



---

# Universidad de Valladolid

TRABAJO FIN DE MÁSTER

**MUJER EN EL MITO Y MITOS FEMENINOS: UN  
PROYECTO DEPARTAMENTAL DE LENGUA  
CASTELLANA Y LITERATURA COMO PROPUESTA DE  
APLICACIÓN PRÁCTICA EN LAS AULAS**

Máster en Profesor de Educación Secundaria Obligatoria y  
Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas

Alumno: Ana García de la Fuente

Tutor: Marta Pascua Canelo

CURSO 2023 – 2024

## **Resumen**

El presente trabajo recoge un proyecto departamental de Lengua Castellana y Literatura. Esta propuesta didáctica plantea distintas actividades de intervención en el aula en las asignaturas de Lengua Castellana y Literatura, Taller de Artes Escénicas y Literatura Universal, con el objetivo principal de integrar la perspectiva de género en la enseñanza de la literatura utilizando metodologías activas e innovadoras y promoviendo una educación más inclusiva. Para ello se ofrecen actividades en las que se analiza el papel de la mujer en el mito literario y los mitos femeninos establecidos, fomentando el cuestionamiento del mito y la revisión de las construcciones de género tradicionales. Igualmente se propone una selección de obras para el Plan de Lectura o textos literarios con los que trabajar en el aula, dando visibilidad a nuevas reelaboraciones del mito y autoras. Con el proyecto se busca una implicación activa por parte del alumnado, así como un desarrollo del pensamiento crítico para conseguir una sociedad igualitaria.

## **Abstract**

This work presents a departmental project for Spanish Language and Literature. This didactic proposal suggests different classroom intervention activities in the subjects of Spanish Language and Literature, Performing Arts Workshop and Universal Literature, with the main objective of integrating the gender perspective in the teaching of literature using active and innovative methodologies and promoting a more inclusive education. To this end, activities are offered in which the role of women in the literary myth and established female myths are analyzed, encouraging the questioning of the myth and the revision of traditional gender constructions. It also includes a selection of works for the Reading Plan or literary texts to work with in the classroom, giving visibility to new reelaborations of the myth and female authors. The project seeks an active involvement of the students, as well as the development of critical thinking to achieve an equality society.

**Palabras clave:** Mujer en el mito, mitos femeninos, perspectiva de género, mitos literarios, educación inclusiva, educación literaria, estereotipos de género, innovación didáctica, metodologías activas, análisis crítico, Lengua Castellana y Literatura

**Keywords:** Women in myth, female myths, gender perspective, literary myths, inclusive education, literary education, gender stereotypes, didactic innovation, active methodologies, critical analysis, Spanish Language and Literature.

## Índice

|  |    |
|--|----|
| <b>1. INTRODUCCIÓN</b> .....   | 1  |
| <b>2. JUSTIFICACIÓN</b> .....  | 3  |
| <b>2.1. CONTEXTUALIZACIÓN</b> .....  | 4  |
| <b>2.1.1. El currículo de la asignatura</b> .....  | 4  |
| <b>2.1.2. La perspectiva de género en la ley y en la enseñanza: el desarrollo social y educativo mediante la educación literaria</b> ..... | 7  |
| <b>3. MARCO TEÓRICO - METODOLÓGICO</b> .....   | 11 |
| <b>3.1. EL MITO LITERARIO: CONSTRUCCIÓN, ESTABLECIMIENTO Y EVOLUCIÓN</b> .....   | 11 |
| <b>3.2. MUJERES EN LA MITOLOGÍA Y MITOS FEMENINOS</b> .....  | 14 |
| <b>3.3. CUESTIONAMIENTO Y ACTUALIZACIÓN DEL MITO</b> .....   | 18 |
| <b>4. DESARROLLO DE LA PROPUESTA: EL PROYECTO DEPARTAMENTAL</b> .....  | 22 |
| <b>4.1. CURRÍCULO Y LA LEY EDUCATIVA. LAS COMPETENCIAS CLAVE Y LOS OBJETIVOS GENERALES</b> .....   | 23 |
| <b>4.2. CONTENIDOS Y SABERES BÁSICOS</b> .....   | 26 |
| <b>4.3. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CONTENIDOS TRANSVERSALES</b> .....   | 28 |
| <b>4.4. DESARROLLO Y APLICACIÓN DEL PROYECTO DE INNOVACIÓN. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN</b> .....  | 29 |
| <b>4.6.1. Objetivos del proyecto</b> .....   | 29 |
| <b>4.6.2. 1º de ESO</b> .....  | 32 |
| <b>4.6.3. 2º de ESO</b> .....  | 39 |
| <b>4.6.4. 4º de ESO</b> .....  | 45 |
| <b>4.6.5. 1º de Bachillerato</b> .....   | 54 |
| <b>4.6.6. Plan de Lectura o propuesta de textos literarios para su pertinente trabajo en el aula</b> .....                                 | 69 |

**4.6.7. APLICACIÓN PRÁCTICA QUE SE HA REALIZADO.**

|  |           |
|--|-----------|
| <b>PRÁCTICUM: 1º y 2º de ESO .....</b> | <b>72</b> |
| <b>5. CONCLUSIONES .....</b>           | <b>75</b> |
| <b>6. BIBLIOGRAFÍA .....</b>           | <b>77</b> |
| <b>7. ANEXOS .....</b>                 | <b>80</b> |

# 1. INTRODUCCIÓN

La innovación docente pretende mejorar la calidad educativa y ofrecer un proceso de enseñanza efectivo y significativo mediante la aplicación de cambios y nuevas metodologías pedagógicas. Hoy en día, en aras de favorecer no solamente la educación, sino también la ciudadanía, uno de los enfoques principales de la LOMLOE se centra en impulsar la igualdad de género a través de la enseñanza.

Con el objetivo de trazar un proyecto que compatibilice los criterios mencionados, el presente trabajo surge como una propuesta de innovación docente y su intención es demostrar la importancia de la revisión de los mitos y, más concretamente, de las representaciones femeninas establecidas en ellos. Para ello, plantea un proyecto a nivel departamental que, desde una perspectiva de género, pretende aportar una serie de actividades en las que se realice un análisis del papel de la mujer, así como su construcción, establecimiento y evolución en el mito literario mediante su enseñanza en las aulas de Secundaria y Bachillerato. La aplicación de este plan comprende las asignaturas de Lengua Castellana y Literatura, Taller de Artes Escénicas y Literatura Universal, cada una de ellas impartidas en distintos niveles académicos<sup>1</sup>, pero con un denominador común: todas pertenecen al Departamento de Lengua Castellana y Literatura.

La idea surgió a partir de una aplicación didáctica en el contexto real de un centro educativo, durante el periodo de prácticas externas del Máster en Profesor de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas, y se persiguió un mayor desarrollo de la propuesta en la asignatura de Innovación docente en Lengua y Literatura españolas.

El proyecto que se expone surge a raíz de la actual problemática que presenta el uso de metodologías educativas inadecuadas, pues sucede que, en muchas ocasiones, en la mayor parte de las asignaturas y a lo largo de distintos cursos, se enseñan contenidos temáticos similares o pertenecientes a un mismo bloque. Es cierto que naturalmente se instruyen de menor a mayor profundidad y complejidad, pero la mayoría de las veces los alumnos no son capaces de establecer una cohesión que les permita relacionar los conocimientos previos que ya tienen con la nueva información que se les ofrece.

---

<sup>1</sup> Salvo Lengua Castellana y Literatura, que es obligatoria tanto en Secundaria como en Bachillerato.

Como se puede observar, uno de los principales problemas en la didáctica y en el proceso de enseñanza y aprendizaje es la impartición de los contenidos, es decir, el *cómo* del proceso educativo. La enseñanza aislada de bloques estancos de contenidos que realmente están interrelacionados dificulta al estudiante la adquisición de estos.

Un gran error es no planificar ni establecer un hilo conductor estable que permita una buena organización de los distintos temas que se quieran tratar. Este hilo conductor no debe estar únicamente presente en las actuales situaciones de aprendizaje, sino que también debe establecerse algún elemento común que facilite la asimilación de dichos contenidos por parte del alumno, algo que los haga reflexionar y recuperar los conocimientos previos.

Muchas veces gran parte de este problema se debe al carácter teórico predominante en las sesiones, normalmente clases magistrales en las que se explican todos los aspectos técnicos sin que el alumnado alcance a retenerlos. Precisamente lo que se persigue con la implantación de las nuevas metodologías docentes en el aula es implicar al alumnado en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los contenidos, haciendo que participe de forma activa y facilitando la adquisición de los saberes básicos.

El objetivo de esta propuesta de innovación docente es conseguir promover un rol activo por parte del alumnado y fomentar su interés desarrollando su pensamiento crítico a través de distintos proyectos a nivel departamental. Dichos proyectos se llevarán a cabo siguiendo el mismo hilo temático que relaciona contenidos similares en diferentes niveles y asignaturas pertenecientes al Departamento de Lengua Castellana y Literatura. El hilo temático vertebrador tampoco debe ser un mero adorno escogido al azar, en él recae gran parte de la importancia y configuración del trabajo. En este caso, la necesidad imperante de analizar cómo el mito literario y las construcciones ideológicas que se han transmitido y perpetuado en la sociedad a lo largo del tiempo justifica la selección del tratamiento del tema de la mujer a través de la educación literaria como hilo conductor. De esta manera, el trabajo de estudio, reflexión y pensamiento crítico por parte de los alumnos desde una perspectiva de género en el contexto educativo es capaz de ofrecer una nueva visión y cuestionamiento de las representaciones femeninas en el mito literario, revisando los roles, desafiando los estereotipos de género y visibilizando voces femeninas literarias en civilizaciones

tradicionalmente androcéntricas, con el fin de conseguir una sociedad más equitativa y respetuosa.

Asimismo, el desarrollo de esta propuesta de proyecto departamental; cuenta con el respaldo legislativo por parte de la LOMLOE y los ODS, tal como se detallará más adelante.

## **2. JUSTIFICACIÓN**

El estudio de la mujer en el mito como propuesta departamental en la enseñanza nace de la imperativa necesidad social y educativa de fomentar la concienciación en la actualidad. Se considera también pertinente su realización como contribución académica, pues hay una notable ausencia de trabajos que aborden esta idea enfocados al ámbito educativo. La mayoría de ellos pertenecen a instituciones pedagógicas superiores como, por ejemplo, las universidades y se ciñen al ámbito de investigación partiendo de la Literatura comparada o de la mitocrítica, sin tener ningún tipo de intención de aplicabilidad docente en las etapas de Secundaria y Bachillerato.

El trabajo, sustentado por la ley vigente de educación, también persigue una intervención didáctica del proyecto que se presenta. La acción docente está motivada por la importancia pedagógica del tema que pretende introducir: el cuestionamiento, desafío y estudio de la construcción de la figura femenina en el mito a largo del tiempo y la relevante significación que tiene su establecimiento en la sociedad y cultura actuales a la hora de reivindicar la igualdad de género, promover una sociedad más igualitaria y justa mediante la educación y construir una identidad tanto individual como colectiva.

La literatura y la educación literaria proporcionan un contexto académico ventajoso para abordar la perspectiva de género en la enseñanza. Con el estudio del mito literario y de las representaciones femeninas en él, se pretende que los alumnos realicen un ejercicio de concienciación incentivado por la necesidad de la transformación social para erradicar los estereotipos de género y las desigualdades que existen aún en la actualidad.

Sabemos que la educación es una herramienta útil para formar tanto a alumnos como a ciudadanos conscientes. En este sentido, los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) subrayan la importancia de la igualdad de género en la educación,

Es por esta razón por la que se considera que la propuesta que se expone en el presente trabajo es posible y enriquecedora, tanto en el nivel educativo como en el nivel social: la formación de estudiantes con pensamiento crítico que han adquirido no solo una educación literaria, sino también una educación en valores mediante la enseñanza que transmite este proyecto constituye una inversión futura para favorecer el desarrollo de una sociedad más humanitaria, una sociedad más consciente y comprometida con el respeto y la igualdad de género que, como ciudadanos, merecemos todos y cada uno de nosotros.

## **2.1. CONTEXTUALIZACIÓN**

Para poder ofrecer una correcta contextualización del proyecto departamental que se presenta, se ha considerado pertinente realizar una primera aproximación a la ley educativa actual. En base a ello y como se muestra a continuación, cabe destacar de manera resumida los aspectos más relevantes del currículo de las distintas asignaturas y también el tratamiento de la perspectiva de género en el contexto legislativo y en la propia enseñanza.

### **2.1.1. El currículo de la asignatura**

La propuesta de este trabajo aborda más de una asignatura, pues se concibe para una aplicación en las materias de Lengua Castellana y Literatura, Taller de Artes Escénicas y Literatura Universal. Aunque todas ellas pertenecen al Departamento de Lengua Castellana y Literatura, bien es cierto que sus currículos son distintos.

Como se ha mencionado anteriormente, no todas las asignaturas tienen el mismo carácter de obligatoriedad: si bien la de Lengua Castellana y Literatura sí que es imperativa tanto en Secundaria como en Bachillerato, las materias de Taller de Artes Escénicas y de Literatura Universal son optativas del cuarto curso de Secundaria y del primero de Bachillerato respectivamente.

Ante esta cuestión, se ofrece una aproximación en líneas generales a las introducciones, planteamientos y objetivos de cada una de las asignaturas para

contextualizar este proyecto de intervención y su aplicación en el aula dentro del marco curricular que las articula legislativamente.

Según el Real Decreto 217/2022, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Secundaria Obligatoria, el eje del currículo de Lengua Castellana y Literatura está constituido por

las competencias específicas relacionadas con la interacción oral y escrita adecuada en los distintos ámbitos y contextos y en función de diferentes propósitos comunicativos, así como con el fomento del hábito lector, la interpretación de textos literarios y la apropiación del patrimonio cultural. La reflexión explícita sobre el funcionamiento de la lengua brinda las herramientas y el metalenguaje necesarios para desarrollar la conciencia lingüística y mejorar los procesos de expresión, comprensión y recepción crítica (RD217/2022, p. 115).

En cuanto al objetivo de la materia, el Real Decreto resalta su orientación

tanto a la eficacia comunicativa como a favorecer un uso ético del lenguaje que ponga las palabras al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la construcción de vínculos personales y sociales basados en el respeto y la igualdad de derechos de todas las personas (RD217/2022, p. 116).

Para exponer la información relativa al currículo de la asignatura Taller de Artes Escénicas, se ha tomado como referencia el Decreto 39/2022, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación secundaria obligatoria en la Comunidad de Castilla y León. La materia aborda “el estudio de los elementos constitutivos básicos del arte dramático, así como la creación, puesta en escena y análisis crítico de un montaje teatral sencillo” (D39/2022, p. 49456) y también

propicia el desarrollo personal, social y artístico del alumnado, así como su formación humanística y cultural, fomentando el desarrollo de sus competencias comunicativa y ciudadana, a través de la interacción, la autonomía y la resolución de conflictos personales o de grupo, respetando al mismo tiempo los Objetivos del Desarrollo Sostenible 2030 (D39/2022, p. 49456).

El documento también recoge los criterios que debe cumplir el alumnado que curse esta asignatura, entre ellos “conocer, aprender y poner en práctica las diferentes tipologías, técnicas y recursos expresivos básicos para poder tomar decisiones a la hora de crear una producción artística sencilla” (D39/2022, p. 49456).

Por último, se debe resaltar que el Taller de Artes Escénicas, según el Decreto, complementa los estudios de Lengua Castellana y Literatura y su currículum se concibe

como “un marco de referencia y abanico de posibilidades para el docente”, facilitando una selección y adaptación de contenidos por su parte en base a “las necesidades y motivaciones de los alumnos” (D39/2002, p. 49457).

Respecto a la asignatura de Literatura Universal, perteneciente a las enseñanzas de Bachillerato, el Real Decreto 217/2022 establece que “continúa el trazado seguido para la educación literaria en la etapa anterior, al tiempo que complementa la abordada en Lengua Castellana y Literatura de Bachillerato” y que “constituye un espacio privilegiado para el desarrollo de las dos modalidades de lectura literaria planteadas a lo largo de toda la escolarización –la lectura guiada y la lectura autónoma– favoreciendo la confluencia de sus respectivos corpus y sus formas de fruición” (RD217/2022, p. 253).

También menciona que dicha lectura literaria concede el acceso de los alumnos a obras complejas que requieren habilidades de interpretación más consolidadas, abriendo su mirada a otros marcos culturales y distanciándose de una lectura identificativa y argumental de obras próximas a su ámbito de experiencias (RD217/2022, p. 253).

#### La impartición de la materia de Literatura Universal

permite la apropiación de un mapa de referencias compartidas –obras y autores del patrimonio universal; movimientos estéticos; géneros y subgéneros; temas, tópicos, arquetipos, símbolos, etc. recurrentes a lo largo de la historia–, al tiempo que invita al cuestionamiento crítico de un canon que ha dejado fuera gran parte de las obras escritas por mujeres o por autoras y autores no occidentales. La ampliación de los imaginarios contribuye sin duda a la cohesión social, la educación intercultural y la coeducación. La lectura compartida y autónoma de clásicos de la literatura universal, la deliberación argumentada en torno a ellos, el desarrollo de procesos de indagación o las actividades de apropiación y recreación de los clásicos participan de esta manera en el desarrollo del conjunto de las competencias clave. (RD, p. 253)

Como se puede observar, estas líneas generales que contextualizan el marco curricular de cada una de las asignaturas, dotándonos de bastante libertad, ofrecen la posibilidad de incluir en el currículo la propuesta que se plantea, pues esta no entra en conflicto con ninguno de los principios y objetivos que decreta la ley educativa vigente a la hora de considerar su aplicación didáctica en las aulas.

Más adelante se ofrecerá un análisis más pormenorizado de aspectos del currículo, como los saberes básicos y competencias generales y específicas, con el fin

de profundizar y enmarcar legalmente la propuesta de proyecto detallada en el presente trabajo.

### **2.1.2. La perspectiva de género en la ley y en la enseñanza: el desarrollo social y educativo mediante la educación literaria**

Según recoge la Ley Orgánica 3/2020, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006 de Educación, “en estas nuevas circunstancias, se hace necesario conceder importancia a varios enfoques que resultan claves para adaptar el sistema educativo a lo que de él exigen los tiempos a que nos enfrentamos” (BOE nº 340, p. 122871). Entre los enfoques más imperativos de aquellos que recalca se encuentra, en segundo lugar, uno especialmente interesante en lo que a este proyecto respecta, pues decreta que el sistema educativo debe adoptar

un enfoque de igualdad de género a través de la coeducación y fomenta en todas las etapas el aprendizaje de la igualdad efectiva de mujeres y hombres, la prevención de la violencia de género y el respeto a la diversidad afectivo-sexual, introduciendo en educación secundaria la orientación educativa y profesional del alumnado con perspectiva inclusiva y no sexista (BOE nº 34, p. 122871).

Como se puede observar, la ley reconoce el alcance que supone el tratamiento de la igualdad de género en la enseñanza. Y eso no es todo, ya que a continuación, y refiriéndose específicamente al periodo de la educación secundaria obligatoria, apunta que en dicha etapa “se debe propiciar el aprendizaje competencial, autónomo, significativo y reflexivo” y que de igual manera

la comprensión lectora, la expresión oral y escrita, la comunicación audiovisual, la competencia digital, el emprendimiento, el fomento del espíritu crítico y científico, la educación emocional y en valores, la educación para la paz y no violencia y la creatividad se trabajarán en todas las materias (BOE nº 34, p. 122871).

A mayores, recalca que “en todo caso, se fomentarán de manera transversal la educación para la salud, incluida la afectivo-sexual, la igualdad entre hombres y mujeres, la formación estética y el respeto mutuo y la cooperación entre iguales” (BOE nº 34, p. 122871).

Conviene señalar que, además del requerimiento de equidad que establece la LOMLOE en todos los ámbitos, incluido el educativo, también otras organizaciones

internacionales como la UNESCO o la ONU han llamado la atención sobre la necesidad y urgencia que requiere la presencia de esta cuestión en la enseñanza.

En lo que respecta a la primera de ellas, en el informe *Reimaginar juntos nuestros futuros: Un nuevo contrato social para la educación*, la Comisión Internacional sobre los Futuros de la educación propone un punto de partida que tiende la mano a distintos gobiernos, instituciones, organizaciones y ciudadanos del mundo con la finalidad de establecer un nuevo contrato social, un cambio positivo para que la educación pueda reparar las injusticias y, al mismo tiempo, transformar el futuro<sup>2</sup>. Si vamos a la página siete y leemos el prefacio del informe, nos encontramos con la afirmación de que “la educación es el principal camino para abordar las desigualdades arraigadas en nuestra sociedad”. El término “desigualdades arraigadas” entiende, naturalmente, la desigualdad de género que sigue aún presente y que se pretende si no erradicar, cuando menos disminuir lo máximo posible en todos los ámbitos. Para ello, es necesaria una concienciación y favorecer el desarrollo del pensamiento crítico desde la enseñanza más elemental, pues la educación en valores debe estar presente desde el comienzo de la instrucción infantil. No obstante, un tema tan importante como este, que requiere tal atención y que afecta de manera directa a la sociedad, no debe relegarse a un segundo plano ni tampoco ser olvidado en instituciones educativas superiores. Como recuerda la página 78 del informe, “promover la igualdad es un esfuerzo colectivo que requiere el apoyo de todos”.

La ONU, a su vez, lanza el plan de acción de la Agenda 2030 con diecisiete Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS). Su propósito es realizar un llamamiento universal a la acción para acabar con la pobreza, proteger el planeta y mejorar las vidas y perspectivas de las personas en todo el mundo<sup>3</sup>. Los ODS número cuatro y cinco son reseñables en el tema que nos compete, ya que hacen referencia a la educación y a la igualdad de género. El ODS número cuatro se plantea como objetivo “Garantizar una educación inclusiva y equitativa de calidad y promover oportunidades de aprendizaje permanente para todos”, mientras que el ODS número cinco aboga por “Lograr la igualdad entre los géneros y empoderar a todas las mujeres y las niñas”. En ambos objetivos se recoge la voluntad de

---

<sup>2</sup> Información extraída directamente de la página web de la UNESCO: <https://www.unesco.org/es/articles/reimaginar-juntos-nuestros-futuros-un-nuevo-contrato-social-para-la-educacion>

<sup>3</sup> Información extraída directamente de la página web de la ONU: <https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/development-agenda/>

ofrecer un aprendizaje de excelencia desde una perspectiva de género que exija el debido cumplimiento y respeto de los derechos humanos. El esfuerzo por lograr estos dos objetivos revela el esbozo de un compromiso internacional, compromiso que aboga por una enseñanza que contribuye al cambio social para la construcción de un mundo más equitativo y respetuoso.



Producción en colaboración con TROLLBACK + COMPANY | TheGlobalGoals@trollback.com | +1 212 529 1010  
Para cualquier duda sobre la utilización, por favor comuníquese con: [dpc@campagnalun.org](mailto:dpc@campagnalun.org)

*Figura 1. Los ODS de la ONU.*

En este contexto, la iniciativa de instruir al alumnado no solo desde una perspectiva de género, sino también en el desarrollo de esa perspectiva a través de la enseñanza, adquiere cada vez más relevancia y sentido en la sociedad contemporánea. Esta enseñanza tiene en cuenta las características biológicas, sociales y culturales de las mujeres y los hombres. Pero también va más allá. La enseñanza de la perspectiva de género en la literatura, ámbito que nos incumbe en la propuesta que se expone en el presente trabajo, es una herramienta útil tanto en el aula como fuera de ella. Mediante el análisis de los textos literarios y las representaciones de género que se hallan en ellos se puede potenciar la reflexión y el pensamiento crítico por parte del alumno, sin olvidar su papel como ciudadano en la construcción de una sociedad más humanitaria que respete la diversidad de género.

Como García Perales pone de relieve en su artículo “La educación desde la perspectiva de género”, tanto el material didáctico como los textos escolares son “un

valioso instrumento pedagógico y constituyen mecanismos no conscientes a través de los que aparecen y se refuerzan las desigualdades” (2012, p. 12). La elección de estos recursos debe ser cuidadosamente escogida, ya que no únicamente transmiten “los contenidos propiamente curriculares”, sino que también “transmiten una visión de lo masculino y lo femenino atendiendo a las consideraciones sociales y a la jerarquía de roles, conformándose como una de las fuentes más eficaces en la transmisión de estereotipos sexistas” (García Perales, 2012, p. 12). Si bien es cierto que muchos de los materiales didácticos recogen el habitual pensamiento tradicionalista, este hecho no excusa para que nosotros como docentes no realicemos una previa revisión crítica de los materiales antes de llevarlos propiamente al aula. De esta manera, introduciendo en las distintas etapas formativas instrumentos pedagógicos - como son los textos literarios- que impulsen la igualdad, se conseguirá proporcionar una educación no sexista en el ámbito educativo. A mayores, con esta acción, se conseguirá la transmisión de valores y el desarrollo de la reflexión y pensamiento crítico de los alumnos ante las situaciones de desigualdad y estereotipos de género en los ámbitos educativo y social.

Parece que el desarrollo social y educativo es posible a través de la enseñanza y eso es justamente lo que defiende esta propuesta departamental mediante la educación literaria. Como se mencionaba en el apartado anterior, la didáctica tradicional ha acostumbrado al alumnado a adoptar un papel pasivo y un rol memorístico, dejando de lado “el componente emocional, la experiencia individual de la lectura, la posibilidad de que la literatura transforme al lector” (Sanjuán en Hernández Quintana, 2020, p. 96). Ahora que el marco curricular y legislativo incluye y destaca la importancia de una educación desde la igualdad, es ventajoso aprovechar el contexto de aprendizaje que nos proporciona la educación literaria para cuestionar y revisar los cánones establecidos que se han mantenido casi inalterables desde los cimientos de la humanidad. La lectura “ha de ir más allá para trabajar con aspectos personales y socioculturales” (Hernández Quintana, 2020, p. 98) que se puedan relacionar de forma directa, desde una actitud crítica con el análisis de textos literarios, incluyendo el tratamiento de “ideas y sistemas de valores, [...] en términos de género y otras convenciones literarias y aspectos del mundo externo al texto, que pueden ser de índole social, geográfica, política, filosófica, cultural, etc.” (Núñez en Hernández Quintana, 2020, p. 98). Mediante la educación literaria desde una perspectiva de género se pueden desarrollar no solamente valores

estéticos y artísticos, sino también culturales y sociales, necesarios para una experiencia colectiva humanitaria igualitaria.

Por ello, el presente trabajo pretende fomentar el estudio en ESO y Bachillerato de la evolución de los mitos y las reelaboraciones del papel femenino en estos, ya que a menudo los contenidos literarios relativos a los mitos que se proporcionan en las aulas son escasos y se quedan en la superficie sin ahondar en la problemática de género ni dar relevancia a las actualizaciones o resignificaciones que han surgido en estos últimos años. El propósito de esta iniciativa será no seguir perpetuando las estructuras de desigualdad de género establecidas por los mitos originales en los contextos sociohistóricos en los que se crearon, ya que en la actualidad el contexto en el que nos hallamos y del cual formamos parte es otro completamente diferente y se deben revisar y actualizar los mitos desde una perspectiva de género, dando también visibilidad en el ámbito educativo a aquellos autores que lo han hecho y han abordado esta cuestión en sus obras literarias.

### **3. MARCO TEÓRICO - METODOLÓGICO**

#### **3.1. EL MITO LITERARIO: CONSTRUCCIÓN, ESTABLECIMIENTO Y EVOLUCIÓN**

A la hora de hablar del mito, es necesario saber que no existe una única acepción y que a lo largo de los siglos este concepto ha asumido diversas definiciones. Si bien es cierto y se puede afirmar con total certeza que se han establecido mitos a nivel universal y en distintas civilizaciones, mitos que han sido transmitidos de generación en generación y forman parte de un importante patrimonio cultural y literario de la humanidad, ¿qué se entiende exactamente por mito?

Para ser capaces de ofrecer una correcta aproximación al término ‘mito’ habría que remontarse hasta los orígenes del ser humano y a partir de ahí, recopilar y estudiar en una laboriosa tarea las definiciones que han ofrecido los distintos autores a lo largo del tiempo, desde Platón hasta Nietzsche pasando por Goethe, entre muchos otros<sup>4</sup>.

---

<sup>4</sup> En *Mito persuasivo y mito literario. Bases para un análisis retórico-mítico del discurso*, 2014, Sara Molpeceres Arnáiz realiza un repaso cronológico del concepto de mito en Occidente.

En nuestro caso, es oportuno referenciar a Gilbert Durand. Para este autor, el mito no puede entenderse sin antes haber explicado qué es la imaginación simbólica. Durand piensa que la imaginación simbólica es la “negación vital de manera dinámica, negación de la nada, de la muerte y del tiempo” (1971, p. 124) y también es lo que configura el equilibrio vital y psicosocial del hombre, dentro de un “equilibrio antropológico que constituye el alma humana” (Durand, 1971, pp. 124-125). Para él, esta imaginación simbólica que instaura al hombre, viene dada, entre otros factores, por la universalidad de los mitos y equilibra no solo al hombre, sino a toda la especie (Durand, 1971, p. 125), confundiendo irremediablemente “con la marcha de toda cultura humana” (Durand, 1971, p. 140). Uno de los elementos organizadores de los mecanismos de la imaginación simbólica son los arquetipos. Jung define los arquetipos como “determinados personajes mitológicos, determinadas configuraciones simbólicas, determinados emblemas [...] que son especies de universales llenos de imágenes capaces de dar cuenta de la universalidad de determinados comportamientos humanos, normales o patológicos” (en Durand, 1993, p. 11). Tras haber explicado qué son la imaginación simbólica y los arquetipos, retomemos el concepto inicial del mito que nos interesa. De nuevo en palabras de Durand, el mito sería como la “referencia última a partir de la cual la historia se puede entender” (1993, p. 33), descrito como

un sistema dinámico de símbolos, arquetipos y esquemas; sistema dinámico que, bajo el impulso de un esquema, tiende a constituirse en relato. El mito es ya un bosquejo de racionalización, porque utiliza el hilo del discurso, en el cual los símbolos se resuelven en palabras y los arquetipos en ideas (Durand, 2005, pp. 64-65).

A la hora de contemplar visiones de otros autores sobre la definición del mito, es preciso mencionar asimismo las aportaciones de Roland Barthes. El crítico literario francés parte de los preceptos y teorías de la semiología de Saussure y los renueva, definiendo el mito como un medio de significación, también entendido como sistema de comunicación, mensaje o habla que comprenden un significante y un significado (1990, p. 199) que, a su vez, implanta otro significante y otro significado (“concepto”) de segundo nivel en el receptor (Barthes, 1990, pp. 200-201). Para Barthes, por tanto, el significado del mito depende principalmente de los códigos culturales y sociales con los que el receptor interprete el mito (entendido como signo del lenguaje) (Culler, 2014, p. 35).

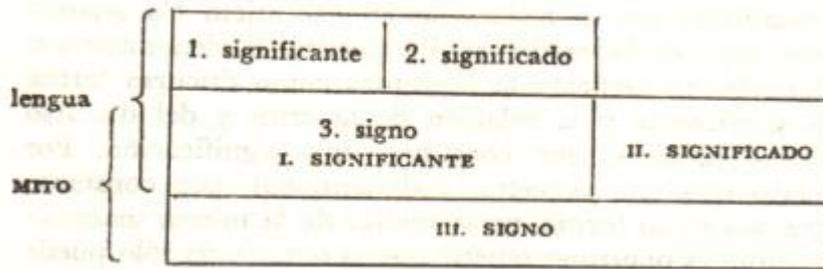


Figura 2. La propuesta de mito como sistema semiológico de Roland Barthes.

De esta manera y demostrada la función social inherente que posee el mito, no existe ningún obstáculo entre “los argumentos significativos de las antiguas mitologías y la disposición que adoptan los relatos culturales modernos: literatura, bellas artes, ideologías e historias...” (Durand, 1993, p. 11), siendo todo el sistema simbólico e ideológico una constante renovación de la evolución de un mito construido y establecido que se repite en los comportamientos históricos del hombre (Durand, 1993, p. 12).

Todos estos relatos culturales del imaginario pueden ser estudiados mediante la ‘mitocrítica’ y el ‘mitoanálisis’, métodos que nos permiten analizar el mito a través de los mitemas (unidades mínimas significativas del mito) y sus transformaciones representativas en un contexto y ámbito determinados. Este análisis se realiza desde distintos sentidos posibles como el psicoanalítico o el sociológico en el caso del mitoanálisis (Molpeceres, 2014, pp. 47 y 48).

Existe un vínculo ineludible entre el “nuevo paradigma” de la Literatura Comparada y el estudio del mito literario: la Literatura Comparada (y más concretamente la rama de la tematología de la Literatura Comparada) persigue el entendimiento de los sistemas y subsistemas ideológicos literarios y la tradición del mito literario los constituye y alberga, recogiendo el ideario cambiante, humano y universal a lo largo de la historia (Chevrel en Molpeceres, 2022, p. 5). Dicha relación enlaza con la mitocrítica y el mitoanálisis que comentábamos anteriormente, pues la mitocrítica pretende poner de relieve los mitos y sus transformaciones significativas en una obra literaria, conduciendo en muchas ocasiones al mitoanálisis.

Finalmente, el hecho de admitir esta concepción del mito supondría conceder, por tanto, la posibilidad de modificación o renovación de este, pues la construcción, el establecimiento y la evolución del mito literario pueden variar adecuándose al contexto

histórico-cultural e ideológico en el que se crean. De esta manera, si se parte de la idea del mito como expresión ideológica del mundo (Molpeceres, 2014, p. 64), la definición que se puede proporcionar de este objeto de estudio en nuestro trabajo sería que un mito es “un tipo de manifestación del pensamiento mítico-simbólico que expresa una cosmovisión ideológica mediante elementos retórico-figurales de conexiones arquetípicas que se organizan de manera narrativa” (Molpeceres, 2014, p. 59), o también, “el último espejo en el cual puede mirarse el rostro de las obras del hombre que permite descifrar la condición humana y su destino” (Durand, 1993, p. 358).

### **3.2. MUJERES EN LA MITOLOGÍA Y MITOS FEMENINOS**

Aparentemente nunca han tenido un rol importante y en numerosas ocasiones han sido relegadas a un segundo lugar, pero desde la Antigüedad las mujeres también han tenido un papel literario. Muchas de estas representaciones literarias de la figura femenina se han convertido con el tiempo en modelos ideológicos o universales antropológicos a través de varios arquetipos positivos (por ejemplo, la mujer como diosa) o, mayoritariamente, negativos (*femme fatale*, la mujer como bruja, como pecadora o adúltera, animalizada, etc.). Teresa Quintillá recoge esta visión refiriéndose al concepto de lo femenino en el mito y en la literatura clásica de la siguiente manera:

en las manifestaciones semio-narrativas que llamamos relatos míticos, la figura femenina constituye un objeto complejo de valores, valores equívocos y articulados sobre ejes opositivos, cuyos polos aparecen marcados positiva y negativamente. La mujer es concebida como un ser ambiguo y contradictorio, totalmente extraño e incluso opuesto al varón (o al concepto de varón), que es un ser unívoco y sin dobleces (Quintillá, 1996, p. 14).

Si en el apartado anterior se ofrecía un breve acercamiento a distintos autores que teorizaban con el concepto del mito, menos han sido los interesados en recoger las diversas manifestaciones literarias femeninas en el mismo. Frente a esta situación, es preciso mencionar las reflexiones de la filósofa Simone de Beauvoir (1908-1996), que quiso analizar la cuestión de la mujer, su papel en la sociedad y la construcción de la feminidad. Para ello, en su obra *El segundo sexo* (1949), incluye un apartado con varios capítulos en los que estudia los mitos de la cultura de Occidente, donde investiga desde el marco sociocultural el papel que adquiere la mujer en distintos ámbitos, es decir, cómo la concibe la biología, la historia, el psicoanálisis o los mitos, entre muchos otros.

Llama la atención de manera destacable el exhaustivo estudio y los planteamientos y cuestiones que la autora trata de una forma realmente pormenorizada en cada apartado. Su extenso ensayo se divide en dos volúmenes, “Los hechos y los mitos” y “La experiencia vivida”. En cada sección, incluye distintas partes en las que intenta, como mencionamos anteriormente, dar una respuesta al tratamiento de la mujer y a su construcción desde distintas perspectivas y ámbitos. A pesar de que el apartado aparentemente más vinculado con nuestro tema de estudio es el correspondiente a la parte de “Mitos”, realmente todo el ensayo supone un estudio enriquecedor sobre la mujer y la cuestión femenina.

Beauvoir declara que, a lo largo de la historia, han sido los hombres quienes han creado los mitos, sometiendo la condición femenina a una sociedad patriarcal con una visión masculina: “en la época en que el género humano se alzó hasta la redacción escrita de sus mitologías y sus leyes, el patriarcado se ha establecido definitivamente: son los varones quienes elaboran los códigos” (Beauvoir, 2008, p. 145). El análisis de Beauvoir también resalta que “las mujeres de nuestros días están destronando el mito de la feminidad; empiezan a afirmar de forma concreta su independencia” (2008, p. 367). Sin embargo, esto no es lo único que dice al respecto, pues también le preocupa que a estas mujeres “les cueste trabajo lograr vivir plenamente su condición de seres humanos” (Beauvoir, 2008, p. 367), porque han sido

educadas por mujeres, en el seno de un mundo femenino, su destino normal es el matrimonio que las subordina de nuevo en la práctica al hombre; el prestigio viril está lejos de haberse borrado: sigue descansando en sólidas bases económicas y sociales. (Beauvoir, 2008, p. 367)

Otro aspecto que llama la atención en su obra es el tratamiento vinculante que realiza entre la mujer, su educación y el mito. Para Beauvoir, la mujer se somete a un aprendizaje de su condición. El hecho de que la mujer sea considerada culturalmente el sexo débil está estrechamente relacionado con los valores antropológicos y la educación androcéntrica que reciben desde pequeñas, factores capaces de mantenerse en la sociedad desafiando el paso del tiempo y de las generaciones. Defendiendo que “no se nace mujer, sino que se llega a serlo” (Beauvoir, 2008, p. 371) y refiriéndose a las niñas, Beauvoir declara, de manera muy acertada, lo siguiente:

Su cultura histórica, literaria, las canciones, las leyendas que la acunaron son una exaltación del hombre. Los hombres son los artífices de Grecia, del Imperio Romano, de Francia y de todas las naciones, han descubierto la tierra e inventado las herramientas que permiten explotarla, la han

gobernado, la han poblado de estatuas, de cuadros, de libros. La literatura infantil, mitología, cuentos, relatos, reflejan los mitos creados por el orgullo y los deseos de los hombres: a través de los ojos de los hombres, la niña explora el mundo y descifra en él su destino. La superioridad masculina es aplastante: Perseo, Hércules, David, Aquiles, Lancelot, Duguesclin, Bayard, Napoleón, ¡cuántos hombres por una Juana de Arco! ¡Y tras ella se perfila la gran figura masculina de San Miguel arcángel! [...] Las diosas de la mitología son frívolas o caprichosas y todas tiemblan ante Júpiter; mientras Prometeo roba soberbiamente el fuego del cielo, Pandora abre la caja de las desgracias. Hay algunas brujas, algunas ancianas que ejercen en los cuentos un poder temible... En los relatos contemporáneos como en las leyendas antiguas, el hombre es el héroe privilegiado... Todos los acontecimientos importantes ocurren por los hombres. La realidad confirma estas novelas y estas leyendas. Si la niña lee periódicos, si escucha la conversación de las personas mayores, comprueba que hoy como ayer los hombres dirigen el mundo. Los jefes de Estado, los generales, los exploradores, los músicos, los pintores que admira son hombres; son hombres que hacen latir su corazón de entusiasmo (Beauvoir, 2008, pp. 392-394).

El tratamiento y los planteamientos que realiza y presenta la filósofa francesa en su obra son esclarecedores. Es preciso destacar, en lo concerniente a este trabajo, aquellos aspectos establecidos en torno a relación de la construcción de la identidad femenina entendida como el proceso de ‘llegar a ser’ mujer y la influencia que tienen en él factores como la universalidad de los mitos, presentes en su educación y crecimiento.

Otro autor que refleja esta universalidad de los mitos femeninos es el mitólogo estadounidense Joseph Campbell (1904-1987). Sus análisis en *Diosas: misterios de lo divino femenino* (2015)<sup>5</sup> estudian la relación más primitiva entre la mitología y la mujer en distintas épocas, culturas y civilizaciones. Su obra, desde una óptica mucho menos filosófica que la de Simone de Beauvoir, realiza un repaso en orden cronológico de la imagen de las diosas femeninas y su configuración desde la Edad de Piedra hasta el amor en el romance europeo, pasando por las diosas sumerias y egipcias y la *Ilíada* y la *Odisea*, entre varias otras.

Para Campbell, una de las muchas dificultades que se le presentan a la mujer moderna es “el hecho de que están adentrándose en un campo de acción que antiguamente estaba reservado a los hombres y para el cual no existen modelos mitológicos femeninos” (2015, p. 17). En este sentido, presenta un razonamiento muy próximo al de Beauvoir, aunque el estadounidense va más allá al señalar que “el papel

---

<sup>5</sup> La profesora de mitología Safron Rossi es la encargada de recopilar el contenido de diversas conferencias impartidas por Campbell sobre las diosas para publicar esta obra después de la muerte del autor.

que tenía biológicamente asignado (la mujer) era el de dar a luz y criar hijos. El papel masculino estribaba en apoyar y proteger. Ambos roles son biológica y psicológicamente arquetípicos” (Campbell, 2015, p. 17). Así desarrolla la justificación de su planteamiento:

Pero lo que ha ocurrido ahora [...] es que, en cierta medida, las mujeres se han liberado de su tradicional esclavitud en el hogar. Se están adentrando en el territorio y la selva de la búsqueda individual, del logro y de la auto-realización, para los que no existen modelos *femeninos* (Campbell, 2015, p. 18).

Como ya adelantaba Beauvoir en *El segundo sexo*,

la humanidad es masculina y el hombre define a la mujer, no en sí, sino en relación con él; la mujer no tiene consideración de ser autónomo [...] La mujer se determina y se diferencia con respecto al hombre, y no a la inversa; ella es lo inesencial frente a lo esencial. Él es el Sujeto, es el Absoluto: ella es la Alteridad (2008, p. 50).

Esta dualidad entre las categorías de lo Mismo y lo Otro tiene su origen en las mitologías más antiguas, pero si se aplica a los sexos, el hombre siempre adoptaría la categoría de lo Mismo o lo Uno, siendo capaz de configurarse por sí mismo, sin la mujer, y la mujer sería siempre lo Otro, la alteridad, incapaz de concebirse o configurarse sin el hombre, es decir, sin lo Uno (Beauvoir, 2008, pp. 51-52). El problema surge cuando “la mujer no se reivindica como sujeto, porque carece de medios concretos para hacerlo, porque vive el vínculo necesario que la ata al hombre sin plantearse una reciprocidad, y porque a menudo se complace de su alteridad” (Beauvoir, 2008, p. 55).

Si retomamos de nuevo *Diosas: misterios de lo divino femenino*, también está presente esta cuestión, respecto a la cual Campbell determina que

el desafío del momento (para las mujeres) – y hay muchas que lo enfrentan, lo aceptan y tratan de ofrecer una respuesta no a la manera de los hombres, sino de las mujeres – reside en florecer como individuos, no como arquetipos biológicos ni como personalidades que imiten lo masculino (2015, p. 18).

De la misma manera, y muy en relación con este tema, es apropiado recalcar lo que el autor dice respecto al mito femenino y el momento en el que se forja:

El actual es un momento *muy* interesante: no existen modelos para *nada* de lo que está sucediendo. Todo está cambiando, hasta la ley de la jungla masculina [...] Los viejos modelos ya no funcionan; los nuevos aún no han aparecido. De hecho, somos nosotros mismos los que ahora

estamos dando forma a lo nuevo al moldear nuestras interesantes vidas. Y tal es el sentido (en términos mitológicos) del desafío presente: somos los “antepasados” de una edad por venir los generadores involuntarios de los mitos en los que se sustentará esa nueva edad, los modelos míticos que inspirarán a las vidas venideras. En un sentido muy real, por lo tanto, el actual es un momento de creación [...] Nos vamos a convertir, por así decir, en los precursores de los odres nuevos para un nuevo y embriagador vino – que ya hemos comenzado a probar” (Campbell, 2015, pp. 18-19)

Con estos testimonios, se evidencia que tanto Simone de Beauvoir como Joseph Campbell, a pesar de enfocar sus obras desde distintas disciplinas, concuerdan en una misma idea: la mujer debe ser capaz de construirse como individuo propio que no imite ni dependa de lo masculino, aunque sea ese el procedimiento tradicional que siempre se ha enseñado.

Como individuos de nuestro siglo, el siglo XXI, tampoco se debe olvidar que, si bien *El segundo sexo* y *Diosas: misterios de lo divino femenino* fueron muy relevantes en su momento y siguen siendo muy útiles hoy en día en algunos aspectos, sus autores pertenecen al siglo pasado y, por tanto, ciertas cuestiones que mencionan (en relación con la historia, la sociedad, la cultura o la educación) han cambiado y evolucionado, aunque sea de manera mínima. Sin embargo, esta breve aproximación a sus obras es muy conveniente para enfocar pertinentemente el tema del presente trabajo, ya que se evidencia claramente una relación directa entre el mito femenino, su manifestación literaria y la influencia de la educación en la construcción de la identidad de la mujer, ámbitos que pretende abordar el proyecto departamental que se plantea.

### **3.3. CUESTIONAMIENTO Y ACTUALIZACIÓN DEL MITO**

Ya hemos referenciado dos autores notables en el campo de la mitología y la perspectiva de género, pero por la misma razón por la que el mito no es invariable en el transcurso del tiempo, es necesario recurrir a fuentes más cercanas a nuestra era contemporánea para hablar de su revisión y actualización.

De este modo, se cree conveniente citar el trabajo de la mitóloga Maria Tatar, que siguiendo la línea que inició Campbell con su obra *El héroe de las mil caras* (1949), publica en 2021 *La heroína de las 1001 caras*. La autora estadounidense analiza las diosas y mujeres que aparecen en las obras de Campbell, pero siente que, tras esa

lectura, “Campbell simplemente reflejaba los mundos simbólicos de nuestros antepasados y revelaba la división del trabajo en función del género” (Tatar, 2021, p. 9). Es en este momento cuando Tatar se cuestiona la lectura que realiza el autor con respecto a las mitologías y las mujeres: Campbell las considera diosas y musas, reservando la autorrealización a través del lenguaje para los hombres, siendo las mujeres poco más que musas que servían de inspiración para los grandes autores (2021, p. 9). Por este motivo entre muchos otros, Maria Tatar decide escribir su obra *La heroína de las 1001 caras*, con la intención no de negar los preceptos establecidos por Campbell en *El héroe de las mil caras*, sino de ampliarlos y enriquecerlos desde una perspectiva más inclusiva que ofrece una versión femenina de los hechos y mitos, una visión que pocos conocen y que ha sido silenciada o invisible en la historia de la humanidad. Su estudio recoge la historia, arquetipos y mitos femeninos y las nuevas narrativas que han surgido a lo largo de los últimos siglos desde que las mujeres empezaron a escribir (Tatar, 2021, p. 10). Tatar destaca la necesidad de reformular relatos e historias del pasado y de reconocer la trascendencia del papel femenino en ellos (2021, p. 12), así como la urgencia contemporánea de cuestionar desde una óptica no solo individual, sino también colectiva y educativa ese mismo patrimonio cultural literario, en una misión de activar el instinto crítico y “reflexionar sobre lo viejo frente a lo nuevo” (Tatar, 2021, p. 77).

Defiende la importancia de incluir esta nueva visión en el ámbito educativo, dado que “a los estudiantes se les ha enseñado a aceptar estas historias como canónicas, autorizadas y normativas, y rara vez, o nunca, se les ha animado a cuestionar el silenciamiento o a desafiar los estereotipos de género” (Tatar, 2021, p. 63). Sin embargo, no todo está perdido, pues la propia autora continúa diciendo: “Hasta ahora” (2021, p. 63). La notable inclusión de la educación como herramienta para enseñar el mito de la mujer y lo femenino que Maria Tatar realiza en su obra es muy llamativa y pertinente en relación con lo que defiende este trabajo. La autora estadounidense, profesora en la Universidad de Harvard, demuestra con sus declaraciones que, ella, al igual que muchos otros docentes, consideran oportuno y ventajoso partir de la educación como herramienta apropiada que aborde este tipo de temáticas para desarrollar en los alumnos un pensamiento crítico que sea capaz de desafiar los estereotipos de género.

Ya se dijo anteriormente que el mito también tenía una “importante función social a la hora de organizar los procesos sociales y psicológicos” (Geertz en Molpeceres, 2014, p. 65), pues “funciona proporcionando identidad y cohesión a los diferentes grupos sociales” (Malinowski en Molpeceres, 2014, p. 65). Tampoco iba a ser una excepción el caso que nos atañe. Como menciona Alzard de manera muy acertada, los mitos han constituido “un preludio esencial en las relaciones de género y en la continuidad de las construcciones culturales que respaldan” (2013, p. 14). Este establecimiento canónico de aquellas relaciones instauradas en la Antigüedad por los mitos sigue perpetuándose en la sociedad actual, “una sociedad que se sustenta en gran parte sobre construcciones míticas, mitos que provienen en su mayoría de un pasado remoto, pero que se transforman y adaptan a nuevas realidades y nuevos medios, proyectándose hacia el futuro” (Molpeceres en Pérez, 2016, p. 32). Partiendo de esta concepción y debido a la estrecha relación que mantiene la historia con la literatura, con el paso de los años han surgido numerosas reelaboraciones en forma de obras literarias que han tomado como punto de partida estos mitos, reflejando, entre muchos otros aspectos, los cambios sociales y culturales que transcurren en el momento en el que se escriben.

Es por esto por lo que el mito, al estar tan estrechamente ligado con la sociedad y la historia, cambia cuando estos cambian y no solo eso: también se transforma cuando se modifica la cosmovisión de la humanidad, es decir, los sistemas ideológicos, la forma de entender el universo. Esta relación es bilateral, pues el mito también actúa de manera directa sobre el pensamiento colectivo de la sociedad, formando parte del ideario simbólico común que da sentido y significado al mundo. Esto nos lleva a afirmar sin el menor atisbo de duda que el mito forma parte de la educación, la cultura, la sociedad y la historia y que todos ellos están interrelacionados e interactúan recíprocamente. En el caso de la literatura y del mito literario ocurre lo mismo: las representaciones femeninas en el mito literario han variado con el transcurso del tiempo. Ahora bien, es cierto que gran parte de las obras impresas que contienen reelaboraciones literarias en las que ha habido un cambio significativo respecto a la figura femenina en el mito han sido escritas por mujeres. Esto nos indica que, en efecto, existe un proceso de revisión y un interés actual por reflejar la evolución tanto sincrónica como diacrónica del papel femenino en los mitos, pero un proceso que está impulsado, sin embargo, todavía hoy, casi exclusivamente por las mujeres. Este proceso ha tenido un notable desarrollo en

Occidente y algunas de las muchas autoras tanto de la literatura española como de la literatura universal que han cuestionado y actualizado la figura femenina en el mito son las siguientes: Carmen Conde con su poemario *Mujer sin edén* (1947), la mexicana Rosario Castellanos con *Salomé y Judith* (1959), Lourdes Ortiz y su obra *Los motivos de Circe* (1988), la dramaturga Itziar Pascual y su obra *Las voces de Penélope* (2001) y pasando a las autoras literarias de otros países encontramos ejemplos como la alemana Christa Wolf y sus obras *Cassandra* (1985) y *Medea* (1996), la canadiense Margaret Atwood con *Penélope y las doce criadas* (2005) o la británica Pat Barker y *El silencio de las mujeres* (2019).

Este cuestionamiento y actualización de las representaciones responde a la capacidad moldeable que tienen los mitos: pueden renovarse conforme a las necesidades del momento presente. Es interesante pararse a analizar la significación que muestra el hecho de que, desde el último siglo, han sido más las autoras que han (re)elaborado obras literarias en las que reivindican y dan voz a distintas mujeres de la historia y mitología antiguas. Esto revela una llamada de atención sobre el cuestionamiento y la crítica de la construcción sociocultural de género y de las relaciones desiguales de poder que se han impuesto por la sociedad patriarcal y androcéntrica y se han mantenido y asumido como identidades históricas casi inalterables con el paso del de los años. Pilar Nieva de la Paz incluye en su artículo “Viejos mitos, nuevos iconos: las autoras contemporáneas y la creación de una tradición cultural ‘propia’” a varias de las literatas mencionadas anteriormente y justifica el hecho de que el proceso de revisión y actualización de la figura femenina en el mito se lleve a cabo por mujeres mayoritariamente de la siguiente manera:

Dado que el legado mítico ha sido escrito mayoritariamente por los hombres y planteado, por tanto, desde la percepción masculina, no puede sorprender el que las escritoras hayan sentido la necesidad de revisarlo y ofrecer nuevas lecturas desde su experiencia vital como mujeres que contribuyen a la creación de una tradición cultural ‘propia’. Abundan en sus creaciones las versiones y actualizaciones de los antiguos mitos, en un proceso de revisión crítica de las figuras del pasado, principalmente femeninas. Analizar sus relecturas de los mitos resulta tanto más relevante por cuanto que favorecen la indagación sobre el proceso de construcción de las identidades colectivas; la evolución de los roles de género y su imbricación con la emergencia y consolidación de nuevas identidades sexuales, y la contribución específica de las creadoras en ambas direcciones. Parece posible así conocer mejor su modo de entender la existencia, de

identificar las claves de la sociedad actual y configurar las complejas relaciones entre los sexos (2022, p. 7).

Es necesario garantizar que tanto el proceso de cuestionamiento y renovación del mito como las autoras que lo llevan a cabo se estudien en la educación. Retomando la relación que se establecía anteriormente entre el mito y la educación, se certifica que el mito constituye algo más que una simple manifestación literaria, también es una potencial fuente educativa. Esta propiedad reside y se remonta a sus propios orígenes, donde en muchas ocasiones su finalidad era enseñar o transmitir valores, conocimientos o modelos de comportamiento, como hemos visto.

En conclusión, y teniendo presente la idea que igualmente defendía Tatar, la inclusión del estudio, cuestionamiento y revisión desde una perspectiva crítica del mito literario en la educación es necesaria para comprender la propia construcción del ideario, pensamiento y estructuras sociales del ser humano. También se debería, oportunamente, estudiar junto al mismo su evolución y las distintas reelaboraciones que se hayan realizado (y se sigan realizando) a lo largo del tiempo, pues, como se explicó con anterioridad, el mito se transforma continuamente, adaptándose al contexto sociohistórico en el que se actualiza. Estos contenidos son esenciales para entender tanto el pasado como el presente de la humanidad y pueden ser explorados a través del campo educativo. En los siguientes apartados se presentará la propuesta de intervención didáctica desde el ámbito de la educación literaria, que tiene como objetivo incorporar el estudio de la mujer en el mito dentro del currículo educativo de Secundaria y Bachillerato.

#### **4. DESARROLLO DE LA PROPUESTA: EL PROYECTO DEPARTAMENTAL**

En este apartado, se detalla con profundidad la planificación para llevar a cabo el proyecto departamental propuesto. Para ello, es necesario recurrir de nuevo al marco legal que mencionábamos al inicio del trabajo: se detallarán aspectos como los objetivos generales y las competencias clave, los saberes básicos, y las competencias transversales que se pueden relacionar con la propuesta. En segundo lugar, es pertinente mostrar pormenorizadamente el desglose del proyecto, por lo que, asignatura por asignatura, se irán explicando las distintas actividades sugeridas de intervención en el

aula. También se especifican las competencias específicas y los correspondientes criterios de evaluación, la interdisciplinariedad y competencias transversales que se desarrollan en cada una de las intervenciones propuestas. Por último, y para mostrar la viabilidad y potencial de este proyecto departamental, se ofrece un pequeño informe que recoge los datos extraídos de la realización parcial de la propuesta en el prácticum del Máster, en un contexto real del centro educativo vallisoletano IES Ribera de Castilla.

#### **4.1. CURRÍCULO Y LA LEY EDUCATIVA. LAS COMPETENCIAS CLAVE Y LOS OBJETIVOS GENERALES**

El primer apartado es el encargado de introducir cuáles son los objetivos generales de la etapa de Educación Secundaria Obligatoria y de Bachillerato. También se explicarán las competencias clave que se establecen en la ley educativa. Ambos son necesarios para un correcto seguimiento del progreso del alumno en la etapa formativa.

Los objetivos generales corresponden a los objetivos de etapa que se requieren para los distintos cursos educativos. En nuestro caso es pertinente destacar los establecidos para la Educación Secundaria Obligatoria y el Bachillerato, pues son las dos etapas formativas en las que se quiere desarrollar el proyecto. El Real Decreto 217/2022, del 29 de marzo, establece que la Educación Secundaria Obligatoria contribuirá a desarrollar en los alumnos y las alumnas las capacidades que les permitan:

- a) Asumir responsablemente sus deberes, conocer y ejercer sus derechos en el respeto a las demás personas, practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y grupos, ejercitarse en el diálogo afianzando los derechos humanos como valores comunes de una sociedad plural y prepararse para el ejercicio de la ciudadanía democrática.
- b) Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.
- c) Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos. Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres.
- d) Fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con las demás personas, así como rechazar la violencia, los prejuicios de cualquier tipo, los comportamientos sexistas y resolver pacíficamente los conflictos.

- e) Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Desarrollar las competencias tecnológicas básicas y avanzar en una reflexión ética sobre su funcionamiento y utilización.
- f) Concebir el conocimiento científico como un saber integrado, que se estructura en distintas disciplinas, así como conocer y aplicar los métodos para identificar los problemas en los diversos campos del conocimiento y de la experiencia.
- g) Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.
- h) Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua castellana y, si la hubiere, en la lengua cooficial de la comunidad autónoma, textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.
- i) Comprender y expresarse en una o más lenguas extranjeras de manera apropiada.
- j) Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de las demás personas, así como el patrimonio artístico y cultural.
- k) Conocer y aceptar el funcionamiento del propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias, afianzar los hábitos de cuidado y salud corporales e incorporar la educación física y la práctica del deporte para favorecer el desarrollo personal y social. Conocer y valorar la dimensión humana de la sexualidad en toda su diversidad. Valorar críticamente los hábitos sociales relacionados con la salud, el consumo, el cuidado, la empatía y el respeto hacia los seres vivos, especialmente los animales, y el medio ambiente, contribuyendo a su conservación y mejora.
- l) Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación (RD217/2022, pp. 7-8).

En cuanto a los objetivos de etapa de Bachillerato, el Real Decreto 243/2022 del 5 de abril, ordena que el Bachillerato contribuirá a desarrollar en los alumnos y alumnas las capacidades que les permitan:

- a) Ejercer la ciudadanía democrática, desde una perspectiva global, y adquirir una conciencia cívica responsable, inspirada por los valores de la Constitución Española, así como por los derechos humanos, que fomente la corresponsabilidad en la construcción de una sociedad justa y equitativa.
- b) Consolidar una madurez personal, afectivo-sexual y social que les permita actuar de forma respetuosa, responsable y autónoma y desarrollar su espíritu crítico. Prever, detectar y resolver pacíficamente los conflictos personales, familiares y sociales, así como las posibles situaciones de violencia.

- c) Fomentar la igualdad efectiva de derechos y oportunidades de mujeres y hombres, analizar y valorar críticamente las desigualdades existentes, así como el reconocimiento y enseñanza del papel de las mujeres en la historia e impulsar la igualdad real y la no discriminación por razón de nacimiento, sexo, origen racial o étnico, discapacidad, edad, enfermedad, religión o creencias, orientación sexual o identidad de género o cualquier otra condición o circunstancia personal o social.
- d) Afianzar los hábitos de lectura, estudio y disciplina, como condiciones necesarias para el eficaz aprovechamiento del aprendizaje, y como medio de desarrollo personal.
- e) Dominar, tanto en su expresión oral como escrita, la lengua castellana y, en su caso, la lengua cooficial de su comunidad autónoma.
- f) Expresarse con fluidez y corrección en una o más lenguas extranjeras.
- g) Utilizar con solvencia y responsabilidad las tecnologías de la información y la comunicación.
- h) Conocer y valorar críticamente las realidades del mundo contemporáneo, sus antecedentes históricos y los principales factores de su evolución. Participar de forma solidaria en el desarrollo y mejora de su entorno social.
- i) Acceder a los conocimientos científicos y tecnológicos fundamentales y dominar las habilidades básicas propias de la modalidad elegida.
- j) Comprender los elementos y procedimientos fundamentales de la investigación y de los métodos científicos. Conocer y valorar de forma crítica la contribución de la ciencia y la tecnología en el cambio de las condiciones de vida, así como afianzar la sensibilidad y el respeto hacia el medio ambiente.
- k) Afianzar el espíritu emprendedor con actitudes de creatividad, flexibilidad, iniciativa, trabajo en equipo, confianza en uno mismo y sentido crítico.
- l) Desarrollar la sensibilidad artística y literaria, así como el criterio estético, como fuentes de formación y enriquecimiento cultural.
- m) Utilizar la educación física y el deporte para favorecer el desarrollo personal y social. Afianzar los hábitos de actividades físico-deportivas para favorecer el bienestar físico y mental, así como medio de desarrollo personal y social.
- n) Afianzar actitudes de respeto y prevención en el ámbito de la movilidad segura y saludable.
- o) Fomentar una actitud responsable y comprometida en la lucha contra el cambio climático y en la defensa del desarrollo sostenible (RD243/2022, pp. 7-8).

Las competencias clave, relacionadas con el Perfil de salida, son necesarias para la consecución de los objetivos en distintos niveles educativos. Son las mismas tanto

como para la Educación Secundaria Obligatoria como para Bachillerato y se pueden encontrar en la página 11 de ambos documentos (Real Decreto 217/2022 y Real Decreto 243/2022). Las competencias clave son las siguientes:

- Competencia en comunicación lingüística
- Competencia plurilingüe
- Competencia matemática y en ciencia, tecnología e ingeniería
- Competencia digital
- Competencia personal, social y de aprender a aprender,
- Competencia ciudadana
- Competencia emprendedora
- Competencia en conciencia y expresión culturales

Es necesario especificar que no pertenecen exclusivamente a una materia concreta, todas se pueden trabajar de diversas formas en las asignaturas del currículo. Además, cada una de estas competencias clave tiene asociados otros descriptores operativos que se utilizan para observar su consecución en cada una de las distintas etapas educativas. En nuestro caso, veremos referidos y desglosados con las actividades propuestas aquellos correspondientes a la Educación Secundaria y Bachillerato, así como la mención (en caso de que sea necesaria) de cada materia al logro de los objetivos de etapa.

## **4.2. CONTENIDOS Y SABERES BÁSICOS**

A diferencia de los objetivos generales de etapa, cada asignatura va a tener sus propios saberes básicos. Estos son los “conocimientos, destrezas y actitudes que constituyen los contenidos propios de una materia o ámbito cuyo aprendizaje es necesario para la adquisición de las competencias específicas” (RD217/2022, p. 7, RD243/2022, p. 6).

Los contenidos de la materia de Lengua Castellana y Literatura de la ESO se dividen en cuatro bloques y así lo recoge el Real Decreto 243/2022:

- A. “Las lenguas y sus hablantes: se corresponde de manera directa con la primera competencia específica”
- B. “Comunicación”: recoge los contenidos relacionados con la comunicación oral y escrita y “la alfabetización mediática e informacional” mediante “tareas de producción, recepción y análisis crítico de textos.

- C. “Educación literaria”: se ocupa de los contenidos y experiencias que consolidan el hábito lector, conformando la propia identidad lectora. También desarrolla habilidades de interpretación de textos literarios y conoce algunas obras relevantes de la literatura española y universal, estimulando a la vez la escritura creativa con intención literaria.
- D. “Reflexión sobre la lengua”, propone la construcción guiada de conclusiones sobre el sistema lingüístico a partir de la formulación de hipótesis, búsqueda de contraejemplos, establecimiento de generalizaciones y contraste entre lenguas, usando para ello el metalenguaje específico. La mirada a la lengua como sistema no ha de ser, por tanto, un conocimiento dado sino un saber que los estudiantes van construyendo a lo largo de la etapa a partir de preguntas o problemas que hacen emerger la reflexión sobre el funcionamiento de la lengua y sus usos (RD243/2022, pp.116-117).

Pasando ahora a mencionar los saberes básicos pertenecientes a la asignatura optativa Taller de Artes Escénicas, el Decreto 29/2022 de Castilla y León establece su división en seis bloques:

1. El primero estudia el cuerpo como instrumento expresivo del intérprete y a la caracterización interna y externa del personaje.
2. El cuarto bloque muestra el espacio, los desplazamientos del personaje como consecuencia de sus intenciones y su carácter y la relación que establece con el objeto.
3. El tercero se centra en la acción interna y externa, el tiempo y el conflicto dramático.
4. El bloque cuarto aborda los medios expresivos como son las cuestiones visuales y acústicas.
5. El bloque quinto presenta los aspectos propios del montaje teatral: el grupo, la interpretación, los ensayos y el público, busca la realización de un proyecto global de puesta en escena de un espectáculo sencillo, después del análisis, estudio práctico y conocimiento de las características y las fases de una representación escénica y aborda el estudio de los instrumentos y estrategias analíticas propias del proceso de recepción.
6. El sexto acoge otras estrategias y herramientas de trabajo como son los juegos, improvisaciones individuales y en grupo y técnicas como la expresión corporal, lenguaje gestual, ejercicios de voz y de caracterización (D3972022, p. 49459).

Por otra parte, también recuerda la posibilidad de complementar estos saberes básicos con otras investigaciones “profesionales de la interpretación, músicos y escenógrafos” y potenciarlos con “una lectura reflexiva y crítica de hecho teatral” (D39/2022, p. 49459).

Finalmente, los saberes básicos pertenecientes a la asignatura de Literatura Universal, cursada también de manera optativa en el primer curso de Bachillerato, se dividen en dos bloques y son los siguientes:

1. El primer bloque adopta una organización de carácter temático que se articula en una introducción y cuatro grandes ámbitos. La introducción es un planteamiento de los problemas que la construcción del canon ha acarreado con el silenciamiento de otras voces como principal consecuencia. A partir de ahí, se despliegan los polos temáticos relacionados respectivamente con la expresión de la interioridad personal, la manifestación colectiva, el descubrimiento del entorno y el papel de la naturaleza como ente activo y pasivo del itinerario cultural de la humanidad. En cada uno de ellos se ha abierto un arco –cronológico, genérico, temático- que incide sobre aquellos aspectos que pueden ser objeto de diferentes situaciones de aprendizaje.
2. El segundo abarca la lectura autónoma que contribuye al fomento de la capacidad de abordar de manera independiente e informada la lectura individual o consensuada de obras de la literatura universal, atendiendo principalmente a los intereses del alumnado. Una parte fundamental es la adquisición de la capacidad de comunicar de manera competente sus impresiones y juicios sobre las lecturas realizadas (D40/2022, p. 50072).

Ambos bloques se estructuran en base a la lectura, tanto guiada como autónoma, de los clásicos universales (D40/2022, p. 50072).

### **4.3. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CONTENIDOS TRANSVERSALES**

Cada una de las asignaturas con las que se va a trabajar tiene sus propias competencias específicas que, a su vez, están asociadas a unos criterios de evaluación de estas. Se definen mediante una serie de descriptores operativos que las referencian de forma directa. Se hará una selección de algunas competencias específicas y sus correspondientes criterios de evaluación según la actividad que se proponga y teniendo en cuenta los aspectos que se trabajen.

Por otra parte, en la LOMLOE se establecen también contenidos transversales que deben ser tratados en las distintas asignaturas. En la página 495552 del Decreto 40/2022 y en la número 48859 del Decreto 39, se menciona:

1. El trabajo y uso responsable de las Tecnologías de la Información y la Comunicación y la educación para la convivencia escolar proactiva respetando la diversidad.

2. El trabajo de técnicas y estrategias propias de la oratoria que proporcionen al alumnado confianza en sí mismo, gestión de las emociones y mejora de sus habilidades sociales, así como el desarrollo de actividades que fomenten el interés y el hábito de lectura, mejorando las destrezas para una correcta expresión escrita.
3. El fomento de la prevención y resolución pacífica de conflictos en todos los ámbitos de la vida personal, familiar y social y de los valores que sustentan la libertad, la justicia, la igualdad, la paz, la democracia, la pluralidad, el respeto a los derechos humanos y al Estado de derecho, y el rechazo al terrorismo y a cualquier tipo de violencia.
4. La garantía de la transmisión al alumnado de los valores y oportunidades de la Comunidad de Castilla y León como una opción favorable para su desarrollo personal y profesional.

El tratamiento de todos estos contenidos de carácter transversal está incluido en la ley vigente y debe ser aplicado de igual manera en las intervenciones didácticas en el aula.

## **4.4. DESARROLLO Y APLICACIÓN DEL PROYECTO DE INNOVACIÓN. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN.**

### **4.6.1. Objetivos del proyecto**

Como al inicio del trabajo, en la parte de justificación del marco legislativo, ya se explicaron los objetivos generales de las distintas materias, no serán expuestos de nuevo en este apartado. Sin embargo, sí que se plantean el objetivo general y los objetivos específicos que se pretenden conseguir llevando al aula este tipo de actividades del proyecto que se propone.

Se mencionaba antes que el estudio del mito literario es necesario para comprender la propia construcción del ideario, pensamiento y estructuras sociales del ser humano. Estos contenidos, que considerábamos esenciales para el entendimiento del pasado y del presente de la humanidad, siguiendo los criterios establecidos por la ley educativa actual (LOMLOE) correspondientes a las enseñanzas de Secundaria y Bachillerato serían saberes básicos y se incluirían en el tercer bloque, denominado bloque de «Educación Literaria». El tema que nos corresponde, el papel de la mujer en el mito literario y los mitos femeninos, por tanto, se podría trabajar y aplicar en la materia de Lengua Castellana y Literatura en distintos niveles (1º y 2º de ESO), pues el Bloque de Educación Literaria

recoge los contenidos y experiencias necesarias para consolidar el hábito lector, conformar la propia identidad lectora, desarrollar habilidades de interpretación de textos literarios y conocer las obras relevantes de la literatura española y universal, estimulando la escritura creativa con intención literaria (RD217/2022, p. 116).

También la asignatura de Literatura Universal de 1º de Bachillerato ofrece una impartición del tema en el aula, pues dos de las cinco competencias específicas que establece dictan “la lectura comparada de obras de diferentes épocas, contextos, géneros y lenguajes artísticos que permitan constatar la existencia de universales temáticos y cauces formales recurrentes a lo largo de la historia y reconocer semejanzas y diferencias” y

la participación en el debate cultural en torno al canon literario y la necesidad de incorporar otras obras y otras lecturas que den cuenta de la diversidad de miradas sobre el mundo y la importancia de la literatura en la construcción de imaginarios. (RD243/2022, p. 254)

#### Asimismo, la propia asignatura

permite la apropiación de un mapa de referencias compartidas –obras y autores del patrimonio universal; movimientos estéticos; géneros y subgéneros; temas, tópicos, arquetipos, símbolos, etc. recurrentes a lo largo de la historia–, al tiempo que invita al cuestionamiento crítico de un canon que ha dejado fuera gran parte de las obras escritas por mujeres o por autoras y autores no occidentales. La ampliación de los imaginarios contribuye sin duda a la cohesión social, la educación intercultural y la coeducación. (RD/2022, p. 253)

Como ya se ha mencionado a lo largo del trabajo, los objetivos de este proyecto de innovación docente son principalmente que el alumnado adquiera y asimile nuevos conocimientos relacionándolos con contenidos previos a través de metodologías que le hagan partícipe, teniendo el alumno un papel activo y principal. Mediante esta serie de actividades y proyectos que se proponen para los distintos cursos y asignaturas del Departamento de Lengua Castellana y Literatura se pretende que el alumno desarrolle su pensamiento crítico y adquiera las nociones pertinentes relacionadas con el papel de la mujer en el mito pertenecientes al Bloque de Educación Literaria. Asimismo, se busca concienciar y hacer que el alumnado se cuestione el establecimiento y la asunción de las representaciones femeninas hechas por una sociedad androcéntrica a lo largo de siglos. De esta manera, se apuesta por destacar un tema que responde a las necesidades sociales del momento actual en el que nos encontramos y se favorece el desarrollo de las competencias transversales número 4 y número 7: la competencia social y cívica y la conciencia y expresiones culturales.

El objetivo general será analizar la evolución de la representación de la mujer en los mitos y los mitos femeninos en las obras literarias, reelaborados a lo largo del tiempo, y valorar cómo la inclusión de su estudio en la enseñanza (respaldada por la ley educativa y manifestada en los currículos de Secundaria y Bachillerato) conlleva de manera directa una reflexión crítica, cuestionando las relaciones de género establecidas y fomentando la construcción de una sociedad más justa, igualitaria y respetuosa.

En lo referente a los objetivos específicos, se han querido resaltar los que figuran a continuación:

- Dar visibilidad a las actualizaciones y resignificaciones del papel de la mujer en la construcción del mito a lo largo del tiempo, presentando algunas de las numerosas reelaboraciones literarias y recalcando su existencia y vigencia en la actualidad.
- Analizar los viejos y nuevos significados que denotan los mitos en la literatura moderna y otros ámbitos artísticos y sus repercusiones socioculturales.
- Cuestionar el papel que la mujer tradicionalmente ha tenido en la literatura y revisar los mitos femeninos establecidos.
- Fomentar el pensamiento crítico y la sensibilización sobre la importancia de abordar e incluir en el currículo el papel de la mujer en la literatura y el estudio de los mitos femeninos desde una perspectiva de género educativa.
- Promover una enseñanza inclusiva que respete la diversidad, mejore la educación en valores y ofrezca distintos modelos femeninos que favorezcan el desarrollo de la identidad, buscando una transformación social para conseguir una sociedad más equitativa y justa.

Antes de comenzar con el desarrollo se quiere mencionar el hecho de que, en este trabajo, aunque sí que aparezcan los criterios de evaluación que recoge cada actividad, no se ofrecen instrumentos o herramientas de evaluación ni tampoco la temporalización. Esto se debe a que realmente lo que se proporcionan no son situaciones de aprendizaje, sino que se ofrece un proyecto a nivel departamental que abarca distintas asignaturas, planteando el tratamiento de un contenido temático común. Mediante una serie de actividades propuestas se busca trabajar el papel de la mujer en el mito literario y los mitos femeninos desde diferentes ópticas. Cabe recordar que este proyecto se concibe como una propuesta de intervención en el aula, priorizando la

importancia del contenido y la coherencia temática presentada sobre la evaluación específica de las actividades, que, junto con la temporalización, serán decisiones pertenecientes al docente que lleve a cabo este tipo de actividades.

#### **4.6.2. 1º de ESO**

En primer lugar, es necesario recurrir a la asignatura de Lengua Castellana y Literatura en los cursos de 1º y 2º de ESO. Para el planteamiento de este proyecto en el aula se han tomado como guía los contenidos y saberes básicos correspondientes a estos primeros niveles de Secundaria que instituye por ley la LOMLOE. El mito aparece reflejado en el Bloque de Educación Literaria de ambos cursos.

La idea principal sería ofrecer un acercamiento inicial a los conceptos básicos literarios. Hay que tener en cuenta que estas nociones son novedosas para ellos y que muy probablemente sean los primeros aspectos literarios de carácter más teórico que les enseñan. Por eso, en el curso de 1º de ESO es conveniente definir con anterioridad qué es un texto literario, por ejemplo; también cuáles son los distintos géneros literarios y ya dentro de la narrativa, quizás centrarse más específicamente en el mito como concepto. Posteriormente, también se podrían reconocer los rasgos generales de los mitos y personajes de las distintas tradiciones más próximas a nuestra literatura, la grecorromana y la hebrea; así como explicar la existencia universal de mitos en otras culturas y civilizaciones.

Después de realizar esta parte introductoria, una de las actividades que se plantean para el curso de 1º de ESO es el juego de tarjetas de dioses. El objetivo de este juego es que los alumnos sepan identificar a qué mitología (griega o romana) corresponden los nombres y atributos de los dioses y diosas más notables. El ejercicio consiste en elaborar una serie de tarjetas que serán de dos tipos:

1. Las primeras tendrán una descripción de los dioses y a mayores incluirán una serie de pistas relevantes. Estas tarjetas serán las tarjetas guía de los alumnos, las que conservarán. Por ejemplo, “Soy Afrodita, diosa griega del amor y la belleza. Nací de la espuma y mi marido es conocido como Vulcano en la mitología romana”.
2. Las segundas tendrán una imagen o dibujo de cada dios o diosa correspondientes. Debajo del dibujo, los alumnos encontrarán el nombre que se les da a los dioses en la mitología que no aparezca en la tarjeta del tipo uno.

Estas tarjetas serán las que deben entregar al compañero que consideren. Por ejemplo, continuando con la diosa Afrodita; si en la tarjeta escrita aparece su definición como Afrodita (mitología griega), en la tarjeta pictórica del tipo dos aparecerá su imagen y debajo ‘Venus’, su correspondiente nombre en la mitología romana.

Se repartirían dos tarjetas a los alumnos, una de cada tipo y cuidando que no coincida el dios. Después tendrán que ser capaces de adoptar el rol del personaje que figura en la tarjeta tipo uno (la descripción escrita) e interactuar con el resto de sus compañeros para encontrar su tarjeta tipo dos (dibujo o imagen con el nombre en la otra mitología) correspondiente. Una vez que todos hayan emparejado los dos tipos de tarjetas, cada alumno leerá en alto la pareja de tarjetas resultante, se solventarán los fallos en caso de que hubiera algún emparejamiento erróneo y se realizará de manera conjunta un mural en una cartulina. Para ello, cada alumno pegará en la cartulina sus dos tarjetas. Finalmente, con la cartulina como guía, rellenarán de forma individual una tabla con los nombres de los dioses, atributos y distintos nombres en las dos mitologías, la griega y la romana.

La tabla siguiente recoge los objetivos, las competencias específicas y los contenidos, así como los criterios de evaluación que agruparía esta actividad.

| <b>Actividad “El juego de las tarjetas divinas”</b>   |
|---|
| <p><b>Metodología:</b> Aprendizaje cooperativo y <i>Flipped Classroom</i> o aula invertida.</p> <p><b>Recursos:</b> tarjetas tipo 1 y tipo 2 (con texto e imágenes), cartulina, pegamento y tijeras.</p> <p><b>C. Transversales:</b> La educación para la convivencia escolar proactiva respetando la diversidad y el desarrollo de actividades que fomenten el interés y el hábito de lectura.</p>   |
| <p><b>Objetivos específicos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Saber qué es un texto literario y cuáles son los géneros literarios.</li> <li>- Distinguir qué es un mito literario.</li> <li>- Reconocer los distintos dioses y diosas de las mitologías griega y romana y comprender sus atributos y características.</li> <li>- Fomentar el interés del alumnado por la mitología y el mito literario, incluyendo también el estudio de las figuras femeninas.</li> </ul> |
| <p><b>Contenidos</b></p>  |
| <p>Del Bloque B, Comunicación, y del Bloque C, Educación Literaria.</p>   |

| <p>Bloque B.</p> <p>Interacción oral, cooperación conversacional, el turno de palabra, cortesía lingüística, comprensión oral, comprensión lectora, actitud de cooperación y respeto en situaciones de aprendizaje compartido.</p> <p>Bloque C.</p> <p>Introducción a los géneros literarios a través de la lectura comentada de fragmentos representativos de obras adecuadas a la edad y análisis de sus rasgos más característicos, lectura de obras adecuadas, en extensión y contenido, a la edad.</p>   |   |
|---|---|
| <b>Competencias específicas</b>   | <b>Criterios de evaluación y descriptores operativos</b>  |
| <p>2. Comprender e interpretar textos orales y multimodales recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, formarse opinión y ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio.</p> <p>3. Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.</p> <p>8. Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizándolo la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas a fin de conformar un mapa cultural, ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y crear textos de intención literaria.</p> | <p>2.1 Comprender el sentido global, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor analizando textos orales y multimodales sencillos de diferentes ámbitos. (CCL2, CP2, STEM1, CD2, CPSAA4).</p> <p>3.2 Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales breves formales e informales propiciando el trabajo en equipo. (CCL1, CCL3, CCL5, CD2, CD3, CPSAA1, CPSAA5, CE1)</p> <p>3.3 Fomentar actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación realizando intercambios conversacionales y atendiendo a la cortesía lingüística. (CCL1, CCL2, CCL5, CD3, CPSAA1, CPSAA4, CPSAA5, CC2, CE1)</p> <p>8.2 Establecer de manera guiada vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos breves escritos, orales o multimodales comparando las diferencias entre ellos. (CCL4, CP2, CP3, CE3, CCEC1, CCEC2)</p> |

Otra de las actividades que se proponen para trabajar el mito de manera introductoria en el curso de 1º de ESO es llevar al aula las distintas canciones de

Destripando la historia, ya que ofrecen un buen recurso interdisciplinario con la asignatura de Música y proporcionan una visión más completa sobre los acontecimientos y los mitos en los que se ven envueltos los distintos dioses de la mitología griega: Afrodita, Hera, Hades, Poseidón, Hermes, Zeus, Hestia, Deméter, Artemisa o Ares. Las canciones tienen vídeos en YouTube que además cuentan la historia no solo musicalmente, sino que también lo acompañan de dibujos de manera visual. Se puede trabajar de distintas formas, algún ejemplo es reforzando la comunicación oral, en concreto la comprensión auditiva, mediante preguntas que los alumnos deben contestar tras escuchar la canción y los distintos mitos que relata, practicando la oralidad conjunta en el aula. Otra forma es llevando una fotocopia impresa con la letra de la canción, pero en forma de texto mutilado: el alumnado deberá rellenar las distintas palabras que falten a medida que escuchan la canción. También partiendo de esta fotocopia con la letra musical se pueden plantear cuestiones referentes a los mitos o al propio dios de quien se habla y que los alumnos sean capaces de responderlas teniendo delante la propia letra y el texto escrito como apoyo, trabajando la comprensión lectora y la expresión escrita.

| <b>Actividad “Cantando como dioses”</b>  |
|--|
| <p><b>Metodología:</b> <i>Visual Thinking</i>.</p> <p><b>Recursos:</b> Pantalla o proyector, conexión a Internet para entrar en YouTube, altavoces, fotocopias con la actividad que elija el docente.</p> <p><b>C. Transversales:</b> El trabajo y uso responsable de las Tecnologías de la Información y la Comunicación y la educación para la convivencia escolar proactiva respetando la diversidad y el desarrollo de actividades que mejoren las destrezas para una correcta expresión escrita.</p> <p><b>Interdisciplinariedad:</b> Música.</p> |
| <p><b>Objetivos específicos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Trabajar la comprensión oral y visual y mejorar la expresión oral.</li> <li>- Desarrollar la comprensión lectora y potenciar la expresión escrita.</li> <li>- Fomentar la capacidad de análisis.</li> <li>- Conocer la vida e historias de distintos dioses y diosas de la mitología griega.</li> </ul>   |
| <p><b>Contenidos</b></p> <p>Del Bloque B, Comunicación, del Bloque C, Educación Literaria y del Bloque D, Reflexión sobre la lengua.</p> <p>Bloque B.</p>  |

Interacción y comprensión oral y escrita, producción oral y escrita, comprensión lectora, diferencias relevantes, contextuales y formales entre comunicación oral y escrita y entre los usos coloquiales y formales, especialmente los propios del ámbito escolar, actitud de cooperación y respeto en situaciones de aprendizaje compartido.

Bloque C.

Estrategias para la recomendación de las lecturas en soportes variados y empleo de la oralidad entre iguales.

Bloque D.

Conocimiento y uso reflexivo de las normas ortográficas, su valor social y la necesidad de ceñirse a la norma lingüística en los textos escritos.

| <b>Competencias específicas</b>  | <b>Criterios de evaluación y descriptores operativos</b>  |
|--|---|
| <p>2. Comprender e interpretar textos orales y multimodales recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, formarse opinión y ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio.</p> <p>3. Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.</p> <p>4. Comprender, interpretar y valorar, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, textos escritos reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad y para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento.</p> <p>5. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.</p> | <p>2.1 Comprender el sentido global, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor analizando textos orales y multimodales sencillos de diferentes ámbitos. (CCL2, CP2, STEM1, CD2, CPSAA4)</p> <p>3.2 Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales breves formales e informales propiciando el trabajo en equipo. (CCL1, CCL3, CCL5, CD2, CD3, CPSAA1, CPSAA5, CE1)</p> <p>4.1 Comprender e interpretar el sentido global de textos escritos y multimodales sencillos de diferentes ámbitos analizando la información más relevante y la intención del emisor. (CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, STEM4, CCEC2)</p> <p>5.1 Planificar la redacción de textos escritos y multimodales sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, al destinatario, al propósito y al canal. (CCL1, CCL5, STEM1, CD2, CPSAA5, CE1)</p> <p>8.2 Establecer de manera guiada vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos breves escritos, orales o multimodales comparando las diferencias entre</p> |

|  |  |
|--|--|
| <p>8. Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas a fin de conformar un mapa cultural, ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y crear textos de intención literaria.</p> <p>9. Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica.</p> | <p>ellos. (CCL4, CP2, CP3, CE3, CCEC1, CCEC2)</p> <p>9.2 Identificar y subsanar algunos problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso. (CCL2, CCL3, STEM1, STEM4, CPSAA4, CPSAA5, CCEC1)</p> |
|--|--|

Finalmente, se puede realizar un ejercicio escrito de identificación de textos, planteando dos fragmentos textuales, uno perteneciente a la tradición mitológica hebrea y otro a la tradición clásica, ya sea la griega o la romana. Como los alumnos ya han estudiado con anterioridad los dioses y mitos griegos y romanos, si han asimilado estos contenidos, no tendrán mayores problemas a la hora de justificar a qué tradición literaria pertenece cada fragmento.

|  |
|--|
| <p><b>Actividad “Inspeccionando el mito”</b></p>   |
| <p><b>Metodología:</b> <i>Thinking Based Learning</i> o aprendizaje basado en el pensamiento.</p>  |
| <p><b>Recursos:</b> Fotocopia y textos o fragmentos literarios.</p>  |
| <p><b>C. Transversales:</b> El desarrollo de actividades que fomenten el interés y el hábito de lectura, mejorando las destrezas para una correcta expresión escrita.</p>  |
| <p><b>Interdisciplinariedad:</b> Religión (quizás algunos de los alumnos sean capaces de identificar y relacionar con sus conocimientos previos algún mito hebreo).</p>  |
| <p><b>Objetivos específicos</b></p>  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ser capaz de identificar las distintas tradiciones mitológicas: hebrea y clásica, diferenciando también la griega de la romana.</li> <li>- Poner en práctica los conocimientos previos y la habilidad de interrelación de contenidos.</li> <li>- Favorecer la justificación y capacidad de argumentación del alumno.</li> </ul> |

|  |  |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrollar la comprensión lectora y potenciar la expresión escrita.</li> <li>- Fomentar la capacidad de análisis crítico literario.</li> </ul>   |  |
| <b>Contenidos</b>  |  |
| <p>Del Bloque B, Comunicación, del Bloque C, Educación Literaria y del Bloque D, Reflexión sobre la lengua.</p> <p><b>Bloque B.</b></p> <p>Interacción y comprensión oral y escrita, producción oral y escrita, comprensión lectora, diferencias relevantes, contextuales y formales entre comunicación oral y escrita y entre los usos coloquiales y formales, especialmente los propios del ámbito escolar, actitud de cooperación y respeto en situaciones de aprendizaje compartido.</p> <p><b>Bloque C.</b></p> <p>Estrategias para la recomendación de las lecturas en soportes variados y empleo de la oralidad entre iguales.</p> <p><b>Bloque D.</b></p> <p>Conocimiento y uso reflexivo de las normas ortográficas, su valor social y la necesidad de ceñirse a la norma lingüística en los textos escritos.</p>   |  |
| <b>Competencias específicas</b>  | <b>Criterios de evaluación y descriptores operativos</b>   |
| <p>5. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.</p> <p>7. Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que evolucione progresivamente en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir experiencias de lectura para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura.</p> <p>8. Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas a fin de conformar un mapa cultural, ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y crear</p> | <p>5.1 Planificar la redacción de textos escritos y multimodales sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, al destinatario, al propósito y al canal. (CCL1, CCL5, STEM1, CD2, CPSAA5, CE1)</p> <p>5.3 Incorporar de manera gradual procedimientos básicos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos y lingüísticos con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical. (CCL1, CCL2, CCL3, CD2, CD3, CPSAA5, CE1, CE3)</p> <p>7.2 Compartir la experiencia de lectura utilizando diferentes soportes. (CCL1, CCL4, CD1, CD2, CD3, CE3, CCEC3)</p> <p>8.2 Establecer de manera guiada vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos breves escritos, orales o multimodales comparando las diferencias entre ellos. (CCL4, CP2, CP3, CE3,</p> |

|  |   |
|--|---|
| <p>textos de intención literaria.</p> <p>9. Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica.</p> | <p>CCEC1, CCEC2)</p> <p>9.2 Identificar y subsanar algunos problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso. (CCL2, CCL3, STEM1, STEM4, CPSAA4, CPSAA5, CCEC1)</p> |
|--|---|

### 4.6.3. 2º de ESO

En 2º de ESO, ya se comenzarían a trabajar aspectos más concretos dentro del propio mito, más próximos al hilo temático que se persigue, el papel de la mujer en el mito. Para ello, a continuación, se describen las dos actividades propuestas. Se recomienda llevarlas a cabo de forma conjunta para un mejor desarrollo y resultados.

A pesar de que se presupone que en este curso los alumnos tienen unos conocimientos sobre el mito que han adquirido anteriormente en 1º de ESO, no es insensato realizar un repaso previo de las nociones básicas si fuera necesario. En lo referente a contenidos y actividades, se seguirá la línea iniciada en el primer curso de Secundaria, pero, como es lógico, se aumentará la complejidad y se buscará una mayor implicación por parte del alumnado.

Una vez actualizados los conceptos y aspectos sobre los cuales se va a trabajar, se les ofrecerá el contexto que necesitan para llevar a cabo las dinámicas planificadas. Se explica que con el paso del tiempo la visión y el papel de la mujer en el mito ha ido variando, y que las vertientes principales que resumen las representaciones de la figura femenina en el mito son dos:

1. Una primera visión en la que la mujer es representada positivamente (por ejemplo, mujeres guerreras, heroínas o como representantes del conocimiento y la sabiduría, la figura femenina relacionada estrechamente con la religión, etc.).
2. Una segunda visión en la que la mujer es representada negativamente (por ejemplo, la mujer como pecado original, animalización de la mujer, *femme fatale*, brujas, etc.).

Tras esta contextualización, la primera actividad que se plantea consiste en un proyecto propio tomando como guía cuatro fragmentos de distintos textos. La selección de estos textos literarios no puede ser al azar, y deberá ser cuidadosamente realizada por el propio docente, ya que los textos literarios deberán contener una figura femenina o alguna referencia clara a un mito en el que aparezca una mujer para que los alumnos puedan trabajar los textos de forma correcta y adecuada con el apropiado contenido temático en el aula.

Para ello, se les ofrecerá una fotocopia con instrucciones y pautas para elaborar el trabajo. El objetivo es que, después de realizar una lectura conjunta de los fragmentos textuales en el aula para poder resolver posibles dudas, los alumnos realicen una tarea a nivel individual que responda a las siguientes cuestiones y contenga estos puntos:

1. Lee los siguientes textos literarios y responde a estas preguntas de cada uno de ellos:
  - 1.1. Escribe a qué género literario pertenecen.
  - 1.2. Investiga cuál fue el mito original y de qué tradición proceden.
  - 1.3. Identifica si la mujer aparece reflejada de forma positiva o de forma negativa.
  - 1.4. Justifica por qué.
2. Ahora busca otro tipo de manifestaciones artísticas o culturales que correspondan a los fragmentos de los mitos anteriores (es decir, que cuenten la misma historia o donde aparezcan personajes). Aclara si la representación de la figura femenina sigue siendo la misma que en el ejercicio 1 o si cambia la visión sobre ella.

La realización de este trabajo individual sería el principal apoyo o la base de referencia para la segunda actividad que se llevaría a cabo por equipos, ya que esta es muy similar al desarrollo de la primera. Las pautas que se proporcionarían son las mencionadas a continuación:

- Con la información recopilada en las actividades anteriores, elegid por grupos un mito en el que aparezca una figura femenina y cread una presentación de máximo 12 diapositivas que contenga:
  - a) Portada con el mito elegido y nombres de los miembros del grupo.
  - b) Resumen del mito original con vuestras palabras (1-2 diapositivas).

- c) Interpretación y justificación del mito: ¿es una visión positiva o negativa de la mujer? (1-2 diapositivas).
- d) Representación del mito seleccionado en otras manifestaciones artísticas o culturales: música (canciones), cine (series o películas), videojuegos, arquitectura (edificios) o escultura (monumentos), pinturas (cuadros), obras literarias, etc. (1-2 diapositivas). También se valorará positivamente si encontráis más de una.
- e) Reelaboración del mito en el caso de que la hubiera: ¿ha cambiado la visión de la figura femenina en la nueva manifestación artística o cultural que habéis elegido? (una diapositiva).
- f) Conclusiones: debéis realizar una reflexión colectiva sobre los resultados que habéis obtenido realizando el trabajo. Intentad responder a preguntas como las siguientes: ¿la visión de la mujer en el mito por parte de la sociedad cambia?, ¿sigue evolucionando o se mantiene igual?... (una diapositiva)
- g) Autoevaluación: en la última diapositiva, cada miembro del grupo tiene que poner la nota que cree que se merece teniendo en cuenta tanto la dedicación individual como vuestro trabajo diario en este proyecto grupal.

La idea es que una vez acabadas las presentaciones de los distintos grupos se expongan grupalmente en el aula al resto de los compañeros.

### Actividad “La mujer en los mitos”

**Metodología:** *Thinking Based Learning* o aprendizaje basado en el pensamiento, *Flipped Classroom* o aula invertida, aprendizaje cooperativo.

**Recursos:** Fotocopia y textos de los fragmentos literarios, fuentes de información para el mini trabajo de investigación (online o físicas), tablets, portátiles u ordenadores con los que los alumnos creen el proyecto, proyector o pantalla en el que puedan mostrar su resultado, los materiales que sean necesarios para el proyecto individual.

**C. Transversales:** El trabajo y uso responsable de las Tecnologías de la Información y la Comunicación y la educación para la convivencia escolar proactiva respetando la diversidad, el trabajo de técnicas y estrategias propias de la oratoria que proporcionen al alumnado confianza en sí mismo, gestión de las emociones y mejora de sus habilidades sociales, así como el desarrollo de actividades que fomenten el interés y el hábito de lectura, mejorando las destrezas para una correcta expresión escrita y la garantía de la transmisión al alumnado de los valores y oportunidades de la Comunidad de Castilla y León como una opción favorable para su desarrollo personal y profesional.

**Interdisciplinariedad:** Educación Plástica, Visual y Audiovisual, Religión, Cultura Clásica.

### Objetivos específicos

- Realizar un proyecto de investigación y seleccionar fuentes fiables de información.
- Poner en práctica los conocimientos previos y la habilidad de interrelación de contenidos.
- Favorecer la justificación y capacidad de argumentación del alumno.
- Desarrollar la comprensión lectora y potenciar la expresión escrita.
- Fomentar la capacidad de pensamiento y análisis crítico literario.
- Mejorar la expresión y habilidades orales.
- Impulsar el trabajo en equipo cooperativo y la reflexión persona mediante la propia autoevaluación.
- Integrar el uso de la tecnología y herramientas digitales para la investigación y elaboración del trabajo.
- Despertar el espíritu crítico y la educación en valores para una mejora social.

### Contenidos

Del Bloque B, Comunicación, del Bloque C, Educación Literaria y del Bloque D, Reflexión sobre la lengua.

#### Bloque B.

Interacción y comprensión oral y escrita, escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos, actitud de cooperación y de respeto en situaciones de aprendizaje compartido, utilización e la lengua para adquirir conocimientos, expresar ideas y sentimientos propios y reguladores de la propia conducta, producción oral y escrita, estrategias para la búsqueda de información textualización y revisión, adecuación a la audiencia, elementos no verbales, rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal e informal, comprensión lectora, sentido global del texto y relación entre sus partes, detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico, análisis del contenido del texto, utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares.

#### Bloque C.

Relación y comparación de los textos leídos con otros textos, con otras manifestaciones artísticas y culturales y con las nuevas formas de ficción en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes, estrategias, modelos y pautas para la expresión, a través de procesos y soportes diversificados, de la interpretación y valoración personal de obras y fragmentos literarios, elaboración de reseñas de las obras leídas de manera tanto individual como en equipo, lectura con perspectiva de género.

#### Bloque D.

Conocimiento y uso reflexivo de las normas ortográficas, su valor social y la necesidad de ceñirse a la norma lingüística.

| <b>Competencias específicas</b>   | <b>Criterios de evaluación y descriptores operativos</b>     |
|---|--|
| 3. Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro | 3.1 Realizar narraciones y exposiciones orales con diferente |

|  |   |
|--|---|
| <p>adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.</p> <p>4. Comprender, interpretar y valorar, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, textos escritos reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad y para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento.</p> <p>5. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.</p> <p>6. Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento para comunicarla, adoptando un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.</p> | <p>grado de planificación sobre temas de interés personal, social y educativo ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales. (CCL1, CCL3, STEM1, CD2, CD3, CPSAA4, CPSAA5)</p> <p>4.1 Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales sencillos de diferentes ámbitos que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias. (CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, STEM4, CPSAA4, CC3, CCEC2)</p> <p>5.2 Valorar el trabajo en equipo como herramienta para construir conocimiento y la interacción entre iguales estableciendo vínculos personales y resolviendo conflictos. (CCL2, STEM1, CD2, CC2)</p> <p>6.1 Localizar, seleccionar y contrastar información de manera guiada procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico respetando los principios de propiedad intelectual. (CCL1, CCL2, CCL3, STEM1, CD1, CD4, CPSAA4, CC2, CC3, CE3)</p> <p>6.2 Elaborar trabajos de investigación de manera guiada, tanto de manera individual como en equipo, en diferentes soportes y sobre diversos temas de interés académico, personal o social, partiendo de la información</p> |
|--|---|

|  |   |
|--|---|
| <p>7. Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que evolucione progresivamente en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir experiencias de lectura para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura.</p> <p>8. Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas a fin de conformar un mapa cultural, ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y crear textos de intención literaria.</p> <p>9. Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica.</p> | <p>seleccionada. (CCL1, CCL2, STEM1, CD1, CD2, CD3, CD4, CE3)</p> <p>7.2 Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica y lectora. (CCL1, CCL4, CD1, CD2, CD3, CE3, CCEC3)</p> <p>8.1 Explicar y argumentar, con la ayuda de pautas y modelos, la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra, atendiendo a la configuración de los géneros y subgéneros literarios. (CCL1, CCL4, CP2, CC1, CE3, CCEC1, CCEC2)</p> <p>8.2 Establecer de manera guiada vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura. (CCL1, CCL4, CP2, CP3, CE3, CCEC1)</p> <p>9.3 Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, aplicando un metalenguaje específico. (CCL1, CCL2, CCL3, STEM1, STEM4, CD1, CD3, CC1, CCEC2)</p> <p>9.4 Formular generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la manipulación, comparación y transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos, utilizando un metalenguaje específico y consultando de manera</p> |
|--|---|

|  |   |
|--|---|
| <p>10. Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra para favorecer un uso no solo eficaz, sino también ético y democrático del lenguaje.</p> | <p>guiada diccionarios, manuales y gramáticas. (CCL1, CCL2, CCL3, STEM1, STEM2, STEM4, CD1, CD3, CPSAA4)</p> <p>10.1 Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje, partiendo de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas. (CCL1, CCL2, CCL5, CP3, STEM1, CD2, CD3, CPSAA3, CC1, CC2, CC3, CCEC1)</p> <p>10.2 Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos, promoviendo consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social. (CCL1, CCL5, CP3, CD3, CPSAA3, CC1, CC2, CC3, CC4)</p> |
|--|---|

Otra opción de producto final que no fuera la presentación de diapositivas sería la creación de un usuario simulando una página de Instagram. Esta otra alternativa más original y creativa consistiría en sustituir la clásica presentación de diapositivas por un perfil de Instagram. Cada grupo deberá elaborar los distintos *posts* correspondientes con los apartados del proyecto, como si esas mismas publicaciones las hubiera subido a su *feed* o página principal el usuario que han creado. Este usuario bien puede ser la mujer protagonista del mito que hayan elegido y sobre el cual van a trabajar. De esta manera, se trabajaría también la competencia digital y se haría un uso responsable y didáctico de las redes sociales.

#### 4.6.4. 4º de ESO

Centrándonos ahora en el curso de 4º de ESO, se plantea otro tipo de actividad más acorde al estilo de la asignatura de Taller de Artes Escénicas. Para esta asignatura se propone un acercamiento al estudio de las figuras femeninas a través de los libretos de *La Bohème*, *Tosca*, *Madama Butterfly* y *Turandot*, algunas de las principales óperas

de Giacomo Puccini. Los alumnos siguiendo las indicaciones necesarias y atendiendo a las orientaciones de su profesor conocerán qué constituye el mito de la heroína romántica y más específicamente cómo se construye y desarrolla en las historias de las características heroínas trágicas puccinianas. También se puede dedicar alguna clase si es necesario a mostrar de manera ilustrativa vídeos que recojan las distintas puestas en escena llevadas a cabo, como, por ejemplo, una representación de *Tosca*<sup>6</sup> o de *Turandot*<sup>7</sup>. Con esta práctica, el alumnado será también capaz de estudiar, observar y comentar de manera enriquecedora este tipo de montajes de artes escénicas en la ópera.

Esta será una fase previa y fundamental en la que, a través de los distintos libretos, los alumnos deben sentar las bases principales y asimilar los conceptos necesarios para identificar y analizar las figuras femeninas protagonistas de las óperas del compositor italiano. Estas figuras normalmente aparecen reflejadas como mujeres que sufren por amor, un amor apasionado, también sufren por ser demasiado románticas. En estas obras siempre suelen estar presentes la pasión y emociones intensas, las heroínas son personajes con gran determinación y valentía que suelen desafiar las normas sociales impuestas, pero que, a pesar de todo, al final tienen un destino trágico. Se busca que, mediante esta tarea, realicen un recitado dramático (si fuera posible sería interesante que también trabajaran la expresión corporal a través de la interpretación) y que interioricen las historias de cada uno de los personajes, especialmente de las protagonistas femeninas.

Después de esta precisa preparación podrán elaborar el proyecto central. Se plantea al alumnado la creación conjunta de un guion de una obra teatral breve que contenga como personajes las heroínas puccinianas que anteriormente han estudiado. Desde la perspectiva que ellos elijan, pero teniendo en cuenta el principal carácter dramático de las heroínas trágicas, deben conseguir un guion que muestre cohesión en cuanto a personajes e historias, sentimiento y que también sea posible representar. Tienen la oportunidad de dar voz a las protagonistas de los libretos que han leído, poder ponerse en su lugar y crear un nuevo relato. Se intentará, una vez finalizada y ensayada y si se obtiene un buen resultado, representar la obra en el propio centro.

---

<sup>6</sup> Enlace para acceder a la representación de la ópera completa de *Tosca* en 2019 en el Teatro de La Scala de Milán <https://www.youtube.com/watch?v=Vssk911H5mY>.

<sup>7</sup> Enlace para acceder a la escena final de *Turandot* en 2009 en The Metropolitan Opera de Nueva York <https://www.youtube.com/watch?v=vWwJA1b2I7g>

## Actividad “Vissi d’amore”

**Metodología:** *Flipped Classroom* o aula invertida, aprendizaje cooperativo.

**Recursos:** Proyector o pantalla y acceso a Internet y altavoces para mostrar los vídeos de las distintas representaciones, material que aporte el profesor para las explicaciones de carácter más teórico.

**C. Transversales:** El trabajo y uso responsable de las Tecnologías de la Información y la Comunicación y la educación para la convivencia escolar proactiva respetando la diversidad, el trabajo de técnicas y estrategias propias de la oratoria que proporcionen al alumnado confianza en sí mismo, gestión de las emociones y mejora de sus habilidades sociales, así como el desarrollo de actividades que fomenten el interés y el hábito de lectura, mejorando las destrezas para una correcta expresión escrita, el fomento de la prevención y resolución pacífica de conflictos en todos los ámbitos de la vida personal, familiar y social y de los valores que sustentan la libertad, la justicia, la igualdad, la paz, la democracia, la pluralidad, el respeto a los derechos humanos y al Estado de derecho, y el rechazo al terrorismo y a cualquier tipo de violencia y la garantía de la transmisión al alumnado de los valores y oportunidades.

**Interdisciplinariedad:** Música, Expresión Artística, Lengua Extranjera o Segunda Lengua Extranjera.

### Objetivos específicos

- Ser capaz de identificar las distintas tradiciones mitológicas: hebrea y clásica, diferenciando también la griega de la romana.
- Poner en práctica los conocimientos previos y la habilidad de interrelación de contenidos.
- Favorecer la justificación y capacidad de argumentación del alumno.
- Desarrollar la comprensión lectora y potenciar la expresión escrita.
- Fomentar la capacidad de análisis crítico literario.

### Contenidos

Del Bloque A, El personaje, del Bloque D, El texto, del Bloque F, El montaje y del Bloque G, Las técnicas de trabajo.

Bloque A.

El cuerpo, el cercamiento al instrumento expresivo del intérprete, la relajación, el cuerpo en movimiento (psicomotricidad, desplazamientos y coreografías), postura y gesto, la emisión de sonido y la caracterización, la construcción interna y externa del personaje, la observación e imitación, codificación de los comportamientos humanos, rasgos de carácter (deseos e intenciones).

Bloque D.

El argumento: desarrollo lineal de la estructura dramática, génesis y estructuración de ideas; la guionización y el tema: Ideas y significados implícitos en la trama.

Bloque F.

El grupo: cohesión del grupo (cooperación y liderazgo), rotación de funciones (observación desde fuera e interpretación) y la idea: análisis (necesidades, grupos y

plazos), reelaboración (ensayos y producción), muestra (realización y evaluación) y público (comunicación y espacio).

#### Bloque G

Trabajos de investigación: sobre profesionales de la interpretación, sobre la evolución del espacio escénico, sobre músicos y escenógrafos y el trabajo del argumento, temas, personajes, puestas en escena posibles y escenificación de algunas escenas de clásicos del teatro universal.

| Competencias específicas  | Criterios de evaluación y descriptores operativos   |
|---|---|
| <p>1. Participar en proyectos de creación escénica de distinta naturaleza y código y en todos los estadios, cooperando en el trabajo creativo y colaborativo del equipo, asumiendo tareas y responsabilidades y valorando la importancia del trabajo colectivo para contribuir al éxito del resultado final.</p> <p>2. Valorar críticamente el trabajo realizado en las producciones escénicas ajenas como producción compleja y globalizadora de distintas estructuras, mediante el visionado de diferentes muestras artísticas de épocas y géneros variados, para desarrollar el sentido estético, ampliar las posibilidades de disfrute y conocer el patrimonio.</p> <p>4. Conocer las diferentes técnicas para la recreación de la acción escénica, el diseño de personajes, la configuración de situaciones y escenas y los distintos códigos de representación utilizándolos en las diferentes propuestas escénicas para colaborar en el desarrollo de montajes escénicos.</p> <p>5. Demostrar habilidades de percepción y expresión desarrollando las capacidades expresivas y creativas y la disponibilidad e implicación para mejorarlas a través del trabajo individual y colectivo para crear y comunicar eficazmente emociones e ideas.</p> | <p>1.1 Participar activamente en los distintos proyectos de creación de montajes escénicos colaborando en la cohesión del equipo y la rotación de funciones. (CCL1, CCL4, CPSAA1, CPSAA3, CC1)</p> <p>2.2 Analizar puestas en escena de autores clásicos trabajando el argumento, el tema, los personajes y la puesta en escena en general. (CCL5, CPSAA4, CC1, CCEC1, CCEC2)</p> <p>4.1 Recrear propuestas escénicas proponiendo temas, desarrollando argumentos y caracterizando personajes (CCL1, CCL2, STEM1, CE3, CCEC1, CCEC2, CCEC4)</p> <p>5.1 Plantear personajes, espacio y acción en función del argumento y tema adecuándolos a la propuesta escénica. (CCL1, CCL3, CD2, CPSAA1, CCEC3) 5.2 Recrear una propuesta escénica y mejorarla con el trabajo colectivo adecuándola a las emociones e ideas que se quiere comunicar. (CCL1, CD2, CPSAA1, CCEC3)</p> |

Otra actividad que se puede realizar es el trabajo con la obra de *Don Juan Tenorio*, del vallisoletano José Zorrilla. El objetivo principal de esta actividad, tras leer la obra y analizar la caracterización y los valores que representa cada personaje, es estudiar el mito literario del donjuán y su repercusión social y cultural, relacionándolo

con su versión femenina, la *femme fatale* o mujer fatal. Se busca hacer cuestionar al alumnado el establecimiento de estos dos mitos universales y las connotaciones que conllevan, pues el mito de la *femme fatale* siempre ha estado dotada de un matiz negativo o peyorativo, mientras que el donjuán se ha establecido como héroe masculino, seductor, arrogante y chulesco. Esta reflexión se propone como debate para llevar a cabo en el aula de manera conjunta, con el docente como moderador. Una vez realizado el estudio del mito y el debate y teniendo en cuenta los puntos de vista y cuestiones que se han abordado, los alumnos deberán ofrecer por grupos pequeños, de tres personas, un final breve y alternativo al de la obra original de José Zorrilla. Las elaboraciones serán expuestas en el aula ante el resto de los compañeros y se realizará una votación individual. Los tres finales más votados se incluirán en la representación de la obra, que realmente no será la original, sino una adaptación que presente la trama original de la obra romántica, pero que en vez de mostrar el final que escribió el autor vallisoletano, la nueva versión comprenda tres de los finales alternativos, para ofrecer al público una nueva visión del mito reelaborada por los propios alumnos, pues, al igual que la anterior actividad, se intentaría representar en el centro.

### Actividad “Resignificando mitos: el donjuán y la *femme fatale*”

**Metodología:** *Thinking Based Learning* o aprendizaje basado en el pensamiento, aprendizaje cooperativo, *Flipped Classroom* o aula invertida.

**Recursos:** Fotocopia y textos o fragmentos literarios, material para escribir el final alternativo (el docente decidirá si permite el uso de ordenador o si debe ser redactado a mano).

**C. Transversales:** La educación para la convivencia escolar proactiva respetando la diversidad, el trabajo de técnicas y estrategias propias de la oratoria que proporcionen al alumnado confianza en sí mismo, gestión de las emociones y mejora de sus habilidades sociales, así como el desarrollo de actividades que fomenten el interés y el hábito de lectura, mejorando las destrezas para una correcta expresión escrita, el fomento de la prevención y resolución pacífica de conflictos en todos los ámbitos de la vida personal, familiar y social y de los valores que sustentan la libertad, la justicia, la igualdad, la paz, la democracia, la pluralidad, el respeto a los derechos humanos y al Estado de derecho, y el rechazo al terrorismo y a cualquier tipo de violencia y la garantía de la transmisión al alumnado de los valores y oportunidades de la Comunidad de Castilla y León como una opción favorable para su desarrollo personal y profesional.

**Interdisciplinariedad:** Lengua Castellana y Literatura.

#### Objetivos específicos

- Trabajar y acercar al alumnado los textos literarios clásicos, con especial énfasis en obras de autores de la Comunidad de Castilla y León.

- Comprender, analizar y justificar la construcción de los personajes y de la trama en su contexto, para ser capaces de compararlas con el contexto sociocultural e histórico actual.
- Estudiar el establecimiento, pervivencia y connotaciones de los mitos, cuestionándolos y dotándolos de un nuevo significado.
- Favorecer la justificación y capacidad de argumentación del alumno mediante el debate.
- Desarrollar la comprensión lectora y potenciar la expresión escrita.
- Fomentar la capacidad de análisis crítico literario y el trabajo en grupo.

**Contenidos**

Del Bloque A, El personaje, del Bloque C, La acción, del Bloque D, El texto, del Bloque F, El montaje y del Bloque G, Las técnicas de trabajo.

**Bloque A.**  
El cuerpo: Acercamiento al instrumento expresivo del intérprete: relajación, el cuerpo en movimiento (psicomotricidad, desplazamientos y coreografías), postura y gesto, la emisión de sonido y la caracterización: Construcción interna y externa del personaje: observación e imitación, codificación de los comportamientos humanos, rasgos de carácter (deseos e intenciones).

**Bloque C.**  
El Conflicto: acción/reacción, deseo y su negación (protagonismo y antagonismo), acción interna y externa (pensamiento y acción).

**Bloque D.**  
Argumento: desarrollo lineal de la estructura dramática, génesis y estructuración de ideas; la guionización y tema: Ideas y significados implícitos en la trama.

**Bloque F.**  
El grupo: cohesión del grupo (cooperación y liderazgo), rotación de funciones (observación desde fuera e interpretación) y la idea: análisis (necesidades, grupos y plazos), reelaboración (ensayos y producción), muestra (realización y evaluación) y público (comunicación y espacio).

**Bloque G.**  
Trabajo del argumento, temas, personajes, puestas en escena posibles y escenificación de algunas escenas de clásicos del teatro universal, con especial atención en el teatro castellano.

| <b>Competencias específicas</b>  | <b>Criterios de evaluación y descriptores operativos</b>  |
|--|---|
| 1. Participar en proyectos de creación escénica de distinta naturaleza y código y en todos los estadios, cooperando en el trabajo creativo y colaborativo del equipo, asumiendo tareas y responsabilidades y valorando la importancia del trabajo colectivo para contribuir al éxito del | 1.1 Participar activamente en los distintos proyectos de creación de montajes escénicos colaborando en la cohesión del equipo y la rotación de funciones. (CCL1, CCL4, CPSAA1, CPSAA3, CC1) |

|   |  |
|---|--|
| <p>resultado final.</p> <p>3. Evidenciar las técnicas y recursos expresivos adecuados para la acción interpretativa del proyecto, participando activamente en el desarrollo de la acción, en los ensayos y facilitando la tarea de los demás miembros del equipo para una mejor ejecución del proyecto escénico</p> <p>4. Conocer las diferentes técnicas para la recreación de la acción escénica, el diseño de personajes, la configuración de situaciones y escenas y los distintos códigos de representación utilizándolos en las diferentes propuestas escénicas para colaborar en el desarrollo de montajes escénicos.</p> <p>5. Demostrar habilidades de percepción y expresión desarrollando las capacidades expresivas y creativas y la disponibilidad e implicación para mejorarlas a través del trabajo individual y colectivo para crear y comunicar eficazmente emociones e ideas.</p> <p>6. Analizar y comentar, con actitud reflexiva y espíritu crítico, textos y espectáculos de artes escénicas para interpretar los mensajes plurales que transmiten y disfrutar de ellos.</p> | <p>3.2. Desarrollar técnicas de control, distensión, expresión, caracterización y guionización aportando ideas propias y aceptando las de otros miembros del equipo (CCL1, CCL2, CPSAA5)</p> <p>4.1 Recrear propuestas escénicas proponiendo temas, desarrollando argumentos y caracterizando personales (CCL1, CCL2, STEM1, CE3, CCEC1, CCEC2, CCEC4)</p> <p>5.1 Plantear personajes, espacio y acción en función del argumento y tema adecuándolos a la propuesta escénica. (CCL1, CCL3, CD2, CPSAA1, CCEC3)</p> <p>5.2 Recrear una propuesta escénica y mejorarla con el trabajo colectivo adecuándola a las emociones e ideas que se quiere comunicar. (CCL1, CD2, CPSAA1, CCEC3)</p> <p>6.1 Realizar pequeños trabajos de investigación analizando propuestas escénicas contenidas en textos y/o visualizadas en un espectáculo. (CCL1, CCL3, CCL4, CP3, CD1, CPSAA4, CCEC1, CCEC2)</p> |
|---|--|

Por último, se puede realizar un trabajo de investigación en el aula en el que los alumnos tengan que buscar reelaboraciones literarias de mitos contemporáneas en los que aparezca una figura femenina relevante o alguna heroína conocida o ya estudiada. El panorama literario puede ser nacional o universal. El trabajo se llevará a cabo por parejas y se deberá presentar el autor y la obra, el mito que reformula y cómo estructura la obra, qué rasgos caracterizan al texto literario o hacen original el guion, la construcción de los personajes, la trama y qué elementos innovadores incluye o de qué manera cambia la versión original, aportando ejemplos propios del texto literario o de recursos audiovisuales en el caso de que existan y sean necesarios. De esta manera, el alumnado también conocerá el panorama artístico-escénico actual y cómo también existen repercusiones reales de los temas que se plantean en el aula, en este caso, el papel de la mujer en el mito y su evolución y los mitos femeninos. El trabajo se expondrá ante el resto de la clase y contará con la retroalimentación necesaria del

docente, que aportará la información o datos que crea conveniente para enriquecer cada uno de los trabajos. Estos trabajos, finalmente, serán expuestos en los pasillos del centro, en pancartas o cartulinas de tamaño considerable como contenido educativo e informativo.

| <b>Actividad “Nuevas heroínas y mitos: la búsqueda del momento actual”</b>   |
|--|
| <p><b>Metodología:</b> <i>Thinking Based Learning</i> o aprendizaje basado en el pensamiento, aprendizaje cooperativo, <i>Flipped Classroom</i> o aula invertida.</p> <p><b>Recursos:</b> Herramientas y fuentes para realizar el trabajo de investigación y material necesario para su elaboración y exposición.</p> <p><b>C. Transversales:</b> El trabajo y uso responsable de las Tecnologías de la Información y la Comunicación y la educación para la convivencia escolar proactiva respetando la diversidad, el trabajo de técnicas y estrategias propias de la oratoria que proporcionen al alumnado confianza en sí mismo, gestión de las emociones y mejora de sus habilidades sociales, así como el desarrollo de actividades que fomenten el interés y el hábito de lectura, mejorando las destrezas para una correcta expresión escrita, el fomento de la prevención y resolución pacífica de conflictos en todos los ámbitos de la vida personal, familiar y social y de los valores que sustentan la libertad, la justicia, la igualdad, la paz, la democracia, la pluralidad, el respeto a los derechos humanos y al Estado de derecho, y el rechazo al terrorismo y a cualquier tipo de violencia y la garantía de la transmisión al alumnado de los valores y oportunidades para su desarrollo personal y profesional.</p> <p><b>Interdisciplinariedad:</b> Lengua Castellana y Literatura.</p> |
| <b>Objetivos específicos</b>   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- Investigar la representación de la mujer en la literatura en las obras contemporáneas, analizando e interpretando la visión con la que se la retrata y comparándola con la referencia original.</li> <li>- Ser capaz de examinar la estructura, rasgos característicos, personajes, trama y elementos innovadores de la obra escogida.</li> <li>- Fomentar la capacidad de análisis crítico literario y el trabajo cooperativo.</li> <li>- Utilizar de manera correcta las distintas fuentes de búsqueda tanto físicas como digitales para conseguir la información requerida.</li> <li>- Difundir los resultados obtenidos a un público con una intención social de concienciación y educación en valores desde una óptica dramático-literaria.</li> </ul>   |
| <b>Contenidos</b>  |
| <p>Esta actividad engloba el tratamiento de todos los bloques.</p> <p>A. El personaje.</p> <p>- El cuerpo: Acercamiento al instrumento expresivo del intérprete: relajación, el cuerpo en movimiento (psicomotricidad, desplazamientos y coreografías), postura y gesto, la emisión de sonido y la caracterización: Construcción interna y externa del personaje: observación e imitación, codificación de los comportamientos humanos, rasgos de carácter (deseos e intenciones).</p>   |

B. El espacio.

- Desplazamientos: El movimiento como resultado de la intención y del carácter del personaje y la relación con el objeto.

C. La acción.

- El Tiempo: relación acción-no acción y el conflicto: acción/reacción, deseo y su negación (protagonismo y antagonismo), acción interna y externa (pensamiento y acción).

D. El texto.

- Argumento: desarrollo lineal de la estructura dramática, génesis y estructuración de ideas; la guionización y tema: Ideas y significados implícitos en la trama.

E. Medios expresivos no específicos.

- Lo visual: luz e imagen. Plástica del espectáculo. Tecnología teatral y el sonido: música del espectáculo (composiciones musicales y coreografías) y sonorización.

F. El montaje.

- El grupo: cohesión del grupo (cooperación y liderazgo), rotación de funciones (observación desde fuera e interpretación) y la idea: análisis (necesidades, grupos y plazos), reelaboración (ensayos y producción), muestra (realización y evaluación) y público (comunicación y espacio).

G. Las técnicas de trabajo

- Trabajos de investigación: sobre profesionales de la interpretación, sobre la evolución del espacio escénico, sobre músicos y escenógrafos.

- Trabajo del argumento, temas, personajes, puestas en escena posibles y escenificación de algunas escenas de clásicos del teatro universal.

| <b>Competencias específicas</b>  | <b>Criterios de evaluación y descriptores operativos</b>  |
|--|---|
| 2. Valorar críticamente el trabajo realizado en las producciones escénicas ajenas como producción compleja y globalizadora de distintas estructuras, mediante el visionado de diferentes muestras artísticas de épocas y géneros variados, para desarrollar el sentido estético, ampliar las posibilidades de disfrute y conocer el patrimonio.<br><br>6. Analizar y comentar, con actitud reflexiva y espíritu crítico, textos y espectáculos de artes escénicas para interpretar los mensajes plurales | 2.1. Realizar pequeños trabajos de investigación sobre intérpretes profesionales, músicos y escenógrafos, analizando sus producciones. (CCL5, CD1, CC1, CCEC1, CCEC2)<br><br>2.2 Analizar puestas en escena de autores clásicos trabajando el argumento, el tema, los personajes y la puesta en escena en general. (CCL5, CPSAA4, CC1, CCEC1, CCEC2)<br><br>6.1 Realizar pequeños trabajos de investigación analizando propuestas escénicas contenidas en textos y/o visualizadas en un espectáculo. (CCL1, CCL3, CCL4, CP3, CD1, |

|  |  |
|--|--|
| <p>que transmiten y disfrutar de ellos.</p> <p>7. Conocer y comentar, con actitud reflexiva y espíritu crítico, diferentes montajes de artes escénicas atendiendo especialmente a los del momento y el entorno, participando como receptor o receptora, para disfrutar de ellos y conocer el patrimonio.</p> | <p>CPSAA4, CCEC1, CCEC2)</p> <p>6.2 Analizar propuestas escénicas de profesionales interpretando los mensajes que transmiten (CCL2, CCL4, CPSAA4, CC1, CC3, CCEC1, CCEC2)</p> <p>7.1 Comentar distintas propuestas escénicas del momento y entorno analizándolas como receptor o receptora (CCL3, CCEC1, CCEC2)</p> <p>7.2 Comparar distintas propuestas escénicas del momento y entorno sobre similares temas o argumentos analizando los distintos códigos de representación (CCL4, CP3, STEM1, CC2, CCEC1, CCEC2)</p> |
|--|--|

#### 4.6.5. 1º de Bachillerato

En último lugar, se deben mencionar los proyectos que se plantean para el curso de 1º de Bachillerato en la asignatura de Literatura Universal. En este caso, se estudiaría una selección de textos en los que aparece construido el mito literario como prototipo a través figuras femeninas, pero sería a nivel universal, ampliando las fronteras literarias a otros países, culturas y civilizaciones. Con estos ejemplos se explicarán los distintos prototipos femeninos que se han establecido como patrón general en las distintas mitologías y culturas universales y en los que se encuadran a la mayoría de las mujeres que aparecen en los mitos:

- La mujer y la maternidad
- La mujer y el matrimonio
- La mujer y su papel doméstico
- La mujer como bruja
- La mujer como demonio
- La mujer como histérica, loca o manipuladora
- *Femme fatale* o mujer fatal y seductora
- La mujer animalizada
- La mujer y la religión
- La mujer casta y pura

- La mujer como origen del mal
- La mujer y la sabiduría
- La mujer infiel, adúltera
- La mujer sin escrúpulos y ambiciosa
- La mujer débil, frágil, demasiado sensible y sentimental

También se pondrá de relieve el interesante hecho que tienen en común estas representaciones, connotaciones relacionadas al papel y construcción de la figura de la mujer y mayoritariamente negativas presentes en distintas literaturas de la cultura de Occidente. El docente ofrecerá ejemplos literarios de cada una de las ideas preconcebidas sobre la mujer mencionadas.

Esta actividad pretende hacer reflexionar a los alumnos y que desarrollen su pensamiento crítico y tiene como objetivo final que cada alumno escoja uno de esos mitos literarios originales, ya sea de los trabajados en clase u otro y lo modifique personalmente, desde su visión, reescribiendo el mito en un ejercicio de escritura creativa. Un requisito fundamental es que el mito debe estar escrito en primera persona, desde la voz de la mujer protagonista, contando su historia, esta vez reelaborada.

Si el centro cuenta con un programa de radio con secciones (que sería lo ideal), una vez que los alumnos hayan transformado el mito y creado su propio relato, se les anima a que cuenten cada uno su versión, su trabajo en la sección correspondiente al Departamento de Lengua Castellana y Literatura del programa de radio. Cada semana, quizás tres alumnos por sesión y programa, todos ellos primeramente irán leyendo (de manera voluntaria) sus propios relatos modificados para, por último, ofrecer a los oyentes la versión del mito original y desmontar los mitos en ocasiones injustamente establecidos sobre la figura femenina.

En el caso de que el instituto no contara con este proyecto de radio, también se puede realizar esta iniciativa a nivel de clase mediante la dinámica de un pódcast. El docente puede colaborar en su organización, funcionamiento y revisión. Sin embargo, sería interesante tener la posibilidad de llevar a cabo la primera opción, pues el programa de radio sería un proyecto de centro ya implantado al cual se le suma este nuevo de la asignatura de Literatura Universal del Departamento de Lengua Castellana y Literatura con la reelaboración del mito y las voces femeninas.

## Actividad “Nuevas voces femeninas”

**Metodología:** *Thinking Based Learning* o aprendizaje basado en el pensamiento, *Flipped Classroom* o aula invertida, aprendizaje cooperativo, aprendizaje por descubrimiento.

**Recursos:** Fotocopia y textos o fragmentos literarios, material que el docente considere conveniente para la explicación de la visión y representación de los mitos femeninos literarios, equipo necesario para grabar el programa de radio.

**C. Transversales:** El trabajo y uso responsable de las Tecnologías de la Información y la Comunicación y la educación para la convivencia escolar proactiva respetando la diversidad, el trabajo de técnicas y estrategias propias de la oratoria que proporcionen al alumnado confianza en sí mismo, gestión de las emociones y mejora de sus habilidades sociales, así como el desarrollo de actividades que fomenten el interés y el hábito de lectura, el fomento de la prevención y resolución pacífica de conflictos en todos los ámbitos de la vida personal, familiar y social y de los valores que sustentan la libertad, la justicia, la igualdad, la paz, la democracia, la pluralidad, el respeto a los derechos humanos y al Estado de derecho, y el rechazo al terrorismo y a cualquier tipo de violencia y la garantía de la transmisión al alumnado de los valores y como una opción favorable para su desarrollo personal y profesional.

**Interdisciplinariedad:** Proyectos Artísticos

### Objetivos específicos

- Realizar una tarea de literatura comparada, analizando la construcción del mito literario en distintas culturas literarias y civilizaciones.
- Fomentar la capacidad de análisis y de identificación crítica literaria.
- Desarrollar el pensamiento crítico para abordar las obras literarias desde una perspectiva de género.
- Mejorar la expresión oral y escrita, así como la creatividad.
- Desmontar mitos establecidos de manera injusta e ideas preconcebidas sobre la figura femenina.
- Cuestionar los mitos y difundir distintas reelaboraciones que promuevan la igualdad.

### Contenidos

Bloque A. Construcción guiada y compartida de la interpretación de algunos clásicos de la literatura universal inscritos en itinerarios temáticos que establezcan relaciones intertextuales entre obras y fragmentos de diferentes géneros, épocas, contextos culturales y códigos artísticos, así como con sus respectivos contextos de producción, de acuerdo a los siguientes ejes y estrategias:

0. Introducción: literatura oral / literatura escrita; canon occidental; géneros; cronologías.
  1. Temas y formas de la literatura universal.
    - 1.3. Imaginar el mundo, observar el mundo, actuar en el mundo.
- Mundos imaginados: mitos y narrativa.

- Mitologías. Mitos preclásicos y clásicos.
  - Héroes y heroínas.
2. Estrategias de análisis, interpretación, recreación y valoración crítica para la lectura compartida
- Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias.
  - Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos.
  - Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística necesaria para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria.
  - Establecimiento de vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.
  - Indagación en torno al funcionamiento de la literatura como artefacto ideológico determinante en la construcción de los imaginarios sociales, haciendo especial hincapié en la perspectiva de género.
  - Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos.
  - Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión y de oralización implicados.
  - Creación de textos de intención literaria a partir de las obras leídas.

Bloque B. Lectura autónoma de obras relevantes del patrimonio universal desarrollando las siguientes estrategias

- Selección de las obras de manera autónoma y con la ayuda de recomendaciones especializadas teniendo en cuenta criterios como edad, temas, motivación y gustos de los lectores.
- Participación en conversaciones literarias y en intercambios de recomendaciones lectoras en contextos presencial y digital.
- Acceso a otras experiencias culturales.
- Expresión de la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y atendiendo a aspectos temáticos, género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo, y valores éticos y estéticos de las obras.
- Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad y otras manifestaciones literarias o artísticas.
- Recomendación de las lecturas en soportes variados atendiendo a aspectos temáticos, formales e intertextuales.

| <b>Competencias específicas</b>  | <b>Criterios de evaluación y descriptores operativos</b>  |
|--|---|
| 1. Leer, interpretar y valorar clásicos de la literatura universal atendiendo tanto a las relaciones internas de los elementos constitutivos del género y sus funciones en las | 1.1 Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos |

|  |   |
|--|---|
| <p>obras como a las relaciones externas de las obras con su contexto de producción y su inscripción en la tradición cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para estimular la creatividad literaria y artística.</p> <p>2. Leer de manera autónoma clásicos de la literatura universal como fuente de placer y conocimiento y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura.</p> <p>3. Establecer vínculos entre obras de diferentes épocas, géneros y lenguajes artísticos, reconociendo semejanzas y diferencias en función de sus respectivos contextos de producción y de la interrelación entre literatura y sociedad, para constatar la existencia de universales temáticos y cauces formales recurrentes a lo largo de la historia de la cultura.</p> | <p>constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras (CCL1, CCL2, CP2, CD1, CPSAA1.1, CC1, CCEC1, CCEC2).</p> <p>1.2 Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios (CCL1, CCL4, CD1, CPSAA1.1, CCEC2, CCEC3.1, CCEC3.2, CCEC4.2).</p> <p>2.1 Elaborar una interpretación personal a partir de la lectura autónoma de obras relevantes de la literatura universal, atendiendo a aspectos temáticos, de género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo, y valores éticos y estéticos de las obras, y estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales (CCL1 CCL2, CP1, CCL4, CPSAA1.2, CCEC1, CCEC2, CCEC3.1).</p> <p>3.2 Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal y que muestren una implicación y respuesta personal, en torno a una cuestión que establezca vínculos argumentados entre los clásicos de la literatura universal objeto de lectura guiada y otros textos y manifestaciones artísticas de ayer y de hoy, en función de temas, tópicos,</p> |
|--|---|

|   |  |
|---|--|
| <p>5. Participar en la construcción de un canon literario universal que integre la perspectiva de experiencia de las mujeres a través de la lectura de obras de escritoras y que supere los marcos de la cultura occidental, para desarrollar el pensamiento crítico con respecto a la construcción discursiva del mundo y sus imaginarios.</p> | <p>estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos (CCL1, CCL3, CP3, CPSAA5, CCEC1, CCEC2, CCEC3.1).</p> <p>5.2 Comentar textos de manera crítica, de forma oral o por escrito, y participar en conversaciones literarias acerca de lecturas en las que se incorpore la perspectiva de género y se ponga en cuestión la mirada etnocéntrica propia del canon occidental, así como cualquier otro discurso predominante en nuestra sociedad que suponga opresión sobre cualquier minoría (CCL1, CP3, CPSAA1, CC1, CC2, CC3, CCEC2).</p> |
|---|--|

La siguiente actividad propone dividir la clase en grupos y entregar a cada uno de ellos un tema de investigación, que, en este caso, corresponde a una obra de literatura universal: *Carmen*, de Prosper Merimée, *Lolita*, de Vladimir Nabokov, “Soneto a Laura” de Petrarca, “Lady Lazarus” de Sylvia Plath, “Eurydice” de Hilda Doolittle y “Circe’s Power” de Luoise Gluck. Estos ejemplos corresponden a obras literarias escritas por hombres y reelaboraciones literarias realizadas por mujeres. Los alumnos deben ser capaces de identificar el mito original al que remite la versión escrita por las autoras y explicar qué cambios se presentan al respecto. En el caso de que les tocara analizar e investigar una de las obras correspondientes a los autores, deben determinar y justificar de manera crítica cuál es el papel que tiene la mujer en el relato y cómo se la representa. Los resultados serán expuestos en el aula de manera oral, propiciando un aprendizaje común y enriquecedor.

|   |
|---|
| <p><b>Actividad “Cuestión de perspectiva”</b></p>   |
| <p><b>Metodología:</b> <i>Thinking Based Learning</i> o aprendizaje basado en el pensamiento, <i>Flipped Classroom</i> o aula invertida, aprendizaje cooperativo, aprendizaje por descubrimiento.</p>   |
| <p><b>Recursos:</b> Fotocopia y textos o fragmentos literarios.</p>   |
| <p><b>C. Transversales:</b> La educación para la convivencia escolar proactiva respetando la diversidad, el trabajo de técnicas y estrategias propias de la oratoria que proporcionen al alumnado confianza en sí mismo, gestión de las emociones y mejora de sus habilidades</p> |

sociales, así como el desarrollo de actividades que fomenten el interés y el hábito de lectura, el fomento de la prevención y resolución pacífica de conflictos en todos los ámbitos de la vida personal, familiar y social y de los valores que sustentan la libertad, la justicia, la igualdad, la paz, la democracia, la pluralidad, el respeto a los derechos humanos y al Estado de derecho, y el rechazo al terrorismo y a cualquier tipo de violencia y la garantía de la transmisión al alumnado de los valores y como una opción favorable para su desarrollo personal y profesional.

### **Objetivos específicos**

- Analizar y comparar las distintas obras literarias escritas por autores y por autoras y estudiar las diferencias.
- Cotejar las versiones originales de las obras con las reelaboraciones literarias que se han escrito y examinar los nuevos cambios y significados haciendo hincapié en la figura femenina.
- Incluir el estudio de las obras literarias con perspectiva de género.
- Ser capaz de identificar la visión con la que se representa la figura femenina en las obras literarias.
- Poner en práctica los conocimientos previos y la habilidad de interrelación de contenido, fomentando el pensamiento crítico y la capacidad de análisis literario.
- Mejorar la expresión oral y el aprendizaje cooperativo.

### **Contenidos**

Bloque A. Construcción guiada y compartida de la interpretación de algunos clásicos de la literatura universal inscritos en itinerarios temáticos que establezcan relaciones intertextuales entre obras y fragmentos de diferentes géneros, épocas, contextos culturales y códigos artísticos, así como con sus respectivos contextos de producción, de acuerdo a los siguientes ejes y estrategias:

0. Introducción: literatura oral / literatura escrita; canon occidental; géneros; cronologías.

1. Temas y formas de la literatura universal.

1.2. Dialogar con los otros.

1.3. Imaginar el mundo, observar el mundo, actuar en el mundo.

- Mundos imaginados: mitos y narrativa.

- Mitologías. Mitos preclásicos y clásicos.

- Héroes y heroínas.

2. Estrategias de análisis, interpretación, recreación y valoración crítica para la lectura compartida

- Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias.

- Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos.

- Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística necesaria para

interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria.

- Establecimiento de vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.
- Indagación en torno al funcionamiento de la literatura como artefacto ideológico determinante en la construcción de los imaginarios sociales, haciendo especial hincapié en la perspectiva de género.
- Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos.

Bloque B. Lectura autónoma de obras relevantes del patrimonio universal desarrollando las siguientes estrategias

- Participación en conversaciones literarias y en intercambios de recomendaciones lectoras en contextos presencial y digital. Acceso a otras experiencias culturales.
- Expresión de la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y atendiendo a aspectos temáticos, género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo, y valores éticos y estéticos de las obras.
- Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad y otras manifestaciones literarias o artísticas.

| <b>Competencias específicas</b>   | <b>Criterios de evaluación y descriptores operativos</b>   |
|---|--|
| <p>3. Establecer vínculos entre obras de diferentes épocas, géneros y lenguajes artísticos, reconociendo semejanzas y diferencias en función de sus respectivos contextos de producción y de la interrelación entre literatura y sociedad, para constatar la existencia de universales temáticos y cauces formales recurrentes a lo largo de la historia de la cultura.</p> | <p>3.1 Comparar textos o fragmentos literarios entre sí y con otras manifestaciones artísticas argumentando oralmente o por escrito los elementos de semejanza y contraste, tanto en lo relativo a aspectos temáticos y de contenido, como formales y expresivos, atendiendo también a sus valores éticos y estéticos (CCL1, CCL2, CCL4, CP3, CD1, CC1, CCEC1, CCEC2).</p> <p>3.2 Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal y que muestren una implicación y respuesta personal, en torno a una cuestión que establezca vínculos argumentados entre los clásicos de la literatura universal objeto de lectura guiada y otros textos y manifestaciones artísticas de ayer y</p> |

|   |  |
|---|--|
| <p>5. Participar en la construcción de un canon literario universal que integre la perspectiva de experiencia de las mujeres a través de la lectura de obras de escritoras y que supere los marcos de la cultura occidental, para desarrollar el pensamiento crítico con respecto a la construcción discursiva del mundo y sus imaginarios.</p> | <p>de hoy, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos (CCL1, CCL3, CP3, CPSAA5, CCEC1, CCEC2, CCEC3.1).</p> <p>5.2 Comentar textos de manera crítica, de forma oral o por escrito, y participar en conversaciones literarias acerca de lecturas en las que se incorpore la perspectiva de género y se ponga en cuestión la mirada etnocéntrica propia del canon occidental, así como cualquier otro discurso predominante en nuestra sociedad que suponga opresión sobre cualquier minoría (CCL1, CP3, CPSAA1, CC1, CC2, CC3, CCEC2).</p> <p>5.3 Visibilizar a los autores y autoras que han sido marginados tradicionalmente del discurso del canon, mediante la difusión de su obra y figura por medio de internet, redes sociales, paneles informativos, instalaciones y representaciones en el ámbito del centro educativo y fuera de él, así como con el trabajo en experiencias colectivas de calidad educativa o proyectos de alcance diverso (CCL1, CP3, CPSAA1, CPSAA3.1, CC2, CC3, CCEC1, CCEC2).</p> |
|---|--|

En la siguiente actividad, el objetivo es simple, pues se busca realizar un taller de escritura creativa. Para ello, se leerán en el aula de manera conjunta una serie de cuentos clásicos. Los alumnos, con la ayuda del docente, analizarán los personajes, la trama, la configuración y otros elementos o rasgos característicos del relato, prestando especial atención al rol que adquieren las figuras femeninas. Una vez realizado el análisis, partiendo del texto literario, se van a plantear distintas cuestiones que hagan reflexionar al alumnado y les ayuden desarrollar el pensamiento crítico, como, por ejemplo, si creen que el hecho de crecer con ese tipo de cuentos es un condicionante social o influye de manera directa en el comportamiento de las niñas. Como último

paso, el docente pedirá a los alumnos en un taller de escritura creativa que elaboren un cuento que contenga al menos uno de los aspectos temáticos que se han tratado en el aula. El alumno podrá utilizar los personajes estudiados y cambiar la trama, o mantener la historia y crear nuevos personajes dotándolos de una nueva resignificación, elaborar un relato con motivos y elementos de distintos cuentos mezclados e incorporar la perspectiva de género o conservar el cuento original y modificar únicamente el final con un giro inesperado: las posibilidades de creación son numerosas. El relato obtenido que elaboren como producto final será presentado a un concurso literario que organiza el Departamento de Lengua Castellana y Literatura: “Cuéntame un buen cuento. Reelaboraciones literarias de cuentos clásicos”.

| <b>Actividad “Cuéntame un buen cuento”</b>   |
|--|
| <p><b>Metodología:</b> <i>Thinking Based Learning</i> o aprendizaje basado en el pensamiento, <i>Flipped Classroom</i> o aula invertida.</p> <p><b>Recursos:</b> Fotocopia y textos o fragmentos literarios.</p> <p><b>C. Transversales:</b> La educación para la convivencia escolar proactiva respetando la diversidad, gestión de las emociones y mejora de sus habilidades sociales, el desarrollo de actividades que fomenten el interés y el hábito de lectura, el fomento de la prevención y resolución pacífica de conflictos en todos los ámbitos de la vida personal, familiar y social y de los valores que sustentan la libertad, la justicia, la igualdad, la paz, la democracia, la pluralidad, el respeto a los derechos humanos y al Estado de derecho, y el rechazo al terrorismo y a cualquier tipo de violencia y la garantía de la transmisión al alumnado de los valores y como una opción favorable para su desarrollo personal y profesional.</p> |
| <b>Objetivos específicos</b>   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- Fomentar la comprensión lectora de manera crítica y el análisis literario.</li> <li>- Concienciar al alumnado mediante el pensamiento crítico sobre los roles de género.</li> <li>- Favorecer la creatividad y la reescritura con el objetivo de resignificar los cuentos clásicos.</li> <li>- Apoyar la participación en concursos y certámenes literarios.</li> <li>- Mejorar la expresión escrita.</li> </ul>  |
| <b>Contenidos</b>  |
| <p><b>Bloque A.</b> Construcción guiada y compartida de la interpretación de algunos clásicos de la literatura universal inscritos en itinerarios temáticos que establezcan relaciones intertextuales entre obras y fragmentos de diferentes géneros, épocas, contextos culturales y códigos artísticos, así como con sus respectivos contextos de producción, de acuerdo a los siguientes ejes y estrategias:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Temas y formas de la literatura universal.</li> </ol>   |

1.3. Imaginar el mundo, observar el mundo, actuar en el mundo.

2. Estrategias de análisis, interpretación, recreación y valoración crítica para la lectura compartida

- Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias.
- Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos.
- Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística necesaria para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria.
- Establecimiento de vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.
- Indagación en torno al funcionamiento de la literatura como artefacto ideológico determinante en la construcción de los imaginarios sociales, haciendo especial hincapié en la perspectiva de género.
- Creación de textos de intención literaria a partir de las obras leídas.

Bloque B. Lectura autónoma de obras relevantes del patrimonio universal desarrollando las siguientes estrategias

- Participación en conversaciones literarias y en intercambios de recomendaciones lectoras en contextos presencial y digital. Acceso a otras experiencias culturales.
- Expresión de la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y atendiendo a aspectos temáticos, género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo, y valores éticos y estéticos de las obras.
- Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad y otras manifestaciones literarias o artísticas.

| <b>Competencias específicas</b>  | <b>Criterios de evaluación y descriptores operativos</b>  |
|--|---|
| <p>1. Leer, interpretar y valorar clásicos de la literatura universal atendiendo tanto a las relaciones internas de los elementos constitutivos del género y sus funciones en las obras como a las relaciones externas de las obras con su contexto de producción y su inscripción en la tradición cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para estimular la creatividad literaria y artística.</p> <p>2. Leer de manera autónoma clásicos de la literatura universal como fuente de placer y conocimiento y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la</p> | <p>1.2 Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos</p> <p>2.1 Elaborar una interpretación personal a partir de la lectura autónoma de obras relevantes de la literatura universal, atendiendo a aspectos temáticos, de género y</p> |

|   |   |
|---|---|
| <p>lectura.</p> <p>3. Establecer vínculos entre obras de diferentes épocas, géneros y lenguajes artísticos, reconociendo semejanzas y diferencias en función de sus respectivos contextos de producción y de la interrelación entre literatura y sociedad, para constatar la existencia de universales temáticos y cauces formales recurrentes a lo largo de la historia de la cultura.</p> <p>5. Participar en la construcción de un canon literario universal que integre la perspectiva de experiencia de las mujeres a través de la lectura de obras de escritoras y que supere los marcos de la cultura occidental, para desarrollar el pensamiento crítico con respecto a la construcción discursiva del mundo y sus imaginarios.</p> | <p>subgénero, elementos de la estructura y el estilo, y valores éticos y estéticos de las obras, y estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales (CCL1 CCL2, CP1, CCL4, CPSAA1.2, CCEC1, CCEC2, CCEC3.1).</p> <p>3.1 Comparar textos o fragmentos literarios entre sí y con otras manifestaciones artísticas argumentando oralmente o por escrito los elementos de semejanza y contraste, tanto en lo relativo a aspectos temáticos y de contenido, como formales y expresivos, atendiendo también a sus valores éticos y estéticos (CCL1, CCL2, CCL4, CP3, CD1, CC1, CCEC1, CCEC2).</p> <p>5.2 Comentar textos de manera crítica, de forma oral o por escrito, y participar en conversaciones literarias acerca de lecturas en las que se incorpore la perspectiva de género y se ponga en cuestión la mirada etnocéntrica propia del canon occidental, así como cualquier otro discurso predominante en nuestra sociedad que suponga opresión sobre cualquier minoría (CCL1, CP3, CPSAA1, CC1, CC2, CC3, CCEC2).</p> |
|---|---|

Finalmente, la última actividad que se propone consistirá en realizar un trabajo de investigación, razonando y argumentando las respuestas obtenidas. Para ello, se va a explicar en clase qué es el Test Bechdel, que básicamente es una prueba que evalúa la brecha de género en películas, libros, cómics u otras manifestaciones artísticas. Para poder superarlo, se deben de contestar de manera afirmativa las siguientes tres preguntas:

1. ¿Tiene al menos dos mujeres con nombre propio?
2. ¿Hablan entre ellas?

### 3. ¿Sobre temas que no sea un hombre?

Cada alumno escribirá en un papel entre tres y cinco manifestaciones artísticas por persona que conozcan, al menos dos de ellas deben ser obras literarias y no sólo nacionales. Se recogerán los papeles, se mezclarán y se cotejarán en el caso de que haya alguno repetido. Los alumnos se colocan por grupos de tres personas y se asignan las manifestaciones artísticas aleatoriamente. Cada grupo deberá realizar el Test Bechdel y entregar un escrito en el que justifiquen sus respuestas y demuestren haber analizado de manera correcta las distintas manifestaciones artísticas.

Una vez realizado, los distintos grupos prepararán una exposición oral ante el resto de la clase, sirviéndose de apoyo audiovisual, bien sean vídeos en el caso de las series, películas o cine, o imágenes y texto, en el caso de las obras literarias.

| Actividad “El Test Bechdel”   |
|---|
| <p><b>Metodología:</b> Aprendizaje por descubrimiento, aprendizaje cooperativo, <i>Flipped Classroom</i> o Aula invertida.</p> <p><b>Recursos:</b> Fuentes de información y de búsqueda (ordenadores, portátiles, tablets, manuales de literatura, libros, etc.) y material para preparar la exposición oral con distintos recursos audiovisuales.</p> <p><b>C. Transversales:</b> El trabajo y uso responsable de las Tecnologías de la Información y la Comunicación y la educación para la convivencia escolar proactiva respetando la diversidad, el trabajo de técnicas y estrategias propias de la oratoria que proporcionen al alumnado confianza en sí mismo, gestión de las emociones y mejora de sus habilidades sociales, así como el desarrollo de actividades que fomenten el interés y el hábito de lectura, el fomento de la prevención y resolución pacífica de conflictos en todos los ámbitos de la vida personal, familiar y social y de los valores que sustentan la libertad, la justicia, la igualdad, la paz, la democracia, la pluralidad, el respeto a los derechos humanos y al Estado de derecho, y el rechazo al terrorismo y a cualquier tipo de violencia y la garantía de la transmisión al alumnado de los valores y como una opción favorable para su desarrollo personal y profesional.</p> <p><b>Interdisciplinariedad:</b> Cultura Audiovisual, Proyectos Artísticos, Lengua Castellana y Literatura.</p> |
| <p><b>Objetivos específicos</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Sensibilizar sobre la importancia y necesidad de la representación de género en todos los ámbitos, pero especialmente en las manifestaciones artísticas.</li><li>- Favorecer la justificación y capacidad de argumentación del alumno.</li><li>- Desarrollar la comprensión lectora y potenciar la expresión oral mediante el trabajo en equipo.</li><li>- Fomentar la capacidad de análisis literario y pensamiento crítico.</li></ul>   |

- Reflexionar sobre la representación de la mujer y su papel en la literatura.

## Contenidos

Bloque A. Construcción guiada y compartida de la interpretación de algunos clásicos de la literatura universal inscritos en itinerarios temáticos que establezcan relaciones intertextuales entre obras y fragmentos de diferentes géneros, épocas, contextos culturales y códigos artísticos, así como con sus respectivos contextos de producción, de acuerdo a los siguientes ejes y estrategias

0. Introducción: literatura oral / literatura escrita; canon occidental; géneros; cronologías.

1. Temas y formas de la literatura universal.

2. Estrategias de análisis, interpretación, recreación y valoración crítica para la lectura compartida

- Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias.

- Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística necesaria para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria.

- Indagación en torno al funcionamiento de la literatura como artefacto ideológico determinante en la construcción de los imaginarios sociales, haciendo especial hincapié en la perspectiva de género.

- Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos.

Bloque B. Lectura autónoma de obras relevantes del patrimonio universal desarrollando las siguientes estrategias

- Selección de las obras de manera autónoma y con la ayuda de recomendaciones especializadas teniendo en cuenta criterios como edad, temas, motivación y gustos de los lectores.

- Participación en conversaciones literarias y en intercambios de recomendaciones lectoras en contextos presencial y digital.

- Utilización autónoma y frecuente de bibliotecas. Acceso a otras experiencias culturales.

- Expresión argumentada de los gustos lectores personales. Diversificación del corpus leído.

- Expresión de la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y atendiendo a aspectos temáticos, género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo, y valores éticos y estéticos de las obras.

- Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad y otras manifestaciones literarias o artísticas.

- Recomendación de las lecturas en soportes variados atendiendo a aspectos temáticos, formales e intertextuales.

| Competencias específicas   | Criterios de evaluación y descriptores operativos   |
|--|---|
| <p>1. Leer, interpretar y valorar clásicos de la literatura universal atendiendo tanto a las relaciones internas de los elementos constitutivos del género y sus funciones en las obras como a las relaciones externas de las obras con su contexto de producción y su inscripción en la tradición cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para estimular la creatividad literaria y artística.</p> <p>2. Leer de manera autónoma clásicos de la literatura universal como fuente de placer y conocimiento y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura.</p> <p>3. Establecer vínculos entre obras de diferentes épocas, géneros y lenguajes artísticos, reconociendo semejanzas y diferencias en función de sus respectivos contextos de producción y de la interrelación entre literatura y sociedad, para constatar la existencia de</p> | <p>1.1 Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras (CCL1, CCL2, CP2, CD1, CPSAA1.1, CC1, CCEC1, CCEC2).</p> <p>2.1 Elaborar una interpretación personal a partir de la lectura autónoma de obras relevantes de la literatura universal, atendiendo a aspectos temáticos, de género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo, y valores éticos y estéticos de las obras, y estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales (CCL1 CCL2, CP1, CCL4, CPSAA1.2, CCEC1, CCEC2, CCEC3.1).</p> <p>2.2 Acceder a diversas manifestaciones de la cultura literaria en el marco de un itinerario lector personal que enriquezca, de forma consciente y sistemática, la propia identidad lectora y compartir las experiencias mediante conversaciones literarias, utilizando un metalenguaje específico (CCL1, CCL4, CP1, CD3, CPSAA1.2, CPSAA5, CCEC1).</p> <p>3.1 Comparar textos o fragmentos literarios entre sí y con otras manifestaciones artísticas argumentando oralmente o por escrito los elementos de semejanza y contraste, tanto en lo relativo a</p> |

|   |  |
|---|--|
| <p>universales temáticos y cauces formales recurrentes a lo largo de la historia de la cultura.</p> <p>5. Participar en la construcción de un canon literario universal que integre la perspectiva de experiencia de las mujeres a través de la lectura de obras de escritoras y que supere los marcos de la cultura occidental, para desarrollar el pensamiento crítico con respecto a la construcción discursiva del mundo y sus imaginarios.</p> | <p>aspectos temáticos y de contenido, como formales y expresivos, atendiendo también a sus valores éticos y estéticos (CCL1, CCL2, CCL4, CP3, CD1, CC1, CCEC1, CCEC2).</p> <p>3.2 Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal y que muestren una implicación y respuesta personal, en torno a una cuestión que establezca vínculos argumentados entre los clásicos de la literatura universal objeto de lectura guiada y otros textos y manifestaciones artísticas de ayer y de hoy, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos (CCL1, CCL3, CP3, CPSAA5, CCEC1, CCEC2, CCEC3.1).</p> <p>5.2 Comentar textos de manera crítica, de forma oral o por escrito, y participar en conversaciones literarias acerca de lecturas en las que se incorpore la perspectiva de género y se ponga en cuestión la mirada etnocéntrica propia del canon occidental, así como cualquier otro discurso predominante en nuestra sociedad que suponga opresión sobre cualquier minoría (CCL1, CP3, CPSAA1, CC1, CC2, CC3, CCEC2).</p> |
|---|--|

#### **4.6.6. Plan de Lectura o propuesta de textos literarios para su pertinente trabajo en el aula**

Lo interesante de diseñar un Plan de Lectura alternativo con lecturas escogidas estriba en que sea el alumno el que tenga la libertad de decidir qué libro le llama más la atención y que sienta por voluntad propia el deseo de realizar esa lectura. Por ello, se considera necesario proponer un Plan de Lectura que incluya también temas y autores

que no recoge el canon clásico. Esta propuesta departamental también ofrece distintas obras literarias que bien pueden ser incluidas en el Plan de Lectura del centro o trabajadas en el aula de diversas formas o mediante distintas actividades. Conviene recordar que no solo se propone una mera lectura de las obras o textos literarios, sino un trabajo de reflexión y pensamiento crítico que lo acompañe de manera pertinente. Los siguientes libros son obras que reflejan el papel de la mujer en el mito y en la historia desde nuevas perspectivas, lecturas que tienen la intención de cuestionar o desmontar mitos femeninos incorrectamente establecidos y asumidos por la sociedad, que recogen de alguna manera los temas que se han planteado a lo largo del presente trabajo, contando en la mayoría de las ocasiones con reelaboraciones literarias escritas por autoras. Nuestra selección de obras, debido a su complejidad, se sugiere para los cursos superiores como 4º de ESO o la etapa de Bachillerato. Se recomienda de igual manera que no siempre se realice una lectura autónoma por parte del alumnado, sino que cuenten con la orientación y ayuda del profesor en un proceso de lectura guiada, trabajando únicamente con fragmentos literarios de las obras que se presentan si fuera necesario.

Para el trabajo del papel de la mujer propiamente en el mito literario, algunas obras que se pueden presentar para su lectura serían:

- *Mujer sin edén*, de Carmen Conde (1947). En este poemario la voz poética es Eva, que reprocha al mismo Dios e insiste en su inocencia, pero también se da voz propia a otras mujeres bíblicas, que denuncian ante Dios su trato y su sufrimiento (Carbajosa, 2023: 921-922).
- *Los motivos de Circe*, de Lourdes Ortiz (1988). Ofrece el punto de vista de la historia de figuras como Eva, Circe, Penélope, Betsabé, Salomé y la Gioconda, cuestionando la versión 'oficial' y el silenciamiento femenino.
- *Salomé y Judith*, de Rosario Castellanos (1959). La autora mexicana en estos poemas dramáticos explora la condición de la mujer, reinterpretando las figuras femeninas bíblicas al mismo tiempo que retrata un problema social de los oprimidos: las mujeres y los indígenas.
- *Penélope y las doce criadas*, de Margaret Atwood (2005). Penélope revive la historia de la Odisea, con intervenciones de un coro formado por las doce criadas que fueron esclavizadas, agredidas sexualmente por los pretendientes de

Penélope y juzgadas por Odiseo, para terminar siendo ahorcadas por Telémaco (Tatar, 2023, p. 67).

- *El silencio de las mujeres*, de Pat Barker (2019). Narra la historia de la *Ilíada* y la guerra de Troya desde la perspectiva de las que no combatieron: las mujeres. La historia, narrada por Briseida, desmitifica el mito del héroe establecido en Aquiles, a quien fue entregada como premio de guerra, como un simple trofeo.
- *Circe*, de Madeline Miller (2019). La autora estadounidense presenta una nueva versión de Circe, como una mujer sentimental, humana, con debilidades y fortalezas.
- *Clitemnestra*, de Costanza Casati (2023). En esta reelaboración literaria, la autora italiana recupera la figura de Clitemnestra, maltratada desde la mitología clásica y la transforma en una heroína, revalorizando el papel de las mujeres y los mitos establecidos.
- *Las mil naves*, de Natalie Haynes (2022). Esta obra ofrece la versión de la guerra de Troya por parte de las mujeres, desde una perspectiva femenina.
- Chista Wolf, con sus obras *Cassandra* (1985) o *Medea* (1996) destituye el mito y revive y da voz a las mujeres del mundo antiguo.

Por otro lado, estas serían algunas de las obras y autoras recomendadas para el análisis de los mitos femeninos y su cuestionamiento o revisión en el aula:

- Virginia Woolf, porque además de ser una autora fundamental en la historia literaria, aborda en su obra la experiencia femenina en la sociedad.
- Sylvia Plath, quien respaldó la igualdad y denunció discriminaciones y situaciones a las que se debe enfrentar una mujer en su obra.
- Safo de Lesbos, por su sentimiento humano universal. Ya en su época rompió los estereotipos de género y prejuicios machistas.
- *El acontecimiento*, de Annie Ernaux (2000). Narra su propia experiencia personal a la hora de abortar en una sociedad en la que el aborto era tabú y delito.
- *Exaltadas, locas, modernas: Grandes mujeres que desafiaron al patriarcado*, de Ángeles Taro (2024). Esta obra realiza un repaso sobre distintas figuras femeninas importantes e invisibilizadas o acalladas por la sociedad patriarcal a lo largo de los años.

- *Malas mujeres* (2022), de María Hesse: la autora reformula con un tono de humor los mitos universales que han establecido los hombres sobre las mujeres, haciendo un repaso desde las malas madres a Juana la Loca pasando por princesas pasivas y locas pasionales.
- *Después de Safo*, de Selby Wynn Schwartz (2023). En esta obra compuesta por breves fragmentos, Safo aparece como estímulo de vida para otras mujeres escritoras, activistas y artistas. La traducción al español es de la Premio Nacional de Poesía Aurora Luque.
- *Belleza en el caos*, de Setouchi Jakucho (2024). En esta obra se narra la vida de Noe Ito, figura primordial en el nacimiento del movimiento feminista, que fue una mujer, crítica social y escritora que no quiso ceder ante su matrimonio concertado en una sociedad tan rígida y estricta como la japonesa.
- La antología *Voces que cuentan* (2022), que reúne relatos personales de diferentes figuras relevantes como Almudena Grandes, Leticia Dolera o Eva Amaral, ofreciendo historias feministas en un formato de novela gráfica.

Se podrían añadir muchas otras autoras u obras a la lista, esta es simplemente una opción de entre las miles que nos ofrece la literatura tanto nacional como universal para estudiar autoras que no recoge el canon literario e incluir temas que habitualmente no se estudian, pero sobre los que sí que se escriben y que se deben visibilizar.

#### **4.6.7. APLICACIÓN PRÁCTICA QUE SE HA REALIZADO. PRÁCTICUM: 1º y 2º de ESO**

A pesar de que este proyecto no ha podido ser implantado en su totalidad en las aulas, sí que se ha conseguido llevar a cabo una pequeña aproximación en la asignatura de Lengua Castellana y Literatura, en los cursos de 1º y 2º de ESO. Aprovechando la ventajosa situación que ofrecen las prácticas externas (en las que he tenido la oportunidad de intervenir), he intentado implantar en el aula algunas propuestas que plantea este proyecto de innovación. Para ello, he tomado como referencia los contenidos, competencias específicas y saberes básicos que dicta la LOMLOE y que deben lograr y adquirir los alumnos de 1º y 2º de ESO. Con ambos cursos trabajé las nociones introductorias de la literatura: qué es un texto literario, los géneros literarios y la narrativa, para poder finalmente centrarme en el mito y, más concretamente, en el papel de la mujer en el mito. Todos estos contenidos corresponden al Bloque C de los

Saberes Básicos, el de Educación literaria. Sin embargo, no fue el único bloque que se trabajó en el aula: también se puso especial interés en el Bloque B, el perteneciente a la Comunicación. Todos los materiales que utilicé en las clases de prácticas de 1º y 2º de ESO y que considero útiles y convenientes a la hora de relacionarlos con este trabajo se mostrarán en los Anexos. Con el objetivo de exponer brevemente las conclusiones de esta realización (recordemos que supone una conclusión parcial) del proyecto de innovación docente en el aula física y con un grupo de alumnado concreto, en las siguientes líneas se resume su desarrollo.

El proyecto tuvo una temporalidad total de tres semanas, es decir, doce sesiones. El alumnado era el siguiente:

1. En 1º de ESO una clase de veinticuatro alumnos, a la que acudían habitualmente una media de once. La clase estaba formada por un grupo flexible en el que prevalecían alumnos de etnia gitana, la mayoría de ellos absentistas y algún alumno tanto ACNEE como ACNEAE. Al aula también asistían dos profesores del Departamento de Orientación, una de Pedagogía Terapéutica (tres días a la semana) y otro de Educación Compensatoria (dos días a la semana).
2. En 2º de ESO una clase de veintidós alumnos que no presentaban problemas de absentismo. También había un alumno ACNEE.

En el primer curso se impartieron los contenidos relacionados con el texto literario, las funciones de la literatura, la literatura y las artes, los géneros literarios y los mitos. Cuando se explicaron los conceptos necesarios para la comprensión del mito literario, se llevaron a cabo distintas actividades en el aula, entre ellas la del juego de “Las tarjetas divinas” y la de “Cantando como dioses”, con la canción de *Afrodita* del grupo musical Destripando la historia. Eran alumnos que a nivel grupal no respondieron de la forma esperada. Su principal problema fue que no entendieron la finalidad del juego de tarjetas y en vez de interactuar y hablar con el resto de sus compañeros querían buscar su tarjeta correspondiente y quitársela por la fuerza. Sin embargo, la temática y el hecho de realizar una actividad que era un juego de roles los animó y motivó mucho.

Esta práctica demuestra que hay cierto tipo de alumnado que no está acostumbrado a trabajar en grupo ni tampoco cooperando, hecho que se refleja en su nula comprensión de la situación cuando se plantean actividades de este tipo en clase y

ellos se ven como protagonistas con un rol activo. Sin embargo, esto no parece que sea algo negativo, más bien al contrario: si un alumno no está habituado a este tipo de metodologías es normal que muestre extrañeza. Con la aplicación progresiva y efectiva en el aula de este tipo de proceso de enseñanza-aprendizaje se conseguirá una mejora y aceptación gradual por parte del alumnado, así como un progreso en su adquisición de los contenidos. Esto se puede confirmar porque a pesar de que el juego de las tarjetas no tuvo el desarrollo esperado, en el examen la mayoría de los alumnos obtuvo la mayor puntuación en la parte de los dioses y de los contenidos teóricos relacionados con la introducción a la literatura que habíamos trabajado en el aula, como qué era un texto literario o cuáles eran los géneros literarios y sus características, lo que demuestra que, en términos estadísticos, los conocimientos relacionados con esos contenidos sí que fueron adquiridos.

En cuanto al curso de 2º de ESO, los proyectos que se intentaron llevar a cabo fueron dos actividades que se propusieron en el apartado anterior, el trabajo individual y el grupal con los textos literarios y el mito. Como se esperaba, algunos alumnos trabajaron mejor en grupo que de manera individual y otros, al contrario. También existió el caso de aquellos alumnos que en grupo no presentaban ningún tipo de rendimiento eficaz, pero que a nivel individual presentaron trabajos muy notables. Como ejercicio de autocrítica de cara a una próxima y posible aplicación de nuevo de este proyecto en el aula, quiero resaltar que creo que la complejidad que tenían los fragmentos literarios que escogí para este curso quizás era demasiada para su nivel. Aunque leí con ellos los textos en el aula conjuntamente y preguntando si había dudas de vocabulario u otro tipo, me temo que no llegaron a comprenderlos en su totalidad y pasaron por alto muchas de las referencias.

A pesar de todo, trabajaron con entusiasmo y pude comprobar que habíamos obtenido algunos trabajos individuales y ciertas presentaciones grupales bastante destacables. La mayoría de los alumnos realizó la interpretación de la visión de la mujer de forma correcta, la parte en la que más problemas presentaron fue en su justificación. Esto nos indica que lo comprenden, pero que a la hora de razonar y explicar algo con sus palabras muestran dificultades. En el control que posteriormente les realizó mi tutora de prácticas, más de la mitad de los alumnos incluyendo algunos que nunca respondían a las preguntas del examen contestaron de manera correcta aquellos contenidos relacionados con el mito y los textos literarios que habíamos trabajado en

clase. De nuevo, se puede comprobar que el trabajo mediante actividades dinámicas o con metodologías distintas, motiva y refuerza el interés y el aprendizaje de los alumnos, facilitando un papel más activo por su parte, así como la adquisición de estos conocimientos. Asimismo, el hecho de que alumnos de 2º de ESO, etapa novel de la Educación Secundaria, sean capaces de identificar si la representación de la figura femenina en un texto literario es positiva o negativa es necesario e importante, pues ratifica que se debe comenzar a trabajar el desarrollo del pensamiento crítico desde los cursos más inferiores de la enseñanza.

## **5. CONCLUSIONES**

Para finalizar, y como se mencionaba anteriormente, el propósito de este trabajo es conseguir una concienciación y ejercicio de pensamiento crítico por parte de los alumnos a través de la literatura. El proyecto departamental que se ha ofrecido aborda el papel de la mujer en el mito y el estudio los mitos femeninos desde distintos cursos y asignaturas para favorecer el tratamiento del tema a lo largo de toda la etapa educativa, desde Secundaria a Bachillerato, incluyendo los contenidos transversales y ofreciendo actividades con interdisciplinariedad entre materias. Con esta propuesta se busca hacer que el alumnado cuestione las relaciones de género tradicionalmente establecidas mediante el estudio y análisis de la figura femenina en los mitos literarios y que revise y sea capaz de desmontar los mitos prefijados que las sociedades androcéntricas han construido durante años sobre la mujer.

Por estas razones es imprescindible y necesaria la implicación del alumno en esta práctica, pues la propuesta didáctica y enseñanza de las reelaboraciones literarias no se limitan únicamente a ser un simple estudio de textos o relatos. Al fin y al cabo, como explica Real Torres, “podemos afirmar que los mitos son ejemplos, modelos de comportamiento extrapolables a cualquier momento histórico, cuya pretensión es la explicación de la realidad” (2002, p. 264). Recordemos que el mito literario es una expresión cultural y literaria que explora temas universales sobre el ser humano, ofreciendo la oportunidad de comprender las tradiciones y la historia de la humanidad a lo largo del tiempo. El tiempo actual es otro, la historia y la sociedad también han cambiado, y de igual manera lo han hecho los mitos literarios. Es necesaria una revisión de las obras y autoras literarias en el ámbito educativo, especialmente desde una

perspectiva de género que ofrezca nuevos modelos de referencia a los alumnos, favoreciendo su construcción de identidad y contribuyendo tanto a una educación en valores como a una mayor sensibilización social.

La inclusión del estudio de los mitos femeninos y del papel de la mujer en el mito literario, más allá de enriquecer el currículo, supone una herramienta educativa potencialmente fructífera a la hora de cuestionar de manera crítica las construcciones tradicionales de las relaciones de poder, de igualdad y las representaciones de género. Las metodologías activas e innovadoras en la enseñanza que hacen partícipe al alumnado de este proceso de aprendizaje tanto educativo como social son el punto de partida que se debe tomar como referencia a la hora de buscar una sociedad más justa y equitativa en la que se dé la visibilidad que merecen las mujeres, sobre todo aquellas autoras que han proporcionado una nueva voz a historias, relatos y discursos que siempre han sido tradicionalmente masculinos.

## 6. BIBLIOGRAFÍA

- Alzard Cerezo, D. (2013). *Construcciones y estereotipos de feminidad reforzados a partir de la mitología clásica: el caso de Afrodita, Hera y Atenea*. Universidad Complutense de Madrid. Recuperado de <https://www.ucm.es/data/cont/docs/329-2013-12-17-TFM%20Dunia%20Alzaerdpdf.pdf>
- Barthes, R. (1980). *Mitologías*. Siglo XXI.
- Beauvoir, S. de, López Pardina, T., & Martorell, A. (2008). *El segundo sexo* (2ª ed.). Cátedra.
- Campbell, J., & Serna, C. (2015). *Diosas: misterios de lo divino femenino*. Atalanta.
- Carbajosa Pérez, M. (2023). “Volver al Paraíso: Eva en los siglos XX y XXI. Reescrituras femeninas del mito de Adán y Eva”. *Lexis: Revista de lingüística y literatura*, vol. 47, nº2, pp. 909-944. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9234065>.
- Culler, J., & Rosenbluth, P. (2014). *Barthes*. Fondo de Cultura Económica.
- Decreto 39/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación secundaria obligatoria en la Comunidad de Castilla y León. Recuperado de <https://www.educa.jcyl.es/es/resumenbocyl/decreto-39-2022-29-septiembre-establece-ordenacion-curricul>
- Decreto 40/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo del bachillerato en la Comunidad de Castilla y León. Recuperado de <https://www.educa.jcyl.es/es/resumenbocyl/decreto-40-2022-29-septiembre-establece-ordenacion-curricul>
- Durand, G. (1993). *De la mitocrítica al mitoanálisis: figuras míticas y aspectos de la obra*. Anthropos.
- Durand, G. (1971). *La imaginación simbólica*. Amorrortu editores Buenos Aires.
- Durand, G. (2005). *Las estructuras antropológicas del imaginario: introducción a la arquetipología general*. Fondo de Cultura Económica.
- García Perales, R. (2012). “La educación desde la perspectiva de género”. *ENSAYOS*, Revista de la Facultad de Educación de Albacete, nº 27, pp. 1-18. Recuperado de [web: http://revistas.uclm.es/index.php/ensayos](http://revistas.uclm.es/index.php/ensayos)
- Hernández Quintana, B. (2020). “La educación literaria: nuevos referentes para trabajar la igualdad desde la perspectiva de género. Propuestas didácticas”. *Lenguaje y textos*, nº

51, pp. 95-106. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7472967>.

Molpeceres Arnáiz, S. (2022). “Cuando ella es la salvadora: La actualización feminista de mitos clásicos y bíblicos en *Del cosmos las quieren vírgenes*, de Elena Aldunate.” *El Futuro Del Pasado*, nº13, pp.165-186.

Molpeceres Arnáiz, S. (2014). *Mito persuasivo y mito literario. Bases para un análisis retórico -mítico del discurso*. Universidad de Valladolid.

Nieva de la Paz, P. (2002). “Viejos mitos, nuevos iconos: Las autoras contemporáneas y la creación de una tradición cultural ‘propia’”. *Mitos e identidades en las autoras hispánicas contemporáneas*, pp. 7-14, Peter Lang Alemania.

Quintillá Zanuy, T. (1996) “Voces femeninas en el mito antiguo: el maleficio de un enigma”, *Scriptura*, Nº 12, pp. 13-31.

Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Secundaria Obligatoria. Recuperado de <https://www.boe.es/buscar/act.php?id=BOE-A-2022-4975>

Real Decreto 243/2022, de 5 de abril, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas del Bachillerato. Recuperado de <https://www.boe.es/buscar/act.php?id=BOE-A-2022-5521>

Real Torres, C. (2002). “El valor didáctico del mito: posibilidades de análisis”. *Fortunatae: Revista canaria de Filología, Cultura y Humanidades Clásicas*, nº13, pp.256-268. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=831855>

Sanjuán Álvarez, M. (2011). “De la experiencia de la lectura a la educación literaria. Análisis de los componentes emocionales de la lectura literaria en la infancia y la adolescencia”, *Ocnos*, 7, pp. 85-100.

UNESCO, O. (2022). Reimaginar juntos nuestros futuros: Un nuevo contrato social para la educación. *Perfiles Educativos*, 44(177), pp. 200–212. Recuperado de <https://www.unesco.org/es/articles/reimaginar-juntos-nuestros-futuros-un-nuevo-contrato-social-para-la-educacion>

Agenda 2030. Recuperado de <https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/development-agenda/>

## 7. ANEXOS

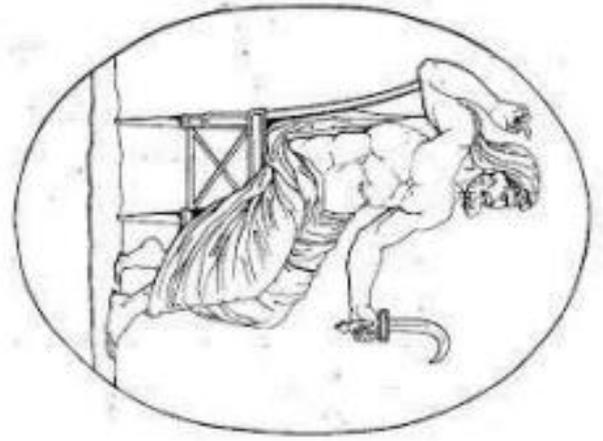
### 1. Actividad “Juego de las tarjetas divinas” de 1º de ESO.

|  |  |
|--|--|
| <p>En la <b>mitología griega</b> soy <b>Zeus</b>, el dios del <b>cielo</b> y del <b>trueno</b> y el más importante de los dioses olímpicos. Me consideran el “padre de dioses y hombre”. Mi mujer en la <b>mitología romana</b> se llama <b>Juno</b>.</p>                                    | <p>Soy <b>Afrodita</b>, la diosa del <b>amor</b> y de la belleza. Nací en el <b>mar</b>, surgí de la <b>espuma</b>. También se me relaciona con la sensualidad y la fertilidad. Mi marido en la <b>mitología romana</b> es <b>Vulcano</b>, pero tengo otros amantes, como el dios griego de la guerra <b>Ares</b>. A menudo voy con el <b>dios del amor romano Cupido</b>.</p> |
| <p>Soy <b>Apolo</b>, mellizo de la <b>diosa romana Diana</b> y dios de las artes (especialmente de la <b>música</b>). Se me representa con el <b>arco y la flecha</b>. Conmigo van las nueve musas de las Artes.</p>   | <p>Como la <b>Minerva romana</b>, soy <b>Marte</b>, el dios de la <b>guerra</b>. Represento lo masculino, el dolor, la destrucción y la muerte. Tengo muchas amantes, entre ellas a <b>Afrodita</b>. Los perros y buitres me están consagrados.</p>  |
| <p>Soy <b>Artemisa</b>, la diosa de la caza, los animales salvajes, la virginidad y los nacimientos. Mi <b>mellizo romano</b> es <b>Febo</b>. Se me representa como una cazadora mediante el <b>arco</b> y las <b>flechas</b>. El <b>ciervo</b> y el <b>ciprés</b> me están consagrados.</p> | <p>Soy <b>Atenea</b>, la diosa <b>griega</b> de la <b>guerra</b>. Se me representa con una <b>lanza o un escudo</b>. Mi ingenio <b>resalta en contraposición</b> con la brutalidad de <b>Ares</b>, soy la diosa de la inteligencia y de las artes manuales. Soy imbatible en la guerra y nunca me he casado ni tenido amantes.</p>   |
| <p>Mi nombre romano es <b>Saturno</b> y soy un titán, descendiente de Gea (la Tierra) y Urano (el Cielo). Se me representa con una <b>hoz o guadaña</b>. Le quité el trono a mi padre y fui el primer rey del mundo antes de que me derrotase mi hijo Zeus. Soy el dios del tiempo.</p>      | <p>Soy <b>Baco</b>, dios romano del <b>vino</b>, la fertilidad, la diversión y el teatro. Suelo tener fama de ser el joven rebelde de los dioses. También soy el patrón de la agricultura y la locura y el éxtasis. Se me suele representar con una <b>copa de vino y con una corona de hojas de vid y racimos de uvas</b>.</p>  |

|   |  |
|---|--|
| <p>Soy <b>Hefesto</b>, el dios del <b>fuego y la forja</b>, de los <b>herrereros</b>, los artesanos, los escultores, los <b>metales</b> y la <b>metalurgia</b>. Estoy casado con <b>Venus</b>, diosa <b>romana</b> del amor.</p>  | <p>Soy <b>Gea</b>, la madre <b>griega</b> de la <b>creación</b>, simbolizo la fecundidad y soy la protectora originaria del Oráculo de Delfos. De mí surgen los dioses y los humanos.</p>  |
| <p>Soy <b>Hera</b>, <b>hermana y esposa de Zeus</b>, la mujer ideal. Soy la diosa del matrimonio y la familia y la protectora de las mujeres en el parto. También soy la reina de los antiguos <b>dioses griegos</b>. Mis animales sagrados son la vaca y el <b>pavo real</b>.</p>  | <p>Me llamo <b>Hermes</b>: el dios <b>griego</b> mensajero, de los viajeros y las fronteras, pero también del ingenio y del comercio. Me relacionan con la astucia, los ladrones y los mentirosos. Tengo un <b>casco o sandalias con alas</b>. Además, soy el guía de las almas en el inframundo.</p>            |
| <p>Yo soy <b>Hades</b>, el dios <b>griego</b> del inframundo. Secuéstre a Perséfone para que fuera mi mujer y reina de mi reino. Dicen que soy feo y despiadado, todos me tienen miedo.<br/>Me gustan los <b>perros</b>, por eso mi fiel animal es <b>Cerbero</b> (un perro de tres cabezas de la <b>mitología griega</b>).</p> | <p>Soy <b>Neptuno</b>, dios romano de los mares y de los terremotos. Llevo un <b>tridente</b> y un <b>carro tirado por caballos con cola de pez</b>.<br/>Hay una <b>fuentes</b> en mi honor en Madrid, allí se reúnen y celebran el triunfo cuando ganan los “colchoneros” (hinchas del Atlético de Madrid).</p> |
| <p>Mi nombre <b>griego</b> es <b>Eros</b>: el hijo de los <b>dioses romanos Afrodita y Ares</b>. Soy el dios del <b>deseo amoroso</b>. Normalmente voy desnudo y llevo un <b>arco, unas flechas y un carcaj</b>. A veces acompaño a mi madre <b>Afrodita</b>.</p>   |  |







2. Fotocopia de la actividad “La mujer en los mitos” de 2º de ESO

**LA MUJER EN EL MITO**

- I. Lee los siguientes textos literarios y responde a estas preguntas de cada uno de ellos:
- 1.1. Escribe a qué género literario pertenecen.
  - 1.2. Investiga cuál fue el mito original y de qué tradición proceden.
  - 1.3. Identifica si la mujer aparece reflejada de forma positiva o de forma negativa.
  - 1.4. Justifica por qué.

a)

|  |   |
|--|---|
| <p>Maurice Rollinat<br/><i>Les Névroses</i> (1883)<br/>LES LUXURES<br/>“À la Circé moderne”</p> <p>Puisqu’un irrésistible appeau<br/>Attire à toi toute mon âme,<br/>Et que toute ma chair proclame<br/>Le magnétisme de ta peau :<br/>Irrite, mais sans le proscrire,<br/>Le désir qui me ronge, et puis<br/>Viens emparadiser mes nuits,<br/>Ensorceleuse au froid sourire.</p> <p>Aux bruits mouillés, tendres et fous<br/>De nos baisers démoniaques,<br/>Comme deux serpents maniaques<br/>Dans le mystère enlaçons-nous!<br/>Chère onduleuse, mauvais ange,</p> <p>Abeille de la volupté,<br/>Donne-moi ton corps enchanté<br/>Et reçois mon âme en échange !</p> <p>Mon désir s’enroule et se tord<br/>Autour de ton beau corps de marbre,<br/>— Ainsi le lierre autour de l’arbre —<br/>Horrible et doux, il rampe et mord.<br/>Tes grands yeux caves et funèbres<br/>Sont si libertins quand tu veux,<br/>Et j’aspire dans tes cheveux<br/>Tant de parfums et de ténèbres !</p> <p>Moderne Circé, tes poisons<br/>Auraient perdu le cœur d’Ulysse ;<br/>Harcèle-moi de ta malice,<br/>Salis-moi de tes trahisons !<br/>Insulte-moi ! mais, ma maîtresse,<br/>Laisse-moi repaître ma faim,<br/>Dussé-je mourir à la fin,<br/>Empoisonné par ta caresse !</p> | <p>LOS DESEOS<br/>“A la Circe moderna”</p> <p>Desde que un irresistible señuelo<br/>Atrac toda mi alma hacia ti<br/>Y toda mi carne proclama<br/>El magnetismo de tu piel:<br/>Irritante, pero no prohibitivo,<br/>El deseo que me devora, y luego<br/>Viene y se apodera de mis noches,<br/>Embrujando la sonrisa fría.</p> <p>Con sonidos húmedos, tiernos y locos<br/>De nuestros besos demoniacos,<br/>Como dos serpientes maniacas<br/>Abracémonos en el misterio<br/>Querida ondulante, ángel malo<br/>Abeja de voluptuosidad,<br/>Dame tu cuerpo encantado<br/>¡Y recibe mi alma a cambio!</p> <p>Mi deseo se retuerce<br/>Alrededor de tu hermoso cuerpo de mármol<br/>- Como la hiedra alrededor de un árbol -<br/>Horrible y dulce, se arrastra y muerde.<br/>Tus ojos grandes, huecos y funebres<br/>Son tan libertinos cuando quieres,<br/>Y respiro en tu pelo<br/>¡Tanto perfume y oscuridad!</p> <p>Moderna Circe, tus venenos<br/>Habrían enloquecido el corazón de Ulises;<br/>Acósame con tu malicia,<br/>ensúcíame con tu traición.<br/>¡Insúltame, mi señora!<br/>déjame saciar mi hambre,<br/>aunque al final muera,<br/>¡Envenenado por tu caricia!</p> |
|--|---|

**b) La hazaña de Judit**

Todos se habían retirado, y absolutamente nadie se había quedado en la tienda. Entonces Judit se puso de pie junto a la cama de Holofernes, y dijo interiormente: «Señor, Dios de todo poder, mira favorablemente lo que voy a hacer en este momento para gloria de Jerusalén. Éste es el momento de ayudar a tu pueblo y de realizar mis planes para perdición de los enemigos que se han levantado contra nosotros.» Se dirigió entonces al soporte de la cama, que estaba a la cabecera de Holofernes, descolgó la espada que él allí tenía y, acercándose a la cama, le agarró la cabeza por el pelo y dijo: «¡Dame fuerzas, Señor, Dios de Israel, en este momento!» Descargó entonces dos fuertes golpes en el cuello de Holofernes, y le cortó la cabeza. Hizo rodar de la cama el cuerpo y desprendió de sus soportes el pabellón. En seguida salió y entregó a su criada la cabeza de Holofernes, y ella la metió en el costal de las provisiones de Judit. Luego salieron las dos a orar, como acostumbraban hacerlo. Atravesaron el campamento, rodearon el valle, y subieron al monte de Betulia hasta llegar a las puertas de la ciudad.

**Regreso de Judit a Betulia**

Desde lejos, Judit gritó a los guardias que estaban en las puertas:

—¡Abran, abran la puerta! ¡Dios, nuestro Dios, está con nosotros, ¡mostrando aún en Israel su fuerza y su poder contra los enemigos! ¡Así lo ha hecho hoy!

Cuando los hombres de la ciudad la oyeron gritar, bajaron a toda prisa a la puerta de la ciudad y llamaron a los ancianos. Todo el mundo sin excepción vino corriendo, pues apenas podían creer que Judit hubiera regresado. Abrieron la puerta, las hicieron pasar y, encendiendo fuego para poder ver, se amontonaron alrededor de ellas. Judit, entonces, les dijo en voz alta:

—¡Alaben a Dios, alábenlo! ¡Alaben a Dios, que no ha negado su misericordia al pueblo de Israel, sino que por mi mano esta noche ha aplastado a sus enemigos!

Y sacando del costal la cabeza, se la mostró y les dijo:

—¡Miren la cabeza de Holofernes, el comandante en jefe del ejército asirio! ¡Y aquí está el pabellón debajo del cual se acostaba en sus borracheras! ¡El Señor le dio un golpe mortal por mano de una mujer! ¡Y juro por la vida del Señor que él me protegió en todo lo que hice! Mi belleza fue una trampa que le causó la perdición, pero él no cometió conmigo ningún pecado que me hubiera traído mancha o deshonra.

Todo el pueblo se quedó muy maravillado, e inclinándose para adorar a Dios, dijeron a una voz:

—¡Alabado seas, Dios nuestro, que humillaste en este día a los enemigos de tu pueblo!

Y Ozías dijo a Judit:

—¡Hija, que el Dios altísimo te bendiga más que a todas las mujeres de la tierra! ¡Alabado sea Dios, el Señor, que creó el cielo y la tierra y te guió para que cortaras la cabeza al jefe de nuestros enemigos! La confianza que tú has mostrado nunca se apartará del corazón de los hombres, que siempre recordarán el poder de Dios. Dios permita que esto sea para gloria eterna tuya y te colme de bienes, porque con su ayuda expusiste tu vida para salvar a nuestro pueblo de la opresión y libramos de la catástrofe, llevando a buen término tus planes.

Y todo el pueblo añadió:

—¡Así sea! ¡Así sea!

c)

**ENOBARBO**

Vuestra presencia no hará sino turbar a Antonio,  
distracer de su corazón, de su cerebro, de su tiempo  
lo que ahora no debe sobrarle. Ya le acusan  
de excesiva ligereza, y ya se oye decir en Roma  
que Fotino, un cunuco y vuestras damas  
dirigen esta guerra.

**CLEOPATRA**

¡Que se hunda Roma, y que se pudran  
sus malas lenguas! Parte tengo en esta guerra,  
y como gobernante de mi reino debo estar en ella  
comportarme como un hombre. ¡Silencio!  
¡No daré un paso atrás!

*Cleopatra y Marco Antonio, William Shakespeare (1607)*

d)

DANTE GABRIEL ROSSETTI (1828-1882)

LXXVIII

**BODY'S BEAUTY**

Of Adam's first wife, Lilith, it is told  
(The witch he loved before the gift of Eve,  
That, ere the snake's, her sweet tongue could  
deceive,

And her enchanted hair was the first gold.  
And still she sits, young while the earth is old,

And, subtly of herself contemplative,  
Draws men to watch the bright web she can weave,  
Till heart and body and life are in its hold.

The rose and poppy are her flowers; for where  
Is he not found, O Lilith, whom shed scent  
And soft-shed kisses and soft sleep shall snare?  
Lo! as that youth's eyes burned at thine, so went  
Thy spell through him, and left his straight neck  
bent

And round his heart one strangling golden hair.

LXXVIII

**LA BELLEZA DEL CUERPO**

De la primera esposa de Adán, Lilith, se dice  
(la bruja a la que amara antes del don de Eva),  
que su engañosa lengua, la de la serpiente era,  
y su embrujado pelo fue el primer signo de oro.

Y aún se sienta, joven mientras la tierra es  
vieja;

y así, con sutileza, se contempla a sí misma,  
lleva a ver a los hombres la gran malla que teje,  
hasta que corazón, cuerpo y vida controla.

La rosa y la amapola son sus flores; pues,  
¿dónde

no se encuentra, oh Lilith, aquel a quien cobijo,  
dulces besos y sueños no atraparlos pudieran?

¡Helo ahí!, al alumbrarse sus ojos ante ti,  
cayó sobre él tu hechizo y retorció su cuello:  
en tomo de su pecho, mechón de oro asfixiante.

2. Ahora busca otro tipo de manifestaciones artísticas o culturales que correspondan a los fragmentos de los mitos anteriores (es decir, que cuenten la misma historia o donde aparezcan los mismos personajes). Aclara si la representación de la figura femenina sigue siendo la misma que en el ejercicio 1 o si cambia la visión sobre ella.

### **PROYECTO FINAL**

Con la información recopilada en las actividades anteriores, elegid por grupos un mito en el que aparezca una figura femenina y cread una presentación de **máximo 12 diapositivas** que contenga:

- a) Portada con el mito elegido y nombres de los miembros del grupo.
- b) Resumen del mito original con vuestras palabras (1-2 diapositivas).
- c) Interpretación y justificación del mito: ¿es una visión positiva o negativa de la mujer? (1-2 diapositivas).
- d) Representación del mito seleccionado en otras manifestaciones artísticas o culturales: música (canciones), cine (series o películas), videojuegos, arquitectura (edificios) o escultura (monumentos), pinturas (cuadros), obras literarias, etc. (1-2 diapositivas). También se valorará positivamente si encontráis más de una.
- e) Reelaboración del mito en el caso de que la hubiera: ¿ha cambiado la visión de la figura femenina en la nueva manifestación artística o cultural que habéis elegido? (una diapositiva).
- f) Conclusiones: debéis realizar una reflexión colectiva sobre los resultados que habéis obtenido realizando el trabajo. Intentad responder a preguntas como las siguientes: ¿la visión de la mujer en el mito por parte de la sociedad cambia?, ¿sigue evolucionando o se mantiene igual?... (una diapositiva)
- g) Autoevaluación: en la última diapositiva, cada miembro del grupo tiene que poner la nota que cree que se merece teniendo en cuenta tanto la dedicación individual como vuestro trabajo diario en este proyecto grupal.

También se quieren ofrecer dos enlaces que corresponden a

1. Canva de la presentación introductoria de contenidos literarios de 1º de ESO:  
[https://www.canva.com/design/DAGHN4UGoRM/Gxe1jsaJCKf2eXcoidW3XA/edit?utm\\_content=DAGHN4UGoRM&utm\\_campaign=designshare&utm\\_medium=link2&utm\\_source=sharebutton](https://www.canva.com/design/DAGHN4UGoRM/Gxe1jsaJCKf2eXcoidW3XA/edit?utm_content=DAGHN4UGoRM&utm_campaign=designshare&utm_medium=link2&utm_source=sharebutton)
2. Canva de la presentación para repasar los contenidos literarios de 2º de ESO:  
[https://www.canva.com/design/DAGHN90Z1M0/dAJ8OzqP2v-SdpS4tEzGWA/edit?utm\\_content=DAGHN90Z1M0&utm\\_campaign=designshare&utm\\_medium=link2&utm\\_source=sharebutton](https://www.canva.com/design/DAGHN90Z1M0/dAJ8OzqP2v-SdpS4tEzGWA/edit?utm_content=DAGHN90Z1M0&utm_campaign=designshare&utm_medium=link2&utm_source=sharebutton)