



---

**Universidad de Valladolid**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y TRABAJO SOCIAL**

**GRADO EN EDUCACIÓN INFANTIL**  
CURSO 2023/2024

TRABAJO DE FIN DE GRADO

**Guía de recursos literarios para trabajar la muerte en Educación Infantil**

Presentado por Jennifer Del Olmo Casado.

Tutelado por Carmen Morán Rodríguez.

22 de enero de 2024

## **RESUMEN**

La temática de la muerte se trata como tabú a la hora de explicar o comentar diferentes aspectos sobre este hecho a los niños y niñas, nosotros, en vez de describir la realidad de la muerte, se prefiere tratar este tema a través de metáforas.

Por esto mismo, cuando a los niños y niñas les toca de cerca la muerte de un ser querido, no comprenden ni conocen muchos aspectos sobre lo que este hecho supone. Además, que tampoco existen recursos suficientes para trabajar o gestionar la muerte en Educación Infantil.

Como método principal para la introducción de la muerte, la literatura puede encajar esta temática de manera adecuada, cercana y adaptada a las edades de los niños.

Por este motivo, en este trabajo se recogen una serie de recursos literarios que ayudan a trabajar la muerte en el aula y con las familias del alumnado de Educación Infantil.

### **PALABRAS CLAVE**

Educación infantil, literatura, muerte, familia, escuela

## **ABSTRACT**

The theme of death is treated as a taboo when explaining or discussing various aspects of this fact with children. Instead of describing the reality of death, we prefer to address this topic through metaphors.

For this reason, when children are directly affected by the death of a loved one, they do not understand or know many aspects of what this event entails. Additionally, there are not enough resources to deal with or manage death in Early Childhood Education.

As the primary method for introducing the concept of death, literature can handle this theme appropriately, closely, and adapted to the ages of the children. For this reason, this work gathers

a series of literary resources that help address death in the classroom and with the families of Early Childhood Education students.

**KEY WORDS**

Early childhood education, literature, death, family, school

# Índice

1. INTRODUCCIÓN.....	5
2. OBJETIVOS.....	6
3. JUSTIFICACIÓN DEL TEMA ELEGIDO.....	7
4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA .....	8
4.1. La Literatura en Educación Infantil.....	8
4.1.1. Importancia de la literatura en Educación Infantil .....	10
4.2. La comprensión de la muerte en Educación Infantil .....	13
4.2.1. La muerte presentada en las aulas de Educación Infantil .....	15
4.3. Relación familia - escuela en Educación Infantil .....	18
5. DISEÑO .....	21
5.1. Contexto .....	21
5.2. Planificación curricular .....	21
5.2.1. Objetivos generales .....	21
5.2.2. Competencias clave.....	22
5.2.3. Competencias específicas y sus criterios de evaluación.....	23
5.2.4. Contenidos.....	25
5.2.5. Temporalización .....	26
5.2.6. Metodología.....	27
5.2.7. Evaluación.....	29
5.3. Guía de recursos seleccionados .....	30
5.3.1. Recursos para el profesorado.....	31
6. CONSIDERACIONES FINALES .....	42
6.1. Literatura de ayuda a los familiares.....	43
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....	45
ANEXOS.....	48

# 1. INTRODUCCIÓN

El presente Trabajo de Fin de Grado aborda el estudio del tratamiento de la muerte a través de la literatura en Educación Infantil.

La muerte es un aspecto presente en el desarrollo humano muy difícil de comprender, y a menudo plantea desafíos significativos, sobre todo en esta etapa de la infancia. El proceso de enfrentarse a la muerte puede resultar complejo, incomprensible y emocionalmente intenso para los niños y niñas. En este contexto, la literatura sirve como una poderosa herramienta pedagógica que ayuda a la creación de un espacio seguro y de reflexión en el que el alumnado puede acceder de mejor manera a la comprensión de la muerte.

En este trabajo se abordará la importancia de la literatura en Educación Infantil, teniendo en cuenta las características de la literatura y las edades a las que va dirigida y cuyo objetivo es ofrecer un espacio de exploración de las emociones, de comprensión de la inevitabilidad de la muerte y de desarrollo de habilidades para afrontar este aspecto de la mejor manera posible. Es decir, nuestro objetivo es la comprensión de la muerte en el alumnado de segundo ciclo de Educación Infantil y la importancia de la relación familia y escuela para introducir en el alumnado esta temática y todas aquellas que puedan producir un cambio importante en el alumno o alumna.

Además de examinar diferentes investigaciones sobre la temática de la muerte, su repercusión en Educación Infantil y cómo introducir la muerte en un entorno de relación familia y escuela, expondremos diferentes obras literarias que usar en el aula o con las familias. Todos estos recursos irán acompañados de una actividad complementaria que ayudará en cuanto al entendimiento de la lectura de los libros y por consiguiente a la exposición oral de lo que el cuento transmite a cada uno de los alumnos o alumnas. Además de estas lecturas de ayuda al alumnado se ofrecerán dos lecturas de ayuda a los padres, madres o tutores.

## 2. OBJETIVOS

El presente TFG persigue los siguientes objetivos:

- Crear conciencia de la muerte como tema que es necesario abordar en el aula de tercero de Educación Infantil.
- Apoyar a través de la literatura al alumnado en el trance de comprender este hecho crucial de la vida.
- Crear una guía de recursos literarios de ayuda al profesorado y a las familias.
- Fomentar el uso de la literatura para trabajar los hechos cotidianos.
- “Destabuizar” la muerte en Educación Infantil.

Para la consecución de estos objetivos hemos llevado a cabo un acercamiento a la noción de la literatura infantil, su uso en Educación Infantil, y a la manera en que esta ha podido afrontar el fenómeno de la muerte de manera adecuada para el alumnado del segundo ciclo de educación infantil, más específicamente, en tercero. Además, hemos planteado cómo ha de ser la relación familia – escuela para que el alumnado pueda percibir de manera correcta una temática tan complicada como es la muerte.

Una parte fundamental de este trabajo es la elaboración de un directorio de recursos literarios y prácticos los cuales se podrán realizar tanto en la escuela como en la misma aula, estos están incluidos en anexos. En total hemos considerado un cómputo de 9 libros destinados a los alumnos/as más 2 destinados a las madres y padres.

### 3. JUSTIFICACIÓN DEL TEMA ELEGIDO

La muerte es un hecho que está presente desde el momento en que nacemos, inseparable de nuestro desarrollo vital. Todos los seres vivos nacemos y morimos, unos antes, otros más tarde... Ese es, inevitablemente nuestro fin.

Durante los primeros años de vida, este tema es algo complejo de explicar y entender, pero ¿por ello hay que dejar de explicarlo?, o ¿hay que ocultar la realidad y referirse a la muerte solo de manera metafórica para que no sea tan duro hacerlo?

En general, los adultos que se plantean cómo explicar la muerte a los niños, afrontan la cuestión desde una perspectiva de espanto, de horror. Sin embargo, todos reconocemos que una realidad inevitable y que por ello es necesaria su explicación para que los niños y niñas puedan afrontarla. Debemos ser conscientes de ello desde el comienzo, pero... ¿cómo hacerlo? La temática es espinosa, la realidad aún más, pero es necesario afrontarla y poder gestionar nuestra vida con las respuestas verídicas sobre cualquier tema.

¿Por qué en Educación Infantil? En mis años de prácticas y de trabajo en aulas o grupos de educación he podido observar que los niños están poco informados. Pero con frecuencia deben afrontar una experiencia de muerte siendo aún pequeños. Las familias no saben cómo contarlo, los profesores no tienen recursos suficientes para trabajar la temática, e incluso en muchos casos se oculta el hecho mientras que en niño o niña se pregunta que dónde está esa persona o animal.

Como indica Vicente Verdú, “Una enseñanza sin muerte es la muerte absoluta de la enseñanza, porque no tratar de lo que más importa descalifica cualquier institución sobre el saber”. (Verdú, 2002)

## 4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

### 4.1. La Literatura en Educación Infantil

La literatura según la Real Academia Española se puede considerar “Arte de la expresión verbal, un conjunto de las producciones literarias de una nación, de una época o de un género o un conjunto de las obras que versan sobre una determinada materia”. La literatura en Educación Infantil está específicamente destinada y compuesta para los niños y niñas de determinadas edades entre 0 y 6 años.

A lo largo de la historia la literatura infantil ha sufrido transformaciones atendiendo a las diferencias económicas, demográficas e ideológicas, Cervera prefiere hablar de espacios y no de periodos cronológicos. Esos espacios serían tres: el espacio del equilibrio, el espacio de crecimiento y el espacio de revisión. (Cervera, 2006, 4-5)

En el primero de estos, el espacio del equilibrio, es un espacio en el que la literatura infantil intenta contribuir a la educación de los más pequeños a través de la fantasía, teniendo en cuenta que la gran mayoría de los relatos son de origen popular y que en realidad no estaban destinados a los niños y niñas, sino que eran para los adultos. En ellos están contenidos todos los arquetipos que se van a emplear en la literatura infantil. Esto se ve reflejado en las colecciones de cuentos de Perrault, los hermanos Grimm y Andersen. (Cervera, 2006, 5-6)

En el espacio de crecimiento se expone la temática de las aventuras, exploraciones, conquistas... en las que se intenta resolver un problema y cuyos personajes principales son humanos generalmente marginados que tienen un comportamiento rebelde y que arriesga su vida. Cervera propone como ejemplos; el *Lazarillo de Tormes*, del siglo XVI, de autor desconocido, *Robinson Crusoe*, de Daniel Defoe, en 1719, *Oliver Twist*, de Charles Dickens, en 1837, *Alicia en el País de las maravillas*, de Lewis Carroll, en 1865, entre otros. (Cervera, 2006, 6-8)



En el último espacio, el de revisión, la literatura está marcada por la propia ideología del momento, el autor comienza a expresar sus ideales como en *Celia* de Elena Forntún en 1920 que se comienzan a introducir los ideales feministas o en los *Cuentos para Marisol* de Marta Brunet en 1938 en los que se habla de cómo han de ser las chicas para que estas entren dentro del ideal social. (Cervera, 2006, 8-10)

En relación con nuestros objetivos, únicamente el primer espacio atendido por Cervera podría ser considerado como herramienta útil en el ciclo de Educación Infantil.

Además de estos ciclos, Cervera (1989) explica que de la literatura se pueden apreciar diferentes tipos; esta puede ser ganada, creada o instrumentalizada.

Que sea ganada significa que recoge todas aquellas producciones previas que no eran destinadas para los niños y niñas, que en verdad eran para los adultos y las transforma a literatura infantil.

En la creada los autores tienen en cuenta los cánones del momento, las condiciones de los niños y niñas a los que va destinada.

Y en la instrumentalizada, se redactan series de libros para trabajar los centros de interés del niño, como los libros de la serie de *Teo*, de Violeta Denou, que se inicia en 1977.

De los diversos géneros literarios (poesía, adivinanzas, trabalenguas, cuentos, etc) me voy a centrar en el cuento como medio de expresión de la literatura. El cuento destinado a Educación Infantil ha de cumplir una serie de características, como expone Fortum (1991): el cuento ha de ser breve, para que el niño o niña no pierda la concentración; tiene que ser claro, ha de tener un vocabulario adaptado a la edad y plantear una narración y argumentación con una clara estructura de planteamiento, nudo y desenlace, y con personajes limitados en número y que presenten un único papel o desempeñen una única función.

Además, en la Organización Internacional para el libro Infantil (IBBY) se destacan las temáticas más importantes para las edades infantiles, para ello hay que tener en cuenta los siguientes puntos sobre los libros:

- Ha de haber fantasía para fomentar la imaginación.
- Tienen que fomentar la amistad, la paz y el entendimiento.
- Deben ayudar a percibir y convivir en el entorno que les rodea.
- Conviene que hablen de las herencias étnicas.
- Deben considerar las diferencias y similitudes culturales.
- Tienen que servir de estímulo a la lectura.
- Por supuesto, deben de ser atractivos y despertar la sensibilidad.

#### **4.1.1. Importancia de la literatura en Educación Infantil**

La literatura infantil influye de manera directa en el alumnado, tal y como se recoge en el Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil.

En esta etapa educativa se inicia también el acercamiento a la literatura infantil como fuente de disfrute y se empieza a tejer, desde la escucha en el contexto cotidiano de las primeras nanas, canciones de arrullo y cuentos, un vínculo emocional y lúdico con los textos literarios. Es la etapa de la literatura oral por excelencia: rimas, retahílas, folclore... La creación en el aula de un espacio cálido y acogedor donde ubicar la biblioteca favorecerá también el acercamiento natural a la literatura infantil, para construir significados, despertar su imaginación y fantasía, acercarlos a realidades culturales propias y ajenas, y presentarles otros mundos.

Así pues, en verdad, ¿en qué puede ayudar el presentar la literatura en las aulas?

María Martínez, maestra de Educación Infantil, en su artículo “La importancia de la Literatura en Educación Infantil” (2019) expone que literatura ayuda en diferentes ámbitos. Uno de ellos es en el nivel cognitivo, ya que mediante esta se ofrecen diferentes vivencias y experiencias

cercanas a las vidas de los niños y niñas. Otro aspecto en que puede favorecer al alumnado es en el nivel afectivo ya que los cuentos proporcionan lazos entre los pequeños y los personajes de la narrativa, así como pueden fomentar de esta manera la empatía, también observa que a nivel social puede ayudar a superar inseguridades, ayudar en cuanto al egocentrismo e incluso estimula la integración, y por último, habla de un ámbito a nivel motor, ya que la narrativa puede ser representada y se pueden realizar juego y manualidades partiendo de esta. En nuestro caso, nos interesa particularmente que los niños y niñas se estimulen en el nivel cognitivo, para que puedan comprender el porqué de la muerte, y también en el nivel afectivo, puesto que de esta forma se pueden guiar de manera correcta los comportamientos disruptivos que aparezcan frente a la muerte.

Venegas apoya la propuesta anterior argumentando que la literatura fomenta la creatividad y la imaginación, ayuda en nivel de fonación, incrementa el lenguaje, incrementa el contacto con el arte; ya sea a través de las imágenes que aparecen en los cuentos o mediante la relación de la literatura con la música, la pintura, la escultura o el teatro; ayuda a la representación y percepción del entorno y si esta se aplica en las aulas ayudará a la creación de un hábito; creando así la necesidad de adquirir cultura a través de la lectura (Venegas, 1987, 54-56). A esta reflexión se une M<sup>a</sup> Carmen Morón, la cual dice que además “las obras literarias cumplen una labor educativa muy importante al influir en la formación de la inteligencia emocional, siendo esto clave para el desarrollo afectivo del niño o niña” (Morón, 2010, 4), ya que todas las historias literarias que se narran tienen un trasfondo, un significado e incluso una didáctica de la cual los niños y niñas pueden tomar ejemplo para llevarlo a su rutina diaria.

En este trabajo lo que se quiere conseguir es que el alumnado tenga una base de conocimiento sobre la muerte, por ello consideramos que a través de la literatura pueden adquirir estos conceptos previos, teniendo en cuenta que la muerte se trata de un concepto abstracto del que conocemos los aspectos biológicos que podemos observar, pero no los que no se observan,

como podría ser “el más allá”. Además de esto, la literatura puede ayudar a fortalecer los sentimientos y emociones encontrados ante el suceso de la muerte.

Para ello, se deben escoger recursos literarios enfocados a lo que queremos que nuestro alumnado adquiera, de lo que queremos que comprendan y que ayuden a representar la realidad de los hechos.

Uno de los riesgos que corremos al utilizar la literatura en las aulas de E.I. es, como he señalado la instrumentalización, y es que

los maestros o maestras suelen aplicar cuestionarios añadidos, ejercicios sugeridos, que lo que hacen es que los libros de literatura se conviertan libros de texto, o planifican actividades relacionadas con distintas disciplinas sobre libros de literatura creada de manera uniforme y masiva. Por ello, el estudio de la literatura infantil por parte de los educadores ha de ser contribuir al estudio, desarrollo, fomento y modernización de la literatura infantil. (Cervera, 1989, 162-163)

Para evitar la instrumentalización en las aulas de Educación Infantil, se deberán tener en cuenta una serie de estrategias tales como:

- Una buena selección de libros de calidad que estimulen y promuevan valores positivos, permitiendo que los niños/as descubran lo que les gusta y fomenten la autonomía.
- Promover la diversidad literaria, ofreciendo una amplia gama de libros que ofrezcan diversidad cultural y diversas perspectivas.
- Usar la lectura como método de disfrute, haciendo que esta sea una actividad placentera y emocionante.
- Enseñar a los niños/as a analizar y reflexionar sobre aquello que han leído, fomentando de esta manera el pensamiento crítico.
- Hacer que la lectura se incorpore en la rutina diaria de los alumnos.

- Crear un entorno de aprendizaje positivo en el que el alumnado celebre la curiosidad y la creatividad.

Neil Gaiman argumenta que la instrumentalización se puede corregir a través de las bibliotecas, ya que de estas dice que son lugares donde todo el mundo puede acceder al conocimiento de manera gratuita, además de ser un espacio en el que los menores pueden emprender su gusto por la lectura, formando a las personas en la comprensión del mundo y en las relaciones con los demás, puesto que el hecho de leer se puede hacer de manera individual o colectiva, contribuyendo esta última a la cohesión social.

Este autor también expresa que es muy importante el soñar despiertos, señalando que la imaginación es crucial para la innovación y el progreso, afirmando de esta manera que aquellos niños/as que leen y tienen acceso a bibliotecas tienen más posibilidades de desarrollar habilidades creativas y desarrollar el pensamiento crítico. (Gaiman, 2013)

#### **4.2. La comprensión de la muerte en Educación Infantil**

La palabra *muerte* viene del latín *mors, mortis*, y significa cesación o término de la vida.

Inevitablemente nos preguntamos, cómo algo tan simple, es tan difícil de comprender y sugiere diferentes cuestiones, tales como ¿qué pasa cuándo morimos?, ¿cuándo llegará nuestra hora?, ¿por qué morimos?, etc. y es que en una persona adulta es más fácil de comprender, pero... en un niño, ¿es así de fácil?

Observando reflexiones de diferentes autores todos se basan en las etapas del desarrollo de Piaget. Este trata de justificar las fases por las que pasa una persona desde el momento que nace hasta la adolescencia. En el caso de la muerte dice que de los tres a los siete años el niño o niña se comprende en un estadio de pensamiento preoperacional. Esto significa que durante este período el pequeño busca mediante diferentes mecanismos las causas y consecuencias de todo lo que va experimentando, es el momento en el que comienza a preguntarse la realidad de los

hechos con preguntas tales como “¿por qué?” y “¿dónde?”. Por ello, este es el momento en que la temática de la muerte se puede comenzar a introducir en su cómputo de preguntas, pero argumentándoles que se trata de un fenómeno irreversible y atemporal, ya que ellos en un principio lo ven de otro modo, y sabiendo que este concepto puede implicar consecuencias tenebrosas. (Piaget 1967, 50-93)

De hecho, en un estudio realizado por Sylvia Anthony sobre “El descubrimiento de la muerte en la infancia y después” en niños de 3 a 11 años, la autora argumenta que antes de los cinco años los niños y niñas son incapaces de llegar a comprender que la muerte es irreversible y que a partir de esta edad les es más fácil comprenderla desde la muerte de un animal que de un ser humano. (Anthony, 1973, 168-205)

Además, como explican Luz de Lourdes Eguiluz y Adriana Ortiz, los niños y niñas, cuando empiezan a “entender” la muerte, dan por sentado que los únicos que se mueren son las personas mayores; fundamentalmente, los abuelos y abuelas. Además, no tardan en preguntarles en algunas ocasiones que ellos cuando van a morir, sin entender el significado del hecho. (Eguiluz Romo y Ortiz Avellano, 2015, 84)

Respecto de estas definiciones y aproximaciones ¿qué puede aportar la literatura?. A continuación, se observarán dos ejemplos de cómo ver la muerte a través de literatura.

Rodrigo Cortés define la muerte de forma lírica de las siguientes maneras, dice que esta es la “gran acechadora”, es un “descanso tirando a largo”, implica una “fatiga que no hay quien retome”, también la ve como un “tránsito que devuelve al vivo a su zona de confort”, dice que es un “punto final” o un “punto y seguido” e incluso que puede llegar a ser “puntos suspensivos”. (Rodrigo Cortés, 2022, 132)

Zañartu, et al, definen la muerte adaptándola al lenguaje infantil como “Es no volver a vivir, es no respirar, no sentir dolor, no moverse, ni hablar ni tener hambre”. (Zañartu, et al, 2008, 39)

#### **4.2.1. La muerte presentada en las aulas de Educación Infantil**

En ninguno de los documentos oficiales presentados por el Estado o por la Junta de Castilla y León aparece redactado nada acerca de la muerte, en cuanto a su enseñanza o presentación en las aulas. Si es verdad que se podría relacionar con las diferencias competencias que se marcan dentro de las áreas del currículo, siendo estas Crecimiento en Armonía, Descubrimiento y Exploración del Entorno, y Comunicación y Representación de la Realidad. Sin embargo, consideramos que es un hecho lo suficientemente importante como para reservarle un espacio propio en el currículum, y facilitar a los profesores una serie de herramientas.

Arnal Gil, en una entrevista, verifica este hecho. La entrevistadora la pregunta si los maestros están preparados para poder debatir o presentar este tema, a lo que responde la siguiente frase “No. nos faltan herramientas. No sabemos qué hacer con la muerte, no sabemos cómo tratarla, por eso la ignoramos”. (Olid, 2013, 74)

De hecho, en un estudio sobre la formación del profesorado sobre cómo tratar la muerte en el aula, el 74,6% de los comentarios que presentan los diferentes usuarios que contestan el cuestionario afirman que se necesita un programa pedagógico para poder abordar esta temática, ya que no hay ninguna formación e información. (Ramos-Pla et al, 2020, 4-5)

Para poder trabajar acerca del concepto de la muerte en las aulas de Educación Infantil, se deberá tener en cuenta la edad, la etapa de maduración y las características generales e individuales del alumnado en cuestión.

Para que el trabajo sobre el concepto de la muerte se realice de forma efectiva en el aula de Educación Infantil Colomba desarrolla cinco aspectos característicos acerca de la muerte que el maestro o maestra ha de tener presente para introducir esta temática de forma adaptada a los niños y niñas. Estos aspectos por tratar son los siguientes:

#### 1. La irreversibilidad

La muerte se relaciona con el cese de funciones tales como respirar, moverse, dejar de comer, etc. presentando que todo aquello que muere no puede volver a la vida. (Colomba, 2018)

#### 2. La universalidad

Consiste en transmitir al niño/a que la muerte es algo que le va a pasar a todos los seres vivos, de esta manera se profundizará en la diferencia entre los seres vivos y los inertes. (Colomba, 2018)

#### 3. La inevitabilidad

Este punto está relacionado con los dos anteriores, ya que además de reconocer que la muerte es irreversible es complicado hacerles conocer que a ellos también les va a pasar, ya que en estas edades aceptan la muerte de los demás, pero no la suya, y además pueden mezclar conceptos reales con otros sobrenaturales (como seguramente observen en videojuegos, películas, series, etc.). (Colomba, 2018)

#### 4. Las funciones del ser humano

Los niños y niñas pequeños ven la muerte como que “el corazón ha dejado de funcionar”, pero no relacionan que el resto de los aspectos puedan seguir o no funcionando, no conciben que los procesos mentales puedan detenerse o seguir funcionando. Ahora bien, ¿podemos estar seguros los adultos de que verdaderamente nosotros comprendemos este hecho en toda su extensión y



profundidad? ¿no es cierto que también nosotros, como los niños, tenemos una comprensión mística, a-racional, del fenómeno? (Colomba, 2018)

## 5. La causalidad

Al final, el alumnado acaba comprendiendo que las funciones vitales dejan de funcionar cuando llegas a una determinada edad, pero les cuesta comprender que un agente externo; como ser atropellado, asesinado..., pueda hacer que el cuerpo deje de funcionar. (Colomba, 2018)

También se pueden tomar ideas de Alan Wolfelt (2001), el cual propone una serie de consejos para transmitir a los niños el significado de la muerte argumentando los sentimientos que se pueden tener: dolor, angustia, necesidad de soledad, etc., explicando que eso es normal, pero que eso se puede mejorar a través de juegos, lecturas, interacción, expresando los sentimientos, dibujando, recordando, etc.

Wolfelt, al final del libro, redacta una serie de “derechos” que se han de tener en cuenta ante la muerte de un ser querido:

1. Tengo derecho a tener mis propios sentimientos por la muerte de un ser querido.
2. Tengo derecho a hablar de mi dolor siempre que tenga ganas.
3. Tengo derecho a expresar mis sentimientos a mi manera.
4. Tengo derecho a que los demás me ayuden a sobrellevar el dolor.
5. Tengo derecho a disgustarme con los problemas normales y cotidianos.
6. Tengo derecho a sufrir <<oleadas de dolor>>.
7. Tengo derecho a utilizar mi fe en Dios para encontrarme mejor.
8. Tengo derecho a preguntarme por qué ha muerto la persona a quién quería.
9. Tengo derecho a recordar a la persona que ha muerto y a hablar sobre ella.
10. Tengo derecho a seguir adelante y sentir mi dolor y, con el tiempo curarme.

(Wolfelt, 2001, 102-103)

Pilar Feijoo y Ana Belén Pardo marcan dos objetivos fundamentales para que el profesorado tenga una buena formación en este tema y es que estos, por una parte, se han de formar admitiendo que hay muerte reconociendo los efectos de esta e integrándola en el sentido de la vida, y, por otra parte, dice que estos han de fortalecer el rol educativo, es decir, tienen que realizar actividades enfocadas a resolver las cuestiones y deben apoyarles en su duelo. (Feijoo y Pardo, 2017, 54)

### **4.3. Relación familia - escuela en Educación Infantil**

Puesto que la familia y la escuela son el primer agente socializador del niño o niña es importante que entre estas exista una continua comunicación entre ellos.

Para verificar este hecho, María Cabrera en su artículo “La importancia de la colaboración familia – escuela en la educación” habla de una responsabilidad conjunta en la que la familia y la escuela intervienen en diferentes ámbitos educativos, tales como la transmisión de normas, valores y costumbres, el desarrollo de habilidades sociales, la enseñanza de diversas estrategias educativas y por consiguiente la enseñanza de nuevos conocimientos y la enseñanza en cuanto a su autonomía. (María Cabrera, 2009)

Además, como se marca en el Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil, “se tendrán en cuenta las necesidades y oportunidades individuales de cada niño o niña, así como las de su contexto familiar y se establecerán las medidas ordinarias y extraordinarias que garanticen su inclusión educativa” (Real Decreto 95/2022, 14570), para que esto se pueda llevar a cabo, es necesario un diálogo exhaustivo entre familia y escuela, y se deberá comprender que cada uno de los alumnos/as tiene diferentes necesidades al fallecer un ser querido; el alumno puede mostrar regresión, ambivalencia, expresión de dolor, etc.

Esto también se ve reflejado en la Orden Edu/721/2008, de 5 de mayo, por la que se regula la implantación, el desarrollo y la evaluación del segundo ciclo de la educación infantil en la Comunidad de Castilla y León, en la que se dice: “Las experiencias vividas por el niño en el segundo ciclo de educación infantil van a influir en su percepción sobre la escuela, sobre las tareas escolares y sobre los modos de aprender.[...] En este proceso adquiere una relevancia especial la participación y colaboración de las familias” (Orden Edu/721/2008, 8737), también, esto se refleja en otro apartado en el que dice que “Los centros docentes harán público su proyecto educativo y facilitarán a las familias la información necesaria para fomentar una mayor participación de la comunidad educativa” (Orden Edu/721/2008, 8738), y más específicamente en el Artículo 16. “Información a las familias” se trata la relación que han de tener los profesores con las familias.

El tutor tiene un papel clave en todo este proceso, ya que es el que pasará más tiempo con el alumno. Por ello, Kroen marca las funciones que el tutor ha de tener frente a los padres en la circunstancia en la que al alumno/a se le ha muerto alguien cercano, en estas situaciones el tutor ha de mantener una comunicación activa y continua con la familia, debe acompañar durante todo este periodo tiempo en el que el duelo está presente, el profesor o profesora debe orientar sobre la temática de la muerte tanto al alumno en cuestión como al resto por si hay pérdidas posteriores, al igual que debe prestar atención a las actuaciones que presenta el alumno en esta etapa de duelo, también el maestro/a ha de actuar de forma directa dentro del aula y en caso de necesidad ha de derivar al alumno al orientador de centro para que le ofrezca mejores soluciones. (Kroen, 2002, 45-49)

María Cabrera también señala que una buena colaboración entre estos dos agentes, la familia y la escuela, ayudan a que el niño tenga una buena imagen del acercamiento y de la relación entre estos dos grupos que se ocupan de que pueda cumplir sus necesidades primarias (Cabrera, 2009). Además, esto puede fomentar un clima más familiar y seguro, y una educación integral del alumno/a que estimule su desarrollo emocional, social e intelectual; lo cual, ayudará a que la temática de la muerte se trate de manera cercana y abierta, sirviendo así de estímulo y preparación del alumnado sobre la temática de la muerte, basándose sobre todo en las emociones y relaciones sociales.

Al igual que contamos con las cosas buenas de esta relación hay que tener presente que no todas las familias quieren mantener este contacto con la escuela, ya sea por la comodidad de no tener que involucrarse de manera directa, porque creen que los temas escolares no les incumben o viceversa, que piensen que a la escuela no ha de interesarla los problemas familiares, por ignorancia o simplemente por desinterés.

Al igual que en las relaciones negativas que tienen los familiares hacia los educadores, también se puede observar esta situación de desapego de los maestros y maestras frente a las familias, ya sea porque creen que son autosuficientes, porque tienen miedo de dejar de ser protagonistas de la educación del alumno en el ámbito escolar, que no tienen tiempo o que ya han tenido experiencias negativas previamente y no quieren tener más.

## **5. DISEÑO**

### **5.1. Contexto**

En este apartado se recogerán una serie de recursos literarios para trabajar la muerte en un aula de tercero de Educación Infantil.

La selección de estos recursos se ha centrado en atender a las características principales de la literatura infantil y a las características sobre el entendimiento de la muerte que cumple el alumnado comprendido en edades de 6 a 7 años.

Para que las lecturas sean eficaces y ayuden en el proceso de recuperación tras la muerte de un ser querido, estas, se complementan con una actividad de refuerzo para fomentar que los niños y niñas participen de forma activa, se sientan seguros y puedan hablar de los sentimientos que tienen al escuchar la lectura y al tener presente en sus vidas este hecho.

### **5.2. Planificación curricular**

#### ***5.2.1. Objetivos generales***

Los objetivos generales de etapa que se trabajan en estos recursos propuestos son seleccionados del Real Decreto 95/2022. De todos los que se establecen en este, escogemos los puntos A, B y D, siendo estos:

- a. Conocer su propio cuerpo y el de los otros, así como sus posibilidades de acción y aprender a respetar las diferencias.
- b. Observar y explorar su entorno familiar, natural y social.
- c. Desarrollar sus capacidades emocionales y afectivas.

### **5.2.2. Competencias clave**

En los recursos propuestos se tendrán en cuenta las siguientes competencias clave que se han obtenido del Real Decreto 95/2022:

- a. Competencia en comunicación lingüística.
- b. Competencia plurilingüe.
- c. [...]
- d. Competencia personal, social y de aprender a aprender.
- e. Competencia ciudadana.
- f. [...]

Estas se eligen por las siguientes razones:

- Competencia en comunicación lingüística

A través de la literatura el alumnado adquirirá una buena competencia lingüística con respecto a la muerte puesto que aparecerán en estas narraciones diferentes vivencias, emociones y sentimientos que pueden actuar como símil de las vidas de estos, por ello, también ayudará en la expresión oral de lo que les suscitan estas narraciones.

Además de tener en cuenta que la oralidad tiene un papel fundamental para el acercamiento a la cultura y la atención a la diversidad.

- Competencia plurilingüe

Puesto que en el aula se pueden tener diversidad lingüística y cultural, a la hora de expresar sus sentimientos sobre la temática o de exponer los trabajos realizados o sus ideas, el papel cultural cuenta un factor primordial, esto ayudará a los niños y niñas a conocer otros puntos de vista, e incluso pueden enriquecer su compilación lingüística.

- Competencia personal, social y de aprender a aprender

En estas actividades el alumnado se iniciará en el reconocimiento, expresión y control progresivo de sus emociones y sentimientos, además de comprender los de los demás, por lo que se fomentará la empatía. Creando de esta manera un contexto integrador de resolución de conflictos.

- Competencia ciudadana

Además de adquirir nuevos conocimientos lo que se busca con estos recursos es que el alumnado favorezca la adquisición de pautas para el manejo de actitudes y sentimientos en cuanto a la resolución de conflictos internos y externos.

### ***5.2.3. Competencias específicas y sus criterios de evaluación***

En este apartado se observan las competencias específicas seleccionadas de cada área y sus correspondientes criterios de evaluación, todos estos aspectos se han obtenido del Real Decreto 95/2022.

#### **Área 1. Crecimiento en Armonía**

- 2. Reconocer, manifestar y regular progresivamente sus emociones, expresando necesidades y sentimientos para lograr bienestar emocional y seguridad afectiva.

Se querrá que el alumno/a trate de identificar y expresar sus necesidades y sentimientos en cuanto a la temática de la muerte teniendo en cuenta que el alumnado ha de tener presente que puede contar en cualquier momento o circunstancia con la ayuda del maestro/a.

- 4. Establecer interacciones sociales en condiciones de igualdad, valorando la importancia de la amistad, el respeto y la empatía, para construir su propia identidad basada en valores democráticos y de respeto a los derechos humanos.

En el transcurso del recurso seleccionado, el alumno/a deberá participar de forma activa con actitud de afecto y empatía ante las diferencias individuales de cada uno de los alumnos/as, al igual que deberá desarrollar destrezas y habilidades para actuar frente a la diversidad de sentimientos y actitudes encontradas al fallecer un ser querido.

#### Área 2. Descubrimiento y Exploración del Entorno

- 3. Reconocer elementos y fenómenos de la naturaleza, mostrando interés por los hábitos que inciden sobre ella, para apreciar la importancia del uso sostenible, el cuidado y la conservación del entorno en la vida de las personas.

La temática de la muerte ayudará a que el alumno pueda identificar aspectos y rasgos comunes y diferentes entre los seres vivos e inertes, además de esta manera podrán adquirir pautas y características sobre el ciclo vital de los humanos; desde que nacen hasta que mueren.

#### Área 3. Comunicación y Representación de la Realidad

- 1. Manifestar interés por interactuar en situaciones cotidianas a través de la exploración y el uso de su repertorio comunicativo, para expresar sus necesidades e intenciones y responder a las exigencias del entorno.

En las actividades propuestas en los recursos, el alumnado deberá participar de manera activa respetando las diferencias individuales, observando los pensamientos y exposiciones sobre las emociones que cada uno de los compañeros del aula tienen frente a la muerte.

- 3. Producir mensajes de manera eficaz, personal y creativa, utilizando diferentes lenguajes, descubriendo los códigos de cada uno de ellos y explorando sus posibilidades expresivas, para responder a diferentes necesidades comunicativas.

Además de la participación del alumnado en los recursos propuestos, estos han de expresar sus sentimientos y emociones en cuanto a la lectura propuesta sobre la muerte. Se deberá tener en



cuenta que estas exposiciones no solo se realizarán de forma oral, sino que también se expondrán estas ideas mediante la elaboración de creaciones artísticas.

#### **5.2.4. Contenidos**

Todos los conocimientos, destrezas y pautas de actuación que se llevarán a cabo en los diversos recursos, están recogidas del Real Decreto 95/2022, son los siguientes:

##### Área 1. Crecimiento en Armonía

- A. El cuerpo y el control progresivo del mismo

En estos recursos se busca que el alumno/a tenga un primer acercamiento a la temática de la muerte, para ello, será importante que sean conscientes de las características individuales, de sus cambios físicos e intelectuales a lo largo del tiempo y los sentidos y funciones que tiene el cuerpo humano.

- B. Desarrollo y equilibrio afectivos

La muerte es un hecho que puede afectar en nivel socioemocional, por ello en todos estos recursos se busca que los niños y niñas tengan las suficientes herramientas para identificar y expresar sentimientos, además de desarrollar seguridad en sí mismos. Para no solo reconocer sus propios sentimientos y emociones, sino que también las de los demás de forma que este reconocimiento ayude a la relación con los iguales.

- D. Interacción socioemocional en el entorno. La vida junto a los demás

Teniendo en cuenta que el primer agente socializador del niño/a es la familia y la escuela, ambas han de estar en continua colaboración y relación, sobre todo cuando hablamos de la muerte, puesto que este tema es muy complicado de tratar tanto con los alumnos/as como con las familias, hay que identificar previamente el entorno en el que se desenvuelven.

## Área 2. Descubrimiento y Exploración del Entorno

- B. Experimentación en el entorno. Curiosidad, pensamiento científico y creatividad.

Al tratar la temática de la muerte en Educación Infantil, y, sobre todo, en el uso de la literatura, se ha de tomar conciencia de que el maestro/a tiene que crear un entorno de interés, respeto y curiosidad en el que a través de diferentes estrategias el alumnado exprese todos sus sentimientos e inquietudes mediante el diálogo, la creatividad y la imaginación.

## Área 3. Comunicación y Representación de la Realidad

- A. Intención e interacción comunicativas.

Al utilizar la literatura como medio de transmisión de conocimientos acerca de la muerte empleamos un recurso educativo que ayuda en la comunicación interpersonal, fomentando empatía y asertividad, además de estimular la atención, el diálogo y la escucha activa.

### ***5.2.5. Temporalización***

La propuesta es muy flexible, en función de las características del aula y de los acontecimientos oportunos.

Esta práctica se llevará a cabo dependiendo del hecho que haya ocurrido; como puede ser la muerte de un abuelo, de un animal, de un compañero..., y de la selección literaria del maestro o maestra en particular, además de que esto se llevará a la práctica en caso de que el alumnado lo necesite, tenga interés o haya algún caso de fallecimiento en el aula.

Además de esto, como es un tema complicado y delicado, las sesiones que se lleven a cabo se pueden prolongar todo el tiempo necesario.

### **5.2.6. Metodología**

Al tratarse de una guía de recursos literarios es importante marcar pautas para que todos estos recursos sirvan y ayuden a todos aquellos que quieran emplearlos de manera correcta. Por ello, para que el trabajo de la muerte a través de la literatura sea efectivo se deberán tener en cuenta las siguientes estrategias de actuación:

#### 1. Una buena selección de libros apropiados a la edad correspondiente

Se trata de una selección de libros que traten sobre la muerte de manera curiosa sin dejar de ratificar la realidad de los hechos, asegurándonos de que los personajes y las situaciones que se presentan sean comprensibles a la edad a la que nos dirigimos y se ha de tener en cuenta que la historia narrativa sea lineal cuyos hechos estén ordenados en un tiempo correspondiente y no haya así saltos narrativos.

Todos los libros seleccionados constan de estas características y además, en estos se trabaja la muerte sin “florituras”, representándola entonces de manera real y adaptada al alumnado del tercer ciclo de Educación Infantil.

#### 2. Buena praxis a la hora de presentar el cuento

Las lecturas deben ser guiadas por un adulto, siendo este responsable de que el espacio en el que se va a llevar a cabo la actividad sea el correcto para que los niños o niñas sean capaces de interpretar la lectura a través de sus vivencias, y así poder expresar sus pensamientos y emociones.

### 3. Creación de actividades creativas para su comprensión

La lectura se ha de complementar con actividades que favorezcan la comprensión de esta. Las actividades han de permitir que los niños y niñas expresen sus emociones de manera creativa, exteriorizando de esta manera sus sentimientos y permitiendo que procesen la información de una forma más tangible.

Por ello añadimos en cada uno de los recursos una actividad complementaria de ayuda a la lectura propuesta.

### 4. Invitar al alumnado a que exponga sus opiniones personales

Se deberá fomentar un entorno en el que el alumnado esté cómodo para poder compartir sus ideas, experiencias e incluso cuestiones sobre la muerte. Para ello, hay que animar en la expresión oral valorando todas las formas posibles de comunicación.

En nuestro caso realizaremos una serie de cuestiones de comprensión del libro empleado y sobre los sentimientos que les suscita la lectura del cuento.

### 5. Entrenamiento de habilidades socioemocionales

Tras recoger todos los aspectos anteriores se integrarán “lecciones” sobre como trabajar las habilidades socioemocionales, como la empatía, la compasión y el duelo, que ayuden a los niños a comprender las emociones interpersonales e intrapersonales que pueden estar experimentando ante este hecho.

En estos recursos el maestro/a intervendrá de manera activa en caso de que algunos de los alumnos o alumnas tenga sentimientos negativos, no respete la opinión de los demás, minusvalore los sentimientos de los otros o actúe de manera irrespetuosa.

## 6. Participación de agentes externos

Se debe tener en cuenta que hay que involucrar en este proceso a los padres, madres o tutores legales, proporcionándoles recursos sobre el abordaje de la muerte con estas edades y orientándoles sobre cómo abordar la temática en sus hogares.

Así mismo, se debe contar en estos casos con el apoyo de profesionales que atiendan estas cuestiones, sobre todo en aquellos casos más complicados, para que el alumno o alumna reciba toda el apoyo y atención necesaria.

### ***5.2.7. Evaluación***

Este se basará en una evaluación continua del proceso a través de la observación continuada del comportamiento y habilidades del niño y niña en las diversas situaciones de las actividades. También habrá un enfoque holístico, en el cual se observarán los aspectos sociales y emocionales.

Para ello habrá que apoyarse en aquellos criterios de evaluación correspondientes a las competencias específicas señaladas previamente. Además, la maestra o el maestro se podrá guiar de una escala de estimación para observar de manera sistemática la evolución del alumnado, véase en [Anexo 1](#).

### **5.3. Guía de recursos seleccionados**

A continuación, se mostrarán nueve recursos literarios para trabajar, de forma aislada, la muerte en el aula del tercer curso del segundo ciclo de Educación Infantil teniendo en cuenta los objetivos redactados previamente. Cada uno de estos recursos contará con una actividad relacionada con cada uno de los cuentos.

Las actividades seguirán el mismo orden:

1. Se realizará una lectura del libro en cuestión.
2. En respuesta de la lectura se harán unas preguntas acerca del libro y de los sentimientos y emociones que este suscita en el alumnado.
3. Tras esto se realizará una actividad artística manual.
4. Y, por último, cada alumno/a expondrá lo que ha hecho y los sentimientos que les han surgido en la realización del material.

Cada uno de los recursos aparecerá señalado con título del cuento y su autor, dentro de cada apartado además de añadir un pequeño resumen se destacarán varias preguntas a responder por el alumnado, una actividad propuesta para cada lectura y todo el material del que hay que disponer.

### 5.3.1. Recursos para el profesorado

#### Recurso 1. *Te echo de menos*, de Paul Verrept

En este se relata la historia de la despedida del personaje principal con su mejor amiga Carla, que esta se va a vivir a otra ciudad. Tras este suceso comienzan a surgir unos sentimientos de duelo, en los que comienza a echarla de menos, ese sentimiento se relaciona con el del abuelo al haber muerto su mujer, pero en el transcurso de la historia se hace la diferenciación entre perder a alguien que se ha ido y que puedes volver a ver a perder a alguien a quien no puedes volver a ver, por lo que se trata en el primero de los casos el sentimiento de pena y alegría a la vez, y en el segundo caso el sentimiento de pena.

Se podrá observar una ficha técnica en [Anexo 2](#).

Las cuestiones que se responderán son las siguientes

CUESTIONES
¿A quién echáis de menos?
¿Pensáis a quiénes echáis de menos?
¿Alguna vez habéis ido al cementerio?

#### Actividad propuesta

Esta consistirá en que los alumnos han de pintar en una octavilla y con acuarela a la persona que echa de menos o a la persona que más quiere. Después de esto el alumno/a contará lo que le suscita esto que ha dibujado, por qué lo ha dibujado y cómo se ha sentido al dibujarlo.

Cuando la acuarela se seque, lo colocarán dentro de un marco hecho de goma-eva, el cual se llevarán de recuerdo.

Cuando los alumnos expongan sus dibujos se hará una reflexión sobre cómo canalizar esos pensamientos de tedio hacia otros más “felices.”

Materiales que se necesitarán para la realización de la actividad

- Papel acuarela en octavillas.
- Acuarelas.
- Pinceles.
- Marco de goma-eva.



## Recurso 2. *Yo siempre te querré*, de Hans Wilhelm

En esta historia se narra la unión entre un niño y su perrita Elfi, las cosas que hacen, la convivencia... hasta que su mascota un día la llevan al veterinario porque está mala y comienza a empeorar hasta tal punto que esta muere y se muestra el pensamiento de superación que el protagonista tiene hacia este hecho.

Se podrá observar una ficha técnica en [Anexo 3](#).

Las cuestiones que se responderán son las siguientes

CUESTIONES
¿Qué pasó en la historia?
¿Cuándo pasaba el tiempo Elfi tenía muchas ganas de jugar?
¿Qué hacen cuando Elfi muere?
¿A Elfi le importaría si cogen otro perrito? ¿Y a vosotros?

### Actividad propuesta

En un primer momento se observarán los sentimientos que puede suscitar la pérdida de alguien, dándoles un color, tras esto, se realizará un dibujo sobre aquello que les gustaba hacer con la persona o animal y después se pegarán papelitos del color de los sentimientos que esa situación les suscite.

Por último, los niños/as argumentarán lo que han dibujado, lo que sienten por ese dibujo y por qué han pegado los papeles de esos colores.

Materiales que se necesitarán para la realización de la actividad

- Papel.
- Pinturas de colores.
- Papeles cortados de charol.
- Pegamento.

### Recurso 3. *Jack y la muerte*, de Jack Bowley

En este cuento se muere la madre del personaje principal, Jack, el cual se encuentra con la muerte y la propone varias pruebas para intentar que no se lleve a su madre, en la última de estas, Jack encierra a la Muerte, esto ocasiona que la madre esté mejor, pero a su vez hace que no se puedan alimentar, pesto que los animales no mueren y las plantas tampoco. Viendo la realidad de los hechos, Jack acaba soltando a la muerte, acaba siendo consciente de que tiene que haber muerte para que haya vida.

Se podrá observar una ficha técnica en [Anexo 4](#).

Las cuestiones que se responderán son las siguientes

<b>CUESTIONES</b>
¿Qué le pasa a la madre de Jack?
Cuándo la muerte está atrapada, ¿Qué les pasa a todos?
¿Por qué no pueden comer?
¿Cómo se encuentra la madre de Jack al final?

#### Actividad propuesta

Constará de pintar con pintura de dedos sobre una cartulina transparente los sentimientos que les ha provocado el cuento. Tras esto se expondrán estos dibujos de los sentimientos que han plasmado en una mesa de luz.

Materiales que se necesitarán para la realización de la actividad

- Pintura de dedos.
- Cartulina transparente.
- Mesa de luz.

#### Recurso 4. *No es fácil, pequeña ardilla*, de Elisa Ramón

En la historia se cuenta el duelo de la ardilla roja al morir su madre. Durante toda la historia esta muestra sus sentimientos, todas las etapas por las que pasa, tristeza, rabia, etc. según va pasando el tiempo va reconociendo el hecho que acaece y supera ese dolor, gracias a la ayuda del búho y de su padre, el cual le muestra que él también perdió a sus padres y ha perdido al “amor de su vida”. Se podrá observar una ficha técnica en [Anexo 5](#).

Las cuestiones que se responderán son las siguientes

CUESTIONES
¿Qué le pasa a la pequeña ardillita? ¿por qué está triste?
¿Con quién habla cuando está triste?
¿Qué ocurrió cuando estaba en el árbol mirando la puesta de sol?
¿Se encuentra mejor al final de la historia? ¿por qué?

#### Actividad propuesta

Se realizará un amuleto con forma de búho<sup>1</sup> de plastilina con el que los alumnos/as podrán comunicarse en sus momentos tristes. Para ello previamente la profesora o profesor realizará una figura así para que el alumnado lo tome de ejemplo. Tras esto cada alumno pondrá a su búho delante de toda la clase y le contará los sentimientos que tiene ante la muerte. Para finalizar, pondrán cola a los búhos para que se los puedan llevar a casa y les duren en un largo período de tiempo.

#### Materiales que se necesitarán para la realización de la actividad

- Plastilina.
- Cola.

---

<sup>1</sup> Se realizará con forma de búho puesto que con el animal con el que se puede comunicar la ardillita es un búho.

### Recurso 5. *El árbol de los recuerdos*, de Britta Tckentrup

En este cuento el personaje principal Zorro, se muere y en cuanto se dan cuenta de que está muerto el resto de los animales que viven en los alrededores, los cuales son sus amigos, comienzan a reflexionar sobre todas las aventuras que vivieron con Zorro, cada una de ellas fomentó el crecimiento de un árbol al que todos visitaban de vez en cuando y recordaban a Zorro.

Se podrá observar una ficha técnica en [Anexo 6](#).

Las cuestiones que se responderán son las siguientes

CUESTIONES
¿Qué le pasó a Zorro?
¿Qué hicieron los animales que le conocían?
¿Qué pasó al final con Zorro?
¿Puedes contar cosas bonitas sobre esa persona?

#### Actividad propuesta

En un primer momento la profesora o profesor presentará un árbol dibujado en el cual los alumnos tendrán que poner encima sus manos con pintura de dedos, después dibujarán en un papel un buen recuerdo de la persona o animal al que echará de menos. Tras esto se explicará y se pegará la octavilla encima de la mano que han puesto previamente en el árbol.

Materiales que se necesitarán para la realización de la actividad

- Papel continuo.
- Octavillas.
- Pintura de dedos.
- Pinturas.

Recurso 6. *¿Dónde está el abuelo?*, de Mar Cortina y Amparo Peguero

En esta historia una niña comienza a preguntarse por qué ya no ve a su abuelo, cada uno de los familiares le cuenta una versión, pero ninguna la cuadra del todo, exceptuando la de su abuela, que le dijo que el abuelo se había ido de viaje. La niña sabía que no volvería, que se había muerto, pero aun así decidió crear un baúl con todos los recuerdos de su abuelo para que cuando ella muriese pudiese dárselo.

Se podrá observar una ficha técnica en [Anexo 7](#).

Las cuestiones que se responderán son las siguientes

CUESTIONES
¿Qué pasa en la historia?
¿Vosotros donde creéis que puede estar el abuelo?
¿Qué mete la niña del cuento en la caja para su abuelo?
¿Qué meteríais vosotros en la caja?

Actividad propuesta

Se tratará de hacer un baúl de los recuerdos en el que el alumnado meterá las fotos de las personas a las que echa de menos y un dibujo que realizará, este último, tiene que hacer presente una acción o lugar que le recuerde a la persona. Tras esto se pintará la caja entre toda la clase y antes de meter los recuerdos dentro de esta se explicará todo lo que se quiere meter y los recuerdos a los que evoca.

Materiales que se necesitarán para la realización de la actividad

- Caja grande.
- Fotos de recuerdos.
- Papel.
- Pinturas.
- Pintura de dedos.

### Recurso 7. *Para siempre*, de Camino García

En este cuento una niña habla de la primera vez que se le muere un familiar. Habla de los sentimientos que tiene, de que esa persona no va a volver nunca más, de las posibles cosas que se puede imaginar una persona cuando otra muere y de cuál es el ciclo de la vida y de la complejidad de este.

Se podrá observar una ficha técnica en [Anexo 8](#).

Las cuestiones que se responderán son las siguientes

CUESTIONES
¿Qué pasa en la historia?
¿Cómo se siente la protagonista? Está contenta, triste, enfadada...
¿Cuándo las personas o animales mueren se convierten en estrellas?
Cuándo morimos, ¿es para siempre?
¿Cómo podemos estar más contentos?

#### Actividad propuesta

Consistirá en que los alumnos/as tienen que dibujar en una cuartilla un dibujo de algo que les hace felices y en otra un dibujo de aquello que les causa dolor. Tras esto explicarán todo lo que han dibujado y se realizará un truco de magia en el que meten todos los dibujos en un bote de las cosas que les duele y saldrán aquellos dibujos que les transmiten felicidad, de esta forma practicarán en ver las cosas buenas de aquello que les duele.

Materiales que se necesitarán para la realización de la actividad

- 2 cuartillas de papel por alumno.
- Bote.
- Pinturas de colores.

Recurso 8. *Soy la muerte*, de Elisabeth Helland Larsen y Marine Schneider

La muerte cuenta quién es, cuándo actúa y el porqué, esto lo redacta la autora de forma fantástica y metafórica, que actúa de manera cercana para que los lectores, siendo estos niños, entiendan la muerte.

Se podrá observar una ficha técnica en [Anexo 9](#).

Las cuestiones que se responderán son las siguientes

<b>CUESTIONES</b>
¿A quiénes visita la muerte?
¿Cuándo aparece?
¿Qué pasa si desaparece la muerte?
¿Qué susurra al oído la muerte si le tienes miedo?

Actividad propuesta

En esta los alumnos tendrán que dibujar cómo ven ellos la muerte, después de eso explicarán lo que han dibujado y la opinión sobre esta.

Tras esto se realizará un mural con todos los dibujos de la clase, observando así las diferentes formas de ver la muerte.

Materiales que se necesitarán para la realización de la actividad

- Papel.
- Pinturas y rotuladores.

Recurso 9. *Un pellizco en la barriga*, de Alma Serra y Marta López Palomo

A Mar se le ha muerto un ser querido, por ello se encuentra muy mal y no sabe gestionar sus emociones, entonces se pasa todo el día pensando en esa persona, para ayudarla realiza una serie de actividades (las cuales también sirven para que el lector las trabaje) que la ayudan a superar esa etapa, encontrarse mejor y entender que le pasa a todo el mundo.

Este libro cuenta con recomendaciones de cómo leer bien el cuento.

Se podrá observar una ficha técnica en [Anexo 10](#).

Las cuestiones que se responderán son las siguientes

<b>CUESTIONES</b>
Cuando me enfado hago...
Cuando estoy triste no quiero...
Cuando me enfado no quiero...
Tengo ganas de llorar si...
Cuando me acuerdo me pongo triste y me apetece...
Siento mucha rabia cuando pienso en...
Hay veces que tengo muchas ganas de...
Me entra mucha rabia y no quiero...
Me molesta mucho que me digan o me hagan...
Me molesta mucho que me hagan...
No quiero escuchar a la gente porque...
Estoy muy triste cuando pienso en...
Siento mucho dolor al pensar que...
Hay veces que tengo pesadillas con...

Estas cuestiones son sacadas del propio libro, no será necesario responder a todas, estas sirven de guía.



## Actividad propuesta

La actividad consistirá en realizar un álbum de los recuerdos en el que aparezcan los siguientes aspectos:

- Pon una foto de la persona o animal.
- Foto de cumpleaños de la persona o animal.
- La foto que más te guste.
- Dibujo de su comida favorita.
- Dibujo que recuerde su cariño.
- Escribir un recuerdo.
- Escribir una anécdota que se haya vivido con la persona.
- Escribir 3 características sobre la forma de ser que les gusta.

Tras esto cada alumno expondrá todo aquello que haya puesto en el álbum de los recuerdos.

Materiales que se necesitarán para la realización de la actividad

- Álbum hecho con cartulina.
- Fotos.
- Papel.
- Pinturas.
- Rotuladores.

## 6. CONSIDERACIONES FINALES

Esta guía de recursos no se ha podido llevar a término dentro de ningún aula de Educación Infantil, ya que no se ha experimentado ningún caso de fallecimiento de algún familiar o persona cercana de alguno de los alumnos/as, pero es importante reconocer que la temática de la muerte no debe subestimarse puesto que es una realidad inevitable y su abordaje en el aula de Educación Infantil requiere su máxima atención.

Por lo que esperamos que en las circunstancias en las que sea necesaria el uso de esta guía de recursos, nombrados en el apartado anterior, sirvan de apoyo y ayuda a los maestros y maestras, y a los familiares.

Para que los recursos se empleen de manera efectiva, se deberá conocer al alumnado, sus limitaciones e intereses, además se necesitará mantener un contacto continuo con las familias.

Al llevar a cabo alguna de las propuestas anteriores habrá que tener en cuenta los siguientes puntos:

- Escoger el cuento adecuado con relación al suceso.
- Mantener una relación próxima con las familias y ser conscientes de todo el proceso que sigue el alumno/a.
- Proporcionar recursos y sugerencias a las familias para que aborden el tema de la muerte.
- Preparar al alumnado sobre lo que le pasa al alumno/a en cuestión.
- Hacer partícipes a todos los alumnos/as de los sentimientos que se pueden arraigar en estas circunstancias.
- Realizar las actividades tanto de forma individualizada como de forma global.
- Atender en todo momento a las necesidades del alumnado.

- Ser conscientes de que seguramente en muchos de los casos el alumno o alumna en cuestión necesitará ayuda de profesionales externos.

### **6.1. Literatura de ayuda a los familiares**

Junto a los recursos seleccionados previamente, a continuación, se mostrarán dos más los cuales podrán ofrecer los tutores del aula a las familias para poder hablar sobre la muerte con sus hijos y para que puedan ayudarles de manera correcta durante todo este proceso.

En primer lugar, mostrar un primer libro de ayuda para trabajar la muerte y el duelo, siendo este “Cómo hablarles a tus hijos acerca de la muerte y el duelo” de Molly Potter y Sarah Jennings. Este libro trata de responder preguntas como qué es la muerte, los nombres que esta recibe, por qué mueren las personas, cómo saber que alguien está muerto, los sentimientos, pensamientos y reacciones que se tienen al morir alguien, qué es un funeral, lo que cree la gente que puede pasar cuando una persona muere, lo que pasa tras la muerte de alguien y lo que se puede hacer para recordar a una persona que ha muerto.

Además de esto, incorpora una guía de ayuda a los padres en la que se ofrecen consejos sobre cómo hablar de la muerte a los niños/as, cómo responder a sus preguntas, el momento de asistencia al funeral y el proceso por el que pasa el niño en el duelo.

Se podrá observar una ficha técnica en [Anexo 11](#).

Y, por último, “Mis primeras preguntas: La vida y la muerte” de Astrid Dumontet, este libro sirve de ayuda para los padres y trata de responder una serie de preguntas, siendo estas las siguientes:

- ¿Por qué la vida y la muerte van de la mano?
- ¿Cómo me dieron la vida mis padres?
- ¿Los muertos pueden escucharnos?
- ¿Por qué estamos tristes cuando alguien muere?
- ¿Cómo surgió la vida en la Tierra?
- ¿Sabemos cuándo vamos a morir?
- ¿De qué están hechos los seres humanos?
- ¿Por qué nos vestimos de negro cuando alguien muere?
- ¿Por qué es grave matar?
- ¿Quién vive más, el humano o la tortuga?
- ¿Cuándo morimos nos vamos al cielo?
- ¿Por qué da miedo pensar en la muerte?
- ¿Por qué festejamos a los muertos?
- ¿Cuándo mi perro Tuno se muera me olvidaré de él?
- ¿Cuál es el sentido de la vida?

Se podrá observar una ficha técnica en [Anexo 12](#).

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Anthony, S. (1973). "Death and time. Inexorable law". *The discovery of death in childhood and after* (pp. 168-205). Penguin Education.
- Cabrera, M. (2009). "La importancia de la colaboración familia – escuela en la educación". *Innovación y experiencias educativas*, 16, 1-9.
- Cervera, J. (1989). "En torno a la literatura infantil". *Revista de Filología y su Didáctica*, 12, 157-168.
- Cervera, J. (2006). *Aproximación a la literatura infantil*. Editorial del cardo.
- Cortés, R. (2022). *Verbolario*. Random House.
- Colomba, V. (2018). "La maduración cerebral en el niño. El caso de la adquisición del concepto de muerte y su evolución". *Revista Chilena de Pediatría*, 89, 137-142. DOI: 10.4067/S0370-41062018000100137
- Deaton, R. L., y Berkan, W. A. (1995). *Planning and managing death issues in the schools*. Bloomsbury Publishing.
- Eguiluz Romo, Luz de Lourdes; Ortiz Avellano, Adriana, "El concepto de muerte en los niños", en Psicología de la salud. *Diversas perspectivas para mejorar la calidad de vida*, ed. De Godeleva Rosa Ortiz Viveros e Isabel del Rosario Stange Espinola, Puebla, Universidad Autónoma de Puebla, 2015, 82-107.
- Feijoo, P., y Pardo, A, B. (2017). "Muerte y educación". *Tarbiya, Revista de investigación e innovación Educativa*, 33, 51- 76.
- Fortum, E. (1991). *Pues señor....* Editorial Olañeta.

- Gaiman, N. (2013). “Neil Gaiman: Why our future depends on libraries, reading and daydreaming”. *The guardian*. Recuperado el 15 de enero de 2023.
- Olid, I. (2013). “¿Por qué una tesis sobre la muerte?”. *Bellaterra Journal of Teaching & Learning Language & Literature*, 6(1), 72-80.
- Kroen, W. C. (2002). *Cómo ayudar a los niños a afrontar la pérdida de un ser querido: manual para adultos*. Oniro.
- Martínez, M. (2019). “La importancia de la Literatura en Educación Infantil”. *Publicaciones didácticas*, 105, 206-208.
- Morón, M, C. (2010). “Los beneficios de la literatura infantil”. *Temas para la educación*, 8, 1-6.
- Orden Edu /721/2008, de 5 de mayo, de Consejería de Educación. Boletín Oficial de Castilla y León, 89, 12 de mayo de 2008.
- Piaget, J. (1967). *El lenguaje y pensamiento en el niño. Estudio sobre la lógica del niño (I)*. Editorial Guadalupe.
- Ramos-Pla, A., et al. (2020). Percepciones educativas en relación a la pedagogía de la muerte. *Espacios*, 41(4), 4-10.
- Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, de Ministerio de Educación y Formación Profesional. Boletín Oficial del Estado, 28, 2 de febrero de 2022.
- Venegas, M. C. (1987). *Promoción de la lectura en la biblioteca y en el aula*. Asique.
- Verdú, V. (2002). “La enseñanza del fin”. *El País*. Recuperado el 23 de noviembre de 2023.
- Wolfelt, A. (2001). *Consejos para niños ante el significado de la muerte*. Diagonal.

Zañartu, C., et al. (2008). “La muerte y los niños”. *Revista Chilena de Pediatría*, 79(4), 393-397.

# ANEXOS

## Anexo 1. Evaluación

ÍTEMS	NO CONSEGUIDO	EN PROCESO	CONSEGUIDO
Entiende el cuento en cuestión			
Muestra atención en la lectura			
Habla con naturalidad de la muerte			
Se siente cómodo/a al hablar de la muerte			
Muestra sus sentimientos			
Empatiza con los sentimientos de los otros			
<b>OBSERVACIONES</b>			



## Anexo 2. Cuento “Te echo de menos”

<b>FICHA TÉCNICA DE UN LIBRO</b>
<b>TÍTULO</b>
“Te echo de menos”
<b>IDENTIFICACIÓN</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>- Autor: Paul Verrept</li><li>- Ilustraciones: Paul Verrept</li><li>- Traducción: Christiane Reyes y Teresa Farran</li><li>- Editorial: Juventud</li><li>- Año de publicación: 16/03/2001</li><li>- Año de edición: 2001</li><li>- Número de páginas: 24</li><li>- Encuadernación: Tapa dura</li></ul>
<b>TIPO DE LIBRO</b>
Es un álbum ilustrado.
<b>EDAD A LA QUE VA DESTINADO</b>
De 5 a 6 años.
<b>TIPO DE LETRA</b>
Letras separadas que no imitan la caligrafía manual.
<b>TIPO DE ILUSTRACIÓN</b>
Es una ilustración detallada con un estilo desenfadado.
<b>SE INTEGRA LA LETRA EN LA ILUSTRACIÓN</b>
La letra de este libro va separada de la imagen, puesto que la ilustración se encuentra dentro de un recuadro y la letra va debajo, describiendo lo que ocurre en la imagen.
<b>PERSONAJES QUE APARECEN</b>
Está el personaje principal, un niño al que no se le pone ningún nombre, Carla que es su mejor amiga, el abuelo y la madre del personaje principal.
<b>ESTRUCTURA NARRATIVA</b>
En este se relata la historia de la despedida del personaje principal con su mejor amiga Carla, que esta se va a vivir a otra ciudad. Tras este suceso comienzan a surgir unos sentimientos de duelo, en los que comienza a echarla de menos, ese sentimiento se relaciona con el del abuelo al haber muerto su mujer, pero en el trascurso de la historia se hace la diferenciación entre perder a alguien que se ha ido y que puedes volver a ver a perder a alguien a quien no puedes volver a ver, por lo que se trata en el primero de los casos el sentimiento de pena y alegría a la vez, y en el segundo caso el sentimiento de pena.
<b>IMAGEN PORTADA</b>
En la imagen de la portada aparece un niño de tez blanca con una camiseta de tirantes amarilla mirando a un oso de peluche marrón, el nombre del autor, la editorial y el título en un tamaño más grande y en negrita.
<b>ISBN</b>
9788426131836
<b>TEMÁTICA</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>- La muerte.</li><li>- El duelo.</li><li>- Los sentimientos.</li><li>- La despedida.</li></ul>

<b>TIPO DE NARRADOR</b>
-------------------------

Es en primera persona.
------------------------



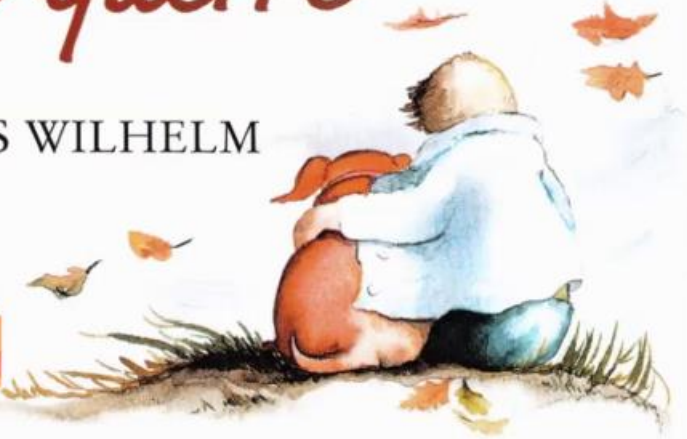
### Anexo 3. Cuento “Yo siempre te querré”

<b>FICHA TÉCNICA DE UN LIBRO</b>
<b>TÍTULO</b>
“Yo siempre te querré”
<b>IDENTIFICACIÓN</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>- Autor: Hans Wilhelm</li><li>- Ilustraciones: Hans Wilhelm</li><li>- Traducción: Pilar Garriga i Anguera</li><li>- Editorial: Juventud</li><li>- Año de publicación: 31/12/2005</li><li>- Año de edición: 1989</li><li>- Número de páginas: 26</li><li>- Encuadernación: Tapa dura y en tela</li></ul>
<b>TIPO DE LIBRO</b>
Es un cuento ilustrado.
<b>EDAD A LA QUE VA DESTINADO</b>
Está clasificado como un libro de 3 a 4 años, pero también se puede trabajar con niños de 5 a 6 años.
<b>TIPO DE LETRA</b>
Letras separadas que no imitan la caligrafía manual.
<b>TIPO DE ILUSTRACIÓN</b>
Las ilustraciones son de estilo creativo.
<b>SE INTEGRA LA LETRA EN LA ILUSTRACIÓN</b>
La letra se integra en las ilustraciones, se acaba leyendo en orden puesto que solo aparece un párrafo por página.
<b>PERSONAJES QUE APARECEN</b>
En este aparecen dos personajes principales que son un niño, que es el protagonista de la historia, y Elfi, que es su perra.
<b>ESTRUCTURA NARRATIVA</b>
En esta historia se narra la unión entre un niño y su perrita Elfi, las cosas que hacen, la convivencia... hasta que su mascota un día la llevan al veterinario porque está mala y comienza a empeorar hasta tal punto que esta muere y se muestra el pensamiento de superación que el protagonista tiene hacia este hecho.
<b>IMAGEN PORTADA</b>
En la portada sale un niño abrazando a su perro de espaldas, el título y el nombre del autor.
<b>ISBN</b>
9788426124043
<b>TEMÁTICA</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>- Muerte.</li><li>- Duelo.</li><li>- Unión.</li></ul>
<b>TIPO DE NARRADOR</b>
En primera persona.

# *yo siempre te querré*

HANS WILHELM

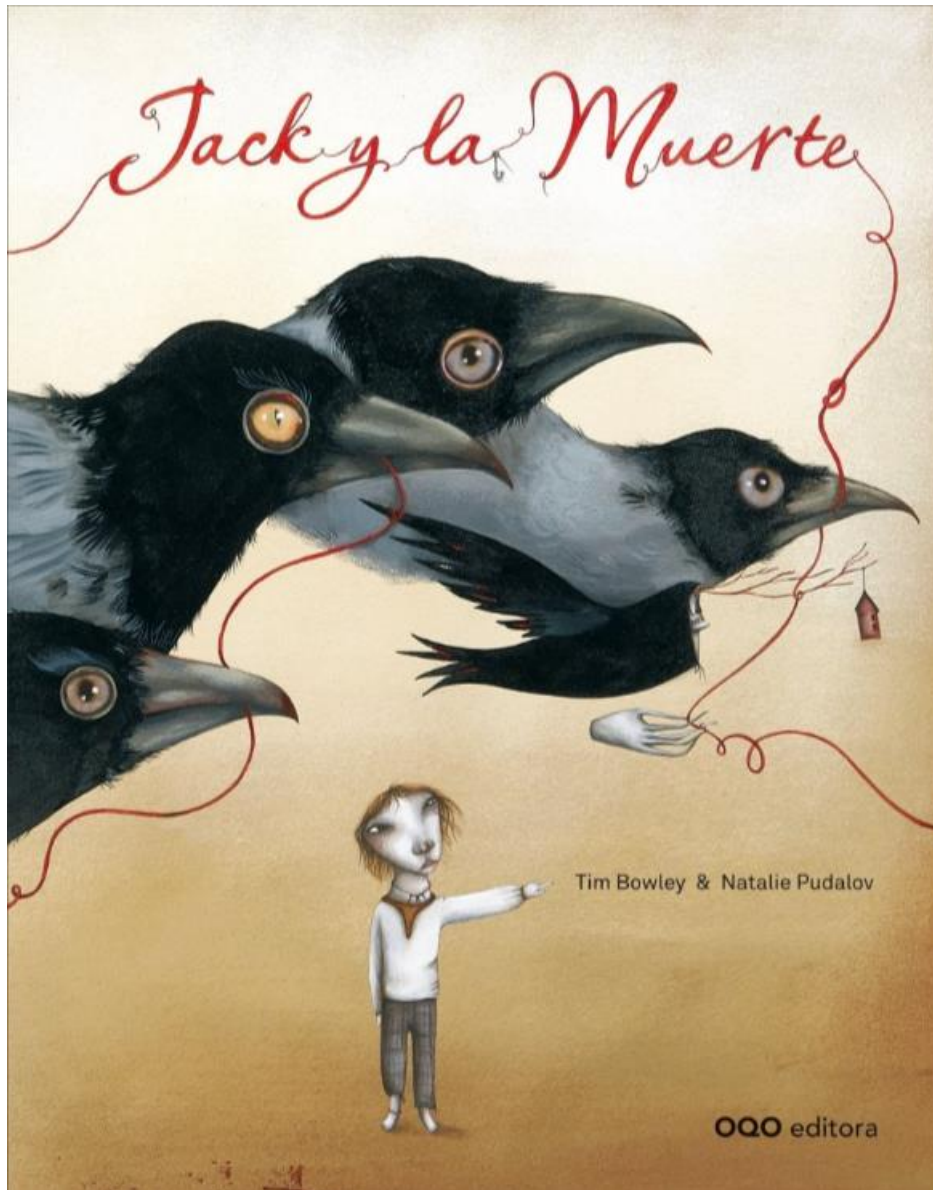
al sol  
solito



#### Anexo 4. Cuento “Jack y la muerte”

<b>FICHA TÉCNICA DE UN LIBRO</b>
<b>TÍTULO</b>
“Jack y la muerte”
<b>IDENTIFICACIÓN</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>- Autor: Jack Bowley</li><li>- Ilustraciones: Natalie Pudalov</li><li>- Traducción: Charo Pita</li><li>- Editorial: Oqo Editora</li><li>- Año de publicación: 21/01/2012</li><li>- Año de edición: 2012</li><li>- Número de páginas: 32</li><li>- Encuadernación: Tapa dura</li></ul>
<b>TIPO DE LIBRO</b>
Este es un álbum ilustrado.
<b>EDAD A LA QUE VA DESTINADO</b>
De 5 a 6 años.
<b>TIPO DE LETRA</b>
Letras separadas que no imitan la caligrafía manual.
<b>TIPO DE ILUSTRACIÓN</b>
Las ilustraciones son de estilo creativo.
<b>SE INTEGRA LA LETRA EN LA ILUSTRACIÓN</b>
La letra se integra en la ilustración, se pone en los huecos que deja la imagen. En todas las páginas la ilustración ocupa dos caras y en la mayoría la letra se encuentra en una de las caras.
<b>PERSONAJES QUE APARECEN</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>- Jack: es el personaje principal.</li><li>- La Muerte: es el personaje antagonista, que como bien dice su nombre se encarga de llevarse a las personas que se están muriendo.</li><li>- La madre: que es la que se está muriendo.</li><li>- El carnicero: al cual acude Jack para comprar carne y este no puede matar un cerdo.</li></ul>
<b>ESTRUCTURA NARRATIVA</b>
En este cuento se muere la madre del personaje principal, Jack, el cual se encuentra con la muerte y la propone varias pruebas para intentar que no se lleve a su madre, en la última de estas, Jack encierra a la Muerte, esto ocasiona que la madre esté mejor, pero a su vez hace que no se puedan alimentar, pesto que los animales no mueren y las plantas tampoco. Viendo la realidad de los hechos, Jack acaba soltando a la muerte, acaba siendo consciente de que tiene que haber muerte para que haya vida.
<b>IMAGEN PORTADA</b>
El título escrito con un hilo roja que envuelve a unos cuervos, el nombre de los autores y el dibujo del protagonista.
<b>ISBN</b>
9788498713688
<b>TEMÁTICA</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>- La muerte.</li></ul>
<b>TIPO DE NARRADOR</b>

Continuamente hay un diálogo entre Jack y cualquiera de los personajes, pero luego aparece un narrador que habla en tercera persona.



Anexo 5. Cuento “No es fácil, pequeña ardilla”

<b>FICHA TÉCNICA DE UN LIBRO</b>
<b>TÍTULO</b>
“No es fácil, pequeña ardilla”
<b>IDENTIFICACIÓN</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>- Autor: Elisa Ramón</li><li>- Ilustraciones: Rosa Osuna</li><li>- Traducción: Elisa Ramón</li><li>- Editorial: Kalandraka Editora</li><li>- Año de publicación: 01/05/2017</li><li>- Año de edición: 2017</li><li>- Número de páginas: 40</li><li>- Encuadernación: Tapa dura</li></ul>
<b>TIPO DE LIBRO</b>
Este libro es un cuento ilustrado
<b>EDAD A LA QUE VA DESTINADO</b>
De 5 a 6 años.
<b>TIPO DE LETRA</b>
Letras separadas que no imitan la caligrafía manual.
<b>TIPO DE ILUSTRACIÓN</b>
Las ilustraciones son de estilo creativo.
<b>SE INTEGRA LA LETRA EN LA ILUSTRACIÓN</b>
El texto se integra en la imagen y solo se puede leer en un orden puesto que narra una historia lineal. Se desarrolla en párrafos de dos frases.
<b>PERSONAJES QUE APARECEN</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>- La ardilla roja: es la ardilla protagonista cuya madre ha fallecido.</li><li>- El padre de la ardilla: es el padre de la ardilla roja.</li><li>- El búho: es un amigo de la ardilla, este la ayuda en sus momentos duros.</li></ul>
<b>ESTRUCTURA NARRATIVA</b>
En la historia se cuenta el duelo de la ardilla roja al morir su madre. Durante toda la historia esta muestra sus sentimientos, todas las etapas por las que pasa, tristeza, rabia, etc. según va pasando el tiempo va reconociendo el hecho que acaece y supera ese dolor, gracias a la ayuda del búho y de su padre, el cual le muestra que él también perdió a sus padres y ha perdido al “amor de su vida”.
<b>IMAGEN PORTADA</b>
En la portada sale la ardilla roja triste mirando al suelo y cogiendo una bufanda, además de esto sale el sol y la luna unidos, el título, el nombre de los autores y la editorial.
<b>ISBN</b>
9788484643111
<b>TEMÁTICA</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>- Duelo.</li><li>- Muerte.</li><li>- Superación.</li><li>- Pérdida de la madre.</li></ul>
<b>TIPO DE NARRADOR</b>
El narrador es omnisciente.

En el texto se pueden observar continuas conversaciones entre la ardilla roja y su padre.





## Anexo 6. Cuento “El árbol de los recuerdos”

<b>FICHA TÉCNICA DE UN LIBRO</b>
<b>TÍTULO</b>
“El árbol de los recuerdos”
<b>IDENTIFICACIÓN</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>- Autor: Britta Teckentrup</li><li>- Ilustraciones: Britta Teckentrup</li><li>- Traducción: Pepa Montano</li><li>- Editorial: Nubeocho ediciones</li><li>- Año de publicación: 27/07/2015</li><li>- Año de edición: 2015</li><li>- Número de páginas: 28</li><li>- Encuadernación: Tapa dura</li></ul>
<b>TIPO DE LIBRO</b>
Este libro es un álbum ilustrado.
<b>EDAD A LA QUE VA DESTINADO</b>
De 3 a 4 años, pero se puede llevar a las edades de 5 a 6.
<b>TIPO DE LETRA</b>
Letras separadas que no imitan la caligrafía manual.
<b>TIPO DE ILUSTRACIÓN</b>
Las ilustraciones son de estilo desenfadado.
<b>SE INTEGRA LA LETRA EN LA ILUSTRACIÓN</b>
La letra se integra en la ilustración, en aquellos huecos que deja libre la imagen. La narración es lineal por lo que se tiene que leer en el único orden marcado en cada una de las páginas.
<b>PERSONAJES QUE APARECEN</b>
El personaje principal es Zorro y luego aparecen muchos animales del bosque, estos son secundarios y cuentan recuerdos con Zorro.
<b>ESTRUCTURA NARRATIVA</b>
En este cuento el personaje principal Zorro, se muere y en cuanto se dan cuenta de que está muerto el resto de los animales que viven en los alrededores, los cuales son sus amigos, comienzan a reflexionar sobre todas las aventuras que vivieron con Zorro, cada una de ellas fomentó el crecimiento de un árbol al que todos visitaban de vez en cuando y recordaban a Zorro.
<b>IMAGEN PORTADA</b>
En la portada se observa a Zorro, el personaje principal, debajo de un árbol. También aparece el título y el nombre de la autora.
<b>ISBN</b>
9788494379703
<b>TEMÁTICA</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>- Muerte.</li><li>- Duelo.</li><li>- Recuerdos.</li></ul>
<b>TIPO DE NARRADOR</b>
El narrador es omnisciente.

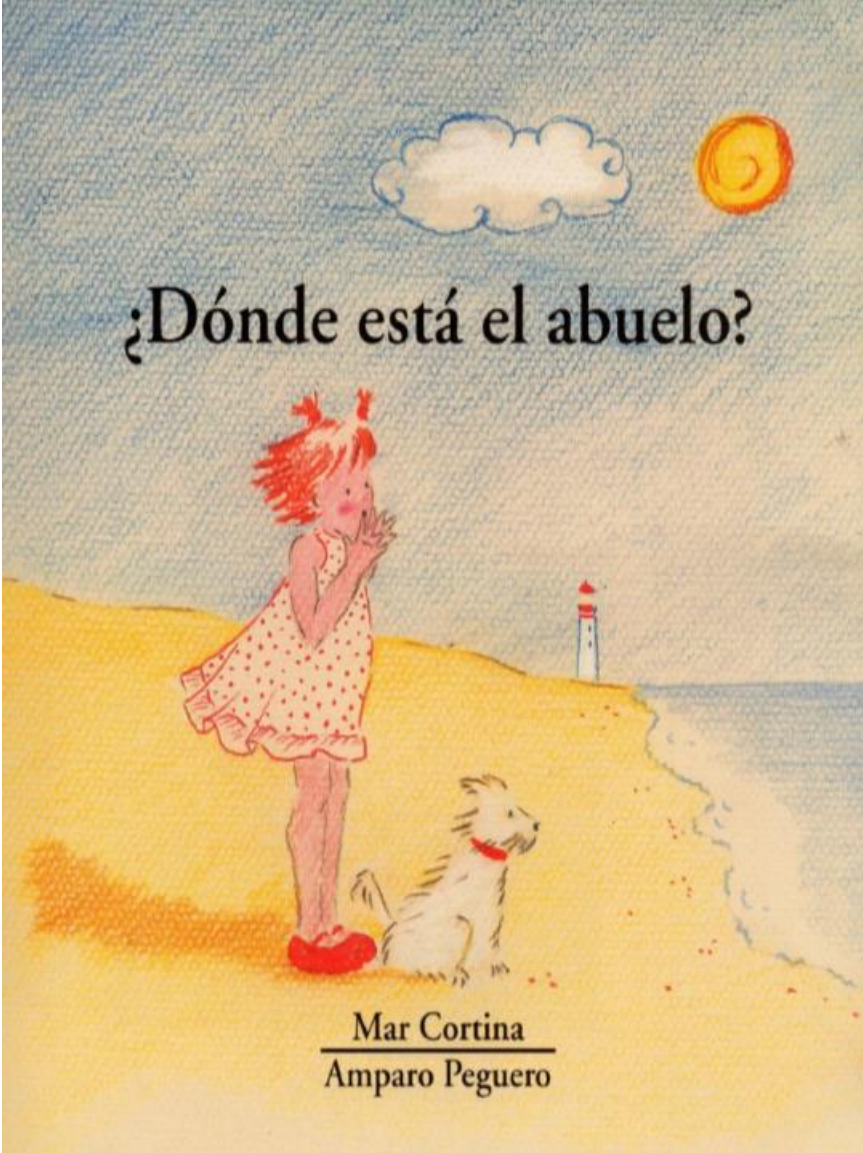


EL ÁRBOL  
DE LOS RECUERDOS

BRITTA TECKENTRUP

Anexo 7. “¿Dónde está el abuelo?”

<b>FICHA TÉCNICA DE UN LIBRO</b>
<b>TÍTULO</b>
“¿Dónde está el abuelo?”
<b>IDENTIFICACIÓN</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>- Autor: Mar Cortina Selva</li><li>- Ilustraciones: Amparo Peguero</li><li>- Editorial: Tandem Edicions</li><li>- Año de publicación: 01/03/2005</li><li>- Año de edición: 2005</li><li>- Número de páginas: 21</li><li>- Encuadernación: Tapa blanda</li></ul>
<b>TIPO DE LIBRO</b>
Este libro es un álbum ilustrado.
<b>EDAD A LA QUE VA DESTINADO</b>
A partir de 3 años.
<b>TIPO DE LETRA</b>
Letras separadas que no imitan la caligrafía manual.
<b>TIPO DE ILUSTRACIÓN</b>
Las ilustraciones son de estilo desenfadado, parece que está pintada como en un cuadro a mano alzada.
<b>SE INTEGRA LA LETRA EN LA ILUSTRACIÓN</b>
En la mayoría de las escenas la letra va en una página diferente que en la que sale la ilustración.
<b>PERSONAJES QUE APARECEN</b>
El personaje principal es una niña, la cual cuenta la historia de la muerte de su abuelo, a esta historia le suma lo que su madre, padre y abuela le han contado.
<b>ESTRUCTURA NARRATIVA</b>
En esta historia una niña comienza a preguntarse por qué ya no ve a su abuelo, cada uno de los familiares le cuenta una versión, pero ninguna la cuadra del todo, exceptuando la de su abuela, que le dijo que el abuelo se había ido de viaje. La niña sabía que no volvería, que se había muerto, pero aun así decidió crear un baúl con todos los recuerdos de su abuelo para que cuando ella muriese pudiese dárselo.
<b>IMAGEN PORTADA</b>
En la portada sale una niña gritando con su perro al lado, ambos están mirando al mar desde la arena, además aparece el título y el nombre de los autores.
<b>ISBN</b>
9788481313574
<b>TEMÁTICA</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>- Muerte de un abuelo.</li><li>- Estrategia para combatir el duelo.</li><li>- Búsqueda de la verdad.</li></ul>
<b>TIPO DE NARRADOR</b>
El narrador es en primera persona, ya que es el personaje principal quien cuenta la historia.

The illustration is a watercolor-style drawing of a young girl with red hair, wearing a white dress with red polka dots and red shoes. She stands on a yellow sandy beach, looking out at the sea with her hands near her face as if calling out. A small white dog with a red collar sits beside her. In the background, a lighthouse with a red top is visible on the shore. The sky is a mix of blue and yellow, with a white cloud and a bright yellow sun.

# ¿Dónde está el abuelo?

Mar Cortina  
Amparo Peguero

## Anexo 8. Cuento “Para siempre”

<b>FICHA TÉCNICA DE UN LIBRO</b>
<b>TÍTULO</b>
“Para siempre”
<b>IDENTIFICACIÓN</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>- Autor: Camino García</li><li>- Ilustraciones: Marco Recuero</li><li>- Editorial: Autor-editor</li><li>- Año de publicación: 03/03/2021</li><li>- Año de edición: 2021</li><li>- Número de páginas: 28</li><li>- Encuadernación: Tapa blanda</li></ul>
<b>TIPO DE LIBRO</b>
Este es un cuento ilustrado.
<b>EDAD A LA QUE VA DESTINADO</b>
De 5 a 6 años.
<b>TIPO DE LETRA</b>
Letras separadas que no imitan la caligrafía manual, pero es sencillo de leer.
<b>TIPO DE ILUSTRACIÓN</b>
Las ilustraciones son de estilo minimalista.
<b>SE INTEGRA LA LETRA EN LA ILUSTRACIÓN</b>
La letra va separada de la ilustración en la mayoría de las páginas, pero sí que es verdad que en algunos casos se encuentra dentro de la imagen. El texto está expuesto para que se lea de forma lineal.
<b>PERSONAJES QUE APARECEN</b>
El personaje que aparece continuamente es una niña la cual cuenta su historia con relación a la muerte.
<b>ESTRUCTURA NARRATIVA</b>
En este cuento una niña habla de la primera vez que se le muere un familiar. Habla de los sentimientos que tiene, de que esa persona no va a volver nunca más, de las posibles cosas que se puede imaginar una persona cuando otra muere y de cuál es el ciclo de la vida y de la complejidad de este.
<b>IMAGEN PORTADA</b>
La base de la portada es de tono azul claro y aparece una niña con ropa de invierno mirando dentro de un tarro, aparece el título en letras blancas y grandes y el nombre de la autora. Es una portada sencilla.
<b>ISBN</b>
9788409106844
<b>TEMÁTICA</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>- Reflexión sobre la muerte.</li><li>- Comparación sobre cómo se vive la muerte de un animal que la de una persona.</li><li>- Ciclo de la vida.</li></ul>
<b>TIPO DE NARRADOR</b>
Es un narrador en primera persona, la protagonista cuenta todos los sucesos tal y como ella los vive.

# Para siempre

—  
Camino García



*Ilustraciones de María Ferrero*

*Diseño de Ramón Boye*

## Anexo 9. Cuento “Soy la muerte”

<b>FICHA TÉCNICA DE UN LIBRO</b>
<b>TÍTULO</b>
“Soy la muerte”
<b>IDENTIFICACIÓN</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>- Autor: Elisabeth Helland Larsen</li><li>- Ilustraciones: Marine Schneider</li><li>- Traducción: Cristina Gómez</li><li>- Editorial: Barbara Fiore Editora</li><li>- Año de publicación: 12/09/2017</li><li>- Año de edición: 2017</li><li>- Número de páginas: 38</li><li>- Encuadernación: Tapa dura</li></ul>
<b>TIPO DE LIBRO</b>
Este libro es un álbum ilustrado.
<b>EDAD A LA QUE VA DESTINADO</b>
De 5 a 6 años.
<b>TIPO DE LETRA</b>
Letras separadas que no imitan la caligrafía manual.
<b>TIPO DE ILUSTRACIÓN</b>
Las ilustraciones son de estilo creativo.
<b>SE INTEGRA LA LETRA EN LA ILUSTRACIÓN</b>
La imagen ocupa dos caras por lo que el texto se encuentra integrado dentro de la imagen. Mantiene una estructura lineal.
<b>PERSONAJES QUE APARECEN</b>
Aparece un personaje principal que es la muerte, el cual va contando todo lo que hace con los seres vivos.
<b>ESTRUCTURA NARRATIVA</b>
La muerte cuenta quién es, cuándo actúa y el porqué, esto lo redacta la autora de forma fantasiosa y metafórica, que actúa de manera cercana para que los lectores, siendo estos niños, entiendan la muerte.
<b>IMAGEN PORTADA</b>
Es una persona vestida de oscuro encima de una bicicleta roja, rodeado por plantas verdes, azules y rojas, el título está en rojo y el nombre de los autores está más pequeño y en negrita.
<b>ISBN</b>
9788415208969
<b>TEMÁTICA</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>- La muerte y sus acciones.</li><li>- Comparación entre vida y muerte.</li></ul>
<b>TIPO DE NARRADOR</b>
El narrador es en primera persona.

# Soy la Muerte

*Elisabeth Helland Larsen  
& Marine Schneider*





[Anexo 10. “Un pellizco en la barriga”](#)

<b>FICHA TÉCNICA DE UN LIBRO</b>
<b>TÍTULO</b>
“Un pellizco en la barriga” (Guía para explicar el duelo a niños)
<b>IDENTIFICACIÓN</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>- Autor: Alma Serra</li><li>- Ilustraciones: Marta López Palomo</li><li>- Editorial: Dabidi – Bu libros</li><li>- Año de publicación: 23/01/2017</li><li>- Año de edición: 2016</li><li>- Número de páginas: 28</li><li>- Encuadernación: Tapa dura</li></ul>
<b>TIPO DE LIBRO</b>
Cuento ilustrado con actividades interactivas.
<b>EDAD A LA QUE VA DESTINADO</b>
De 5 a 6 años.
<b>TIPO DE LETRA</b>
Letras separadas que no imitan la caligrafía manual.
<b>TIPO DE ILUSTRACIÓN</b>
Las ilustraciones son de estilo creativo.
<b>SE INTEGRA LA LETRA EN LA ILUSTRACIÓN</b>
El texto va separado de la ilustración, aunque en la propia ilustración en algunas páginas hay texto que tiene relación con lo que ya se ha leído.
<b>PERSONAJES QUE APARECEN</b>
En este cuento hay un personaje principal que es Mar, una niña a la que se le ha muerto una persona cercana a la que quería mucho.
<b>ESTRUCTURA NARRATIVA</b>
A Mar se le ha muerto un ser querido, por ello se encuentra muy mal y no sabe gestionar sus emociones, entonces se pasa todo el día pensando en esa persona, para ayudarla realiza una serie de actividades (las cuales también sirven para que el lector las trabaje) que la ayudan a superar esa etapa, encontrarse mejor y entender que le pasa a todo el mundo.
<b>IMAGEN PORTADA</b>
En la portada sale una niña con un conjunto de ropa con flores cuyos tonos son azules y morados, se está tocando la tripa y justo donde se toca hay una figura de un corazón, al lado de esta hay dos flores en ambos lados, el título no destaca en la imagen ni el nombre de la autora.
<b>ISBN</b>
9788416777099
<b>TEMÁTICA</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>- Muerte de un ser querido.</li><li>- Actividades para gestionar las emociones.</li></ul>
<b>TIPO DE NARRADOR</b>
Está escrito en tercera persona, hay una narradora que cuenta la historia de la protagonista.

# Un pellizco en la barriga

Alma Serra González



Ilustrado por Marta López

**BABIDI-BÚ**

[Anexo 11. Libro “Como hablarles a tus hijos acerca de la muerte y el duelo”](#)

<b>FICHA TÉCNICA DE UN LIBRO</b>
<b>TÍTULO</b>
“Cómo hablarles a tus hijos acerca de la muerte y el duelo”
<b>IDENTIFICACIÓN</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Autor: Molly Potter</li> <li>- Ilustraciones: Sarah Jennings</li> <li>- Traducción: David Aliaga</li> <li>- Editorial: Picarona</li> <li>- Año de publicación: 18/11/2019</li> <li>- Año de edición: 2019</li> <li>- Número de páginas: 32</li> <li>- Encuadernación: Tapa dura</li> </ul>
<b>TIPO DE LIBRO</b>
Es una guía.
<b>EDAD A LA QUE VA DESTINADO</b>
De 5 a 6 años.
<b>TIPO DE LETRA</b>
Letras separadas que no imitan la caligrafía manual.
<b>TIPO DE ILUSTRACIÓN</b>
Las ilustraciones son de estilo creativo.
<b>SE INTEGRA LA LETRA EN LA ILUSTRACIÓN</b>
El texto va separado de la imagen, de echo a la imagen no se le da tanta importancia, tan solo complementa, puesto que este libro sirve más de ayuda para los padres, madres o tutores.
<b>PERSONAJES QUE APARECEN</b>
No hay personajes.
<b>ESTRUCTURA NARRATIVA</b>
<p>Este libro trata de responder preguntas como qué es la muerte, los nombres que esta recibe, por qué mueren las personas, cómo saber que alguien está muerto, los sentimientos, pensamientos y reacciones que se tienen al morir alguien, qué es un funeral, lo que cree la gente que puede pasar cuando una persona muere, lo que pasa tras la muerte de alguien y lo que se puede hacer para recordar a una persona que ha muerto.</p> <p>Además de esto, incorpora una guía de ayuda a los padres en la que se ofrecen consejos sobre cómo hablar de la muerte a los niños/as, cómo responder a sus preguntas, el momento de asistencia al funeral y el proceso por el que pasa el niño en el duelo.</p>
<b>IMAGEN PORTADA</b>
Mujer mostrando un cuadro de un hombre a un niño que está sobre su regazo sosteniendo un oso de peluche, ambos están sentados sobre un sofá. Título en grande.
<b>ISBN</b>
9788491452560
<b>TEMÁTICA</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- La muerte.</li> <li>- El duelo.</li> </ul>

# Cómo hablarles a tus hijos acerca de la muerte y el duelo

Incluye  
una **GUÍA**  
para  
padres

TEXTO:  
**Molly Potter**

ILUSTRACIONES:  
**Sarah Jennings**



[Anexo 12. Libro “Mis primeras preguntas: La vida y la muerte”](#)

<b>FICHA TÉCNICA DE UN LIBRO</b>
<b>TÍTULO</b>
“Mis primeras preguntas: La vida y la muerte”
<b>IDENTIFICACIÓN</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>- Autor: Astrid Dumontet</li><li>- Ilustraciones: Alexandra Huard</li><li>- Traducción: Adriana Romero-Nieto</li><li>- Editorial: Oceano</li><li>- Año de publicación: 15/02/2019</li><li>- Año de edición: 2019</li><li>- Número de páginas: 37</li><li>- Encuadernación: Tapa dura</li></ul>
<b>TIPO DE LIBRO</b>
Es una guía.
<b>EDAD A LA QUE VA DESTINADO</b>
De 6 a 9 años.
<b>TIPO DE LETRA</b>
Letras separadas que no imitan la caligrafía manual.
<b>TIPO DE ILUSTRACIÓN</b>
Las ilustraciones son de estilo creativo.
<b>SE INTEGRA LA LETRA EN LA ILUSTRACIÓN</b>
El texto se integra en donde aparecen las imágenes, este tiene una estructura lineal y solo se puede leer en un orden.
<b>PERSONAJES QUE APARECEN</b>
No hay personajes.
<b>ESTRUCTURA NARRATIVA</b>
Esta guía sirve de ayuda para los padres y trata de responder una serie de preguntas, siendo estas las siguientes: <ul style="list-style-type: none"><li>- ¿Por qué la vida y la muerte van de la mano?</li><li>- ¿Cómo me dieron la vida mis padres?</li><li>- ¿Los muertos pueden escucharnos?</li><li>- ¿Por qué estamos tristes cuando alguien muere?</li><li>- ¿Cómo surgió la vida en la Tierra?</li><li>- ¿Sabemos cuándo vamos a morir?</li><li>- ¿De qué están hechos los seres humanos?</li><li>- ¿Por qué nos vestimos de negro cuando alguien muere?</li><li>- ¿Por qué es grave matar?</li><li>- ¿Quién vive más, el humano o la tortuga?</li><li>- ¿Cuándo morimos nos vamos al cielo?</li><li>- ¿Por qué da miedo pensar en la muerte?</li><li>- ¿Por qué festejamos a los muertos?</li><li>- ¿Cuándo mi perro Tuno se muera me olvidaré de él?</li><li>- ¿Cuál es el sentido de la vida?</li></ul>
<b>IMAGEN PORTADA</b>
Son cuadros de personas colgados en una pared los cuales están observando y señalando un niño, una mujer y una niña.

ISBN

9786075277233

TEMÁTICA

- La vida.
- La muerte.
- El ser humano.

