



Universidad de Valladolid

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y TRABAJO
SOCIAL**

GRADO EN EDUCACIÓN INFANTIL

CURSO 2023/2024

TRABAJO DE FIN DE GRADO

**Beneficios de incluir el teatro como
metodología en el aula de Educación Infantil**

Autora: Irene Montes Hernáiz

Tutora: Inmaculada Guisado Sánchez

Valladolid 2024

Resumen

Este Trabajo de Fin de Grado consiste en una revisión bibliográfica sobre la evolución e implantación del teatro en el ámbito educativo, mediante las aportaciones de diferentes autores. Se tratan también los beneficios que puede aportar la dramatización como metodología en un aula de Educación Infantil, como la autoestima, la empatía o la sociabilización. Así como los diferentes tipos de teatro, dando especial relevancia al uso de títeres. Por otra parte, todos estos conceptos teóricos se ven reflejados en una propuesta didáctica que busca la incorporación del teatro en un aula del segundo ciclo de Educación Infantil. Esta unidad didáctica está compuesta por diferentes actividades que pretenden fomentar el desarrollo del niño/a y la adquisición de diversas habilidades a través del teatro.

Palabras clave: Teatro, alumno/a, dramatización, Educación Infantil.

Abstract

This Final Degree Project consists on a bibliographical review of the evolution and implementation of theatre in the educational field, through the contributions of different authors. It also discusses the benefits that dramatization can bring as a methodology in an early childhood education classroom, such as self-esteem, empathy or socialization. As well as the different types of theatre, giving special relevance to the use of puppets. On the other hand, all these theoretical concepts are reflected in a didactic proposal that seeks the incorporation of theatre in a classroom of the second cycle of Early Childhood Education. This didactic unit is composed of different activities that intends to promote the development of the child and the acquisition of various skills through theater.

Keywords: Theatre, student, dramatization, childhood education.

INDICE

INTRODUCCIÓN	6
1. OBJETIVOS.....	6
2. JUSTIFICACIÓN	7
3. MARCO TEÓRICO	7
3.1. HISTORIA DEL TEATRO INFANTIL.....	8
3.2. EL TEATRO EN LA LEGISLACIÓN EDUCATIVA.	10
3.3. EL TEATRO COMO METODOLOGÍA A TRAVÉS DEL JUEGO: BENEFICIOS	11
3.4. TIPOLOGÍA DE TEATRO INFANTIL	14
3.5. LOS TÍTERES	17
3.6. HABILIDADES SOCIALES, AUTOESTIMA Y TRABAJO EN EQUIPO	19
3.7. DESARROLLO MUSICAL, MOTRIZ Y ARTÍSTICO.....	19
3.8. EL TEATRO EN RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS CLAVE DEL CURRÍCULO DE EDUCACION INFANTIL	21
4. PROPUESTA DIDÁCTICA	24
4.1. JUSTIFICACIÓN	24
4.2. CONTEXTUALIZACIÓN	25
4.3. METODOLOGÍA.....	25
4.4. OBJETIVOS DIDACTICOS	26
4.5. COMPETENCIAS CLAVE Y ESPECÍFICAS.....	27
4.6. SABERES BÁSICOS	29
4.7. TEMPORALIZACIÓN	29
4.8. SESIONES/ACTIVIDADES	30
4.9. ADAPTACIONES PARA ALUMNOS/AS CON NEAE	43
4.10. RECURSOS Y ORGANIZACIÓN DE ESPACIOS.....	44
4.11. EVALUACIÓN: INSTRUMENTOS Y CRITERIOS	44
5. CONCLUSIONES	45
6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.	46
7. ANEXOS	50

INDICE DE TABLAS

Tabla 1. <i>Competencias específicas.</i>	27
Tabla 2. <i>Saberes básicos.</i>	29
Tabla 3. <i>Sesión 1. Actividades 1-2.</i>	30
Tabla 4. <i>Sesión 2. Actividades 3-4.</i>	31
Tabla 5. <i>Sesión 3. Actividad 5.</i>	32
Tabla 6. <i>Sesión 4. Actividad 6.</i>	33
Tabla 7. <i>Sesión 5. Actividades 7-8.</i>	34
Tabla 8. <i>Sesión 6. Actividad 9.</i>	35
Tabla 9. <i>Sesión 7. Actividad 10.</i>	36
Tabla 10. <i>Sesión 8. Actividad 11.</i>	37
Tabla 11. <i>Sesión 9. Actividades 12-13.</i>	37
Tabla 12. <i>Sesión 10. Actividad 14.</i>	38
Tabla 13. <i>Sesión 11. Actividad 15-16.</i>	39
Tabla 14. <i>Sesión 12. Actividad 17.</i>	40
Tabla 15. <i>Sesión 13. Actividad 18.</i>	41
Tabla 16. <i>Sesión 14. Actividad 19.</i>	41
Tabla 17. <i>Sesión 15. Actividad 20.</i>	42

INTRODUCCIÓN

La palabra teatro proviene del griego “theatron”, que significa “lugar para ver” o “lugar para contemplar”. Según la Real Academia Española, el teatro es “el arte de componer obras dramáticas o de representarlas”. Es una rama de las artes escénicas que consiste en la representación de historias ante un público.

El teatro en el aula no es ninguna novedad, pues la mayoría de docentes utiliza este recurso en sus representaciones de fin de curso o en la época de navidad, cuando los alumnos/as interpretan una actuación ante las familias, para despedir el curso escolar o para dar la bienvenida a las vacaciones. Pero, ¿y sí utilizáramos este arte para aprender o reforzar nuestros conocimientos?

Los seres humanos, ya desde el nacimiento, crecemos con la capacidad de imitación. A lo largo de nuestra infancia, vamos perfeccionando, gracias a su uso, la habilidad para la actividad dramática. En edades tempranas esta habilidad se ve reflejada a través de juegos de representación de roles. De esta forma, los niños y niñas en edades tempranas utilizan la dramatización e imitación para representar su realidad y expresar la forma en la que ven y comprenden el mundo que les rodea.

A lo largo de la historia de la educación, en nuestro país, muy pocos autores han dado demasiada importancia a una metodología tan útil como lo es el teatro. Aunque es cierto que hoy en día es común encontrar cursos formativos para educar a través del teatro como metodología, o incluso docentes que utilizan esta herramienta con fines educativos.

1. OBJETIVOS

Los objetivos que se persiguen a través de la redacción de este Trabajo de Fin de Grado son sobre el uso del teatro como una técnica o metodología más en el aula de Educación Infantil, reconociendo los beneficios que aporta y desarrollando diversidad de habilidades, tanto sociales como cognitivas.

Para comprobar la eficacia de esta metodología, se ha diseñado una propuesta didáctica que tiene como tema principal el teatro. Esta se ha llevado a cabo en un aula del segundo ciclo de Educación Infantil, con el objetivo de comprobar, a través del aprendizaje de los alumnos/as, los beneficios que se pueden llegar a obtener.

2. JUSTIFICACIÓN

Mi interés y curiosidad por esta parte de la cultura aparece gracias a mi puesto de trabajo, como acomodadora de sala en un teatro. Gracias al tiempo que actualmente paso en estas instalaciones, he podido comprobar los beneficios que el teatro ofrece a los niños/as en su primera infancia, y he podido ver como público de todas las edades disfrutan con ello. Tras los años que llevo formando parte de este mundo, he tenido la oportunidad de presenciar multitud de obras, todas ellas diferentes entre sí. Además, he podido también relacionarme con diversidad de compañías y actores, y he podido comprobar cómo cada una de ellas cuenta con unas metodologías y técnicas diferentes.

En relación con mi vocación, siempre me llamaron más la atención las obras destinadas a público infantil, y tras presenciar multitud de ellas, comencé a identificar los objetivos que cada compañía buscaba desarrollar en su público. Es entonces cuando comencé a ser consciente de la importancia de este arte en la primera infancia, y de la gran cantidad de beneficios que pueden aportar estas simples representaciones.

A la hora de realizar mi Trabajo de Fin de Grado, me planteé utilizar esta misma metodología en el aula, aprovechando los beneficios y las habilidades que este arte es capaz de desarrollar en los niños/as en su primera infancia. Dada mi experiencia, conozco los aspectos del teatro que más llaman la atención de los niños, y decidí aprovechar esta ventaja para crear una propuesta didáctica a través de la cual poder cumplir diferentes objetivos. Por eso, he decidido satisfacer mi curiosidad indagando y aumentando mis conocimientos acerca de esta metodología, sobre todo en el ámbito educativo.

3. MARCO TEÓRICO

En este apartado se redacta todo lo esencial sobre el teatro infantil, desde su historia hasta los beneficios que aporta en el ámbito educativo. Se realiza un pequeño recorrido por las diferentes leyes educativas en las que se tiene en cuenta esta metodología y se ofrecen diferentes alternativas y técnicas para su trabajo en el aula que se consideran recomendables. En definitiva, en este apartado se encuentra lo esencial para comprender la importancia de esta metodología en la etapa de Educación Infantil.

3.1. HISTORIA DEL TEATRO INFANTIL

Como indica Cervera (1982), ya desde la Edad Media encontramos la participación de los niños en el teatro religioso, sobre todo en los actos de culto. En España tuvo mucho auge el canto de los tropos, interpretado principalmente por clérigos, donde los niños también participaban. En Castilla, en el siglo XIV, existían espectáculos teatrales llamados goliárdicos, por ejemplo, la celebración de la fiesta del “obispillo”, durante la que el niño se vestía con los atuendos del obispo para interpretar un sermón, ayudado de otros niños. Por otra parte, a lo largo del Renacimiento y del Barroco, no existía una clara clasificación del teatro infantil, pero sí abundaban las obras destinadas a un público joven y de carácter educativo. Uno de los focos del teatro es la Universidad. No aparecen intérpretes infantiles, pero si se busca la aproximación del teatro al niño. Estas representaciones estudiantiles pasaron de las Universidades a los colegios, acercándose a un público cada vez más joven. Los responsables de esto fueron principalmente los jesuitas. Lo llevaron a cabo tratando de incluir intérpretes más jóvenes gracias al predominio de escenas musicales, e incluso ofreciendo a niños sus propios papeles en las obras. La inclusión de niños como intérpretes y espectadores trae varias consecuencias, sobre todo la búsqueda de un teatro basado en la educación moral y religiosa.

Cutillas (2015) menciona que, el teatro escolar, que apareció en España en esta época, concretamente en Salamanca, se fue extendiendo a otras ciudades, provocando así la aparición de un género dramático infantil, totalmente adaptado a estas edades. El teatro escolar recibe y aporta diferentes elementos decisivos para la aparición del teatro infantil, por lo que las historias de ambas evoluciones se complementan. Uno de los principales autores que busca la aparición de este teatro es Jovellanos, quien contribuye a la creación de un teatro con finalidad docente y escolar.

En cuanto al siglo XX, Cervera (1982), destaca las aportaciones de autores como Elena Fortún, quien marca un avance creando obras centradas en el entretenimiento desde el punto de vista del niño. Tienen gran importancia también las obras de Gloria Fuertes, caracterizadas por sus juegos de palabras. Durante el siglo XX comienzan a surgir compañías de teatro especializadas en obras infantiles, como por ejemplo “La Tartana” y “La Canica Teatro”. Estas buscaban crear obras atractivas para los niños, con el objetivo de educar y entretener a su público. Es en esta época en la que se sitúa la aparición del teatro infantil con fines tanto escénicos como pedagógicos. Anteriormente había surgido

una literatura para niños con temas principalmente infantiles, a la que realizaron grandes aportaciones autores como Charles Perrault o los Hermanos Grimm, cuyas obras fueron adaptadas para llevarlas a escena. Es entonces cuando comienzan a publicarse libros y guías que aportan diversos recursos para llevar la dramatización al aula escolar.

Por otra parte, en cuanto a la Generación del 27, encontramos autores cuyas aportaciones son fundamentales para el desarrollo del teatro infantil en España, como Federico García Lorca, Rafael Alberti y Alejandro Casona.

Como menciona Zuaza (2012), la costumbre de llevar a cabo representaciones infantiles en los mismos teatros de adultos, se intensifica gracias a las aportaciones de Jacinto Benavente, que en 1909 fue consciente de que los niños necesitaban un teatro adecuado para ellos, adaptado a sus capacidades de comprensión. A partir de este momento se comienza a crear teatro para niños y la preocupación pedagógica lleva a la dramatización en la escuela. En este periodo se utiliza el teatro más enfocado a fomentar la expresión y la creatividad, que a la participación de los niños en representaciones. Es entonces cuando se propone la creación de un Teatro de los Niños a nivel profesional. Además de Benavente encontramos otros autores relevantes, como Valle-Inclán, quien produce la obra más notable en esta categoría de teatro, caracterizada por la expresión a través de la palabra.

Más tarde, en los años 40, la preocupación por la constancia del teatro infantil lleva a la organización de ciclos formativos y a la publicación de revistas destinadas a este ámbito. En esta época se forma también una compañía profesional de teatro infantil llevada a cabo por adultos, y de esta forma comienzan a utilizarse de forma habitual los títeres. Unos años más tarde, en 1964, se comienzan a producir principalmente espectáculos musicales. Por otra parte, aparece en España la Asociación Internacional de Teatro para la Infancia y la Juventud.

Según menciona Cutillas (2015), en 1970 se aprueba la Ley General de Educación, la cual lleva a una reforma metodológica y a un cambio radical en el sistema educativo. En este momento aparecen los cursos dirigidos a la formación de educadores, con el fin de apoyar iniciativas que se practicaban anteriormente. En este periodo destacan avances como la preocupación por integrar distintos tipos de expresión en la dramatización, la necesidad de formar docentes capaces de impartir técnicas dramáticas y la importancia de la expresión y creatividad más que el resultado del espectáculo. Unos

años más tarde, en los años 90, se crean festivales de teatro destinados a los jóvenes en diferentes ciudades de España, esto contribuyó a la difusión y promoción de este tipo de arte.

Cáliz (2020), afirma que, en definitiva, el teatro infantil ha evolucionado al mismo tiempo que lo hacía la situación social y política del país, de esta forma, al finalizar el periodo del franquismo, comienzan a aparecer obras basadas en temas principalmente infantiles.

El teatro en España ha seguido evolucionando, actualmente existen multitud de obras innovadoras que utilizan diferentes técnicas, como teatro de títeres, música en directo... Estas obras prestan atención a la diversidad y la inclusión, abordando temas importantes hoy en día como la igualdad de género, la diversidad cultural, el medio ambiente... Como conclusión, el teatro se sigue considerando una parte muy importante de la cultura española, contando con una amplia variedad de producciones dirigidas a público de todas las edades.

3.2. EL TEATRO EN LA LEGISLACIÓN EDUCATIVA.

A pesar de las diversas reformas educativas que han sucedido en España, en este apartado se mencionan las más destacables, así como relevantes para el desarrollo del teatro infantil escolar.

El primer gran cambio a destacar aparece con la publicación de La Constitución Española de 1812, en la que ya comienza a hacerse referencia tanto a la literatura como al arte, pero de forma general, por lo que aún no puede considerarse como algo estrictamente educativo.

Más adelante, en 1990, se aprueba la Ley Orgánica 1/1990, de 3 de octubre, de Ordenación General del Sistema Educativo (LOGSE), en cuyo artículo 8 se redactan las diferentes capacidades que el alumno/a debe conseguir obtener a lo largo de su educación. Algunas relacionadas con la inclusión del teatro son: conocer su propio cuerpo y sus posibilidades de acción, y relacionarse con los demás a través de las distintas formas de expresión y de comunicación. En este caso vemos cómo estas capacidades podrían desarrollarse a través del teatro, pero ni siquiera se menciona.

Sucede lo mismo en 2006, cuando se aprueba la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOE). En uno de sus artículos encontramos, como en el caso

anterior, las capacidades que el alumno/a ha de desarrollar en la etapa de Educación Infantil, entre ellas se propone el desarrollo de habilidades comunicativas y formas de expresión.

La siguiente que encontramos es la LOMCE (Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa). En esta se especifican una serie de competencias claves, que al igual que las anteriores no menciona el arte del teatro.

Actualmente, encontramos en vigor la LOMLOE (Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación). Esta establece principios que permiten la inclusión de actividades artísticas y culturales, como por ejemplo el teatro. Aunque no lo especifica como una metodología obligatoria, sí se centra en la importancia de desarrollar competencias claves como la cultural y artística, además de promover la educación inclusiva y la atención a la diversidad, las cuales se pueden trabajar a través de esta metodología en cuestión.

Aunque hoy en día todavía no se ha aprobado ninguna ley oficial que trate específicamente la metodología del teatro, todas las ya existentes ofrecen libertad a los centros para incluir esta enseñanza como parte de sus actividades culturales y artísticas. En definitiva, se permite la inclusión del teatro por parte del docente, siempre que se adapte al contexto educativo y promueva las capacidades y competencias impuestas por las leyes educativas.

3.3. EL TEATRO COMO METODOLOGÍA A TRAVÉS DEL JUEGO: BENEFICIOS

En niños y niñas de edades tempranas, el juego dramático forma parte de su vida cotidiana. Varios autores, como Tejerina (1994), afirma que esta es una capacidad innata, es decir, todo ser humano nace con la habilidad de interpretar e imitar. Esto es fácilmente observable en alumnos/as de Educación Infantil, simplemente a través de sus juegos cotidianos, que realizan casi de forma inconsciente. Según esta autora, una de las partes más importantes del teatro es el juego. El juego es, en parte, la forma con la que los niños expresan y representan la realidad del contexto que les rodea. Durante el juego, los niños emplean tanto su mente como su cuerpo al completo, lo que supone un enriquecimiento total de su persona. El juego no es algo sencillo, sino que a su vez implica crear, explorar e investigar la realidad que rodea al alumno/a.

Algunos autores, como Delgado (2011), describen la dramatización desde diferentes perspectivas. Entiende el teatro como una técnica, que coordina los recursos con los que cuenta el alumno/a de forma que se mejora la comunicación. Lo describe también como un proceso por el cual se representan acciones vividas o imaginadas, permitiendo al alumno/a manifestar sus sentimientos y emociones, es decir, comunicando algo al público. Y, por último, se refiere a la dramatización como una operación mental, que propicia la estructuración psíquica y se manifiesta en la forma de actuar.

Por otra parte, el juego en estas edades es una forma más de adquirir conocimiento, así como para desarrollar tanto su crecimiento como su personalidad. Fomenta también su exploración de la realidad a través de distintas situaciones y áreas de aprendizaje. Según Vygotsky (1988), uno de los autores más destacables, cuyas aportaciones contribuyeron principalmente a la psicología del desarrollo, el teatro tiene una conexión más estrecha que cualquier otra forma de creación artística con los juegos, donde reside la raíz de cualquier creación infantil. Es decir, el teatro representado a través del juego es fundamental para el desarrollo humano, sobre todo durante la infancia.

Otro autor destacable en este ámbito es Piaget (1952), creador de la teoría del aprendizaje, en la que relaciona el juego y el desarrollo de la inteligencia a medida que el niño supera las diferentes etapas de su infancia. Esta teoría está formada por cuatro etapas diferentes, en las que el autor establece las características con las que, por norma general, cuenta el niño. La etapa con la que se relaciona el teatro es el periodo preoperacional, que abarca desde los 2 hasta los 7 años. Es aquí cuando este escritor habla de los símbolos, de las comparaciones y de las representaciones en sí. Cabe destacar que esta etapa coincide con el periodo educativo del segundo ciclo de Educación Infantil, en el cual es posible e incluso recomendable utilizar la metodología del teatro. Es en este momento cuando se puede observar la interpretación de roles de personas conocidas por parte de los niños, que tratan de imitar lo que les caracteriza.

Como se ha mencionado anteriormente, el teatro infantil parte del juego, siendo así una forma de expresión bastante utilizada en la infancia. Además, uno de los puntos clave del teatro son sus formas de expresión, principalmente a través del movimiento y la palabra. Incluye también beneficios relacionados con el desarrollo de cualidades como la creatividad y la imaginación.

Llamas (2012, p. 4), enumera diferentes beneficios que se pueden obtener al utilizar el teatro como recurso metodológico en el aula. Algunos de ellos son:

- Hace que los niños lleguen a conocerse un poco más, comprendiendo y controlando sus emociones.
- Estimula la creatividad y la imaginación.
- Facilita la sociabilidad.
- Promueve la expresión corporal.
- Ayuda a los alumnos/as a reflexionar sobre diversas cuestiones.
- Apoya el desarrollo de ciertas áreas de conocimiento.
- Hace que los alumnos/as se concentren más.
- Impulsa la cooperación de todos los participantes.
- Ayuda a los niños a perder la timidez.
- Refuerza la memoria.
- Desarrolla la empatía.
- Proporciona diversión.
- Potencia nuevas formas de expresión.
- Desarrolla el sentimiento de pertenencia al grupo.

Como afirma Tejerina (1994), el teatro surge en la vida de los niños de forma natural, cuando representan roles en sus juegos, sin ser ellos conscientes de estar interpretando un papel concreto. De esta forma, los niños convierten sus preocupaciones, o simplemente las situaciones que viven, en ficción y juego, expresando así su forma de ver la realidad. En otras ocasiones también interpretan roles ajenos o inventan situaciones, dando rienda suelta a su creatividad. A través del juego representan situaciones y personajes, viviendo diferentes realidades de forma totalmente sincera y expresando sus pensamientos sin la necesidad de palabras concretas. Del mismo modo, desarrollan multitud de capacidades y habilidades sin ser conscientes de ello.

Dada mi situación laboral, tengo la suerte de poder ver semanalmente obras de teatro infantil. Por lo que me gustaría destacar las obras de la compañía vallisoletana “Teloncillo”, dirigida por Ana Isabel Gallego y Ángel Sánchez. Estos llevan más de 50 años creando obras teatrales destinadas específicamente a niños y niñas de todas las edades.

Según Gallego (2023), en su entrevista para el periódico El Norte de Castilla, para crear un espectáculo teatral solo hacen falta unas cuantas cosas. Estas son, la imaginación, el sentido dramático, concebir la escena como un espacio de juego y tener en cuenta el público al que va dirigido. En sus proyectos encontramos poemas cantados, canciones tradicionales, escenografías atractivas y visuales, música y sonidos... Sus obras se basan principalmente en el juego escénico, repleto de sorpresas.

En definitiva, utilizando el teatro como recurso o metodología educativa, podemos conseguir la finalidad principal de la Educación Infantil. Esta se basa en contribuir al desarrollo físico, afectivo, social e intelectual de los alumnos/as, siempre y cuando se respeten sus derechos de la infancia y se priorice su bienestar.

3.4. TIPOLOGÍA DE TEATRO INFANTIL

En primer lugar, es importante marcar una clara diferencia entre teatro y dramatización. Estas tienen diferencias que la mayoría de gente no conoce, y es importante conocerlas a la hora de utilizar una de las dos como recurso metodológico en un aula de Educación Infantil.

Motos y Tejedo (1999), afirman que:

La dramatización es tanto como la teatralización, es decir, dotar de estructura dramática a algo que en un principio no la tiene, cómo crear una estructura teatral a partir de un poema, relato, fragmento narrativo, noticias de prensa, etc., modificando la forma orgánica de estos textos y adaptándonos a las peculiaridades del esquema dramático (p. 14).

En cuanto a la educación, Tejedo (1999) reflexiona sobre esta definición desde dos perspectivas, por un lado, como sinónimo de teatralización, que consiste en dotar de estructura dramática a algo que en principio no lo posee, y, por otro lado, desde el punto de vista de la representación. En definitiva, esta es una buena herramienta educativa que cumple con el objetivo de explorar temas o desarrollar habilidades sociales.

Renoult (1998), propone varias técnicas y recursos para trabajar en el aula. Sus técnicas se basan en la recopilación de las diferentes etapas por las que han pasado los alumnos/as durante la interpretación de la obra. Proponen registrar el proceso en vídeo, o crear un libro ilustrado que refleje la experiencia de los alumnos/as. De esta forma, los niños/as podrán ver y reflexionar sobre sus logros.

Encontramos también el llamado juego dramático o juego de roles. Mayor (1978), define el juego dramático como “una situación interactiva, recíproca y sincronizada donde los niños adoptan diversos roles, situándose alternativamente en uno u otro punto de vista, representando objetos, personas o acciones”. Según Macías (2011) las funciones principales del juego dramático son la asimilación de la realidad, la superación de diversas situaciones, la expresión de pensamientos y sentimientos, y la expresión de diferentes tipos de expresión, como la verbal, plástica, corporal, musical o creativa.

Existen diferentes tipos de teatro infantil, cada uno de ellos con un estilo y unas características diferentes al resto. Aunque todos ellos se dirigen a un mismo público y suelen seguir los mismos objetivos. Algunos de los más conocidos son:

El teatro clásico. Se caracteriza por ser representado por diferentes personas físicas que interpretan un papel, es decir, actores. Estos actúan y se mueven en un espacio o escenario con una escenografía y un montaje que ayuda a la imaginación a transportar la mente al lugar en el que se desarrolla la trama.

Carrasco (2011) destaca características sobre el teatro de títeres. Como su nombre indica, estas obras no están representadas por personas físicas, sino por muñecos que toman el papel de personajes. Son estos quienes representan la obra, pero es la voz de un actor quien narra la trama o los diálogos. Este tipo de obras se representa sobre un retablo. Esta modalidad se destina, sobre todo, a público de entre 2 y 7 años.

El teatro de sombras. Es el mismo caso que el anterior, pero esta vez los títeres se ven reflejados sobre un fondo, normalmente blanco, en el que, gracias a una luz situada detrás de ellos, se proyecta su sombra en dicho fondo. En este caso, los títeres o marionetas no suelen estar tan caracterizados como en el caso anterior, más bien suelen ser siluetas simples, pero claramente identificables. Según indica Pallares et al. (2014), las sombras es algo misterioso para los niños, pero a su vez fascinante, ya que fomenta su interés y curiosidad. El mismo caso se produce con la sombra que proyecta su propio cuerpo, la cual atrae su interés y provoca el juego y la experimentación a través de ella. Existen dos tipos diferentes de sombras, las sombras planas, comúnmente conocidas como chinescas, y las sombras corporales, enfocadas a la mímica. Este tipo de teatro es fácil de usar en el aula y además ofrece multitud de beneficios. Entre muchas otras cosas, favorece capacidades como la interpretación simbólica y el desarrollo de la imaginación.

En el caso de las sombras corporales, favorece la expresión corporal, y en el caso de los títeres, favorece las habilidades artísticas mediante su creación. A partir de este teatro se pueden sacar variedad de actividades para conseguir un aprendizaje significativo. Los alumnos/as pueden jugar a reflexionar sobre la sombra que observan e identificar a lo que se asemeja, o también pueden jugar en el espacio, moviendo los títeres respecto a la luz y reflexionando sobre la forma en la que aumentan o disminuyen de tamaño. También se puede aprender a hacer las típicas sombras con las manos, jugando y explorando las diferentes formas que son capaces de representar. En definitiva, el teatro de sombras puede ser un buen recurso para trabajar la expresión y la comunicación, el conocimiento de uno mismo y la relación con el entorno, favoreciendo el proceso de creación de identidad personal del alumnado.

Teatro de improvisación. En estas representaciones no existe un guion como en las demás, sino que se proponen unas pautas y los actores crean la trama a medida que desarrollan acciones y avanza la obra.

Carrasco (2011), citada anteriormente, trata también el teatro mímico y la pantomima, como una modalidad de representación más que se puede utilizar en el aula. Para realizar mímica es muy importante controlar y coordinar el cuerpo y sus diferentes partes. Este tipo de teatro permite al niño comunicarse a través de la forma de expresión corporal, trabajando a su vez la coordinación y el ritmo de su propio cuerpo. En Educación Infantil, la mímica se debe trabajar de manera progresiva, comenzando con ejercicios simples en los que no se aprecien los errores, y aumentando progresivamente la dificultad, consiguiendo llegar a expresar sentimientos y sensaciones únicamente con movimientos corporales. El objetivo es expresar cualquier pensamiento y transmitirlo de forma que el público lo comprenda evitando excesiva gesticulación.

En definitiva, son muchos los estilos de teatro infantil que pueden usarse como técnica en el aula. Llegados a este punto, no existe ningún inconveniente en utilizar este recurso, ya que, para cualquier situación de aprendizaje, existe un tipo de teatro que utilizar como método de enseñanza. Utilizando uno u otro se fomentará el desarrollo integral de los alumnos/as, de forma divertida y dinámica y utilizando el juego como base fundamental.

3.5. LOS TÍTERES

Tras explicar brevemente las características principales de los diferentes tipos de teatro, me gustaría dedicar un apartado específicamente a los títeres y, sobre todo, a desarrollar lo que estos muñecos significan para los niños/as en su infancia y la gran diversidad de beneficios que aporta su uso.

Según Rodari (1985), a partir del juego y de los juguetes, surge un teatro en el que cualquier objeto puede cumplir el papel de títere. En cualquier momento el niño puede coger su marioneta, esconderse tras ella y hablar utilizándola como medio de expresión, contando aquello que no se atreven a expresar al descubierto. A medida que los títeres cuentan la historia, transmiten simultáneamente mensajes y comunican símbolos. En ocasiones estas comunicaciones son las más significantes para los alumnos/as.

Medina (1967) también investiga sobre los diferentes factores que influyen en la educación de los párvulos. Durante los primeros años de vida, el niño/a únicamente manipula los materiales, pero más adelante, en torno a los 2 años, el niño/a comienza a dar significados a dichos objetos, es aquí cuando aparece el uso de los títeres. Mediante el juego se representa la realidad exterior y se expresa lo que se percibe, a su vez, cuando el niño está jugando o actuando, está lejos de la realidad y esta no le importa.

La gran variedad de estilos y formas con las que cuentan los títeres permite captar la atención del niño y fomentar su interés, lo cual es algo muy importante a la hora de aprender.

Según Bernier y O'Hare (2005), el uso de títeres permite conectar con las múltiples inteligencias que posee el niño/a y con las diferentes formas que tiene cada persona de aprender. La recreación de historias ayuda a los alumnos/as a recordar lo aprendido e interiorizar la información fácilmente. Por otra parte, en este mismo libro, Ackerman, afirma que la interacción entre el titiritero, el títere y el público es fundamental y cuenta con grandes posibilidades educativas. Tanto el titiritero como el títere proporcionan una serie de estímulos que provocan el desarrollo de la imaginación del espectador. En cuanto al uso del títere en sí, permite cumplir diferentes objetivos curriculares y de formación. Según Peck (p. 75) “el uso de títeres puede desarrollar habilidades claves de alfabetización, mejorar el acercamiento a la literatura y hacer que las experiencias de aprendizaje sean más significativas”.

El uso de los títeres en el aula ofrece al alumnado multitud de beneficios. O'Hare (2005, p. 66), propone algunos de ellos:

- Desarrollar la expresión creativa.
- Estimular y expandir la imaginación.
- Perfeccionar el habla, la enunciación y la proyección de la voz.
- Practicar las destrezas de la lengua escrita, y aumentar la fluidez en la lectura oral.
- Desarrollar la coordinación y el sentido del tiempo.
- Mejorar el sentimiento de autovaloración en los niños/as.
- Incrementar la autoconfianza y la satisfacción personal.
- Liberarse de miedos, agresividad y frustraciones de formas aceptables.
- Desarrollar habilidades de interacción social.

Zabalza (2008), entiende el uso de títeres como una forma de actualizar y completar la dramatización en la escuela, ya que es una actividad donde se implican todas las destrezas del niño/a. A partir de sus investigaciones y trabajos, este autor ve el teatro de títeres desde diferentes perspectivas:

- Como contexto multidimensional, ya que se implican multitud de aprendizajes en esta actividad.
- Como contexto cooperativo, ya que el resultado individual no tiene apenas importancia si no es en relación con el del grupo.
- Como un contexto ambiguo de presencia-ausencia, dado que permite la enseñanza-aprendizaje de contenidos difíciles de expresar o impartir en público.
- Como un contexto abierto, en el que se permite al docente conocer la dinámica personal y social del alumnado.

Además de todo esto, se considera este ámbito perfecto para la integración de alumnado con deficiencias físicas o psíquicas.

En definitiva, el uso de títeres en el aula permite el desarrollo de capacidades de expresión, oral, escrita, corporal, plástica, de creatividad, de imaginación, de escucha, de opinión y de crítica. A través de ello, los alumnos/as adquieren valores como la sensibilidad, la libertad de expresión, alegría, amor a la belleza, autoconfianza, trabajo en equipo, aceptación de la crítica, normas de trabajo...

Por otra parte, según Astell-Burt (2001) también es un buen recurso para tratar a alumnado con necesidades especiales, ya que el títere actúa como puente entre la vida interior del niño/a y la realidad. A partir de diferentes estudios se muestra que el teatro de títeres es una de las mejores herramientas en la educación de personas con discapacidad, en peligro de exclusión social y en el tratamiento de alumnado con dificultades, sobre todo en las primeras etapas de la educación.

3.6. HABILIDADES SOCIALES, AUTOESTIMA Y TRABAJO EN EQUIPO

Según indica Carrasco (2011), jugar consiste en comunicarse, compartir con otros, por lo que, la dramatización en esta etapa educativa es fundamental para la socialización.

Otro de los valores que se deben fomentar en la infancia es la buena autoestima, es decir, la percepción que tenemos de nosotros mismos. El desarrollo emocional del niño en la etapa de Educación Infantil es de vital importancia para su desarrollo integral, por lo que cualquier técnica que aporte beneficios socio afectivos es útil. Según Moskowitz (2003), la educación artística en la primera infancia provoca un aumento en la autoestima.

Por otra parte, el trabajo en equipo también es importante en esta etapa educativa. Según Bruner (1997), el trabajo en equipo es esencial para promover el aprendizaje cooperativo y el desarrollo social y emocional de los niños. Trabajando juntos, los alumnos/as aprenden a comunicarse, cooperar, resolver problemas y compartir ideas, además, les permite establecer relaciones positivas con sus iguales. En este ámbito tiene gran importancia el papel del docente, quien debe fomentar un ambiente donde los niños/as se sientan seguros a la hora de participar y en el que aprendan los unos de los otros.

3.7. DESARROLLO MUSICAL, MOTRIZ Y ARTÍSTICO

Como se ha mencionado anteriormente, uno de los objetivos principales de la etapa de Educación Infantil es conseguir en los alumnos/as el desarrollo de diferentes habilidades importantes para su vida adulta. Estas pueden verse reforzadas mediante el uso de diferentes metodologías, como puede ser el teatro.

Una de las capacidades más importantes que el ser humano debe desarrollar en su infancia es la expresión. En este sentido, Tejerina (1994) afirma que en ella se agrupan

todos los recursos expresivos del ser humano. Esta cree que se deben coordinar las cuatro herramientas que considera básicas para llegar a dicho objetivo, estas herramientas son la lingüística, la corporal, la plástica y la rítmico-musical. Según Monteros, J. M. (2006), afirma que Gardner, en su teoría de las inteligencias múltiples habla de que, para que un niño/a consiga su desarrollo pleno, deben trabajarse las múltiples inteligencias de las que dispone, entre las que encontramos la inteligencia musical y la corporal entre muchas otras.

Medina (1967), afirma que las escenificaciones por parte de los niños/as de Educación Infantil provocan el desarrollo psicomotor, así como el oral. Por ejemplo, es factible ver a un niño dibujando algo mientras hace su sonido y su movimiento. Por otra parte, a partir del baile se fomenta la armonía y el desarrollo del cuerpo, el dominio de los impulsos y de movimientos inútiles, el desarrollo del buen gusto, además de otras cualidades como el equilibrio de la voluntad y la dedicación de todas sus energías en una tarea común.

En cuanto al desarrollo musical, para Mazzacane (2005), los títeres y la forma en la que estos estimulan la imaginación y la creatividad del alumno/a, fomentan el aprendizaje musical. El uso de títeres junto con música provoca el aumento de confianza en el niño/a y le permite relacionarse de manera más efectiva. De la misma forma ayuda a desarrollar hábitos de escucha, cooperación, motiva el interés y la participación, aumenta la seguridad y genera entusiasmo por las habilidades musicales. Es posible que esto sea gracias a la libertad de pensamiento creativo que ofrece el arte del teatro.

A partir de los primeros años de edad aparece en el niño/a la capacidad de creación artística, sobre todo de forma plástica. El niño/a se sirve de cualquier instrumento para crear arte y para expresarse a través de él. Así mismo, el niño/a se siente atraído por las ilustraciones y disfruta contemplando sus formas y colores. A partir del arte se potencia el desarrollo intelectual y emocional del niño, consiguiendo así su desarrollo integral. Esta fase de la dramatización, además de ser algo divertido y dinámico, potencia la creatividad y la imaginación. Jiménez y Lorenzo (2006) define la creatividad como la capacidad de innovar y resolver diferentes situaciones de forma óptima. Esto se puede desarrollar a partir de la creación de títeres, máscaras, disfraces, escenarios... también imprescindibles para la representación.

3.8. EL TEATRO EN RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS CLAVE DEL CURRÍCULO DE EDUCACIÓN INFANTIL

En las Recomendaciones del Consejo de la Unión Europea de 22 de mayo de 2018 se recogen un conjunto de competencias claves destinadas al aprendizaje en la etapa de Educación Infantil. Estas han sido adaptadas y recogidas de nuevo en la LOMLOE (Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación).

Como se ha explicado anteriormente, el teatro es una herramienta pedagógica que contribuye al desarrollo de diferentes competencias claves en el segundo ciclo de Educación Infantil. Entre ellas se encuentran las establecidas en la ley educativa de esta etapa.

Dichas competencias son:

- Competencia en comunicación lingüística.
- Competencia plurilingüe.
- Competencia matemática y en ciencia, tecnología e ingeniería.
- Competencia digital.
- Competencia personal, social y de aprender a aprender.
- Competencia ciudadana.
- Competencia emprendedora.
- Competencia en conciencia y expresión cultural.

En cuanto a la competencia en comunicación lingüística, como ya se ha mencionado anteriormente, el teatro fomenta el desarrollo de habilidades y destrezas comunicativas. Según se menciona en la ley educativa actual destinada a esta etapa, el objetivo de esta competencia es “la aparición de expresiones de creciente complejidad y corrección sobre necesidades, vivencias, emociones y sentimientos propios y de los demás” (Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación). La expresión oral es una herramienta fundamental en esta etapa, no solo por favorecer la comunicación, sino también por fomentar el acercamiento de los alumnos/as a su cultura. Entre los diferentes elementos que forman dicha cultura se encuentra el teatro, en el cual la comunicación lingüística cuenta con gran importancia y es algo imprescindible. En el apartado destinado a esta habilidad, la metodología del teatro fomenta el desarrollo del lenguaje y de la comunicación, así como la ampliación del vocabulario.

Por otra parte, la competencia plurilingüística también se ve reforzada. Al igual que se favorece el acercamiento a la cultura propia del alumno/a, se puede provocar también el acercamiento a otras culturas. Además, en esta etapa se produce la primera toma de contacto de los alumnos/as con lenguas extranjeras, lo cual también se puede introducir a través de la metodología del teatro. El principal objetivo que se promueve es el desarrollo de actitudes de respeto y se busca que los alumnos/as aprendan a apreciar diferentes culturas. Con esto se favorece la adquisición de muchos otros valores como por ejemplo la convivencia democrática, algo que tiene real importancia en las aulas de la segunda etapa de Educación Infantil.

La competencia matemática y en ciencia, tecnología e ingeniería invita a los alumnos/as a observar, hacerse preguntas, comprobar... con el fin de satisfacer su curiosidad y entender ciertos aspectos de su entorno más cercano. Las matemáticas pueden verse implicadas a la hora de crear teatro, cuando sea necesario contar objetos, medir distancias o calcular tiempos. Por otra parte, se fomenta también la observación y el análisis de situaciones y personajes, que pueden estar más o menos relacionados con la realidad, pero igualmente se contribuye al desarrollo del pensamiento lógico.

En cuanto a la competencia digital, es otro de los aspectos que se inician en esta etapa educativa. Según se menciona en la LOMLOE, se basa principalmente en el acceso a la información, la comunicación y la creación de contenidos a través de medios digitales, así como el uso saludable y responsable de herramientas digitales”. En el teatro se utilizan multitud de herramientas de este tipo, como las destinadas a la iluminación o la producción de sonido. La manipulación de estos elementos por parte de los alumnos/as puede favorecer su motivación y puede fomentar la adquisición de aprendizajes relacionados con este ámbito.

Dentro de las habilidades cuya adquisición es esencial en la etapa de Educación Infantil, encontramos el reconocimiento, la expresión y la comprensión de sus propias emociones, así como las ajenas. Esto se ve englobado en la competencia personal, social y de aprender a aprender. El ámbito escolar es uno de los primeros en los que el niño se relaciona y aprende a vivir en sociedad, adquiriendo así multitud de actitudes y valores diferentes. Mediante el uso del teatro como metodología se fomenta el desarrollo de la cooperación, el trabajo en equipo y el respeto por los demás. Otro de los valores más importantes que se favorece a través de estas técnicas es, como ya se ha comentado anteriormente, la empatía. Mediante la dramatización, los alumnos/as adquieren

diferentes roles que les permiten ver las situaciones desde diversos puntos de vista, de esta forma se fomenta también la comprensión de los diferentes ámbitos sociales en los que el niño/a se mueve.

La competencia ciudadana se ve reforzada por los mismos motivos que la anterior. Se busca la adquisición de valores como la equidad, el respeto, la igualdad, la inclusión y la convivencia. Además, se busca fomentar la resolución de conflictos de manera pacífica, consiguiendo prevenir conductas discriminatorias. Todo esto se ve reforzado, una vez más, por uno de los puntos fuertes del teatro como es el trabajo en equipo.

Por otra parte, la competencia emprendedora también guarda una estrecha relación con la metodología que se está analizando. Según la LOMLOE, se incluyen en esta competencia el desarrollo de la curiosidad, la iniciativa y la imaginación, la posibilidad de crear a través del juego, las actividades libres o guiadas, las actividades cooperativas y otras propuestas didácticas, lo cual conlleva al fomento de la autonomía. El teatro y la dramatización son canales ideales para fomentar estas habilidades gracias a que se permite crear libremente y se potencia la seguridad del niño/a en sí mismo. Uno de los aspectos que los alumnos/as desarrollan en la etapa de Educación Infantil es la toma de decisiones por sí mismos, así como la autonomía.

Por último, encontramos la competencia en conciencia y expresión cultural. En esta etapa educativa es muy importante fomentar la expresión de los alumnos/as para que se sientan libres de comunicar sus ideas, emociones y sentimientos, sobre todo a través de habilidades artísticas, como puede ser el teatro. Se busca también el acercamiento de los alumnos/as a su cultura y se fomenta la comprensión de la realidad y el contexto que les rodea. El uso del teatro como metodología permite a los niños/as conocer y utilizar diferentes formas de expresión artísticas y culturales. Además, a través de la representación de personajes y situaciones se potencia el desarrollo de la creatividad y la comunicación de emociones y sentimientos.

Todas estas competencias se consideran igual de importantes en la etapa de Educación Infantil, no existe jerarquía entre ellas. Comparten todas ellas el mismo objetivo general, preparar a los alumnos/as para afrontar su vida adulta, adquiriendo los conocimientos, destrezas y actitudes necesarias para ello. Algunas de estas competencias son, por ejemplo, la adquisición del pensamiento crítico, la resolución pacífica de problemas, el trabajo en equipo, etc.

En el segundo ciclo de Educación Infantil las competencias claves se basan en el refuerzo de los conocimientos ya adquiridos y en el desarrollo de habilidades que contribuyan a “aprender a ser” y “aprender a hacer”. Cabe destacar que el proceso viene marcado por la observación, el juego y la experimentación.

Por todas las razones citadas en este apartado, la conclusión es, una vez más, los múltiples beneficios que ofrece el teatro como herramienta educativa. Esta metodología, gracias a su flexibilidad, permite adaptar todas estas competencias desarrollando y potenciando la adquisición de las habilidades fundamentales que los niños/as deben adquirir en su primera infancia. Cumpliendo con el objetivo de este documento, observamos que el teatro proporciona técnicas ideales para cumplir los objetivos establecidos que se deben cumplir en la etapa de Educación Infantil.

4. PROPUESTA DIDÁCTICA

4.1. JUSTIFICACIÓN

A continuación, se expone una programación didáctica diseñada específicamente para trabajar los objetivos principales de este Trabajo de Fin de Grado.

Esta Unidad Didáctica, titulada “El Teatro”, ha sido diseñada de acuerdo con la normativa y el currículo vigente en la etapa de Educación Infantil. Es decir, basándose en la Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOMLOE). Además, también se tienen en cuenta el Real Decreto de 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de Educación Infantil; y el Decreto 37/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de Educación Infantil en la comunidad autónoma de Castilla y León.

Las actividades diseñadas se basan principalmente en la dramatización con el objetivo de aprovechar los múltiples beneficios que ofrece. Al ser llevadas a cabo en la etapa de Educación Infantil se utiliza el juego como principal técnica de aprendizaje.

Basándome en el tema central de este Trabajo de Fin de Grado, mi primera idea fue crear una programación didáctica para trabajar un tema concreto a través del teatro, y así obtener los beneficios de los que se han hablado en apartados anteriores. Pero al empezar a trabajarlo, vi necesario realizar un gran cambio y modificar muchas de mis

ideas, ya que los alumnos/as contaban con escasos conocimientos sobre el teatro y sus elementos. Por lo que, finalmente, creé una programación didáctica en la que los principales aprendizajes son acerca del teatro y todo lo relacionado con él.

4.2. CONTEXTUALIZACIÓN

Esta propuesta didáctica se ha llevado a cabo en un aula del segundo ciclo de Educación Infantil. Este grupo de alumnos/as, con los que realicé mi Practicum II, está formado por 19 niños/as de 5 años, en concreto 8 alumnas y 11 alumnos/as.

El centro está situado en la localidad de Laguna de Duero, perteneciente a la ciudad de Valladolid. En general este colegio cuenta con alumnado relativamente homogéneo y un claustro de profesores en el que el 95% cuentan con contratos definitivos. Cabe destacar la variedad de instalaciones que posee el centro y las cuales servirán de gran ayuda para la puesta en práctica de esta propuesta didáctica.

En cuanto al grupo de alumnos/as con los que se realizan las actividades, se encuentran en el tercer y último curso de la etapa de Educación Infantil. Cada alumno/a sigue un ritmo de aprendizaje diferente, aunque no encontramos ninguno con dificultades de aprendizaje específicas, lo cual, en cierta parte, facilita la puesta en práctica de las actividades. En general, todos ellos están totalmente familiarizados con las rutinas de aula y avanzados en la lectoescritura, lo cual también facilita mi trabajo. Aunque es cierto que la mayoría de ellos son bastante inquietos, cuentan con muchos otros valores, como la empatía. Cabe destacar la importancia que otorgan al mostrar su cariño a las personas de su alrededor.

Considero importante mencionar que esta Unidad Didáctica ha sido diseñada tras un mes como profesora en prácticas en esta aula. Es decir, he podido diseñar actividades adaptadas a todos y cada uno de los alumnos/as ya que en ese momento me encontraba ya totalmente familiarizada tanto con los niños/as como con sus rutinas.

4.3. METODOLOGÍA

Esta unidad didáctica está basada principalmente en la metodología de aprendizaje basado en proyectos.

Según Galeana (2006), el aprendizaje basado en proyectos consiste en crear equipos formados por integrantes con características diferentes que trabajan juntos y

realizan proyectos para solucionar problemas reales. Estas diferencias ofrecen grandes oportunidades de aprendizaje y preparan a los estudiantes para trabajar en un ambiente diverso. Esta misma autora menciona que “son muchas las ventajas que este modelo ofrece al proceso de aprendizaje ya que promueve que los estudiantes piensen y actúen en base al diseño de un proyecto, elaborando un plan con estrategias definidas para dar una solución a una interrogante y no tan solo cumplir objetivos curriculares” (p. 4).

De esta forma, siguiendo las características principales de esta metodología, se ha introducido el proyecto “El Teatro”, formado por varias sesiones diferentes. Las actividades de esta propuesta didáctica se organizan de forma que los contenidos impartidos se adquieran de forma progresiva según su dificultad. Las primeras actividades de esta unidad didáctica son introductorias y se busca principalmente despertar el interés y fomentar la motivación de los alumnos/as. Más adelante, se llevarán a cabo las actividades fundamentales mediante las cuales los alumnos/as aprenderán los contenidos en los que se basa el proyecto. Por último, se realizará una actividad final, que engloba todo lo que hemos aprendido anteriormente y que será el producto del trabajo realizado.

4.4. OBJETIVOS DIDACTICOS

Las actividades expuestas a continuación han sido diseñadas de acuerdo con los fines propuestos en el currículo de Educación Infantil. Como se expone claramente en este documento:

La finalidad de la Educación Infantil es contribuir al desarrollo integral y armónico del alumnado en todas sus dimensiones: física, emocional, sexual, afectiva, social, cognitiva y artística, potenciando la autonomía personal y la creación progresiva de una imagen positiva y equilibrada de sí mismos, así como a la educación en valores cívicos para la convivencia (BOE, núm.28, de 26 de enero de 2022, p. 13489-13496).

En cuanto a los objetivos generales, aunque unos tienen más importancia que otros, se busca tener en cuenta todos los establecidos en el currículo de esta etapa educativa. Todos ellos, en mayor o menor medida, se trabajan a través de las actividades propuestas. Estos son:

- Conocer su propio cuerpo y el de otros, así como sus posibilidades de acción y aprender a respetar las diferencias.
- Observar y explorar su entorno familiar, social y escolar.

- Adquirir progresivamente autonomía en sus actividades habituales.
- Desarrollar sus capacidades emocionales y afectivas.
- Relacionarse con los demás en igualdad y adquirir progresivamente pautas elementales de convivencia y relación social, así como ejercitarse en el uso de la empatía y la resolución pacífica de conflictos, evitando cualquier tipo de violencia.
- Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.
- Iniciarse en las habilidades lógico-matemáticas, en la lectura y la escritura, y en el movimiento, el gesto y el ritmo.
- Promover, aplicar y desarrollar las normas sociales que fomenten la igualdad entre hombres y mujeres.

4.5. COMPETENCIAS CLAVE Y ESPECÍFICAS

En cuanto a las competencias clave establecidas en el currículo de Educación Infantil, como ya se ha mencionado anteriormente, todas ellas se ven en cierta parte relacionadas con la técnica del teatro. A lo largo de la puesta en práctica de esta unidad didáctica se trabajarán, principalmente, las siguientes competencias clave:

- Competencia en comunicación lingüística.
- Competencia matemática y en ciencia, tecnología e ingeniería.
- Competencia digital.
- Competencia personal, social y de aprender a aprender.
- Competencia ciudadana.
- Competencia en conciencia y expresión cultural.

Por otra parte, partiendo de cada área de aprendizaje, encontramos una serie de competencias específicas, las cuales también se trabajarán a través de las sesiones propuestas.

Tabla 1. *Competencias específicas.*

ÁREA	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS
	Progresar en el conocimiento y control de su cuerpo y en la adquisición de distintas estrategias, adecuando sus acciones a la

	<p>realidad del entorno de una manera segura, para construir una autoimagen ajustada y positiva.</p> <p>Reconocer, manifestar y regular progresivamente sus emociones expresando necesidades y sentimientos para lograr bienestar emocional y seguridad afectiva.</p>
	<p>Adoptar modelos, normas y hábitos, desarrollando la confianza en sus posibilidades y sentimientos de logro.</p>
	<p>Establecer interacciones sociales en condiciones de igualdad, valorando la importancia de la amistad, el respeto y la empatía, para construir su propia identidad basada en valores democráticos y de respeto a los derechos humanos.</p>
<p>Descubrimiento y exploración del entorno.</p>	<p>Desarrollar, de manera progresiva, los procedimientos del método científico y las destrezas del pensamiento computacional, a través de procesos de observación y manipulación de objetos, para iniciarse en la interpretación del entorno y responder de forma creativa a las situaciones y retos que se plantean.</p>
	<p>Manifestar interés por participar en situaciones cotidianas a través de la exploración y el uso de su repertorio comunicativo, para expresar sus necesidades e intenciones y para responder a las exigencias del entorno.</p>
	<p>Interpretar y comprender mensajes y representaciones apoyándose en conocimientos y recursos de su propia experiencia para responder a las demandas del entorno y construir nuevos aprendizajes.</p>
	<p>Participar por iniciativa propia en actividades relacionadas con textos escritos, mostrando interés y curiosidad por comprender su funcionalidad y algunas de sus características.</p>
	<p>Valorar la diversidad lingüística presente en su entorno, así como otras manifestaciones culturales, para enriquecer sus estrategias comunicativas y su bagaje cultural.</p>

Nota: elaboración propia.

4.6. SABERES BÁSICOS

Por otra parte, los contenidos destinados a esta etapa educativa se organizan en tres áreas diferentes. Dentro de estas áreas encontramos ciertos saberes básicos que los niños/as deben haber interiorizado al finalizar el curso escolar.

Tabla 2. *Saberes básicos.*

ÁREA	SABERES BÁSICOS
	El cuerpo y el control progresivo del mismo.
	Desarrollo y equilibrio afectivos.
	Interacción socioemocional con el entorno.
	Diálogo corporal con el entorno.
	Exploración creativa de objetos, materiales y espacios.
	Experimentación en el entorno, curiosidad, pensamiento científico y creatividad.
	Intención e interacción comunicativas.
	Comunicación verbal y oral.
	Aproximación al lenguaje escrito.
	Aproximación a la educación literaria.
	El lenguaje y la expresión musical.
	El lenguaje y la expresión corporal.

Nota: elaboración propia.

4.7. TEMPORALIZACIÓN

El proyecto se llevará a cabo durante el último trimestre del curso, en concreto durante los meses de abril y mayo. Las sesiones se realizarán durante la última hora de la jornada escolar, horario destinado al proyecto en cuestión que se esté llevando a cabo. Es decir, todas las sesiones durarán un máximo de 60 minutos. En función de la cantidad de

actividades que formen una misma sesión, se destinará más o menos tiempo a cada una de ellas.

En cuanto al cronograma (anexo 1), ha sido establecido junto con la tutora responsable, para no entorpecer el desarrollo del curso escolar y permitir la presencia de otras actividades organizadas por el centro u otros profesores. El cronograma diseñado inicialmente ha sido modificado para adaptarse al ritmo de aprendizaje de los alumnos/as y, en concreto, por su motivación e interés hacía este proyecto, llegando a ampliarse unas sesiones más.

4.8. SESIONES/ACTIVIDADES

Esta propuesta didáctica cuenta con un total de 15 sesiones, todas ellas iniciadas a partir de una pequeña asamblea en la que se exponen las ideas que se van a trabajar, complementadas, la mayoría, con trabajos manuales. Cabe destacar que cada una de ellas es diferente a las demás, sobre todo por sus contenidos y la metodología usada, por lo que su estructura puede variar. Es cierto que en todas se permite a los alumnos/as ofrecer ideas u opiniones, las cuales son todas respetables, y se potencia la libertad de creación y experimentación.

Tabla 3. *Sesión 1. Actividades 1-2.*

<p>Título: Asamblea introductoria.</p>	<p>Temporalización: La sesión dura un total de 40 minutos. Los primeros 15 minutos se dedican a la asamblea y los últimos 25 al trabajo plástico.</p>
<p>Objetivos didácticos: Despertar el interés de los alumnos/as. Estimular la expresión oral y la participación. Desarrollar habilidades sociales y de comunicación. Iniciar el conocimiento sobre el teatro. Fomentar la creatividad y la imaginación. Identificar niveles de experiencia y conocimientos.</p>	
<p>Saberes básicos: Exploración creativa de objetos, materiales y espacios. Experimentación en el entorno, curiosidad, pensamiento científico y creatividad. Intención e interacción comunicativas.</p>	

Comunicación verbal oral.	
Recursos/materiales: Espacio para la asamblea y para el trabajo manual, folios con dibujos impresos, rotuladores y pinturas.	Agrupamiento: La asamblea se realiza en grupo y el dibujo de manera individual.
<p>Desarrollo:</p> <p>En esta primera sesión realizaremos una asamblea introductoria. Los alumnos/as se sentarán en la zona destinada a la asamblea, alrededor de la profesora. La profesora propondrá la idea del teatro a través de diferentes preguntas, comprobando si despierta el interés y la curiosidad de los alumnos/as. Los niños/as ponen en común sus ideas y los conocimientos con los que cuentan, así como los conocimientos que les gustaría adquirir. En esta sesión simplemente se mantendrá una conversación o debate grupal en la que la profesora comentará aspectos y elementos del teatro con el fin de motivar a los niños/as a aprender sobre lo que aún no conocen.</p> <p>Una vez finalizada esta asamblea cada alumno/a pintará un dibujo previamente impreso por la profesora (anexo 2). En el folio se observa simplemente unas butacas y un escenario con un telón. Como algunos de los alumnos/as, no han visto nunca un teatro, es sorprendente observar cómo crean su dibujo en función de lo que imaginan, utilizando colores que no se asemejan a la realidad, o como algunos alumnos/as preguntan o piden ayuda a aquellos que sí acuden al teatro normalmente.</p> <p>La idea de este proyecto quedará “en el aire”, con el objetivo de comprobar si los alumnos/as preguntan o muestran interés por ello.</p>	

Nota: elaboración propia.

Tabla 4. Sesión 2. Actividades 3-4.

Título: Nuestro teatro.	Temporalización: La sesión dura un total de 50 minutos. Los primeros 20 minutos se dedican a la asamblea y los últimos 30 al trabajo plástico.
<p>Objetivos didácticos:</p> <p>Familiarizarse con el ámbito del teatro.</p> <p>Conocer las profesiones y responsabilidades en el teatro.</p> <p>Desarrollar habilidades de comprensión y observación visual.</p> <p>Mejorar la expresión artística y la creatividad.</p> <p>Fomentar la lectoescritura y ampliar el vocabulario.</p> <p>Fomentar la participación activa y el trabajo individual.</p>	
<p>Saberes básicos:</p> <p>Exploración creativa de objetos, materiales y espacios.</p>	

<p>Experimentación en el entorno, curiosidad, pensamiento científico y creatividad. Aproximación al lenguaje escrito.</p>	
<p>Recursos/materiales: Espacio para la asamblea y para el trabajo manual, pizarra digital, folios con dibujos impresos, pinturas, rotuladores, tijeras, pegamento y cartulinas rojas.</p>	<p>Agrupamiento: La asamblea se realiza en grupo y el dibujo de manera individual.</p>
<p>Desarrollo: En esta segunda sesión comenzaremos a trabajar con los diferentes elementos relacionados con el teatro. Algunos de los alumnos/as visitan el centro cultural local a menudo, donde se encuentra el teatro, aunque otros nunca lo han visitado. Utilizando la pizarra digital, se proyectan imágenes del teatro con el que cuenta el pueblo, además de los camerinos, el patio de butacas, la cabina de luces y sonidos... Y de diferentes elementos como los focos, las poleas, telones, altavoces... De esta forma, los alumnos/as podrán ver no solo lo que se puede apreciar a simple vista, al acudir a una representación teatral, sino también aquello que los espectadores no pueden ver. Aprenderemos también acerca de los diferentes trabajadores que forman parte del mundo del teatro, así como de sus responsabilidades. Después de esta asamblea, cada alumno/a, en su lugar de trabajo y de forma individual, pintará unos dibujos impresos previamente por la profesora (anexo 3). En estos dibujos observamos elementos relacionados con el teatro, como un escenario, unos actores, unas marionetas... Una vez coloreados, para fomentar también la lectoescritura, los alumnos/as deberán escribir debajo de cada uno de ellos su nombre. Después deben recortar como indica la profesora para crear un pequeño libro en el que se recopilan los dibujos y las palabras de vocabulario aprendidas. Este librito se pegará en una cartulina con forma de telón, en la que acumularemos los diferentes trabajos que vayamos creando.</p>	

Nota: elaboración propia.

Tabla 5. Sesión 3. Actividad 5.

<p>Título: Bingo.</p>	<p>Temporalización: La sesión dura un total de 20 minutos. Aunque puede ampliarse si el juego se repite más veces.</p>
<p>Objetivos didácticos: Reforzar los conocimientos ya adquiridos y aumentar el vocabulario. Fomentar el trabajo en equipo y la colaboración. Desarrollar habilidades cognitivas. Mejorar la comprensión auditiva y la atención. Fomentar la motivación y el interés por el aprendizaje. Desarrollar habilidades sociales.</p>	

<p>Saberes básicos: Experimentación en el entorno, curiosidad, pensamiento científico y creatividad. Intención e interacción comunicativas. Comunicación verbal oral.</p>	
<p>Recursos/materiales: Aula de referencia, cartones de bingo y rotuladores.</p>	<p>Agrupamiento: Por parejas.</p>
<p>Desarrollo: En esta sesión jugaremos al Bingo, aunque no al que todos conocemos. Como no hay cartones para todos los alumnos/as, jugarán por parejas. En estos cartones encontraremos dibujos de diferentes elementos del teatro, como, por ejemplo, un foco, un altavoz, un micrófono, maquillaje, máscaras, títeres, una acomodadora... (anexo 4). Para complicar un poco la tarea, en lugar de citar estos elementos, la profesora formulará una pequeña pregunta o adivinanza, como, por ejemplo, ¿quién te ayuda a buscar tu asiento? o ¿que utilizan para que la música suene alta? De esta forma, los alumnos/as deberán reflexionar sobre lo que han aprendido en las sesiones anteriores para llegar a la respuesta y poder tachar, si es que lo encuentran en su cartón, el dibujo que describe el elemento nombrado.</p>	

Nota: elaboración propia.

Tabla 6. Sesión 4. Actividad 6.

<p>Título: Juego dramático.</p>	<p>Temporalización: La sesión dura un total de 30 minutos.</p>
<p>Objetivos didácticos: Desarrollar habilidades de expresión corporal. Estimular la creatividad e imaginación. Fomentar la comprensión y reconocimiento de profesiones. Desarrollar habilidades de comunicación no verbal. Promover el trabajo en equipo y la colaboración. Mejorar la autoconfianza y la seguridad personal. Desarrollar habilidades de observación e interpretación.</p>	
<p>Saberes básicos: El cuerpo y el control progresivo del mismo. Diálogo corporal con el entorno. Exploración creativa de objetos, materiales y espacios. Experimentación en el entorno, curiosidad, pensamiento científico y creatividad. El lenguaje y la expresión corporal.</p>	

Recursos/materiales: Espacio amplio donde moverse, objetos y juguetes opcionales.	Agrupamiento: Por turnos individualmente, ante el grupo de compañeros/as.
Desarrollo: Para comenzar a trabajar el teatro como algo más personal, realizaremos juegos dramáticos, en los que el alumno/a deberá utilizar la mímica para que sus compañeros/as adivinen aquello que trata de representar. En esta sesión, por turnos y de forma individual, un alumno/a se situará enfrente de sus compañeros para representar mediante mímica una profesión. Con el objetivo de fomentar la creatividad, se permite también utilizar objetos que se encuentren en el aula. Este juego de roles, además de ser divertido, fomenta la imaginación y las habilidades comunicativas de los alumnos/as.	

Nota: elaboración propia.

Tabla 7. Sesión 5. Actividades 7-8.

Título: Somos actores.	Temporalización: La sesión dura un total de 40 minutos. Cada actividad dura 20 minutos.
Objetivos didácticos: Mejorar la expresión oral y la vocalización. Incrementar la autoconfianza y reducir la timidez. Fomentar la creatividad y la imaginación. Desarrollar habilidades de escucha y memoria. Promover la participación activa y el trabajo en grupo.	
Saberes básicos: Experimentación en el entorno, curiosidad, pensamiento científico y creatividad. Intención e interacción comunicativas. Comunicación verbal oral.	
Recursos/materiales: Espacio amplio donde moverse y tarjetas obtenidas de internet.	Agrupamiento: Por turnos individualmente, ante el grupo de compañeros/as.
Desarrollo: Además de la expresión corporal, una habilidad muy importante en los actores y actrices es la expresión oral. Por eso, hemos realizado juegos divertidos a través de los cuales hemos mejorado la pronunciación y desarrollado la expresión oral. En esta sesión hemos realizado dos juegos diferentes. El primero consiste en recitar trabalenguas para mejorar la vocalización. Esta actividad se realiza en	

grupo, los alumnos/as, todos juntos deberán repetir lo recitado por la profesora. De esta forma, los alumnos/as irán aumentando su confianza en sí mismos y no sentirán vergüenza o timidez teniendo que hacerlo de manera individual.

Una vez hemos realizado este “calentamiento”, realizamos otra actividad, más divertida. En este caso, la profesora cuenta con tarjetas obtenidas de internet, en las que podemos ver dibujos de personajes de las famosas películas de Disney. El objetivo de esta actividad es imitar el habla del personaje, para ello deberán modificar el tono de su voz. En este caso se realizará por turnos, de forma individual, pero los alumnos/as ya no sentirán vergüenza y disfrutarán imitando a sus personajes favoritos. En esta actividad se busca motivar a los alumnos/as mediante el uso de personajes animados que todos conocen para conseguir que la timidez desaparezca.

Nota: elaboración propia.

Tabla 8. Sesión 6. Actividad 9.

<p>Título: Juego dramático.</p>	<p>Temporalización: La sesión dura un total de 20 minutos.</p>
<p>Objetivos didácticos: Desarrollar habilidades de expresión corporal y sonora. Estimular la creatividad e imaginación. Conocer y comprender la vida en la granja. Fomentar la autoconfianza y reducir la timidez. Promover el respeto y la colaboración. Desarrollar habilidades de observación e interpretación.</p>	
<p>Saberes básicos: El cuerpo y el control progresivo del mismo. Diálogo corporal con el entorno. Exploración creativa de objetos, materiales y espacios. Experimentación en el entorno, curiosidad, pensamiento científico y creatividad. El lenguaje y la expresión corporal.</p>	
<p>Recursos/materiales: Espacio amplio donde moverse.</p>	<p>Agrupamiento: Por turnos individualmente, ante el grupo de compañeros/as.</p>
<p>Desarrollo: Esta sesión también consistirá en juegos dramáticos de roles. Con el objetivo de enfocar nuestro proyecto hacia el tema de la granja, en esta actividad los alumnos/as imitarán a sus animales preferidos. Al igual que en la actividad anterior de mímica, en este caso también se realizará por turnos. Cada</p>	

alumno/a, situándose en medio del espacio, imita mediante movimientos, posturas corporales y sonidos a un animal que él mismo elija, con la condición de que tiene que pertenecer al grupo de aquellos que viven en la granja. Una vez más, se busca fomentar la imaginación de quienes adivinan y la creatividad de quienes representan, así como la pérdida de timidez y la confianza en sí mismos a través de la libertad de expresión. Se busca también el respeto hacia los compañeros/as y del turno de palabra.

Nota: elaboración propia.

Tabla 9. *Sesión 7. Actividad 10.*

Título: Expresión corporal.	Temporalización: La sesión dura un total de 20 minutos.
Objetivos didácticos: Desarrollar la coordinación motora y expresión corporal. Reducir la vergüenza y la timidez. Fomentar la imaginación y la creatividad. Promover el disfrute de la música.	
Saberes básicos: El cuerpo y el control progresivo del mismo. Diálogo corporal con el entorno. El lenguaje y la expresión musical. El lenguaje y la expresión corporal.	
Recursos/materiales: Aula de psicomotricidad, patio exterior o espacio amplio.	Agrupamiento: De manera individual.
Desarrollo: Esta actividad se realizará durante la sesión de psicomotricidad, en el aula destinada a ello o en el patio exterior. A través de un altavoz se reproducen diferentes estilos de música, los alumnos/as deberán bailar y mover su cuerpo libremente. El objetivo es que los movimientos sigan el ritmo de la música, permitiendo a los alumnos sentir y dejarse llevar por ella. En esta sesión se sigue trabajando la pérdida de vergüenza y timidez, para conseguir llegar a actuar como vemos que lo hacen los actores profesionales, mejorando la confianza en sí mismos. En cuanto al movimiento físico, se busca mejorar la coordinación de los movimientos corporales.	

Nota: elaboración propia.

Tabla 10. *Sesión 8. Actividad 11.*

Título: Cuento “Yo seré emperador”.	Temporalización: La sesión dura un total de 20 minutos.
Objetivos didácticos: Fomentar la lectoescritura. Desarrollar la comprensión oral y crítica. Estimular la imaginación y la creatividad. Reflexionar sobre valores y emociones. Desarrollar habilidades de comunicación. Promover la autoconfianza y autoexpresión.	
Saberes básicos: Interacción socioemocional con el entorno. Experimentación en el entorno, curiosidad, pensamiento científico y creatividad. Intención e interacción comunicativas. Comunicación verbal oral. Aproximación al lenguaje escrito. Aproximación a la educación literaria.	
Recursos/materiales: Espacio para la asamblea y bits que narran la historia.	Agrupamiento: Todo el grupo/clase.
Desarrollo: En esta sesión la profesora lee el cuento “Yo seré emperador”, de Tullio Corda. La historia trata de un pollito que vive en una granja, y decide que de mayor no quiere ser gallo, sino emperador, por lo que debe contárselo al resto de animales para que le ayuden a conseguirlo. Como este cuento no está traducido al español, la historia se cuenta a través de bits creados por la profesora (anexo 5). En estas diapositivas se observan dibujos que cuentan la sucesión de los hechos, y por detrás, el texto que narra la historia. Esto busca fomentar la lectoescritura, con el objetivo de que estos bits se encuentren siempre al alcance de los alumnos/as y puedan leerlo por sí solos. Después de la lectura, en asamblea, los alumnos/as dan su opinión sobre el cuento, si les ha gustado o no, que personaje es su favorito y por qué... También reflexionamos sobre la historia en sí, ya que por mucho que sea un pollito puede conseguir lo que quiera, la importancia de pedir ayuda cuando se necesita...	

Nota: elaboración propia.

Tabla 11. *Sesión 9. Actividades 12-13.*

Título:	Temporalización:
----------------	-------------------------

Teatro “Yo seré emperador”	La sesión dura un total de 60 minutos. Los primeros 15 minutos se dedican al teatro y los últimos 40 al trabajo plástico.
<p>Objetivos didácticos:</p> <p>Estimular la imaginación y creatividad.</p> <p>Fomentar la comprensión y secuenciación de historias.</p> <p>Desarrollar habilidades manuales y artísticas.</p> <p>Promover el trabajo en equipo y la colaboración.</p> <p>Fomentar la autoestima y autoconfianza.</p> <p>Integrar el aprendizaje con el juego.</p>	
<p>Saberes básicos:</p> <p>Interacción socioemocional con el entorno.</p> <p>Exploración creativa de objetos, materiales y espacios.</p> <p>Experimentación en el entorno, curiosidad, pensamiento científico y creatividad.</p>	
<p>Recursos/materiales:</p> <p>Aula de referencia, marionetas de los personajes, teatrillo, folios con los dibujos, pinturas, rotuladores, tijeras y palitos.</p>	<p>Agrupamiento:</p> <p>La primera parte de la sesión se realiza en grupo y la segunda parte de manera individual.</p>
<p>Desarrollo:</p> <p>En este caso la profesora representa con marionetas la historia del pollito que quiere ser emperador. Con una marioneta para cada personaje o animal, se representa la historia que los alumnos/as ya conocen. Después, se permite a los alumnos/as jugar libremente con los títeres y se dejan expuestos en el corcho de la pared de la clase donde se expone todo lo relacionado con el proyecto que se esté llevando a cabo. Con el objetivo de que los alumnos/as también tengan sus marionetas y puedan representar la historia ellos mismos, se crean pequeñas marionetas de cada personaje. Cada alumno/a colorea un folio con los dibujos de cada animal, los recorta y se pega un palito (anexo 6). Una vez creadas sus marionetas se colocan en la cartulina roja donde acumulan todos sus trabajos relacionados con el proyecto.</p>	

Nota: elaboración propia.

Tabla 12. Sesión 10. Actividad 14.

<p>Título:</p> <p>Creamos nuestras marionetas.</p>	<p>Temporalización:</p> <p>La sesión dura un total de 40 minutos.</p>
<p>Objetivos didácticos:</p> <p>Estimular la imaginación y creatividad.</p>	

<p>Desarrollar habilidades artísticas manuales.</p> <p>Promover la autoconfianza y autoexpresión.</p> <p>Integrar el aprendizaje en el juego.</p>	
<p>Saberes básicos:</p> <p>Exploración creativa de objetos, materiales y espacios.</p> <p>Experimentación en el entorno, curiosidad, pensamiento científico y creatividad.</p>	
<p>Recursos/materiales:</p> <p>Espacio para el trabajo manual, folios con los dibujos, rotuladores, pinturas, tijeras y palitos.</p>	<p>Agrupamiento:</p> <p>De manera individual.</p>
<p>Desarrollo:</p> <p>Tras unos días desde la representación del cuento, los alumnos/as comienzan a mostrar interés y verbalizan sus dudas sobre el futuro del proyecto. Es entonces cuando la profesora, mediante una asamblea, satisface su curiosidad con la idea de que sean ellos mismos quienes se conviertan en actores y representen la obra. Una vez decidido, tanto la profesora como los niño/as proponen ideas y ofrecen sus opiniones. Es entonces cuando la profesora reparte su papel a cada actor y comenzamos a crear las marionetas (anexo 7). En este caso, como cada alumno/a ya sabe el personaje al que representa, colorea el dibujo de dicho animal, lo recorta y pega un palito.</p>	

Nota: elaboración propia.

Tabla 13. *Sesión 11. Actividad 15-16.*

<p>Título:</p> <p>Comenzamos a ensayar.</p>	<p>Temporalización:</p> <p>La sesión dura un total de 40 minutos. Los primeros 15 minutos se dedican a la lectura del cuento, y los últimos 25 al ensayo.</p>
<p>Objetivos didácticos:</p> <p>Reforzar la comprensión de la historia.</p> <p>Desarrollar habilidades de actuación y expresión oral.</p> <p>Fomentar el trabajo en equipo y la colaboración.</p> <p>Desarrollar habilidades de planificación y ejecución.</p> <p>Promover la autoconfianza y autoexpresión.</p>	
<p>Saberes básicos:</p> <p>Desarrollo y equilibrio afectivos.</p> <p>Interacción socioemocional con el entorno.</p> <p>Diálogo corporal con el entorno.</p> <p>Intención e interacción comunicativas.</p>	

Comunicación verbal oral. El lenguaje y la expresión corporal.	
Recursos/materiales: Espacio donde moverse, bits que narran la historia y marionetas.	Agrupamiento: En grupo.
Desarrollo: Como los alumnos/as ya saben cual es su papel, comenzamos a ensayar. Justo antes, la profesora lee de nuevo el cuento utilizando los bits, para refrescar la memoria de los alumnos/as. Dado que somos muchos, hacemos dos grupos, por lo que la historia se representará dos veces. El resto de la sesión la dedicamos al ensayo de la obra, primero la representa un grupo y luego otro, practicando sus diálogos y estrenando sus marionetas, creadas en la sesión anterior.	

Nota: elaboración propia.

Tabla 14. *Sesión 12. Actividad 17.*

Título: Creamos nuestras entradas.	Temporalización: La sesión dura un total de 30 minutos.
Objetivos didácticos: Fomentar la participación activa de los alumnos. Desarrollar habilidades de escritura. Promover la responsabilidad y la autonomía. Fortalecer la colaboración y desarrollar un sentimiento de pertenencia al grupo.	
Saberes básicos: Exploración creativa de objetos, materiales y espacios. Experimentación en el entorno, curiosidad, pensamiento científico y creatividad. Aproximación al lenguaje escrito.	
Recursos/materiales: Espacio para trabajo plástico, folios con entradas, lapiceros, rotuladores y tijeras.	Agrupamiento: De manera individual.
Desarrollo: Llegados a este punto, el proyecto ya ha comenzado a tomar la forma de una obra de teatro, y algo realmente importante para esto, es la presencia de un público. Tras hablarlo con los niños/as en asamblea, ellos mismos son quienes están dispuestos y se ven preparados para representar la obra delante de sus compañeros/as de Educación Infantil, por lo que debemos hacer entradas que informen sobre nuestra idea. De manera individual, cada alumno/a, en su lugar de trabajo, escribe sobre la plantilla de la entrada creada por la profesora. Primero escriben con lapicero para prevenir errores y	

después repasan las letras con rotuladores de colores. En la entrada escriben cosas como el título de la obra, el nombre del colegio, señalan la fecha, cuál es su clase... (anexo 8). Si lo consideran necesario piden ayuda para escribir a la profesora o se ayudan entre ellos. Además de estas entradas creadas por los alumnos/as, la profesora crea entradas pequeñas para invitar al resto de las clases a la representación de la obra.

Nota: elaboración propia.

Tabla 15. Sesión 13. Actividad 18.

Título: Creamos nuestra decoración.	Temporalización: La sesión dura un total de 20 minutos.
Objetivos didácticos: Fomentar la imaginación y creatividad. Desarrollar habilidades manuales y artísticas. Fomentar el trabajo en equipo y la colaboración.	
Saberes básicos: Desarrollo y equilibrio afectivos. Interacción socioemocional con el entorno. Exploración creativa de objetos, materiales y espacios. Experimentación en el entorno, curiosidad, pensamiento científico y creatividad. Intención e interacción comunicativas.	
Recursos/materiales: Espacio para el trabajo plástico, cartones, tijeras, acuarelas y pegamento.	Agrupamiento: En pequeños grupos.
Desarrollo: Ahora que la representación de la obra ya ha tomado forma y que los alumnos/as se encuentran totalmente implicados en ello, debemos crear la decoración que ambienta el escenario en el que actuaremos (anexo 9). Como la historia completa se desarrolla en la granja, crearemos decoración relacionada con ello. Utilizando cartón, hacemos la forma de un tractor y de un granero, después, una vez recortados, lo pintamos con acuarelas de diferentes colores.	

Nota: elaboración propia.

Tabla 16. Sesión 14. Actividad 19.

Título:	Temporalización:
----------------	-------------------------

Creamos nuestros disfraces.	La sesión dura un total de 60 minutos.
<p>Objetivos didácticos:</p> <p>Estimular la imaginación y creatividad.</p> <p>Desarrollar habilidades manuales y artísticas.</p> <p>Fomentar el trabajo en equipo y la colaboración.</p> <p>Fortalecer la identificación y comprensión de roles.</p>	
<p>Saberes básicos:</p> <p>Desarrollo y equilibrio afectivos.</p> <p>Interacción socioemocional con el entorno.</p> <p>Exploración creativa de objetos, materiales y espacios.</p> <p>Experimentación en el entorno, curiosidad, pensamiento científico y creatividad.</p> <p>Intención e interacción comunicativas.</p>	
<p>Recursos/materiales:</p> <p>Espacio para el trabajo plástico, bolsas de basura, cartones, goma eva, cartulinas, rotuladores, tijeras, grapadora y pegamento.</p>	<p>Agrupamiento:</p> <p>En pequeños grupos.</p>
<p>Desarrollo:</p> <p>En esta sesión damos rienda suelta a nuestra imaginación y creatividad y creamos trajes y diademas de los personajes que vamos a representar. Cada alumno/a, dependiendo del papel que le corresponda, utilizará un disfraz y una diadema que ayude al público a identificarlo. Junto con las profesoras, utilizamos diferentes materiales para crear estos trajes. Las diademas las hacemos con goma eva de diferentes colores y creamos la cara o cabeza del animal en cuestión. Para los trajes utilizamos bolsas de basura de diferentes colores, que toman forma de vestido al hacerlas un agujero para la cabeza y dos para los brazos. A estas bolsas añadimos algodón, trozos de otros colores... para que se asemeje a la piel del animal en cuestión, y además, en la parte posterior añadimos la cola. Creamos también los trajes de los alumnos/as encargados de la taquilla, de los acomodadores, los responsables de la limpieza, los técnicos de sonido... (anexo 10)</p>	

Nota: elaboración propia.

Tabla 17. Sesión 15. Actividad 20.

<p>Título:</p> <p>Representamos nuestra obra.</p>	<p>Temporalización:</p> <p>La sesión dura 70 minutos. Cada actuación dura 30 minutos y 10 minutos de margen entre ambos pases.</p>
<p>Objetivos didácticos:</p> <p>Fomentar el trabajo en equipo y la colaboración.</p>	

<p>Desarrollar habilidades de responsabilidad y autonomía.</p> <p>Fortalecer la confianza en sí mismos y disminución de la timidez.</p> <p>Crear una experiencia realista de teatro.</p>	
<p>Saberes básicos:</p> <p>El cuerpo y el control progresivo del mismo.</p> <p>Desarrollo y equilibrio afectivos.</p> <p>Interacción socioemocional con el entorno.</p> <p>Experimentación en el entorno, curiosidad, pensamiento científico y creatividad.</p> <p>Intención e interacción comunicativas.</p> <p>Comunicación verbal oral.</p> <p>El lenguaje y la expresión corporal.</p>	
<p>Recursos/materiales:</p> <p>Espacio donde realizar la representación, disfraces, diademas, altavoces, micrófonos y entradas.</p>	<p>Agrupamiento:</p> <p>En dos grupos.</p>
<p>Desarrollo:</p> <p>Tras días ensayando y preparando con entusiasmo todo lo necesario para la representación de la obra, llega el día decisivo. A primera hora de la mañana, los alumnos/as comienzan a preparar el escenario y la sala donde va a tener lugar el teatro, se preparan ellos mismos y ayudan a sus compañeros/as. Esto resulta un trabajo en equipo, con colaboración por parte de todos los alumnos/as, donde se busca fomentar la implicación y el entusiasmo de los niños/as.</p> <p>Se realizan dos pases, la mitad de la clase representa la obra en el primero, y la otra mitad en el segundo. De esta forma, en cada ocasión, una parte de los alumnos/as son actores, y otra parte son los responsables de la limpieza, la acomodación, la taquilla... Hay incluso uno que se encarga del funcionamiento de los altavoces y del uso del micrófono. De esta forma, todos los alumnos/as pueden presenciar la actuación como público.</p> <p>Esta sesión se realiza en el aula del centro en la que hay un pequeño escenario, con el fin de que la actividad se asemeje lo más posible a la realidad de una compañía de teatro, con sus actores y sus representaciones sobre grandes escenarios.</p> <p>Al finalizar la actividad, la profesora da a cada alumno/a una medalla, con el objetivo de recompensar a los alumnos/as por su trabajo realizado los últimos meses y para poner fin al proyecto (anexo 11).</p>	

Nota: elaboración propia.

4.9. ADAPTACIONES PARA ALUMNOS/AS CON NEAE

En el grupo de alumnos/as con el que se ha llevado a cabo la puesta en práctica de esta propuesta didáctica, no se encuentra ningún alumno/a con necesidades educativas especiales. Aunque es cierto que todas las actividades cuentan con apoyos audiovisuales

que ayudan a reforzar el aprendizaje. Cabe destacar que entre los alumnos/as de este grupo hay mucha diferencia en cuanto al ritmo de trabajo que sigue cada uno de ellos, por lo que, a la hora de realizar actividades, ya sean individuales o en grupo, se tiene mucho en cuenta el respeto y la libertad de trabajo. Se busca desarrollar habilidades sociales como la paciencia y la empatía, para fomentar el respeto entre iguales, así como la colaboración y el compañerismo.

4.10. RECURSOS Y ORGANIZACIÓN DE ESPACIOS

Los materiales utilizados a lo largo de la puesta en práctica de las sesiones son variados y diversos. En general, la mayoría de ellos han estado destinados a la parte de trabajo manual de las actividades, como, por ejemplo, cartulinas, cartones, pinturas, rotuladores, tijeras, pegamento... Han sido también muy importantes los recursos tecnológicos, ya que para muchas de las actividades se ha utilizado la pizarra digital, para proyectar imágenes para reforzar los conocimientos impartidos. En la mayor parte de los casos, se ha tratado de utilizar los recursos de los que disponía el aula o el centro, con el objetivo de reutilizar materiales fomentando el desarrollo de la creatividad.

En cuanto a los espacios, la mayoría de las sesiones se han llevado a cabo en el aula de referencia, donde los alumnos/as tienen su espacio de trabajo y todos los materiales necesarios para ello. Aunque también se han realizado actividades relacionadas con el movimiento en el aula de psicomotricidad y en el patio exterior.

Aprovechando la libertad de trabajo ofrecida por el centro y la disposición de aulas, para las últimas sesiones, se ha utilizado la sala del escenario. Con el objetivo de acercar el proyecto a la realidad, los alumnos/as han realizado sus ensayos y la demostración de la obra sobre un pequeño escenario del que dispone el centro.

4.11. EVALUACIÓN: INSTRUMENTOS Y CRITERIOS

Dado que esta propuesta didáctica ha sido realizada durante el periodo de prácticas, la evaluación busca únicamente la reflexión personal de la profesora, para obtener conclusiones que aporten y mejoren la redacción de este Trabajo de Fin de Grado. Por ello, a través de la evaluación se pretende evaluar el proceso que se ha llevado a lo largo del proyecto, y no el resultado final.

Esta evaluación se caracteriza por ser individualizada, es decir, adaptada a las características y necesidades de cada alumno/a; continua, ya que se ha tenido en cuenta desde el inicio del proyecto hasta el final; e integral, dado que tienen importancia todos los aspectos que se buscan desarrollar en el alumno/a, evaluando el desarrollo cognitivo, físico, emocional y social.

Principalmente, el método de evaluación ha sido la recopilación de información por parte de la profesora. Estos datos han sido registrados en un diario y utilizados para la redacción de este Trabajo de Fin de Grado, aportando información a las conclusiones y reflexiones obtenidas.

Aunque, si fuera necesaria una evaluación formal, se ha creado una rúbrica (anexo 12) con criterios de evaluación relacionados con los objetivos que se pretenden conseguir. Así como una rúbrica de autoevaluación docente (anexo 13).

5. CONCLUSIONES

Una vez finalizado el grado en educación infantil, soy consciente de las pocas veces que el teatro infantil ha formado parte de las asignaturas que he cursado, a pesar de la cantidad de beneficios que se pueden obtener mediante su uso como metodología.

Tras la redacción de este trabajo, he podido comprobar cómo, los pocos estudios que investigan esta metodología, coinciden en su gran importancia educativa en las aulas. La mayoría de los autores consultados y citados en este trabajo, sostienen que jugar forma parte del niño, y describen el teatro como una capacidad innata de los humanos. Basándome en esto, considero importante que tanto las pequeñas escuelas como los docentes fomenten este tipo de técnicas educativas.

Por otra parte, la propuesta didáctica diseñada y puesta en práctica, me ha ayudado a ser consciente del desconocimiento de la mayoría de niños/as en esta área. Considero que he cumplido los objetivos propuestos, tanto los relacionados con la adquisición de conocimientos, como los basados en valores y habilidades. También creo que he conseguido despertar el interés de los niños y motivarlos a crear su propio aprendizaje, ya que, en sus ratos libres, pedían utilizar los materiales o continuar con las actividades del proyecto.

6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.

- Aristizabal, P.; Lasarte, G.; Camino, I. y Zuazagoitia, A. (2013). Las claves de la comunicación en el teatro para bebés. *Aula Abierta*, 14 (3) <http://hdl.handle.net/11162/97381>
- Sánchez, P. (s. f.) *Curriculum y Atención a la Diversidad*. Universidad de Murcia. <http://campus.usal.es/~inico/investigacion/jornadas/jornada3/actas/conf2.pdf>
- Astell-Burt, C. (2002). El arte de los títeres en la educación y la terapia. *Prensa de souvenirs*.
- Bernier, M. y O'Hare, J. (2005). *Los títeres en educación y terapia*. Editorial Bloomington.
- Bruner, J. (1997). *La educación, puerta de la cultura*. Editorial: Machado Libros.
- Cáliz, B. M. (2020). La investigación sobre el teatro infantil y juvenil en España: estado de la cuestión. *Talía: Revista de estudios teatrales*, 2, (5-15). <https://doi.org/10.5209/tret.69530>
- Carrasco, M. E. (2011). La dramatización: recurso didáctico en educación infantil. *Pedagogía magna*, 11, 382-391. [Dialnet-LaDramtizacion-3629264 \(2\).pdf](#)
- Cerillo, P. y García, J. (Coords.) (1997) *Teatro infantil y Dramatización escolar*. Universidad de Castilla la Mancha.
- Cervera, J. (1993). *Dramatización y teatro: precisiones terminológicas y conceptuales*. Universidad de Valencia.
- Cervera, J. (1982). *Historia crítica del teatro infantil español*. Editora Nacional.
- Compañía de teatro Teloncillo (teloncillo.com/lacompania/).
- Cordeiro, T. (2014). *Je serai Emperereur!*. Tom'poche
- Cutillas, V. (2015). El teatro y la pedagogía en la historia de la educación. *Tonos digital*, 28. [Cutillas Sánchez \(tonosdigital.es\)](http://tonosdigital.es)
- Delgado, I. (2011). *El juego infantil y su metodología*. Editorial Paraninfo, S. A.

- Domínguez, S (2010). El teatro en Educación Infantil. *Revista digital para profesionales de la enseñanza*, 7. Federación de Enseñanza de CC.OO. de Andalucía. [p5sd6972 TEATRO.pdf \(bibliolatio.com\)](#)
- Foces, J. I. (2023, 28 de enero). “Donde hay que ponerlo todo es en la relación del niño con el arte” Ana Gallego actriz y codirectora de Teloncillo Teatro. *El Norte de Castilla*, 12-13. [La actriz y codirectora de Teloncillo Teatro en Valladolid: «Hay que ponerlo todo en la relación del niño con el arte» | El Norte de Castilla](#)
- Galeana, L. (2006). Aprendizaje Basado en Proyectos. *Revista Ceupromed*, 1-5.
- Jiménez, J. y Lorenzo, D. (2006). *El teatro en la escuela*. La tierra hoy.
- Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, por la que se regula el currículo de la etapa de Educación Infantil. *Boletín Oficial del Estado*, núm. 106, de 4 de mayo de 2006. <https://www.boe.es/eli/es/lo/2006/05/03/2>
- Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa. *Boletín Oficial del Estado*, núm. 295, de 10 de diciembre de 2013. <https://www.boe.es/eli/es/lo/2013/12/09/8/con>
- Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. *Boletín Oficial del Estado*, núm. 340, de 30 de diciembre de 2020. [Disposición 17264 del BOE núm. 340 de 2020](#)
- Llamas, J. (2012). *¿Por qué es aconsejable que los alumnos representen obras teatrales en la Educación Primaria?* Fundación Dialnet. Universidad de la Rioja.
- Macías, M. C. (2011). *El juego dramático en educación infantil*. Temas para la educación.
- Mazzacane, M. S. (2005). *Music education through puppetry*. En: Bernier, M.; O'Hare, J. *Puppetry in education and therapy*. Editorial: Bloomington.
- Medina de la Fuente, A. (1967). *Educación de Párvulos*. Editorial Labor, S. A.
- Monteros, J. M. (2006). Génesis de la teoría de las inteligencias múltiples. *Revista Iberoamericana de la Educación*.
- Motos, T. y Tejedo, F. (1987). *Prácticas de dramatización*. Editorial Humanitas.

Pallarés, C., López, V. M. y Bermejo, A. (2014). Teatro de sombras, diseño y puesta en práctica de una unidad didáctica en Educación Infantil. *Revista de Educación Física para la paz*, (9).

https://www.researchgate.net/publication/282441825_Teatro_de_sombras_diseño_y_puesta_en_practica_de_una_unidad_didactica_en_educacion_infantil

Oltra-Albiach, M. A. (2013). Los títeres: un recurso educativo. *Educación social: Revista de Intervención Socioeducativa*, 54, 164-179. <http://hdl.handle.net/11162/97065>

Piaget, J. (1981). La teoría de Piaget. *Journal for the Study of Education and Development*. <https://doi.org/10.1080/02103702.1981.10821902>

Real Academia Española (2023). *Diccionario de la lengua española*. <https://dle.rae.es>

Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil. *Boletín Oficial del Estado*, núm. 4, de 4 de enero de 2007. [A00474-00482.pdf \(boe.es\)](https://www.boe.es/boe/1997/01/04/BOE-A00474-00482.pdf)

Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Infantil y se modifica el Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen, las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil. *Boletín Oficial del Estado*, núm. 28, de 2 de febrero de 2022. [Disposición 1654 del BOE núm. 28 de 2022](https://www.boe.es/boe/2022/02/02/BOE-A-2022-1654.pdf)

Real Decreto 37/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación infantil en la comunidad autónoma de Castilla y León. *Boletín Oficial de Castilla y León*, núm. 109, de 30 de septiembre de 2022. [BOCYL-D-30092022-1.pdf \(jcyl.es\)](https://www.boe.es/boe/2022/09/30/BOCYL-D-30092022-1.pdf)

Recasens, L. Marín, D. y Gabarda, V. (2022). *El teatro como herramienta para el desarrollo de las habilidades sociales y la inclusión educativa*. *Revista Española de Orientación y Psicopedagogía*. [TÍTULO DEL RESUMEN DE LA COMUNICACIÓN \(educacion.gob.es\)](https://www.educacion.gob.es/revistas/revista-orientacion-y-psicopedagogia)

Renoult, N.B. y Vialaret, C. (1998). *Dramatización infantil. Expresarse a través del teatro*. Ediciones Narcea, S.A.

Rodari, G. (1985). *Gramática de la fantasía. Introducción al arte de inventar historias*. Hogar del Libro, S. A.

teacherspayteachers.com (11/04). Leer como... (Versión Disney). Pinterest. [\(23\)](#)
[Pinterest](#)

Tejerina, I. (1993). *El teatro y los niños en sus dimensiones psicopedagógicas*.

_____ (1994). *Dramatización y teatro infantil: dimensiones psicopedagógicas y expresivas*. Siglo Veintiuno de España Editores, S.A.

Vygotsky, L. (1998). *Pensamiento y lenguaje*. Fausto.

Zabalza, M. A. (2008). *Didáctica de la Educación Infantil*. Narcea.

Zuaza, L. A. (2012). Carmen Conde en la historia del teatro infantil español: semblanza biográfica. *Anagnórisis: Revista de investigación teatral* (5), 26-61. [Carmen Conde en la historia del teatro infantil español: semblanza biográfica - Dialnet \(unirioja.es\)](#)

7. ANEXOS

Anexo 1: Temporalización.

ABRIL				
LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
1	2	3	4	5
8 Sesión 1	9 Sesión 2	10	11 Sesión 3	12 Sesión 4
15	16 Sesión 5	17	18 Sesión 6	19
22	23	24	25 Sesión 7	26
29 Sesión 8	30 Sesión 9			

MAYO				
LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
		1	2	3 Sesión 10
6 Sesión 11	7 Sesión 12	8	9	10
13	14 Sesión 13	15	16 Sesión 14	17
20	21	22	23	24 Sesión 15

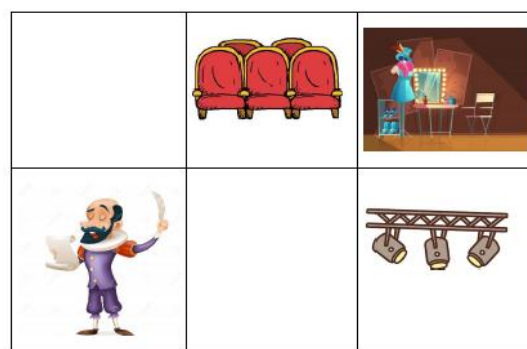
Anexo 2: Sesión 1.



Anexo 3: Sesión 2.



Anexo 4: Sesión 3.



Anexo 5: Sesión 5.



Anexo 6: Sesión 8.



¡HOLA OVEJA! VINE A DECIRTE QUE DE MAYOR
VOY A SER EMPERADOR! NO DEBERAS SALIR DEL CORRAL
¡PUES TIENES QUE DECIRLE A LA VACA QUE NO
VUELVA A PASTAR EN NUESTRO PASTO!

¡Y TU OVEJA! TENDRAS QUE COMPARTIR LA
HIERBA CON LA VACA

Anexo 7: Sesión 9.



Anexo 8: Sesión 10.



Anexo 9: Sesión 12.



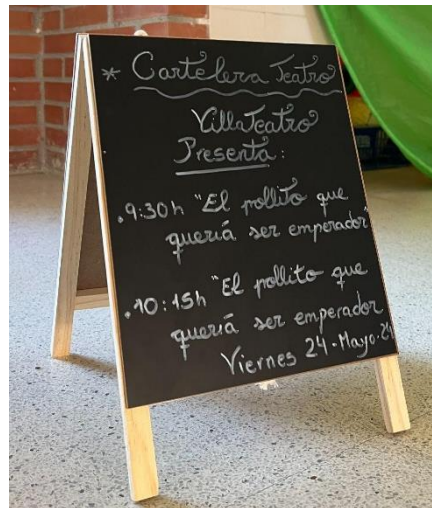
Anexo 10: Sesión 13.



Anexo 11: Sesión 14.



Anexo 12: Sesión 15.





Anexo 13: Rúbrica para evaluación de alumnos/as.

ÁREA	CRITERIOS	INSUFICIENTE	SUFICIENTE	EXCELENTE
	Manifestar sentimientos de seguridad personal en la participación en juegos y en las diversas situaciones de la vida cotidiana, confiando en las propias posibilidades y mostrando iniciativa.			
	Participar en contextos de juego dirigido y espontáneo, ajustándose a sus posibilidades personales.			
	Identificar y expresar sus necesidades y sentimientos, ajustando progresivamente el control de sus emociones.			

	Ofrecer y pedir ayuda en situaciones cotidianas, valorando los beneficios de la cooperación y la ayuda entre iguales.			
	Participar con iniciativa en juegos y actividades colectivas relacionándose con otras personas con actitudes de afecto y de empatía, respetando los distintos ritmos individuales y evitando todo tipo de discriminación.			
	Reproducir conductas, acciones o situaciones a través del juego simbólico en interacción con sus iguales, identificando y rechazando todo tipo de estereotipos.			
	Desarrollar destrezas y habilidades para la gestión de conflictos de forma positiva, proponiendo alternativas creativas y teniendo en cuenta el criterio de otras personas.			
	Gestionar situaciones, dificultades, retos o problemas mediante la planificación de secuencias de actividades, la manifestación de interés e iniciativa y la cooperación con sus iguales.			
	Canalizar progresivamente la frustración ante las dificultades o problemas mediante la aplicación de diferentes estrategias.			
	Utilizar diferentes estrategias para la toma de decisiones con progresiva autonomía, afrontando el proceso de creación de soluciones originales en respuesta a los retos que se le planteen.			
	Participar en proyectos utilizando dinámicas cooperativas, compartiendo y valorando opiniones propias y ajenas, y expresando conclusiones personales a partir de ellas.			

Comunicación y representación de la realidad.	Participar de manera activa, espontánea y respetuosa con las diferencias individuales en situaciones comunicativas de progresiva complejidad, en función de su desarrollo individual.			
	Ajustar su repertorio comunicativo a las propuestas, a los interlocutores y al contexto, indagando en las posibilidades expresivas de los diferentes lenguajes.			
	Interpretar de forma eficaz los mensajes e intenciones comunicativas de los demás.			
	Mostrar interés por comunicarse a través de códigos escritos, convencionales o no, valorando su función comunicativa.			
	Participar en actividades de aproximación a la literatura infantil, tanto de carácter individual, como en contextos dialógicos y participativos, descubriendo, explorando y apreciando la belleza del lenguaje literario.			
	Expresar emociones, ideas y pensamientos a través de manifestaciones artísticas y culturales, disfrutando del proceso creativo.			

Anexo 14: Rúbrica para autoevaluación docente.

	SI	NO
La propuesta se basa en objetivos y contenidos que encajan en las leyes educativas oficiales		
Todas las actividades están relacionadas entre sí y aumentan de dificultad progresivamente.		
He tenido en cuenta las diferencias entre los alumnos/as en cuanto a capacidades, ritmos de trabajo, niveles cognitivos...		

He vinculado los nuevos aprendizajes a conocimientos y experiencias ya existentes.		
La temporalización es coherente y factible		
He intentado que las actividades y sesiones se adapten a situaciones y contextos reales.		
He ofrecido a los alumnos/as oportunidades para experimentar y crear su propio aprendizaje.		
He incorporado y utilizado herramientas digitales.		
Los grupos de trabajo se han creado de forma heterogénea y ante la igualdad de condiciones.		
He fomentado un clima de trabajo libre y motivador.		
He ofrecido a los alumnos oportunidades de interacción y discusión, fomentando siempre la resolución pacífica de conflictos.		
He reflexionado sobre mi actuación docente, realizando cambios y mejoras cuando ha sido necesario.		