



Universidad de Valladolid

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y TRABAJO SOCIAL

GRADO EN EDUCACIÓN INFANTIL

TRABAJO DE FIN DE GRADO

**TÍTULO: PASEANDO POR EL PATRIMONIO CULTURAL DE
VALLADOLID EN EDUCACIÓN INFANTIL**

Nombre del estudiante: **MARÍA ZARZOSA GONZÁLEZ**

Nombre de la tutora: **MARÍA MERCEDES DE LA CALLE CARRACEDO**

Curso 2023-2024

RESUMEN

El Trabajo de Fin de Grado se basa en la temática del Patrimonio Cultural vinculado con las Ciencias Sociales en la etapa de Educación Infantil. Específicamente, se aborda el patrimonio cultural de la ciudad de Valladolid ya que la propuesta didáctica esta destinada a un colegio de dicha provincia.

Para llevar a cabo este trabajo se he realizado una revisión exhaustiva de la literatura sobre la importancia del patrimonio cultural y su enseñanza en la etapa de los 0 a los 6 años.

Posteriormente, se he diseñado una propuesta de intervención utilizando la metodología de trabajo por proyectos destinada a los alumnos del tercer curso de Educación Infantil (5-6 años). En esta propuesta se han implementado diversas actividades y se han utilizado como recursos didácticos motivadores la ciudad de Valladolid, sus personajes, sus monumentos y sus tradiciones.

PALABRAS CLAVES: Patrimonio Cultural, Entorno, Ciencias Sociales, Educación Infantil y Valladolid.

The Final Degree Project is based on the theme of Cultural Heritage linked to Social Sciences in the Early Childhood Education stage. Specifically, the cultural heritage of the city of Valladolid is addressed since the didactic proposal is intended for a school in said province.

To carry out this work, an exhaustive review of the literature on the importance of cultural heritage and its teaching in the age group from 0 to 6 years has been carried out.

Subsequently, an intervention proposal was designed using the project work methodology aimed at students in the third year of Early Childhood Education (5-6 years). In this proposal, various activities have been implemented and the city of Valladolid, its characters, its monuments and its traditions have been used as motivating teaching resources.

KEYWORDS: Cultural Heritage, Environment, Social Sciences, Early Childhood Education and Valladolid.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	4
2. OBJETIVOS	7
3. JUSTIFICACIÓN	8
4. METODOLOGÍA	9
5. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	10
5.1 ¿QUÉ ES EL PATRIMONIO? TIPOS DE PATRIMONIO	10
5.2 LA ENSEÑANZA DEL PATRIMONIO EN EDUCACIÓN INFANTIL	12
5.2.1 VENTAJAS Y DIFICULTADES DE LA ENSEÑANZA DEL PATRIMONIO	14
5.3. EL PATRIMONIO COMO RECURSO PARA CONOCER EL ENTORNO	16
5.4. EL PATRIMONIO EN EL CURRÍCULO	19
6. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN	22
6.1 INTRODUCCIÓN	22
6.2 COMPETENCIAS BÁSICAS	23
6.3 OBJETIVOS GENERALES	23
6.4 MARCO CURRICULAR	24
6.5 TEMPORALIZACIÓN	36
6.6 METODOLOGÍA	40
6.7 ACTIVIDADES	42
6.8 EVALUACIÓN	60
7. CONCLUSIONES	61
8. BIBLIOGRAFÍA	63
9. ANEXOS	66

1. INTRODUCCIÓN

En este documento se presenta el Trabajo de Fin de Grado “Paseando por el Patrimonio Cultural de Valladolid en Educación infantil” vinculado a las Ciencias Sociales en la etapa de Educación Infantil.

Con este trabajo se pretende investigar a cerca de la importancia que tiene el patrimonio cultural y el valor de las Ciencias Sociales en la etapa de los 0 a los 6 años. También a lo largo de la investigación se ha querido destacar las ventajas y desventajas que tiene trabajar el patrimonio cultural en Educación Infantil y también centrarse en los beneficios y los obstáculos que se les presentan a los docentes.

En este documento se da gran importancia al marco teórico y todos los contenidos que se van a trabajar hacen referencia al Decreto 37/2022, del 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación infantil en la Comunidad de Castilla y León.

Para trabajar la temática en dicha etapa se ha escogido el patrimonio de la ciudad de Valladolid ya que la propuesta de intervención está destinada a un colegio de dicha provincia. Para trabajar esta temática es importante que los alumnos y alumnas observen de manera cercana el patrimonio para lograr los contenidos y objetivos que se proponen y crear un vínculo con el entorno.

Al realizar la propuesta de intervención se ha escogido el último curso de Educación Infantil (5-6 años) y se ha realizado recursos y actividades motivadoras y didácticas para que genere en el alumnado gran interés y motivación.

Con este Trabajo de Fin de Grado se demuestra que se alcanzan las competencias del título de la Orden ECI

Según la ORDEN ECI/3854/2007, de 27 de diciembre, que regula el Título de Maestro en Educación Infantil, los estudiantes del Título de Grado de Maestro en Educación Infantil deben adquirir una serie de competencias específicas.

Las competencias específicas relacionadas con el Trabajo de Fin de Grado (TFG), son las siguientes:

- Comprender los procesos educativos y de aprendizaje en el periodo 0-6, en el contexto familiar, social y escolar.
- Identificar dificultades de aprendizaje y saber informar a otros profesionales especialistas.
- Crear y mantener lazos de comunicación con las familias para incidir eficazmente en el proceso educativo.
- Comprender que la dinámica diaria en educación infantil es cambiante en función de cada estudiante, grupo y situación y saber ser flexible en el ejercicio de la función docente.
- Saber y valorar trabajar en equipo con otros profesionales
- Atender las necesidades de los estudiantes y transmitir seguridad, tranquilidad y afecto.
- Comprender que la observación sistemática es un instrumento básico para poder reflexionar sobre la práctica y la realidad, así como contribuir a la innovación y a la mejora en educación infantil.
- Dominar las técnicas de observación y registro.
- Abordar análisis de campo mediante metodología observacional utilizando tecnologías de la información, documentación y audiovisuales. Saber analizar los datos obtenidos, comprender críticamente la realidad y elaborar un informe de conclusiones.
- Conocer la legislación que regula las escuelas infantiles y su organización. Valorar la relación personal con cada estudiante y su familia como factor de calidad de la educación.
- Conocer el currículo de lengua y lectoescritura de esta etapa así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes.
- Conocer y dominar técnicas de expresión oral y escrita
- Conocer la tradición oral y el folclore.
- Conocer y utilizar adecuadamente recursos para la animación a la lectura y a la escritura.

- Conocer los fundamentos musicales, plásticos y de expresión corporal del currículo de esta etapa así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes. Conocer y utilizar canciones para promover la educación auditiva, rítmica y vocal. Saber utilizar el juego como recurso didáctico, así como diseñar actividades de aprendizaje basadas en principios lúdicos. Elaborar propuestas didácticas que fomenten la percepción y expresión musicales, las habilidades motrices, el dibujo y la creatividad. Analizar los lenguajes audiovisuales y sus implicaciones educativas. Promover la sensibilidad relativa a la expresión plástica y a la creación artística.
- Conocer y aplicar los procesos de interacción y comunicación en el aula, así como dominar las destrezas y habilidades sociales necesarias para fomentar un clima que facilite el aprendizaje y la convivencia.

2. OBJETIVOS

- Valorar la importancia del patrimonio cultural en la etapa de Educación Infantil.
- Apreiciar la importancia del entorno local y cercano a los alumnos y alumnas en la etapa de Educación Infantil.
- Estimar la importancia de crear un vínculo con el entorno y la enseñanza de conceptos a cerca del patrimonio cultural.
- Conseguir e identificar los objetivos del patrimonio cultural en la sociedad actual.
- Desarrollar una propuesta de intervención didáctica relacionada con el patrimonio cultural de la ciudad de Valladolid.
- Utilizar el marco curricular de la legislación actual.
- Investigar a cerca de la importancia del patrimonio cultural en la etapa de Educación Infantil.
- Identificar diferente maneras, estrategias y metodologías adecuadas para la enseñanza del patrimonio cultural en Educación Infantil.
- Identificar y comprender el progreso y el desarrollo del alumnado en Educación Infantil.

3. JUSTIFICACIÓN

He escogido el tema del patrimonio cultural en la etapa de Educación Infantil, principalmente por el interés y curiosidad que me generaba trabajar e investigar a cerca del patrimonio cercano del alumnado de dicha etapa. Ya que me parece importante que el alumnado conozca los elementos patrimoniales que se encuentran en su entorno más cercano. De esta manera también se crea un vínculo con su entorno.

Es esencial que en la etapa de Educación Infantil el alumnado conozca y sea consciente de lo que se encuentra en su entorno. Es importante que sepa lo que es el Patrimonio y los elementos patrimoniales que encuentran en su entorno más cercano. Los alumnos y alumnas en esta etapa comienzan a adquirir las nociones temporales y espaciales. Este tema ayuda a que los alumnas conozcan la vida pasada y las tradiciones antiguas por lo que se está fomentando a la adquisición de nociones temporales y a su vez se trabajan los lugares más importantes de su entorno por lo que se impulsa a adquirir las nociones espaciales.

Trabajar el patrimonio cultural en la etapa de 0 a 6 años es beneficioso para el alumnado ya que se consiguen desarrollar valores positivos como la empatía, el respeto y la tolerancia a diferentes culturas o tradiciones (Estepa et al, 1988).

Estepa (2001), afirma que trabajando el patrimonio cultural el alumnado desarrolla y adquiere conocimientos relacionados con las Ciencias Sociales, adquieren conciencia sobre el paso del tiempo y las diferencias culturales.

4. METODOLOGÍA

La metodología que se ha llevado a cabo al realizar este trabajo se divide en tres fases:

La primera es la búsqueda de información relevante de manera directa en artículos, libros y revistas para argumentar la importancia del patrimonio cultural en la etapa de Educación Infantil.

También se ha extraído información acerca de la importancia de las Ciencias Sociales y del entorno cercano del alumnado en dicha etapa.

La segunda fase es la búsqueda relevante de contenidos en el currículo de la etapa de Educación Infantil de la comunidad de Castilla y León, los cuales se quieren trabajar y lograr con el alumnado en dicha etapa trabajando con el tema del patrimonio cultural en la ciudad de Valladolid.

La tercera fase es la creación de una propuesta de intervención, basada en la metodología del trabajo por proyectos a largo plazo. Esta propuesta se basa en los contenidos curriculares y en los objetivos generales de este trabajo. En dicha intervención se va a llevar a cabo diferentes tipos de actividades para trabajar el patrimonio cultural de la ciudad de Valladolid y de esta manera conseguir lo propuesto de manera didáctica.

5. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

5.1 ¿QUÉ ES EL PATRIMONIO? TIPOS DE PATRIMONIO

El concepto de patrimonio es muy amplio y complejo, dentro del término patrimonio podemos encontrar diferentes clasificaciones según el contexto. El patrimonio es todo aquello que rodea a la sociedad y está en nuestro entorno más cercano, incluye tanto elementos tangibles, que se pueden ver y tocar, como elementos intangibles, como las costumbres y tradiciones. Son bienes de los que todos disfrutamos.

Basándonos en López (2008) podemos afirmar que el patrimonio cultural es lo que el ser humano obtiene de su interacción con los iguales y con el entorno que les rodea.

El concepto de patrimonio es polisémico y tiene diferentes significados. En concreto, el concepto de Patrimonio cultural se refiere a lo que como sociedad pensamos que debe ser conservado, independientemente de su valor. En este sentido, Prats, incluso señala que es “una invención y una construcción social” (Prats, 1998, p.63). También dentro del concepto de patrimonio, está el patrimonio natural que es todo aquello creado de manera natural, y a su vez son elementos naturales que la propia sociedad quiere conservar. Por ejemplo, las Reservas de la Biosfera, los Parques y Paisajes Naturales...

El patrimonio también se puede dividir en dos tipos diferentes, el patrimonio material y el inmaterial, que es lo mismo que patrimonio cultural tangible e intangible. El patrimonio tangible es el que se puede tocar, y el patrimonio intangible es el que no se puede tocar. El patrimonio material es tangible y también podemos encontrar dos categorías de patrimonio tangible según afirma Carvalho (2014), el mueble, es todo aquel elemento patrimonial que se puede mover de sitio (obras de arte, fotografías, documentos...) y también está el inmueble, el cual es lo contrario, es todo elemento patrimonial que encontramos fijo en un mismo lugar (monumentos, lugares arqueológicos, históricos...). Por otro lado, basándonos en lo que dice Arévalo (2004), el patrimonio cultural inmaterial o intangible se basa en la cultura que va pasando de generación en generación es decir la cultura viva, las diferentes tradiciones (rituales, costumbres, lenguaje, música, danza...), por eso decimos que el patrimonio intangible no se puede tocar ya que son hábitos de la sociedad, este patrimonio se suele transmitir de manera oral pero una buena forma de recogerlo y para que no se termine

perdiendo es ir documentándolo, por eso a día de hoy podemos tener el patrimonio inmaterial a nuestro alcance.

También según afirma Arévalo (2004) *“El patrimonio cultural son formas de vida de los grupos humanos y sus manifestaciones, sean éstas Material o Inmateriales; pretéritas o del presente, y que adquieren un valor relevante y sean significativas culturalmente para quienes las usan y las han creado”* (Arévalo, 2004, p. 933). El patrimonio no es lo mismo que la cultura, ya que la cultura es todo aquello que el ser humano aprende y posteriormente trasmite y en cambio el patrimonio son los elementos culturales que encontramos en nuestro entorno y forman parte de la identidad de la sociedad.

Según ha identificado Cuenca (2016), al patrimonio se le pueden aplicar diferentes valores. El valor formal, el cual se basa en el valor estético y la belleza que tiene los elementos patrimoniales. Se suele dar más valor en función de los materiales con los que está construido el elemento cultural, este valor se suele conceder a los elementos patrimoniales materiales. Otros de los valores que se le atribuye al patrimonio es el valor de uso, este se le puede conceder tanto a elementos materiales como a los inmateriales ya que se refiere a la utilidad que el elemento ofrece a la sociedad. Otro de los valores que se le da al patrimonio es el valor simbólico o identitario, con esto se refiere a el valor que la propia sociedad otorga al patrimonio, el último valor identificado es el valor político o de poder, con este valor alude al poder que el propio elemento patrimonial ofrece al lugar que lo tiene y disfruta de ello ya que gracias al patrimonio la comunidad sale beneficiándose en diferentes ámbitos, como puede ser el turismo, la política, el prestigio...

Según Cuenca et al., (2011) la percepción del patrimonio se basa en los restos que nos han dejado las sociedades pasadas, ya que los elementos que hay en el patrimonio son testigos de la sociedad en los diferentes tiempos, todo esto nos sirve para comprender el pasado y construir el futuro.

Como hemos podido comprobar el patrimonio es un término muy amplio y abarca diferentes conceptos, pero todos ellos nos llevan a que el patrimonio cultural esta día a día alrededor nuestro y la sociedad aprende a cerca de ello y a la vez lo trasmite. El patrimonio está relacionado con el pasado, la sociedad y la vida de nuestros antepasados, por eso, y gracias al patrimonio cultural sabemos y entendemos aspectos sobre ellos y la vida y sociedad que

llevaban. Por ello es necesario contribuir a dar valor a los elementos patrimoniales para protegerles y preservarles.

5.2 LA ENSEÑANZA DEL PATRIMONIO EN EDUCACIÓN INFANTIL

El patrimonio cultural como se ha podido comprobar anteriormente es todo aquello que nos rodea y que encontramos en nuestro entorno más próximo, por eso empezar a trabajar desde la etapa de Educación Infantil, desde los 3 años, es esencial para que los niños y las niñas adquieran un aprendizaje significativo a cerca de todo aquello que les rodea.

La educación patrimonial *“tiene como objetivo articular los procesos de enseñanza-aprendizaje y difusión entre la sociedad, el patrimonio y las instituciones patrimoniales, en los diversos ámbitos educativos de carácter formal, no formal e informal”* (Cuenca et al. 2014, p. 1-2.)

La educación patrimonial es esencial trabajarla desde edades tempranas y es vital comenzar en la etapa de Educación Infantil ya que hay diferentes estrategias para trabajar la educación patrimonial de una manera dinámica para el alumnado, como puede ser a partir de los museos.

La educación patrimonial desarrolla en los niños y niñas el pensamiento reflexivo y crítico y diferentes valores primordiales para su desarrollo y su futuro (Arroyo y Cuenca, 2021)

Según Peinado (2020), la educación patrimonial crea en el alumnado curiosidad por comprender y entender la vida de nuestros antepasados, ya que el patrimonio cultural actual nos conecta con el pasado, también nos da información sobre sus costumbres, su sociedad, sus tradiciones y su forma de vida.

Tal y como nos asegura Hernández-Ríos (2018), el patrimonio es una concepción que acompaña al ser humano a lo largo de su vida y las relaciones directas y constantes que crea con él, sobre todo con el patrimonio más próximo. Por eso, los niños y niñas desde que son pequeños desarrollan esa relación y vínculo cercano con el patrimonio cultural de su entorno.

A raíz de trabajar la educación patrimonial en el aula se desarrollan diferentes valores en el alumnado, basándonos en los valores que se adquieren con la educación patrimonial y según Estepa et al., (1998), se desarrollan valores positivos como la tolerancia, la empatía, la solidaridad y la cooperación hacia las culturas que son diferentes a la nuestra e incluso hacia las culturas del pasado. También se adquiere el respeto y valor por el patrimonio cultural

actual, el que encontramos en nuestro entorno. Siguiendo con las afirmaciones de los autores anteriores, aparte de adquirir diferentes valores, el alumnado también llega a desarrollar y a comprender las nociones temporales y espaciales, ya que basándose en el patrimonio cultural tienen conciencia del pasado y comprenden el presente y el futuro más próximo.

Por esto es fundamental que la educación patrimonial y cultural se trabaje y esté presente en las escuelas, y es primordial que se comience en la etapa de Educación Infantil, para que los propios alumnos adquieran estos valores y aprendizajes lo antes posible.

Según Arévalo (2004) y como hemos remarcado anteriormente, el patrimonio crea la identidad de la sociedad, entonces los niños y niñas que trabajen y aprendan a cerca del patrimonio cultural llegan a crear la identidad de la sociedad y del entorno que les rodea, esta identidad social está relacionada con el pasado, presente y futuro de los grupos humanos.

De acuerdo con Estepa (2001) una de las mejores maneras de comenzar a enseñar la educación patrimonial es que el alumnado trabaje y conozca de forma directa y personal el patrimonio que les rodea. También es imprescindible que el alumnado se sienta el protagonista, donde los niños y niñas intervengan de una manera presencial en las diferentes actividades, para conseguir esto el docente debe utilizar una metodología activa. A su vez el profesorado cuando trasmite la enseñanza patrimonial a los alumnos y alumnas debe centrarse en crear recursos llamativos. Asimismo es fundamental desarrollar las capacidades espaciales y temporales. Una buena manera de centrarse en las capacidades espaciales es localizar los elementos patrimoniales en el espacio, y para desempeñar las capacidades temporales es adecuado relacionar el patrimonio cultural del presente con las cultura pasada.

Basándonos en Miralles y Molina (2011), en la etapa de Educación Infantil la educación patrimonial debe comenzar desde el entorno social y más cercano de los niños y niñas. Estos autores también afirman que una de las mejores formas de empezar a trabajar la educación patrimonial es con los paisajes del entorno más cercano, de esta manera se empezaría a trabajar el patrimonio natural. Con ello, se trabaja otro valor fundamental, la sostenibilidad medioambiental y centrarse en mejorar la naturaleza que rodea al alumnado.

También según Peinado (2020), lo esencial sería comenzar a trabajar la educación patrimonial en Educación Infantil, para poder crear personas en un futuro con los valores que se desarrollan trabajando la educación patrimonial.

Para llevar a cabo estos valores y trabajar el patrimonio cultural dentro de un aula de Educación Infantil nos deberíamos de basar en el currículo educativo, pero como afirman Miralles y Rivero (2012) no hay ningún concepto concreto que se centre en “educación patrimonial”, solo aparece de forma variada en diferentes bloques de contenido en la legislación anterior. Hoy en día, en el currículo actual (Decreto 37/2022) implantado ya en nuestra comunidad, las referencias al patrimonio siguen apareciendo de manera dispersa en los diferentes bloques.

Como en el currículo no hay ningún bloque específico que se centre en la educación patrimonial, deberían de ser los propios profesores y profesoras que a base de proyectos se centren y trabajen la educación patrimonial dentro del aula de Educación Infantil.

Como futura docente me reafirmo a lo que han asegurado todos los autores y autoras anteriores ya que la educación patrimonial conecta al ser humano con el entorno y el patrimonio crea la identidad de la sociedad, por eso mismo es muy buena herramienta comenzar a trabajarlo desde edades tempranas, en concreto desde la etapa de Educación Infantil. A su vez la educación patrimonial nos ayuda a entender y comprender la vida pasada y todo lo que esto conlleva, nos hace conocer como eran las tradiciones, las costumbres, la cultura e incluso el entorno pasado y nos conecta con la vida y cultura actual y la del futuro más próximo.

5.2.1 VENTAJAS Y DIFICULTADES DE LA ENSEÑANZA DEL PATRIMONIO

Para llevar a cabo la enseñanza del patrimonio cultural en la escuela los docentes pueden encontrarse con diferentes dificultades, pero también hay que destacar las ventajas que su inclusión en las aulas puede suponer para conseguir un desarrollo significativo de los propios alumnos y alumnas.

Si comenzamos por los obstáculos, el primero al que debemos referirnos es al curricular. Como ya hemos señalado, el estudio de Miralles y Rivero (2012) destaca que no hay ningún bloque de contenidos específico y su enseñanza está diseminada a lo largo del currículo. Como hemos señalado, y como analizaremos más adelante (en el epígrafe 4) en la normativa actual de la Comunidad de Castilla y León seguimos encontrando diferentes referencias a la necesidad de trabajar el patrimonio natural, social y cultural. Pero, no hay ningún bloque de contenidos específicos sobre el tema. Por ello, los docentes deben buscar tanto contenidos

específicos que desarrollen los contenidos patrimoniales como las estrategias para profundizar en la educación patrimonial...

Nos podemos basar en diferentes estudios realizados y comprobar que los profesores y profesoras se encuentran con diferentes obstáculos a la hora de trabajar la educación patrimonial.

Por ejemplo, nos podemos guiar del estudio de Castro Calviño y López Facal (2019), cuyo objetivo era conocer los problemas a los que se enfrentan los docentes que quieren impartir en la escuela la educación patrimonial. Destacan que sería necesaria una mayor formación sobre educación patrimonial. Y señalan que las escuelas están alejadas del entorno cultural que rodea al centro educativo. Sin embargo, el profesorado sí que está dispuesto a trabajar la educación patrimonial con sus alumnos y alumnas y que sería esencial centrarse en el entorno más cercano y de esta manera crear conexiones entre el alumnado y el entorno. Para que estas conexiones funcionen adecuadamente están a favor de trabajar con diferentes recursos, como puede ser con la naturaleza del entorno, donde trabajarían el patrimonio intangible, e incluso con salidas didácticas a museos, donde se centrarían en el patrimonio tangible.

Como conclusión de este estudio, podemos apreciar que los docentes carecen de necesidades al realizar los contenidos relacionados con la educación patrimonial en la escuela, aunque estén a favor de que los alumnos adquieran estos conocimientos y una relación con el entorno, creen que no tienen la formación adecuada y que los contenidos del currículo no se centran específicamente con el patrimonio cultural.

Cuenca (2003) sistematizó los obstáculos a los que se enfrentan los docentes cuando quieren trabajar la educación patrimonial. El primero es de tipo “*epistemológico*” el cual se centra en la falta de información y en la poca formación previas que los profesores y profesoras tienen acerca de esta temática ya que la consideran muy compleja. El Segundo obstáculo lo ha denominado obstáculo “*metodológico*”, el cual expresa que las propuestas que más se trabajan en el aula no se centran en el concepto y enseñanza del patrimonio cultural, se centran más en las tradiciones culturales. Por último, destacamos el obstáculo “*teleológico*”, el cual está muy vinculado con los otros dos obstáculos anteriores, pero este último se basa en el valor sociocultural.

Por su parte, Estepa (2001), nos expresa los problemas que hay en un centro educativo a la hora de realizar salidas fuera del aula ya que no se seguiría la rutina habitual y para el profesorado es más responsabilidad, por esta razón muchas veces no se llevan a cabo este tipo de salidas para conocer de manera completa el patrimonio que tenemos a nuestro alrededor, por eso es importante tener un contacto directo.

Sin embargo, a pesar de las dificultades, encontramos diversos aspectos positivos a la hora de impartir la educación patrimonial en la escuela. Entre ellos, destacan los valores que los alumnos adquieren a la hora de aprender a cerca del patrimonio cultural de su entorno. Estepa et al. (1998) Entre ellos, los valores como la tolerancia y la empatía hacia otras culturas diferentes e incluso a las culturas del pasado, ya que el patrimonio es uno de elementos-esenciales a la hora de describir diferentes culturas (Estepa et al, 1988). Por ello, cuanto antes se comience a inculcar estos valores será favorable para el futuro de los alumnos y alumnas.

A su vez, Miralles y Molina (2011) afirman que en los niños y niñas también adquieren valores relacionados con el cuidado y el respeto hacia el medioambiente ya que una de las mejores formas de comenzar a enseñar la educación ambiental es trabajar con elementos patrimoniales como los paisajes y los recursos naturales más próximos.

Asimismo, el alumnado que recibe enseñanzas a cerca del patrimonio cultural, como confirma Estepa (2001), afianza los conceptos y conocimientos de las ciencias sociales y de las sociedades históricas tanto las pasadas como las actuales, ya que los elementos patrimoniales conectan el pasado con el presente a través de los elementos patrimoniales naturales y materiales, asimismo el alumnado puede apreciar la evolución de la cultura y el paso del tiempo.

5.3. EL PATRIMONIO COMO RECURSO PARA CONOCER EL ENTORNO

Actualmente podemos encontrar diferentes metodologías y diversos recursos para enseñar una misma temática dentro del aula. Es fundamental que los docentes a la hora de trabajar los conocimientos y objetivos marcados utilicen la metodología y los recursos adecuados en cada momento y adaptados al contenido a desarrollar y al contexto en el que se encuentran.

A pesar de las dificultades y obstáculos que puede encontrar el docente al trabajar la educación patrimonial, se ha destacado como hay recursos didácticos que funcionan, porque favorecen el aprendizaje del alumnado

Según nos afirman Millares y Rivero (2012), hay diferentes propuestas innovadoras para desarrollar contenidos sociales dentro de un aula de infantil. Una de ellas es la utilización del patrimonio como propuesta de innovación relacionada con la historia y el paso del tiempo. Como ya hemos destacado el patrimonio está muy vinculado a la historia y las culturas pasadas, por eso para trabajar dichas temáticas es adecuado como propuesta trabajar el patrimonio cultural. También señalan que introducir conocimientos como relatos, leyendas, tradiciones... es muy importante para poder dar a conocer personajes históricos, los cuales ayudan a conocer mejor la historia y el patrimonio.

Para crear y establecer una buena relación del alumnado con el patrimonio, Cuenca, Estepa y Cáceres (2011) afirman que lo mejor sería previamente centrarse en una metodología que se base en la investigación, opinan que los propios niños y niñas deben de ser los protagonistas y a través de diferentes recursos investigar a ceca de su entorno. De esta manera el alumnado consigue diversa información y de fuentes diferentes a cerca de su entorno más próximo y llegan a descubrirlo de manera más directa y a conocerlo mejor. De esta manera descubren y exploran también el patrimonio que hay en su entorno. Alguna de las actividades adecuadas para llevar a cabo esta metodología es utilizar y proporcionar a los alumnos y alumnas herramientas las cuales puedan utilizar para extraer la información adecuada, como por ejemplo la utilización de recursos orales y audiovisuales.

Entre los recursos para enseñar el patrimonio en el aula Miralles y Rivero (2012) confirman que para aprender diferentes conocimientos a cerca del entorno y del patrimonio cercano y local es adecuado utilizar fuentes históricas como edificios relevantes (iglesias, castillos o palacios), así como emplazamientos arqueológicos, o plazas. Además, por supuesto de los museos.

Los museos son muy importantes en el patrimonio cultural, ya que dan visibilidad a diferentes elementos patrimoniales, que nos ayudan a entender y conectar con culturas pasadas. Además, es un lugar al alcance de todo el mundo, por eso es una buena herramienta y un buen recurso para enseñar el patrimonio cultural de forma cercana y directa para niños y niñas.

Escribano-Miralles (2015), afirma que la utilización de los museos como recurso didáctico es muy buena opción para el alumnado, pero también afirma que las salidas fuera del aula pueden provocar dificultades al profesorado, por eso realiza una experiencia la cual se basa en crear un museo dentro del aula. En esta experiencia se trabajan diferentes contenidos y objetivos y defiende que crear un proyecto didáctico en el cual el aula de referencia del alumnado se convierta en un museo es un buen recurso. De esta manera el profesorado no se enfrenta con los obstáculos que generan las salidas fuera del centro escolar.

Escribano-Miralles (2015), también defiende que los recursos y apoyos visuales ayudan a comprender mejor la historia, el arte, la cultura, el paso del tiempo, lugares y personajes históricos y en las salidas escolares a los museos, ambos defienden que son recursos muy adecuados para utilizarlos en Educación Infantil.

Estepa, Wamba y Jiménez (2005), destaca que para abordar esta temática en los centros escolares se han utilizado herramientas muy poco elaboradas y llamativas para el alumnado, porque solían mostrar el patrimonio a base de fotografías o diapositivas, lo cual hacía que los alumnos no recibieran los contenidos de una manera motivadora. Por ello, da más valor a las salidas al entorno y a las visitas a los museos. Cada vez que estos últimos han sufrido cambios positivos a la hora de mostrar el patrimonio, ya que hace tiempo el museo se basaba en tener expuestos los elementos patrimoniales, y actualmente la gran mayoría de museos intentan crear una comunicación y una relación más cercana con los visitantes.

Hablando de los recursos y propuestas que los museos y centros de interpretación del patrimonio a los visitantes nos basamos en los resultados que han obtenido Cuenca, Cáceres, Ibáñez y Fontal (2014) y el 53,6% de los museos y centros de interpretación realizan actividades programadas, las cuales van destinadas a la educación, el 37,7% son actividades realizadas de manera puntual y en cambio el 8,7% no trabaja ni se centra en actividades educativas. También cabe acentuar que el 89,8% de los museos o centros de interpretación del patrimonio tienen personas encargadas única y exclusivamente de la educación y de las actividades didácticas, de dicho personal más de la mitad, el 74,6% cuentan con estudios especializados en historia, esto significa que previamente han trabajado y tienen los conocimientos suficientes para abordar las temáticas relacionadas con el patrimonio cultural, la historia, el arte. Sin embargo, no señalan si cuentan con estudios pedagógicos para acercar el patrimonio a los escolares.

Los museos son recursos muy útiles ya que cuentan con muchos elementos patrimoniales y disponen de actividades educativas preparadas y destinadas para los centros escolares, por esta razón una salida al museo es muy buena opción como recurso didáctico para fomentar y conocer mejor nuestro patrimonio más cercano. Para los docentes las salidas fuera del centro a veces se convierten en dificultades, por eso también está comprobado que crear un proyecto y convertir el aula en un museo con diferentes elementos del entorno, funciona favorablemente. Por último, los recursos visuales también puede ser buena opción para visualizar y conocer algo mejor el patrimonio, la historia, el paso del tiempo e incluso los personajes históricos importantes. Es por ello necesario tener en cuenta que para llevar a cabo un proyecto sobre el patrimonio cultural en un aula de Educación Infantil es importante utilizar todo tipo de recursos y herramientas que favorezcan la motivación, el desarrollo y aprendizaje del alumnado.

5.4. EL PATRIMONIO EN EL CURRÍCULO

Dentro del Decreto 37/2022, del 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación infantil en la Comunidad de Castilla y León, el cual se basa en el Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de Educación Infantil, afirma que uno de los objetivos y finalidades de la etapa de Educación Infantil es que los centros escolares deben introducir los conocimientos adecuados a cerca del patrimonio natural, artístico y cultural de la comunidad de Castilla y León, pero sobre todo centrarse en el entorno más cercano al alumnado, siempre y cuando también se trabaje la tolerancia de la identidad cultural y social de los alumnos y alumnas y de sus familias. También hay que centrarse en el respeto hacia el mismo patrimonio cultural, artístico y natural.

Dentro de los elementos transversales del currículum también aparece la importancia del patrimonio y del entorno cercano de los alumnos para que de esta forma se cree un aprendizaje positivo en el cuidado del medioambiente y se fomente el bienestar.

Podemos observar que en las “*competencias de conciencia y expresión culturales*” se afirma que el alumnado adquiere aprendizajes a cerca del patrimonio cultural y artístico basándose en las tradiciones y las señas de identidad del entorno que les rodea en la actualidad. Trabaja esa favorece a los valores de empatía y tolerancia hacia el resto de las culturas.

También podemos comprobar que para conocer y descubrir más el patrimonio cercano es necesario y adecuado que los alumnos y alumnas descubran el medio que les rodea.

No hay ningún área en el currículo que sea específica y se centre en el patrimonio cultural pero dentro del área de *“Descubrimiento y Exploración del Entorno”* se trabajan competencias y objetivos, los cuales están relacionados con el cuidado, el respeto, la exploración, la observación, la manipulación y la comprensión del patrimonio cultural. También se destaca la importancia del patrimonio natural y cultural y el respeto y cuidado hacia el medio y los elementos naturales del entorno, con la finalidad de crear entornos sostenibles.

En el apartado de las competencias específicas del mismo área destaca que el alumnado potencia la curiosidad por el descubrimiento del medio y del entorno y el aprendizaje a través de elementos naturales y culturales. También es de gran importancia acercarse al medio natural y todo lo que se encuentra dentro de él, como los seres vivos y el patrimonio cultural, todos estos elementos deben de tratarse con valores positivos como el cuidado y el respeto.

Poco a poco dentro del aula se irán introduciendo este tipo de valores relacionados con el cuidado del medioambiente, la sostenibilidad, el consumo responsable y la atención a los elementos naturales, de esta manera el alumnado desarrollará la responsabilidad hacia el medio que les rodea y el patrimonio cultural.

Dentro de los contenidos de los diferentes cursos encontramos el apartado llamado *“Indagación en el medio físico y natural. Cuidado, valoración y respeto”*, este apartado es el que más relación tiene con el patrimonio cultural y natural. En los tres cursos del segundo ciclo se va a tratar en este apartado *“El respeto por el patrimonio cultural presente en el medio físico, especialmente en Castilla y León”*. En el primer y segundo ciclo del primer año también se van a centrar en las consecuencias de las acciones tanto en el medio como en el patrimonio, en el segundo ciclo. En el segundo y tercer año del segundo ciclo se centran más en acciones que realizan las personas tanto en el medio como en el patrimonio. A mayores en el tercer curso se incluirá la temática del cambio climático.

Dentro de los contenidos en el área “*Comunicación y representación de la realidad*”, en el segundo y tercer curso, en el apartado de “*El lenguaje, la expresión plástica y visual*” toma importancia el patrimonio artístico y las obras, intentando conseguir la valoración e interpretación de las mismas

El profesorado es el que debe crear diferentes estrategias educativas en las cuales se trabaje y se profundice en la educación patrimonial y debe contar con los diferentes recursos que pueden funcionar de manera adecuada a la hora de realizar actividades didácticas relacionadas con el patrimonio cultural y destinadas al alumnado.

6. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

6.1 INTRODUCCIÓN

La propuesta de intervención sobre conocer el patrimonio cultural de la ciudad de Valladolid y el entorno local más cercano del alumnado, va dirigido a los alumnos y alumnas del tercer curso de la etapa de Educación Infantil (5-6 años).

Esta propuesta se va a desarrollar desde el mes de octubre hasta el mes de mayo, prácticamente un curso académico completo. Se va a dividir por trimestres, en el primer trimestre se va a trabajar el patrimonio natural, el material y el entorno local de la ciudad de Valladolid. En el segundo trimestre se va a trabajar los personajes históricos y reconocidos de Valladolid. Por último en el tercer trimestre nos centraremos en trabajar las tradiciones culturales, la Semana Santa, las vendimias y las Jotas Castellanas.

Lo que se va a trabajar en este proyecto se basa en los contenidos del currículo de Educación Infantil, se van a trabajar de manera lúdica y motivadora para la adecuada adquisición de contenidos y aprendizaje favorable y significativo del alumnado. Esta propuesta de intervención se basa en la metodología de trabajo por proyectos, en la cual se va a tener en cuenta con la rutina de pensamiento los conocimientos previos del alumnado y lo que el alumnado quiere aprender. Al terminar de trabajar las diferentes temáticas en cada uno de los trimestres también se dará gran importancia a los aprendizajes que el alumnado ha adquirido.

Esta propuesta se dividirá en seis apartados primero las competencias básicas, a continuación los objetivos general de la intervención, después encontraremos unas tablas en las cuales aparecerá el contenido de la propuesta relacionado con el marco curricular, a continuación encontraremos la temporalización, las actividades desarrolladas de dicha propuesta y por último la evaluación del proceso.

6.2 COMPETENCIAS BÁSICAS

- Competencia en autonomía e iniciativa personal
- Competencia en comunicación lingüística
- Competencia social y ciudadana
- Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico
- Competencia del tratamiento de la información y competencia digital
- Competencia cultural y artística
- Competencia para aprender a aprender

6.3 OBJETIVOS GENERALES

- Conocer el patrimonio cultural de la ciudad de Valladolid y el entorno local del alumnado
- Crear un vínculo con el entorno
- Observar y explorar su entorno más cercano y el patrimonio cultural que hay en el mismo
- Adquirir conocimientos relacionados con el patrimonio cultural de la ciudad de Valladolid
- Desarrollar habilidades sociales y comunicativas

6.4 MARCO CURRICULAR

Tabla1. Presentación del proyecto o situación de aprendizaje

Título: PASEANDO POR EL PATRIMONIO CULTURAL DE VALLADOLID EN EDUCACIÓN INFANTIL	
<p>Contextualización:</p> <p>La propuesta de intervención se va a llevar a cabo en un colegio público, de la comunidad de Valladolid. Lo que se pretende es que el alumnado conozca de manera directa el patrimonio cultural de su ciudad. Las actividades serán dinámicas y con carácter motivador para que el alumno muestre interés por conocer el patrimonio cultural de su ciudad.</p> <p>El proyecto durará un curso académico, pero se dividirá en trimestres.</p> <p>El primer trimestre se va a trabajar a cerca del entorno local. En el segundo trimestre se trabajaran los personajes históricos y referentes de la ciudad de Valladolid. Por último en el tercer trimestre se trabajaran las costumbres y tradiciones.</p>	
<p>Producto final: ¿Qué se va a elaborar? ¿qué se pretende conseguir?</p> <p>Se elaborarán diferentes productos finales, uno por cada trimestre.</p> <ul style="list-style-type: none">- Primer trimestre: mural- Segundo trimestre: libro con infografías- Tercer trimestre: taller/gincana <p>Los alumnos crean el producto final y se lo muestra al esto de alumnos de la etapa de Educación Infantil.</p>	
Nivel educativo: Tercer curso de Educación Infantil (5-6 años).	Número de sesiones:31 Número de actividades: 38

Tabla 2. Marco curricular (Decreto 37/2022)

CRECIMIENTO EN ARMONÍA (ÁREA CA)

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INDICADORES DE LOGRO	ACTIVIDADES
CE2: Reconocer, manifestar y regular progresivamente sus emociones, expresando necesidades y sentimientos para lograr bienestar emocional y seguridad afectiva.	2.3. Expresar inquietudes, gustos y preferencias, mostrando satisfacción y seguridad sobre los logros conseguidos. 2.4 Respetar y aceptar las características, intereses y gustos de los demás, mostrando actitudes de empatía y asertividad.	2.3.1: Expresar inquietudes y gustos acerca de lo que queremos saber del patrimonio, de los personajes históricos y de las tradiciones culturales de la ciudad de Valladolid. 2.4.1: Respetar los gustos de los demás	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué queremos saber del Patrimonio de Valladolid? • ¿Qué queremos saber de los personajes históricos de Valladolid? • ¿Qué queremos saber de las tradiciones culturales de Valladolid?
CE4: Establecer interacciones sociales en condiciones de igualdad, valorando la importancia de la amistad, el respeto y la empatía, para construir su propia identidad basada en valores democráticos y de respeto a los derechos humanos.	4.7. Adoptar y definir responsabilidades individuales y destrezas cooperativas valorando el trabajo en equipo. 4.10. Participar, desde una actitud de respeto, en actividades relacionadas con costumbres y tradiciones étnicas y culturales presentes en su entorno, mostrando interés por conocerlas.	4.7.1: Seguir instrucciones. 4.7.2: Valorar y aportar destrezas en el trabajo en equipo 4.10.1: Aprender jotas castellanas como una tradición cultural de la comunidad de Valladolid	<ul style="list-style-type: none"> • Buscamos el patrimonio • Búsqueda de personajes • Aprendiendo Jotas

CONTENIDOS DEL ÁREA CRECIMIENTO EN ARMONÍA

B. Desarrollo y equilibrio afectivos.

- Herramientas para la identificación, expresión, aceptación y control progresivo de las propias necesidades, emociones, sentimientos, vivencias, preferencias e intereses.
- Estrategias para desarrollar actitudes de escucha y de respeto hacia los demás.
- Valoración del trabajo bien hecho: desarrollo inicial de hábitos y actitudes de esfuerzo, constancia, organización, atención e iniciativa.

D. Interacción socioemocional en el entorno. La vida junto a los demás.

- Trabajo en equipo: responsabilidades individuales y destrezas cooperativas.
- Otros grupos sociales de pertenencia: la localidad. Características, elementos y funciones.
- Actividades en el entorno.
- Acontecimientos y fiestas que se celebran en su localidad y participación activa en ellos.
- Celebraciones, costumbres y tradiciones. Herramientas para el aprecio de las señas de identidad étnico-cultural presentes en su entorno.

DESCUBRIMIENTO Y EXPLORACIÓN DEL ENTORNO (ÁREA DEE)

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INDICADORES DE LOGRO	ACTIVIDADES
<p>CE2: Desarrollar, de manera progresiva, los procedimientos del método científico y las destrezas del pensamiento computacional, a través de procesos de observación y manipulación de objetos, para iniciarse en la interpretación del entorno y responder de forma creativa a las situaciones y retos que se plantean.</p>	<p>2.6. Participar en proyectos utilizando dinámicas cooperativas, compartiendo y valorando opiniones propias y ajenas, y expresando conclusiones personales a partir de ellas.</p>	<p>2.6.1: Expresar los conocimientos previos a cerca de las temáticas trabajadas</p>	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué sabemos del patrimonio de Valladolid? • ¿Qué sabemos de los personajes históricos de Valladolid? • ¿Qué sabemos de las tradiciones culturales de Valladolid?
		<p>2.6.2: expresar nuestras opiniones</p> <p>2.6.3: Respetar las opiniones de los demás</p> <hr/> <p>2.6.4: Expresar los conocimientos aprendidos</p> <p>2.6.5: Expresar conclusiones</p> <p>2.6.6: Valorar los aprendizajes del resto</p>	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué hemos aprendido del patrimonio de Valladolid? • ¿Qué hemos aprendido de los personajes históricos de Valladolid? • ¿Qué hemos aprendido de las tradiciones culturales de Valladolid?

<p>CE3: Reconocer elementos y fenómenos de la naturaleza, mostrando interés por los hábitos que inciden sobre ella, para apreciar la importancia del uso sostenible, el cuidado y la conservación del entorno en la vida de las personas.</p>	<p>3.2. Identificar rasgos comunes y diferentes entre seres vivos e inertes, describiendo y comparando sus características y su relación con el entorno.</p>	<p>3.2.1: Diferenciar el patrimonio natural del material</p> <p>3.2.2: Reconocer rasgos comunes del patrimonio de Valladolid</p> <p>3.2.3: Crear relación con el entorno</p> <p>3.2.4: Conocer el patrimonio de Valladolid</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Conocemos el Campo Grande • Conocemos la Plaza Mayor • Conocemos la catedral de Valladolid • Conocemos el Museo de Valladolid • Descubrimos el Campo Grande y la Plaza Mayor • Descubrimos el Museo de Valladolid • Concepto de patrimonio
	<p>3.3. Establecer diferentes relaciones entre el medio natural y el social a partir de la observación y el conocimiento de algunos fenómenos naturales y de los elementos patrimoniales presentes en el medio físico, especialmente en Castilla y León.</p>	<p>3.3.1: Diferenciar el patrimonio natural del material</p> <p>3.3.2: Observar el patrimonio de la ciudad de Valladolid</p> <p>3.3.3: Observar el entorno cercano</p> <p>3.3.4: Conocer personajes históricos de la ciudad de Valladolid</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Conocemos el Campo Grande • Conocemos la Plaza Mayor • Conocemos la catedral de Valladolid • Conocemos el Museo de Valladolid • Descubrimos el Campo Grande y la Plaza Mayor • Descubrimos el Museo de Valladolid • Saludo a los personajes históricos de Valladolid • Concepto de patrimonio

CONTENIDOS DEL DESCUBRIMIENTO Y EXPLORACIÓN DEL ENTORNO

B. Experimentación en el entorno. Curiosidad, pensamiento científico, razonamiento lógico y creatividad.

- Estrategias de construcción de nuevos conocimientos: relaciones y conexiones entre lo conocido y lo novedoso, y entre experiencias previas y nuevas; andamiaje e interacciones de calidad con las personas adultas, con iguales y con el entorno.

C. Indagación en el medio físico y natural. Cuidado, valoración y respeto.

- Los seres vivos e inertes. Rasgos comunes y diferentes. El medio natural y social. Relaciones que se establecen entre ellos.
- Interés, disfrute e iniciativa por las actividades de exploración y juego que se realizan al aire libre y en contacto con la naturaleza.
- Respeto y valoración por el patrimonio cultural presente en el medio físico, especialmente en Castilla y León.

COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN DE LA REALIDAD (ÁREA CRR)

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INDICADORES DE LOGRO	ACTIVIDADES
CE1: Manifestar interés por interactuar en situaciones cotidianas a través de la exploración y el uso de su repertorio comunicativo, para expresar sus necesidades e intenciones y responder a las exigencias del entorno.	1.1. Participar y escuchar de manera activa, espontánea y respetuosa con las diferencias individuales, en situaciones comunicativas de progresiva complejidad, atendiendo a las normas de la comunicación social con actitud cooperativa, en función de su desarrollo individual.	1.1.1.: Escuchar de manera activa 1.1.2: Respetar el turno de palabra 1.1.3: Mostrar interés en la escucha	<ul style="list-style-type: none"> • Carta de Luna • Tradición de la Semana Santa • Tradición de la Vendimia • Tradición de las Jotas Castellanas • Descubrimos el Campo Grande y la Plaza Mayor • Descubrimos el Museo de Valladolid • Descubriendo personajes históricos de Valladolid • Saludando personajes históricos de Valladolid • Libro final
	1.4. Interactuar con distintos recursos digitales, familiarizándose con diferentes medios y herramientas digitales de forma cada vez más autónoma.	1.4.1: Familiarizarse con los recursos digitales 1.4.2: Utilización de la pizarra digital 1.4.3: Utilización de nuevos recursos digitales 1.4.4: Aprender utilizando recursos digitales	<ul style="list-style-type: none"> • Concepto de patrimonio • Super Doc en Valladolid • Concepto de tradición • Tradición de la Semana Santa • Tradición de la Vendimia • Tradición de las Jotas Castellanas

<p>CE2: Interpretar y comprender mensajes y representaciones apoyándose en conocimientos y recursos de su propia experiencia para responder a las demandas del entorno y construir nuevos aprendizajes.</p>	<p>2.2. Interpretar los mensajes transmitidos mediante representaciones o manifestaciones artísticas, también en formato digital, reconociendo la intencionalidad del emisor, mostrando curiosidad e interés y una actitud responsable.</p>	<p>2.2.1: Recibir la información dada por el docente 2.2.2: Aprender de la información obtenida 2.2.3: Mostrar interés por la información obtenida 2.2.4: Recibir información de diferentes medios 2.2.5: Interpretar adecuadamente la información obtenida</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Carta de Luna • Descubriendo personajes históricos de Valladolid • Concepto de tradición • Tradición de la Semana Santa • Tradición de la Vendimia • Tradición de las Jotas Castellanas
--	--	--	--

<p>CE3: Producir mensajes de manera eficaz, personal y creativa, utilizando diferentes lenguajes, descubriendo los códigos de cada uno de ellos y explorando sus posibilidades expresivas para responder a diferentes necesidades comunicativas.</p>	<p>3.5. Interpretar propuestas dramáticas y musicales utilizando y explorando las propiedades sonoras del propio cuerpo, diferentes instrumentos, recursos o técnicas.</p>	<p>3.5.1: Conocer y utilizar los instrumentos tradicionales de la Jota Castellana</p> <p>3.5.2: Conocer e identificar la música tradicional de las Jotas Castellanas</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Aprendiendo la Jota Castellanas • Tradición de las Jotas Castellanas
	<p>3.6. Elaborar y explicar creaciones plásticas, explorando y utilizando de manera creativa diferentes elementos, materiales, técnicas y procedimientos plásticos, participando activamente en el trabajo en pequeño y gran grupo cuando se precise.</p>	<p>3.6.1: Elaborar las infografías de los personajes y los productos finales con diferentes técnicas artísticas</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Conociendo a José Zorrilla • Conociendo a Miguel Delibes • Conociendo a Felipe II • Conociendo a Conde Ansúrez • Mural patrimonial • Libro de personajes históricos de Valladolid
	<p>3.7. Ajustar armónicamente su movimiento al de los demás y al espacio como forma de expresión corporal libre, con representaciones dramáticas, danzas, bailes y desplazamientos rítmicos, manifestando interés e iniciativa.</p>	<p>3.7.1: Aprender la danza tradicional de las Jotas Castellanas</p> <p>3.7.2: Utilización de movimientos concretos</p> <p>3.7.3: Mostrar interés por aprender las Jotas Castellanas</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Aprendiendo la Jota Castellana
	<p>3.8. Expresarse de manera creativa, utilizando diversas herramientas o aplicaciones digitales intuitivas y visuales como medio de disfrute, motivación y aprendizaje.</p>	<p>3.8.1: Expresar el aprendizaje en el producto final creado de manera creativa</p> <p>3.8.2: Mostrar interés por la exposición de su aprendizaje</p> <p>3.8.3: Expresar de manera clara el aprendizaje</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Exposición del mural patrimonial • Exposición del libro de personajes históricos de Valladolid

<p>CE4: Participar por iniciativa propia en actividades relacionadas con textos escritos, mostrando interés y curiosidad por comprender su funcionalidad y algunas de sus características.</p>	<p>4.1. Mostrar interés por comunicarse a través de códigos escritos, convencionales o no, valorando su función comunicativa atendiendo a su nivel de desarrollo.</p>	<p>4.1.1: crear infografías y productos finales de manera escrita 4.1.2: Mostrar el aprendizaje a través de códigos escritos 4.1.3: Comunicarse a través de códigos escritos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Mural patrimonial • Libro de personajes históricos de Valladolid • Conociendo a José Zorrilla • Conociendo a Miguel Delibes • Conociendo a Felipe II • Conociendo a Conde Ansúrez •
<p>CE5: Valorar la diversidad lingüística presente en su entorno, así como otras manifestaciones culturales, para enriquecer sus estrategias comunicativas y su bagaje cultural.</p>	<p>5.6. Expresar emociones, ideas y pensamientos a través de manifestaciones artísticas y culturales, disfrutando y valorando el proceso creativo.</p>	<p>5.6.1: Expresar a través del producto final el aprendizaje 5.6.2: Creación del producto final 5.6.3: Utilización de técnicas artísticas Desarrollo de la creatividad</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Mural patrimonial • Libro de personajes históricos de Valladolid

CONTENIDOS DEL ÁREA COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN DE LA REALIDAD

A. Intención e interacción comunicativas

- El lenguaje oral u otros sistemas de comunicación como medio de relación y regulación de la propia conducta y la de los demás. Espacios de interacción comunicativa y vínculos afectivos para todo el alumnado.

B. Las lenguas y sus hablantes.

- Canciones, rimas, retahílas y cuentos sencillos y contextualizados en lengua extranjera, con ayuda de imágenes y otros recursos, así como de medios informáticos y audiovisuales. Disfrute, repetición y participación.
- La diversidad lingüística y cultural. Curiosidad, respeto y convivencia.

C. Comunicación verbal oral: expresión, comprensión y diálogo.

- El lenguaje oral en situaciones cotidianas: asambleas, conversaciones en parejas, pequeño y gran grupo, rutinas, juegos de interacción social, juego simbólico y expresión de vivencias. Interés por participar, ser escuchado y respetado.
- Normas que rigen la conversación: pedir la palabra, esperar el turno, escuchar activamente y mantener el tema de conversación.
- Textos orales formales e informales.
- Lenguaje descriptivo: objetos atendiendo a diferentes características (qué es, cómo es y para qué sirve), personas (rasgos físicos y cualidades personales), láminas, lugares o situaciones siguiendo una secuencia ordenada y lógica, y empleando estructuras verbales progresivamente más largas.

D. Aproximación al lenguaje escrito.

- Los usos sociales de la lectura y la escritura. Tipos de textos: Textos narrativos (cuentos, sucesos y anécdotas), poéticos (poemas y canciones), funcionales (nombre propio, fecha, listas, notas y recetas), informativos (noticias, anuncios, cartas, postales y logotipos), descriptivos y populares (pareados, adivinanzas y refranes). Funcionalidad y significatividad en situaciones comunicativas, informativas y de disfrute.
- Textos escritos en diferentes soportes para el proceso de aprendizaje de la lectoescritura.
- Otros códigos de representación gráfica: imágenes, pictogramas, símbolos, números.
- Iniciación a estrategias de búsqueda de información, reelaboración y comunicación con ayuda y mediación del adulto.

E. Aproximación a la educación literaria.

- Vínculos afectivos y lúdicos con los textos literarios, escucha y comprensión de retahílas, cuentos, poesías, rimas, adivinanzas, refranes, trabalenguas, tradicionales y contemporáneos, contextualizándolos.

F. El lenguaje y la expresión musical.

- Propuestas musicales en distintos formatos (canciones, bailes, danzas, ritmos, retahílas, instrumentaciones, juegos, audiciones).
- Folclore y música infantil de nuestra tradición y de otras culturas, adaptándolas a nuestra realidad social.

G. El lenguaje y la expresión plástica y visual.

- Diferentes elementos (línea, forma, color, textura, espacio), técnicas (recortado, pegado, punteado, modelado, estampado, collage, pintura y demás) y procedimientos plásticos.
- Manifestaciones plásticas variadas relevantes: pintura, arquitectura, escultura, así como otras manifestaciones artísticas y culturales.
- Diferentes tipos de obras plásticas presentes o no en nuestro patrimonio, y en la realidad de nuestra aula. Interpretación y valoración.

H. El lenguaje y la expresión corporales.

- Danzas y bailes tradicionales y de creación propia, individuales o en grupo.

I. Alfabetización digital.

- Función motivadora, lúdica y educativa de los dispositivos y elementos tecnológicos de su entorno.
- Lectura e interpretación crítica de imágenes, cortometrajes e información, y discriminación entre la realidad y el contenido de juegos y películas, a través de medios digitales y audiovisuales con la ayuda del adulto.

6.5 TEMPORALIZACIÓN

Este proyecto se va a llevar a cabo desde el mes de octubre hasta el mes de mayo. Se va a dividir por trimestres y en cada uno de ellos se va a trabajar una temática relacionada con el tema principal del proyecto, el patrimonio cultural de la ciudad de Valladolid.

- En el primer trimestre se va a trabajar el patrimonio y el entorno local de Valladolid.
- En el segundo trimestre los personajes históricos de Valladolid.
- En el tercero y último las tradiciones culturales de Valladolid

Como es un proyecto largo en el tiempo he decidido trabajar una sesión a la semana, en este caso los lunes después de la asamblea, ya que pienso que los alumnos y alumnas están descansados del finde semana y después de la asamblea es un momento en el cual los alumnos están en calma y la concentración es favorable.

OCT-DEC 2023

PRIMER TRIMESTRE → TEMA: PATRIMONIO Y ENTORNO LOCAL DE VALLADOLID

OCTUBRE

	L	M	X	J	V	S	D
							1
SESIÓN 1	2	3	4	5	6	7	8
SESIÓN 2	9	10	11	12	13	14	15
SESIÓN 3	16	17	18	19	20	21	22
SESIÓN 4	23	24	25	26	27	28	29
SESIÓN 5	30	31					

NOVIEMBRE

	M	T	W	T	F	S	S
			1	2	3	4	5
SESIÓN 6	6	7	8	9	10	11	12
SESIÓN 7	13	14	15	16	17	18	19
SESIÓN 8	20	21	22	23	24	25	26
SESIÓN 9	27	28	29	30			

DICIEMBRE

	M	T	W	T	F	S	S
					1	2	3
SESIÓN 10	4	5	6	7	8	9	10
SESIÓN 11	11	12	13	14	15	16	17
SESIÓN 12	18	19	20	21	22	23	24
	25	26	27	28	29	30	31

Días no lectivos: _____

ENE-MARZ 2024

SEGUNDO TRIMESTRE → TEMA: PERSONAJES HISTÓRICOS DE VALLADOLID

ENERO

	M	T	W	T	F	S	S
	1	2	3	4	5	6	7
SESIÓN 13	8	9	10	11	12	13	14
SESIÓN 14	15	16	17	18	19	20	21
SESIÓN 15	22	23	24	25	26	27	28
SESIÓN 16	29	30	31				

FEBRERO

	M	T	W	T	F	S	S
				1	2	3	4
SESIÓN 17	5	6	7	8	9	10	11
SESIÓN 18	12	13	14	15	16	17	18
SESIÓN 19	19	20	21	22	23	24	25
SESIÓN 20	26	27	28	29			

MARZO

	M	T	W	T	F	S	S
					1	2	3
SESIÓN 21	4	5	6	7	8	9	10
SESIÓN 22	11	12	13	14	15	16	17
SESIÓN 23	18	19	20	21	22	23	24
	25	26	27	28	29	30	31

Días no lectivos: _____

ABR-MAY 2024

TERCER TRIMESTRE → TEMA: TRADICIONES CULTURALES DE VALLADOLID

ABRIL

	M	T	W	T	F	S	S
	1	2	3	4	5	6	7
SESIÓN 24		9	10	11	12	13	14
SESIÓN 25	15	16	17	18	19	20	21
	22	23	24	25	26	27	28
SESIÓN 26							
SESIÓN 27	29	30	31				

MAYO

	M	T	W	T	F	S	S
			1	2	3	4	5
SESIÓN 28	6	7	8	9	10	11	12
SESIÓN 29	13	14	15	16	17	18	19
SESIÓN 30	20	21	22	23	24	25	26
SESIÓN 31	27	28	29	30			

6.6 METODOLOGÍA

La metodología llevada a cabo en esta propuesta de intervención es el trabajo por proyectos, en este caso se va a realizar un proyecto a largo plazo ya que se trabajará durante ocho meses, de octubre a mayo.

Según afirma García (2013), la metodología de trabajar basándose en proyectos es adecuada ya que se centra en dar el papel protagonista al alumnado y en que disfrute aprendiendo. Permite también que el alumnado atribuya un sentido significativo de su entorno y a las relaciones y comunicaciones tanto con los demás como consigo mismo.

Como afirman Miralles y River (2012) la metodología de trabajar por proyectos es muy adecuada en la etapa de Educación Infantil, ya que con esta metodología se consigue trabajar el aprendizaje por descubrimiento y el aprendizaje constructivista. Estos aprendizajes se complementan con actividades las cuales tratan temas concretos para lograr una enseñanza.

El aprendizaje por descubrimiento se trabaja de manera clara en las salidas didácticas a los museos y a los lugares patrimoniales y del entorno local de la ciudad de Valladolid, ya que se consigue un contacto directo con el patrimonio cultural.

Con este proyecto también se quiere conseguir trabajar el aprendizaje significativo y constructivista de los alumnos y alumnas. Según Miralles y Rivero (2012), para conseguir un aprendizaje significativo es adecuado descubrir cual son las ideas y conocimientos previos del alumnado. Para llegar a conseguir dicho aprendizaje se ha realizado una rutina de pensamiento en cada una de las temáticas que se van a trabajar a lo largo de este proyecto. En cada trimestre se van a realizar tres rutinas de pensamiento, dos al inicio, en la cual en la primera se va a preguntar que saben los alumnos de dicha temática, para de esta forma conocer sus conocimientos previos y partir las explicaciones de dichos conocimientos. En la segunda rutina de pensamiento se va a preguntar al alumnado que es lo que quieren aprender y descubrir de dicha temática. De esta forma el docente también descubre cual son las actividades y aprendizajes más motivadores para el alumnado. La tercera rutina de

pensamiento se llevará a cabo al finalizar de trabajar la temática, en esta se preguntará cual han sido sus aprendizajes. De esta forma se podrá observar si los contenidos se han adquirido de manera adecuada.

En la metodología por proyectos también es imprescindible trabajar con elementos y recursos motivadores. En esta propuesta de intervención el elemento motivador es la propia temática, descubrir el patrimonio cultural y el entorno cercano de los alumnos y alumnas. Pero a su vez habrá diversas actividades las cuales supongan retos para los niños y niñas y funcionen como actividades motivadoras.

A su vez la imagen tiene un papel fundamental en esta propuesta de intervención ya que los alumnos y alumnas visualizarán diversos elementos a través de imágenes las cuales para ellos son recursos llamativos y les acercará a la realidad del patrimonio cultural de su ciudad.

6.7 ACTIVIDADES

1º TRIMESTRE: CONOCIENDO NUESTRO PATRIMONIO (12 SESIONES)

SESIÓN 1: PRESENTACIÓN DEL PROYECTO.

ACTIVIDAD 1: CARTA DE LUNA

TEMPORALIZACIÓN	10 minutos
RECURSOS MATERIALES	Carta escrita Mascota del aula (Ver ANEXO I)
LUGAR DE REALIZACIÓN	Espacio de la asamblea
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	Para realizar la actividad habría que colocar una carta cerca de la mascota de la clase, en este caso la mascota se llama Luna. La carta debe de estar escrita como si Luna fuera quien está hablando. En esta carta se expresará que se va a comenzar un proyecto nuevo, en el cual los alumnos y alumnas aprenderán mucho acerca del patrimonio de la ciudad de Valladolid. Se les lanzará una pregunta, ¿Sabéis algo acerca del patrimonio de Valladolid?

ACTIVIDAD 2: ¿QUÉ SABEMOS DEL PATRIMONIO DE VALLADOLID?

TEMPORALIZACIÓN	15 minutos
RECURSOS MATERIALES	Plantilla para plasmar la información recogida
LUGAR DE REALIZACIÓN	Espacio de la asamblea
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	Esta actividad es una rutina de pensamiento, en la cual se pregunta a los alumnos antes de comenzar a trabajar la temática del proyecto cual son sus conocimientos previos. Esta actividad va unida con la anterior, “Carta de Luna” ya que la pregunta ¿Que sabéis acerca del patrimonio de Valladolid? Se lanza en la carta de la mascota del aula. Una vez se ha hecho la pregunta al alumnado, ellos, uno por uno irán contestando y expresando lo que sepan acerca de la ciudad de Valladolid. Todas las respuestas del alumnado serán escritas en una plantilla, para que de esta forma se recoja la información de manera más visual.

ACTIVIDAD 3: ¿QUE QUEREMOS SABER DEL PATRIMONIO DE VALLADOLID?

TEMPORALIZACIÓN	15 minutos
RECURSOS MATERIALES	Plantilla para plasmar la información recogida
LUGAR DE REALIZACIÓN	Espacio de la asamblea
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	Esta es la segunda actividad de la rutina de pensamiento, en este caso se lanzará otra pregunta ¿Qué queréis saber a cerca del patrimonio cultural de la ciudad de Valladolid? Una vez lanzada la pregunta los alumnos expresarán verbalmente lo que desean aprender sobre la temática y se recogerá la información en una plantilla, de esta forma la información está recogida de manera visual

ACTIVIDAD 4: CONCEPTO DE PATRIMONIO

TEMPORALIZACIÓN	20 minutos
RECURSOS MATERIALES	Presentación digital, en la cual se encuentre información sobre el patrimonio cultural
LUGAR DE REALIZACIÓN	Espacio de la asamblea
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	Para llevar a cabo esta actividad se expondrá en la pizarra digital una presentación en la cual se explique el significado de patrimonio y lo que es el patrimonio natural y el material

SESIÓN 2: EN BUSCA DEL PATRIMONIO EN VALLADOLID

ACTIVIDAD 5: BUSCAMOS EL PATRIMONIO

TEMPORALIZACIÓN	30 min
RECURSOS MATERIALES	Imágenes con información de diferentes lugares patrimoniales de Valladolid (Ver ANEXO II)
LUGAR DE REALIZACIÓN	Patio del colegio
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	La profesora esconderá por el patio del centro cuatro imágenes diferentes de lugares patrimoniales de la ciudad de Valladolid, por detrás de cada una de las imágenes habrá una pequeña información del lugar. Los alumnos se dividirán en grupos de 5 y la profesora dará una pequeña instrucción a cada grupo de alumnos, para que de esta forma la búsqueda sea más sencilla. Las imágenes que se encuentren son de los lugares que posteriormente se van a trabajar de manera detenida.

SESIÓN 3: DESCUBRIENDO EL PATRIMONIO

ACTIVIDAD 6: CONOCEMOS EL CAMPO GRANDE

TEMPORALIZACIÓN	30 min
RECURSOS MATERIALES	Fotografías del Campo Grande de Valladolid Folleto con información a cerca del Campo Grande (Ver ANEXOS II Y III)
LUGAR DE REALIZACIÓN	Espacio de la asamblea
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	En esta actividad se mostrarán imágenes del Campo Grande y sobre la naturaleza que se encuentra en este lugar. También se mostrará un folleto en el cual se puede observar todo lo que el Campo Grande de Valladolid contiene, se podrá observar la fauna, los personajes, los personajes mitológicos y las construcciones.

SESIÓN 4: DESCUBRIENDO EL PATRIMONIO

ACTIVIDAD 7: CONOCEMOS LA PLAZA MAYOR

TEMPORALIZACIÓN	30 min
RECURSOS MATERIALES	Fotografías de la Plaza Mayor Folleto con información a cerca de la Plaza Mayor (Ver ANEXOS II y IV)
LUGAR DE REALIZACIÓN	Espacio de Asamblea
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	En esta actividad se mostrarán imágenes de la Plaza Mayor de Valladolid. También se mostrará un folleto en el cual incluirá información a cerca de la Plaza Mayor y elementos como el Ayuntamiento y la estatua de Conde Ansúrez

SESIÓN 5: DESCUBRIENDO EL PATRIMONIO

ACTIVIDAD 8: CONOCEMOS LA CATEDRAL DE VALLADOLID

TEMPORALIZACIÓN	30 minutos
RECURSOS MATERIALES	Fotografías de la Catedral de Valladolid Folleto con información de la Catedral de Valladolid (Ver ANEXOS II y V)
LUGAR DE REALIZACIÓN	Espacio de la asamblea

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	En esta actividad se mostrarán imágenes de la Catedral de Valladolid. También se mostrará un folleto en el cual incluirá información acerca de la Catedral, información como el año en el que está construida, donde está situada y quien la construyó.
-----------------------------------	---

SESIÓN 6: DESCUBRIENDO EL PATRIMONIO

ACTIVIDAD 9: CONOCEMOS EL MUSEO DE VALLADOLID

TEMPORALIZACIÓN	30 minutos
RECURSOS MATERIALES	Fotografías del Museo de Valladolid Folleto con información acerca del Museo de Valladolid (Ver ANEXOS II y VI)
LUGAR DE REALIZACIÓN	Espacio de la asamblea
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	En esta actividad se mostrarán imágenes del museo de Valladolid, para que de esta forma el alumnado conozca de manera visual cual es el Museo de su ciudad. También se mostrará un folleto con información acerca del museo, información como el año que se construyó, lo que se puede encontrar dentro y donde está situado.

SESIÓN 7: SALIDA DIDÁCTICA

ACTIVIDAD 10: DESCUBRIMOS LA PLAZA MAYOR Y EL CAMPO GRANDE

TEMPORALIZACIÓN	3 horas
RECURSOS MATERIALES	Folleto con información acerca del Campo Grande Folleto con información acerca de la Plaza Mayor de Valladolid
LUGAR DE REALIZACIÓN	Fuera del centro, se llevará a cabo en el Campo Grande y en la Plaza Mayor de Valladolid

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	<p>Se llevará a cabo una salida didáctica, en la cual se visiten dos lugares previamente trabajados y visualizados a través de imágenes, el Campo Grande y la Plaza Mayor de la ciudad de Valladolid. A esta salida cada alumno llevará consigo dos folletos, en uno habrá información a cerca del Campo Grande y en otro a cerca de la Plaza Mayor. Estos folletos ya han sido previamente visualizados por los alumnos y alumnas en el aula. Al llegar a cada uno de los lugares la profesora dará una breve información sobre el lugar y entregará los folletos, los folletos contendrán elementos que podamos apreciar y observar en cada uno de los lugares. En el folleto del Campo grande habrá imágenes de diferentes tipos de fauna, diferentes esculturas de personajes históricos, de personajes mitológicos y de construcciones las cuales se encuentran en este lugar. En el folleto de la Plaza mayor encontraremos imágenes de elementos como el ayuntamiento o la estatua de Conde Ansúrez. Los alumnos tendrán que encontrar cada uno de los elementos que se pueden observar en los folletos e ir tachándoles. De tal manera que al terminar la visita por los lugares los alumnos hayan podido encontrar todos los elementos importantes.</p>
-----------------------------------	--

SESIÓN 8: SALIDA DIDÁCTICA

ACTIVIDAD 11: DESCUBRIMOS EL MUSEO DE VALLADOLID

TEMPORALIZACIÓN	2 horas
RECURSOS MATERIALES	Folleto con información del Museo de Valladolid
LUGAR DE REALIZACIÓN	Fuera del centro, visita guiada por el Museo de Valladolid
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	<p>Antes de entrar dentro de Museo de Valladolid, la profesora dará información general a cerca del museo y repartirá un folleto a cada alumno y alumna, visto en actividades previas en el cual hay elementos del propios museos. Una vez dentro del museo se hará una visita guiada adaptada a los alumnos y alumnas del tercer curso de Educación Infantil. Los alumnos deberán de ir tachando en el folleto los elementos que hayan podido observar en el museo.</p>

SESIÓN 9: SUPER DOC DE VALLADOLID

ACTIVIDAD 12: SUPER DOC EN VALLADOLID

TEMPORALIZACIÓN	1 hora
RECURSOS MATERIALES	<p>Tablero con imágenes de los lugares trabajados de la ciudad de Valladolid</p> <p>Robot</p> <p>(Ver ANEXO VII)</p>
LUGAR DE REALIZACIÓN	Espacio de la asamblea

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	En esta actividad habrá un tablero grande con imágenes de los diferentes lugares de la ciudad de Valladolid trabajados previamente. La profesora dirá uno de los lugares y los alumnos saldrán uno por uno y programarán el robot con flechas para que llegue a la casilla en la cual se encuentra el lugar que la profesora ha pronunciado.
-----------------------------------	--

SESIÓN 10: PRODUCTO FINAL

ACTIVIDAD 13: MURAL FINAL

TEMPORALIZACIÓN	1 hora
RECURSOS MATERIALES	Fotografías de los lugares de la ciudad de Valladolid trabajados
LUGAR DE REALIZACIÓN	Espacio de la asamblea
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	En esta actividad se llevará a cabo el producto final de la temática del patrimonio cultural y el entorno local de la ciudad de Valladolid. Se realizará un mural en el cual se peguen fotos de todos los lugares los cuales los alumnos y alumnas han conocido y han visitado durante este trimestre y escribirán con diferentes técnicas artísticas una pequeña información de cada uno de los lugares

SESIÓN 11: NUESTRO APRENDIZAJE

ACTIVIDAD 14: NUESTRA EXPOSICIÓN

TEMPORALIZACIÓN	30 minutos
RECURSOS MATERIALES	Mural
LUGAR DE REALIZACIÓN	Pasillo del centro
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	En esta actividad los alumnos y alumnas sacarán el mural que han realizado como producto final al pasillo. El resto de alumnos del ciclo de Educación Infantil saldrán al pasillo y observarán el mural. Los alumnos del tercer curso irán contando la información escrita. De esta manera compartirán su aprendizaje con el resto de alumnos y alumnas de Educación Infantil.

SESIÓN 12: RUTINA DE PENSAMIENTO

ACTIVIDAD 15: ¿QUÉ HEMOS APRENDIDO DEL PATRIMONIO DE VALLADOLID?

TEMPORALIZACIÓN	15 minutos
RECURSOS MATERIALES	Plantilla para plasmar la información recogida

LUGAR DE REALIZACIÓN	Espacio de la asamblea
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	Esta última actividad del primer trimestre también es una rutina de pensamiento, en esta rutina se lanzará la pregunta ¿Qué hemos aprendido sobre el patrimonio y el entorno local de Valladolid? Los alumnos tendrán que responder uno a uno lo que han aprendido. Las respuestas se recogerán en una plantilla, de esta forma el aprendizaje se recogerá de manera más visual.

2º TRIMESTRE: NUESTROS PERSONAJES HISTÓRICOS (10 SESIONES)

SESIÓN 13: PRESENTACIÓN TEMA PERSONAJES HISTÓRICOS

ACTIVIDAD 16: CARTA LUNA

TEMPORALIZACIÓN	10 minutos
RECURSOS MATERIALES	Carta escrita Mascota del aula (Ver ANEXO I)
LUGAR DE REALIZACIÓN	Espacio de la asamblea
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	Para realizar la actividad habría que colocar una carta cerca de la mascota de la clase, en este caso la mascota se llama Luna. La carta debe de estar escrita como si Luna fuera quien está hablando. En esta carta se expresará que se va a comenzar a trabajar a cerca de los personajes históricos de Valladolid y se les lanzará una pregunta, ¿Sabéis algo a cerca de los personajes históricos de la ciudad de Valladolid?

ACTIVIDAD 17: ¿QUÉ SABEMOS DE LOS PERSONAJES HISTÓRICOS DE VALLADOLID?

TEMPORALIZACIÓN	15 minutos
RECURSOS MATERIALES	Plantilla para plasmar la información recogida
LUGAR DE REALIZACIÓN	Espacio de la asamblea
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	Esta actividad es una rutina de pensamiento, en la cual se pregunta a los alumnos antes de comenzar a trabajar la temática son sus conocimientos previos. Esta actividad va unida con la anterior, “Carta de Luna” ya que la pregunta ¿Sabéis algo a cerca de los personajes históricos de la ciudad de Valladolid? Se lanza en la carta de la mascota del aula. Una vez se ha hecho la pregunta al alumnado, ellos, uno por uno irán contestando y expresando lo que sepan a cerca de la ciudad de Valladolid. Todas las respuestas del alumnado serán escritas en una plantilla, para que de esta forma se recoja la información de manera más visual.

ACTIVIDAD 18: ¿QUÉ QUEREMOS SABER DE LOS PERSONAJES HISTÓRICOS DE VALLADOLID?

TEMPORALIZACIÓN	15 minutos
RECURSOS MATERIALES	Plantilla para plasmar la información recogida
LUGAR DE REALIZACIÓN	Espacio de la asamblea
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	Esta es la segunda actividad de la rutina de pensamiento, en este caso se lanzará otra pregunta ¿Qué queréis saber acerca de los personajes históricos de la ciudad de Valladolid? Una vez lanzada la pregunta los alumnos expresarán verbalmente lo que desean aprender sobre la temática y se recogerá la información en una plantilla, de esta forma la información está recogida de manera visual

SESIÓN 14: BUSQUEDA PATIO

ACTIVIDAD 19: BUSCANDO PERSONAJES

TEMPORALIZACIÓN	30 min
RECURSOS MATERIALES	Imágenes con información de los personajes históricos de Valladolid que trabajaremos en actividades posteriores (Ver ANEXO VIII)
LUGAR DE REALIZACIÓN	Patio del colegio
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	La profesora esconderá por el patio del centro cuatro imágenes diferentes de personajes históricos de la ciudad de Valladolid, por detrás de cada una de las imágenes habrá una pequeña infografía de cada uno de los personajes. Los alumnos se dividirán en grupos de 5 y la profesora dará una pequeña instrucción a cada grupo de alumnos, para que de esta forma la búsqueda sea más sencilla. Las imágenes que se encuentren son de los lugares que posteriormente se van a trabajar de manera detenida.

SESIÓN 15: LECTURA INFOGRAFÍAS

ACTIVIDAD 20: DESCUBRIENDO PERSONAJES

TEMPORALIZACIÓN	20 minutos
RECURSOS MATERIALES	Imágenes con información de los personajes históricos de Valladolid que trabajaremos en actividades posteriores (Ver ANEXO VIII)
LUGAR DE REALIZACIÓN	Espacio de la asamblea

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	En esta actividad los alumnos estarán sentados en el espacio de la asamblea y la profesora les leerá a los alumnos y alumnas las infografías de los personajes históricos las cuales se encontraron en la actividad anterior “Búsqueda de personajes”. De esta manera el alumnado conocerá a cada uno de los personajes.
-----------------------------------	--

SESIÓN 16: INFOGRAFÍA

ACTIVIDAD 21: CONOCIENDO A JOSÉ ZORRILLA

TEMPORALIZACIÓN	45 minutos
RECURSOS MATERIALES	Fotografía del personaje con su propia infografía Plantilla para realizar infografía en A3 (Ver ANEXO IX)
LUGAR DE REALIZACIÓN	En las mesas del aula
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	En esta actividad los alumnos tendrán una plantilla en la cual haya que escribir la infografía del personaje, en este caso de José Zorrilla. Los alumnos previamente han conocido dicho personaje. La profesora llamará a los alumnos de uno en uno e irán a la mesa y escribirán alguna información importante del personaje, pueden ayudarse de las fotografías e infografías utilizadas en las actividades anteriores. La información que se escribe en la plantilla debe ser utilizando diferentes técnicas artísticas, por ejemplo con letras móviles, temperas sólidas, sellos y pegatinas. En la plantilla habrá diferentes cuestiones y los alumnos deben de ir escribiendo cada una de ellas. En la plantilla pondrá que escriban el nombre, la fecha de nacimiento, la ciudad donde nació, porque es importante José Zorrilla y cosas que le gustaban hacer.

SESIÓN 17: INFOGRAFÍA

ACTIVIDAD 22: CONOCIENDO A MIGUEL DELIBES

TEMPORALIZACIÓN	45 minutos
RECURSOS MATERIALES	Fotografía del personaje con su propia infografía Plantilla para realizar infografía en A3 (Ver ANEXO X)
LUGAR DE REALIZACIÓN	En las mesas del aula

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	<p>En esta actividad los alumnos tendrán una plantilla en la cual haya que escribir la infografía del personaje, en este caso de Miguel Delibes. Los alumnos previamente han conocido dicho personaje. La profesora llamará a los alumnos de uno en uno e irán a la mesa y escribirán alguna información importante del personaje, pueden ayudarse de las fotografías e infografías utilizadas en las actividades anteriores. La información que se escribe en la plantilla debe ser utilizando diferentes técnicas artísticas, por ejemplo con letras móviles, temperas sólidas, sellos y pegatinas.</p> <p>En la plantilla habrá diferentes diferentes cuestiones y los alumnos deben de ir escribiendo cada una de ellas. En la plantilla pondrá que escriban el nombre, la fecha de nacimiento, la ciudad donde nació, porque es importante Miguel Delibes y cosas que le gustaban hacer.</p>
-----------------------------------	---

SESIÓN 18: INFOGRAFÍA

ACTIVIDAD 23: CONOCIENDO A FELIPE II

TEMPORALIZACIÓN	45 minutos
RECURSOS MATERIALES	Fotografía del personaje con su propia infografía Plantilla para realizar infografía en A3 (Ver ANEXO XI)
LUGAR DE REALIZACIÓN	En las mesas del aula
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	<p>En esta actividad los alumnos tendrán una plantilla en la cual haya que escribir la infografía del personaje, en este caso de Felipe II. Los alumnos previamente han conocido dicho personaje. La profesora llamará a los alumnos de uno en uno e irán a la mesa y escribirán alguna información importante del personaje, pueden ayudarse de las fotografías e infografías utilizadas en las actividades anteriores. La información que se escribe en la plantilla debe ser utilizando diferentes técnicas artísticas, por ejemplo con letras móviles, temperas sólidas, sellos y pegatinas.</p> <p>En la plantilla habrá diferentes diferentes cuestiones y los alumnos deben de ir escribiendo cada una de ellas. En la plantilla pondrá que escriban el nombre, la fecha de nacimiento, la ciudad donde nació, porque es importante Felipe II y cosas que le gustaban hacer.</p>

SESIÓN 19: INFOGRAFÍA

ACTIVIDAD 24: CONOCIENDO A CONDE ANSÚREZ

TEMPORALIZACIÓN	45 minutos
RECURSOS MATERIALES	Fotografía del personaje con su propia infografía Plantilla para realizar infografía en A3 (Ver ANEXO XII)

LUGAR DE REALIZACIÓN	En las mesas del aula
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	<p>En esta actividad los alumnos tendrán una plantilla en la cual haya que escribir la infografía del personaje, en este caso de Conde Ansúrez. Los alumnos previamente han conocido dicho personaje. La profesora llamará a los alumnos de uno en uno e irán a la mesa y escribirán alguna información importante del personaje, pueden ayudarse de las fotografías e infografías utilizadas en las actividades anteriores. La información que se escribe en la plantilla debe ser utilizando diferentes técnicas artísticas, por ejemplo con letras móviles, temperas sólidas, sellos y pegatinas.</p> <p>En la plantilla habrá diferentes diferentes cuestiones y los alumnos deben de ir escribiendo cada una de ellas. En la plantilla pondrá que escriban el nombre, la fecha de nacimiento, la ciudad donde nació, porque es importante Conde Ansúrez y cosas que le gustaban hacer.</p>

SESIÓN 20: SALIDA DIDÁCTICA

ACTIVIDAD 25: SALUDO A LOS PERSONAJES HISTÓRICOS DE VALLADOLID

TEMPORALIZACIÓN	4 horas
RECURSOS MATERIALES	Infografías realizadas en el aula
LUGAR DE REALIZACIÓN	Fuera del centro, Museo de la casa de José Zorrilla y visita a las esculturas de Felipe II, Conde Ansúrez y Miguel Delibes
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	<p>Durante la salida didáctica se acudirá a realizar una visita guiada por la casa de Jose Zorrilla y se visitaran las diferentes esculturas de Felipe II, Conde Ansúrez y Miguel Delibes por la ciudad de Valladolid.</p> <p>En esta actividad los alumnos deberán de identificar los personajes históricos previamente trabajados con las esculturas observadas en la salida didáctica.</p>

SESIÓN 21: PRODUCTO FINAL

ACTIVIDAD 26: NUESTRO LIBRO FINAL

TEMPORALIZACIÓN	30 minutos
RECURSOS MATERIALES	Infografías creadas por los alumnos y alumnas sobre los personajes históricos
LUGAR DE REALIZACIÓN	Espacio de la asamblea
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	En esta actividad se expondrán en el aula todas las infografías creadas en las actividades anteriores sobre los personajes históricos de la ciudad de Valladolid y entre todos se creará el producto final. Un libro con todas las infografías creadas por los alumnos y alumnas

SESIÓN 22: MUESTRA LIBRO

ACTIVIDAD 27: NUESTRA EXPOSICIÓN DEL LIBRO

TEMPORALIZACIÓN	30 minutos
RECURSOS MATERIALES	Producto final, libro con las infografías de los personajes históricos
LUGAR DE REALIZACIÓN	En la biblioteca del centro
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	En esta actividad los alumnos y alumnas llevarán el libro con las infografías de los personajes históricos de Valladolid a la biblioteca y lo mostrarán y leerán la información al resto de alumnos y alumnas de Educación Infantil.

SESIÓN 23: RUTINA DE PENSAMIENTO

ACTIVIDAD 28: ¿QUÉ HEMOS APRENDIDO A CERCA DE LOS PERSONAJES HISTÓRICOS DE VALLADOLID?

TEMPORALIZACIÓN	15 minutos
RECURSOS MATERIALES	Plantilla para plasmar la información recogida
LUGAR DE REALIZACIÓN	Espacio de asamblea
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	Esta última actividad del primer trimestre también es una rutina de pensamiento, en esta rutina se lanzará la pregunta ¿Qué hemos aprendido sobre los personajes históricos de Valladolid? Los alumnos tendrán que responder uno a uno lo que han aprendido. Las respuestas se recogerán en una plantilla, de esta forma el aprendizaje se recogerá de manera más visual.

3º TRIMESTRE: TRADICIONES CULTURALES (8 SESIONES)

SESIÓN 24: PRESENTACIÓN DEL TEMA TRADICIONES CULTURALES DE VALLADOLID

ACTIVIDAD 29: CARTA DE LUNA

TEMPORALIZACIÓN	10 minutos
RECURSOS MATERIALES	Carta escrita Mascota del aula (Ver ANEXO I)
LUGAR DE REALIZACIÓN	Espacio de la asamblea
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	Para realizar la actividad habría que colocar una carta cerca de la mascota de la clase, en este caso la mascota se llama Luna. La carta debe de estar escrita como si Luna fuera quien está hablando. En esta carta se expresará que se va a comenzar una nueva temática relacionada con el proyecto del patrimonio cultural de la ciudad de Valladolid, en este caso se trabajarán las tradiciones culturales de Valladolid. Se les lanzará una pregunta, ¿Sabéis algo acerca de las tradiciones culturales de la ciudad de Valladolid?

ACTIVIDAD 25: ¿QUE SABEMOS DE LAS TRADICIONES CULTURALES DE VALLADOLID?

TEMPORALIZACIÓN	15 minutos
RECURSOS MATERIALES	Plantilla para plasmar la información recogida
LUGAR DE REALIZACIÓN	Espacio de la asamblea
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	Esta actividad es una rutina de pensamiento, en la cual se pregunta a los alumnos antes de comenzar a trabajar la temática sobre sus conocimientos previos. Esta actividad va unida con la anterior, “Carta de Luna” ya que la pregunta ¿Sabéis algo acerca de las tradiciones culturales de la ciudad de Valladolid? Se lanza en la carta de la mascota del aula. Una vez se ha hecho la pregunta al alumnado, ellos, uno por uno irán contestando y expresando lo que sepan acerca de dichas tradiciones. Todas las respuestas del alumnado serán escritas en una plantilla, para que de esta forma se recoja la información de manera más visual.

ACTIVIDAD 26: ¿QUÉ QUEREMOS SABER DE LAS TRADICIONES CULTURALES DE VALLADOLID?

TEMPORALIZACIÓN	15 minutos
RECURSOS MATERIALES	Plantilla para plasmar la información recogida
LUGAR DE REALIZACIÓN	Espacio de la asamblea
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	Esta es la segunda actividad de la rutina de pensamiento, en este caso se lanzará otra pregunta ¿Qué queréis saber a cerca de las tradiciones de la ciudad de Valladolid? Una vez lanzada la pregunta los alumnos expresarán verbalmente lo que desean aprender sobre la temática y se recogerá la información en una plantilla, de esta forma la información está recogida de manera visual

SESIÓN 25: QUE SON LAS TRADICIONES

ACTIVIDAD 32: CONCEPTO DE TRADICIÓN

TEMPORALIZACIÓN	20 minutos
RECURSOS MATERIALES	Presentación digital en la cual se encuentre información a cerca de las tradiciones culturales
LUGAR DE REALIZACIÓN	Espacio de la asamblea
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	Para llevar a cabo esta actividad se expondrá en la pizarra digital una presentación en la cual se explique el significado de tradiciones culturales y las diferentes tradiciones que encontramos en Valladolid

SESIÓN 26: FIESTA

ACTIVIDAD 33: TRADICIÓN DE LA SEMANA SANTA

TEMPORALIZACIÓN	40 minutos
RECURSOS MATERIALES	Recursos audiovisuales, imágenes, vídeos y música sobre la Semana Santa de Valladolid
RECURSOS HUMANOS	Familias las cuales hayan realizado de primera mano dicha tradición
LUGAR DE REALIZACIÓN	Espacio de la asamblea

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	<p>Durante esta actividad la profesora explicará de manera detenida la importancia que tiene la Semana Santa en la ciudad de Valladolid e interacturará con el alumnado a cerca de si ellos han podido observar o no dicha tradición.</p> <p>Después la profesora expondrá en la pizarra digital diferentes fotografías, vídeo y música en los cuales se muestre la Semana Santa en Valladolid.</p> <p>Se pedirá la colaboración de las familias del alumnado del aula y se pedirá que algún familiar acuda al aula a explicar de primera mano como se realiza dicha tradición</p>
-----------------------------------	--

SESIÓN 27: FIESTA

ACTIVIDAD 34: TRADICIÓN DE LA VENDIMIA

TEMPORALIZACIÓN	40 minutos
RECURSOS MATERIALES	Recursos audiovisuales, imágenes y vídeos sobre como se lleva a cabo la vendimia
RECURSOS HUMANOS	Familias las cuales hayan realizado de primera mano dicha tradición
LUGAR DE REALIZACIÓN	Espacio de la asamblea
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	<p>Durante esta actividad la profesora explicará de manera detenida la importancia de la vendimia en Valladolid e interacturará con el alumnado a cerca de si ellos han podido observar o no dicha tradición. Después la profesora expondrá en la pizarra digital diferentes fotografías y vídeo en los cuales se muestre como se llevan a cabo las vendimias en Valladolid. Se pedirá la colaboración de las familias del alumnado del aula y se pedirá que algún familiar acuda al aula a explicar de primera mano como se realiza dicha tradición</p>

SESIÓN 28: DANZA

ACTIVIDAD 35: LAS JOTAS CASTELLANAS

TEMPORALIZACIÓN	40 minutos
RECURSOS MATERIALES	Recursos audiovisuales, imágenes y vídeos sobre como se baila la Jota Castellana
RECURSOS HUMANOS	Familias las cuales hayan realizado de primera mano dicha tradición
LUGAR DE REALIZACIÓN	Espacio de la asamblea

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	<p>Durante esta actividad la profesora explicará de manera detenida la importancia de la Jota Castellana como danza en Valladolid e interacturará con el alumnado a cerca de si ellos han podido observar o no dicha tradición.</p> <p>Después la profesora expondrá en la pizarra digital diferentes fotografías, vídeos y música en los cuales se muestre como se realiza dicha danza en Valladolid. Se pedirá la colaboración de las familias del alumnado del aula y se pedirá que algún familiar acuda al aula a explicar de primera mano como se realiza dicha tradición</p>
-----------------------------------	--

SESIÓN 29: TALLER DE JOTAS

ACTIVIDAD 36: APRENDIENDO LA JOTA CASTELLANAS

TEMPORALIZACIÓN	1 hora y media
RECURSOS MATERIALES	Ropa, música e instrumentos característicos de la Jota Castellana
LUGAR DE REALIZACIÓN	Patio del centro
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	<p>Durante esta actividad los alumnos se vestirán con la vestimenta típica de las Jotas Castellanas, la profesora les dará un instrumento a cada alumno el cual se utiliza en dicha danza y les enseñará algún paso típico. Se montará una pequeña coreografía de Jotas Castellanas y durante el recreo se mostrará a otros alumnos y alumnas del centro.</p>

SESIÓN 30: RUTINA DE PENSAMIENTO

ACTIVIDAD 37: ¿QUÉ HEMOS APRENDIDO LAS TRADICIONES CULTURALES DE VALLADOLID?

TEMPORALIZACIÓN	15 minutos
RECURSOS MATERIALES	Plantilla para plasmar la información recogida
LUGAR DE REALIZACIÓN	Espacio de asamblea
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	<p>Esta última actividad del primer trimestre también es una rutina de pensamiento, en esta rutina se lanzará la pregunta ¿Qué hemos aprendido sobre las tradiciones culturales de Valladolid? Los alumnos tendrán que responder uno a uno lo que han aprendido. Las respuestas se recogerán en una plantilla, de esta forma el aprendizaje se recogerá de manera más visual.</p>

SESIÓN 31: FIN DEL PROYECTO

ACTIVIDAD 38: RECOGIDA DE MEDALLA

TEMPORALIZACIÓN	20 minutos
RECURSOS MATERIALES	Medallas (Ver ANEXO XIII)
LUGAR DE REALIZACIÓN	Espacio de la asamblea
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	En esta actividad la profesora entregará unas medallas para terminar el proyecto como reconocimiento del buen trabajo.

6.8 EVALUACIÓN

La evaluación que se utiliza al llevar a cabo la propuesta de intervención es la evaluación basada en la observación. Una observación detenida y global. Se va a observar detenidamente el trabajo de los alumnos en las actividades en gran grupo. Aun así también se va a utilizar la observación individualizada, es decir se observará detenidamente tanto los conceptos previos de cada uno de los alumnos y alumnas al inicio de cada una de las temáticas con las preguntas ¿Qué sabemos a cerca de la temática que vamos a trabajar?, ¿Qué queremos saber sobre la temática que vamos a trabajar? También observaremos y evaluaremos los conceptos adquiridos al finalizar cada una de las temáticas trabajadas en los diferentes trimestres con la pregunta ¿Qué hemos aprendido con la temática trabajada?. Esto se llevará a cabo en las diferentes rutinas de pensamiento, ya que a través de ellas los alumnos y alumnas verbalizan sus conocimientos previos y sus conocimientos adquiridos, esto nos sirve de evaluación individualizada.

Todos los contenidos que se quieren lograr en cada una de las actividades estarán muy bien definidos para que de esta forma a través de la observación se pueda saber si se llegan a conseguir y los alumnos y alumnas progresan adecuadamente.

Los criterios de evaluación que se desean completar se hacen referencia en la tabla previa del marco teórico, ya que los criterios de evaluación de esta propuesta de intervención se basan en el DECRETO 37/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación infantil en Castilla y León.

7. CONCLUSIONES

Para realizar el Trabajo de Fin de Grado escogí la temática del patrimonio cultural en las aulas de Educación Infantil, esta temática la tenía clara ya que desde mi punto de vista me parecía importante trabajar con alumnos y alumnas de dicha etapa educativa.

Uno de los objetivos fundamentales que me propuse era indagar acerca de la importancia que tiene el patrimonio cultural en la etapa de Educación Infantil y cuáles eran las ventajas y desventajas y cómo influía dicha temática en el desarrollo del alumnado. Una vez realizada la indagación puede observarse que trabajar el patrimonio cultural en el aula es beneficioso para el alumnado pero las desventajas se presentan sobre todo con los conocimientos previos del profesorado ya que muchos de ellos no tienen los conocimientos necesarios para enseñar a los alumnos y alumnas los contenidos que se quieren trabajar. Por eso creo necesario que el profesorado debe trabajar y aprender acerca de esta temática para afrontarla en las aulas ya que es muy ventajosa para que el alumnado cree un vínculo cercano con su entorno.

Una vez hecha la indagación realicé una propuesta de intervención la cual dura ocho meses y se basa en la metodología del trabajo por proyectos. Esta propuesta yo quería que fuese larga ya que para trabajar el patrimonio cultural nos debemos centrar en diferentes aspectos importantes. En mi caso me centré en los elementos patrimoniales, en los personajes históricos y en las tradiciones culturales de la ciudad de Valladolid, ya que la intervención está planteada para un colegio situado en dicha provincia. Una de las cosas que observé durante la indagación es la importancia que tiene la observación directa de elementos patrimoniales, por eso quise plantear en mi intervención diferentes salidas didácticas. Por esta razón es por lo que mi intervención está planteada para alumnos del tercer curso de Educación Infantil (5-6 años) ya que durante mi experiencia en las prácticas universitarias he comprobado que este curso académico es el que mejor responde a las salidas didácticas sobre todo por la autonomía de los alumnos y alumnas de estas edades.

Como conclusión final quiero destacar que el patrimonio cultural debe de ser trabajado en las aulas de Educación Infantil, que el profesorado debe de aprender a cerca de dicha temática para después enseñarla en las aulas. Se debe de comenzar trabajando el patrimonio cultural del entorno cercano del alumnado para crear un vínculo y es esencial la observación directa y las salidas didácticas para conseguir un aprendizaje adecuado. Las actividades deben de ser didácticas y con carácter motivador para fomentar el interés de los niños y niñas.

Espero como futura docente crear un proyecto dentro de un aula el cual trate del patrimonio cultural cercano de los alumnos y alumnas ya que es una temática muy beneficiosa para el desarrollo significativo y evolutivo del alumnado en la etapa de Educación Infantil.

8. BIBLIOGRAFÍA

- Arévalo, J. M. (2004). La tradición, el patrimonio y la identidad. *Revista de estudios extremeños*, 60(3), 925-956
- Arroyo Mora, E., y Cuenca López, J. M. (2021). Patrimonios controversiales y educación ciudadana a través del museo en Educación Infantil.
- Carvalho Amaro, G. (2014). Conciliando el tangible con el intangible: una reflexión integral sobre el patrimonio. *Revista electrónica de patrimonio histórico*, 15, 4-22.
- Castro Calviño, L, y López Facal, R. (2019). Educación patrimonial: necesidades sentidas por el profesorado de infantil, primaria y secundaria. *RIFOP: Revista interuniversitaria de formación del profesorado: continuación de la antigua Revista de Escuelas Formales*, 33(94), 97-114.
- Cuenca López, J. M. (2003). Análisis de concepciones sobre la enseñanza del patrimonio en la educación obligatoria. *Enseñanza de las ciencias sociales: Revista de investigación*, 2, 37-45.
- Cuenca López, J. M., Estepa Giménez, J., y Martín Cáceres, M. J. (2011). El patrimonio cultural en la educación reglada. *Patrimonio Cultural de España*, 5, 44-57
- Cuenca López, J. M. (2016). Escuela, patrimonio y sociedad. La socialización del patrimonio.
- Cuenca López, J. M., Martín Cáceres, M. J., Frontal Merillas, O., y Ibáñez Etxebarria, A. (2014). La educación patrimonial en las instituciones españolas. Situación actual y perspectivas de futuro. *Clío: History and History teaching*, 40, 1-8

DECRETO 37/2022, del 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación infantil en la Comunidad de Castilla y León

Escribano Miralles, A. (2015). Utilización del patrimonio para el aprendizaje de la historia en educación infantil: experiencia educativa “¡Esta clase es un Museo!”. *Pulso*, (38), 179-205.

Estepa Jiménez, J., Domínguez Domínguez, C., y Cuenca López, J. M. (1998). La enseñanza de valores a través del patrimonio. En AA.VV. *Los valores y la Didáctica de las Ciencias Sociales* (pp. 327-336). Lleida: Universidad de Lleida

Estepa Giménez, J. (2001). El patrimonio en la didáctica de las ciencias sociales: obstáculos y propuestas para su tratamiento en el aula. *Íber. Didáctica de las Ciencias Sociales, Geografía e Historia*, 30, 93-82

Estepa Giménez, J., Wamba Aguado, A. M., y Jiménez Pérez, R. (2005). Fundamentos para una enseñanza y difusión del patrimonio desde una perspectiva integradora de las ciencias sociales y experimentales. *Revista de Investigación en la Escuela*, 56, 19-26.

García, R. (2013). *Enseñar y Aprender en Educación Infantil a través de Proyectos*. Santander: Universidad de Cantabria

Hernández-Ríos, M. L. (2018). Patrimonio cultural y Educación Infantil: del objeto al bien cultural. En A. L. Bonilla y Y. Guasch (coords.), *Entorno, sociedad y cultura en Educación Infantil* (pp. 147-164). Pirámide.

López, A. G. (2008). Patrimonio cultural: Diferentes perspectivas. *Arqueoweb. Revista sobre arqueología en internet*, 36.

Miralles, P., y Molina, S. (2011) Didáctica de las ciencias sociales para el área de conocimiento del entorno. En P. Rivero (coord.), *Didáctica de las ciencias sociales para Educación Infantil* (pp. 89-110). Mira Editores

Miralles Martínez, P., y Rivero García, P. (2012). Propuestas de innovación para la enseñanza de la historia en Educación Infantil. *REIFOP. Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 15 (1), 81-90.

ORDEN ECI/3854/2007, de 27 de diciembre, que regula el Título de Maestro en Educación Infantil.

Real Decreto 95/2022, del 1 de febrero, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de Educación Infantil

Peinado, M. (2020). Del patrimonio a la ciudadanía en Educación Infantil. *Investigación en la escuela*, (101), 48-57.

Prats, L. (1998). El concepto de patrimonio cultural. *Política y sociedad*, 27 (1), 63-76

9. ANEXOS



ANEXO I: Sesión 1, 13 y 24. Actividades 1, 16 y 29 “Carta de Luna”

ANEXO II: Sesión 2. Actividad 5

“Buscamos el patrimonio”



CANTO GRANDE

EL CANTO GRANDE DE VALLADOLID FUE CONSTRUIDO EN EL AÑO 1989. EN ESTE LUGAR ENCONTRAMOS ELEMENTOS PATRIMONIALES DE CARACTER NATURAL.



PLAZA MAYOR

LA PLAZA MAYOR DE VALLADOLID ESTA SITUADA EN EL CENTRO DE LA CIUDAD. FUE CONSTRUIDA EN EL AÑO 1562 Y FUE LA PRIMERA PLAZA RECTANGULAR DE ESPAÑA. EN ELLA ESTA SITUADO EL AYUNTAMIENTO DE LA CIUDAD.



MUSEO DE VALLADOLID

EL PALACIO DE FABIO NELLI ES EL NOMBRE DEL MUSEO DE VALLADOLID Y FUE CONSTRUIDO EN EL AÑO 1876. ESTE MUSEO TIENE DIFERENTES ELEMENTOS PATRIMONIALES QUE VAMOS A CONOCER.



LA CATEDRAL

CATEDRAL DE NUESTRA SEÑORA DE LA ASUNCIÓN ES EL NOMBRE DE LA CATEDRAL DE VALLADOLID. FUE CONSTRUIDA EN EL AÑO 1589. SU ARQUITECTO FUE JUAN DE HERRERA.

ANEXO III: Sesión 3. Actividad 6 “Conocemos el Campo Grande”

CAMPO GRANDE

1 PAVO REAL

2 ARDILLA

3 PATO

4 OCA

5 PERIQUITO

6 PALOMA BRAVÍA

CAMPO GRANDE

1 LA FAMA

2 PAJARERA

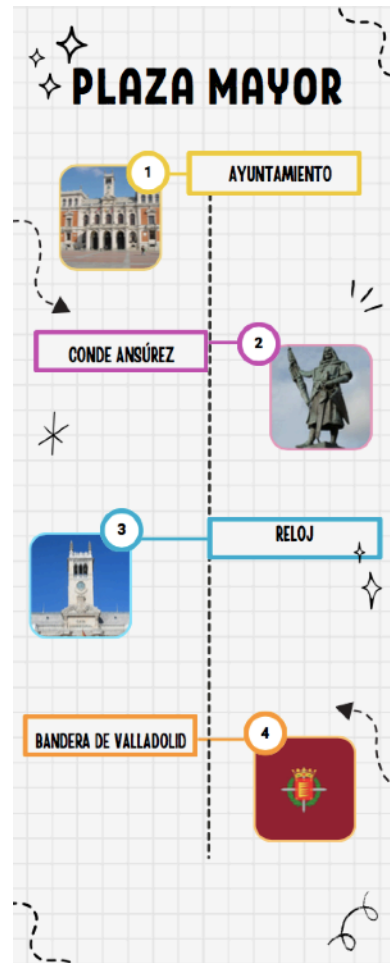
3 LAGO

4 LEOPOLDO CANO

5 PAJARERA

6 FOTÓGRAFO MINUTERO

ANEXO IV: Sesión 4. Actividad 7 “Conocemos la Plaza Mayor”



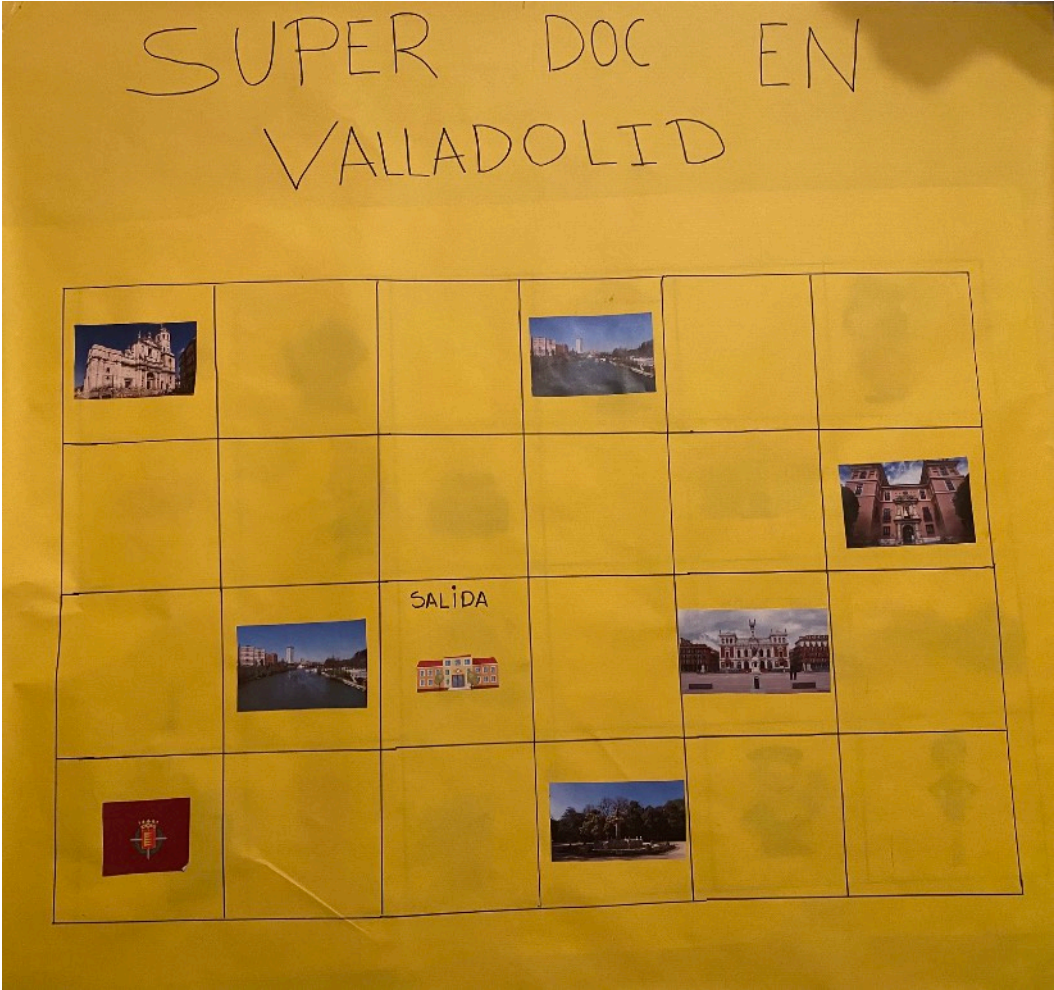
ANEXO V: Sesión 5. Actividad 8 “Conocemos la Catedral de Valladolid”



ANEXO VI: Sesión 6. Actividad 9 “Conocemos el Museo de Valladolid”



ANEXO VII: Sesión 9. Actividad 12 “Super Doc en Valladolid”



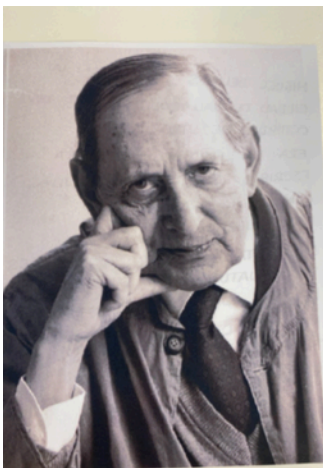
ANEXO VIII: Sesión 14. Actividad 19 "Buscando personajes"



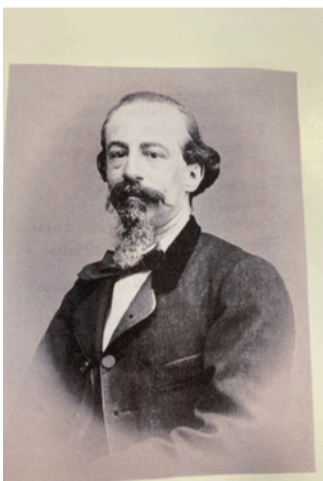
PEDRO ANSÚREZ,
CONOCIDO COMO CONDE
ANSÚREZ
NACIÓ EN VALLADOLID
EN EL AÑO 1059.
TRADICIONALMENTE ES
CONOCIDO COMO EL
FUNDADOR DE LA CIUDAD
DE VALLADOLID, POR ESO
SU ESTATUA EN LA PLAZA
MAYOR DE LA CIUDAD
DESCIENDE DE LA
FAMILIA BANU GÓMEZ.
LE GUSTABA LUCHAR
POR LA JUSTICIA.



FELIPE II NACIÓ EN VALLADOLID
EL 21 DE JUNIO DE 1527.
ERA HIJO DEL CARLO I, REY
DE ESPAÑA.
FELIPE II SE CONVIRTIÓ EN
REY DE ESPAÑA EN 1556.
LE GUSTABA EXPLORAR Y CONOCER
LUGARES NUEVOS.
TODO EL MUNDO LE LLAMABA
"EL PRUDENTE".




MIGUEL DELIBES, NACIÓ EN LA
CIUDAD DE VALLADOLID EL 17 DE
OCTUBRE DE 1920.
ERA ESCRITOR Y PERIODISTA.
ESCRIBIÓ OBRAS MUY CONOCIDAS
COMO "EL CAMINO" Y
"EL HEREJE".
LE GUSTABA MUCHO LOS PAISAJES
Y LA NATURALEZA DE CASTILLA Y
LEÓN Y EN CONCRETO LA DE
VALLADOLID.
TAMBIÉN LE GUSTABA ESCRIBIR Y
LEER EL PERIÓDICO.



JOSÉ ZORRILLA NACIÓ EN LA
CIUDAD DE VALLADOLID EL
22 DE FEBRERO DE 1818.
LE GUSTABA MUCHO ESCRIBIR
Y LA POESÍA.
SE CONVIRTIÓ EN POETA Y
ESCRIBIÓ POESÍAS MUY
CONOCIDAS COMO "DON JUAN
TENORIO" Y "A CALDERÓN".
LE GUSTABA MUCHO EL
AMOR Y SUS POEMAS ERAN
MUY ROMÁNTICOS.
TAMBIÉN LE GUSTABA MUCHO
DIBUJAR Y LAS OBRAS
DE ARTE.

ANEXO IX: Sesión 16. Actividad 21 “Conociendo a José Zorrilla”




NOMBRE

FECHA Y CIUDAD DE NACIMIENTO

¿POR QUÉ ES IMPORTANTE?

COSAS QUE LE GUSTAN HACER

ANEXO X: Sesión 17. Actividad 22 “Conociendo a Miguel Delibes”




NOMBRE

FECHA Y CIUDAD DE NACIMIENTO

¿POR QUÉ ES IMPORTANTE?

COSAS QUE LE GUSTAN HACER

ANEXO XI: Sesión 18. Actividad 23 “Conociendo a Felipe II”




NOMBRE

FECHA Y CIUDAD DE NACIMIENTO

¿POR QUÉ ES IMPORTANTE?

COSAS QUE LE GUSTAN HACER

ANEXO XII: Sesión 19. Actividad 24 “Conociendo a Conde Ansúrez”



NOMBRE

FECHA Y CIUDAD DE NACIMIENTO

¿POR QUÉ ES IMPORTANTE?

COSAS QUE LE GUSTAN HACER

ANEXO XIII: Sesión 31. Actividad 38 “Recogida de Medallas”

