



Universidad de Valladolid

Facultad de Educación y Trabajo Social

Grado en Educación Infantil

Trabajo de fin de grado

**“ANÁLISIS MORFOLÓGICO Y EVOLUTIVO DEL DIBUJO EN UN AULA DE 3 Y
6 AÑOS DE EDUCACIÓN INFANTIL Y LA EVOLUCIÓN DEL ALUMNADO CON
NECESIDADES ESPECIALES”**

Presentado por D^a. LUCÍA MARTÍN VILLAR, para optar al título de Grado de
Maestro en Educación Infantil por la Universidad de Valladolid.

Dirigido por:

D. PABLO SARABIA HERRERO

2023 - 2024

ÍNDICE

| | |
|--|----|
| 1. INTRODUCCIÓN | 7 |
| 2. JUSTIFICACIÓN | 8 |
| 2.1. Competencias del Grado de Maestro en Educación Infantil | 8 |
| 2.2. Relación con el currículo de Educación Infantil | 9 |
| 3. OBJETIVOS | 11 |
| 4. MARCO TEÓRICO | 12 |
| 4.1. Educación artística | 12 |
| 4.1.1. ¿Qué es la educación artística? | 12 |
| 4.1.2. La principales corrientes pedagógicas en los últimos siglos | 13 |
| 4.1.2.1. Corrientes iniciales | 13 |
| 4.1.2.2. Corrientes actuales | 13 |
| 4.1.2.3. Nuevas corrientes que pueden surgir | 14 |
| 4.2. El dibujo infantil | 15 |
| 4.2.1. Antecedentes históricos sobre el estudio del dibujo infantil | 15 |
| 4.2.2. Importancia del dibujo infantil | 17 |
| 4.2.2.1. El dibujo y la psicomotricidad | 18 |
| 4.2.2.2. El dibujo y la escritura | 18 |
| 4.2.3. Etapas del dibujo infantil según Antonio Machón | 19 |
| 5. ANÁLISIS DE LAS MUESTRAS DE DIBUJO INFANTIL | 22 |
| 5.1. Contexto donde se realiza el análisis | 22 |
| 5.2. Dibujos recogidos | 22 |
| 5.3. Necesidades Educativas Especiales(NEE) que presenta el alumnado | 23 |
| 5.4. Metodología y plan de trabajo | 23 |
| 5.5. Hipótesis de partida para el análisis de las muestras de dibujo infantil | 23 |
| 5.6. Descripción detallada de las muestras seleccionadas por mayor y menor evolución gráfica dentro de cada curso | 25 |
| 5.6.1. Dibujos de 3 años | 25 |
| 5.6.2. Dibujos de 5 años | 32 |
| 5.7. Descripción de las variaciones en el modo de realizar representaciones gráficas en niños con necesidades | 41 |
| 5.7.1. Dibujos de 3 años de alumnos con NEE | 41 |

| | |
|--|-----|
| 5.7.2. Dibujos de 5 años de alumnos con NEE | 44 |
| 6. CONCLUSIONES | 48 |
| 7. BIBLIOGRAFÍA | 51 |
| 8. ANEXOS | 54 |
| 8.1. Anexo 1. Necesidades educativas que presenta el alumnado del centro | 54 |
| 8.2. Anexo 2. Tabla de elementos que aparecen en las muestras | 57 |
| 8.3. Anexo 3. Gráfico de porcentajes de elementos en las muestras | 58 |
| 8.4. Anexo 4. Dibujo 1 | 59 |
| 8.5. Anexo 5. Dibujo 2 | 60 |
| 8.6. Anexo 6. Dibujo 3 | 61 |
| 8.7. Anexo 7. Dibujo 4 | 62 |
| 8.8. Anexo 8. Dibujo 5 | 63 |
| 8.9. Anexo 9. Dibujo 6 | 64 |
| 8.10. Anexo 10. Dibujo 7 | 65 |
| 8.11. Anexo 11. Dibujo 8 | 66 |
| 8.12. Anexo 12. Dibujo 9 | 67 |
| 8.13. Anexo 13. Dibujo 10 | 68 |
| 8.14. Anexo 14. Dibujo 11 | 69 |
| 8.15. Anexo 15. Dibujo 12 | 70 |
| 8.16. Anexo 16. Dibujo 13 | 71 |
| 8.17. Anexo 17. Dibujo 14 | 72 |
| 8.18. Anexo 18. Dibujo 15 | 73 |
| 8.19. Anexo 19. Dibujo 16 | 74 |
| 8.20. Anexo 20. Tabla de las muestras de 3 años | 75 |
| 8.24. Anexo 21. Tabla de las muestras de 5 años | 76 |
| 8.25. Anexo 22. Análisis de las muestras de 3 años | 79 |
| 8.26. Anexo 23. Análisis de las muestras de 5 años | 92 |
| 8.27. Anexo 24. Muestra 1 | 99 |
| 8.28. Anexo 25. Muestra 2 | 100 |
| 8.29. Anexo 26. Muestra 3 | 101 |
| 8.30. Anexo 27. Muestra 4 | 102 |
| 8.31. Anexo 28. Muestra 5 | 103 |

| | |
|---------------------------------|-----|
| 8.32.Anexo 29. Muestra 6 | 104 |
| 8.33.Anexo 30. Muestra 7 | 105 |
| 8.34.Anexo 31. Muestra 8 | 106 |
| 8.35.Anexo 32. Muestra 9 | 107 |
| 8.36.Anexo 33. Muestra 10 | 108 |
| 8.37.Anexo 34. Muestra 11 | 109 |
| 8.38.Anexo 35. Muestra 12 | 110 |
| 8.39.Anexo 36. Muestra 13 | 111 |
| 8.40.Anexo 37. Muestra 14 | 112 |
| 8.41.Anexo 38. Muestra 15 | 113 |
| 8.42.Anexo 39. Muestra 16 | 114 |
| 8.43.Anexo 40. Muestra 17 | 115 |
| 8.44.Anexo 41. Muestra 18 | 116 |
| 8.45.Anexo 42. Muestra 19 | 117 |

AGRADECIMIENTOS

Me gustaría empezar este trabajo de fin de grado agradeciendo a todas aquellas personas que lo han hecho posible:

A los alumnos y maestras del CEIP Antonio García Quintana, por darme la oportunidad de llevar a cabo este estudio en sus aulas y facilitarme el trabajo con su predisposición.

A mi familia, por orientarme durante el proceso y aportar diferentes y nuevas visiones de mejora.

A D. Pablo Sarabia Herrero, profesor de la Universidad de Valladolid y tutor de este trabajo de fin de grado, por su acompañamiento y aportación de conocimientos y experiencias que han hecho posible este trabajo final de grado.

RESUMEN

- **Resumen**

El TFG se centra en explorar y comprender el significado y la importancia del dibujo infantil como herramienta para entender el desarrollo cognitivo, emocional y social en la infancia. A través de una revisión exhaustiva de la literatura y la aplicación de técnicas de análisis morfológico y evolutivo, se examinan diferentes aspectos del dibujo infantil, como la progresión en la representación de figuras humanas, la utilización del color y la temática de los dibujos.

Además, se investiga cómo factores como la edad, el género y el entorno cultural pueden influir en el proceso de dibujo y en la interpretación de los dibujos. Los resultados revelan ideas significativas sobre el desarrollo infantil y sugieren la importancia de utilizar el dibujo como una herramienta complementaria en la evaluación psicológica y el trabajo terapéutico con niños.

- **Palabras clave**

Arte infantil, educación artística, muestras, elementos gráficos, figuras humanas, importancia.

ABSTRACT

- **Abstract**

The TFG focuses on exploring and understanding the meaning and importance of children's drawing as a tool to understand cognitive, emotional and social development in childhood. Through an exhaustive review of the literature and the application of morphological and evolutionary analysis techniques, different aspects of children's drawing are examined, such as the progression in the representation of human figures, the use of color and the theme of the drawings.

In addition, it investigates how factors such as age, gender and cultural environment can influence the drawing process and the interpretation of the drawings. The results reveal significant ideas about child development and suggest the importance of using drawing as a complementary tool in psychological evaluation and therapeutic work with children.

- **Key words**

Children's art, artistic education, samples, graphic elements, human figures, importance.

1. INTRODUCCIÓN

En este trabajo final de grado (TFG) haremos un recorrido sobre el análisis de las muestras de diversos dibujos recogidos de la figura humana en el centro de Educación Infantil y Primaria Antonio García Quintana en las clases de primer y tercer curso del Segundo Ciclo de Educación Infantil (3 y 5 años).

El objetivo de este análisis es comprobar los elementos que aparecen en los dibujos mediante los componentes gráficos que define Antonio Machón en su estudio y las variables establecidas para su clasificación (1992).

Esta recogida se llevó a cabo mientras se ponía en práctica la situación de aprendizaje para el Prácticum II, donde el hilo conductor consistía en que una astronauta llamada Anna Kikina nos pedía que le ayudáramos en unos problemas en la luna; comunicándose con nosotros mediante carta y dibujos.

Los dibujos han sido recogidos en las dos clases del primer curso de Educación Infantil y en la clase en la que he realizado el Prácticum II (Tercero de Educación Infantil). Además, también haré un análisis en el que estudiaré los componentes de las muestras de los alumnos con Necesidades Educativas Especiales (NEE) presentes en estas clases.

En este trabajo final, he establecido la siguiente organización para facilitar su lectura: en el *primer epígrafe*, haré un breve resumen del trabajo, con los objetivos del mismo y una justificación del tema elegido.

En el *segundo epígrafe* se recoge la revisión bibliográfica empleada para este trabajo, en el que aparecen términos como “educación artística”, “el dibujo infantil”, las principales corrientes del siglo XXI, antecedentes históricos y su importancia.

En el *tercer epígrafe*, pasaremos a analizar las muestras recogidas en el centro escolar aplicando el estudio de Antonio Machón a su análisis. En este epígrafe también se hablarán de las hipótesis iniciales sobre las muestras, dónde se han recogido los dibujos y un análisis de cada aula; la metodología empleada para su recogida y haré también especial mención a las necesidades educativas que presentan algunos de los alumnos.

Finalmente, en el *cuarto epígrafe* señalaré unas conclusiones sobre las conclusiones y una bibliografía en la que aparecen todos los documentos que nos han aportado información para este trabajo. Además, en el apartado de anexos se mostrará una tabla en la que se hará un breve análisis de las muestras recogidas.

2. JUSTIFICACIÓN

2.1. Competencias del Grado de Maestro en Educación Infantil

El Trabajo de Fin de Grado (TFG) se incluye en la asignatura curricular denominada Módulo de Prácticum del Título de Maestro de Educación Infantil, expuesto en la *ORDEN ECI/3854/2007, de 27 de diciembre, por la que se establecen los requisitos para la verificación de los títulos universitarios oficiales que habiliten para el ejercicio de la profesión de Maestro en Educación Infantil.*

La elaboración de este TFG me brinda la oportunidad de aplicar y ampliar los conocimientos y competencias adquiridas durante el desarrollo del Grado:

- Entender ideas y conocimientos en el campo de la Educación.
- Recolectar y analizar información para formar opiniones reflexivas sobre temas educativos, científicos y sociales relevantes.
- Reflexionar sobre las prácticas en el aula para mejorar la enseñanza de manera innovadora.
- Desarrollar habilidades y hábitos para aprender de forma independiente y colaborativa, y fomentarlos entre los estudiantes.
- Comprender el papel, las oportunidades y las limitaciones de la educación en la sociedad actual, así como las habilidades esenciales que impactan en los centros de educación infantil y en sus profesionales.

De acuerdo con el *Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias oficiales*, el Trabajo de Fin de Grado (TFG) es un trabajo de naturaleza integradora y multidisciplinaria, y busca plasmar todos los conocimientos y habilidades adquiridos durante la formación vinculada al Título de Graduado en Educación Infantil.

Además, se pretende incluir los intereses personales y las experiencias vividas durante el proceso de formación.

También podemos encontrar algunas de las competencias en la *Resolución de 11 de abril de 2013, del Rector de la Universidad de Valladolid, por la que se acuerda la publicación del Reglamento sobre la elaboración y evaluación del Trabajo Fin de Grado* y en la *Guía docente de la asignatura*. A continuación, nombraré una serie de competencias que deben adquirirse en el transcurso de los estudios del Título y que se encuentran relacionadas con el TFG:

- Sintetizar y reflexionar sobre datos educativos importantes para formar opiniones críticas.

Esto implica analizar la información relevante de manera más concisa y profunda, permitiendo desarrollar juicios fundamentados sobre cuestiones educativas clave.

- Crear un documento que comunique ideas innovadoras o propuestas educativas.

Debemos ampliar la capacidad de comunicar de manera efectiva las ideas creativas que puedan mejorar la educación.

- Presentar los hallazgos y conclusiones de manera efectiva y persuasiva ante audiencias académicas y profesionales.

Comunicando de forma persuasiva y efectiva los descubrimientos y conclusiones ante audiencias académicas y profesionales, destacando su relevancia e impacto.

- Desarrollar la capacidad de abordar problemas complejos en el ámbito educativo mediante el análisis crítico, la reflexión y la búsqueda de soluciones innovadoras y efectivas.

Fomentando así habilidades que puedan enfrentar desafíos educativos complejos mediante el análisis crítico, la reflexión de acciones y la búsqueda de soluciones novedosas y eficaces.

2.2. Relación con el currículum de Educación Infantil

La *Ley Orgánica 3/2020, de 29 de Diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación* establece que en su Artículo 4, que la enseñanza básica persigue un doble objetivo de formación personal y de socialización, integrando de forma equilibrada todas las dimensiones, procurando que todo su alumnado los conocimientos y competencias indispensables para su desarrollo personal, para resolver situaciones y problemas de los distintos ámbitos de la vida, crear nuevas oportunidades de mejora, así como para desarrollar su socialización, lograr la continuidad de su itinerario formativo e insertarse y participar activamente en la sociedad en la que vivirán y en el cuidado del entorno natural y del planeta.

Además, el artículo 14 destaca que los contenidos educativos se organizan en áreas que corresponden a los ámbitos propios de la experiencia y del desarrollo infantil, abordados mediante actividades globalizadas que sean interesantes y significativas para los niños. Los métodos de trabajo se basan en experiencias, actividades y juego, en un ambiente de afecto y confianza para fomentar la autoestima y la integración social de

los niños.

En nuestra comunidad autónoma, este enfoque aparece reflejado en el *Decreto 122/2007, que establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil*. En el Área III. Lenguajes: comunicación y representación, se hace referencia explícita a la Educación Artística, que es el foco de este TFG.

Los objetivos generales incluyen la expresión de ideas, sentimientos y deseos mediante diversos lenguajes, así como la actividad de representación y expresión artística, explicando verbalmente las obras realizadas y demostrando confianza en sus capacidades artísticas.

Los contenidos específicos son:

- Expresión y comunicación mediante producciones plásticas variadas de hechos, vivencias, situaciones o sentimientos.
- Exploración y uso de manera creativa de técnicas, materiales y útiles para la expresión plástica.
- Experimentación de algunos elementos que configuran el lenguaje plástico (como la línea, la forma, el color o la textura) para investigar sobre nuevas posibilidades plásticas.
- Mostrar curiosidad por la mezcla de colores para realizar producciones creativas.

3. OBJETIVOS

Para la elaboración de este TFG se han planteado los siguientes objetivos:

- Demostrar la importancia de la Educación Artística en el sistema educativo español, particularmente en el nivel de Educación Infantil, a partir del análisis de la normativa educativa en la Comunidad Autónoma de Castilla y León y las ideas de expertos en este campo.
- Explorar el significado y alcance de la Educación Artística con el fin de contrarrestar los estereotipos comunes que rodean a esta área, respaldados por las perspectivas de expertos como Fontal, Machón o Lowenfeld.
- Explorar a fondo el análisis del dibujo realizado por niños para obtener una comprensión más profunda del desarrollo evolutivo de los estudiantes de Educación Infantil, a través de sus creaciones visuales. Esto se logra mediante el examen detallado de las publicaciones históricas clave relacionadas con este tema de investigación.

En relación con el análisis del dibujo infantil, estableceré los siguientes objetivos:

- Utilizar los hallazgos del análisis de los dibujos infantiles para proponer estrategias educativas y de apoyo que promuevan el desarrollo integral de los niños en entornos educativos y sociales.
- Investigar cómo los dibujos infantiles muestran la creatividad y la imaginación de los niños, y cómo los adultos pueden fomentar y apoyar este aspecto en el contexto educativo.
- Analizar cómo los dibujos pueden servir como indicadores de posibles dificultades emocionales, cognitivas o de aprendizaje en los niños, y cómo estos problemas pueden abordarse desde un enfoque educativo.

4. MARCO TEÓRICO

4.1. Educación artística

4.1.1. ¿Qué es la educación artística?

El área de Educación artística engloba las diferentes dimensiones humanas: dimensión sensorial, intelectual, social, emocional, afectiva, estética y creativa; con la que se pretende promover el desarrollo de la inteligencia, el pensamiento creativo y las diversas posibilidades derivadas de la recepción cultural.

La educación artística es, según Sugarman (1986), el potencial de desarrollo se extiende a lo largo de todo el ciclo vital.

La Real Academia Española define “educación artística” como toda actividad humana que tiene como fin la creación de obras culturales, mediante técnicas, habilidades y principios necesarios para realizar una actividad determinada.

Según J. Romero (2002), la educación artística se reduce a respetar la naturalidad y no tratar de introducir imposiciones en el proceso evolutivo del niño. Herbert Read (1968) propone que el arte debe ser la base fundamental de la educación, y la importancia que tienen los beneficios educativos si se llevara a cabo. Según Balada y Juanola (1987), la educación artística es la que nos prepara para pensar, comprender y comunicarnos con los lenguajes de los sentidos (visual, auditivo y corporal), nos permite comunicarnos con el lenguaje en general y la producción representada del mundo de las artes por cada uno de ellos.

Para Eisner (1995) el aprendizaje artístico aborda el desarrollo de las capacidades que son necesarias para construir formas artísticas, capacidades para la percepción estética y la capacidad de percibir el arte como un fenómeno natural.

Gervilla Castillo (2003), define el término “creatividad” como la capacidad para crear algo nuevo, este resultado puede ser un producto, una cosa, una técnica, hasta una forma de enfocar la realidad [...] impulsando a las personas a romper convenciones, ideas estereotipadas, modos generalizados de pensar y actuar...

A modo de resumen, podemos definir la educación artística como aquellas aptitudes, técnicas, conocimientos y capacidades que adquieren las personas para desarrollarlas en todas las disciplinas artísticas (danza, música, pintura, teatro, etc.), fomentando en cada una de ellas la creatividad, la naturalidad con la que se desarrollan y la libre expresión personal, siendo conscientes del valor cultural y social que aportan a

la sociedad.

Hoy en día, existe una contradicción cuando se trata del arte, más concretamente en la enseñanza del dibujo, pintura o fotografía; entre su carácter emocional, creativo y subjetivo con la necesaria objetividad, contrastabilidad y demostrabilidad de una investigación educativa. [Recuperado de: [v34n03a03.pdf \(fcc.org.br\)](#)]

La educación artística posee un gran potencial transformador por sus competencias socioemocionales, siendo ambas la base del comportamiento y pensamientos humanos. Rodríguez – Ledo y Ruiz – Aranda (2019) hablan de la relación que existe entre estas dos competencias con el arte, y de su cabida en el currículum escolar para incidir en el trabajo de las emociones. [Recuperado de: [rmed12.pdf \(adaya press.com\)](#)]

4.1.2. La educación artística en el siglo XXI: principales corrientes.

4.1.2.1. Corrientes iniciales

A lo largo de los años, han predominado dos tendencias principales dentro del campo de la educación artística: la *Autoexpresión* y la *Educación artística como disciplina*. La primera tendencia está principalmente fundamentada por los trabajos de Lowenfeld (1947) y Read (1969). Ambos comparten su idea de que << a través del arte se aprende a ser persona, para lo cual resulta imprescindible una enseñanza libre basada en el desarrollo espontáneo de la realidad>> [Recuperado de: [38827664.pdf \(core.ac.uk\)](#)]

En el año 1960, se realizaron numerosas investigaciones sobre educación, reflejando la creciente importancia del desarrollo de la teoría del conocimiento basado en la psicología cognitiva con autores como Bruner (1972) y Ausubel (1968). Aparece así el término *Disciplina* el cual implicaba la necesidad de estructurar el pensamiento. Así pues, la enseñanza artística comenzó a considerarse como una disciplina produciendo dos consecuencias innovadoras:

- Como área de conocimiento resulta innecesaria una estructura conceptual precisa.
- Como asignatura formal y obligatoria adquiere un derecho propio dentro del currículum escolar. [Recuperado de: [38827664.pdf \(core.ac.uk\)](#)]

4.1.2.2. Corrientes actuales

En la educación artística actual, se ven afectadas cuestiones tan relevantes como los mecanismos de la significación estética, es decir, sobre la forma en que adquieren

sentido las obras de arte en cada contexto y sobre el potencial para transportar significados e incidir en la cultura. Por ejemplo, las nuevas generaciones se identifican con la cultura de masas como nueva forma de configuración e integración ante la desconfiguración de los espacios tradicionales de relación social y cultural (Aguirre, 2009).

Hoy en día se propone una renovación de los métodos implementados porque la sociedad demanda una novedosa alfabetización tecnológica y visual, para así poder aportar recursos imprescindibles. (Aguirre, 2009)

Jiménez (2009) en su libro *Políticas educativas y educación artística*, establece que: << aprender a conocer, a hacer, a vivir juntos y a ser, en contraposición a la importancia que antes se daba a lo que se enseñaba, es decir, a los conocimientos estables y predefinidos. >>

De acuerdo con Terigi (2012), << es necesario incluir al arte no sobre la base de la codificación de una forma exaltada de la sensibilidad, sino en la perspectiva de la justicia que nos reconoce como iguales en el proceso de construcción de humanidad a través de la escuela. >>

4.1.2.3. Nuevas corrientes que pueden surgir

Entre las nuevas metodologías que pueden surgir para llevar a cabo en el ámbito educativo artístico, encontramos una relación entre dos disciplinas planteando la siguiente pregunta: ¿qué puede tener relación con la educación artística? Para responder a ello, encontramos una cita de Paul Gauguin (1848) en la que muestra << el color, que es producido por vibraciones al igual que la música, puede penetrar en lo más general y confuso de la naturaleza: su fuerza interior. >> Compositores como Wagner o Mussorgsky, relacionaban la música que componían con las pinturas de obras artísticas.

En los últimos años, se ha puesto en práctica una nueva metodología denominada *Arteterapia*, una disciplina que integra el arte como medio de expresión y liberación emocional en beneficio del bienestar psicológico, aplicando diferentes tipos de técnicas como la pintura, la escultura, el teatro o la literatura.

Entre sus beneficios, cabe destacar: la mejora de la expresión de sentimientos difíciles de verbalizar, identificación y aclaración de las preocupaciones, exploración de la imaginación y la creatividad, mejora de la autoestima y la confianza, entre otros.

En definitiva, el arteterapia ofrece un enfoque terapéutico único que utiliza el

arte como medio de expresión para mejorar el bienestar emocional, promover la autoexploración y facilitar el crecimiento personal.

4.2. El dibujo infantil.

El dibujo es una manifestación por la cual los niños y niñas se expresan y muestran confianza en sí mismos, a través de este se favorecen la escritura, la lectura o la creatividad. Es una actividad que se presenta espontáneamente, haciendo evolucionar la motricidad fina, la adquisición del código escrito, la expresividad de emociones o la comunicación con los demás. También es un medio para exteriorizar ideas y sentimientos a través de aquellas formas plásticas que el niño/a domina, según la etapa del desarrollo artístico en la que se encuentre.

En contraposición con los adultos, los niños necesitan mostrar, tanto en el proceso como en el final de su creación, su trabajo para recibir una aprobación y un estímulo que fomente su imaginación y fantasía (Sáinz, 2003).

Los dibujos se pueden tratar como obras de arte creadas por los niños, aunque muchas veces se consideran simples garabatos y no se les da la importancia que merecen, ya que son un medio muy importante para el avance del conocimiento y el desarrollo emocional del ser humano.

Esta importancia radica en su relación con el desarrollo de habilidades motrices y cognitivas, desde garabatos iniciales hasta representaciones simbólicas de objetos. Investigaciones han diferenciado etapas en este proceso y destacado múltiples beneficios para el desarrollo infantil, como el emocional, intelectual, físico, perceptivo, social, estético y artístico.

4.2.1. Antecedentes históricos sobre el estudio del dibujo infantil.

Claire Golomb (1974) realizó una serie de producciones humanas en medios específicos (arcilla, dibujo y rompecabezas) a cargo de niños de diversas edades, demostró que la organización y la articulación de estas representaciones depende de un grado elevado de la naturaleza de la tarea.

Durante el siglo XX, la educación artística experimentó diversas corrientes:

Cooke (1885) es el primer autor en comenzar a realizar estudios descriptivos. En estos estudios caracterizó los estadios observados en las producciones infantiles de gran interés por el análisis del gráfico infantil como instrumento de evaluación diagnóstica.

Otros autores como Decroly o Montessori (1907), valoraron las artes como una

posibilidad de aprendizaje, cuyo fin sería solucionar problemas educativos derivados de déficits, para favorecer la integración social, etc.

Más adelante, Florence Goodenough (1926) publicó un test denominado *Test del dibujo del hombre*, en el que se muestra la relación entre el análisis del dibujo para la evaluación del desarrollo intelectual.

Schilder (1935) propuso examinar los diferentes grafismos de una serie de dibujos para inferir en diversos aspectos de la personalidad a partir de indicadores gráficos.

En el siglo XX, en pleno auge de la revolución industrial, aparecieron otros autores que enfatizaban en la necesidad de escuchar y respetar las diferentes expresiones de los niños y niñas, como Loris Malaguzzi (1945), Escuelas Reggio Emilia (1963), promoviendo la investigación y creatividad.

Más tarde, en el año 1968, Elliot Eisner impulsó la educación artística a través de un proyecto curricular en el que promovía una formación para todas las personas que lo precisarán, mediante la implementación de cuatro disciplinas clave: la crítica del arte, la producción del arte, su historia y su estética; para así poder facilitar la adquisición de capacidades, habilidades y conocimientos a los estudiantes, y que puedan apreciar mejor así el arte.

En España, surgió la "Institución Libre de Enseñanza" (ILE), la cual defendía la importancia del arte y la cultura como herramientas educativas para cultivar la sensibilidad y promover la educación estética. La ILE promovía actividades como la pintura, el dibujo, la música y la danza como parte integral del proceso educativo (Garrido González y Pinto Martín, 1996).

Herbert Read y Viktor Lowenfeld promovieron una nueva corriente denominada "Autoexpresión creativa", cuyo eje principal giraba a través del desarrollo personal mediante lo artístico. Mediante esta corriente, estos autores buscaban potenciar en los estudiantes, además de desarrollar su persona, que aprendiesen a crecer de manera intelectual y emocional, incrementando su capacidad creativa, sensibilidad, expresividad y comunicación, entre otras.

Con la llegada de la Posmodernidad, autores como Paul Duncum y Fernando Hernández propusieron una "*Cultura Visual*", que ampliaba el enfoque educativo hacia todas las formas de expresión visual, fomentando así la reflexión crítica. Éste último señaló que "*El arte en este planteamiento no es un contenido para analizar formal,*

semiótica o psicológicamente; se supera su propio contenido para ubicarlo en un contexto histórico y social en consecuencia con su posición como mediador cultural de representaciones sociales relacionadas con la belleza, la religión, el poder, el paisaje, el cuerpo, etc. Es por eso que contribuye a la construcción de las relaciones y representaciones que los individuos fijan sobre sí mismos, el mundo y los modos de pensarse” (Hernández, 2003).

En el año 2015, se creó la Escala Argentina de Dibujo Infantil (EADI) para niños de 2 a 6 años, basándose en la evaluación del dibujo de la figura humana tomando como referencia la teoría psicogenética para la obtención de medidas del nivel cognoscitivo y madurativo (Radriazzi, Oiberman, Casaburí, Pano y Rosales). [Recuperado de: [DFH PSICOMÉTRICO md20190821-110833-q651lh-libre.pdf](https://www.dfhpsicométrico.com/psicométrico/psicométrico_md20190821-110833-q651lh-libre.pdf) (d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net)]

4.2.2. Importancia del dibujo infantil.

Viktor Lowenfeld (1903 – 1960) destaca que << cada dibujo refleja los sentimientos, la capacidad intelectual, el desarrollo físico, la aptitud perceptiva, el factor creador implícito, el gusto estético, e incluso el desarrollo social del individuo>>.

Todos los niños dibujan, siendo un acto espontáneo inherente a su naturaleza infantil, pero ¿sabemos por qué es importante el dibujo infantil? El dibujo infantil se puede considerar como la forma en la que utilizan los niños para expresar sus sentimientos. [...] Los alumnos en sus dibujos cuentan lo que sienten, el mundo que los rodea tal y como lo perciben, por lo que únicamente deberemos valorarla ya que cada uno tiene su propia experiencia personal y manera única de expresión.

Es importante que como maestros, respetemos y valoremos las creaciones del/a alumno/a, así como su espontaneidad y naturalidad de las mismas. Debemos educar en el arte sin influir, pero tampoco debemos dejar que los alumnos hagan lo que quieran.

El dibujo infantil en las aulas cumple una serie de objetivos en diferentes niveles: a nivel social, favorece la expresión y comunicación de los alumnos, la socialización, colaboración y cooperación, se valoran y respetan las producciones de los otros; a nivel de hábitos y actitudes, refuerza la organización espacio – temporal, desarrolla hábitos y destrezas, favorece también el gusto por disfrutar con las creaciones

plásticas propias y desarrolla el hábito de la experimentación. Finalmente, a nivel didáctico, favorece el carácter lúdico de los alumnos como medio de aprendizaje y fortalece la motivación, la reflexión o la creatividad.

4.2.2.1. El dibujo y la psicomotricidad.

El esquema corporal puede ser definido como una percepción consciente que tenemos de nuestro cuerpo, de las experiencias de sus partes, de sus límites y su movilidad (Defontaine, 1978).

Desde una perspectiva psicomotriz, la prueba del dibujo de la figura humana es un medio para poder conocer la imagen que el niño tiene sobre su propio cuerpo, y por consiguiente, evaluar el nivel de estructuración de su esquema corporal (Ballesteros Jiménez, 1982).

La elaboración del esquema corporal se elabora con la maduración nerviosa y la evolución sensoriomotriz, en interacción con el entorno. La maduración nerviosa, influenciada por leyes psicofisiológicas, como la cefalocaudal (de la cabeza a los pies) y proximodistal (del centro del cuerpo hacia afuera), guía el desarrollo. Además, la experiencia vivida juega un papel crucial en la transición de la actividad indiferenciada a la consciente y diferenciada.

Según Mc Ness (1991), la evolución del potencial creador se inicia en el momento en el que el niño/a realiza sus primeros trazos espontáneos e ingeniado por sus propias grafías.

García (2002) destaca que *“los entornos más representativos donde se desarrolla actualmente el ser humano son: el familiar, el escolar, el social y el organizacional”*.

[Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/356/35623538016.pdf>]

La importancia de las artes (entendiéndose como el dibujo, la pintura y la escultura entre otras) en el desarrollo de la motricidad en los niños mejora y beneficia sus habilidades motrices (motora, del lenguaje, socio afectiva y cognitiva) y su estabilidad emocional y desarrollo integral. Las técnicas plásticas llevan al niño y a la niña a tener una coordinación viso motriz, lo cual permite movimientos ajustados por el control de la visión y tienen gran importancia en el aprendizaje de la lecto-escritura, los elementos más afectados son el brazo, el antebrazo, la muñeca y la mano.

4.2.2.2. El dibujo y la escritura.

La motricidad fina se define como *“los movimientos de la mano y de los dedos de*

manera precisa, para la ejecución de una acción con un sentido útil, donde la vista o el tacto faciliten la ubicación de los objetos y/o instrumentos, y está dada en casi la totalidad de las acciones que realiza el ser humano” (Zaporóeths, 1988).

En la infancia preescolar, el desarrollo de habilidades motoras finas, como alcanzar objetos, agarrar, manipular y realizar acciones simples, varía según la edad y está influenciado por factores socioculturales, educativos y ambientales. La estimulación en este período es crucial debido al rápido crecimiento, desarrollo sensorial, musculoesquelético y neural. La sinaptogénesis y la mielogénesis son procesos clave que proporcionan la base fisiológica para el aprendizaje y el desarrollo psicológico.

Según los estudios de Ferreiro y Teberosky (1991), los niños comienzan a aprender sobre la escritura mucho antes de que los adultos les enseñen de manera sistemática. Desde una edad temprana, intentan comprender la información proporcionada por el entorno alfabetizado, como letreros, envases, etiquetas y medios de comunicación.

García (2003), *“simbolizar es utilizar por analogía la representación de una cosa por otra a merced de alguna relación de semejanza entre ellas. Simbolizar es crear símbolos: y el símbolo es un acto creativo”*.

La principal finalidad es la adquisición de la pinza digital, así como de una mejor coordinación óculo manual (la coordinación de la mano y el ojo) constituyen uno de los objetivos principales para la adquisición de habilidades de la motricidad fina (Almeida, 2015).

Cuando el niño intenta comprender los textos que lo rodean, su hipótesis silábica ya no es suficiente, y necesita desarrollar una nueva hipótesis que le permita entender las características alfabéticas del sistema de escritura. Esto implica establecer una correspondencia entre los sonidos de las palabras y las letras que las representan, accediendo así al nivel alfabético.

4.2.3. Etapas del dibujo infantil según Antonio Machón.

Según Antonio Machón (2009), el garabateo constituye experiencias espaciales y formales de naturaleza cognitiva y afectiva, que van enriqueciendo de manera progresiva la conciencia del niño/a, y así poder descubrir las diversas posibilidades expresivas de la imagen gráfica. En otras palabras, el acto de garabatear implica vivencias visuales y táctiles que afectan tanto el pensamiento como los sentimientos del niño o niña,

contribuyendo gradualmente a su comprensión del mundo y permitiéndoles explorar las múltiples maneras de expresar ideas a través del dibujo.

En el año 1971 inició una investigación desarrollada en su libro *“Los dibujos de los niños”*, en la que agrupa de manera ordenada todas las conclusiones y análisis de diferentes dibujos en base a dos métodos: uno longitudinal, basado en el seguimiento diario del desarrollo artístico del niño; y un método transversal, donde recogió en un único momento dibujos de un gran grupo. Como conclusión, elaboró una serie de tablas con las diferentes etapas del desarrollo gráfico infantil:

1. PERÍODO DE LA INFORMACIÓN O DEL GARABATEO (1 -3 AÑOS)

Se emplea el término garabateo para referirse a las acciones realizadas sobre un soporte con la finalidad de dejar una huella sobre él. Principalmente, el niño realiza el garabateo por dos motivos: por placer y por observar el resultado de su acción; ya que su huella es una exteriorización de sí mismo.

1.1. Etapa del pre – garabateo (1 año)

El niño disfruta del acto motor, descargando así su tensión muscular, a través de gestos impulsivos que definen sus trazos. Como resultado, aparecen formas irregulares, garabatos incontrolados, curvos y temblorosos.

1.2. Etapa del garabateo incontrolado (1,5 – 2 años)

El niño establece una relación causa – efecto entre la acción que está realizando y la huella resultante en el soporte. Esta relación nace del sentimiento creador que posee, aunque todavía no controla sus impulsos ni sus movimientos, ya que aún no tiene consciencia del espacio gráfico y los trazados superan los límites del soporte.

1.3. Etapa del garabateo coordinado (2,5 – 3,5 años)

En esta etapa, los niños desarrollan garabatos más fluidos y coordinados, representando movimientos y sonidos reales. Aún no son símbolos gráficos, pero exploran diferentes trazados y patrones.

1.4. Etapa del garabateo controlado (3,5 – 4 años)

En esta fase del desarrollo, los impulsos motores ceden lugar a intereses perceptivos. El niño controla el movimiento gráfico de su mano, explorando trazados como círculos, óvalos y líneas variadas.

2. PERÍODO DE LA FORMA (3 -4 AÑOS)

2.1. Etapa de unidades

Se desarrollan unidades formales básicas como el segmento lineal y la forma circular cerrada, combinándolas para crear configuraciones más complejas. Se elaboran unidades cerradas como círculos, óvalos, cuadrados, rectángulos, así como unidades abiertas como líneas quebradas, onduladas, ángulos, entre otras.

2.2. Etapa de operaciones o de combinaciones

Durante esta fase, los niños desarrollan habilidades de combinación en su expresión artística, como envolver elementos, marcar espacios dentro de las figuras, agregar y mezclar unidades, dividir y fragmentar el espacio dentro de las figuras, y establecer relaciones espaciales entre diferentes elementos de sus dibujos.

3. PERÍODO DE LA ESQUEMATIZACIÓN (4 -7 AÑOS)

3.1. Etapa pre – esquemática

El dibujo infantil progresa desde imágenes cambiantes hacia composiciones más estables. Se establecen relaciones espaciales y topológicas entre las unidades. A los 5 años, los niños representan escenas simples, reflejando una lucha entre conocimiento y habilidad. Las preferencias de género influyen en los temas dibujados.

3.2. Etapa esquemática

La etapa esquemática inicia alrededor de los 5 años, cuando los niños dominan la representación figurativa. Los esquemas se vuelven dominantes hacia los 6 años, mostrando cierta estabilidad pero en continua transformación. Las emociones se expresan mediante técnicas como exageración y omisión en dibujos. Se incorpora el plano vertical y la línea base como parte del desarrollo.

4. PERÍODO DEL REALISMO SUBJETIVO (8- 10 AÑOS)

Los niños entran en el período del realismo subjetivo, donde surge el realismo narrativo influenciado por sus experiencias, alejándose del naturalismo. Se abandonan las estrategias aditivas, las figuras adquieren flexibilidad y aparece la profundidad mediante líneas base

5. ANÁLISIS DE LAS MUESTRAS DE DIBUJO INFANTIL

5.1. Contexto donde se realiza el análisis

El centro en el que se han recogido las muestras para su análisis es el CEIP Antonio García Quintana, un centro público bilingüe de la ciudad de Valladolid especializado en la educación de alumnos con necesidades educativas, principalmente alumnado con discapacidad motora.

5.2. Dibujos recogidos

Los dibujos analizados en este trabajo final de grado son las aulas de primero y tercer curso del 2º ciclo de Educación Infantil. El aula de 3 años A, está compuesta por 15 alumnos, de los cuáles 2 presentan necesidades educativas especiales (NEE). El clima de aula es bueno, ningún alumno presenta una relación especial entre compañeros, salvo dos alumnas en las que se puede observar de manera muy acentuada.

El aula de 3 años B, está compuesta por 13 alumnos (7 niños y 6 niñas), de los cuáles 3 de ellos presentan NEE. Ya desde edades tempranas se puede observar que los alumnos deciden con quién quieren estar a la hora de formar grupos de trabajo o en los momentos de juego, aunque se pueden ver algunas excepciones. El ambiente que hay en el aula es un clima tranquilo, donde los niños y niñas trabajan sosegados sin que haya muchos conflictos y donde la relación con la maestra es bastante cariñosa y cercana.

Finalmente, en el aula de 5 años A, está formada por 20 alumnos (8 niños y 12 niñas), de los cuáles 2 de ellos presentan NEE. La relación que se puede observar entre ellos es una relación de compañerismo marcada por la formación de subgrupos bastante cerrados a la hora de trabajar en grupo.

Por otro lado, el ambiente del aula es muy bueno, no dudan en pedir ayuda a la maestra cuando la precisan y además, se ayudan entre compañeros si unos acaban antes que otros.

5.3. Necesidades Educativas Especiales(NEE) que presenta el alumnado (*Anexo 1*)

Debido a limitaciones en la extensión de este trabajo, las necesidades educativas especiales (NEE) de los alumnos aparecerán reflejadas en el *Anexo 1*.

5.4. Metodología y plan de trabajo.

Para la recogida de los dibujos, pedí permiso a las maestras del segundo ciclo de Educación Infantil para poder pedir en algunas de sus clases varias creaciones de la figura humana a los alumnos. En primer lugar, realicé una recogida más exhaustiva en el aula en la que realicé las prácticas (5 años), pidiendo una serie de dibujos relacionados con el proyecto que estábamos trabajando (“El espacio”). Después, comencé a pedir a las otras maestras de 3 y 5 años muestras de figuras humanas para poder trabajarlas en este trabajo de fin de grado.

El proceso de selección de las muestras para su posterior análisis será en base a dos categorías: la primera será una categoría general, en la que se analicen los dibujos de los alumnos de 3 y 5 años; y una segunda categoría en la que analizaremos los dibujos de los alumnos con necesidades educativas especiales (NEE) de las dos aula anteriores, para hacer una pequeña comparación entre ellos. Contaremos en total con 99 dibujos de las categorías mostradas en la tabla 2: Elementos gráficos que aparecen en las muestras (*Anexo 2*).

Antes de comenzar el análisis, mostraré a una serie de gráficos que representan el porcentaje con el que aparecen los diferentes componentes de los dibujos (cabeza, brazos, tronco, etc.) en las muestras (*Anexo 3*).

5.5. Hipótesis de partida para el análisis de las muestras de dibujo infantil.

- Los alumnos, aunque estén ligados al desarrollo, presentan cada uno su propio estilo y características que reflejan en sus creaciones.
- Los dibujos recogidos en tres años mostrarán variaciones entre los alumnos.
- Los alumnos de tres y de cinco años presentan algunas variaciones con respecto a los alumnos que presentan Necesidades Educativas Especiales (NEE).
- Existen ciertas variaciones en las representaciones que se encuentran en la etapa pre – esquemática de otras representaciones que pertenecen a la etapa esquemática.
- Los alumnos emplean colores vibrantes y formas variables para expresar su creatividad e individualidad.

- Los dibujos de los alumnos se ven influenciados por las opiniones de su entorno social (compañeros, profesores, familias, etc.)
- Los alumnos que viven en entornos urbanos dibujarán con mayor frecuencia lugares cotidianos, mientras que los alumnos que viven en entornos rurales dibujarán mayormente paisajes agrícolas.

5.6. Descripción detallada de las muestras seleccionadas por mayor y menor evolución gráfica dentro de cada curso.

5.6.1. Dibujos de 3 años.



A.R. (3,06 años)

(Anexo 4)

Se ha representado a sí misma conmigo al lado a través de diversos garabatos y esquemas gráficos. La cabeza está compuesta por una figura ovoidal, que en su interior contiene segmentos y pequeños trazos longitudinales, representando los ojos, boca y nariz. A los lados de éstos, encontramos dos pequeñas rotaciones concéntricas, simulando los mofletes o los colores de la cara.

En la parte inferior, el torso corporal está representado por un trazo pendular expansivo, aunque se puede apreciar que éste se encuentra dentro de la forma ovoidal que representa la cabeza. Las piernas quedan reflejadas con dos rectas verticales y a la mitad hay un 2 trazos plumeados; los pies son dos trazos de pendular redondeado con varios segmentos encima. A los lados del tronco, encontramos dos trazos ovalados (brazos) que poseen varias pequeñas rotaciones (simulando los dedos de la mano; en la representación de la izquierda posee 5 dedos).

La figura de la derecha posee características similares a las de la figura descrita anteriormente pero con algunos matices diferentes: la cabeza sigue siendo una figura ovoidal, que tiene un trazo pendular expansivo encima de ella para representar el pelo; además, cuenta con 6 pequeñas rotaciones en vez de 5 como el anterior (representando los dedos). Esta vez, se omiten los segmentos encima de los pies, aunque debajo del

trazado pendular expansivo (tronco), posee una línea pendular justo encima de los segmentos que representan las piernas.

Las figuras humanas se encuentran situadas en el centro de la hoja, cubriendo el espacio de la escena, con la representación de una pequeña flor en el centro. Ésta se compone de un círculo, varias pequeñas rotaciones a su alrededor (representando los pétalos) y el tallo por una recta vertical. En este dibujo se puede observar que el color con el que representa la segunda figura humana no se asemeja a la realidad, puesto que es de color verde y marrón; pero el resto de elementos presentan una ausencia del color.

Esta alumna puede encontrarse en la etapa preesquemática, ya que se hacen composiciones más estables y comienza a hacer representaciones de objetos cotidianos.



C.S. (3,08 años)

(Anexo 5)

Se ha representado a sí misma en la parte inferior del folio. La cabeza es un óvalo imperfecto que encima tiene varias rotaciones direccionales y un trazo pendular expansivo, semejante al pelo de la alumna. En el interior de la cara, encontramos dos puntos (ojos), un trazado en ángulo (nariz) y un arco en la parte inferior (sonrisa). En el lado derecho de la cara, se puede apreciar debajo de las rotaciones direccionales, un pequeño óvalo que representa a la oreja.

El cuerpo de Candela está formado por varios trazados longitudinales verticales, de los cuales los que se sitúan en los extremos, dan lugar a los brazos y las manos de la niña. La mano izquierda está formada por un trazo en el que se entremezclan emes con cicloides, y en la mano contraria, predomina el trazado de ondas con forma de eme en vertical. Continúa dibujando el cuerpo con varios trazos longitudinales en vertical, que dan lugar a los pies, los cuales están hechos con trazados en ángulo. En la mano derecha, aparece una pequeña recta vertical y un punto en su extremo superior.

En esta figura se puede observar la ausencia del color, ya que la alumna únicamente se ha dibujado a sí misma con un rotulador rosa, por lo que podría pertenecer a la etapa pre-esquemática, más concretamente en la formación de un ideograma.



J.F. (3, 09 años)

(Anexo 6)

Se ha representado a sí mismo en el colegio en el centro del folio. La cabeza está compuesta por un óvalo y encima de él hay 5 segmentos en vertical representando a su pelo; en el lado izquierdo vemos dos pequeñas rotaciones que se asemejan a una oreja, y en el otro lado, ésta está representada por un trazado cerrado en eme.

En el interior de la cabeza, vemos que ha dibujado los ojos con dos pequeños puntos rellenos, la nariz del mismo modo (únicamente variando su proporción con respecto al elemento anterior), y la boca está representada por un arco. A continuación encontramos el cuello del alumnos, formado por dos rectas verticales; y aparecen dos grandes trazados longitudinales como brazos, que finalizan con dos círculos representando sus manos. Estas manos poseen varios segmentos: en la mano derecha encontramos nueve; aunque en la derecha sólo podemos ver cinco.

El torso está representado por una pequeña recta vertical y un pequeño trazo longitudinal, a partir del cual salen dos largas rectas verticales (piernas) que finalizan en otros dos círculos (pies), el derecho con seis dedos y el izquierdo, siete.

Esta figura no presenta color alguno, por lo que predomina al igual que la figura anterior la ausencia del color, por lo que se podría encontrar en una fase dentro de la etapa pre-esquemática del periodo de esquematización.



M.M. (3, 05 años)

(Anexo 7)

Se ha representado a sí mismo mediante un trazo circular como cabeza, y en su interior existen diversos trazos: en primer lugar, en la parte superior de ésta encontramos un trazo pendular expansivo, que puede representar una caracterización intra - figural y debajo de él, dos pendulares angulosos que podrían representar sus ojos. En el centro de la circunferencia, hay un trazo pendular redondeado semejante a una pequeña nariz, y a través de un trazado en ángulo el alumno ha representado su sonrisa.

A ambos lados del círculo, ha realizado dos rotaciones concéntricas (orejas), similares a las de encima del círculo pero algo más rellena esta última. En la parte superior, ha realizado varias rectas verticales y algún trazo pendular direccional de varios colores, los cuales representan el pelo.

Debajo de la cabeza, se encuentran situadas dos rectas verticales (piernas) y dos pequeños arcos representan los pies. Entre medias hay una pequeña rotación concéntrica y a la izquierda del dibujo hay un pendular redondeado y un bucle.

En el dibujo se puede observar que el alumno emplea numerosas combinaciones de colores (rojo, rosa, amarillo, negro, morado, etc.), pero que no se ajustan a la realidad. Además, no rellena las figuras, sólo se limita a dibujar y a hacer algún trazo a mayores. Podríamos decir que el alumno se encuentra en la etapa de la representación gráfico-simbólica, cada vez más cerca de formar un Ideograma.



M.L. (3, 10 años)

(Anexo 8)

El alumno se ha representado a sí mismo al lado mío. El dibujo se encuentra centrado en la hoja, de manera apaisada, ocupando todo el espacio disponible para su realización.

La figura de la izquierda está formada por un óvalo con un trazado anguloso en su parte inferior, representando al pelo del niño. En el interior del óvalo encontramos dos rotaciones concéntricas similares a los ojos, y el tronco queda representado por un trazado pendular anguloso pintado de verde. Los brazos son dos rectas con un trazado en ángulo como piernas con pies.

La persona de la derecha está compuesta por un círculo como cabeza y en su interior ha dibujado dos rotaciones con círculo inscrito como ojos, y un trazado en ángulo conforma su sonrisa. El tronco, al igual que el dibujo de la izquierda, es un trazo pendular anguloso más pequeño que el anterior, y los brazos y las piernas están hechos con grandes trazos angulares, en ángulo y pequeñas rectas.

En lo referido al color, este alumno posee una correcta adecuación del uso de los colores en el dibujo con la realidad en algunos objetos de la vida real, ya que se asemejan a las figuras reales, exceptuando el caso de la figura de la izquierda en la que ambos ojos son de colores. También los brazos y las piernas de ambas figuras están dibujados de colores.

Por las características mencionadas anteriormente, este alumno podría encontrarse entre la etapa del Ideograma y la etapa pre-esquemática.



S.L. (3, 08 años)

(Anexo 9)

Esta alumna se ha dibujado a sí misma mediante una serie de trazados: en primer lugar, la cabeza está hecha con un círculo en el que dentro de él hay dos pequeñas rotaciones con dos pequeños puntos en su interior (ojos), un trazado en ángulo, representando la nariz de la niña; y otro trazado en ángulo para la boca.

A los lados del círculo, vemos una forma rectangular a la izquierda (oreja) con una pequeña rotación encima como si fuera un pendiente. En el lado contrario, está oreja está diseñada a partir de un trazado ovalado, donde el pendiente que tiene encima está dibujado por un trazado en arco.

Debajo de la cabeza, vemos dos líneas verticales que representan el cuello y el cuerpo está dibujado por un trazado cerrado irregular rectilíneo, sin observar una clara diferenciación de brazos en la figura; y en su interior cuenta con varios trazos pendulares expansivos de color naranja y verde.

Esta figura no está coloreada, por lo que existe una ausencia del color, pese a que está repasada con diferentes tonos para hacer pequeñas distinciones. La alumna se encontraría en la etapa pre-esquemática.

5.6.2. Dibujos de 5 años.



A.T. (5, 10 años)

(Anexo 10)

En el dibujo podemos ver a una alumna con varios elementos espaciales. La figura humana está formada por un círculo que compone la cabeza y un trazado pendular expansivo encima (pelo).

En el interior del círculo, encontramos dos arcos que representan los ojos, con dos pequeños segmentos en ellos (pestañas). Justo debajo, vemos otro arco representando la sonrisa pero está colocado de manera convexa.

El tronco de la alumna está representado por una figura triangular cerrada, donde los brazos son dos rectas con dos segmentos encima como si fueran la manos. Las piernas, son dos rectángulos que desembocan en dos pequeños círculos imperfectos que representan los pies.

Alrededor de la figura humana, podemos observar que ha dibujado dos abejas con un óvalo como cuerpo y las alas están hechas con semi círculos, unos dentro de otros. Las antenas de ésta se componen de un trazo vertical que finaliza en dos círculos rellenos.

Debajo del dibujo de la niña, ha representado también mediante trazado en eme (línea de base) el césped del campo y lo ha coloreado con trazados pendulares expansivos de color verde. Encima vemos un sol, formado por un círculo con 14 pequeños segmentos como rayos del mismo.

En lo relacionado al color, se puede observar que la alumna tiene adquirida una percepción correcta sobre los colores aunque a la hora de colorear emplea un trazo

pendular expansivo y redondeado. Con ello, podemos deducir que la alumna se encuentra en la etapa esquemática.



E.G. (5, 07 años)

(Anexo 11)

En este dibujo aparece representada una alumna, su hermana y yo. La figura de la izquierda está compuesta por un círculo, que conforma su cabeza; dos arcos que forman los ojos, los cuales tienen dos segmentos encima (pestañas). La sonrisa está representada por un arco convexo y el pelo está hecho mediante un trazado pendular anguloso. El tronco está representado por una figura triangular, y a los lados cuenta con dos rectas y varios segmentos (brazos y dedos). Las piernas y los pies las dibuja mediante trazados en ángulo. Encima de la cabeza tiene dibujado un lazo que está hecho con un círculo en el centro y dos formas triangulares a los laterales.

La figura del centro está dibujada de manera similar: la cabeza es un círculo con dos arcos con dos segmentos cada uno (ojos y pestañas) y un arco (boca). El cuerpo por está formado por una figura triangular, la cual tiene a los lados dos rectas con tres segmentos cada una (brazos y manos). Las piernas y los pies están representados por dos rectas que finalizan en dos rotaciones concéntricas rellenas. Encima de la cabeza, encontramos de nuevo un trazado pendular anguloso (pelo) y encima de éste hay un círculo con dos figuras cerradas irregulares rectilíneas que en su conjunto forman un lazo.

La tercera figura presenta características semejantes a las dos anteriores, exceptuando la boca, que esta vez está hecha por un semicírculo con un pequeño segmento dentro (lengua); el tronco posee a ambos laterales dos pequeñas rotaciones

simulando las mangas del vestido; y existen diferencias entre los brazos izquierdo y derecho: el izquierdo, está representado al igual que los de las otras figuras (una recta y tres segmentos pequeños); pero el brazo derecho se puede observar que lo ha elaborado con un trazo triangular.

Las tres figuras humanas se encuentran dibujadas en el centro del folio, y podemos observar en ambos extremos que está representado por trazados pendulares expansivos de color verde (línea de base) y azul (tierra y cielo). En el plano se puede ver representado también un sol, hecho con un trazo ovoidal y varios segmentos.

Esta alumna colorea las figuras con colores adecuados al ambiente, exceptuando las caras de las figuras que ha dejado sin colorear. El resto de la composición se observa que al pintar, emplea el trazado pendular expansivo y anguloso. Se encontraría en la etapa esquemática.



M.R. (5,06 años)

(Anexo 12)

La alumna se ha dibujado a sí misma con su hermana y a la maestra de la clase empleando el espacio al completo del folio. La figura de la izquierda está compuesta por un círculo como cabeza, y en su interior vemos dos rotaciones concéntricas (ojos), y una recta horizontal representando la boca. Su tronco está dibujado con un figura triangular, de la que salen dos rectas hacia los lados (brazos); al igual que dos rectas verticales hacia abajo (piernas) que finalizan en dos trazados circulares (pies).

A su lado, encontramos una figura humana similar a la anterior: posee un círculo como cabeza, dos rotaciones concéntricas como ojos, varias rectas para representar brazos y piernas, y para los pies dibuja dos trazados circulares. Pero también existen algunas diferencias con el anterior, puesto que esta vez el tronco está formado por una figura rectangular. Los ojos esta vez están acompañados de dos pequeños segmentos (pestañas). La boca de la figura está más elaborada, puesto que presenta como línea base un segmento y se vuelve más complejo al añadirle dos trazados en arco encima y debajo del mismo para formar unos labios.

La tercera figura humana, tiene la cabeza dibujada con un trazado ovalado, y en su interior tiene dos rotaciones concéntricas, acompañadas de tres segmentos que simbolizan las pestañas. El tronco vuelve a ser una figura triangular, con dos rectas

representando los brazos y las piernas, y las manos y pies quedan dibujados por varias rotaciones concéntricas.

En el espacio podemos observar que hay varios trazados pendulares expansivos y angulosos en la parte superior del folio (línea de cielo o nubes), uno de ellos representando con varios segmentos formando el sol, junto con dos figuras cerradas irregulares rectilíneas; y en el centro entre la segunda figura humana y la tercera, vemos una espiral hecha con diversos colores la cuál no posee ninguna explicación de su presencia en la muestra por parte de la alumna.

Además, la figura de la izquierda tiene encima de la cabeza una figura circular coloreada mediante trazos pendulares redondeados de color azul. En toda la muestra, vemos que la alumna emplea numerosas combinaciones de colores, que se asemejan a la realidad. Las tres figuras tienen representado el pelo mediante trazados pendulares angulosos y redondeados, donde el color se asemeja al de las figuras que representan: dos personas son morenas y una es castaña.

Por todo ello, la alumna podría encontrarse entre la etapa preesquemática y el inicio de la esquemática.



M.M. (5, 09 años)

(Anexo 13)

En la representación podemos observar que la alumna se ha dibujado a sí misma con su hermana y conmigo, ocupando la mayor parte del folio. Se puede observar que las tres figuras dibujadas poseen tamaños diferentes, haciendo referencia a la diferencia de edades que hay entre ellas.

La figura humana de la izquierda está formada por un círculo que compone la cabeza, con tres rotaciones concéntricas en su interior (ojos y nariz) y un trazado curvo para la boca. El cuerpo de la figura está confuso, puesto que el material que ha empleado no deja apreciar bien, pero podría decirse que es un trazado ovoidal, que encima lleva un lazo horizontal. En la parte superior de la cabeza, vemos que la alumna ha representado mediante trazados pendulares angulosos el pelo, y encima hay tres triángulos juntos con tres círculos en cada una de sus cúspides, reflejando una corona.

Con respecto a la figura del centro vemos algunas similitudes: en primer lugar, la cabeza continúa siendo un círculo con tres rotaciones concéntricas en su interior y uno curvo. También, vemos que posee un lazo justo debajo de la cabeza; pero esta vez el tronco de la figura es más largo con respecto al anterior, dibujado con trazos pendulares expansivos. La figura también posee una corona en la cabeza, esta vez realizada por un trazo pendular redondeado de color amarillo al igual que el pelo.

Finalmente, la tercera figura es la más alta de todas: la cabeza es un círculo que tiene en su interior dos rotaciones concéntricas y un trazado en arco (sonrisa). El tronco es una figura cerrada irregular curvilínea, en la que se puede apreciar en su parte inferior

dos piernas. El pelo está hecho con trazados pendulares direccionales y también posee (como la figura anterior) un trazo pendular redondeado (corona).

El resto del espacio está compuesto por trazos pendulares angulosos (suelo) y pendulares expansivos (cielo), junto con un círculo con varios segmentos que representan el sol. En el centro, vemos como la alumna ha representado varias rotaciones concéntricas de color morado y rosa.

En lo referido a la adecuación de colores, esta alumna se ajusta a los tonos que podemos encontrar en la realidad, aunque siguen apareciendo rostros de figuras humanas sin colorear. También, las figuras representadas aparecen sin brazos ni piernas, exceptuando la última. Por todo ello, esta alumna podría situarse en la etapa esquemática.



M.S. (5, 07 años)

(Anexo 14)

El alumno se ha representado a sí mismo junto a su familia volando en el espacio.

La figura de la izquierda está diseñada por un círculo (cabeza) que contiene en su interior dos rotaciones con círculo inscrito (ojos) y dos segmentos encima (cejas). El tronco está hecho con dos trazos rectangulares separados entre sí, de los que salen hacia los laterales, una recta que finaliza con un trazado circular (brazo izquierdo) y una figura cerrada irregular curvilínea (brazo derecho). Del tronco hacia abajo, vemos como salen, mediante dos rectas que finalizan en trazados circulares, dos piernas con sus pies.

La figura situada a su lado presenta alguna similitud con la anterior, como la forma de la cabeza, el tronco o las piernas y pies; en cambio, posee algunas diferencias: en el interior de la cabeza, vemos que el alumno ha dibujado dos pequeños puntos con varios segmentos encima (ojos y pestañas), mediante un semicírculo el alumno dibuja una sonrisa, y esta vez la figura número 2 tiene dos rectas por brazos y dos trazados circulares por manos.

La tercera figura, tiene la cabeza hecha mediante un círculo, que en su interior alberga dos puntos (ojos) con varios segmentos encima (pestañas), un punto en el centro que representa la nariz y un semicírculo (boca sonriendo). EL tronco vuelve a estar compuesto como los dos anteriores, del que salen dos rectas que terminan en dos puntos (piernas y pies) y otras dos que dan lugar a una figura cerrada irregular semejante a un cicloide (brazo izquierdo), y dos rectas (una horizontal y otra vertical) que finalizan en dos segmentos (brazo derecho).

Unido a estos dos últimos segmentos se relaciona la cuarta figura porque están dándose la mano, mediante dos segmentos unidos a una recta (mano y brazo izquierdo). La cabeza vuelve a ser un círculo con dos rotaciones con círculo inscrito y dos puntos en su interior (ojos) y dos arcos en la parte superior (cejas). La boca esta vez está dibujada por una figura cuadrada, y el tronco cuenta con tres rectángulos de diversos tamaños (el primer rectángulo más pequeño representa al cuello y los otros dos el cuerpo). Los brazos aparecen como rectas que finalizan en pequeños segmentos (mano y dedos) y las piernas son dos rectas que terminan en dos pequeños círculos imperfectos (pies).

Finalmente, la quinta figura cuenta con una cabeza (trazado circular), que posee en su interior dos pequeños arcos (ojos), un punto por nariz y una pequeña rotación por boca. El tronco vuelve a tener dos rectángulos de los que salen dos rectas que finalizan con dos pequeñas rotaciones (brazos y manos); en cambio las dos rectas que hacen referencia a las piernas no finalizan en círculos cómo las figuras anteriores.

Las figuras las vemos flotando en el espacio, ya que el alumno quiso representar a su familia volando en él, acompañados de trazos combinados entre aspas y cruces para formar estrellas.

Esta muestra no presenta una gran cantidad de color, ya que el alumno ha dibujado las figuras con lápiz y las estrellas con rotulador de colores. Estos colores empleados no se asemejan a los de la realidad, aunque se observa una clara estabilidad en los esquemas; por lo que podría encontrarse en la etapa esquemática.

5.7. Descripción de las variaciones en el modo de realizar representaciones gráficas en niños con necesidades.

5.7.1. Dibujos de 3 años de alumnos con NEE.



A.H. (3,03 años)

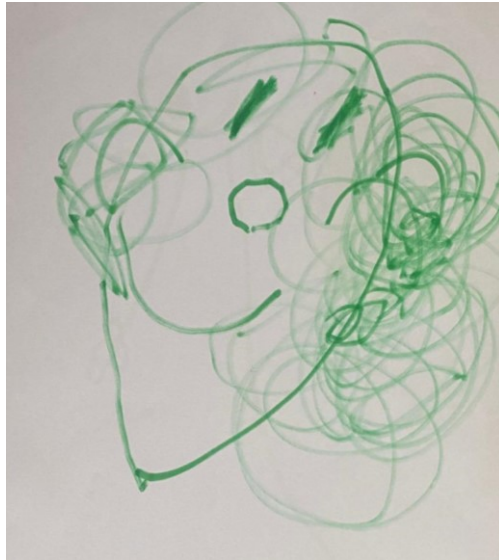
(Anexo 15)

La alumna presenta un trastorno denominado Displasia Anusética de tipo II, explicado anteriormente en el apartado 5.3.; se ha representado a sí misma en la parte media- baja del folio, desaprovechando la parte inferior del mismo. Mediante un círculo como la cabeza, y en su interior dos pequeñas rotaciones (ojos) y varios segmentos en su parte superior (pestañas). En el centro del círculo vemos un pequeño círculo (nariz) y debajo otro un poco más grande que representa la boca.

A ambos lados de la cabeza, hay dos trazados circulares con dos pequeñas rotaciones, representando las orejas y debajo hay dos espirales a ambos lados que representan los pendientes de la alumna.

El tronco de la figura está dibujado por un trazado rectangular, que posee (en el lado izquierdo) una línea errante (brazo) que finaliza con una pequeña rotación; y en el lado derecho, un pequeño segmento que finaliza en un pequeño círculo. En la parte inferior del tronco, vemos que hay dos pequeñas rectas en vertical (piernas), que finalizan en dos trazados circulares que representan los pies.

Con respecto al color, la alumna ha empleado el rotulador amarillo para su representación, observando la escasez de color en el dibujo. Por ello, vemos que se puede encontrar entre las etapas de la representación gráfico – simbólica y la formación de un ideograma.



R.A. (3,04 años)

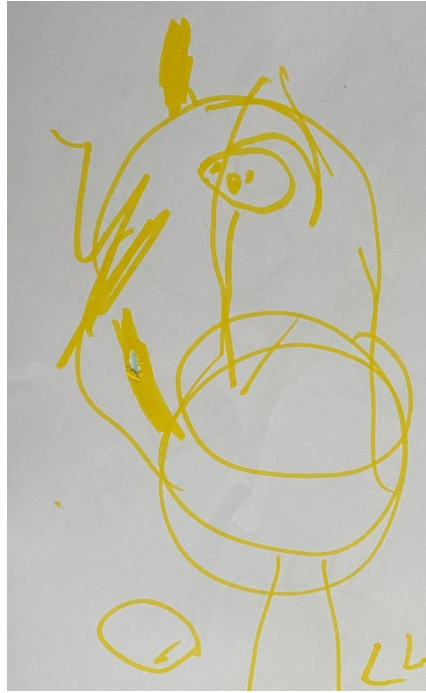
(Anexo 16)

La alumna presenta el Síndrome 2 QII, explicado anteriormente en el apartado 5.3.; se ha hecho un retrato a sí misma que ha plasmado en el centro del folio. La cabeza está representada por un gran círculo, que cuenta en su interior con dos trazados pendulares angulosos como ojos, un trazo circular como nariz y un gran trazado en arco que representa su sonrisa.

A los lados de la cabeza, vemos reflejado en la representación varios trazos pendulares redondeados, más intensos en el lado derecho de la cara que en el izquierdo; hacen referencia a las orejas.

También se puede observar que existe una ligera rotación expansiva que está dibujada desde el extremo izquierdo hasta el derecho, reflejando el pelo de la alumna.

En lo referido al color, la alumna únicamente ha empleado el color verde para su dibujo, apenas mostrando interés por establecer algún combinación de colores, por lo que se podría tratar de la etapa de la representación gráfico – simbólica.



C.L. (3, 05 años)

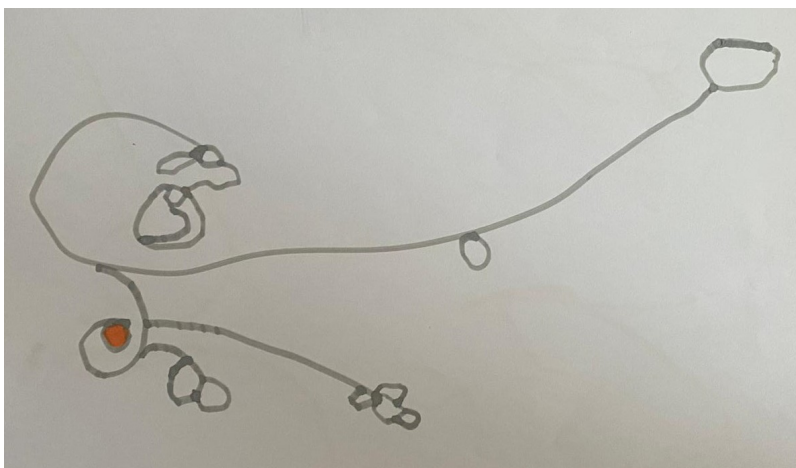
(Anexo 17)

Se trata de una alumna recién escolarizada en el centro (llevaba una semana en el centro cuando realizó el dibujo), que se ha representado a sí misma de la siguiente manera: la cabeza se ve representada por un círculo que contiene en su interior dos pequeñas rotaciones (ojos). En el tronco de la figura se pueden distinguir dos partes: la primera de ellas está compuesta por una recta vertical, que representa el cuello; y la parte final, es una rotación con círculo inscrito, que según la alumna es “su barriga”.

A los laterales del tronco, vemos un trazado en arco que va desde un extremo a otro, añadiendo por encima otros trazados como trazo pendular expansivo y otros dos angulosos. En la parte inferior del tronco, aparecen dos rectas en vertical (piernas) sin fin. Encima de la cabeza, vemos que hay varios trazados en arco, que representan su pelo.

En el dibujo no encontramos más muestras de color, exceptuando el color amarillo, empleado en la mayoría de la representación. Por ello, se encontraría entre las etapas de la representación gráfico – simbólica y la de la formación de un ideograma.

5.7.2. Dibujos de 5 años de alumnos con NEE.



T.B. (5, 08 años)

(Anexo 18)

El alumno atendió a mi petición de hacer un dibujo de una figura humana, pese a no tener lenguaje y presentar un prematuro diagnóstico de Trastorno de Espectro Autista (TEA). Para este análisis, veremos dos muestras de diferentes días en las que al alumno se le hizo la misma petición para ver su evolución y progreso.

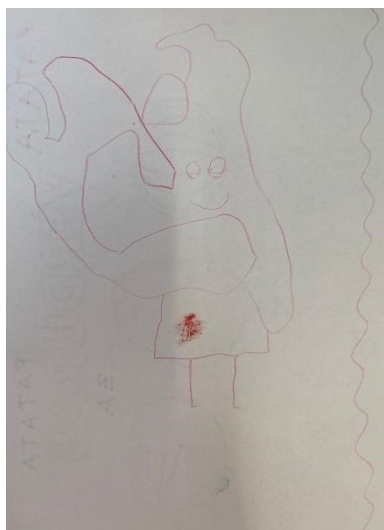
En el primer dibujo (4 de Marzo), vemos que ha ocupado el folio en su gran mayoría, en el que podemos observar en el lado izquierdo, un círculo que representa la cabeza, con una pequeña rotación como ojos y un arco como sonrisa o boca. De esta cabeza aparecen varios trazos denominados gran trazado longitudinal; el primero de ellos representaría el tronco de la figura humana, del que salen otros dos gran trazados longitudinales.

El que está situado más a la izquierda, aparecen a su vez otras dos rectas (una con una mayor longitud que la otra), ambas finalizadas por dos y cuatro pequeñas rotaciones respectivamente (brazos). En el otro gran trazado longitudinal (el más largo de los dos), vemos que llega hasta el otro extremo de la hoja, y que en su recorrido observamos un pequeño círculo en el medio del trazado (piernas) que finaliza con un círculo que representa los pies.

En lo referido al color, ha empleado en su mayoría el rotulador de color gris, aunque una de las rotaciones la ha rellenado con rotulador naranja. Por las

características presentadas, el alumno podría encontrarse entre la etapa de las operaciones y la representación gráfico – simbólica.

A continuación, veremos una segunda muestra recogida el día 17 de Abril,



siguiendo la misma metodología que la vez anterior: pedí al alumno que hiciera una representación de una figura humana. Esta vez (*Anexo 19*), vemos que la figura se encuentra en el centro de la hoja. La cabeza está compuesta con un trazado cerrado irregular curvilíneo, que alberga dos pequeños círculos imperfectos (ojos) y un arco que representa su sonrisa. Después, vemos otro trazo cerrado curvilíneo rectilíneo que representa el tronco y los brazos, del que sale una forma similar a un semicírculo, que

finaliza con dos trazados en ángulo (piernas y pies). También se puede apreciar en el lateral derecho un trazo con ondas, elemento que en su otra creación no aparecía.

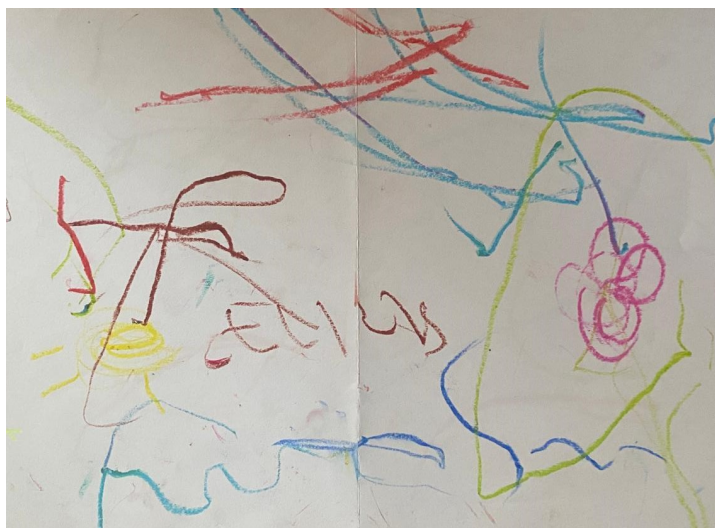
En lo referido al color, el alumno continúa empleando colores semejantes a los de los objetos que dibuja, aunque sigue sin rellenarlos con color. Podría haber evolucionado desde la etapa de la representación gráfica – simbólica hacia el inicio de la formación de un ideograma.

En la siguiente tabla, mostraré algunas diferencias y similitudes entre ambas muestras:

Tabla 2

| CARACTERÍSTICAS | Muestra 1 | Muestra 2 |
|----------------------------|----------------------------------|--|
| Espacio utilizado | Ocupa todo el folio | Se centra en el medio |
| Forma de la cabeza | La cabeza es un círculo | La cabeza es un trazo irregular curvilíneo |
| Representación de los ojos | Aparece sólo 1 ojo | Vemos 2 ojos |
| Sonrisa | La sonrisa es un trazado en arco | La sonrisa es un trazado en arco |

| | | |
|--|---|---|
| Tronco corporal | Gran trazado longitudinal (medidas desproporcionadas) | Formas irregulares y rectas (mayormente proporcionadas) |
| Extremidades | Posee manos, dedos y pies | Ausencia de dedos aunque sí hay manos |
| Colores empleados y relleno de las figuras | Poco relleno en la figura | Ausencia de relleno en la figura |



E.S. (5, 07 años)

(Anexo 20)

Al igual que el alumno anterior, el dibujo que voy a analizar a continuación atiende a mi petición de realizar una figura humana en la hoja. El alumno presenta una parálisis cerebral espástica, junto con discapacidad motora, visual y escasez de lenguaje.

En esta representación vemos como el alumno realiza numerosos trazos dibujados de diferentes maneras que describiré a continuación de izquierda a derecha: observamos que hay trazos en arco (de color verde), otros trazos en forma de bucle (de color marrón), otros con ondas y emes (color azul), un pequeño trazo pendular redondeado que presenta a su alrededor varios segmentos (representan un sol).

En la parte superior de la hoja, vemos algún trazo pendular anguloso de color rojo y azul, y a mano derecha vemos algún trazo más en arco de color verde. En el extremo derecho, hay dibujada una rotación expansiva de color rosa que representa una flor y una recta hacia el extremo superior de color azul representando el tallo.

En este caso, para responder a mi petición, lo acompañé con una representación de un niño que había en uno de los libros de clase y como resultado obtuve lo que se puede ver más arriba. Además, mientras iba dibujando iba pasando por mi rostro con su dedo índice para que semejase la parte que iba a dibujar con su representación en la vida real.

En lo referido al color, emplea numerosas combinaciones adecuando los colores a la realidad. El alumno podría encontrarse en la etapa del garabateo controlado.

6. CONCLUSIONES

En primer lugar, comenzaré con las conclusiones finalmente extraídas de las hipótesis previas que realicé en el apartado 5.5.:

- *Los alumnos, aunque estén ligados al desarrollo, presentan cada uno su propio estilo y características que reflejan en sus creaciones.*

Esta individualidad resalta la importancia de fomentar la expresión personal y la creatividad en el ámbito educativo, reconociendo y valorando las distintas perspectivas y habilidades de cada estudiante. Al promover un ambiente inclusivo que celebre la diversidad, se puede potenciar el talento y el crecimiento tanto a nivel personal como colectivo.

- *Los dibujos recogidos en tres años mostrarán variaciones entre los alumnos.*

El análisis de dibujos recogidos durante tres años revelará variaciones significativas entre los alumnos. Estas diferencias pueden deberse a una multitud de factores, como el desarrollo cognitivo, las experiencias personales y las influencias externas. Reconocer y comprender estas variaciones es crucial para adaptar las estrategias educativas y brindar un apoyo personalizado que promueva el crecimiento individual de cada estudiante.

- *Los alumnos de tres y de cinco años presentan algunas variaciones con respecto a los alumnos que presentan Necesidades Educativas Especiales (NEE).*

Estas diferencias pueden manifestarse en áreas como el desarrollo cognitivo, emocional y físico. Es fundamental adoptar enfoques pedagógicos inclusivos que reconozcan y aborden las necesidades individuales de todos los estudiantes, asegurando así que cada uno tenga la oportunidad de alcanzar su máximo potencial académico y personal.

- *Existen ciertas variaciones en las representaciones que se encuentran en la etapa pre – esquemática de otras representaciones que pertenecen a la etapa esquemática.*

Se observan ciertas variaciones en las representaciones durante la etapa pre-esquemática en comparación con las que pertenecen a la etapa esquemática. Estas diferencias reflejan el proceso de desarrollo cognitivo y creativo de los alumnos, mostrando una progresión en la complejidad y el nivel de detalle en sus creaciones a

medida que avanzan en su desarrollo. Comprender estas variaciones es fundamental para diseñar estrategias educativas que apoyen la evolución continua de los estudiantes en su expresión artística y su comprensión del mundo que les rodea.

- *Los alumnos emplean colores vibrantes y formas variables para expresar su creatividad e individualidad.*

Los alumnos utilizan colores vibrantes y formas variables como medios para expresar su creatividad e individualidad. Estas elecciones reflejan su imaginación y su percepción única del mundo que les rodea.

Fomentar la libertad de expresión en el uso del color y la forma puede ayudar a nutrir su creatividad y autoexpresión, permitiéndoles desarrollar su identidad artística de manera más completa.

- *Los dibujos de los alumnos se ven influenciados por las opiniones de su entorno social (compañeros, profesores, familias, etc.)*

Los dibujos de los alumnos están influenciados por las opiniones de su entorno social, incluyendo compañeros, profesores y familias. Esta influencia puede manifestarse en la elección de temas, estilos y técnicas de dibujo.

Reconocer la importancia de este entorno en el desarrollo artístico de los estudiantes subraya la necesidad de fomentar un ambiente de apoyo y aceptación, donde se valore la expresión individual y se anime a los alumnos a explorar y desarrollar su creatividad de manera auténtica.

- *Los alumnos que viven en entornos urbanos dibujarán con mayor frecuencia lugares cotidianos, mientras que los alumnos que viven en entornos rurales dibujarán mayormente paisajes agrícolas.*

Esta tendencia refleja la influencia del entorno físico en la percepción y la expresión artística de los estudiantes, destacando la importancia de considerar su contexto al interpretar y valorar sus creaciones.

El estudio del dibujo infantil revela la importancia crucial de esta forma de expresión en el desarrollo cognitivo, emocional y social de los niños. A través del análisis detallado de una amplia muestra de dibujos infantiles, se ha demostrado que el dibujo no solo es un medio de representación artística, sino también una herramienta poderosa para que los niños expresen sus emociones, pensamientos y experiencias de manera visual y simbólica.

Una de las principales conclusiones obtenidas es que los dibujos infantiles reflejan el desarrollo evolutivo de los niños a lo largo de la infancia. Desde los primeros trazos garabateados hasta representaciones más elaboradas y simbólicas, los dibujos muestran avances en habilidades perceptivas, representativas y creativas que están estrechamente vinculadas al desarrollo cognitivo y emocional de los niños, establecidas por autores como Antonio Machón o Lowenfeld.

Además, este análisis ha puesto de manifiesto la diversidad de estilos y enfoques artísticos entre los niños, lo que sugiere que no hay un único estándar para evaluar la calidad o el significado de un dibujo infantil. Cada niño tiene su propio estilo y su manera única de representar su realidad, lo que subraya la importancia de valorar y respetar la individualidad de cada niño en el proceso de interpretación de sus dibujos.

Otro aspecto relevante es la utilidad de los dibujos infantiles como herramienta para observar las diferencias existentes entre las creaciones de los alumnos con Necesidades Educativas Especiales (NEE) y el resto de los alumnos, con la finalidad de mejorar su proceso de enseñanza – aprendizaje e innovar las metodologías que se puedan emplear en dicho proceso.

Finalmente, los hallazgos obtenidos a través del análisis del dibujo infantil tienen importantes implicaciones para la práctica educativa y el diseño de programas educativos. Integrar estas actividades de dibujo en el currículo escolar no solo puede fomentar la creatividad y la expresión artística de los niños, sino también contribuir al desarrollo integral de su persona, promoviendo un ambiente de aprendizaje más inclusivo y enriquecedor.

En resumen, el estudio del dibujo infantil es fundamental para comprender el mundo interior de los niños, su desarrollo y sus necesidades, y puede servir como una herramienta valiosa para mejorar su bienestar y su experiencia educativa.

7. BIBLIOGRAFÍA

- Acondroplasia: MedlinePlus enciclopedia médica. (s. f.).
<https://medlineplus.gov/spanish/ency/article/001577.htm#:~:text=Las%20personas%20con%20acondroplasia%20tienen,los%20padres%2C%20presentar%20el%20trastorno>
- Balada Monclús, M., & Juanola Terradellas, R. (1987). La educación visual en la escuela: didáctica de la plástica: orientación para los ciclos inicial y medio.
- Barba Ayala, J. V., Guzmán Torres, C. E., Aroca Fárez, A. E. (2019). La creatividad en la edad infantil, perspectivas de desarrollo desde las artes plásticas. *Conrado*, 15(69), 334-340.
[BarrioPazRocio.pdf \(unican.es\)](#)
- BOE-A-2020-17264 Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. (s. f.).
<https://www.boe.es/buscar/doc.php?id=BOE-A-2020-17264>
- Calaf, R. y Fontal, O. (2010). *Cómo enseñar el arte en la escuela*. Madrid: síntesis.
[Desde otra perspectiva: Del dibujo infantil a la obra de arte \(upv.es\)](#)
Educación artística. (s. f.). | Ministerio de Educación, Formación Profesional y Deportes.
<https://educagob.educacionyfp.gob.es/va/curriculo/curriculo-lomloe/menu-curriculos-basicos/ed-primaria/areas/educacion-artistica.html>
- Educación, arte y creatividad en las infancias del siglo XXI*. (s. f.). Issuu.
<https://issuu.com/wakayadanza/docs/librometasinfantil/s/11310602>
- Eisner, E. (2002). Ocho importantes condiciones para la enseñanza y el aprendizaje en las artes visuales. *Arte, individuo y sociedad*, 1, 47-55.
- El arte infantil como herramienta pedagógica de motricidad fina en niños y niñas de cinco años. (s. f.). *CORE Reader*. <https://core.ac.uk/reader/51068290>
- [El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar \(sld.cu\)](#)
- Enanismo - Síntomas y causas - Mayo Clinic. (2019, 15 enero).
[https://www.mayoclinic.org/es/diseases-conditions/dwarfism/symptoms-causes/syc-20371969#:~:text=El%20enanismo%20es%20la%20estatura,4%20pies%20\(122%20cm\)](https://www.mayoclinic.org/es/diseases-conditions/dwarfism/symptoms-causes/syc-20371969#:~:text=El%20enanismo%20es%20la%20estatura,4%20pies%20(122%20cm))
- Hargreaves, D. J. (1991). *Infancia y educación artística* (Vol. 20). Ediciones Morata.

- Machón, A. (2009). Los dibujos de los niños. Génesis y naturaleza de la representación gráfica. Un estudio evolutivo. Madrid. Cátedra
- Maita, L. (2024, 12 marzo). *Día Mundial del Glaucoma*. Discapnet. <https://www.discapnet.es/salud/dia-mundial-del-glaucoma>
- Maita, L. (2024a, febrero 28). *Discapacidad auditiva*. Discapnet. <https://www.discapnet.es/discapacidad/tipos-de-discapacidad/discapacidad-sensorial/discapacidad-auditiva>
- Maita, L. (2024a, febrero 28). *Discapacidad visual*. Discapnet. <https://www.discapnet.es/discapacidad/tipos-de-discapacidad/discapacidad-sensorial/discapacidad-visual>
- Martinez-Agut, M. P. y Ramos Hernández, C. (2015). *Escuelas Reggio Emilia y los 100 lenguajes del niño: experiencia en la formación de educadores infantiles*. Actas del XVIII Coloquio de Historia de la Educación Vol. 2. Sección 3, pp. 139 – 151.
- Molina-Jiménez, A. (2015). El dibujo infantil: Trazos, colores e historias que nos hacen reflexionar y aprender. *Revista electrónica educare*, 19(1), 167-182.
- National Library of Medicine. (s. f.). *Parálisis cerebral*. <https://medlineplus.gov/spanish/cerebralpalsy.html>
- Nicuesa, M. (2019, 9 enero). Qué es la arteterapia: ejercicios, técnicas y beneficios. *psicologia-online.com*. <https://www.psicologia-online.com/que-es-la-arteterapia-ejercicios-tecnicas-y-beneficios-4333.html>
- Rae, & Rae. (s. f.). *arte | Diccionario panhispánico de dudas*. «Diccionario Panhispánico de Dudas». <https://www.rae.es/dpd/arte>
- Romero, J. (2002). Cambios de perspectiva: Educación artística, creatividad y arte infantil. *Arte, individuo y sociedad*, 305-309.
- Trastorno del espectro autista: MedlinePlus enciclopedia médica*. (s. f.). <https://medlineplus.gov/spanish/ency/article/001526.htm>
- Uniendo Capacidades. (2018, 5 febrero). *Discapacidad motora - UNICAP - Uniendo Capacidades*. UNICAP - Uniendo Capacidades. <https://www.fundacionunicap.org/discapacidad-motora/>
- Quemada, V. (2019). *Análisis de la representación humana en el segundo ciclo de Educación Infantil*. Recuperado de <http://uvadoc.uva.es/handle/10324/39258>

- Verónica, B. A. J., Eduardo, G. T. C., Elizabeth, A. F. A., Verónica, B. A. J., Eduardo, G. T. C., & Elizabeth, A. F. A. (s. f.). *La creatividad en la edad infantil, perspectivas de desarrollo desde las artes plásticas*.
http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1990-86442019000400334
- Vista de Los enfoques pedagógicos presentes en la Educación Artística. (s. f.-b).
<https://www.ojs.arte.unicen.edu.ar/index.php/trayectoria/article/view/778/609>
- El dibujo infantil. (s. f.). Google Books.
https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=bkOJaXaGs8kC&oi=fnd&pg=PA9&dq=dibujo+infantil&ots=KujVABlj_C&sig=nX8J3bZixi93_TXoZwAO0hQT3TA#v=onepage&q=dibujo%20infantil&f=false
- Hernández, F. (1999). Educación artística para la comprensión de la cultura visual.
- Castro, A. B. (2010). El dibujo en la escuela. *Innovación y experiencias educativas*,(26), 1-12.
- View of El dibujo como primera escritura del niño. (s. f.).
<https://www.revistas.una.ac.cr/index.php/EDUCARE/article/view/1050/15513>
- View of El dibujo como primera escritura del niño. (s. f.).
<https://www.revistas.una.ac.cr/index.php/EDUCARE/article/view/1050/15513>
- Vista de Esquema corporal: evaluación e intervención psicomotriz. (s. f.).
<https://revistas.um.es/analespedagogia/article/view/287281/208581>

8.ANEXOS

Anexo 1. Necesidades educativas que presenta el alumnado del centro

A continuación, mostraré las diferentes necesidades que presentan algunos de los alumnos de los cuáles voy a analizar los dibujos:

1. Trastorno del Espectro Autista: más conocido como TEA o Autismo, lo padecen varios alumnos de estas clases. Se trata de un trastorno neurobiológico que afecta principalmente a las habilidades sociales y a la comunicación. Entre las características más importante se pueden señalar:

- Reflejar un apego inusual a ciertos objetos
- Incapacidad para mantener una conversación
- Incapacidad para relacionarse

2. Parálisis cerebral espástica: es un grupo de trastornos que ocasionan problemas a nivel motor, del equilibrio y postural. Este tipo de parálisis es la más común (casi un 80% de las personas lo padecen), y se caracteriza por provocar un aumento del tono muscular, rigidez en la musculatura y dificultad para efectuar movimientos.

Entre las causas de la parálisis cerebral espástica, se encuentran:

- Desarrollo inapropiado de la corteza motora cerebral durante el embarazo.
- Lesión cerebral antes, durante o después del nacimiento.

3. Retraso madurativo: pese a que en educación infantil es pronto para diagnosticarlo, el retraso madurativo es un término empleado en casos donde el/la niño/a no presenta las características principales de niños de su misma edad. Éste puede ser causado por varios factores: nacimiento prematuro, carencia de estimulación, pautas de crianza (por parte de las familias) o causas diagnósticas desconocidas.

Entre sus principales síntomas cabe destacar:

- No empiezan a gatear a la edad en la que lo hacen otros niños.
- Después de los 12 meses de edad sigue sin balbucear ni hablar.
- No muestra interés por jugar con otros, curiosidad sobre los objetos de su alrededor.

- No reacciona al oír su nombre.
4. Discapacidad motora: dificultad que presentan algunas personas para participar en actividades propias de la vida cotidiana, como consecuencia de la interacción entre una dificultad específica para manipular objetos. Entre sus causas cabe destacar:
- Factores congénitos: son alteraciones que se producen durante el proceso de gestación (malformaciones congénitas, espina bífida, amputaciones, tumores, parálisis cerebral, etc.)
 - Factores hereditarios: transmitidos de padres a hijos, como distrofia muscular de Duchenne, Osteogénesis imperfecta, etc.
 - Factores adquiridos en la etapa post – natal: traumatismos, infecciones, anoxia, asfixia, accidentes vasculares, parálisis cerebral, etc.
5. Discapacidad visual: se trata de la pérdida o limitación de la capacidad de ver, que conlleva dificultades en la visibilidad y, en los casos más extremos, Ceguera total o Glaucoma (trastornos oculares caracterizados por una visión en el nervio ocular encargado de proporcionar la información visual al cerebro). Entre las causas de la discapacidad visual encontramos: Ceguera, Cataratas, Degeneración macular, Cáncer de retina, Distrofia retinal, Retinopatía del prematuro, etc.
6. Discapacidad auditiva: es una condición que impide a la persona escuchar. Puede estar causada por una gran variedad de factores, desde causas genéticas (Recesiva o Dominantes), adquiridas (prenatales, neonatales y postnatales) o por infecciones (como la meningitis bacteriana o la hiperbilirrubinemia).
7. Displasia Anausética de tipo II: es un trastorno genético que causa el comúnmente conocido “Enanismo”, caracterizado por una estatura baja considerablemente menor a la del resto de personas.

Entre sus causas más comunes se encuentran:

- Acondroplasia: enfermedad heredada principalmente de los progenitores, ocasionada por un cambio (mutación) en el gen receptor 3 del factor de crecimiento de fibroblastos (tipo de células activas que juegan un papel crucial en la curación de heridas).
- Síndrome de Turner: se trata de una enfermedad que afecta sólo a mujeres y niñas, por una falta del cromosoma sexual (Cromosoma X) parcial o

completamente; teniendo así una única copia enteramente funcional del cromosoma sexual femenino.

- Deficiencia de la hormona del crecimiento: la causa de esta deficiencia puede adjudicarse a una mutación genética o lesión.
- Otras causas: como trastornos genéticos, deficiencias de otras hormonas o una nutrición deficiente; en ocasiones, con causa desconocida.

8. Síndrome 2Q11: también llamado “ Síndrome DiGeorge”, “Síndrome de Shprintzen” o “ Síndrome facial con anomalías conotruncales”, es una afección genética con la que nacen algunos bebés que ocurre cuando existe un problema en una de las partes del ADN del niño.

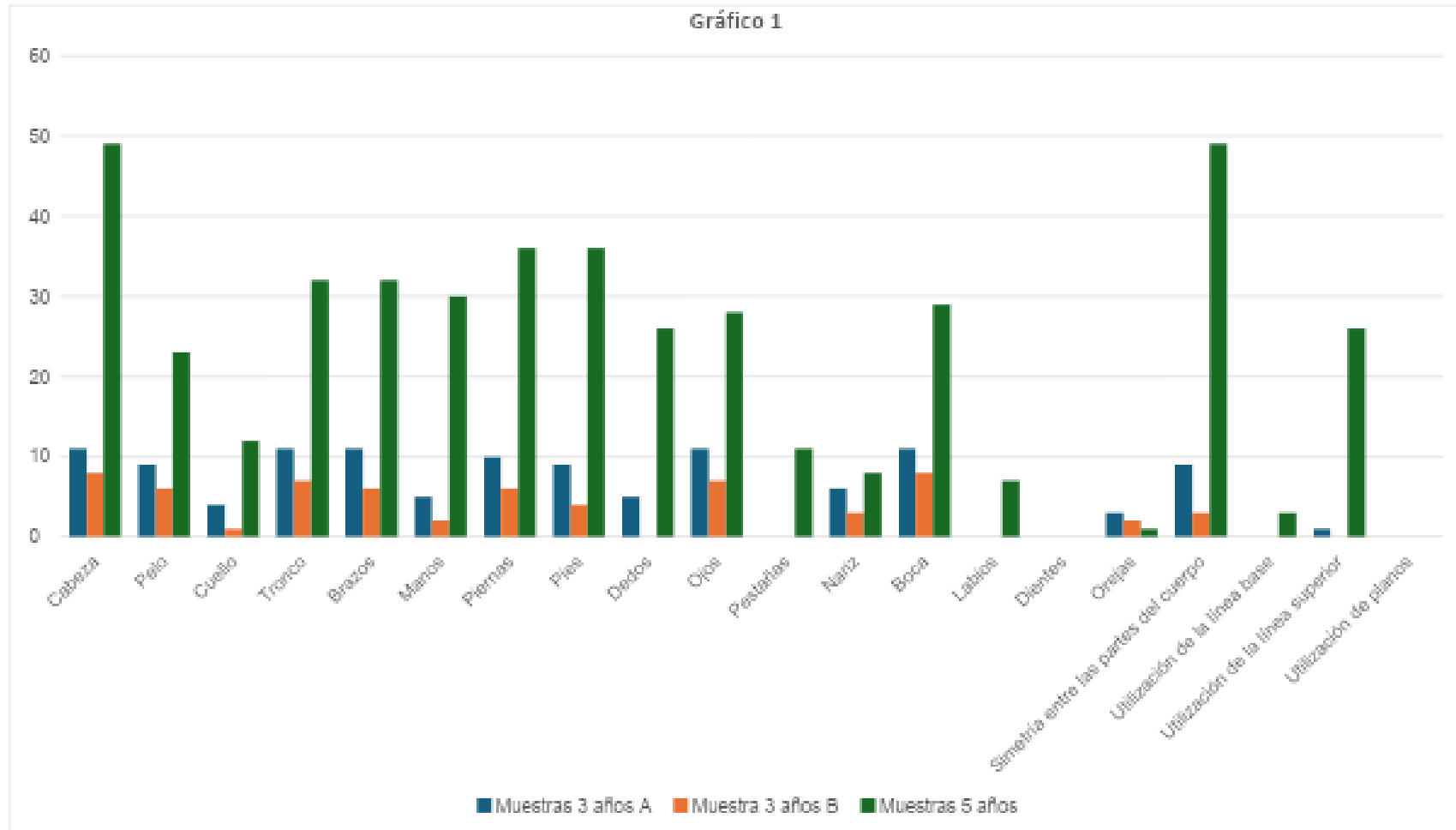
Entre sus causas destacan la falta de un trozo de ADN en el cromosoma 22, afectando a la manera en la que se desarrolla el cuerpo, dando lugar a una serie de problemáticas: problemas cardiacos, de alimentación, retrasos en el habla y al andar, problemas auditivos, de vista y de aprendizaje, etc.

Este síndrome se puede diagnosticar en varias etapas de la vida: antes del nacimiento del bebé, mediante ecografías del corazón y resonancias magnéticas fetales; después del nacimiento del bebé, tomografías computadas, análisis de calcio y de células en la sangre del bebé; y más adelante en la vida, mediante pruebas genéticas.

Anexo 2. Tabla de elementos que aparecen en las muestras

| ELEMENTOS QUE APARECEN EN LOS DIBUJOS | EDAD | | |
|--|---------|---------|--------|
| | 3 AÑOS | | 5 AÑOS |
| | Clase A | Clase B | |
| Cabeza | 11 | 8 | 49 |
| Pelo | 9 | 6 | 23 |
| Cuello | 4 | 1 | 11 |
| Tronco | 11 | 7 | 32 |
| Brazos | 11 | 6 | 32 |
| Manos | 5 | 2 | 30 |
| Piernas | 10 | 6 | 36 |
| Pies | 9 | 4 | 36 |
| Dedos | 5 | 0 | 26 |
| Ojos | 11 | 8 | 28 |
| Pestañas | 0 | 0 | 11 |
| Nariz | 6 | 3 | 8 |
| Boca | 11 | 8 | 29 |
| Labios | 0 | 0 | 7 |
| Dientes | 0 | 0 | 0 |
| Orejas | 3 | 2 | 1 |
| Simetría entre las partes del cuerpo | 9 | 3 | 49 |
| Utilización de línea base | 0 | 0 | 3 |
| Utilización de la línea superior | 1 | 0 | 26 |
| Utilización de planos | 0 | 0 | 9 |

Anexo 3. Gráfico de porcentajes de elementos en las muestras



Anexo 4. Dibujo 1



Anexo 5. Dibujo 2



Anexo 6. Dibujo 3



Anexo 7. Dibujo 4



Anexo 8. Dibujo 5



Anexo 9. Dibujo 6



Anexo 10. Dibujo 7



Anexo 11. Dibujo 8



Anexo 12. Dibujo 9



Anexo 13. Dibujo 10



Anexo 14. Dibujo 11



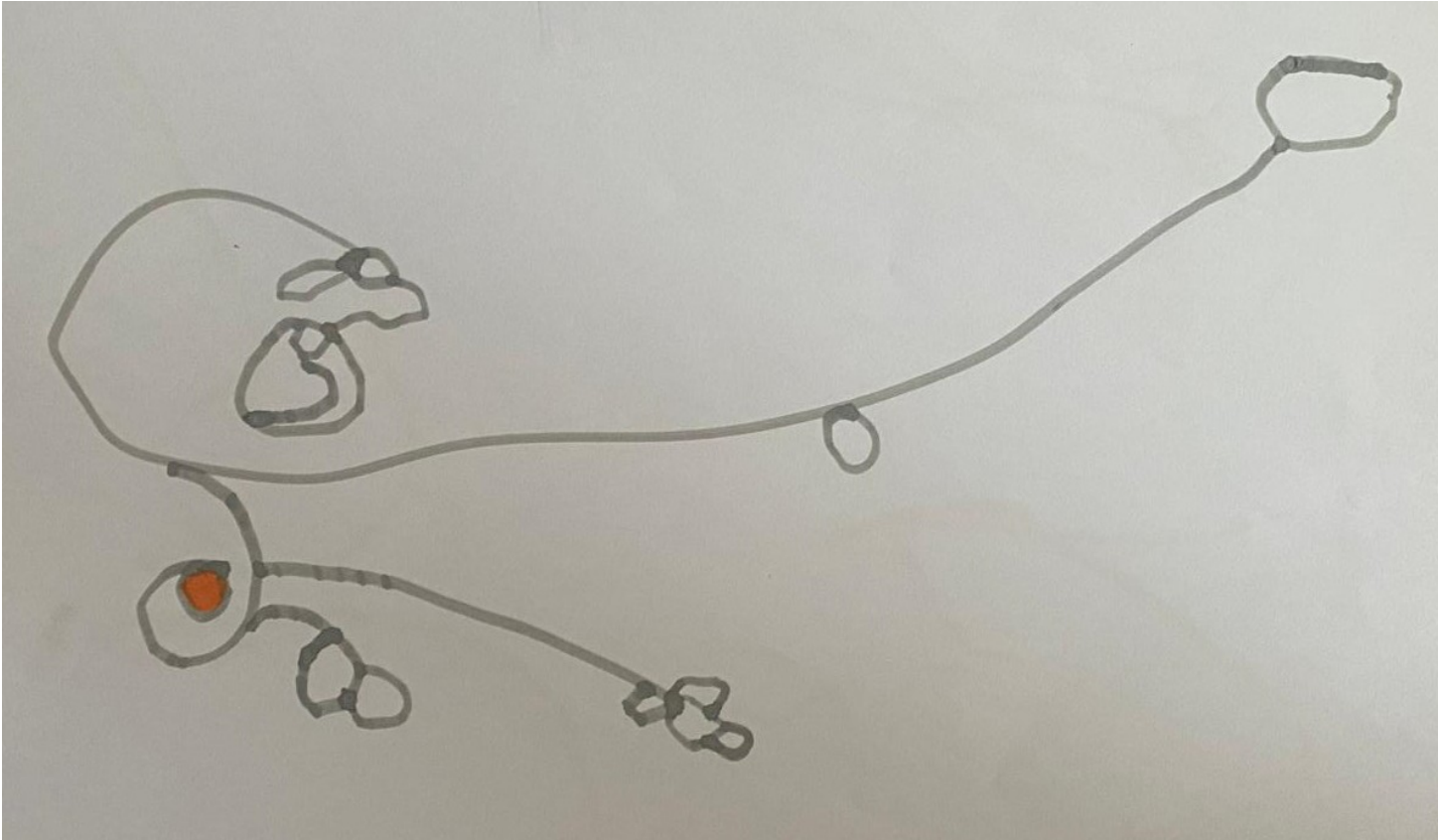
Anexo 15. Dibujo 12



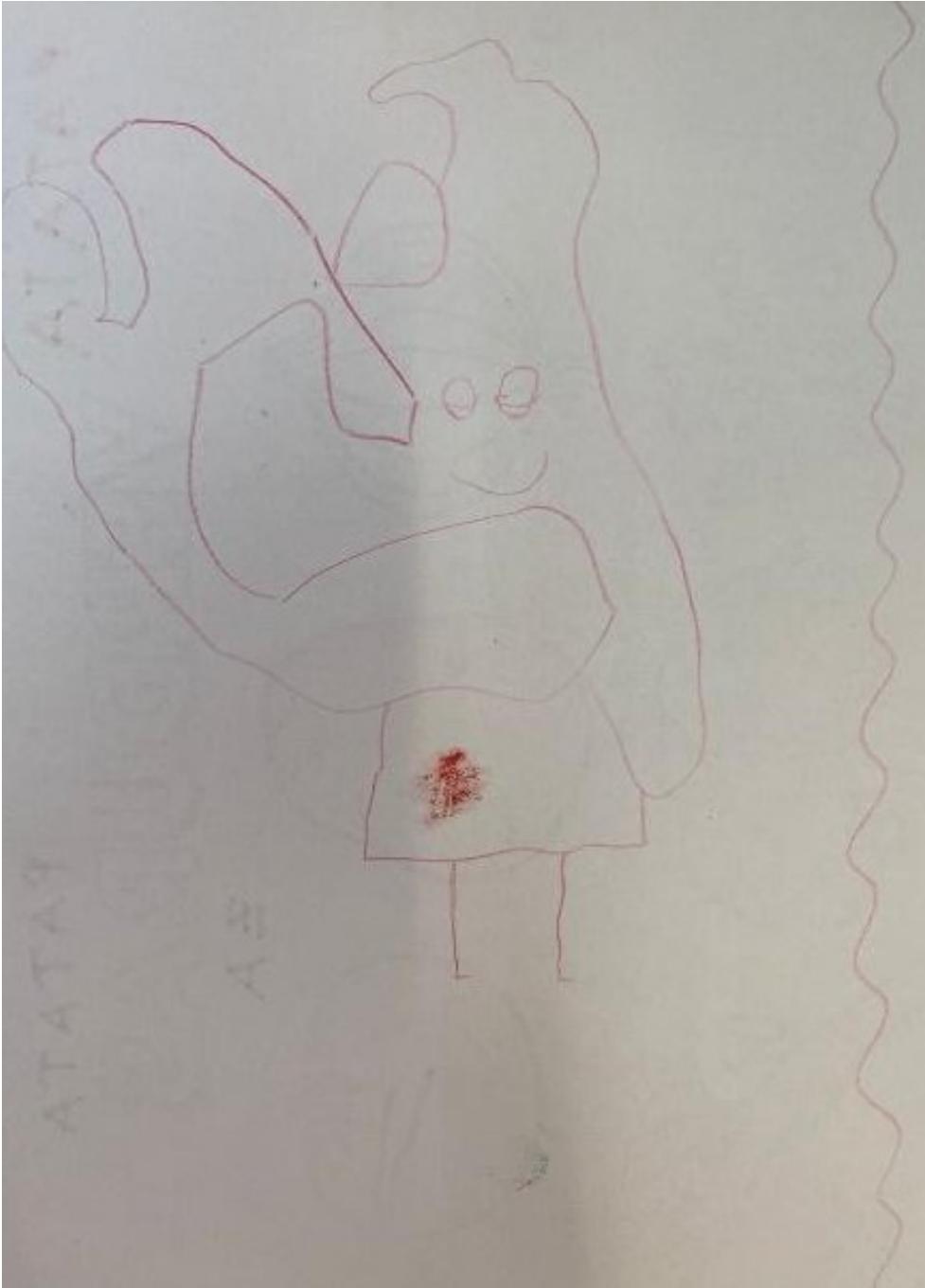
Anexo 16. Dibujo 13



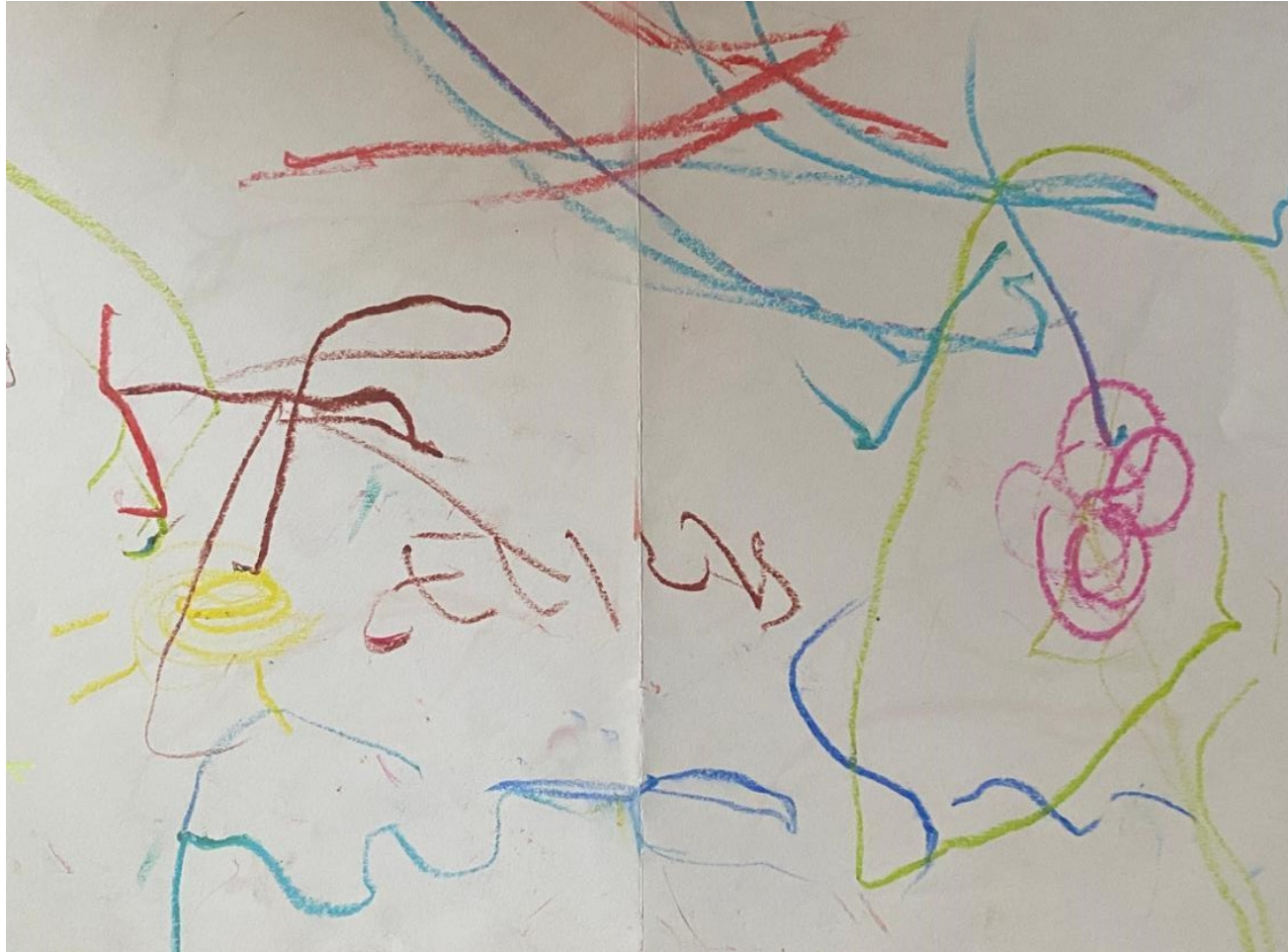
Anexo 17. Dibujo 14






Anexo 18. Dibujo 15





Anexo 19. Dibujo 16






Anexo 20. Tabla de las muestras de 3 años

| MUESTRA DE LOS DIBUJOS (3 años) | | | |
|--|-------------|---|---|
| Alumno/a | Edad | Dibujo | Comentario |
| R (3 B) Recién escolarizado | 3,05 |  | En base a las consignas que di el alumno se ha representado a sí mismo. |
| M (3B) | 3,06 |  | Se ha dibujado a sí mismo. |
| G (3B) | 3,09 |  | Se ha dibujado a sí mismo. |

Anexo 21. Tabla de las muestras de 5 años

| MUESTRA DE LOS DIBUJOS "Somos astronautas como Anna" (5 años) | | | |
|--|------|---|--|
| Alumno/a | Edad | Dibujo | Comentario |
| E (5 A) | 5,04 |  | La alumna se ha representado a sí misma en el espacio. |
| D (5 A) | 5,06 |  | Se ha dibujado a ella misma en una galaxia. |

| | | | |
|-----------|------|---|--|
| M (5 A) | 5,06 |  | Se ha dibujado a sí mismo pisando la luna. |
| R (5 A) | 5,10 |  | Se ha dibujado a sí mismo cerca de una galaxia. |
| M.M (5 A) | 5,07 |  | Se ha dibujado con el planeta Mercurio, una nave espacial y un extraterrestre. |


V (5 A)



5,09





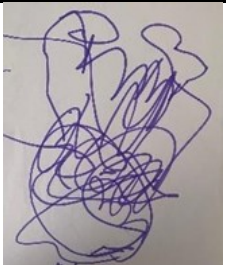
Se ha dibujado a sí misma con su nave espacial en la luna.

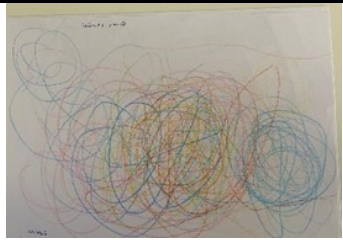

Anexo 22. Análisis de las muestras de 3 años

| Dibujo | Alumno/a | Edad | ESQUEMA CORPORAL | | | | | |
|---|----------|------|------------------|------|--------|--------|--------------------------------------|----|
| | | | Cabeza | Pelo | Cuello | Tronco | Simetría entre las partes del cuerpo | |
| | | | | | | | Sí | No |
|  | O (3A) | 3,09 | SI | SI | SI | SI | | X |
|  | M (3 A) | 3,06 | SI | SI | NO | NO | | X |

| Dibujo | Alumno/a | Edad | ESQUEMA CORPORAL | | | | | |
|---|----------|------|------------------|------|--------|--------|--------------------------------------|----|
| | | | cabeza | pelo | cuello | tronco | simetría entre las partes del cuerpo | |
| | | | | | | | Sí | No |
|  | A (3 A) | 3,04 | SI | SI | NO | NO | | X |
|  | M (3 A) | 3,06 | SI | SI | SI | NO | | X |

| | | | | | | | | |
|---|---------|------|----|----|----|----|--|---|
|  | A (3 A) | 3,07 | SI | NO | NO | SI | | X |
|---|---------|------|----|----|----|----|--|---|

| Dibujo | Alumno/a | Edad | ESQUEMA CORPORAL | | | | | |
|---|----------|------|------------------|------|--------|--------|--------------------------------------|----|
| | | | Cabeza | Pelo | Cuello | Tronco | Simetría entre las partes del cuerpo | |
| | | | | | | | Sí | No |
|  | K (3B) | 3,06 | SI | NO | NO | NO | | X |
|  | M (3B) | 3,04 | NO | NO | NO | NO | | X |

| Dibujo | Alumno/a | Edad | ESQUEMA CORPORAL | | | | | |
|---|----------|------|------------------|------|--------|--------|--------------------------------------|----|
| | | | Cabeza | Pelo | Cuello | Tronco | Simetría entre las partes del cuerpo | |
| | | | | | | | Sí | No |
|  | R (3B) | 3,05 | NO | NO | NO | NO | | X |
|  | M (3B) | 3,06 | SI | SI | NO | SI | X | |



G (3B)

3,09

SI



SI



NO

SI



X

| Dibujo | Alumno/a | Edad | ESQUEMA CORPORAL | | | | |
|--|----------|------|------------------|---------|------|------|--------|
| | | | Brazos | Piernas | Pies | Ojos | Labios |
|  | O (3 A) | 3,09 | SI | SI | SI | SI | SI |
|  | M (3 A) | 3,06 | SI | SI | SI | SI | NO |

| Dibujo | Alumno/a | Edad | ESQUEMA CORPORAL | | | | |
|--|----------|------|------------------|---------|------|------|--------|
| | | | Brazos | Piernas | Pies | Ojos | Labios |
|  | A (3 A) | 3,04 | SI | SI | NO | SI | NO |
|  | M (3 A) | 3,06 | SI | SI | SI | SI | SI |

| Dibujo | Alumno/a | Edad | ESQUEMA CORPORAL | | | | |
|--|----------|------|------------------|---------|------|------|--------|
| | | | Brazos | Piernas | Pies | Ojos | Labios |
|  | A (3 A) | 3,07 | SI | SI | SI | SI | SI |
|  | L (3B) | 3,05 | NO | NO | NO | SI | NO |

| Dibujo | Alumno/a | Edad | ESQUEMA CORPORAL | | | | |
|--|----------|------|------------------|---------|------|------|--------|
| | | | Brazos | Piernas | Pies | Ojos | Labios |
|  | M (3B) | 3,09 | NO | SI | NO | SI | NO |
|  | H (3B) | 3,07 | SI | SI | SI | SI | SI |

| Dibujo | Alumno/a | Edad | ESQUEMA CORPORAL | | | | |
|--|----------|------|------------------|---------|------|------|--------|
| | | | Brazos | Piernas | Pies | Ojos | Labios |
|  | K (3 B) | 3,06 | NO | SI | NO | SI | NO |
|  | M (3B) | 3,04 | NO | NO | NO | SI | SI |

| Dibujo | Alumno/a | Edad | ESQUEMA CORPORAL | | | | |
|--|----------|------|------------------|---------|------|------|--------|
| | | | Brazos | Piernas | Pies | Ojos | Labios |
|  | R (3B) | 3,05 | NO | NO | NO | SI | NO |
|  | M (3B) | 3,06 | SI | SI | NO | SI | SI |



G (3B)

3,09

NO


SI

NO

SI

NO

Anexo 23. Análisis de las muestras de 5 años

| Dibujo | Alumno/a | Edad | ESQUEMA CORPORAL | | | | | |
|--|----------|------|------------------|------|--------|--------|--------------------------------------|----|
| | | | Cabeza | Pelo | Cuello | Tronco | Simetría entre las partes del cuerpo | |
| | | | | | | | Sí | No |
|  | E (5 A) | 5,04 | SI | SI | NO | SI | X | |



D (5 A)

5,06



SI



SI



SI




SI


X

| Dibujo | Alumno/a | Edad | ESQUEMA CORPORAL | | | | | |
|--|----------|------|------------------|------|--------|--------|--------------------------------------|----|
| | | | Cabeza | Pelo | Cuello | Tronco | Simetría entre las partes del cuerpo | |
| | | | | | | | Sí | No |
|  | M (5 A) | 5,06 | SI | SI | NO | SI | X | |
|  | R (5 A) | 5,10 | SI | SI | SI | SI | X | |

| | | | | | | | | |
|---|------------|------|----|----|----|----|---|---|
|  | V (5 A) | 5,09 | SI | SI | NO | SI | X | |
|  | M.M. (5 A) | 5,07 | SI | SI | NO | SI | | X |

| Dibujo | Alumno/a | Edad | ESQUEMA CORPORAL | | | | |
|--|----------|------|------------------|---------|------|------|--------|
| | | | Brazos | Piernas | Pies | Ojos | Labios |
|  | E (5 A) | 5,04 | SI | SI | SI | SI | SI |
|  | D (5 A) | 5,06 | SI | SI | SI | SI | NO |

| Dibujo | Alumno/a | Edad | ESQUEMA CORPORAL | | | | |
|---|----------|------|------------------|---------|------|------|--------|
| | | | Brazos | Piernas | Pies | Ojos | Labios |
|  | M (5 A) | 5,06 | SI | SI | SI | SI | SI |
|  | R (5 A) | 5,10 | SI | SI | SI | SI | NO |
|  | V (5 A) | 5,09 | SI | SI | SI | SI | SI |

| | | | | | | | |
|---|------------|------|----|----|----|----|----|
|  | M.M. (5 A) | 5,07 | SI | SI | SI | SI | SI |
|---|------------|------|----|----|----|----|----|

Anexo 24. Muestra 1



Anexo 25. Muestra 2



Anexo 26. Muestra 3



Anexo 27. Muestra 4



Anexo 28. Muestra 5



Anexo 29. Muestra 6



Anexo 30. Muestra 7



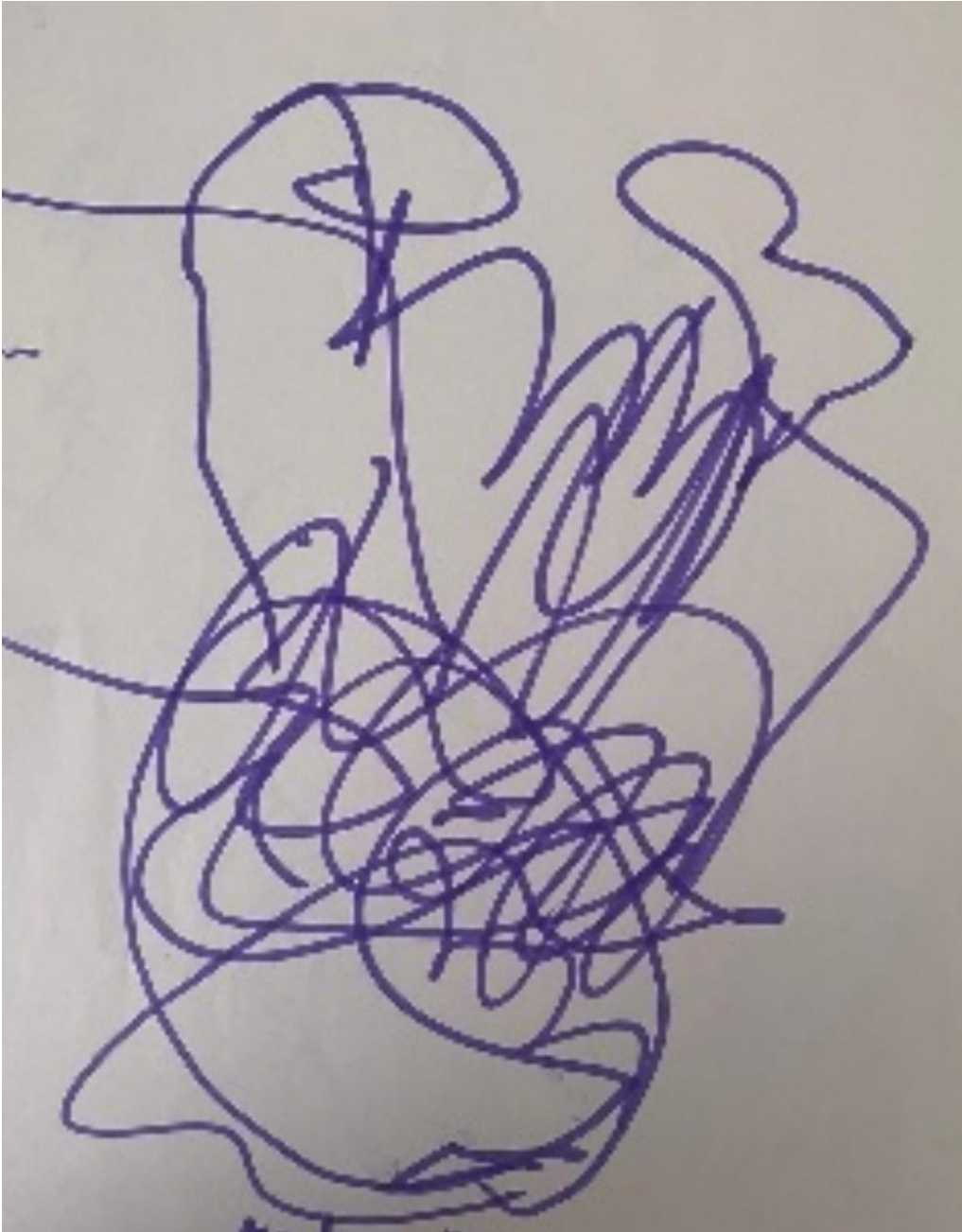
Anexo 31. Muestra 8



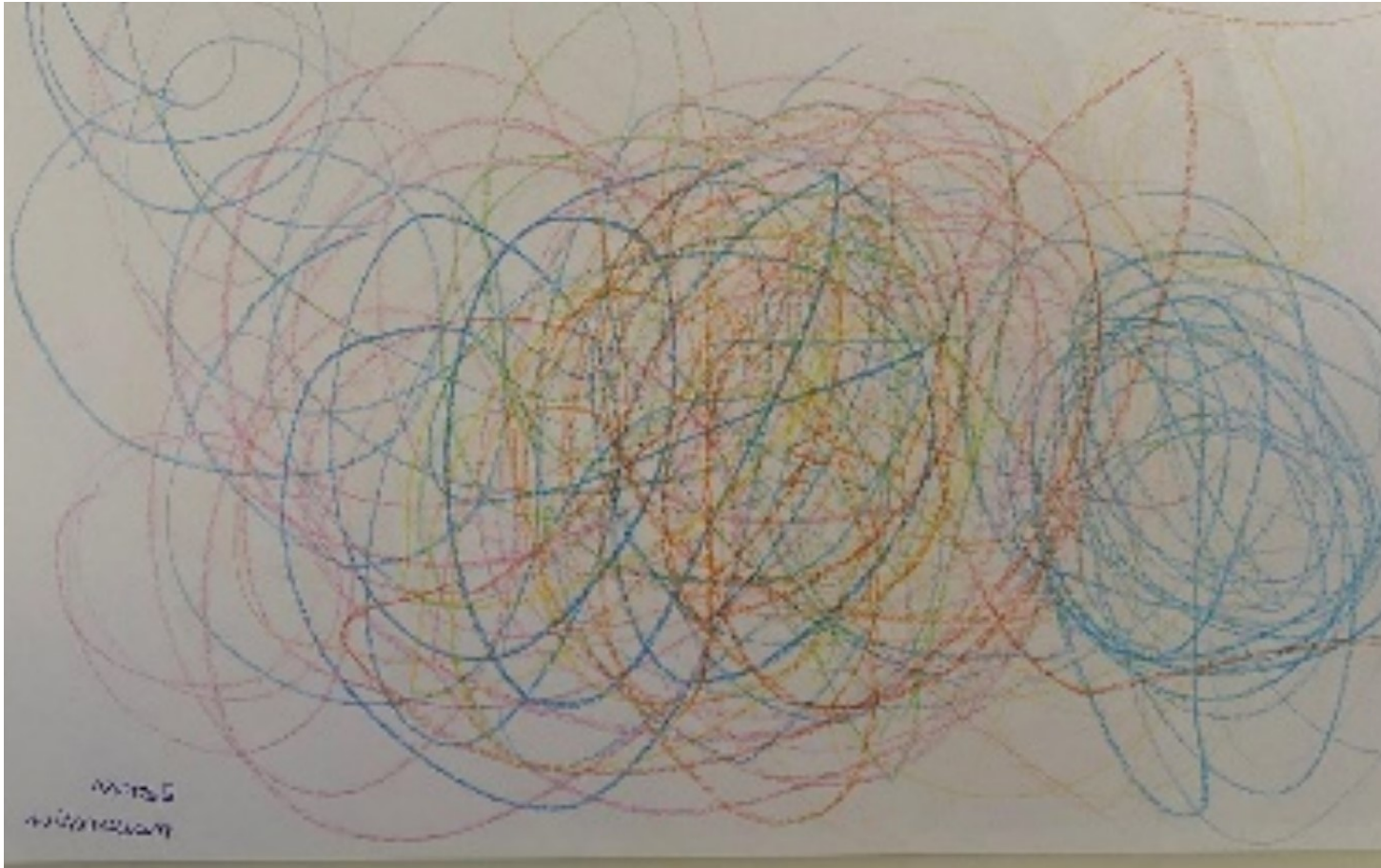
Anexo 33. Muestra 9



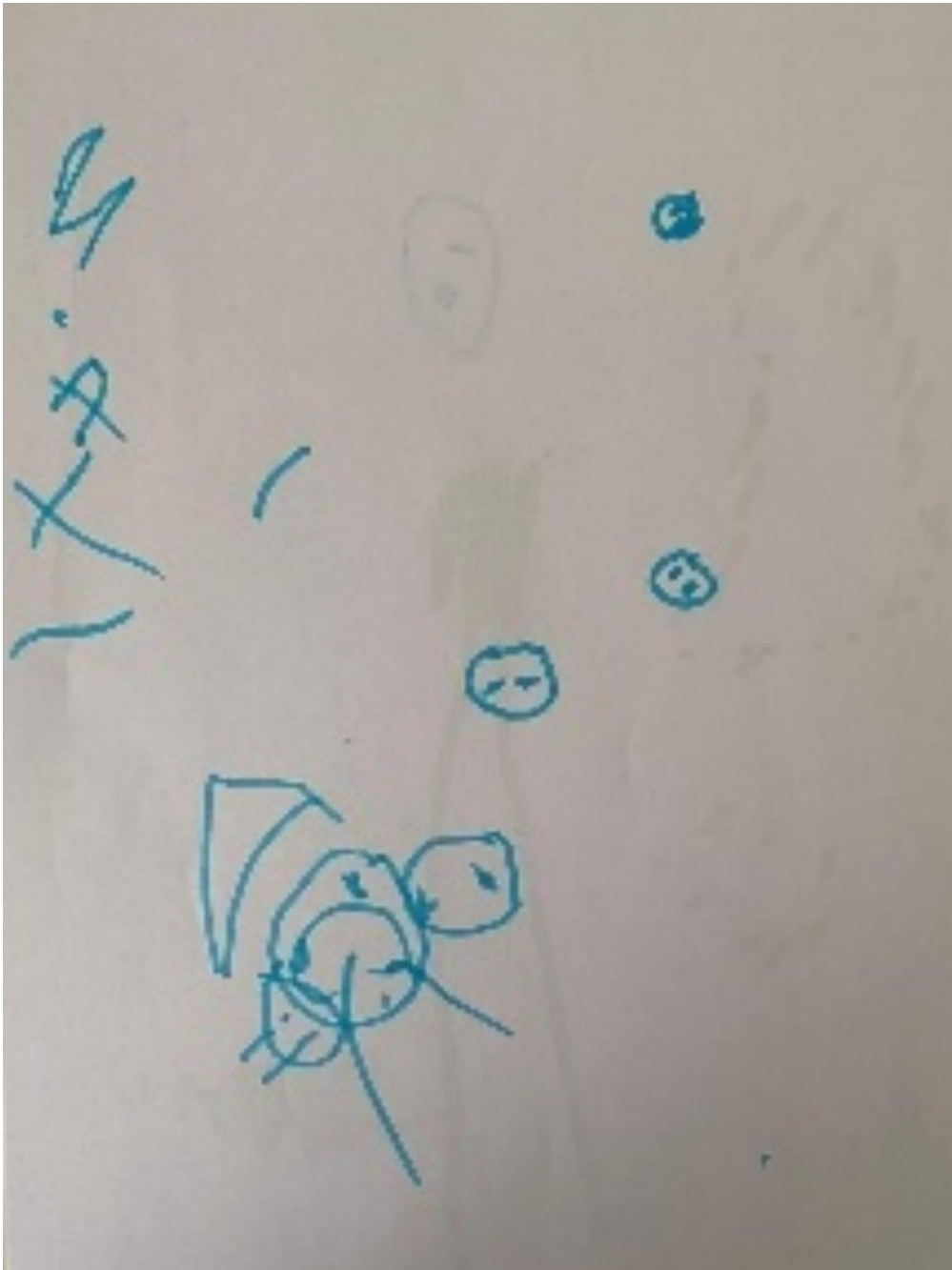
Anexo 32. Muestra 10



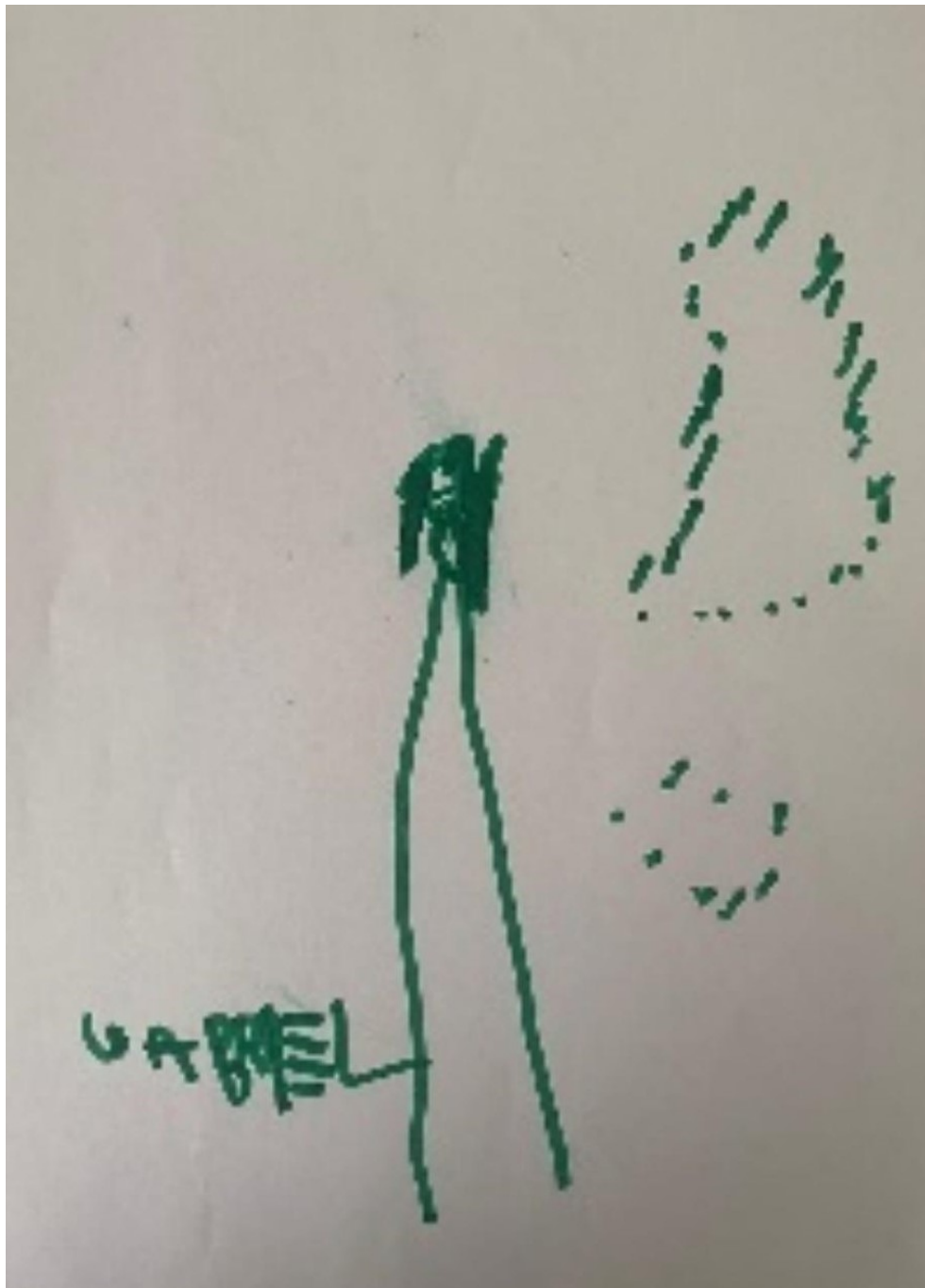
Anexo 34. Muestra 11



Anexo 35. Muestra 12



Anexo 36. Muestra 13



Anexo 37. Muestra 14



Anexo 38. Muestra 15



Anexo 39. Muestra 16



Anexo 40. Muestra 17



Anexo 41. Muestra 18



Anexo 42. Muestra 19

