



Universidad de Valladolid

Facultad de Filosofía y Letras

Grado en Periodismo

Doble: un documental sobre el impacto de ser adoptado

Alumna: Selma Asilá Izquierdo Seco

Tutora: Mercedes Miguel Borrás

Departamento: Comunicación Audiovisual y Publicidad

1º Convocatoria, Julio 2024

TÍTULO

Doble: un documental sobre el impacto de ser adoptado.

AUTORA:

Selma Asilá Izquierdo Seco

RESUMEN:

Existen varias formas de tener hijos. Actualmente, ya no sólo se contempla la vía tradicional de engendrar un retoño biológicamente, sino que la paternidad y maternidad se hacen posibles a través de otros métodos. Uno de ellos, es la adopción. En España, 860 familias adoptaron en 2022, en concreto hubo 681 adopciones nacionales y 179 adopciones internacionales.

El presente Trabajo de Fin de Grado, de carácter profesional, consiste en una pieza documental centrada en las personas adoptadas. Precisamente, se busca concienciar sobre las consecuencias en el crecimiento y en el desarrollo de haber sido abandonado nada más nacer, pasar los primeros meses o años de vida en un orfanato y, posteriormente, ser adoptado por una familia desconocida.

La pieza audiovisual se trata de un cortometraje docudrama, que cuenta con entrevistas a personas adoptadas, declaraciones de una profesional de la psicología y recursos propios. Dada la experiencia de la autora como persona adoptada, se tiene una perspectiva tan personal que ha permitido crear una pieza periodística traspasando la información profesional y exponiéndola de primera mano.

PALABRAS CLAVE: adopción, psicología, crecimiento, documental

TITLE:

Double: documentary about the impact of being adopted as a child

AUTHOR:

Selma Asilá Izquierdo Seco

ABSTRACT:

There are different ways of having children. Nowadays, it is no longer only the traditional way of fathering a child biologically that is considered, but parenthood is possible through other methods. One of them is adoption. In Spain, 860 families adopted in 2022, of which 681 were national adoptions and 179 were international adoptions.

This Final Degree Project, of a professional nature, consists of a documentary piece focused on adopted people. Precisely, it aims to raise awareness of the consequences of having been abandoned at birth, spending the first months or years of life in an orphanage and, subsequently, being adopted by an unknown family.

The audiovisual piece is a short docudrama, which includes interviews with adopted people, statements from a psychology professional and the author's own resources. Given the author's experience as an adoptee, she has such a personal perspective that she has been able to create a journalistic piece that goes beyond professional information and presents it first-hand.

KEYWORDS: adoption, psychology, growth, documentary

DOCUMENTAL:

https://drive.google.com/file/d/1xMI4aboKqwdygZa0TdzlilmlNwZDHTTM/view?usp=drive_link

CARTEL:



DOSSIER:

https://docs.google.com/presentation/d/1PRAu5izDFd3qifgCmGHYXJZx-bPVRQal/edit?usp=drive_link&oid=100518479563452911850&rtpof=true&sd=true

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN.....	6
1.1. JUSTIFICACIÓN.....	6
1.2. FUENTES.....	7
1.3. PLANTEAMIENTO.....	9
1.3.1. Objetivos.....	9
1.3.2. Metodología.....	9
2. FUNDAMENTOS TEÓRICOS Y ESTADO DE LA CUESTIÓN.....	11
2.1. EL DOCUMENTAL.....	11
2.2. SER ADOPTADO.....	13
3. PLAN DE TRABAJO.....	14
3.1. PROCESO CREATIVO.....	14
3.2. ETAPA DE PREPRODUCCIÓN.....	15
3.2.1. Diseño del documental.....	15
3.2.2. Boceto de guion.....	17
3.3. ETAPA DE PRODUCCIÓN.....	18
3.3.1. Materiales utilizados.....	18
3.3.2. Rodaje.....	19
3.4. ETAPA DE POSTPRODUCCIÓN.....	22
3.4.1. El montaje: edición de imagen y sonido.....	22
3.5. DOSSIER.....	23
4. CONCLUSIONES.....	23
5. BIBLIOGRAFÍA.....	24
6. ANEXOS.....	26
ANEXO I: GUION PREVIO.....	26
ANEXO II: STORYBOARD.....	39
ANEXO III: DESGLOSE POR SECUENCIAS.....	41
ANEXO IV: DOSSIER.....	46

1. INTRODUCCIÓN

1.1. JUSTIFICACIÓN

¿Cuánto se sabe sobre la adopción? El conocimiento de la sociedad no va más allá de la definición que otorga la Real Academia Española (RAE): “Tomar legalmente en condición de hijo al que no lo es biológicamente.” Sin embargo, tiene mucho más trasfondo. Ser adoptado supone varias consecuencias en el desarrollo de la persona. De hecho, hay heridas notables para toda la vida, incluso cuando se alcanza la etapa adulta. Y, a veces, ni si quiera se tiene consciencia de que realmente existen dichas heridas. ¿Saben las propias personas adoptadas el impacto de ser adoptado? No del todo. Se suelen tener nociones básicas, como el trauma de abandono, pero hay otras consecuencias de las que no se tiene constancia.

La premisa para realizar el documental *Doble* fue dar voz a las personas adoptadas y visibilizarlas. Puesto que, prácticamente, no existe representación de este colectivo, lo cual provoca que, en general, no se tenga mucha noción sobre el tema. La exposición de un tema que afecta a un pequeño grupo de personas ayuda a su comprensión, a que la sociedad sea consciente de la situación y que, tras normalizarlo, se puedan llevar a cabo mejoras al respecto. El periodismo, con su función social, busca vislumbrar y representar minorías silenciosas. Poner el tema sobre la mesa y exponerlo, utilizando el periodismo como un altavoz, hará que se tome conciencia sobre ello y se normalice.

Se ha decidido realizar una pieza periodística audiovisual, como es un documental, para expresar y mostrar de manera más minuciosa la realidad de ser adoptado. En ocasiones, las imágenes impactan más que las palabras, expresan mejor una situación. Una pieza documental da a conocer un tema en profundidad, indagando en la realidad y representando la verdad. Un documental no deja de ser una pieza que une periodismo y cine, siendo el cine un instrumento perfectamente válido para la creación de piezas periodísticas. El cine tiene una sensibilidad especial y una

capacidad de mostrar sentimientos y pensamientos que ayudan para explicar situaciones y realidades desconocidas.

En este caso, el documental toma directamente el testimonio de personas adoptadas. Se tituló como *Doble* por la dualidad de ser un hijo adoptado; hace alusión a que un hijo adoptado ha nacido en una familia, con un nombre, en un país con una cultura, pero después, tiene otra familia, otro nombre, otro país y otra cultura. Este documental aporta a la sociedad una reflexión a través de sus protagonistas, sobre que supone ser adoptado.

1.2. FUENTES

Fuentes documentales:

Para el apartado referido a la adopción actualmente, así como datos y estadísticas, se ha consultado el *Boletín de datos estadísticos de medidas de protección a la infancia y la adolescencia (2022)*, ofrecido por el Observatorio de la Infancia, departamento dentro del Ministerio de Derechos Sociales y Agenda 2030. Además, para informaciones más detalladas sobre los procesos adoptivos y la integración familiar de un niño adoptado se ha tomado como referencia el ensayo de Fernando Baeta, *La adopción explicada a mis hijos (2002)*, que consiste en una detallada explicación a su hija adoptada y a su hijo biológico de cómo se formó su familia. Otras fuentes documentales han sido: *Adopción y vínculo familiar: Crianza, escolaridad y adolescencia en la adopción internacional* (Vinyet Mirabent y Elena Ricart, 2005) y *Adoptar un hijo hoy: un itinerario práctico, psicológico y social sobre adopción* (Martine Audusseau-Pouchard, 1997).

Fuentes personales:

Para toda aquella información específica sobre psicología se ha contactado con una profesional, la Doctora Irene Rong González Nieto, psicoterapeuta infantojuvenil y de adultos, especializada en adopción, trauma y apego. Esta fuente personal resulta imprescindible, debido a que, además de ser psicóloga especializada en infancia,

es una persona adoptada. Su testimonio no sólo tiene valor como experta, sino también como protagonista. Otras fuentes personales a las que se le ha tomado declaraciones son personas que han sido adoptadas, como es el caso de Lian Xinze Sánchez Gómez (personaje principal del documental) o Lian Baosú Izquierdo Seco. Y, sobre todo, la presente autora del Trabajo de Fin de Grado y del documental, Selma Asilá Izquierdo Seco, quién también es una persona adoptada.

Fuentes filmográficas:

En cuanto a fuentes filmográficas, habría que destacar el largometraje *Chinas* (Arantxa Echevarría, 2023). Se trata de las pocas películas que representan la adopción poniendo el foco en los hijos adoptados, atendiendo por completo a la realidad que sienten y cómo vive este colectivo. Otra película que también aborda el tema es *Lion* (Garth Davis, 2016), aunque en este caso la trama es más épica e inalcanzable. *El niño de la bicicleta* de Jean-Pierre y Luc Dardenne, presenta la historia de un niño que sólo conserva una bicicleta de su familia anterior. El documental *Sasha* (Félix Colomer, 2017) que muestra esa diferencia de proceder de una cultura y vivir en otra.

Referencias estilísticas:

Como referencia de estilo, señalar el documental *Selftape* (Joana y Mireia Vilapuig, 2023), esta serie cuenta la historia de las directoras y su relación de hermanas a través de vídeos de su infancia y de la actualidad. Otra referencia ha sido el documental *Los espigadores y la espigadora* (Agnès Varda, 2000), donde muestra una situación y sus reflexiones al respecto, uniendo la información con su valoración personal. Además, el documental *Ni tsutsumarete* o *Embacing* (Naomi Kawase, 1992), ya que representa cómo la directora busca a su padre biológico y su valoración personal respecto al proceso de esa búsqueda.

1.3. PLANTEAMIENTO

1.3.1. Objetivos

Objetivo principal:

- Visibilizar el impacto que supone haber sido adoptado en la infancia.

Objetivos secundarios:

- Concienciar sobre la adopción e indagar en el impacto que supone.
- Ayudar en el autodescubrimiento de una persona que ha sido adoptada.
- Otorgar mayor representación audiovisual al tema de la adopción.

1.3.2. Metodología

Para la realización del docudrama *Doble*, se ha seguido la metodología propia de toda pieza audiovisual, es decir, centrándose en el proceso de Preproducción, Producción y Postproducción. Cada fase de la creación del documental es fundamental porque sucede a la anterior. Por ello, sin haber completado la primera, no se puede continuar con la siguiente parte.

- **Fase de Preproducción:**

Consiste en definir el tema y decidir cómo se va a tratar. Un proceso de buscar información, documentación, fuentes, bibliografía y otros materiales relacionados con el tema del documental. Así como, ponerse en contacto con profesionales del tema abordado o personas protagonistas del suceso documentado. Para cerrar esta etapa, se debe escribir una Escaleta y un Boceto de Guion y un Plan de Rodaje. La Escaleta establece la estructuración general de las ideas que se muestran en la pieza audiovisual. A partir de dicha planificación, se desarrollará un Boceto de Guion dónde se detallará exactamente qué y cómo se desea que aparezca en el documental. Para Patricio Guzmán (1998) el guion es una pauta que presupone toda clase de cambios y se terminará al acabar el montaje. Además, se realizará un Plan de Rodaje especificando cuándo y cómo se rodará. De esta manera, estarán definidas las secuencias a la hora de rodar en la fase de Producción y servirá de guía cuando sea editado en la etapa de Postproducción. Además, se hará un Plan

de Trabajo, candelarizando las fases del proyecto y organizando los deberes que acarrea cada etapa.

- **Fase de Producción:**

Hace alusión al rodaje. Se grabará el documental con los agentes y recursos necesarios para ello, ya sean actores, materiales específicos para la grabación, *atrezzo*, localizaciones concretas, etc. Dentro de los recursos, también se debe tener en cuenta las imágenes y sonidos que apoyen al sentido y la narración de la pieza audiovisual, los cuales se deben obtener en esta fase. El rodaje debe aproximarse lo máximo posible al guion previo de Preproducción, sin embargo, hay veces que por situaciones ajenas al alcance del autor no será posible rodar todo el contenido de la forma deseada. Por ello, hay que ser prácticos y buscar soluciones a tales problemas, que se deberían haber previsto anteriormente.

- **Fase de Postproducción:**

Se trata de montar la pieza tal y como estaba planeada en Preproducción, para crear el producto final con todo el contenido anteriormente recabado en Producción. Para ello, es necesario editar lo grabado anteriormente, uniendo los recursos seleccionados acorde la historia detallada en el guion previo. En esta fase, se debe Etalonar, que consiste en igualar el color de todos los fotogramas, y Ecuilizar, es decir, igualar el sonido de todo el audio. (Barroso, 2009)

Sin embargo, muy probablemente, esta parte final no cumpla al pie de la letra con el planteamiento de Preproducción, ya sea por falta de materiales, contenido que no ha sido posible obtener y otras dificultades. En ese momento, se ha de ser ingenioso y solucionar las diferencias de la mejor manera posible y siempre intentando obtener la pieza audiovisual estructurada en un principio.

2. FUNDAMENTOS TEÓRICOS Y ESTADO DE LA CUESTIÓN

2.1. EL DOCUMENTAL

El presente proyecto audiovisual consiste en un cortometraje, concretamente se trata de un docudrama. Se optó por una pieza documental porque era la mejor forma de exponer y difundir la situación que viven las personas adoptadas.

Documental:

Documentar una realidad en una pieza audiovisual se utiliza no sólo para exponer dicha realidad de forma objetiva, sino atendiendo también a elementos secundarios que no se perciben a primera vista, por ejemplo, el trasfondo de los personajes que protagonizan una situación o las razones que han provocado llegar a dicha situación. Bill Nichols en *La representación de la realidad* (1992) afirma que el filme documental revela lo que podríamos haber visto a nuestro alrededor si nosotros también hubiéramos mirado con un ojo paciente y perspicaz.

Según Barnouw en *El documental: historia y estilo* (1996), los inicios del documental nacen mucho antes de que los hermanos Lumière inventasen el cinematógrafo en 1895. Este género aparece de la necesidad de los hombres de ciencia de documentar algún fenómeno o acción y de su ingenio para registrarlos. Por ejemplo, el astrónomo francés Janssen quiso dejar constancia del paso de Venus ante el sol en 1874 y por ello creó una cámara en forma de cilindro con una placa fotográfica que daba vueltas a la que llamó *revolver photographique*.

Por ello, una película documental se diferencia de la película de ficción principalmente en la investigación profunda del tema, en la documentación previa que se ha de llevar a cabo para su realización. Además, de que normalmente el director de documentales controla sólo ciertas variables de la preparación, el rodaje y el montaje de la pieza, mientras que otras, como decorados, localizaciones o comportamiento de los personajes están presentes sin ningún control (Bordwell y Thompson, 1995). El *Cinema Verité* norteamericano expresa esta idea de crear un documental basándose en la observación de una situación, sin que el autor

intervenga en la información, simplemente dejando que se produzcan los sucesos y que este sólo participe activamente en su montaje, ni siquiera en el rodaje.

Docudrama:

Dentro del documental, existe el docudrama. Este tipo de documental es el que se ha utilizado para el presente proyecto. En *El docudrama contemporáneo: rasgos configuradores* (2012) se explica que un docudrama es el resultado de unir la documentación con la ficción. Un docudrama sirve para narrar dramáticamente un hecho real mediante herramientas narrativas para su mayor comprensión. La idea principal es recrear la realidad, interesa mostrar cómo y por qué sucedió tal evento y hacer un retrato del lugar y del momento en ocurrió.

Para dicha recreación se suelen servir de elementos como la interpretación de personajes. Aunque existen varias formas de hacerlo, el autor puede decidir que el protagonista se reinterprete a sí mismo dentro de una trama dramática, es decir, que el propio protagonista cuente su propia historia, la cual se presenta mediante un discurso previamente guionizado y estructurado. En otros casos, se cuenta directamente con actores que interpretan la trama. Otra opción es prescindir del uso de actores y se rueda a los protagonistas en su ámbito natural, dramatizando luego las acciones mediante el montaje. (Raventós, Torregrosa y Cuevas, 2012)

En el documental *Doble*, se ha optado por dramatizar la realidad de Lian, una joven adoptada y de Lucía, una joven no adoptada. Para ello, tras la documentación previa de qué supone para Lian ser adoptada y qué consecuencias vive ella, se ha unido a su discurso la propia experiencia de la autora y qué ha supuesto también para esta ser adoptada. También se tuvo en cuenta la percepción de más personas adoptadas. De ahí, se guionizó un discurso que expresa su realidad y la de varias personas adoptadas con el ánimo de mostrar la realidad de este colectivo. Además, se ficcionó una situación típica de dos estudiantes: quedar en un lugar para estudiar y distraerse con cualquier cosa.

2.2. SER ADOPTADO

Un niño que ha sido abandonado convive toda su vida con una herida interna. Haber sido descartado por su propia familia biológica sin ninguna explicación provoca que no se crea digno de ser amado. Se autodefine como algo negativo, malo, desgraciado, incapacitado. Carece de autoestima y se culpa de su abandono. No disponer de una figura de referencia y un entorno afectivo detiene su crecimiento (Bowlby, 1983). Esta herida afecta tanto en la dificultad de establecer lazos afectivos, porque se aprende a querer a través del amor que se ha recibido, como en retrasos físicos en el desarrollo motriz y psicomotor.

Pasar los primeros meses de vida en un orfanato causa varias consecuencias, a mayores, del propio hecho del abandono. Los orfanatos están regidos por las Instituciones de cada país, suelen tener una normativa muy práctica y estricta, es decir, se centra en los cuidados mínimos (Audusseau-Pouchard, 1997). Además, en los grandes orfanatos o los orfanatos más abarrotados de huérfanos, la falta de personal para atender a tantos niños hace que no se den los cuidados individualizados necesarios. Se trata de un cuidado sin afecto, sin cariño, sin delicadeza. De esta experiencia, los niños aprenden conductas de autonomía propias de edades más adultas. Por ejemplo, hay bebés que al comenzar la convivencia con su familia adoptiva ya saben comer solos, no lloran ni cuando se hacen daño o se acunan al dormir. No piden ayuda para nada, se gestionan sus propias emociones, se auto consuelan, son su propia solución a todo porque han aprendido que nadie va a ir a hacerlo por ellos. Suelen ser personas independientes, dóciles, distantes, desconfiados, con una actitud pasiva y mucha falta de interés (Giberti, 1987).

Ser adoptado afecta en detalles tan pequeños y tan poco visibles de la personalidad y los sentimientos que se puede confundir con cualquier otra razón. Sin embargo, ahí están, presentes, haciéndose notar cuando menos se espera. Además, cada persona adoptada ha tenido una experiencia y circunstancias distintas, por lo que cada uno tendrá unas consecuencias. Por ello, es importante tener claro qué supone

ser adoptado, para que cualquier persona adoptada se entienda mejor a sí misma y pueda crecer personalmente solventando traumas y hábitos que padece inconscientemente.

3. PLAN DE TRABAJO

3.1. PROCESO CREATIVO

La primera fase de la creación de una pieza audiovisual es la más importante, puesto que sirve para establecer el tema y comenzar a diseñar el documental, tanto formal como dramáticamente. En el caso de *Doble*, la idea estaba muy clara: un documental sobre adopción, pero, había que acotar el tema. El campo de la adopción es demasiado amplio y se podría profundizar en varios elementos. Se podría haber investigado, por ejemplo, en qué consiste el proceso de adopción, cómo se enfrentan los padres adoptivos a la adecuación de su hijo adoptado en el nuevo entorno familiar, o estudiar el número de adopciones actualmente y las razones para adoptar. A pesar de ser ideas muy interesantes y que aportan mucha información en un campo prácticamente invisibilizado, el enfoque inicial en todo momento fue dar voz a las personas adoptadas. Pero, el tema principal era mostrar qué supone para una persona joven o adulta haber sido adoptado en su infancia.

Se tenía claro también los personajes que participarían en el documental, que principalmente son las personas adoptadas. Al pertenecer la autora al colectivo representado, la motivación principal para la realización de este proyecto ha sido el autodescubrimiento y la curiosidad por comprender aspectos que a la propia autora le afectan y que le son desconocidos. Entenderse a uno mismo es esencial para progresar, crecer y, sobre todo, relacionarse. Esto se tuvo en cuenta a la hora de definir cómo enfocar el diseño del documental.

3.2. ETAPA DE PREPRODUCCIÓN

3.2.1. Diseño del documental

Partiendo de la premisa que el documental *Doble* iba girar en torno a las personas que fueron adoptadas, se tenía que acotar aún más a qué grupo se iba a referir. En este caso, se decidió focalizar en personas que ahora fuesen jóvenes y que hubieran sido adoptadas en su infancia, cuando eran bebés. Todos los participantes del documental debían tener nacionalidad española, es decir, que les debían haber adoptado una familia española. Aunque, no se tomó como requisito especificar que fueran adopciones de origen nacional o internacional, ya que se buscaba la pluralidad y representación de ambos tipos de adopciones.

- **Personajes:**

El documental consta de dos protagonistas, Lian y Lucía.

Lian: Representa al colectivo de personas adoptadas. La joven que interpreta a este personaje es Lian Xinze Sánchez Gómez, tiene 21 años y fue adoptada en China a los 10 meses por una familia de españoles.

Lucía: En contraposición, para representar la visión general de las personas no adoptadas se creó el personaje de Lucía, interpretada por Lucía Cubero Sáinz, la joven tiene 22 años y es natural de Mojados, Valladolid.

Se trata de una combinación muy interesante porque ambas parten de puntos y realidades muy distintas. De esta manera, se muestra perfectamente ese choque de vivir experiencias personales diferentes y haberse criado en dos modelos de familia.

Selma: este personaje sirve de apoyo de otra persona adoptada, así se representa que existe diversidad entre personas adoptadas y cada uno vive unas circunstancias y experiencias. Interpretado por Selma Asilá Izquierdo Seco, joven de 22 años que fue adoptada a los 21 meses en Rusia y es la directora del documental.

El desconocimiento que se expresa por parte de Lucía hace alusión al desconocimiento generalizado que existe en la sociedad sobre el tema de la adopción. El hecho de mostrar en corto que ambas siendo amigas nunca hayan comentado la adopción de Lian es una representación fiel a la realidad. Las conversaciones que mantienen en el documental se han dramatizado, pero son las que toda persona adoptada ha tenido con personas de su entorno que sean hijos biológicos. Por ello, a pesar de crear los dos personajes, la interpretación pasa a un segundo plano, ya que representan una conversación normal que hubieran mantenido ellas mismas sin actuar. De hecho, las conversaciones estaban estructuradas en cuanto a puntos que debían tratar, no en cuanto a qué debían decir concretamente.

Irene Rong González Nieto: Por supuesto, para conocer las diferencias en el desarrollo entre un hijo adoptivo y un hijo biológico se contactó con una experta en psicología infantil. La psicóloga Irene Rong González Nieto era la fuente profesional perfecta, dada su formación y que también pertenece al colectivo de personas adoptadas. La información que Irene Rong González Nieto aportó a la investigación se ha reflejado fielmente en el documental, con su propia intervención a través de dos vídeos con sus declaraciones. Se incluyó el personaje de una psicóloga que publica contenido sobre adopción, tal como sucede en la vida real dado que esta profesional sí publica contenido en redes sociales sobre la adopción, tema en el que está especializada.

- **Localización:**

Siguiendo con el punto de mostrar la realidad, se buscó que la acción del documental transmitiese una función normal, cotidiana para cualquier estudiante: Dos amigas que acuden a una biblioteca o una casa para estudiar y que después de la jornada de estudio han quedado para tomar algo con más amigos. Esta perspectiva tan real demandaba localizaciones igual de naturales, es decir, la acción debía ocurrir en una biblioteca, en una casa común, una terraza de un bar, la propia vía pública, un autobús urbano, etc. La idea era representar la vida de una persona

adoptada, vida que en apariencia no difiere mucho de la realidad de una persona no adoptada, pero en puntos de su desarrollo, crecimiento, crianza y salud mental.

- **Estructura:**

Respecto a la estructura que sigue el proyecto audiovisual, cabría destacar que se dividió el contenido en tres bloques dramáticos a modo de capítulos. En el primero, se presenta a las dos protagonistas y su relación. Una vez aclarado al espectador, se muestra el tema principal del documental con el objeto, el libro, que desencadena el resto de las conversaciones. En el segundo bloque hay un cambio de escenario y se incluye un nuevo personaje. De esta manera se demuestra que realmente sobre la adopción no hay una visión única, cada uno tiene su propia percepción y ha vivido una experiencia con unas circunstancias y consecuencias únicas.

3.2.2. Boceto de guion

- **Boceto de guion:**

El Boceto de Guion de *Doble* ha servido para trazar qué historia se quería contar. Se ha realizado diferenciando los tres bloques dramáticos, marcando una historia en cada uno. También se ha incluido un guion detallando las conversaciones ficcionadas, para que la información fuese más clara y siguiera un orden lógico. (VER ANEXO I)

- **Storyboard:**

Para ayudar a la comprensión de esta primera fase, también se creó un Storyboard. Este proceso se ha realizado dibujando a mano alzada cada escena con su encuadre y movimiento para hacerse una idea más clara de cómo será la pieza audiovisual terminada. (VER ANEXO II)

- **Escaleta:**

En esta parte de la Preproducción también se suele realizar la Escaleta. Por ello, se ha realizado un esquema que organiza la estructura del documental, marcando cada parte y las acciones más relevantes.

- **Desglose por secuencias:**

Además, para terminar de estructurar y detallar la historia de *Doble*, se ha realizado un Desglose por Secuencias, que ha servido principalmente para comprender y detallar qué elementos y recursos son necesarios en cada escena del documental. (VER ANEXO III)

3.3. ETAPA DE PRODUCCIÓN

3.3.1. Materiales utilizados

Para la realización del cortometraje se han necesitado varios materiales de filmación, como es el caso de una cámara Nikon D5500, una cámara Canon EOS M50, dos trípodes y tres grabadoras de audio. Una de las cámaras para la grabación del rodaje fue cedida por las áreas de Periodismo y Comunicación Audiovisual y Publicidad de la Universidad de Valladolid.

Como *atrezzo* necesario para la escenografía del proyecto audiovisual contaría el libro *Rasgados* (Jairo Marcos, 2011). Este elemento es el detonante que pone en marcha la historia, da pie a comenzar la conversación que se irá manteniendo en el resto del documental. Además, se necesitaron otros materiales a modo de *atrezzo*: dos ordenadores portátiles, dos mochilas, material escolar o las consumiciones de la terraza del bar. En cuanto a maquillaje y peluquería, no supuso ningún problema, las actrices acudieron con su estilo personal, como suelen ir vestidas, maquilladas y peinadas normalmente.

3.3.2. Rodaje

El rodaje se había establecido con una duración de tres días. En las siguientes tablas se detallará el Plan de Rodaje según cada día, para explicar cuál ha sido el proceso de rodaje del proyecto audiovisual:

- **Primera jornada:**

En la primera jornada, el rodaje comenzó el día 26 de marzo de 2024, en Burgos. Lian Xinze Sánchez Gómez y Lucía Cubero Saíenz, así como la ayudante de grabación, Naira Arnáiz Moral, acudieron a la localización escogida para la primera escena del último capítulo a las 17:00. Tras preparar el material de grabación, un ensayo previo in-situ y algunas aclaraciones de la escena, se comenzó a grabar a las 18:00. La jornada de grabación terminó a las 20:30, después de hacer rodado la última escena de la tercera parte del documental.

TABLA 1: PLAN DE RODAJE DOCUMENTAL ADOPCIÓN							
Selma A. Izquierdo Seco		Av. Reyes Católicos, Burgos		26/03/2024		TARDE	EXTERIOR
INICIO DE RODAJE: 18:00							
HORA INICIO	HORA FIN	RODAJE	P1: Lian	P2: Lucía	EQUIPO TÉCNICO	ACTIVIDAD	
17:00	17:30	Llegar al escenario	X	X	Selma y Naira	Montaje de cámaras y audio en la calle	
17:30	18:00	ENSAYO	X	X	Selma y Naira	Tomas de prueba	
18:00	18:45	RODAJE	X	X	Dirección y sonido	GRABAR: andando en mitad de la calle	
18:45	19:00	RODAJE	X	X	Dirección y sonido	GRABAR: corriendo hacia el bus urbano	
19:00	19:30	RODAJE	X	X	Dirección y Sonido	GRABAR: dentro del autobús urbano	
19:30	20:00	Llegar al escenario	X	X	Selma y Naira	Montaje de cámaras y audio en casa	
19:30	20:00	ENSAYO	X	X	Selma y Naira	Tomas de prueba	
20:00	20:30	RODAJE	X	X	Dirección y Sonido	GRABAR: sentadas en la mesa para estudiar	
20:30		FIN RODAJE	X	X	Selma y Naira	PARAR de rodar por ese día	

- **Segunda jornada:**

La segunda jornada de grabación fue al día siguiente, el 27 de marzo de 2024, y sigue siendo en Burgos. En este caso, todo el rodaje tuvo lugar en el salón de la casa de Lian, dónde acude Lucía para estudiar con ella, por ende, el montaje de los materiales de grabación fue sencillo y rápido. Antes de rodar se ensayó y se aclararon las dudas sobre la escena, que era el principio del primer bloque dramático. El rodaje comenzó a las 18:00 y finalizó a las 20:00. Toda la primera parte del documental se grabó en este día.

TABLA 2: PLAN DE RODAJE DOCUMENTAL ADOPCIÓN						
Selma A. Izquierdo Seco		Av. Reyes Católicos, Burgos		27/03/2024		TARDE INTERIOR
INICIO DE RODAJE: 17:00						
HORA INICIO	HORA FIN	RODAJE	P1: Lian	P2: Lucía	EQUIPO TÉCNICO	ACTIVIDAD
16:30	17:00	Llegar al escenario	X	X	Selma y Naira	Montaje de cámaras y audio en casa
17:30	18:00	ENSAYO	X	X	Selma y Naira	Tomas de prueba
18:00	18:45	RODAJE	X	X	Dirección y sonido	GRABAR: sentadas en la mesa para estudiar
18:45	19:00	RODAJE	X	X	Dirección y sonido	GRABAR: buscando libro
19:00	20:00	RODAJE	X	X	Dirección y Sonido	GRABAR: en el sofá viendo vídeos de la psicóloga
20:00		FIN RODAJE	X	X	Selma y Naira	PARAR de rodar por ese día

- **Tercera jornada:**

La tercera jornada y último día que se rodó fue el 27 de abril de 2024. Esta jornada de grabación llegó un mes más tarde, dada la disponibilidad de las personas participantes en el debate. En este caso, se rodó en Valladolid, en la terraza del bar Bizarro. Dada la participación de la autora del documental en el debate, esta parte es rodada por Manuel Castellanos Araque, ayudante de grabación. Este día de grabación comenzó a las 17:30, con la llegada al escenario para montar los materiales de grabación. Antes de rodar, se hizo una breve explicación del debate, asentando unas bases y a las 18:30 dio comienzo. El debate entre Lian, Lucía y Selma duró dos horas. A las 20:30 se dio por finalizada la jornada de grabación.

TABLA 3: PLAN DE RODAJE DOCUMENTAL ADOPCIÓN							
Selma A. Izquierdo Seco		Av. Reyes Católicos, Burgos		27/04/2024		TARDE E	EXTERIOR
INICIO DE RODAJE: 18:00							
HORA INICIO	HORA FIN	RODAJE	P1: Lian	P2: Lucía	EQUIPO TÉCNICO	ACTIVIDAD	
17:30	18:00	Llegar al escenario	X	X	Selma y Manuel	Montaje de cámaras y audio en el lugar, permisos	
18:00	18:30	EXPLICACIÓN	X	X	Selma y Manuel	Explicación del debate	
18:30	18:45	RODAJE	X	X	Dirección y sonido	GRABAR: llegan Lian y Lucía a la terraza y saludan	
18:45	20:00	RODAJE	X	X	Dirección y sonido	GRABAR DEBATE (con el resto de los integrantes)	
20:00	20:15	RODAJE	X	X	Dirección y Sonido	GRABA: despedida de Lian y Lucía	
20:30		FIN RODAJE	X	X	Selma y Manuel	PARAR de rodar por ese día	

3.4. ETAPA DE POSTPRODUCCIÓN

3.4.1. El montaje: edición de imagen y sonido

Esta parte de la fase de realización de una pieza audiovisual es clave. El montaje consiste en la edición de las partes grabadas en la fase de Producción siguiendo el guion de Preproducción. En el montaje la pieza coge forma con todos los elementos anteriormente seleccionados y se llega al resultado final.

La edición se ha realizado a través del programa Adobe Premier. Este programa permite la unión de vídeos, audios, música, texto, efectos y otros elementos. Todo el proceso de montaje se ha llevado a cabo en dos semanas, dónde ya no sólo se mezcló cada secuencia, sino que se elaboraron distintas tareas necesarias para una pieza final óptima.

Etalonaje: Se unificó el color de las escenas grabadas para que todo el documental tuviera el mismo estilo, se ajustó algún plano mal grabado en el rodaje, se incluyeron recursos para crear una pieza más dinámica, como vídeos de los orfanatos de Rusia y China del archivo personal de la autora o tomas del documental *Ni tsutsumarete* de Naomi Kawase (1992).

Ecualizar: Se procedió a ecualizar audio de todas las secuencias que a la hora de rodar no fueron bien capturadas para que todo el documental tuviera la misma calidad de audio. Para la música de fondo, se utilizó canciones sin regalías de bancos de recursos online, así el copyright no suponía un problema.

En esta parte del proceso también se intenta solucionar cualquier problema que haya surgido durante la Producción, en cuanto a no conseguir ciertos recursos pensados en la Preproducción. En el montaje uno debe ser resolutivo para que la pieza final sea lo más fiel posible a la primera idea, aunque a veces sea complicado. En el caso del documental *Doble* ha supuesto una gran dificultad ser completamente fiel al guion previo, por ello, la pieza final ha variado completamente de la idea inicial. Sin embargo, se han intentado mantener algunos elementos de los bloques

dramáticos, aunque el montaje no sea igual que en el guion previa y, mucho menos, en el Storyboard.

3.5. DOSSIER

El Dossier o Pressbook sirve como carta de presentación de un proyecto audiovisual. En el caso de *Doble* se ha creado como explicación de la pieza, sobre la historia en sí y los elementos utilizados, detallando los materiales que han sido necesarios y otros aspectos del proyecto, como referencias bibliográficas y fuentes. (VER ANEXO IV)

4. CONCLUSIONES

La realización de este proyecto audiovisual ha sido complicada. Ha supuesto un gran reto, dada la dificultad de la pieza y los pocos conocimientos previos de edición, montaje y guion de la autora. Al tratarse de un tema tan personal, también ha supuesto un problema encontrar a personas adoptadas dispuestas a hablar sobre ello. A pesar de comprender el procedimiento para crear una pieza audiovisual y saber perfectamente cuales eran sus fases, llevarlo a cabo ha presentado varias dificultades y el resultado final no ha sido el esperado.

Sin embargo, lo importante es que se ha conseguido obtener una pieza documental sobre el impacto de ser adoptado y se ha seguido en todo momento cada apartado de las fases de producción audiovisual. En teoría, se ha conseguido el principal objetivo: visibilizar la situación de las personas adoptadas y normalizar a este grupo minoritario.

Además, la investigación respecto a las consecuencias de haber sido abandonado en los primeros meses de vida y el impacto que supone en el desarrollo vivir en un orfanato ha sido muy interesante. Este proceso de recopilación de información, consultando varias fuentes, ha supuesto un descubrimiento (un auto descubrimiento) muy importante para la presente autora, ya que desconocía la mayoría de consecuencias mencionadas en el documental.

5. BIBLIOGRAFÍA

AUDUSSEAU-POUCHARD, M. (1997). *Adoptar un hijo hoy: un itinerario práctico, psicológico y social sobre adopción*. Planeta.

BAETA, F. (2002). *La adopción explicada a mis hijos*. Debolsillo

BARNOW, Erik (1996). *El documental. Historia y estilo*. Barcelona: Gedisa, 1996.

BARROSO, J. (2009). *Realización de documentales y reportajes: técnicas y estrategias de rodaje en campo*. Ed. Síntesis.

GIBERTI, E., BLUMBERG, S., DE RENZI, C. GELMAN, B. y LIPSKI, G, (1994). *Adoptar hoy*. Paidós.

GUZMAN, P. (1998), *El guión en el cine documental*. Revista Viridiana, Madrid.

KAWASE, N. (1992) *Ni tsutsumarete (Embracing)*. Producción propia.

<https://youtu.be/xKQUlyYS08E?si=ZJ56VhqEkoGwGAqj>

LEDÓ, M. (2004). *Del Cine Ojo al Dogma 95. Paseo por el amor y la muerte del cine documental*. Paidós.

Ministerio de Derechos Sociales y Agenda 2030. (10 de abril de 2024). *Boletín de datos estadísticos de medidas de protección a la infancia y la adolescencia, "Boletín número 25, Datos 2022"*. Observatorio de Infancia. <https://www.mdsocialesa2030.gob.es/derechos-sociales/infancia-y-adolescencia/PDF/Estadisticaboletineslegislacion/boletin25.pdf>

Ministerio de Derechos Sociales y Agenda 2030. (2024). *Observatorio de Infancia*. <https://observatoriodelainfancia.mdsocialesa2030.gob.es/home.htm>

MIRABENT, V. y RICART, E (2015) *Adopción y vínculo familiar: Crianza, escolaridad y adolescencia en la adopción internacional*. Paidós.

NICHOLS, B. (1997). *La representación de la realidad (Cuestiones y conceptos sobre el documental)*.

RAVENTÓS, C. TORREGOSA, M., CUEVAS, E (2012).: El docudrama contemporáneo: rasgos configuradores. *Trípodos*, nº 29.

ANEXOS

ANEXO I: Guion previo

CAPÍTULO 1.

EXT. TARDE. ESCALERAS BIBLIO

LIAN está a punto de llegar a la biblioteca. En las escaleras le espera su amiga LUCÍA. Se ven y se abrazan a modo de saludo al juntarse.

- LUCÍA:
Ey! Hola, ¿qué tal tía?

- LIAN:
Hola, buah, fatal, llevo el examen de psicología horrible, ¿tú?

- LUCÍA:
Nah, es una tontería, no te preocupes que ahora te ayudo.

- LIAN:
Gracias tía, menos mal, pues lo que peor llevo es el tema de anatomía y la parte de...

Suben las escaleras y desaparecen por la puerta.

Entran en la biblioteca. Buscan hueco y se sientan en una mesa un poco apartada del resto.

INT. TARDE. BIBLIO

Se sientan y proceden a sacar sus cosas, apuntes, estuche, ordenador... Comienzan las clases de apoyo para el examen.

- LUCÍA:
Vale, ¿te parece si empezamos con el tema 6?

- LIAN:
Bien, es que mira, no entiendo por qué haya categorías iguales, es mazo enrevesado.

- LUCÍA:
Bueeeeno, no es tan difícil, a ver, ¿tienes por ahí el libro que enseñó en clase?

- LIAN:
Aiba, pues no, se lo dejé a mi hermano y nunca más se supo.

- LUCÍA:
Jobar, pues yo tampoco lo he traído, me he dado cuenta en el bus que me le había dejado... Bueno, aquí habrá alguno, que para eso estamos en una biblioteca.

- LIAN:
Sii, fijísimo, vamos a buscar

INT. TARDE. ESTANTERÍAS BIBLIO

Se levantan y se pierden entre las estanterías. Ambas están mirando en estantes distintos, cuando LIAN encuentra un libro que la resulta familiar.

- LIAN:
¡Anda! Mira, este libro lo tengo yo en casa ¡qué fuerte!

- LUCÍA:
Uy, ¿de qué es?

- LIAN:
Pues resulta que trata sobre adoptar en china y los ojillos estos que aparecen en la portada son de una amiga mía. Ah, bueno, es Lucía Zatón, ya te he hablado de ella.

- LUCÍA:
Aha, sii, ¿en serio? Pues que chulo. Oye, nunca te he preguntado por ser adoptada ¿qué tal lo llevas? Bueno, no sé si te gusta hablar de ello, perdona.

- LIAN:
Nonon no me molesta, me gusta explicarme. Bueno, lo llevo bien, ya está más que asimilado, no me parezco a nadie de mi familia y ya. Evidentemente, mucho no podían ocultarlo ¡aajajaja!

- LUCÍA:
Claro, siempre lo has sabido y ¿conoces a tus padres de verdad?

- LIAN:
Que va, me dejaron nada más nacer, no sé nada de ellos. Pero bueno, mis padres de verdad son mis padres adoptivos, al final ellos son los que me han criado.

Se escucha a alguien chistar para que se callen y se giran sorprendidas.

- LIAN:

Espera, vamos a por un café y te cuento mejor, que aquí nos van a echar la bronca.

- LUCÍA:

Ay sii, vámonos. Pero luego volvemos eh, que tienes que aprobar este examen.

INT.TARDE. BIBLIO

LIAN asiente super convencida y se levantan, van hacia la mesa, recogen sus cosas y se van de la biblioteca hacia una cafetería cercana.

EXT. TARDE. CAFE

Una vez sentadas en la terraza retoman la conversación.

- LIAN:

Como te iba diciendo, para mí mis padres de verdad son mis padres adoptivos, con ellos llevo toda la vida, tengo sus costumbres, sus valores y hasta su forma de ser. Mira, por ejemplo, mi cabezonería viene directamente de mi padre, que tiene la cabeza más dura que yo jajajajjaaj.

- LUCÍA:

Buah, ya ves, es verdad que los dos sois super cabezones jajajajja. Bueno, visto así, tienes razón y ¿quieres buscar a tu familia biológica?

- LIAN:

No, es muy complicado, China es el país más poblado del mundo, y yo provengo de Chongqing, un pueblito al suroeste de China y es prácticamente imposible. A parte, paso del tema, me da igual no saber quiénes son. Sólo me da curiosidad ver su físico. Saber que rasgos tengo de cada uno, como tú que tienes los ojos de tu madre y tus hermanos y tú tenéis la misma sonrisa, pues me da curiosidad ver si me parezco.

- LUCÍA:

Ah claro, de eso no tienes ni idea, pero espera ¿sabes si tienes hermanos?

- LIAN:

Nada, no tengo ni idea. Quiero pensar que no, al final si tuviera hermanos y les hubieran dado en adopción, nos habrían dado a todos juntos a la vez porque legalmente está prohibido separar a los hermanos. Ahora bien, que haya habido alguna negligencia en esa parte pues puede ser. Bueno y siempre cabe la posibilidad de que mis padres biológicos se hubieran quedado con un hijo y no con el resto. Sobre todo, en China en la época en la que nací porque existía la ley de un solo hijo y preferían quedarse con los chicos. Por eso hay tantas niñas chinas adoptadas.

(REPRESENTACIÓN DE LA LEY)

- LUCÍA:

Perdón, ¿cómo? ¿cómo? ¿Por qué se quedaban sólo con los chicos?

- LIAN:

Pues porque culturalmente las niñas al casarse deben abandonar a su familia y pasar a cuidar a la familia del marido. Si sólo te dejan tener un hijo, prefieres que sea un chico para que de viejito te cuide él y su esposa, no quieres tener una hija porque sabes que te va a acabar abandonando. Es una movida que flipas, porque claro, ahora están faltos de población femenina, pues mira, que hubieran espabilado.

- LUCÍA:

Ostras, pero que mal gestionado. Claro, por eso siempre veo niñas chinas y no niños chinos, ni me había fijado. Oye, ¿pero tú has vuelto a china?

- LIAN:

Sii, fuimos justo en 2019, el verano antes de la pandemia del Covid-19.

(MÁS)

- LIAN: (CONT'D)

El viaje fue un poco extraño, osea, me gustó verlo y así, pero no viviría en China nunca, no me gusta su cultura, ni su manera de vivir.

(RECOPIACIÓN DEL VIAJE)

- LUCÍA:

Ya y perdona si te molesta esta pregunta, pero ¿te acuerdas de algo del orfanato?

- LIAN:

Que va, era un moco, vine muy de enana, con 11 meses. No sabía ni caminar y mucho menos hablar. Mis padres sí que me han contado cosas como que éramos muchos bebés, que me daba el biberón a mí misma o no sé, alguna cosilla así. Luego es curioso, porque se me han quedado manías de aquella época. ¿Te acuerdas de que el otro día cuando dormimos juntas no paraba de moverme? Bueno, pues es una manía que tengo, me acuno a mí misma porque claro, nadie lo hacía y así me calmaba sola.

(RECOPIACIÓN DEL ORFANATO)

- LUCÍA:

Buah, ya ves, pensaba que dabas patadas y ya, ostras, y ¿te afecta en algo más ser adoptada?

- LIAN:

Pues mira, buena pregunta, me afecta en cosas que no tenía ni idea que perjudica ser adoptada. Me refiero al tema de crecimiento y así. El cambio de estar en un orfanato prácticamente sola los primeros años de mi existencia a vivir con una familia que te da muchísimas atenciones y cariño altera las hormonas. Por ejemplo, a una amiga le bajó la regla super pronto, creo que como a los 8 años o una cosa así, por toda esa revolución hormonal. Luego, también perjudica en temas de aprendizaje, mi hermana tiene la lateralidad cruzada por eso, precisamente por no haber gateado ¿a qué es fuerte?

(MÁS)

- LIAN: (CONT'D)

Ahora a mi pobre le cuesta prestar atención, ubicar izquierda y derecha, leer en voz alta, escribir...

- LUCÍA:

¿Qué dices? Ostras, no sabía que era tan importante gatear. Es como muy fuerte lo importantes que son los primeros meses de vida, jobar.

- LIAN:

Si maja, pero vaya, que tampoco es nada del otro mundo. Mira hay una chica adoptada china que explica estas cosas porque ella es psicóloga y tiene un canal de divulgación. Espera, que lo busco y te lo enseño, que ella se explica mejor que yo.

LIAN busca en su móvil el vídeo de la PSICÓLOGA. Sale un vídeo de la psicóloga explicando los problemas en el crecimiento y aprendizaje que conlleva ser adoptado.

(DENTRO VÍDEO)

- LUCÍA:

Buah, ya ves, que interesante, pero ¿esto le pasa a todos los adoptados?

- LIAN:

Nooo, sólo a algunos, al final es algo que varía mucho porque cada uno es de una manera y cada uno ha vivido unas experiencias totalmente distintas. Y, por supuesto, cada uno lo lleva de una manera y le ha afectado en cosas muy diversas. Ay, mira, tiene otro explicando el tema del apego. Otro factor en el afecta directamente ser adoptado o haber sido abandonado de bebé.

- LUCÍA:

Ah claro, ahí también habrá consecuencias ¿no? A ver que nos cuenta

Ponen el otro vídeo de la PSICÓLOGA.

(DENTRO VÍDEO)

- LUCÍA:

Uy, que fuerte, ¿y esto te pasa a ti?

- LIAN:

Pues pensaba que no, pero ahora que estoy empezando a salir con mi novia me he dado cuenta de muchas de estas cosas. Lo que explica de creer todo el tiempo que me va a dejar me ocurre, luego me paro a pensarlo y digo: bah, es imposible, son ralladas mías. Y al hacer amigos nuevos y así también me suelen salir estas inseguridades, pero ya sé que me aparecen por defecto, entonces como que intento calmarme.

- LUCÍA:

Ostras, flipo, no sabía que pensabas todo esto, que mal tía. Bueno, conmigo no pienses eso porfi, que no voy a dejar de ser tu amiga.

- LIAN:

Jajajajaj, nonon, tranquila. Sin más, simplemente no hay que dejarse ir por las inseguridades y confiar en la peña. Da igual. Ay, hablando de dejarse ir, deberíamos irnos ya, que vamos a llegar tarde..

- LUCÍA:

Ostras, sii, ¡qué tarde que es! no me había dado cuenta de la hora, venga, vamos.

Recogen, se levantan y se van.

-FIN-

CAPÍTULO 2.

EXT. TARDE. TERRAZA

LIAN y LUCÍA salen cada una con sus respectivas consumiciones del bar y buscan la mesa de sus amigos en la terraza. Les encuentran y se sientan. No están todos, aún falta alguno por llegar. Se trata de un grupo un tanto peculiar porque la mayoría son adoptados.

Van llegando el resto y ya están todos. LUCÍA, que no les conocía, les pregunta por su nombre.

(TOMA DE CADA UNO CON SUS DATOS)

(Por cada participante mostrar una pequeña presentación de imágenes para explicar su historia y su vida)

La conversación deriva en un debate sobre adopción. Cada uno da su percepción sobre el tema, como se siente al respecto, que le ha supuesto realmente, en que le afecta, sus experiencias, etc.

(DEBATE TOTALMENTE LIBRE)

POSIBLES PREGUNTAS SI NO SALE CONVERSACIÓN:

1. ¿Qué supone para ti ser adoptado/a?
2. ¿Has notado que ser adoptado/a te ha afectado en algo en tu vida?
3. ¿Te has visto condicionado/a en tus relaciones interpersonales?
4. En cuanto a la nacionalidad ¿qué sentís hacia o pensáis de vuestro lugar de origen y del lugar de dónde sois ahora?
4. ¿Qué opinas sobre la retahíla de preguntas típicas que le suelen hacer a toda persona adoptada?
5. Si en un futuro quisieras tener hijos ¿adoptarías?

Tras la conversación, LIAN y LUCÍA se tienen que ir a por el autobús. Se despiden de sus compañeros y se van.

-FIN-

CAPÍTULO 3.

EXT. NOCHE. CALLE

LIAN y LUCÍA están de camino a la parada de autobuses de la plaza. Mientras caminan, están comentando el examen de lengua y lo poquito que han estudiado ese día.

- LIAN:
Si te digo la verdad, tengo asumido el suspenso. Me pondré a tope con la recu.

- LUCÍA:
Nada, nada, no seas tan dramática. Mañana volvemos a la biblioteca y te ayudo con el resto de temas.

- LIAN:
Bufff, dramática no, realista. Soy realista y realmente creo que este examen no lo apruebo en 2 días.

- LUCÍA:
Bueno, bueno, agorera, mañana seguimos, y ya verás como sí.

- LIAN:
Ay, no sé, no sé..

Pasa un señor al lado suyo en el camino y les grita un comentario racista.

SEÑOR:
Vete a tu país china de mierda
(o cualquier comentario
racista aleatorio)

LIAN se gira para mirarlo, pero pasa del tema. Su gesto es de desaprobación, una mueca de cansancio, pero no le da más importancia. En cambio LUCÍA se ha quedado helada, está muy sorprendida y muy indignada.

- LUCÍA:
Pero, pero, ¿le has oído? a ver que tiene que decir este señor por la cara.

- LIAN:
Bueno querida, este es el pan de cada día. A veces me da por culo, pero mira, va a ser así siempre. Ya estoy más q acostumbrada.

- LUCÍA:
Nononon pues me parece fatal. ¿Esto te pasa mucho?

- LIAN:

Realmente si, constantemente. Pero de verdad, ya ni me afecta.

- LUCÍA:

Jopelines maja, no está bien. No tienes por que aguantar estos insultos.

- LIAN:

Ya, si sería idílico no aguantar estas mierdas, pero pasan y ya. Por un oído me entra y por el otro me sale. Tengo marcado en la cara que nací en otro lugar y no le puedo hacer nada.

- LUCÍA:

Jobar, pero no es justo. A mi nadie me dice nada nunca.

- LIAN:

Porque no eres china cabrona jaajajajaja. Nadie duda de tu nacionalidad. No sé, es un rollo. Hay veces que si me ha molestado más, sobre todo en la pandemia. La mayoría de chinas adoptadas que conozco han sufrido algún comentario del estilo.

- LUCÍA:

¿Perdón? ¡Pero, que me dices! ¿Pero que tendréis que ver vosotras con la pandemia?

- LIAN:

Ay querida, pues que somos chinas y ya. La peña está fatal de la cabeza. Se piensan que venimos a infectarles o algo, cuando llevo viviendo aquí toda la vida. Pero yo que sé, ven unos ojos rasgados y piensan o ha traído el Covid-19 o trabaja en un bazar.

- LUCÍA:

Pero bueno, ¿en serio? Ay jooo Lian, que mal que tengas que aguantar esto.

- LIAN:

Bueno, yo que sé, los prejuicios. Ay, a veces es gracioso porque cuando estoy en un bazar siiiiieempre me confunden con la dependienta jajajajajajaj.

- LUCIA:
¿Qué dices? JAAJAJAJAAJAJAJJAAJ Ala
que bueno.

- LIAN:
Si maja, me hace muchísima gracia
jaaajjaaja.

- LUCÍA:
Oye y respecto a esto de ser china
y española ¿cómo lo llevas?

- LIAN:
Nada, es raro porque físicamente
soy china, pero mi nacionalidad es
española, sólo hablo en castellano
y tengo estas costumbres. No sé, yo
soy española y ya. Pero claro, esto
lo llevo yo así, otros adoptados sí
tienen bastante conflicto de
identidad. Como mi hermana, que
ella es tanto rusa como española y
tiene la doble nacionalidad.

- LUCÍA:
Buah, que movida en verdad.

- LIAN:
Pues si. Oye, ¿ese es el bus?

- LUCÍA:
Ostras, siiii, ese es el 22. Corre,
Corre, que lo perdemos

- LIAN:
Ayayayayy, corre, corre..

Salen pitando a por el bus. Llegan al bus y se suben.

(METER DATOS DE RACISMO)

INT. TARDE-NOCHE. BUS.

Ya sentadas en el autobus, ambas repasan y reflexionan sobre
esa tarde.

- LUCÍA:
Buah chavala, he flipado con todo
el tema este de la adopción.
Cuantísimas cosas, no sabía.

- LIAN:
Jajajajajaajaj, es normal, no es un
tema muy tratado la verdad.

- LUCÍA:

Pues si eh, osea, solo sabía el concepto de adopción, no el resto de detalles que hemos hablado hoy.

- LIAN:

Ya, es que son cosas de las que ni nosotros somos conscientes. Mira, todo el rollo del apego yo no lo sabía. Y bueno, lo que han contado:
(Comentan algo del debate)

- LUCÍA:

Buah, ya ves, no me lo esperaba. Oye y ¿cómo fue el proceso de tus padres para adoptarte?

- LIAN:

Pues nada, mis padres solicitaron la adopción de un bebé al gobierno chino a través de una asociación. Desde que solicitaron adoptarme hasta tener pasó 1 año, con mi hermana tardaron mucho más.

Y pues viajaron a China con mi hermana, que en ese momento tenía 5 años, para recogerme y traerme a España. Mis padres me adoptaron el 5 de marzo de 2007 con 11 meses, era un mico. Aprovecharon y se quedaron unos días visitando China.

Bueno, y cuando llegamos a España fue muy gracioso. Estaba la puerta de desembarque completamente abarrotada de peña con pancartas. Entre familiares, amigos y gente de la asociación aquello parecía la llegada del rey o algo jajajaja.

(RECOPIACIÓN 15 FOTOS)

- LUCÍA:

Dios, que monada de recibimiento. Osea, viniste super enana, apenas 1 año ayyyy, normal que no recuerdes nada de la vida en China.

- LIAN:

Exacto, solo tengo recuerdos ya con mi familia adoptiva, no sé nada de la anterior situación.

- LUCÍA:
Tía flipo que nunca te haya preguntado por todo esto. Jo, ahora entiendo todo mucho mejor.

- LIAN:
Bueno, ya ves, mi vida solo varía de la tuya en los primeros años de vida, el resto es prácticamente igual jajajajaj.

- LUCÍA:
Igual, igual... A mi no me van increpando por la calle. Es que, ¡vaya cretino! Eso ha sido muy fuerte.

- LIAN:
Ya te lo he dicho, el pan de cada día. Ya no le doy ninguna importancia porque sino viviría amargadísima.

- LUCÍA:
Pues también es verdad, pero vaya rabia maja. ¡AY QUE ESTA YA ES TU CASA!

- LIAN:
¡AY! es verdad, vale, bueno, venga, mañana nos vemos en clase, chao.

Lian se levanta rápidamente y se baja en su parada.

-FIN-

ANEXO II: Storyboard

Tecu Selma. capt. 1

igual es buena idea meter video inf. video?

V.1. Video 1. Lian Lian de su vida en su familia	(PP) Fijo Lian Lian Lian su vida en la biblioteca	PPP-PP Fijo Lian Lian Lian yendo a la biblioteca	(P) Fijo Lian Lian Lian en la escuela (Cover 1)
(P) Fijo Lian Lian Lian en la biblioteca (Cover 1)	(P) Fijo Lian Lian Lian en la biblioteca	(P) Fijo Lian Lian Lian en la biblioteca	(P) Fijo Lian Lian Lian en la biblioteca
(P) Fijo Lian Lian Lian en la biblioteca	(P) Fijo Lian Lian Lian en la biblioteca	(P) Fijo Lian Lian Lian en la biblioteca	(P) Fijo Lian Lian Lian en la biblioteca
(P) Fijo Lian Lian Lian en la biblioteca	(P) Fijo Lian Lian Lian en la biblioteca	(P) Fijo Lian Lian Lian en la biblioteca	(P) Fijo Lian Lian Lian en la biblioteca
(P) Fijo Lian Lian Lian en la biblioteca	(P) Fijo Lian Lian Lian en la biblioteca	(P) Fijo Lian Lian Lian en la biblioteca	(P) Fijo Lian Lian Lian en la biblioteca
(P) Fijo Lian Lian Lian en la biblioteca	(P) Fijo Lian Lian Lian en la biblioteca	(P) Fijo Lian Lian Lian en la biblioteca	(P) Fijo Lian Lian Lian en la biblioteca

(1)

Tecu Selma. Capt. 1

(P) Fijo Lian Lian Lian en la biblioteca	(P) Fijo/Fijo Lian Lian Lian en la biblioteca	(P) Fijo/Fijo Lian Lian Lian en la biblioteca	(P) Fijo Lian Lian Lian en la biblioteca
(P) Fijo Lian Lian Lian en la biblioteca	(P) Fijo Lian Lian Lian en la biblioteca	(P) Fijo Lian Lian Lian en la biblioteca	(P) Fijo Lian Lian Lian en la biblioteca
(P) Fijo Lian Lian Lian en la biblioteca	(P) Fijo Lian Lian Lian en la biblioteca	(P) Fijo Lian Lian Lian en la biblioteca	(P) Fijo Lian Lian Lian en la biblioteca
(P) Fijo Lian Lian Lian en la biblioteca	(P) Fijo Lian Lian Lian en la biblioteca	(P) Fijo Lian Lian Lian en la biblioteca	(P) Fijo Lian Lian Lian en la biblioteca
(P) Fijo Lian Lian Lian en la biblioteca	(P) Fijo Lian Lian Lian en la biblioteca	(P) Fijo Lian Lian Lian en la biblioteca	(P) Fijo Lian Lian Lian en la biblioteca

(2)

Voca Selma. Gpt 2.

 (PG) Lina y Lucia en otro bar sacando sus caricaturas	 (PG) Termino Encuentran a una y se sientan a la izquierda	 (PU) Adaptacion Fotos Se sientan con ellos	 (PU) May Girula c Fotos Ronda de presentacion
 (PP) Eja Selma Presentacion Selma Selma, 22 años Rusia, 2 meses Buenos	 (PU) May Girula Fotos Ronda presentacion	 (PP) Eja Adaptada Presentacion adapt. nac. 1 Nombre completo Lugar procedencia Lugar ahora, edad	 (PU) May Girula Fotos Ronda presentacion
 (PP) Eja Adapt. 2 Presentacion adapt. nac. 2 Nombre, edad Lugar nacimiento, edad, adapt Lugar ahora	 (PU) Eja Fotos Debate adopcion (alternar)	 (PA) Ledecade Fotos Debate adopcion (alternar)	 (PU) Zoom in Fotos Debate adopcion (alternar) → Reaccion de F
 (PG) Fotos Debate adopcion (alternar)	 (PP) Frente Fotos Debate adopcion (alternar) → Reaccion F	 (PP) Frente Fotos Debate adapt (alternar) → Reaccion R	 (PU) Fotos Debate adapt (alternar)
 (PU) Eja Fotos Se adaptan y a una	 (*) V. 3. Reunion 4. Fotos Transfer informac. edad a una		
 (PA) May foto Fotos Caminando hacia la parada (alternar)	 (PG) May foto Fotos Caminando hacia la parada (alternar)	 (PU) May Girula Fotos Caminando hacia la parada (alternar)	 (PP) Eja Fotos Caminando hacia la parada (alternar) → Reaccion Lina
 (PP) Eja Fotos Conversacion Pasiva Reaccion Lina	 (PU) Fotos Conversacion Pasiva	 (PU) May foto Fotos Conversacion Pasiva (alternar)	 (PP) Eja Fotos Conversacion Pasiva (alternar)
 (PU) May foto Fotos Conversacion Pasiva (alternar)	 (PG) May foto Fotos Caminando por el bus	 (PU) Eja Fotos Subiendo al bus	 (PG) Fotos Dentro del bus
 (PU) Fotos Conversacion BUS	 (PP) Fotos Conversacion BUS Reaccion Lina	 15 Fotos Reapropiacion adapt Lina	 (PU) Fotos Conversacion BUS Reaccion Lina
 (PP) Fotos Conversacion BUS	 (PU) Fotos Lina se baja del bus	 (PP) Fotos Lina adulta toma el jugo	 Y. 4 Fotos Reunion 5 Reapropiacion adaptada

Voca Selma. Gpt 3.

ANEXO III: Desglose por secuencias

Secuencia 1

Resumen: Lian acude a la biblioteca para estudiar un examen con su amiga Lucía. Ambas se encuentran en las escaleras de esta y entran.

- Localización: Alrededor de la Biblioteca Pública Gonzalo de Berceo (Burgos)
- Zona: Exterior
- Luz: De día, principio de la tarde.
- Personajes: Lian y Lucía
- Escenografía: La vía pública y las escaleras que dan acceso a la biblioteca.
- Utilería y ambientación: dos mochilas de colegio.



Secuencia 2

Resumen: Lian y Lucía buscan una mesa libre para estudiar. Ven una y se sientan, sacan todo su material escolar, libros y libretas. Se percatan de que les falta un libro y deciden buscarlo entre las estanterías de la biblioteca.

- Localización: Biblioteca Pública Gonzalo de Berceo (Burgos)
- Zona: Interior
- Luz: De día, principio de la tarde.
- Personajes: Lian y Lucía
- Escenografía: Pasillos y sala de estudio de la biblioteca. Se centra en una mesa en concreto.
- Utilería y ambientación: dos mochilas de colegio, dos estuches, varios bolígrafos, hojas en blanco y un par de portátiles.

Secuencia 3

Resumen: Rebuscan entre las estanterías y Lian encuentra un libro sobre adopción en el que sale una amiga suya. Le hace gracia y se lo comenta a Lucía. De ahí, Lucía le hace varias preguntas sobre su adopción.

- Localización: Biblioteca Pública Gonzalo de Berceo (Burgos)
- Zona: Interior
- Luz: De día, principio de la tarde.
- Personajes: Lian y Lucía
- Escenografía: entre las estanterías de la biblioteca.
- Utilería y ambientación: Libro “Rasgados: un viaje a la adopción internacional España - China” de Jairo Marcos (2010)



Secuencia 4

Resumen: Como les han mandado guardar silencio, se marchan a tomar una cafetería cercana para seguir con la conversación sobre adopción. Lian, para ser más técnica, le enseña unos vídeos de una psicóloga que explica ciertos aspectos en los que afecta el hecho de ser adoptado. Se dan cuenta de la hora y se van porque han quedado con unos amigos.

- Localización: Café Bar “Nuevo Dacaroe” (Burgos)
- Zona: Exterior
- Luz: De día, principio de la tarde.
- Personajes: Lian y Lucía
- Escenografía: Mesa de la terraza del bar.

- Utilería y ambientación: dos tazas con café, un móvil y dos mochilas de colegio

CAPÍTULO 2

Secuencia 1

Resumen: Lian y Lucía están llegando a la terraza del bar. Han quedado para tomar algo con unos amigos de Lian que Lucía no conoce.

- Localización: Bar “California” (Burgos)
- Zona: Exterior
- Luz: De día, media tarde.
- Personajes: Lian y Lucía
- Escenografía: La vía pública y la terraza del bar
- Utilería y ambientación: dos mochilas de colegio



Secuencia 2

Resumen: Lucía se presenta al grupo y al hablar con ellos descubre que todos son adoptados. Este detalle le sorprende y continúa con la conversación que había mantenido con Lian antes. Al hablar de ello, surge un pequeño debate de cómo lleva cada uno el tema de la adopción y lo que supone para ellos.

- Localización: Bar “California” (Burgos)
- Zona: Exterior
- Luz: De día, media tarde.
- Personajes: Lian, Lucía y tres amigos, también adoptados

- Escenografía: Terraza del bar
- Utilería y ambientación: cinco consumiciones

CAPÍTULO 3

Secuencia 1

Resumen: Lian y Lucía caminan hacia la parada de autobús. Un transeúnte increpa a Lian con un comentario racista. Lucía alucina de lo ocurrido.

- Localización: Avenida Reyes Católicos, Burgos
- Zona: Exterior
- Luz: Anocheciendo, fin de la tarde.
- Personajes: Lian y Lucía
- Escenografía: La vía pública.
- Utilería y ambientación: dos mochilas de colegio.



Secuencia 2

Resumen: Lucía está sorprendida, nunca había visto el racismo que sufre Lian sólo por ser china. Por ello, le comenta su desaprobación a Lian y ella la tranquiliza, ya tiene muy normalizada la situación. Para quitarle hierro al asunto, Lian le cuenta una anécdota graciosa que le ha ocurrido por ser china.

- Localización: Avenida Reyes Católicos, Burgos
- Zona: Exterior
- Luz: Anocheciendo, fin de la tarde.

- Personajes: Lian y Lucía
- Escenografía: La vía pública.
- Utilería y ambientación: dos mochilas de colegio.

Secuencia 3

Resumen: Ambas ven llegar el autobús a la parada. Por ello, corren los pocos metros que las quedan para no perderlo. Llegan y se suben. El autobús arranca.

- Localización: Plaza España, Burgos
- Zona: Exterior
- Luz: Anocheciendo, fin de la tarde.
- Personajes: Lian y Lucía
- Escenografía: La vía pública.
- Utilería y ambientación: dos mochilas de colegio, dos carteras, dos tarjetas BusBur.



Secuencia 4

Resumen: Lian y Lucía una vez montadas en el autobús, comentan que no esa tarde han estudiado mucho. Pero Lucía ha aprendido más sobre el tema de la adopción. Lucía le pregunta a Lian por cómo fue el proceso de su adopción y esta con gusto le responde las últimas dudas de su amiga. El bus abre sus puertas en la parada de Lian, se despiden y se baja.

- Localización: Autobús urbano
- Zona: Interior

- Luz: De noche, fin de la tarde.
- Personajes: Lian y Lucía
- Escenografía: Dos asientos juntos dentro del autobús.
- Utilería y ambientación: dos mochilas de colegio.

ANEXO IV: Dossier

[https://docs.google.com/presentation/d/1PRAu5izDFd3qifgCmGHYXJZx-bPVRQal/edit?usp=drive link&oid=100518479563452911850&rtpof=true&sd=tru](https://docs.google.com/presentation/d/1PRAu5izDFd3qifgCmGHYXJZx-bPVRQal/edit?usp=drive_link&oid=100518479563452911850&rtpof=true&sd=tru)
[e](#)