

**J. Vaquero**

# **Iglesias coloniales de El Salvador**



Universidad de Valladolid

edición a cargo de **J. Mosteiro** y **F. Egaña Casariego**

# Iglesias coloniales de El Salvador

JOAQUÍN VAQUERO PALACIOS

*con prólogo de*

Carlos MONTES SERRANO

*edición y estudio introductorio de*

Javier MOSTEIRO y Francisco EGAÑA CASARIEGO



EDICIONES  
Universidad  
Valladolid

Serie: ARQUITECTURA Y URBANISMO, nº 87

---

Iglesias coloniales de El Salvador / Joaquín Vaquero Palacios ; edición y estudio introductorio de Javier Mosteiro y Francisco Egaña Casariego ; con prólogo de Carlos Montes Serrano. – Valladolid : Ediciones Universidad de Valladolid, 2017

230 p. : il. ; 22 cm. – (Arquitectura y urbanismo ; 87)

ISBN 978-84-8448-948-1

1. Iglesias – El Salvador 2. Arquitectura religiosa – El Salvador 3. Arquitectura colonial española – El Salvador I. Vaquero, Joaquín (1900-1998) II. Montes Serrano, Carlos, pr. III. Mosteiro, Javier, ed. lit. IV. Egaña Casariego, Francisco, ed. lit. V. Universidad de Valladolid, ed. VI. Serie

726.54(728.4)

---

---

No está permitida la reproducción total o parcial de este libro, ni su tratamiento informático, ni la transmisión de ninguna forma o por cualquier medio, ya sea electrónico, mecánico, por fotocopia, por registro u otros métodos, ni su préstamo, alquiler o cualquier otra forma de cesión de uso del ejemplar, sin el permiso previo y por escrito de los titulares del Copyright.

---

© del texto y las fotografías que lo acompañan, Joaquín Vaquero Palacios del texto introductorio, Javier Mosteiro y Francisco Egaña Casariego del prólogo, Carlos Montes Serrano Ediciones Universidad de Valladolid, 2017

Los derechos para esta publicación han sido cedidos a los editores por los herederos legales de Joaquín Vaquero.

**Ilustración de cubierta:**

J. Vaquero: *Iglesia de Panchimalco, ca. 1961*  
(óleo s/ lienzo, 50 x 61 cm ) [col. particular].

**Ilustración de colofón:**

J. Vaquero: Detalle del clavo de la puerta de la iglesia de San Sebastián [1961]

ISBN: 978-84-8448-948-1

D.L.: VA-966-2017

Preimpresión: Ediciones Universidad de Valladolid

Imprime: Imprenta Manolete, S.L.- Valladolid

## Sumario

<b>Prólogo</b> .....	11
C. Montes	
<b>Vaquero y su mirada a las iglesias de El Salvador</b> .....	15
J. Mosteiro y F. Egaña Casariego	
<b>IGLESIAS COLONIALES DE EL SALVADOR</b> .....	59
J. Vaquero	
[Apéndice fotográfico] .....	185
<b>Joaquín Vaquero Palacios (1900-98): nota biográfica</b> .....	217



## VAQUERO Y SU MIRADA A LAS IGLESIAS DE EL SALVADOR

Javier MOSTEIRO y Francisco EGAÑA CASARIEGO

Con esta publicación se saca a la luz una monografía perspicaz y oportuna, único trabajo que el gran arquitecto y gran pintor Joaquín Vaquero Palacios (Oviedo 1900 - Madrid 1998) preparó con forma de libro; y que, tras no pocas incidencias, había quedado inédito. Aunque iniciado en 1945 y no concluido hasta 1961, el estudio *Iglesias coloniales de El Salvador* se nos muestra hoy nada «envejecido»; y aun nos saluda con una natural, inesperada frescura.

Es un claro registro del interés de Vaquero por la arquitectura y la cultura de El Salvador; un interés paralelo y complementario a otros acercamientos artísticos y aun personales a ese país centroamericano. En distintas estancias allí habidas, en especial las de los dos años citados, Vaquero recorrió el país para conocer sus viejas iglesias: dibujarlas en su paisaje, realizar levantamientos y lecturas materiales de sus paramentos, fotografiar sus fábricas, analizar las estructuras de cubierta y dejar constancia de sus vivos retablos y ornamentos; para obtener y reintegrar datos sobre disímiles aspectos: arquitectónicos, histórico-artísticos y ambientales, sociales (cuando no —por su decidido enfoque de conjunto— antropológicos).

Este quehacer de encuentro directo con los edificios supuso —habida cuenta de las comunicaciones y medios de transporte al uso— un esfuerzo considerable, empedrado de dificultades; y que alcanzó, en ocasiones, verdaderos tintes de aventura (carreteras anegadas por las crecidas de los ríos, caminos engullidos por la vegetación selvática, pernотaciones en poblados

- «Visión de Tierra Caliente», en *Imagen de México* (catálogo de exposición en Santillana del Mar, Torre de don Borja), Grefol, Madrid, 1984, 39.
  - «A la memoria de Luis Moya Blanco», *Academia. Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando* (Madrid), 70 (1990), 25-27.
  - [Notas a *Iglesias coloniales de El Salvador*], ms. (AVS), 1982-1990.
  - «Panchimalco», en *Anotaciones en viajes*, mecan. (AVS), s. d.
  - *Relatos de mi vida*, mecan. (AVS), s.d.
- YANES DÍAZ, Gonzalo: *Iglesias Coloniales en El Salvador*, Editorial Universitaria, San Salvador, 1970.

# **Iglesias coloniales de El Salvador**

Joaquín VAQUERO PALACIOS



<b>Introducción</b> .....	67
<b>Justificación</b> .....	82
<b>1. Iglesias construidas totalmente de fábrica</b>	
San Vicente .....	84
Metapán .....	91
San Antonio del Monte .....	99
<b>2. Iglesias cuyos muros perimetrales y cubiertas de la parte absidal son de fábrica y el resto de la cubierta de madera</b>	
Chalchuapa .....	104
San Miguel de la Frontera .....	112
San Salvador .....	115
Ahuachapán .....	118
Atiquizaya .....	120
Izalco .....	123
<b>3. Iglesias con muros perimetrales de fábrica y la totalidad de la cubierta de madera</b>	
Aguacayo .....	132
Caluco .....	134
Cuyultitán .....	139
Chalatenango .....	141
Chilanga .....	144
Gotera .....	147
Huizúcar .....	150
Nahuilingo .....	154
Opico .....	159
Panchimalco .....	162
San Sebastián .....	167
Santiago .....	171
Sonsonate .....	173
Suchitoto .....	177
Texistepeque .....	182

**1986**

Exposición individual en la galería Juan Gris de Madrid.

**1987**

Fallece en Madrid su esposa, Rosa Turcios.

Inicia una etapa en su pintura que él denomina *Sueños y recuerdos*, en la que sus temas, siempre paisajísticos, son interpretados de modo más sugerente que real.

**1989**

Recibe la medalla de plata del Principado de Asturias.

**1990**

Exposición individual con ochenta obras recientes en la galería Biosca de Madrid, que sorprende a la crítica por su renovado planteamiento.

**1991**

Trascurre largas temporadas pintando en su estudio de Segovia.

**1992**

Junto a su hijo, una amplia exposición antológica de la obra de ambos en el Palacio de Revillagigedo de Gijón.

Obtiene la medalla de oro a la creación artística en Artesantander, el premio

Asturias 1992 (concedido por la Consejería de Cultura del Gobierno del Principado) y el premio José González de la Peña, barón de Forna, de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

**1994**

Exposición individual en el Centro de Arte Moderno Ciudad de Oviedo (CAMCO).

**1996**

Doctor *honoris causa* por la Universidad de Oviedo.

Medalla de Oro de la Arquitectura otorgada por el Consejo Superior de los Colegios de Arquitectos de España, en reconocimiento a la especial relevancia de sus obras racionalistas y a su destacada labor de integración de las artes en la arquitectura.

El Ayuntamiento de Oviedo le concede el título de Hijo Predilecto de la ciudad.

**1998**

Celebra una exposición individual inaugurando la galería Carmen Carrión de Santander.

Fallece el 28 de octubre en Madrid.