



Universidad de Valladolid
Facultad de Educación y Trabajo Social

Grado en Educación Infantil Mención:
**DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN MUSICAL, PLÁSTICA
Y CORPORAL**

Trabajo de Fin de Grado:
**Análisis de los dibujos de la figura humana en alumnos y
alumnas de Educación Infantil**

Alumno: Martina Merino Anselmo

Dirigido por el profesor: Pablo Sarabia Herrero

Curso: 2023-2024

20 de junio de 2024

Agradecimientos

Quiero expresar mi más sincero agradecimiento a todas las personas que han hecho posible la realización de este trabajo de fin de grado, esto es el resultado de la colaboración y el apoyo de muchas personas a quienes quiero y aprecio.

En primer lugar, me gustaría agradecer a mi tutor, D. Pablo Sarabia Herrero, por su orientación. Su dedicación ha sido crucial para el desarrollo de este trabajo.

También quiero agradecer a las tutoras de 1º, 2º, 3º del grupo B y, a todo el alumnado que lo forma, de Educación Infantil del colegio Apostolado Sagrado Corazón de Jesús de Valladolid, por su tiempo, dedicación y ayuda para poder llevar a cabo este trabajo, sin ellos una parte de esto no sería posible.

A mi familia, por su amor incondicional, comprensión y apoyo en todo momento. Gracias por creer en mí y por brindarme las fuerzas necesarias para seguir adelante.

Este trabajo refleja el esfuerzo y la dedicación no solo mía, sino de todas las personas que me han acompañado en este camino. A todos ellos, mi más sincero agradecimiento.

Resumen

En este trabajo de fin de grado (TFG) exponemos el análisis de los dibujos de la figura humana en alumnos y alumnas de Educación Infantil en los tres cursos de esta etapa, 1º, 2º y 3º del grupo del colegio Apostolado del Sagrado Corazón de Jesús en Valladolid, donde he realizado el Prácticum II.

En el principal elemento en el que nos centramos para poder realizar el análisis son las representaciones de las figuras humanas, además del análisis evolutivo según las edades dentro de cada uno de los cursos indicados anteriormente.

Para poder elaborar y evidenciar los diferentes elementos gráficos que tienen los dibujos, nos apoyaremos en el estudio del catedrático de Educación Artística de la Facultad de Formación del Profesorado y Educación de la Universidad Autónoma de Madrid, Antonio Machón.

En este trabajo se presenta la importancia de trabajar las artes plásticas, como un medio de comunicación a través del dibujo en aquellas edades en las que los niños y las niñas no saben escribir o expresar sus emociones, pensamientos o ideas por medio de la palabra. Siendo el dibujo un elemento por el cual los docentes y los niños y las niñas se pueden comunicar comprendiendo el mensaje o ideas que estos quieren transmitir.

Para concluir este trabajo, hemos extraído unas conclusiones de los elementos relacionados con las vivencias a lo largo del periodo de prácticas y el tiempo que se ha dedicado a estar con el alumnado.

Palabras clave: Figura humana, artes plásticas, dibujos, elementos gráficos, educación artística.

Abstract

In this final degree thesis, we present the analysis of the drawings of the human figure by students of Early Childhood Education throughout the three grades of this stage, 1st, 2nd

and 3rd of the group from the Apostolado del Sagrado Corazón de Jesús school in Valladolid, where I have done my Practicum II.

The main element we focused on for the analysis is the representation of human figures, along with the evolutionary analysis according to the ages within each of the mentioned grades.

To elaborate and demonstrate the different graphic elements in the drawings, we will rely on the study of Antonio Machón, Professor of Artistic Education of the Faculty of Teacher Training and Education of the Autonomous University of Madrid.

This work presents the importance of working with the plastic arts as a means of communication through drawing in those ages in which children do not know how to write or express their emotions, thoughts or ideas through words. Drawing serves as an element through which teachers and children can communicate by understanding the message or ideas that they want to convey.

To conclude this thesis, we have drawn some conclusions from the elements related to the experiences throughout the internship period and the time spent with the students.

Keywords: Human figure, plastic arts, drawings, graphic elements, art education.

Índice

1	Introducción	9
2	Objetivos	11
3	Justificación	12
4	Marco teórico	14
4.1	La Educación Artística: Generalidades	14
4.1.1	¿Qué es la Educación Artística?	14
4.1.2	Lo que no es Educación Artística: prejuicios que hay que evitar.....	16
4.1.3	La Educación Artística durante el siglo XX: principales corrientes	17
	Cuadro 1	19
4.2	El dibujo infantil	21
4.2.1	Antecedentes históricos sobre los estudios del dibujo infantil.....	21
4.2.2	La importancia del dibujo infantil	24
4.2.3	Proceso evolutivo del dibujo infantil según Antonio Machón.....	27
	Cuadro 2	31
5	Análisis de las muestras de dibujo infantil	32
5.1	Contexto donde se realiza el análisis	32
5.2	Dibujos recogidos	32
5.3	Metodología y plan de trabajo	33
	Tabla 1	35
5.4	Hipótesis de partida para el análisis de las muestras de dibujo infantil.....	36
5.5	Descripción detallada de las muestras seleccionadas por mayor, media y menor evolución gráfica dentro de cada curso.....	36
5.5.1	Análisis de los dibujos de los niños y niñas de tres años.....	36
5.5.2	Análisis de los dibujos de los niños y niñas de cuatro años.....	41
5.5.3	Análisis de los dibujos de los niños y niñas de cinco años	46
6	Conclusiones	50
7	Bibliografía	54
8	Webgrafía.....	55
9	Anexos	57
	Cuadro 3	57
	Tabla 2.....	58
	Tabla 2.1.....	66
	Tabla 2.2.....	74
	Dibujos	82
	Dibujos de la clase de 1º B de Educación Infantil.....	82
	Dibujo 1.	82

Dibujo 2.	82
Dibujo 3.	83
Dibujo 4.	83
Dibujo 5.	84
Dibujo 6.	84
Dibujo 7.	85
Dibujo 8.	85
Dibujo 9.	86
Dibujos 10 y 11.	87
Dibujos 12 y 13.	88
Dibujo 14 y 15.	89
Dibujo 16 y 17.	90
Dibujo 18 y 19.	91
Dibujo 20 y 21.	92
Dibujo 22.	92
Dibujos de la clase de 2º B de Educación Infantil.	93
Dibujo 23.	93
Dibujo 24.	94
Dibujo 25.	94
Dibujo 26.	95
Dibujo 27.	95
Dibujo 28.	96
Dibujo 29.	96
Dibujo 30.	97
Dibujo 31.	97
Dibujo 32.	98
Dibujo 33.	98
Dibujo 34.	99
Dibujo 35.	99
Dibujo 36.	100
Dibujo 37.	100
Dibujo 38.	101
Dibujo 39.	101
Dibujos de la clase de 3º B de Educación Infantil.	102
Dibujo 40.	102
Dibujo 41.	102
Dibujo 42.	103

Dibujo 43. 103

Dibujo 44. 104

Dibujo 45. 104

Dibujo 46. 105

Dibujo 47. 105

Dibujo 48. 106

Dibujo 49. 106

Dibujo 50. 107

Dibujo 51. 107

Dibujo 52. 108

Dibujo 53. 108

Dibujo 54. 109

Dibujo 55. 109

Dibujo 56. 110

Dibujo 57. 110

Dibujo 58. 111

1 Introducción

En este trabajo de fin de grado (TFG) se elabora un análisis de una muestra de dibujo de niños y niñas de 1º, 2º y 3º de Educación Infantil, teniendo como objetivo comprender y comprobar los elementos gráficos que describe en sus estudios de Antonio Machón, catedrático de Educación Artística de la Facultad de Formación del Profesorado.

Comenzamos con un análisis detallado de una serie de dibujos para analizar cómo representan los niños y niñas la figura humana (en este caso su familia) y cómo evoluciona en los tres cursos diferentes de Educación Infantil de los que se cogen las muestras. Nos hemos enfocado específicamente en el tema “La familia”. Estos dibujos reflejan la percepción y la visión personal por parte de los niños y niñas hacia su familia y hacia ellos mismos.

Los dibujos que hemos recogido han sido de un grupo de cada curso de Educación Infantil, todo ellos del grupo B, teniendo un mayor acceso y una observación directa durante la elaboración de las representaciones en el curso de 2º B, aula en el que he llevado a cabo las sesiones prácticas del Prácticum II. Esto nos ha facilitado poder tener una interacción adulto-alumno/a más directa y cercana, ayudándonos a que sea una recopilación más fácil.

También, realizamos un análisis exhaustivo de los dibujos realizados por tres niños de cada grupo de edad, tres, cuatro y cinco años. Este estudio nos permitió examinar las diferentes variables que influyen en la evolución gráfica de los dibujos, comprobando las evoluciones y diferencias en el desarrollo artístico de los niños y niñas dentro de cada grupo de edad.

En resumen, por medio de este análisis pretendemos profundizar en el componente esencial de la creatividad gráfica en grupos de niños y niñas concretos. Nos interesa entender cómo se produce la interacción entre las intenciones y los deseos del niño o la niña, así como los recursos que su desarrollo cognitivo y motor le proporcionan.

La estructura que seguirá este trabajo será:

Comenzamos en los dos primeros apartados (sin contar este) englobando la justificación

del porqué de la elección de este trabajo, además de explicar los objetivos que se pretenden alcanzar con este trabajo y las diversas competencias del título de maestro en Educación Infantil.

Continuamos con el marco teórico, este engloba las “generalidades de la educación artística” y “dibujo infantil”.

En el penúltimo apartado “Análisis de las muestras de dibujo infantil”, dentro de este explicamos el “Contexto donde se realiza el análisis”, incluyendo la metodología y el plan de trabajo que se lleva a cabo. Elaboramos unas “Hipótesis de partida para el “análisis de la muestra de dibujo infantil” y concluyendo este punto realizando una descripción y análisis de los tres dibujos de cada edad.

En el último apartado de este trabajo explicamos las conclusiones extraídas de las hipótesis planteadas en el punto anterior.

2 Objetivos

El principal objetivo que se pretende alcanzar con la elaboración de este Trabajo de Fin de Grado es poder reconocer e identificar cómo evolucionan (y las distintas características) de las representaciones de las figuras humanas en el dibujo infantil. Buscamos además relacionar la edad con esas características y de qué modo empleamos los diferentes esquemas gráficos de representación los niños y niñas de las clases de 3, 4 y 5 años de la línea B del Colegio Apostolado del Corazón de Jesús.

Otro objetivo que se pretende alcanzar es entender qué se entiende por Educación Artística, de una manera en la que suponemos estereotipos generalizados en la sociedad de hoy en día. Las reflexiones de Olaia Fontal y Marín Viadel nos servirán, entre otros autores, de guía en este aspecto.

El último objetivo que se espera conseguir con el análisis del dibujo infantil y la reflexión sobre su importancia en la educación infantil es conocer y comprender mejor el desarrollo evolutivo del alumnado en esta etapa por medio de sus producciones gráficas. Para lograrlo, se realizará una revisión de las principales publicaciones históricas sobre el dibujo infantil, lo cual permitirá obtener una visión más completa de este objeto de estudio. Mediante este estudio, se espera aportar información relevante que contribuya a mejorar la propia práctica educativa en el ámbito de la educación infantil.

Para poder realizar un estudio por medio de la observación detallada sobre los componentes gráficos que utiliza cada uno de los niños y niñas, que han ayudado que este trabajo se lleve a cabo, se seguirá el procedimiento de análisis que Antonio Machón describe en detalle en su estudio “Los dibujos de los niños”.

3 Justificación

El Trabajo Fin de Grado se integra en el Módulo Prácticum del programa académico, y su propósito ya está delineado en la Orden EFP/608/2022, de 29 de junio, por la que se establece el currículo y se regula la ordenación de la Educación Infantil en el ámbito de gestión del Ministerio de Educación y Formación Profesional.

Por medio de este TFG se me ha brindado la posibilidad de integrar y poner en práctica, de manera profesional y con criterio, las habilidades obtenidas a lo largo de mi formación a lo largo del Grado, lo establecido en la Memoria del Plan de Estudios del Título de Grado de Maestro o Maestra en Educación Infantil de la Universidad de Valladolid.

Siendo estas las competencias generales¹ que he podido adquirir, especialmente relacionadas con el ámbito laboral:

- Poseer y comprender conocimientos en un área de estudio de la Educación.
- Reunir e interpretar datos esenciales para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas esenciales de índole social, científica o ética.
- Transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
- Desarrollar habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Las competencias específicas¹ que he podido adquirir con determinación en el Título de Grado Maestro en Educación Infantil a lo largo de la elaboración de este trabajo durante todo este proceso en el módulo B. didáctico disciplinar:

- (29) Conocer los fundamentos musicales, plásticos y de expresión corporal del currículo de la etapa infantil, así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de

¹ Se transcriben de forma literal, tal y como se recogen en la Guía para el Diseño y Tramitación de Títulos de Grado y Máster de la Uva

los aprendizajes correspondientes.

- (32) Ser capaces de elaborar propuestas didácticas que fomenten la percepción y expresión musicales, las habilidades motrices, el dibujo y la creatividad.
- (34) Ser capaces de promover la sensibilidad relativa a la expresión plástica y a la creación artística.
- (35) Conocer los fundamentos y ámbitos de actuación de las distintas formas de expresión artística.

Desde la perspectiva del currículo de educación infantil en nuestra comunidad autónoma, la normativa que se lleva a cabo es el *DECRETO 37/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación infantil en la Comunidad de Castilla y León*. En dicho decreto se aborda de manera específica el Área III: Comunicación y Representación de la Realidad, cuyos objetivos de etapa están estrechamente relacionado con el trabajo desarrollado durante este periodo.

4 Marco teórico

4.1 La Educación Artística: Generalidades

4.1.1 ¿Qué es la Educación Artística?

Partimos de la definición de “educación” como un proceso que ayuda al individuo a que entienda y aprenda ciertos saberes e intereses. Y de la definición de arte como “conjunto de creaciones humanas que expresan una visión sensible sobre el mundo, tanto real como imaginaria.” (Pérez y Merino, 2008) Por lo tanto, la educación artística se puede decir que es un “método de enseñanza que ayuda al sujeto a canalizar sus emociones a través de la expresión artística.” (Ídem, 2008).

Ricardo Marín Viadel, catedrático de universidad en el departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal, plantea en su obra *“Didáctica de la Educación Artística para Primaria”* que: “La Educación Artística es una materia obligatoria del currículo de Educación Primaria y Secundaria y figura también entre las áreas de Educación Infantil” (Marín Viadel, 2003, p.8).

Según Olaia Fontal y Roser Calaf (2010): “La Educación Artística no se ocupa del arte, las artes o sus diferentes partes, sino de la educación vinculada a todo ello. Es, por tanto, una disciplina derivada de las ciencias de la educación y eso la sitúa en un territorio donde lo esencial son los procesos de enseñanza-aprendizaje; más aún, lo primordial es el sujeto que aprende.” (p.23)

Además, como docentes se puede reflexionar o preguntar de una forma personal ¿para qué sirve la Educación Artística?, para ello, Olaia Fontal tiene de nuevo una respuesta: “La Educación Artística sirve para aprender a ser creativos, aprender a crear producciones artísticas, y saber conocer, comprender, respetar, valorar, cuidar, disfrutar y transmitir tanto nuestras propias creaciones como aquellas otras que hicieron los artistas del pasado y las que están haciendo los artistas del presente”. (Calaf y Fontal, 2010, p.18)

Siguiendo a Marín (realizamos una definición de educación artística más completa):

Elliot Eisner considera que la educación artística es un campo multidimensional, es decir, que involucra un gran número de habilidades necesarias para fomentar la evolución en diferentes aspectos de la vida por medio de las prácticas pedagógicas a través de la creatividad y el arte. Además, junto con Howard Gardner, consideran que la educación artística se focaliza en la elaboración, apreciación y producción de las expresiones artísticas, que bien pueden ser la danza, la música, las artes visuales, la literatura o el teatro. Por medio de esto se pretende trabajar y desarrollar diferentes habilidades (tanto las estéticas como las técnicas), además de estimular la sensibilidad, la imaginación, el pensamiento crítico de cada uno sin que repercuta el de la gente que nos rodee y, la capacidad de poder expresarse libremente con las ideas y conocimientos que cada uno tiene.

Filósofos como John Dewey han argumentado sobre el papel fundamental del arte en la experiencia educativa, recalando que tiene un papel muy importante, el cual da un valor para nutrir de conocimiento la vida de la gente o educandos, en este caso, así como fortaleciendo la democracia mediante la participación en la cultura.

En nuestros tiempos, según Elliot Eisner la educación artística se considera un elemento de vital importancia de los sistemas educativos contemporáneos, teniendo en cuenta la puesta en funcionamiento y extensión pueden ser modificados dependiendo del contexto cultural y político del momento dado.

Desde el punto de vista de Howard Gardner, actualmente se han realizado investigaciones las cuales han resaltado diversos beneficios que puede tener llevar a cabo actividades artísticas, estos pueden ser cognitivos, emocionales y sociales, destacando que son importantes, para quien las realice, el desarrollo integral del alumnado y la capacidad para promover la inclusión, la diversidad y la equidad en cualquier ámbito. (Marín, 2000)

4.1.2 Lo que no es Educación Artística: prejuicios que hay que evitar

En muchas ocasiones la Educación Artística es malinterpretada y subestimada por la sociedad, lo que hace que se llegue a tomar diferentes prejuicios que obstaculizan su verdadero propósito y potencial. Es necesario identificar y reconocer estos prejuicios para luego poder evitarlos, de esta forma, se podrá promover una comprensión más profunda y significativa de esta disciplina educativa.

“Cuántas veces habremos oído, incluso habremos tenido la inclinación a pensar, que la educación artística no es más que un “recorta, pinta y colorea” a través de la cual no se aprende nada útil, sino que más bien sirve como descanso, de distracción, como premio o para que los niños puedan realizar regalos conmemorativos en fechas señaladas para sus papás, abuelos o hermanos”. (Fontal et al., 2015, p. 21).

Uno de los prejuicios que se pueden considerar más destacable y común es considerar la Educación Artística como una actividad exclusiva y única para que aquellas personas que tienen un talento innato o interés por el arte. Esta apreciación es rebatida por Elliot Eisner, quien afirma que: "La educación artística no se trata simplemente de enseñar a pintar o esculpir; se trata de nutrir la mente y el alma del estudiante" (Eisner, 2002). Resaltando que la Educación Artística es para cualquiera, para todos, indistintamente de las habilidades que cada uno pueda tener, ya sean artísticas adquiridas previamente, puesto que su fin va más allá de que se tenga una técnica concreta, abarcando el desarrollo pleno de la persona.

Otro prejuicio común de la Educación Artística a la mera decoración o entretenimiento, ignorando o pasando por alto su valor educativo y su capacidad para promover las habilidades cognitivas y emocionales. De acuerdo con Maxine Greene, “El arte es una forma de conocimiento y una herramienta para la comprensión humana, no solo un adorno” (Greene, 2001). Greene destaca que la Educación Artística tiene un poder transformador que va más allá del trabajo estético, dejando que el alumnado pueda explorar y comprender el mundo desde

diferentes puntos de vista.

La idea que se tiene de que la Educación Artística es innecesaria en el currículo escolar es otro prejuicio que debe ser superado y no ser considerado como una opción ante posibles modificaciones. Howard Gardner asegura y argumenta, “Reducir la educación artística en las escuelas es reducir la calidad de educación en general” (Gardner, 2011). Gardner resalta la importancia de poder incorporar el arte en el currículo para promover una educación holística que eduque por medio de la creatividad, la imaginación y la sensibilidad estética del alumnado.

En resumen, es crucial desafiar y superar los prejuicios que engloban a la Educación Artística, reconociendo su verdadero valor como parte crucial de la educación. Se puede promover una consideración profunda del arte y su capacidad para enriquecer la vida del alumnado, indistintamente de las habilidades artísticas previas.

4.1.3 La Educación Artística durante el siglo XX: principales corrientes

A principios del siglo pasado, existían varias instituciones, cuarenta y siete, que ofrecían formación y artística; pero tan solo Yale y Stanford concedían títulos profesionales.

A lo largo del siglo XX, la Educación Artística se vio forjada por diferentes corrientes pedagógicas que manifestaban los cambios culturales y sociales de esa época. Se ven surgir varias corrientes, la llamada escuela de la autoexpresión creativa, la de integración curricular y la racionalista científica, representada por la *Discipline Based Art Education* (Educación Artística Basada Como Disciplina), esta última se reconocía por las siglas DBAE.

Según Jaime Ruíz Solórzano (2004), estas corrientes se describían de la siguiente manera:

La escuela de la autoexpresión creativa, influenciada por las ideas del romanticismo del siglo XIX, promovía el desarrollo individual del niño o de la niña y su capacidad para expresar emociones y experiencias personales a través del arte, lo que implicó una revolución en cuanto a la forma de comprender la Educación Artística hasta el momento.

Esta corriente enfatizaba la libertad creativa y la experimentación como pilares fundamentales de la educación artística. La educación tenía al niño o la niña como el centro privilegiado para poder llevar a cabo la autoexpresión creativa. De una forma corriente se definía «como un método para evitar la imposición de las ideas de los adultos», apreciando al niño o la niña como un artista y creador natural.

La integración curricular, vigente entre 1945 y 1960, tiene como representantes destacados a Herbert Read y Viktor Lowenfeld. Pensaban que el niño/niña era un artista «encargado de expresar... Verdades universales, a través de los símbolos unificadores del inconsciente colectivo, una expresión que había de promover el avance de la paz y la civilización. El niño artista recibió el papel de salvador de la sociedad». Además, intentaba conectar el arte con otras áreas del conocimiento, como la literatura, la historia y las ciencias sociales.

El racionalismo científico, representado por la educación artística basada en disciplinas, también conocida como DBAE, defendía un enfoque disciplinar en la enseñanza del arte, que incluía el estudio de la historia del arte, la crítica, la estética y la producción artística. Buscaba un aprendizaje activo y por descubrimiento, reflejando los intereses económicos y militares, además promovía la evaluación objetiva de los resultados. Esta corriente se sustentaba en los principios pedagógicos sólidos y en la idea de que el arte podía enseñarse de una forma sistemática y objetiva, por lo que se convertía en una corriente dominante en la educación artística a lo largo del siglo XX. Jerome Bruner equiparó la ciencia y el arte, sugiriendo que la enseñanza del arte podría beneficiarse al seguir el camino que educadores científicos habían seguido.

En resumen, si la autoexpresión enfatizaba la creatividad como una habilidad natural que había que dejar que los niños y niñas desarrollaran por medio de actividades sin restricciones, la DBAE promovía la idea de que la creatividad surge de la comprensión y el dominio de las

convenciones artísticas, alentando respuestas innovadoras. Por lo tanto, según este enfoque, las obras de arte de alta calidad no deberían reprimir la creatividad de los estudiantes, sino por el contrario, inspirarla y motivarla hacia el progreso.

Desde un punto de vista hacia el niño o la niña, la autoexpresión pretendía que tuvieran un pleno desarrollo desde la perspectiva del equilibrio y la expresividad, la DBAE abogaba por que el alumnado adquiriera una mentalidad similar a la de los artistas, desarrollando habilidades y sensibilidades que se esperan de una persona educada en su vida personal y profesional.

Este cuadro resume los “Puntos básicos de la EACD (DBAE)” según la Doctora María Acaso:

Cuadro 1

A. FUNDAMENTACIÓN

A1. El objetivo de la Educación Artística Como Disciplina es desarrollar las habilidades de los estudiantes para comprender y apreciar el arte. Esto implica un conocimiento de las teorías y concepciones del arte, y la habilidad tanto para reaccionar ante el arte como para crearlo.

A2. El arte se enseña como un componente esencial de la educación general y como fundamentación para su estudio especializado.

B. CONTENIDO

B1. Los contenidos de la enseñanza se derivan fundamentalmente de las siguientes disciplinas:

- La estética
- La crítica de arte
- La historia del arte
- La creación artística

B2. Los contenidos del estudio provienen del amplio campo de las artes visuales, incluyendo las artes populares, las artes aplicadas y las Bellas Artes tanto de la cultura occidental como de las no occidentales y desde las épocas antiguas hasta los movimientos contemporáneos.

C. CURRÍCULUM

C1. El currículum, escrito, incluye contenidos organizados y articulados secuencialmente para todos los niveles escolares.

C2. Las obras de arte ocupan una posición central en la organización del currículum y en la integración de los contenidos de las cuatro disciplinas.

C3. El currículum se estructura de modo que refleje una implicación similar respecto a cada una de las cuatro disciplinas artísticas.

C4. El currículum se organiza de modo que vaya acrecentando el aprendizaje y nivel de comprensión del alumno. Ello implica un reconocimiento de los niveles de desarrollo apropiado.

D. CONTEXTO

D1. La ejecución completa del programa viene determinada por una enseñanza artística regular y sistemática, la coordinación de todo el distrito escolar, el trabajo de expertos en educación artística, el apoyo administrativo y los recursos apropiados.

D2. Tanto los logros de los alumnos como la efectividad del programa se confirman mediante criterios y procedimientos de evaluación apropiados.

Fuente: Acaso, M. 2009, p. 99.

Mirando hacia otra perspectiva artística, la de las manualidades, Acaso nos hace ver que son “objetos realizados en las actividades relacionadas con la educación artística configuran parte del currículum oculto visual del centro: murales, decorados de obras de teatro, regalos del Día de la madre. No son para los estudiantes, los estudiantes muchas veces operan como peones para que los productos que ellos realizan dentro de este grupo de asignaturas luzcan en los pasillos del centro o en la puerta de la nevera de su casa”. (Acaso, 2009, p. 91). Esta afirmación que realiza Acaso se ve justificada dentro de los principios anteriormente explicados.

“Para Lowenfeld el profesor de plástica no tiene por qué saber mucho sobre el mundo de las artes visuales, sino saber estimular a sus alumnos y alumnas para que se expresen y desarrollen su creatividad, para desarrollar los “usos terapéuticos de la actividad creativa en las artes” (Efland, 2002, p. 344 como se citó en Acaso, 2009, p. 94).”

Si vemos a la educación artística como una persona y relacionamos lo que la rodea de manera familiar, de forma que nos facilite la comprensión y entendimiento hacia la pregunta que Calaf y Fontal (2010) se plantean en su libro, ¿de qué se ocupa la educación artística?: “Si volvemos a pensar en la educación artística como una persona, sus padres serían la educación y la didáctica de las artes. Por tanto, se genealogía vendría marcada por referentes directamente relacionados con la Psicología, la Sociología, la Pedagogía, la Didáctica, etc.”

Cada especialidad en educación parte de los principios teóricos comunes a toda la educación, pero luego los ajusta y transforma para crear enfoques y entendimientos únicos a su propio campo, en este caso en la educación artística. Según Escaños en palabras de Calaf y Fontal (2010) en su libro “Cómo enseñar arte en la escuela”, sugiere:

- a) “*La diversidad* como primer punto de partida para comprender y asumir la postmodernidad. (...)” (Calaf y Fontal, 2010, p. 53)
- b) “*Procedimiento constructivistas*, que se apoya en el uso transversal de disciplinas y culturas, apartándose de la linealidad conductista. (...)” (Ídem, 2010, p. 53)
- c) “*Pequeños relatos*. (...) La idea de pequeños relatos, en la que se apoya la educación artística postmoderna frente a los metarrelatos del discurso moderno. (...)” (Ídem, 2010, p. 53)

“En definitiva, la educación para el siglo XXI debe considerar los pilares que el informe Delors (1998) sugería: “aprender a conocer, aprender a hacer, aprender a ser y aprender a convivir”. Se trata de reclamar que en la escuela se genere la ocasión de “crear la ocasión” para una nueva modernidad y una nueva utopía basada en la “reconstrucción de un espacio cívico de comunidades humanas” que invoca Roberto Carneiro. [...]” (Calaf y Fontal, 2010, p. 63)

4.2 El dibujo infantil

4.2.1 Antecedentes históricos sobre los estudios del dibujo infantil

Es necesario comprender los antecedentes históricos que han sentado las ideas para esta área de investigación. Desde hace muchos años, el dibujo ha sido un objeto de estudio y fascinación, y su manifestación en la infancia ha sido (y es) muy enigmático para aquellos que lo estudian.

Marín (2000), nos hace reflexionar afirmando que el dibujo es la expresión gráfica más antigua de la humanidad, un lenguaje universal, porque sin utilizar palabras, se pueden transmitir ideas y sentimientos que todo el mundo puede entender. El dibujo es algo cotidiano en nuestra vida, lo utilizamos constantemente para representar lo que tenemos en nuestra mente, manifestándose en distintas fases a lo largo del desarrollo.

En palabras de Viktor Lowenfeld, “El dibujo infantil es una ventana al interior del niño”. Este punto de vista resalta la creencia en la importancia del dibujo como un elemento por el

cual los niños y las niñas expresan sus emociones, pensamientos, intereses y percepciones hacia el mundo que les rodea desde su punto de vista.

Con el paso de los años, la educación en base a la enseñanza del dibujo ha ido variando, dependiendo de los cambios acompañados por la sociedad, respecto a la educación, a la psicología, la pedagogía, al arte, etc. A partir de la investigación y el análisis llevados a cabo en estos campos, surgen los primeros textos escritos que abordan este tema, cuya relevancia continúa hasta la actualidad.

Entre las investigaciones más relevantes que se realizaron en el siglo XX fueron a manos de Florence Goodenough y Luquet, siendo ellos los pioneros en la década de 1920. Introdujeron el concepto de la “Edad Mental” basado en la capacidad de los niños y las niñas para dibujar figuras humanas. Por otro lado, Luquet en su obra seminal *Le dessin enfantin*, investigó sobre la evolución de los niños y las niñas, además, propuso que el dibujo expresa los pensamientos y deseos de ellos, en vez de la representación de una realidad objetiva. Examina los cinco elementos que considera fundamentales en el dibujo infantil, la intención, el tipo, el modelo, la interpretación y el uso del color, también describe su evolución en las cuatro fases: el realismo fortuito, el fallido, el intelectual y el visual.

Lowenfeld, en 1947, destaca la importancia y el interés por comprender el dibujo infantil, no solo desde el punto de vista como una forma de arte, sino también como una herramienta que ayuda a comprender el desarrollo cognitivo, emocional y social de los niños y las niñas. Por ello, Lowenfeld y a través de su filosofía en relación con su análisis y la interpretación de los dibujos infantiles nos hace ver que, para comprender realmente a un niño o una niña, uno debe ser capaz de observar e interpretar sus dibujos con sensibilidad y comprensión.

Además, en su libro *Desarrollo de la capacidad creadora*, argumenta que el desarrollo del dibujo en la infancia avanza a través de una serie de etapas (seis) evolutivas secuenciales. Además, aboga por un enfoque educativo equilibrado que promueva el desarrollo integral del

individuo, por medio de sus palabras afirma que “la actividad artística podía muy bien ser el elemento necesario de equilibrio que actúe sobre el intelecto y las emociones infantiles”. (Lowenfeld, 1973)

En cuanto a Educación por el Arte publicada en 1955, por el crítico inglés Herbert Read, y cabe decir que es una obra importante que engloba la importancia del arte en la educación. Read argumenta que el arte no debe ser visto como una simple actividad recreativa, sino que, además, como un componente esencial de la educación que puede enriquecer la sensibilidad estética, la creatividad y la expresión personal de los niños y de las niñas. Propone que la educación artística puede ser una forma efectiva de enriquecer la experiencia educativa general y promover una mayor comprensión de lo que les rodea y el de sí mismos. Además, aborda la conexión entre las expresiones artísticas de los niños y niñas y su psicología.

Rhoda Kellogg (1979), en *Análisis de la expresión plástica del preescolar*, examina y desglosa la expresión artística de los niños y niñas en edades tempranas. Kellogg analiza cómo representan su mundo a través del arte, investigando los temas que más demandados, los estilos de dibujo y las etapas del desarrollo artístico infantil. También exploró cómo las obras de arte de los niños y niñas reflejan su desarrollo cognitivo, emocional y social. Este libro proporciona a los educadores y a los psicólogos una amplia comprensión de la creatividad que existe infantil y ofrece herramientas para interpretar y apoyar la expresión artística de los niños y las niñas en su desarrollo y crecimiento. Cabe destacar que Kellogg lleva a cabo la primera selección y clasificación sistemática de los trazos más destacados («los 20 garabatos básicos») durante la etapa del garabateo, se busca establecer un vocabulario básico compuesto por formas simples que servirán como punto de partida para las primeras representaciones figurativas que elabore el niño o la niña. (Kellogg, 1979)

Desde un punto de vista literario español se puede destacar el estudio *Los dibujos de los niños* de Antonio Machón en 2009. Esta obra se centra en el progreso del dibujo infantil desde

los niños y niñas de uno hasta los siete años.

Esta clasificación sería criticada por Antonio Machón, posteriormente elaboraría una mucho más precisa: el periodo de informa o período del garabateo (pregarabateo, garabato incontrolado, garabato coordinado, garabato controlado) desde el año a los tres años; el periodo de la forma (etapa de unidades, etapa de operaciones o combinaciones) desde los tres años a los cuatro); le periodo de esquematización (etapa preesquemática y esquemática) desde los cuatro a los siete años y, el periodo del realismo subjetivo (comienza el proceso de narración visual) que abarca desde los ocho a los diez años. Este estudio nos ha servido como base para el desarrollo del presente epígrafe, ya que es considerado la obra más completa y detallada sobre el dibujo infantil hasta la fecha.

4.2.2 La importancia del dibujo infantil

El dibujo es un elemento muy importante por varias razones en el contexto de la Educación Infantil, por ello consideramos que es fundamental que se deba trabajar y estar presente en las aulas de esta primera etapa en el desarrollo de los niños y niñas. Además, el dibujo es una forma de expresión emocional para los niños y niñas, permitiéndoles comunicar sus propios sentimientos, pensamientos e ideas de una forma más visual y no verbal. Esto es especialmente relevante para aquellos que tienen dificultades para expresarse de forma verbal.

Asimismo, el dibujo estimula la creatividad y la imaginación, ya que a los niños y las niñas les da la oportunidad de explorar ideas y conceptos desde su punto de vista, creando obras únicas. Además, por medio del dibujo, los niños y las niñas pueden practicar habilidades lingüísticas y comunicativas al describir sus dibujos, narrar historias sobre ellos y discutir ideas con otros.

Según Sarabia, (1995) podemos afirmar la importancia del dibujo infantil estableciendo tres finalidades básicas:

- “El refuerzo de la noción de identidad, de cuando atañe a la idea de “yo”: lo que soy,

siento, pienso...”

- “La sublimación, en cuanto transformación de conductas difícilmente aceptables en formas de conducta que facilitan la socialización.”
- “Proveer a personas que pueden tener notables dificultades para estructurar su lenguaje verbal de un lenguaje alternativa de gran eficacia.”

El dibujo ayuda a mejorar las destrezas psicomotrices necesarias para desarrollar tanto la comunicación oral como escrita, mientras que también facilita la creación de conexiones nuevas con el entorno y la formulación de ideas que influirán en su comportamiento.

4.2.2.1 El dibujo y la psicomotricidad

Cuando un niño o una niña realiza dibujos, está fortaleciendo tanto su coordinación motora gruesa como la fina. La coordinación gruesa trabaja al control de los movimientos de los brazos y las manos, mientras que la coordinación fina implica el uso preciso de la pinza digital. Además, la práctica constante del trazado mejora la habilidad del niño o la niña para dibujar. A su vez, la acción de dibujar ayuda a desarrollar la percepción visual del niño y de la niña, ayudándole conocer y trabajar una nueva información que luego podrá recordar y utilizar para representar su mundo por medio del dibujo. Este proceso de obtención gradual y recuperación de información es esencial para que el niño y la niña pueda expresar su percepción del mundo de una forma más precisa y creativa con el paso del tiempo.

“Sin el desarrollo psicomotor de las articulaciones de las extremidades superiores acción viso-manual bien afinada no hay posibilidad de evolución del gesto gráfico, y sin el desarrollo de éste, posibilidad de expresión simbólica a nivel gráfico.” (Velasco, 2008, p. 6)

“La relación más importante se produce en la adquisición del esquema-imagen corporal ya que no hay posibilidad de conseguir una clara y estructurada representación corporal sin una vivencia, conocimiento y control del propio cuerpo, y recíprocamente la adquisición de la autoconciencia corporal se consolida a través de la representación gráfica se sí mismo y de los

demás.” (Ídem, 2008, p. 6)

4.2.2.2 El dibujo y el lenguaje verbal

El lenguaje verbal y el lenguaje plástico son herramientas esenciales para el pensamiento y para la comunicación. Hay que aceptar que los dos estructuras se complementan, por lo que, dentro de un aula, se deben priorizar de forma conjunta y enriquecedora.

Al trabajar el desarrollo de un niño o una niña hasta los seis o siete años, podemos observar que una vez que adquieren habilidades básicas de dibujo (como el garabateo controlado), la expresión gráfica y verbal convergen, con el lenguaje verbal resaltando y complementando el lenguaje visual.

“Los niños ponen nombre a sus dibujos una vez que los han terminado [...].

Dentro del proceso evolutivo del dibujo encontramos que una vez superada esta etapa el proceso se invierte y es entonces el grafismo el que manda al lenguaje.

A medida que los niños van creciendo adquieren la capacidad de decidir por adelantado aquello que van a dibujar. Esta decisión voluntaria sobre lo que se va a dibujar hace que se desencadenen los propios esquemas que no son sino reminiscencias de los conceptos verbales que comunican solamente los rasgos esenciales de los objetos.” (Velasco 2008, p. 7)

4.2.2.3 El dibujo y el lenguaje escrito

El análisis de cómo se relacionan la expresión artística infantil y el lenguaje escrito abarca un área de estudio extenso que aún no se ha explorado completamente en profundidad.

Las conexiones más significativas entre el arte y la escritura se observan durante los momentos de desarrollo que marcan el cambio de representaciones motóricas a las simbólicas y de esta a la representación del signo.

A pesar de que muchos investigadores estén de acuerdo en que el dibujo puede considerarse una forma de escritura puesto que, históricamente la escritura surge de la representación gráfica de objetos y palabras la mayoría han reflexionado sobre las diversas

diferencias fundamentales entre ambas actividades.

“Hay dos formas de representación; dibujar el objeto o escribir la palabra que lo representa, tanto una como otra son sustantivas del objeto real, pero mientras el dibujo posee la característica de ser un símbolo por su parecido con la realidad, la palabra escrita es un signo, puesto que no tiene ningún vínculo perceptivo con el objeto real y es arbitrario, ya que podría tener cualquier forma.” (Velasco, 2008, p. 8-9)

“En la actividad gráfica la representación se desdobra en dos funciones, una en relación con la imagen (dibujo), la otra en relación con el signo (escritura).

Resumiendo, sin la expresión simbólica gráfica que establece la relación significado-significante, difícilmente puede darse el paso (del símbolo al signo) que implica el complejo proceso de la lecto-escritura.” (Ídem, 2008, p. 8-9)

4.2.3 Proceso evolutivo del dibujo infantil según Antonio Machón

Este apartado, veremos las diversas etapas del desarrollo gráfico infantil, basándonos en la investigación de Antonio Machón (2009), con el fin de comprender mejor estos períodos y sus características distintivas de cada una de ellas. Este análisis me permitirá analizar una muestra de los dibujos recogidos y estudiados de las tres aulas de niños y niñas de 3, 4 y 5 años durante mi periodo de prácticas.

1) Periodo de informa o del garabateo (del año a los 3 años)

El término “garabateo” se emplea para describir las acciones de hacer marcas en una superficie. Los niños y las niñas realizan garabatos por diversión y para ver qué efecto tienen sus acciones sobre el papel. Sienten que las marcas que realizan son una manera de expresarse. En este proceso, la acción que realizan los niños y las niñas es más importante de lo que aparentemente ve. Este periodo se divide en cuatro subfases o etapas:

- 1- Subfase del pregarabateo (primer año de vida): Los niños y las niñas se guían por el placer del movimiento. Los trazos irregulares, lazados, curvos y temblorosos son el

resultado del gesto impulsivo de los niños y de las niñas. No realizan garabatos de manera intencional.

- 2- Subfase del garabateo incontrolado (primera mitad del segundo año): El niño o la niña comienza a comprender la relación causa-efecto entre su acción y el resultado en el papel, esto despierta su sentido de creatividad, aunque aún no controle sus movimientos ni es consciente del espacio gráfico. Los trazos que realizan se extienden más allá de los límites del papel.
- 3- Subfase del garabateo coordinado (segunda mitad del segundo año y primera mitad del tercer año): Los movimientos de los niños y las niñas son más continuos y fluidos, con una mayor coordinación. Esto ocurre por el aumento del control en la función motora-visual.
- 4- Subfase del garabateo controlado (segunda mitad del tercer año e inicios del cuarto año): El niño o la niña controla sus movimiento y ritmo, disminuyendo la velocidad de manera consciente.

II) Período de la forma (de los 3 a los 4 años)

Este periodo se caracteriza porque los niños y niñas tienen un mayor control motor y la capacidad de representar objetos y personas de una manera más reconocible, aunque de una forma simplificada.

Este periodo está formado por dos etapas:

- 1- Etapa de unidades: El niño o la niña trata de dar una estabilidad a las formas que representa.
- 2- Etapa de combinaciones: El niño o la niña intenta dar dinamismo y vitalidad a las figuras que representa.

III) Período de la esquematización (de los 4 a los 7 años)

La esquematización se refiere a la inclinación que muestra el niño o la niña para crear

imágenes o esquemas que representan exactamente el objeto, y que las elaboran por medio del sistema llamado “geometrismo aditivo, sistema caracterizado por la configuración de la imagen mediante la adición de unidades y algunos garabatos, los cuales, representarán las partes perceptuales y relevantes del objeto”. (Machón, 2009, p. 333). Este período distingue dos etapas:

- 1- Etapa preesquemática (de 4 a 5 años): Las imágenes son fluidas y cambiantes, teniendo la capacidad de revivir los objetos que plasman, pero necesitan relaciones entre ellas. El niño o la niña se refuerza en crear un repertorio de figuras (vocabulario gráfico) que pueden representar.
- 2- Etapa esquemática (de 5 a 7 años): Durante esta etapa, se observa la primera representación simplificada del espacio, que incluye las coordenadas de anchura y altura, estableciendo así la relación entre las imágenes. También se introduce el concepto de plano vertical, espacio frontal o espacio alzado, junto con las disposiciones que forman los conjuntos de objetos.

IV) Período del realismo subjetivo (de los 8 a los 10 años)

En este período, emerge un realismo narrativo persuadido por las vivencias de los niños y las niñas, distanciándose aún del realismo naturalista. Las representaciones se vuelven más flexibles, con la aparición de las siluetas y contornos. Los personajes ya no permanecen estáticos, muestran movimiento. Además, se introduce la profundidad mediante la representación del espacio entre dos líneas, una para el primer plano y otra para el fondo. (Ver anexos: Cuadro 1, p. 19).

En base a los períodos y las subfases en las que Machón (2009) hizo el estudio sobre el proceso evolutivo del dibujo infantil, centraremos las representaciones humanas que ha realizado el alumnado de los diferentes cursos de Educación Infantil.

Desde edades muy tempranas, con frecuencia, los niños y las niñas tienden a realizar



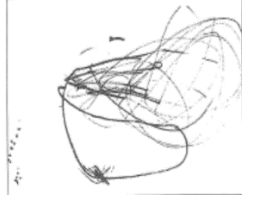







representaciones humanas por medio del dibujo. Esto se debe a que su interés principal se establece en ellos mismos y en su entorno cercano, lo que, de forma natural, refleja en sus primeros dibujos.

Se expone la etapa de la representación gráfico-simbólica (entre los 3 y 4 años), la cual se caracteriza por el desarrollo de la capacidad que tienen los niños y las niñas para poder representar objetos y situaciones de una forma figurativa a través de los dibujos. A lo largo de este tiempo, comienzan a reflejar un progreso significativo en la comprensión de todo lo que les rodea y en su aptitud de para expresarse de manera visual.

En la segunda etapa, el período de esquematización (abarca de los 4 a los 7 años), se caracteriza por la simplificación de las representaciones gráficas. Los niños y las niñas comienzan a utilizar símbolos y formas simples a la hora de representar objetos y elementos de una manera más estandarizada. Este período marca un avance en la capacidad de los niños y las niñas para poder expresarse visualmente y para poder comprender ideas de una forma más directa por medio del dibujo. Además, aparece el “monigote” como una representación de la figura humana, esta irá evolucionando hasta llegar a representar una figura más completa y compleja.

En esta tabla podremos observar las etapas del dibujo infantil, de forma sintetizada, según Antonio Machón (2009):

Cuadro 2

Etapa	Edad (en años)	Muestra			
Período de la informa	De 1 a 3	Pre-garabato 		Garabato Incontrolado 	
		Garabato Coordinado 		Garabato Controlado 	
Período de la forma	De 3 a 4	Etapa de las Unidades 	Etapa de las Operaciones 	Representación Gráfico-simbólica 	Ideograma 
Período de la esquematización	De 4 a 7	Etapa Pre-esquemática 		Etapa Esquemática 	

Fuente: Machón, A. (2009).

5 Análisis de las muestras de dibujo infantil

5.1 Contexto donde se realiza el análisis

El centro en el que se ha llevado a cabo el siguiente estudio es el Colegio Apostolado del Sagrado Corazón de Jesús, situado en la zona sur de Valladolid, en el barrio tradicional de La Rubia y junto a una zona residencial de nueva construcción. Tiene muy buena comunicación y cuenta con dos accesos, uno de ellos por el Camino Viejo de Simancas 23 y, otro por el Paseo Zorrilla, en ambas vías y con buena circulación para los vehículos ya que linda con la Ronda Sur de la ciudad. Este centro es de línea 3 desde la etapa de Educación Infantil hasta la de Bachillerato, siendo esta de línea 2.

El contexto socio-económico de las familias del alumnado es medio o medio-alto, así como el barrio en el que se encuentra situado el colegio, esto no descarta que haya familias con una economía baja que lleven a sus hijos e hijas a este centro.

5.2 Dibujos recogidos

En este centro se tuvo acceso a los dibujos del alumnado a principios de febrero de 2024, siendo partícipes los niños y niñas del último curso del primer ciclo (3 años), y a los dos cursos del segundo ciclo de Educación Infantil (4 y 5 años), las recogidas de los dibujos que se seleccionaron fueron con el tema “La familia”, especificando “¿Quién vive con nosotros en casa?” para evitar un campo de confusión a los niños y niñas del grupo en el que me encontraba presente a la hora de realizar el dibujo.

El aula de 3 años está formada por un total de veintiún alumnos y alumnas, siendo ocho niños y doce niñas, cabe destacar que en este grupo hay alumnado de 4 años y 1 mes y, de 3 años y 2 meses notándose considerablemente la diferencia entre estos.

Además, cabe destacar que dentro de esta clase hay una niña que viene de un Centro Base y, otro de los alumnos no habla, por lo que resulta, en ocasiones, difícil trabajar con él algunas de las actividades que se plantean en el aula.

En el grupo de 4 años hay un total de diecisiete alumnos y alumnas, de los cuales seis son niñas y once son niños. Uno de los niños de esta aula presenta dificultades con la orientación espacial, algo que siguiendo a Serra (1991) podemos conceptualizar como “La orientación espacial es la capacidad que tenemos para comprender la situación de nuestro cuerpo en el espacio, en relación con los objetos y estos con nuestro cuerpo”.

Cabe destacar que este grupo de alumnos y alumnas, al terminar una ficha o una actividad guiada por la profesora les deja dibujar de forma libre en un cuaderno de hojas blancas que ellos tienen en sus pupitres.

En la clase de 5 años hay un total de veinte alumnos y alumnas, siendo nueve chicos y once chicas, la presencia de actividades de dibujo libre es muy escasa, ya que el trabajo que realizan a lo largo de la jornada escolar es por medio de “fichas”.

Dentro de este grupo de alumnado, hay dos niños/as que no hablan de una forma correcta ni adecuada a la edad a la que tienen y, otro alumno que presenta altas capacidades.

5.3 Metodología y plan de trabajo

La finalidad de este estudio es analizar las representaciones por medio del dibujo observadas en los diferentes grupos de niños y niñas seleccionados, los cuales evolucionan conforme a la edad, siendo esta la variable básica del proceso evolutivo gráfico. Éste, se ve influenciado por las experiencias y las relaciones que tiene el alumnado en su entorno inmediato.

Para poder llevar a cabo este trabajo se ha utilizado el método de colecciones, puesto que éste consiste en hacer un recuento, tabulación y análisis de la cantidad de elementos gráficos y figuras representadas, en este caso, por los niños y niñas. Este método permite examinar los dibujos considerando una variedad de factores tales como la edad, el género, el estrato social, el nivel educativo, entre otros, dando la posibilidad de llevar a cabo un análisis comparativo, así como elaborar estadísticas y realizar otro tipo de investigaciones relacionadas.

Esta elección de dibujos se hizo ante 58 dibujos totales de tres aulas de Educación Infantil, un grupo de cada curso, con un único tema presentado al alumnado “La familia”. Se analizarán un total de 23 dibujos diferenciados en tres subgrupos.

Para la realización del trabajo, consulté y dialogué con las profesoras correspondientes, evaluando la viabilidad de llevar a cabo esta iniciativa. Se otorgó a cada profesora la posibilidad y los recursos necesarios para que el alumnado tutelado pudiera realizar el trabajo en cada caso particular.

El tema “La familia” fue expuesto por las tutoras en las aulas de 3 y 5 años ya que no se tenía un acceso directo a presentar la propuesta de forma presencial en esas clases. Sin embargo, en el aula de 4 años, se pudo elaborar el dibujo dando la pauta de este sin necesidad de una intermediaria, aunque la profesora si estaba en el aula en el momento de la elaboración de los dibujos.

Todos los dibujos elaborados por los alumnos y alumnas de este centro se realizan con lapicero en un primer instante para luego colorearlos; siguiendo todos ellos este esquema.

Las propuestas de dibujos de su familia están analizadas siguiendo unos ítems determinados que son:

- Edad del alumno o alumna, solo en el aula de 3 años está representada en años y meses.
- El esquema corporal con la representación o no de los elementos, así como el trazado/forma con la que está representado. Comenzando de arriba abajo.
 - Cabeza (los detalles se explicarán más adelante).
 - Pelo.
 - Cuello.
 - Tronco.
 - Simetría o no entre las partes que tiene el cuerpo. (Ver tabla 2, p.58)

- Extremidades superiores e inferiores: brazos, manos, piernas y pies. (Ver tabla 2.1., p. 66)
 - Rostro con la aparición o no de cejas, ojos, pestañas, nariz, boca y orejas. (Ver tabla 2.2., p. 74)
- Indicadores espaciales.
 - Operaciones y combinaciones.
 - La existencia o no de la relación entre color y el objeto que representan.

Por la abundancia de dibujos se ha decidido hacer una selección representativa de los niveles, de manera que todo el conjunto quede caracterizado por el análisis de los dibujos que he considerado. Para el análisis hemos escogido a niños y niñas cuyo desarrollo gráfico es más evolucionado y en el extremo opuesto otros tantos en los que es menos evolucionado, habiendo un grupo intermedio que también hemos analizado.

Dentro de estos tres grupos habrá un análisis más profundo y detallado, pudiendo generar por medio de la observación y el interés que esto sugiere las amplias diferencias y evoluciones que hay dentro de una misma aula, así como en el desarrollo de toda la etapa de Educación Infantil dentro de un mismo colegio, en este caso el colegio Apostolado del Sagrado Corazón de Jesús.

Tabla 1

Elementos que aparecen en los dibujos	Edad		
	3 años (Total de 8 dibujos)	4 años (Total de 7 dibujos)	5 años (Total de 8 dibujos)
Cabeza	5	7	8
Pelo	4	6	5
Cuello	0	4	1
Tronco	5	7	6
Brazos	3	6	8
Manos	1	4	6
Pies	0	5	6
Piernas	3	7	8
Cejas	0	0	1
Ojos	5	6	8
Pestañas	0	1	1

Nariz	0	4	4
Boca	3	6	8
Dientes	0	0	0
Orejas	0	2	0
Simetría entre las partes del cuerpo	0	0	0

Fuente: adaptación de Quemada, 2019.

5.4 Hipótesis de partida para el análisis de las muestras de dibujo infantil

Hp₁. En los diferentes dibujos se podrán observar desde símbolos gráficos e inicio de identificación representativa hasta una etapa más esquemática en las representaciones que los niños y las niñas realicen.

Hp₂. Se espera poder reconocer los dibujos del alumnado por el estilo individual de cada uno de ellos, por medio del estado de ánimo que tienen cuando lo realizan, así como la creatividad que tienen para realizar los distintos estilos personales, que caracterizan a los niños y las niñas.

Hp₃. Observaremos grandes diferencias gráficas dentro del mismo curso entre unos niños/as y otros/as.

Hp₄. Las diferencias del mismo curso disminuirán según aumenta la edad de los niños y las niñas.

Hp₅. El estilo de enseñanza influirá en la mayor o menor creatividad y/o presencia de estereotipos en los niños y niñas.

Hp₆. Todos los elementos que constituyen las representaciones proceden de la etapa de las unidades formales y sus combinaciones.

5.5 Descripción detallada de las muestras seleccionadas por mayor, media y menor evolución gráfica dentro de cada curso

5.5.1 Análisis de los dibujos de los niños y niñas de tres años



Niña, edad, 4 años y 1 mes.

La niña mayor de la clase de 1º B de Educación Infantil ha representado a su familia con un esquema gráfico muy estabilizado. Las cabezas de los componentes de su familia son círculos con dos óvalos más pequeños en su interior, representando a los ojos, a excepción de una figura humana que solo tiene uno y, con un semicírculo expresa la boca. El pelo está representado con trazos pendulares angulosos, en dos direcciones partiendo del medio de la cabeza, cayendo hacia ambos lados, en la figura de la derecha del dibujo podemos ver que el pelo representado es diferente, la niña lo representa mediante diferentes líneas superpuestas con diferentes direccionalidades a lo alto de la cabeza.

Con la figura de un óvalo representa el tronco del que salen en ángulos rectos dos segmentos para los brazos, los cuales no tienen manos. En las partes inferiores de los troncos hay otros dos segmentos para las piernas sin pies. Los brazos y las piernas las representa de igual forma, con una sutil línea sin segmentos al finalizarlos, aunque la diferencia que se observa es la longitud y su direccionalidad.

Las cuatro figuras representadas en el dibujo están situadas, una a la izquierda de la hoja, otra en el medio y otras dos dibujadas a la derecha de esta. Los colores con los que colorea a los componentes de su familia no corresponden con el color real, solo el que se encuentra más a la derecha del dibujo está coloreado con el color similar al de la piel. Los únicos elementos

que colorea son la cabeza y el tronco, coincidiendo estos colores en dos de los cuatro dibujos que hay, los de la derecha.

El dibujo de la alumna mayor de esta clase de 3 años tiene características que resultan ser más evolucionada, en comparación con el resto de los dibujos de sus compañeros y compañeras que son menos desarrolladas, aún siendo claramente preesquemática. Además, es claro y estable, puesto que se ven de una forma concisa cuatro representaciones de personas, siendo dos pequeñas, pero no iguales, aludiendo a que la más pequeña de ellas (la de color amarillo) la representa sin apoyarla en el suelo, lo que es característico de una fase preesquemática. Las representaciones más grandes son las de los extremos de los dibujos.

Hay que destacar que evita la superposición de los brazos con las piernas, menos en uno de los casos que sí que se puede apreciar en las dos figuras del medio de la hoja, resultado accidental, producto de la impulsividad.



Niño, 3 años y 9 meses.

La etapa en la que se encuentra este niño de tres años respecto a la representación del cuerpo humano por medio del dibujo es una evolución intermedia, se encuentra en el proceso de identificación de las dos grandes partes e importantes que tiene el cuerpo humano, la cabeza y el tronco.

La cabeza la representa en forma de óvalo coloreado de color naranja y la parte izquierda

del óvalo la colorea con el lapicero, en medio, encontramos dos grandes óvalos de color amarillos simulando los ojos de la persona. Debajo de ésta representa el cuerpo con una línea irregular cerrada coloreada de morado sin estar junto a la cabeza, hay una pequeña separación entre cuerpo y tronco.

Se puede observar una clara irregularidad de proporciones en la figura ya que la cabeza es mucho más grande que el cuerpo.

Esta representación carece de extremidades, así como de pelo, orejas, boca, nariz, cuello y todos aquellos elementos que forman el ojo.

A la derecha de la figura principal hay una grafía formada por líneas irregulares cerradas, coloreada toda ella de color gris.

A la izquierda se puede observar que intenta representar a tres figuras humanas puesto que siguen el mismo esquema en todas ellas, óvalo y en medio dos óvalos más pequeños, en estos dibujos todas ellas del mismo color, sin distinción alguna de los ojos con otros colores, utiliza, de izquierda a derecha, rojo, marrón, y el color similar al de la piel.

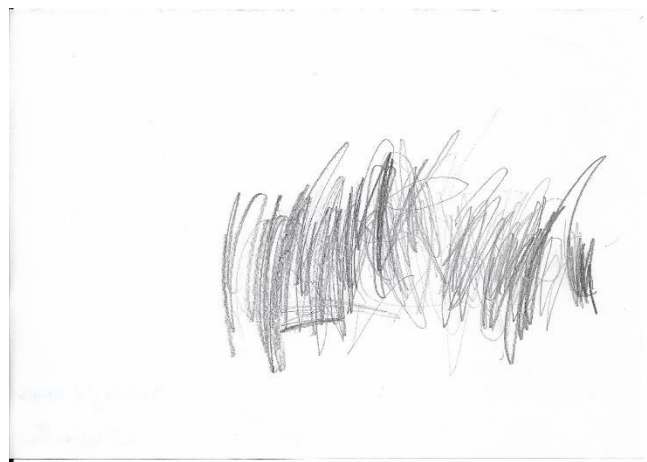
Entre estas últimas gráficas y la representación principal que hay en el dibujo, encontramos una figura ovalada más grande que las grafías de la izquierda, la mitad superior la colorea de negro con dos líneas de color verde claro y, la parte inferior de color naranja. Procede de la señalización intrafigural, de la etapa de las unidades formales.

Debajo de todos estos dibujos podemos observar con lapicero diferentes trazados que realiza el niño, siendo garabatos pendulares anguloso y pendular ovalado, ambos de pequeño tamaño. También se puede observar un trazado en bucle como si fuese la letra “e”.

En la parte inferior de la hoja podemos ver una representación con forma ovalada, de color lila y de forma pendular expansiva rojo, con dos líneas longitudinales y una en arco debajo y sin unión con la primera parte indicada y, también de color lila.

Se puede observar que este niño se encuentra en una etapa más inicial en el aspecto

evolutivo del dibujo, en la representación del cuerpo humano, teniendo clara la cabeza como eje central de la persona. Frente al primer dibujo se nota la diferencia de edad que hay entre el niño y la niña y la de género, habiendo más evolución en el género femenino, cosa que cabe esperar en general en la etapa infantil. Estaríamos ante un dibujo con mucha experimentación gráfica donde conviven unidades formales y representaciones reconocibles. Cabe destacar que ocupa casi todo el espacio de la hoja que tiene para la realización de su dibujo.



Niña, 3 años y 2 meses.

Esta niña presenta en su gráfico, en comparación con los otros dibujos hay mucha diferencia evolutiva, siendo este de una más inicial en el aspecto evolutivo. Este es un ejemplo de diferencia más extrema.

Es un dibujo en el que predomina el garabateo pendular expansivo con el lapicero, en alguna ocasión se puede observar el garabato pendular ovalado y redondeado.

Este tipo de garabateo predomina en niños o niñas más pequeños/as, es decir, no es acorde a la edad de la niña que ha hecho el dibujo.

En un dibujo como este no se observan formas ni representaciones de personas/ figuras humanas claras ni un esquema aproximado.

5.5.2 Análisis de los dibujos de los niños y niñas de cuatro años



Niña, 5 años y 1 mes.

Se empieza con un dibujo de una niña de la clase de 4 años, pero ésta ya ha cumplido los 5 cuando ha representado a su familia.

En el dibujo se observa que procede del garabateo puesto que se ven unidades formales donde se realzan diferentes combinaciones.

Las representaciones de las personas siguen el mismo esquema, la cabeza con la forma de un óvalo, sobre la cual se ve el pelo con forma pendular anguloso.

En el medio de la cara hay dos puntos representando los ojos, en las cuatro figuras aparecen, en diferentes posiciones, la nariz con forma de un triángulo en el medio de la cara; debajo de ella se ve la boca representada con un semicírculo. En una de las figuras se observa que la niña ha ilustrado a su padre puesto que ha intentado representar una barba por medio de líneas diagonales hacia la derecha y hacia la izquierda.

El trazado del cuello es una línea recta, siendo esta en la representación del padre y de la madre más largo en comparación con las otras dos figuras situadas hacia la derecha de la hoja, este une la cabeza con el tronco de forma rectangular.

En las cuatro representaciones, las extremidades superiores salen del tronco dos segmentos en ángulo recto, a los que se superponen un círculo, surgiendo de las palmas de las

manos con los cinco dedos. Las extremidades inferiores están representadas con una línea vertical, con el mismo trazado y sin levantar el lapicero dibuja los pies realizando un giro hacia la izquierda y arriba.

A la izquierda de la hoja, podemos ver el dibujo de una casa representada con un triángulo rojo como tejado, debajo de este un rectángulo grande naranja como fachada y dentro dos ventanas rectangulares azules, además, en medio de estas debajo, se puede observar la puerta de color marrón y de forma rectangular más grande que las ventanas.

El padre se encuentra dibujado hacia la izquierda del centro de la hoja, del mismo tamaño está representada la madre, ésta ya está situada en el medio. A la derecha están representados un niño y una niña, siendo el dibujo de esta última un poco más grande, aunque no corresponde con el tamaño de la realidad.

Debajo de las representaciones de las figuras humanas se puede ver con mayúsculas “PAPAMAMA...”, las letras del último nombre se encuentran escritas más pequeñas y estrechas por el poco espacio que le quedaba a la niña al escribir los nombres correspondientes con los dibujos.

Para finalizar con la descripción del dibujo, se observa el ideograma de dos flores que siguen el mismo esquema, tanto en el contorno, sus elementos, la forma en círculo del polen, las hojas que hay en el tallo como para el color con el que las colorea. Destacaremos que las flores se encuentran dibujadas sobre líneas superpuestas de color verde claro (la hierba).

Como en todos los dibujos, la niña realiza la combinación de unidades abiertas y cerradas como pueden ser los cuellos, las cabezas y sus elementos detallados que representa.

Los colores que utiliza para la figura humana son los correspondientes al tono de la piel en manos y cara, además de utilizar otro tipo de colores para el tronco y pies. El trazado es pendular expansivo cuando utiliza las pinturas para colorear, así como para darle color al pelo de las figuras femeninas del dibujo.



Niño, 4 años y 8 meses.

Este dibujo toma ejemplo de un niño que se encuentra en una evolución no muy desarrollada hacia la representación de la figura humana dentro de los dibujos que han realizado los niños y niñas de 2º B de Educación Infantil.

El gráfico que realiza de su familia la hace por medio de monigotes a los cuales les añade pelo en las cabezas por medio de trazados angulares y plumeados. Estos son una copia de un dibujo de un adulto, lo cual hace ver que no tiene una iniciativa propia hacia la figura humana.

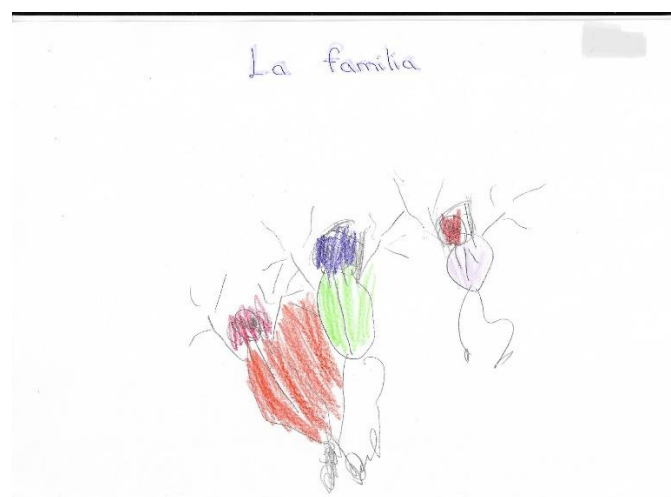
Las extremidades superiores en tres de las cinco representaciones que realiza y junto al tronco la pinta de un mismo color en cada personaje, esto mismo ocurre con las extremidades inferiores. La representación que se encuentra en el medio del grupo de personas que ha dibujado es un hombre por la forma de pelo que le pinta (plumeados), este no tiene ningún color a lo largo de todo su cuerpo, solo la cara tiene color similar al de la piel, correspondiente a su piel; este color lo utiliza para colorear las caras de todas las representaciones a excepción de la segunda que la cara la ha realizado mediante un trazado radial con el lapicero.

La composición que sigue este dibujo es la siguiente, a la izquierda de la hoja en la parte superior dibuja una avioneta (explicado por el niño que ha creado el dibujo), utiliza diferentes colores (rojo, amarillo, rosa, marrón, verde oscuro) para colorearla después de haberla dibujado previamente con el lapicero.

Resulta llamativo que no haya un estereotipo para el dibujo de la avioneta, lo que le ha

permitido crear una representación muy personal, al contrario que las figuras humanas.

Hacia el centro de la hoja se puede observar una casa compuesta por un tejado en forma de triángulo el cual tiene figuras formadas por líneas cerradas-irregulares, debajo del tejado se encuentra un rectángulo como si fuese la fachada de la casa, en la parte superior de forma superpuesta a otra avioneta se observa escrito “MAMA”, “PAPA”, justo debajo hay cinco representaciones de figuras humanas, en un mismo plano pero siendo tres de ellas más grandes, estos tamaños se alternan de izquierda a derecha comenzando por una grande. La primera de ellas tiene el tronco y las extremidades superiores de color amarillo y las inferiores de color rojo; la segunda de color naranja y azul en la parte inferior; la tercera representación no tiene color a excepción de la cara (ya comentada anteriormente). La cuarta figura que realiza es pequeña, al igual que la segunda, el tronco y las extremidades superiores son de color gris y marrón. El último gráfico que representa no se ve de una forma clara un monigote como en el resto, la única parte del cuerpo que se observa de forma clara es la cabeza y el pelo de forma plumeada que sale de ella. De la cabeza salen dos líneas rectas de forma vertical, la de la izquierda pintada de color amarillo y la de la derecha de color azul.



Niña, 4 años y 1 mes.

Dibujo de la niña más pequeña de la clase 2º B de Educación Infantil, el cual corresponde con poca evolución del dibujo, en este caso en la representación de figuras humanas, su familia.

El esquema que sigue en las tres graffias es cabeza ovalada, con pelo en forma de pendular anguloso en los dos que se encuentran a la derecha. Las extremidades superiores las ha representado hacia arriba de forma vertical terminando con tres, cuatro o ninguna representación gráfica de los dedos de las manos. El tronco tiene forma de óvalo con dos o tres líneas verticales en el centro, de este salen dos piernas simples terminadas con un trazado radial, en los dibujos situados más a la izquierda los pies se juntan creando un trazado irregular con el lapicero unidos.

Cabe destacar que, a pesar de ser un dibujo no especialmente evolucionado dentro de su clase, la niña ha representado las orejas en los tres personajes, aunque no de una forma proporcional a la cara; se destaca la ausencia de un color similar al de la piel en estos detalles, los colores con los que colorea las caras son, el rojo, morado y marrón.

Los ojos son círculos con trazado radial grandes en la cara ocupando la mayoría de esta, debajo ha dibujado la boca con un semicírculo.

Los troncos están pintados de colores diferentes, el primer dibujo que se observa a la izquierda es de color naranja, con un trazado pendular el cual se sale de la representación realizada previamente con lapicero; el siguiente lo ha coloreado de color verde claro y el último que es de un tamaño más pequeño es de color lila.

A las diferentes extremidades que dibuja y al pelo no le da un color con las pinturas, solo están representadas con lapicero.

5.5.3 Análisis de los dibujos de los niños y niñas de cinco años



Niño, 5 años y 3 meses.

El dibujo de este niño de 3º B, expone una representación de siete personas con un animal en medio de la hoja. Realiza unos detalles en los que se observan diferencias entre hombre y mujer, o bien sean uno tacones dibujados en los pies, como zapatos, vestido o falda o en todas las mujeres como complemento que solo llevan ellas unas hombreras.

En todo el dibujo se puede observar la carencia de la diferenciación de manos y dedos haciéndose una unidad continua de brazo. En las mujeres realiza un largo brazo, del color similar al de la piel, que finaliza con un trazado angular; en el caso del dibujo de los hombres podemos observar que dibuja camisetas de manga larga y finaliza esta con un trazado angular de color carne, el cual puede indicar la mano, su forma de dibujarla.

La primera persona que representa la realiza con mucho más detalle en la cara que al resto de personas a las que representa gráficamente. En el rostro podemos observar que dibuja en los ojos, las pestañas superiores y las cejas (trazado angular ambas partes), además, la nariz (trazado en ángulo) y la boca (trazado angular). Sobre la cabeza ha dibujado una melena rubia de color amarillo. La camiseta que dibuja de la chica presenta hombreras con detalles de líneas rectas. Representa las piernas con doble línea de color azul por el pantalón y en los pies zapatos de tacón con una línea irregular de color rosa. El espacio que hay entre el pantalón y el calzado

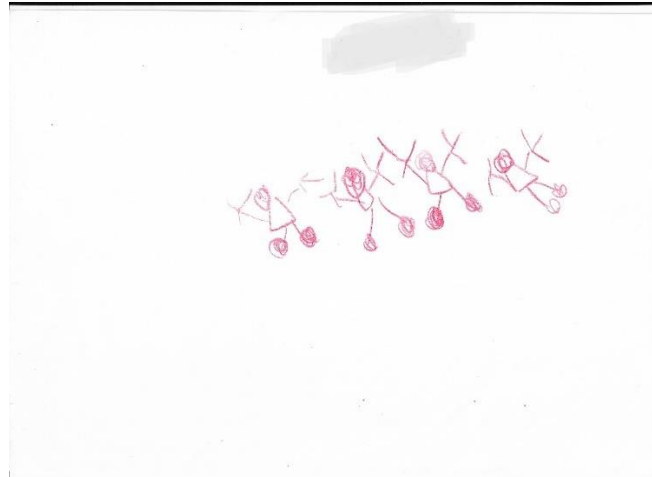
lo colorea de color similar al de la piel, dando a entender que debajo del pantalón está la pierna de la chica y que en ese momento se le ve, esto mismo ocurre en el resto de los dibujos de personas que representa. Este mismo esquema (pelo, con forma de semicírculo, camiseta con hombreras, pantalón, pierna entre este y el zapato de tacón) lo sigue en la última mujer que representa. Las otras dos chicas que aparecen las dibuja con falda (la más baja) de color naranja toda la roja que lleva a excepción de los tacones y, vestido (la más alta) de color rojo y los tacones de color lila.

La siguiente representación que hace desde la izquierda, es de un niño, se sabe por el tamaño que le da al dibujo, sigue el mismo esquema que la representación gráfica de los hombres, en este caso, que el siguiente personaje y en el sexto dibujo, estos tienen diferente color de pelo, rubio, negro y marrón; entre los tres tienen diferentes tamaños, el primero es el más pequeño, el siguiente el más grande (altura).

En medio de la hoja y, en el mismo espacio lineal que las representaciones de las personas se puede ver dibujado un perro de color marrón, el cual dibuja con cuatro patas de igual longitud y, la primera pata con dos dedos.

Las características del dibujo, de una persona en concreto, son más detalladas en el rostro, dibujando detalles como las pestañas. Aunque cabe destacar que, a pesar del detalle que muestra en los complementos de las mujeres no dibuja las orejas en ninguna representación gráfica.

Todos los dibujos se encuentran representados en un mismo espacio y en una misma línea de base figurada, aunque no dibuja suelo o un espacio en el que se apoyan.



Niño, 5 años y 5 meses.

El dibujo de este niño de 5 años y 5 meses se encuentra en una evolución intermedia desde el punto de vista de la evolución gráfica.

Realiza una repetición muy estable de los esquemas, pero hay que decir que son representaciones extremadamente estereotipadas. No hay elementos que los diferencien, además de una enorme simplicidad.

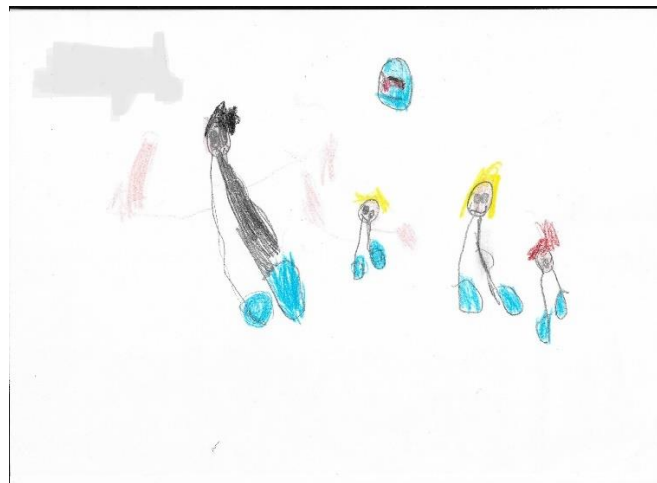
Este niño se encuentra en la etapa esquemática del dibujo, puesto que representa gráficamente la cabeza en la mayoría de los dibujos con una rotación concéntrica, al igual que el dibujo de los pies. El tronco con por medio de trazados angulares, las piernas de una forma simple con líneas longitudinales al igual que los brazos y los dedos (plumeados), que en este caso solo dibuja tres dedos de cada mano en cada persona que representa.

Todas las grafías que realiza son de un tamaño similar, todas ellas dibujadas con la pintura de color rojo y sin colorear.

La primera representación que se puede observar en el dibujo sí tiene rostro, dos ojos dibujados por medio de una rotación concéntrica, la nariz con un trazado en ángulo y la boca con un trazado angular. Es la única representación que tiene las diferentes partes faciales de una persona.

Las cuatro representaciones gráficas que hace se encuentran dibujadas hacia el centro

derecha del folio en fila de forma inclinada hacia arriba, no presenta ningún elemento que acompañe a estas gráficas ni donde puedan apoyarse en el dibujo.



Niño, 6 años.

Este niño, de 6 años, se encuentra al extremo de la evolución gráfica del dibujo menos evolucionado. Realiza cuatro figuras humanas en su dibujo, las cuales siguen un esquema muy inicial, apenas supera las características del renacuajo. Se puede decir que se encuentra en los inicios de la representación tratándose de un ideograma poco evolucionado todavía.

El niño representa figuras que se reduce a símbolos principales desde el punto de vista gráfico. Representa la cabeza con un óvalo, los ojos con círculos concéntricos, la boca con un semicírculo (aparece en tres de las cuatro figuras que realiza), las piernas son simples líneas longitudinales (estas diferentes en las cuatro gráficas) que finalizan con un trazado circular y coloreado de azul claro en las cuatro representaciones.

Todos los trazados y líneas mencionados anteriormente el niño las realiza con el lapicero con un trazado grueso. El trazado angular del pelo de cada una de las figuras las realiza con pintura negra, dos de color amarillo y la cuarta de color marrón. Así como los brazos y las palmas de las manos que las representa con el color similar al de la piel.

Encima de las cuatro representaciones que realiza el niño, hay un trazado circular realizado con lapicero y coloreado de azul claro, y en medio con un gráfico cerrado irregular

coloreado de negro y naranja, sin un sentido aparentemente gráfico.

6 Conclusiones

[Hp1.] En los diferentes dibujos se podrán observar desde símbolos gráficos e inicio de identificación representativa hasta una etapa más esquemática en las representaciones que los niños y las niñas realicen.

[Hp1.] El análisis de los dibujos realizados por los niños y las niñas con el tema “La familia”, nos hace confirmar que hay una evolución clara y consistente en el desarrollo gráfico en los diferentes dibujos que anteriormente se han analizado en el apartado correspondiente de este trabajo.

En las primeras etapas, los dibujos se caracterizan por la utilización de símbolos gráficos simples, en el que se puede observar que los elementos básicos representados son básicos sin la apreciación de algún detalle específico. Con el paso de los años la experiencia y la madurez en sus dibujos se ve reflejada por medio de una mayor capacidad de identificación y representación, incorporando más detalles y características distintivas en las personas que se retratan en el dibujo.

En las etapas más avanzadas, se observa una transición hacia una representación más esquemática, donde los dibujos son más estructurados y organizados. Los niños y las niñas comienzan aplicar los conceptos espaciales, mejorando la precisión y la coherencia en sus dibujos. Esta evolución nos hace ver un desarrollo cognitivo y perceptivo significativo, mostrando el interés para poder interpretar y reproducir las personas que les rodean y son importantes para ellos de una forma más precisa y compleja.

[Hp2.] Se espera poder reconocer los dibujos del alumnado por el estilo individual de cada uno de ellos, por medio del estado de ánimo que tienen cuando lo realizan, así como la creatividad que tienen para realizar los distintos estilos personales, que caracterizan a los niños y las niñas.

[Hp2.] Para poder confirmar la hipótesis planteada se necesitaría identificar los dibujos de cada niño o niña basándonos en su estilo individual, el estado de ánimo en el que han realizado los dibujos y la creatividad reflejada en los distintos estilos personales. Debido a la falta de más tiempo con el alumnado de cada aula y al escaso número de dibujos individuales de cada uno de ellos, no hemos podido confirmar esta hipótesis de una manera concluyente.

Aunque no hemos podido obtener un conjunto de datos suficiente para analizar de una forma detallada los estilos individuales, el estudio inicial nos indica que hay indicios de variaciones en los dibujos que podrían estar asociados con el estadio emocional y la creatividad del alumnado.

En las representaciones gráficas que se han analizado de forma detallada se puede observar una posible relación con el estado de ánimo y el estilo personal de cada niño o niña, pero esto no es suficiente para establecer una conclusión definitiva ante la hipótesis que en un primer momento se planteó.

[Hp3.] Observaremos grandes diferencias gráficas dentro del mismo curso entre unos niños/as y otros/as.

[Hp3.] Se evidencia que dentro de un mismo curso hay diferencias gráficas entre el alumnado que forma una clase, pudiendo observar desde diferencias gráficas hasta elementos que son característicos de la etapa esquemática. Estas diferencias son el resultado de una combinación de diversos factores individuales que incluyen el estilo personal, el nivel de habilidad, la creatividad, y el estado emocional de cada alumno o alumna.

[Hp4.] Las diferencias del mismo curso disminuirán según aumenta la edad de los niños y las niñas.

[Hp4.] Tras el análisis de los dibujos realizado por los niños y niñas de distintas edades de un mismo curso, podemos concluir que a medida que crecen, sus habilidades técnicas en el dibujo tienden a mejorar de forma más uniforme debido a la práctica continuada. Esta

evolución permite que haya una disminución de las diferencias gráficas, ya que el alumnado adquiere y perfecciona habilidades similares en este ámbito. Con el paso del tiempo y con la influencia de la educación formal, suelen aprender y aplicar métodos y técnicas estandarizadas en sus dibujos. El aprendizaje compartido ayuda a disminuir las diferencias en la forma en que los niños y las niñas representan personajes, objetos y escenas.

El desarrollo cognitivo y emocional se estabiliza con el paso de los años, a la vez que los niños y niñas van adquiriendo una mayor madurez, lo cual se ve reflejado en una mayor coherencia y similitud en sus representaciones gráficas.

Esto se puede justificar observando los distintos dibujos analizados en el apartado anterior de este trabajo, especialmente comparando los del alumnado de 3 años con el de 5 años, pudiendo corroborar la afirmación de esta hipótesis de este último grupo.

[Hp5.] El estilo de enseñanza influirá en la mayor o menor creatividad y/o presencia de estereotipos en los niños y niñas.

[Hp5.] El estilo de enseñanza y el valor que se le da al dibujo en un aula puede influir en la forma en la que los niños y niñas desarrollan sus habilidades artísticas. Un enfoque que fomente la creatividad, la expresión personal y la exploración artística puede conducir a la creación de dibujos más originales y con menos influenciado por los estereotipos que puede llevar a rodar al niño o la niña.

Los maestros o las maestras pueden servir como un modelo a seguir para el alumnado. Si estos promueven la diversidad, la inclusión y la expresión individual en sus propias prácticas artística y motivando al alumnado a seguir sus pasos, promueven a que imiten este enfoque a sus dibujos.

[Hp6.] Todos los elementos que constituyen las representaciones proceden de la etapa de las unidades formales y sus combinaciones.

[Hp6.] Esta hipótesis proporciona una base sólida para poder comprender el proceso de

creación y comprensión de las representaciones que los niños y niñas realicen.

La etapa de las unidades formales y sus combinaciones es muy importante en el desarrollo cognitivo y artístico del alumnado de forma individual, especialmente durante la infancia.

Estos elementos básicos sirven como bloques de construcción que los niños y las niñas combinan y manipulan para poder formar representaciones más complejas y significativas. Según avanza su desarrollo, incorporan nuevas técnicas y conceptos más abstractos en sus representaciones gráficas, pero hay que tener en cuenta que su punto de partida sigue siendo las unidades formales.

7 Bibliografía

- Acaso, M. (2009). *La educación artística no son manualidades. Nuevas prácticas en la enseñanza de las artes y la cultura visual*. Catarata.
- DECRETO 37/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación infantil en la Comunidad de Castilla y León. *Boletín Oficial del Estado*, 190, de 30 de septiembre de 2022.
- Eisner, E. W. (2004). *El arte y la creación de la mente. El papel de las artes visuales en la transformación de la conciencia*. Barcelona. Paidós.
- Fontal Merillas, O., Gómez Redondo, C. y Pérez López, S. (2015). *Didáctica de las artes visuales en la infancia*. Colección Didáctica y Desarrollo. Madrid. Paraninfo.
- Fontal, O. y Calaf, R. (2010). *Cómo enseñar arte en la escuela*. Síntesis.
- Gardner, H. (2011). *Las cinco mentes del futuro*. Paidós Ibérica.
- Greene, M. (2005). *Liberar la imaginación: Ensayos sobre la educación, arte y cambio social*. GRAO, de IRIF, S. L.
- Kellogg, R. (1979). *Análisis de la expresión plástica del preescolar*. Cincel. Madrid, España.
- Lowenfeld, V. & Lambert Brittain, W. (1992). *Desarrollo de la capacidad creadora*. Buenos Aires: Kapelusz.
- Luquet, G. H. (1967). *Le Dessin enfantin*. Delachaux et Niestlé.
- Machón, A. (2009). *Los dibujos de los niños. Génesis y naturaleza de la representación gráfica*. Un estudio evolutivo. Madrid. Cátedra.
- Marín Viadel, R. (2000). *Didáctica de la expresión plástica o educación artística*. En L. Rico y Madrid (Eds.) *Fundamentos didácticos de las áreas curriculares*, (pp. 221-230).
- Marín Viadel, R. (2003). *Aprender a dibujar para aprender a vivir. Didáctica de la educación artística*. Madrid: Pearson educación. Cap. 1, pp. 4-46.
- Marín, Viadel, R. (2000). *Didáctica de la expresión plástica o educación artística*. En L. Rico

y D. Madrid (Eds.), Fundamentos didácticos de las áreas curriculares, (pp. 221-230).

Madrid. Síntesis.

Orden EFP/608/2022, de 29 de junio, por la que se establece el currículo y se regula la ordenación de la Educación Infantil en el ámbito de gestión del Ministerio de Educación y Formación Profesional. *Boletín Oficial del Estado*, 158, de 2 de julio de 2022.

Programa Verifica/ANECA. (2010). Memoria de Plan de Estudios del Título de Grado Maestro o Maestra en Educación Infantil por la Universidad de Valladolid. Apartados 3, 5 y anexo 3 “Objetivos generales y competencias del título”, pp. 17-28; 84-99 y 110-112.

Proyecto/Guía Docente del Grado de Maestro en Educación Infantil de la Universidad de Valladolid (Curso 2023-2024).

Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil. («B.O.E. núm. 28, de 2 de febrero de 2022»).

Ruíz, J. (2004). Aproximación a la epistemología de la educación artística. *Revista Paideia Surcolombiana*, (11), 13-30.

Wilson, B., & Wilson, M. (2013). *An Introduction to the Visual Arts for Key Stages 1 and 2*. Routledge.

8 Webgrafía

Pérez Porto, J. y Merino, M. (8 de septiembre de 2021). *Educación artística - Qué es, disciplinas, definición y concepto*. <https://definicion.de/educacion-artistica/> (Consultado el 1 de mayo de 2024).

Quemada, V. (2019). *Análisis de la representación humana en el segundo ciclo de educación infantil*. [Trabajo fin de grado, Universidad de Valladolid]. UVaDOC.

<http://uvadoc.uva.es/handle/10324/39258>

Sarabia, P. (1995). *Las actividades artísticas en educación especial*. Revista interuniversitaria de formación del profesorado, nº 24, Sepbre/Dcebre, 1995, pp. 113-121. [En línea] Disponible en: <http://hdl.handle.net/10201/135585> (Consultado el 13 de mayo de 2024).

Velasco, M. (2008). El valor del dibujo. Revista digital. Innovación y experiencias educativas, nº 14- enero de 2008. Granada. Disponible en: https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_14/MAR TA VELASCO 1.pdf (Consultado el 15 de mayo de 2024).

9 Anexos

Cuadro 3

El desarrollo gráfico de 1 a 10 años.


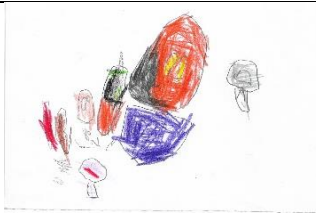
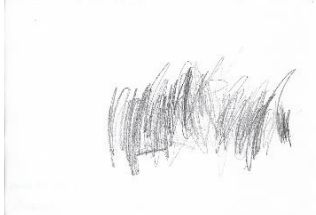
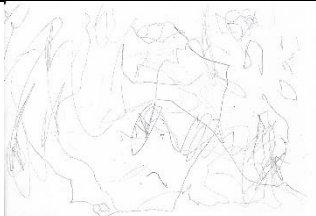
Edades	Desarrollo gráfico-formal	Desarrollo representacional
1-3 años 0,11-1,04 1,05-1,08	I. Periodo de la informa: El garabateo 0. Pregarabato. 1. Etapa del garabato incontrolado. 2. Etapa del garabato coordinado. 3. Etapa del garabato controlado	Las representaciones graficomotrices
1,09-2,07 2,08-3,03		
3-4 años 3,03–3,09 3,09-4,03	II. Periodo de la forma 1. Etapa de las unidades. 2. Etapa de las operaciones. (Las combinaciones)	La representación grafosimbólica 1. El símbolo gráfico. 2. El ideograma.
4-7 años	III. Periodo de la esquematización 1. Etapa preesquemática. 2. Etapa esquemática.	La representación figurativa (El iconograma) 1. El preesquema. 2. El esquema.
4,03-5,03		
5,03-7,00		
8-10 años	IV. Periodo del realismo subjetivo	Comienzo de la narración gráfica

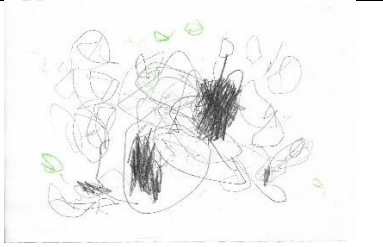


Fuente: Machón, A. 2009, p. 95.




Tabla 2




Análisis de la muestra de dibujo infantil “La familia”



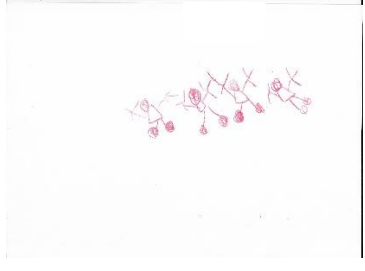
Análisis de la muestra de dibujo infantil “La familia”								
Dibujo	Curso / Edad	Esquema corporal					Simetría entre las partes del cuerpo	
		Cabeza (Forma)	Pelo (Tipo de trazado)	Cuello (Forma)	Tronco (Forma)	Sí	No	
	3B / 4 años y 1 mes	Sí (Trazado circular)	Sí (Pendular anguloso)	No	Sí (Óvalo)		X	
	3B / 3 años y 10 meses	Sí (Trazado circular)	Sí (Línea curva con ondas)	No	Sí (Línea cerrada irregular-curvilínea)		X	
	3B / 3 años y 10 meses	Sí (Trazado circular)	Sí (Direccional)	No	Sí (Óvalo y líneas abiertas)		X	

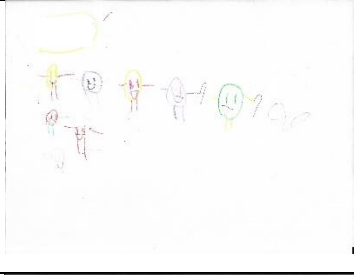

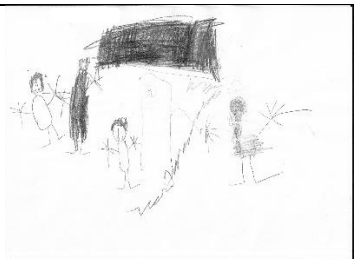
Análisis de la muestra de dibujo infantil “La familia”								
Dibujo	Curso / Edad	Esquema corporal					Simetría entre las partes del cuerpo	
		Cabeza (Forma)	Pelo (Tipo de trazado)	Cuello (Forma)	Tronco (Forma)	Sí	No	
	3B / 3 años y 9 meses	Sí (Trazado circular)	Sí (Plumeado y pendular anguloso)	No	Sí (Óvalo)		X	
	3B / 3 años y 9 meses	Sí (Trazado circular)	No	No	Sí (Cerrada irregular-curvilínea)		X	
	3B / 3 años y 2 meses	No	No	No	No		X	
	3B / 3 años y 5 meses	No	No	No	No		X	

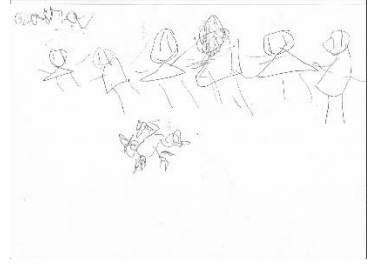
Análisis de la muestra de dibujo infantil "La familia"								
Dibujo	Curso / Edad	Esquema corporal					Simetría entre las partes del cuerpo	
		Cabeza (Forma)	Pelo (Tipo de trazado)	Cuello (Forma)	Tronco (Forma)	Sí	No	
	3B / 3 años y medio	No	No	No	No		X	
	4B / 5 años y 1 mes	Sí (Trazado circular)	Sí (Pendular anguloso)	Sí (Línea recta)	Sí (Rectangular)		X	
	4B / 4 años y 3 meses	Sí (Trazado circular)	Sí (Pendular anguloso y líneas rectas)	Sí (Rectangular)	Sí (Línea cerrada irregular)		X	

Análisis de la muestra de dibujo infantil "La familia"								
Dibujo	Curso / Edad	Esquema corporal					Simetría entre las partes del cuerpo	
		Cabeza (Forma)	Pelo (Tipo de trazado)	Cuello (Forma)	Tronco (Forma)	Sí	No	
	4B / 4 años y 9 meses	Sí (Trazado circular)	Sí (Líneas rectas, ondas)	Sí (Línea recta)	Sí (Triángulo y rectángulo)		X	
	4B / 4 años y 7 meses	Sí (Trazado circular)	Sí (Trazado pendular anguloso y redondeado)	No	Sí (Trazado irregular cerrado, rectángulo)		X	
	4B / 4 años y 8 meses	Sí (Trazado circular y de rotación concéntrica)	Sí (Plumeado)	Sí (Línea recta)	Sí (Trazado lineal)		X	

Análisis de la muestra de dibujo infantil "La familia"								
Dibujo	Curso / Edad	Esquema corporal					Simetría entre las partes del cuerpo	
		Cabeza (Forma)	Pelo (Tipo de trazado)	Cuello (Forma)	Tronco (Forma)	Sí	No	
	4B / 4 años y 3 meses	Sí (Trazado circular)	No	No	Sí (Línea abierta)		X	
	4B / 4 años y 1 mes	Sí (Trazado circular)	Sí (Pendular anguloso)	No	Sí (Óvalo)		X	
	5B / 5 años y 10 meses	Sí (Trazado circular)	Sí (Pendular anguloso y cicloides)	No	Sí (Rectangular)		X	


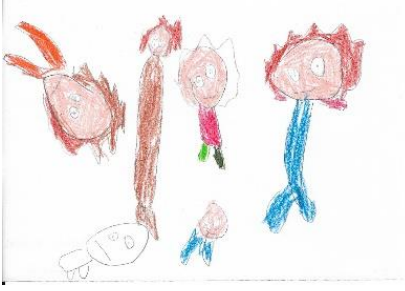
Análisis de la muestra de dibujo infantil “La familia”								
Dibujo	Curso / Edad	Esquema corporal					Simetría entre las partes del cuerpo	
		Cabeza (Forma)	Pelo (Tipo de trazado)	Cuello (Forma)	Tronco (Forma)	Sí	No	
	5B / 5 años y 3 meses	Sí (Trazado circular)	Sí (Línea curva cerrada)	Sí (Trazado en arco)	Sí (Triángulo y rectángulo)		X	
	5B / 6 años	Sí (Trazado circular)	Sí (Plumeado y trazado pendular anguloso)	No	Sí (Rectangular)		X	
	5B/ 5 años y 5 meses	Sí (Rotación concéntrica)	No	No	Sí (Triangular)		X	




Análisis de la muestra de dibujo infantil “La familia”								
Dibujo	Curso / Edad	Esquema corporal					Simetría entre las partes del cuerpo	
		Cabeza (Forma)	Pelo (Tipo de trazado)	Cuello (Forma)	Tronco (Forma)	Sí	No	
	5B/ 5 años y 5 meses	Sí (Trazado circular)	No	No	No		X	
	5B/ 6 años	Sí (Trazado circular)	Sí (Trazado pendular expansivo)	No	No		X	
	5B / 5 años y 7 meses	Sí (Trazado circular)	Sí (Trazado pendular expansivo)	No	Sí (Óvalo)			




Análisis de la muestra de dibujo infantil “La familia”								
Dibujo	Curso / Edad	Esquema corporal					Simetría entre las partes del cuerpo	
		Cabeza (Forma)	Pelo (Tipo de trazado)	Cuello (Forma)	Tronco (Forma)	Sí	No	
	5B/ 5 años y 7 meses	Sí (Trazado circular)	No	No	Sí (Triangular, rectangular y línea irregular cerrada)		X	


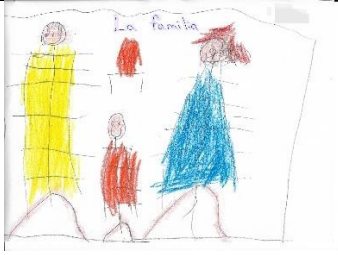

Fuente: Quemada, p. 82.




Tabla 2.1




Análisis de la muestra de dibujo infantil “La familia”											
Dibujo	Curso / Edad	Esquema corporal									
		Extremidades									
		Superiores						Inferiores			
		Brazos		Manos				Piernas		Pies	
		Sencillos	Dobles	Diferenciadas del brazo	Diferencia los dedos	Diferencia la palma	Simples	Dobles	Unidos	Con dedos	
	3B / 4 años y 1 mes	Sí (Línea recta)					Sí (Líneas rectas)				
	3B / 3 años y 10 meses	Sí (Línea recta)		Sí (Trazado circular)				Sí (Línea cerrada)			




Análisis de la muestra de dibujo infantil “La familia”										
Dibujo	Curso / Edad	Esquema corporal								
		Extremidades								
		Superiores					Inferiores			
		Brazos		Manos			Piernas		Pies	
		Sencillos	Dobles	Diferenciadas del brazo	Diferencia los dedos	Diferencia la palma	Simples	Dobles	Unidos	Con dedos
	3B / 3 años y 9 meses	Sí (Línea recta)					Sí (Línea recta)			
	3B / 3 años y 9 meses									
	3B / 3 años y 2 meses									


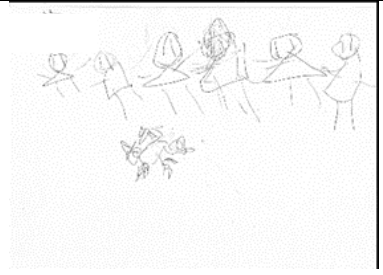
Análisis de la muestra de dibujo infantil “La familia”										
Dibujo	Curso / Edad	Esquema corporal								
		Extremidades								
		Superiores					Inferiores			
		Brazos		Manos			Piernas		Pies	
		Sencillos	Dobles	Diferenciadas del brazo	Diferencia los dedos	Diferencia la palma	Simples	Dobles	Unidos	Con dedos
	3B / 3 años y 5 meses									
	3B / 3 años y medio									
	4B / 5 años y 1 mes	Sí (Línea recta)		Sí (Trazado circulare)	Sí (Línea recta y plumeado)	Sí (Trazado circulare)	Sí (Línea recta)		Sí (Trazado circular)	No

Análisis de la muestra de dibujo infantil “La familia”										
Dibujo	Curso / Edad	Esquema corporal								
		Extremidades								
		Superiores					Inferiores			
		Brazos		Manos			Piernas		Pies	
		Sencillos	Dobles	Diferenciadas del brazo	Diferencia los dedos	Diferencia la palma	Simples	Dobles	Unidos	Con dedos
	4B / 4 años y 3 meses	Sí (Línea recta)		Sí (Trazado circular)	No	Sí (Trazado circular)	Sí (Línea recta)		Sí (Trazado circular)	
	4B / 4 años y 9 meses						Sí (Trazado angular)			
	4B / 4 años y 7 meses	Sí (Línea recta)		No	Sí (Línea recta)	No	Sí (Gran trazado angular)		No	Sí (Línea recta)

Análisis de la muestra de dibujo infantil “La familia”										
Dibujo	Curso / Edad	Esquema corporal								
		Extremidades								
		Superiores					Inferiores			
		Brazos		Manos			Piernas		Pies	
		Sencillos	Dobles	Diferenciadas del brazo	Diferencia los dedos	Diferencia la palma	Simples	Dobles	Unidos	Con dedos
	4B / 4 años y 8 meses	Sí (Línea recta)					Sí (Línea recta)			
	4B / 4 años y 3 meses	Sí (Línea recta)					Sí (Línea recta)		Sí (Trazado circular)	No
	4B / 4 años y 1 mes	Sí (Línea recta)				Sí (Línea plumbeada)	Sí (Trazado en arco y línea errante abierta)		Sí (Trazado rotación concéntrica)	No


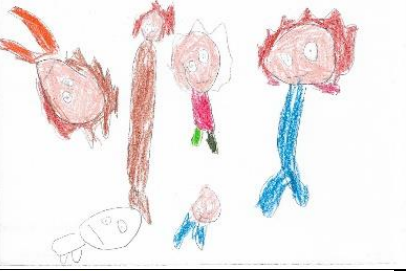
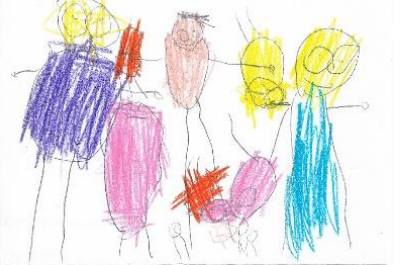
Análisis de la muestra de dibujo infantil “La familia”										
Dibujo	Curso / Edad	Esquema corporal								
		Extremidades								
		Superiores					Inferiores			
		Brazos		Manos			Piernas		Pies	
		Sencillos	Dobles	Diferenciadas del brazo	Diferencia los dedos	Diferencia la palma	Simples	Dobles	Unidos	Con dedos
	5B/ 5 años y 10 meses		Sí (Línea cerrada curvilí- nea)	Sí (Forma rectangular)	Sí (Ondas)	No		Sí (Línea cerrada curvi- línea)	Sí (Traza- do circular cerrado)	No
	5B / 5 años y 3 meses		Sí (Línea cerrada curvilí- nea)	Chicas- No Chicos- Sí	No	Sí (Círculo)		Sí (Rectan- gular)	Sí (Traza- do irregular cerrado)	No
	5B / 6 años		Sí (Línea cerrada curvilí- nea)	No	Sí (Ondas)	No	Sí (Línea recta)		Sí (Trazado circular)	No



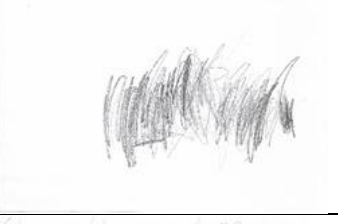

Análisis de la muestra de dibujo infantil “La familia”										
Dibujo	Curso / Edad	Esquema corporal								
		Extremidades								
		Superiores					Inferiores			
		Brazos		Manos			Piernas		Pies	
		Sencillos	Dobles	Diferenciadas del brazo	Diferencia los dedos	Diferencia la palma	Simples	Dobles	Unidos	Con dedos
	5B/ 5 años y 5 meses	Sí (Líneas rectas)		No	Sí (Plumeados)	No	Sí (Líneas rectas)		Sí (Trazado rotación concéntrica)	No
	5B/ 5 años y 5 meses	Sí (Líneas rectas)					Sí (Líneas rectas)			
	5B/ 6 años	Sí (Líneas longitudinales)		Sí (Pequeña tachadura)	No	No	Sí (Líneas de gran longitud)		Sí (Trazado circular)	No




Análisis de la muestra de dibujo infantil “La familia”										
Dibujo	Curso / Edad	Esquema corporal								
		Extremidades								
		Superiores					Inferiores			
		Brazos		Manos			Piernas		Pies	
		Sencillos	Dobles	Diferenciadas del brazo	Diferencia los dedos	Diferencia la palma	Simples	Dobles	Unidos	Con dedos
	5B/ 5 años y 7 meses	Sí (Líneas rectas)		No	Sí (Plumeados)	No	Sí (Líneas rectas)		Sí (Gran trazado angular)	No
	5B/ 5 años y 7 meses	Sí (Líneas rectas)					Sí (Líneas rectas)			




Fuente: Quemada, p.124.




Tabla 2.2.



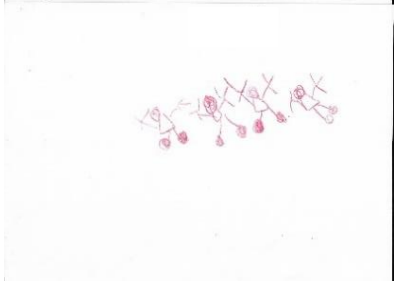
Análisis de la muestra de dibujo infantil “La familia”									
Dibujo	Curso/ Edad	Esquema corporal							
		Rostro							
		Cejas	Ojos		Pestañas	Nariz	Boca		Orejas
Uno	Dos		Forma	Dientes					
	3B / 4 años y 1 mes	No	Sí (Circunferencia)		No	No	Trazado en arco	No	No
	3B / 3 años y 10 meses	No	Sí (Circunferencia)		No	No	Trazado en arco y longitudinal	No	No
	3B / 3 años y 10 meses	No	Sí (Circunferencia)		No	No	Trazado en arco	No	No

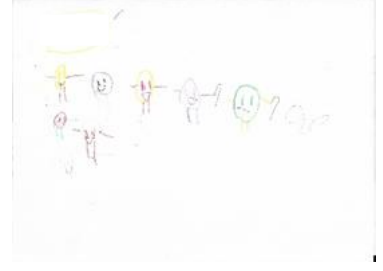


Análisis de la muestra de dibujo infantil “La familia”									
Dibujo	Curso/ Edad	Esquema corporal							
		Rostro							
		Cejas	Ojos		Pestañas	Nariz	Boca		Orejas
Uno	Dos		Forma	Dientes					
	3B / 3 años y 9 meses	No	Sí (Circunferencia)		No	No			No
	3B / 3 años y 9 meses	No	Sí (Circunferencia)		No	No			No
	3B / 3 años y 2 meses								
	3B / 3 años y 5 meses								


Análisis de la muestra de dibujo infantil "La familia"									
Dibujo	Curso/ Edad	Esquema corporal							
		Rostro							
		Cejas	Ojos		Pestañas	Nariz	Boca		Orejas
Uno	Dos		Forma	Dientes					
	3B/ 3 años y medio								
	4B/ 5 años y 1 mes	No	Sí (Rotación concéntrica)	No	Sí (Triangular)	Trazado en arco	No	No	No
	4B/ 4 años y 3 meses	No	Sí (Trazado circular y punto)	Sí (Plumeado)	Sí (Trazado concéntrico y punteado)	Trazado en arco Barba Trazado angular	No	Sí (Semicírculo)	Sí (Semicírculo)

Análisis de la muestra de dibujo infantil "La familia"									
Dibujo	Curso/ Edad	Esquema corporal							
		Cejas	Ojos		Pestañas	Nariz	Boca		Orejas
			Uno	Dos			Forma	Dientes	
	4B/ 4 años y 9 meses	No		Sí (Rotación concéntrica)	No	Sí (Línea recta)	Trazado en arco	No	No
	4B/ 4 años y 7 meses	No		Sí (Rotación concéntrica)	No	Sí (Triangular)	Trazado en arco	No	No
	4B/ 4 años y 8 meses	No			No	No			No

Análisis de la muestra de dibujo infantil “La familia”										
Dibujo	Curso/ Edad	Esquema corporal								
		Cejas	Ojos		Pestañas	Nariz	Boca		Orejas	
			Uno	Dos			Forma	Dientes		
	4B/ 4 años y 3 meses	No		Sí (Rotación con círculo inscrito)	No	No	Trazado irregular cerrado	No	No	
	4B/ 4 años y 1 mes	No		Sí (Rotación concéntrica)	No	No	Trazado angular	No	Sí (Semicírculo)	
	5B/ 5 años y 10 meses	No		Sí (Trazado circular)	No	No	Trazado angular, circular e irregular cerrado	No	No	

Análisis de la muestra de dibujo infantil “La familia”									
Dibujo	Curso/ Edad	Esquema corporal							
		Rostro							
		Cejas	Ojos		Pestañas	Nariz	Boca		Orejas
Uno	Dos		Forma	Dientes					
	5B/ 5 años y 3 meses	Sí (Trazado angular)		Sí (Rotación concéntrica)	Sí (Trazado angular)	Sí (Trazado en ángulo)	Trazado angular	No	No
	5B/ 5 años y 6 meses	No		Sí (Rotación concéntrica)	No	Sí (Trazado concéntrico)	Trazado angular	No	No
	5B/ 5 años y 5 meses	No		Sí (Rotación concéntrica)	No	Sí (Trazado angular)	Trazado angular	No	No

Análisis de la muestra de dibujo infantil “La familia”									
Dibujo	Curso/ Edad	Esquema corporal							
		Rostro							
		Cejas	Ojos		Pestañas	Nariz	Boca		Orejas
uno	dos		Forma	Dientes					
	5B/ 5 años y 5 meses	No		Sí (Línea recta)	No	No	Trazado irregular cerrado	No	No
	5B/ 6 años	No		Sí (Rotación concéntrica)	No	No	Trazado angular	No	No
	5B/ 5 años y 7 meses	No		Sí (Punteado)	No	Sí (Línea recta)	Trazado angular	No	No

Análisis de la muestra de dibujo infantil “La familia”									
Dibujo	Curso/ Edad	Esquema corporal							
		Rostro							
		Cejas	Ojos		Pestañas	Nariz	Boca		Orejas
uno	dos		Forma	Dientes					
	5B/ 5 años y 7 meses	No		Sí (Línea recta)	No	No	Trazado angular	No	No

Fuente: adaptación de Quemada, p. 163.

Dibujos

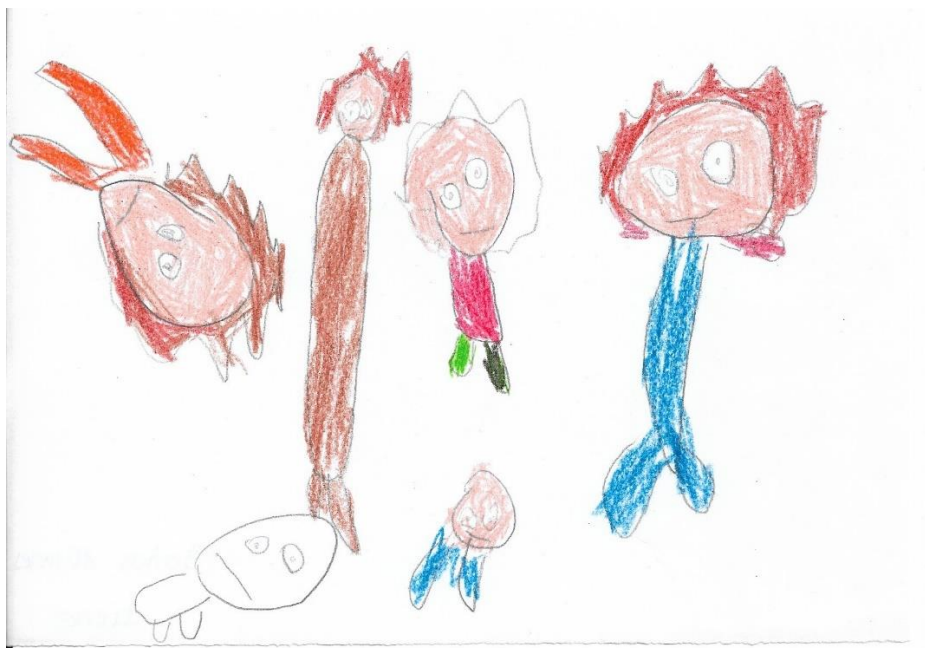
Dibujos de la clase de 1º B de Educación Infantil.

Dibujo 1.



(1º B) Niña, edad 4 años y 1 mes. Tema: «La familia». Representación de la figura humana, cómo se a su familia.

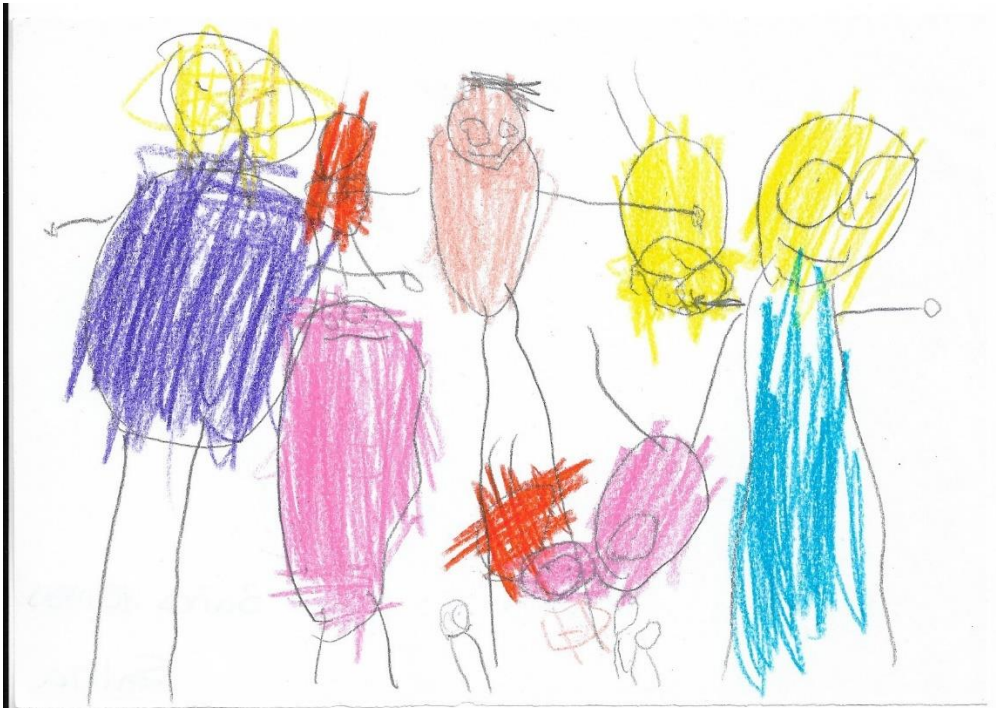
Dibujo 2.



(1º B) Niño, edad 3 años y 10 meses. Tema: «La familia». Representación de la figura humana,

cómo se a su familia.

Dibujo 3.



(1º B) Niña, edad 3 años y 10 meses. Tema: «La familia». Representación de la figura humana, cómo se a su familia.

Dibujo 4.



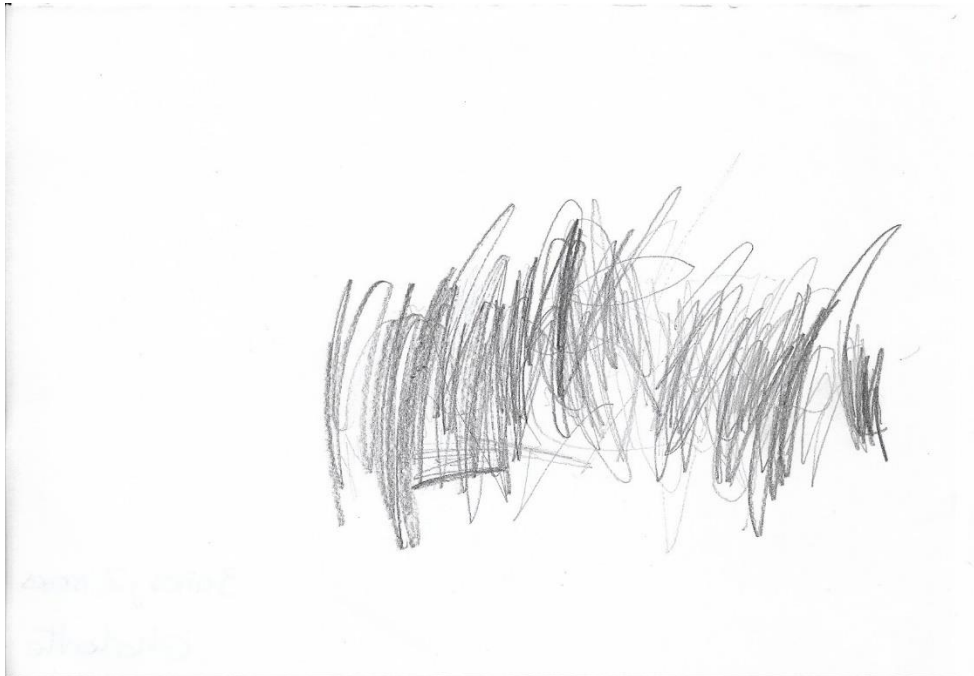
(1º B) Niño, edad 3 años y 9 meses. Tema: «La familia». Representación de la figura humana, cómo se a su familia.

Dibujo 5.



(1º B) Niño, edad 3 años y 9 meses. Tema: «La familia». Representación de la figura humana, cómo se a su familia.

Dibujo 6.



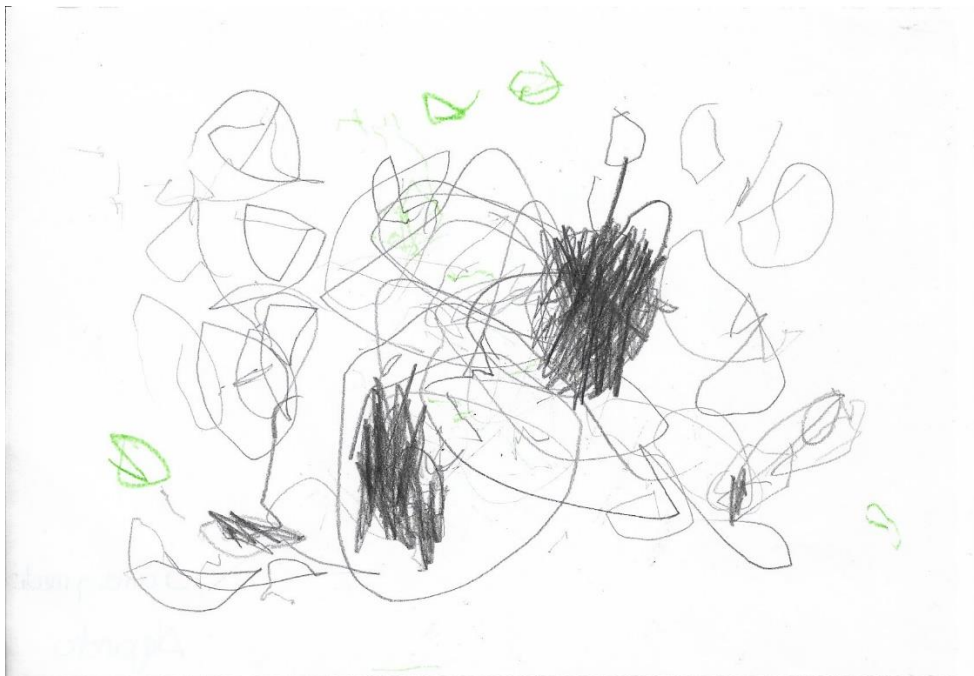
(1º B) Niña, edad 3 años y 2 meses. Tema: «La familia». Representación de la figura humana, cómo se a su familia.

Dibujo 7.



(1º B) Niña, edad 3 años y 5 meses. Tema: «La familia». Representación de la figura humana, cómo se a su familia.

Dibujo 8.



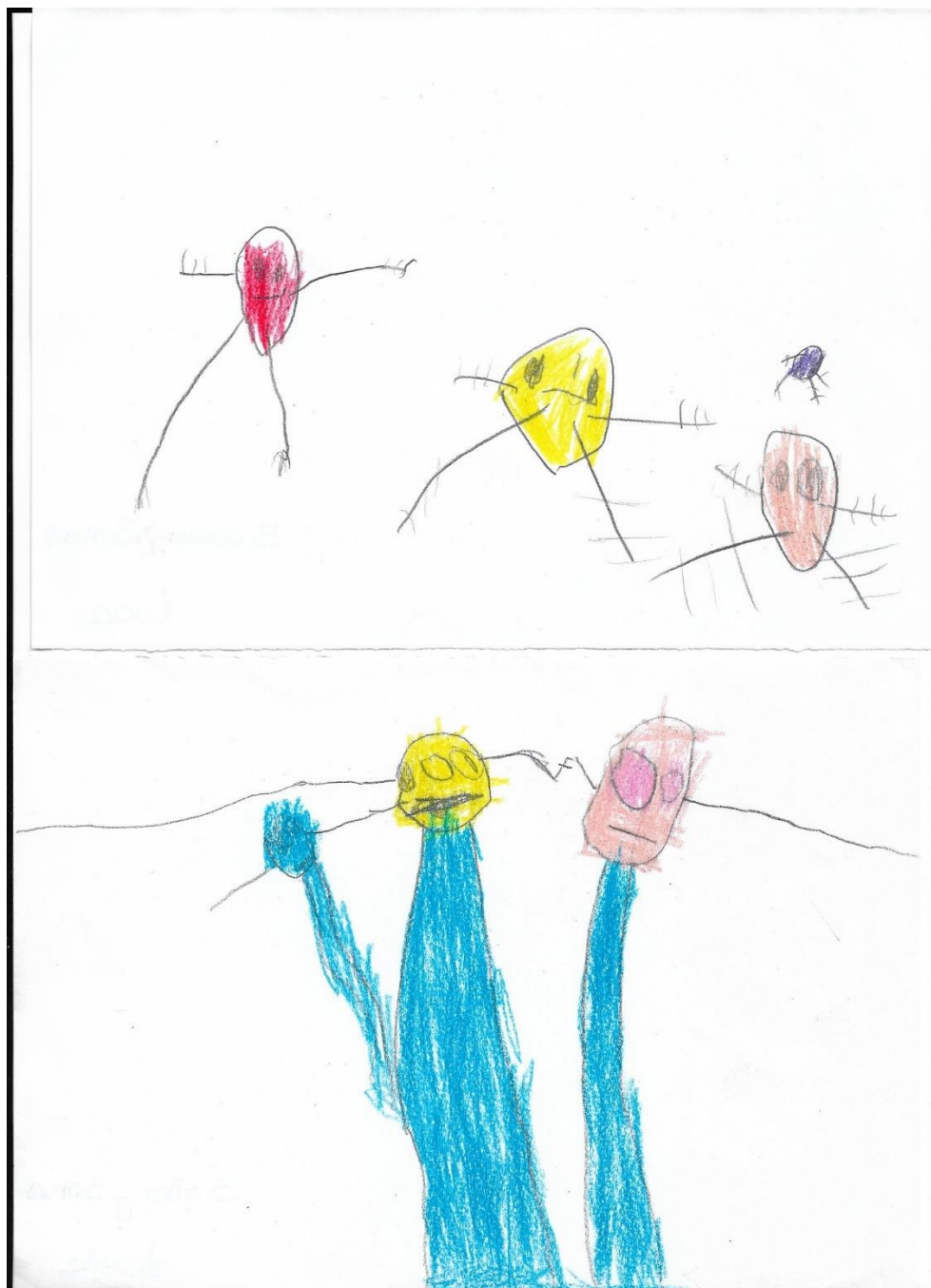
(1º B) Niño, edad 3 años y medio. Tema: «La familia». Representación de la figura humana, cómo se a su familia.

Dibujo 9.



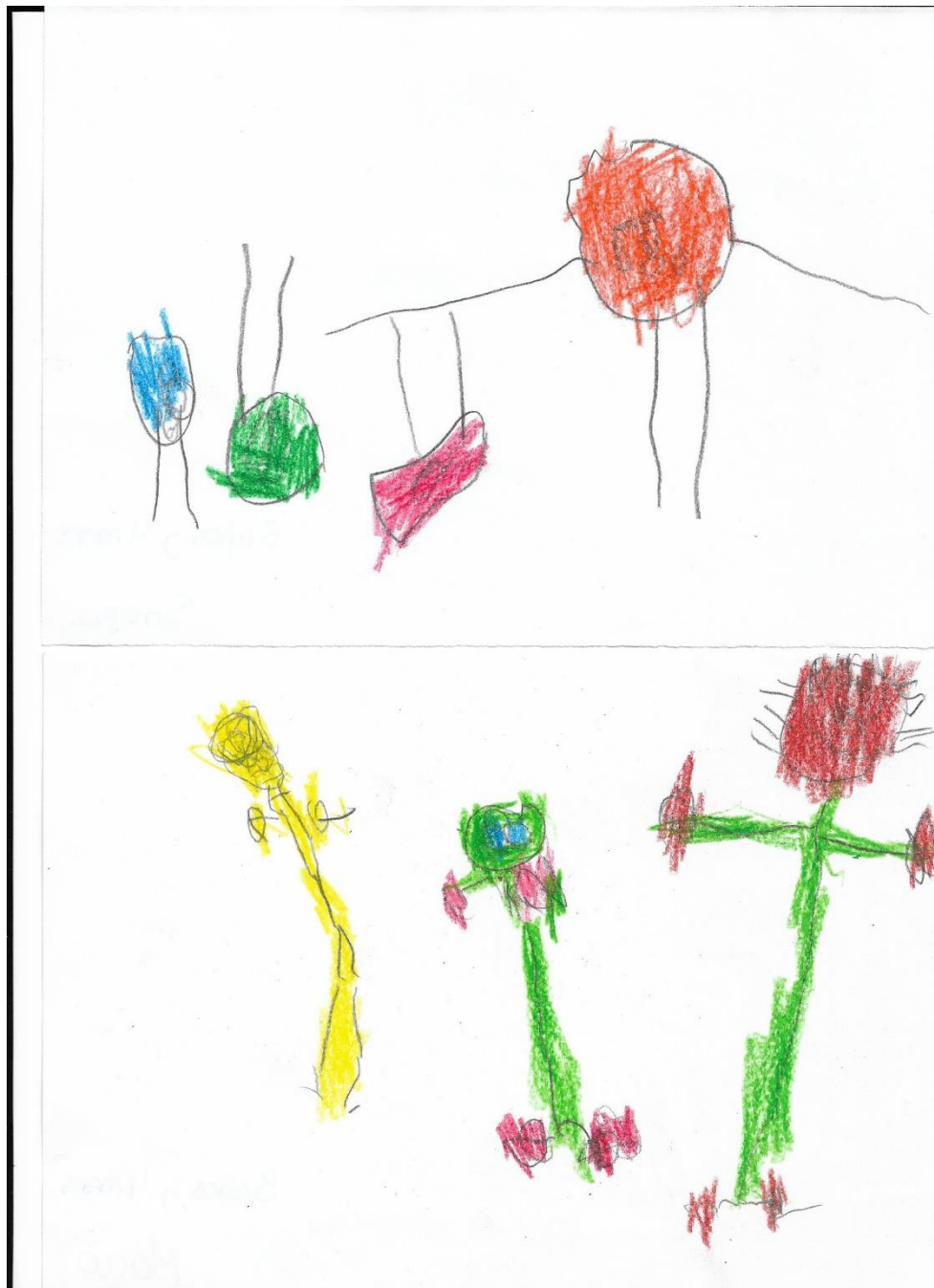
(1º B) Niña, edad 3 años y 2 meses. Tema: «La familia». Representación de la figura humana, cómo se a su familia.

Dibujos 10 y 11.



(1º B) Niñas, edad 3 años y 3 meses. Tema: «La familia». Representación de la figura humana, cómo se a su familia.

Dibujos 12 y 13.



(1º B) Niña y niño, edad 3 años y 4 meses. Tema: «La familia». Representación de la figura humana, cómo se a su familia.

Dibujo 14 y 15.



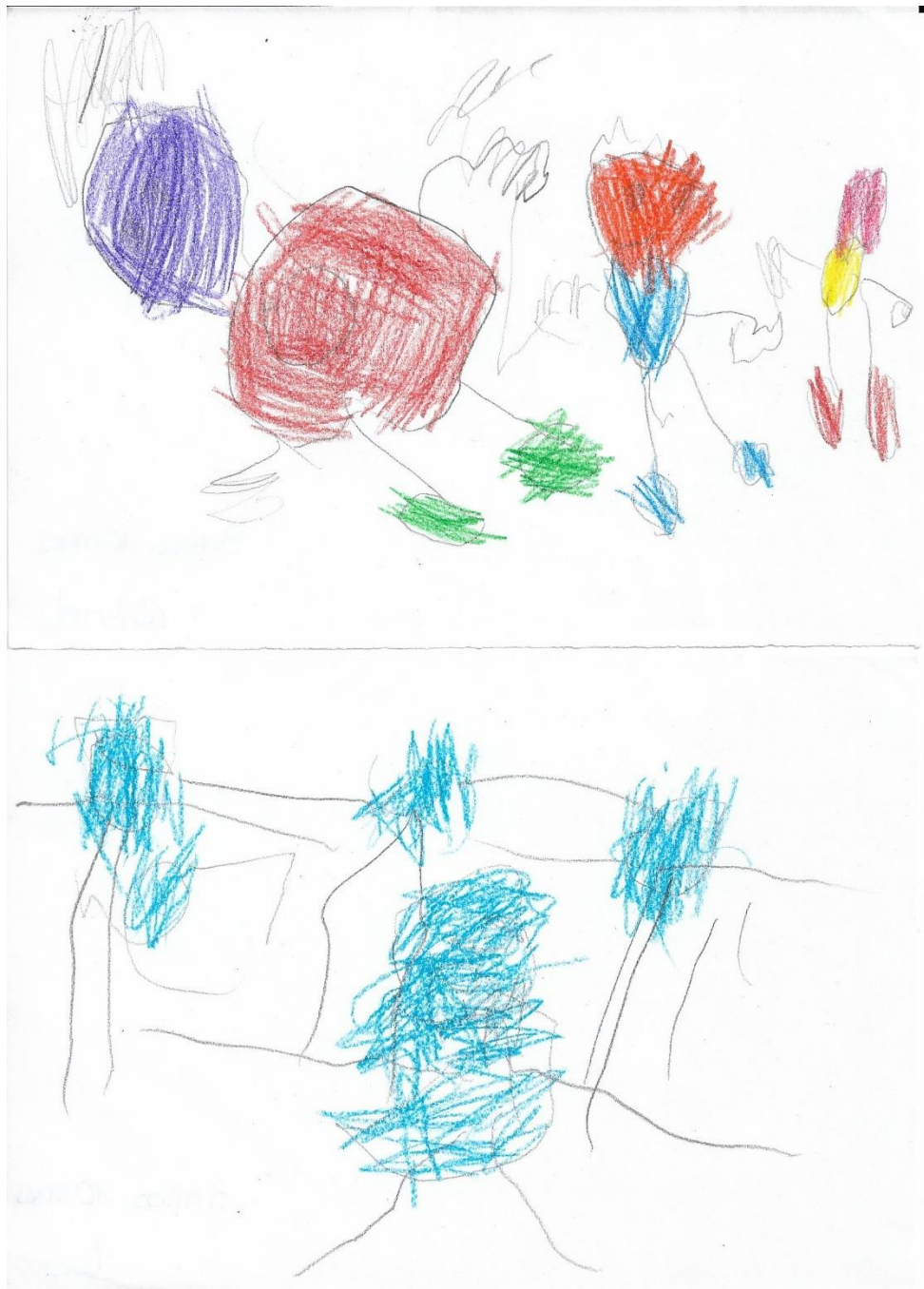
(1° B) Niña, edad 3 años y medio. Tema: «La familia». Representación de la figura humana, cómo se a su familia.

Dibujo 16 y 17.



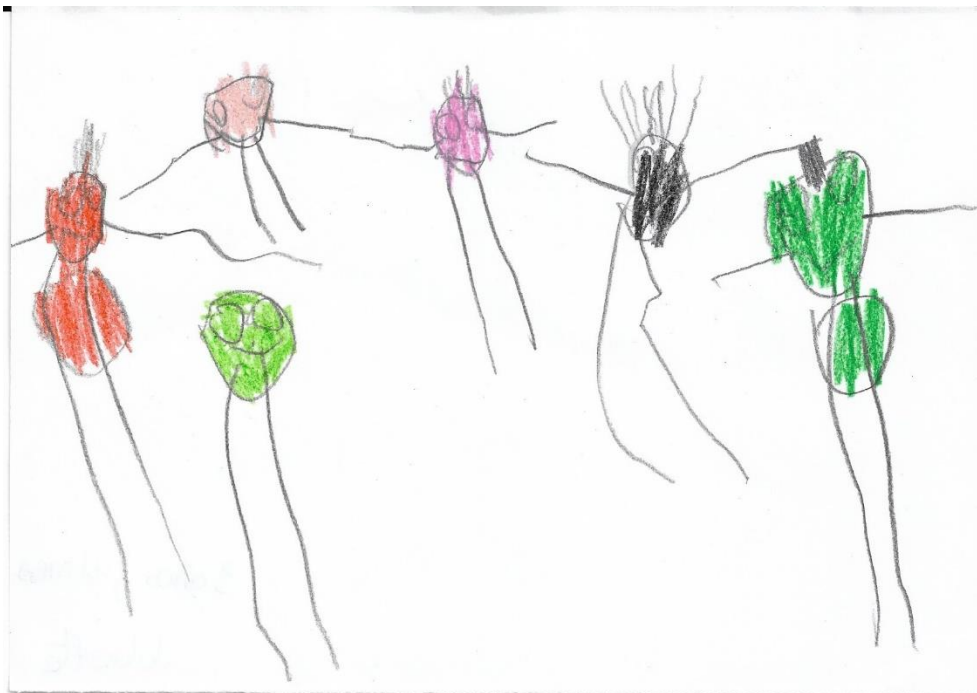
(1º B) Niño y niña, edad 3 años y 9 meses. Tema: «La familia». Representación de la figura humana, cómo se a su familia.

Dibujo 18 y 19.



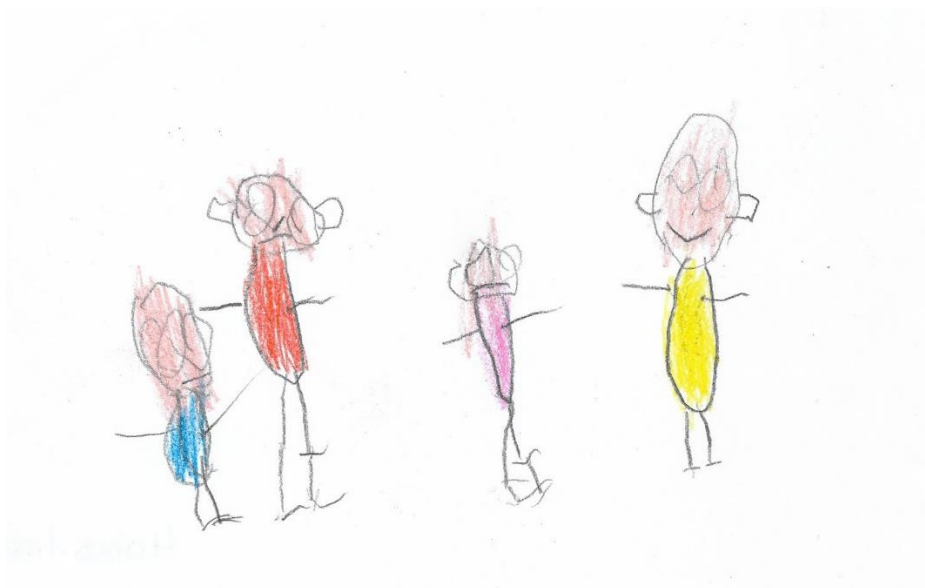
(1º B) Niños, edad 3 años y 10 meses. Tema: «La familia». Representación de la figura humana, cómo se a su familia.

Dibujo 20 y 21.



(1º B) Niñas, edad 3 años y 11 meses. Tema: «La familia». Representación de la figura humana, cómo se a su familia.

Dibujo 22.



(1º B) Niño, edad 4 años y 1 mes. Tema: «La familia». Representación de la figura humana, cómo se a su familia.

Dibujos de la clase de 2º B de Educación Infantil.

Dibujo 23.



(2º B) Niña, edad 5 años y 1 mes. Tema: «La familia». Representación de la figura humana, cómo se a su familia.

Dibujo 24.



(2º B) Niña, edad 4 años y 8 meses. Tema: «La familia». Representación de la figura humana, cómo se a su familia.

Dibujo 25.



(2º B) Niño, edad 4 años y 9 meses. Tema: «La familia». Representación de la figura humana, cómo se a su familia.

Dibujo 26.



(2º B) Niño, edad 4 años y 8 meses. Tema: «La familia». Representación de la figura humana, cómo se a su familia.

Dibujo 27.



(2º B) Niño, edad 4 años y 7 meses. Tema: «La familia». Representación de la figura humana, cómo se a su familia.

Dibujo 28.



(2º B) Niña, edad 4 años y 1 mes. Tema: «La familia». Representación de la figura humana, cómo se a su familia.

Dibujo 29.



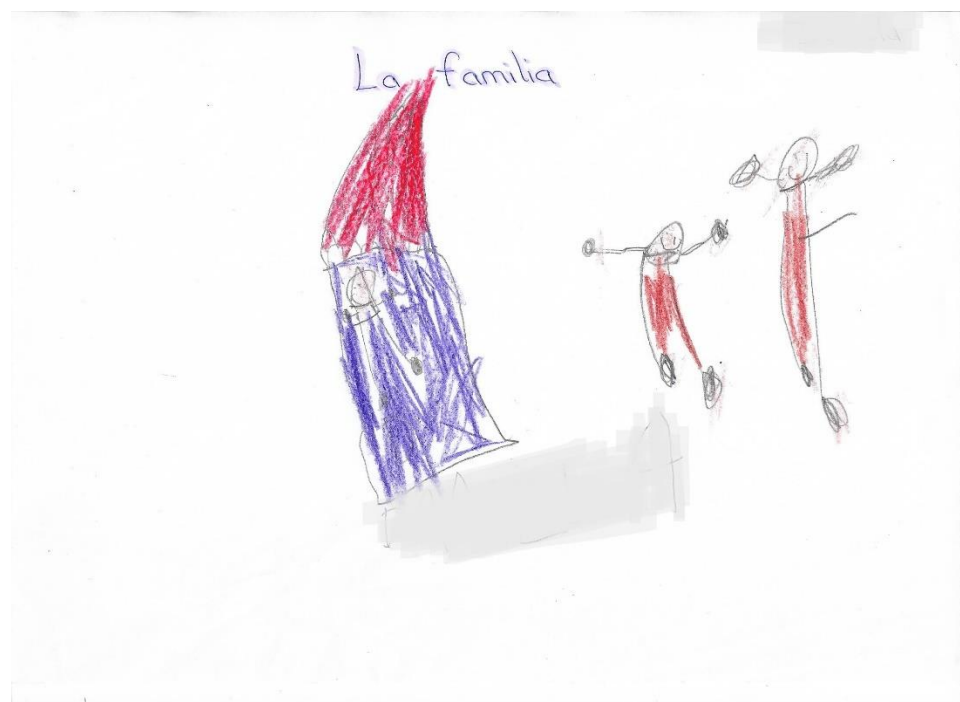
(2º B) Niño, edad 4 años y 3 meses. Tema: «La familia». Representación de la figura humana, cómo se a su familia.

Dibujo 30.



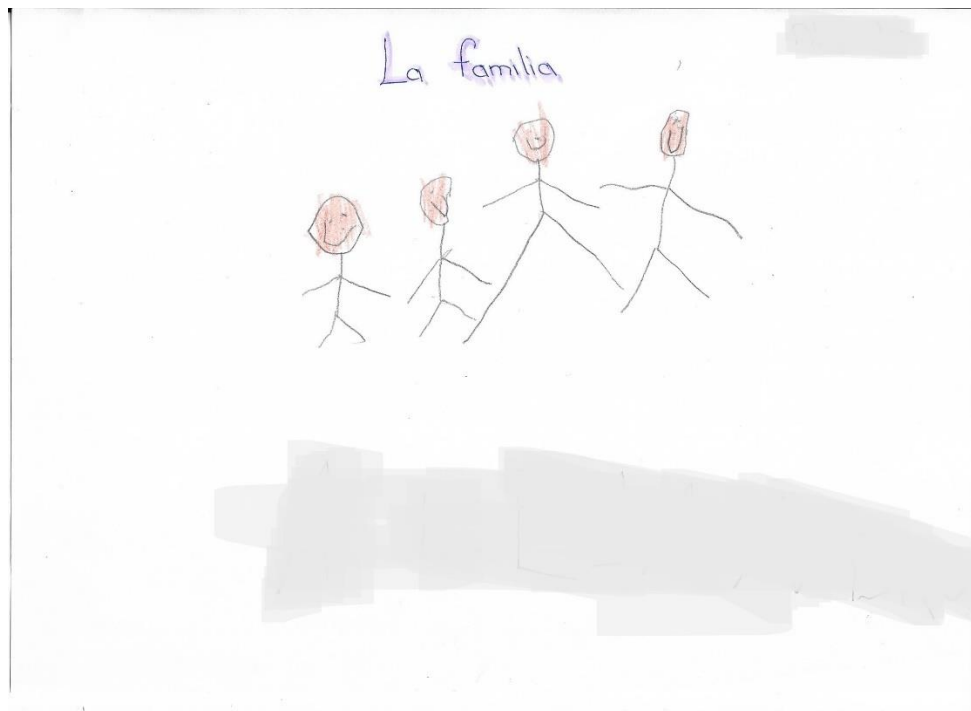
(2º B) Niño, edad 5 años y 1 mes. Tema: «La familia». Representación de la figura humana, cómo se a su familia.

Dibujo 31.



(2º B) Niña, edad 5 años y 1 mes. Tema: «La familia». Representación de la figura humana, cómo se a su familia.

Dibujo 32.



(2º B) Niño, edad 5 años. Tema: «La familia». Representación de la figura humana, cómo se a su familia.

Dibujo 33.



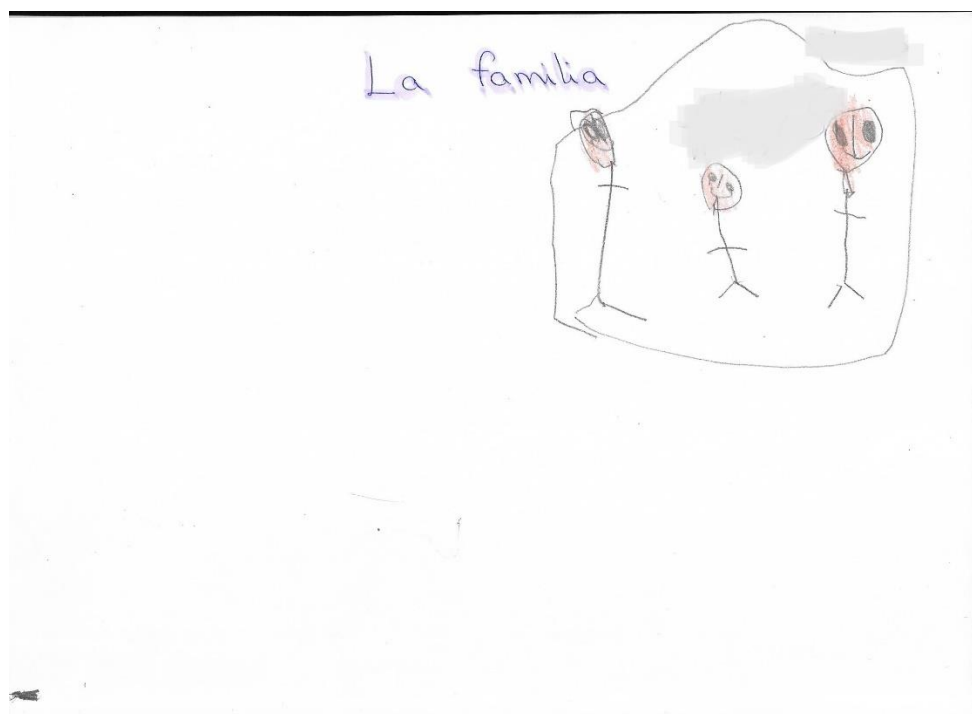
(2º B) Niño, edad 5 años. Tema: «La familia». Representación de la figura humana, cómo se a su familia.

Dibujo 34.



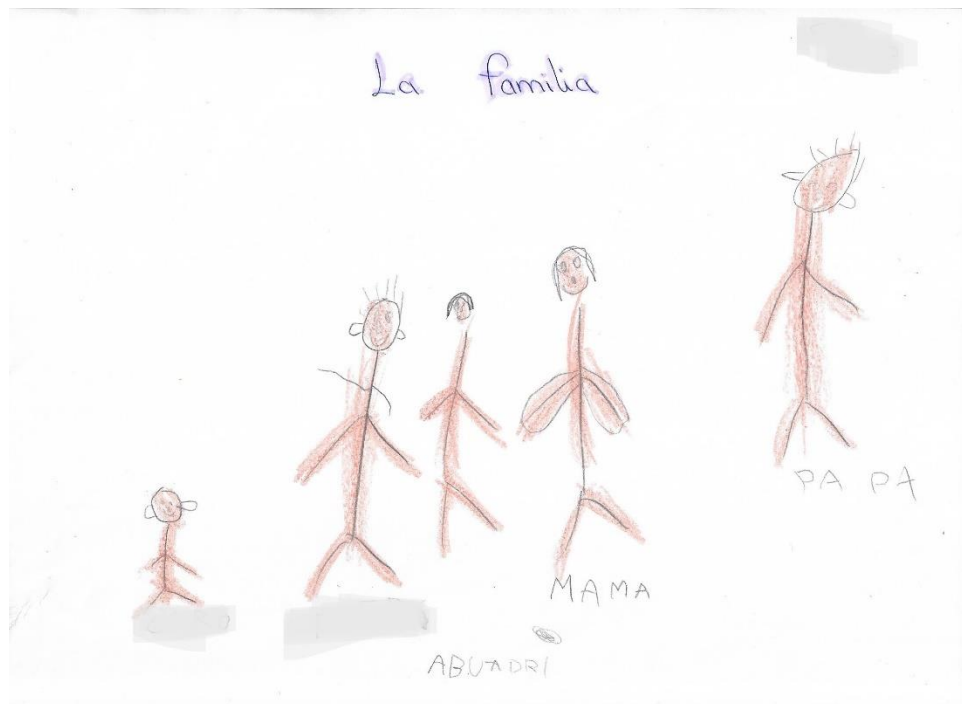
(2º B) Niño, edad 5 años. Tema: «La familia». Representación de la figura humana, cómo se a su familia.

Dibujo 35.



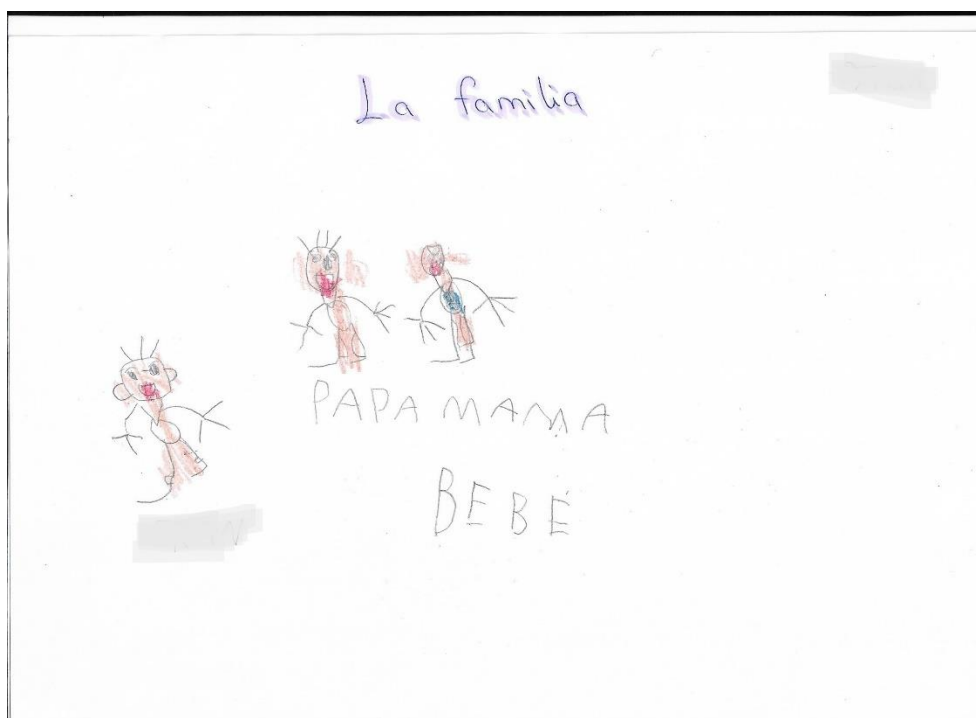
(2º B) Niño, edad 4 años y 11 meses. Tema: «La familia». Representación de la figura humana, cómo se a su familia.

Dibujo 36.



(2º B) Niño, edad 4 años y 10 meses. Tema: «La familia». Representación de la figura humana, cómo se a su familia.

Dibujo 37.



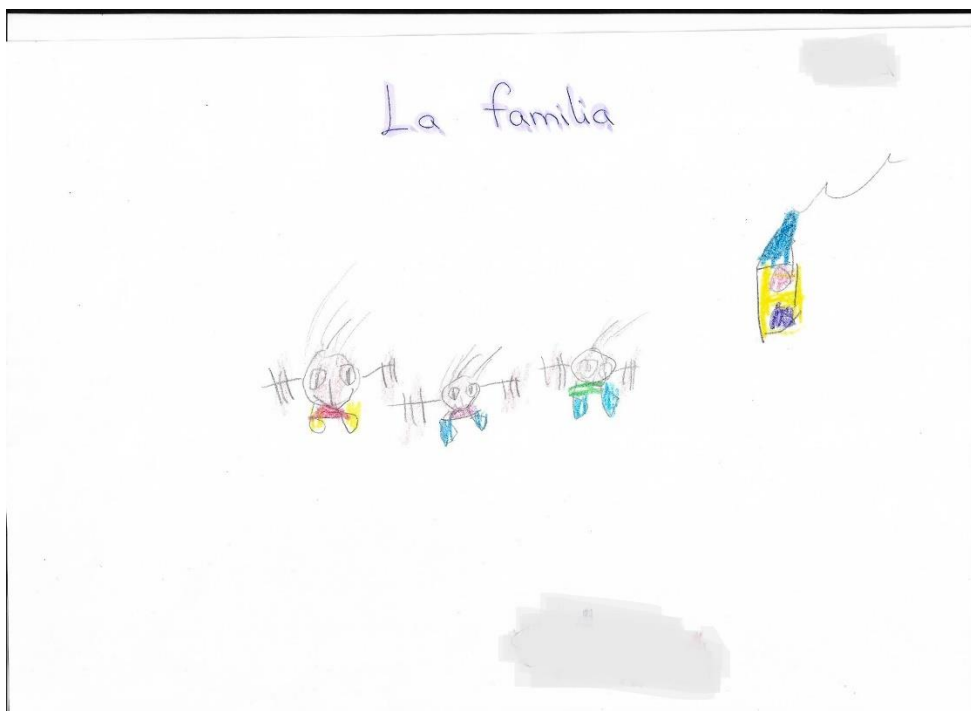
(2º B) Niño, edad 4 años y 8 meses. Tema: «La familia». Representación de la figura humana, cómo se a su familia.

Dibujo 38.



(2º B) Niña, edad 4 años y 8 meses. Tema: «La familia». Representación de la figura humana, cómo se a su familia.

Dibujo 39.



(2º B) Niña, edad 4 años y 3 meses. Tema: «La familia». Representación de la figura humana, cómo se a su familia.

Dibujos de la clase de 3º B de Educación Infantil.

Dibujo 40.



(3º B) Niño, edad 5 años y 3 meses. Tema: «La familia». Representación de la figura humana, cómo se a su familia.

Dibujo 41.



(3º B) Niña, edad 6 años. Tema: «La familia». Representación de la figura humana, cómo se a

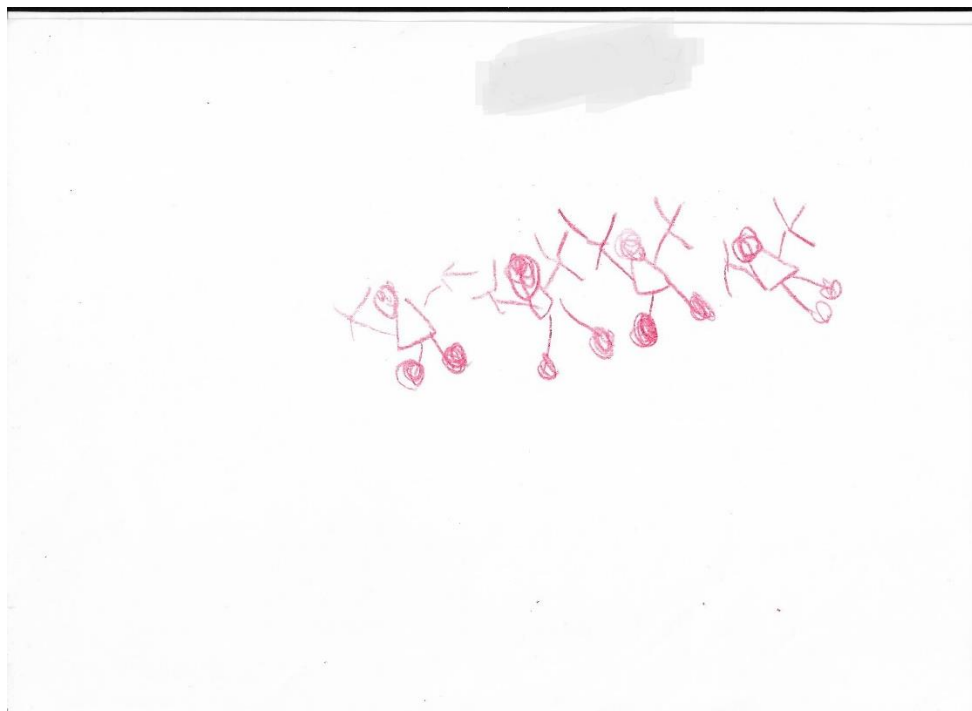
su familia.

Dibujo 42.



(3º B) Niña, edad 5 años y 10 meses. Tema: «La familia». Representación de la figura humana, cómo se a su familia.

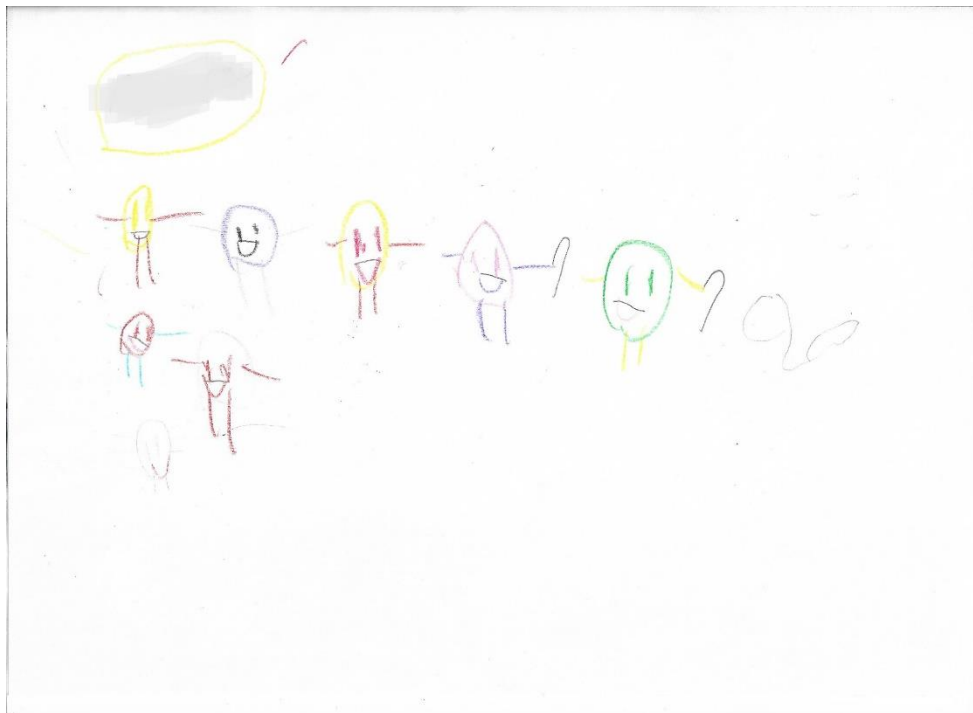
Dibujo 43.



(3º B) Niño, edad 5 años y 5 meses. Tema: «La familia». Representación de la figura humana,

cómo se a su familia.

Dibujo 44.



(3º B) Niño, edad 5 años y 5 meses. Tema: «La familia». Representación de la figura humana, cómo se a su familia.

Dibujo 45.



(3º B) Niño, edad 6 años. Tema: «La familia». Representación de la figura humana, cómo se a

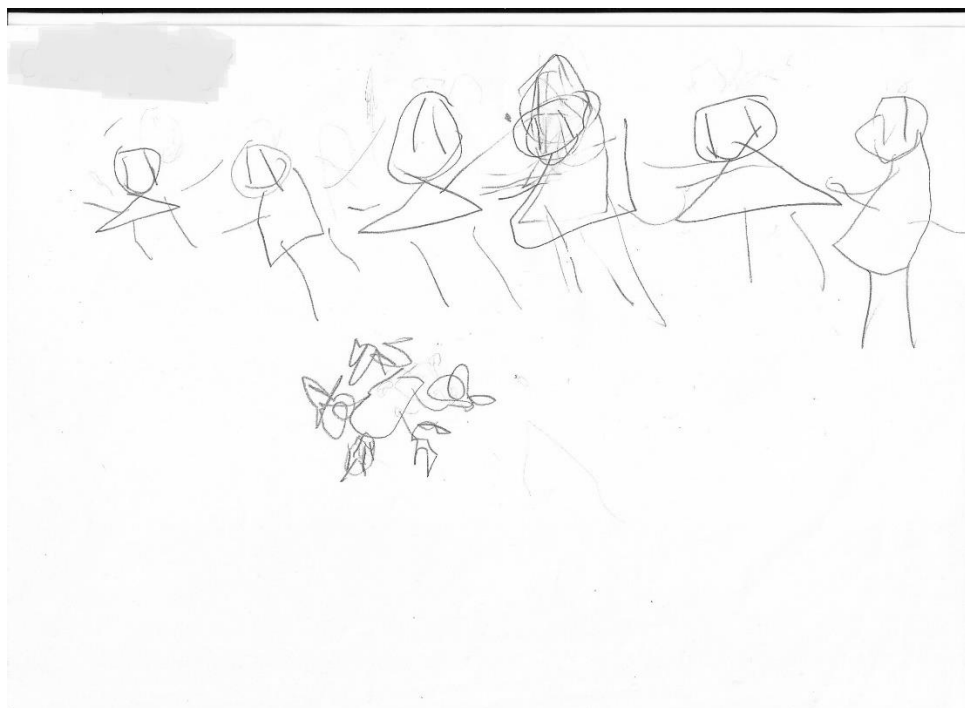
su familia.

Dibujo 46.



(3º B) Niño, edad 5 años y 7 meses. Tema: «La familia». Representación de la figura humana, cómo se a su familia.

Dibujo 47.



(3º B) Niña, edad 5 años y 7 meses. Tema: «La familia». Representación de la figura humana,

cómo se a su familia.

Dibujo 48.



(3º B) Niña, edad 5 años y medio. Tema: «La familia». Representación de la figura humana, cómo se a su familia.

Dibujo 49.



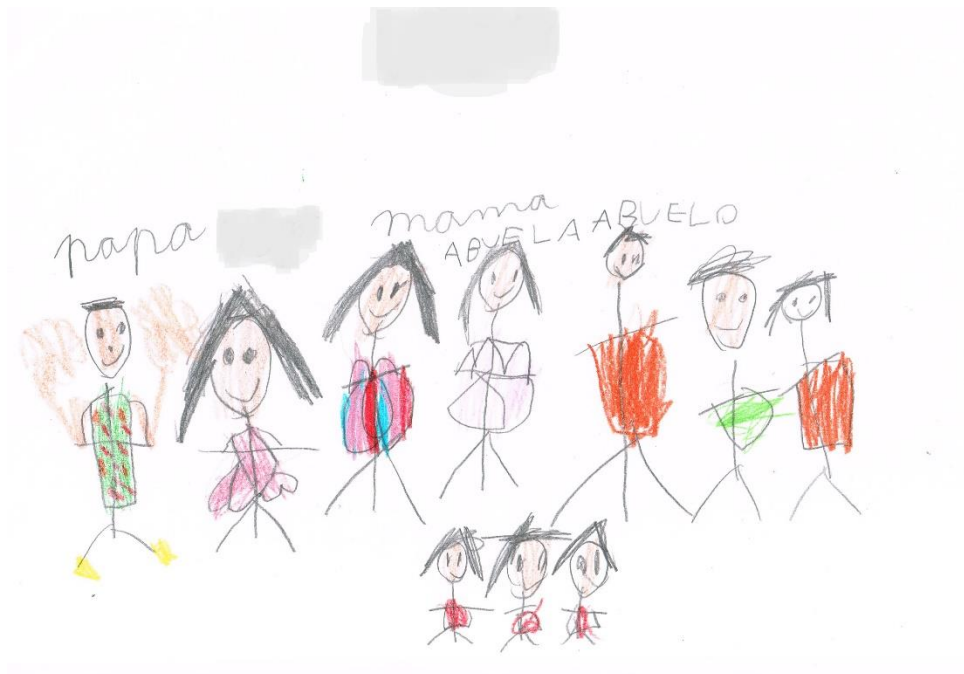
(3º B) Niño, edad 5 años y medio. Tema: «La familia». Representación de la figura humana, cómo se a su familia.

Dibujo 50.



(3º B) Niña, edad 5 años y 10 meses. Tema: «La familia». Representación de la figura humana, cómo se a su familia.

Dibujo 51.



(3º B) Niña, edad 5 años y 9 meses. Tema: «La familia». Representación de la figura humana, cómo se a su familia.

Dibujo 52.



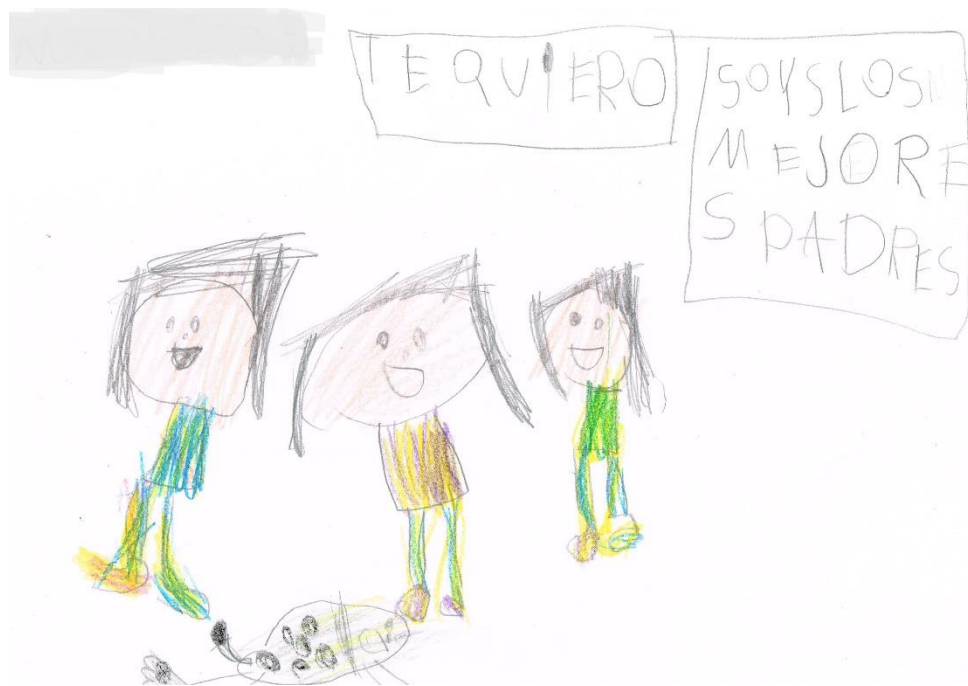
(3º B) Niña, edad 5 años y 8 meses. Tema: «La familia». Representación de la figura humana, cómo se a su familia.

Dibujo 53.



(3º B) Niña, edad 5 años y 7 meses. Tema: «La familia». Representación de la figura humana, cómo se a su familia.

Dibujo 54.



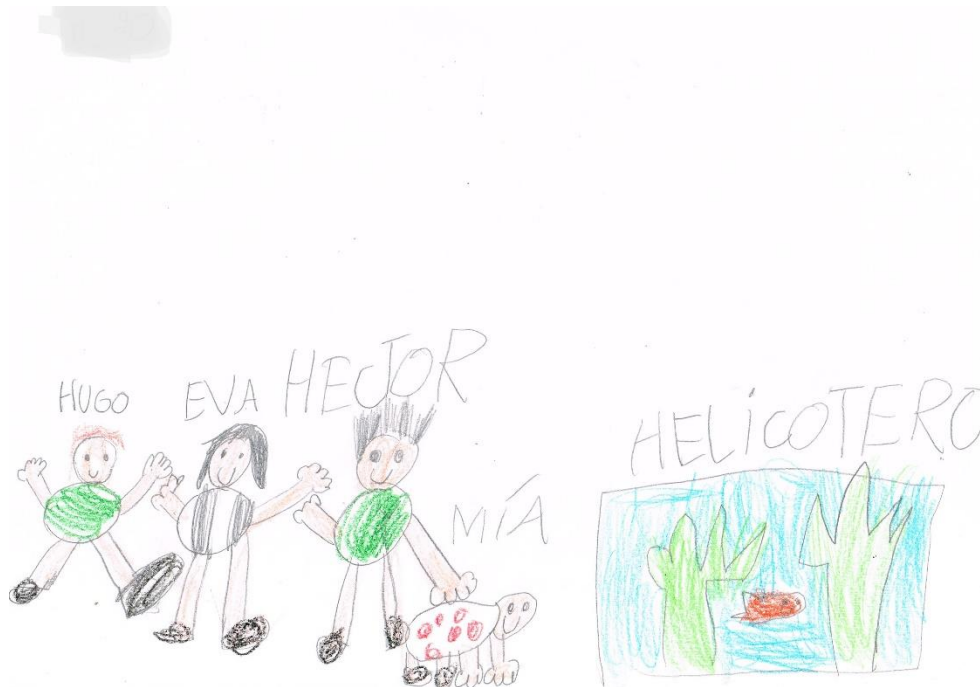
(3º B) Niña, edad 5 años y 5 meses. Tema: «La familia». Representación de la figura humana, cómo se a su familia.

Dibujo 55.



(3º B) Niña, edad 5 años y 5 meses. Tema: «La familia». Representación de la figura humana, cómo se a su familia.

Dibujo 56.



(3º B) Niño, edad 5 años y 5 meses. Tema: «La familia». Representación de la figura humana, cómo se a su familia.

Dibujo 57.



(3º B) Niño, edad 5 años y 3 meses. Tema: «La familia». Representación de la figura humana, cómo se a su familia.

Dibujo 58.



(3º B) Niño, edad 5 años y 3 meses. Tema: «La familia». Representación de la figura humana, cómo se a su familia.