



Universidad de Valladolid

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y TRABAJO SOCIAL
GRADO EN EDUCACIÓN INFANTIL
CURSO 2023/2024

TRABAJO DE FIN DE GRADO

Superando estereotipos: Los roles de género
en los cuentos de Ed. Infantil

Carlota Guerra Gómez

Tutora: Miriam Suárez Ramírez

Junio 2024

Resumen:

El presente Trabajo de Fin de Grado tiene como objetivo fomentar una actitud proactiva y positiva en los profesionales de la educación sobre lo importante que es identificar cuentos que promuevan la igualdad de género, y emplearlos para la educación en las escuelas. Se aprovechará, mediante diferentes enfoques, la literatura infantil como una estrategia para ofrecer una educación de calidad.

A lo largo del Trabajo de Fin de Grado, se presentan conceptos relacionados con el género, sus características, los estereotipos en los roles tradicionales, la apariencia física, emociones, actividades... Además, se analiza la presencia de estereotipos de género en los cuentos de Educación Infantil, así como su influencia en los niños y niñas.

Los cuentos suelen reforzar la idea de que los niños deben ser valientes y fuertes, y las mujeres pasivas y delicadas. Para contrarrestar todos estos estereotipos, se propone una unidad didáctica que incluye la selección de cuentos diversos, la creación de cuentos no estereotipados, el análisis y pensamiento crítico, así como diferentes actividades complementarias que promueven la igualdad de género.

El objetivo final es fomentar una educación más libre de prejuicios e igualitaria desde una edad temprana.

Palabras clave: igualdad, empoderamiento, diversidad, inclusión, socialización, literatura, estrategias educativas, educación en valores.

Abstract:

This Final Degree Project aims to foster a proactive and positive attitude in education professionals about the importance of identifying stories that promote gender equality, and to use them for education in schools. Through different approaches, children's literature will be used as a strategy to provide quality education.

Throughout the Final Degree Project, concepts related to gender, its characteristics, stereotypes in traditional roles, physical appearance, emotions, activities... In addition, the presence of gender stereotypes in EI stories is analyzed, as well as their influence on boys and girls.

Stories often reinforce the idea that boys should be brave and strong, and women passive and delicate. To counteract all these stereotypes, a didactic unit is proposed that includes the selection of diverse stories, the creation of non-stereotypical stories, analysis and critical thinking, as well as different complementary activities that promote gender equality.

The ultimate goal is to promote a more prejudice-free and egalitarian education from an early age.

Key words: equality, empowerment, diversity, inclusion, socialization, literature, educational strategies, values education.

Índice

1. Introducción.....	4
2. Competencias.....	5
3. Objetivos.....	6
4. Marco teórico.....	7
1. Sobre el género.....	7
1.1 Concepto de género.....	7
1.2 Características del género.....	7
1.3 Identidad de género y desarrollo en la infancia.....	9
2. Estereotipos y roles de género.....	11
2.1 Definición de los roles de género.....	11
2.2 Estereotipos de género y su manifestación en la sociedad actual.....	12
2.3 Relevancia en la formación de la identidad infantil.....	13
3. Los roles de género en los cuentos de Educación Infantil.....	14
3.1 El cuento como instrumento de aprendizaje.....	14
3.2 Análisis de los cuentos tradicionales y modernos.....	16
3.2.1 El cuento tradicional.....	17
3.2.2 El cuento moderno.....	19
4. Consecuencias a largo plazo causadas por los estereotipos.....	20
5. Medidas para evitar estas situaciones.....	21
5. Propuesta de intervención.....	23
5.1 Justificación del proyecto.....	23
5.2 Objetivos curriculares de la propuesta didáctica.....	24
5.3 Contenidos curriculares de la propuesta didáctica.....	27
5.4 Metodología de la propuesta didáctica.....	30
5.5 Propuesta de actividades.....	31
5.6 Criterios de evaluación.....	52
6. Conclusiones.....	55
7. Bibliografía.....	57

1. Introducción

En el universo de la Educación Infantil, en adelante EI, los cuentos desempeñan un papel fundamental a la hora de moldear la imaginación y la comprensión del mundo por parte de los niños. Todos estos relatos, aparentemente simples, transmiten no solo historias que dejan huella, sino que también unos mensajes y valores intrínsecos que contribuyen a la comprensión del entorno social y a la construcción de la identidad personal. Si se tuviera que destacar un aspecto de estas narrativas, sería la representación de los roles de género, una dimensión que influye tanto en la percepción, como en las expectativas que los niños y las niñas pueden llegar a desarrollar en cuanto a los géneros masculino y femenino.

El presente Trabajo de Fin de Grado (TFG) se adentra en un análisis crítico sobre los roles de género y su representación en los cuentos de EI, facilitando la comprensión desde una explicación de cada uno de los términos que se tratan a lo largo del escrito. Se explorará cómo estas narrativas, las cuales van destinadas a formar cimientos emocionales y cognitivos en los más pequeños, perpetúan y reflejan estereotipos de género que se encuentran arraigados a la sociedad. También se examinará la importancia que tiene realizar una representación diversa y equitativa en los cuentos, en busca de una comprensión sobre cómo estas historias contribuyen al completo desarrollo de las actitudes y la percepción de la masculinidad y la feminidad desde las edades más tempranas.

A través de un análisis basado en la pedagogía, la psicología del desarrollo y la crítica literaria, este trabajo pretende dar luz sobre la manera en la que los cuentos infantiles influyen en la construcción de la identidad de género, y en cómo los educadores y educadoras pueden tener un papel clave en la promoción de la inclusión y en no establecer límites; así como la elección de ciertas obras o relatos. Por último, este trabajo trata de fomentar una reflexión sobre el papel de los cuentos de EI en la formación de una percepción de género adecuada y optar por una narrativa que inspire hacia la comprensión más amplia y que respete todas y cada una de las posibilidades de cada género desde las primeras etapas del desarrollo humano.

El TFG se divide en diferentes partes como: un marco teórico, unos objetivos propuestos, las competencias del tema elegido y una metodología que se basará en una propuesta didáctica donde, los contenidos propuestos de manera teórica puedan verse reflejados en la práctica, es decir, puedan llevarse a ser experimentados en una clase real de EI. De esta manera, toda la teoría podrá ser demostrada y mejor entendida por las personas interesadas.

2. Competencias

Las competencias adquiridas a lo largo del Grado de EI y mi formación en el mismo, han sido cultivadas con dedicación a lo largo de estos años. Todas ellas van dirigidas hacia la pasión por el desarrollo integral de los niños y las niñas en sus primeros años de vida y en sus primeras etapas educativas. A través de una combinación entre la teoría y la práctica, mis habilidades se han fortalecido en áreas como la pedagogía infantil, la didáctica, el juego, la creatividad, etc... Todas estas competencias representan el compromiso de contribuir en el crecimiento y bienestar de los niños y las niñas en el proceso de enseñanza – aprendizaje y descubrir el mundo que les rodea.

Entre las competencias que he adquirido en estos años de carrera, destaco:

- Conocimientos pedagógicos (estrategias educativas).
- Gestión del aula.
- Observación / evaluación.
- Trabajo cooperativo – en equipo.
- Habilidades comunicativas.
- Diseño de actividades.
- Desarrollo infantil (físico, cognitivo, social y emocional).

Todas ellas se ven reflejadas en este TFG, pero me gustaría destacar aquellas que más se relacionan con el mismo, además de las dichas anteriormente:

1. *Análisis e investigación:* se analiza críticamente la literatura académica y se investigan los roles de género en los cuentos de EI.
2. *Conocimiento del tema:* demostración de un conocimiento sólido sobre el marco teórico que se presenta a continuación.
3. *Ética a lo largo de la propuesta:* se aplican principios éticos al afrontar temas sensibles como los roles de género en EI.
4. *Desarrollo de propuestas didácticas:* se proponen estrategias pedagógicas y una unidad didáctica para la puesta en práctica de todo lo abordado teóricamente.
5. *Habilidades reflexivas y críticas:* a lo largo de todo el TFG se analiza y se cuestionan diferentes aspectos en relación con el tema elegido, mostrando de esta manera la crítica y la reflexión.
6. *Propuestas innovadoras y creativas:* se proponen enfoques innovadores y creativos con los que se aborda el tema seleccionado.

3. Objetivos

En este apartado se muestran los objetivos que se busca conseguir con este TFG y la propuesta didáctica implícita. Se propone un objetivo general y 6 objetivos específicos.

Objetivo general:

- Analizar de manera exhaustiva la presencia de los estereotipos de género en los cuentos, así como su influencia en los niños/as de EI.

Objetivos específicos:

- Examinar de manera crítica la representación de los roles de género en los cuentos de EI, mediante la identificación de patrones y estereotipos.
- Analizar cómo las representaciones de género en los cuentos infantiles influyen en la construcción de la identidad de género y la personalidad de los niños.
- Estudiar cómo los factores sociales influyen en la representación de los roles de género y sus estereotipos en la narrativa infantil.
- Explorar cómo las representaciones de género contribuyen a la creación de percepciones y actitudes hacia la masculinidad o la feminidad en los más pequeños.
- Evaluar diferentes estrategias pedagógicas para fomentar una representación más inclusiva de género en los relatos infantiles.
- Comparar las diferencias existentes en cuanto a la representación del género entre la narrativa clásica y los cuentos modernos.

4. Marco teórico

1. Sobre el género

1.1 Concepto de género

La RAE define el género masculino como “perteneciente o relativo al varón” o “propio del varón o que posee características atribuidas a él”. Por otro lado, define el género femenino como “perteneciente o relativo a la mujer” o “propio de la mujer o que posee características atribuidas a ella”. A simple vista son dos conceptos básicos y fáciles de entender, pero detrás de cada definición hay mucho más que debe ser explicado y que es de vital importancia para la construcción de una sociedad coherente (Asale & Rae, 2024). El concepto de género se refiere a todas las construcciones culturales, psicológicas y sociales que atribuyen comportamientos, expectativas, roles y características específicas y concretas a los hombres y mujeres dentro de una sociedad dada. Es importante diferenciarlo del sexo, pues este va referido a las diferencias biológicas entre ambos, y el género se refiere más bien a la construcción social que tiene la posibilidad de variar en las diferentes culturas y en el tiempo.

El género también puede influir en la percepción que las personas tienen sobre sí mismas y sobre los demás, así como las responsabilidades y las oportunidades que vienen dadas por la sociedad en la que viven. Son las normas de género las que pueden afectar a diferentes aspectos como la vestimenta, los roles y las expectativas sociales, las relaciones dentro de la familia o los diferentes comportamientos (Ramírez Belmonte, 2006).

Es de vital importancia destacar un aspecto que, hoy en día, se ha hecho más eco que nunca, y es que el género puede ser fluido, es decir, hay algunas personas que se identifican fuera de las categorías tradicionales del masculino y el femenino. Además, otro tema de bastante índole social es que podemos relacionar el concepto de género con la lucha por la igualdad, promoviendo que, a pesar de los estereotipos, todos los individuos se merecen las mismas oportunidades y derechos.

1.2 Características del género

El concepto de característica de género hace referencias a los comportamientos, roles o normas que se han atribuido socialmente a un género, masculino o femenino. Entre ellas encontramos aspectos físicos, psicológicos, sociales y culturales; considerándose todos “apropiados a cada género” (González – Mediondo, 2016).

Tras la lectura de varios estudios e informes, cabe destacar que, entre las características de género, las más relevantes son:

Los roles de género:

De acuerdo con la teoría que desarrolló Eagly en el 2016, los roles son aquellas expectativas que se comparten de una manera social y que se aplican a las personas que ocupan una posición en la sociedad o que pertenecen a una categoría social determinadas (Eagly & Wood, 2016). Siguiendo esta definición, se deriva en la de los roles de género, entendidos como aquellas creencias que han sido socialmente aprobadas acerca de los atributos que hombres y mujeres deben tener por ser miembros de ese género (Houston & Thomae, 2016).

Los estereotipos de género:

Según el informe realizado por la Comisión de Derechos de la Mujer e Igualdad de Género en la UE (2012), se establece que los estereotipos de género se encuentran vigentes en todos los ámbitos de la sociedad, ya sea a niveles económicos, sociales, culturales, etc. Entendiendo los mismos como las creencias simplificadas y generalistas de los roles, características o comportamientos que se consideran “apropiados” para hombres y mujeres en la sociedad; estando arraigados a normas culturales y sociales.

La expresión de género:

Es el conjunto de los diferentes elementos externos que una persona utiliza para dejar ver su género, ya sea normativo o no. Lo hacen a través de su apariencia, su estilo de vida, comportamientos, patrones de discurso... (Curtiss-Lusher et al, 2014). No se debe confundir con la orientación sexual, aunque sí que se relaciona y se condiciona con ella debido a los estereotipos sexuales que existen.

Identidad de género:

Esta característica es clave en EI y se tiene muy en cuenta durante toda esta etapa. Es un aspecto que también se tratará de manera más extensa en este trabajo.

La identidad de género es el resultado de la construcción bio – psico – social que se ha insertado en una sociedad, es decir, es un proceso dialógico y dinámico basado en representaciones sociales que se expresan en tradiciones, normas y valores que se han convertido en un símbolo de cada uno de los géneros. Se basa en aprender a pensar y ser según un contexto social y cultural donde mitos y tradiciones subordinan a hombres y mujeres (Tamayo Garza, 2016).

Asignación de género:

La asignación de género o el género asignado, es el proceso mediante el cual se determina a las personas como masculino o femenino en el momento de su nacimiento; basándose siempre en su anatomía externa. De esta forma se realiza una diferenciación entre

personas y se les asigna un rol que deberán cumplir dentro de una categorización a lo largo de su vida (Ramírez Avendaño, 2019).

Es importante destacar que no se relaciona con las expectativas sociales.

Normas de género:

Son las diferentes expectativas y reglas aceptadas por la sociedad que expresan cómo deben comportarse las personas siguiendo su género. Determinan la manera de actuar, los comportamientos a llevar a cabo y la manera de expresar o ejercer la sexualidad. Estas pueden variar en función de las culturas o creencias (Zuazua-Ros, 2021).

1.3 Identidad de género y desarrollo en la infancia

La identidad de género es la sensación de ser hombre o mujer que experimenta cada persona. En ocasiones esta puede no coincidir con el sexo asignado en el nacimiento, el cual se basa en las características biológicas. Esta identidad es el resultado de un proceso que se da a lo largo de la socialización y según el marco restrictivo que embarcan todos los roles sociales interpuestos por la sociedad en la que viven los individuos; teniendo en cuenta la individualidad de cada uno, puesto que implica el hecho de haberse identificado en distinta medida con esos contenidos establecidos.

La identidad de género viene a reflejar cómo la estandarización sexual afecta al autoconcepto, puesto que nacer hombre o mujer ya supone un significado individual y colectivo, más allá de lo que supone la distinción propia del género.

Es importante destacar que la identidad de género es subjetiva y personal, es decir, que pueden existir variaciones de una persona a otra. Algunas personas sí que se identifican con el género que se les asignó al nacer, pero hay otras que lo hacen con un género diferente. La comprensión de la propia identidad ha ido evolucionando a lo largo del tiempo, reconociéndose así una gran diversidad de identidades más allá de las tradicionales (Jayme Zaro, 1999).

Dentro de la identidad de género, podemos destacar la identidad personal, la cual también es una representación simbólica que se desarrolla a lo largo del ciclo vital, pero manteniendo una base que se establece en los primeros años. Fueron Guidano y Liotti en el 1983 quienes establecieron tres etapas básicas en el proceso de adquisición de la identidad personal y que se pueden atribuir también al desarrollo de la adquisición de la identidad de género. Estas etapas son:

1. Primera infancia y edad preescolar (desde los 2 años y medio hasta los 5): los conocimientos sobre la identidad personal se van consolidando. Los niños, a través de

conocimientos y sensaciones distinguen su yo del de los demás y adquieren individualidad. Son las personas más cercanas de su entorno quienes les ayudan a adquirir esas identidades y les permiten comprender que es un rasgo que lleva la persona consigo y no está relacionado con ropa, peinados, acciones...

2. *De la niñez a la pubertad*: en un principio, los niños, se muestran rígidos con la idea de género. En esta edad, la identidad de género supone un problema en el que se observan grandes diferencias entre niños y niñas. A los niños se les “obliga” a tener actitudes masculinas que no pongan en duda su masculinidad y de las niñas se espera que sean lo más femeninas posible. Esta etapa concluye cuando la flexibilidad en la idea de género es visible y existe mayor apertura a la realidad.

3. *Adolescencia (hasta los 18)*: esta etapa es difícil por muchos aspectos, y a ello se le suma la elección de una identidad personal que será determinante en el futuro. Por ello, se exige que la persona asuma los roles adultos con sus ventajas y desventajas y será donde se den cuenta de que existen diferentes expectativas en lo que a género se refiere. A lo largo de cada una de estas etapas, se va generando la identidad personal, al cual se consolida en los modelos de un individuo determinado, el cual puede variar con el tiempo (Guidano & Liotti, 1983).

Por otro lado, siguiendo con diferentes estudios, podemos llegar al de Kohlberg y Piaget y sus teorías genético – evolutivas. En el año 1966, Kohlberg plantea su definición de constancia de género, basada en la teoría del desarrollo cognitivo de Jean Piaget. En ellas desarrollan tres etapas en las que el niño adquiere esta identidad de género:

1. *Etiquetado (a partir de los 2 años)*: comienzan a reconocer que existen diferencias entre género y pueden etiquetar a las personas como “niño” o “niña” viendo el físico y la apariencia.

2. *Estabilidad (2 – 5 años)*: comprenden que el género es estable en el tiempo, pero pueden creer que cambia por modificaciones externas o superficiales.

3. *Constancia de género (a partir de 5 años)*: ya entienden que el género es constante y no cambia, a pesar de la como sea esa apariencia externa o las diferentes circunstancias que se den. Saben que independientemente de acciones, peinado, ropa... el género no cambia (Kohlberg, 1966).

En conclusión, el desarrollo de la identidad de género en la infancia es algo complejo que requiere de comprensión e interiorización de las normas y roles de la sociedad. Por ello, se debe destacar que algunos niños pueden experimentar diferencias en lo que a otros

respecta; la aceptación y apoyo del entorno es algo cordial para el bienestar emocional de los pequeños.

Los niños y las niñas pueden explorar y expresar su identidad de género de muchas maneras, algunos incluso pueden experimentar cambios en la comprensión en sí mismos. Por ello, se debe crear un entorno que fomente esta expresión y exploración sin ningún tipo de juicio ni reglas o normas rígidas.

2. Estereotipos y roles de género

2.1 Definición de los roles de género

La palabra rol, se refiere a la función que una persona lleva a cabo en un determinado contexto, lo que viene a referir que el género es una categoría que identifica los roles de una manera socialmente construida y que expresa las conductas, los valores y las actividades asignadas a los hombres y a las mujeres; los cuales varían a través del tiempo en las culturas y sociedades (Castañeda Abascal, 2007).

Por lo tanto, el concepto de “roles de género”, no solo se refiere a las funciones que deben realizar las personas, sino también a las expectativas, papeles y normas que la sociedad espera que sean cumplidas por hombres y mujeres; los cuales se han establecido de manera social y cultural y están dictando pautas de cómo se debe actuar, ser y sentir en función del sexo al que se pertenece (Macía, Mensalvas & Torralba, 2008).

Los roles que se atribuyen a cada género se adquieren durante la niñez y se van haciendo más notorios en la adolescencia, son transmitidos a través de una socialización escolar, familiar o por los medios de comunicación; son estos tres agentes quienes muestran los comportamientos o estados emocionales marcados para cada género (García Barragán, Correa Romero & Saldívar Garduño, 2013).

Viene a ser cierto que la visión que se tiene del género hoy en día y la forma de adquirirlos a través de la socialización, ha provocado diferentes disputas y desigualdades entre los dos sexos. Se considera una limitación a nivel personal, puesto que afecta a la identidad personal y a la autoestima; considerándose también una limitación grupal en lo que a las relaciones sociales se refiere.

Existen diferentes conceptos clave con los que se puede comprender mejor el concepto de rol de género. Estos son (Palacios Vicario, 2007):

1. *Roles de género en la familia*: son las diferentes expectativas que se esperan que cumplan los hombres y las mujeres en el hogar, incluyendo responsabilidades que se

relacionan con el cuidado de los hijos, las decisiones de familia o las diferentes tareas domésticas; adjudicando cada una de ellas a ambos sexos.

2. *Roles de género en el trabajo*: son las divisiones de género que se realizan en el ámbito laboral. Existe cierta tendencia en la que los trabajos se consideran de hombres o mujeres, es decir, se hace una distinción por género.

3. *Roles de género tradicionales*: es el concepto de rol de género que se ha visto reflejado siempre en la sociedad, es decir, las normas sociales que dictan cómo deben comportarse hombres y mujeres de forma tradicional en la sociedad. Todo ello incluye una asociación de roles en las emociones, el trabajo o la familia.

2.2 Estereotipos de género y su manifestación en la sociedad actual

La RAE define la palabra estereotipo como “imagen o idea aceptada comúnmente por un grupo o sociedad con carácter inmutable” (Asale & Rae, 2024). Esta definición nos lleva a la conclusión de que este hecho nos hace simplificar la realidad, es decir, facilita la socialización y la integración de los individuos; consiguiendo de esta manera un entorno desconocido, inaccesible o incomprensible. Los estereotipos también son creencias populares sobre diferentes grupos sociales que destacan en las diferentes actitudes o acciones hacia ellos. En resumen, se consideran “verdades” compartidas que son políticamente incorrectas.

Si hablamos de estereotipos de género son un conjunto de expectativas y creencias sociales compartidas sobre las diferentes características que deben poseer los hombres y mujeres como grupo. Estos, siguen existiendo en nuestra sociedad y atribuyen lo que es socialmente correcto para un sexo o para otro, proporcionando exclusiones que afectan a las personas, las cuales se adaptan a ellas y se están transmitiendo a niños y niñas (López & Pardo, 2021).

Los estereotipos de género pueden influir en las expectativas y en la percepción que se tiene de las personas si se basa en el género, provocando desigualdades y la limitación de la libertad. Si hablamos de manifestaciones en la sociedad de estos, encontramos diferentes ejemplos, aunque existen muchos más (Cuiicid, 2022):

1. *Expectativas de género tradicionales*: los estereotipos de género reafirman los roles tradicionales, es decir, aquellas creencias que nos acompañan desde tiempo atrás se ven reforzadas por las diferentes creencias de la sociedad. Si establecemos un ejemplo podemos decir que se espera que las mujeres sean compasivas y sensibles y que los hombres sean fuertes e independientes.

2. *Juguetes y cuentos de niños*: los juguetes y el contenido de los cuentos a menudo refuerzan los prejuicios desde una edad temprana. Los juguetes se clasifican como “de niños” o “de niñas” y esto puede influir en su socialización y establecimientos de diferentes habilidades sociales.

3. *Roles en los juegos de imitación de los niños*: en infantil son muy comunes los juegos de rol, pues los niños y las niñas juegan a imitar a sus padres, a diferentes oficios... pues bien es cierto que este tipo de juegos les puede llevar hacia estos estereotipos de género.

4. *Expectativas de comportamiento*: es muy común la creencia de que los niños y las niñas se comportan de manera diferentes según su sexo, y esto provoca que se esperen respuestas sociales asignadas a cada una de ellas, considerándose “raro” el momento en el que estas no ocurran.

5. *Libros y medios de comunicación*: los personajes de los libros y la forma de hablar de los diferentes medios pueden provocar que existan prejuicios a la hora de expresar ciertas acciones o actitudes según a quien vaya dirigido.

Existen muchos ejemplos en los que se pueden observar estas situaciones en las que los estereotipos están muy presentes. La existencia de estos en la infancia puede influir en el desarrollo de habilidades sociales, aspiraciones hacia el futuro o de la autoestima. Es importante implicar a los más pequeños en ambientes donde tengan la libertad de explorar actividades e intereses sin sentirse juzgados por ello, es decir, donde puedan ser ellos mismos superando los prejuicios y las expectativas tradicionales de género.

2.3 Relevancia en la formación de la identidad infantil

Los estereotipos de género tienen un impacto bastante significativo en lo que a la formación de la identidad se refiere. Todos ellos son percibidos por los más pequeños y los conciben como la idea principal de cómo se espera que se comporten según su género. En estas edades se pueden observar diferentes conductas en diferentes situaciones como, por ejemplo (Pérez-Enseñat & Moya Mata, 2006):

1. Normas sociales: como se ha explicado anteriormente, los estereotipos de género están muy relacionados con las normas sociales, puesto que expresan lo que es apropiado para cada género. De esta manera, los niños y las niñas llegan a sentir la presión de que tienen que comportarse de la manera dicha para ser aceptados por sus iguales y por la sociedad en general.

2. Limitación en las opciones: a menudo, se imponen diferentes expectativas sobre los comportamientos que deben seguir los niños y las niñas, lo que provoca limitaciones en

el juego, en los intereses o en las actividades que realizan a diario; afectando de gran manera a su autoconcepto y desarrollo cognitivo.

3. Relaciones interpersonales: los estereotipos provocan que los niños y las niñas establezcan una idea preconcebida de las diferentes actuaciones que se deben llevar a cabo con sus compañeros, provocando que esto influya de mala manera en la calidad de sus relaciones.

4. Autoconcepto: la influencia que tienen los prejuicios en la imagen que tienen los niños sobre sí mismos, es muy grande. Interiorizan estos estereotipos y desarrollan su autoconcepto sobre unas bases y unas expectativas de género que no son “reales” u que afectan a su confianza y, de igual manera, a su autoestima.

5. Expectativas académicas y de futuro: esta problemática puede llevar a diferentes creencias sobre que ciertas áreas profesionales o carreras son más adecuadas para un género que para otro o que no son válidas para ambos; provocando de esta manera una limitación de oportunidades y aspiraciones en los niños y las niñas.

Indirectamente, los estereotipos de género provocan que el desarrollo de la identidad y la personalidad de los niños y las niñas se vea condicionada. Los cuentos, los medios de comunicación, las tecnologías, los iguales, las familias, todos los factores que conforman el entorno de los niños son el problema o la solución de que estos estereotipos ocurran. La identidad de los más pequeños comienza a formarse desde los primeros años y, si están escuchando continuamente aspectos relacionados con el género, crecerán creyendo que esa es la realidad. Los pensamientos sobre el género no surgen de manera innata, si no que se aprenden en función de la educación recibida y de cómo se haya evitado que el bombardeo de estereotipos y prejuicios provoquen el desarrollo de una personalidad basada en la “tradicción” (Silva Diverio, 2022).

3. Los roles de género en los cuentos de Educación Infantil

3.1 El cuento como instrumento de aprendizaje

Los cuentos tienen una importante función educativa, inician al niño y a la niña en el mundo de la lectura y lo acercan poco a poco a su cultura. Actualmente, los cuentos son una parte muy importante en la formación de la identidad y la personalidad, así como en la formación de las personas; o así es recogido por la legislación educativa.

La transmisión oral de los cuentos, permiten el acercamiento a la literatura de los más pequeños, así como una estimulación de la imaginación y la creatividad. Leer un cuento

transmite una gran cantidad de valores educativos que se encuentran implícitos en el relato y que los niños y las niñas captan de una manera rápida y satisfactoria.

Los cuentos suponen, para los más pequeños, un momento de desconexión del mundo real, una invitación hacia un mundo plagado de fantasía y aventuras. Gracias a ellos conocen diferentes personajes o escenarios que les enseñarán, directa o indirectamente, muchos asuntos de la vida real que podrán llevar a cabo en muchos ámbitos de su día a día (Etxaniz Erle, 2007).

Bruno Bettelheim, uno de los psicólogos infantiles más reconocidos del siglo XX, establecía que el cuento era “un viaje hacia un mundo maravilloso, para después, al final, devolverlo a la realidad de la manera más reconfortante”. Su libro “Psicoanálisis de los Cuentos de Hadas” ya nos deja afirmaciones como que los cuentos de hadas son fuentes de placer estético que influyen de una manera muy dominante en la educación de los niños. Ejercen una función de liberación y formación para la mente de los niños y las niñas, de forma que los dotan de apoyo moral y emocional; pues los más pequeños se identifican con los personajes de sus cuentos favoritos y experimentan, por primera vez, sentimientos como la fidelidad, el amor, la justicia, la valentía, etc..., es decir, “el descubrimiento de lo que supone la aventura de vivir” (Bettelheim, 1977).

Por otro lado, según Natalia Martínez Urbano y su artículo “El cuento como instrumento educativo”, en la revista “Innovación y experiencias educativas (2011)”, establece que el cuento tiene un gran valor pedagógico en la escuela por ser un instrumento muy completo a la hora de educar. Por ello, se puede afirmar que:

1. El cuento responde a las necesidades fantásticas que tienen los niños y las niñas en contraposición al mundo real que perciben los adultos.
2. Supone un momento de diversión, mezclado con la dramatización, suponiendo así la participación activa de los más pequeños.
3. Es un género oral destinado a la memorización y que sigue un esquema simple para su retención y entendimiento.
4. Favorece a la memoria, la imaginación, la atención y diferentes aspectos de carácter cognitivo.
5. Integra varios géneros literarios al ser un relato que contiene poemas, cantos, dramatización, expresiones líricas, etc...
6. Incluye valores que preparan a los más pequeños para la vida y contribuye a su aprendizaje.

7. Educa en diferentes valores como la generosidad, la amistad, la confianza la justicia, etc...

En conclusión, los cuentos son una de las bases para el desarrollo intelectual de los niños. Cuando se les cuenta una historia, se logra un entendimiento de las cosas con más rapidez y se consigue que su cerebro trabaje con una certeza mayor, se estimule su memoria y su expresión. Todos los relatos populares, pueden introducir al niño y a la niña en las raíces de su cultura, permitiéndoles de esta manera que abran la mirada hacia otros mundos que los rodean y que pueden ofrecerles otros pueblos u otras gentes.

Si se echa la vista atrás, se puede observar cómo los cuentos populares transmitían conocimientos para poder sobrevivir y desenvolverse en la sociedad. Por ello, los cuentos infantiles son una buena forma de socializar, de compartir con los iguales o de comprender valores como la amistad o el respeto.

El cuento es un instrumento educativo muy completo y lleno de significado; tiene muchos aprendizajes implícitos que permiten a los más pequeños comprender el mundo que los rodea y prepararse, a través de un mundo irreal, para el mundo real. Al tener contacto con diferentes materiales ofrecidos por el entorno y poder enfrentarse a diferentes alternativas, los niños y las niñas comienzan a expresar sensaciones y emociones, a explorar, y a partir de ello, van tomando conciencia y estableciendo nuevos saberes que les permite apropiarse de formas de pensar, actuar y lenguajes o expresiones (Martínez Urbano, 2011).

3.2 Análisis de los cuentos tradicionales y modernos

La discriminación por sexos puede aparecer en diferentes ámbitos y de diferentes maneras, pues bien, una de ellas es el cuento infantil, pues transmite algún que otro valor de la cultura patriarcal. En general, algunos ejemplos existentes podrían ser la doncella sumisa que espera al príncipe, la madrastra que siempre es mala o que los niños siempre son aventureros o malvados y violentos. Todos ellos son personajes arquetipos, es decir, personajes que cumplen una serie de funciones básicas que no requieren de explicación, pues son muy identificables, y que están produciendo una realidad social donde reina la desigualdad.

Los cuentos infantiles son un medio de reproducción social mediante relato estereotipado que suponen una herramienta pedagógica con la que se desarrolla una imagen que los niños y las niñas tienen sobre su autoconcepto, su autoestima, valoración y recreación.

El cuento marca la infancia de los más pequeños y sus contenidos son arrastrados a lo largo de la vida. Si preguntan a cualquier persona sabrá que el zapato de cristal es de Cenicienta, la manzana de Blancanieves y la lámpara mágica de Aladín. Este aspecto es positivo por un lado y negativo por el otro, se potencia la memoria y se facilita la comprensión de diferentes aspectos, es decir, todo lo que transmite se queda en la mente durante un largo tiempo, lo negativo es que los prejuicios, los estereotipos, los aspectos negativos... también se quedarán y serán muy difíciles de olvidar (Ortiz Txabarri, 2015).

3.2.1 El cuento tradicional.

Según Suberviola Oveja (2023), en el capítulo cinco de “Convivencia positiva y coeducación. El cuento como recurso inclusivo”, toda creencia sexista establece que las personas deben ser juzgadas por las características del grupo al que pertenecen, siendo el grupo sexual en este caso, masculino o femenino. De esta manera, se asumen características homogéneas para todas las personas de cada grupo sin dar oportunidad a que puedan existir diferencias entre ellas.

Esta categorización se ve reflejada en la mayoría de los cuentos infantiles tradicionales que se siguen utilizando en la educación de los niños y las niñas de infantil. El sexismo puede darse en ambas direcciones, es decir, tanto en personajes masculinos como en los femeninos, aunque es necesario destacar que la mayoría de los casos es visible en los femeninos. Existen diferentes clasificaciones para determinar un contenido sexista en todos estos cuentos:

1. Los cuentos son sexistas por subordinación, es decir, aquellos relatos donde aparecen personajes dominantes y dominados, en los que se toman como indicadores las actividades que realizan: actividades domésticas, trabajos remunerados... las cuales realizan tanto personajes femeninos como masculinos. Se consideran de esta manera porque reproducen la subordinación femenina y la dominación masculina.
2. El sexismo en los cuentos por distorsión, es decir, cuando los personajes se ven de forma degradante por la asignación de diferentes características negativas. En los cuentos el personaje femenino se distorsiona cuando son representados por madrastras crueles, reinas malvadas, brujas, hermanastras, etc. las cuales le dan una representación negativa a la mujer. Los personajes masculinos son personajes maliciosos y maléficos como piratas, personajes que se caracterizan como animales o muñecos que representan negativamente la figura masculina (Suberviola Oveja, 2023).

Según Petra Márquez Gento, en el IX Congreso Virtual sobre Historia de las Mujeres (2017), los cuentos tradicionales reflejan los roles de género de una manera muy estereotipada, es decir, los personajes y la trama son tendentes a reforzar esas expectativas y normas sociales que se asocian a los roles del hombre y la mujer. Los patrones más comunes que siguen los cuentos tradicionales son:

1. *Roles tradicionales*: los cuentos tienden a representar a los personajes femeninos como pasivos y dependientes. Los masculinos son más activos y dominantes. Esto se ve cuando las princesas tienen que ser rescatadas por héroes masculinos, es decir, la mujer necesita ser salvada.

2. *Estereotipos relacionados con la belleza*: las heroínas de los cuentos tradicionales quedan definidas por ser muy guapas y delicadas, los héroes deben ser fuertes y valientes. Esto puede ser un problema de presión social sobre la apariencia y la autoestima que se base en una apariencia física que no es real.

3. *Las tareas domésticas*: en la mayoría de los cuentos tradicionales, las mujeres son quienes realizan las tareas de la casa y el cuidado de los niños, mientras que los hombres son los profesionales aventureros que trabajan. Esto fuerza la idea de que ciertas responsabilidades se asocian a un género u otro.

4. *La apariencia*: la descripción del personaje femenino se centra más en la apariencia física, mientras que el personaje masculino se enfoca en sus logros y acciones, siendo esto una tendencia en la que se valora más la apariencia de la mujer que sus propios logros.

5. *Recompensas que se basan en el matrimonio*: en la mayoría de los cuentos populares, la recompensa final para la heroína es el matrimonio con el príncipe, forzando de esta manera que el matrimonio es el éxito de la vida de la mujer.

6. *Limitaciones a la hora de la elección de roles*: en algunas ocasiones, se presentan personajes limitados en sus opciones de vida, es decir, con pocas oportunidades para la aventura o exploración en comparación con su sexo opuesto, pues se imponen una serie de roles que debe cumplir.

Aunque estos estereotipos son muy significativos, en la literatura actual se ha experimentado un gran cambio en lo que al sexismo se refiere. Muchos autores y autoras han querido desafiar estos roles y han presentado personajes más complejos y unas narrativas que promueven la igualdad, punto que se tratará a continuación (Márquez Gento, 2017).

3.2.2 El cuento moderno.

La visión de los roles masculino y femenino ha cambiado con el tiempo, viéndose también reflejado en los cuentos y relatos modernos. Los cuentos de hadas pertenecientes a la tradición oral transmitían un mensaje basado en la superación de las dificultades de la vida, las cuales preocupan mucho a los niños y las niñas. Si se mira esto mismo en los cuentos de la actualidad, se puede observar cómo se evitan temas relacionados con problemas existenciales, provocando más “seguridad” en los relatos. Por ello, Bettelheim citaba textualmente que la adquisición de reglas, incluyendo la habilidad en la lectura, pierde su valor cuando lo que se ha aprendido a leer no añade nada importante a la vida de uno (Bettelheim, 2012, p. 11).

Si nos basamos en los nuevos creadores de cuentos, queda señalado que estos optan por temas relacionados con los valores que deben predominar en la sociedad, como pueden ser el respeto, la solidaridad o el medio ambiente. A pesar de ello, a día de hoy el cuento clásico sigue presente en el día a día y lo correcto no ha derrotado a la tradición. Existen diferentes ediciones de autores contemporáneos, tanto españoles como extranjeros, pero son los cuentos de autores clásicos los que se siguen llevando el primer puesto.

Si se habla de sexismo o estereotipos en los roles de género que aparece en los cuentos, se llega a la conclusión de que todos ellos han sido impuestos por la sociedad. Muchos de ellos marcan a las personas y se ven como cualidades innatas. El Instituto de la Mujer, El Ministerio de Igualdad y el sindicato FETE – UGT (2023), han apostado que los cuentos modernos presentan muchas diferencias en lo que a este tema respecta, hay muchos autores y autoras que han decidido renovarse y se ve en los siguientes aspectos:

1. *Diversidad en los personajes*: los cuentos modernos incluyen personajes más diversos en cuanto a género, orientación, habilidades... reflejando de esta manera la realidad y fomentando el término inclusión.

2. *Protagonistas femeninas “fuertes”*: los relatos de la actualidad buscan una protagonista independiente que no se parezca en absoluto a esa “princesa en apuros” de los cuentos clásicos.

3. *Roles parentales*: los roles de las familias se representan de una manera más igualitaria y se desafían las responsabilidades impuestas de manera exclusiva a un género.

4. *Adaptación a los cambios sociales*: en los cuentos modernos se observa una actualización continua en lo que a cambios sociales se refiere, es decir, se alinean con movimientos contemporáneos.

5. *Reescrituras de los cuentos clásicos*: los cuentos que todos conocemos han ido evolucionando a lo largo del tiempo. Actualmente existen muchas adaptaciones de cuentos clásicos en los que se refleja el desafío a los estereotipos de género, se presentan personajes que rompen con las expectativas tradicionales, las historias son más inclusivas, se explora de manera más abierta la identidad de género y existe un enfoque más notable en la educación y concienciación de diferentes valores.

Los cuentos y relatos modernos siguen en continua evolución, al igual que la sociedad; es notoria una creciente concienciación sobre el movimiento de promover narrativas y relatos que reflejen la diversidad y la igualdad de género.

4. Consecuencias a largo plazo causadas por los estereotipos

Los estereotipos de género contenidos en los cuentos de EI conllevan consigo unas consecuencias que pueden producir que los niños/as los consuman, los asuman y los acepten como el único modelo a seguir. Muchos estudios como el de Leaper y Friedman (2007), han reflejado que todos los patrones que leen los niños y las niñas cuando son más pequeños, pueden condicionar su propia imagen y autoconcepto, así como asumir que las características y expectativas sociales de cada género son innatas; además de condicionar y limitar la interacción con el sexo opuesto al crear relaciones desiguales entre ambos. Aunque las actitudes de hoy en día no sean comparables con las de años atrás, sí que existen algunos sectores donde las consecuencias que surgen por estos estereotipos son más notables, como, por ejemplo, la prolongación de los roles tradicionales, es decir, que las características, comportamiento, actitudes, expectativas... que se tienen sobre un género y que se han arrastrado desde tiempos atrás y que, por ello, aparecen en los cuentos clásicos, no desaparezcan nunca; aunque innegablemente en la actualidad no sean las adecuadas. Por otro lado, también se puede producir el desarrollo de actitudes sexistas, es decir, que los niños y las niñas aprendan e interioricen que la única realidad es la de los cuentos y que en un futuro lejano se vean con el derecho de creerse superiores al sexo opuesto y realizar acciones que conlleven al daño hacia el género opuesto; hablando en términos generales, que desencadene en violencia de género y no sean capaces de ser conscientes de que son malos actos. Las restricciones en las elecciones importantes de la vida también son una consecuencia muy notoria, si los más pequeños crecen leyendo y aprendiendo que determinados oficios o estudios son única y exclusivamente para un único sexo, se verán limitados a la hora de decidir sobre su futuro y tomarán decisiones erróneas que pueden ser evitadas (Leaper y Friedman, 2007).

La autoestima es un tema que, en la actualidad, está teniendo mucho eco. Si se relaciona con el tema general de este trabajo, se podría decir que la baja autoestima y un autoconcepto equivocado podrían ser también consecuencias de unos roles de género tradicionales reflejados en los cuentos clásicos. La representación de unos personajes que tienen unos roles tradicionales puede provocar una baja autoestima en los niños y las niñas que no se identifican con ellos y que sienten que no encajan con las expectativas que se esperan de ellos. Por último, hay que destacar que esto también puede provocar malas relaciones con sus iguales, es decir, establecer que un género es superior al otro, no va a traer más que relaciones abusivas en la que algunos niños y niñas se crearán por encima de los otros, provocando de esta manera que, en un largo periodo, las relaciones que establezcan no sean sanas y estén rodeadas de toxicidad. El impacto en la salud mental es muy importante, la exposición a este tipo de estereotipos y al cumplimiento de unas expectativas irreales, puede tener malas consecuencias en la salud emocional y contribuir a trastornos como la depresión, la ansiedad, los TCA... Es fundamental reconocer todos estos impactos negativos y optar por relatos y narrativas más diversas y equitativas dentro de la literatura infantil; contribuyendo de esta manera a un desarrollo emocional saludable y respetuoso en lo que a la identidad de género de los niños y las niñas se refiere (Zapata Díaz, 2012).

5. Medidas para evitar estas situaciones

La Delegación del Gobierno contra la Violencia de Género y su plan “Por una sociedad libre de violencia de género”, han publicado una Estrategia Estatal para combatir violencias machistas; plan que se establece desde el 2022 hasta el 2025. En él, se establecen diferentes medidas para evitar que los estereotipos de género, de diferentes aspectos de la sociedad, como los cuentos infantiles, tengan un impacto negativo en los más pequeños, existen diferentes medidas que pueden llevarse a cabo.

Si se habla de diversidad, se puede promover en la literatura infantil, es decir, elegir relatos y narrativas que representen variedad en cuanto a género, raza, cultura... Se deben buscar cuentos que muestren diferentes perspectivas y modelos. Como parte del trabajo de la maestra o el maestro, además del de los padres, es importante revisar el material educativo, así como actualizarlo, es decir, elegir cuentos que reflejen valores de equidad e igualdad. También se pueden apoyar iniciativas de literatura moderna, aquella que se centre en la creación de relatos y cuentos que se enfoquen en valores actuales y dejen atrás los estereotipos que tanto daño causan.

La conversación abierta también es un método de prevención, crear discusiones abiertas sobre el género en casa y en clase puede permitir que los niños y las niñas compartan sus inquietudes y pensamientos sobre los roles de género y se pueda evitar que tengan percepciones equivocadas. Además, se puede optar por el apoyo hacia iniciativas culturales que promuevan la igualdad de género y la diversidad, y en las que los niños y las niñas puedan participar.

Por último, hay que destacar lo importante que es empoderar a los más pequeños, es decir, enseñarles que se pueden cuestionar y que pueden pensar críticamente sobre los estereotipos de género que observan en los cuentos, enseñarles que todo lo que leen no es la realidad y que el mundo es mucho más amplio que las 10 hojas de un relato. Fomentar su autonomía en ese sentido dejarles que tomen sus propias decisiones sobre su propia identidad.

Todas estas medidas son solo algunos ejemplos de todas las que se pueden tomar para evitar las consecuencias de este tipo de estereotipos en los cuentos clásicos. Gracias a ellas, se puede crear un entorno más inclusivo e igualitario donde los niños y las niñas tengan acceso a historias y cuentos que reflejen la realidad y una comprensión positiva de todos y cada uno de los roles de género (Ministerio de Igualdad, 2022 – 2025).

5. Propuesta de intervención

5.1. Justificación del proyecto

Los primeros años de vida son fundamentales para la formación de la identidad y para la percepción del mundo que se va formando para los niños y las niñas. A lo largo de este periodo, son muchos los estímulos que reciben por parte de muchos agentes como, por ejemplo, la familia, la escuela, los iguales, los medios, etc. Pero hay unos que se llevan casi todo el protagonismo: los cuentos. Estos tienen un papel crucial en el desarrollo emocional, cognitivo y social de los más pequeños. Sin embargo, en muchos de los cuentos clásicos que todo el mundo conoce, perpetúan estereotipos de género que limitan las posibilidades de los niños y las niñas para expresarse o desarrollarse, sobre todo en lo que respecta a roles y expectativas de género.

Por todo ello, se propone una propuesta didáctica relacionada con los estereotipos de género en los cuentos de EI. La presente, se ha realizado con la intención de ser llevada a cabo en un aula del segundo ciclo de EI, más concretamente en el tercer curso, es decir, con alumnos/as de cinco años de un centro de la ciudad de Valladolid.

Se propone una serie de 20 sesiones con el objetivo de concienciar y sensibilizar a los niños de 5 años sobre la presencia de estos estereotipos de género en los cuentos clásicos. Se requiere establecer una reflexión crítica desde edades tempranas, con el fin de conseguir esa igualdad de género y el respeto hacia la diversidad de la sociedad de hoy en día.

A través de actividades lúdicas, discusiones dirigidas, narraciones de cuentos, búsqueda de estereotipos... se busca estimular el pensamiento crítico de los niños y las niñas, dándoles la oportunidad de cuestionarse sobre los roles de género que se encuentran en las historias que llevan escuchando a lo largo de su vida. Gracias a ellos, desarrollarán habilidades de análisis y se conseguirá mejorar en autoestima y confianza en sí mismos, puesto que lograrán comprender que los estereotipos que define la sociedad no tienen por qué limitarlos.

A lo largo de las sesiones, se busca poner énfasis e interés en lo importante que es la empatía y el respeto hacia el tema a tratar. Se exploran diferentes perspectivas y se fomenta la tolerancia hacia las diferencias individuales, sin que sean limitadas por el género. Los niños y las niñas serán capaces de valorar la diversidad en las formas que aparece y se creará un ambiente de cooperación y respeto.

Además, no solo se analizan cuentos tradicionales, sino que se invita a los niños y niñas a que creen sus propias historias, fomentando el desafío hacia los estereotipos de género

y observando todas las posibilidades existentes. Esto fomenta su creatividad y sus habilidades narrativas, además de darles la oportunidad de expresar sus inquietudes y pensamientos en un ambiente sano, de confianza y sin restricciones.

Al finalizar las 20 sesiones propuestas, se espera que los niños y las niñas hayan abierto su mente y hayan desarrollado una comprensión equitativa hacia los roles de género, además de una identidad libre de prejuicios. Esta propuesta no beneficia solo a los niños y las niñas de una forma individual, sino que contribuye a que la clase sea un entorno más inclusivo y respetuoso para todos.

Por último, dejar claro que esta propuesta didáctica tiene como fin último empoderar a los niños y niñas de 5 años, consiguiendo que sean capaces de desafiar los estereotipos de género que encuentren, logrando así ser ellos mismos en todo momento, sin miedo a ser rechazados. Se promueve el respeto, la tolerancia, la igualdad y la diversidad desde edades tempranas.

5.2. Objetivos curriculares de la propuesta didáctica

En el contexto de EI es importante diseñar propuesta didáctica que aborden aspectos académicos, pero es fundamental no olvidarse del desarrollo integral de los niños y las niñas en todos los ámbitos como, por ejemplo, el emocional.

Siguiendo las directrices del currículo del segundo ciclo de EI vigente en nuestro país (DECRETO 37/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la EI en la Comunidad de Castilla y León), esta propuesta está enfocada en establecer objetivos claros, sacados del mismo, que favorezcan el desarrollo emocional, social, cognitivo y motor de los más pequeños.

En la tabla 1 se muestran los objetivos generales que se van a trabajar a lo largo de esta propuesta y que están relacionados con el DECRETO 37/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la EI en la Comunidad de Castilla y León son:

Tabla 1: Objetivos generales de la PD.

<u>OBJETIVOS GENERALES:</u>
<ul style="list-style-type: none">• Conocer su propio cuerpo y el de los otros, así como sus posibilidades de acción y aprender a respetar las diferencias.
<ul style="list-style-type: none">• Relacionarse con los demás en igualdad y adquirir progresivamente pautas elementales de convivencia y relación social, así como ejercitarse en el uso de la empatía y la resolución pacífica de conflictos, evitando cualquier tipo de violencia.
<ul style="list-style-type: none">• Promover, aplicar y desarrollar las normas sociales que fomentan la igualdad entre hombres y mujeres.

Fuente: DECRETO 37/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la EI en la Comunidad de Castilla y León.

A continuación, se detallarán los objetivos específicos de la propuesta didáctica, según el DECRETO 37/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la EI en la Comunidad de Castilla y León. Divididos en las tres áreas propuestas:

- Crecimiento en armonía.
- Descubrimiento y Exploración del entorno.
- Comunicación y Representación de la realidad.

Cada objetivo específico se obtiene del Decreto 37/2022, seleccionando cada área, cada competencia específica y cada criterio de evaluación del tercer curso de EI (Tabla 2).

Tabla 2: Objetivos específicos de la PD.

<u>OBJETIVOS ESPECÍFICOS:</u>
Área I: Crecimiento en armonía
<u>Competencia específica 2:</u> <ul style="list-style-type: none">• 2.4 Respetar y aceptar las características, intereses y gustos de los demás, mostrando actitudes de empatía y asertividad.
<u>Competencia específica 4:</u> <ul style="list-style-type: none">• 4.1 Conocer e identificar distintos grupos sociales más significativos de su entorno, valorando las diferentes estructuras de vida familiar y social, y generando actitudes de confianza, respeto y aprecio.• 4.2 Adquirir y desarrollar normas, sentimientos y roles, interaccionando en los grupos sociales de pertenencia más cercanos, para construir su identidad individual y social.• 4.4 Reproducir conductas, acciones o situaciones a través del juego simbólico en interacción con sus iguales, identificando y rechazando todo tipo de estereotipos.• 4.5 Participar activamente en actividades relacionadas con la reflexión sobre las normas sociales que regulan la convivencia, promoviendo valores como el respeto a la diversidad, el trato no discriminatorio hacia las personas con discapacidad y la igualdad de género.
Área II: Descubrimiento y exploración del entorno
<u>Competencia específica 2:</u> <ul style="list-style-type: none">• 2.1 Gestionar situaciones, dificultades, retos o problemas con interés e iniciativa, mediante la organización de secuencias de actividades y la cooperación con sus iguales.• 2.4. Utilizar diferentes estrategias para la toma de decisiones con progresiva autonomía, afrontando el proceso de creación de soluciones originales en respuesta a los retos que se le planteen.• 2.6 Participar en proyectos utilizando dinámicas cooperativas, compartiendo y valorando opiniones propias y ajenas, y expresando conclusiones personales a partir de ellas.

Área III:

Comunicación y representación de la realidad.

Competencia específica 1:

- 1.1 Participar y escuchar de manera activa, espontánea y respetuosa con las diferencias individuales, en situaciones comunicativas de progresiva complejidad, atendiendo a las normas de la comunicación social con actitud cooperativa, en función de su desarrollo individual.

Competencia específica 3:

- 3.6. Elaborar y explicar creaciones plásticas, explorando y utilizando de manera creativa diferentes elementos, materiales, técnicas y procedimientos plásticos, participando activamente en el trabajo en pequeño y gran grupo cuando se precise.

Competencia específica 4:

- 4.4. Identificar, de manera acompañada, alguna de las características textuales y paratextuales mediante la indagación en textos de uso social libres de prejuicios y estereotipos sexistas.
- 4.5. Valorar y recurrir a la biblioteca como fuente de información, aprendizaje, entretenimiento y disfrute, respetando sus normas de uso.

Competencia específica 5:

- 5.5. Participar en actividades de aproximación a la literatura infantil, tanto de carácter individual, como en contextos dialógicos y participativos, descubriendo, explorando y apreciando la belleza del lenguaje literario.
- 5.6. Expresar emociones, ideas y pensamientos a través de manifestaciones artísticas y culturales, disfrutando y valorando el proceso creativo.

Fuente: DECRETO 37/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la EI en la Comunidad de Castilla y León.

5.3. Contenidos curriculares de la propuesta didáctica

Los contenidos que se expresan en esta propuesta didáctica pertenecen al DECRETO 37/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de EI en la Comunidad de Castilla y León. Divididos en las tres áreas propuestas:

- Crecimiento en armonía.
- Descubrimiento y Exploración del entorno.
- Comunicación y Representación de la realidad.

En la Tabla 3 se muestran los contenidos de la propuesta didáctica, todos ellos obtenidos del apartado del tercer curso, del segundo ciclo de EI:

Tabla 3: Contenidos de la PD.

<u>ÁREA I: CRECIMIENTO EN ARMONÍA</u>		
<p><u>A. El cuerpo y el control progresivo del mismo:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Autoimagen positiva y ajustada ante los demás, aceptando las posibilidades y limitaciones. - Identificación y respeto de las diferencias con actitudes no discriminatorias. 	<p><u>B. Desarrollo y equilibrio afectivos:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Herramientas para la identificación, expresión, aceptación y control progresivo de las propias necesidades, emociones, sentimientos, vivencias, preferencias e intereses. - Estrategias para desarrollar la seguridad en sí mismo y el reconocimiento de sus posibilidades. 	<p><u>D. Interacción socioemocional en el entorno. La vida junto a los demás:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Diversidad en el aula: disposición para entablar relaciones tolerantes y afectivas que favorezcan la inclusión. Acercamiento a la diversidad debida a distintas formas de discapacidad y sus implicaciones en la vida cotidiana. - Estrategias de autorregulación de la conducta. Empatía y respeto. - Juego simbólico. Observación, imitación y representación de personas, personajes y situaciones. Estereotipos y prejuicios.

<u>ÁREA II: DESCUBRIMIENTO Y EXPLORACIÓN DEL ENTORNO</u>		
<p>B. Experimentación en el entorno. Curiosidad, pensamiento científico, razonamiento lógico y creatividad:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estrategias para proponer soluciones: creatividad, diálogo, imaginación y descubrimiento. 		
<u>ÁREA III: COMUNIACIÓN Y REPRESENTACIÓN DE LA REALIDAD:</u>		
<u>A. Intención e interacción comunicativas:</u>	<u>C. Comunicación verbal oral:</u>	<u>E. Aproximación a la educación literaria:</u>
<ul style="list-style-type: none"> - Comunicación interpersonal: empatía y asertividad. - Convenciones sociales del intercambio lingüístico en situaciones comunicativas que potencien el respeto y la igualdad: atención, escucha activa, turnos de diálogo y alternancia. 	<p><u>comprensión y diálogo:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - El lenguaje oral en situaciones cotidianas: asambleas, conversaciones en parejas, pequeño y gran grupo, rutinas, juegos de interacción social, juego simbólico y expresión de vivencias. Interés por participar, ser escuchado y respetado. 	<ul style="list-style-type: none"> - Textos literarios infantiles orales y escritos adecuados al desarrollo infantil, que preferiblemente desarrollen valores sobre cultura de paz, derechos de la infancia, igualdad de género y diversidad funcional y étnico-cultural. - Conversaciones y diálogos en torno a textos literarios libres de todo tipo de prejuicios y estereotipos. - La biblioteca como recurso informativo, de aprendizaje, de entretenimiento y de disfrute. Normas de uso.

Fuente: DECRETO 37/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la EI en la Comunidad de Castilla y León.

5.4. Metodología de la propuesta didáctica

En cuanto a la metodología, la que se va a desarrollar en este proyecto de manera general, es la globalizadora, es decir, que trabajen todos los contenidos propios de su edad y relacionen lo cotidiano con ellos. De esta forma, el aprendizaje no se independiza de lo demás ni se queda en algo aislado. Todo mantiene unión entre sí y los niños y las niñas conectan los conocimientos con contenidos que ellos ya sabían.

De esta manera, lo dicho anteriormente nos lleva al aprendizaje significativo, teniendo como objetivo que los niños y las niñas establezcan una relación entre los nuevos conocimientos que se les está enseñando, con aquellos que ellos ya sabían. Los alumnos y las alumnas serán los constructores de sus propios conocimientos, y les darán sentido a través de esa estructura conceptual que ellos ya poseían. Construyen nuevos conocimientos a partir de los que han adquirido con anterioridad. A través de este tipo de metodología, el niño y la niña se convierte en el protagonista. Será el maestro quien tenga un papel fundamental al guiarlos por el camino que les lleve hacia la satisfactoria construcción del conocimiento. La motivación entra en juego y logrará que el aprendizaje sea significativo, y se alcance el pensamiento crítico.

En relación con la globalización, surge la metodología del aprendizaje basado en proyectos, pues todas las sesiones se proponen en torno a un tema sobre el que se trabaja en el aula. Se proponen una serie de sesiones sobre las que se trabajan durante un tiempo y los niños y las niñas se convierten en los protagonistas y “aprenden a aprender”. Se desarrolla, de esta manera, la autonomía, la toma de decisiones, la organización del tiempo y la colaboración.

Por otro lado, la gamificación tiene un papel importante, puesto que las actividades se proponen como un juego, ya sea libre o dirigido. Este es un recurso didáctico fundamental en las primeras etapas de los niños y las niñas, sobre todo en EI. Con esta metodología, se busca generar una serie de dinámicas de juego en un entorno que no se tiene por qué considerar lúdico, pero que potencia la atención, la motivación y busca el esfuerzo y concentración de los más pequeños. Las actividades se apoyan en recursos materiales tradicionales, pero las TICS también están muy presentes.

El aula invertida entra en juego en una actividad, puesto que se propone a los niños y las niñas que se preparen sobre un tema, en este caso los estereotipos de género, los consulten en sus casas y después se comparta en el aula. De esta forma, la cooperación con las familias también tiene un papel importante en varias sesiones, consiguiendo de esta manera se consigue establecer una buena comunicación y relación con ellas y se ofrece

una educación y enseñanza de calidad donde se colabore con toda la esfera de influencia del niño y la niña.

El aprendizaje basado en el pensamiento (thinking based learning) se utiliza en todas las sesiones propuestas, con el fin de que los niños y las niñas aprendan a tomar decisiones y conozcan las consecuencias de ellas. De esta forma, se desarrollan habilidades como el pensamiento crítico, la creatividad y el análisis.

El aprendizaje cooperativo también guarda un papel fundamental. A lo largo de las sesiones los niños y las niñas colaboran entre sí, consiguiendo de esta manera el desarrollo de una interdependencia positiva y una responsabilidad individual, es decir, se preocupan de forma individual de que todos los componentes del grupo consigan el éxito. Se promueve también la implicación de los alumnos y las alumnas de forma individual para que el grupo funcione mejor, apareciendo de esta forma una metodología individualizada, donde se tienen en cuenta que cada alumno y alumnas es diferentes y que pueden existir características diferentes de cada uno, pero sin dejar de lado la posibilidad del trabajo en equipo.

Por último, cabe destacar que a lo largo de la propuesta didáctica se busca un aprendizaje activo, además de participativo, así como la experimentación directa y un aprendizaje basado en el descubrimiento propio. Sin dejar de lado la importancia de la creatividad y la necesidad del desarrollo de la misma en estas edades tan tempranas.

5.5. Propuesta de actividades

La propuesta didáctica consta de 20 sesiones que se dividen en tres partes. La primera parte consiste en una introducción donde se pretende que los niños y las niñas comprendan el tema que se va a tratar y se introduzcan en los contenidos. Se proponen 5 actividades relacionadas con los roles de género, la igualdad y los estereotipos presentes en los cuentos clásicos que todos conocen.

Las 5 sesiones siguientes, propias de la parte dos, se relacionan con la eliminación de estos estereotipos que se encuentran dentro de los cuentos. Creando su propio cuento y modernizando la literatura infantil desde su imaginación.

La tercera parte es la más larga y consta de 10 sesiones. Esta se relaciona con el teatro y la dramatización de su propia creación. Se busca que interioricen todo el contenido que han ido aprendiendo a lo largo del proyecto y se diviertan en el proceso; así como hacer una demostración de aquello que han aprendido y cuáles son sus inquietudes y opiniones al respecto.

Se comienza con una introducción en la sesión 1, y se finaliza con un repaso a modo de evaluación en la sesión 20. Todas las sesiones restantes se consideran fundamentales para la adquisición de conocimientos relacionados con el contenido a tratar. Están establecidas en un orden exacto para la interiorización y adquisición de las competencias propuestas y, todas las sesiones, se consideran igual de importantes.

El proceso de enseñanza – aprendizaje debe ser significativo desde la sesión 1 hasta las 20 por ello, se han establecido una serie de objetivos y contenidos para cada una de las sesiones, los cuales se han ajustado a la edad de los niños y las niñas. Todas las sesiones constan, además, de recursos materiales, espacio, temporalización, agrupación y desarrollo.

Todas las actividades se proponen para un aula del segundo ciclo de EI. Este pertenece al tercer curso, teniendo los niños y las niñas entre 4 y 5 años. El aula consta de 20 alumnos y alumnas y los agrupamientos están dinamizados de esta manera, aunque siempre se puede moldear en función de las propias causas del aula donde se quiera desarrollar (tabla 4).

Tabla 4: Sesiones de la PD.

Las sesiones son las siguientes:

PARTE	SESIÓN	NOMBRE
PARTE 1	1	¿Quiénes somos?
	2	De generación en generación.
	3	Había una vez...
	4	Había una vez... o no.
	5	Mi personaje favorito es.
PARTE 2	6	Nos vamos a la biblioteca.
	7	Críticos de la literatura infantil.
	8	Cambiando la historia.
	9	Somos escritores.
	10	Ilustrando nuestras ideas.
PARTE 3	11	¿Y si lo hacemos real?
	12	El cuento existe
	13	Están vivos
	14	Un mundo ideal
	15 – 16 – 17 – 18	A practicar.
	19	¡Vamos Vamos! Que estrenamos.
	20	¿Qué hemos aprendido?

Fuente: elaboración propia.

A continuación, se desarrollan las 20 actividades de esta propuesta de intervención “superando estereotipos”:

Tabla 5: Sesión 1

PARTE 1 - SESIÓN 1: ¿QUIÉNES SOMOS?	
Objetivos	<p><u>Objetivo general:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Introducir el tema a tratar a lo largo de la propuesta didáctica. <p><u>Objetivos específicos:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Conocer la concienciación de los alumnos y alumnas sobre el tema elegido. • Proporcionar un espacio seguro para que los niños y las niñas compartan sus pensamientos. • Recopilar información, por parte del docente, para el desarrollo próspero de las actividades.
Contenidos	<p><u>Conceptuales:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Los roles de género. <p><u>Procedimentales:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Exploración de los conceptos básicos sobre los roles de género y la sociedad. <p><u>Actitudinales:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Empatía y sensibilización sobre la problemática social que suponen los roles de género.
Recursos materiales	<ul style="list-style-type: none"> • Listado de preguntas para la asamblea. • Cuento “yo quiero ser” (puede cambiarse a elección del maestro).
Espacio y agrupamiento	La actividad se realizará a modo de asamblea y se hará dentro de la propia clase.
Temporalización	La actividad tendrá una duración de 20 minutos, aunque puede variar en función de la participación.
Desarrollo	<p>La primera sesión de esta propuesta didáctica se considera como una introducción al tema. Los niños y las niñas se sentarán en asamblea y el maestro o la maestra introducirá el tema haciendo preguntas como:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Sabéis qué significa ser un niño o una niña? • ¿Qué cosas os gustan hacer? ¿Creéis que hay cosas que sólo pueden hacer los niños o las niñas? • ¿Cuál es tu color favorito? ¿Hay colores de niños y de niñas? • ¿Creéis que los niños y las niñas podéis tener los mismos trabajos cuando seáis mayores? • ¿Podéis jugar todos juntos a los mismos juegos? <p>Con estas preguntas, y muchas otras más que se pueden añadir, se conseguirá introducir el tema y conocer los conocimientos que tienen los niños y las niñas; además de iniciar un debate entre ellos y captar su atención para comenzar a trabajar. Además, se les explicará lo que son los roles de género, la desigualdad, la diversidad, los estereotipos..., es decir, todos aquellos conceptos que se van a trabajar a lo largo de esta propuesta didáctica. Para finalizar esta actividad introductoria, se les contará el cuento “yo quiero ser” (Díez Real, 2023).</p>

Fuente: elaboración propia.

Tabla 6: Sesión 2.

SESIÓN 2: DE GENERACIÓN EN GENERACIÓN	
Objetivos	<p><u>Objetivo general:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Reforzar el pensamiento crítico en lo relacionado a los estereotipos de género. <p><u>Objetivos específicos:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Explorar las diferencias y similitudes en la vida de dos familiares de distintas generaciones. • Desafiar los estereotipos de género cuestionando lo que es apropiado para cada género. • Fomentar la investigación de la historia relacionada con su cotidianidad.
Contenidos	<p><u>Conceptuales:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Los estereotipos de género. <p><u>Procedimentales:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Entrevista a familiares para descubrir su historia. <p><u>Actitudinales:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo del pensamiento crítico y comprensión de la empatía y la diversidad.
Recursos materiales	<ul style="list-style-type: none"> • Listado de preguntas que los niños y las niñas harán a sus familiares. • Mural con un árbol genealógico en blanco. • Material escolar (pinturas, rotuladores...).
Espacio y agrupamiento	La parte de la entrevista se realizará de manera individual en cada casa, y la parte de puesta en común y construcción del árbol, se hará en el aula, en asamblea.
Temporalización	La actividad de creación del árbol, tendrá una duración de 45 minutos.
Desarrollo	<p>La maestra o el maestro deberá reunir a los niños y las niñas en asamblea y deberá contarles que van a tener la oportunidad de entrevistar a dos familiares, siendo estos de diferente género y generación, es decir, un chico y una chica de distintos años. El maestro o la maestra deberá hablar primero con las familias y preguntar si se sienten cómodos con la idea.</p> <p>Los niños y las niñas deberán hacer las siguientes preguntas a ambos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo era tu vida cuando tenías mi edad? • ¿Qué juegos te gustaban? ¿Eran de niños o de niñas? • ¿Ibas a la escuela? ¿Te juntaban con niños o niñas? • ¿Cuáles eran tus responsabilidades en casa? • ¿Qué diferencia hay entre tu infancia y la de los niños y niñas hoy en día? • ¿Los roles de género han cambiado? <p>Durante las entrevistas, serán los familiares quienes deben contestar a estas preguntas y anotar en una hoja las respuestas, puesto que los niños y las niñas todavía son muy pequeños para ello. Una vez realizadas, los alumnos y las alumnas competirán en asamblea lo que les han contado y se irá creando el árbol genealógico.</p> <p>El árbol es una representación gráfica de lo que les han contado, es decir, se pondrán juntas a las personas de las mismas generaciones y características de cómo fue su infancia, de esta manera, los niños y las niñas podrán ir viendo las diferencias de forma física y ser conscientes de cómo ha cambiado todo; además de notar las diferencias con el presente.</p>

Fuente: elaboración propia.

Tabla 7: Sesión 3.

SESIÓN 3: HABÍA UNA VEZ...	
Objetivos	<p><u>Objetivo general:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Aprender a identificar estereotipos de género en los cuentos clásicos. <p><u>Objetivos específicos:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Fomentar la sensibilización hacia cuestiones de género importantes. • Desarrollar el pensamiento crítico ante situaciones de desigualdad. • Promover la igualdad de género.
Contenidos	<p><u>Conceptuales:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Los estereotipos de género en los cuentos infantiles. <p><u>Procedimentales:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Ejercicio comprensivo, crítico y reflexivo hacia esta problemática. <p><u>Actitudinales:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Tolerancia hacia la diversidad y la equidad de género.
Recursos materiales	<ul style="list-style-type: none"> • Cuento “La Cenicienta” de los Hermanos Grimm. • Listado de preguntas.
Espacio y agrupamiento	La actividad se realizará dentro del aula y se hará en asamblea.
Temporalización	La lectura del cuento tendrá una duración de 5 minutos y la discusión de 25 minutos.
Desarrollo	<p>La actividad comienza con la lectura del cuento “La Cenicienta” de los Hermanos Grimm. La profesora o el profesor les pedirá que estén muy atentos a los personajes y las actitudes o acciones de cada uno de ellos. Una vez leído el cuento, se hará una pequeña discusión encaminada con las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué hacen los personajes principales de la historia? • ¿Cómo se comportan las chicas? ¿Y los chicos? ¿Hacen lo mismo? <p>Tras introducir a los niños y las niñas de esta manera, se les harán preguntas más relacionada con los roles de género:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Crees que La Cenicienta se merece que la traten así? • ¿Crees que al Príncipe le mandaban las mismas tareas? • ¿Podría La Cenicienta salvar al Príncipe? • ¿Podríamos cambiar sus papeles? <p>Una vez que se formulen estas preguntas, los niños y las niñas deberán reflexionar sobre la problemática propuesta; siempre con ayuda del maestro. Esta actividad, va a servir para introducirles el cuento “El Príncipe Ceniciento” de Babette Cole, el cual se trabajará en la siguiente sesión.</p>

Fuente: elaboración propia.

Tabla 8: Sesión 4.

SESIÓN 4: HABÍA UNA VEZ... O NO	
Objetivos	<p><u>Objetivo general:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Desafiar estereotipos de género de los cuentos clásicos a través de los cuentos modernos. <p><u>Objetivos específicos:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Reflexionar sobre los roles de género tradicionales. • Mejorar la expresión oral a través de la entrevista a otras personas. • Estimular la habilidad de análisis.
Contenidos	<p><u>Conceptuales:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Construcción social del género. <p><u>Procedimentales:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Rol – playing: formulación de la entrevista, escucha activa y preparación de la misma. <p><u>Actitudinales:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Respeto y tolerancia hacia las nuevas situaciones del cuento.
Recursos materiales	<ul style="list-style-type: none"> • Cuento “El Príncipe Ceniciento”. • Entrevista. • Cartel de “Zona de Radio”. • Micrófonos. • Mobiliario.
Espacio y agrupamiento	La actividad se realizará dentro del aula y se hará en pequeños grupos.
Temporalización	La lectura del cuento tendrá una duración de 5 minutos y preparación y realización de las entrevistas 55 minutos.
Desarrollo	<p>En esta actividad, los niños y las niñas se convierten en entrevistadores. Cada uno de ellos, deberá elegir su personaje favorito del cuento moderno “El Príncipe Ceniciento” y pensar en tres preguntas que le gustaría hacerle; todo ello puede ser con ayuda del maestro o la maestra. Cuando las preguntas estén pensadas, los alumnos y las alumnas, uno a uno, se acercarán a la zona de radio y le irán formulando las preguntas al profesor o profesora, simulando el mismo estar hablando por teléfono con los personajes seleccionados.</p> <p>Las preguntas serán revisadas por el maestro o la maestra, pues se debe intentar que alguna esté relacionada con el mensaje de los roles de género que se intenta transmitir.</p> <p>Una vez realizadas todas las entrevistas, cada niño o niña tendrá las respuestas a su alcance y habrán comprendido, de una manera u otra, la diferencia entre el cuento tradicional y el cuento moderno de “La Cenicienta”; además de estar preparados para la siguiente sesión.</p>

Fuente: elaboración propia.

Tabla 9: Sesión 5.

SESIÓN 5: MI PERSONAJE FAVORITO ES...	
Objetivos	<p><u>Objetivo general:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Fomentar la reflexión sobre los roles de género tradicionales y como estos pueden ser modificados. <p><u>Objetivos específicos:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Promover la creatividad y la imaginación al representar personajes de manera distinta a la convencional. • Fortalecer la inclusión y el respeto hacia la diversidad de identidades de género. • Promover un espacio seguro donde los niños y las niñas puedan expresarse de manera libre y sin miedo.
Contenidos	<p><u>Conceptuales:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Narrativas alternativas y desafío de estereotipos en ellas. <p><u>Procedimentales:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Selección de personajes, visualización de los mismos y representación. <p><u>Actitudinales:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Desafío de las normas socialmente establecidas.
Recursos materiales	<ul style="list-style-type: none"> • Cuento “El Príncipe Ceniciento”. • Folios. • Material escolar.
Espacio y agrupamiento	La actividad se realizará dentro del aula y se hará de manera individual.
Temporalización	La actividad tendrá una duración de 40 minutos. 10 minutos irán dirigidos a la selección de personajes, 20 minutos a su creación y 10 para la asamblea.
Desarrollo	<p>Tras haber leído el cuento y haber conocido a los personajes en la anterior sesión, en esta actividad se les pedirá que los dibujen como ellos se los imaginan. No existirán las normas sociales, ni los roles tradicionales a la hora de desarrollar sus creaciones. Se busca que los niños y las niñas se expresen libremente y sean conscientes de que los personajes pueden ser como ellos quieran; interiorizando de esta manera que ellos también.</p> <p>Los niños y las niñas elegirán un personaje del cuento “El Príncipe Ceniciento”, el cual coincidirá, seguro, con el que eligieron para la entrevista y deberán representarlo sobre el papel. Tras finalizar su dibujo, deberán decir, en gran grupo, por qué han elegido ese personaje y por qué lo han representado de esa manera.</p>

Fuente: elaboración propia.

Tabla 10: Sesión 6

PARTE 2 - SESIÓN 6: NOS VAMOS A LA BIBLIOTECA	
Objetivos	<p><u>Objetivo general:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Fomentar la búsqueda de cuentos desde una actitud crítica y reflexiva. <p><u>Objetivos específicos:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar habilidades de búsqueda y selección desde un criterio propio. • Incentivar a los niños y las niñas a seleccionar cuentos que presenten variedad en los roles de género. • Valorar las preferencias individuales de los niños y las niñas en cuanto a los tipos de cuentos de su interés.
Contenidos	<p><u>Conceptuales:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Diversidad de género en la literatura infantil. <p><u>Procedimentales:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Búsqueda y selección de cuentos en la biblioteca. <p><u>Actitudinales:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Pensamiento crítico y tolerancia hacia la diversidad.
Recursos materiales	<ul style="list-style-type: none"> • Los necesarios para realizar una salida del centro.
Espacio y agrupamiento	La actividad se realizará en la biblioteca municipal y se realizará en pequeños grupos.
Temporalización	La actividad tendrá una duración de 2 horas. Se tendrá en cuenta el tiempo que se tarde en llegar y en volver, así como en la realización de la actividad.
Desarrollo	<p>En esta actividad se propone una salida a la biblioteca más cercana al colegio. Los niños y las niñas tendrán el objetivo de encontrar un cuento que tenga roles de género muy marcados, es decir, los que se han trabajado anteriormente reflejados en los cuentos.</p> <p>Divididos en grupos pequeños, los alumnos y las alumnas deberán recorrer la zona de cuentos infantiles y encontrar uno que consideren que tiene unos roles de género estereotipados; si fuera posible, irían con una persona de la biblioteca o con un profesor o profesora del centro para ayudarlos.</p> <p>Una vez decidido el cuento, se reunirán en asamblea, en la misma biblioteca, y se procederá a la lectura de ellos por parte del profesor o profesora. Se reflexionará con cada uno y se pondrán en juego todos los estereotipos encontrados y cómo se podrían cambiar. Una vez leídos todos, se propondrán para votación y solo uno de los cuentos será elegido para realizar las siguientes actividades de la propuesta.</p>

Fuente: elaboración propia.

Tabla 11: Sesión 7.

SESIÓN 7: CRÍTICOS DE LA LITERATURA INFANTIL	
Objetivos	<p><u>Objetivo general:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Promover la conciencia crítica y la capacidad de los niños y las niñas para identificar estereotipos de género en los clásicos. <p><u>Objetivos específicos:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Estimular la creatividad incentivando a los niños y las niñas a crear una versión alternativa de un cuento. • Promover la comprensión de unos roles de género que no están limitados por la sociedad. • Fortalecer la autoestima individual demostrando que los cuentos no son siempre la realidad.
Contenidos	<p><u>Conceptuales:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Los roles de género estereotipados en los cuentos infantiles. <p><u>Procedimentales:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Análisis de los cuentos y sus contenidos, así como una lluvia de ideas para su transformación. <p><u>Actitudinales:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Empoderamiento y desafío hacia los roles de género de las historias y la sociedad.
Recursos materiales	<ul style="list-style-type: none"> • Cuento clásico elegido. • Pizarra.
Espacio y agrupamiento	La actividad se realizará en el aula y se hará en asamblea.
Temporalización	La actividad tendrá una duración de 40 minutos. 10 minutos para la lectura del cuento, 10 minutos para reflexiones conjuntas y 20 minutos para la lluvia de ideas.
Desarrollo	<p>Tras la visita a la biblioteca, los niños y las niñas habrán elegido, entre todos, un cuento clásico con el que quieren trabajar en gran grupo. En esta actividad la maestra o el maestro les leerá el cuento y se irá parando en los estereotipos de género que encuentre, esperando que los niños y las niñas sean capaces de identificarlos y entenderlos. Una vez finalizada la lectura del clásico infantil, se dará un tiempo para reflexiones individuales, es decir, se irá preguntado niño a niño qué es lo que opinan del cuento y si creen que la historia podría ser de otra manera.</p> <p>Posteriormente, se pasa a la lluvia de ideas. ¿En qué consiste esta? El objetivo es encontrar cómo se puede dar la vuelta a la historia, es decir, cambiar los roles de género o el género de los personajes.</p> <p>Si el cuento consiste en que el príncipe salva a la princesa, en este caso será la princesa quien salve al príncipe. Si la chica sale cuidando de la casa, limpiando, cocinando... se cambiará el rol estereotipado. La princesa también puede salvarse a ella misma...</p> <p>Con esta actividad se busca que los niños y las niñas sean conscientes de que los cuentos pueden ser diferentes y que los estereotipos están presentes. Con las ideas que surjan y las que se elijan, se procederá a la realización de la siguiente actividad.</p>

Fuente: elaboración propia.

Tabla 12: Sesión 8.

SESIÓN 8: CAMBIANDO LA HISTORIA	
Objetivos	<p><u>Objetivo general:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Incentivar a los niños y las niñas a ser creativos en el cambio de rumbo de las historias. <p><u>Objetivos específicos:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Cuestionar los roles de género estereotipados presentes en los cuentos clásicos. • Promover la creatividad imaginando nuevas formas de contar historias. • Dar la oportunidad de expresar y explorar las identidades de género, ideas y opiniones sobre los roles de género de la sociedad.
Contenidos	<p><u>Conceptuales:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Diversidad de género en los cuentos infantiles. <p><u>Procedimentales:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Reescritura de la historia basada en la diversidad de género. <p><u>Actitudinales:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Empatía, respeto a la diversidad y apertura de mente.
Recursos materiales	<ul style="list-style-type: none"> • Cuento clásico elegido. • Material escolar.
Espacio y agrupamiento	La actividad se realizará en el aula y se hará en asamblea.
Temporalización	La actividad tendrá una duración de 20 minutos.
Desarrollo	<p>La lluvia de ideas de la sesión anterior es lo que dará pie a esta actividad. Esta consiste en cambiar el cuento, es decir, todo lo que ocurría en el cuento clásico, se realizará al revés. El objetivo es cambiar los roles de género y decidir qué es lo que se requiere que ocurra en la historia.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Una heroína fuerte y valiente. • Príncipe que necesita ayuda y apoyo de una princesa. • El trabajo doméstico o la figura de cuidadora no se asigna solo al personaje femenino. • Los roles profesionales y los intereses no se encuentran limitados por el género. • La expresión emocional no viene restringida por el hecho de que sean hombre. • No existe sumisión de la mujer hacia el hombre. • La pasión por la moda o la belleza no aparece como única preocupación de las mujeres. <p>Todo lo anterior son ejemplos de aspectos que pueden darse en la nueva historia que está por escribirse en la siguiente sesión. En función del cuento clásico elegido, los estereotipos serán unos u otros y su cambio se relacionará con lo dicho anteriormente. Se busca eliminar los estereotipos del cuento y cambiar las escenas donde se dan.</p>

Fuente: elaboración propia.

Tabla 13: Sesión 9.

SESIÓN 9: SOMOS ESCRITORES	
Objetivos	<p><u>Objetivo general:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Fomentar la creatividad estimulando el pensamiento crítico de los niños mediante el desafío de la reescritura de un cuento clásico. <p><u>Objetivos específicos:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Promover la igualdad de género ayudando a los niños y las niñas a comprender todos pueden desempeñar una gran variedad de roles. • Introducir habilidades de escritura creativa mediante la expresión oral de su propia imaginación. • Ayudar a los niños y las niñas a comprender que las perspectivas de género de cada persona con diferentes en función de sus motivaciones y emociones.
Contenidos	<p><u>Conceptuales:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Géneros y estereotipos. • Narrativa infantil. <p><u>Procedimentales:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Brainstorming. • Narración y desarrollo de personajes. <p><u>Actitudinales:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Respeto y aceptación de nuevos roles.
Recursos materiales	<ul style="list-style-type: none"> • Material escolar. • Folios.
Espacio y agrupamiento	La actividad se realizará en el aula y se hará en asamblea.
Temporalización	La actividad tendrá una duración de 1 hora.
Desarrollo	<p>Tras 8 sesiones dedicadas a la comprensión de la diversidad de los roles de género y la necesidad de un cambio de mentalidad en lo que a los cuentos clásicos respecta, llega la actividad de crear su propia historia. Los niños y las niñas, comenzarán, con la ayuda del maestro o la maestra, a relatar la historia invertida, es decir, a realizar los cambios acordados al cuento clásico que se ha elegido.</p> <p>Se colocarán en asamblea y comenzarán a reescribir, entre todos, la historia. Se hará una introducción, un nudo y un desenlace igual al del cuento original. Lo único que cambia es el género de los personajes o los roles que realizan y las actitudes que tienen cada uno.</p> <p>Lo que se busca es que los niños y las niñas sean conscientes de que los cuentos clásicos no son la única realidad que existe, sino que los papeles pueden cambiar y la historia puede seguir, aunque el príncipe no sea quien salve a la princesa, aunque el chico exprese sus sentimientos, la chica sea empoderada...</p> <p>Los alumnos y las alumnas irán diciendo lo que quieren escribir, poniéndose de acuerdo, y será el profesor o la profesora quien escriba en un folio la historia. Una vez terminada e interiorizados los conocimientos, lo cual se puede comprobar mediante preguntas, se procederá a la realización de la siguiente sesión.</p>

Fuente: elaboración propia.

Tabla 14: Sesión 10.

SESIÓN 10: ILUSTRANDO NUESTRAS IDEAS	
Objetivos	<p><u>Objetivo general:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Estimular la imaginación de los niños y las niñas mediante la recreación de un cuento sin roles de género estereotipados. <p><u>Objetivos específicos:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar habilidades de expresión creativa mediante la recreación de un cuento, fomentando la igualdad de género. • Permitir que los niños y las niñas exploren y construyan unos personajes que se salen del patrón tradicional de la sociedad. • Fomentar la autoestima y la confianza creando un ambiente seguro donde pueden expresarse en función de sus propias ideas.
Contenidos	<p><u>Conceptuales:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • La diversidad de roles de género en la sociedad actual. <p><u>Procedimentales:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Expresión artística de la reescritura de un cuento. <p><u>Actitudinales:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Respeto y aceptación de nuevos roles.
Recursos materiales	<ul style="list-style-type: none"> • Material escolar. • Cartulinas. • Cartón. • Tijeras y pegamentos. • Material adicional para decorar.
Espacio y agrupamiento	La actividad se realizará en el aula y se en pequeños grupos.
Temporalización	La actividad tendrá una duración de 2 horas.
Desarrollo	<p>Esta actividad es una de las más importantes de esta propuesta didáctica. Consiste en la creación del cuento para el que se han estado preparando en las 9 sesiones anteriores. Los niños y las niñas deberán llevar al papel el cuento que han creado todos juntos.</p> <p>En una o dos sesiones, en función del tiempo, se procederá a crear, en tamaño grande, el cuento que se ha reescrito. Los alumnos y las alumnas se dividirán en grupos pequeños y cada uno se encargará de realizar dos hojas, es decir, una cara del cuento.</p> <p>Para esta actividad es conveniente pedir la colaboración de las familias, con el fin de que cada padre o madre se disponga con cada grupo y ayuden a los niños y las niñas a escribir la página que les toque, y sean los más pequeños quienes decoren.</p> <p>La idea es hacer un cuento a gran tamaño, utilizara el cartón para hacer las páginas, la cartulina para el fondo y el material escolar variado para la escritura y los personajes. El cuento se irá montando hasta tener un cuento moderno en tamaño grande, el cual se podrá utilizar en el aula como material didáctico para más actividades de otras propuestas didácticas o como decoración del rincón de lectura; así como para la realización de esta propuesta didáctica.</p> <p>Una vez finalizada la sesión, se puede invitar a los padres y madres a que se queden a escuchar el cuento que se contará al final en asamblea.</p>

Fuente: elaboración propia.

Tabla 15: Sesión 11.

PARTE 3 - SESIÓN 11: ¿Y SI LO HACEMOS REAL?	
Objetivos	<p><u>Objetivo general:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Fomentar la comprensión y reflexión sobre los roles de género a través de la improvisación teatral. <p><u>Objetivos específicos:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Introducir a los niños y las niñas en el mundo del teatro a través de pequeñas improvisaciones relacionadas con los roles de género. • Cuestionar y desafiar los estereotipos de género a través de la actuación y la vivencia en primera persona. • Explorar la diversidad de los roles de género con diferentes escenas que reflejen los estereotipos en sociedad.
Contenidos	<p><u>Conceptuales:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • El teatro. • Los roles y estereotipos de género. <p><u>Procedimentales:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Improvisación teatral y desarrollo de escenas. <p><u>Actitudinales:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Reflexión crítica.
Recursos materiales	<ul style="list-style-type: none"> • Tarjetas con las diferentes escenas a recrear. • Atrezo (opcional).
Espacio y agrupamiento	La actividad se realizará en el aula y en asamblea.
Temporalización	La actividad tendrá una duración de 30 minutos.
Desarrollo	<p>Con esta sesión comienza la tercera parte de esta propuesta didáctica, relacionada con la actuación y el teatro. En este caso, se busca introducir a los niños y a las niñas en el mundo de la improvisación, pero sin dejar de lado el tema principal de esta propuesta que son los estereotipos de género en los cuentos de El.</p> <p>Por ello, para esta actividad se propone que el maestro o la maestra lleve al aula una tarjeta en las que estén escritas diferentes escenas que los niños y las niñas deberán interpretar como ellos quieran. Las escenas, estarán relacionadas con roles de género estereotipados que se hayan trabajado con anterioridad como, por ejemplo, los cuentos que se han leído, los ejemplos que ellos pusieron en asambleas... Las escenas pueden tratar sobre:</p> <ul style="list-style-type: none"> • El príncipe salva a la princesa o viceversa. • La princesa no necesita ningún príncipe. • El chico muestra sus sentimientos. • El trabajo doméstico es compartido. • No es necesario el premio conyugal al final... <p>Todas esas escenas y muchas más relacionadas con los estereotipos en los roles de género estarán escritas en las tarjetas que el maestro o la maestra lleve al aula; las cuales deberá leer a los alumnos y las alumnas y estos deberán recrear improvisando. Las escenas no tienen que estar descritas en su totalidad, sino que los más pequeños deberán actuar como ellos quieran y llevárselas a su terreno.</p>

Fuente: elaboración propia.

Tabla 16: Sesión 12.

SESIÓN 12: EL CUENTO EXISTE	
Objetivos	<p><u>Objetivo general:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Fomentar la comprensión y reflexión sobre los roles de género a través de la conversión de su propio cuento al teatro. <p><u>Objetivos específicos:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Crear un guion sobre la historia que los niños y las niñas escribieron, facilitando la comprensión de los contenidos trabajos. • Desarrollar habilidades de trabajo colaborativo, demostrando la facilidad de trabajo en equipo e igualdad. • Cultivar la confianza y autoestima de expresar sus pensamientos y reflexiones sobre un tema como los roles de género.
Contenidos	<p><u>Conceptuales:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Elementos del teatro (guion). • Los roles de género. <p><u>Procedimentales:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Escritura del guion y Brainstorming. <p><u>Actitudinales:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Trabajo en equipo. • Originalidad y autoexpresión.
Recursos materiales	<ul style="list-style-type: none"> • Folios y material escolar.
Espacio y agrupamiento	La actividad se realizará en el aula y en asamblea.
Temporalización	La actividad tendrá una duración de 1 hora, con posibles modificaciones.
Desarrollo	<p>Tras haber introducido a los niños y las niñas en el mundo del teatro en la sesión anterior, ahora se les propone una actividad que va más allá. Se realiza una propuesta de convertir el cuento que han reescrito desde las primeras sesiones, en una obra de teatro. Debido a su complejidad, tendrán la ayuda del maestro o la maestra en todo momento.</p> <p>En esta sesión se propone la escritura del guion. Los niños y las niñas se sentarán en asamblea y se procederá a la lectura del cuento reescrito. Posteriormente, se llevará a cabo una lluvia de ideas donde cada uno exprese sus ideas de cómo se puede hacer una obra con esta historia. Poco a poco, se comenzará a escribir el guion basándose en la narrativa y en los diálogos previamente escritos en el cuento. El maestro y la maestra irá escribiendo en un folio todo el guion que los niños y las niñas vayan expresando, con diferentes modificaciones que vaya considerando.</p> <p>Con esta actividad se busca que los niños y las niñas interioricen mejor los contenidos que se han ido tratando a lo largo de la propuesta didáctica.</p>

Fuente: elaboración propia.

Tabla 17: Sesión 13.

SESIÓN 13: ESTÁN VIVOS	
Objetivos	<p><u>Objetivo general:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Facilitar la expresión artística de los niños y niñas a través de la creación de los personajes de su cuento reescrito, sin limitaciones de género ni estereotipos. <p><u>Objetivos específicos:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Proporcionar un espacio para desarrollar su imaginación y creatividad al crear sus propios personajes sin limitaciones. • Alentar a la exploración de sus características personajes y motivaciones diversas sin restricciones de género. • Incentivar a desarrollar la empatía y comprensión hacia los personajes que crean y puedan identificarse con ellos.
Contenidos	<p><u>Conceptuales:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Personajes teatrales. • Eliminación de limitaciones y diversidad de género. <p><u>Procedimentales:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Creación de personajes. <p><u>Actitudinales:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Empatía y comprensión. • Autoestima y autoexpresión.
Recursos materiales	<ul style="list-style-type: none"> • Folios y pinturas. • Telas. • Atrezzo.
Espacio y agrupamiento	La actividad se realizará en el aula y se hará de manera individual.
Temporalización	La actividad tendrá una duración de 1 hora. 10 minutos para la primera parte, 15 minutos para la segunda y 35 para la tercera.
Desarrollo	<p>Esta sesión consiste en la creación de los personajes del cuento, es decir, llevarlos a la vida real. La primera parte consistirá en el reparto de personajes; es importante considerar que no todos tendrán un personaje principal y ser consciente del rumbo de la clase, es decir, quien puede hacer un personaje y quién no. Será la maestra o el maestro quien realice la asignación de cada uno de ellos. Los personajes principales serán quienes tengan más carga dramática, por ello se debe hacer esta asignación de manera consciente.</p> <p>La segunda parte de la actividad sirve para que los niños y las niñas se imaginen su personaje, basándose en las características que se les atribuyó en la reescritura del cuento, pero dándole su toque personal. Para ello, se les dará un folio y pinturas y se les recordará como era su personaje en el cuento. Los niños y las niñas deberán dibujar a su personaje como ellos quiera, dejando volar su imaginación.</p> <p>Una vez realizados estos dibujos, se pasará a la tercera parte de esta sesión. Para llevarla a cabo, se podrá pedir ayuda a maestros de apoyo o a los propios padres de las familias, en función de la disponibilidad. Esta tercera parte consiste en hacer los disfraces, es decir, coger telas y atrezzo y crear el personaje que los niños y las niñas dibujaron.</p>

Fuente: elaboración propia.

Tabla 18: Sesión 14.

SESIÓN 14: UN MUNDO IDEAL	
Objetivos	<p><u>Objetivo general:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Facilitar la expresión artística de los niños y niñas a través de la creación de los paisajes de su cuento reescrito, sin limitaciones de género ni estereotipos. <p><u>Objetivos específicos:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Proporcionar a los niños y niñas un espacio para desarrollar su imaginación y creatividad al crear su propio mundo sin limitaciones. • Alentar a la exploración de sus características personales y motivaciones diversas sin restricciones de género. • Desarrollar habilidades creativas con la creación de un mundo sin limitaciones de género.
Contenidos	<p><u>Conceptuales:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Espacio escénico sin limitaciones de género. <p><u>Procedimentales:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Diseño y trabajo en equipo. <p><u>Actitudinales:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Creatividad y compromiso. • Confianza y autoexpresión.
Recursos materiales	<ul style="list-style-type: none"> • Cartones grandes o papel continuo. • Pinturas, rotuladores, témperas... • Material de decoración.
Espacio y agrupamiento	La actividad se realizará en el aula y se hará en pequeños grupos.
Temporalización	La actividad tendrá una duración de 1 hora y media, con posibles modificaciones.
Desarrollo	<p>Los personajes ya están creados, por lo que ahora toca crear el espacio escénico. Para esta sesión, se dividirá a los niños y las niñas en pequeños grupos y, a cada uno, se le dará un espacio que aparezca en el guio / cuento y sus características. El maestro o la maestra habrá dibujado previamente en cada cartón o papel continuo la estructura del paisaje, con el fin de facilitar el trabajo a los niños y las niñas.</p> <p>Una vez que cada grupo tenga su propio papel continuo o cartón con su paisaje, deberán decorarlo en función a su propia imaginación. No existe una forma correcta ni un decorado exacto; ni mucho menos limitaciones de género o expresión, sino que cada grupo podrá hacerlo con libre imaginación. Se podrán introducir nuevas estructuras si ellos lo vieran necesario.</p> <p>Los colores, los decorados, las ideas... todas ellas no tienen género, se busca que los niños y las niñas comprendan que no todo lo que viene en los cuentos es la realidad, sino que existe mundo y realidad más allá. Pueden expresarse con confianza y sin miedo a sentirse juzgados; se quiere un espacio de confianza y autoexpresión.</p>

Fuente: elaboración propia.

Tabla 19: Sesiones 15 – 16 – 17 – 18.

SESIONES 15 – 16 – 17 – 18: A PRACTICAR	
Objetivos	<p><u>Objetivo general:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Interiorizar los contenidos trabajados a lo largo de la propuesta didáctica a través de los ensayos de una obra de teatro carente de estereotipos de género, creada por los niños y las niñas. <p><u>Objetivos específicos:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar habilidades de actuación brindando oportunidades para expresarse sin limitaciones ni estereotipos de género. • Aprender de los diálogos y las acciones de la obra de teatro inclusiva. • Ensayar la obra de manera general y consciente.
Contenidos	<p><u>Conceptuales:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprensión del mensaje de la obra. • Roles y personajes. • Técnicas teatrales. <p><u>Procedimentales:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Práctica y ensayos de actuación. • Ensayo de escenas. <p><u>Actitudinales:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Confianza y perseverancia. • Trabajo en equipo.
Recursos materiales	<ul style="list-style-type: none"> • Guiones. • Disfraces y fondos realizados anteriormente.
Espacio y agrupamiento	La actividad se realizará en el salón de actos (siempre que se pueda) o en el aula (si este estuviera ocupado) y se hará en gran grupo.
Temporalización	Cada ensayo tendrá una duración de 40 minutos, con posibles variaciones en función del día.
Desarrollo	<p>Después de todo el trabajo realizado en las sesiones anteriores llega el momento de practicar para que todo salga como los niños y las niñas se merecen.</p> <p>Se proponen 4 sesiones de ensayos, de 40 minutos cada una, para que los niños y las niñas se preparen para la representación de su propia obra. Cada sesión irá designada a un aspecto distinto, pero todos relacionados.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>Sesión 15:</u> aprendizaje de guiones. • <u>Sesión 16:</u> puesta en escena (colocación de los personajes en el escenario). • <u>Sesión 17:</u> ensayo de cada escena. • <u>Sesión 18:</u> ensayos generales. <p>Cada sesión se programa para un aspecto en concreto, pero se puede modificar o añadir alguna en función de cómo se resuelva todo. Es importante contactar con las familias y colaborar con ellas, con el fin de que los niños y las niñas también practiquen en casa. Los maestros y las maestras también podrán aprovechar ratos libres de clases para la práctica y ensayo de la obra.</p> <p>El aprendizaje de guiones no es muy complicado, puesto que las frases serán cortas y fáciles para su aprendizaje. La colocación de los personajes</p>

sirve de referencia para que los niños y las niñas sepan dónde deben ir y cuando salir (será una vez cada uno, mínimo). Los ensayos de cada escena y generales, ya serán para profundizar más en el tema y en la presentación de la obra.

Con cada ensayo y cada sesión, los niños y las niñas irán siendo cada vez más conscientes de que todos los contenidos trabajados se pueden llevar a la vida real, es decir que los cuentos y sus estereotipos no son reales, no todo es como se cuenta en la ficción, sino que todo aquello que han trabajado y han expresado puede ser real.

Fuente: elaboración propia.

Tabla 20: Sesión 19.

SESIÓN 19: ¡VAMOS, VAMOS! QUE ESTRENAMOS	
Objetivos	<p><u>Objetivo general:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Interiorizar los contenidos trabajados a lo largo de la propuesta didáctica a través de la representación de una obra de teatro carente de estereotipos de género, creada por los niños y las niñas. <p><u>Objetivos específicos:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar habilidades de actuación brindando oportunidades para expresarse sin limitaciones ni estereotipos de género. • Representar los diálogos y las acciones de la obra de teatro inclusiva. • Interpretar la obra de manera general y consciente.
Contenidos	<p><u>Conceptuales:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprensión del mensaje de la obra. • Roles y personajes. • Técnicas teatrales. <p><u>Procedimentales:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Representación de una obra teatral. • Caracterización. <p><u>Actitudinales:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Confianza y perseverancia. • Trabajo en equipo.
Recursos materiales	<ul style="list-style-type: none"> • Disfraces y fondos realizados anteriormente. • Todo lo necesario para la representación.
Espacio y agrupamiento	La actividad se realizará en el salón de actos.
Temporalización	El tiempo irá relacionado con la duración de la obra y las necesidades varias.
Desarrollo	<p>Después de 19 sesiones de trabajo, llega el momento de que los niños y las niñas representen su obra. La obra que ellos han creado y el cuento que ellos han reescrito. La idea principal es que puedan demostrar a padres, madres, alumnos y alumnas, todo lo que han aprendido a lo largo de esta propuesta didáctica.</p> <p>Se representará la obra de teatro en el salón de actos del colegio y se invitará a los padres de los alumnos y alumnas, así como todos los niños y niñas de Infantil. Los niños y las niñas realizarán la obra y, posteriormente, habrá una ronda de preguntas relacionadas con el tema (las cuales se han pedido a los padres y madres que traigan preparadas) que serán respondidas por los propios alumnos; con el fin de ver sus conocimientos interiorizados.</p> <p>El fin de esta obra es que los niños y las niñas vean todo el trabajo que han realizado, reflejado en la admiración de los padres y alumnos, además de profesores. Al igual que en los ensayos, se busca que sean conscientes de que todos los contenidos trabajados se pueden llevar a la vida real, es decir que los cuentos y sus estereotipos no son reales, no todo es como se cuenta en la ficción, sino que todo aquello que han trabajado y han expresado puede ser real.</p>

Fuente: elaboración propia.

Tabla 21: Sesión 20.

SESIÓN 20: ¿QUÉ HEMOS APRENDIDO?	
Objetivos	<p><u>Objetivo general:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Evaluar la comprensión crítica de los estereotipos de género presentes en los cuentos de EI y la aceptación de la diversidad de género. <p><u>Objetivos específicos:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Analizar la reflexión sobre los estereotipos de género y la identificación de los roles tradicionales, así como sus representaciones en el género. • Reforzar los contenidos aprendidos sobre la diversidad de género y el desafío a la tradicionalidad de los cuentos clásicos. • Fomentar el desarrollo del pensamiento crítico al comprender todo lo aprendido a lo largo de la propuesta didáctica.
Contenidos	<p><u>Conceptuales:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Diversidad y estereotipos de género. • Cambios de rol. • Los estereotipos de género en los cuentos infantiles. <p><u>Procedimentales:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Debate y reflexión sobre lo aprendido. • Preguntas y respuestas. <p><u>Actitudinales:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Pensamiento crítico y mente abierta. • Respeto y aceptación. • Moralidad y empatía.
Recursos materiales	<ul style="list-style-type: none"> • Tarjetas con preguntas. • Marcador digital (puntuación).
Espacio y agrupamiento	La actividad se realizará en el aula y se hará en pequeños grupos.
Temporalización	La actividad tendrá una duración de 30 minutos.
Desarrollo	<p>La última sesión de esta propuesta didáctica está relacionada con una evaluación interactiva sobre los contenidos aprendidos. Se busca, de una forma divertida, comprobar si han comprendido e interiorizado todos los contenidos que se han tratado a lo largo de las sesiones. Se propone que el maestro o la maestra prepare una serie de preguntas para realizar a modo de “evaluación”, pero dentro de un trivial. Se dividirá a la clase en pequeños grupos, cada uno será un color, y deberán ir respondiendo, levantando la mano y esperando a que les de paso el profesor o profesora. Si responden bien se les dará 1 punto, si responden mal se les resta y la pregunta rebota.</p> <p>Las preguntas deben estar relacionadas con los temas que se han tratado a lo largo de las sesiones. Queda a libre elección de la persona que organice la propuesta. Se busca realizar una evaluación de la propuesta didáctica de una forma entretenida para los niños y las niñas, y que les sirva a los maestros y las maestras para observar que la unidad didáctica ha obtenido los resultados esperados.</p>

Fuente: elaboración propia.

5.6. Criterios de evaluación

Los criterios de evaluación son una guía fundamental para lograr medir la efectividad y el impacto que ha tenido la propuesta didáctica en los niños y las niñas de 5 años. Estos criterios se deben diseñar de manera cuidadosa, y están basados en todos los objetivos específicos que se han planteado en cada sesión, con un enfoque metodológico inclusivo y sensible al género.

En el desarrollo de la propuesta didáctica, se busca que los niños y las niñas se hayan concienciado de los valores y la crítica planteadas. Además, estos criterios se fundamentan en la capacidad que ha tenido la misma en generar la conciencia crítica, la empatía y la comprensión; así como fomentar acciones que desafíen estos estereotipos y promuevan la igualdad y el respeto hacia la diversidad.

Se proponen dos tablas, una de evaluación hacia los niños y las niñas (tabla 1), y otra a modo de evaluación de la propuesta didáctica.

La primera tabla (Tabla 22) consiste en una evaluación numérica en la que se proponen 20 ítems, todos ellos se basan en los objetivos que se han propuesto en cada actividad. Se trata de una evaluación numérica, cada ítem se evalúa del 1 al 5:

- 1: Nunca.
- 2: A veces.
- 3: Ocasionalmente.
- 4: Frecuentemente.
- 5: Siempre.

Tabla 22: Ítems

Ítems	1	2	3	4	5
Identifica los estereotipos de género de los cuentos analizados.					
Expresa su opinión sobre los roles de género que se representan en cada cuento.					
Reconoce aquellos personajes que desafían los estereotipos de género.					
Reconoce estereotipos de género en personajes de cuentos clásicos.					
Comprende la diversidad de roles y los comportamientos de género.					
Relaciona estereotipos de género con situaciones cotidianas.					
Participa de una forma activa en las discusiones de género que se dan en cada sesión.					
Muestra creatividad a la hora de proponer alternativas a los roles de género tradicionales.					
Tiene una actitud crítica hacia los mensajes de género que se encuentran en los cuentos.					
Participa de forma activa en las prácticas propuestas.					
Colabora con sus compañeros para conseguir los objetivos que se proponen en cada sesión.					
Reconoce la importancia de la igualdad de género en la sociedad.					
Respeto la diversidad de género propia de la sociedad actual.					
Muestra interés por las diferentes formas de literatura que aparecen en la propuesta.					
Tiene aptitudes satisfactorias relacionadas con el teatro y la actuación.					
Se inicia de manera competente en los talleres de escritura creativa.					
Integra los conceptos aprendidos sobre la igualdad en su comportamiento diario.					

Fuente: elaboración propia.

La siguiente tabla (Tabla 23) consiste en una evaluación personal, es decir, propone criterios de evaluación basados en los objetivos que se tenían con esta propuesta didáctica y conocer si ha sido satisfactoria y ha conseguido los fines propuestos. En otras palabras, es la evaluación de la propuesta didáctica:

Tabla 23: Ítems 2.

Ítems	Conseguido	No conseguido	Observaciones
Los objetivos de la propuesta están claramente definidos.			
Los contenidos abordados están alineados con los objetivos y son competentes.			
La propuesta sigue una secuencia de actividades lógica.			
Las metodologías facilitan el proceso de enseñanza – aprendizaje.			
Las actividades son útiles en relación con los contenidos abordados.			
La propuesta está adaptada a las características individuales y específicas del grupo.			
Se utilizan gran variedad de recursos.			
La propuesta promueve una participación activa y resulta llamativa.			
Se evidencian resultados en el aprendizaje de los estudiantes.			

Fuente: elaboración propia.

6. Conclusiones

Todos los días escuchamos anuncios publicitarios donde existen frases como “mantener fuera del alcance de los niños” o “no recomendado para menores de...”. Los cuentos son una herramienta que se encuentran a mano de los más pequeños todos los días y nadie los advierte de la relevancia y consecuencias, buenas o malas, a largo plazo que estos pueden tener. Los estereotipos de género están muy al alcance de los niños/as y no existe ningún anuncio o cartel que los exponga.

Tras la realización de este TFG, tratando de obtener un enfoque teórico y otro práctico, he explorado de forma exhaustiva como los roles de género han estado presentes en los cuentos tradicionales de EI y como lo siguen estando en algunos de los “modernos”. A través del marco teórico, he profundizado en la complejidad que supone la identidad de género en la infancia y la poca importancia que se les da a los factores que, continuamente, influyen en ella. También, se ha destacado el gran impacto que tienen en los más pequeños los estereotipos de género que ya se consideran “tradicionales”; por no hablar de la gran influencia que estos tienen al estar escondidos dentro de los cuentos clásicos, y modernos, y servir a los niños/as como una introducción al mundo de la construcción de roles y comportamientos de género. De esta misma manera, he logrado identificar las consecuencias negativas, a corto y largo plazo, de perpetuar estos estereotipos, dejarlos tan al alcance de los niños/as, además de las medidas se pueden ubicar en el aula y en casa para combatirlos.

La propuesta didáctica que se ha desarrollado a lo largo de 20 sesiones, demuestra ser una herramienta eficaz para abordar esta problemática dentro del contexto educativo, pues durante mi periodo de prácticas sustentado por la universidad, he logrado hacer alguna que otra actividad relacionada y, los resultados obtenidos, han sido óptimos y han reflejado el gran impacto que supone esta problemática social al no ser abordada de manera correcta y temprana. A lo largo de las sesiones diseñadas, los niños y las niñas no solo adquieren conocimientos sobre el género y los posibles estereotipos ubicados en los cuentos, y en la vida en general, sino que también tienen la posibilidad de reflexionar sobre ellos y crear unas narrativas que se ajusten a los ideales que les han surgido y que estén libres de estereotipos; demostrando de esta manera que hay vida más allá de Blancanieves o La Cenicienta.

De esta manera, la exploración de los estereotipos de género en EI y el reflejo que se obtiene de ello en los cuentos de esta etapa, me lleva a reflexionar sobre la necesidad de intervenir de forma proactiva y consciente para lograr una narrativa más inclusiva y

equitativa. La identificación y desafío de todos los estereotipos, no solo representa un acto de una mejora social, sino que también el compromiso que las generaciones actuales tenemos con los niños/as, promoviendo la aceptación a la diversidad y la construcción de identidades libres de prejuicios desde los primeros años de vida. Es muy importante recordar a los más pequeños que su identidad no conoce de límites, que no existen las “cosas de chicos” o frases como “llorar es de niñas”.

Dicho lo anterior, la realización de este trabajo me ha revelado la necesidad de adoptar enfoques educativos que fomenten una reflexión y conciencia crítica, además del asertividad y el respeto hacia la pluralidad de expresiones de género existentes. Por otro lado, no solo me ha servido para adquirir conceptos teóricos y prácticos, sino que también me ha hecho abrir los ojos y darme cuenta de la importancia que tiene tratar esta problemática social desde la infancia; además de lo presente que está en la literatura de EI. Abordar el género y los estereotipos, no es solo una cuestión de buscar la justicia social, sino que es una forma de construir un mundo más equitativo e igualitario desde la conciencia de los más pequeños. Consiste en una oportunidad para sembrar diferentes semillas de respeto y empatía desde la infancia, esperando a que florezcan y generen un mundo más inclusivo, tolerante y justo con las generaciones que están y estarán.

No se trata de introducir de una manera directa y completa todos los conceptos a niños/as de 0 a 6 años, sino de ir incluyendo pequeños feedbacks, frases, ideas, pensamientos, actividades... que les vayan haciendo interiorizar las ideas que se han hablado a lo largo de este TFG. De primeras, la idea puede parecer descabellada o muy difícil para niños/as de estas edades, pero considero que la adaptación es sencilla y que los más pequeños tienen la capacidad de ir entendiendo, poco a poco, los conceptos que se quieren abordar. Los cuentos en EI son una de las herramientas principales para el trabajo de diferentes temas y, el hecho de que proyecten una educación que no es inclusiva o igualitaria, hace que nos debamos replantear el tipo de educación que se está ofreciendo y el tipo de educación que se quiere ofrecer. Cambiar las cosas no es difícil si se pone empeño en ello, no es cuestión de dejar los cuentos, sino de actualizarlos y conseguir, a través de algo tan pequeño, construir algo grande.

Ha sido una investigación y propuesta muy interesante, la cual quiero poner en práctica, aunque sea de forma indirecta y actualizada, en mi futuro como docente. Son aspectos que considero de vital importancia y que pienso tener muy presentes en mi aula el día de mañana. Además, me ha hecho darme cuenta de que, poco a poco y empezando desde el principio, los más pequeños serán capaces de cambiar el mundo.

7. Bibliografía

Asignación de género. (27 de abril de 2022). En *Wikipedia*.

[https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Asignación de género&oldid=152708914](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Asignación_de_género&oldid=152708914)

Bettelheim, B. (2012). *Psicoanálisis de los cuentos de hadas*, 136 – 141. Editorial Booket.

Comisión Nacional para Prevenir y Erradicar la Violencia Contra las Mujeres. (2018, 26 de marzo). Los estereotipos de género afectan negativamente a niños y niñas. *Gobierno de México*. <https://www.gob.mx/conavim/articulos/los-estereotipos-de-genero-afectan-negativamente-a-ninos-y-ninas?idiom=es>

Contreras, D. (2018, 29 de agosto). Estereotipos limitan el desarrollo de los niños. IPSUSS - Instituto de Políticas Públicas en Salud. <https://ipsuss.cl/columnas-de-opinion/daisy-contreras/estereotipos-limitan-el-desarrollo-de-los-ninos>

Expresión de género. (15 de julio de 2021). En *Wikipedia*.

[https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Expresión de género&oldid=160167201](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Expresión_de_género&oldid=160167201)

Franco, M. (2013). La importancia del cuento en Educación Infantil. *Revista ventana abierta*, 72,1-5. <https://revistaventanaabierta.es/la-importancia-del-cuento-en-educacion-infantil/>

Herrera-Santi, P. (2011). Rol de género y funcionamiento familiar. *Revista cubana de medicina general integral*, 16(6), 568 – 573.

Instituto Nacional de las Mujeres. (2020). Los estereotipos de género en la infancia. *Desigualdad en cifras*, 3, 1 – 2.

Jayme-Zaro, M. (s.f.). La identidad de género. *Revista de Psicoterapia*, 40(10), 5–22.

María-Árbol, I. (2024). La paz de género: una alternativa al discurso violento de los géneros. En *Libro de Actas CUICIID 2023* (pp. 4-5). Aularia.

https://cuiciid.net/wp-content/uploads/2024/01/Libro-de-Actas-CUICIID-2023_04012024.pdf

Martínez-Urbano, N. (2011). El cuento como instrumento educativo. *Innovación y experiencias educativas*, 39, 1–8.

Martí, A. (2017). *Roles y estereotipos de género en los cuentos infantiles* [Trabajo de Fin de Grado, Universidad de Zaragoza]. Repositorio ZAGUAN. <https://zaguan.unizar.es/record/61020?ln=es>

Nieva-de la Paz, P. (2009). *Roles de género y cambio social en la literatura española del siglo XX*, 21 – 35. Rodopi Editions.

Ortiz, I. (2015). *La transmisión de los roles de género en los cuentos infantiles* [Trabajo de fin de Master, Universidad del País Vasco]. Repositorio ADDI. <https://addi.ehu.es/bitstream/handle/10810/15419/Irune%20Ortiz%20Txabarri%20MAL.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Parlamento Europeo. (2012). *Informe sobre la igualdad entre mujeres y hombres en la Unión Europea* (A7-0041/2012). Unión Europea, https://www.europarl.europa.eu/doceo/document/A-7-2012-0041_ES.html

Pla, I., Adam, A., & Bernabéu, I. (2013). Estereotipos y prejuicios de género: factores determinantes en Salud Mental. *Norte de Salud Mental*, 16(46), 20–28.

Ramírez Avendaño, A. (2019, 31 de marzo). Identidad de género y sexo asignado. *Visión criminológica – criminalística*, 31 – 33.

Rodríguez, C. (2020). *Los estereotipos de género en las aulas de Educación Infantil* [Trabajo de fin de Grado, Universidad de La Laguna]. Repositorio Universidad de La Laguna.

Silva Diverio, I. (2022). *La adolescencia y su interrelación con el entorno* (pp. 61-65). INJUVE.

https://www.injuve.es/sites/default/files/adjuntos/2022/06/la_adolescencia_y_su_interrelacion_con_el_entorno.pdf

Tamayo-Garza, J. (2016). *Identidad de género de las maestras de primaria* [Ponencia].

VI Congreso Universitario Internacional Investigación y Género.
<https://idus.us.es/handle/11441/51971>

Legislación

Consejería de Educación. (2022, 30 de septiembre). DECRETO 37/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación infantil en la Comunidad de Castilla y León.
<https://bocyl.jcyl.es/boletines/2022/09/30/pdf/BOCYL-D-30092022-1.pdf>

Ministerio de Educación y Formación profesional. (2022, 3 de febrero). Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil. <https://www.boe.es/buscar/pdf/2022/BOE-A-2022-1654-consolidado.pdf>