el aprendizaje durante los primeros años de vida. Los niños juegan con su imaginación, poniéndose en el lugar de los personajes y en los hechos que suceden en ellos. Por ello, debemos considerar que los cuentos no son un recurso solo lúdico, sino que son un material donde los niños se acercan a la literatura, fomentan la cultura, el lenguaje, los valores y pueden hacer que los niños se expresen y den voz a sus emociones y sentimientos.

Para finalizar, Pax Dettoni (2024) señala que, cada niño necesita una educación emocional distinta, pero usamos un único currículo y aplicamos las mismas estrategias para todo. Es por ello por lo que, siempre debemos tener en cuenta que cada niño tiene sus propias

capacidades y habilidades y, por tanto, debemos adaptarnos para asegurarnos que el niño es capaz de identificar y manejar de forma adecuada sus emociones.

Es fundamental reconocer a aquellos niños que tengan dificultades para gestionar sus emociones y en lugar de acudir al castigo, poder educarlos para que aprendan a gestionarlas bien. Que los maestros queramos trabajar la educación emocional, implica que, hemos hecho un trabajo previo de educarnos emocionalmente, para así, tener esa mirada compasiva y empática hacia el alumno.

9.- REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

9.1.- Libros, artículos y revistas

Bilbao, A. (2015). *El cerebro del niño explicado a padres*. Barcelona: Plataforma editorial

Bisquerra, R. (2000). *Educación emocional y bienestar*. Barcelona: Praxis Wolters Kluwer.

Bisquerra, R. (2013). *Educación emocional: propuesta para educadores y familias*. Bilbao: Desclee de Brouwer.

Campos, J. (2015). *Educación Emocional*. Ediciones Granica.

DSpace Book View. (s/f). Unex.es. Recuperado el 15 de abril de 2024, de <https://dehesa.unex.es/flexpaper/template.html?>

El aula, U. A. P. P.-S. y. N.-S. en. (s/f). *El cuento como estrategia pedagógica*: Edu.co. Recuperado el 24 de junio de 2024, de https://www.funlam.edu.co/uploads/fondoeditorial/263_El_cuento_como_estrategia_pedagogica.pdf

Goleman, D. (1996). *Inteligencia emocional*. Kairós. [OBJ]

Goleman, D. (1999). *La práctica de la inteligencia emocional*. Barcelona: Kairós.

Guerrero, R. (2018). *Educación Emocional y apego. Pautas para gestionar emociones en casa y en el aula*. Barcelona: Editorial Planeta.

Ibarrola, B. (2009) *Educación emocional a través del cuento*.

Ibarrola B. (2010) *Cuentos para sentir*. Madrid: SM.

Redorta, J., Obiols, M. y Bisquerra, R. (2006). *Emoción y conflicto. Aprenda a manejar las emociones*. Paidós.

9.2.- Webgrafía

Fuentes, A. S. (2022, junio 2). *El valor de los cuentos como herramienta de aprendizaje*. Portal Educativo de apoyo a Padres, Maestros y Niños en las Tareas Escolares. <https://www.educapeques.com/escuela-de-padres/el-valor-de-los-cuentos.html>

Boerescu-Kelly, C. (2023, junio 19). *The rise of a new 'Fight or Flight'*. MediaCat. <file:///C:/Users/11729907e/Downloads/Dialnet->

Meneses, N. (2024, junio 14). *Pax Dettoni, autora: "Cada niño necesita una educación emocional distinta, pero usamos un único currículo y aplicamos las mismas estrategias para todos"*. Ediciones EL PAÍS S.L. https://elpais.com/economia/formacion/2024-06-14/pax-dettoni-autora-cada-nino-necesita-una-educacion-emocional-distinta-pero-usamos-un-unico-curriculo-y-aplicamos-las-mismas-estrategias-para-todos.html?ssm=whatsapp_CC

Mitjana, L. R. (2020, diciembre 5). *Escuelas de padres: ¿qué son y cuáles son sus beneficios?* La Mente es Maravillosa. <https://lamenteesmaravillosa.com/escuelas-de-padres-que-son-y-cuales-son-sus-beneficios/>

Poveda, P. (2024, mayo 7). *El Primer Cuento: Autor Y Origen*. My Blog. <https://escolaparepoveda.es/quien-escribio-el-primer-cuento/>

9.3.- Normativa

BOE-A-2001-14243 *Ley 3/2001, de 3 de julio, del Gobierno y de la Administración de la Comunidad de Castilla y León.* (s/f). Boe.es. Recuperado el 24 de junio de 2024, de <https://www.boe.es/buscar/act.php?id=BOE-A-2001-14243>

BOE-A-2022-1654 *Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil.* (s/f). Boe.es. Recuperado el 24 de junio de 2024, de <https://www.boe.es/buscar/act.php?id=BOE-A-2022-1654>

UVA (2023) Proyecto/Guía docente de la asignatura para el curso 2023-2024. En <https://www.feyts.uva.es/TFG>

9.4.- Cuentos

Aliaga, R. (2014) *¿Te cuento un secreto? Cuando me hice así de pequeño.* Anaya

Álvarez, M. A. (2020). *Cuentos para ayudarles a expresar la tristeza.* Ser Padres. <https://www.serpadres.es/familia/15133.html>

Balmes, S. (2011) *Yo mataré monstruos por ti.* Barcelona: Principal de los libros.

Canal, E. (2016) *Los fantasmas no llaman a la puerta.* Algar

Canals, M. (2014) *Las estrellas de colores. La alegría.* Salvatella

Clemente, E. (2019) *Los tentáculos de Blef. Vergüenza.* Emonautas

Cole, B. (1977) *Estirar la pata o como envejecemos.* Destino

Colorimus. (s/f). Cuentoscortos.com. Recuperado el 13 de junio de 2024, de <http://www.cuentoscortos.com/cuentos-originales/colorimus>

Cuentos de admiración. (s/f). Cuentoscortos.com. Recuperado el 13 de junio de 2024, de <http://www.cuentoscortos.com/cuentos-de-admiracion>

D' Allance. (2014) *Vaya rabieta*. Corimbo

de Cuentos, V. (2022, mayo 13). *Cuentos sobre el miedo para niños*. Va de Cuentos. <https://vadecuentos.com/cuentos-miedo-ninos/>

Desmond, J. (2020) *Gato rojo, gato azul*. Lata de Sal.

De Vries, A. (2017) *Grisela*. Kalandraka.

Eland, E. (2018) *Tristeza. Manual de usuario*. Picarona

El sonido del mar. (s/f). Cuentoscortos.com. Recuperado el 13 de junio de 2024, de <http://www.cuentoscortos.com/cuentos-originales/el-sonido-del-mar>

El topo vergonzoso. (s/f). Los cuentos de Panapa. Recuperado el 13 de junio de 2024, de <https://loscuentosdepanapa.blogspot.com/2015/01/el-topo-vergonzoso.html>

Esteban, E. (2024, mayo 18). La tortuga Manuelita, un cuento para enseñar a los niños a manejar sus enfados ? *Tu Cuento Favorito*. <https://tucuentofavorito.com/la-tortuga-manuelita-cuento-para-evitar-las-rabietas-de-los-ninos/>

Faber, A. (2010) *El Peludo*. Thule Ediciones

Ferrándiz, E. (2010) *El Abrigo de Pupa*. Thule Ediciones.

Ferránidiz, E. (2020) *Viaje a la alegría*. Thule Ediciones

Hugo Aprende A Controlar Su Ira. (s/f). Scribd. Recuperado el 13 de junio de 2024, de <https://es.scribd.com/document/574221495/Hugo-Aprende-a-Controlar-Su-Ira>

Ibarrola, B. (2007) *Historia de una lata. La ilusión*. Ediciones SM

Ibarrola, B. (2004) *La historia de Draculino*. Ediciones SM

Ibarrola, B. (2010) *Tú tienes la culpa de todo*. Ediciones SM

Llenas, A. (2015) *Vacío*. Barbara Fiore Editora

Lorenzo el hipopótamo. (s/f). Cuentoscortos.com. Recuperado el 13 de junio de 2024, de <http://www.cuentoscortos.com/cuentos-originales/lorenzo-el-hipopotamo>

Los pequeños narradores. (s/f). Cuentoscortos.com. Recuperado el 13 de junio de 2024, de <http://www.cuentoscortos.com/cuentos-originales/los-pequenos-narradores>

Martí, M. (2014) *Fuera vergüenza*. Toni y Tina

Moroney, T. (2005) *Cuando estoy contento*. Ediciones SM

Morpurgo, M. (2008) *Mi prima Carolina*. Editorial Luis Vives.

Saitua, G. (2018). *Un rescate desesperado*. educación familiar. <https://educacion-familiar.com/2018/10/30/rescate-desesperado-cuento-culpa/>

Santamaría, M. A. (2020). *Mancha de cera. Cuento corto para niños sobre la culpa o culpabilidad*. Guiainfantil.com. <https://www.guiainfantil.com/ocio/cuentos-infantiles/mancha-de-cera-cuento-corto-para-ninos-sobre-la-culpa-o-culpabilidad/>

(S/f). Infantilandia.es. Recuperado el 13 de junio de 2024, de <https://www.infantilandia.es/libros-educacion-emocional/402-historia-de-una-lata-la-ilusion-cuentos-para-sentir.htm>

Tirado, M (2018) *Tengo un volcán*. Carambuco Ediciones.

Wigand, M. (2008) *Cuando siento envidia*. San Pablo

10.- ANEXOS

10.1.- Anexo 1. Valoración General del Grado de adquisición de competencias en Educación Infantil a través del Prácticum y Trabajo de Fin de Grado

10.1.1.- Valoración general del grado de adquisición de competencias en Educación Infantil a través del Prácticum y Trabajo de Fin de Grado (Uva, 2023)

COMPETENCIAS GENERALES	VALORACIÓN
<p>La asignatura Trabajo Fin de Grado posee un carácter integrador del conjunto de competencias, que el/la estudiante ha desarrollado a lo largo de su proceso formativo, conjugando los intereses personales, los estudios realizados y las experiencias alcanzadas. A ella se vincularán ciertas competencias específicas del Título en virtud de la elección temática y procedimental que realice el/la estudiante. Si hay algo que define la naturaleza aplicada de esta asignatura es el conjunto de competencias generales y específicas que el estudiante debe desplegar para planificar, desarrollar, elaborar y defender su Trabajo Fin de Grado (véanse las competencias generales del Grado en Educación Infantil).</p>	<p>El Trabajo Fin de Grado me ha permitido aplicar y demostrar las competencias adquiridas durante mi formación académica. En cuanto a la elección del tema, me ha proporcionado la oportunidad de profundizar en un área específica acorde a mis intereses y motivaciones.</p>
<p>1.- Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio –la Educación– que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio. Esta competencia se concretará en el conocimiento y comprensión para la aplicación práctica de:</p> <p>a. Aspectos principales de terminología educativa.</p> <p>b. Características psicológicas, sociológicas y pedagógicas, de carácter</p>	<p>He podido reflejar un conocimiento más profundo con una base teórica, integrando conceptos con terminología educativa y reflejando técnicas de enseñanza-aprendizaje.</p> <p>Es por ello por lo que tengo una comprensión clara de las características psicológicas, pedagógicas y sociológicas que pueden poseer un alumno, así como el manejo del contenido curricular y los principios y procedimientos curriculares.</p>

<p>fundamental, del alumnado en las distintas etapas y enseñanzas del sistema educativo.</p> <p>c. Objetivos, contenidos curriculares y criterios de evaluación, y de un modo particular los que conforman el currículum de Educación Infantil.</p> <p>d. Principios y procedimientos empleados en la práctica educativa.</p> <p>e. Principales técnicas de enseñanza-aprendizaje.</p> <p>f. Fundamentos de las principales disciplinas que estructuran el currículum.</p> <p>g. Rasgos estructurales de los sistemas educativos.</p>	
<p>2.- Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio –la Educación-. Esta competencia se concretará en el desarrollo de habilidades que formen a la persona titulada para:</p> <p>a. Ser capaz de reconocer, planificar, llevar a cabo y valorar buenas prácticas de enseñanza-aprendizaje</p> <p>b. Ser capaz de analizar críticamente y argumentar las decisiones que justifican la toma de decisiones en contextos educativos</p> <p>c. Ser capaz de integrar la información y los conocimientos necesarios para resolver problemas educativos, principalmente mediante procedimientos colaborativos.</p> <p>d. Ser capaz de coordinarse y cooperar con otras personas de diferentes áreas de estudio, a fin de crear una cultura de trabajo interdisciplinar partiendo de objetivos centrados en el aprendizaje</p>	<p>La capacidad de aplicar buenas prácticas es importante para el éxito educativo y durante mis investigaciones, he necesitado comprender las diversas teorías educativas.</p> <p>Por otro lado, a la hora de tomar decisiones informadas, ha sido necesario realizar una reflexión crítica ya que, como futura maestra, es fundamental ser capaz de justificar mis enfoques basados en una evidencia educativa.</p> <p>Asimismo, al incluir diferentes perspectivas e información favorece a la resolución de problemas educativos ya que se desarrollan soluciones más completas.</p> <p>Por último, sobre todo durante el período del Prácticum, me ha permitido fomentar la cooperación y coordinación entre docentes, enriqueciendo y creando un aprendizaje más completo.</p>
<p>3.- Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos esenciales (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas esenciales de índole social, científica o</p>	<p>Durante la realización del Trabajo De Fin de Grado ha sido necesario interpretar datos observaciones con el fin de entender las prácticas docentes y el entorno educativo.</p>

<p>ética. Esta competencia se concretará en el desarrollo de habilidades que formen a la persona titulada para:</p> <p>a. Ser capaz de interpretar datos derivados de las observaciones en contextos educativos para juzgar su relevancia en una adecuada praxis educativa.</p> <p>b. Ser capaz de reflexionar sobre el sentido y la finalidad de la praxis educativa.</p> <p>c. Ser capaz de utilizar procedimientos eficaces de búsqueda de información, tanto en fuentes de información primarias como secundarias, incluyendo el uso de recursos informáticos para búsquedas en línea.</p>	<p>Además, reflexionar acerca de la praxis educativa es esencial para garantizar las acciones dentro del aula y tengan relación con los objetivos educativos.</p> <p>Igualmente, la capacidad de buscar y emplear información de forma adecuada, así como el uso de recursos informáticos, actualmente es prácticamente esencial.</p>
<p>4.- Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos esenciales (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas esenciales de índole social, científica o ética. Esta competencia se concretará en el desarrollo de habilidades que formen a la persona titulada para:</p> <p>a. Ser capaz de interpretar datos derivados de las observaciones en contextos educativos para juzgar su relevancia en una adecuada praxis educativa.</p> <p>b. Ser capaz de reflexionar sobre el sentido y la finalidad de la praxis educativa.</p> <p>c. Ser capaz de utilizar procedimientos eficaces de búsqueda de información, tanto en fuentes de información primarias como secundarias, incluyendo el uso de recursos informáticos para búsquedas en línea.</p>	<p>Soy capaz de reunir y analizar datos esenciales ya que he logrado interpretar datos procedentes de observaciones en contextos educativos.</p> <p>Además, tras el período de realización del TFG y el Prácticum, considero que he logrado reflexionar sobre el sentido y el fin de las prácticas educativas.</p> <p>Por último, la elaboración del TFG me ha permitido emplear procedimientos eficaces para buscar información en diversas fuentes, teniendo en cuenta el uso de recursos informáticos, sosteniendo una base válida para mis conclusiones.</p>
<p>5.- Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía. La concreción de esta competencia implica el desarrollo de:</p>	<p>He conseguido desarrollar las habilidades necesarias para iniciar estudios posteriores con un alto grado de autonomía.</p> <p>Es por ello por lo que actualizo mis conocimientos para asegurarme</p>

<p>a. La capacidad de actualización de los conocimientos en el ámbito socioeducativo.</p> <p>b. La adquisición de estrategias y técnicas de aprendizaje autónomo, así como de la formación en la disposición para el aprendizaje continuo a lo largo de toda la vida.</p> <p>c. El conocimiento, comprensión y dominio de metodologías y estrategias de autoaprendizaje</p> <p>d. La capacidad para iniciarse en actividades de investigación</p> <p>e. El fomento del espíritu de iniciativa y de una actitud de innovación y creatividad en el ejercicio de su profesión.</p>	<p>mantenerme al día con los avances en el ámbito socioeducativo.</p> <p>También, he adquirido las estrategias y técnicas de aprendizaje autónomo que me permiten establecer un aprendizaje independiente y continuo.</p> <p>Considero haber logrado tener un buen conocimiento y dominio de las metodologías y estrategias de autoaprendizaje, incrementando así mi iniciativa por innovar y ser más creativa.</p>
<p>6.- Desarrollo de un compromiso ético en su configuración como profesional, compromiso que debe potenciar la idea de educación integral, con actitudes críticas y responsables; garantizando la igualdad efectiva de mujeres y hombres, la igualdad de oportunidades, la accesibilidad universal de las personas con discapacidad y los valores propios de una cultura de la paz y de los valores democráticos. El desarrollo de este compromiso se concretará en:</p> <p>a. El fomento de valores democráticos, con especial incidencia en los de tolerancia, solidaridad, de justicia y de no violencia y en el conocimiento y valoración de los derechos humanos.</p> <p>b. El conocimiento de la realidad intercultural y el desarrollo de actitudes de respeto, tolerancia y solidaridad hacia los diferentes grupos sociales y culturales.</p> <p>c. La toma de conciencia del efectivo derecho de igualdad de trato y de oportunidades entre mujeres y hombres, en particular mediante la eliminación de la discriminación de la mujer, sea cual fuere su circunstancia o condición, en cualesquiera de los ámbitos de la vida.</p>	<p>He podido desarrollar un compromiso ético como profesional, teniendo actitudes críticas y responsables, promoviendo la igualdad entre mujeres y hombres, la igualdad de oportunidades, la accesibilidad universal de las personas con discapacidad y los valores propios.</p> <p>Así pues, fomento valores como la tolerancia, solidaridad, valores de justicia y de no violencia, valorando los derechos humanos.</p> <p>Respeto la realidad intercultural, fomentando actitudes de respeto, tolerancia y solidaridad hacia los diferentes grupos sociales y culturales.</p> <p>De esta manera, soy consciente del derecho de igualdad de trato y oportunidades entre mujeres y hombres.</p> <p>Por ello, comprendo las medidas para garantizar la igualdad de oportunidades entre todas las personas, reflexionando de manera crítica la eliminación de toda forma de discriminación.</p>

<p>d. El conocimiento de medidas que garanticen y hagan efectivo el derecho a la igualdad de oportunidades de las personas con discapacidad.</p> <p>e. El desarrollo de la capacidad de analizar críticamente y reflexionar sobre la necesidad de eliminar toda forma de discriminación, directa o indirecta, en particular la discriminación racial, la discriminación contra la mujer, la derivada de la orientación sexual o la causada por una discapacidad.</p> <p>f. La valoración del impacto social y medioambiental de las propias actuaciones y de las del entorno.</p>	
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	VALORACIÓN
1. Reunir e interpretar datos significativos para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole educativa.	He logrado reunir e interpretar datos significativos para emitir juicios con una reflexión sobre temas de educación relevantes.
2. Ser capaz de elaborar un documento que permita transmitir información, ideas innovadoras educativas o propuestas educativas.	He alcanzado la capacidad de realizar un documento que transmita información y propuestas educativas.

10.1.2.-Rúbrica de evaluación del grado de adquisición de competencias específicas en Educación Infantil a través del Prácticum y Trabajo de Fin de Grado

(1: poco. 2: algo. 3: bastante. 4.- mucho. 5: excelentemente conseguida)

Los estudiantes del Título de Grado Maestro en Educación Infantil deben adquirir durante sus estudios una relación de competencias específicas. En concreto, para otorgar el título citado serán exigibles las siguientes competencias que aparecen organizadas según los módulos y materias que aparecen en la ORDEN ECI/3854/2007, de 27 de diciembre, que regula el Título de Maestro en Educación Infantil:

En el Módulo: A. De Formación básica:

Indicador	1	2	3	4	5
1. Comprender los procesos educativos y de aprendizaje en el periodo 0-6, en el contexto familiar, social y escolar.				X	
2. Conocer los desarrollos de la psicología evolutiva de la infancia en los periodos 0-3 y 3-6.			X		
3. Conocer los fundamentos de atención temprana			X	X	
4. Capacidad para saber promover la adquisición de hábitos en torno a la autonomía, la libertad, la curiosidad, la observación, la experimentación, la imitación, la aceptación de normas y de límites, el juego simbólico y heurístico.				X	
5. Conocer la dimensión pedagógica de la interacción con los iguales y los adultos y saber promover la participación en actividades colectivas, el trabajo cooperativo y el esfuerzo individual.				X	
6. Capacidad para participar en los órganos de coordinación docente y de toma de decisiones en los centros				X	
7. Capacidad para identificar dificultades de aprendizaje, disfunciones cognitivas y las relacionadas con la atención				X	
8. Saber informar a otros profesionales especialistas para abordar la colaboración del centro y del maestro o maestra en la atención a las necesidades educativas especiales que se planteen.			X		
9. Adquirir recursos para favorecer la integración educativa de estudiantes con dificultades.				X	
10. Dominar habilidades sociales en el trato y relación con la familia de cada alumno o alumna y con el conjunto de las familias.			X		
11. Crear y mantener lazos con las familias para incidir eficazmente en el proceso educativo.			X		
12. Capacidad para saber ejercer las funciones de tutor y orientador en relación con la educación familiar.			X		
13. Promover y colaborar en acciones dentro y fuera de la escuela, organizadas por las familias, ayuntamientos y otras		X			

instituciones con incidencia en la formación ciudadana.					
14. Capacidad para analizar e incorporar de forma crítica las cuestiones más relevantes de la sociedad actual que afecten a la educación familiar y escolar		X			
15. Capacidad para analizar e incorporar de forma crítica el impacto social y educativo de los lenguajes audiovisuales y de las pantallas, así como las implicaciones educativas de las tecnologías de la información y la comunicación y, en particular, de la televisión en la primera infancia		X			
16. Promover la capacidad de análisis y su aceptación sobre el cambio de las relaciones de género e intergeneracionales, multiculturalidad e interculturalidad, discriminación e inclusión social, y desarrollo sostenibles		X			
17. Promover en el alumnado aprendizajes relacionados con la no discriminación y la igualdad de oportunidades. Fomentar el análisis de los contextos escolares en materia de accesibilidad.			X		
18. Reflexionar sobre la necesidad de la eliminación y el rechazo de los comportamientos y contenidos sexistas y estereotipos que supongan discriminación entre mujeres y hombres, con especial consideración a ello en los libros de texto y materiales educativos.			X		
19. Diseñar y organizar actividades que fomenten en el alumnado los valores de no violencia, tolerancia, democracia, solidaridad y justicia y reflexionar sobre su presencia en los contenidos de los libros de texto, materiales didácticos y educativos, y los programas audiovisuales en diferentes soportes tecnológicos destinados al alumnado					X
20. Fomentar la convivencia en el aula y fuera de ella y abordar la resolución pacífica de conflictos.					X
21. Comprender las complejas interacciones entre la educación y sus contextos, y las				X	

relaciones con otras disciplinas y profesiones.					
22. Capacidad para conocer la evolución histórica de la familia, los diferentes tipos de familia, la historia de su vida cotidiana y la educación en el contexto familiar.					X
23. Conocer fundamentos de dietética e higiene infantiles, así como de primeros auxilios, y adquirir capacidad para entender los principios básicos de un desarrollo y comportamiento saludables				X	
24. Capacidad para saber identificar trastornos en el sueño, la alimentación, el desarrollo psicomotor, la atención y la percepción auditiva y visual.				X	
25. Capacidad para colaborar con los profesionales especializados para solucionar dichos trastornos.			X		
26. Capacidad para saber detectar carencias afectivas, alimenticias y de bienestar que perturben el desarrollo físico y psíquico adecuado de los estudiantes				X	
27. Conocer el desarrollo psicomotor y diseñar intervenciones destinadas a promoverle.					X
28. Potenciar en los niños y las niñas el conocimiento y control de su cuerpo y sus posibilidades motrices, así como los beneficios que tienen sobre la salud					X
29. Comprender que la dinámica diaria en Educación Infantil es cambiante en función de cada alumno o alumna, grupo y situación y tener capacidad para ser flexible en el ejercicio de la función docente.					X
30. Saber valorar la importancia de la estabilidad y la regularidad en el entorno escolar, los horarios y los estados de ánimo del profesorado como factores que contribuyen al progreso armónico e integral del alumnado.					X
31. Conocer la organización de las escuelas de educación infantil y la diversidad de acciones que comprende su funcionamiento.			X		
32. Valorar la importancia del trabajo en equipo					X

33. Capacidad para aprender a trabajar en equipo con otros profesionales de dentro y fuera del centro en la atención a cada alumno o alumna, así como en la planificación de las secuencias de aprendizaje y en la organización de las situaciones de trabajo en el aula y en el espacio de juego, sabiendo identificar las peculiaridades del período 0-3 y del período 3-6.					X
34. Capacidad para saber atender las necesidades del alumnado y saber transmitir seguridad, tranquilidad y afecto.					X
35. Reflexionar en grupo sobre la aceptación de normas y el respeto a los demás. Promover la autonomía y la singularidad de cada alumno o alumna como factores de educación de las emociones, los sentimientos y los valores en la primera infancia.					X
36. Capacidad para comprender que la observación sistemática es un instrumento básico para poder reflexionar sobre la práctica y la realidad, así como contribuir a la innovación y a la mejora en educación infantil.					X
37. Capacidad para dominar las técnicas de observación y registro				X	
38. Saber abordar el análisis de campo mediante metodología observacional utilizando las tecnologías de la información, documentación y audiovisuales.				X	
39. Capacidad para analizar los datos obtenidos, comprender críticamente la realidad y elaborar un informe de conclusiones.			X		
40. Saber observar sistemáticamente contextos de aprendizaje y convivencia y saber reflexionar sobre ellos.			X		
41. Comprender y utilizar la diversidad de perspectivas y metodologías de investigación aplicadas a la educación.			X		
42. Saber situar la escuela de educación infantil en el sistema educativo español, en el europeo y en el internacional			X		

43. Conocer experiencias internacionales y modelos experimentales innovadores en educación infantil.	X				
44. Conocer modelos de mejora de la calidad con aplicación a los centros educativos.		X			
45. Participar en la elaboración y seguimiento de proyectos educativos de educación infantil en el marco territorial autonómico y nacional e internacional, y en colaboración con otros profesionales y agentes sociales		X			
46. Conocer la legislación que regula las escuelas infantiles y su organización.			X		
47. Capacidad para saber valorar la relación personal con cada alumno o alumna y su familia como factor de calidad de la educación.					X
48. Asumir que el ejercicio de la función docente ha de ir perfeccionándose y adaptándose a los cambios científicos, pedagógicos y sociales a lo largo de la vida					X
49. Comprender la función, las posibilidades y los límites de la educación en la sociedad actual y las competencias fundamentales que afectan a los colegios de educación infantil y a sus profesionales.					X
50. Comprender la relevancia de los contextos formales e informales de aprendizaje y de los valores que sustentan, para utilizarlos en la práctica educativa.				X	

B. Didáctico disciplinar:

Indicador	1	2	3	4	5
1. Conocer los fundamentos científicos, matemáticos y tecnológicos del currículo de esta etapa, así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes.				X	
2. Conocer la metodología científica y promover el pensamiento científico y la experimentación.			X		
3. Ser capaz de planificar conjuntamente actividades con todos los docentes de este nivel y de otros niveles educativos, de forma que se utilicen agrupaciones flexibles.			X		

4. Ser capaz de promover el desarrollo del pensamiento matemático y de la representación numérica					X
5. Ser capaces de aplicar estrategias didácticas para desarrollar representaciones numéricas y nociones espaciales, geométricas y de desarrollo lógico.					X
6. Comprender las matemáticas como conocimiento sociocultural.					X
7. Conocer las estrategias metodológicas para desarrollar nociones espaciales, geométricas y de desarrollo del pensamiento lógico					X
8. Promover el juego simbólico y de representación de roles como principal medio de conocimiento de la realidad social.					X
9. Ser capaces de conocer la evolución del pensamiento, las costumbres, las creencias y los movimientos sociales y políticos a lo largo de la historia.			X		
10. Conocer los momentos más sobresalientes de la historia de las ciencias y las técnicas y su trascendencia.	X				
11. Ser capaces de elaborar propuestas didácticas en relación con la interacción ciencia, técnica, sociedad y desarrollo sostenible.					X
12. Promover el interés y el respeto por el medio natural, social y cultural.					X
13. Ser capaces de realizar experiencias con las tecnologías de la información y comunicación y aplicarlas didácticamente.					X
14. Conocer el currículo de lengua y lectoescritura de la etapa de educación infantil, así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes.			X		
15. Expresarse, de modo adecuado, en la comunicación oral y escrita y ser capaces de dominar técnicas para favorecer su desarrollo a través de la interacción.					X
16. Favorecer el desarrollo de las capacidades de comunicación oral y escrita.					X
17. Conocer la evolución del lenguaje en la primera infancia, saber identificar posibles				X	

disfunciones y velar por su correcta evolución.					
18. Favorecer hábitos de acercamiento de los niños y las niñas hacia la iniciación a la lectura y la escritura.					X
19. Conocer y comprender los procesos desde la oralidad a la escritura y los diversos registros y usos de la lengua.			X		
20. Reconocer y valorar el uso adecuado de la lengua verbal y no verbal.					X
21. Conocer los fundamentos lingüísticos, psicolingüísticos, sociolingüísticos y didácticos del aprendizaje de las lenguas y ser capaz de evaluar su desarrollo y competencia comunicativa.			X		
22. Ser capaces de dominar la lengua oficial de su comunidad y mostrar una correcta producción y comprensión lingüística.					X
23. Ser capaces de transmitir a los niños y niñas el aprendizaje funcional de una lengua extranjera.			X		
24. Ser capaces de afrontar situaciones de aprendizaje de lenguas en contextos multilingües y multiculturales			X		
25. Conocer la literatura infantil y desarrollar estrategias para el acercamiento de los niños y niñas al texto literario tanto oral como escrito.				X	
26. Conocer y saber utilizar adecuadamente recursos para la animación a la lectura y a la escritura.				X	
27. Promover la adquisición de los fundamentos necesarios para la formación literaria y en especial para la literatura infantil.				X	
28. Conocer la tradición oral y el folklore.		X			
29. Conocer los fundamentos musicales, plásticos y de expresión corporal del currículo de la etapa infantil, así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes.			X		
30. Ser capaces de utilizar canciones, recursos y estrategias musicales para promover la educación auditiva, rítmica, vocal e instrumental en actividades infantiles individuales y colectivas.					X
31. Ser capaces de utilizar el juego como recurso didáctico, así como diseñar					X

actividades de aprendizaje basadas en principios lúdicos.					
32. Ser capaces de elaborar propuestas didácticas que fomenten la percepción y expresión musicales, las habilidades motrices, el dibujo y la creatividad.					X
33. Ser capaces de analizar los lenguajes audiovisuales y sus implicaciones educativas.			X		
34. Ser capaces de promover la sensibilidad relativa a la expresión plástica y a la creación artística.			X		
35. Conocer los fundamentos y ámbitos de actuación de las distintas formas de expresión artística.			X		

C. Prácticum y Trabajo Fin de Grado.

Indicador	1	2	3	4	5
1. Adquirir conocimiento práctico del aula y de la gestión de la misma.					X
2. Ser capaces de aplicar los procesos de interacción y comunicación en el aula, así como dominar las destrezas y habilidades sociales necesarias para fomentar un clima que facilite el aprendizaje y la convivencia.					X
3. Tutorizar y hacer el seguimiento del proceso educativo y, en particular, de enseñanza y aprendizaje mediante el dominio de técnicas y estrategias necesarias.				X	
4. Ser capaces de relacionar teoría y práctica con la realidad del aula y del centro.					X
5. Participar en la actividad docente y aprender a saber hacer, actuando y reflexionando desde la práctica, con la perspectiva de innovar y mejorar la labor docente					X
6. Participar en las propuestas de mejora en los distintos ámbitos de actuación que un centro pueda ofrecer.				X	
7. Ser capaces de regular los procesos de interacción y comunicación en grupos de alumnos y alumnas de 0-3 años y de 3-6 años				X	

8. Ser capaces de colaborar con los distintos sectores de la comunidad educativa y del entorno social.				X	
9. Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo en el alumnado.					X

Todas las competencias, incluidas las propias de cada materia, se reflejarán en el Trabajo fin de Grado que compendia la formación adquirida a lo largo de todas las enseñanzas del currículo.

10.2.- Anexo 2. Inventario de cuentos clasificados por emociones

EMOCIONES NEGATIVAS	CUENTO
MIEDO	“Yo mataré monstruos por ti” “El abrigo de Pupa” “Estirar la pata o cómo envejecemos” “El peludo”
IRA	“Tengo un volcán” “Hugo aprende a controlar su ira” “La tortuga Manuelita” “Vaya rabieta”
TRISTEZA	“¿Te cuento un secreto? Cuando me hice así de pequeño” “Tristeza. Manual de usuarios” “Vacío” “Grisela”
CULPA	“Tú tienes la culpa de todo” “Mancha de cera” “Un rescate desesperado”
VERGÜENZA	“Fuera vergüenza” “Los tentáculos de Bleff. Vergüenza” “La historia de Draculino” “El topo vergonzoso”

ENVIDIA	“Gato rojo, gato azul” “Mi prima Carolina” “Los fantasmas no llaman a la puerta” “Cuando siento envidia”
----------------	---

EMOCIONES POSITIVAS	CUENTO
ALEGRÍA	“Cuando estoy contento” “Viaje a la alegría” “Historia de una lata. La ilusión” “Las estrellas de colores. La alegría”
ADMIRACIÓN	“Colorimus” “Lorenzo el hipopótamo” “Los pequeños narradores” “El sonido del mar”

Ilustración 1. Fuente: elaboración propia.

10.3.- Anexo 3. Herramienta parental para la gestión emocional de los niños/as



Tras el registro que se ha llevado a cabo previamente durante 10 días de las conductas y emociones, es recomendable contestar el siguiente cuestionario de 9 ítems.

CUESTIONARIO

- 1- ¿Tú hijo/a expresa sus emociones de forma abierta o tiende a guardárselas?
- 2- ¿Qué tipo de situaciones tienden a hacer que tu hijo/a se sienta alegre o feliz?
- 3- ¿Qué tipo de situaciones tienden a hacer que tu hijo/a se sienta triste, enfadado o asustado?
- 4- ¿Tu hijo/a sabe identificar y nombrar sus emociones? ¿De qué forma se lo has enseñado?
- 5- ¿Cómo fomentas la comunicación abierta sobre emociones en el hogar?
- 6- ¿Tú hijo/a tiene alguna rutina o técnica específica que emplea para manejar sus emociones (como la meditación, la respiración profunda o contar hasta diez)?
- 7- ¿Qué haces para ayudar a tu hijo/a a calmarse cuándo está emocionalmente alterado?
- 8- ¿Hay alguna estrategia o recurso concreto que hayas encontrado útil para el manejo emocional de tu hijo/a (como el deporte, la música, los cuentos o los juegos)?
- 9- ¿Hay algún momento del día en el que tu hijo/a sea más propenso/a a hablar sobre sus emociones (por ejemplo, antes de dormir)?

Ilustración 2. Fuente: Elaboración propia

A continuación, muestro un inventario de posibles cuentos clasificados por emociones como recurso para ayudar al manejo de las emociones de tu hijo/a en la hora del cuento.

MATERIAL PARA TRABAJAR LAS EMOCIONES: LOS CUENTOS

EMOCIONES NEGATIVAS	CUENTOS
MIEDO	"Yo mataré monstruos por ti" "El abrigo de Pupa" "Estirar la pata o cómo envejecemos" "El perro negro"
IRA	"Tengo un volcán" "Fernando furioso" "La tortuga Manuelita" "Vaya rabieta"
TRISTEZA	"Lágrimas bajo la cama" "Tristeza. Manual de usuarios" "Vacío" "Grisela"
CULPA	"Tú tienes la culpa de todo" "Mancha de cera" "Un rescate desesperado"
VERGÜENZA	"Fuera vergüenza" "Los tentáculos de Bleff. Vergüenza" "La historia de Draculino" "El topo vergonzoso"
ENVIDIA	"Gato rojo, gato azul" "Mi prima Carolina" "Envidia" "Cuando siento envidia"
EMOCIONES POSITIVAS	CUENTOS
ALEGRÍA	"Cuando estoy contento" "Viaje a la alegría" "Mis pequeñas alegrías" "Las estrellas de colores. La alegría"
ADMIRACIÓN	"Colorimus" "Lorenzo el hipopótamo" "Los pequeños narradores" "El sonido del mar"

Ilustración 3. Fuente: Elaboración propia

RECOMENDACIONES

- 1- Elegir el lugar y momento adecuados.
- 2- Escoger el cuento juntos.
- 3- No leas, cuenta y representa la historia.
- 4- Deja que interactúen con el cuento y participen en la historia.
- 5- Ponle nombre a su emoción, explícasela y ayúdalo a aceptarla.

Ilustración 4. Fuente: elaboración propia

10.3.2.- Herramienta previa

DIARIO EMOCIONAL			
DÍA	MOMENTO (Hora)	EMOCIÓN	CONDUCTA
DÍA 1			
DÍA 2			
DÍA 3			
DÍA 4			
DÍA 5			
DÍA 6			
DÍA 7			
DÍA 8			
DÍA 9			
DÍA 10			

Ilustración 5. Elaboración propia

10.3.3.- Datos extraídos de la herramienta

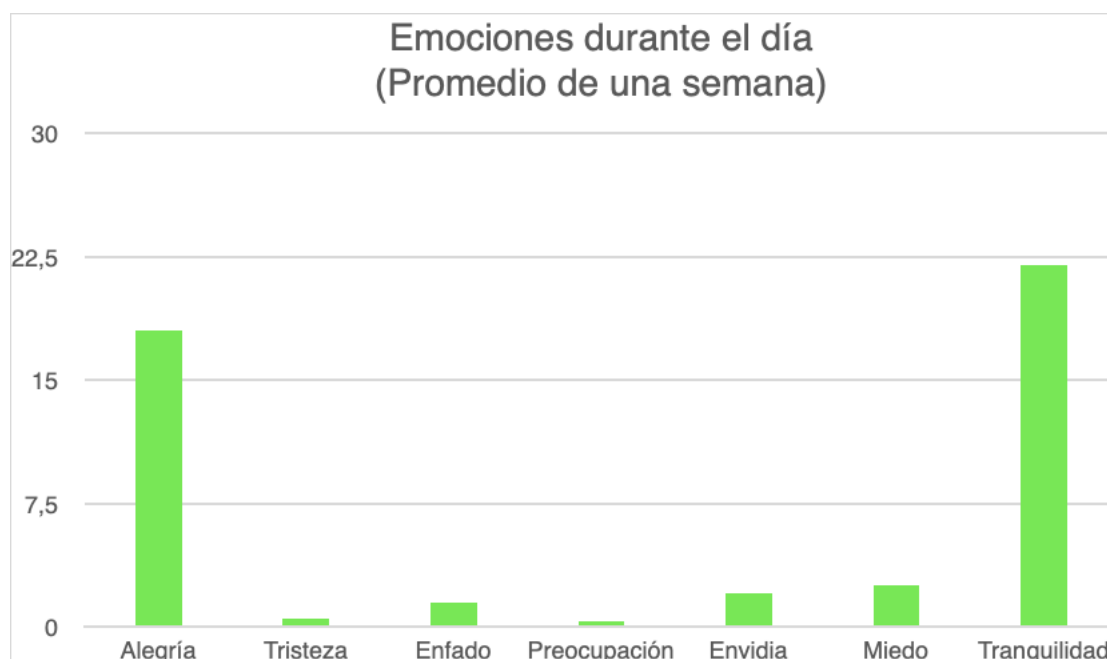


Ilustración 6. Fuente: Elaboración propia

Días/Emociones (Tiempo sobre 24h)	1	2	3	4	5	6	7	Media
Cuestión 1. Tiempo en que los niños están alegres	19	20	18	18	15	17	19	18
Cuestión 2 Tiempo en que los niños están tristes	0	1	0	0	0,5	0	0	0,21
Cuestión 3 Tiempo en que los niños están enfados	1	0,5	1	0	0	0,5	0,5	0,5
Cuestión 4 Tiempo en que los niños están preocupados	0	0	0,5	0	0,5	0	0	0,14
Cuestión 5 Tiempo en que los niños muestran envidia	0	1	1	0,5	1	0	0,5	0,57
Cuestión 6 Tiempo en que los niños sienten miedo	1	0	1	1	0,5	0,5	1	0,71
Cuestión 7. Tiempo en que los niños están tranquilos	23	20	22	23,5	22	23	20,5	22

Ilustración 7. Fuente: elaboración propia

10.3.4.-Datos extraídos del cuestionario para padres/madres

1- ¿Tu hijo/a expresa sus emociones de forma abierta o tiende a guardárselas?

4 respuestas

Lo expresa de forma abierta, aunque a veces no sepa bien como.

Expresa sus emociones de forma abierta con su círculo cercano y gente que le sea de confianza.

Tiende a expresar sus sentimientos tanto con los padres, con los amigos o familiares.

A veces se las guarda y otras veces las expresa.

Ilustración 8. Fuente: elaboración propia

2- ¿Qué tipo de situaciones tienden a hacer que tu hijo/a se sienta alegre o feliz?

5 respuestas

Cualquier evento relacionado con los amigos.

Situaciones que incluyan compañerismo, realizando actividades que le gusten, sobre todo si son acompañado. Cuando hace algún logro o le felicitan por algo que haya hecho bien.

Realizar actividades en familia, o quedar con los amigos.

Jugar con amigos, ir al parque, dibujar, bailar...

Cuando tiempo en familia y amigos, cuando recibe alguna recompensa.

Ilustración 9. Fuente: elaboración propia

3- ¿Qué tipo de situaciones tienden a hacer que tu hijo/a se sienta triste, enfadado o asustado?

5 respuestas

Acompañar a los padres a hacer recados, cuando los amigos no le hacen caso, ver a mayores enfadarse, cuando no se hace lo que ella diga...

Se puede llegar a enfadar por frustración si repite la misma tarea varias veces sin éxito. Si le pican sobre todo sus hermanos. En ambientes con mucho ruido y gente adulta puede llegar a sentirse incómodo o asustado si gritan.

Cuando no consigue salirse con la suya, cuando cortan una actividad que le gusta o cuando siente aburrimiento.

Cuando discute con algún amigo del colegio, cuando no logra hacer un tarea cómo él quisiera.

Cuando pierde a algún juego, cuando se enfrenta a situaciones nuevas o desconocidas.

Ilustración 10. Fuente: elaboración propia

4- ¿Tu hijo/a sabe identificar y nombrar sus emociones? ¿De qué forma se lo has enseñado?

5 respuestas

Aún no sabe nombrar todas. Se lo enseñamos cuando hablamos de lo que le ha ocurrido y otras veces contándole cosas que nos pasan a nosotros, u a otros.

Sí, mayormente sí. Trabajamos actividades en casa además de en el colegio sobre cómo controlar y mostrar las emociones, por medio de juegos, cuentos, o con sus hermanos mayores.

Sí, las identifica rápidamente y es más, comenta cómo se siente llamándola por su nombre.

Sabe identificar las básicas. Se lo hemos enseñado a través de cuentos y juegos.

Sí, utilizamos algún libro y sobre todo teniendo conversaciones cada día.

Ilustración 11 Fuente: elaboración propia

5- ¿Cómo fomentas la comunicación abierta sobre emociones en el hogar?

5 respuestas

Dejando hablar y escuchando, acompañando aunque el tema nos parezca banal. Dando importancia a lo que para ella sí es un problema.

Tenemos una comunicación abierta entre todos los miembros de la familia, tanto nosotros sus padres como sus hermanos mayores tratan de transmitirles para que sigan de ejemplo él y su hermana pequeña.

Realizando preguntas, siempre que veo un estado de ánimo que no corresponde con lo que observo normalmente.

Intentamos hablar diariamente de cómo nos sentimos cada uno de nosotros.

Creando un espacio seguro y libre para que se sienta cómodo hablando de cualquier cosa.

Ilustración 12. Fuente: elaboración propia

6- ¿Tu hijo/a tiene alguna rutina o técnica específica que emplea para manejar sus emociones (como la meditación, la respiración profunda o contar hasta diez)?

5 respuestas

No, se frustra demasiado y pueden darse dos situaciones, buscar estar sola o abrazar.

Solemos intentar que cuente números o si el enfado viene provocado por otra persona si no es capaz de calmarse en ese momento, salga y entre cuando esté mejor.

Sí, caso de que sufra rabietas o estrés, realiza una cuenta atrás y se relaja en una zona alejada de la gente.

Sí, utiliza la respiración profunda.

Sí, le gusta dibujar para tranquilizarse.

Ilustración 13. Fuente: elaboración propia

7- ¿Qué haces para ayudar a tu hijo/a a calmarse cuándo está emocionalmente alterado?

5 respuestas

Depende lo que esté pidiendo, intento acompañar o abrazar, pero no siempre es lo que necesita. A veces dejar que se libere hablando o voceando, pero siempre recordándole que menos pegar o romper, lo que quiera.

Somos muy afectivos, empatizamos con él haciéndole entender que el problema tiene solución, o en su lugar animándole a buscar otras opciones alternativas, apoyándole.

Realizando técnicas de relajación y enseñando a que la realice el sólo.

Le hablo con calma y lo abrazo.

Le pregunto si quiere estar un tiempo él sólo y luego hablamos.

Ilustración 14. Fuente: elaboración propia

8- ¿Hay alguna estrategia o recurso concreto que hayas encontrado útil para el manejo emocional de tu hijo/a (como el deporte, la música, los cuentos o los juegos)?

5 respuestas

Los cuentos sobretodo.

Si, el fútbol le ayuda mucho, las actividades en grupo, juegos de equipo, cuentos...

Para el manejo emocional, sobre todo se enfoca en el juego, usándolo como incentivo para que actúe de manera correcta.

Sí, los cuentos y la música.

Sí, los juegos al aire libre.

Ilustración 15. Fuente: elaboración propia

9- ¿Hay algún momento del día en el que tu hijo/a sea más propenso/a a hablar sobre sus emociones (por ejemplo, antes de dormir)?

5 respuestas

Depende más de la situación que del momento del día.

Cuando está cansado tiende a hacer más rabieta y le cuesta más exteriorizar sus sentimientos que cuando está más activo o sin sueño.

Normalmente tiende a hablar más de sus emociones, a la hora de comer, puesto que es cuando se reúne toda la familia.

Antes de dormir, cuando le pregunto cómo le ha ido el día.

Durante la cena cuando estamos la familia reunida.

Ilustración 16. Fuente: elaboración propia