



**UNIVERSIDAD DE VALLADOLID (UVa)**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y TRABAJO SOCIAL (FEYTS)**

**“PERSONAJES HISTÓRICOS DE LA  
PROVINCIA DE VALLADOLID”**

**TRABAJO DE FIN DE GRADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA**

**AUTOR: SAMUEL ACUÑA GONZÁLEZ**

**TUTORA: MARÍA MONTSERRAT LEÓN GUERRERO**

**CURSO 2023-2024**

## RESUMEN

El presente Trabajo de Fin de Grado está destinado para las aulas de sexto de Educación Primaria y su temática es “Personajes históricos de la provincia de Valladolid”. En él se justifica cómo una propuesta didáctica que esté relacionada con el lugar en el que vive el alumnado favorece su motivación respecto al aprendizaje y permite adquirir más conocimiento sobre su entorno cercano.

El proyecto está dividido en tres partes, cada una dedicada a un personaje importante, siendo estos José Zorrilla, Isabel la Católica y Pío del Río Hortega, cada uno correspondiendo a un área distinta (literatura, historia y biología). Para cada parte se plantea realizar una salida didáctica por diferentes lugares de la ciudad que tengan relación con el personaje que se está trabajando.

La propuesta está enmarcada en las metodologías de Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP), el trabajo cooperativo y el trabajo colaborativo, poniendo al alumnado como protagonista y fomentando una visión global del aprendizaje.

## PALABRAS CLAVE

Educación Primaria, Valladolid, personajes históricos, Aprendizaje Basado en Proyectos, salidas didácticas.

## ABSTRACT

This Final Degree Project is intended for the classrooms of sixth grade of Primary Education and its theme is "Historical characters of the province of Valladolid". It justifies how a didactic proposal that is related to the place where students live favors their motivation with respect to learning and allows them to acquire more knowledge about their immediate environment. The project is divided into three parts, each one dedicated to an important character, these being José Zorrilla, Isabel la Católica and Pío del Río Hortega, each corresponding to a different area (literature, history and biology). For each part, it is proposed to carry out a didactic outing through different places in the city that are related to the character that is being worked on. The proposal is framed in the methodologies of Project-Based Learning (PBL), cooperative work and collaborative work, putting students as the protagonist and promoting a global vision of learning.

## KEY WORDS

Primary Education, Valladolid, historical characters, Project-Based Learning, didactic outing.

## **ÍNDICE**

1. Introducción .....	5
2. Objetivos .....	5
3. Justificación .....	6
4. Fundamentación teórica y antecedentes .....	7
4.1 La provincia de Valladolid .....	7
4.1.1 La historia de Valladolid .....	7
4.1.2 Los espacios de Valladolid .....	8
4.2 Enseñar a través de personajes históricos .....	8
4.3 Salidas fuera del aula .....	10
4.3.1 Características y normas generales .....	10
4.3.2 Fases de una salida .....	10
5. Metodología .....	12
6. Propuesta didáctica .....	15
6.1 Introducción .....	15
6.2 Justificación de los personajes escogidos .....	16
6.2.1 Isabel I de Castilla .....	16
6.2.2 José Zorrilla .....	17
6.2.3 Pío del Río Horteiga .....	18
6.3 Destinatarios .....	19
6.4 Objetivos generales .....	19
6.5 Fundamentación curricular .....	20
6.6 Temporalización .....	20
6.7 Espacios .....	21
6.8 Recursos .....	22
6.9 Agrupamientos .....	22
6.10 Actividades .....	22
6.11 Evaluación .....	39
7. Conclusiones .....	40
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....	42
ANEXOS .....	47

# 1. INTRODUCCIÓN

En este Trabajo de Fin de Grado (TFG) se demuestran las competencias que he adquirido durante mis estudios en el Grado de Educación Primaria. El tema del mismo es “Personajes históricos de la provincia de Valladolid”, siendo el motivo de su elección relacionar los contenidos que se desarrollan durante el curso en el temario con su entorno cercano. Esto ayuda a que el alumnado esté interesado en el aprendizaje de estos contenidos y que pueda ver que lo que se trabaja en el aula tiene relación con lugares que conoce o puede visitar.

El TFG está dividido en siete partes:

En la primera parte se introduce el trabajo, indicando las partes en las que está dividido.

En la segunda parte aparecen los objetivos relacionados con el TFG de la Memoria del Plan de Estudios del Título de Grado Maestro en Educación Primaria, además de los objetivos propios del mismo.

En la tercera parte se realiza una justificación de la temática y la orientación del TFG.

La cuarta parte es la fundamentación teórica, donde se explora a través de diversos autores la historia y los espacios de Valladolid, cómo enseñar a través de personajes históricos y en qué consisten las salidas didácticas.

En la quinta parte se explican las metodologías que se van a utilizar durante el proyecto, siendo estas el Aprendizaje Basado en Proyectos, el trabajo cooperativo y el trabajo colaborativo.

La sexta parte es la propuesta didáctica. Para el presente TFG se ha elaborado un proyecto interdisciplinar para las áreas de Ciencia Sociales, Ciencias Naturales y Lengua Castellana y Literatura que está dividido en tres partes, correspondiendo cada una con un personaje histórico diferente y desarrollándose en un trimestre distinto. Además por cada parte se realiza una salida por diferentes lugares de la ciudad de Valladolid que tienen relación con el personaje que se trabaja. En este apartado se incluye una introducción al proyecto, la justificación de los personajes escogidos, para quién está dirigido el proyecto, los objetivos generales a lograr mediante el mismo, la fundamentación curricular según la ley de educación actual, la temporalización y los espacios que se van a emplear, los recursos necesarios para su realización, los agrupamientos, la explicación de las actividades y cómo se van a evaluar.

En la séptima y última parte se realiza una reflexión sobre cómo se ha elaborado el TFG y cuáles han sido mis dificultades en su realización.

## 2. OBJETIVOS

Los estudiantes que cursan esta carrera deben de alcanzar varios objetivos para poder ejercer como maestros según la Memoria del Plan de Estudios del Título de Grado Maestro en Educación Primaria por la Universidad de Valladolid, entre los cuales destacamos en relación con este TFG:

1- Conocer las áreas curriculares de la Educación Primaria, la relación interdisciplinar entre ellas, los criterios de evaluación y el cuerpo de conocimientos didácticos en torno a los procedimientos de enseñanza y aprendizaje respectivos.

2- Diseñar, planificar y evaluar procesos de enseñanza-aprendizaje, tanto individualmente como en colaboración con otros docentes y profesionales del centro.

3- Diseñar y regular espacios de aprendizaje en contextos de diversidad y que atiendan a la igualdad de género, a la equidad y al respeto a los derechos humanos que conformen los valores de la formación ciudadana.

6- Fomentar la convivencia en el aula y fuera de ella, resolver problemas de disciplina y contribuir a la resolución pacífica de conflictos. Estimular y valorar el esfuerzo, la constancia y la disciplina personal en los estudiantes.

8- Colaborar con los distintos sectores de la comunidad educativa y del entorno social. Asumir la dimensión educadora de la función docente y fomentar la educación democrática para una ciudadanía activa.

9- Mantener una relación crítica y autónoma respecto de los saberes, los valores y las instituciones sociales públicas y privadas.

11- Reflexionar sobre las prácticas de aula para innovar y mejorar la labor docente. Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo entre los estudiantes.

12- Conocer y aplicar en las aulas las tecnologías de la información y de la comunicación. Discernir selectivamente la información audiovisual que contribuya a los aprendizajes, a la formación cívica y a la riqueza cultural.

13- Comprender la función, las posibilidades y los límites de la educación en la sociedad actual y las competencias fundamentales que afectan a los colegios de educación primaria y a sus profesionales. Conocer modelos de mejora de la calidad con aplicación a los centros educativos.

En cuanto a los objetivos específicos del presente TFG, y en consonancia con los objetivos indicados de la Memoria de la UVa, señalamos los siguientes:

-Investigar sobre diferentes personajes históricos que tienen relación con la ciudad y provincia de Valladolid, profundizando en algunos de ellos.

-Desarrollar habilidades de pensamiento crítico al reflexionar y analizar las fuentes de información utilizadas para investigar sobre los personajes históricos.

-Aprender a evaluar posibles limitaciones de estas fuentes, fomentando así su capacidad para discernir entre información confiable y sesgada.

-Reflexionar sobre la importancia de los personajes históricos no solo en la historia de su localidad, sino también en la historia de su país.

### 3. JUSTIFICACIÓN

Una de las muchas críticas a la educación es que los contenidos que se tratan en el colegio no sirven para la vida diaria ni son relevantes en lo referido a su entorno cercano. En una entrevista (Pascual, 2014), Roger Schank critica que en las escuelas de España solo se prepara a las personas para saber conocimientos de materias que se han seleccionado usando unas creencias arraigadas en la tradición, dejando en segundo plano el enseñar a investigar, planificar, diseñar, realizar juicios, valorar, comunicar, negociar..., habilidades que convierten verdaderamente a los estudiantes en pensadores inteligentes y profesionales exitosos.

Anna Santolaria (2014) indica que el alumnado suele ver los contenidos como algo ajeno a ellos y sin utilidad para su vida cotidiana, produciendo que tengan una falta de motivación e interés. Al proponer un proyecto relacionado con la propia ciudad en la que vive el alumnado puede favorecer la implicación de los estudiantes en el aprendizaje y también aportarles mucha cultura y conocimiento sobre su entorno más cercano.

Cambil Hernández (2015) defiende que la ciudad en sí misma es un recurso, un escenario cuya imagen se ha ido formando con el paso del tiempo, creando un patrimonio cultural que construye nuestra identidad. La ciudad es un sistema vivo y en continuo cambio, por eso se puede emplear para impartir una enseñanza que no esté estática en el tiempo y sea adecuada para el alumnado de hoy en día (Hernández y Palma, 2008).

Además, siendo el tema personajes históricos de Valladolid, se pueden tratar aspectos de varias áreas del conocimiento (historia, geografía, literatura, biología/geología, física/química, arte, religión...) dependiendo de los personajes con los que se trabaje, haciendo que el proyecto propuesto sea transversal y dé una visión global al aprendizaje. Conseguir esto no es tarea fácil, ya que cuando se plantea una experiencia que abarca a más de una asignatura suele ir acompañado de un aumento en la carga de trabajo del profesorado, especialmente en la planificación y la coordinación (Cánovas Reverte, Usandizaga Lombana y Molina-Carmona, 2019). Por este motivo, aunque muchos maestros

se sienten tentados a introducir este tipo de metodologías, al final desisten por las dificultades que conllevan.

Personalmente creo que aun así vale la pena tratar de llevar al aula estos proyectos porque son más enriquecedores para el alumnado y lo hacen más participe del aprendizaje.

## **4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA Y ANTECEDENTES**

### **4.1 LA PROVINCIA DE VALLADOLID**

Este apartado se divide en dos: en primer lugar se presentan los principales acontecimientos históricos que marcaron en el desarrollo de Valladolid y en segundo se mencionan los lugares más destacables de la provincia, centrándonos principalmente en la propia ciudad de Valladolid.

#### **4.1.1 La historia de Valladolid**

Valladolid es una de las nueve provincias de Castilla y León, localizada en el centro de esta comunidad autónoma.

Para indagar en el origen de Valladolid es necesario remontarse al 200 a.C., de cuando datan los primeros asentamientos de la zona. Los primeros en habitar el actual territorio de Valladolid fueron los vacceos, que fundaron un poblado llamado Pintia (la actual Padilla de Duero). Este grupo no nómada llegó a la Península Ibérica desde el norte de Europa y dejó importantes vestigios en Padilla de Duero, una localidad vallisoletana que hoy alberga un yacimiento arqueológico dedicado a los vacceos (Salinas de Frías, 2006).

Aunque existen indicios de asentamientos pertenecientes al Paleolítico inferior y la Edad de los Metales, y yacimientos vacceos y tardorromanos, Valladolid no tuvo una población estable hasta la repoblación de la cuenca del Duero, cuando Alfonso VI entregó a su valido Pedro Ansúrezsu el señorío en 1072, año en el que además recibió su carta de fundación, lo que impulsó en gran medida su desarrollo (Delibes de Castro, 2001).

Durante la Edad Media fue sede de la corte de Castilla siendo dotada de ferias y Fuero Real y de distintas instituciones como Iglesia Colegial, elevada a rango de Catedral en 1595, Universidad, Real Audiencia y Chancillería o Casa de la Moneda (Rucquoi, 1997).

En 1596, Felipe II elevó el rango de Valladolid, pasando de ser catalogada como villa a ser una ciudad. Llegó incluso a ser la capital durante unos años (de 1601 a 1606) a instancias del duque de Lerma, valido de Felipe III (García Fernández, 2018).

Al volver a trasladar la capital a Madrid se desmanteló el entramado administrativo y comercial, provocando una época de decadencia a Valladolid de la que tardaría en recuperarse (Martínez García, 2024).

En el siglo XVII pasó por distintas dificultades (Misiego, 2019): una crisis económica, varias epidemias, graves inundaciones del río Esgueva, el abandono de actividades comerciales, las batallas contra los franceses por la Guerra de la Independencia Española, el receso demográfico... Se recuperó a lo largo del tiempo gracias a diferentes factores, destacando la desamortización de Mendizábal (1837), la creación del diario “El Norte de Castilla” (1856), la llegada del ferrocarril (1860), la construcción de alcantarillado y el saneamiento de la ciudad (1887).

Después de la Guerra Civil (1936-1939) se construyeron grandes fábricas como por ejemplo FASA-Renault, Michelin, Pegaso, Indal o NICAS, provocando un importante crecimiento urbanístico y demográfico (Berzal, 2021).

En la actualidad, existen varios eventos relevantes como la Semana Santa y la Seminci, que atraen la mirada de numerosas personas que tienen interés en visitar la ciudad.

#### **4.1.2 Los espacios de Valladolid**

Respecto a edificios y lugares importantes que se conservan en la actualidad hay una gran cantidad de espacios destacables para poder trabajar en el aula: la Plaza Mayor, el Campo Grande, la Academia de Caballería, el Palacio de los Vivero, el Pasaje Gutiérrez, la Iglesia de San Pablo, la Iglesia de La Antigua, la Iglesia de San Benito, la Iglesia de San Miguel, la Catedral de Valladolid, el Museo Nacional de Escultura y el Palacio del Marqués de Villena, el Museo Patio Herreriano, la Casa de Cervantes, la Casa-Museo José Zorrilla, la Casa-Museo de Colón, el Palacio de Fabio Nelli, el Teatro Calderón, el Teatro Cervantes, el Teatro Zorrilla...

También hay otras construcciones relevantes que se han creado más recientemente como la Cúpula del Milenio, el Edificio Duque de Lerma o el Museo de la Ciencia de Valladolid.

Como se puede observar, Valladolid posee numerosos lugares de interés. Lamentablemente no se pueden visitar todos ellos con la escuela, teniendo que decidir cuáles son los más adecuados según los contenidos que se vayan a trabajar con el alumnado.

## **4.2 ENSEÑAR A TRAVÉS DE PERSONAJES HISTÓRICOS**

La finalidad educativa de la enseñanza de la historia va más allá de la memorización de relatos del pasado (Pagés, 2019). Una manera de evitar esto es enfocarse en personajes históricos, una poderosa

herramienta que puede ayudar a los estudiantes a conectar con el pasado para entender mejor el presente, en vez de solo aprenderse los contenidos de memoria.

Algunos de los beneficios de usar a personajes importantes en el aprendizaje son (Fernández Blas, 2024):

- Formar una conexión emocional entre alumnado y el pasado.
- Desarrollar habilidades de pensamiento crítico al estudiar las acciones de diferentes personajes, permitiendo que el alumnado tome distintas perspectivas.
- Fortalecer la identidad cultural, en caso de que los personajes escogidos sean del lugar de procedencia de los alumnos, fomentando un sentimiento de pertenencia a su propia cultura. En caso de que los personajes no tengan la misma procedencia, enseña que se debe respetar la diversidad cultural.
- Tomar como modelo a estos personajes para que los estudiantes se sientan inspirados a hacer grandes cosas.
- Fomentar la curiosidad por la historia, tratando que el alumnado se interese por los acontecimientos que les sucedieron a los personajes.
- Promover la comprensión del contexto histórico y la influencia que ha llegado hasta la actualidad.
- Entender diferentes perspectivas, fomentando con ello la empatía del alumnado.
- Hacer que los estudiantes puedan sentirse identificados con los personajes, creando cierto vínculo entre ellos.
- Ayudar a que los alumnos reconozcan el valor de diferentes campos como pueden ser la literatura, la medicina, la pintura, la escultura, la música...

Por el contrario, también se presentan distintas dificultades y desafíos (Pagés, 2019):

- La aparición de interpretaciones contradictorias, porque en muchas ocasiones la historia puede estar influenciada por leyendas o datos falsos, siendo el papel del docente clave para no transmitir información incorrecta o de fuentes poco fiables.
- La falta de diversidad en cuanto a los personajes, ya que al seleccionar los que se van a trabajar se corre el riesgo de que sean del mismo ámbito (normalmente del político), que todos sean varones (no respetando la igualdad de género) o que no representen diferentes culturas, dificultando la inclusión y representatividad en las aulas.
- La complejidad de encontrar recursos y materiales con información precisa y veraz, de acuerdo al nivel del alumnado para que no tengan problemas en entender y comprender los contenidos.

### **4.3 SALIDAS FUERA DEL AULA**

Las salidas didácticas son un tipo de actividad que no se realizan todos los días, siendo por ello muy valorado por el alumnado. En los siguientes subapartados se exponen las claves para que una salida sea adecuada y a la vez satisfactoria.

#### **4.3.1 Características y normas generales**

Según Delgado Huertos y Alario Trigueros (1995) se tiene que poner atención en estos aspectos:

- La salida debe estar inscrita a un bloque temático o un proyecto.
- Las explicaciones no deben ser excesivas para abrumar al alumnado ni escuetas para que se quede con interrogantes sin resolver.
- La temática de la salida debe concretarse bien para no saturar al alumnado.
- La planificación debe realizarse teniendo en cuenta la dimensión temporal y espacial.
- El profesor tiene que advertir al alumnado de que deben respetar tanto los sitios que se van a visitar como los elementos del recorrido para llegar a ellos.
- El centro debe dotar a los estudiantes de los recursos necesarios para realizar las actividades.
- El alumnado debe haber sido instruido previamente a la salida para utilizar los recursos o técnicas que se vayan a utilizar durante las actividades, para que no surjan dificultades que entorpezcan el ritmo.
- En caso de que los estudiantes tengan que recoger información durante la salida, especificar los aspectos que deben anotar.
- No se debe sobrecargar de trabajo durante las salidas al alumnado, por lo que es necesario incluir tiempos de descanso en el itinerario.
- Cada alumno tiene un ritmo de aprendizaje, así que el docente debe respetar el de todos.
- Se tiene que intentar que las actividades sean variadas.

#### **4.3.2 Fases de una salida**

Hay una gran diversidad en cuanto a las salidas, aunque podemos distinguir tres fases que se desarrollan en la mayoría de los casos: preparación, realización y reflexión. A continuación explicaremos en qué consiste cada una de ellas según Álvarez (2017).

-Fase de preparación

Es común que en muchas ocasiones el profesorado se centre en la segunda fase y no dirija la atención a las otras dos, pero es esencial que el comienzo de las salidas esté bien trabajado para su correcto desarrollo.

Los aspectos que el docente debe tener en cuenta son numerosos. Los más importantes son:

- Preparar y entregar con antelación los justificantes para que los alumnos tengan el permiso de sus padres y puedan realizar la salida fuera del centro.
- Informarse del coste de la salida y valorar si es plausible según el nivel socioeconómico de las familias del centro.
- Hablar con otros profesores para que acompañen al grupo, ya que es recomendado que mínimo haya un mínimo de dos maestros. También si la salida ocupará parte de horas de clase de otros profesores.
- Consultar bibliografía para que el docente entienda más sobre la temática y el lugar escogido para la salida.
- Preguntar al alumnado sus conocimientos previos del lugar que se va a visitar.
- Planear dónde se realizarán las paradas durante la salida.
- Comentar al alumnado dónde va a ser la salida y qué se realizará en términos generales durante la misma.
- Organizar los grupos de trabajo en caso de necesitarlos para la salida.

Además se pueden diseñar actividades previas a la salida que tengan que ver con los conocimientos previos de la temática o del lugar que se va a visitar.

#### -Fase de realización

Tradicionalmente las salidas escolares consistían en escuchar al guía dar sus explicaciones, produciendo que los estudiantes sean sujetos pasivos del aprendizaje, al igual que en las aulas. Al final lo único que se modificaba respecto las actividades habituales eran el cambio de lugar y de docente. El alumnado se aburría, no prestaba demasiada atención y no se aprovechaban estas oportunidades de aprender en otros lugares.

Otra situación es cuando se agobia a los estudiantes con que tienen que apuntar información sin especificar qué, produciendo que el alumnado esté más pendiente de apuntar lo que el guía está exponiendo que comprendiendo lo que le está contando.

En la actualidad siguen perdurando este tipo de salidas pasivas, pero en la mayoría de los casos se intenta que sea algo más dinámico e interesante para el alumnado.

En definitiva, para que no se realicen salidas con resultados mediocres, el profesor se debe informar con detalle de qué se va hacer durante las visitas y seleccionar las que le parezcan más interesantes. Una opción es organizar salidas por libre, es decir, que no dependan de colaboradores externos y las desarrollen sólo el profesorado junto con el alumnado.

Otro aspecto para que las salidas sean disfrutables es que los maestros estén a la vista todo el tiempo, para que el alumnado se sienta seguro y pueda dirigirse a ellos en caso de tener preguntas o que surja

algún conflicto. También se debe estar pendiente de que los estudiantes estén realizando las actividades correctamente.

-Fase de reflexión

Aunque la parte más importante de las salidas es la segunda fase, es muy recomendable realizar alguna dinámica después de estas. Y no solo nos referimos a preguntar al alumnado si les ha gustado la visita o a hacer una puesta en común de la misma, sino algo con más sustancia, por ejemplo la visualización de vídeos relacionados con la temática, redactar un resumen contando lo ocurrido durante la salida, realizar juegos de simulación, utilizar las redes sociales, elaborar folletos de fotografías realizadas por el alumnado, trabajar con planos de los lugares visitados... Gracias a estas actividades los docentes pueden comprobar si se han cumplido los objetivos de la salida. En caso negativo, se debería replantearse modificarla o por el contrario pensar en realizar una salida diferente que pueda ser más aprovechable.

Con esta fase se clarifica la seriedad de las salidas, es decir, que no solo se realizan con el fin de hacer algo diferente sino que se trabaja mediante ellas.

## **5. METODOLOGÍA**

La sociedad actual demanda personas competentes en diversos ámbitos y que sepan convivir con las nuevas formas de acceder al conocimiento (Castells, 1999). Por ello, la escuela debe de utilizar métodos innovadores con el objetivo de brindar a sus estudiantes la mejor y más adecuada educación. En los últimos años, el ABP ha incrementado su popularidad en nuestro país, siendo la metodología más recomendada en la ley educativa vigente.

El ABP es un modelo que tiene su origen en el constructivismo, principalmente de las investigaciones de Vygotsky (1962), Ginsburg y Opper (1987) y Dewey (1997). Su enfoque se centra en el desarrollo competencial y la interacción con la realidad.

Se puede definir como un conjunto de tareas basadas en la resolución de preguntas/problemas a través de la implicación del alumnado en la planificación del aprendizaje, la toma de decisiones y la investigación de manera principalmente autónoma, culminando en un producto final que se presenta ante los demás (Jones, Rasmussen, & Moffitt, 1997).

Con esta definición se observa con claridad que los roles del profesorado y el alumnado no son como en las metodologías tradicionales. El alumnado es quien toma las riendas del aprendizaje y el profesorado adquiere un papel de orientador o guía para que sus estudiantes tengan una experiencia

agradable con el aprendizaje (Johari & Bradshaw, 2008), además de proporcionar una retroalimentación con respecto al trabajo que estos están realizando.

Aclarar que un proyecto no son las tareas que se realizan al final de una unidad para que el alumnado pase un buen rato como recompensa por su esfuerzo durante el desarrollo del tema, sino al contrario, el centro y parte más importante del aprendizaje. No es el “postre” después de una “comida”, sino el “plato principal” (Larmer y Ross, 2009).

También anotar que todos los proyectos elaborados deben de estar creados según las indicaciones del currículo y no tratar sólo temas periféricos con el simple objetivo de ser atractivos para el alumnado (Thomas, 2000).

Un proyecto consta de manera general de estas fases:

- Pregunta guía/Reto: se empieza planteando una pregunta inicial o un reto a conseguir. Es importante que la problemática sea cercana al alumnado.
- Creación de grupos: el docente formará equipos de trabajo según su criterio, aunque es recomendable realizarlos para que sean lo más heterogéneos posibles.
- Organización: se asignan diferentes roles a los miembros de los grupos de trabajo. Es interesante que estos se vayan cambiando durante el transcurso del proyecto para que todas las personas experimenten las distintas responsabilidades.
- Investigación: el alumnado recopila información en diferentes fuentes sobre la temática del proyecto.
- Desarrollo: se trata de utilizar la información obtenida y aplicar lo aprendido durante las investigaciones.
- Realización de un producto final: para culminar el proyecto se sintetizan los aprendizajes adquiridos y las habilidades desarrolladas en una producción/resultado final. Suele ser algo vistoso y atrayente.
- Presentación: cada grupo expondrá a los demás compañeros el trabajo que han llevado a cabo, comentando cómo ha sido su proceso. De esta manera, todos los equipos son conscientes de qué han trabajado los demás. Además de presentarlo en su propia clase se puede exponer de forma adicional al resto del colegio, a las familias del alumnado o incluso colgarlo en un blog de internet.
- Evaluación: el maestro valorará el trabajo de los equipos utilizando los criterios que considere más adecuados. Es común que en una parte de la evaluación intervengan los alumnos. También se les puede preguntar su opinión del proyecto, qué aspectos les han gustado más, cuáles les han costado más de realizar...

La metodología ABP tiene tanto ventajas como inconvenientes.

Algunos de sus puntos fuertes son los siguientes:

- Están centrados en el alumnado, por lo que se sienten protagonistas del aprendizaje (Dickinson et al, 1998).
- Tiene una estructura bien definida desde el inicio del proyecto (Katz & Chard, 1989).
- Los contenidos a tratar son significativos para los estudiantes y observables en su entorno cercano, favoreciendo su motivación en el desarrollo del proyecto (Thomas, 1998).
- Se produce una relación entre los contenidos académicos y la realidad, la escuela y la vida cotidiana (Blank, 1997).
- Existe una retroalimentación del profesor hacia sus alumnos (Rodríguez-Sandoval, Vargas-Solano, & Luna-Cortés, 2010).
- El alumnado adquiere el conocimiento de otras formas que no sea a través del maestro, fomentando su independencia (Johari & Bradshaw, 2008).
- Se favorece la colaboración entre los estudiantes (Reyes, 1998).
- Se trabaja la toma de decisiones por parte del alumnado (Reverte, Gallego, Molina, & Satorre, 2006).
- Se trabajan las habilidades de resolución de problemas (Moursund, Bielefeld, & Underwood, 1997).

Algunas de sus desventajas son:

- Dificultad del profesorado a la hora de la evaluación (Van den Berg, Mortemans, Spooeren, Van Petegem, Gijbels, & Vanthournout, 2006).
- La temporalización esperada no coincide con lo ocurrido en el aula, es decir, que se suele necesitar más tiempo de lo planeado para la realización del proyecto (Marx, Blumenfeld, Krajcik y Soloway, 1997).
- Dificultad para encontrar el equilibrio entre la libertad del alumnado y el mantenimiento del orden (Marx, Blumenfeld, Krajcik y Soloway, 1997).

Como se puede observar, las principales desventajas afectan tanto al alumnado como al profesorado, por lo que es nuestro deber como docentes pensar contramedidas para solucionar estas dificultades.

Otras metodologías que utilizaré son el trabajo cooperativo y el trabajo colaborativo. A simple vista puede parecer que son iguales, pero no es así (Fingermann, 2015).

En el trabajo colaborativo todos los miembros del grupo comparten responsabilidades y tareas. Las decisiones se toman en conjunto, fomentando la interacción entre el alumnado y la construcción conjunto del conocimiento (Alfaro, 2022).

En el trabajo cooperativo cada miembro del grupo tiene un rol diferente, implicando una división del trabajo y confiando en las destrezas de cada participante. Aunque las decisiones se toman por

separado, fomentando la capacidad resolutoria de los miembros, los objetivos son comunes (Torres, 2017).

Los roles más habituales son (Johnson, 2009):

- Líder: orienta el trabajo de manera global y distribuye las tareas. Es el máximo responsable del equipo, por lo que si algo sale mal deberá responder por todos.
- Secretario: ordena los materiales y registra el trabajo.
- Mediador: genera un buen ambiente y trata de solucionar los conflictos que surjan entre compañeros.
- Portavoz: se comunica con el profesor y los otros grupos en caso de ser necesario.
- Supervisor: vigila que cada miembro esté realizando su trabajo de manera adecuada.

Dependiendo de qué dinámicas busque el maestro para sus estudiantes, decidirá si utilizar el trabajo cooperativo o el colaborativo.

La propuesta didáctica que se ha diseñado está enmarcada en la metodología Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP), el trabajo cooperativo y el trabajo colaborativo

## **6. PROPUESTA DIDÁCTICA**

### **6.1 INTRODUCCIÓN**

La propuesta didáctica que se presenta está pensada para el curso de sexto de Educación Primaria y consiste en un proyecto que he dividido en 3 partes, cada una relacionada con un personaje histórico (detallados en el siguiente subapartado). Cada parte se realiza en un trimestre diferente, teniendo en cuenta que los contenidos que se van a trabajar en las mismas estén explicados con anterioridad. Por esto el profesor, según la editorial de los libros de texto que se utilicen, debe modificar el orden de los contenidos según están planteados en los libros. Por ejemplo, en la primera parte es necesario que se haya impartido lo relativo al teatro en la asignatura de Lengua, que suele estar a mitad o al final de los temarios, así que se tiene que adelantar su explicación. No obstante, se ha tenido esto en cuenta y no debe haber problemas con la aplicación de estos cambios en el orden de los contenidos.

Con cada parte del proyecto se organiza una salida que tenga que ver con su personaje, teniendo en total tres salidas para el proyecto.

Las metodologías que se van a aplicar son el Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP), el trabajo colaborativo y el trabajo cooperativo, explicados en el anterior apartado. Por ello, todas las actividades propuestas son grupales.

Toda la propuesta didáctica está incluida en el objetivo 4 de los ODS, la educación de calidad.

## **6.2 JUSTIFICACIÓN DE LOS PERSONAJES ESCOGIDOS**

Hay numerosos personajes relevantes para la historia española e incluso a nivel internacional que tienen relación con la ciudad de Valladolid. De entre todos ellos debía escoger los que se trabajarán durante este proyecto. Fue una decisión complicada por la gran cantidad de personas influyentes que pasaron por Valladolid. Tras varios procesos de selección elegí a tres personajes, cada uno asociado a diferentes áreas de conocimiento:

- José Zorrilla, en relación con la Literatura.
- Isabel la Católica, en relación con la Historia.
- Pío del Río Hortega, en relación con la Ciencia.

A continuación explicaré utilizando como base las biografías del Anexo 1 por qué escogí específicamente a cada uno de ellos. Estas son el resultado de un proceso de búsqueda de fuentes e información con el alumnado, realizado concretamente en las actividades 1, 7 y 13.

### **6.2.1 Isabel I de Castilla**

Hubo varios monarcas de España que tuvieron relación con la ciudad de Valladolid, como por ejemplo los Reyes Católicos, Felipe II, Felipe III y su valido el Duque de Lerma, Felipe IV... Escogí a Isabel la Católica por diferentes motivos:

El primer motivo de su elección consiste en que es una monarca mujer, algo extraño en la época en la que vivió y los siglos posteriores, en la que eran los hombres quienes ostentaban este título porque a las mujeres no se les daba la oportunidad, ya que colocaban en la línea de sucesión delante a los varones, o directamente que las mujeres de la realeza no deseaban involucrarse en los asuntos políticos. Isabel I fue lo opuesto a esto último, ya que se sintió atraída desde pequeña hacia el mundo político de Castilla, su tierra natal. Además fue ella quien eligió a la persona con la que quería casarse (Fernando el Católico, en aquel momento hijo primogénito del monarca de Aragón) en vez de tener un matrimonio arreglado por su hermano Enrique IV, rey de Castilla. Isabel con respecto a Fernando fue una soberana autónoma, porque aunque unieron las coronas de Castilla y Aragón (siendo Isabel la reina de la Corona de Castilla y Fernando el rey del Reino de Aragón), ella tenía control único sobre sus dominios y Fernando sobre los suyos. Aun así, esto no provocaba que cada uno fuese por su cuenta, sino todo lo contrario, se pedían consejo mutuamente para los asuntos del gobierno. Isabel es un ejemplo de mujer que reivindicó sus derechos en un mundo dominado por figuras masculinas, transmitiendo a nuestros alumnos la importancia de defender la igualdad de género en la sociedad actual.

El segundo motivo es su marca en la historia mundial, siendo un importante apoyo y defensora del proyecto de Cristóbal Colón, el cuál dio pie al descubrimiento de un nuevo continente. Tras varias

negativas de la Corona y sus consejeros a causa de los esfuerzos requeridos para llevar a cabo la reconquista de Granada, la incredulidad del proyecto y la inicial desconfianza en Colón, Isabel accedió a apoyar el viaje, dando pie a que Luis de Santángel y Martín Alonso Pinzón financiasen buena parte de este proyecto. También Isabel defendió los derechos de los indígenas de la recién descubierta América, ya que mandó que se los tratara con justicia y dignidad y se castigase a quienes les hiciera daño durante la conquista, instrucción no acatada por Colón, motivo por el que empeoró su relación. En su testamento se puede ver que el trato justo de los indígenas era una de sus preocupaciones. Esto transmite a nuestro alumnado el espíritu crítico de Isabel al valorar concienzudamente si financiar este viaje histórico, y el respeto a las personas con otras culturas.

El tercer y último motivo es su interés en el ámbito académico y espiritual, apoyando económicamente a eruditos y órdenes religiosas. Impulsó la reforma de la Iglesia, posteriormente adoptada en el Concilio de Trento, y proclamó la evangelización a los nativos americanos, con intención de que fueran tratados de forma justa y benevolente. Además apoyó la creación de bibliotecas y escuelas de palacio con el propósito de que los hijos de los nobles recibiesen una buena formación cultural. Cabe destacar también que Isabel se preocupó de que sus hijos e hijas tuvieran instructores de renombre para que llegaran a convertirse en personas cultas acorde a su posición de responsabilidad. Estas son actitudes que enfatizan a nuestros estudiantes la importancia de la educación y los aspectos culturales, en este caso la religión.

Por estos tres motivos (su lucha con la desventaja de ser mujer en esa época, su relevancia no solo a nivel nacional sino además internacional y su preocupación por los temas de educación y religión) podemos afirmar que Isabel la Católica es un personaje histórico que vale la pena trabajar en un proyecto, especialmente con la positiva tendencia en la actualidad de realzar figuras de mujeres relevantes en la historia de la humanidad, en muchas ocasiones dejadas en un segundo plano y no siendo tratadas justamente por la historia.

La relación de Isabel la Católica con la ciudad de Valladolid es que fue aquí donde se casó, concretamente en el Palacio de los Vivero. Además murió en Medina del Campo, un municipio de Valladolid.

### **6.2.2 José Zorrilla**

En Valladolid estuvieron viviendo varios escritores de renombre como Miguel de Cervantes, Miguel Delibes, Jorge Guillén, Rosa Chacel... También hay escritores más contemporáneos como César Pérez Gellida, Gustavo Martín Garzo o Rubén Abella. Por esto, en el campo de la literatura ha sido el que más complicado me ha resultado seleccionar a uno solo de ellos. Me decanté por José Zorrilla por los siguientes motivos:

El padre de Zorrilla fue muy estricto y exigente con él, afectando a que fuese el propio progenitor el que eligió qué tipo de estudios cursaría, no dejando al joven escoger la universidad donde hubiera querido estudiar. Esto puede servir para transmitir a nuestros alumnos que deben luchar por seguir el camino que más les interese, incluso si hay que conversar con los padres si estos tienen otras ideas en mente. La relación entre padres e hijos de esa época no es igual a la del siglo en el que vivimos, pudiendo en la mayoría de los casos dialogar con los progenitores y llegar a un acuerdo.

El segundo motivo tiene relación con el anterior. A causa de que Zorrilla huyese a otra ciudad para no tener que cursar los estudios escogidos por su padre, no tuvo una buena relación con sus padres, aunque tratase en diversas ocasiones de reconciliarse con ellos. Lamentablemente ellos no aceptaron sus disculpas ni valoraron sus acercamientos para restaurar su relación, llegando al extremo de no invitarle a sus propios funerales. Esto fue el peso más grande que Zorrilla llevaría consigo toda su vida hasta su muerte. Esta historia nos transmite el profundo sentimiento de arrepentimiento respecto a sus acciones pasadas del autor y su frustrada intención de tener una relación armoniosa con su familia.

Otro motivo es cómo Zorrilla triunfó en el mundo literario a pesar de tener que luchar con enfermedades sin cura como el sonambulismo y la epilepsia, que en esa época todavía no se habían investigado suficiente y no había maneras muy efectivas de lidiar con ellas. Esto enseña a nuestro alumnado que pueden llegar a ser grandes cosas aunque padezcan alguna enfermedad crónica o tengan alguna discapacidad.

Por lo tanto, aunque Zorrilla pueda ser un personaje con varias actitudes negativas como serle infiel a su esposa o tratar de ganar dinero con el tráfico de esclavos, también tiene sus aspectos positivos que caben destacar y valorar como ejemplo a seguir.

La relación de José Zorrilla con Valladolid es que fue su lugar de nacimiento y donde estudió durante unos años, además de donde descansan sus restos. También cabe destacar que fue nombrado cronista de Valladolid y que se conserva el edificio donde vivió, la Casa Zorrilla.

### **6.2.3 Pío del Río Hortega**

Para elegir al tercer personaje histórico tuve la encrucijada de elegir el campo de las artes o de las ciencias. Tras pensarlo con detenimiento me decidí por el mundo científico, ya que en la actualidad hay una tendencia de promocionar las ciencias, siendo uno de los motivos el desinterés inicial de gran cantidad de personas ante esta rama del conocimiento, en muchas ocasiones por la supuesta complejidad de los conocimientos relacionados con temas de ciencias (Matemáticas, Biología, Geología, Física y

Química). De esta manera, escogí esta rama para trabajar de otra forma los contenidos científicos, tachados en numerosas ocasiones de aburridos o no interesantes.

Respecto a científicos importantes que tengan relación con Valladolid destaca Pío del Río Horta, también uno de los más relevantes de España.

Fue compañero de Ramón y Cajal, pero tuvieron una fuerte discusión que provocó que Pío del Río Horta fuese despedido del laboratorio donde trabajaba. Ramón y Cajal era una persona de gran renombre, por lo que cuando tuvieron esa pelea decidió despedirlo. Esto nos hace ver que lamentablemente en muchos casos hay un abuso de poder en las instituciones y una preferencia ante las personas prestigiosas y conocidas. Esta situación puede transmitir al alumnado que hay que luchar para tener una igualdad laboral, tanto en origen como género, orientación sexual...

Esto último mencionado sirve como segundo motivo para escoger a este personaje. Pío del Río Horta recibió burlas por ser homosexual, especialmente tras su despido. En los centros escolares de la actualidad sigue existiendo la discriminación y abuso a las personas con esta orientación sexual. Esto se puede utilizar para enseñar a los estudiantes a respetar a todas las personas independientemente de si tienen diferentes gustos que tú o distintos de la mayoría.

Como tercer motivo estaría su inmensa vocación hacia la investigación. Pudo haberse conformado con ejercer de médico o profesor de universidad, pero siguió un camino acorde a sus intereses y trabajando duramente en este campo, superando las adversidades que se encontró, como el anteriormente comentado despido a causa de una discusión o la persecución de personas con ideología republicana tras la Guerra Civil Española.

En definitiva, Pío del Río Horta fue un investigador asombroso cuyos trabajos aportaron al avance del conocimiento de la biología. Además podemos aprovechar su figura para tratar temas de respeto y tolerancia.

La relación de Pío del Río Horta con Valladolid es que nació en Portillo, un municipio de la provincia. Aunque su relación con Valladolid es menos estrecha que los dos personajes anteriores, vale la pena tomarlo en cuenta para trabajar sobre él en los centros educativos.

### **6.3 DESTINATARIOS**

El proyecto que se propone en este TFG es para sexto de primaria, que corresponde a niños de 11 o 12 años.

La clase se va a considerar que está compuesta por 20 alumnos, ya que no se ha aplicado en un aula real. Hay 10 niños y 10 niñas y ninguno presenta necesidades educativas especiales.

El centro educativo estaría localizado en la zona del Clínico y tendría un horario de jornada continua, entrando a las 9:00 y saliendo a las 14:30.

## **6.4 OBJETIVOS GENERALES**

Indico a continuación los objetivos generales de esta propuesta didáctica, señalando que en cada actividad se podrán ver sus objetivos específicos, que complementan a los generales del proyecto.

-Conocer diferentes personajes históricos influyentes que tienen relación con la provincia de Valladolid.

-Aprender a trabajar en grupo de forma cooperativa y colaborativa, habilidad que con seguridad les resultará útil en su futuro.

-Mostrar al alumnado que existen otras formas de enseñar que no sea la educación tradicional, en este caso mediante el ABP.

-Fomentar el interés por diferentes ámbitos (historia, literatura y ciencia), sin menospreciar a los que no se tratarán (música, pintura...).

-Buscar información sobre varios personajes históricos para conocer datos sobre su vida y qué les hizo ser importantes.

## **6.5 FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR**

Las áreas que se van a trabajar son Ciencias Sociales, Ciencias Naturales y Lengua Castellana y Literatura. En el Anexo 2 se detallan las competencias específicas, los criterios de evaluación, los saberes básicos y los descriptores del perfil de salida de cada área, además de los elementos transversales, todos ellos según el Decreto 38/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación primaria en la Comunidad de Castilla y León.

## **6.6 TEMPORALIZACIÓN**

Durante el proyecto se realizan 18 actividades, cada una ocupando una sesión o varias. Entre estas actividades, se encuentran las tres salidas didácticas, de diferente duración cada una: la primera dura aproximadamente 3 horas y un cuarto, la segunda 3 horas y media y la tercera 3 horas y tres cuartos.

La primera parte del proyecto se realiza en el mes de Noviembre, la segunda parte durante el mes de Marzo y la tercera parte en el mes de Mayo, correspondiendo a las semanas prácticamente finales de los tres trimestres para que ya se ha desarrollado el temario que se necesita para llevar a cabo cada bloque del proyecto.

A continuación se especifica la correlación entre actividades y sesiones:

Actividad Inicial	Sesión 0	60 minutos
Actividad 1	Sesión 1 y 2	120 minutos
Actividad 2	Sesión 3	60 minutos
Actividad 3	Sesión 4	60 minutos
Actividad 4	Sesión 5	60 minutos
Actividad 5	Sesión 6	195 minutos
Actividad 6	Sesión 7, 8 y 9	180 minutos
Actividad 7	Sesión 10 y 11	120 minutos
Actividad 8	Sesión 12	60 minutos
Actividad 9	Sesión 13 y 14	180 minutos
Actividad 10	Sesión 15	60 minutos
Actividad 11	Sesión 16	210 minutos
Actividad 12	Sesión 17, 18 y 19	180 minutos
Actividad 13	Sesión 20 y 21	120 minutos
Actividad 14	Sesión 22	60 minutos
Actividad 15	Sesión 23	60 minutos
Actividad 16	Sesión 24	60 minutos
Actividad 17	Sesión 25	225 minutos
Actividad 18	Sesión 25	60 minutos
Actividad Final	Sesión 26 y 27	120 minutos

## 6.7 ESPACIOS

Los espacios del propio centro educativo que se van a emplear son el aula del grupo clase, el pasillo cercano a ese aula, el aula de tercero/cuarto de primaria, la sala de actos y el gimnasio.

A parte de estos durante las salidas se visitarán diferentes lugares: la Casa Zorrilla, la Plaza Zorrilla, el Campo Grande, el Palacio de los Vivero, la Casa-Museo Colón, la Plaza Mayor y el Museo de la Ciencia. Todos estos sitios se encuentran en la ciudad de Valladolid y están relativamente cerca de la zona donde está el colegio, pudiendo en la mayoría de los casos desplazarse a ellos andando.

## 6.8 RECURSOS

Los recursos materiales que se van a utilizar aparecen en el subapartado de actividades, indicando los que se necesitan para cada una..

Para las salidas didácticas se entrega al alumnado una autorización con una semana de antelación. El modelo se encuentra en el Anexo 3, cambiando solo el lugar de la visita, la fecha, el horario y el coste según la salida.

Respecto a recursos humanos contamos con el tutor de la clase de sexto (para la que es el proyecto) y un profesor extra para acompañar durante las salidas (para estar más pendientes de los estudiantes), además de los guías de la Casa Zorrilla, la Casa-Museo Colón y el Museo de la Ciencia. También los alumnos de prácticas que estén en ese momento en el colegio y algunos padres pueden ayudar durante las salidas.

Durante la realización de todas las actividades en el aula el tutor se debe pasar por los diferentes grupos para comprobar que están trabajando, intervenir si algún conflicto no lo pueden solucionar entre los miembros y responder a las dudas del alumnado. Además antes de empezar cada actividad se encarga de explicar qué es lo que tienen que hacer los estudiantes.

## 6.9 AGRUPAMIENTOS

Al haber 20 alumnos en el aula se ha decidido dividirlos en 5 grupos de 4 personas, teniendo cada una un rol diferente dentro del grupo. Los grupos los realizan el propio alumnado, con la supervisión del profesor. En caso de haber problemas durante el transcurso del proyecto existe la posibilidad de modificarlos o castigar a algún estudiante en concreto que no quiera trabajar sin poder participar en el proyecto.

Todas las actividades se realizan con estos grupos, con excepción de una en la que hay una parte que se hace en parejas. Durante el trayecto de las salidas irán de dos en dos por la calle, pudiendo elegir con quién ir en cada una.

## 6.10 ACTIVIDADES

En este apartado se explica el desarrollo de las actividades, indicando además los objetivos específicos, los recursos que se van a utilizar, la duración y el espacio de cada una.

### **Actividad 0: Introducción al proyecto**

Objetivos específicos

- Introducir el proyecto al alumnado.
- Conocer a grandes rasgos la historia de Valladolid.
- Identificar diferentes edificios emblemáticos de Valladolid.

## Desarrollo

En esta primera sesión se comenta cuál es la temática del proyecto, en qué partes está dividido y cuándo se va a realizar. Después se les dice a los alumnos que hay que formar 5 grupos de 4 personas y se deja unos minutos para que lo hablen. En principio los grupos los pueden hacer con las personas que quieran pero en caso de haber problemas los realizaría el maestro. Cuando estén los grupos hechos el profesor asigna un número a cada grupo y apunta qué estudiantes los forman. Luego se les explica los roles que van a asumir durante los trabajos grupales: líder, secretario, mediador y portavoz. Al haber 4 roles se reparten uno cada persona y se cambian en cada parte del proyecto para que experimenten diferentes roles. En caso de no ponerse de acuerdo será el profesor el que decida los roles. También se apunta los roles de los miembros de todos los grupos.

Después se les hace una breve explicación sobre la historia de la ciudad de Valladolid, solo deteniéndose en los puntos más importantes. Por último se proyecta en la pantalla diferentes imágenes de algunos edificios emblemáticos de Valladolid, para que los reconozcan y sepan cómo se llaman. Además se aprovecha para contarles dónde van a ir en las salidas que se van a realizar durante el proyecto.

Recursos y materiales: folio, bolígrafo, pizarra digital y proyector.

Duración: 60 minutos.

La actividad se desarrolla durante una sesión. En los primeros 10 minutos el profesor explica cómo es el proyecto que va a realizar. En los siguientes 10 minutos se forman los grupos y se distribuyen los roles. En los siguientes 15 minutos el profesor explica la historia de la provincia y en el tiempo restante les enseña diferentes lugares y edificios importantes de Valladolid.

Espacios: la actividad se realiza en el aula.

## **PARTE 1: JOSÉ ZORRILLA**

### Actividad 1: Conociendo a José Zorrilla

Objetivos específicos

- Conocer la figura de José Zorrilla.
- Aprender a seleccionar la información al realizar búsquedas en internet.

## Desarrollo

En la primera sesión se proyecta en la pizarra digital las preguntas que debe responder el alumnado (Anexo 4) buscando información con los portátiles por los grupos realizados en la sesión 0. Lo ideal

es que todos los estudiantes tuvieran un portátil, pero en caso de disponer de menos bastaría con uno o dos portátiles por grupo. Las respuestas se escriben en una hoja aparte.

En la segunda sesión se termina lo que no se haya podido acabar en la anterior sesión y se pone en común lo que se ha encontrado.

Recursos y materiales: folios, bolígrafos, portátiles, pizarra digital y proyector.

Duración: 120 minutos.

Esta actividad se desarrolla durante 2 sesiones. En la primera y la mitad de la segunda el alumnado busca información para responder las preguntas. En la segunda mitad de la segunda sesión se pone en común lo que han encontrado.

Espacios: la actividad se realiza en el aula.

### Actividad 2: Palabras viejas y nuevas

Objetivos específicos

- Entender el concepto de arcaísmos y neologismos.
- Practicar a usar el diccionario.
- Saber buscar el significado de palabras que no se conozcan usando internet.

Desarrollo

Primero se hace una breve introducción explicando la definición de arcaísmo y neologismo. Después se entrega a cada grupo una lista de 4 arcaísmos y 4 neologismos (Anexo 5) que deben buscar y apuntar en una hoja su significado. Primero tienen que utilizar el diccionario para buscar las palabras y en caso de que no vengan podrán usar los portátiles para buscarlo en internet. Con un diccionario y un portátil por grupo sería suficiente, pero en caso de disponer más puede haber varias unidades por grupo.

Luego deben buscar utilizando internet 4 ejemplos de arcaísmos y otros 4 ejemplos de neologismos, escribiendo también su significado en la misma hoja. Por último cada grupo leerá el significado de las palabras que le han asignado y un arcaísmo y un neologismo que hayan buscado por su cuenta. Si los que van a decir los han dicho otro grupo antes elegirán otro diferente, para al final haber visto un listado de muchos arcaísmos y neologismos.

Recursos y materiales: folios, bolígrafos, diccionarios y portátiles.

Duración: 60 minutos.

La actividad está pensada para desarrollarse en una sesión. Los primeros 45 minutos son para la búsqueda del significado de las palabras y escribirlos. Los últimos 15 minutos son para poner en común lo que han hecho.

Espacios: la actividad se realiza en el aula.

### Actividad 3: La lírica de Zorrilla

Objetivos específicos

- Entender qué es una estrofa, un verso y una sinalefa
- Realizar la medida de un fragmento de una poesía.
- Practicar a usar el diccionario.
- Conocer las temáticas de la lírica de Zorrilla.

Desarrollo

Se entrega a cada grupo un fragmento de una de las poesía que escribió Zorrilla (Anexo 6) y se proyecta en la pizarra digital unas cuestiones que tienen que resolver (Anexo 7). Algunas de estas se responden en el propio poema y otras en la parte de atrás del folio con el poema.

Antes de que empiecen se comenta que puede resultarles complejo al principio entender las poesía porque el lenguaje que se utiliza no es el que empleamos habitualmente, pero que por el contexto y con las palabra que conozcan pueden comprender el sentido completo del fragmento que se les asigne. Después de que todos los grupos respondan las cuestiones se ponen en común la pregunta 7 para que todo el alumnado conozca las temáticas de Zorrilla en el género lírico, ya que cada grupo tiene una diferente.

Recursos: folios, bolígrafos, pizarra digital y proyector.

Duración: 60 minutos

La actividad está pensada para desarrollarse en una sesión. Los primeros 50 minutos son para responder las cuestiones. Los últimos 10 minutos son para poner en común una de las preguntas.

Espacios: la actividad se realiza en el aula.

### Actividad 4: El teatro de Zorrilla

Objetivos específicos

- Entender qué son las escenas y las acotaciones.
- Practicar a usar el diccionario.
- Conocer las obras de teatro que escribió Zorrilla.

## Desarrollo

Se entregan los portátiles a cada grupo, a ser posible uno por persona, y se proyecta en la pizarra digital las cuestiones que deben resolver (Anexo 8). También se les facilita el enlace a una página web donde están las obras de teatro con las que se van a trabajar, además de decir qué fragmento de una obra se le asigna a cada grupo (están buscados para que aproximadamente sean de la misma extensión) y qué parte deben leer para la actividad (Anexo 9). Las cuestiones tienen que realizarse en un folio.

Al igual que con la actividad anterior se les comenta que puede resultarles complejo al principio entender el lenguaje que se utiliza, pero que si ponen esfuerzo pueden comprender el sentido general.

Después de que todos los grupos terminen de responder las cuestiones, se ponen en común las preguntas 5 y 7, para que todo el alumnado conozca los argumentos de algunas obras de teatro de Zorrilla, género por el que más se le identifica, ya que cada grupo tiene una obra diferente.

Recursos y materiales: folios, bolígrafos, portátiles, pizarra digital y proyector.

Duración: 60 minutos.

La actividad está pensada para desarrollarse en una sesión. Los primeros 50 minutos son para responder las cuestiones. Los últimos 10 minutos son para poner en común alguna de las cuestiones.

Espacios: la actividad se realiza en el aula.

### Actividad 5: Salida a la Casa Zorrilla

Objetivos específicos

- Visitar lugares de Valladolid que tienen relación con José Zorrilla.
- Conocer aspectos más cotidianos de Zorrilla.
- Comportarse correctamente durante el trayecto.

## Desarrollo

La primera de las tres salidas que se van a realizar durante el proyecto es un recorrido con dos paradas: primero se va desde el colegio hasta la Casa Zorrilla y luego desde allí hasta la Plaza Zorrilla, terminando volviendo al centro.

En la Casa Zorrilla se realiza una visita guiada por el lugar, pudiendo ver las diferentes partes de una vivienda de la época romántica con recuerdos del escritor, mientras nos hablan sobre sus vivencias. La entrada es gratuita, por lo que no es necesario pagar nada.

Al terminar la visita nos dirigimos a la Plaza Zorrilla para ver la estatua de este autor que está cerca de la fuente. Allí el profesor cuenta de manera breve la historia de la plaza y por qué se llama así.

Después se descansa en el Campo Grande, donde pueden almorzar, charlar y jugar un rato, siempre teniendo cuidado de no molestar a las personas que están ahí en ese momento. Luego se ponen en los grupos del proyecto para realizar unas cuestiones sobre la visita a la Casa Zorrilla (Anexo 10), sirviendo para ver si el alumnado ha estado atento. Cuando todos los grupos terminan se ponen en común las respuestas.

Para acabar se vuelve al colegio, pudiendo desviarnos un instante en la Academia de Caballería para observar otro edificio emblemático de Valladolid.

Recursos y materiales: hoja con las cuestiones sobre la visita a la Casa Zorrilla y bolígrafos.

Duración: 3 horas y un cuarto.

Salida del colegio	9:40
Vista a la Casa Zorrilla	10:00-11:00
Llegada a la Plaza Zorrilla	11:20
Descanso y almuerzo en el Campo Grande	11:30-12:00
Realización de un cuestionario	12:00-12:30
Llegada al colegio	12:55

Espacios: los lugares donde nos vamos a detener son la Casa Zorrilla, la Plaza Zorrilla y el Campo Grande.

#### Actividad 6: Tu propia obra de teatro

Objetivos específicos

- Conocer la organización de las obras teatrales.
- Saber crear un guión teatral.
- Representar a un personaje en una obra.

Desarrollo

Como actividad final de la primera parte del proyecto se plantea a los grupos que creen el guión de una obra de teatro, que esté pensada para que dure entre 5 y 10 minutos. La temática es libre, por lo que pueden representar como tal una obra conocida, inspirarse en ella cambiando algunos aspectos o inventar desde cero una obra original. Todos los miembros de cada grupo deben participar en la obra, siendo necesario que haya un mínimo de 4 personajes. Para escribir el guión utilizan los portátiles usando un documento compartido en Drive, para que todos puedan acceder fácilmente a él más tarde. El guión tiene que realizarse en una sesión. En caso de que no terminen pueden completarlo en casa,

pero la intención es acabarlo en clase. Lo que sí deben hacer en casa es aprenderse la parte del guión que les corresponda, siendo la fecha límite la próxima sesión.

Después representarán las obras de teatro de los cinco grupos para el resto de sus compañeros, sirviendo como ensayo para la representación oficial que se hará después. Por esto no es necesario que traigan la vestimenta, los disfraces ni el decorado para el escenario en esta prueba. Este ensayo se puede realizar en el aula.

Luego se representan las obras de teatro al resto de cursos de primaria, dejando varios días para que se puedan aprender los diálogos de su personaje. Lo ideal sería utilizar un salón de actos, pero si no se dispone de una en el centro se podría usar otro espacio amplio como por ejemplo el gimnasio. El profesor puede grabar las representaciones para colgarlas en la plataforma del colegio y que los padres puedan verlas. En caso de que el salón de actos sea muy espacioso se podría invitar a las familias a venir a ver las obras de manera presencial.

Recursos y materiales: portátiles, vestuario y decoraciones del escenario y cámara.

Duración: 180 minutos.

Esta actividad se realiza durante tres sesiones. En la primera se elabora el guión, en la segunda se representa para los compañeros de la misma clase y en la tercera se representa para el resto de cursos de primaria.

Espacios: la primera sesión se realiza en el aula. La segunda sesión también, aunque podría realizarse en el salón de actos en caso de haber en el centro. La tercera sesión se realiza en el salón de actos o el espacio en el que se decida hacer las obras de teatro, a ser posible uno cerrado para no tener problemas con el frío o la posibilidad de lluvia.

## **PARTE 2: ISABEL LA CATÓLICA**

### Actividad 7: Conociendo a Isabel la Católica

Objetivos específicos

- Conocer la figura de Isabel la Católica.
- Aprender a seleccionar la información al realizar búsquedas en internet.
- Trabajar el objetivo 5 de los ODS, la igualdad de género.

Desarrollo

En la primera sesión se proyectan en la pizarra digital las preguntas que debe responder el alumnado (Anexo 11) buscando información con los portátiles por grupos. Lo ideal es que todos los estudiantes tuvieran un portátil, pero en caso de disponer de menos bastaría con uno o dos portátiles por grupo. Las preguntas se responden aparte en una hoja.

En la segunda sesión se termina lo que no se haya podido acabar en la anterior sesión y se pone en común lo que se ha encontrado.

Recursos y materiales: folios, bolígrafos, portátiles, pizarra digital y proyector.

Duración: 120 minutos.

La actividad está planeada para desarrollarse en dos sesiones. En la primera y la mitad de la segunda el alumnado busca información para responder las preguntas. En la segunda mitad de la segunda sesión se pone en común lo que han encontrado.

Espacios: la actividad se realiza en el aula.

### Actividad 8: Entrevista con Isabel

Objetivos específicos

- Entender tanto los puntos positivos como las limitaciones de la Inteligencia Artificial que se va emplear.
- Interpretar el papel de un entrevistador.
- Profundizar sobre el contexto histórico de la época en la vivió Isabel la Católica.

Desarrollo

Primero cada grupo piensa y apunta en un folio 10 preguntas que le va a realizar a la Inteligencia Artificial de Isabel la Católica (Anexo 12). Estas deben ser coherentes, es decir, que estén relacionadas con los acontecimientos históricos que vivió este personaje o sobre su propia figura.

Después los grupos por turnos formulan las preguntas en alto. El maestro se encarga de escribirlas con el teclado del ordenador del aula mientras se proyecta en la pizarra digital para que todos vean cómo es la web y lo que responde la IA. En caso de que mencione algo que no se haya visto en el temario, el profesor lo explica para que lo entiendan.

Recursos y materiales: pizarra digital y proyector.

Duración: 60 minutos.

La actividad está pensada para desarrollarse en una sesión. En los primeros 15 minutos cada grupo piensa las preguntas que le va hacer a la IA y en el resto de la clase se las plantean.

Espacios: la actividad se realiza en el aula.

### Actividad 9: Líneas del tiempo

### Objetivos específicos

- Localizar temporalmente diversos acontecimientos de la Edad Media y Edad Moderna.
- Comprender que los acontecimientos más importantes para la historia ocurren en distintos lugares del planeta y no solo en España o Europa.

### Desarrollo

Al principio de la sesión el profesor les enseña varios ejemplos de líneas del tiempo para que el alumnado pueda comprender fácilmente lo que se va a pedir, que es realizar una línea del tiempo de un periodo histórico concreto (la Edad Media y la Edad Moderna). Al ser 5 grupos se reparten de forma aleatoria, habiendo 2 grupos que trabajen la Edad Media y 3 grupos de la Edad Moderna (Anexo 13). Para la realización de la actividad se les entregan portátiles a cada grupo para que puedan buscar en internet la fecha de los acontecimientos (solo hay que indicar el año), ya que seguramente alguno no aparece en los libros de texto, y una cartulina para que quede más espaciado y haya hueco para decorarla como quieran. No hace falta que la terminen porque hay una sesión más para que no vayan tan apurados.

En la siguiente sesión sí deben acabar la línea del tiempo. Cuando todos terminan enseñan su cartulina al resto de grupos y se sale al pasillo para colocarlas en la pared, con ayuda del maestro.

Recursos y materiales: cartulinas, bolígrafos, pinturas, rotuladores y portátiles.

Duración: 120 minutos.

La actividad está diseñada para que se desarrolle en dos sesiones. En la primera se les muestra ejemplos de líneas del tiempo (en los primeros 5 minutos) y se les manda buscar en qué años suceden los acontecimientos que se les asigna, además de comenzar con la elaboración de la línea del tiempo. En la segunda tienen que completar la línea del tiempo, y en los últimos 5 minutos se la muestran a los otros grupos y se les ayuda a colocarlas en el pasillo para que las demás clases vean el trabajo realizado.

### Espacios

La actividad se realiza en el aula y las cartulinas con las líneas del tiempo se exponen en el pasillo.

### Actividad 10: Pirámide de la social estamental

#### Objetivos específicos

- Diferenciar el grupo de los privilegiados de los no privilegiados.
- Conocer las diferentes clases sociales de la época.
- Trabajar el objetivo 10 de los ODS, la reducción de las desigualdades.

## Desarrollo

En esta actividad el alumnado debe realizar una pirámide de la sociedad estamental de la Edad Moderna. Para ello se les entrega una cartulina a cada grupo y se escribe en la pizarra los estamentos que deben aparecer, siendo la monarquía, la alta nobleza, el alto clero, la nobleza media, el clero medio, la baja nobleza, el bajo clero, la alta burguesía, los campesinos adinerados, la burguesía media, los campesinos medios, la pequeña burguesía, los campesinos humildes, las clases populares y las clases marginales. También es importante que distingan de alguna manera los privilegiados de los no privilegiados y que indiquen ejemplos de cada estamento (por ejemplo la alta nobleza son los duques, condes y marqueses).

Cuando todos los grupos terminan se muestran entre ellos el trabajo que han realizado y el profesor les ayuda a colocarlo en el pasillo, junto a las cartulinas con las líneas del tiempo de la actividad anterior.

Recursos y materiales: pizarra, tiza, cartulinas, bolígrafos, pinturas y rotuladores.

Duración: 60 minutos.

La actividad está diseñada para que se desarrolle en una sesión. En ella los estudiantes elaboran la pirámide de la sociedad estamental. En los últimos 5 minutos se la muestran a los otros grupos y se les ayuda a colocarlas en el pasillo para que las demás clases vean el trabajo realizado.

Espacios: la actividad se realiza en el aula y las cartulinas con las pirámides sociales se exponen en el pasillo.

## Actividad 11: Salida a la Casa-Museo Colón

Objetivos específicos

- Visitar lugares de Valladolid que tienen relación con Isabel la Católica.
- Conocer varios aspectos de Cristóbal Colón.
- Comportarse correctamente durante el trayecto.

## Desarrollo

La segunda salida del proyecto va a tener 3 paradas: la primera es el Palacio de los Vivero, la segunda la Casa-Museo Colón y la tercera el Ayuntamiento.

En el Palacio de los Vivero nos detenemos en la fachada y se pregunta al alumnado si se acuerdan de qué es lo que ocurrió aquí y por qué tuvo que ser así. Después se cuenta brevemente la historia del edificio hasta la actualidad y para qué sirve hoy en día. Tras esto se continúa el camino hacia el próximo destino.

En la Casa-Museo Colón se realiza una visita guiada por el lugar, pudiendo aprender sobre la procedencia del descubridor, las rutas comerciales de la época, algunos datos sobre la juventud de Colón, los inicios de su proyecto, los acuerdos con los Reyes Católicos, los diferentes viajes que realizó a América, las consecuencias del descubrimiento de nuevas tierras, la sociedad y la economía de los indígenas antes que llegaran los españoles, sus creencias y su cultura, el testamento de Colón, el mestizaje que aconteció durante los siguientes siglos al descubrimiento... La entrada cuesta 1 euro, por lo que se avisa con mínimo una semana de antelación para que los estudiantes traigan el dinero.

En el Ayuntamiento haremos la última parada. Al llegar a la Plaza Mayor se les deja un tiempo para que puedan almorzar y tener un rato libre, por supuesto sin molestar a los transeúntes. Después se ponen en los grupos del proyecto y se les entrega una hoja con cuestiones sobre la visita a la Casa-Museo Colón (Anexo 14), para revisar que han prestado atención y les haya servido como aprendizaje. Tras dejarles un tiempo para realizar las cuestiones se ponen en común. Luego nos acercamos al Ayuntamiento, donde nos está esperando una persona para guiarnos por el edificio hasta la sala donde se encuentra un tapiz que representa la boda de los Reyes Católicos, además de asomarnos al balcón para ver entre otros edificios el Teatro Zorrilla, conectando con la primera parte del proyecto. También se puede aprovechar la visita para recordar de qué sirven los ayuntamientos o cómo se construyó el de Valladolid. Al terminar se vuelve al colegio.

Recursos y materiales: hoja con las cuestiones sobre la visita a la Casa-Museo Colón y bolígrafos.

Duración: 3 horas y media.

Salida del colegio	10:00
Parada en el Palacio de los Vivero	10:05
Visita Casa-Museo Colón	10:30-11:30
Descanso y almuerzo en la Plaza Mayor	11:45-12:15
Realización de un cuestionario	12:15-12:45
Visita al Ayuntamiento	12:45-13:10
Llegada al colegio	13:30

Espacios: los lugares donde nos vamos a detener son el Palacio de los Vivero, la Casa-Museo Colón y la Plaza Mayor.

### Actividad 12: Exposición colombina

Objetivos específicos

-Utilizar las nuevas tecnologías para elaborar una presentación.

- Practicar la expresión oral.
- Enfatizar en algunas temáticas que se vieron en la Casa-Museo Colón.

#### Desarrollo

La última actividad de la segunda parte del proyecto consiste en crear una presentación en un documento compartido de Drive, cada grupo de un tema, que son los acuerdos entre Colón y los Reyes Católicos, el viaje hacia América, el mundo precolombino, los productos que se importaron de América y el trato y la relación con los indígenas. La presentación no debe ser muy extensa, ya que solo tienen una sesión para realizarla, e intentar que sea visual y con poco texto.

Esta presentación van a exponerla tanto para los otros grupos de su clase como para una clase de tercero o cuarto (que pertenezca al segundo ciclo de primaria), por lo que también deben tener en cuenta que los contenidos no sean excesivamente complejos. La exposición para los demás grupos sirve como preparación para la próxima presentación. Estas exposiciones se pueden grabar para que las familias puedan verlas a través de la plataforma del centro.

Recursos y materiales: portátiles y cámara

Duración: 180 minutos.

En la primera sesión el profesor distribuye los temas y el alumnado elabora la presentación. En la segunda sesión se hace una exposición para el resto de grupos y en la tercera sesión para una clase de tercero/cuarto de primaria.

Espacios: el trabajo y la exposición a los compañeros se realiza en el aula del grupo clase y la exposición a la otra clase se realiza en su aula correspondiente.

### **PARTE 3: PÍO DEL RÍO HORTEGA**

#### Actividad 13: Conociendo a Pío del Río Hortega

Objetivos específicos

- Conocer la figura de Pío del Río Hortega.
- Aprender a seleccionar la información al realizar búsquedas en internet.

#### Desarrollo

En la primera sesión se proyectan en la pizarra digital las preguntas sobre Pío del Río Hortega (Anexo 15) que debe responder el alumnado buscando información con los portátiles por grupos. Lo ideal es que todos los estudiantes tuvieran un portátil, pero en caso de disponer de menos bastaría con uno o dos portátiles por grupo. Las preguntas las tienen que hacer en una hoja aparte.

En la segunda sesión se termina lo que no se haya podido acabar en la anterior sesión y se pone en común lo que se ha encontrado.

Recursos y materiales: folios, bolígrafos, portátiles, pizarra digital y proyector.

Duración: 120 minutos.

La actividad está planeada para desarrollarse en dos sesiones. En la primera y la mitad de la segunda el alumnado busca información para responder las preguntas. En la segunda mitad de la segunda sesión se pone en común lo que han encontrado.

Espacios: la actividad se realiza en el aula.

#### Actividad 14: Infografía del sistema nervioso

Objetivos específicos

- Entender lo que son las infografías.
- Saber cómo se divide en el sistema nervioso.

Desarrollo

La actividad consiste en realizar una infografía del sistema nervioso, exclusivamente con los contenidos que se hayan visto en el temario del libro de texto. Primero el maestro enseña en la pizarra digital algunas infografías sobre otras temáticas para que les sirva como ejemplo y entrega a cada grupo una cartulina para que elaboren su infografía. Al final de la clase se muestran a los demás grupos lo que han elaborado y el profesor les ayuda a colocarlos en el pasillo. Previamente se habrían retirado las cartulinas de las líneas del tiempo y las pirámides sociales, para que haya hueco para los trabajos nuevos.

Recursos y materiales: libro de texto de Ciencias Naturales, cartulinas, bolígrafos, pinturas, rotuladores, pizarra digital y proyector.

Duración: 60 minutos.

La actividad está diseñada para que se desarrolle en una sesión. En los primeros 5 minutos se les muestra ejemplos de infografías sobre otros temas. En los siguientes 45 minutos el alumnado realiza la infografía y en los últimos 5 minutos se la muestran a los otros grupos y se les ayuda a colocarlas en el pasillo para que las demás clases vean el trabajo realizado.

Espacios: la actividad se realiza en el aula y las cartulinas con las líneas del tiempo se exponen en el pasillo.

### Actividad 15: Representación del cerebro

#### Objetivos específicos

- Localizar las partes del cerebro.
- Conocer las funciones de las distintas partes del cerebro.
- Hacer una representación de un cerebro.

#### Desarrollo

La actividad consiste en que cada grupo represente las distintas partes del cerebro mediante un dibujo, diferenciándolas cada una de un color. Además deben buscar con ayuda de los portátiles cuál es la función de cada parte y escribirlas por la parte de atrás del folio. Cuando todos los grupos terminen la tarea se enseñarán entre ellos lo que han hecho.

Recursos y materiales: folios, bolígrafos, pinturas, rotuladores y portátiles.

Duración: 60 minutos.

La actividad está prevista para desarrollarse durante una sesión. En ella los estudiantes realizan el dibujo del cerebro y los últimos 5 minutos son para enseñarlos al resto de grupos.

Espacios: la actividad se realiza en el aula.

### Actividad 16: Experimento nervioso

#### Objetivos específicos

- Investigar la acción del sistema nervioso.
- Recopilar y comparar datos.
- Formar conclusiones a partir de la interpretación de los datos.

#### Desarrollo

Se les entrega una ficha (Anexo 16) donde viene la descripción del experimento que se va a realizar y la tabla que hay que rellenar con los resultados que se van a obtener. Después el profesor explica en qué consiste el experimento:

- Primero se extiende un clip y se ajusta para que los extremos estén a una distancia concreta. Los valores están en la tabla.
- Segundo se coloca en la punta del dedo, en la parte superior del brazo y en la espalda, y se anota si han sentido los dos extremos del clip o solo uno. Se repite cambiando la distancia entre de los extremos, midiendo con una regla.

-Tercero se elabora una conclusión que intente explicar por qué varían los resultados en función de la distancia de los extremos del clip.

La experiencia práctica del experimento se hace en parejas (los grupos de 4 se dividen en dos parejas), por lo que el maestro facilita dos clips a cada grupo, pero la recopilación de datos y la conclusión se debe hacer conjunta de todo el grupo, teniendo que comparar los resultados y pensar entre todos los miembros una conclusión para explicar el suceso.

Al final de la clase se ponen en común los resultados de todos los grupos, además de las conclusiones a las que han llegado.

Recursos y materiales: ficha con la descripción y la tabla del experimento, clips, folios, bolígrafos y reglas.

Duración: 60 minutos.

La actividad se desarrolla en una sesión. En los primeros 10 minutos el profesor explica al alumnado en qué consiste el experimento y lo que tienen que hacer. En los siguientes 35 minutos se realiza el experimento, recopilan los resultados y escriben sus conclusiones. En los últimos 15 minutos se ponen en común los resultados y las conclusiones.

Espacios: la actividad se realiza en el aula.

### Actividad 17: Visita al Museo de la Ciencia

Objetivos específicos

- Conocer más información sobre Pío del Río Hortega.
- Aprender sobre el sistema nervioso de manera más lúdica.

Desarrollo

La tercera y última salida es al Museo de la Ciencia de Valladolid. Al estar más alejado de la zona del centro educativo se toma un autocar para llegar hasta allí. La visita es guiada y para los grupos escolares es gratuita. El autocar costaría en torno a 2-3 euros por alumno.

Las salas en las que vamos a entrar son “La neurona” (en la que se trata su estructura y sus características principales, cómo funciona el sistema nervioso en los humanos y en distintos animales, las enfermedades neurológicas...) y la “Sala Pío del Río Hortega (en la que hay un mapa del cerebro, el pasillo de los sentidos, juegos de memoria...).

Luego se sale fuera del museo para que los estudiantes coman el almuerzo y descansen un rato. Más tarde nos dirigimos a la estatua de Pío del Río Hortega que está en los alrededores y se pregunta al alumnado qué recuerdan sobre esta persona, comentando de forma breve lo que se ha visto sobre él tanto en clase como en el Museo de la Ciencia.

Después de esto nos dirigiremos de vuelta al museo para realizar un experimento en el laboratorio que hay en el edificio, detallado en la próxima actividad. Tras la práctica de laboratorio se vuelve al colegio en autocar.

Recursos y materiales: ninguno

Duración: 3 horas y tres cuartos.

Salida del colegio	9:30-10:00
Visita al Museo de la Ciencia	10:00-11:00
Práctica en el laboratorio	11:00-12:00
Descanso y almuerzo	12:00-12:30
Parada en la estatua de Pío del Río Horta	12:30-12:45
Llegada al colegio	13:15

Espacios: la visita es al Museo de la Ciencia de Valladolid.

#### Actividad 18: Experimento de detección de almidón

Objetivos específicos

- Entender qué es el almidón.
- Conocer qué alimentos tiene almidón y cuáles no.
- Utilizar varios instrumentos que se usan en los laboratorios de ciencias.

Desarrollo

Esta práctica de laboratorio es la última de esta tercera parte del proyecto. El experimento consiste en lo siguiente:

- Primero se van pasando entre los grupos los distintos alimentos y parten una porción con la que se quedan con ayuda de un cuchillo, un bisturí y unas pinzas (depende del alimento se utilizará una instrumento u otro). Las porciones las colocan en papel de filtro.
- Segundo se van pasando el bote de alcohol yodado y se vierte en una placa Petri una pequeña cantidad.
- Tercero se utiliza la pipeta para recoger un poco de alcohol yodado y echarlo en los alimentos uno por uno. Dependiendo de si tiene o no tiene almidón se teñirá el alimento donde se ha vertido el alcohol yodado de color azul.

-Cuarto se anota en un folio qué alimentos contienen más almidón (se tiñe de un tono más oscuro), cuáles contienen menos (se tiñen de un tono más claro) y cuáles no contienen almidón (no se tiñe nada).

Previamente a comenzar el experimento el profesor ha colocado un instrumento de cada tipo en donde van a estar los distintos grupos. Además les muestra a los estudiantes cómo se llama cada instrumento y para qué deben utilizarlo. También se les manda que tengan cuidado al usarlos durante la práctica, especialmente con el cuchillo y el bisturí.

Cuando cada grupo termina el experimento llaman al profesor y este les corrige los resultados obtenidos.

Recursos y materiales: folios, bolígrafos, alimentos (dos paquetes de jamón cocido, un panecillo, una patata, una lechuga, una zanahoria, una manzana, un plátano, un pepino, un paquete de fideos, un paquete de lonchas de queso y un paquete de arroz), bote de alcohol yodado, papel de filtro, pinzas, cuchillos, bisturís, pipetas y placas Petri.

Duración: 60 minutos.

La actividad dura 1 hora aproximadamente y se realiza preferiblemente durante la visita al Museo de la Ciencia, por lo que su duración está incluida en la actividad anterior. De no ser posible se puede realizar otro día diferente, según la disponibilidad del museo.

Espacios: esta actividad está pensada para realizarse en el laboratorio del Museo de la Ciencia.

### **Actividad Final: Vídeo resumen del proyecto**

Objetivos específicos

- Trabajar la expresión oral frente a una cámara.
- Sintetizar y valorar el proyecto.
- Autoevaluar el trabajo realizado.

Desarrollo

Como actividad final del proyecto se propone a los estudiantes grabar un vídeo cada grupo, de no más de 5 minutos de duración. En él deben explicar lo que se ha hecho durante todo el proyecto de manera breve y decir cuáles son las actividades o salidas que más y menos les han gustado. Todos los miembros del grupo deben participar.

Primero deben pensar lo que cada uno va a decir y si lo requieren pueden apuntarlo en una hoja. La grabación se realiza cuando todos los grupos han decidido qué decir en el propio aula, saliendo en primer plano solo la persona que va a hablar en una pared del aula como fondo. De ser necesario se podría leer de la hoja si alguna persona se pone muy nerviosa, pero lo ideal sería que cada uno dijera

su parte sin mirar. El maestro empieza una nueva grabación cada vez que interviene un estudiante, teniendo al final tantos fragmentos de vídeo como alumnos.

Después, en tiempo fuera de clase, el profesor junta las partes de cada intervención separándolas por los grupos del proyecto, teniendo al final tantos vídeos como grupos.

En la siguiente sesión el profesor muestra a todo el alumnado los vídeos ya editados en la pizarra digital. Estos también se pueden colgar en la plataforma del centro para que las familias puedan verlos. Luego les entrega los portátiles para que realicen una autoevaluación de las actividades que han hecho durante el proyecto. Los trabajos están guardados en el aula por si no recuerdan cómo los hicieron.

Recursos y materiales: cámara, folios, bolígrafos, pizarra digital, proyector y portátiles

Duración: 120 minutos.

La actividad está pensada para que se desarrolle durante dos sesiones. En la primera media hora de la primera sesión el alumnado piensa lo que va a decir cada uno en el vídeo, y en la otra mitad el profesor hace las grabaciones. En la segunda sesión la primera media hora es para visualizar los vídeos editados y la otra media hora para realizar una autoevaluación

Espacios: la actividad se realiza en el aula.

## **6.11 EVALUACIÓN**

La técnica que el docente va a emplear para la evaluación es la observación sistemática, en la que el observador define con antelación en qué aspectos va a poner su atención, siendo en este caso los criterios de evaluación dados por la ley de educación actual, la LOMLOE.

Respecto al instrumento que se va a emplear para evaluar al alumnado, consiste en una rúbrica con los mismos criterios que se van a observar (Anexo 17).

Al final del proyecto el alumnado autoevalúa todas las actividades que han realizado (sin contar las salidas y la sesión 0) mediante esta rúbrica, valorando diferentes aspectos (Anexo 18).

También el profesorado al finalizar el proyecto va a evaluar mediante otra rúbrica algunos aspectos del proyecto con el objetivo de ver los puntos que han funcionado y pensar cómo mejorar la propuesta didáctica (Anexo 19).

## 7. CONCLUSIONES

Tras haber finalizado este Trabajo de Fin de Grado puedo llegar a realizar unas conclusiones de las diferentes partes de este, comentando las dificultades que he tenido que enfrentar para llegar al resultado final del TFG.

En primer lugar, en lo relativo a los objetivos del Grado en Educación Primaria que se perseguían con este TFG, se puede decir que se han alcanzado satisfactoriamente, ya que tengo conocimiento de las áreas curriculares de la etapa de educación primaria, los procedimientos de enseñanza, la evaluación de los procesos de aprendizaje, los contextos de diversidad, la convivencia en el aula, la valoración del esfuerzo de los estudiantes, el entendimiento de la función docente, la aplicación de nuevas tecnologías y la selección del material con el que se va a trabajar, manteniendo un espíritu crítico y reflexionando sobre los diferentes aspectos de la educación.

En cuanto a los objetivos que yo mismo me propuse para el TFG, también se han alcanzado de manera satisfactoria, habiendo adquirido mucho conocimiento sobre figuras históricas que conocía y otras que no, diseñando un proyecto que usa la metodología de ABP con actividades cooperativas y colaborativas y salidas didácticas a varios lugares importantes. El alumnado al realizar la actividad inicial de cada parte del proyecto aprenderá a investigar sobre personajes históricos, pudiendo experimentar directamente la complejidad de encontrar fuentes fiables. En las demás actividades de la propuesta se refuerza la importancia de estas figuras que aportaron mucho en ámbitos distintos, tanto en el ámbito local como a nivel nacional.

Para la justificación tuve claro desde el principio el motivo de la selección del tema del TFG y cómo iba a orientar la propuesta didáctica, pero tuve dificultades en redactarlo. Como ayuda recurrí a diferentes autores con ideas e incertidumbres como las mías para explicar a través de sus aportaciones el por qué de la temática y la orientación del TFG.

La fundamentación teórica me resultó relativamente sencilla de hacer. En el subapartado sobre la historia de Valladolid no tuve muchas dificultades al buscar la información ya que existe un consenso en la selección de los acontecimientos que más influyeron en el desarrollo de Valladolid hasta llegar a ser tal y como la conocemos hoy en día. Para el subapartado de los espacios fue sencillo encontrar edificios y lugares importantes por la gran variedad de sitios de interés localizados en Valladolid. Y en el subapartado de enseñar a través de personajes históricos y las salidas fuera del aula también fue fácil encontrar información por la variedad de autores que escriben artículos sobre estos temas o páginas web que aclaran en qué consisten este tipo de dinámicas.

Respecto a la metodología del proyecto, al tener decidido cuáles iba a utilizar simplemente tuve que apoyarme en distintos autores para explicar las ventajas y los desafíos que presentan. Con suerte, encontré muchas referencias bibliográficas para elaborar este apartado.

La propuesta didáctica es el apartado más extenso del TFG y en consecuencia el que más tiempo me llevó hacer, especialmente la justificación de los personajes escogidos. Primero investigué sobre muchos personajes relevantes de diferentes ámbitos y realicé diferentes procesos de selección para elegir a los tres que utilizaría en el proyecto. Después elaboré una biografía para cada uno, teniendo que buscar y contrastar información, ya que en algunos casos era errónea o contradictoria entre sí. Luego ya comencé a pensar en qué actividades plantear, teniendo en cuenta principalmente que estuvieran relacionadas con el personaje correspondiente, que hubiera variedad y que fueran adecuadas para el nivel del alumnado, logrando que no resulten demasiado fáciles ni excesivamente complicadas.

Lamentablemente no se pudo aplicar en la realidad aunque me hubiese gustado que sí, ya que considero que mi propuesta didáctica puede resultar interesante para los estudiantes a la vez que enriquecedora. Basándome en mi experiencia en las prácticas, creo que el proyecto que he diseñado sí se puede realizar en el aula porque hay tiempo suficiente para desarrollar todo el temario de los libros de texto y hacer trabajos adicionales, siendo estos un factor motivante para los estudiantes al alejarse de las clases magistrales habituales.

Por último, para la evaluación realicé tres rúbricas, una para que el profesorado evalúe a los estudiantes, una autoevaluación para el alumnado, ya que también es importante que los alumnos sean conscientes de su trabajo y aprendan a analizarlo, y una autoevaluación para el maestro, con el objetivo de analizar los resultados del proyecto e intentar mejorar la propuesta de cara a otros años.

# REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

## LEGISLACIÓN

-Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (BOE-A-2020-17264).

<https://www.boe.es/buscar/pdf/2020/BOE-A-2020-17264-consolidado.pdf>

-Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria (BOE-A-2022-3296).

<https://www.boe.es/buscar/pdf/2022/BOE-A-2022-3296-consolidado.pdf>

-Decreto 38/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación primaria en la Comunidad de Castilla y León (BOCYL n.º 190, 30 de septiembre de 2022).

<https://bocyl.jcyl.es/boletines/2022/09/30/pdf/BOCYL-D-30092022-2.pdf>

-Memoria del Plan de Estudios del Título de Grado Maestro en Educación Primaria por la Universidad de Valladolid (UVa).

<https://www.feyts.uva.es/sites/default/files/MemoriaPRIMARIA%28v4%2C230310%29.pdf>

## BIBLIOGRAFÍA

-Aguirre de Viani, C.(1991). *Pío del Río Hortega*. Junta de Castilla y León. Valladolid.

-Arias Martínez, M. (2004). *Itinerarios de Isabel la Católica. Rutas de una reina viajera*. Acento editorial. Madrid.

-Azcona, Tarsicio (2002). *Isabel la Católica. Vida y reinado*. La Esfera de los Libros. Madrid.

-Blank, W. (1997). *Promising practices for connecting high school to the real world*. University of South Florida. Tampa, FL.

-Cambil Hernández, M. E. (2015). La ciudad como recurso de la enseñanza aprendizaje del patrimonio cultural. *Opción*, v.31, n.3, 295 - 319

-Cano Díaz, P. (1985). *Una contribución a la ciencia histológica: la obra de don Pío del Río-Hortega*. CSIC. Madrid.

-Cánovas Reverte, O, Usandizaga Lombana, I y Molina-Carmona, R. Aprendizaje Basado en Proyectos entre asignaturas: tres experiencias, muchas preguntas y algunas respuestas. Actas de las XXV Jornadas sobre Enseñanza Universitaria de la Informática, Murcia, 3-5 de julio de 2019, vol 4, 79-86.

-Castells, M. (1999). La era de la información. *El poder de la identidad*, v.2.

-Delgado Huertos, J. E. y Alario Trigueros, M. T. (1994). La interacción fuera del aula: itinerarios, salidas y paseos. *TABANQUE*, n.9.

-Delibes de Castro, G. (2001). *Los primeros pobladores*. Ayuntamiento de Valladolid. Valladolid.

- Cobo González, G. y Valdivia Cañotte, S. M. (2017). Aprendizaje Basado en Proyectos. *PUCP*, n.5.
- Del Val Valdivieso, M. I. (1974). *Isabel la Católica princesa*. Instituto Isabel la Católica de Historia Eclesiástica. Valladolid.
- Del Val Valdivieso, M. I. (2006). Isabel la Católica y la educación. *Aragón en la Edad Media*, n.19.
- Dickinson et al. (1998). *Providing educational services in the Summer Youth Employment and Training Program*. Department of Labor, Office of Policy & Research. Washington.
- D'Ors, E. (1982). *La vida de Fernando e Isabel*. Juventud. Barcelona.
- García Fernández, A. M. (2018). *Las mudanzas de la corte: Valladolid y la configuración ceremonial del poder en la monarquía de Felipe III (1599-1605)*. Tesis. Universidad de Valladolid.
- Hernández, M. L. y Palma, A. (2008). "El itinerario histórico-artístico como recurso didáctico para el estudio de la ciudad". Universidad de Granada. Granada.
- Hernando Polo, C. (2007). *Isabel la Católica*. ROMPECABEZAS. Madrid.
- Johari, A. & Bradshaw, A. C. (2008). Project-based learning in an intership program: A qualitative study of related roles and their motivational attributes. *Educational Technology Research and Development*, v.56, n.3.
- Johnson, D.W., y Johnson, F. (2009). *Joining together: Group theory and group skills*. Allyn & Bacon. Boston.
- Jones, N. F., Rassmussen, C. M. & Moffitt, M. C. (1997). *Real-life problem solving: A collaborative approach to interdisciplinary learning*. American Psychological Association. Washington.
- Katz, L. G. & Chard, S. C. (1989). *Engaging children's minds: The project approach*. Bloomsbury Academy. Norwood.
- Larmer, J., Ross, D, & Mergendoller, J. R. (2009). *PBL Starter Kit*. Buck Institute for Education. California.
- Lázaro Real, E. (2020). *Un científico en el armario: Pío del Río Hortega y la historia de la ciencia*. Next Door Publishers S. L. Pamplona.
- López Castro, A. (2006). El oficio poético de Zorrilla. *Letras de Deusto*, v.36, n.112.
- Marx, R. W., Blumenfeld, P.C., Krajcik, J. S., & Soloway, E. (1997). Enacting project-based sciences: Challenges for practices and policy. *Elementary School Journal*, n.94.
- Misiego, J. y Díaz Caneja, J. I. (2019). *Valladolid y el río Esgueva: Una historia de encuentros y desencuentros*. Ayuntamiento de Valladolid. Valladolid.
- Moursund, D., Bielefeldt, T., & Underwood, S. (1997). *Foundations for The Road Ahead: Project-based learning and information technologies*. National Foundation for the Improvement of Education. Washington.
- Navas Ruiz, R. (1979). Don Alvaro y don Juan. *Cuadernos para investigación de la literatura hispánica*, n.2-3.
- Pagés, J. (2019). Enseñar historia, educar la temporalidad, formar para el futuro. *El Futuro del Pasado*, n.10.

- Reverte, J. R., Gallego, A. J., Molina, R., & Satorre, R. (2006). *El aprendizaje basado en proyectos como modelo docente: experiencia interdisciplinar y herramientas groupware*. AENUI. Zaragoza.
- Reyes, R. (1998). *Native perspective on the school reform movement: A hot topics paper*. Northwest Regional Educational Laboratory. Portland.
- Rodríguez-Sandoval, E., Vargas-Solano, E.M., & Luna Cortés, J. (2010). Evaluación de la estrategia "aprendizaje basado en proyectos". *Educación y educadores*, v.13, n.1. Cundinamarca.
- Rucquoi, A. (1997). *Valladolid en la Edad Media*. Junta de Castilla y León. Valladolid.
- Sánchez García, R. (2007). España y los españoles en la obra de José Zorrilla. *Historia y política: Ideas, procesos y movimientos sociales*, n.17.
- Santolaria Botel, A. (2014). La ciudad como recurso didáctico. *Edetania*, n.45.
- Salinas de Frías, M. (2006). Los pueblos prerromanos en la Península Ibérica. Ediciones AKAL. Madrid.
- Suárez Fernández, L. (1998). *Isabel, mujer y reina*. Rialp. Madrid.
- Thomas, J. W. (2000). *A review of research on project-based learning*. Autodesk Foundation. San Rafael.
- Van den Berg, V., Mortermans, D., Spooren, P., Van Petegem, P., Gijbels, D., & Vanthournout, G. (2006). New assesment modes within project-based education the stakeholders. *Studies in Educational Evaluation*, n.32.

## WEBGRAFÍA

- Alfaro, R. (13 de mayo de 2022). *¿Qué es el trabajo cooperativo y colaborativo?* Managers LAB  
<https://managerslab.com/trabajo-cooperativo-y-colaborativo/> Fecha de consulta: Abril 2024
- Álvarez, E. (18 de diciembre de 2017). *Cómo se organiza una salida escolar*. Ester Álvarez  
<https://esteralvarez.es/como-se-organiza-una-salida-escolar/> Fecha de consulta: Abril 2024
- Anta, J. (30 enero de 2022). *Cronistas de la ciudad de Valladolid*. *El Día de Valladolid*  
<https://www.eldiadevalladolid.com/noticia/Z21BCBD5E-BB56-FEC8-F3576A16437E76EF/202201/cronistas-de-la-ciudad-de-valladolid> Fecha de consulta: Mayo 2024
- Berzal, E. (23 de marzo del 2021). *1951: Fasa revolucionaria Valladolid*. *El Norte de Castilla*  
<https://www.elnortedecastilla.es/valladolid/el-cronista/1951-fasa-revolucionaria-20210323165632-nt.html> Fecha de consulta: Mayo 2024
- Cervera, C. (6 de mayo de 2022). *Así batalló Isabel La Católica por que los indios fueran tratados «muy bien y con cariño»*. ABC  
[https://www.abc.es/historia/abci-batalló-isabel-católica-indios-fueran-tratados-bien-y-carino-202006172253\\_noticia.html](https://www.abc.es/historia/abci-batalló-isabel-católica-indios-fueran-tratados-bien-y-carino-202006172253_noticia.html) Fecha de consulta: Junio 2024
- Civitatatis. (s.f.). *Historia de Valladolid*  
<https://www.valladolid.com/historia> Fecha de consulta: Abril 2024

- Civitatis. (s.f.). *Monumentos y atracciones turísticas de Valladolid*  
<https://www.valladolid.com/monumentos-atracciones> Fecha de consulta: Abril 2024
- Díaz-Rubio García, M. (s.f.). *Pío del Río Hortega*. Real Academia de la Historia  
<https://dbe.rah.es/biografias/4344/pio-del-rio-hortega> Fecha de consulta: Mayo 2024
- Fernández Blas, M. I. (8 de abril del 2024). *La importancia de estudiar personajes históricos en primaria*. Los Nidos  
[https://losnidos.es/educacion/la-importancia-de-estudiar-personajes-historicos-en-la-educacion-primaria/?expand\\_article=1](https://losnidos.es/educacion/la-importancia-de-estudiar-personajes-historicos-en-la-educacion-primaria/?expand_article=1) Fecha de consulta: Mayo 2024
- Fernández, T. y Tamaro, E. (2004). *José Zorrilla*. Biografías y Vidas  
<https://www.biografiasyvidas.com/biografia/z/zorrilla.htm> Fecha de consulta: Mayo 2024
- Fernández, T. y Tamaro, E. (2004). *Pío del Río Hortega*. Biografías y Vidas  
[https://www.biografiasyvidas.com/biografia/r/rio\\_hortega.htm](https://www.biografiasyvidas.com/biografia/r/rio_hortega.htm) Fecha de consulta: Mayo 2024
- Fingermann, H. (13 de enero de 2015). *Diferencias entre aprendizaje colaborativo y cooperativo*. La Guía de Educación  
<https://educacion.laguia2000.com/estrategias-didacticas/diferencias-entre-aprendizaje-colaborativo-y-cooperativo> Fecha de consulta: Abril 2024
- Galue, A. (31 de octubre de 2023). *Isabel la Católica*. World History Encyclopedia  
<https://www.worldhistory.org/trans/es/1-22313/isabel-la-catolica/> Fecha de consulta: Mayo 2024
- García Castañeda, S. (s.f.). *Biografía de José Zorrilla*. Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes  
[https://www.cervantesvirtual.com/portales/jose\\_zorrilla/biografia/](https://www.cervantesvirtual.com/portales/jose_zorrilla/biografia/) Fecha de consulta: Mayo 2024
- Gobierno de Canarias. (s.f.). *Aprendizaje Basado en Proyectos*  
<https://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/ecoescuela/pedagogic/aprendizaje-basado-proyectos/>  
 Fecha de consulta: Abril 2024
- Jiménez, M. y Muñoz, A. (4 de mayo de 2016). *Isabel I de Castilla: La Católica*. Historia de España  
<https://historiaespana.es/biografia/isabel-i-castilla-catolica> Fecha de consulta: Mayo 2024
- Koruro. (s.f.). *Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP)*  
<https://koruro.com/aprendizaje-basado-en-proyectos-abp> Fecha de consulta: Mayo 2024
- Lázaro, E. (1 de julio de 2020). *¿A quién le importa? Pío del Río Hortega, orgullo y ciencia*. The Conversation  
<https://theconversation.com/a-quien-le-importa-pio-del-rio-hortega-orgullo-y-ciencia-141577> Fecha de consulta: Mayo 2024
- Martín García, J. (22 de febrero de 2024). Cuando la capital de España fue Valladolid: el pelotazo del duque de Lerma. *La Vanguardia*  
<https://www.lavanguardia.com/historiayvida/edad-moderna/20240222/6173415/valladolid-capital-espana-felipe-iii-duque-lerma-especulacion.html> Fecha de consulta: Mayo 2024
- Navas Ruiz, R. (s.f.). *José Zorrilla y Moral*. Real Academia de la Historia  
<https://dbe.rah.es/biografias/6668/jose-zorrilla-y-moral> Fecha de consulta: Mayo 2024

- Pascual, M. G. (19 de abril del 2014). “Lo que nos enseñan en la escuela no nos sirve para la vida real”. *Cinco Días*  
[https://cincodias.elpais.com/cincodias/2014/04/16/sentidos/1397646392\\_049603.html](https://cincodias.elpais.com/cincodias/2014/04/16/sentidos/1397646392_049603.html) Fecha de consulta: Junio 2024
- Pellicer Roig, D. (30 de enero de 2024). *Este fue Pío del Río Hortega y gracias a él conocemos mejor el cerebro*. National Geographic España  
[https://www.nationalgeographic.com.es/ciencia/este-fue-pio-rio-hortega-y-gracias-a-conocemos-mejor-cerebro\\_21498](https://www.nationalgeographic.com.es/ciencia/este-fue-pio-rio-hortega-y-gracias-a-conocemos-mejor-cerebro_21498) Fecha de consulta: Mayo 2024
- PersonajesHistóricos.top. (s.f.). *El impacto de los personajes históricos en la educación*  
<https://personajeshistoricos.top/el-impacto-de-los-personajes-historicos-en-la-educacion/> Fecha de consulta: Mayo 2024
- Pisano, A. (22 de septiembre de 2021). Cuando Valladolid fue capital del Imperio Español. *El Español*  
[https://www.elespanol.com/castilla-y-leon/region/valladolid/20210922/valladolid-capital-imperio-espanol/613688626\\_0.html](https://www.elespanol.com/castilla-y-leon/region/valladolid/20210922/valladolid-capital-imperio-espanol/613688626_0.html) Fecha de consulta: Mayo 2024
- Rodríguez, A. (1 de junio de 2024). *La financiación del primer viaje de Colón*. El Reto Histórico  
<https://elretohistorico.com/la-financiacion-del-primer-viaje-de-colon/> Fecha de consulta: Junio 2024
- Suárez Fernández, L. (s.f.). *Isabel I*. Real Academia de la Historia  
<https://dbe.rah.es/biografias/13005/isabel-i> Fecha de consulta: Mayo 2024
- Top Valladolid. (s.f.). *Historia de Valladolid*  
<https://www.topvalladolid.com/historia/> Fecha de consulta: Abril 2024
- Torres, A. (3 de octubre de 2017). “Los alumnos que no compiten tienen una mejor salud mental”. *EL PAÍS*  
[https://elpais.com/economia/2017/10/02/actualidad/1506942650\\_496359.html](https://elpais.com/economia/2017/10/02/actualidad/1506942650_496359.html) Fecha de consulta: Junio 2024
- Villanueva, J. (21 de mayo de 2024). *El encuentro de Colón y los Reyes Católicos que cambió la Historia*. Historia National Geographic  
[https://historia.nationalgeographic.com.es/a/colon-y-reyes-catolicos\\_10372](https://historia.nationalgeographic.com.es/a/colon-y-reyes-catolicos_10372) Fecha de consulta: Mayo 2024
- Voca Editorial. (s.f.). *Aprendizaje basado en proyectos: cómo llevarlo al aula*  
<https://www.vocaeditorial.com/blog/aprendizaje-basado-en-proyectos/#Fases-del-ABP-en-el-aula>  
 Fecha de consulta: Abril 2024

# ANEXOS

## ANEXO 1

### **Biografía de Isabel La Católica**

Isabel I de Castilla nació en Madrigal de las Altas Torres (provincia de Ávila) en 1451 y murió en Medina del Campo (provincia de Valladolid) en 1504. Se la conoce más comúnmente como Isabel La Católica. Junto con su esposo Fernando II de Aragón fueron de los reyes más importantes de la historia de España, consiguiendo grandes hazañas como la reconquista de Granada y el apoyo al navegante Cristóbal Colón en su viaje hacia las Indias Occidentales (Jiménez y Muñoz, 2016).

Aunque algunos historiadores ponen en duda su lugar de nacimiento, varias fuentes corroboran que nació en el palacio que hoy en día ocupa el monasterio de Nuestra Señora de Gracia, en Madrigal de las Altas Torres (provincia de Ávila). Sus padres eran Juan II de Castilla e Isabel de Portugal (su segunda esposa), de la que recibió su nombre, algo no muy común en Castilla en aquella época. Dos años más tarde nació su hermano Alfonso, convirtiendo a la infanta Isabel en la tercera en la línea de sucesión, ya que su padre previamente había tenido un hijo con su primera esposa llamado Enrique (Azcona, 2002).

En aquella época la nobleza acaparaba gran parte de la autoridad, habiendo numerosas disputas por el poder entre las diferentes facciones. Esto provocaba que la corte se desplazara continuamente, teniendo que viajar varias veces con sus padres en sus primeros años de vida.

En 1454 muere su padre, aunque dando tiempo de redactar su testamento poco antes de fallecer. Su primogénito Enrique sería el sucesor a la corona, pero también se preocupó de dejar en buena situación a sus otros dos hijos, en especial a Alfonso, por la falta de descendencia del primogénito tras muchos años de matrimonio (Hernando Polo, 2007).

Junto con su madre y su hermano fue recluida en las Casas Reales de Arévalo durante varios años, probablemente por causa de la presencia de síntomas de desequilibrio mental en su madre. Esta fue una época con dificultades, ya que no se respetó el testamento del anterior rey. Aun así su madre trató de brindarles una formación cultural y religiosa apropiada, con ayuda de los notables religiosos Lope de Barrientos y Gonzalo de Illescas, el obispo de Cuenca y el prior del monasterio de Santa María de Guadalupe respectivamente (Del Val Valdivieso, 1974).

En 1461 Isabel y su hermano se trasladaron a la Corte (que se desplazaba entre las ciudades de Segovia y Madrid) por orden de Enrique IV, su hermanastro, para tenerles controlados en caso de que los nobles opositores a él quisieran utilizarlos para retar su autoridad (Jiménez y Muñoz, 2016).

En 1462 la nueva esposa del rey, Juana de Portugal, dio a luz una hija conocida comúnmente como Juana la Beltraneja, como descalificativo de los enemigos del rey al dudar de su paternidad. En 1464 surgió una revuelta por parte de estos, aunque no se llegó a las armas por el deseo del rey de negociar. De estos acuerdos se consiguió el derecho a que Isabel pudiera salir de la Corte y se le entregó la villa de Casarrubios del Monte, mejorando su situación económica. Además se creó un Consejo Real para restar poder de decisión al monarca (Del Val Valdivieso, 1974).

Durante los siguientes años Enrique IV intentó casar a Isabel en varias ocasiones para obtener apoyo militar. Primero con el rey Alfonso V de Portugal, que ella rechazó por la diferencia de edad, y después con el noble Pedro Girón, que murió repentinamente a causa de apendicitis.

En 1468 muere Alfonso, el hermano de Isabel. Fue una dura pérdida para ella ya que estaban muy unidos por todo el tiempo que pasaron juntos durante su infancia. Los nobles opositores del actual rey presionaron a Isabel para que se proclamara reina, algo que ella rechazó por respeto a su hermanastro. Aun así se consiguió que quedase por delante de Juana la Beltraneja en la línea de sucesión al trono, en la denominada Concordia de Guisando (1468). Luego de esto el rey volvió a insistir en el casamiento de su hermanastra nuevamente con Alfonso V y con el duque de Guyena, algo que ella volvió a rechazar (Jiménez y Muñoz, 2016).

En esos mismos años, Juan II de Aragón propuso en secreto a Isabel y su comité de consejeros que contrajera matrimonio con su hijo Fernando. Tras la aprobación de la propia Isabel luego de su encuentro con Fernando, consideraron aceptar la proposición al ser este un buen candidato, aunque existía un impedimento legal por ser primos segundos. Pidieron una bula papal pero se la negaron por temor a enemistarse con varios países. Por este motivo, uno de los consejeros de Isabel, el arzobispo Carrillo, falsificó una bula papal supuestamente emitida por el anterior Papa, esto sin que ella lo supiera (Suárez Fernández, 1992).

En 1469 Isabel y Fernando se casaron en Valladolid en el Palacio de los Vivero. Cuando Enrique IV se enteró del matrimonio secreto de su hermanastra entró en cólera y comenzaron los enfrentamientos armados, aunque no tenía muchos defensores a parte del rey de Portugal (por acuerdos matrimoniales con Juana la Beltraneja) y algunos nobles de Castilla. El monarca murió en 1474 e Isabel se proclamó reina de Castilla en Segovia (D'Ors, 1982).

Después de que sus opositores sufrieran graves derrotas durante la Guerra de Sucesión Castellana y consiguiera Isabel la Bula de Simancas, elaborada esta vez verdaderamente por el Papa para intentar solucionar el conflicto, se firmó el Tratado de Alcazovas en 1479, reconociendo a Isabel I como reina de Castilla. Ese mismo año falleció Juan II de Aragón, provocando que la corona de Castilla y la de Aragón quedasen unidas al convertirse Fernando II en el monarca aragonés. Aun así cada uno administraba sus territorios de forma independiente. Uno de los primeros asuntos que atendieron fue privar a la nobleza de su poder para que no tuvieran tanta influencia sobre los monarcas (Azcona, 2002).

Este matrimonio tuvo cinco hijos:

- Isabel (1470-1498), que fue reina de Portugal hasta su muerte en el parto.
- Juan (1478-1497), que contrajo matrimonio con Margarita de Austria pero falleció poco después.
- Juana (1479-1555), casada con Felipe el Hermoso, duque de Borgoña, y recluida en Tordesillas tras la muerte de su marido por problemas mentales.
- María (1482-1517), esposa de Manuel I de Portugal, el anterior marido de su hermana Isabel.
- Catalina (1485-1536), esposa de Enrique VIII de Inglaterra después de que su primer prometido falleciera.
- Además tuvo varios abortos y un bebe mortinato.

Isabel la Católica enseñó a sus hijos sobre las responsabilidades que conllevaba pertenecer a la realeza, y el valor que debían poseer para responder a sus obligaciones. Por esto les llevaba con ella durante las campañas militares (Suárez Fernández, 1992).

Durante la revuelta en Segovia en 1476, la reina Isabel mostró su valentía al dirigirse apenas sin escolta al lugar del motín para proteger a su hija Isabel y atender las quejas de los provocadores. Por su valor ante este conflicto no volvieron a producirse altercados en esta zona, ya que se ganó el respeto de sus habitantes por tales acciones (D'Ors, 1982).

Ese mismo año Isabel I creó la Santa Hermandad, para que hubiera más seguridad comercial y perseguir a los criminales (Del Val Valdivieso, 1974).

En 1480 Isabel creó la Santa Inquisición, un tribunal religioso que juzgaba los delitos contra la fe (Jiménez y Muñoz, 2016).

En la reconquista del reino de Granada (1482-1492) la reina Isabel creó el primer hospital de campaña para atender a los heridos en batalla y estuvo presente en el campo de batalla para levantar la moral de las tropas españolas y acabar exitosamente con esta guerra. También fue responsable de la unificación religiosa en el territorio español por el Edicto de Granada (1492), que mandaba la expulsión de los judíos, y más tarde de los musulmanes (en 1516) que no se convirtieran al cristianismo (Árias Martínez, 2004).

El mismo año de la toma definitiva de Granada (1492), Cristóbal Colón comenzó el viaje que desencadenó en el descubrimiento de América, un hecho histórico que se toma como referencia para el paso de la Edad Media a la Edad Moderna (junto con la caída de Constantinopla y la invención de la imprenta) y el aumento de poder de la corona española a nivel internacional. Los historiadores exponen que fue la propia Isabel I la que apoyó este proyecto (en parte por la intervención del monje Juan Pérez, antiguo confesor de la reina, quien insistió en reunir a ambas partes para llegar a un acuerdo), ya que su esposo Fernando II estaba más centrado en el Mediterráneo y el norte de África que en el Atlántico. Los dos estuvieron de acuerdo en la evangelización de los nativos americanos y la limitación en la esclavitud de los indígenas, aunque no se respetó en muchos casos. En 1494 firmaron

el Tratado de Tordesillas con Portugal para repartir su influencia por el océano Atlántico y evitar conflictos (Villanueva, 2024).

El Papa Alejandro VI les otorgó el título de Reyes Católicos en 1496, por el que se les conoce hasta la fecha (Hernando Polo, 2007).

En 1504 falleció Isabel la Católica. En su testamento nombra sucesora a su hija Juana, pero dotaba en caso de su incapacidad o ausencia a su esposo Fernando el Católico del derecho para gobernar Castilla, aun sin apoyo de la nobleza (Azcona, 2002).

Durante los siguientes siglos fue opacada en la memoria histórica por su marido. En el siglo XIX comenzó a adquirir fama, ya que los historiadores reconocían la importancia que había tenido durante su reinado a pesar de ser una mujer, siendo extraño en esos tiempos que estas tuvieran excesivo poder de influencia y decisión (Jiménez y Muñoz, 2016).

### **Biografía de José Zorrilla**

José Zorrilla y Moral nació en Valladolid en 1817 y murió en Madrid en 1893. Fue un reconocido dramaturgo y poeta español que destacó por su obra “Don Juan Tenorio” (Navas Ruiz, 1979).

Su padre era relator de la Real Chancillería y su madre una mujer generosa y piadosa, chocando con el carácter tradicional de su esposo. Cuando su padre fue nombrado gobernador de Burgos después de seis años del nacimiento de Zorrilla, se trasladaron a esta ciudad. Tres años más tarde se establecieron en Madrid también por el trabajo de su padre. Zorrilla entró en el Real Seminario de Nobles, donde comenzó a escribir sus primeros versos y participar en actuaciones teatrales. En 1833 su familia fue desterrada a Lerma a causa de la muerte del rey Fernando VII. Después fue trasladado a Toledo, donde empezó a estudiar derecho por orden paterna sin mucho interés, motivo por el que volvió a Valladolid. Allí hizo amistades con otros estudiantes partidarios de pasar una vida alegre y descuidada, también apasionados de la literatura. Tras no pasar de curso en sus estudios en 1836, su padre mandó que se trasladara a Lerma, pero este se escapó a Madrid con el objetivo de ganarse la vida mediante sus versos, aunque pasó mucho hambre y tuvo que fingir ser un artista italiano para hacer ilustraciones para el Museo de las Familias. Además colaboró durante un tiempo con un periódico que fue clausurado, teniendo que huir de la policía (Hernández y Tamaro, 2024).

En 1837 su amigo Joaquín Massard le comunicó que el escritor Larra se había suicidado. En el funeral Zorrilla compuso unos versos que fascinaron a los presentes, ganando la amistad de otros escritores influyentes como Espronceda. El periódico “El español” le entregó la vacante que dejó el reciente fallecido. Ese mismo año publicó “Poesías” y “Juan Dándolo”, su primer libro y drama respectivamente (López Castro, 2006).

En 1438 se casó con una viuda irlandesa bastantes años mayor que él, Florentina O'Reilly, pero fue un matrimonio infeliz debido al carácter mujeriego de Zorrilla y los celos de ella. Entre 1440 y 1445 fue contratado en el Teatro de la Cruz y ganó gran prestigio por sus dramas, destacando en 1844 la creación de su obra magna “Don Juan Tenorio” que fue un éxito. Un año más tarde abandonó a su esposa, huyendo por ser infiel, y se marchó a Francia. En 1846 y 1849 murieron su madre y su padre respectivamente, sin haberse reconciliado con él, algo que le llenó de sentimientos de culpa y amargura. Ese año fue nombrado miembro del Teatro Español y la Real Academia Española (Navas Ruiz, 1979).

Los siguientes años los pasó en México bajo la protección del emperador Maximiliano I. En esta época le empezaron a dar ataques de epilepsia, que sumado a su sonambulismo, le acompañaron toda su vida. Luego marchó a Cuba, donde probó en el negocio del tráfico de esclavos, y tras el fallecimiento repentino de sus colaboradores volvió a México en 1859. Allí el emperador le nombró director del Teatro Nacional y fue patrocinado por él hasta su asesinato (Hernández y Tamaro, 2024).

Tras la muerte de su esposa en 1865 pudo volver a España, donde fue recibido de manera entusiasta por los periódicos y escritores del momento. En 1869 se volvió a casar, esta vez con una mujer mucho más joven que él, Juana Pacheco. Por su mala administración del dinero pasaron por varios apuros económicos durante las próximas décadas, contrastando con los numerosos honores que recibía a causa de sus obras, no obstante disminuyendo con el paso del tiempo y el cambio de las tendencias de la época. Fue nombrado cronista de Valladolid en 1884 por sus destacados trabajos en el mundo de las letras y su vinculación con la vida local de la ciudad (Sánchez García, 2007).

En 1890 fue operado de un tumor cerebral y tres años más tarde murió durante otra operación en Madrid. Cumpliendo su voluntad se trasladaron sus restos a Valladolid, su ciudad natal (Hernández y Tamaro, 2024).

Zorrilla fue un escritor que cultivó los tres géneros (lírica, narrativa y dramática) y un importante representante del romanticismo español (López Castro, 2006).

Se puede dividir su lírica en cinco bloques temáticos:

- Religiosa: con ejemplos como “Ira de dios”.
- Amorosa: con ejemplos como “Un recuerdo y un suspiro”.
- Sentimental: con ejemplos como “La luna de enero”.
- Descriptiva: con ejemplos como “A un torreón”.
- Filosófica: con ejemplos como “Cuentos de un loco”.

Respecto a la narrativa destacan “Leyendas”, “Margarita la tornera”, “A buen juez mejor testigo” y “El capitán Montoya”.

Dentro de sus obras dramáticas destacan “El zapatero y el rey”, “Don Juan Tenorio” y “Traidor, inconfeso y mártir”.

### **Biografía de Pío del Río Hortega**

Pío del Río Hortega nació en Portillo (provincia de Valladolid) en 1882 y murió en Buenos Aires en 1945. Fue uno de los científicos más importantes de España (Pellicer Roig, 2024).

Nació en una familia acomodada, siendo el cuarto de ocho hermanos. Realizó los primeros estudios en su pueblo natal y se licenció de medicina en Valladolid. Después ejerció como médico en Portillo, aunque lo dejó tras dos años por su vocación investigadora, volviendo con su profesor López García en la Cátedra de Histología y Anatomía Patológica, donde había realizado su tesis titulada “Etiología y anatomía patológica de los tumores del encéfalo, temática que le interesó durante toda su vida. Entre 1911 y 1913 tuvo el cargo de profesor auxiliar, trabajando con su mentor y amigo Gutiérrez Perrín. Tras plantearse seguir con la docencia, decidió dedicarse a la investigación histopatológica (Aguirre de Viane, 1991).

En 1913 viajó para ampliar su formación por varios lugares de Europa destacando las importantes ciudades de Berlín, Londres y París. Volvió a España en 1915 y pudo centrarse en su verdadera vocación en el Laboratorio de Nicolás Achúcarro de Madrid, entrando por recomendación de su profesor López García (Pellicer Roig, 2024).

Fue nombrado Secretario de la Sociedad Española de Biología en 1917, en la que el prestigioso Ramón y Cajal era presidente. Aunque no trabajaron codo con codo, sus laboratorios se ayudaban mutuamente (Cano Díaz, 1985).

En 1920 tuvo una grave discusión con Ramón y Cajal por varios motivos: la negación de los descubrimientos de Pío del Río Hortega, la envidia de que este aclarara cuestiones que él no supo descifrar con anterioridad y los enfrentamientos de algunos miembros de las dos escuelas. Esta discusión rompió con su amistad y llegó a los extremos de expulsarle del laboratorio y burlarse de él, especialmente por su homosexualidad. Pío del Río Hortega tuvo que trasladarse a otro laboratorio y no pudo publicar en la revista “Trabajos del Laboratorio de Investigaciones Biológicas”, motivo por el que fundó su propia revista llamada “Trabajos del Laboratorio de Histopatología”. También fundó los Archivos Españoles de Oncología en 1930 (Lázaro Real, 2020).

Fue nominado en 1929 y 1937 al Premio Nobel de Medicina pero no ganó en ninguno de los dos casos. Una de las razones pudiera haber sido su ideología política republicana (Aguirre de Viane, 1991).

Tras la victoria del bando sublevado en la Guerra Civil Española tuvo que exiliarse en Inglaterra junto con su pareja Nicolás Gómez del Moral, persona que le acompañaría hasta sus momentos finales. Al iniciarse la Segunda Guerra Mundial y comenzar los ataques aéreos a Gran Bretaña, volvió a exiliarse esta vez en Buenos Aires, donde le propusieron que diera clases en la universidad. En 1940 dirigió allí un laboratorio llamado por él mismo “Ramón y Cajal”, en honor a su antiguo compañero investigador. Reclutó a muchos discípulos, varias de ellas mujeres, algo extraño para la época, y siguió con sus trabajos. (Lázaro Real, 2020).

En 1945 falleció en Buenos Aires de cáncer urogenital, uno que él mismo pudo diagnosticar pero no tratarlo. En 1986 se trasladaron sus restos al Panteón de Hombres Ilustres de Valladolid (Pellicer Roig, 2024).

Sus aportaciones a la ciencia más importantes fueron (Cano Díaz, 1985):

- El descubrimiento de la microglía (también llamada célula de Hortega) y la oligodendroglia, denominadas “el tercer elemento” por Ramón y Cajal.
- Sus investigaciones sobre los cánceres y tumores del sistema nervioso.
- Sus trabajos sobre la estructura de la epífisis.

**ANEXO 2** (según el Decreto 38/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación primaria en la Comunidad de Castilla y León)

### **Conocimiento del Medio Natural, Social y Cultural**

Competencia específica 1. Utilizar dispositivos y recursos digitales de forma segura, responsable y eficiente, para buscar información, comunicarse y trabajar de manera individual, en equipo y en red, y para reelaborar y crear contenido digital de acuerdo con las necesidades digitales del contexto educativo.

CCL3, STEM4, CD1, CD2, CD3, CD4, CD5, CCEC4.

1.1 Utilizar recursos digitales de acuerdo con las necesidades del contexto educativo de forma segura y eficiente, buscando información, comunicándose y trabajando de forma individual, en equipo y en red, reelaborando y creando contenidos digitales sencillos.

Competencia específica 2. Plantear y dar respuesta a cuestiones científicas sencillas, utilizando diferentes técnicas, instrumentos y modelos propios del pensamiento científico, para interpretar y explicar hechos y fenómenos que ocurren en el medio natural, social y cultural.

CCL1, CCL2, CCL3, STEM2, STEM4, CD1, CD2, CC4.

2.2 Buscar, seleccionar y contrastar información, de diferentes fuentes seguras y fiables, usando los criterios de fiabilidad de fuentes, adquiriendo léxico científico básico, y utilizándola en investigaciones relacionadas con el medio natural, social y cultural.

Competencia específica 7. Observar, comprender e interpretar continuidades y cambios del medio social y cultural, analizando relaciones de causalidad, simultaneidad y sucesión, para explicar y valorar las relaciones entre diferentes elementos y acontecimientos.

CCL3, STEM4, CPSAA4, CC1, CC3, CE2, CCEC1.

7.1 Analizar relaciones de causalidad, simultaneidad y sucesión entre diferentes elementos del medio social y cultural desde la Edad Media hasta la actualidad, situando cronológicamente los hechos.

7.2 Conocer personas, grupos sociales relevantes y formas de vida de las sociedades desde la Edad Media hasta la actualidad, incorporando la perspectiva de género, situándolas cronológicamente e identificando rasgos significativos sociales en distintas épocas de la historia.

Saberes básicos

A. Cultura científica.

1. Iniciación en la actividad científica.

- Vocabulario científico básico relacionado con las diferentes investigaciones.
- Fomento de la curiosidad, la iniciativa, la constancia y el sentido de la responsabilidad en la realización de las diferentes investigaciones.
- La ciencia, la tecnología y la ingeniería como actividades humanas. Las profesiones STEM en la actualidad desde una perspectiva de género.
- La relación entre los avances en matemáticas, ciencia, ingeniería y tecnología para comprender la evolución de la sociedad en el ámbito científico-tecnológico.

2. La vida en nuestro planeta.

- Aspectos básicos de las funciones vitales del ser humano desde una perspectiva integrada: obtención de energía, relación con el entorno y perpetuación de la especie.

B. Tecnología y digitalización.

1. Digitalización del entorno personal de aprendizaje.

- Dispositivos y recursos digitales de acuerdo con las necesidades del contexto educativo.
- Estrategias de búsqueda de información seguras y eficientes en internet (valoración, discriminación, selección, organización y propiedad intelectual).
- Estrategias de recogida, almacenamiento y representación de datos para facilitar su comprensión y análisis.

C. Sociedades y territorios.

2. Sociedades en el tiempo.

- Las fuentes históricas: clasificación y utilización de las distintas fuentes (orales, escritas, patrimoniales). Temas de relevancia en la historia (Edad Media, Edad Moderna y Edad Contemporánea), el papel representado por los sujetos históricos (individuales y colectivos), acontecimientos y procesos.

- Las expresiones artísticas y culturales medievales, modernas y contemporáneas y su contextualización histórica desde una perspectiva de género. La función del arte y la cultura en el mundo medieval, moderno y contemporáneo.
- El patrimonio natural y cultural como bien y recurso; su uso, cuidado y conservación.

### **Lengua Castellana y Literatura**

Competencia específica 4. Comprender e interpretar textos escritos y multimodales, reconociendo el sentido global, las ideas principales y la información explícita e implícita, y realizando con ayuda reflexiones elementales sobre aspectos formales y de contenido, para adquirir y construir conocimiento y para responder a necesidades e intereses comunicativos diversos.

CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD1, CPSAA4, CPSAA5.

4.1 Comprender el sentido global y la información relevante de textos escritos y multimodales, realizando inferencias y a partir de estrategias básicas de comprensión antes, durante y después de la lectura.

4.2 Analizar, de manera acompañada, el contenido y aspectos formales y no formales elementales de textos escritos y multimodales, valorando su contenido y estructura y evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad en función del propósito de lectura.

Competencia específica 5. Producir textos escritos y multimodales, con corrección gramatical y ortográfica básicas, secuenciando correctamente los contenidos y aplicando estrategias elementales de planificación, textualización, revisión y edición, para construir conocimiento y para dar respuesta a demandas comunicativas concretas.

CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2.

5.1 Producir textos escritos y multimodales de relativa complejidad, con coherencia y adecuación, en distintos soportes, progresando en el uso de las normas gramaticales y ortográficas básicas al servicio de la cohesión textual y movilizand o estrategias sencillas, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y edición.

Competencia específica 6. Buscar, seleccionar y contrastar información procedente de dos o más fuentes, de forma planificada y con el debido acompañamiento, evaluando su fiabilidad y reconociendo algunos riesgos de manipulación y desinformación, para transformarla en conocimiento y para comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista personal y respetuoso con la propiedad intelectual.

CCL3, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA5, CC2, CE3.

6.1 Localizar, seleccionar y contrastar información de distintas fuentes, incluidas las digitales, citándolas y recreándolas mediante la adaptación creativa de modelos dados. 6.2 Compartir los resultados de un proceso de investigación sencillo, individual o grupal, sobre algún tema de interés personal o ecosocial, realizado de manera acompañada. 6.3 Adoptar hábitos de uso crítico, seguro,

sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación con la búsqueda y la comunicación de la información.

Competencia específica 8. Leer, interpretar y analizar, de manera acompañada, obras o fragmentos literarios adecuados a su desarrollo, estableciendo relaciones entre ellos e identificando el género literario y sus convenciones fundamentales, para iniciarse en el reconocimiento de la literatura como manifestación artística y fuente de placer, conocimiento e inspiración para crear textos de intención literaria.

CCL1, CCL2, CCL4, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4.

8.1 Escuchar y leer de manera acompañada textos literarios adecuados a su edad, que recojan diversidad de autores y autoras, relacionándolos en función de los temas y de aspectos elementales de cada género literario, e interpretándolos, valorándolos y relacionándolos con otras manifestaciones artísticas o culturales de manera progresivamente autónoma.

8.2 Producir, de manera progresivamente autónoma, textos sencillos individuales o colectivos con intención literaria, reelaborando con creatividad los modelos dados, en distintos soportes y complementándolos con otros lenguajes artísticos.

Saberes básicos.

B. Comunicación.

3. Procesos.

– Producción oral: elementos de la prosodia y de la comunicación no verbal. Construcción, comunicación y valoración crítica de conocimiento mediante la planificación y producción de textos orales y multimodales con progresiva autonomía.

– Comprensión lectora: estrategias de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura. Identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Valoración crítica. Identificación de elementos gráficos y paratextuales al servicio de la comprensión. Lectura compartida y expresiva. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.

- Producción escrita: ortografía reglada en la textualización y la autocorrección. Coherencia, cohesión y adecuación textual. Estrategias básicas, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y autocorrección. Uso de elementos gráficos y paratextuales al servicio de la comprensión. Escritura en soporte digital acompañada.

– Alfabetización mediática e informacional: estrategias para la búsqueda de información en distintas fuentes documentales y con distintos soportes y formatos. Reconocimiento de autoría. Comparación, organización, valoración crítica y comunicación creativa de la información. Uso progresivamente autónomo de la biblioteca, así como de recursos digitales del aula.

C. Educación literaria.

- Relación, de manera acompañada, entre los elementos constitutivos de la obra literaria (tema, protagonistas, personajes secundarios, argumento, espacio) y la construcción del sentido de la obra.
- Análisis acompañado de la relación entre los elementos básicos del género literario y la construcción del sentido de la obra.
- Estrategias básicas para la interpretación progresivamente autónoma de los textos literarios.
- Relación entre los textos leídos y otras manifestaciones artísticas y culturales.
- Lectura expresiva, dramatización o interpretación de fragmentos atendiendo a los procesos de comprensión y al nivel de desarrollo.
- Creación de textos de intención literaria de manera libre y a partir de la recreación y apropiación de los modelos dados.

Los elementos transversales que se trabajan en el proyecto son:

- Comprensión lectora.
- Expresión escrita y oral.
- Comunicación audiovisual y TIC.
- Fomento de la creatividad y espíritu científico.

### ANEXO 3

## AUTORIZACIÓN SALIDA DIDÁCTICA

D/Dña: \_\_\_\_\_ con DNI \_\_\_\_\_ autorizo

como padre/madre/tutor/tutora legal del alumno/a \_\_\_\_\_

para que participe en la salida didáctica a la Casa Zorrilla el 25 de Noviembre.

Horario de la salida didáctica

Salida del colegio	9:40
Vista a la Casa Zorrilla	10:00-11:00
Llegada a la Plaza Zorrilla	11:20
Descanso y almuerzo en el Campo Grande	11:30-12:00

Realización de un cuestionario	12:00-12:30
Llegada al colegio	12:55

Coste de la salida didáctica: gratuita.

Firma del padre/madre/tutor/tutora legal

---

#### **ANEXO 4** (actividad 1)

1-¿En qué año nació y murió?

2-¿En qué siglo vivió? ¿A qué edad histórica corresponde?

3-¿Dónde nació y murió?

4-¿Qué acontecimiento importante hizo que su familia fuera desterrada?

5-¿A qué profesión quería dedicarse? ¿Qué carrera estudió por orden de sus padres?

6-¿Cuándo empezó a adquirir fama como autor?

7-¿Por qué sus padres estaban enfadados con él? ¿Consiguieron reconciliarse?

8-¿Padeció alguna enfermedad a lo largo de su vida?

9-¿En qué lugares estuvo fuera de España?

10-¿Cuál es su obra más importante? ¿A qué género pertenece?

11-Escribe 4 obras más que no sean la anterior, indicando también a qué género pertenecen.

12-¿Qué relación tiene este personaje con Valladolid?

#### **ANEXO 5** (actividad 2)

##### **Lista de arcaísmos**

-Adoquín

-Alacena

-Aventar

-Convidar

-Desasnar

-Fogón

-Haragán

-Hortal

-Mandil

-Platicar

- Pleitesía
- Rapaz
- Rendija
- Sopapo
- Soslayo
- Tapujos
- Trasunto
- Velada
- Yermo
- Zagal

### **Lista de neologismos**

- Clicar
- Okupas
- Viralizar
- Chat
- Veganismo
- Ludificación
- Blog
- Aporofobia
- Ciberactivismo
- Ecoeficiencia
- Enchufado
- Homoparental
- Gastroturismo
- Customizar
- Promo
- Animalista
- Blackout
- Cupcake
- Spoiler
- Influencer

### **ANEXO 6** (actividad 3)

“La Virgen al pie de la Cruz” (<https://ciudadseva.com/texto/la-virgen-al-pie-de-la-cruz/>)

Velaba entonces el cielo

Su lumbre en opacas nieblas,

Y, crespón de tanto duelo,  
Tendió la sombra en el suelo  
Anchos pliegues de tinieblas.

Ni un pájaro por el viento,  
Ni una fiera por la roca,  
Ni entre el musgo amarillento  
Asoma reptil hambriento  
La desenterrada boca.

Ni el ronco mar a lo lejos  
En sordo tumulto brama,  
Vibrando en turbios espejos  
Tornasolados reflejos  
Que por la playa derrama.

Ni una brisa, ni un gemido  
El aire pesado encierra,  
Que, doliente y abatido,  
Yace sin fuerzas tendido,  
Las alas contra la tierra.

**“Un recuerdo y un suspiro”** (<https://ciudadseva.com/texto/un-recuerdo-y-un-suspiro/>)

Él sólo melancólico suspira  
Cuando el alba purpúrea se eleva:  
Él sólo melancólico la mira  
Cómo en sus pliegues su esperanza lleva.

Sólo él sabe que el sol en Occidente  
Al sepultarse, le arrebata un día,  
Y la noche, al caer sobre su frente  
Con su misterio aumenta su agonía.

Sus ojos ven el alba, y ven las flores,  
Ven la luz, y la sombra, y las estrellas,  
Ven las horas rodar y sus dolores  
¡Rodar también para volver con ellas!

¡Corazón que no has amado,  
Tú no sabes el dolor  
De un corazón acosado,  
Carcomido y desgarrado  
Por amarguras de amor!

**“La luna de enero”** (<https://ciudadseva.com/texto/la-luna-de-enero/>)

Se viste el color del cielo  
Color de los funerales,  
Y son del alba cristales  
Los carámbanos de hielo.

Brota a los rudos estragos  
Con que el invierno la abruma,  
La tierra nieblas y lagos,  
El mar montañas de espuma.

Y hacinados de ancha hoguera  
Los hombres en derredor,  
Contemplan el resplandor  
Que asalta la azul esfera.

Y baja amarillo el río,  
Y entre sus ondas pesadas  
Trae las ramas desgajadas  
Al furor del cierzo impío.

**“A un torreón”** (<https://ciudadseva.com/texto/a-un-torreon/>)

Sin pendones que ondear,  
Sin blasones a la entrada,  
Tu bóveda agujereada  
No has podido sustentar.

Sin un eco en los salones,  
Sin un soldado en el muro,

Hoy crece el arbusto impuro  
Al pie de tus torreones.

Señor muerto en tierra ajena,  
Olvidado de tu gente,  
A pedazos, de tu frente  
Roba el viento tu melena.

Y pasa a tus pies el hombre  
Sin buscarte en su memoria,  
Porque no leyó tu historia  
Ni se acuerda de tu nombre.

**“Cuentos de un loco”** ([https://es.wikisource.org/wiki/Cuentos\\_de\\_un\\_loco](https://es.wikisource.org/wiki/Cuentos_de_un_loco))

Loco estoy, me lo dicen los doctores:  
yo mismo reconozco mi demencia,  
y es inútil buscar pruebas mejores  
que las que suministra mi conciencia.  
Ya revelado en bárbaros furores,  
ya de calma y salud con apariencia,  
mi mal existe siempre, y mucho o poco,  
el hecho en realidad es que estoy loco.

Réstanme, empero, lúcidos instantes  
en cuyos breves rápidos momentos  
alumbra con relámpagos brillantes  
la severa razón mis pensamientos.  
Entonces con placer más firme que antes  
hallo en mi corazón mis sentimientos,  
y oigo sobre la voz de mi demencia  
la poderosa voz de mi creencia.

La voz de un hijo que su prez adora:  
que de su fe y su estirpe no reniega,  
que no posee la ciencia corruptora  
que el siglo actual como torrente anega;  
a quien, cual luz de incendio asoladora,

la del siglo no alumbra, sino ciega:  
que cantor de los tiempos que ya han sido,  
no vive en la centuria en que ha nacido.

Yo no sé sin mis ojos alucinan  
sus vacilantes y confusas nieblas:  
mas yo veo a los hombres que caminan  
perdidos en un caos de tinieblas.  
¡Oh tú, por quien los átomos germinan  
que al sol conduces y los mundos pueblas,  
rey de la creación! ¿Soy yo el demente,  
o está loca en verdad la humana gente?

### **ANEXO 7** (actividad 3)

- 1-¿Cuántas estrofas tiene el poema?
- 2-¿Cuántos versos tiene cada estrofa? ¿Y el poema entero?
- 3-¿Es de arte mayor o arte menor? ¿Por qué?
- 4-Subraya las sinalefas que encuentres.
- 5-¿Cuántas sílabas tiene cada verso? ¿Cómo se denomina?
- 6-Busca en el diccionario el significado de las palabras que no comprendas y escríbelo en la hoja.
- 7- Por el contenido del poema, ¿qué tipo de lírica es según las temáticas de las que escribió Zorrilla?  
Justifica tu respuesta.
- 8-Inventa un título para el fragmento del poema.

### **ANEXO 8** (actividad 4)

- 1-¿Cuántos personajes aparecen?
- 2-¿Dónde se desarrolla la escena?
- 3-¿Cuántas acotaciones hay?
- 4-Busca en el diccionario el significado de las palabras que no comprendas y escríbelo en la hoja
- 5-Explica brevemente lo que sucede en este fragmento de la obra.
- 6-Inventa qué podría suceder a continuación.
- 7-Busca en internet de qué trata la obra completa.

## **ANEXO 9** (actividad 4)

-“El zapatero y el rey”: acto 1 escena 2 entera.

[https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/el-zapatero-y-el-rey--1/html/fee953c2-82b1-11df-acc7-002185ce6064\\_2.html](https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/el-zapatero-y-el-rey--1/html/fee953c2-82b1-11df-acc7-002185ce6064_2.html)

-“El puñal del godó”: acto 1 escena 2 hasta la línea 125.

[https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/el-punal-del-godo--0/html/fef1ef8c-82b1-11df-acc7-002185ce6064\\_2.html](https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/el-punal-del-godo--0/html/fef1ef8c-82b1-11df-acc7-002185ce6064_2.html)

-“Don Juan Tenorio”: acto 1 escena 5 y escena 7 enteras.

[https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/don-juan-tenorio-drama-religiosofantastico-en-dos-partes--0/html/ff68b298-82b1-11df-acc7-002185ce6064\\_2.html](https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/don-juan-tenorio-drama-religiosofantastico-en-dos-partes--0/html/ff68b298-82b1-11df-acc7-002185ce6064_2.html)

-“Traidor, inconfeso y mártir”: acto 1 escena 1 y 2 enteras.

[https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/traidor-inconfeso-y-martir--0/html/fedd7872-82b1-11df-acc7-002185ce6064\\_3.html](https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/traidor-inconfeso-y-martir--0/html/fedd7872-82b1-11df-acc7-002185ce6064_3.html)

-“El caballo del rey don Sancho”: jornada 2 escena 1 hasta la línea 70.

[https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/el-caballo-del-rey-don-sancho--0/html/fef22d1c-82b1-11df-acc7-002185ce6064\\_2.html](https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/el-caballo-del-rey-don-sancho--0/html/fef22d1c-82b1-11df-acc7-002185ce6064_2.html)

## **ANEXO 10** (actividad 5)

1-¿Qué habitaciones se han visto?

2-¿De qué época era el jardín?

3-Nombra 5 elementos de la casa que te llamaran la atención.

4-¿De qué o de quién son los cuadros que había?

5-¿Cuál era el objeto que Zorrilla se llevaba cuando iba de viaje?

6-¿Cuáles son las historias paranormales de la casa?

7-¿Quién enseñó a leer a Zorrilla?

8-¿Dónde condecoraron a Zorrilla como poeta nacional? ¿Cuántas coronas recibió aproximadamente?

¿De qué ciudad es la corona que hay en la casa?

9-¿Qué es una máscara mortuoria? ¿Por qué hicieron una de Zorrilla?

10-¿Te ha gustado la visita a la Casa Zorrilla? ¿Por qué?

## **ANEXO 11** (actividad 7)

1-¿En qué año nació y murió?

2-¿En qué siglo vivió? ¿A qué edad histórica corresponde?

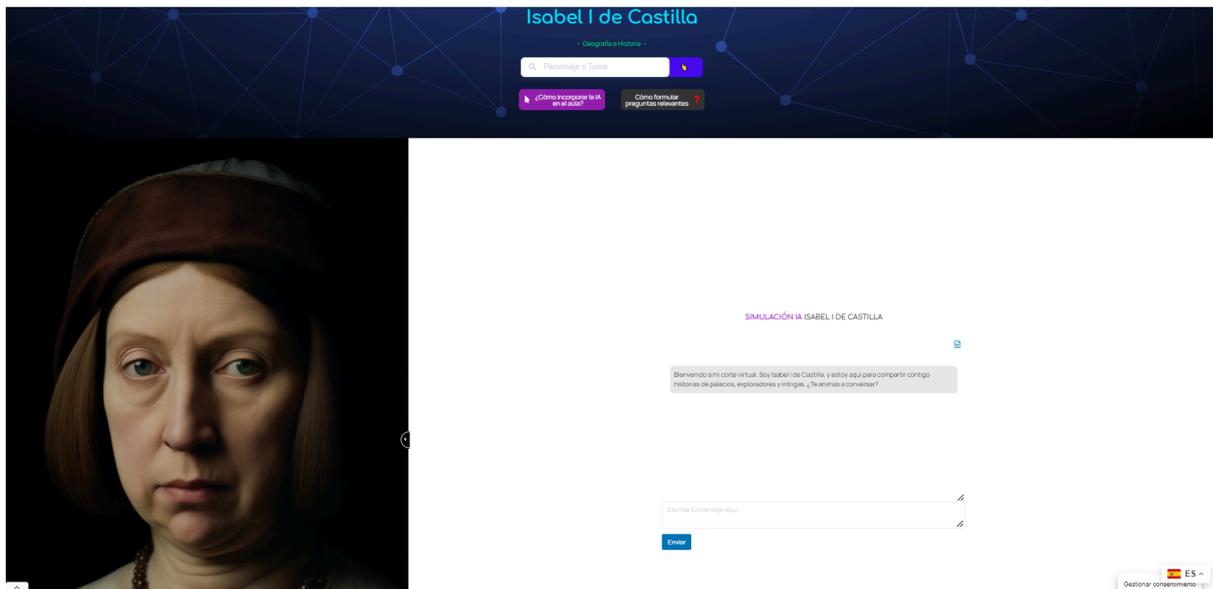
3-¿Dónde nació y murió?

4-¿Quiénes eran su familia?

5-¿Dónde estaba la Corte cuando Isabel se trasladó?

- 6-¿Por qué el rey de Castilla de entonces quería casar a Isabel?
- 7-¿Con quién decide casarse? ¿Qué provocó esta unión?
- 8-¿En qué conflictos importantes participó?
- 9-¿Cuántos hijos tuvo? ¿Cuál de ellos fue el heredero? ¿Qué valores les enseñó?
- 10-¿Qué instituciones fundó?
- 11-¿A qué navegante muy importante apoyó?
- 12-¿Qué relación tiene este personaje con Valladolid?

## ANEXO 12 (actividad 8)



Fuente: <https://hablaconlahistoria.es/personajes/isabel-i-de-castilla/>

## ANEXO 13 (actividad 9)

### Acontecimientos de la Edad Media:

- Caída del Imperio Romano 476
- Muerte de Mahoma 632
- Invasión musulmana a la Península Ibérica 711
- Batalla de Covadonga 722
- Coronación de Carlomagno como emperador 800
- Inicio de las Cruzadas 1096
- "El Cantar del Mío Cid" 1207
- Nacimiento de Alfonso X el Sabio 1221
- Guerra de los Cien Años 1337
- Aparición de La Peste Negra 1347
- Muerte de Juana de Arco 1431

- Invención de la imprenta 1440
- Nacimiento de Isabel la Católica 1451
- Fin del Imperio Bizantino 1453
- Descubrimiento de América 1492

**Acontecimientos de la Edad Moderna:**

- Invención de la imprenta 1440
- Fin del Imperio Bizantino 1453
- Descubrimiento de América 1492
- Reforma protestante 1517
- Primera vuelta al mundo 1519
- Revuelta de los Comuneros 1520
- Concilio de Trento 1545
- Expulsión de los moriscos 1580
- Derrota de la Armada Invencible 1588
- Valladolid es la capital de España 1601
- Guerra de los Treinta Años 1618
- Guerra de Sucesión Española 1702
- Invención de la máquina de vapor 1769
- Declaración de la Independencia de Estados Unidos 1776
- Revolución francesa 1789

**ANEXO 14** (actividad 11)

- 1-Nombra 5 elementos de la casa-museo que te llamaran la atención.
- 2-¿Dónde nació Colón? ¿Y dónde murió?
- 3-¿Cómo fue la negociación de Colón con los Reyes Católicos?
- 4-¿Por cuál océano navegó Colón?
- 5-¿A quién propuso Colón su proyecto? ¿Por qué lo rechazaron al principio?
- 6-¿Qué beneficios obtuvo Colón en su acuerdo con los Reyes Católicos?
- 7-¿Cómo se llaman los barcos en los que viajó su tripulación?
- 8-¿A dónde quería llegar la tripulación de Colón? ¿A dónde llegaron en realidad?
- 9-¿Cuántos viajes realizó Colón?
- 10-¿Te ha gustado la visita a la Casa-Museo Colón? ¿Por qué?

**ANEXO 15** (actividad 13)

- 1-¿En qué año nació y murió?
- 2-¿En qué siglo vivió? ¿A qué edad histórica corresponde?

- 3-¿Dónde nació y murió?
- 4-¿Su familia era humilde o adinerada?
- 5-¿Cuáles fueron sus profesiones? ¿Por cuál se le reconoce principalmente?
- 6-¿En qué lugares fuera de España estuvo?
- 7-¿Con qué otro personaje importante trabajó?
- 8-¿Por qué le expulsaron de su laboratorio? ¿De qué característica se burlaron de él?
- 9-¿Posee algún premio importante?
- 10-¿Por qué tuvo que exiliarse?
- 11-¿Cuáles fueron sus aportaciones más destacables en el mundo de la ciencia?
- 12-¿Qué relación tiene este personaje con Valladolid?

## ANEXO 16 (actividad 16)

### Descripción Experimental

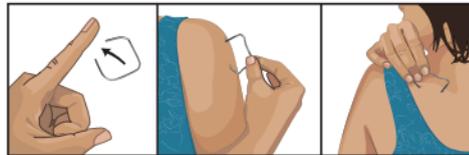
¿Cómo sabes cuando tu mano toca algo? ¿Cómo sabes si algo roza tu hombro? Como aprendiste en Un Viaje Nervioso, las neuronas del sistema nervioso sienten las cosas en el medio ambiente y envían estas señales al cerebro para su análisis. Cada neurona puede enviar tan solo una señal a la vez.

Si dos puntos hacen contacto con la misma neurona, aún pueden enviar tan solo una señal al cerebro. Esto significa que tu cerebro sólo sentiría el contacto de una cosa, incluso cuando haya dos.

Sabiendo esto, ¿piensas que necesitas el mismo número de nervios en cada parte de tu cuerpo? Piensa en la punta de tu dedo, el brazo y la espalda. ¿En cuál de estos lugares podrían estar más cercanos los nervios? ¡Haz tus predicciones y compruébalo por ti mismo en el siguiente experimento!

### Materiales

- 1 regla con centímetros
- Papel y lápiz
- 1 Paperclip



### Procedimientos

**Paso 1:** Abre tu clip de papel. Extiende los extremos y utiliza la regla para medir la distancia entre ellos. Ajústalos hasta que se hallen exactamente a 4 cm de distancia.

**Paso 2:** Toca ambos extremos del clip con la punta de tu dedo. Un toque suave es todo lo que se requiere. Si sientes los dos extremos, escribe un "2" en la primera plaza de la tabla, como se muestra en el ejemplo anterior. Si sólo sientes un extremo del clip, eso significa que los dos extremos están tocando la misma neurona. En este caso, escribe un "1" en la plaza correspondiente de tu tabla.

**Paso 3:** Repite esto en la parte superior de tu brazo y espalda, y anota los resultados en la tabla. (Sugerencia: Si tienes dificultades para alcanzar tu espalda, pídele ayuda a un compañero.)

**Paso 4:** Usando la regla, presiona los extremos del clip para que se hallen 1/2 centímetro más cerca. Repite los pasos 2 y 3, acercando cada vez más los extremos del clip de papel, hasta que se toquen.

Usa la tabla siguiente para registrar los resultados.

Distancia entre los extremos del clip de papel	Punta del dedo	Parte superior del brazo	Espalda
4 cm			
3.5 cm			
3 cm			
2.5 cm			
2 cm			
1.5cm			
1 cm			
.5 cm			
Los extremos se tocan			

Un Paquete de Experimento Nervioso | askabiologist.asu.edu/un-viaje-nervioso | Ask A Biologist

2

Fuente:

[https://askabiologist.asu.edu/sites/default/files/resources/experiments/nervous\\_exp/nervous\\_exp\\_pack\\_et\\_sp\\_103113.pdf](https://askabiologist.asu.edu/sites/default/files/resources/experiments/nervous_exp/nervous_exp_pack_et_sp_103113.pdf)

**ANEXO 17** (rúbrica para que el maestro evalúe al alumnado)

	Mal 0-25%	Insuficiente 25-50%	Regular 50-60%	Bien 60-80%	Excelente 80-100%
Utilizar recursos digitales de acuerdo con las necesidades del contexto educativo de forma segura y eficiente, buscando información, comunicándose y trabajando de forma individual, en equipo y en red, reelaborando y creando contenidos digitales sencillos.					
Buscar, seleccionar y contrastar información, de diferentes fuentes seguras y fiables, usando los criterios de fiabilidad de fuentes, adquiriendo léxico científico básico, y utilizándola en investigaciones relacionadas con el medio natural, social y cultural.					
Analizar relaciones de causalidad, simultaneidad y sucesión entre diferentes elementos del medio social y cultural desde la Edad Media hasta la actualidad, situando cronológicamente los hechos.					
Conocer personas, grupos sociales relevantes y formas de vida de las sociedades desde la Edad Media hasta la actualidad, incorporando la perspectiva de género, situándolas cronológicamente e identificando rasgos significativos sociales en distintas épocas de la historia.					

Comprender el sentido global y la información relevante de textos escritos y multimodales, realizando inferencias y a partir de estrategias básicas de comprensión antes, durante y después de la lectura.					
Analizar, de manera acompañada, el contenido y aspectos formales y no formales elementales de textos escritos y multimodales, valorando su contenido y estructura y evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad en función del propósito de lectura.					
Producir textos escritos y multimodales de relativa complejidad, con coherencia y adecuación, en distintos soportes, progresando en el uso de las normas gramaticales y ortográficas básicas al servicio de la cohesión textual y movilizando estrategias sencillas, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y edición.					
Localizar, seleccionar y contrastar información de distintas fuentes, incluidas las digitales, citándolas y recreándolas mediante la adaptación creativa de modelos dados.					
Compartir los resultados de un proceso de investigación sencillo, individual o grupal, sobre algún tema de interés personal o ecosocial, realizado de manera acompañada.					

Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación con la búsqueda y la comunicación de la información.					
Escuchar y leer de manera acompañada textos literarios adecuados a su edad, que recojan diversidad de autores y autoras, relacionándolos en función de los temas y de aspectos elementales de cada género literario, e interpretándolos, valorándolos y relacionándolos con otras manifestaciones artísticas o culturales de manera progresivamente autónoma.					
Producir, de manera progresivamente autónoma, textos sencillos individuales o colectivos con intención literaria, reelaborando con creatividad los modelos dados, en distintos soportes y complementándolos con otros lenguajes artísticos.					

Fuente: elaboración personal

### ANEXO 18 (rúbrica de autoevaluación para el alumnado)

		Mal 0-25%	Insuficiente 25-50%	Regular 50-60%	Bien 60-80%	Excelente 80-100%
Actividad 1: Conociendo a José Zorrilla	Implicación					
	Trabajo en equipo					
	Comportamiento					

Actividad 2: Palabras viejas y nuevas	Implicación					
	Trabajo en equipo					
	Comportamiento					
Actividad 3: La lírica de Zorrilla	Implicación					
	Trabajo en equipo					
	Comportamiento					
Actividad 4: El teatro de Zorrilla	Implicación					
	Trabajo en equipo					
	Comportamiento					
Actividad 6: Tu propia obra de teatro	Implicación					
	Trabajo en equipo					
	Comportamiento					
Actividad 7: Conociendo a Isabel la Católica	Implicación					
	Trabajo en equipo					
	Comportamiento					
Actividad 8: Entrevista con Isabel	Implicación					
	Trabajo en equipo					
	Comportamiento					
Actividad 9: Líneas del tiempo	Implicación					
	Trabajo en equipo					
	Comportamiento					
Actividad 10: Pirámide de la social estamental	Implicación					
	Trabajo en equipo					
	Comportamiento					
Actividad 12: Exposición colombina	Implicación					
	Trabajo en equipo					
	Comportamiento					

Actividad 13: Conociendo a Pío del Río Hortega	Implicación					
	Trabajo en equipo					
	Comportamiento					
Actividad 14: Infografía del sistema nervioso	Implicación					
	Trabajo en equipo					
	Comportamiento					
Actividad 15: Representación del cerebro	Implicación					
	Trabajo en equipo					
	Comportamiento					
Actividad 16: Experimento nervioso	Implicación					
	Trabajo en equipo					
	Comportamiento					
Actividad 18: Experimento de detección de almidón	Implicación					
	Trabajo en equipo					
	Comportamiento					
Actividad Final: Vídeo resumen del proyecto	Implicación					
	Trabajo en equipo					
	Comportamiento					

Fuente: elaboración personal

### ANEXO 19 (rúbrica de autoevaluación para el profesorado)

	Pocos o ninguno	La mitad aproximadamente	La mayoría o todos
El alumnado ha aprendido durante el proyecto			
El alumnado ha sabido trabajar en grupo con los distintos roles			

El alumnado ha comprendido lo que había que realizar en cada actividad			
El alumnado se ha comportado correctamente durante las salidas didácticas			
El alumnado ha disfrutado de la experiencia			

Fuente: elaboración personal