



Universidad de Valladolid

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y TRABAJO SOCIAL

GRADO EN EDUCACIÓN INFANTIL

CURSO 2023-2024

TRABAJO DE FIN DE GRADO

“ANÁLISIS DE DIBUJOS RECOGIDOS EN LA ETAPA DE EDUCACIÓN INFANTIL”

AUTORA:

Presentado por D^a Laura Velázquez Bragado, para optar al título de Grado de
Maestro de Educación Infantil por la Universidad de Valladolid

DIRIGIDO POR:

D. Pablo Sarabia Herrero

Junio de 2024

ÍNDICE

AGRADECIMIENTOS.....	3
RESUMEN.....	4
ABSTRACT.....	4
1. INTRODUCCIÓN.....	6
2. OBJETIVOS.....	7
3. JUSTIFICACIÓN.....	8
4. COMPETENCIAS DEL GRADO DE MAESTRO EN EDUCACIÓN INFANTIL.....	9
5. CURRÍCULUM DE EDUCACIÓN INFANTIL.....	10
6. MARCO TEÓRICO.....	11
6.1 ¿QUÉ ES LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA?	11
6.2 LO QUE NO ES “EDUCACIÓN ARTÍSTICA”: MITOS Y CREENCIAS EN TORNO A LAS ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS	13
6.3 EDUCACIÓN ARTÍSTICA SXX.....	14
6.4 EL DIBUJO INFANTIL	18
6.4.1 ANTECEDENTES HISTÓRICOS DEL DIBUJO INFANTIL.....	18
6.4.2 ¿CÓMO DIBUJAN LAS NIÑAS Y NIÑOS?.....	19

6.4.3 LA IMPORTANCIA DEL DIBUJO EN EDUCACIÓN INFANTIL.....	22
7.CONTEXTO DONDE SE REALIZA EL ANÁLISIS Y METODOLOGÍA.....	23
8. HIPÓTESIS DE PARTIDA PARA EL ANÁLISIS DE LAS MUESTRAS DE DIBUJO INFANTIL.....	25
9.ANÁLISIS DE LAS MUESTRAS DE LOS DIBUJOS RECOGIDOS.....	25
10. CONCLUSIONES.....	37
11. BIBLIOGRAFÍA.....	41
12. WEBGRAFÍA	43
13. ANEXOS.....	45

AGRADECIMIENTOS

En primer lugar, quería dar las gracias a mi tutor de prácticas Álvaro, ya que sin su disposición no hubiese sido posible la recogida de dibujos durante casi un trimestre.

Posteriormente agradecer a los niños/as de 3 años del Colegio Amor de Dios de Arévalo (Ávila) sus dibujos, ya que sin ellos nada de esto hubiese tenido sentido.

Y por último muchas gracias a D. Pablo Sarabia Herrero, profesor de la Universidad de Valladolid y tutor de este trabajo de fin de grado, por ofrecerme tanta flexibilidad y brindarme toda su gran experiencia.

RESUMEN

El siguiente Trabajo Fin de Grado analiza varios dibujos realizados por los niños de la clase de 3 años, del primer curso del segundo ciclo de educación infantil. El tema principal es la representación de la figura humana, con el propósito de verificar los componentes gráficos descritos por Antonio Machón en su estudio.

En este trabajo, presento una base teórica que destaca la importancia de la educación artística desde edades tempranas, en especial a través del dibujo, ya que es una herramienta de comunicación esencial para los niños pequeños, muchos de los cuales aún no dominan completamente el lenguaje.

Además, se incluye el análisis de una selección de dibujos recopilados durante mi prácticum II, ofreciendo una perspectiva práctica y aplicada de los conceptos teóricos del estudio de Antonio Machón.

Palabras clave: educación infantil, educación artística, dibujo infantil, figura humana y componentes gráficos.

ABSTRACT

The following bachelor's thesis analyzes several drawings made by three-year-old children in the first year of the second cycle of early childhood education. The main theme is the representation of the human figure, with the aim of verifying the graphic components described by Antonio Machón in his study.

In this work, I present a theoretical foundation that highlights the importance of teaching art education from an early age, especially through drawing, as it is an essential communication tool for young children, many of whom do not yet fully master language.

Additionally, an analysis of a selection of drawings collected during my Practicum II is included, offering a practical and applied perspective on the theoretical concepts of Antonio Machón's study.

Keywords: early childhood education, art education, children's drawing, human figure, and graphic components.

1. INTRODUCCIÓN

El presente Trabajo Fin de Grado presenta el análisis de una muestra de 104 dibujos de los niños/as del segundo ciclo de educación infantil, de la clase de 3 años, con el fin de verificar los componentes gráficos que describe Antonio Machón en su estudio.

Para ello, he llevado a cabo un análisis detallado de varios dibujos donde se les pidió a los niños que representaran la figura humana. Tras el análisis de estas muestras se ha podido observar cómo perciben y conceptualizan la figura humana, así como su visión personal, fomentando al mismo tiempo su creatividad e imaginación.

La recogida de dibujos se realizó exclusivamente en la clase de 3 años, ya que era el aula en la que me encontraba, y no tuve acceso a otras clases. Este proceso tuvo lugar durante el periodo de adaptación de los niños/as, lo que hizo que la recolección semanal fuera muy compleja debido a que lo principal en ese momento era que los niños se adaptaran y establecieran sus rutinas dentro del aula.

Finalmente, a través de esta recolección de dibujos se busca, proporcionarles un medio adicional para comunicarse y explorar libremente.

2. OBJETIVOS

Los objetivos planteados en el presente Trabajo Fin de Grado son:

- ✚ Fundamentar la importancia de una adecuada Educación Artística en el sistema educativo español, desde la primera infancia, en este caso en la etapa de educación infantil, consultando la normativa vigente en relación con la comunidad de Castilla y León *DECRETO 37/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación infantil en la Comunidad de Castilla y León.*
- ✚ Adquirir conocimientos sobre la Educación Artística para así poder eliminar los prejuicios establecidos por la sociedad en relación con esta disciplina, apoyándome en autores como: Marín Viadel, Olaia Fontal, María Acaso...
- ✚ Investigar a fondo sobre estudios del dibujo infantil para poder comprender mejor el desarrollo evolutivo de los niños de educación infantil a través de sus producciones gráficas. Esto se ha llevado a cabo a través de una revisión histórica.
- ✚ Conocer la actividad artística de los niños desde otra perspectiva: desarrollando un lenguaje alternativo, comprender y expresar sus emociones y fomentando el respeto y apoyo individual personal.
- ✚ Analizar diferentes muestras de dibujo infantil en relación con el estudio realizado por Antonio Machón.

3. JUSTIFICACIÓN

El presente Trabajo Fin de Grado se incluye en el reglamento sobre la elaboración y evaluación del trabajo de Fin de *Grado* (*Aprobado por el Consejo de Gobierno, sesión de 18 de enero de 2012, BOCyL nº32, de 15 de febrero, modificado el 27 de marzo de 2013*).

La elaboración de este trabajo fin de grado me ha permitido:

- ✚ Adquirir conocimientos en relación con la educación infantil
- ✚ Interpretar datos, críticas, reflexiones sobre temas científicos y educativos
- ✚ Recopilar información y experiencia en relación con prácticum I y II
- ✚ Adquirir destrezas en el aprendizaje autónomo
- ✚ Comprender la educación a nivel social, educativo y estatal

La asignatura Trabajo Fin de Grado posee un carácter integrador en virtud de la elección temática y procedimental que realice el estudiante. Si hay algo que define la naturaleza aplicada de esta asignatura, es el conjunto de competencias generales y específicas que el estudiante debe desplegar para planificar, desarrollar, elaborar y defender su trabajo fin de grado.

4. COMPETENCIAS DEL GRADO DE MAESTRO EN EDUCACIÓN INFANTIL

El Trabajo Fin de Grado forma parte del Módulo Prácticum del Título, y su sentido aparece ya definido en la ORDEN ECI/3857/2007, de 27 de diciembre, por la que se establecen los requisitos.

Los estudiantes del Título de Grado de Maestro en Educación Infantil deben adquirir durante sus estudios una serie de **competencias generales**.

- ✚ Características psicológicas, sociológicas y pedagógicas, de carácter fundamental, del alumnado en las distintas etapas y enseñanzas del sistema educativo
- ✚ Objetivos, contenidos curriculares y criterios de evaluación, y de un modo particular los que conforman el curriculum de Educación Infantil
- ✚ Ser capaz de utilizar procedimientos eficaces de búsqueda de información, tanto en fuentes de información primarias como secundarias, incluyendo el uso de recursos informáticos para búsquedas en línea

Prácticum y trabajo Fin de Grado:

- ✚ Ser capaces de aplicar los procesos de interacción y comunicación en el aula, así como dominar las destrezas y habilidades sociales necesarias para fomentar un clima que facilite el aprendizaje y la convivencia.
- ✚ Ser capaces de relacionar teoría y práctica con la realidad del aula y del centro.
- ✚ Ser capaces de regular los procesos de interacción y comunicación en grupos de alumnos y alumnas de 0-3 años y de 3-6 años.
- ✚ Ser capaces de colaborar con los distintos sectores de la comunidad educativa y del entorno social.
- ✚ Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo en el alumnado.

5. CURRÍCULUM DE EDUCACIÓN INFANTIL

Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil.

DECRETO 37/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación infantil en la Comunidad de Castilla y León.

A continuación, nombraré algunos objetivos, competencias y saberes básicos que guarden relación con el TFG realizado.

a) **Objetivos de etapa.**

- ✚ Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión
- ✚ Adquirir progresivamente autonomía en sus actividades habituales
- ✚ Desarrollar sus capacidades emocionales y afectivas

b) **Competencias clave.**

- ✚ Competencia en comunicación lingüística
- ✚ Competencia personal, social y de aprender a aprender
- ✚ Competencia en conciencia y expresión culturales

c) **Competencias específicas.**

- ✚ Manejar diferentes objetos, útiles y herramientas en situaciones de juego y en la realización de tareas cotidianas, mostrando un control progresivo y de coordinación de movimientos de carácter fino

d) **Saberes básicos.**

A. Diálogo corporal con el entorno. Exploración creativa de objetos, materiales y espacios.

- ✚ Cualidades o atributos de objetos y materiales. Relaciones de orden, correspondencia, clasificación y comparación

B. Experimentación en el entorno. Curiosidad, pensamiento científico y creatividad.

✚ Estrategias para proponer soluciones: creatividad, diálogo, imaginación y descubrimiento

6. MARCO TEÓRICO

6.1 ¿QUÉ ES LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA?

Según Marín (2003) La educación artística es un área que se centra en el desarrollo de habilidades creativas, expresivas y perceptivas a través de diversas formas de arte, como, por ejemplo, la música, la danza, el teatro, las artes visuales...

Marín (2003) argumenta que la educación artística no solamente se enfoca en enseñar técnicas o habilidades artísticas, sino en apreciar el arte, la imaginación, el pensamiento crítico, y la autoexpresión. La educación artística puede estar presente en diferentes contextos, muchos de ellos de nuestro día a día, como, por ejemplo, instituciones culturales, colegios, talleres, programas extracurriculares etc.

La educación artista la encontramos en muchos momentos a lo largos de nuestra vida cotidiana, ya que existen multitud de formas de expresar el arte. Los niños muy a menudo realizan dibujos o pinturas de manera libre o espontánea, crean figuras o formas de moldeado más ocasionalmente con plastilina o materiales reciclados, a su vez, la música y el movimiento es algo que no puede faltar en los niños/as de infantil, a través de canciones, ritmos, bailes, expresión corporal... Los niños/as también participan mucho en juegos de roles, juegos de construcción, juegos simbólicos...

En resumen, la educación artística se manifiesta en los niños a través de multitud de actividades, las cuales no sólo fomentan la creatividad, sino múltiples áreas.

A continuación, cito un texto de Marín, en el cual define la educación artística.

Según Marín (2003) *“La Educación Artística es una materia o asignatura obligatoria del currículo de Primaria y Secundaria y una de las áreas de actividades en la Educación Infantil. El alumnado entiende que la Educación Artística o plástica consiste en pintar y dibujar. Actualmente, la estructura conceptual, el campo de conocimientos, y el desarrollo de capacidades, destrezas, saberes y valores que son propios de esta materia más diversos y complejos. Incluye muy variadas estrategias y sistemas de creación de imágenes y objetos, como la fotografía, el vídeo y los ordenadores; comporta el uso de materiales como la madera, los tejidos, las piedras, los plásticos”*.

En el siglo XX la educación artística actual tuvo diferentes tipos de nominaciones debido a las diferentes reformas educativas las cuales expreso en las siguientes líneas.

“Tradicionalmente, esta materia se llamó dibujo. A partir de mediados del siglo XX comenzaron a utilizarse un nuevo tipo de denominaciones: artes pláticas, expresión plástica, educación visual, que siguen cambiando con motivo de las habituales reformas educativas. La asignatura de Educación Artística no incluye todas las manifestaciones artísticas, sino que se refiere principalmente a las artes visuales. La Educación Artística no debería llamarse así, sino simplemente artes visuales ya que en la escuela damos por descontado que siempre se trata de educación” (Marín 2003).

El arte desarrolla la percepción estética, no solamente en al ámbito artístico, sino también en otros ámbitos de la vida, la estética se convierte en una forma de percibir el mundo, disfrutando de lo bello que aparece en él (Eisner, 2004).

Es fundamental que los niños potencien todas las formas de lenguajes que tenemos, por ello por medio del arte es una de ellas.

El arte es una forma de expresión de aquello que no se puede expresar con palabras, de forma que nos encontramos con nuestros propios sentimientos y con los sentimientos de los otros, el arte actúa como detonante de emociones y sensaciones, nos hace conectar con nosotros mismos, ser conscientes de lo que podemos sentir, esto es

posible tal y como dice Marín (2003), siempre y cuando en el colegio se proporcione una formación adecuada en relación a las artes plásticas como un medio de comunicación. Enriqueciendo sus experiencias sobre juegos y actividades manipulativas (Vaca y Varela, 2008, p.82).

6.2 LO QUE NO ES “EDUCACIÓN ARTÍSTICA”: MITOS Y CREENCIAS EN TORNO A LAS ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS

Muchas veces hemos escuchado que la educación artística es “recorta, pinta y colorea”, a través del cual no se aprende nada útil. Esta asignatura se piensa que solamente sirve para el descanso o distracción y para elaborar regalos conmemorativos para fechas señaladas. (Fontal et al. 2015, p21)

Hablamos de infravaloración en tanto una de las ideas más extendidas entre la población en general en relación con la plástica que no vale para nada, simplemente para el entretenimiento, para el cual no es necesario una formación específica porque, al fin y al cabo, “todo el mundo sabe pintar, recortar y dibujar” (Fontal, 2015).

La educación artística no es una materia manual frente a las otras que tienen un carácter teórico. El hecho de que los conocimientos y aprendizajes más relevantes en Educación Artística no discurren en el lenguaje verbal ni matemático sino a través de imágenes y lenguajes visuales, no significa que se trata de una mera habilidad manual o perceptiva. El pensamiento visual se manifiesta a través de imágenes con el mismo rigor que cualquier otro dominio (Marín, 2003, p20)

La educación artística no solo tiene interés para las personas que manifiestan una especial capacidad, sino que es importante para el conjunto del alumnado. La educación artística no es solo para los que tienen “cualidades” artísticas (Marín, 2003, p20).

La educación artística es una materia en la cual todo el mundo puede ser “válido” para ella, ya que la multitud de formas que hay de expresarla y el modo de hacerlo es individual y propio de cada persona.

6.3 EDUCACIÓN ARTISTICA SXX

La educación artística ha cambiado mucho a lo largo de los años los métodos de trabajo del dibujo en la escuela han cambiado mucho a lo largo de toda la historia, debido a una serie de cambios y transformaciones, que se han producido en el mundo del arte, educación y toda la sociedad en general.

En el S XX se comienza a apreciar el dibujo infantil, aparecen las primeras orientaciones relacionadas con la educación artística: desarrollo libre y espontáneo, aprendizaje del dibujo, evolución creadora, con autores como, por ejemplo, Ricci, Cizek, y Luquet. Más adelante se desarrollaron varios enfoques de la educación artística en relación con la escuela: autoexpresión creativa, cultura visual, enfoque disciplinar y educación visual. (Marín, 2003.p.23)

Los niños/as tienen un modo característico de dibujar y pintar y antiguamente poco se les permitía hacer. Podemos hablar del descubrimiento del arte infantil a finales del S XIX principios del XX que surge una nueva visión del arte infantil.

La manera personal que tiene cada niño de dibujar es diversa, antiguamente se consideraban desproporciones, y un cúmulo de errores que había que corregir, esto pasó a ser considerado una manifestación genuina propia de los niños/as que se encuentran en la etapa de la infancia.

En esta nueva etapa empezaron a ver el mundo del arte infantil con otros ojos, todo ello gracias a investigaciones en psicología evolutiva y las innovaciones de los cuadros y dibujos.

En los años más centrales del S XX Herbert Read (1968) y el profesor de arte-terapeuta Viktor Lowenfeld(1960) publicaron obras, las cuales han marcado totalmente el carácter de la educación artística, por medio de estos dos autores se conoce la autoexpresión creativa. A partir de los años 80 la Educación Artística basada en una disciplina (DBAE). Son las dos tendencias fundamentales de la artística del siglo pasado.

La corriente principal de a mediados del SXX fue la Autoexpresión Creativa, cuyos representantes fuero como he dicho anteriormente Herbert Read y Viktor Lowenfeld. Lo decisivo de esta disciplina no estaba en los contenidos sino en la persona que se estaba formando. Los alumnos son considerados como seres humanos, potenciando su sensibilidad, capacidades creativas, posibilidades expresivas y comunicativa y lo más importante de toda la seguridad en sí mismos.

Siguiendo a Lowenfeld y Brittain (1997) una de las habilidades básicas que se debería de enseñar en los colegios es la capacidad de descubrir y de buscarse respuestas, en lugar de esperar las indicaciones del profesorado. Las experiencias fundamentales en la educación artística contienen ese factor fundamental. La mejor preparación para crear sea la creación de sí mismo, darles a los niños constantemente la oportunidad de crear sus conocimientos de manera libre y autónoma.

Posteriormente surge la Educación Artística Basada en la Disciplina (DBAE), el objetivo principal es desarrollar las habilidades y conocimientos del alumnado para que comprendan y aprecien el arte, así como tener una experiencia creadora.

La DBAE estructura cuatro disciplinas: la estética, la crítica del arte, la historia del arte y las modalidades artísticas.

El objetivo fundamental de la DBAE consiste en desarrollar habilidades y conocimientos en el alumnado para que puedan comprender y apreciar el arte. Por ello, la asignatura de educación artística debe de disponer de un elaborado, completo y sistemático currículo.

En los años finales del S XX ha despuntado una nueva propuesta de educación artística, influida por los movimientos posmodernos y las nuevas tecnologías etc. Esta corriente se denomina *Cultura Visual*. Paul Duncum, profesor de la facultad de educación de la Universidad de Tasmania (Australia), sostiene que el cambio desde las artes visuales hacia la cultura visual va a significar el cambio más radical y profundo en educación artística, desde la autoexpresión creativa. (Marín,2003, p.40).

Fernando Hernández (2000), profesor de la universidad de Barcelona, sostiene que este enfoque trata de acercarse a todas las imágenes y estudia la capacidad de todas las culturas para producir imágenes en todas sus manifestaciones sociales. Lo que supone reconocer a todas las culturas como productoras de imágenes en el pasado y en el presente y valorar la importancia de conocer sus significados, para reconocer su valor cultural... la Cultura Visual tendría, por tanto, un objeto de estudio caracterizado por los artefactos materiales (edificios, imágenes, representaciones en los medios de comunicación de masas, las performances...) producidos por el trabajo o la acción y la imaginación de los seres humanos con finalidades estéticas, simbólicas, rituales o político –ideológicas.

Posteriormente la cultura visual absorbe muchas ideas posmodernas (interculturalidad, feminismo, ecología...), para citar los términos clave del currículo de educación artística:

Se prefiere hablar de representaciones, el concepto de cultura no se emplea en el sentido académico, sino cotidiano.

El enfoque de la cultura visual ofrece dos ventajas importantes: es capaz de conectar directamente lo que sucede en la escuela con lo que sucede en la sociedad, además, permite que los niños se concentren en las imágenes más llamativas y fascinantes para ellos. (Marín, 2003, p. 42).

A continuación, citare dos autores los cuales me parecen relevantes:

Según la visión de la educadora italiana María Montessori (2003), el arte no se utiliza para una actividad opcional o para que el niño/a pueda descansar del resto de materias. El arte se considera parte del aprendizaje integral de los alumnos, los niños tienen acceso a varios materiales artísticos y tienen la autonomía propia de poder utilizarlos y crear libremente.

En la metodología de Reggio Emilia de su fundador Loris Malaguzzi (1994) tienen una característica distinta, ya que cuentan con un "Atelier". Es un espacio dedicado al arte y a la creatividad, donde los niños/as pueden explorar libremente.

"Dibujar y pintar son experiencias y exploraciones de la vida, del sentido y del significado, son expresiones de urgencias, deseos, confirmaciones, búsquedas... Son una lógica de intercambios consigo mismo, con las cosas, con los demás y de juicio e inteligencia en relación con los sucesos que ocurren". (Malaguzzi, 1994)

Lo que quiere decir Loris Malaguzzi que cuando los niños son libres para crear, los niños crean para ser libres. Habla de "los cien lenguajes", se está refiriendo que no solamente nos comunicamos por el lenguaje oral, plástico, musical, corporal etc. Reconociendo todas las maneras diferentes que tienen los niños de interpretar el mundo y representar sus ideas y teorías acerca del mismo. (Vecchi,2013).

También, nos comunicamos con el resto, con símbolos, matemáticas... Por tanto, un niño cuando está dibujando puede estar trabajando el resto de las materias, según dibuja canta, cuenta, se mueve, realiza ritmos con la propia pintura. El dibujo no solo es "plástica" sino se trabajan muchos lenguajes.

6.4 EL DIBUJO INFANTIL

6.4.1 ANTECEDENTES HISTÓRICOS DEL DIBUJO INFANTIL

Jame Sully, en 1885 distinguía tres fases; garabato informe como juego, dibujo rudimentario de figura humana con cara redonda y adquisición de una técnica. (Marín, 2003, p.69)

Herman Lukens (1886) elaboro una teoría sobre cuatro etapas, el niño muestra interés por el resultado, nace el sentido crítico, descubre su propia insuficiencia figurativa y el niño consigue en sus dibujos valores expresivos autónomos. (Marín,2003, p.69)

Luquet (1927) publicó un estudio sobre el dibujo infantil, estaba dirigido hacia el logro del realismo visual. Distinguió 5 etapas, garabatos iniciales, realismo fortuito, realismo fallido, realismo intelectual y el visual. (Marín 2003, p.71)

Lowenfeld (1960) psicólogo austriaco, en su libro “El desarrollo creativo del niño (1947) propuso etapas de desarrollo artístico las cuales los niños pasan a medida que crecen. Articuló la caracterización de cada etapa de acuerdo con cuatro categorías fundamentales: características generales, representación de la figura humana, resolución del espacio y del color.

Uno de los aspectos más destacados de la teoría de Vygotsky (1934) es su reconocimiento por la importancia del dibujo en el desarrollo cognitivo de los niños/as. El dibujo es una forma temprana de poder comunicarse de manera visual (Chang, 2012; Torres,2010) ya que permite expresar sus ideas y su imaginación de manera concreta y tangible. Además, el dibujo fomenta la exploración, creatividad, descubrimiento etc., lo que contribuye a la expansión de la capacidad cognitiva del niño.

A continuación, me gustaría destacar a un profesor de educación de la universidad de Madrid y Valladolid, Antonio Machón (Palencia,1943), presento un libro llamado “Los

dibujos de los niños". En este libro presenta un desarrollo gráfico de los niños de 1 a 7 años, basándose en la observación directa durante más de 35 años.

Antonio Machón da importancia a la primera infancia, ya que se centra en el análisis del dibujo infantil desde 1 año, en cambio otros autores empiezan a investigar a partir de los 5 años. Como dice Antonio Machón los primeros años de vida son las más determinantes para el desarrollo gráfico y personal de cada individuo.

Antonio Macón establece la siguiente clasificación: el periodo de la informa (1-3 años), el periodo de la forma (3- 4 años), periodo de la esquematización (4-7 años) y el periodo del realismo, donde comienza la narración gráfica.

6.4.2 ¿Cómo dibujan las niñas y niños?

El dibujo es una de las expresiones de comunicación más antiguas y universales, consiste en representar sobre una superficie lo que tú estás pensando, transmitir un mensaje, expresar una emoción etc.

Cada persona tiene su propia forma de dibujar. No hay dos personas que dibujen de la misma forma, al igual que sucede con el modo que tiene cada persona de moverse o de utilizar el lenguaje. Las imágenes que dibujan espontáneamente los niños/as ofrecen unos rasgos y características que les distinguen totalmente de otros grupos o de otro tipo de imágenes (Marín, 2003)

No todos los dibujos que hacen las niñas y niños durante la infancia se consideran dibujo o arte infantil. Especialmente esto ocurre en ámbito escolar, ya que hacen ejercicios siguiendo sus fichas de trabajo o indicaciones por parte del profesorado o libros para colorear, los cuales tienen poco que ver con el dibujo infantil. (Marín, 2003)

Según Jean Piaget (1954) el dibujo tiene que ver con el juego simbólico y la imagen mental al tratar de representar lo real. El dibujo es el medio por el cual el niño/a refleja,

interpreta y representa algo más. Además, en el dibujo se encuentra la percepción del niño/a, cuando dibuja expresa vivencias que ha vivido o le han transmitido.

Posteriormente explicará los estadios gráficos de acuerdo con el estudio de Antonio Machón.

- ✚ Etapa del pregarabateo (de 0.11 a 1,04 años) en la que los niños se basan en plasmar su propia huella.
- ✚ Etapa del garabateo incontrolado (1,05 a 1,08 años), es un periodo en el que se caracteriza los movimientos y trazados violentos y poco controlados.
- ✚ Etapa del garabateo coordinado (1,09 a 2,07 años) es cuando los niños empiezan a tener mayor control motor en la función motora-visual.
- ✚ Etapa del garabateo controlado (de 2,08 a 3,03 años) el control de los movimientos y trazos que realiza el niño depende de él.
- ✚ Periodo de la forma o representación gráfico- simbólica (3,03 a 3,09 años) nacimiento de las formas.
- ✚ Periodo de la esquematización (4 a 7 años) consiste en la configuración de imágenes mediante unidades y garabatos.
- ✚ Etapa del realismo subjetivo (8 a 10 años) la narración gráfica es mucho más elaborada y compleja.

ETAPA	EDAD	MUESTRA	
PERIODO DE LA INFORMA	1-3	Pre'garabato 	Garabato incontrolado 
		Garabato coordinado 	Garabato controlado 
PERIODO DE LA FORMA	3-4	Etapa de las unidades 	Etapa de las operaciones 
		Representación gráfico-simbólica 	Ideograma 
PERIODO DE LA ESQUEMATIZACIÓN	4-7	Etapa pre-esquemática 	Etapa esquemática 

En el apartado de anexos dejo reflejado varias tablas, en las cuales he comprado el nivel de grafismo general en el que se encuentran cada uno de estos niños y las estructuras gráficas que presenta Antonio Machón en su estudio en relación con los dibujos de estos niños. Por ello, ver tabla 1,2,3,4,5 y 6.

6.4.3 LA IMPORTANCIA DEL DIBUJO EN EDUCACIÓN INFANTIL

La importancia del dibujo en los niños radica que para ellos es una herramienta fundamental para poder expresar vivencias, sueños, emociones, intereses e inquietudes.

Por medio del dibujo se trata de conocer a la persona, para obtener una respuesta objetiva del niño/a, no con el fin de estudiar en cuanto manifestación gráfica o artística, sino por medio de ese dibujo llegar a observar multitud de variables o características de la persona que está realizando dicho dibujo. (Marín, 2003, p.82).

El estilo del dibujo representa costumbres motrices, imitaciones, pero más allá de eso, representa una dimensión importante del ser humano.

El dibujo marca totalmente la vida emocional de los niños, por lo que podemos decir que refleja un conjunto de su personalidad. (Velasco,2008, p.3)

7. CONTEXTO DONDE SE REALIZA EL ANÁLISIS Y METODOLOGÍA

El aula donde recogí los dibujos es un aula del segundo ciclo de educación infantil, con niños de 3 años. Durante mis tres meses de prácticas, llevé a cabo esta recolección de dibujos. En cada sesión, que se realizaba dentro de la misma aula, les pedía a los niños que dibujaran una figura humana, y hablábamos de personas de su entorno como mamá, papá, la abuela, el abuelo, el maestro... y sobre las partes que constituyen el esquema humano mediante juegos, trabajando el conocimiento de las propias partes de sí mismo, a su vez sentíamos y señalábamos partes del cuerpo humano.

En esta clase hay un total de 25 alumnos y realicé un total de 5 recogidas.

Después de analizar 104 dibujos realizados por los niños de 3 años puedo observar que algunos de los niños se encuentran en el final del garabateo controlado-coordinado, otros se inician en el periodo de la forma, y, a su vez, hay niños que se encuentran en la etapa preesquemática. Algunos de los niños/as que se encuentran en la etapa final del garabateo controlado se caracteriza por su control de los movimientos y los trazados dependen de la intención del niño. En cambio, los niños/as que se inician en el periodo de la forma evolucionan desde figuras irregulares hasta figuras con mayor definición, y las empiezan a utilizar en combinaciones de estrategias de representación, es decir, entran en la etapa preesquemática

En algunos de los dibujos se puede observar en varios trazos generados con movimientos esporádicos y en alguno de los casos violentos y curvados. Algunos niños/as se observa que no tenían madurez motora, por lo que no podían coordinar los movimientos impulsivos, por lo que le da un aspecto parecido al pregarabato.

Alguno de los niños/as incluso no controlaban el espacio del folio y se salían de él, por lo que acababan también pintando la mesa.

A continuación, me gustaría expresar en las condiciones en las que se ha desarrollado dicho trabajo, ya que en el periodo de prácticas en el que me encontraba era en el turno cero, por lo que empecé las prácticas el 19 de septiembre del 2023, pocos días antes habían empezado los colegios, al ser una clase de niños/as de 3 años algunos empezaban el colegio por primera vez, ya que no habían acudido previamente a la escuela infantil del primer ciclo. Además, durante un par de semanas se encontraban en periodo de adaptación, por lo que no cumplían todo el horario de la jornada lectiva, ya que en el mes de junio salen una hora antes en mi centro, el horario es de 09:30 a 13:30 en el mes de septiembre y junio, el resto de los meses de 09:30 a 14.30.

Por ello, al principio la recogida de dibujo fue bastante compleja, porque lo que se pretendía conseguir en ese primer mes es que los niños/as se adaptasen, enseñarles normas, hábitos, rutinas...

Pasado un mes y medio empecé a recoger los dibujos, normalmente solía hacerlo cada semana o quince días, dependiendo de los sucesos puntuales que pudiesen suceder.

Como he dicho anteriormente tras la evolución en las recogidas de dibujos se puede observar que algunos se encuentran en la etapa final del garabateo controlado y el inicio de las unidades formales, mientras otros están ya en la etapa preesquemática.

8. HIPÓTESIS DE PARTIDA PARA EL ANÁLISIS DE LAS MUESTRAS DE DIBUJO INFANTIL

(Hp1) La edad es un factor crucial en el desarrollo del grafismo en la etapa de educación infantil, los niños evolucionan significativamente a medida que crecen. Este desarrollo está influenciado por diferentes factores, incluyendo el desarrollo motor, cognitivo y perceptivo.

(Hp2) Es posible identificar diferentes tipos de garabateos que reflejan diversas etapas del desarrollo motor y cognitivo del niño/a.

Los garabateos pueden variar en su estructura, complejidad, forma y la presencia de patrones repetitivos.

(Hp3) La representación de figuras humanas en los dibujos de los niños en algunos casos no se ve reflejado y en otros se puede observar inicio sobre la representación del esquema corporal.

(Hp4) Las unidades formales evolucionan en combinaciones que dan lugar a la etapa preesquemática. Sus dibujos ya no son simplemente combinaciones de formas, sino que cada trazo empieza a tener un propósito.

(Hp5) Posibilidad de desarrollar un alto nivel de entusiasmo y motivación hacia el aprendizaje artístico.

9. ANÁLISIS DE LAS MUESTRAS DE LOS DIBUJOS RECOGIDOS

A continuación, analizaré algunos dibujos de manera más detallada, los cuales he seleccionado; menor evolución y mayor desarrollo gráfico.

1. GL (3,05 años) se encuentra en la etapa del garabateo controlado, en la cual se observa que realiza trazos libres y espontáneos sin ningún tipo de representación clara y concisa. Este niño me dice verbalmente que lo que



representa su dibujo es un arcoíris, debido a la multitud de colores que se observa los cuales representa en este dibujo. En este dibujo puedo observar que este niño utiliza un buen uso del espacio por lo que indica una buena percepción espacial y una posible confianza y libertad en sí mismo en relación con la expresión artística. También podemos observar una variedad de colores. La realización de estos trazos indica una exploración activa y control de la pintura y una buena coordinación motora. Los trazos amplios y enérgicos que realiza ocupan gran parte de su papel, los cuales reflejan una exploración activa de su capacidad motriz.

En el centro del dibujo se puede observar una concentración de trazos con algunas extensiones más hacia los márgenes, parece que tiene mayor focalización inicial, pero que luego posteriormente comienza a expandirse. Parece utilizar la pintura negra como para reflejar un énfasis en el centro, ya que es como un color más dominante, porque se refleja mucho más.

En este dibujo puedo observar un garabateo pendular anguloso, garabateo pendular ovalado y un garabateo pendular redondeado, pero el que más veo reflejado en este dibujo es el pendular direccional, el cual tiene múltiples direcciones.

2. CL(3,05años) en el dibujo de esta niña no me dice verbalmente lo que es, pero cabe deducir que se trata de ideogramas humanos, teniendo en cuenta el gran óvalo de la izquierda que contiene círculos y segmentos



lo que parece un intento de representación humana, en tal caso podría ser que dibujara tres ideogramas en el interior de un recuadro. Cada uno de ellos tienen un grado diferente de realización, lo que es propio de las primeras representaciones. Alrededor de la hoja dibuja garabatos pendulares expansivos hasta cubrir todos los bordes del papel, creando una especie de rectángulo. Da la impresión de que estos trazos han salido del papel y alcanzado la mesa, pero no es así; su intención era ocupar toda la superficie del folio. Es consciente de los límites del espacio, por lo que discurre paralelamente por los bordes de la hoja sin rebasarlos.

Realiza tres rotaciones de diferentes tamaños y con distintos elementos. La de la izquierda es la más grande y posee mayor número de elementos, la siguiente parece un bucle y la última un círculo interior y un segmento. Con este dibujo podemos observar que esta niña ya es consciente de las posibilidades de las unidades formales y gráficas.

3. AR (2,01 años) en el dibujo de esta niña podemos observar ciclos gráficos superpuestos y realizados a gran velocidad y fuerte presión, saliéndose de su propio folio y pintando la mesa. También puedo observar garabatos pendulares. No pone nombre a sus dibujos, no

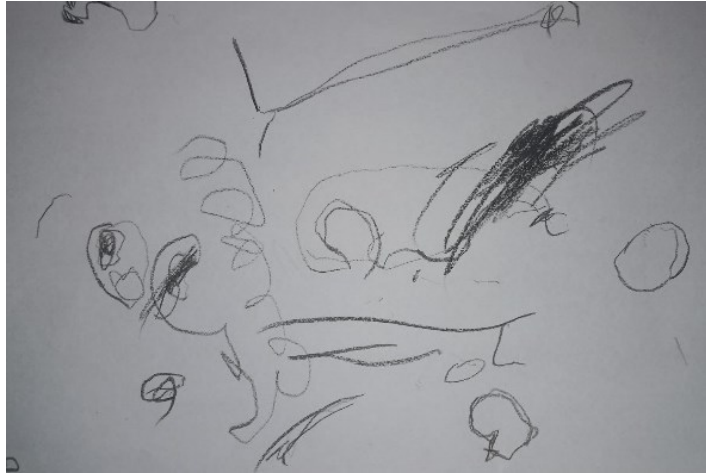


se puede observar que ponga relación entre dibujo-objeto-persona. El dibujo que muestra esta niña es pendular expansivo, ocupa y llena su papel. Este dibujo se la caía al suelo y lo pisaba y no daba importancia a estropearlo, se fatigaba rápidamente al realizar estos dibujos.

El tipo de garabato de esta niña era de rotación concéntrica, que se basaba en ocupar una determinada parte de la hoja, es decir, su propio garabato giraba todo el rato sobre sí mismo.

En el dibujo se pueden observar ciclos de diferentes tamaños.

4. MR (3,04 años) en el dibujo de esta niña podemos observar una gran variedad de esquemas gráficos: podemos ver rotaciones direccionales, garabatos longitudinales, bucles, tachaduras de mayor y menor tamaño, pequeñas



formas irregulares cerradas e incluso un cierto intento de combinación entre alguno de los esquemas. A continuación, podemos ver también una rotación direccional menos marcada.

Esta niña se encuentre en la etapa del garabateo controlado progresando hacia las unidades formales, porque ella ya tiene un reconocimiento del orden espacial, ya que pone intención en no salirse de la hoja y en controlar sus movimientos, además observo el intento de hacer esquemas gráficos autónomos.

Puedo observar una espiral direccional, una línea que forma un ángulo y vuelve sobre sí misma, hay varios círculos imperfectos y combinación de formas más grandes y pequeñas contenidas, forma cerrada irregular, movimiento de barrido, un pequeño bucle abajo, a la derecha un ovalo bastante correcto, por tanto, está entrando en las unidades formales.

5. LK (3,05años) ha representado en su dibujo un garabateo controlado e inicio de unidades formales, en este caso este niño pretende producir una huella sobre el folio. El niño realiza conjunto de trazos de líneas y de



vaivenes curvados con su propia voluntad. También podemos observar intento de “torbellinos”, los cuales el niño utiliza para mayor expansión y ocupación de toda la hoja de su folio.

En la mayor parte de su dibujo muestra una estructura gráfica de trazados pendulares angulosos (barridos) realizados con gran intensidad. También veo algunas rotaciones y una gran línea irregular envolvente. Por lo tanto, es una mezcla de garabateo controlado coordinadora e inicio de las unidades formales. En esta fase en la que se encuentra este niño tiene noción del espacio y se guía por sus impulsos motores, reconoce los trazos que hace y muestra conciencia de los límites del espacio, es decir, su intención no es salirse de la hoja. En el caso de este dibujo, hablando con el niño me comunico que era su papá, lo que lo convertiría en una representación gráfico simbólica.

6. SM (3,01 años) en el siguiente dibujo de una niña de mi clase en ningún momento me expresa ni me verbaliza lo que es, simplemente pido que me realicen el dibujo de una

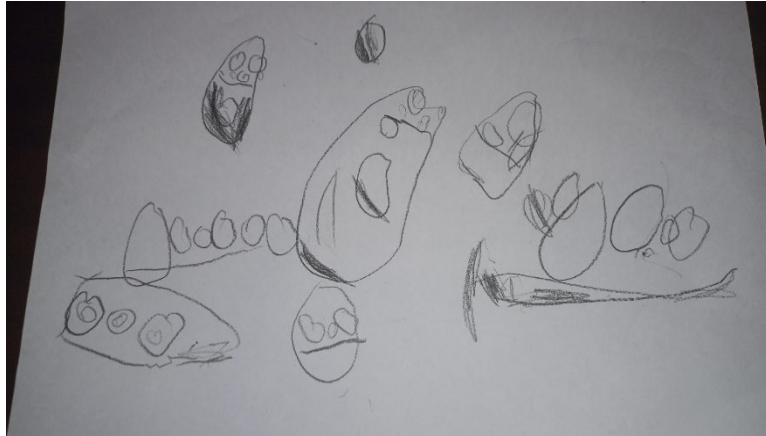


figura humana y según se lo recojo la niña me lo da sin querer comunicarme nada.

Esta niña se encuentra en la etapa de las unidades formales, aunque parece intentar representar cosas de manera básica y esquemática.

Las formas ovaladas con círculos dentro parece que está empezando a representar caras o cuerpos. Algunas formas ovaladas contienen círculos en su interior o líneas dentro de ellas que parecen hacer referencias a los rasgos faciales. Hay varias líneas curvas y rectas, podrían intentar conectar las formas ovaladas o simplemente ser exploración del propio trazado. Los elementos están distribuidos de manera organizada en alineamientos, ya que aún está aprendiendo a organizar el espacio del papel. Los trazos que realiza indican que esta niña comienza a tener control de su motricidad fina. El tamaño de las figuras varia, ya que hay unas más grandes y otras más pequeñas, por lo que parece estar experimentado de manera intencionada con el tamaño.

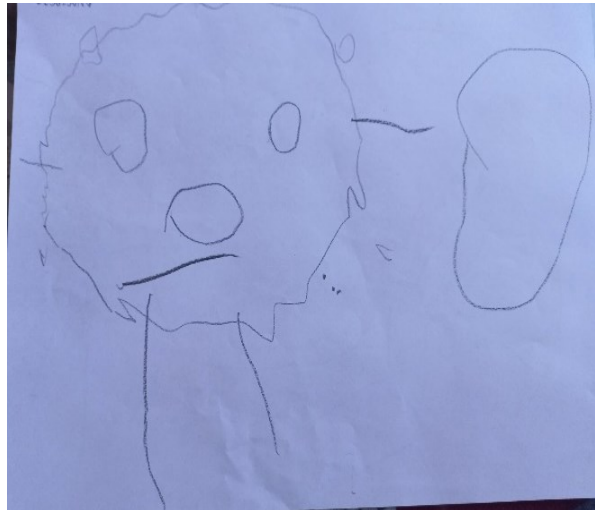
En este dibujo existe una gran repetición de círculos y óvalos. En el dibujo podemos observar un conjunto de esquemas, que son sus primeros ideogramas humanas.

También, puedo observar una cadena de círculos, es decir, una composición espacial interfigural. Una de las formas que realiza abajo del todo en el folio a la izquierda es un característico contenedor, en el cual pretende envolver los tres círculos que tiene en su interior. Las combinaciones de las diferentes formas que realiza esta niña son combinaciones de unidades cerradas. Uno de los alineamientos a la izquierda del papel está subrayado por un segmento lineal, el alineamiento situado simétricamente a la

derecha está subrayado a su vez por una especie de forma tumbada con un trazo pendular perpendicular a un lado y una subdivisión y fragmentación intrafigural.

En el dibujo de esta niña se puede observar la transición entre la etapa de las unidades formales al dibujo preesquemático, en el cual esta niña dibuja cosas específicas, pero de manera básica.

7. (AN) (3,08 años) en su dibujo se observa la figura humana, en este caso de su padre, se puede ver una cabeza, ojos, nariz, boca, cuello y orejas. Controla la figura geométrica del círculo, que predomina bastante en el dibujo de esta niña, también podemos observar un óvalo en el lado derecho del dibujo. El



círculo de la cabeza de su padre es un gran círculo con variaciones de carácter irregular, no lo realiza de trazado continuo.

En la representación de la boca y de los brazos realiza segmentos. En el dibujo de esta niña también podemos observar la combinación de unidades cerradas, ya que dentro del círculo encierra en su interior a otras unidades de menor tamaño. A su vez, podemos contemplar combinaciones mixtas de unidades abiertas y cerradas y combinación mixta por inclusión y adición. Combina unidades cerradas con segmentos dispuestos en la periferia. Esta niña ya se encuentra en un periodo de esquematización, ya que su dibujo guarda mucha relación con lo que es la figura humana, por lo que esta niña ya mira los objetos o personas buscando una imagen estructurada equivalente. La niña se encuentra en la etapa preesquemática, ya que dedica todo su esfuerzo en elaborar un vocabulario gráfico, es decir, un conjunto de imágenes que evocan a los seres u objetos que representan. En este dibujo no representa la relación con el tamaño real, ni con el espacio, simplemente se identifica con el plano del dibujo. Al tratarse de una

representación genérica sólo podemos reconocer a quien representa por la verbalización de la niña.

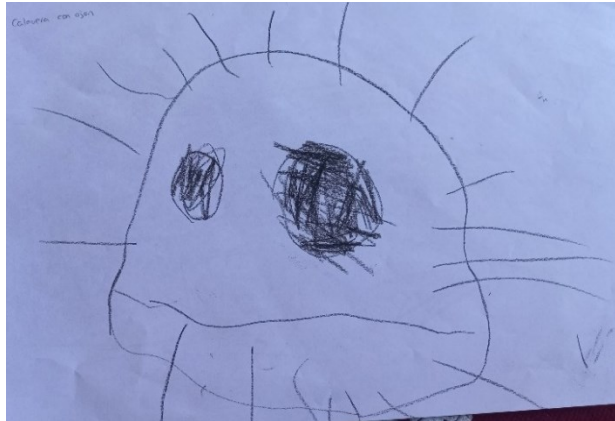
8. JL (3.02 años) es una niña que se puede observar lo que quiere transmitirnos por medio de su dibujo, es el dibujo de una persona, con sus ojos, su cabeza, su boca, su pelo, sus manos, su tronco... ella misma me verbaliza que es una princesa. Esta niña ya tiene un desarrollo representacional, porque sabe



realizar una relación entre grafismos y formas con la propia realidad. En el dibujo la niña colorea la parte del tronco de la princesa, por lo que afirma el espacio interior. En la cara de la princesa que dibuja esta niña encontramos unidades cerradas, acoge en su interior unidades de menor tamaño (ojos, boca y nariz). Podemos observar combinaciones o formas cerradas junto con segmentos lineales. La niña descubre estrategias de representación figurativa. En el dibujo ya reconoce y sabe dibujar una figura geométrica, en este caso estamos hablando del triángulo, el cual la niña utiliza para representar el vestido de la princesa que ella dice que es. En los lados de la hoja realiza formas de trazo inestable, que representan el símbolo del corazón, en varias ocasiones. En el interior de la cabeza, realizada rasgos, como ojos, nariz, boca, lo tapa con el relleno que utiliza. La cabeza es un óvalo, pero en este caso la niña lo dibuja de manera inclinada, no está completamente vertical, en relación con el eje apropiado para una figura de pie, debido a la impulsividad.

Respecto a la cantidad de espacio que ocupa el dibujo tiene control de las dimensiones del folio y adapta al tamaño adecuado al dibujo que quiere realizar.

9. CY (3,07 años) en el siguiente dibujo de una niña podemos encontrar una forma bastante grande, es un óvalo, que la niña me indica que es la cabeza de una calavera, dentro de esa cabeza dibuja dos círculos, los cuales simulan los dos ojos de la calavera, el color del ojo es un



color oscuro, por lo que provoca una sensación un tanto siniestra y por último dentro de él gran óvalo una línea recta, que sería la boca de la calavera. Alrededor del óvalo dibuja pequeños segmentos, como si fuesen brazos enumerados inespecíficamente como derivación de la figura solar, que es el esquema que permite que la forma cerrada adquiera movimiento e interacción. La niña define su dibujo como que es una calavera. Los ojos de la calavera aparecen pintados, lo que es una señal de caracterización por lo que esta niña va encaminada a afirmar y diferenciar el espacio interior frente al exterior. En el dibujo de esta niña también podemos apreciar la combinación de unidades cerradas, es decir, el óvalo de la cabeza de la calavera recoge dentro de ella otras formas de menor tamaño. También combinaciones mixtas, de unidades cerradas como es el óvalo y unidades abiertas las líneas rectas que pone alrededor del óvalo. Por último, combinación mixta por inclusión y adición. El hecho de que esta niña identifique la figura como una calavera es significativo, porque ella ya está desarrollando la capacidad para reconocer y nombrar objetos de su entorno, o de sus propias ideas y relacionarlos con sus esquemas gráficos. Para la niña es una forma con la que está experimentando con las posibilidades de representación derivadas de las unidades formales.

10. LE (3,01 años) en el siguiente dibujo lo que me dice el niño es que son su abuelo y su abuela. Se encuentra en las primeras representaciones preesquemáticas.

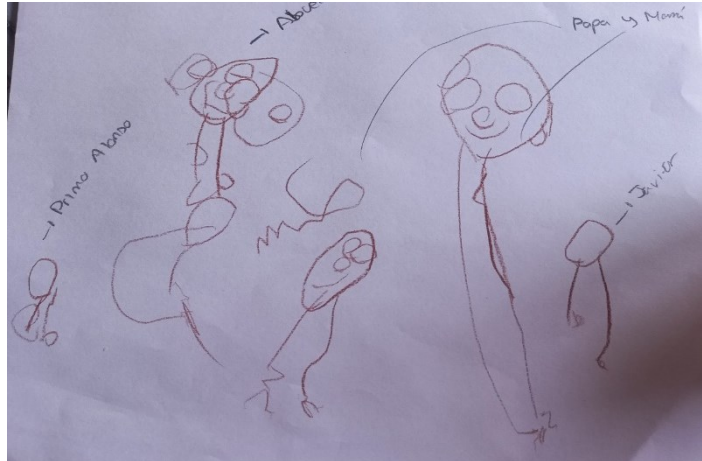


En este dibujo podemos observar desde figuras indeterminadas hasta figuras denominadas renacuajos. Tanto en el dibujo del abuelo como en el de la abuela podemos observar unidades cerradas, en este caso un círculo y un óvalo, como representación de su cabeza. También podemos observar rectas en las dos figuras humanas que reflejan las piernas, en el interior de las dos piernas puedo observar una mancha, lo cual es un inicio de representación del tronco. A cada lado de las cabezas puedo observar dos segmentos que representar los brazos. Realiza un gran trazado envolvente alrededor de las figuras del “abuelo y abuela”, de este modo se entiende que el niño quiere cercar, contener o proteger. Realiza combinaciones de unidades cerradas en ambos dibujos, dentro del círculo y el ovalo acoge en su interior unidades de menor tamaño. Podemos ver combinaciones de unidades abiertas y cerradas.

En el dibujo de este niño podemos observar un renacuajo aparentemente bocabajo. La falta de lógica espacial es característica de las primeras representaciones.

Puedo observar la presencia de formas indeterminadas de representación no reconocible. Hay varias series indeterminadas, con bucles, trazos pendulares, los cuales por su indeterminación no son reconocibles.

11. JV (2.011 años) en el siguiente dibujo el niño protagonista de este dibujo me verbaliza quienes son cada uno de esos dibujos, uno muy pequeñito es su primo Alonso y además están su abuelo, su padre, su madre y él.



Como es característico de los primeros ideogramas tanto al abuelo, como a su padre y a su madre le ha puesto ojos, nariz y boca, pero a su primo y a el mismo no se ha puesto nada. Podemos ver que muestra óvalos irregulares, los cuales representan la cabeza de cada una de estas personas y realiza unidades cerradas dentro de dichos óvalos. Cada uno de los ideogramas humanos que ha representado este niño tiene combinaciones de unidades abiertas y cerradas, ya que desde la cabeza hasta los “pies” traza dos líneas rectas a ambos lados de cada ideograma humano.

En el dibujo de este niño podemos observar sus primeras representaciones preesquemáticas.

Una de las figuras que vemos que representa no es nombrada por el niño, tiene una forma quebrada y ondulada que acaba en un intento de círculo o óvalo.

Este conjunto nuevo de experiencias va a permitir al niño experimentar con la forma espontánea de la cantidad, por ejemplo, ¿cuántas personas has dibujado?, también la dimensión, ¿Tú mamá y tu papá son más grandes que tú?

La apariencia de estas combinaciones que ha realizado el niño hace que el niño lo asocie a seres vivos o animales, por ello recibe en este caso el nombre de personas cercanas. El hecho de que el niño dibuje troncos y segmentos para formar figuras indica que el niño está en una etapa en la que está empezando a comprender y representar el

cuerpo humano. Estas formas básicas son las que él asocia con seres vivos, y, por ende, con personas de su entorno.

10. CONCLUSIONES

En relación con las hipótesis de análisis planteadas previamente en el trabajo puedo decir:

(Hp1) La edad es un factor crucial en el desarrollo del grafismo en la etapa de educación infantil, los niños evolucionan significativamente a medida que crecen.

Como se puede observar en el análisis realizado de los dibujos, el avance en edad de los niños varia, ya que algunos cumplen años a principios de año(enero) y otros a finales (diciembre)

Por lo que, sus dibujos muestran una progresión desde trazados y garabatos controlados, hasta el inicio de las unidades formales y la etapa preesquemática. De este modo se refleja el desarrollo de las habilidades motoras finas y cognitivas.

Con el aumento de la edad, los niños de educación infantil utilizan el espacio de sus dibujos de manera más organizada y planificada, por ello, en alguno de los análisis realizados podemos observar como una niña se sale totalmente del papel y otros ocupan el papel de forma proporcional y estructurada.

(Hp2) Es posible identificar diferentes tipos de garabateos que reflejan diversas etapas del desarrollo motor y cognitivo del niño/a.

En los estadios gráficos de acuerdo con el estudio de Antonio Machón ha demostrado que los niños pasan por distintas etapas de desarrollo a medida que crecen.

En la recogida de los dibujos he podido observar que hay garabateos que varían en su estructura, complejidad, forma y la presencia de patrones repetitivos.

Por ello, considero que la observación y el análisis por parte del maestro es fundamental, ya que por medio de los dibujos podemos recibir una valiosa información sobre el desarrollo integral de los niños.

(Hp3) La representación de figuras humanas en los dibujos de los niños en algunos casos no se ve reflejado y en otros se puede observar inicio sobre la representación del esquema corporal.

En relación con los dibujos analizados, cada niño se encuentra en una etapa particular de desarrollo. Algunos de estos dibujos muestran una representación básica del esquema corporal.

Utilizan un círculo o óvalo grande para la cabeza, en alguno de los casos en el inicio de la representación del tronco y usualmente las extremidades las representan con segmentos lineales.

(Hp4) Las unidades formales evolucionan en combinaciones que dan lugar a la etapa preesquemática.

En muchos de los dibujos he podido observar las unidades formales, las cuales se refieren a elementos más básicos, cómo son círculos, óvalos, líneas y otras formas. Algunos niños ya se inician en el periodo de la etapa preesquemática, ya que empieza a sugerir una representación más organizada y estructurada de los dibujos.

(Hp5) Posibilidad de desarrollar un alto nivel de entusiasmo y motivación hacia el aprendizaje artístico.

Las actividades artísticas como en este caso es el dibujo en la etapa de educación infantil ofrece oportunidades para poder experimentar, fomentar la creatividad y la imaginación, lo que puede generar un alto nivel de entusiasmo en los niños.

El apoyo y el estímulo de los educadores tanto a nivel educativo como familiar es fundamental para cultivar entusiasmo por el aprendizaje artístico.

Cuando un niño recibe un elogio por su esfuerzo se siente más motivado para explorar y desarrollar habilidades artísticas.

Por último, proporcionar a los niños acceso a variedad de materiales artísticos que les permite experimentar y explorar diferentes formas de expresión.

En relación con mi experiencia personal, me gustaría decir que ha sido una grata experiencia la investigación sobre estos temas, ya que en la carrera no había profundizado tanto sobre ello y me ha parecido necesario como maestra de educación infantil, aprender a analizar y conocer la historia del dibujo, dado que, en muchos casos, en la etapa de educación infantil, es su medio de comunicación principal.

Como mencioné anteriormente en otra sección del trabajo el periodo en el cual recolecté estos dibujos fue al inicio del año escolar de muchos niños. Muchos niños de mi clase nunca habían asistido al colegio, ya que no habían pasado por la escuela infantil, por lo que la recogida al principio y la explicación de lo que me tenían que hacer fue bastante costosa.

Una vez que asimilaban las rutinas de clase, todo comenzó a ser más fluido.

En cuanto a los dibujos recogidos la mayoría de ellos dibujaban a sus familiares, ya que al final son su figura de apego o cosas relacionadas con su entorno.

Desde mi experiencia personal como maestra de educación infantil, considero que el arte es fundamental en todas las etapas de la vida, pero en especial en la etapa de los más pequeños, la cual considero que es crucial para su desarrollo.

Me apena decir que en las aulas he observado que al final el arte en muchos de los casos lo trabajan para complementar ciertas actividades, pero no como opción primordial, es decir, que se considera un momento de relajación y desconexión del propio alumnado. Es triste, ya que a los niños de infantil cada vez que vamos a hacer algo en relación con el arte lo viven entusiasmados, pero no se da la importancia que se tendría que dar como a cualquier otra área del currículo,

11. BIBLIOGRAFÍA

Acaso, M. (2009). La educación artística no son manualidades. Nuevas prácticas en la enseñanza de las artes y la cultura visual. Madrid. Ed. Catarata.

Eisner, E. W. (2004). El arte y la creación de la mente. El papel de las artes visuales en la transformación de la conciencia. Barcelona. Paidós.

Fontal Merillas, O., Gómez Redondo, C., & Pérez López, S. (2015). *Didáctica de las artes visuales en la infancia*. Paraninfo Universidad.

Hernández, F. (2000). Educación y cultura visual. Barcelona. Octaedro, pp. 140-141.

Junta de Castilla y León. (s.f.). Boletín Oficial de Castilla y León: Viernes, N.190,30 de septiembre. Jcyl.es.

Machón, A. (2009). *Los Dibujos de los Niños*. Cátedra.

Marín Viadel, R., & Álvarez Rodríguez, D. (2013). *Didáctica de la Educación Artística para primaria*. Pearson Prentice Hall.

Marín Viadel, R. (2003). Aprender a dibujar para aprender a vivir. Didáctica de la educación artística. Madrid: Pearson educación. Cap. 1, pp. 4-46.

Ministerio de Educación y Formación Profesional (s/f). *Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil*. Boe.es.

Quemada de la Torre, V. (2019). *Análisis de la representación humana en el segundo ciclo de Educación Infantil*. (Trabajo de fin de grado, Universidad de Valladolid)

Recuperado de <http://uvadoc.uva.es/handle/10324/39258>

Universidad de Valladolid. (s/f). *Asignatura TRABAJO DE FIN DE GRADO*. Uva.es.

Universidad de Valladolid (s/f). *REGLAMENTO SOBRE LA ELABORACIÓN Y EVALUACIÓN DEL TRABAJO DE FIN DE GRADO*. Uva.es.

Vaca, M. y Varela, S. (2008). *Motricidad y aprendizaje*. Barcelona. Graó.

Vecchi, V. (2013). *Arte y creatividad en Reggio Emilia. El papel de los talleres y sus posibilidades en educación infantil*. Madrid. Ed. Morata.

12. WEBGRAFIA.

Buffone, J. E. (2018). *El dibujo infantil como representación del tiempo vivido*. Merleau-Ponty y Piaget en la comprensión de la temporalidad. *Límite (Arica)*, 13(43), 52-66. Recuperado de https://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0718-50652018000300052&script=sci_arttext&tlng=en

El Atelier y el arte en el Método de Reggio Emilia. (2023, octubre 16). eDocentes. Recuperado de <https://edocentes.com/atelier-y-arte-en-metodo-de-reggio-emilia/>

Gaspar, A. (2023, 28 abril). *Explorar el arte según Montessori*. - AVEEC. AVEEC. Recuperado de https://aveec.org/arteterapia/explorar-el-arte-segun-montessori/?expanded_article=1

Godínez, R. E. S., De León, M. I. L., & Varela, I. A. (s. f.). *El dibujo, una aproximación al pensamiento del niño sobre las lesiones no intencionales*. Recuperado de <https://www.redalyc.org/journal/356/35656002005/html/>

López, A. B. (2023, 9 junio). ▷ Dibujos que aplican la teoría de Vygotsky ★ Teoría Online. *Teoría Online*. Recuperado de <https://teoriaonline.com/teoria-de-vigotsky-dibujos/>

Magaña, T. (2021, 20 enero). *Loris Malaguzzi: "Los niños tienen 100 lenguajes, pero les robamos 99"*. Escuela Bitácoras. Recuperado de <https://escuela.bitacoras.com/2020/02/23/loris-malaguzzi-los-ninos-tienen-100-lenguajes-pero-les-robamos-99/>

Menéndez Echavarría, A. L. (2023). *Estilo de la American Psychological Association: citas y referencias [Normas APA, 7.ª edición]*. Recuperado de <https://pxl.to/APA7>

Sf, Á. (2023, 28 abril). *El arte en la pedagogía Waldorf*. Waldorf Córdoba International School. Recuperado de <https://waldorfcordoba.com/articulos/el-arte-en-la-pedagogia-waldorf/>

Solano, E. (2023, 29 diciembre). *Qué es el dibujo y por qué es una forma de expresión artística*. Dibujo Increíble. Recuperado de <https://dibujoincreible.com/que-es-el-dibujo/>

Universidad de Valladolid. (S/f). *Competencias generales* Uva.es. Recuperado de https://www.uva.es/export/sites/uva/2.docencia/2.01.grados/2.01.02.ofertaformativagradados/documentos/edinfpa_competencias.pdf

Velasco, M. (2008). *El valor del dibujo*. Revista digital. Innovación y experiencias educativas, nº 14- enero de 2008. Granada. Recuperado de <https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Número 14/MARTA VELASCO 1.pdf>

En los siguientes anexos señalo en qué medida aparecen los distintitos esquemas gráficos indicados por Machón en los dibujos recogidos.

13. ANEXOS

Tabla 1.

Garabateo controlado-coordinado	Garabateo no controlado	Representaciones reconocibles	Cuantos ponen nombre a su dibujo
66 dibujos	5 dibujos	33 dibujos	40 dibujos

Tabla 2.




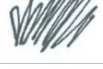




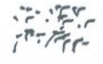
ESTRUCTURAS GRÁFICAS	DENOMINACIONES	
	Penduloso anguloso (barridos)	33 dibujos
	Pendular redondeado	27 dibujos
	Pendular ovalado (alubia)	11 dibujos
	Pendular expansivo	33 dibujos
	Pendular direccional	10 dibujos
	Pequeña tachadura	104 dibujos
	Trazado longitudinal	58 dibujos
	Trazado en ángulo	9 dibujos
	Puntos y comas	3 dibujos

Tabla 3.

DENOMINACIONES	ESTRUCTURAS GRÁFICAS		
Rotación concéntrica			10 dibujos
Rotación expansiva			16 dibujos
Rotación direccional			4 dibujos
Rotación con círculo inscrito			6 dibujos
Breve rotación			10 dibujos
Bucle			1 dibujo
Trazado en arco			8 dibujos
Línea errante			2 dibujos

Tabla 4.



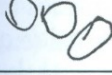

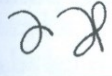

ESTRUCTURAS GRÁFICAS	DENOMINACIONES		
	Trazado circular		3 dibujos
	Espiral		8 dibujos
	Círculos y óvalos imperfectos		19 dibujos
	Trazado helicoidal		8 dibujos
	Bucles y lazos		1 dibujo
	Ondas y emes		9 dibujos

Tabla 5.

















DENOMINACIONES		ESTRUCTURAS GRÁFICAS			
	Pequeñas tachaduras				9 dibujos
	Pequeñas manchas				10 dibujos
	Quebradas				8 dibujos
	Plumeados				10 dibujos
	Longitudinal larga				35 dibujos
	Longitudinal corta				25 dibujos
	Cicloides	26 			6 dibujos

Tabla 6.

OPERACIONES	CONFIGURACIONES	
1. Envolver (contener)		13 dibujos
2. Señalar y caracterizar el espacio intrafigural		8 dibujos
A. Combinación de unidades cerradas		8 dibujos

<p>B. Combinación mixta de unidades abiertas y cerradas</p>		<p>9 dibujos</p>
<p>C. Combinación mixta por inclusión y adición</p>		<p>12 dibujos</p>
<p>D. Combinación de unidades abiertas</p>		<p>4 dibujos</p>
<p>E. Estructuras cerradas crecientes</p>		<p>0 dibujos</p>
<p>4. División y fragmentación intrafigural</p>		<p>1 dibujo</p>
<p>5. Composiciones espaciales interfigurales</p>		<p>8 dibujos</p>