



---

# **Universidad de Valladolid**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y TRABAJO SOCIAL**

**GRADO EN EDUCACIÓN INFANTIL**

4º CURSO

TRABAJO DE FIN DE GRADO

**Psicología Positiva: Propuesta de intervención de fortalezas de carácter  
en Educación Infantil**

Presentado por:

María López Redondo

Tutelado por:

Marta López Alfayate

*Curso 23/24*

## **Resumen**

Esta Propuesta de Intervención de Trabajo de Fin de Grado se centra en la aplicación de la Psicología Positiva, específicamente en la intervención para el desarrollo de fortalezas de carácter en Educación Infantil. El propósito principal es diseñar un programa de intervención didáctica que promueva el bienestar individual a través de la identificación y fortalecimiento de ciertas cualidades personales esenciales.

El programa de intervención se enfoca en tres de las veinticuatro fortalezas de carácter destacadas por la Clasificación VIA: creatividad, inteligencia emocional y trabajo en equipo. El objetivo de la intervención es integrar activamente estas fortalezas en las actividades diarias de los niños, para así fomentar su uso práctico y continuo, contribuyendo significativamente a su desarrollo personal y social. Esta propuesta busca no solo aumentar el conocimiento sobre estas fortalezas, sino también implementar estrategias concretas que faciliten su aplicación efectiva en el contexto educativo inicial.

**PALABRAS CLAVE:** Psicología Positiva, fortalezas de carácter, bienestar, creatividad, inteligencia emocional y trabajo en equipo

## **Abstract**

This Final Degree Project Intervention Proposal focuses on the application of Positive Psychology, specifically on the intervention for the development of character strengths in Early Childhood Education. The main purpose is to design a didactic intervention programme that promotes individual well-being through the identification and strengthening of certain essential personal qualities.

The intervention programme focuses on three of the twenty-four character strengths highlighted by the VIA Classification: creativity, emotional intelligence and teamwork. The aim of the intervention is to actively integrate these strengths into the children's daily activities in order to encourage their practical and continuous use, thus contributing significantly to their personal and social development. This proposal seeks not only to increase knowledge about these strengths, but also to implement concrete strategies that facilitate their effective application in the initial educational context.

**KEYWORDS:** Positive psychology, character strengths, well-being, creativity, emotional intelligence, and teamwork.

## Índice

|  |           |
|--|-----------|
| <b>RESUMEN.....</b>  | <b>2</b>  |
| <b>ABSTRACT .....</b>  | <b>3</b>  |
| <b>1. OBJETIVOS .....</b>  | <b>9</b>  |
| <b>2. JUSTIFICACIÓN DEL TEMA .....</b>                             | <b>10</b> |
| <b>3. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA .....</b>                             | <b>12</b> |
| <b>4.1 PSICOLOGÍA POSITIVA .....</b>                               | <b>12</b> |
| <b>3.1. FORTALEZAS PERSONALES .....</b>                            | <b>16</b> |
| <i>3.1.1.Fortalezas Elegidas para la Propuesta Didáctica .....</i> | <i>21</i> |
| <i>4.1.1.1 Creatividad.....</i>                                    | <i>22</i> |
| <i>4.1.1.2 Inteligencia Social.....</i>                            | <i>22</i> |
| <i>4.1.1.3 Trabajo en Equipo.....</i>                              | <i>23</i> |
| <b>3.2. PSICOLOGÍA POSITIVA APLICADA EN ED. INFANTIL.....</b>      | <b>25</b> |
| <b>4. PROPUESTA DIDÁCTICA .....</b>                                | <b>30</b> |
| 4.1. CONTEXTUALIZACIÓN Y CARACTERÍSTICAS DEL ALUMNADO.....         | 30        |
| 4.2. OBJETIVOS.....  | 31        |
| 4.3. CONTENIDOS .....  | 31        |
| 5.4.METODOLOGÍA.....   | 31        |
| 5.5.TEMPORALIZACIÓN .....  | 33        |
| 5.6.RECURSOS .....   | 34        |

|  |           |
|--|-----------|
| 5.6.1. <i>Humanos</i> .....                              | 35        |
| 5.6.2. <i>Materiales</i> .....                           | 35        |
| 5.6.3. <i>Organizativos y Espaciales</i> .....           | 36        |
| 5.7. <b>ACTIVIDADES</b> .....                            | 36        |
| 5.8. <b>EVALUACIÓN</b> .....                             | 46        |
| 5.8.1 <i>Evaluación Pretest y Postest</i> .....          | 46        |
| 5.8.2 <i>Métodos de Evaluación Complementarios</i> ..... | 49        |
| <b>6. CONCLUSIONES</b> .....                             | <b>54</b> |
| <b>7. REFERENCIAS</b> .....                              | <b>56</b> |
| <b>8. ANEXOS</b> .....                                   | <b>59</b> |
| 8.1. ANEXO I. KODY.....                                  | 59        |
| 8.2. ANEXO II. KODY I .....                              | 59        |
| 8.3. ANEXO III. KODY II.....                             | 60        |
| 8.4. ANEXO IV. KODY Y SUS COMPAÑEROS .....               | 60        |
| 8.5. ANEXO V. UN FINAL INVISIBLE .....                   | 61        |
| 8.6. ANEXO VI. MI UNIVERSO .....                         | 61        |
| 8.7. ANEXO VII. TEATRO DE EMOCIONES .....                | 62        |
| 8.8. ANEXO VIII. BOMBA.....                              | 62        |
| 8.9. ANEXO IX. DESCÍFRAME .....                          | 63        |
| 8.10. ANEXO X. ENCUENTRA TU COLOR .....                  | 63        |

8.11. ANEXO XI. ORDEN DE CABLES ..... 64

## INTRODUCCIÓN

En el presente Trabajo de Fin de Grado se aborda como tema principal la Psicología Positiva, una rama de la psicología cuyo objetivo es mejorar la calidad de vida y bienestar de las personas centrándose en la identificación y desarrollo de las fortalezas de carácter. En el contexto actual de la educación infantil, donde se reconoce cada vez más la importancia del bienestar emocional en el desarrollo integral del niño, la aplicación de principios de psicología positiva se convierte en una herramienta fundamental. Según estudios recientes, los programas que integran la psicología positiva en el currículo escolar han mostrado una mejora significativa en el rendimiento académico y en las habilidades sociales y emocionales de los estudiantes (Seligman, et al., 2009).

Este trabajo se divide en varios apartados siguiendo un orden, de tal forma que tenga coherencia y sentido. Después de este apartado se encuentran los objetivos generales que persigue este trabajo y su justificación su relevancia, así como su relación con las competencias del título.

A continuación, el trabajo se organizará en dos grandes bloques: la fundamentación teórica y la Propuesta Didáctica. En cuanto a la fundamentación teórica se va a abordar el término de Psicología positiva, sus antecedentes, qué es y sus pilares fundamentales, posteriormente se encuentran las fortalezas personales que se agrupan por la clasificación VIA, sus instrumentos de medida de evaluación y la justificación de las fortalezas elegidas. Por último, se hablará de la Psicología Positiva aplicada a la Educación Infantil, como de los programas de bienestar.

El segundo bloque que se ha mencionado anteriormente se trata de la Propuesta Didáctica, en donde se desarrollarán tres de las fortalezas de carácter elegidas: la creatividad,

la inteligencia emocional y el trabajo en equipo. Esta intervención se plantean una serie de actividades dirigidas al segundo ciclo de Infantil.

Por último, se va a recoger una serie de consideraciones finales que incluyen la situación analizada conectando con la fundamentación teórica y la Propuesta Didáctica.

## **1. OBJETIVOS**

Los objetivos que se han planteado para la realización de este trabajo son los siguientes:

- Elaborar un programa de intervención didáctica sobre la Psicología Positiva centrándose en tres fortalezas de carácter.
- Fomentar el desarrollo de fortalezas de carácter.
- Impulsar la integración de la Psicología Positiva en el currículo de Ed Infantil

## 2. JUSTIFICACIÓN DEL TEMA

El tema principal que se ha elegido para este trabajo es la Psicología Positiva, debido a que aporta numerosos beneficios al ámbito educativo. Sus tres pilares, centrados en las emociones positivas, las virtudes y fortalezas humanas, y las instituciones positivas, han demostrado ser efectivos en mejorar la motivación, el rendimiento y el bienestar de los estudiantes (Seligman et al., 2009). Un ejemplo destacado es el Penn Resiliency Program, que ha mostrado una reducción significativa en los síntomas de depresión y ansiedad entre los estudiantes participantes. Estos programas no solo promueven el bienestar individual, sino que también crean un entorno escolar más positivo y colaborativo.

El desarrollo de fortalezas de carácter en la etapa de educación infantil es crucial para el bienestar y crecimiento personal de los niños. Investigaciones han demostrado que niños con un fuerte desarrollo emocional y social tienen una mayor probabilidad de éxito académico y personal (Seligman et al., 2009). La identificación y fortalecimiento de cualidades como la creatividad, la inteligencia emocional y el trabajo en equipo no solo mejoran el ambiente escolar, sino que también preparan a los niños para enfrentar desafíos futuros con resiliencia y optimismo.

Además, es fundamental identificar y desarrollar las fortalezas de carácter desde edades tempranas, ya que esto proporciona una base sólida para el desarrollo emocional y social de los niños. Según Seligman y Csikszentmihalyi (2000), el desarrollo temprano de estas fortalezas puede actuar como una barrera contra futuras dificultades emocionales y psicológicas. La etapa de educación infantil es el momento óptimo para fomentar habilidades como la creatividad, la inteligencia emocional y el trabajo en equipo, que son esenciales para el éxito académico y personal a lo largo de la vida.

La Propuesta Didáctica basada en la Psicología Positiva y en concreto en tres de las fortalezas de carácter, esta enfocado para desarrollar y fomentar esas fortalezas y que las puedan llevar a la práctica en su vida cotidiana.

En cuanto a las competencias del título por las que se basa este trabajo extraídas de la ORDEN ECI/3854/2007, de 27 de diciembre, la cual regula las competencias generales del Título de Maestro en Educación Infantil:

- Conocer los objetivos, contenidos curriculares y criterios de evaluación de Educación Infantil.
- Promover y facilitar los aprendizajes en la primera infancia, desde una perspectiva globalizadora e integradora de las diferentes dimensiones cognitiva, emocional, psicomotora y evolutiva.
- Reflexionar en grupo sobre la aceptación de normas y el respeto a los demás.
- Promover la autonomía y la singularidad de cada estudiante como factores de educación de las emociones, los sentimientos y los valores en la primera infancia.

### **3. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA**

#### **4.1 Psicología Positiva**

El término de Psicología Positiva fue acuñado por Martin Seligman en 1998 durante su discurso como presidente de la American Psychological Association (APA) (Seligman, 1998, 1999). En su discurso, Seligman señaló que durante los últimos cincuenta años la psicología se había centrado predominantemente en tratar la enfermedad mental, dejando de lado el estudio de las condiciones que hacen que la vida valga la pena. La Psicología Positiva, entonces, se propone investigar y promover los factores que contribuyen al bienestar y a una vida plena y significativa.

Según Seligman (2011), la Psicología Positiva se divide en tres pilares fundamentales: el estudio de las emociones positivas, el estudio de los rasgos positivos (como las fortalezas y virtudes), y el estudio de las instituciones positivas que sostienen estos rasgos y emociones. Esta disciplina se basa en una gran cantidad de investigaciones empíricas que han demostrado que el cultivo de fortalezas y virtudes puede llevar a una mayor satisfacción con la vida, relaciones más sólidas, y un mayor rendimiento académico y profesional (Seligman, 2011; Peterson, 2006).

Pero antes de centrarse más adentro de la Psicología Positiva es necesario conocer su origen, así como su evolución en el tiempo. Ya que como dijo Peterson (2006) “la Psicología Positiva tiene una historia corta con un pasado muy largo” (p.4).

Lo que quiere decir que la psicología es una disciplina formal que existe desde hace unos 100 años pero que sus temas fueron manifestados siglos atrás por filósofos, teólogos e incluso gente corriente.

La Psicología Positiva tiene sus raíces en diversas filosofías y tradiciones antiguas que han explorado el concepto de la buena vida. Desde los filósofos atenienses en Occidente hasta

Confucio y Lao-Tse en Oriente, la búsqueda del bienestar y la realización personal ha sido un tema recurrente. En tiempos más recientes, la psicología humanista de Carl Rogers y Abraham Maslow en la década de 1950 sentó las bases para lo que Seligman popularizó como Psicología Positiva en los años 90.

A lo largo de las últimas dos décadas, la Psicología Positiva ha influido significativamente en diversos campos, incluyendo la educación. Programas como el Penn Resiliency Program y el Positive Psychology Curriculum han demostrado ser efectivos en reducir síntomas de depresión y ansiedad, así como en mejorar el bienestar general de los estudiantes (Seligman et al., 2009). Estos programas han sido adoptados y adaptados en escuelas de todo el mundo, mostrando resultados positivos en el rendimiento académico y el desarrollo emocional de los estudiantes.

Pineda (2012) subraya que a mediados del siglo pasado empezó a definirse un progresivo interés por el análisis científico del bienestar. Esta situación histórica convergió en varios factores (Seligman, 1998; Vázquez y Hervás, 2009):

1. El resultado de la II Guerra Mundial provocó el impulso de políticas que contribuyeron al bienestar de sus ciudadanos. En este ambiente surge desde los países nórdicos y que se propaga hacia el sur, denominado Estado del Bienestar. Cuyo objetivo era lograr el mayor bienestar para los ciudadanos.
2. Los progresos de la medicina desde mediados del siglo pasado ocasionaron que las tasas de mortalidad disminuyeran y la esperanza de vida aumentara. No obstante, desde los 80 un objetivo que perseguía la medicina no era solo reducir las enfermedades sino también, en mejorar la calidad de vida tanto de los pacientes como de la población en general.

3. Desde el campo de la sociología también empezó un creciente interés por el bienestar de los ciudadanos que ha crecido desde la década de 1970.

Además, Seligman et al. (2005) encontraron como antecedentes las aportaciones del psicoanálisis, el conductismo, el cognitivismo, la psicología humanística y la existencialista (Deci y Ryan 1985; Erikson 1963, 1982; Jahoda 1958; Maslow 1954, 1968; Rogers 1951, 1961; Ryff y Singer, 1996 y Vaillant 1977). Del mismo modo Peterson (2006) afirma que las premisas de la Psicología Positiva se establecieron antes de 1998, en donde los psicólogos se centraban en el genio y el talento como la realización de la vida de las personas. La psicología humanista popularizada por Rogers (1951) y Maslow (1970), las visiones utópicas de la educación como las del Neill (1960), los programas de prevención primaria basados en nociones de bienestar cuyos pioneros fueron Albee (1982) y Cowen (1994), los trabajos de Bandura (1989) y otros sobre la agencia y la eficacia humana, los estudios de superdotación Winner (2000), concepciones de la inteligencia múltiple Gardner (1983) y Sternberg (1985) y estudios de la calidad de vida entre pacientes médico y psiquiátricos que no solo se centraban exclusivamente de sus síntomas y enfermedades Levitt, Hogan y Bucosky (1990).

Seligman y Csikszentmihalyi (2000) identificaron tres objetivos que la Psicología pretendía antes de la II Guerra Mundial: curar la enfermedad mental, hacer las vidas de las personas más plenas e identificar y alimentar el talento. Sin embargo, después de la guerra el suceso de dos eventos; la creación de “Veterans Administration” en 1946 y la fundación de “National Institute of Mental Health” en 1947 hicieron que dos de esos objetivos fuesen olvidados, el único objetivo que según los autores progresó hasta nuestros días fue el estudio y tratamiento de enfermedades mentales en donde se han logrado grandes avances. Por lo

tanto, en los últimos años el creciente interés por investigar los determinantes positivos del comportamiento humano, hicieron que surgiera el concepto de Psicología Positiva.

De este modo como se mencionó anteriormente Seligman ofrece una nueva perspectiva de las enfermedades mentales acuñando el término de Psicología Positiva.

Según Vera (2006) “la Psicología Positiva no es un movimiento filosófico ni espiritual ya que no pretende promover el crecimiento espiritual ni humano, sino que la Psicología Positiva es una rama de la psicología que busca comprender, cuyo objetivo es mejorar la calidad de vida y bienestar de los individuos” (pp. 4-5).

Otra definición, es por Sheldon y King (2001) que afirman que “la Psicología Positiva es el estudio científico de las fortalezas y virtudes humanas en donde se centran en los potenciales, motivos y las capacidades humanas” (p. 216).

Por lo tanto, la Psicología Positiva es el estudio científico de las fortalezas y virtudes humanas, es decir, el funcionamiento humano óptimo (Seligman 1999). Cuyo objetivo es entender la emoción positiva, aumentar las fortalezas y virtudes y ofrecer pautas para encontrar lo que Aristóteles denominó la “buena vida” (Seligman 2011). Además, Seligman y Csikszentmihalyi (2000) incluyen virtudes cívicas e institucionales para guiar al individuo a tomar decisiones y responsabilidades para ser un buen ciudadano.

Seligman (2011) en su libro *La auténtica felicidad* nos ofrece una nueva definición de Psicología Positiva “se centra en el significado de los momentos felices e infelices, el tapiz que tejen, y las fortalezas y virtudes que manifiestan y que otorgan una calidad determinada a la vida” (p.25).

La Psicología Positiva se divide en tres pilares como dijo Seligman (2011):

En primer lugar, el estudio de la emoción positiva; el estudio de los rasgos positivos sobre todo las fortalezas y virtudes (...) y el estudio de las instituciones positivas, como la democracia, las familias unidas y la libertad de información, que sustentan las virtudes y a su vez sostienen las emociones (p.14).

En general:

Lo que distingue a la Psicología Positiva de la psicología humanista o de otras aproximaciones clásicas al estudio de la autorrealización del individuo es su dependencia de la investigación empírica para entender a las personas y la vida que llevan. Los humanistas fueron a menudo escépticos sobre el método científico y eran incapaces de ofrecer una alternativa distinta de la idea de bondad en el individuo. En cambio, los psicólogos positivos ven las fortalezas y la debilidad como auténticas y como objeto de conocimiento científico (Peterson y Seligman, 2004, pp 4).

### **3.1.Fortalezas Personales**

Como se ha mencionado anteriormente la Psicología Positiva, era el estudio científico de las virtudes y fortalezas humanas. ¿Pero qué son esas virtudes y fortalezas?

Las virtudes son características personales básicas consideradas por filósofos y pensadores religiosos. Para Peterson y Seligman (2004), estas virtudes son universales y se pueden dividir en seis tipos: sabiduría, valor, humanidad, justicia, templanza y trascendencia. Cada virtud se puede subdividir para su clasificación y evaluación, dando lugar a las fortalezas. Siendo las fortalezas procesos psicológicos que permiten definir las virtudes, es decir, que las fortalezas nos permiten desarrollar las virtudes. Hay 24 fortalezas.

En definitiva, las virtudes tienen un carácter filosófico mientras que las fortalezas son concretas ya que pueden ser reformadas y evaluadas. Para Seligman (2011) las virtudes y fortalezas son las características positivas que aportan sensaciones positivas y gratificación.

Esto no quiere decir que solo se puedan utilizar en los buenos momentos sino que también se pueden utilizar en los malos. Asimismo, Seligman (2011) subraya que “la verdadera felicidad deriva de la identificación y cultivo de las fortalezas más importantes de la persona y de su uso cotidiano en el trabajo, el amor, el ocio, y la educación de los hijos” (p.13).

El estudio de las virtudes y fortalezas dieron lugar a la clasificación que se mencionó anteriormente. Esta clasificación se denomina VIA, su origen se dio en 2000 cuando la Fundación Mayerson creó el Institute the Values in Action (VIA) con el fin de proporcionar los recursos convencionales y empíricos para describir el desarrollo positivo de los jóvenes, centrarse en buscar el buen carácter, estos eran los objetivos que perseguían Peterson y Seligman cuando reunieron un equipo de científicos para la Clasificación VIA de las fortalezas (Peterson y Seligman 2004). Peterson (2006) asegura que la finalidad del diseño era el desarrollo positivo de los jóvenes, pero más tarde se dieron cuenta que el diseño y evaluación se podría desarrollar en cualquier ámbito en el que el objetivo sea desarrollo óptimo (Seligman, et al. 2004).

Las virtudes y fortalezas son componentes esenciales de la Psicología Positiva. Según la clasificación VIA desarrollada por Peterson y Seligman (2004), las virtudes se pueden dividir en seis categorías principales: sabiduría, valor, humanidad, justicia, templanza y trascendencia. Cada una de estas virtudes se desglosa en fortalezas específicas que pueden ser cultivadas y desarrolladas.

Por ejemplo, la virtud de la sabiduría incluye fortalezas como la creatividad, la curiosidad y el amor por el aprendizaje. En un entorno educativo, estas fortalezas pueden ser fomentadas mediante actividades que incentiven la exploración y la resolución creativa de problemas. La virtud de la humanidad, que incluye la bondad y la inteligencia social, puede

ser desarrollada a través de programas que promuevan la empatía y las habilidades interpersonales entre los estudiantes.

Para la identificación de estas 24 fortalezas se tuvieron en cuenta la literatura que englobaba el buen carácter desde la psiquiatría, el desarrollo juvenil, la educación del carácter, la religión, la filosofía, los estudios organizacionales y, por supuesto, la psicología. Además de una serie de elementos culturales como canciones populares, testimonios, lemas, anuncios en periódicos... Estos son los criterios para identificar si una característica humana es una fortaleza o no (Peterson, 2006):

- Ubicuidad: reconocido por todas las culturas.
- Gratificantes: contribuye a la realización, la satisfacción y la felicidad individuales.
- Moralmente valorada: valorizada por sí misma y no por los resultados tangibles producidos.
- No disminuye a las demás: eleva a los demás que lo presencian, produciendo admiración, no celos.
- Opuesto no feliz: tiene antónimos obvios que son “negativos”.
- Similar a un rasgo: diferencia individual con generalidad demostrable y estabilidad.
- Medible: puede ser medida por los investigadores como una diferencia individual.
- Distinta: si no es repetitivo (conceptual o empíricamente) con otras fortalezas.
- Parangones: se representa de manera sorprendente en algunos individuos.
- Selectivamente ausente: está completamente ausente en algunos individuos.
- Instituciones facilitadoras: objetivo deliberado de las prácticas y rituales sociales que tratan de cultivarlo.

Esta clasificación VIA contiene 6 virtudes básicas que comprenden 24 fortalezas de carácter organizativo (Peterson y Seligman 2004):

- **Sabiduría y Conocimiento:** incluye rasgos positivos relacionados con la adquisición y el uso de información al servicio de una “buena vida”. Los filósofos la consideran como la virtud principal que hace posible a las demás. Estas fortalezas son de carácter cognitivo: Creatividad: pensar en nuevas formas originales y productivas de hacer las cosas. Curiosidad: interés por temas explorando y descubriendo. Amor por el aprendizaje: dominar nuevas habilidades, temas de conocimiento. Mentalidad abierta: pensar las cosas y examinarlas desde todos los puntos, sin sacar conclusiones precipitadas. Perspectiva: ser capaz de dar buenos consejos a los demás, es decir, visión del mundo con sentido para uno mismo y para otros.
- **Valor:** implican voluntad para conseguir objetivos frente a la oposición externa o interna. Estas fortalezas son claramente correctivas: Autenticidad: decir la verdad, asumir responsabilidades tanto de los sentimientos como de las acciones. Valentía: no rehuir, defender lo que es correcto y actuar en base a convicciones. Persistencia: terminar algo que se comienza, es decir, persistir a pesar de los obstáculos. Entusiasmo: vivir la vida como una aventura, sentirse vivo y alegre.
- **Humanidad:** rasgos positivos que manifiestan en las relaciones afectivas con los demás, es decir, entablar una amistad. Estas fortalezas son de carácter interpersonal: Bondad: ayudar y hacer favores por los demás. Amor: valorar las relaciones en las que el compartir y el cuidado son recíprocos. Inteligencia social: ser consciente de los sentimientos de uno mismo y de los demás.
- **Justicia:** relevantes para la interacción entre el individuo y el grupo/comunidad. Estas fortalezas son de carácter social: Equidad: tratar a todos por igual, es decir,

de la misma manera. Liderazgo: animar al grupo, fomentar las buenas relaciones dentro del grupo y organizar actividades grupales. Trabajo en equipo: trabajar como miembro de un grupo, leal al grupo y realizar su parte como miembro del equipo.

- **Templanza:** rasgos positivos que nos protegen de los excesos. Estas fortalezas atemperan nuestras actividades: Perdón/Misericordia: perdonar y dar segundas oportunidades. Modestia/humildad: no ser el centro de atención y no considerarse más especial que los demás. Prudencia: tener cuidado con las elecciones, no asumir riesgos innecesarios, no decir ni hacer cosas que te puedas arrepentir. Autorregulación: regular lo que se siente y se hace.
- **Trascendencia:** cada una de ellas nos permite forjar conexiones con el universo y por tanto dar sentido a la vida. Estas fortalezas se pueden clasificar como espirituales: Apreciación de la belleza y la excelencia: observar apreciar la belleza, excelencia en todos los ámbitos de la vida (arte, naturaleza, matemáticas, ciencia). Gratitude: estar agradecido por las cosas buenas que suceden y dar las gracias. Esperanza: esperar lo mejor del futuro y trabajar para conseguirlo. *Humor*: hacer sonreír a los demás, ver el lado bueno de las cosas. Religiosidad/ Espiritualidad: creencias coherentes sobre el propósito y de la vida, el significado del universo y saber dónde encaja uno dentro de un esquema más amplio.

Para evaluar las fortalezas de carácter, Peterson y Seligman (2004) desarrollaron varios instrumentos de medición, entre ellos el Values in Action Inventory of Strengths (VIA-IS), que consta de 240 ítems y utiliza una escala Likert de cinco puntos. Este inventario ha sido utilizado en numerosos estudios para identificar y medir las fortalezas individuales en adultos. Muchos autores consideran que este modelo de medida es demasiado extenso por lo que han considerado versiones más reducidas. Por ello en Argentina Cosentino y Castro

Solano (2008) crearon el Inventario de Virtudes y Fortalezas (IVyF) que consta de 24 ítems que cada uno evalúa una de las 24 fortalezas, lo que permitió conocer información de una manera más rápida y sencilla sobre las diferentes fortalezas de una persona (Grinhauz y Castro Solano 2014).

En el caso de la población infantojuvenil, se desarrolló el Values in Action Inventory of Strengths for Youth (VIA-Youth), dirigido a jóvenes entre 10 y 17 años. Este instrumento ha demostrado ser efectivo en identificar las fortalezas de carácter en niños y adolescentes, y se ha utilizado en programas de intervención para mejorar el bienestar y el rendimiento académico. Por ejemplo, un estudio realizado por Park y Peterson (2006) mostró que los estudiantes que participaron en un programa basado en el VIA-Youth reportaron una mayor satisfacción con la vida y un mejor rendimiento académico.

Respecto a los instrumentos de medida dirigidos a niños no existe ninguno que permita evaluar las 24 fortalezas, lo cual llama la atención, ya que la Psicología Positiva considera que las fortalezas son enseñadas y adquiridas con la práctica y que el mejor momento para llevarlo a cabo es durante la infancia. Puesto que, reconocer sus fortalezas de carácter le permitirá una base para afrontar los problemas que se pueden encontrar en esta etapa. Además, Seligman (2011) se dio cuenta que desarrollando la fortaleza precoz que muestran los niños serviría de barrera contra sus flaquezas y contra los avatares de la vida que tendría que enfrentarse.

### ***3.1.1. Fortalezas Elegidas para la Propuesta Didáctica***

Tras conocer de manera general las 24 fortalezas que hay según la Clasificación VIA, se ha decidido centrarse en tres de ellas, las cuales se van a trabajar en el aula durante la intervención didáctica. Estas fortalezas son: la creatividad, la inteligencia social y el trabajo en equipo.

**4.1.1.1 Creatividad.** Es una fortaleza de carácter que se integra en la virtud de sabiduría. La creatividad según la profesora Caridad Fernández Martínez citado por Bassat (2014) “es el conjunto de aptitudes vinculadas a la personalidad del ser humano que le permiten, a partir de una información previa, y mediante una serie de procesos internos (cognitivos), en los cuales se transforma dicha información, la solución de problemas con originalidad y eficacia” (Definiciones de creatividad, párrafo 6). Para Torrance (1976) “la creatividad implica huir de lo obvio, lo seguro y lo previsible para producir algo que, al menos para el niño, resulta novedoso” (p.5).

**4.1.1.2 Inteligencia Social.** Es una fortaleza de carácter que se integra en la virtud de humanidad. Este concepto fue definido por primera vez en 1920 por el psicólogo Edward Thorndike citado por Goleman (2010) cómo “la capacidad de comprender y manejar a los hombres y a las mujeres” (Actuar sabiamente, párrafo 1). Pero es en la década de los 80 cuando este concepto comienza a tener importancia con el autor Howard Gardner y su teoría de las Inteligencias Múltiples, donde habla de Inteligencia Interpersonal englobada dentro de la Inteligencia Social y que la define como “la capacidad de identificar de manera diferencial los estados de ánimo, temperamentos, motivaciones e intenciones de los demás, que pueden expresarse a través de medios verbales y no verbales” (Gardner, 1983 citado por López 2007 p.19).

Daniel Goleman (2010) define inteligencia social como “la aptitud que no solo implica conocer el funcionamiento de las relaciones, sino comportarse también inteligentemente con ellas” (Actuar sabiamente, párrafo 3). Según VIA (2005) la inteligencia social se entiende como ser conscientes de los motivos y sentimientos de ellos mismos y de los demás, y como encajar en diferentes situaciones sociales.

**4.1.1.3 Trabajo en Equipo.** Es una fortaleza de carácter que pertenece a la virtud de fuerza y que Ander-Egg (2001) define el trabajo en equipo como “una necesidad insoslayable para actuar en una realidad social” (p.11). Para Pozo (2010) “es importante brindar al alunando una enseñanza basada en la cooperación, unas destrezas que le posibiliten crear lazos de amistad con otros y la capacidad para discernir el amor y el agradecimiento sincero” (p.373). Asimismo, asegura que el trabajo en equipo favorece un mayor rendimiento en los alumnos/as Pozo (2010):

En contextos educativos el establecimiento de vínculos, la lealtad y el trabajo en equipo, incrementa la calidad de los aprendizajes, facilita la adquisición de los conocimientos de los alumnos y alumnas a través de la interacción entre ellos, favorece un clima adecuado y agradable en el aula y predispone a una vida cooperativa e integradora de la diversidad (p.375).

Por todo ello es esencial la creatividad en Educación Infantil ya que gracias a la expresión artística los niños/as pueden expresar sus emociones, sentimientos, situaciones, por lo que dejar libre la creatividad en los niños en estas edades, va a permitir conocer mejor a los alumnos/as ya que podemos analizar sus obras por completo. Asimismo, la creatividad no solo se relaciona con las expresiones artísticas, sino también a la hora de enfrentar los conflictos a los que nos enfrentamos constantemente en nuestra vida diaria. En definitiva, la creatividad, es una fortaleza imprescindible que hay que trabajar en Educación Infantil ya que favorece al desarrollo psicológico, social y emocional creando así su personalidad e identidad y que no tiene que ser olvidada, ya que “la creatividad es como el amor y la amistad, que si no se cultiva termina por desaparecer” (De La Torre, 2003 citado por Violant, 2004, p.370). Por otra parte, la fortaleza de la inteligencia social en el aula es una característica fundamental en una persona, ya que a partir de las emociones se actúa. Asimismo, es necesario desarrollar esta inteligencia para la adaptación del entorno que nos rodea para comprender y conocer

tanto nuestras emociones como la de los demás y poder interactuar a través de habilidades sociales. En cuanto al trabajo en equipo, es importante trabajar esta fortaleza en infantil para que vayan interiorizando desde edades tempranas lo que es pertenecer a un grupo, que aprendan a trabajar con más personas, asumir sus responsabilidades dentro de un grupo dejando a un lado sus intereses personales para trabajar en un objetivo común, ya que en esta etapa son egocéntricos.

### **3.2. Psicología Positiva Aplicada en Ed. Infantil**

Desde sus orígenes, la Psicología Positiva ha enfatizado sus aplicaciones prácticas en diversos ámbitos, incluyendo la educación. En el contexto de la educación infantil, la implementación de programas de bienestar basados en la psicología positiva ha mostrado resultados prometedores. Por ejemplo, el programa "Aulas Felices" en España, desarrollado por el Equipo SATI, integra la atención plena y el modelo de bienestar PERMA de Seligman en el currículo escolar. Este programa ha sido aplicado en más de 100 centros educativos y ha demostrado mejorar el bienestar emocional y el rendimiento académico de los estudiantes (Arguís et al., 2012).

Otro ejemplo es la iniciativa "Geelong Grammar School" en Australia, donde Seligman y su equipo implementaron un programa de educación positiva que abarcaba todas las áreas del currículo, desde lo académico hasta el deporte y la música. Los resultados mostraron un aumento en la resiliencia y el bienestar de los estudiantes, así como una mejora en sus habilidades sociales y académicas.

En uno de los encuentros sobre Psicología Positiva en Akumal (México) un grupo de académicos (Sheldon, et al., 2000 citado por Soria y Gumbau 2016) señalaron un conjunto de aplicaciones de la Psicología Positiva, entre ellas se encuentran:

- La mejora de la Educación Infantil, haciendo un mayor uso de la motivación intrínseca, afecto positivo y la creatividad dentro de las escuelas.
- Mejora de la psicoterapia mediante el desarrollo de enfoques que hacen hincapié en la esperanza, significado y auto-curación.
- La mejora de la vida familiar por una mejor comprensión de la dinámica del amor y el compromiso.

- Mejorar la satisfacción del trabajo durante toda la vida por ayudar a las personas a encontrar gratificaciones auténticas en el trabajo, la experiencia de estados de flujo, y a realizar contribuciones genuinas en su trabajo.
- Mejora de las organizaciones y las sociedades descubriendo qué condiciones aumentan la confianza, la comunicación y el altruismo de las personas.

Teniendo en cuenta el conjunto de aplicaciones de la Psicología Positiva, se va a centrar en el primer apartado, es decir, en la mejora de la Educación Infantil y para ello se verán algunos ejemplos de programas de bienestar, los tres primeros dirigidos por Seligman:

“Penn Resiliency Program” programa de prevención de la depresión y ansiedad a través de una intervención cognitivo-conductual, cuyos investigadores y directores; Jane Gilham, Karen Reivich y Martin Seligman entre 1990 a 2007 realizaron alrededor de 20 estudios controlados que incluían estudiantes entre 9 y 14 años. El objetivo del programa es ampliar la capacidad de los estudiantes para afrontar las situaciones estresantes, así como los problemas cotidianos. Gracias a estos estudios los resultados del programa son (Seligman, et al., 2009):

- Reduce y previene los síntomas de la depresión y de ansiedad.
- Reduce la desesperanza.
- Previene los niveles clínicos de depresión y ansiedad
- Puede reducir los problemas de conducta.
- Funciona de igual forma para niños de diferentes orígenes raciales/étnicos.
- La capacitación y supervisión de los líderes de grupo es importante.

“Strath Haven Positive Psychology Curriculum” de Philadelphia dirigido por Jane Gilham, Karen Reivich y Martin Seligman, es el primer estudio de Psicología Positiva, en donde asignaron a 347 estudiantes de noveno grado para medir sus fortalezas de carácter,

habilidades sociales y problemas de conducta. Los objetivos del programa son ayudar a identificar las fortalezas de carácter; y aumentar el uso de las fortalezas en la vida diaria. Se trataba de 20-25 sesiones de 80 minutos que realizaban actividades como: tres cosas buenas, en donde tenían que escribir tres cosas buenas que les ocurrieron a lo largo de la semana; y la otra actividad es utilizar fortalezas distintivas de nuevas maneras ya sea en la escuela, con sus amigos o familia. El resultado de este programa de Psicología Positiva dio lugar al disfrute y logros en la escuela; y en la mejora de las habilidades sociales.

“Geelong Grammar School” escuela de Australia que en enero de 2008 Seligman y 15 de sus formadores de Penn viajaron a la escuela para enseñar habilidades de la psicología Positiva a 100 docentes durante 9 días. Para ello se llevó a cabo en varias fases: enseñar educación positiva, incorporar educación positiva y vivir educación positiva. En cuanto a la primera fase se crearon cursos independientes y unidades de cursos en varios niveles para enseñar los elementos de la Psicología Positiva. La incorporación de la educación positiva se llevó a nivel académico, en el deporte, en la música, en el asesoramiento pastoral como en la capilla. Y por último como vivirla, compartiendo anécdotas positivas, además de que cada día en clase se empieza “¿Qué salió bien?”.

En España se encuentra el programa “Aulas Felices” elaborado por el Equipo SATI formado por Ricardo Arguís, Ana Bolsas, Silvia Hernández y Mar Salvador. Publicado en Internet en octubre de 2010 y en noviembre de 2012 una segunda edición mejorada y revisada. Dirigido a alumnos de 3 a 18 años, se aplica en 100 centro educativos. Se caracteriza por una atención plena o “mindfulness”, actitud permanente de constancia y calma que permite vivir íntegramente en el presente. El Equipo SATI parte del modelo de bienestar de Seligman (2011) conocido como PERMA (Alzina y Paniello 2017): Positive emotions (“vida placentera”), Engagement (“vida comprometida”), Relationships (“relaciones sociales”), Meaning (“vida significativa”) Achievements (“logros”). Según Arguís, et al. (2012) es un

programa con visión integradora y adaptado a la realidad del sistema educativo español ya que inserta el modelo de fortalezas de Peterson y Seligman en torno a las tres competencias clave. Como podemos ver en la Figura 1.

**Figura 1:**

*Cuadro de relación entre fortalezas y competencias clave*

| COMPETENCIAS          | AUTONOMÍA<br>E INICIATIVA PERSONAL   | SOCIAL Y CIUDADANA   | APRENDER A APRENDER  |
|-----------------------|--|--|--|
| Fortalezas Personales | Creatividad<br>Curiosidad<br>Apertura mental<br>Amor por el aprendizaje<br>Valentía<br>Perseverancia<br>Vitalidad<br>Modestia<br>Prudencia<br>Autocontrol<br>Apreciación de la belleza<br>Esperanza<br>Sentido del humor<br>Espiritualidad | Perspectiva<br>Integridad<br>Amor<br>Amabilidad<br>Inteligencia social<br>Ciudadanía<br>Sentido de la justicia<br>Liderazgo<br>Capacidad de perdonar<br>Gratitud | Creatividad<br>Curiosidad<br>Apertura mental<br>Amor por el aprendizaje<br>Perspectiva<br>Perseverancia<br>Ciudadanía<br>Autocontrol |

Nota: Extraído de *Programa aulas felices*, (Arguís et al., 2012)

Para trabajar estas fortalezas hay una serie de estrategias de intervención complementarias entre sí (Alzina y Paniello 2017):

- Propuestas globales: se trata de cinco principios para crear un ambiente positivo en las escuelas: la actitud del profesorado; crear condiciones de aprendizaje que permitan fluir; estrategias metodológicas eficaces y potencias el bienestar del alumnado; promover una educación que prime la calidad a la cantidad; y el uso de otros programas complementarios que puedan contribuir al desarrollo de fortalezas personales.
- Propuestas específicas: trata de 300 actividades dirigidas a trabajar en las aulas las 24 fortalezas personales con el grupo y que utilizadas por cualquier profesor.

- Planes personalizados: se orientan al crecimiento del alumnado teniendo en cuenta las características diferenciales de cada persona y su perfil de fortalezas personales y se crea un plan de trabajo individual.
- Trabajo conjunto entre familias y centros: establecer pautas conjuntas de actuación para favorecer la necesaria coordinación entre familia y escuela.

Una vez analizados los programas de bienestar se va a plantear como objetivo realizar un programa dirigido para la etapa de Educación Infantil, en la que se desglosará en los siguientes apartados.

## **4. PROPUESTA DIDÁCTICA**

### **4.1.Contextualización y Características del Alumnado**

La propuesta didáctica se llevará a cabo en un centro público de Educación Infantil y Primaria situado en una zona urbana de Castilla y León. Este centro cuenta con una diversidad significativa en términos de origen étnico y socioeconómico de los alumnos. La propuesta se enfocará en un grupo de tercero de Infantil, compuesto por 20 a 23 alumnos de entre 5 y 6 años de edad. Este grupo presenta una variedad de necesidades educativas, incluyendo dificultades en la expresión emocional y en las relaciones interpersonales, influenciadas por el uso excesivo de tecnologías digitales.

En cuanto a la atención a la diversidad, se considera esencial el trabajo de la diversidad en el aula con los alumnos. Por ello se busca tratar a todos los alumnos del aula por igual, teniendo en cuenta sus necesidades y capacidades para conseguir un buen desarrollo. El fin de este proceso es dar a conocer a los niños que todos somos diferentes y cada uno de nosotros tiene unas características que nos hacen especiales. A su vez, con esta atención buscamos que los alumnos con unas necesidades educativas diferentes a las convencionales puedan desarrollar su proceso de aprendizaje de la manera más satisfactoria y puedan conseguir un aprendizaje significativo.

Por lo tanto, se tratará el tema como algo normal para concienciar de que las dificultades cognitivas, motoras de aprendizaje etc. no son una barrera ante la educación, sino que, con un poco de ayuda y esfuerzo por parte de todos, tanto de alumnos como de profesores, todos podemos conseguir las mismas metas.

## **4.2.Objetivos**

Los objetivos que se pretenden conseguir a partir de esta propuesta didáctica son los siguientes:

- Fomentar la creatividad a través de actividades artísticas y narrativas, evaluadas mediante la originalidad y complejidad de las producciones de los alumnos.
- Desarrollar la inteligencia emocional mediante el reconocimiento y manejo de emociones, medido a través de cuestionarios y observaciones directas.
- Promover el trabajo en equipo y mejorar las relaciones interpersonales, evaluado a través de actividades grupales y la observación del comportamiento cooperativo.

## **4.3.Contenidos**

Los contenidos curriculares de esta propuesta didáctica se basan en el DECRETO 37/2022 de 29 de septiembre, e incluyen:

- Área de Autonomía personal y salud: desarrollo de hábitos de higiene y autonomía en el aula.
- Área de Conocimiento del entorno: exploración del entorno inmediato y comprensión de conceptos básicos de ciencias naturales.
- Área de Lenguajes: comunicación y representación: desarrollo de habilidades lingüísticas, artísticas y de expresión emocional.

## **5.4 Metodología**

La metodología principal que se empleará en esta propuesta didáctica es el Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP). Esta metodología se fundamenta en la realización de proyectos que tienen como objetivo resolver problemas reales o responder a preguntas complejas, permitiendo a los alumnos aprender de manera activa y participativa. Según Sánchez (2013), el ABP “es un conjunto de tareas basadas en la resolución de preguntas o

problemas a través de la implicación del alumno en procesos de investigación de manera relativamente autónoma que culmina con un producto final presentado ante los demás” (p. 1).

La elección del ABP se justifica por su capacidad para fomentar un aprendizaje significativo, donde los estudiantes se convierten en protagonistas de su propio proceso educativo. Este enfoque promueve habilidades cruciales como la creatividad, el trabajo en equipo y la inteligencia emocional, que son esenciales para el desarrollo de las fortalezas de carácter. Además, la metodología ABP facilita la integración de actividades lúdicas, elemento fundamental en la etapa de educación infantil, alineándose con las recomendaciones de la UNESCO sobre la importancia del juego en el desarrollo infantil (UNESCO, 1980).

La propuesta didáctica se estructura en torno al ABP, integrando el juego como una herramienta pedagógica central. Según Piaget (1986), los niños de 2 a 7 años se encuentran en la etapa preoperacional, caracterizada por el juego simbólico y el egocentrismo. Este conocimiento sobre el desarrollo cognitivo se aplicará para diseñar actividades que sean apropiadas para su edad y que fomenten el desarrollo de sus capacidades empáticas y sociales.

En cada sesión, se iniciará con una asamblea en la que se presentará la actividad del día y se establecerán las expectativas. A continuación, los alumnos participarán en actividades prácticas que les permitirán explorar y desarrollar las fortalezas de carácter de manera interactiva y lúdica. Por ejemplo, en la actividad “Monstruos divertidos”, los niños utilizarán pintura y pajitas para crear sus propios monstruos, fomentando así la creatividad y la expresión artística. Al final de cada sesión, se realizará una asamblea final para reflexionar sobre la actividad y compartir experiencias.

Cada sesión seguirá una estructura consistente para asegurar un entorno predecible y seguro para los niños. La estructura general será la siguiente:

- Inicio (Asamblea Inicial): 5 minutos

- Presentación de la actividad del día.
- Explicación de los objetivos y expectativas.
- Actividad Principal: 20-30 minutos
  - Ejecución de la actividad planificada.
  - Ejemplo: “Memory de las emociones” donde los niños emparejan tarjetas con emociones y explican cuándo se sienten de esa manera.
- Cierre (Asamblea Final):10-15 minutos
  - Reflexión sobre la actividad realizada.
  - Preguntas guiadas para fomentar la autoevaluación y la discusión grupal.

## **5.5.Temporalización**

La temporalización de la propuesta se organiza en seis sesiones distribuidas a lo largo de tres semanas. Cada sesión estará enfocada en una fortaleza específica y se estructurará de la siguiente manera:

### **Semana 1: Creatividad**

- Sesión 1: "Monstruos divertidos" (20 min), "Un final invisible" (45 min)
- Sesión 2: "Nuestra historia" (35 min), "Mi universo" (40 min)

### **Semana 2: Inteligencia Emocional**

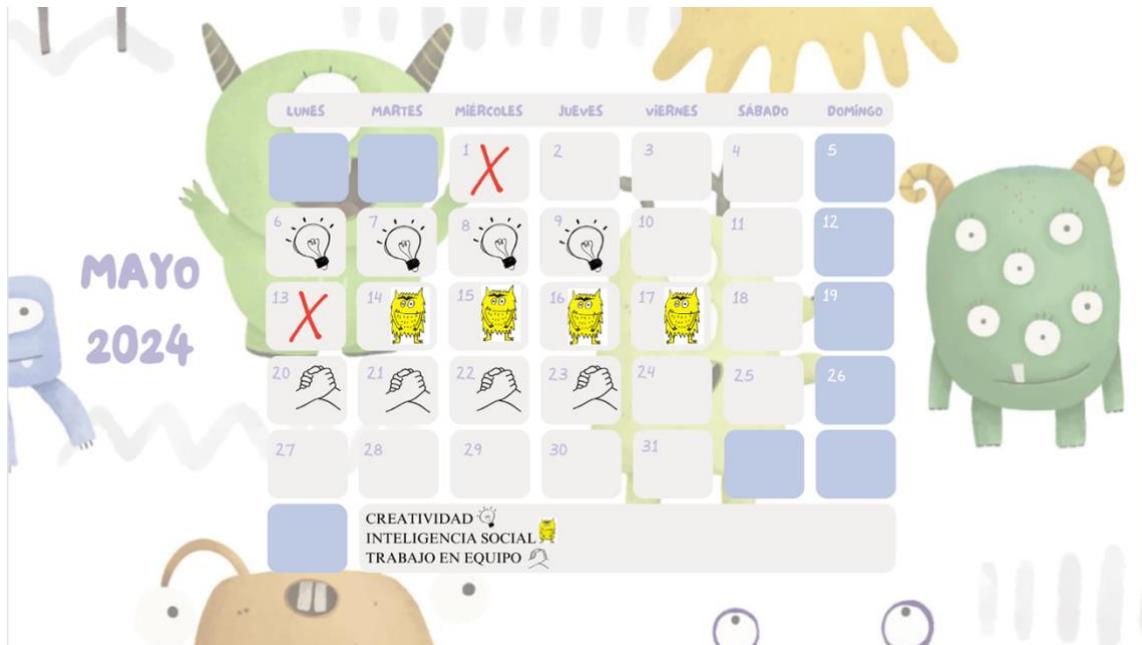
- Sesión 3: "Diario de las emociones" (15 min), "Memory" (20 min), "Bote de las emociones" (25 min)
- Sesión 4: "Teatro de las emociones" (35 min), "Bingo de las emociones" (20 min)

### **Semana 3: Trabajo en Equipo**

- Sesión 5: "Teléfono escacharrado" (20 min), "El campo de minas" (30 min)
- Sesión 6: "Bingo humano" (25 min), "Escape room" (1h 5 min)

**Figura 2:**

*Calendario con las sesiones correspondientes*



Nota: elaboración propia

## 5.6. Recursos

La Propuesta Didáctica se llevará a cabo en 6 sesiones en las que se harán las correspondientes explicaciones de cada una de las actividades. En el aula se contará con un calendario, con el cual se hará un seguimiento de las actividades y de las jornadas para hacer partícipes a los alumnos de su proceso de aprendizaje y que sean conscientes y estén involucrados en los contenidos de la unidad didáctica. Para llevar a cabo las actividades de esta propuesta didáctica, se utilizarán diversos recursos y materiales adaptados a las necesidades y características del alumnado. A continuación, se detallan los recursos necesarios para algunas de las actividades:

- Actividad “Monstruos divertidos” (Creatividad):

- Materiales: Pintura diluida en agua, pajitas, folios, ojos móviles y rotuladores.
  - Justificación: Estos materiales permiten a los niños experimentar con diferentes texturas y técnicas artísticas, fomentando la creatividad y la libre expresión.
- Actividad “Memory de las emociones” (Inteligencia Emocional):
- Materiales: Tarjetas con diferentes emociones ilustradas.
  - Justificación: El uso de tarjetas visuales ayuda a los niños a reconocer y nombrar las emociones, facilitando el desarrollo de la inteligencia emocional.
- Actividad “Escape Room” (Trabajo en equipo):
- Materiales: Arroz, números, fichas, diversos materiales (aros, pelotas, cuerdas, bancos), puzles y una bomba de juguete.
  - Justificación: Esta actividad promueve el trabajo en equipo y el desarrollo de habilidades de resolución de problemas en un contexto lúdico y colaborativo.

### **5.6.1. Humanos**

En cuanto a los recursos humanos, está dirigido únicamente al maestro, que será quien se encargue de llevar a cabo la propuesta didáctica, así como de su evaluación.

### **5.6.2. Materiales**

Los materiales para realizar estas actividades van a ser muy variados, como por ejemplo rollos de papel, folios, tarjetas... También se utilizarán materiales cotidianos que usen los niños en su día a día para que aprendan a usarlos de una forma divertida, estos materiales manipulables serán por ejemplo el agua, pajitas, ... Además, estarán adaptados a las

características del grupo, para que los alumnos con ellos puedan experimentar, manipularlos con seguridad o representar los conocimientos adquiridos adecuadamente.

### **5.6.3. Organizativos y Espaciales**

El lugar principal donde se van a llevar a cabo las actividades va a ser en el aula. Pero una de las sesiones se realizará al aire libre, en concreto, en el patio del colegio para que los niños tengan un espacio más amplio dónde poder realizar las actividades relacionadas con el ejercicio físico. En caso de que las condiciones climáticas no favorezcan al desarrollo de las actividades en el exterior, se harán en el aula de psicomotricidad.

## **5.7.Actividades**

Antes de iniciar con las actividades, aparecerá en el aula un personaje llamado Kody que necesita la ayuda de los alumnos, para recuperar su forma de ser y a sus amigos ([Ver Anexo I](#)), para ello tendrán que hacer una serie de pruebas para que pueda volver como era antes. Una vez finalizada cada fortaleza el personaje ira cambiando. Por ejemplo, cuando hayan realizado las dos primeras sesiones relacionadas con la creatividad Kody aparecerá con un aspecto diferente para encomendarles otras pruebas ([Ver Anexo II](#)), con la finalización de las siguientes sesiones dirigidas a la inteligencia emocional Kody aparecerá con rostro (ojos, cejas, nariz, boca) ([Ver Anexo III](#)) y para las últimas sesiones de trabajo en equipo Kody recuperará a sus amigos ([Ver Anexo IV](#)).

### **Fortaleza: Creatividad.**

#### **Sesión 1.**

#### **Actividad 1: “Monstruos divertidos”**

- **Objetivos:**

- Desarrollar la libre expresión a través de la creación de monstruos.

- Fomentar la creatividad.
- **Recursos:**
  - **Materiales:** pintura, agua, pajitas, folios, ojos y rotuladores.
  - **Organizativos y espaciales:** aula.
  - **Humanos:** alumnos/as y maestro/a.
- **Duración:** 10 min
- **Desarrollo de la actividad:**

La actividad consiste en que, con pintura diluida en agua, los alumnos tiren un poco en el folio y que con la pajita soplen la pintura por donde quieran para crear su monstruo. Cuando se seque la pintura pondrán los ojos y con el rotulador dibujar la boca, nariz o complementos que quiera poner.

### **Actividad 2:** *“Un final invisible”*

- **Objetivos:**
  - Desarrollar la creatividad y la imaginación a través de la creación de un final.
  - Fomentar el lenguaje oral.
- **Recursos:**
  - **Materiales:** agua, bicarbonato, pinceles, alcohol, cúrcuma y folio ([Ver Anexo V](#)).
  - **Organizativos y espaciales:** aula.
  - **Humanos:** alumnos/as y maestro.
- **Duración:** 25 min.
- **Desarrollo de la actividad:**

La primera parte de la actividad consiste en contar una historia, pero esa historia es una especial ya que no hay final y cada uno tendrá que hacer su propio final a través de un

dibujo. Ese dibujo lo dibujaran con una tinta invisible (agua y bicarbonato). Una vez que todos hayan hecho sus dibujos en la asamblea contarán su final y una vez que lo hayan contado con la tinta mágica (alcohol y cúrcuma) revelarán su dibujo del final.

## **Sesión 2.**

### **Actividad 3: “Nuestra historia”**

- **Objetivos:**
  - Desarrollar la creatividad a través de la creación de una historia.
  - Fomentar el lenguaje oral y la escucha.
  - Entender e interpretar las diferentes piezas de la historia.
- **Recursos:**
  - **Materiales:** piezas de puzzle.
  - **Organizativos y espaciales:** aula.
  - **Humanos:** alumnos/as y maestro/a.
- **Duración:** 20 min.
- **Desarrollo de la actividad:**

La actividad consiste en que a partir de unas piezas de puzzle se va a crear una historia, cada una de esas piezas tendrán un dibujo de un mismo personaje, pero en diferentes situaciones. A pesar de que es un puzzle, estas fichas no tienen orden por lo que siempre va a tener un orden e historia diferente. Para crear la historia cada alumno/a va a tener una ficha de manera aleatoria, y en orden de como están sentados irán colocando su ficha en el centro del círculo por lo que se formará una historia que relatarán a medida que van colocando sus piezas.

### **Actividad 4: “Mi universo”**

- **Objetivos:**

- Desarrollar la creatividad e imaginación.
- Fomentar la escritura y la motricidad fina.
- **Recursos:**
  - **Materiales:** rollo de papel, flecha de ubicación, folios blancos y negros, punzones, temperas, pinceles, rotuladores ([Ver Anexo VI](#)).
  - **Organizativos y espaciales:** aula.
  - **Humanos:** alumnos/as y maestro/a.
- **Duración:** 30 min
- **Desarrollo de la actividad:**

Al principio de la actividad se les entregara un rollo de papel y un cacho de cartón con forma de flecha de ubicación que tendrán que pintar y decorar como ellos quieran, después les entregaremos un papel negro con distintos círculos en donde con un punzón tendrán que hacer sus propias estrellas o constelaciones (anteriormente les habremos explicado que son las constelaciones y una imagen de ellas), cuando acaben tendrán que pegarlo encima de un papel blanco que será más grande para que puedan escribir el nombre de sus estrellas, finalmente juntaremos todo para que a través del rollo simulando que es un telescopio observen sus propias estrellas.

**Fortaleza: Inteligencia social.**

### **Sesión 3.**

#### **Actividad 1: “Diario de las emociones”**

- **Objetivos:**
  - Reconocer y expresar las emociones cada día.
- **Recursos:**
  - **Materiales:** diario de las emociones, pinturas, lápiz.

- **Organizativos y espaciales:** aula.
- **Humanos:** alumnos/as y maestro/a.
- **Duración:** 5 min.
- **Desarrollo de la actividad:**

La actividad consiste en que cada día (hasta que terminen las sesiones 4 y 5 dedicadas a la inteligencia social), pinten en su diario el monstruo con el que se sienten identificados ese día. El primer día recordaremos las emociones de cada monstruo cantando la canción del “Monstruo de los colores”.

### **Actividad 2: “Memory”**

- **Objetivos:**
  - Reconocer las emociones.
  - Interpretar y expresar las situaciones que originan esa emoción.
  - Fomentar la memoria visual y el lenguaje oral.
- **Recursos:**
  - **Materiales:** fichas de las emociones.
  - **Organizativos y espaciales:** aula.
  - **Humanos:** alumnos/as y maestro/a.
- **Duración:** 15 min.
- **Desarrollo de la actividad:**

La actividad consiste en poner todas las fichas dadas la vuelta con diferentes emociones y por turnos tendrán que levantarlas para encontrar su pareja, una vez encontrada la pareja tendrán que decir que emoción es y cuando se pueden sentir así.

### **Actividad 3: “Bote de las emociones”**

- **Objetivos:**

- Reconocer las emociones.
- Identificar situaciones, objetos que originan cada emoción.
- Desarrollar y trabajar la motricidad fina.
- **Recursos:**
  - **Materiales:** botes con cada emoción; tarjetas con situaciones y objetos que expresen cada emoción, pinzas.
  - **Organizativos y espaciales:** aula.
  - **Humanos:** alumnos/as y maestro/a.
- **Duración:** 15 min.
- **Desarrollo de la actividad:**

Habrán 6 botes cada uno representando una emoción y alrededor de los botes tarjetas que representan esa emoción (situaciones y objetos que originen esa emoción) y por turnos tendrán que coger una tarjeta con una pinza y la tendrán que poner en el bote correspondiente.

#### Sesión 4.

##### Actividad 4: “Teatro de emociones”

- **Objetivos:**
  - Reconocer las emociones.
  - Expresar correctamente la emoción.
  - Fomentar el lenguaje oral, la creatividad y la imaginación a través de la creación de una historia.
- **Recursos:**
  - **Materiales:** un dado con diferentes emociones y otro con diferentes dibujos ([Ver Anexo VII](#)).
  - **Organizativos y espaciales:** aula.

- **Humanos:** alumnos/as y maestro/a.
- **Duración:** 25 min.
- **Desarrollo de la actividad:**

Se presentará a los alumnos/as los dos dados, en uno de ellos estarán las emociones y en el otro, diferentes objetos, lo que tendrán que hacer es lanzar los dos dados y, en función de lo que salga, tendrán que hacer una frase con el objeto y la emoción que les ha tocado en los dados.

#### **Actividad 5:** *“Bingo de las emociones”*

- **Objetivos:**
  - Reconocer las emociones.
  - Interpretar y expresar las emociones.
- **Recursos:**
  - **Materiales:** cartones con las diferentes emociones y rotuladores.
  - **Organizativos y espaciales:** aula.
  - **Humanos:** alumnos/as y maestro/a.
- **Duración:** 15 min.
- **Desarrollo de la actividad:**

La actividad se desarrollará como un bingo normal pero cuando se cante bingo el que haya conseguido tachar todas las emociones que aparecen en su cartón, deberá de imitar las emociones que tiene en el cartón y todos lo tienen que ir adivinando cuáles son las emociones que tiene.

**Fortaleza:** Trabajo en equipo.

**Sesión 5.**

### **Actividad 1:** “*El teléfono escacharrado*”

- **Objetivos:**

- Respetar el turno.
- Fomentar el trabajo en equipo.
- Desarrollar las habilidades sociales.

- **Recursos:**

- **Materiales:** no se necesitan materiales para esta actividad.
- **Organizativos y espaciales:** aula de psicomotricidad/ patio.
- **Humanos:** alumnos/as y maestro/a.

- **Duración:** 10 min

- **Desarrollo de la actividad:**

La actividad tiene diferentes variaciones, en una fila simulando ser un tren el maestro/a se colocará el último y en un momento pasará un mensaje al de adelante, a través del tacto o una palabra y tendrá que llegar al primero. No podrán girarse y tendrán que esperar a que les llegue el mensaje.

### **Actividad 2:** “*El campo de minas*”

- **Objetivos:**

- Fomentar el trabajo en equipo.
- Desarrollar las habilidades comunicativas.

- **Recursos:**

- **Materiales:** aros, conos, pelotas, banco.
- **Organizativos y espaciales:** aula de psicomotricidad/ patio.
- **Humanos:** alumnos/as y maestro/a.

- **Duración:** 20 min

- **Desarrollo de la actividad:**

En un espacio abierto se coloca los objetos (conos, pelotas), se harán dos grupos todos los miembros del grupo se vendan los ojos excepto uno, que será el guía del grupo que tendrá que guiar a sus compañeros para que pasen todos al otro lado sin pisar los objetos guiándole con indicaciones verbales.

## Sesión 6.

### Actividad 3: “Bingo humano”

- **Objetivos:**

- Interpretar los dibujos.
- Fomentar el trabajo en equipo.
- Desarrollar las habilidades comunicativas.
- Fomentar la escritura.

- **Recursos:**

- **Materiales:** cartón diferentes características.
- **Organizativos y espaciales:** aula de psicomotricidad/ patio.
- **Humanos:** alumnos/as y maestro/a.

- **Duración:** 15 min

- **Desarrollo de la actividad:**

La actividad consiste en crear un bingo con diferentes características o aficiones, cada niño tiene un cartón y entre sus compañeros tiene que buscar a alguien que cumpla con cada casilla, cuando lo encuentre deberá poner el nombre de su compañero, solo se podrá poner un máximo de dos veces el nombre de un compañero.

### Actividad 4: “Escape room”

- **Objetivos:**
  - Fomentar el trabajo en equipo.
  - Desarrollar las habilidades de comunicación.
  - Desarrollar y trabajar la psicomotricidad.
  - Fomentar la lógico-matemática.
- **Recursos:**
  - **Materiales:** arroz, números, ficha, diferentes materiales (aros, pelotas, cuerdas, bancos.. ), puzzles, bomba
  - **Organizativos y espaciales:** aula de psicomotricidad/ patio.
  - **Humanos:** alumnos/as y maestro/a.
- **Duración:** 50 min
- **Desarrollo de la actividad:**

El escape room constará de cuatro pruebas en donde estarán divididos en grupos de 4-6 personas (cada grupo tiene un color), ya que así es más fácil para hacer el escape room. A pesar de estar divididos en grupos trabajan todos juntos, ya que hasta que no superen todos los grupos una prueba no pasarán a la siguiente. Cada vez que superen una prueba ganarán una pieza de un puzzle. Cuando ganen las cuatro piezas harán su puzzle y después lo juntarán con el del resto de los grupos. Las piezas de cada grupo son del mismo color del grupo y habrá un número. Es el orden de los cables que tienen que cortar para que no explote una bomba ([Ver Anexo VIII](#)).

Las pruebas son las siguientes:

- **Prueba 1. “Busca y cuenta”:** esta actividad consiste en que cada grupo tendrá una caja grande llena de arroz y en el fondo de ella habrá diferentes números de diferentes colores. Tendrán que sacar los números “1” de su color de grupo, una

vez que hayan encontrado todos de su color, pondrán en un papel el número total de “1” de su color que hay. Si aciertan el número de objetos que hay conseguirán una ficha.

- **Prueba 2.** “Descíframe”: en esta prueba, tendrán que descifrar una palabra que está oculta a través de números. Tendrán otra ficha en donde aparecerá el abecedario y debajo de cada letra un número asignado, con esa ficha deberán de encontrar la palabra que se esconde bajo los números ([Ver Anexo IX](#)). Una vez superada la prueba tendrán otra pieza.
- **Prueba 3.** “Encuentra tu color” en esta prueba tendrán que encontrar objetos de su color de grupo, estos objetos estarán ocultos detrás de unos frascos de papel, para ver que se esconden tras ellos, tendrán que dar con la linterna ([Ver Anexo X](#)). Cuando encuentren todos se les dará la pieza.
- **Prueba 4.** “*Todos juntos*”: en la última prueba, cada grupo de la mano tendrá que pasar una serie de obstáculos, donde se deberán agachar, saltar, andar de lado... hasta llegar a la caja que contiene la última pieza del puzzle. Si se sueltan tendrán que empezar de nuevo.

Una vez conseguidas todas las piezas tendrán que montar el puzzle, cuando lo hayan conseguido verán el orden de cortar los cables de colores para desactivar la bomba ([Ver Anexo XI](#)). Cuando estén todos los cables cortados, dentro de la bomba estarán unos carnés de investigadores.

## **5.8.Evaluación**

### **5.8.1 Evaluación Pretest y Postest**

Para evaluar el impacto de la intervención didáctica, se utilizarán instrumentos de evaluación pretest y postest. Al inicio de la intervención, se administrará un pretest para

establecer una línea base de las fortalezas de carácter de los alumnos. Al finalizar la intervención, se aplicará un postest para medir los cambios y avances logrados.

Test de Creatividad Infantil: Este test constará de dos fases. La primera fase implica la formulación del problema, donde cada niño recibirá una lámina con 28 pegatinas troqueladas para elegir las que desea para su proyecto. Las variables evaluadas serán la manipulación atípica y la originalidad en la elección de las pegatinas. En la segunda fase, los niños realizarán un dibujo a partir del modelo anterior, evaluando variables como el cambio de material, la interacción entre elementos del dibujo, y la originalidad (Romo et al., 2016).

Cuestionario de Inteligencia Emocional: Este cuestionario evaluará aspectos como la capacidad de expresar y reconocer emociones. Los ítems incluirán preguntas sobre si el niño puede identificar y nombrar diferentes emociones y cómo maneja sus propios sentimientos (Tabla 2).

**Tabla 2:**

*Pretest de Inteligencia Emocional*

| Ítems  | N | CS | S |
|--|---|----|---|
| Expresa sus sentimientos.  |   |    |   |
| Reconoce esta emoción.  |   |    |   |
| Reconoce esta emoción.  |   |    |   |
| Reconoce esta emoción.  |   |    |   |

|   |   |  |  |  |
|---|---|--|--|--|
| Reconoce esta emoción.                      |  |  |  |  |
| Reconoce esta emoción.                      |  |  |  |  |
| <b>N: Nunca CS: Casi Siempre S: Siempre</b> |   |  |  |  |

○

Nota: elaboración propia

Cuestionario de Trabajo en Equipo: Este instrumento medirá la capacidad de los niños para colaborar y respetar a sus compañeros. Los ítems evaluarán comportamientos como la ayuda a compañeros, el respeto por el turno de palabra y la cooperación en actividades grupales (Tabla 3).

**Tabla 3:**

*Pretest de Trabajo en Equipo*

| Ítems   | N | CS | S |
|---|---|----|---|
| Ayuda a sus compañeros.   |   |    |   |
| Respeto el turno al hablar.   |   |    |   |
| Escucha a sus compañeros.   |   |    |   |
| Se relaciona con sus compañeros.  |   |    |   |
| Coopera con sus compañeros para la realización de una actividad grupal. |   |    |   |
| Quiere ser el protagonista todo el rato dentro del grupo.               |   |    |   |

|   |
|---|
| <b>N: Nunca CS: Casi Siempre S: Siempre</b> |
|---|

Nota: elaboración propia

## 5.8.2 Métodos de Evaluación Complementarios

**1. Revisión de Tareas y Rúbricas:** Además de los tests y cuestionarios, se utilizarán rúbricas específicas para evaluar las tareas realizadas durante las sesiones. Estas rúbricas ayudarán a medir el logro de los objetivos planteados en cada actividad.

- Rúbrica para Evaluar la Creatividad:
  - Ítems: Actitud positiva durante las actividades, interés en aprender, capacidad de expresar ideas a través del dibujo, capacidad de crear una historia, interés por realizar expresiones artísticas.
  - Niveles de logro: Conseguido (C), En Proceso (EP), No Conseguido (NC) (Tabla 4).
- Rúbrica para Evaluar la Inteligencia Emocional:
  - Ítems: Actitud positiva, interés en aprender, reconocimiento de emociones, capacidad de expresar emociones, creación de historias considerando emociones.
  - Niveles de logro: Conseguido (C), En Proceso (EP), No Conseguido (NC) (Tabla 5).
- Rubrica para Evaluar el Trabajo en Equipo:
  - Ítems: Actitud positiva, interés en aprender, capacidad de trabajar en equipo, capacidad de expresar ideas con compañeros, respeto hacia compañeros.
  - Niveles de logro: Conseguido (C), En Proceso (EP), No Conseguido (NC) (Tabla 6).

**Tabla 4:**

*Evaluación Fortaleza Creatividad.*

| Ítems  | C | EP | NC |
|--|---|----|----|
| Tiene actitud positiva durante el desarrollo de las actividades. |   |    |    |
| Muestra interés a la hora de aprender.                           |   |    |    |
| Es capaz de expresar sus ideas a través del dibujo.              |   |    |    |
| Es capaz de crear una historia.                                  |   |    |    |
| Muestra interés por realizar expresiones artísticas.             |   |    |    |
| <b>C: Conseguido    EP: En Proceso    NC: No Conseguido</b>      |   |    |    |

Nota: elaboración propia

**Tabla 5:**

*Evaluación Fortaleza Inteligencia Social.*

| Ítems  | C | EP | NC |
|--|---|----|----|
| Tiene actitud positiva durante el desarrollo de las actividades. |   |    |    |
| Muestra interés a la hora de aprender.                           |   |    |    |
| Es capaz de reconocer las diferentes emociones.                  |   |    |    |
| Es capaz de expresar sus emociones.                              |   |    |    |
| Crea una historia teniendo en cuenta la emoción elegida.         |   |    |    |

**C: Conseguido    EP: En Proceso    NC: No Conseguido**

Nota: elaboración propia

**Tabla 6:**

*Evaluación Fortaleza Trabajo en Equipo.*

| Ítems  | C | EP | NC |
|--|---|----|----|
| Tiene actitud positiva durante el desarrollo de las actividades. |   |    |    |
| Muestra interés a la hora de aprender.                           |   |    |    |
| Es capaz de trabajar con sus compañeros.                         |   |    |    |
| Es capaz de expresar sus ideas con sus compañeros.               |   |    |    |
| Muestra actitudes de respeto hacia sus compañeros.               |   |    |    |
| Muestra interés por realizar expresiones artísticas.             |   |    |    |
| <b>C: Conseguido    EP: En Proceso    NC: No Conseguido</b>      |   |    |    |

**2. Observación Sistemática:** La observación sistemática se realizará de manera diaria para registrar el progreso de los alumnos en tiempo real. Los maestros utilizarán listas de control al finalizar cada sesión para evaluar el ambiente del aula, la participación de los alumnos y la efectividad de las actividades.

- Lista de Control de Cada Sesión:

- Ítems: Clima del aula, logro de objetivos, accesibilidad de las actividades, suficiencia del tiempo dedicado, adecuación del material, organización de actividades, consideración de los ritmos de aprendizaje de los alumnos (Tabla 7).
- Los maestros anotarán observaciones específicas y áreas de mejora para las próximas sesiones.

**Tabla 7:**

*Lista de control de cada sesión*

| Ítems   | Si | No | Observaciones |
|---|----|----|---------------|
| El clima del aula era el adecuado para que se produzca el proceso de enseñanza-aprendizaje. |    |    |               |
| Se han logrado los objetivos propuestos en cada actividad.                                  |    |    |               |
| Las actividades una vez puestas en práctica. ¿Fueron accesibles para los alumnos?           |    |    |               |
| El tiempo dedicado a cada actividad fue suficiente.   |    |    |               |
| El material fue el adecuado y de interés para los alumnos.                                  |    |    |               |
| La organización de las actividades ha sido la correcta.                                     |    |    |               |
| Se ha tenido en cuenta los diferentes ritmos de aprendizaje de los alumnos.                 |    |    |               |

¿Qué puedo mejorar para la próxima sesión?

---



---



---

Nota: elaboración propia

**3. Diálogo y Escucha Activa:** El diálogo y la escucha activa serán métodos clave para obtener retroalimentación directa de los alumnos sobre sus experiencias con las actividades. Se llevarán a cabo entrevistas individuales y discusiones en grupo de manera aleatoria para recoger opiniones y sensaciones de los niños.

- Entrevistas Individuales:
  - Se realizarán preguntas abiertas para que los alumnos expresen sus sentimientos y pensamientos sobre las actividades realizadas.
  - Ejemplo de preguntas: ¿Qué te gustó más de la actividad de hoy? ¿Cómo te sentiste durante la actividad de equipo? ¿Hay algo que te gustaría cambiar o mejorar?
- Discusión en Grupo:
  - Al final de cada semana, se organizará una pequeña asamblea donde los niños puedan compartir sus experiencias y sugerencias.
  - Esta retroalimentación será utilizada para ajustar y mejorar las actividades futuras, asegurando que sean relevantes y significativas para los alumnos.

## 6. CONCLUSIONES

El presente trabajo ha desarrollado una propuesta de intervención didáctica basada en los principios de la Psicología Positiva, con el objetivo de fomentar el bienestar y el desarrollo integral de los alumnos de educación infantil a través de la identificación y fortalecimiento de sus fortalezas de carácter.

La propuesta se centra en el desarrollo de tres fortalezas clave: creatividad, inteligencia emocional y trabajo en equipo. A través de actividades lúdicas y basadas en el Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP), se busca integrar estas fortalezas en la vida cotidiana de los alumnos. Las actividades están diseñadas para ser atractivas y accesibles, permitiendo a los niños explorar y desarrollar estas habilidades en un entorno seguro y estimulante.

La implementación de esta propuesta podría tener un impacto significativo en el desarrollo emocional y social de los alumnos. Al fomentar la creatividad, la inteligencia emocional y el trabajo en equipo, los niños pueden adquirir habilidades esenciales que contribuirán a su bienestar general y a su capacidad para enfrentar desafíos futuros. La integración de la Psicología Positiva en el currículo de educación infantil no solo mejora el ambiente escolar, sino que también sienta las bases para un desarrollo personal saludable y equilibrado.

Esta propuesta didáctica contribuye al campo de la educación infantil al proporcionar un enfoque innovador y basado en la evidencia para el desarrollo de fortalezas de carácter. Al centrarse en aspectos fundamentales del bienestar infantil, este trabajo ofrece una guía práctica para educadores y profesionales que buscan implementar estrategias de Psicología Positiva en sus aulas. Además, aporta un marco teórico sólido que puede ser utilizado como base para futuras investigaciones y desarrollos en este ámbito.

A pesar de los beneficios potenciales, esta propuesta presenta algunas limitaciones. Primero, la implementación y efectividad de las actividades propuestas aún no han sido evaluadas empíricamente. Además, la adaptabilidad de las actividades a diferentes contextos educativos y culturales puede requerir ajustes específicos. Es crucial realizar estudios piloto para validar y refinar las actividades y metodologías propuestas antes de su implementación a gran escala.

Para futuras investigaciones, se recomienda explorar la implementación empírica de esta propuesta en diferentes contextos educativos. Además, sería valioso investigar el impacto a largo plazo de la integración de la Psicología Positiva en el currículo de educación infantil, así como desarrollar y validar instrumentos de evaluación específicos para esta etapa educativa. También es importante considerar la formación y capacitación de los educadores en principios de Psicología Positiva para asegurar una implementación efectiva y sostenible.

## 7. REFERENCIAS

- Alzina, R. B., & Paniello, S. H. (2017). Psicología positiva, educación emocional y el programa aulas felices. *Papeles del psicólogo*, 38(1), 58-65.
- Ander-Egg, E. (2001). *El trabajo en equipo*. Editorial Progreso.
- Arguís, R., Bolsas, A. P., Hernández, S., & Salvador, M. D. M. (2012). Programa aulas felices. Recuperado de <https://psyciencia.com/wp-content/uploads/2013/03/Aulas-felices.pdf>.
- Bassat, L. (2014). *La creatividad*. Conecta.
- DECRETO 37/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación infantil en la Comunidad de Castilla y León.
- Goleman, D. (2010). *Inteligencia social: la nueva ciencia de las relaciones humanas*. Editorial Kairós.
- Grinhauz, A. S., & Castro Solano, A. (2014). La evaluación de las virtudes y fortalezas del carácter en niños argentinos: adaptación y validación del Inventario de Virtudes y Fortalezas Para Niños (IVyF Niños).
- López, V (2007) La Inteligencia Social: Aportes desde su estudio en niños y adolescente con altas capacidades cognitivas. *Psykhé*, 16 (2), 17-28. Recuperado de: <https://scielo.conicyt.cl/pdf/psykhe/v16n2/art02.pdf>
- ORDEN ECI/3854//2007, de 27 de diciembre, que regula el Título de Maestro en Educación Infantil.
- Peterson, C. y Seligman, ME (2004). Fortalezas y virtudes del carácter: manual y clasificación (Vol. 1). Prensa de la Universidad de Oxford.

- Peterson, C. (2006). Una introducción a la psicología positiva. Prensa de la Universidad de Oxford.
- Pineda-Galán, C. (2012). Inteligencia Emocional y Bienestar Personal en estudiantes universitarios en ciencias de la salud.
- Positive Psychology Center. (s.f.). <http://www.positivepsychology.org>.
- Pozo-Rico, T. (2010). Trabajo en equipo. Establecer vínculos. Lealtad.
- Resilience Training for Educators | Authentic Happiness. (s. f.). Recuperado de <https://www.authentichappiness.sas.upenn.edu/learn/educatorresilience>
- Romo, M., Alfonso-Benlliure, V., & Sánchez-Ruiz, M. J. (2016). El test de creatividad infantil (TCI): evaluando la creatividad mediante una tarea de encontrar problemas. *Psicología educativa*, 22(2), 93-101.
- Sánchez, J. (2013). Qué dicen los estudios sobre el Aprendizaje Basado en Proyectos. *Actualidad pedagógica*, 1(4), 1-4.
- Seligman, M. E. (1999). The president's address. *American psychologist*, 54(8), 559-562.
- Seligman, M. y Csikszentmihalyi, M. (2000). Positive Psychology: An introduction. *American Psychologist Association*, 55(1), 5-14.
- Seligman, ME, Ernst, RM, Gillham, J., Reivich, K. y Linkins, M. (2009). Educación positiva: psicología positiva e intervenciones en el aula. *Revista de educación de Oxford*, 35 (3), 293-311.
- Seligman, M. E. (2017). La auténtica felicidad. B de Bolsillo.
- Sheldon, K.M., y King, L. (2001). Why positive psychology is necessary. *American Psychologist*, 56(3), 216-217

Soria, M. S., & Gumbau, S. L. (2016). Hacia una psicología positiva aplicada. *Papeles del psicólogo*, 37(3), 161-164.

Tobón, S. (2006). Método de trabajo por proyectos. Uninet.

Torrance, E. P. y Myers, R. E. (1976). La enseñanza creativa. Santillana.

UNESCO. (1980). El niño y el Juego. Planteamientos Teóricos y aplicaciones Pedagógicas.

Vera Poseck, B., (2006). Psicología positiva: una nueva forma de entender la psicología. *Papeles del Psicólogo*, 27 (1), 3-8.

VIA Institute Of Character. (s.f.). VIA Character Strengths Survey & Character Profile Reports. Recuperado 8 de abril, 2024, de <https://www.viacharacter.org/>

Violant, V. (2004). Torre, S. de la (2003). Dialogando con la creatividad. De la identificación a la creatividad paradójica. Octaedro. Contextos Educativos. *Revista de Educación*, (6), 367-370.

## 8. ANEXOS

### 8.1. Anexo I. Kody [Volver Anexo I](#)



### 8.2. Anexo II. Kody I [Volver Anexo II](#)



8.3. Anexo III. Kody II [Volver Anexo III](#)



8.4. Anexo IV. Kody y sus compañeros [Volver Anexo IV](#)



8.5. Anexo V. Un final invisible [Volver Anexo V](#)



8.6. Anexo VI. Mi universo [Volver Anexo VI](#)



8.7. Anexo VII. Teatro de emociones [Volver Anexo VII](#)



8.8. Anexo VIII. Bomba [Volver Anexo VIII](#)



8.9. Anexo IX. Desciframe [Volver Anexo IX](#)

|   |   |    |   |    |   |   |
|---|---|----|---|----|---|---|
|   |   |    |   |    |   |   |
| 2 | 9 | 21 | 3 | 27 | 2 | 1 |

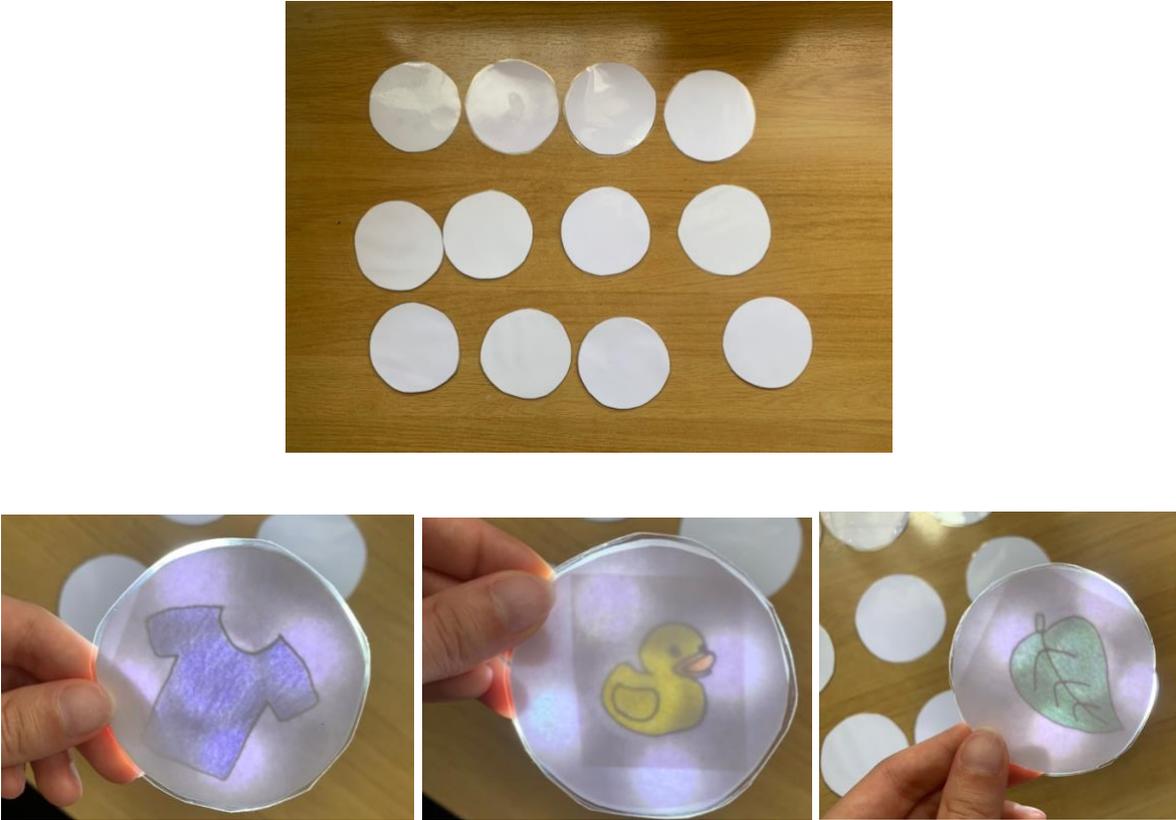
  

|   |   |    |   |   |    |    |    |    |    |    |    |   |    |   |    |   |    |    |   |    |   |    |
|---|---|----|---|---|----|----|----|----|----|----|----|---|----|---|----|---|----|----|---|----|---|----|
| A | B | C  | D | E | F  | G  | H  | I  | J  | K  | L  | M | N  | Ñ | O  | P | Q  | R  | S | T  | U | V  |
| 2 | 8 | 10 | 1 | 5 | 18 | 20 | 14 | 21 | 11 | 19 | 22 | 9 | 16 | 7 | 15 | 8 | 12 | 17 | 3 | 27 | 4 | 23 |

|    |    |   |    |
|----|----|---|----|
| W  | X  | Y | Z  |
| 24 | 13 | 6 | 25 |

8.10. Anexo X. Encuentra tu color [Volver Anexo X](#)



8.11. Anexo XI. Orden de cables [Volver Anexo XI](#)

