



Universidad de Valladolid

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y TRABAJO SOCIAL

GRADO EN EDUCACIÓN INFANTIL

TRABAJO DE FIN DE GRADO:

**“ANÁLISIS DE LA REPRESENTACIÓN
HUMANA EN EDUCACIÓN INFANTIL.”**

Presentado por D^a. FABIOLA MUÑOZ RUBIERA, para
optar al título de Grado de Maestro en Educación Infantil por la
Universidad de Valladolid.

Dirigido por:

D. PABLO SARABIA HERRERO.

Índice

1. INTRODUCCIÓN	6
2. OBJETIVOS	7
3. JUSTIFICACIÓN.....	8
3.1 COMPETENCIAS DEL GRADO DE MAESTRO EN EDUCACIÓN INFANTIL	9
4. MARCO TEÓRICO	12
4.1 LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA: GENERALIDADES.	12
4.2 EL DIBUJO INFANTIL.....	15
5. ANÁLISIS DE LAS MUESTRAS DE DIBUJO INFANTIL	22
5.1 CONTEXTO DONDE SE REALIZA EL ANÁLISIS.	22
5.2 LOS DIBUJOS RECOGIDOS	22
5.3 METODOLOGÍA Y PLAN DE TRABAJO	23
5.4 HIPÓTESIS DE PARTIDA PARA EL ANÁLISIS DE LAS MUESTRAS DEL DIBUJO INFANTIL.....	27
5.5 DESCRIPCIÓN DETALLADA DE LAS MUESTRAS DE DIBUJOS DE EDUCACIÓN INFANTIL.....	28
6. CONCLUSIONES	45
7. BIBLIOGRAFÍA.....	50
8. WEBGRAFÍA	51

AGRADECIMIENTOS

Al centro y especialmente a las profesoras del ciclo de Educación Infantil del colegio Maristas-La Inmaculada de Valladolid, sin cuya participación y colaboración no habría podido llevar a cabo este trabajo.

A D. Pablo Sarabia Herrero, profesor de la Universidad de Valladolid y tutor de este Trabajo Fin de Grado, por su dedicación al proporcionarme sus conocimientos y experiencia, que han sido fundamentales para mí a lo largo de este proceso de realización del TFG.

Mi gratitud y cariño al alumnado de Educación Infantil, que me ofrecieron la oportunidad de conocerlos a través de sus dibujos ofreciéndome una empatía y una participación muy activa para el desarrollo del presente estudio. Cada dibujo ha sido una ventana a sus corazones y una muestra de su talento y creatividad. Gracias por compartir conmigo su tiempo, empeño y dedicación en cada trazo.

RESUMEN

El Trabajo de Fin de Grado se enfoca en el análisis de muestras de dibujos infantiles recogidos en el colegio Maristas-La Inmaculada de Valladolid que representan la unidad familiar, con el propósito de comprender cómo los niños perciben y representan a sus familias a través del arte. La familia desempeña un papel fundamental en el desarrollo infantil, y el dibujo ha sido reconocido como una herramienta óptima.

Este estudio tiene como objetivo principal examinar las características y los patrones presentes en los dibujos infantiles de representación de la unidad familiar, así como identificar posibles influencias individuales, familiares y culturales en estos dibujos.

Se presenta una base teórica que plantea la importancia del dibujo como actividad fundamental en la etapa de Educación infantil, debido a su capacidad para promover el desarrollo integral de los niños en múltiples áreas. Desde el desarrollo cognitivo y motor hasta la expresión emocional y creativa, por lo que el dibujo juega un papel crucial en el crecimiento y el bienestar de los niños.

Concluyendo que la expresión artística es muy importante para el desarrollo infantil.

Palabras clave: educación artística, dibujo infantil, etapas evolutivas, figura humana, evolución gráfica.

ABSTRACT

The final thesis focuses on the analysis of samples of children's drawings collected at the Maristas-La Inmaculada school in Valladolid that represent the family unit, with the purpose of understanding how children perceive and represent their families through art. The family plays a fundamental role in child development, and drawing has been recognized as an optimal tool.

The main objective of this study is to examine the characteristics and patterns present in children's drawings depicting the family unit, as well as to identify possible individual, family and cultural influences on these drawings.

It presents a theoretical basis that raises the importance of drawing as a fundamental activity at the stage of Early Childhood Education, due to its ability to promote the integral development of children in multiple areas. From cognitive and motor development to emotional and creative expression, drawing plays a crucial role in the growth and well-being of children.

Concluding that artistic expression is very important for child development.

Keywords: art education, children's drawing, evolutionary stages, human figure, graphic evolution.

1. INTRODUCCIÓN

El dibujo infantil ha sido reconocido como una herramienta invaluable para comprender la percepción y el mundo interno de los niños. A través de trazos y colores, los niños expresan sus emociones, experiencias y percepciones de su entorno. En particular, el dibujo de la representación de la unidad familiar ofrece una ventana única hacia la comprensión de las relaciones familiares y el desarrollo emocional de los niños.

Este Trabajo de Fin de Grado se centra en el estudio del análisis morfológico fundamentalmente de dibujos infantiles realizados por niños de tres y cinco años, que representan la figura humana, concretamente la unidad familiar, con un objetivo principal que es identificar posibles influencias individuales, familiares y culturales, explorando cómo los niños perciben y representan a sus familias a través del arte, examinando las características y los patrones presentes en los dibujos infantiles. Para lograr este objetivo, se llevará a cabo un análisis sistemático de dibujos realizados por niños de diferentes edades y contextos familiares.

La familia es un componente central en la vida de los niños, influyendo en su desarrollo cognitivo, emocional y social. Por lo tanto, comprender cómo los niños representan a sus familias en el dibujo puede proporcionar una visión profunda de sus experiencias familiares y su bienestar emocional.

En conjunto, este estudio busca contribuir al entendimiento de la experiencia infantil y familiar a través del arte del dibujo, como componente esencial de la creatividad gráfica infantil, proporcionando información valiosa para profesionales de la psicología, la educación y la atención infantil, así como para padres y cuidadores interesados en fomentar el desarrollo saludable de los niños.

2. OBJETIVOS

Los objetivos que se plantea en este Trabajo Fin de Grado son los siguientes:

Conocer la importancia de la Educación Artística en el ciclo de Educación Infantil, tomando de referencia la normativa vigente en materia educativa en la Comunidad Autónoma de Castilla y León, así como en algunos de los autores más relevantes en esta área.

Definir Educación Artística según autores relevantes.

Explorar la importancia de la educación artística en la infancia temprana y examinar cómo la educación artística contribuye al desarrollo integral de los niños en áreas como la creatividad, la expresión emocional, la percepción visual y la apreciación estética.

Analizar las metodologías y enfoques pedagógicos en educación artística investigando diferentes estrategias y enfoques utilizados por los educadores para enseñar arte en educación infantil.

Evaluar el impacto de la educación artística en el desarrollo cognitivo y emocional de los niños y examinar cómo la participación en actividades artísticas influye en el desarrollo cognitivo, emocional y social de los niños en edad preescolar.

Identificar las etapas del dibujo infantil estudiando las diferentes etapas por las que pasan los niños al dibujar, desde los garabatos iniciales hasta la representación figurativa más avanzada, estableciendo como base este objeto de estudio.

Comprender la actividad artística de los niños desde una perspectiva de individualidad en el desarrollo emocional.

Analizar muestras de dibujos que corresponden con los ciclos de Educación Infantil, con el objetivo de examinar cómo el arte en los dibujos de los niños cambia y se desarrolla a medida que avanzan a través de las etapas de desarrollo gráfico.

3. JUSTIFICACIÓN

El Trabajo Fin de Grado forma parte de la asignatura llamada Módulo Prácticum en el programa de estudios del Título de Maestro en Educación Infantil. Su desarrollo está regulado por la ORDEN ECI/3854/2007, de 27 de diciembre, que establece los requisitos para la verificación de los títulos universitarios oficiales que permiten ejercer la profesión de Maestro en Educación Infantil.

La realización de este Trabajo Fin de Grado centrado en el análisis de la representación humana en Educación Infantil, me ha proporcionado la oportunidad de profundizar en la comprensión del desarrollo infantil, aplicar de manera práctica los conocimientos adquiridos durante mis estudios y desarrollar habilidades de observación y análisis en un contexto real como:

- Comprender las etapas del desarrollo cognitivo, social y emocional de los niños, y cómo estas etapas influyen en su aprendizaje y comportamiento.
- Analizar y evaluar las prácticas educativas, identificar áreas de mejora y aplicar soluciones basadas en evidencia.
- Desarrollar habilidades para la comunicación efectiva con alumnos y padres, así como para la presentación de información de manera clara y comprensible.
- Adquirir habilidades y hábitos para el aprendizaje independiente y colaborativo, y fomentar estos métodos entre los estudiantes.

3.1 COMPETENCIAS DEL GRADO DE MAESTRO EN EDUCACIÓN INFANTIL

El Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias oficiales, el Trabajo Fin de Grado (TFG) es un proyecto que combina diferentes disciplinas y en el que se deben evidenciar todos los conocimientos y habilidades adquiridos a lo largo de la formación del Grado en Educación Infantil.

En relación a las competencias este TFG, desarrolla las siguientes:

- Aplicar los conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y poseer las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
- Transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

Las competencias específicas que se desarrollan en la *Memoria del Plan de Estudios del Título de Grado de Maestro o Maestra en Educación Infantil* de la Universidad de Valladolid, y de la asignatura de cuarto curso de Grado en Educación Infantil, *Análisis de prácticas y diseño de proyectos educativos de las áreas de expresión*, que se centra en la evaluación y reflexión sobre las metodologías educativas utilizadas en las diversas formas de expresión infantil, como el arte, la música, etc. Además, capacita a los alumnos para diseñar y planificar proyectos educativos que fomenten el desarrollo de estas habilidades expresivas en los niños, promoviendo la creatividad y la comunicación efectiva en el entorno educativo.

Entre las competencias que deben adquirirse durante el transcurso y adquisición del Título que se encuentran en la ORDEN ECI/3854/2007, de 27 de diciembre, que regula el Título de Maestro en Educación Infantil podemos destacar:

Competencias específicas que desarrolla este TFG:

- Capacidad para comprender que la observación sistemática es un instrumento básico para poder reflexionar sobre la práctica y la realidad, así como contribuir a la innovación y a la mejora en Educación Infantil. (36).

- Ser capaces de promover la sensibilidad relativa a la expresión plástica y a la creación artística. (34).
- Capacidad para analizar los datos obtenidos, comprender críticamente la realidad y elaborar un informe de conclusiones. (39).
- Ser capaces de elaborar propuestas didácticas que fomenten la percepción y expresión musicales, las habilidades motrices, el dibujo y la creatividad. (32)
- Conocer los fundamentos y ámbitos de actuación de las distintas formas de expresión artística. (35).

EN RELACIÓN CON EL CURRÍCULO DE EDUCACIÓN INFANTIL

La normativa que se desarrolla en la Comunidad de Castilla y León mediante el DECRETO 37/2022, de 29 de septiembre, establece la ordenación y el currículo de la Educación Infantil.

Competencias Específicas:

1. Progresar en el conocimiento y control de su cuerpo y en la adquisición de distintas estrategias, adecuando sus acciones a la realidad del entorno de una manera segura, para construir una autoimagen ajustada y positiva.

El conocimiento global y segmentario que el alumnado va adquiriendo del propio cuerpo y las posibilidades perceptivo – motrices, les van a ayudar a desarrollar una mayor autonomía y a reconocerse como persona diferenciada de las demás, a través de las interacciones espontáneas con el entorno, las sensaciones que experimentan y la exploración de sí mismos, de los objetos y del medio.

El juego contribuye al desarrollo integral a partir de experiencias que permiten mejorar el control y movimiento del propio cuerpo; favorece la representación del esquema corporal; integra la acción con las emociones y el pensamiento; y favorece el desarrollo social.

2. Reconocer, manifestar y regular progresivamente sus emociones, expresando necesidades y sentimientos para lograr bienestar emocional y seguridad afectiva.

El aspecto emocional, en educación infantil, juega un papel fundamental ya que va a permitir al alumnado enfrentarse y resolver situaciones de la vida cotidiana de manera segura y autónoma.

3. Establecer interacciones sociales en condiciones de igualdad, valorando la importancia de la amistad, el respeto y la empatía, para construir su propia identidad basada en valores democráticos y de respeto a los derechos humanos.

La construcción gradual de la propia identidad y el establecimiento de las relaciones afectivas con los demás, es el resultado de las interacciones con el entorno próximo basadas en el respeto de las normas de convivencia. Es necesario proporcionarles sentimientos de seguridad y confianza mediante la creación de vínculos de apego seguros y estables para sentirse respetados, queridos y valorados, y adoptar modelos socialmente adecuados.

4. MARCO TEÓRICO

4.1 LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA: GENERALIDADES.

Según la UNESCO (citado por Marín Viadel en *Didáctica de la Educación Artística para Primaria*) “Las artes plásticas, o sea, el dibujo, la pintura y el modelado, deben figurar obligatoriamente en el plan de estudios de la escuela primaria como asignatura aparte y como medio de expresión y auxiliar didáctico de las otras enseñanzas.” (UNESCO, 1979, pp. 161-166).

La Educación Artística introdujo la novedad que lo importante de esta disciplina no estaba en los contenidos de la enseñanza sino en la persona que se estaba formando. “Los alumnos deben de ser considerados no tanto como aprendices del dibujo, sino más bien como seres humanos que tienen que llegar a desarrollarse plenamente como personas: potenciando su sensibilidad, sus capacidades creativas, sus posibilidades expresivas y comunicativas, la seguridad en sí mismos y en su forma personal y única de comprender el mundo, su equilibrio y pleno desarrollo logrando poner lo mejor de sí mismos en las tareas que se están llevando a cabo”. (Marín Viadel, 2003 pág 30).

¿Qué se entiende por Educación Artística?

La Educación Artística según lo define R. Marín en su obra “*Didáctica de la Educación Artística para Primaria*”, “es una materia o asignatura obligatoria del currículo de Primaria y Secundaria y una de las áreas de actividades en la Educación Infantil. El alumnado entiende que la Educación Artística o plástica consiste en pintar y dibujar. Actualmente, la estructura conceptual, el campo de conocimientos, y el desarrollo de capacidades, destrezas, saberes y valores que son propios de esta materia son más diversos y complejos. Incluye muy variadas estrategias y sistemas de creación de imágenes y objetos, como la fotografía, el vídeo y la computadora; comporta el uso de materiales como la madera, los tejidos, las piedras, los plásticos” (R. Marín 2003, pág 8-9). Durante la primera mitad del siglo XIX, la enseñanza del dibujo se llegó a implantar

en el currículo escolar al mismo tiempo que se organizaron y generalizaron los sistemas educativos (R. Marín 2003, pág 22).

Por consiguiente, “la Educación Artística adquiere una responsabilidad cada vez más importante en cuanto que los límites entre educación, alta cultura y entretenimiento se difuminan y los alumnos cada vez aprenden más a partir de las artes visuales” (Freedman, 2006, tal y como se cita en “*La educación artística no son manualidades*” de M. Acaso, 2009 pág 166). En conclusión, hay que lograr un cambio de actitud en la educación para que se valore positivamente los esfuerzos creativos de los individuos y descubrir nuevas imágenes, formas y conceptos visuales.

Haciendo referencia a las ideas de Marín Viadel, (citado en “*La Educación Artística no son manualidades*”, por M. Acaso 2009, pág 99) “El objetivo de la Educación Artística como disciplina es desarrollar las habilidades de los estudiantes para comprender y apreciar el arte. Esto implica un conocimiento de las teorías y concepciones del arte, y la habilidad tanto para reaccionar ante el arte como para crearlo”.

Y según Lev Vygotsky, reconocido psicólogo y pedagogo ruso, afirmó que la educación artística juega un papel fundamental en el desarrollo de la inteligencia y la creatividad de los individuos. La educación artística no se limita a la adquisición de habilidades técnicas o conocimientos específicos en el ámbito artístico, sino que también tiene un impacto más profundo en el desarrollo cognitivo y emocional de las personas. [Recuperado de: [<https://iccsi.com.ar/como-define-vigostky-a-la-educacion-artistica-y-a-la-inteligencia/>].

Con estos conceptos, comprobamos que el arte y la creatividad son herramientas que van unidas para el desarrollo de la inteligencia. A través del arte, los individuos pueden explorar y expresar sus pensamientos, emociones y experiencias de una manera única y personal. Además, el arte fomenta la imaginación, la capacidad de abstracción, la resolución de problemas y el pensamiento crítico. [Ibidem].

Según la afirmación de Lowenfeld que es citado en la obra de “*Los dibujos de los niños*” por A. Machón 2009, pág 49, el arte es utilizado como un medio al servicio del desarrollo del niño, tanto de su sensibilidad estética y su personalidad creadora, como de su conciencia social y considera que los niños nacen creativos y no deberíamos preocuparnos por motivar a los niños para que se comporten de manera creativa, además los niños que se inician en tareas artísticas en los primeros años de vida, pueden

representar a individuos adaptados y felices en oposición con aquellos que no lo han realizado. (V. Lowenfeld, 1958 pág 8).

Será fundamental el papel del maestro en el sentido de apoyar, orientar y ayudar al alumno en su proceso creativo. A través de la creación no solo se enseña a los niños a desarrollar su imaginación, ejercitar su relación senso-motriz y potenciar sus posibilidades expresivas, sino que también se propicia la producción de caminos de aprendizaje en todas las direcciones (O. Fontal, C. Gómez y S. Pérez, 2015 pág 99).

El dibujo infantil no podemos catalogarlo por el concepto de bonito o feo, los trabajos de dibujo o pintura, no necesitan agradarnos por sus efectos externos, sus manifestaciones artísticas nunca pueden tener sobre nosotros un efecto más agradable que el de verlos crecer y ser felices por el medio de ellos (V. Lowenfeld, 1958 pág 24).

Por lo tanto, estimular a los niños en el uso sensible de sus ojos, oídos dedos y el cuerpo entero va a servir para enriquecer el caudal de su experiencia y ayudarle en su expresión artística. “Toda experiencia artística se percibe primeramente a través de los sentidos de ahí que la sensibilidad con que ayudamos a nuestros niños a desarrollarse, desde la primera infancia, para las cosas que ven, tocan, oyen o sienten con sus propios cuerpos, tiene la mayor importancia”. (V. Lowenfeld, 1958 pág 28). “La educación artística no puede quedar encerrada en los límites de la escuela” (R. Marín, 2003, pág 22).

En los primeros años de vida, los niños y niñas tienen la capacidad en las primeras etapas escolares de garabatear, estos primeros dibujos van a ser líneas repetidas que no van a tener una forma reconocible y que acompañará al individuo a lo largo de toda su vida ya que los esquemas gestuales desarrollados por el niño a lo largo del garabateo se automatizan y pasan a formar parte del comportamiento gráfico posterior (A. Machón 2009, pág 127), “iniciándose los principales movimientos de la mano, que llevan el trazado de todo cuanto se hace posteriormente, además el niño empieza a establecer relaciones visuales entre los objetos y su representación gráfica” (Rouma, tal y como se cita en “*Dibujos de los niños*” por A. Machón, 2009 pág 68), experimentando de forma natural y espontánea con los trazados y con el espacio gráfico, llevándole a descubrir pronto su naturaleza formal, su función expresiva y su sentido representativo y una vez así, evolucionando posteriormente a descubrir la función descriptiva e icónica de la imagen gráfica con representaciones cada vez más fieles a la realidad de su entorno más

cercano, todo ello muy ligado a los procesos de lectura y escritura, en caso de imágenes y códigos.

En consecuencia, el garabato es el registro exterior y visible de ese complejo proceso de organización biopsíquica que experimenta el sujeto en este importante periodo de su desarrollo (A. Machón, 2009, pág 195). La visión que tiene Lowenfeld del garabato, es trazar rayas sobre el papel en cualquier dirección lo que significa para el niño placer, felicidad, un desahogo y el perfeccionamiento de una función importante: la coordinación de los movimientos (V. Lowenfeld, 1958 pág 79). Por lo tanto, fomentar la libre expresión artística es dar al niño una niñez libre y feliz, siendo lo básico en toda expresión de arte, una experiencia subyacente que se hallan en todas partes (Lowenfeld, 1958 pág 27). Esta definición, desde mi punto de vista resume la importancia del garabateo.

Será muy importante tener en cuenta el lenguaje artístico porque no solo nos va a permitir poder comprender obras de arte, sino también aprender a expresarnos a través de un lenguaje universal. En definitiva, es fundamental que en la etapa de la Educación Infantil se desarrolle la creatividad que los niños experimenten, desarrollen capacidades, descubran y aprendan a potenciar habilidades y destrezas, permitiendo la formación integral para todos los individuos. El favorecer un contexto creativo por parte del currículo y el profesorado potenciará la formación de los alumnos competentes, capaces de plantearse cuestiones y buscar respuestas para resolverlas. Es decir: el desarrollo integral de la persona humana.

4.2 EL DIBUJO INFANTIL

El dibujo fue la primera representación real de objetos, ideas y sucesos y su origen se remonta en la prehistoria. [Recuperado de: [<https://www.mstschool.mx/post/historia-del-dibujo>]].

Destacamos el dibujo del niño como un componente fundamental del individuo, porque puede expresarnos sus emociones y sus sentimientos, informándonos del comportamiento y la personalidad y no es solo una actividad manual, sino una poderosa herramienta de aprendizaje que fomenta la observación, la interpretación y la comunicación visual en los niños.

Antecedentes históricos sobre los estudios del dibujo infantil que comenzaron a finales del siglo XIX.

Centrando el interés en el niño, según A. Machón “La atención prestada a la infancia como un estadio del desarrollo humano con identidad propia situó al niño en el primer plano de la conciencia social de la época, que se preocupó de su evolución psicológica de su educación y del estudio de todas las manifestaciones de su comportamiento. Psicólogos como Wundt, Stern o Binet advirtieron del interés que el estudio del dibujo infantil revestía para el conocimiento de la personalidad y el desarrollo del niño.” (A. Machón 2009, pág 28).

Artistas tan importantes como Gauguin, Picasso o Klee comenzaron a interesarse por el arte en los niños. Este último escribía en 1912 “No olvidemos que el arte tiene sus orígenes en los museos etnográficos y en las habitaciones de los niños de nuestras propias casas”. Es famosa la frase que pronunció Picasso al contemplar una exposición de dibujos infantiles: “cuando tenía la edad de estos niños podía dibujar como Rafael. Sólo después de muchos años he podido dibujar como estos niños”. [Recuperado de: <https://blogarteinfantil.blogspot.com/2010/10/un-poco-de-historia-el-descubrimiento.html>].

Características que podemos observar del dibujo infantil:

La primera obra que se ocupa del dibujo de los niños y punto de partida es de Ruskin “*The elements of drawing*” (*Los elementos del dibujo*), publicada en Londres en 1857 citado por A. Machón 2009 pág 29).

La importancia que tiene el dibujo la define Vygotsky como un motor del lenguaje escrito. El dibujo ayuda al niño a reconocer la escritura como otra forma de representación y comunicación [Recuperado de: <https://rutamaestra.santillana.com.co/dibujar-y-escribir-antes-de-escribir>].

Según J. Matthews, el dibujo ha de comprenderse como herramienta, como técnica expresiva y comunicativa, como vehículo para desarrollar procesos más complejos, convirtiéndose el dibujo en un foro para la investigación de muchos tipos diferentes de comprensión y de sensación. (J. Matthews, 2002 pág 26).

Siguiendo a Barthes (1974) el dibujo es un mensaje denotado y codificado. El carácter codificado del dibujo lo resume en tres niveles: en primer lugar, reproduce mediante el dibujo un objeto o una escena, exige un conjunto de transposiciones reguladas y los códigos de transposición son históricos (sobre todo en lo referente a la perspectiva); en segundo lugar, establece que la operación del dibujo (la codificación) exige de inmediato una cierta división entre lo significativo y lo insignificante: el dibujo no reproduce todo, sino a menudo, muy pocas cosas, sin dejar por ello de ser un mensaje fuerte. La denotación del dibujo la define como menos pura que la denotación fotográfica, pues nunca hay dibujo sin estilo. Por último, determina como en todos los códigos que el dibujo exige aprendizaje (Jiménez & Mancinas, 2009, pág 157).

Según Kindler y Darras, 1994 (tal y como se cita en “*Didáctica de la Educación Artística*” por Marín Viadel 2003, pág 91), centra el dibujo infantil, no tanto como una entidad aislada y autoconsistente, sino como una actividad que surge en un contexto que le da sentido y por consiguiente para poder comprenderla en profundidad es necesario atender las interacciones entre el dibujo, el entorno en el que se produce, así como a los gestos y expresiones verbales que acompañan la creación gráfica.

Tomando como referencia a L. Lurçat 1957, (según se cita en “*Los Dibujos de los niños*” por A. Machón 2009 pág 63), hay tres niveles en la actividad gráfica infantil: el nivel motor, el nivel perceptivo y el nivel de la representación:

“El nivel motor configuración tanto gráfica como espacial, conquista indispensable para el desarrollo de la motricidad fina que permite los trazados menudos y facilita el inicio de la escritura”.

“El nivel perceptivo, interacciones gráficas con la parcelación del trabajo, la discontinuidad voluntaria, el frenado, que dan lugar a las primeras apariciones geométricas (círculos, cuadrados, etc), síntesis entre trazado y la intención representativa”.

“El nivel de representación, injerencia de la función simbólica señalando que el ojo y mano están ligados de tal manera que ésta se torna capaz de ser fiel a las particularidades de modelo”.

El dibujo infantil es un campo de estudio claramente interdisciplinar que cambia y evoluciona según la edad. M. Viadel, destaca que en los dibujos de los más pequeños no

pueden diferenciarse elementos figurativos, en cambio en los seis o siete años cada línea y cada color está representado siempre algún elemento o detalle, una acción o un recorrido. Centrándose en las primeras figuras humanas que aparecen en los dibujos infantiles alrededor de los cuatro años que parecen flotar en un espacio indiferenciado, como si no pesaran, en cambio en lo de siete u ocho años ya están de pie o acostadas, suelen estar firmemente apoyadas en una línea de base que ordena con toda la rotundidad los ejes verticales y horizontales del conjunto de la escena. (Marín Viadel 2003 pág 68). Las primeras acciones expresivas proceden del espacio psicológico que se formará entre el niño y la persona que lo cuida, las acciones corporales, sobre todo las manos, brazos y músculos faciales formarán parte de los primeros diálogos o protoconversaciones (Trevarthen, citado en “*El arte de la infancia y la adolescencia*”, de J. Matthews, 2002 pág 34-36).

Siguiendo a Matthews, podemos establecer los primeros dibujos al igual que los dibujos posteriores que no son básicamente una situación de resolución de problemas ni están vinculados con la representación de la forma observable de los objetos. En general, el dibujo y la representación incipiente se refieren a la búsqueda por parte del niño de su propia identidad y de las identidades y estructuras de eventos y objetos. Tenemos que observar con detalle que una cosa es lo que el niño ve y otra la que expresa mediante su creación artística. (J. Matthews, 2002 pág 63).

Permitir al niño situarse en el mundo, reflexionar sobre él y asentar una imagen de sí mismo en su entorno es hacer visible, lo invisible, las ideas, las fantasías, las vivencias pasadas transformadas por la mente en continua evolución. “Cuando el niño capta las características de la situación, también descubre y clarifica en ella elementos de su propia experiencia” (O. Fontal, C. Gómez y S. Pérez López, 2015 pág 101-102).

Una variable del dibujo infantil es poder conocer al alumno siendo un medio para obtener una respuesta objetiva del niño a fin de estudiar, no tanto ese dibujo en cuanto a manifestación gráfica o artística, sino a través de ese dibujo llegar a observar o deducir una gran multitud de variables o características del niño que ha realizado ese dibujo (R. Marín Viadel 2003, pág 82).

En cuanto al dibujo libre y espontáneo que según Lowenfeld (citado en *Didáctica de la Educación Artística* por R. Marín 2003 pág 201), “es la actividad principal de la

enseñanza de las artes plásticas distinguiendo diferentes etapas evolutivas en la creación artística”.

Así durante la fase en la que se supone que los niños hacen garabatos sin sentido, sus acciones de dibujo están impregnadas de profundos significados expresivos y representacionales (John Matthews, 2002 pág 33). Es muy importante que el niño tenga libertad para descubrir las relaciones color-objeto y expresarlas independientemente de las imposiciones de los adultos. Cada niño establece una relación de color, que se ha basado en sus primeras y fundamentales experiencias personales (Lowenfeld, 1958 pág 130). “Por lo tanto, los libros de figuras para colorear convierten al niño en un ser dependiente en sus pensamientos, pues no le dejan libertad para crear lo que desea” (Lowenfeld, 1958 pág 15).

Siguiendo a Lowenfeld, las proporciones cambian en su totalidad o parcialmente en los dibujos de los niños de acuerdo con su importancia, si se las corregimos interferimos con la emoción afectiva que la criatura siente por las cosas que exagera. (Lowenfeld, 1958 pág 19). El niño muestra una respuesta natural a esa experiencia que lo afecta emocionalmente y cambia su concepto sobre la cosa o la parte que lo ha tocado en su emoción. Y lo manifiesta cambiando o exagerando la porción correspondiente. Existen dos tipos de experiencias: cuando el niño considera el objeto muy importante y la otra cuando considera importantes las sensaciones corporales. “La exageración de ciertas partes del cuerpo, dan a los adultos la impresión de que existe falta de proporción, cuando en realidad se trata del cambio del foco de interés, que pasa de la proporción visual a proporciones determinadas por la emoción” (Lowenfeld, 1958, pág 117).

Una vez que el niño realiza las figuras humanas, existe una progresión por estadios desde las representaciones centradas en el objeto a representaciones centradas en el observador (J. Matthews, 2002 pág 157)

El sol destaca como la figura más dibujada, ha llegado a formar parte del concepto infantil del cielo, está demostrando por las pinturas en las que, a pesar de mostrarse una tormenta o la lluvia, el sol sigue formando parte de un cielo azul. Es un hecho completamente común, sobre todo en la temprana infancia, (Lowenfeld, 1958, pág 125).

Por último, en el dibujo infantil, no podemos olvidar una característica muy importante a señalar que es la coordinación, siendo un logro de orden funcional neuromotor producido por la conjugación y armonización de los juegos mecánicos de los segmentos

proximales y distales entre sí, cuyas consecuencias en el orden del dibujo se harán patentes en la continuidad, la fluidez y el ritmo de los trazados (A. Machón 2009, pág 139).

En conclusión, considero que la obra “*Los dibujos de los niños*” de Antonio Machón (2009) es un referente fundamental para el estudio del proceso evolutivo del dibujo infantil y para ello elabora el siguiente desarrollo:

El desarrollo gráfico infantil (A. Machón, 1992).

Periodo de la informa: El garabateo, representaciones graficomotrices. (1-3 años).

Este periodo se desarrolla entre el primer año de vida y los 3 años. El niño conoce y explora sus posibilidades y el material para dibujar. Dominio de la acción y el movimiento para realizar el dibujo. (Pág 113).

- Pregarabato (0,11-1,04 años): Se caracteriza por la falta de reconocimiento de la huella. Relación efecto-causa.
- Etapa del garabato incontrolado (1,05-1,08 años): Ausencia de la noción del espacio y discontinuidad en los trazados.
- Etapa del garabato coordinado (1,09-2,07 años): Adquisición de la noción del espacio gráfico, más ritmo en los trazados y mayor control en la función motora visual.
- Etapa del garabato controlado (2,08-3,03 años): Independencia del grafismo y el espacio. Control de los movimientos y los trazados.

Periodo de la forma o de la representación graficosimbólica (3-4 años): Organización de los trazados y el nacimiento de las formas. Presenta dos vertientes: formal, aparición de las unidades formales y las operaciones que el niño realiza con ellas y la representacional, aparecen símbolos gráficos y los ideogramas. (Pág 197).

Periodo de la esquematización o representación figurativa (4-7 años): Se caracteriza por el paso de una modalidad representativa en la que dominan las analogías cualitativas de naturaleza simbólica y funcional a otra en la que comienza a imponerse la configuración del objeto. El niño comienza a mirar los objetos con los ojos “hacia fuera”, lo que quiere decir que persiga una copia de la imagen visual, sino una imagen estructural equivalente. (Pág 331).

Entendemos por *Esquematización* la tendencia del niño de estas edades escolares a la creación de imágenes que representan cabalmente el objeto, a las que llamaremos *Esquemas* y que son realizadas por el sistema denominado “geometrismo aditivo”. (Pág 333)

Dentro de este gran periodo hay que distinguir dos etapas bien diferenciadas entre sí:

- Etapa preesquemática (4,03-5,03 años):

En la etapa preesquemática, el niño, es adaptado al ámbito escolar, dedicando sus esfuerzos para elaborar un vocabulario gráfico, conjunto de imágenes que inestables y cambiantes, serán capaces de evocar por sí mismas a los seres y objetos que representan. No presentarán relación de tamaño entre ellas ni una orientación estable en el espacio, que seguirá identificándose con el plano del dibujo.

Cada preesquema constituye una entidad en sí misma que, yuxtapuestos sobre el papel, dan lugar a páginas repletas de dibujos dispuestos sobre la hoja a modo inventario. Aspectos como su situación, su orientación o su proporción, pasan inadvertidos para el niño.

El dibujo del niño se orienta hacia la búsqueda de la figuración a través de sus preesquemas, pretende confeccionar su vocabulario gráfico, pero sin renunciar a la experimentación con la forma y a la búsqueda de ciertos efectos decorativos y estéticos.

Se empieza a desarrollar “el monigote” (el Yo físico). (Pág 334-340)

- Etapa esquemática (5,03-7,00 años): El esquema humano, figura completa. Espacio frontal o alzado. (Pág 357)
 - El niño parece haber logrado ya los recursos básicos de la representación figurativa y la desaparición de la experimentación con las formas.
 - Persistencia con el geometrismo aditivo y de la enumeración, así como del hieratismo, la rigidez, la ortogonalidad y el estatismo de las imágenes.

- Nacimiento de la representación bidimensional del espacio, vinculación de las imágenes entre sí y aparición de la unidad temática y compositiva, la escena única.
- Establecimiento de las relaciones color-objeto.

5. ANÁLISIS DE LAS MUESTRAS DE DIBUJO INFANTIL

5.1 CONTEXTO DONDE SE REALIZA EL ANÁLISIS.

El estudio se ha llevado a cabo en el Colegio Maristas- La Inmaculada de Valladolid, situado en la zona oeste de la ciudad, en el barrio denominado “Huerta del Rey”.

En cuanto al desarrollo académico y social, los alumnos presentan un nivel de progreso acorde a su edad y etapa escolar. Participan activamente en la clase, demuestran curiosidad por aprender y son capaces de trabajar tanto de forma independiente como en grupo, fomentando la empatía y el entendimiento entre todos los miembros de la clase.

Las familias del alumnado tienen un nivel socio-cultural medio-alto, predominando aquellos que han finalizado estudios superiores con un pequeño porcentaje con un nivel socio-cultural bajo.

5.2 LOS DIBUJOS RECOGIDOS

El tema escogido para la realización del estudio del dibujo ha sido la representación de la figura humana, concretamente la representación de la unidad familiar.

La recogida de dibujos de niños entre 3 y 5 años ha sido una experiencia muy enriquecedora y reveladora, destacando la actitud totalmente positiva del alumnado.

Observar los dibujos de un niño puede proporcionar ideas sobre cómo perciben el mundo que les rodea.

La recolección de dibujos de niños de 3 y 5 años es una buena oportunidad para comunicarse con el niño, conocer su mundo interior y puede proporcionar valiosos conocimientos sobre su desarrollo cognitivo, emocional y creativo.

5.3 METODOLOGÍA Y PLAN DE TRABAJO

El trabajo de los alumnos sobre la representación de la unidad familiar ha sido muy interesante porque todos participaron activamente en la creación de sus dibujos, lo que permitió observar el nivel de evolución de cada alumno.

La evolución del dibujo infantil cambia según la edad y está ligado al desarrollo cognitivo, emocional y motor de los niños. A medida que crecen los niños, sus habilidades y comprensión del mundo también avanzan, lo que se refleja en la manera en que dibujan.

En la planificación de la elaboración de los dibujos tenemos en cuenta que el progreso en estas etapas no es lineal y puede variar significativamente entre niños. El entorno, el estímulo y la práctica también juegan un papel muy importante en el desarrollo del dibujo infantil.

Para el estudio del proceso evolutivo del dibujo y con la autorización de las maestras respectivas de cada curso, se han recogido 40 dibujos entre 3 y 5 años, de los cuales se han analizado de 3 años, 4 dibujos y de 5 años, 8 dibujos. Han sido realizados en un folio de color blanco, utilizando materiales específicos de dibujo como lapiceros, pinturas y rotuladores de colores.

En el análisis de la selección recogida de dibujos podemos observar un desarrollo gráfico infantil, estableciendo diferencias significativas de cada alumno, que va desde la etapa final del garabateo hasta llegar a una representación detallada propia de la edad esquemática.

Con la representación del esquema corporal detallan:

- Cabeza con ojos, cejas, pestañas, nariz, boca, dientes, lengua, orejas y pelo.
- Tronco utilizando figuras geométricas para su realización: triángulos, círculos, rectángulos.
- Extremidades superiores e inferiores, se establece simetrías utilizando líneas longitudinales.

- Resalta la representación del sentimiento de emoción como por ejemplo la sonrisa y el sentimiento afectivo con la exageración del tamaño del dibujo de las figura paterna y materna.

Para finalizar las representaciones algunos niños incorporan la línea base con elementos de la naturaleza (piedras y flores) y la línea superior con (nubes, arcoíris, corazones y sol).

Utilizan el color para la decoración de los mismos.

El análisis del proceso de la evolución y la naturaleza del dibujo infantil se tendrá en cuenta para la realización de estas tablas descriptivas que nos ofrecen una visión clara y organizada del contenido de un dibujo infantil, permitiendo comprender mejor cómo el niño percibe y representa su entorno.

Tabla 1:

Elementos que aparecen en los dibujos	3 años 4 muestras	5 años 8 muestras
Cabeza	4	8
Pelo	3	8
Cuello	0	3
Tronco	4	8
Brazos	3	8
Manos	2	8
Piernas	3	8
Pies	0	6
Cejas	1	2
Ojos	4	8
Pestañas	1	2
Nariz	2	3
Boca	3	8
Dientes	1	0
Orejas	1	4
Simetría entre las partes del cuerpo	1	7
Utilización de línea base	1	8
Utilización de línea superior	1	8

Tabla 1.1:

Elementos que aparecen en los dibujos	3 años 4 muestras	5 años 7 muestras
Cabeza	100%	100%
Pelo	75%	100%
Cuello	0%	37%
Tronco	100%	100%
Brazos	75%	100%
Manos	50%	100%
Piernas	75%	100%
Pies	0%	75%
Cejas	25%	25%
Ojos	100%	100%
Pestañas	25%	25%
Nariz	50%	37%
Boca	75%	100%
Dientes	25%	0%
Orejas	25%	50%
Simetría entre las partes del cuerpo	25%	100%
Utilización de línea base	25%	100%
Utilización de línea superior	25%	100%

5.4 HIPÓTESIS DE PARTIDA PARA EL ANÁLISIS DE LAS MUESTRAS DEL DIBUJO INFANTIL

Hp1. La edad influye en las características del dibujo infantil.

En general, encontramos que los niños más pequeños tienden a producir dibujos con formas más simples y menos detalles.

Hp2. Los dibujos infantiles reflejan el nivel de desarrollo cognitivo y perceptivo del niño.

Los niños desarrollan las habilidades cognitivas básicas como la representación simbólica con detalles específicos que son importantes para ellos. Empiezan a pensar la forma de representar objetos con una proporción supuestamente como lo ven.

Sin embargo, su percepción puede estar influenciada por sus propias experiencias y emociones, estableciendo claramente relaciones de su mundo interior con su mundo exterior.

Hp3. Los dibujos de los niños de 3 años pasan por una serie de etapas desde el garabateo hasta la etapa preesquemática.

Esta progresión muestra cómo el niño desarrolla sus habilidades cognitivas, motoras y perceptuales a medida que van evolucionando. Esto se refleja en su capacidad para dibujar objetos y formas en el papel, lo que nos ofrece una visión espontánea de su mundo interior.

Hp4. Los dibujos de los niños de 5 años muestran claramente la transición desde el garabato inicial hacia la etapa esquemática, utilizándola como una herramienta para mostrar una gran individualidad y un estilo propio.

Hp5. Los niños suelen manifestar una actitud muy positiva para dibujar.

El dibujo libre es una actividad que nos permite distinguir varias etapas evolutivas de la creación.

Hp6. Los dibujos podrían reflejar la percepción que el niño tiene de su familia.

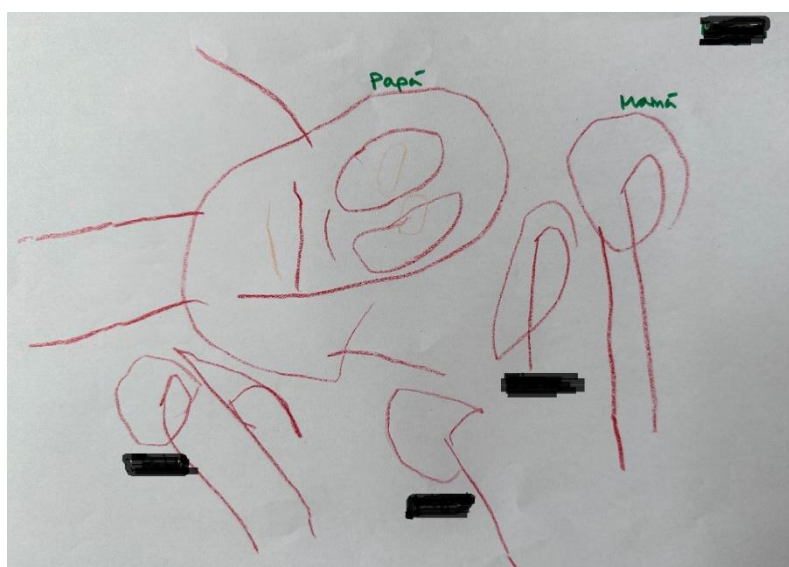
El dibujar permite al niño situarse en el mundo y asentar una imagen de sí mismo en su entorno. Expresar tensiones de alegría, odio o temor son manifestaciones

fundamentales que el educador infantil, gracias a los dibujos realizados por los alumnos le va a permitir observar los cambios y alteraciones como la estabilidad emocional o son sintomáticos de problemas y alteraciones físicas y emocionales.

5.5 DESCRIPCIÓN DETALLADA DE LAS MUESTRAS DE DIBUJOS DE EDUCACIÓN INFANTIL

Análisis de los dibujos de los niños de tres años:

Muestra nº1: Dibujo de un niño de 3 años y 3 meses.



Ideogramas iniciales/renacuajos.

Dinamización, vitalización y cefalización.

Este dibujo se sitúa en una fase extremadamente temprana de la formación de los ideogramas.

En el dibujo se aprecian cinco óvalos que corresponden a un conjunto de renacuajos, que dan lugar a ideogramas humanos compuestos por líneas circulares inacabadas, bucles, trazados circulares y espirales.

La figura paterna aparece representada de manera horizontal, está diferenciada del resto de la familia, por estar más elaborada y destaca por ser representada con un óvalo de grandes dimensiones donde la cabeza y el tronco forman un conjunto, pudiendo

observar en él, dos óvalos más pequeños que forman los ojos y líneas longitudinales verticales para representar nariz y boca. Las extremidades superiores e inferiores son dibujadas con diferentes elementos radiales, obviando el tronco.

La figura materna está representada a la derecha de la hoja donde aparecen movimientos circulares simplificando las figuras humanas, con una línea circular inacabada y bucles, los demás miembros de la familia junto con el autor, son representados siguiendo el mismo patrón que la figura materna, pero en pequeñas dimensiones apareciendo debajo de la figura paterna, las extremidades inferiores son representados con radios con diferentes tamaños. Todos ellos representados de manera vertical y con un color. La orientación espacial es nula.

Muestra n°2: Dibujo de un niño de 3 años y 7 meses



Idiograma inicial/renacuajo.

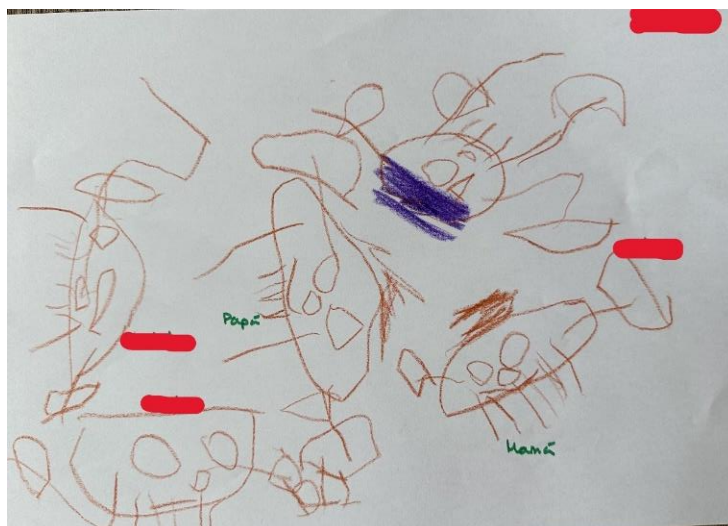
En este segundo dibujo se observa un gran óvalo que ha sido ocupado por tachaduras, pequeños óvalos que generan un combinado intrafigural, señalando la complejidad de los rasgos faciales con dos líneas longitudinales en los extremos enmarcándolo.

Con este trazado grande que ha dado lugar a un gran óvalo, vemos que ha ido desapareciendo las superposiciones y que en la parte superior aparecen una individualidad de trazados longitudinales formando los pelos de las cabeza y las extremidades con pequeños radios.

Las formas y los grafismos indican por sí mismos cual es su función, su contenido representativo, configurando un conjunto de formas y trazados. Aparecen movimientos circulares simplificando las figuras humanas con un color, apreciándose cuatro cefalizaciones que corresponden a los miembros de su familia y resaltando el famoso renacuajo, que es la primera representación humana, lo cual carece de tronco.

Existen dos líneas pegadas al óvalo central donde podría ser una representación de los brazos, aunque no queda claro según la representación realizada. Sobresaliendo en la ubicación espacial la figura materna en el centro con el círculo de grandes dimensiones, el hermano se observa superpuesto con la madre y en el medio se representa una figura indefinida con trazos horizontales. En el lateral derecho se puede apreciar otro renacuajo que representa la figura paterna con un óvalo más pequeño, con dos círculos representando los ojos y unas líneas longitudinales a modo extremidades y en el lateral izquierdo aparece dibujado el autor con un círculo, con trazos longitudinales a modo extremidades. Todos aparecen dibujados de manera vertical menos este último perpendicular. Se representa el pelo con trazados longitudinales largos y los ojos con óvalos imperfectos. No existe proyección del espacio real en el espacio gráfico.

Muestra nº3: Dibujo de un niño de 3 años y 9 meses.



Ideograma inicial/renacuajo.

Este dibujo infantil es una representación sencilla de la familia del niño, utilizando la clásica figura de renacuajo.

En este dibujo se observan cinco miembros de la familia, representados con óvalos de distintas dimensiones y combinaciones inacabadas. La figura paterna está dibujada en el centro del papel de forma vertical, la figura materna junto con la representación de sus hermanos y el autor giran en torno a la figura paterna. Las figuras están distribuidas sin un orden específico. La dispersión de las figuras por todo el papel muestra cómo el niño percibe a su familia como parte integral de su mundo, cada uno con su propia identidad y lugar. Las expresiones faciales felices reflejan una percepción positiva y amorosa del niño hacia los miembros de su familia, aunque también podría ser un estereotipo copiado.

Cada figura tiene su propia sección del folio, lo que destaca su presencia e importancia. La cabeza y el tronco forman un conjunto donde se aprecian dos círculos rellenos que representan los ojos, otro círculo para la nariz y un semicírculo para la boca. El pelo está representado por trazos pendulares enmarcando la cabeza y las extremidades dibujadas con diferentes elementos radiales, obviando el tronco.

En palabras de Antonio Machón “Los trazados comienzan a independizarse de la impulsividad anterior con pequeñas tachaduras decorando el pelo en la cabeza y se van diversificando, empieza a centrar su atención en los trazados que son considerados como entidades aisladas, con identidad propia, reafirmando los procesos cognitivos del proceso gráfico.” Por lo tanto, las combinaciones son la puerta de entrada para la representación reconocida.

Muestra nº4: Dibujo de una niña de 4 años y 2 meses:



Es una representación utilizando el uso de diferentes colores con conciencia y orden del límite espacial.

En este dibujo claramente se aprecia una evolución mayor con respecto al grupo de compañeros de 3 años, siendo una de las alumnas mayores de la clase.

Podemos observar cinco figuras humanas con fisonomía e identidad propia, cediendo protagonismo visual a las personas adultas que son más elaboradas con respecto a la figura del hermano y del autor propio, transformando su ritmo con líneas longitudinales y el monocolor que destaca en ellos. En cuanto al cuerpo y extremidades, se observan formas geométricas como el cuadrado para la realización del cuerpo de los adultos y para las extremidades emplea elementos radiales. Las manos están constituidas por un área

cerrada unida a los dedos, formando un agregado de unidades geométricas diferenciadas de sus respectivas extremidades, pero unidos a ellas.

El hermano y el autor únicamente son representados con óvalos encefálicos sin hacer diferenciación de tronco ni extremidades, hay una confusión en las extremidades inferiores y tronco al haber rellenado el espacio interior de las piernas. En todas las figuras adultas se aprecia el detalle de la sonrisa demostrando la felicidad en sus rostros junto con los dientes pudiendo ser un estereotipo copiado, también se pueden observar la nariz que ha utilizado un punto, los ojos puntos irregulares, las orejas medio círculo y, por último, introduce el aparato reproductor masculino, el pene.

Existe un elemento por encima de las figuras adultas que no identifica bien la alumna, siendo alargado y con una tachadura debajo. No se ha estabilizado la relación de color-objeto.

En cuanto al espacio, se introduce una línea horizontal que atraviesa la hoja, denominada línea base o de tierra en este caso la alumna ha dibujado el cielo. Estas líneas indican que el niño o la niña se sienten como parte del medio.

Análisis de los dibujos de los niños de cinco años:

Muestra nº 5: Dibujo realizado de una niña 5 años.



Representación de la unidad familiar.

En este dibujo se observan cuatro miembros de la familia. A la izquierda se encuentra el padre y el autor y en el medio del papel ha dibujado con líneas longitudinales un árbol que separa a la hermana y a la madre. Utiliza el plano vertical para representarlos.

En cuanto al rostro de los cuatro miembros, estos contienen varios elementos: el pelo de color oscuro (gris) realizado con un trazado pendular anguloso para el padre, amarillo para el autor, su hermana y su madre, los ojos dibujados con dos pequeños círculos y dos puntos y tres pestañas dibujadas con líneas longitudinales en cada ojo y, por último, la boca dibujada con un semicírculo en donde se aprecia el detalle de la sonrisa demostrando la felicidad en sus rostros.

El tronco es representado con una forma de triángulo del que salen en ángulo recto dos segmentos y tres radios formando los dedos. Cada uno de los miembros de la familia está coloreado de un color diferente.

El espacio queda enmarcado en la parte superior por unas líneas azules representando el cielo y en el ángulo superior derecho representa el sol y en la parte inferior, el suelo

con líneas longitudinales formando una franja verde en la parte inferior. En la parte izquierda aparecen tres flores pintadas del mismo color con tallo y pétalos y todo ello para situar a la familia en un entorno reconocible.

Las figuras no están claramente situadas en la línea de base, la alumna no ha llegado a la conclusión por sí misma, sin profundidad espacial, incluye elementos contextuales simples.

Muestra nº 6: Dibujo de una niña de 5 años.



Representación de la unidad familiar.

En este dibujo emplea el plano vertical para representar la unidad familiar. Las figuras de los padres están más elaboradas y de mayor tamaño otorgándoles más relevancia, mientras que la figura del autor y de la hermana aparecen menos elaborado y de menor tamaño.

Se aprecia en el lado izquierdo la figura materna, donde aparece representada la cabeza en forma de círculo, el pelo lo realiza con trazos superpuestos de color negro y marrón, enmarcándolo con una corona formada por tres triángulos acabados en tres puntos por encima, utilizando el mismo esquema para las figuras femeninas.

Observamos que el rostro está representado con muchos detalles, la boca está dibujada con un semicírculo donde sobresale otro más pequeño que se asemeja la lengua, coloreada de color rojo, en los ojos ocurre lo mismo, están dibujados con dos círculos subdivididos con una línea representando la pupila, y en la figura paterna ocurre lo mismo.

Representa el cuerpo con la forma geométrica de un triángulo, utilizando líneas horizontales dentro con una gama de colores diversos. Para la realización de las extremidades superiores ha empleado líneas longitudinales semeando los brazos, acabados en cinco radios pequeños para los dedos y las extremidades inferiores líneas longitudinales para las piernas rematando los pies con un punto, utilizando este esquema para los cuatro miembros de la familia.

Seguidamente aparece la autora, con una cabeza en forma de círculo y el pelo dibujado con tachaduras de color marrón. Realiza el cuerpo con la forma geométrica del triángulo monocromático y para las extremidades sigue el mismo patrón que las otras figuras detalladas anteriormente.

A continuación, aparece la figura paterna, aparece representado la cabeza con un círculo muy grande, destacando dos semicírculos que semejan las orejas y el pelo esta dibujado con trazos pendulares de color negro en varias direcciones enmarcando la cabeza. Para cara, cuerpo y extremidades sigue el mismo patrón que las anteriores.

Por último, en el lado derecho aparece la figura de la hermana donde sigue el mismo patrón de trazo para la realización.

El espacio queda enmarcado en la parte superior izquierda mediante tachaduras y rotaciones generan unas nubes y en la parte izquierda aparece el sol con un ojo y medio semicírculo representando la boca y pequeños radios que sobresalen. Con pintura tumbada azul ha pintado el cielo y con pintura verde una banda inferior para realizar el suelo. Aparecen dos flores poco elaboradas en los extremos monocromáticas de color morado.

Las figuras no están claramente situadas en la línea de base, la alumna no ha llegado a la conclusión por sí misma.

Muestra nº 7: Dibujo de una niña de 5 años.



Representación de la unidad familiar.

En primer lugar, encontramos la figura materna donde está representada, con una cabeza en forma de círculo y el pelo lo realiza con trazos superpuestos de color marrón. El cuerpo está dibujado con la forma geométrica de un triángulo policromático morado y azul y con una superposición con la hermana menor donde realiza la cabeza en forma de círculo y el cuerpo en forma ovalada con diferentes colores. Seguidamente localizamos a la hermana mediana donde está representada la cabeza de forma de círculo, el pelo de color amarillo, muy elaborado utilizando muchos trazos de líneas y unos círculos de color rosa representando una individualidad que son las horquillas y el cuerpo en forma triangular dibujando el detalle del corazón y estrellas.

A continuación, aparece la autora representada de mayor tamaño, con pelo de color amarillo muy elaborado, utilizando muchos trazos de líneas y unos círculos de color rosa representando horquillas y el cuerpo en forma triangular dibujando el detalle del corazón y estrellas, como la hermana mediana de la familia. Por último, aparece la figura paterna, un círculo casi perfecto que se corresponde con la cabeza, una pequeña forma rectangular que es el cuello unido al tronco dibujado con un gran rectángulo, las extremidades superiores están dibujadas con líneas transversales que asemejan los brazos y las

inferiores las piernas, representadas por rectángulos de tamaño mediano y pequeño. Además, tanto las manos como los pies están diferenciados de sus respectivas extremidades, pero unidos a ellas. Los pies de las cuatro figuras humanas acaban con un círculo negro.

Las extremidades inferiores de la hermana mediana, la autora y el padre aparecen más elaboradas donde se observan que están coloreadas de diferente color.

En el rostro de los cuatro miembros de la familia se aprecian los ojos, dibujados con dos pequeños círculos concéntricos y las pestañas en las figuras femeninas con tres pequeñas líneas rectas. La nariz se puede observar en la autora y en la hermana mediana donde está representada en forma de L. La boca es un semicírculo hacia arriba y otro semicírculo hacia abajo de color rojo que asemeja la lengua.

El espacio queda enmarcado en la parte superior por unas líneas y trazos azules y moradas representando el cielo junto con dos nubes azules realizadas con líneas curvas cerradas y en el ángulo superior derecho representa el sol. En el medio del dibujo encontramos dos corazones rojos, unas rayas longitudinales y oblicuas de colores, representando el arcoíris y unas líneas cruzadas representando estrellas.

En la parte inferior, una franja verde para realizar el suelo realizando la línea base. En la parte izquierda y en la derecha aparece una flor muy elaborada creadas a través de combinaciones de unidades cerradas (círculos y semicírculos –pétalos de las flores-), combinaciones mixtas de unidades abiertas y cerradas (líneas y semicírculos –tallo y hojas de las flores). Todo ello para situar a la familia en un entorno reconocible.

Las figuras representadas están dispuestas en una línea base sin profundidad espacial, incluye elementos contextuales simples.

Muestra nº 8: Dibujo de una niña de 5 años.



Representación de la unidad familiar.

En el lateral izquierdo encontramos representada a la autora del dibujo en grandes dimensiones, con una cabeza en forma de círculo, el pelo lo realiza con trazos superpuestos de color marrón y enmarcándolo con una corona amarilla realizada de triángulos acabados en tres puntos negros. El cuerpo con la forma geométrica de un triángulo monocromático morado, las extremidades superiores e inferiores incluido los brazos acaban dando lugar a los tres dedos, formando unas unidades geométricas.

Las piernas, están representadas por líneas verticales acabadas en un punto que son los zapatos. Acto seguido, la figura materna donde sigue el mismo patrón del esquema corporal, con pelo negro y cuerpo de color verde. A continuación, la hermana menor que continúa con el mismo patrón del esquema corporal con pelo marrón y el tronco de color azul y por último aparece la figura paterna, con cabeza representada con un círculo, el pelo de color negro realizado con un trazado pendular anguloso, como tronco dibuja un gran rectángulo de diferentes colores, las extremidades superiores con líneas

longitudinales y las extremidades inferiores las dibuja con dos rectángulos acabando con los pies que están diferenciados de sus respectivas extremidades con círculos negros.

Observamos que el rostro de la autora está representado con muchos detalles, la boca está coloreada de rojo mientras los demás miembros la tienen sin colorear, en los ojos ocurre lo mismo, están dibujados con dos círculos subdivididos con una línea representando la pupila, y en el resto de los miembros aparecen con un punto.

El espacio queda enmarcado con pintura tumbada azul asemejando el cielo, donde aparecen una serie de nubes azules, líneas verticales aleatorias azules. Existe una representación del sol que se repite en los extremos dibujándoles con dos círculos unidos semeñando unas gafas que copian un modelo de línea base, procedente de un modelo exterior y un semicírculo para la boca. En la parte inferior con pintura verde tumbada para realizar el suelo, con pequeños óvalos negros semeñando diferentes piedras y cerrando la composición, aparecen dos flores en los extremos de color amarillo con pétalos de color morado, muy elaboradas creadas a través de combinaciones de unidades cerradas (círculos y semicírculos –pétalos de las flores-). Todo ello para situar a la familia en un entorno reconocible.

Las figuras representadas están dispuestas en una línea base sin profundidad espacial, incluye elementos contextuales simples.

Muestra nº 9: Dibujo de un niño de 5 años.



Representación de la unidad familiar.

Este dibujo corresponde a un niño de 5 años, donde observamos que primeramente en el extremo izquierdo aparece la figura materna con un círculo representando la cabeza, dos semicírculos de color negro semejan las orejas, el pelo por trazos pendulares y enmarcando una corona triangular amarilla con tres círculos rojos. El tronco está dibujado con un triángulo de diferentes colores y las extremidades superiores e inferiores con líneas longitudinales.

En el centro del dibujo, la figura paterna representada con un círculo la cabeza a los lados dos semicírculos negros semejan las orejas y el cuerpo ha prestado más elaboración en la vestimenta dibujando con un triángulo de diferentes colores y en el medio un corazón rojo. Las extremidades superiores e inferiores con líneas longitudinales. En el extremo se colocan el autor y su hermano donde siguen el mismo patrón corporal, cabeza en forma de círculo, el pelo con líneas verticales y el cuerpo con un triángulo monocromático rojo y azul. Las extremidades superiores e inferiores con líneas longitudinales.

Los rostros de los cuatro miembros de la familia están compuestos por los ojos dibujados con dos pequeños puntos y la boca con un semicírculo hacia arriba.

El espacio queda enmarcado en la parte superior con un arcoíris realizado con grandes trazos de líneas longitudinales y superpuestas que abarcan todo el dibujo junto con dos nubes azules compuestas por líneas cerradas curvilíneas y un sol en el extremo derecha con dos círculos semejando unas gafas y un semicírculo rojo para la boca. En la parte inferior, con pintura verde realiza el suelo. Aparecen dos flores en el extremo izquierda de color amarillo con pétalos de color rojo, muy elaborada creadas a través de combinaciones de unidades cerradas (círculos y semicírculos –pétalos de las flores-). Todo ello para situar a la familia en un entorno reconocible.

Las personas están dibujadas en diferentes tamaños sobre la línea de base, no tiene una clara conciencia de una línea base. La línea de base es una representación de suelo característica de esta etapa, porque no existe profundidad espacial: las representaciones son todavía estrictamente bidimensionales. Las figuras no están claramente situadas en la línea de base, el alumno no ha llegado a la conclusión por sí mismo.

Muestra nº 10: Dibujo de un niño de 5 años.



Representación de la unidad familiar.

En primer lugar, en lado izquierdo aparece el autor con la cabeza dibujada con un círculo imperfecto coronado con trazos pendulares marrones. El rostro está compuesto de dos círculos expresivos, un semicírculo para las orejas y la boca. Una pequeña forma

rectangular que es el cuello, como tronco dibuja un triángulo coloreado de morado y blanco, las extremidades superiores e inferiores están representadas por rectángulos y triángulos de tamaño mediano y pequeño. Además, tanto las manos como los pies están diferenciados de sus respectivas extremidades, pero unidos a ellas.

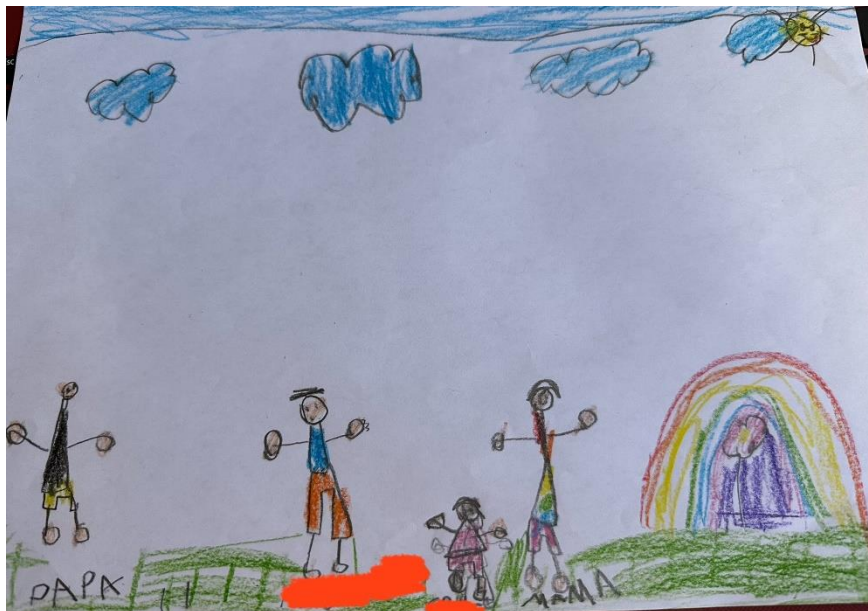
Las manos están constituidas por seriación de líneas paralelas sin diferenciar la línea del pulgar y sin palma de la mano. Los pies óvalos alargados verticales irregulares cerradas. Seguidamente, encontramos la figura paterna de mayor dimensión realizando con un trazado pendular para designar el pelo, siguiendo el mismo esquema corporal. El rostro está compuesto por dos círculos que son los ojos, una nariz con forma irregular y un semicírculo semejando la boca y dos líneas curvas a modo de cejas. A los laterales aparecen dos líneas curvas como las orejas.

A continuación, observamos la figura materna con un círculo imperfecto semejando la cabeza, en la realización del pelo ha intentado simular una melena con líneas curvas unidas, sigue el mismo esquema corporal. El rostro está compuesto por dos círculos que son los ojos, un semicírculo semejando la boca y dos líneas curvas a modo de cejas. A los laterales aparecen dos líneas curvas como las orejas. En la realización de las extremidades superiores e inferiores sigue el mismo patrón anterior. Las manos están constituidas por líneas longitudinal y los pies por líneas verticales irregulares cerradas. Por último, aparece el hermano que sigue el mismo patrón que el autor.

El espacio queda enmarcado en la parte superior con trazos de líneas horizontales simulando el cielo azul, destacando un gran círculo amarillo de donde parten diferentes radios forma el sol y cuatro corazones de gran tamaño rojos y rosas. En la parte inferior, con pintura verde una banda para realizar el suelo con doce flores muy elaboradas con pétalos de color rosa, a través de combinaciones de unidades cerradas (círculos y semicírculos –pétalos de las flores, tallo y hojas-). Todo ello para situar a la familia en un entorno reconocible.

En este dibujo ocurre como en el anterior, es decir, las personas están dibujadas en diferentes tamaños sobre la línea de base, no tiene una clara conciencia de una línea base. La línea de base es una representación de suelo característica de esta etapa, porque no existe profundidad espacial: las representaciones son todavía estrictamente bidimensionales. Las figuras no están claramente situadas en la línea de base, el alumno no ha llegado a la conclusión por sí mismo.

Muestra nº 11: Dibujo de un niño de 5 años.



Representación de la unidad familiar.

En primer lugar, encontramos en el lado izquierdo la figura paterna donde representa la cabeza en pequeñas dimensiones, con dos puntos representa los ojos y una boca con un semicírculo hacia arriba. Una pequeña forma rectangular el cuello, como tronco dibuja un triángulo de color negro y las extremidades superiores dibujadas con líneas longitudinales terminadas en dos círculos representando las manos.

Las partes inferiores exhiben específicamente pantalones, realizada mediante trazos simples y distintivos que sugieren la forma general de la prenda. Se observa una aplicación de líneas verticales y/o horizontales que denotan la estructura básica de los pantalones, con posibles variaciones en la longitud y el grosor de los mismos. Acto seguido, se aprecia dos líneas verticales longitudinales que representan las piernas, acabadas en dos círculos semejan los pies.

Seguidamente encontramos al autor del dibujo, que sigue el mismo patrón descrito anteriormente, añadiendo trazados horizontales semejan el pelo y en partes superiores aplica el color azul y en las partes inferiores aplica el color naranja, seguidamente

observamos a la hermana del autor en dimensiones más pequeñas con trazos pendulares representando el pelo, siguiendo el mismo esquema y representando el tronco de colores rosas. Por último, aparece la figura materna representada con trazos pendulares semejando el pelo y siguiendo el mismo patrón para la cara, el tronco pintado con tonos muy vivos y alegres y las extremidades que las figuras descritas anteriormente.

En este dibujo se observa poco detalle en las figuras.

El espacio queda enmarcado en la parte superior con trazos de líneas horizontales simulando el cielo azul, cuatro nubes azules de gran tamaño representadas con líneas curvas cerradas y un sol pequeño amarillo, con dos círculos semejando unas gafas y un semicírculo rojo para la boca y del círculo parten diferentes radios. En la parte inferior con pintura verde una banda para realizar el suelo con un arcoíris con semicírculos de diferentes colores englobando una flor. Todo ello para situar a la familia en un entorno reconocible.

Las figuras representadas están dispuestas en una línea base sin profundidad espacial, incluye elementos contextuales simples.

6. CONCLUSIONES

Las conclusiones de las hipótesis planteadas resaltan la importancia del dibujo en el desarrollo infantil, no solo como una actividad artística, sino también como una ventana hacia las emociones, percepciones y relaciones del niño. El análisis de los dibujos proporciona valiosa información sobre el desarrollo cognitivo, emocional y social, y puede guiar tanto a los profesores como a las familias en la creación de entornos de apoyo y estímulo para los niños.

Siguiendo las hipótesis planteadas inicialmente podemos concluir:

Hp1. La edad influye en las características del dibujo infantil.

Hp1. La edad es un factor fundamental que influye en las características del dibujo infantil. Los dibujos de niños más pequeños tienden a ser más sencillos, con formas básicas y menos detalles. En cambio, a medida que los niños crecen, sus dibujos muestran una mayor precisión en la representación de figuras humanas, objetos y escenarios. Esto

incluye una mejor organización espacial más coherente, siendo más detallados y precisos, como se ha podido observar en la selección recogida de las representaciones de la unidad familiar. Los dibujos de niños mayores reflejan un avance en su capacidad para comprender y representar la realidad.

Se observa en los dibujos recogidos y analizados, una progresión en la comprensión de las proporciones, las relaciones espaciales evidenciadas en la forma en que distribuyen y organizan los elementos en sus dibujos y el detalle.

Hp2. Los dibujos infantiles pueden reflejar el nivel de desarrollo cognitivo y perceptivo del niño.

Hp2. Los dibujos infantiles son una herramienta valiosa para evaluar el nivel de desarrollo cognitivo y perceptivo de los niños. Con la representación de la unidad familiar observamos una evolución del dibujo y del detalle con la incorporación del uso de símbolos y la comprensión espacial, proporcionándonos unos recursos para valorar las capacidades intelectuales y perceptivas del niño. Este conocimiento puede ser utilizado por padres, educadores y psicólogos para apoyar y guiar el desarrollo integral de los niños, adaptando las estrategias educativas y de intervención a sus necesidades específicas.

Este desarrollo progresivo en las capacidades de dibujo refleja el crecimiento integral de los niños en términos cognitivos, emocionales y sociales. Por lo tanto, los dibujos infantiles pueden ser utilizados de manera efectiva para evaluar el desarrollo y bienestar de los niños a lo largo del tiempo.

Los dibujos de niños más pequeños tienden a ser más esquemáticos y menos detallados, lo cual es indicativo de su nivel inicial de desarrollo cognitivo y de su capacidad para captar y reproducir detalles del entorno.

En este análisis morfológico se ha podido comprobar el nivel cognitivo y perceptivo de los niños de 3 años porque pasamos de la muestra nº 1 donde se aprecia que los niños más pequeños tienden a representar dibujos de ideogramas iniciales dispersos (concretamente renacuajos) sin orden, a pasar a la muestra nº 4 donde se observa una evolución en el dibujo de la niña mayor de la clase, donde dibuja una representación familiar con detalles de cara (ojos, cejas, pestañas, nariz, boca y dientes), tronco y extremidades superiores e inferiores y elementos sexuales.

En las muestras de los niños de 5 años se aprecia un alto nivel cognitivo y perceptivo con respecto a los niños de 3 años porque incorporan el cromatismo, la línea de base, línea superior, simetrías en las partes del cuerpo y detalles de la naturaleza por el espacio.

Por consiguiente, los niños a medida que van cumpliendo años, sus dibujos muestran una mayor atención al detalle y una capacidad mejorada para representar figuras y objetos de manera más realista. Este aumento en el detalle es un indicador del desarrollo de habilidades cognitivas más avanzadas.

"La educación artística, y en particular el dibujo infantil, debe ser vista como una parte integral del desarrollo cognitivo y emocional del niño, no como una simple manualidad." (M. Acaso, 2009 pág 119).

Hp3. Los dibujos de los niños de 3 años suponemos que las características del dibujo pasan por una serie de etapas desde el garabateo hasta la etapa preesquemática.

Hp3. Las características del dibujo infantil pasan por una serie de etapas, comenzando con el garabateo y avanzando gradualmente hacia la etapa preesquemática. Este conocimiento es fundamental para apoyar el desarrollo artístico y creativo en los primeros años de vida. (Lowenfeld, 1958 pág 79).

Los niños de 3 años se encuentran predominantemente en la etapa de las representaciones iniciales donde hay restos de garabateo.

En el análisis de las muestras 1, 2 y 3 de niños de 3 años se puede apreciar unidades formales circulares y lineales para la representación de la unidad familiar.

Hp4. Los dibujos de los niños de 5 años muestran claramente la transición desde el garabato inicial hacia la etapa esquemática, utilizándola como una herramienta para mostrar una gran individualidad y un estilo propio.

Hp4. Los niños de 5 años generalmente se encuentran en la etapa preesquemática y comienzan a entrar en la etapa esquemática.

Al analizar las muestras de dibujos realizados por niños de 5 años, se puede observar una clara evolución desde los garabatos iniciales hacia representaciones más complejas y coherentes. Figuras humanas con características únicas que reflejan la personalidad y preferencias del niño, confirmando que han comenzado a desarrollar un estilo propio e individual.

Durante la transición a la etapa esquemática, en todos los dibujos de 5 años observamos que adquieren mayor organización y coherencia. Los niños comienzan a usar símbolos recurrentes para representar objetos específicos y desarrollan un sentido básico de proporciones y detalles. Empiezan a experimentar con colores y detalles que les son significativos. Esto puede incluir el uso de colores favoritos, patrones repetitivos y la incorporación de elementos de su entorno y experiencias cotidianas.

Las muestras nº 5,6,7,8,9,10 y 11, en general todas ellas muestran todas las características de esta etapa, diferenciándolas el estilo propio e individual de cada autor.

Hp5. Los niños suelen manifestar una actitud muy positiva para dibujar.

Hp5. Al observar a los niños en actividades de dibujo, se nota que la mayoría de los alumnos muestran un entusiasmo natural. Los niños suelen involucrarse en la actividad de manera espontánea, mostrando alegría y satisfacción mientras dibujan.

A través de la observación directa, podemos apreciar el grado de implicación de cada alumno. El dibujo no solo es una actividad placentera para los niños, sino que también es crucial para su desarrollo cognitivo, emocional y social, lo que explica su actitud positiva hacia esta actividad. Tanto padres como profesores pueden fomentar esta actividad debido a su impacto positivo en el desarrollo motor fino, la creatividad y la expresión emocional.

En todas las muestras recogidas se observa una gran implicación y satisfacción a la hora de dibujar.

Hp6. Los dibujos podrían reflejar la percepción que el niño tiene de su familia y de su entorno.

El análisis morfológico de los dibujos infantiles apoya la hipótesis de que los dibujos reflejan la percepción que el niño tiene de su familia. Las características como la inclusión de miembros, la distribución espacial, el tamaño de las figuras, las expresiones faciales, y el uso de colores proporcionan una rica fuente de información sobre las relaciones familiares y las emociones del niño. Por lo tanto, los dibujos pueden ser una herramienta valiosa para entender la dinámica familiar desde la perspectiva del niño, ofreciendo una ventana a su mundo emocional y relacional.

Los dibujos suelen incluir a los miembros más cercanos de la familia. La ausencia o inclusión de ciertos miembros dibujados y el mayor tamaño suelen ser aquellos con los

que el niño se siente más cercano o los que considera más importantes puede reflejar la importancia que el niño les otorga o su cercanía emocional.

La disposición de las figuras puede indicar la percepción de roles y jerarquía dentro de la familia. Padres a menudo se dibujan en el centro o en posiciones dominantes, mientras que los hermanos menores pueden aparecer en posiciones periféricas.

Las expresiones faciales y los detalles en las figuras sonrientes pueden reflejar relaciones positivas, mientras que figuras con expresiones neutras o tristes pueden indicar conflictos o tensiones.

El color utilizado puede reflejar las emociones del niño hacia los diferentes miembros de la familia. Colores brillantes y variados suelen asociarse con sentimientos positivos, mientras que colores oscuros o monocromáticos pueden indicar emociones negativas o estrés.

La muestra nº4 que corresponde a la niña mayor de la clase de 3 años se puede apreciar una evolución del dibujo señalando detalles en la cara, como, por ejemplo: la sonrisa.

Esta muestra la he escogido porque se ve claramente que la alumna muestra relaciones muy positivas con la familia al dibujarles a todos sonriendo y con colores llamativos.

Todas las muestras desde el nº5 hasta la nº 11 representan en la expresión de la cara una gran sonrisa rodeados de sus progenitores y hermanos, todos ellos coloreados por una gama de colores llamativos y vivos. Podría deducirse que gozan de un bienestar positivo y afectivo familiar, aunque podría ser también una copia de un estereotipo.

7. BIBLIOGRAFÍA

Acaso, M. (2009). *La educación no son manualidades. Nuevas prácticas en la enseñanza de las artes y la cultura visual*. Madrid. Catarata

Fontal Merillas, O. Gómez Redondo, C y Pérez López. (2015). *Didáctica de las artes en la infancia*. Colección Didáctica y Desarrollo.

Fontal Merillas, O. Marín Cepeda S. (2015). *Educación de las artes visuales y plásticas en Educación Primaria*. Colección Didáctica y Desarrollo.

Lowenfeld, V. (1958). *El niño y su arte*. Kapelusz

Machón, A. (2009). *Los dibujos de los niños*. Cátedra.

Marín Viadel, R. (2003). *Didáctica de la Educación Artística Colección Primaria*. Madrid. Pearson Educación.

Martí, E. (1991). *El dibujo infantil: Desarrollo y estimulación del pensamiento gráfico*. Graó.

Matthews, J. (2002). *El arte de la infancia en la adolescencia*. Paidós Arte y Educación.

8. WEBGRAFÍA

BOE-A-2007-18770 Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias oficiales. (2007, 29 octubre). <https://www.boe.es/eli/es/rd/2007/10/29/1393/con>

Comunicacion. (2023, 17 febrero). La importancia del dibujo infantil en el desarrollo de los niños. Formainfancia European School. <https://formainfancia.lat/dibujo-infantil-desarrollo-habilidades/>

Divulgación dinámica. (2021, 25 noviembre). El dibujo infantil: características y etapas. Divulgación Dinámica | el Mayor Campus Virtual En Ciencias Sociales. <https://divulgaciondinamica.es/el-dibujo-infantil-caracteristicas-y-etapas/>

García, A. L. S. (2020, 1 octubre). Dibujar y escribir antes de escribir. Ruta Maestra. <https://rutamaestra.santillana.com.co/dibujar-y-escribir-antes-de-escribir/#:~:text=Vygotsky%2C%20asume%20el%20dibujo%20como,de%20representaci%C3%B3n%20y%20de%20comunicaci%C3%B3n> .

García, M. G. (2017, 12 octubre). Cómo interpretar el significado del dibujo de la familia de un niño. Uniball. <https://www.uni-ball.es/interpretar-dibujo-de-la-familia-nino/>

Gayo, J. C. (2024, 7 mayo). El desarrollo del dibujo infantil: Las etapas de 0 a 17 años. Little Big Artists. <https://www.littlebigartists.com/es/articulos/el-desarrollo-del-dibujo-infantil-las-etapas-de-0-a-17-anos/>

Grados en Educación y Trabajo Social | Facultad de Educación y Trabajo Social. (s. f.). <https://www.feyts.uva.es/grados>

Heredia, L. (2020, 20 diciembre). *El dibujo infantil: ¿Cuáles son sus etapas y características?* *Psicólogos Córdoba*. [https://psicologoscordoba.org/el-dibujo-infantil-y-susetapas/#:~:text=Evolucionar%20la%20figura%20humana%20\(4,se%20suele%20incorporar%20el%20pelo.](https://psicologoscordoba.org/el-dibujo-infantil-y-susetapas/#:~:text=Evolucionar%20la%20figura%20humana%20(4,se%20suele%20incorporar%20el%20pelo.)

Inteligencia. (2021, 4 octubre). *La educación artística y la inteligencia según vigotsky | ICCSI*. ICCSI. <https://iccsi.com.ar/como-define-vigostky-a-la-educacion-artistica-y-a-la-inteligencia/?shared=false>

MST Concept Design School. (2024, 15 enero). *Historia del dibujo*. MST Design Academy. <https://www.mstschool.mx/post/historia-del-dibujo>

Perucca, C. (2015, 15 mayo). *Etapas del desarrollo artístico infantil según Víctor Lowenfeld [Diapositivas]*. SlideShare. <https://es.slideshare.net/claritaok/vctor-lowenfeld-etapas-del-desarrollo-artstico>

Quemada de la Torre, Virginia (2019). *Análisis de la representación humana en el segundo ciclo de Educación Infantil*. [Trabajo de Fin de Grado, Universidad de Valladolid] TFG-G3844.pdf, <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/39258>

Zuluaga Arias, L. I. y Zuluaga Arias, L. I. (2017). *El dibujo infantil en clave de valores y derechos*: (ed.). Medellín, Colombia: Universidad Católica Luis Amigó. Recuperado de <https://elibro-net.ponton.uva.es/es/ereader/uva/71126?page=26>.