



---

# Universidad de Valladolid

**Máster en Profesor de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas.**

UNA VENTANA AL MEDIEVO, LA DOCENCIA DE LA HISTORIA A TRAVÉS DEL ESTUDIO DE LA CULTURA Y EL ARTE EN 2º ESO

Autor: Guillermo Nalda Fernández

Tutor: Fco. Javier Alonso Magaz

**Departamento de Didáctica de las Ciencias Experimentales,  
Sociales y de la Matemática**

Curso: 2023/2024

# ÍNDICE

<b>I - PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA</b>	<b>4</b>
1.1 – Introducción: conceptualización y características de la materia	4
1.2. Secuencia y temporalización de las situaciones de aprendizaje	7
1.3. Desarrollo de los contenidos y criterios en cada situación de aprendizaje	9
1.3.1 - Tabla de contenidos por situaciones de aprendizaje	12
1.3.2 - Tabla de criterios por situaciones de aprendizaje	15
2. Contenidos de carácter transversal que se trabajarán desde la materia	16
3. Metodología didáctica	19
4. Recursos didácticos de desarrollo curricular	23
5. Actividades extraescolares y complementarias	25
6. Medidas de atención a la diversidad (DUA)	27
7. Medidas que promueven el hábito de lectura	32
8. Estrategias e instrumentos para la evaluación del aprendizaje	34
9. Procedimiento de evaluación de la programación didáctica	36
<b>II. DESARROLLO DE UNA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE</b>	<b>41</b>
1. Presentación	41
2. Fundamentación curricular	42
3. Desarrollo de las sesiones	45
4. Metodología y recursos	48
5. Evaluación del alumnado	54
6. Evaluación de la unidad temporal de programación	55
<b>III. CONCLUSIONES</b>	<b>59</b>
<b>IV. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS</b>	<b>60</b>
<b>V. ANEXOS</b>	<b>62</b>
ANEXO I.	62
ANEXO II.	63
ANEXO III.	64
ANEXO IV.	65
ANEXO V.	66
ANEXO VI.	67

**Resumen:**

El presente Trabajo de Fin de Máster (TFM) propone una programación didáctica para el curso 2024/2025 de la asignatura de Historia y Geografía para el segundo curso de la Educación Secundaria Obligatoria (ESO) en la comunidad autónoma de Castilla y León. El trabajo se divide en dos partes: la primera es la programación didáctica donde se presenta una serie de situaciones de aprendizaje temporalizadas a lo largo del curso académico que buscarán adaptar el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Historia de acuerdo a los contenidos establecidos en el marco normativo que marca el currículum de la asignatura en esta comunidad, desarrollando en concreto la enseñanza de la Edad Media a través de la comprensión de las expresiones culturales de la época, usando la cultura como eje conductor. La segunda parte presenta una situación de aprendizaje de las enumeradas en la programación.

**Palabras clave:** 2º ESO, Historia y Geografía, Edad Media, Programación didáctica anual, Situación de aprendizaje, Migraciones.

**Abstract:**

This Master's Thesis proposes a didactic program for the 2024/2025 academic year for the History and Geography subject in the second year of Compulsory Secondary Education (ESO) in the autonomous community of Castilla y León. The work is divided into two parts: the first part is the didactic program, which presents a series of timed learning situations throughout the academic year. These aim to adapt the teaching-learning process of History according to the contents established in the normative framework that guides the curriculum of the subject in this community. Specifically, it develops the teaching of the Middle Ages through the understanding of the cultural expressions of the era, using culture as the guiding axis. The second part presents one of the learning situations enumerated in the program.

**Keywords:** 2º ESO, History and Geography, Middle Ages, Annual Didactic Program, Learning Situation, Migrations.

*“El educador es el hombre que hace que las cosas difíciles parezcan fáciles”*

**Ralph Waldo Emerson, poeta y filósofo.**

# **I - PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA**

## **1.1 – Introducción: conceptualización y características de la materia**

Este Trabajo de Fin de Máster se ha diseñado para ser aplicada en 2º de la E.S.O. en la asignatura de Historia y Geografía, durante el curso 2024-2025. Según establece el Decreto 39/2022, de 29 de septiembre, es una asignatura clave para contribuir a la *“percepción y análisis por parte de los estudiantes de una realidad cada vez más diversa y cambiante”*. Las enseñanzas de este nivel educativo y del resto de cursos de la Educación Secundaria Obligatoria se regulan por la *Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación; el Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas en Educación Secundaria Obligatoria; y el Decreto 39/2022, de 29 de septiembre por el cual se establece la ordenación y el currículo de la ESO en Castilla y León.*

Esta programación didáctica está basada en los conocimientos adquiridos a lo largo del Máster, unido a la experiencia docente en el aula de un instituto de titularidad pública de la ciudad de Valladolid durante el periodo de prácticas. La aplicación total a lo largo del presente curso de la Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, conocida como LOMLOE, se establece un sistema de aprendizaje basado en relaciones competenciales, las cuales deberán estar vinculadas en su totalidad a los contenidos que establece la ley en el currículo de educación secundaria de Castilla y León. Estos contenidos, aparte de los propiamente históricos, abarcan una serie de competencias transversales que es muy importante tener en cuenta a la hora de desarrollar la programación. A su vez, las anteriormente

denominadas unidades didácticas pasan a estructurarse en forma de Situaciones de Aprendizaje, bloques temáticos donde se desarrollan una serie de actividades interconectadas con el objetivo de elaborar un producto final que repercuta directamente en la capacidad de aprendizaje del alumnado mediante el uso de las TICS y una serie de procesos metodológicos de enseñanza y aprendizaje.

La idea subyacente a este trabajo está basada principalmente en la aplicación en el aula de un aprendizaje experiencial unido a un proceso de gamificación. De ahí que se proyecte el desarrollo de la *Situación de Aprendizaje nº 4: Una ventana al medievo*, donde el alumnado podrá experimentar las dificultades técnicas, motivación y funcionalidad del arte y la cultura medieval en todas sus vertientes representadas por el románico, el gótico y el arte y cultura islámica.

Cada situación de aprendizaje tendrá un eje temático concreto siempre acorde a los contenidos que deben impartirse de acuerdo al currículo establecido por ley en Castilla y León para la Educación Secundaria Obligatoria, buscando como producto final un proyecto que permita al alumnado una comprensión holística de la Edad Media y Moderna, a la vez que potenciar su pensamiento crítico, su capacidad de búsqueda de información, el manejo de fuentes y el desarrollo de las capacidades de expresión y cooperación.

La asignatura de Geografía e Historia contribuye a la percepción y análisis de una realidad que es cada vez más diversa y cambiante. Entender su evolución a lo largo del tiempo y analizar los cambios como resultado de la acción humana implica ver el aprendizaje del alumnado como una invitación al autoconocimiento y a la comprensión del mundo que los rodea, fomentando la participación y el compromiso social. También facilita la interacción con el entorno y la comprensión de las relaciones que establecemos en la búsqueda de la erradicación de la pobreza, la igualdad de género y la redistribución de las desigualdades.

En resumen, el paso de la educación primaria a la secundaria implica comprender, desde un punto de vista crítico y con perspectiva histórica, realidades cada vez más complejas.

En este caso, la asignatura de Geografía e Historia se impartirá en 2º ESO, un curso con especial dificultad debido a las características del desarrollo de la mente adolescente. En 2º ESO, los alumnos se encuentran en torno a los 13 años de edad,

un momento en su desarrollo en el cual los adolescentes tienden al retraimiento, a la introversión, al idealismo y a una palpable inestabilidad emocional (Iglesias,2013). Esto hace que la práctica docente deba ser adaptada teniendo en cuenta las singulares características psicológicas de este nivel educativo, tratando de impulsar dinámicas cooperativas de aprendizaje e ir adaptando la técnica docente de acuerdo a la evolución del grupo.

La asignatura de Geografía e Historia permite desarrollar en los estudiantes las habilidades necesarias para alcanzar todos y cada uno de los objetivos de la etapa de educación secundaria obligatoria, contribuyendo en mayor medida a algunos de ellos, de la siguiente manera:

- La materia contribuye significativamente a fomentar las habilidades que les permitan vivir en una sociedad plural y democrática, siendo fundamental el conocimiento de los derechos y deberes, la tolerancia y la solidaridad.
- Trabajar en equipo, educar en igualdad, rechazar toda forma de discriminación y erradicar la violencia sexista son objetivos fundamentales e ineludibles.
- El adecuado uso y encuadramiento de las fuentes de información, la precisión científica en el uso del lenguaje histórico, la capacidad para explicar la pluralidad de causas de los fenómenos y deducir sus consecuencias constituyen una contribución esencial para conocer los aspectos básicos de nuestra historia y valorar la enorme riqueza de nuestro patrimonio artístico y cultural.
- La toma de decisiones, asumir responsabilidades, aceptar y respetar al otro, adquirir hábitos de vida saludables y respetar el medio ambiente son fines en sí mismos que, además, potencian el espíritu emprendedor y la iniciativa personal.
- La Geografía e Historia facilita la comprensión de diferentes tipos de textos desde un enfoque multidisciplinario que contribuye a la adecuada ortografía, orden y claridad en las exposiciones, así como a la capacidad de síntesis y relación.

En definitiva, se busca lograr objetivos que permitan desarrollar capacidades para valorar su entorno desde la perspectiva de la riqueza artística y material.

Referencias normativas:

- *Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.*
- *Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación*
- *Real Decreto 984/2021, de 16 de noviembre, por el que se regulan la evaluación y la promoción en la Educación Primaria, así como la evaluación, la promoción y la titulación en la Educación Secundaria Obligatoria, el Bachillerato y la Formación Profesional.*
- *Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Secundaria Obligatoria.*
- *Decreto 39/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación secundaria obligatoria en la Comunidad de Castilla y León.*
- *ORDEN EDU/424/2024, de 9 de mayo, por la que se desarrolla la evaluación, la promoción y la titulación en Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad de Castilla y León.*

## **1.2. Secuencia y temporalización de las situaciones de aprendizaje**

A continuación, detallamos el calendario escolar que utilizaremos para la temporalización del presente TFM, publicado por la Consejería de Educación de la Junta de Castilla y León para el próximo curso.

### CALENDARIO ESCOLAR 2024-2025

SEPTIEMBRE							OCTUBRE							NOVIEMBRE							
L	M	X	J	V	S	D	L	M	X	J	V	S	D	L	M	X	J	V	S	D	
						1		1	2	3	4	5	6					1	2	3	
2	3	4	5	6	7	8	7	8	9	10	11	12	13	4	5	6	7	8	9	10	
9	10	11	12	13	14	15	14	15	16	17	18	19	20	11	12	13	14	15	16	17	
16	17	18	19	20	21	22	21	22	23	24	25	26	27	18	19	20	21	22	23	24	
23	24	25	26	27	28	29	28	29	30	31				25	26	27	28	29	30		
30																					
DICIEMBRE							ENERO							FEBRERO							
L	M	X	J	V	S	D	L	M	X	J	V	S	D	L	M	X	J	V	S	D	
						1			1	2	3	4	5							1	2
2	3	4	5	6	7	8	6	7	8	9	10	11	12	3	4	5	6	7	8	9	
9	10	11	12	13	14	15	13	14	15	16	17	18	19	10	11	12	13	14	15	16	
16	17	18	19	20	21	22	20	21	22	23	24	25	26	17	18	19	20	21	22	23	
23	24	25	26	27	28	29	27	28	29	30	31			24	25	26	27	28			
30	31																				
MARZO							ABRIL							MAYO							
L	M	X	J	V	S	D	L	M	X	J	V	S	D	L	M	X	J	V	S	D	
						1	2		1	2	3	4	5	6				1	2	3	4
3	4	5	6	7	8	9	7	8	9	10	11	12	13	5	6	7	8	9	10	11	
10	11	12	13	14	15	16	14	15	16	17	18	19	20	12	13	14	15	16	17	18	
17	18	19	20	21	22	23	21	22	23	24	25	26	27	19	20	21	22	23	24	25	
24	25	26	27	28	29	30	28	29	30					26	27	28	29	30	31		
31																					
JUNIO																					
L	M	X	J	V	S	D															
						1															
2	3	4	5	6	7	8															
9	10	11	12	13	14	15															
16	17	18	19	20	21	22															
23	24	25	26	27	28	29															
30																					

**Legenda:**

- Inicio de curso (1)
- Inicio de curso (2)
- Inicio de curso (3)
- Inicio de curso (4)
- Inicio de curso (5)
- Inicio de curso (6)
- Fin de curso (1)
- Fin de curso (2)

A continuación, aparece la secuencia y la temporalización de las diferentes situaciones de aprendizaje. En el caso de esta programación didáctica establecemos **10 situaciones de aprendizaje** organizadas para el curso escolar 2024-2025. Se parte de la hipótesis de que las sesiones se realizarán en horario de lunes, miércoles y viernes de cada semana, cada sesión cuenta para su desarrollo con 50 minutos, por lo que las estrategias metodológicas se ajustarán al tiempo y



espacio delimitados. Pasaremos a detallar a continuación el cronograma anual de la asignatura dividido por trimestres. Dónde aparece una X, será la fecha de examen para las situaciones que lo requieran, mientras que en el resto se evaluará mediante los proyectos que los estudiantes entreguen.

<b>SECUENCIACIÓN DE LOS CONTENIDOS</b>		
<b>SA 1:</b> ¿Qué clase de mundo es éste?	9 sesiones	<b>PRIMER TRIMESTRE</b> (SEPTIEMBRE A DICIEMBRE)
<b>SA 2:</b> La batalla por los recursos	9 sesiones	
<b>SA 3:</b> La edad de los estamentos	8 sesiones	
<b>SA 4:</b> Una ventana al medievo	14 sesiones	
<b>SA 5:</b> Una época no tan oscura	9 sesiones	<b>SEGUNDO TRIMESTRE</b> (ENERO A MARZO)
<b>SA 6:</b> Moros, cristianos... y judíos	8 sesiones	
<b>SA 7:</b> Tanto Monta, Monta Tanto	9 sesiones	
<b>SA 8:</b> Crónica de un descubrimiento	9 sesiones	
<b>SA 9:</b> El Estado ¿Moderno?	10 sesiones	<b>TERCER TRIMESTRE</b> (ABRIL A JUNIO)
<b>SA 10:</b> Un arte muy humano	10 sesiones	

### 1.3. Desarrollo de los contenidos y criterios en cada situación de aprendizaje

Pasamos a detallar en la siguiente tabla el desarrollo, contenido y la finalidad de cada una de las situaciones de aprendizaje elaboradas, destacando la información necesaria sobre el reto y el producto final que se obtiene en cada una de ellas.

Título de la situación de aprendizaje	Reto: pregunta desencadenante, contexto motivador	Producto final
1. <b>¿Qué clase de mundo es este?</b>	<p>¿Qué problemáticas detectas en tu ciudad/localidad, tanto a nivel social, como económico, urbanístico y medioambiental?</p> <p>¿Qué harías para mejorar tu entorno?</p>	<p>Los alumnos crearán una exposición a modo de infografía permanente en el centro cívico local elaborando toda una serie de propuestas de mejora de la ciudad y su barrio basándose en un análisis de las problemáticas de los mismos.</p>
2. <b>La batalla por los recursos</b>	<p>¿Qué papel juegan los recursos en nuestras sociedades?</p> <p>¿Crees que son determinantes en la configuración de las naciones, poblaciones y conflictos existentes en la actualidad?</p>	<p>Los estudiantes deberán crear y testear una adaptación del juego de mesa basado en el control y uso de recursos “Catán” basada en el mundo actual. Cada grupo se encargará de un recurso de especial relevancia en el mundo actual para adaptarlo al juego.</p> <p>Recursos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Petróleo</li> <li>● Coltán</li> <li>● Fósforo</li> <li>● Hierro</li> <li>● Aluminio</li> </ul>
3. <b>La edad de los estamentos</b>	<p>¿Qué caracteriza a la sociedad feudal?</p> <p>¿Qué cambios observas en la sociedad feudal respecto a las anteriores?</p> <p>¿Crees que existe alguna relación entre los estamentos y las actuales clases sociales?</p>	<p>Los alumnos crearán un modelo de sociedad ideal que compararán y contrastarán con la sociedad feudal, así como con el sistema de castas de la India al ser la estructura social actual más parecida al feudalismo.</p>
4. <b>Una ventana al medioevo</b>	<p>¿El arte y la cultura medieval poseían únicamente finalidad estilística y ornamental?</p> <p>¿Qué implicaciones ha tenido la cultura medieval en nuestra sociedad?</p>	<p>Los estudiantes convertirán el aula en una ventana a la Edad Media mediante la decoración de la misma con elementos culturales medievales de manera que sientan y entiendan las implicaciones del arte y la cultura en las sociedades.</p>
5. <b>Una época no tan oscura</b>	<p>¿Era realmente la Edad Media tan oscura cómo nos han hecho creer?</p>	<p>Los alumnos deberán elaborar una guía turística digital por una ciudad en la Edad Media señalando los elementos más relevantes tanto arquitectónicos, como culturales y sociales. Deberá contener</p>

	¿Cuáles son los aportes de este periodo a nuestra cultura?	cualquier información relevante para el turista de la época.
<b>6. Moros, cristianos...y judíos</b>	¿Cuál es el origen de los conflictos religiosos actuales? ¿Está la cultura relacionada con estos fenómenos?	Se crearán 3 grupos en clase representando cada uno a cada una de las grandes religiones monoteístas. Cada grupo deberá elaborar una web mediante Google Sites que contenga la historia y cultura de cada religión. Basándose en esa información se tratará de acercar posturas buscando puntos en común fomentando el respeto y la tolerancia.
<b>7. Tanto Monta, Monta Tanto</b>	¿Qué papel jugaron las mujeres en la Edad Media y Moderna?  ¿Qué importancia tuvo la figura de la reina Isabel I de Castilla en la conformación del Imperio Español?	Los alumnos crearán por parejas perfiles en las redes sociales de mujeres relevantes en la Edad Media y Moderna a su elección. Estos perfiles serán creados con sus correspondientes fotos y descripciones, así como posts e interacciones dentro de un ambiente controlado en el aula. La actividad se desarrollará en el simulador de redes sociales <i>Instalab</i> , desarrollado por la Universidad de Deusto.
<b>8. Crónica de un descubrimiento</b>	¿Qué motivaciones llevaron al descubrimiento de América?  ¿Qué implicaciones tuvo para los nativos y para el resto del mundo?  ¿Qué visión se tenía de la población indígena y cómo eran en realidad?	Los estudiantes realizarán, a modo de periodistas, un blog en el que elaborarán una crónica periodística completa del descubrimiento de América basándose en los Diarios de Colón y las percepciones de los indígenas que en él se describen. Cada blog será realizado en grupos de 5 alumnos.
<b>9. El Estado... ¿moderno?</b>	¿Cómo nacen y qué caracteriza a los Estados modernos?  ¿Qué diferencias existen entre los principales sistemas de gobierno de la Edad Moderna?  ¿Qué diferencias existen entre estos sistemas de gobierno con aquellos del pasado y los del presente?  ¿Qué influencia tiene esto en la conformación de la España moderna?	Los alumnos, a modo de partidos políticos, deberán elaborar un programa electoral en formato digital ( <i>Canva</i> o <i>Power Point</i> ) representativo de los siguientes sistemas característicos de la Edad Moderna encarnando a sus principales protagonistas:  1. Absolutismo 2. Parlamentarismo 3. República parlamentaria  Siguiendo el principio de trabajo cooperativo cada alumno tendrá un rol distinto dentro de su "partido"..  Deberán confrontar las ideas de cada uno en clase a modo de debate político.

<b>10. Un arte muy humano</b>	¿Es el arte un reflejo de la sociedad?  ¿Qué crees que promueve los cambios en los distintos estilos artísticos y su evolución?	Se analizará la evolución del arte renacentista y barroco relacionándolo con la evolución de la sociedad, pensamiento y cultura que lo creó a través de un eje cronológico mediante la aplicación de <i>Genially</i> .
-------------------------------	---	--

### 1.3.1 - Tabla de contenidos por situaciones de aprendizaje

Pasamos a detallar en la siguiente tabla la relación de los distintos contenidos, de acuerdo al *Decreto 39/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación secundaria obligatoria en la Comunidad de Castilla y León*, con las diferentes situaciones de aprendizaje contenidas en esta programación.

CONTENIDOS	S1	S2	S3	S4	S5	S6	S7	S8	S9	S10
Desafíos demográficos en el mundo actual. Causalidad y comparación en el estudio de la diversidad social y cultural y de las estructuras demográficas a distintas escalas (local, regional, nacional, europea y planetaria).	■	■						■		
Competencia y conflicto por los recursos y el territorio. Mercados regionales, políticas comerciales y movimientos migratorios. Tensiones internacionales, choques y alianza entre civilizaciones.		■						■		
Aglomeraciones urbanas y ruralidad. La despoblación y el sostenimiento del mundo rural. El desarrollo urbano sostenible: la ciudad, espacio de convivencia. Modos y estilos de vida en el contexto de la globalización. La organización política y administrativa de España.	■								■	
Concentración y distribución de la riqueza. Formas y modos de percibir y representar la desigualdad. Líneas de acción para un reparto justo. La cuestión del	■	■								

mínimo vital.										
Igualdad. Situaciones discriminatorias de las niñas y de las mujeres en el mundo. Roles de género y su manifestación en todos los ámbitos de la sociedad y la cultura										
Objetivos de Desarrollo Sostenible. La visión de los dilemas del mundo actual, punto de partida para el pensamiento crítico y el desarrollo de juicios propios.										
Métodos básicos de investigación para la construcción del conocimiento de la Geografía y la Historia. Metodologías del pensamiento geográfico y del pensamiento histórico.										
Tiempo histórico: construcción e interpretación de líneas de tiempo a través de la linealidad, cronología, simultaneidad y duración.										
La organización política de la Edad Media: imperios y reinos.										
Complejidad social en la Edad Media: la sociedad estamental. La imagen del poder y la evolución de la aristocracia.										
La influencia de las civilizaciones judía e islámica en la cultura europea.										
Urbes, ciudades, villas y aldeas. El arte románico y el arte gótico. El nacimiento de las primeras universidades.										
La lucha contra las epidemias y pandemias. La Peste Negra. Evolución de los ciclos demográficos en la Edad Media.										
España en el tiempo y su conexión con los grandes procesos de la historia de la humanidad en la Edad Media. El legado histórico y el acervo cultural en la formación de las identidades colectivas. La repoblación en el valle del Duero. Las cortes estamentales. Las cortes de León.										



Solidaridad, empatía y acciones de apoyo a colectivos en situaciones de pobreza, vulnerabilidad y exclusión social.										
Ciudadanía europea. Ideas y actitudes en el proyecto de construcción de una identidad común. La seguridad y la cooperación internacional.										
Identificación y gestión de las emociones y su repercusión en comportamientos individuales y colectivos.										

### 1.3.2 - Tabla de criterios por situaciones de aprendizaje

Pasamos a detallar en la siguiente tabla la relación criterial, de acuerdo al Decreto 39/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación secundaria obligatoria en la Comunidad de Castilla y León, con las diferentes situaciones de aprendizaje contenidas en esta programación:

CRITERIOS	S1	S2	S3	S4	S5	S6	S7	S8	S9	S10
C.E. 1										
C.E. 2										
C.E. 3										
C.E. 4										
C.E. 5										
C.E. 6										
C.E. 7										
C.E. 8										
C.E. 9										

## 2. Contenidos de carácter transversal que se trabajarán desde la materia

Según el *Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo*, el artículo 6.5 establece el currículo de Educación Secundaria Obligatoria, donde se define una serie de contenidos de carácter transversal a lo largo de todo el curso académico:

*“Sin perjuicio de su tratamiento específico, la comprensión lectora y la expresión oral y escrita, la comunicación audiovisual, la competencia digital, el emprendimiento social y empresarial, el fomento del espíritu crítico y científico, la educación emocional y en valores, la igualdad de género y la creatividad se trabajarán en todas las materias” (...)* *“En todo caso, se fomentarán de manera transversal la educación para la salud, incluida la afectivo sexual, la formación estética, la educación para la sostenibilidad y el consumo responsable, el respeto mutuo y la cooperación entre iguales.”*

La materia Geografía e Historia contribuye a la adquisición de las distintas competencias clave que conforman el perfil de salida en la siguiente medida:

- Competencia en comunicación lingüística

Esta materia interviene en el desarrollo de la competencia lingüística a través del conocimiento y el uso correcto del vocabulario específico desde el manejo de distintos tipos de texto, para construir un discurso preciso y expresarlo de manera oral o escrita, y a través de la utilización de diferentes variantes del discurso, asociado a los contenidos, en especial, la descripción, la narración y la argumentación se desarrollarán tanto en los debates entre los compañeros como en las diferentes exposiciones individuales y grupales. En el caso de las SA1, SA2, SA3, SA4, SA5, SA6, SA7, SA8, SA9 y SA10 los estudiantes podrán expresarse oralmente a través de los debates, *roleplaying* o simulaciones de temas (SA3, SA7, SA8, SA9) tienes que detallar en cada competencia cómo vas a contribuir a su desarrollo después de la descripción formulada.



- Competencia plurilingüe

La competencia plurilingüe integra dimensiones históricas e interculturales, analizadas en esta materia, y orientadas a conocer, valorar y respetar la diversidad cultural de la sociedad con el objetivo de fomentar la convivencia democrática.

- Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería

Para la consecución de la competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería esta materia utiliza herramientas que sirven para describir, interpretar y predecir distintos fenómenos en su contexto. Se desarrollará con el uso de nociones estadísticas básicas, escalas numéricas y gráficas, operaciones matemáticas sencillas, representaciones gráficas, selección de fuentes de información y contraste de datos, así como en el uso y desarrollo de razonamiento y pensamiento científico, y de proyectos con los que buscar soluciones creativas y fomentar el trabajo en grupo.

- Competencia digital

La competencia digital es fundamental para que el alumnado comprenda los fenómenos geográficos, sociales y culturales y que sepa trabajar con la información procedente de muy diversas fuentes, tanto tradicionales, como audiovisuales, y digitales, y no todas con el mismo grado de fiabilidad y objetividad. Se busca que generen entornos de aprendizaje en los que no solo se compartan contenidos propios de la materia, sino que sean capaces de poner en práctica y ejercer sus fundamentos con un sentido cívico, crítico y reflexivo se desarrollará a través del uso de diferentes programas como *Canva* y *Genially*, para la realización de carteles, vídeos y “visual Thinking” (SA1, SA3, SA5, SA6, SA8, SA9 y SA10). A la hora de las exposiciones se podrá trabajar también con la aplicación *Power Point* (SA3, SA5, SA6). En cuanto a cuestiones de geografía que se tratarán en todas las situaciones de aprendizaje se utilizarán aplicaciones como *My Maps* o *Google Maps*, como en la SA1 y SA2, permitiendo opciones de personalización de mapas. En la SA7 se realizarán perfiles de redes sociales de personajes históricos a través del simulador de redes *Instalab*. La creación de webs se

realizará mediante la aplicación de Google Sites, como en la SA4 y SA6, además, se utilizarán otro tipo de aplicaciones informáticas o aplicaciones para la realización de las diferentes actividades propuestas.

- Competencia personal, social y aprender a aprender

La competencia personal, social y de aprender a aprender permite que el alumnado disponga de habilidades o de estrategias que le faciliten el aprendizaje a lo largo de su vida y que desarrolle su curiosidad por adquirir nuevos conocimientos, destrezas y actitudes que le permitan desenvolverse y crecer como persona. Esta materia debe fomentar el deseo de indagar en el pasado, en su entorno y analizar e interpretar fenómenos geográficos, históricos y culturales para desarrollar la capacidad de aprender a aprender de manera autónoma y permanente (López & Pagés, 2022). Permite esta competencia, por tanto, desde el estudio de hechos propios de la materia Geografía e Historia, una aportación al crecimiento personal del alumnado en la mejora de la gestión de emociones o de la motivación por aprender. Pero también en el desarrollo comunitario en elementos como el aprendizaje en grupo o en las estrategias a aplicar en gestión de convivencia.

- Competencia ciudadana

La competencia ciudadana es primordial para abordar la materia Geografía e Historia, ya que comprender la ardua y cambiante realidad social es uno de sus aspectos principales. El conocimiento de diferentes realidades sociales a lo largo del tiempo hace que sea ineludible su comparación con la realidad actual. Permite de esta forma una contribución a la formación del alumnado como ciudadanos con sentido crítico y participativo. No supone únicamente adquirir el conocimiento de procesos históricos como la integración europea o los principios de nuestro sistema constitucional, sino proyectar lo aprendido en forma de compromiso social, ético y sostenible, ayudando así a formar ciudadanos.

- Competencia emprendedora

Para lograr la competencia emprendedora es fundamental la participación activa del alumnado en los procesos de toma de decisiones que

afecten a su aprendizaje. Se trata de potenciar su capacidad de transformar sus ideas en acciones, actuando con criterio y determinación, tomando decisiones y asumiendo los riesgos y consecuencias futuras de dichas decisiones.

- Competencia en conciencia y expresión cultural

Mediante la competencia en conciencia y expresión cultural, el alumnado podrá conocer y comprender las obras artísticas y culturales más significativas en la historia de la humanidad. Objetivo fundamental es que, a través de la observación minuciosa de la obra artística, valore y se sensibilice hacia todo lo artístico y cultural, con incidencia clara en el patrimonio más cercano, en este caso, la Provincia de Valladolid y la ciudad.

### **3. Metodología didáctica**

La metodología de una programación didáctica son todos aquellos aspectos que se van a llevar a cabo, es decir, estrategias, métodos y técnicas. En la actualidad existen una infinidad de metodologías que pueden ser aplicadas en el aula por parte del docente. En las programaciones didácticas, la parte dedicada a la metodología es una de las más importantes, debido a que se trata de todos aquellos aspectos que van a ser utilizados a lo largo de todo el curso escolar con el objetivo de que los educandos adquieran y alcancen las competencias específicas y clave de las diferentes materias y, por último, la consecución de los objetivos que viene marcado por el perfil de salida del alumnado.

Esta programación didáctica se enmarca en lo establecido en la legislación, concretamente, en el *Decreto 39/2022, de 29 de septiembre por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad de Castilla y León*. Según lo establecido en el decreto en cuanto a la metodología destacamos (página 48851):

*“Asimismo, la metodología didáctica empleada por el profesorado procurará un rol activo y participativo del alumnado, que se adapte a sus propias experiencias, características y ritmos de aprendizaje, a través de materiales y recursos variados, mediante las adecuadas organizaciones espaciales y*

*temporales, y que se concretará en el desarrollo y resolución de situaciones de aprendizaje problematizadas.”*

La orientación metodológica proviene del docente, quien decide qué recursos educativos se utilizarán, ajustando dicho enfoque metodológico a las necesidades del alumnado y a los objetivos previamente establecidos para el proceso de enseñanza-aprendizaje. Es fundamental promover metodologías interactivas que faciliten la construcción del conocimiento y el intercambio de ideas; dinámicas que permitan combinar una variedad de recursos y escenarios didácticos; motivadoras, que involucren al alumnado en el proceso de enseñanza-aprendizaje, haciéndolo protagonista del mismo mediante la presentación de temas cercanos a sus intereses y experiencias (García Peñalvo, 2017); y resolutivas, centradas en el análisis y estudio de casos relacionados con problemáticas sociales relevantes y en la búsqueda de mecanismos de prevención y solución para estas.

Las estrategias de enseñanza que desarrollaremos y los procedimientos asociados a ellas se vincularán a las distintas actividades de esta programación. A su vez, el enfoque metodológico habrá de ser necesariamente competencial, desarrollando las competencias expuestas en el apartado anterior y tratando de que tengan un componente motivacional y colaborativo en el alumnado mediante el uso de TICS. (Acosta Corporan, 2020)

Los principios metodológicos que sustentarán nuestra metodología docente tendrán como base fundamental el aprendizaje significativo, el aprendizaje basado en proyectos (ABP) y la autonomía para aprender. Esto permite al alumno conectar de manera continuada a lo largo del curso conocimientos ya adquiridos con los nuevos conocimientos impartidos y hacerlo de una manera crítica y reflexiva, lo que permitirá desarrollar una comprensión global de los hechos históricos, sus causas y sus derivaciones actuales. Estos serán los principios básicos que regirán esta programación didáctica.

Se fomentará la capacidad investigadora del alumnado mediante la búsqueda de información tutorizada por el docente con el fin de implementar en el proceso de aprendizaje la búsqueda de información, la selección de fuentes y el cribado por relevancia de la misma por parte del alumnado en un proceso de aprendizaje por descubrimiento (García, 2009). Esto permitirá al alumno crear sus propios esquemas

cognitivos y aprender a organizar el conocimiento, aplicando esta metodología principalmente en la SA 1, donde el estudiante indagará en las problemáticas que existen en su ciudad manejando diversos tipos de fuentes como periodísticas, administrativas, etc., así como en la SA 8 con los diversos textos adaptados del diario de Colón.

El aprendizaje basado en proyectos (ABP) será una de las piedras angulares de esta programación, siendo la base sobre la que se estructuran los productos finales de todas las situaciones de aprendizaje y siendo una herramienta fundamental para los procesos de inclusión en el aula. (Gonzalez Monteagudo & León Sánchez, 2022).

La metodología de “flipped-classroom” o clase invertida es una dinámica según la cual el alumno es el encargado de recabar la información, estructurarla y exponerla, además de demostrar ser un recurso especialmente útil para aquellos alumnos con dificultades en el aprendizaje (Rocamora, Espinosa, & Vera, 2019). Es una metodología ideal para implementarla en situaciones de aprendizaje donde las sesiones en el aula estarán más orientadas a la realización de una actividad concreta que precisa de conocimientos ya adquiridos, como en la SA 2 desarrollando la versión adaptada del juego “Catán” o en la creación de perfiles en redes sociales de las mujeres de la Edad Media y Moderna de la SA 7.

El aprendizaje colaborativo y cooperativo se revela como una herramienta muy eficaz para trabajar las interacciones personales y desarrollar capacidades de trabajo en equipo (del Moral Ituarte & Sobrino López, 2016). Este tipo de aprendizaje se da en todas las situaciones de aprendizaje de esta programación.

A su vez se desarrollarán recursos de gamificación como en la SA 2 con la adaptación del Catán y la superación de los distintos mundos medievales para poder acceder al siguiente contenido en la página web de elaboración propia que trabajarán en la SA 4. La gamificación resulta un recurso en alza al extrapolar las motivaciones inherentes de los juegos a la adquisición de los objetivos de aprendizaje. (Rivero & Mur, 2015) .

Finalmente, se trabajará la metodología basada en juegos de rol o “*role playing*”, donde los alumnos simularán ser distintos personajes de la historia o grupos de población con la finalidad de comprender las motivaciones, dificultades,

capacidades, etc. de los mismos adquiriendo conocimiento de forma dinámica y experiencial (Grande de Prado & Abella García, 2010), aplicando estas dinámicas en las SA 3, 4, 6, 7 y 8.

Se reservará una sesión en la medida de lo posible antes de cada prueba escrita para realizar la dinámica de “preguntas voladoras”, mediante la cual se preparan una serie de preguntas cuyas respuestas se encuentran en el material dado durante toda la unidad, teniendo un límite de tiempo para encontrar dicha información y responder acertadamente antes de rotar las preguntas entre los grupos. La presión del tiempo, junto a la dinámica grupal de búsqueda de información permite que el alumno perciba la actividad como un juego y afiance el contenido de las respuestas (Ricoy Lorenzo, 2005). La clase se dividirá en 4 grupos y las preguntas serán susceptibles de entrar en la prueba escrita.

La legislación de Castilla y León reseña que las metodologías tienen que partir del rol activo y participativo del alumnado para poder diseñar su propio aprendizaje siguiendo los principios del Diseño Universal del Aprendizaje. Dentro de la legislación el enfoque que deben tener las programaciones didácticas será competencial e integrador, sustentándose en el modelo de educación por competencias asentándose en tres pilares fundamentales: la **actuación autónoma** de los estudiantes; la **interacción** con grupos heterogéneos y el uso **interactivo** de herramientas. En cuanto al estilo de enseñanza que se legisla debe basarse en los principios de individualización del aprendizaje, siendo progresivo en la autonomía de los estudiantes y en fomentar el trabajo en equipo.

Como se puede observar predominan en muchos de los casos las estrategias metodológicas relacionadas con las TIC'S, esto se debe a la revolución digital de las últimas décadas. Es necesario que esta materia, Geografía e Historia, desarrolle un papel fundamental en este sentido, ya que fomentará un aprendizaje mucho más eficiente y activo por parte de los educandos dentro de las aulas. Para ello, es necesario que la figura del docente fomente el uso de este tipo de recursos en el aula dotándolos de contenidos que contribuyan a la enseñanza-aprendizaje. Muchos de estos recursos se llevarán a cabo dentro del aula como se propone a lo largo de esta programación didáctica (García *et al*, 2017, p.39), haciendo uso de las TICS en la totalidad de las situaciones de aprendizaje.

#### 4. Recursos didácticos de desarrollo curricular

A continuación, pasaremos a detallar los recursos didácticos de desarrollo curricular a utilizar a lo largo de todas las actividades de esta programación. Para ello, se creará un banco de recursos diferenciados en base a su tipología y se indicará en qué situación de aprendizaje será usado.

Es importante distinguir entre materiales didácticos, aquellos cuya función original es la docencia, de los recursos didácticos, recursos que se incorporan a la práctica docente pero que no ha sido diseñado originalmente para ello. Cabe señalar que en todas las actividades el docente hará uso de los recursos materiales del aula como son la pizarra/Pizarra Digital Interactiva (PDI), proyector, etc. y que no serán incluidas en las tablas que se exponen a continuación al ser transversal a todo el proceso de enseñanza.

<b>RECURSOS DIDÁCTICOS</b>		
<b>RECURSOS IMPRESOS</b>		
<b>Material/Recurso</b>	<b>Bibliografía</b>	<b>Situación de Aprendizaje</b>
Mapas mudos.	Web de mapas mudos gratuitos tanto políticos, geográficos e históricos  Web: <a href="https://d-maps.com/index.php?lang=es">https://d-maps.com/index.php?lang=es</a>	SA 1 - 10
Pruebas escritas.	Elaboración propia (Anexo)	SA 1 - 10
Fichas de trabajo de películas.	Elaboración propia (Anexo)	SA 3, SA 6
Fichas de trabajo de salidas didácticas.	Elaboración propia (Anexo)	SA 4, SA 7, SA 8, SA 10
<b>RECURSOS AUDIOVISUALES</b>		
<b>Material/Recurso</b>	<b>Bibliografía</b>	<b>Situación de Aprendizaje</b>
Película "El Reino de los Cielos" (2005) de Ridley Scott.	Plataforma de streaming	SA 6
Película "Destino de Caballero" (2001) de Brian Helgeland.	Plataforma de streaming	SA 3

Videos de Youtube	Ver anexo	SA 2, SA 4, SA 5, SA 7, SA 8, SA 9
Mapas	Web de mapas gratuitos tanto políticos, geográficos e históricos  Web: <a href="https://d-maps.com/index.php?lang=es">https://d-maps.com/index.php?lang=es</a>	SA 1 - 10
<b>RECURSOS MULTIMEDIA Y DIGITALES</b>		
<b>Material/Recurso</b>	<b>Bibliografía</b>	<b>Situación de Aprendizaje</b>
Web didáctica interactiva sobre el islam medieval y su cultura.	Elaboración propia  Web: <a href="https://sites.google.com/d/1airmmHLox5J3UCZIHmOCKOB8DVbh9e9_/p/1cJ78V_mZsYQIs9WKL3YfUOmXJtBxcha/edit">https://sites.google.com/d/1airmmHLox5J3UCZIHmOCKOB8DVbh9e9_/p/1cJ78V_mZsYQIs9WKL3YfUOmXJtBxcha/edit</a>	SA 6
Web “LOS MUNDOS MEDIEVALES”.	Elaboración propia  Web: <a href="https://sites.google.com/view/losmundosmedievales/inicio">https://sites.google.com/view/losmundosmedievales/inicio</a>	SA 4
Quiz de misiones interactivo sobre la cultura islámica medieval.	Elaboración propia  Web: <a href="https://view.genially.com/65838cca8f08330014ef2649/interactive-content-el-islam-en-la-edad-media">https://view.genially.com/65838cca8f08330014ef2649/interactive-content-el-islam-en-la-edad-media</a>	SA 4, SA 6
Genially	Web: <a href="https://genially.com/es/">https://genially.com/es/</a>	SA 1-10
Canva	Web: <a href="https://www.canva.com/es_es/">https://www.canva.com/es_es/</a>	SA 1-10
Google Sites	Web: <a href="https://sites.google.com">https://sites.google.com</a>	SA 4
Padlet	Web: <a href="https://padlet.com">https://padlet.com</a>	SA 1-10
Quizziz	Test inicial de evaluación  Web: <a href="https://quizziz.com/admin/quiz/5f70cb403bf7eb001b9090db/evaluacion-inicial-2eso-geografia-e-historia">https://quizziz.com/admin/quiz/5f70cb403bf7eb001b9090db/evaluacion-inicial-2eso-geografia-e-historia</a>	SA 1
Educaplay	Web:	SA 3, SA 4, SA 5, SA 6, SA 8



	<a href="https://es.educaplay.com/">https://es.educaplay.com/</a>	
Plataforma digital Teams	Web: <a href="https://www.microsoft.com/es-es/microsoft-teams/log-in">https://www.microsoft.com/es-es/microsoft-teams/log-in</a>	SA 1-10
My Maps de Google	Web: <a href="https://www.google.com/intl/es_ES/maps/about/mymaps/">https://www.google.com/intl/es_ES/maps/about/mymaps/</a>	SA 1, SA 2
Instalab	Simulador de redes sociales  Web: <a href="https://instalab.deusto.es/">https://instalab.deusto.es/</a>	SA 7
Diario de Colón en formato digital.	Web: <a href="https://elhistoriador.com.ar/diario-de-a-bordo-de-cristobal-colon/">https://elhistoriador.com.ar/diario-de-a-bordo-de-cristobal-colon/</a>	SA 8
Blogger	Web: <a href="https://www.blogger.com">https://www.blogger.com</a>	SA 8
Power Point	Web: <a href="https://www.microsoft.com/es-es/microsoft-365/powerpoint">https://www.microsoft.com/es-es/microsoft-365/powerpoint</a>	SA 1-10

## 5. Actividades extraescolares y complementarias

La puesta en práctica de las actividades complementarias y extraescolares ofrece el marco ideal para integrar aprendizajes no formales junto a los formales, a la vez que posibilita a los alumnos la puesta en práctica de los conocimientos adquiridos en las diferentes situaciones de aprendizaje en un contexto real. Esto tiene un impacto directo en el desarrollo de las competencias clave del alumnado (Mohamed-Mimón *et al*, 2017). Estas actividades están pensadas para complementar el aprendizaje de la materia de Historia y Geografía de 2º de ESO, pero que son susceptibles de enmarcarse dentro de un proyecto más global y pluridisciplinar en función de las políticas concretas del centro al respecto para este año. A su vez, las salidas didácticas podrán aceptar otros cursos en caso de que existan grupos con escasez de alumnos o los contenidos a tratar son compatibles con otra asignatura impartida por otro docente del centro. En este caso se buscarán departamentos afines al de Geografía e Historia para que varios grupos confluyan en la salida didáctica, lo que supone un gran ahorro en tiempo y recursos.

Por todo ello, las actividades fuera del aula son un elemento clave del proceso educativo; lo son aún más teniendo en cuenta el carácter abstracto de la disciplina histórica y sus contenidos, por lo que resulta de gran utilidad para el alumnado la aplicación práctica de los conocimientos adquiridos en el aula, ayudándoles a fijar los contenidos y a adquirir un incentivo de motivación en el aprendizaje. (Suarez, 2010)

Las particularidades de los centros, teniendo la posibilidad de que en todos los grupos haya al menos un alumno motórico o con algún otro tipo discapacidad, hace que se deba tener en cuenta a la hora de programar cualquier tipo de actividad de este tipo, siguiendo la filosofía de inclusión máxima de esta tipología de alumnado y, por tanto, teniendo muy presente las medidas de atención a la diversidad pertinentes y la viabilidad de la actividad teniendo en cuenta estas circunstancias.

Finalmente, este tipo de salidas didácticas, que sirven de incentivo al aprendizaje, suponen a su vez un momento de desconexión de la rutina del aula para el alumnado y, por tanto, susceptibles de ser consideradas como premio por el mismo. Siendo esto así, la privación de este tipo de actividades en caso de mal comportamiento o absentismo puede suponer un elemento coercitivo que sirva de ayuda para ejercer un control efectivo del aula por parte del docente, siempre bajo su criterio.

<b>ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES</b>			
Salida didáctica por las rutas del románico, gótico y mudéjar.	Visita guiada	PRIMER TRIMESTRE	SA 2,3,4,6,8,9,10,11 y 12
Visita al Museo Arqueológico de Valladolid	Visita guiada	SEGUNDO TRIMESTRE	SA 1,2,3,4,5,6,7,8,9 y 10
Visita a la Casa Colón de Valladolid	Visita guiada	SEGUNDO TRIMESTRE	SA 7 y 9
Visita al Museo Nacional de Escultura de Valladolid	Visita guiada	TERCER TRIMESTRE	SA 4,5,6,7,8,9 y 10

## **6. Medidas de atención a la diversidad (DUA)**

Aunque los objetivos educativos sean los mismos y se trabaje básicamente sobre unos mismos contenidos, la metodología se adaptará en atención a la diversidad, dependiendo de las situaciones que se presenten, o de las que hubiera que prevenir. La atención a la diversidad se concreta de la siguiente forma:

- Proponiendo reflexiones iniciales sencillas o cuestionarios a través de las cuales es fácil detectar el nivel de conocimientos previos y la motivación de los alumnos y, en consecuencia, valorar la atención que se deberá prestar a cada uno de ellos y las estrategias más adecuadas.

- Planteando actividades de enseñanza y aprendizaje variadas a partir de las cuales se pueden detectar las dificultades de cada alumno o del grupo en general.

- Realizando agrupaciones flexibles en los grupos de trabajo, con distintos criterios dependiendo de los objetivos a conseguir. El docente siempre tendrá una herramienta poderosa en la distribución de los alumnos tanto en los grupos de trabajo como en el aula.

- Presentando actividades finales con distinto grado de complejidad de modo que el profesor pueda seleccionar las más oportunas atendiendo a las capacidades e intereses de cada alumno. Otro tipo de medidas que se podrán utilizar de modo discrecional por el docente y siempre en función del rendimiento de los alumnos podrían ser:

- Cuidar la colocación de los alumnos en el aula.
- Proponer diferentes modelos de exámenes y de actividades para algunos alumnos. (Adaptaciones que se exponen más adelante)
- Valorar lo que hacen mejor.
- Animar y valorar la participación en clase.
- Ofrecer opciones y alternativas distintas de trabajo sobre una misma temática.
- Formular actividades abiertas, con distinto nivel de dificultad y diferente grado de resolución.
- Hacer ver en el alumnado la importancia del aprendizaje y las posibles repercusiones que pudiera tener para su futuro.
- Acostumbrar al alumnado a buscar explicaciones y relaciones causales en el mundo (conjeturas-hipótesis) y a ponerlas a prueba,

partiendo de ejemplos ya resueltos o fomentando el debate articulado y racional en clase, unos principios que se desarrollan de forma extensa en las actividades planteadas en esta programación.

En efecto, el alumnado es diferente en su ritmo de trabajo, estilo de aprendizaje, conocimientos previos, experiencias, etc. Todo ello sitúa a los docentes en la necesidad de educar en y para la diversidad (García-Corona *et al*, 2010). La expresión “atención a la diversidad” no hace referencia a un determinado tipo de alumnado (problemáticos, con deficiencias físicas, psíquicas o sensoriales, etc.), sino a todos los escolarizados en cada clase del centro educativo. Esto supone que la respuesta a la diversidad del alumnado debe garantizarse desde el mismo proceso de planificación educativa, ya que los alumnos se diferencian en cuanto a su capacidad de aprender y su manera de hacerlo.

La motivación de aprender depende en parte del historial académico del alumno, si ese historial es negativo la motivación e implicación del mismo irá en detrimento, pero también de que los contenidos sean funcionales y posean un significado lógico (Pegalajar Palomino & Colmenero Ruiz, 2017). Conviene observar la diferente forma de aprender de los alumnos y que capacidad tienen para mantener la atención. Algunos alumnos necesitan ser reforzados constantemente: unos necesitan refuerzos psicológicos y otros materiales, unos prefieren trabajar solos y otros en grupo, unos tienen dificultades de aprendizaje y otros se aburren ante la ausencia de contenido más denso.

La información sobre el diagnóstico de cada alumno con necesidades y adaptaciones especiales será puesta en conocimiento del docente por parte del Departamento de Orientación de cada centro, los cuales recomendarán medidas de adaptación en cada caso particular.

- ***Atención a la diversidad en términos generales***

La atención a la diversidad en la práctica docente será la siguiente:

- ❖ Distinguir claramente entre contenidos prioritarios y contenidos complementarios de ampliación.
- ❖ Proponer actividades diferenciadas, en función de la distinción establecida en los contenidos.

- ❖ Utilizar metodologías diversas.
- ❖ Emplear materiales didácticos variados y graduados en función de su dificultad.
- ❖ Favorecer agrupamientos en clase que posibiliten la interacción.
- ❖ Acelerar o frenar el ritmo de introducción de nuevos contenidos, así como su forma de exposición en el aula.
- ❖ Organizarlos o secuenciar los diferentes contenidos de la asignatura en función de una periodización lógica y estructurada que favorezca la comprensión del alumnado.

A esto hemos de añadir la creación de diversos materiales de elaboración personal que se emplearán según demande la marcha del curso y los resultados de la evaluación inicial, siendo 2º ESO un curso que se ha demostrado muy complicado al respecto al ser el momento de transición a la adolescencia y, por tanto, más difícil de medir en cuanto a adaptaciones docentes se refiere (Bonal & González, 2021). Todo esto respondiendo a las necesarias adaptaciones del currículo que se pueden hacer atendiendo a la diversidad del aula.

En el caso de tener alumnos con necesidad de adaptación curricular, esta puede ser:

1. No significativa, que no debe constar ni en las calificaciones ni en el expediente del alumno.
2. Significativa, que debe constar en las calificaciones del alumno y en su expediente.

Una vez que conozcamos el nivel de competencia curricular y la evaluación psicopedagógica que nos dará a conocer el Departamento de Orientación, se tomará la decisión de realizar la adaptación teniendo presente el referente curricular del alumno y los objetivos que se deban potenciar. (Bonal & González, 2021)

- ❖ Para el alumnado de integración será necesario realizar adaptaciones curriculares significativas en colaboración con el Departamento de Orientación. En el caso concreto del centro donde se realizaron las prácticas apenas existían casos de este tipo de alumnado, ninguno de ellos en 2º ESO.

- ❖ En cuanto al alumnado de educación compensatoria, está contemplado en la legislación educativa el derecho del alumnado con dificultades en la materia a tener adaptaciones curriculares significativas de las unidades didácticas que se adecúen a sus posibilidades de aprendizaje. Esto se muestra en un modelo de prueba escrita con simplificación de contenidos.
- ❖ Con respecto a los alumnos que presenten necesidades educativas especiales por tener algún trastorno que afecte a su proceso de aprendizaje, las adaptaciones que se llevarán a cabo en los siguientes ámbitos:
  - ❖ El tiempo de los exámenes.
  - ❖ Los modelos de evaluación.
  - ❖ Los instrumentos de evaluación.
  - ❖ Materiales didácticos adaptados.
  - ❖ Los espacios físicos en los que se desarrolla el proceso de enseñanza-aprendizaje.

- ***Necesidades educativas especiales:***

- Trastornos de lectoescritura:
  - Preguntar al alumno qué ha entendido de lo que tiene que hacer o se le pregunta.
  - Subrayarle las palabras clave de los enunciados en los exámenes y explicárselos.
  - Dejarle más tiempo para las actividades y pruebas escritas.
  - Eliminar penalización por faltas de ortografía.
- Dificultades específicas de aprendizaje (DEA) y trastorno por déficit de atención e hiperactividad (TDA-H):
  - Situar al alumno en la primera fila, lejos de cualquier distracción.
  - Asegurar la comprensión de las explicaciones o de las instrucciones para realizar las tareas.

- Tratar de mantener contacto visual periódico con el alumno durante las explicaciones.
  - Favorecer de manera controlada la movilidad del alumno hiperactivo, desde tareas del aula que requieran movilidad a dejarle ausentarse al baño con el fin de que se mueva.
  - Facilitar asistencias para la realización de tareas.
  - En pruebas escritas, presentar una sola pregunta por cara y señalar el tiempo por pregunta.
- Discapacidad visual/auditiva:

- La Fundación ONCE provee a todo aquel alumno que lo solicite de las herramientas necesarias para facilitar su adaptación al aula. En el caso de discapacidades visuales, el alumno es dotado de un ordenador personal con un teclado especial de contraste amarillo que proyecta en su pantalla los contenidos que el profesor proyecta en el aula. En caso de escribir en la pizarra, también posee una lupa binocular con la que poder leer sin problema los contenidos que en ella se escriben.

En el caso de alumnado con discapacidad auditiva, se dotará al alumno de un auricular conectado a un pequeño micrófono que el docente se colgará al cuello, de manera que pueda escuchar perfectamente las explicaciones que se dan en el aula. (ONCE, 2024)

- En cuanto a las pruebas escritas dependerá del grado de discapacidad visual. En el caso observado en las prácticas, el alumno poseía un grado de discapacidad visual del 80%, por lo que los exámenes se realizan con fuente Arial de tamaño 20 y en formato A3.

- En cuanto al alumnado con discapacidad auditiva no precisará de adaptación en la prueba escrita.

- Alumnado motórico:

Se entiende por alumnado motórico a todos aquellos alumnos con incapacidad de desplazarse de forma autónoma por sus propios medios, necesitando una silla de ruedas motorizada para ello. Cada vez más centros

educativos están dotados de personal especializado cuya tarea será la de ayuda y acompañamiento al alumnado motórico en sus desplazamientos por el centro y fuera de él, así como un equipo de fisioterapia que trabaja periódicamente con los mismos.

Por la naturaleza de la propia asignatura de Historia, el alumnado motórico no precisará de ningún tipo de adaptación metodológica o curricular en particular, exceptuando en los casos de desplazamientos fuera del centro, en los cuales irán acompañados de personal especializado.

## **7. Medidas que promueven el hábito de lectura**

A lo largo de todo el curso se introducirán diversas medidas de lectura, dependiendo de la situación de aprendizaje y la temática en cuestión, con el objetivo de que los estudiantes puedan servirse de ellas para la realización de las actividades planificadas. El principal objetivo de un plan de lectura es que los educandos se acerquen a la literatura y se familiaricen con todo tipo de textos. Las lecturas serán amenas y entretenidas para que se cumpla el objetivo de dicho plan.

Amparándose en un “Plan de Fomento de la Lectura”, de acuerdo al cual se recomendarán a los alumnos algunas lecturas de tema geográfico y/o histórico dependiendo de sus capacidades e intereses, el alumno podrá desarrollar el hábito lector guiado por el docente con obras de temática histórica. Se buscará fomentar la lectura en el alumnado de manera que se adquiriera el hábito y la afición por la misma en base a la recomendación de diversas obras de carácter narrativo o periodístico. Se trata de que los alumnos aprendan Geografía e Historia no sólo a través de textos expositivos, sino también de otras tipologías de texto como el literario, siempre buscando adecuarse al nivel de 2º ESO, estableciéndose una relación directa entre la capacidad de aprendizaje y los hábitos de lectura (Gil Flores, 2011), de ahí la importancia de este tipo de proyectos. Para ello se reservará una sesión en cada unidad para leer la obra elegida por el alumno previo visto bueno por parte del docente. Durante esta sesión, leerán el libro o cómic elegido, y en los últimos diez minutos, se comentarán aspectos como el género del libro, los personajes principales y secundarios, el argumento, etc., de varios de los libros leídos. Se procurará que los



alumnos consulten esos mismos libros en otros ratos o incluso puedan continuar con su lectura en casa.

La forma de evaluación podrá ser mediante una prueba escrita, entrega de un trabajo escrito o la exposición de la lectura. Aparte de las lecturas propuestas por la profesora, podrán proponer otra serie de lecturas que podrían ser añadidas a la lista de lecturas, siempre y cuando estén relacionadas con la materia de Geografía e Historia. Muchos de los libros que aparecen en el listado se pueden encontrar en la biblioteca del centro o dentro del plan RELEO PLUS.

En las diferentes situaciones de aprendizaje se ofrece una variedad de actividades relacionadas directamente con la lectura, asociándose a diferentes temáticas para que los estudiantes no mantengan las mismas dinámicas durante todo el curso escolar. Por ejemplo, en la SA8 deberán leer algún manifiesto sobre los Derechos Humanos (Bartolomé de las Casas) y testimonios de personas que han luchado por ellos. Mientras que, en la SA7, podrán realizar entrevistas a través de la IA y luego leerlas y comentarlas entre ellos. Estas son solo algunas de las opciones relacionadas con la lectura que existen a lo largo de todas las situaciones de aprendizaje.

A su vez, se contempla siempre en el aula la posibilidad de realizar a lo largo de una o varias unidades una serie de actividades opcionales, tales como la lectura y comentario de una noticia de actualidad, la lectura un poco más profunda de un personaje histórico concreto, o la visita en grupo a la biblioteca durante la clase de Geografía e Historia.

Debido a la relativamente corta edad del alumnado de 2º ESO, se proporcionarán también una serie de novelas gráficas al mismo ya que puede ser un buen método de iniciación a la lectura, algo que en determinados perfiles de alumno puede ser una forma menos “violenta” de inculcarles hábitos de lectura.

En base a esto, las lecturas recomendadas se expondrán en la siguiente tabla:

<b>LECTURAS RECOMENDADAS</b>		
<b>Título</b>	<b>Autor</b>	<b>Editorial</b>
Fernando el Temerario	Jose Luis Velasco	Bambu Editorial

El señor del cero	M <sup>a</sup> Isabel Molina	Alfaguara
Colón, tras la ruta de poniente	M <sup>a</sup> Isabel Molina	Alfaguara
Estrella dorada	Ana Alonso, Javier Pelegrín	Anaya
Cuentos del año 1000	Claude Cénac	Anaya
Cantar de Roldán	Edición de Juan Victorio	Cátedra
Cantar de Mio Cid	Adaptación de Rosa Navarro Durán	Edebe
El Capitán Alatriste	Arturo Pérez-Reverte	Debolsillo

## 8. Estrategias e instrumentos para la evaluación del aprendizaje

De acuerdo a la legislación vigente la evaluación de la asignatura estará orientada a medir los niveles de desempeño de las competencias a través de indicadores de logro, tales como las rúbricas o escalas numéricas de evaluación, con rangos del 1 al 5.

La evaluación del alumnado se organizará según lo dispuesto en el Anexo II.B del Decreto 39/2022, publicado en el Boletín Oficial de Castilla y León N.º 190, el 30 de septiembre del 2022, p. 48905:

*“La evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado de educación secundaria obligatoria se distingue, frente a otras etapas, en que ha de ser continua, formativa e integradora. La evaluación será continua, permanente a lo largo de todo el proceso, de tal forma que permita la adaptación y readaptación de este orientada a mejorar los aprendizajes del alumnado. Será formativa para permitir tanto al docente como al alumnado obtener información del proceso de enseñanza y el proceso de aprendizaje, analizarla y tomar decisiones apropiadas para mejorarlo. Se caracterizará por la retroalimentación, el denominado feedback útil, que no solo sirve para corregir al alumnado, sino que ayuda a analizar y comprender las causas del error, haciendo de este un elemento de aprendizaje que permitirá aprender, mejorar y superar dificultades”.*

Utilizar diversos procedimientos y herramientas de evaluación para facilitar la evaluación del alumnado como parte integral y de mejora del proceso de enseñanza y aprendizaje. Incorporar estrategias que permitan la participación del alumnado en la evaluación de sus logros, como la autoevaluación, la evaluación entre pares y la coevaluación.

Los referentes para la comprobación del grado de adquisición de las competencias y el logro de los objetivos de la etapa en las evaluaciones continua y final de la materia de Geografía e Historia serán los criterios de evaluación y sus correspondientes indicadores de logro, establecidos en las tablas de los contenidos y actividades expuestas a lo largo de este trabajo. La evaluación continua, tal y como se establece en las normas educativas, llevará consigo un registro continuo del trabajo, tareas y actividades desarrolladas por el alumnado para ser evaluado de manera objetiva. La autoevaluación y la coevaluación del alumnado forman parte de los instrumentos que ayudan a obtener información para evaluar el grado de adquisición de las diferentes competencias.

Con el fin de asegurar la objetividad y ecuanimidad de la evaluación, esta se realizará en torno a rúbricas de evaluación, cada una con diversos indicadores de logro adaptadas a cada situación susceptible de ser evaluada. (ver anexo I)

Al inicio de curso, se procederá a realizar al alumnado un test inicial de conocimientos generales acerca de la Edad media y Moderna con el fin evaluar el nivel de conocimiento del que parte el alumnado el cual constará de 30 preguntas. La finalidad de esta evaluación de conocimientos inicial será la de conocer el nivel general de la clase, identificar las principales carencias y, de esta manera, adaptar la metodología didáctica en consecuencia, tratando de hacer incidencia en suplir esas carencias detectadas y ajustar el nivel de los contenidos.

A su vez, el alumno deberá realizar a lo largo del curso y en todas y cada una de las situaciones de aprendizaje un cuaderno de clase que será revisado al final de cada unidad y evaluado por el docente. En este cuaderno se estructurarán todos los contenidos impartidos clasificados por bloques temáticos, cada uno correspondiente a cada una de las situaciones de aprendizaje. Se valorará:

- El orden de los contenidos.

- La limpieza y pulcritud en su elaboración y la presentación.
- La ortografía.
- El grado de elaboración de las portadas de los distintos temas.
- Deberá poseer índice y portada de cada tema.
- Glosario de términos.
- Cualquier mapa realizado o analizado en el aula deberá estar pegado al cuaderno.

Los instrumentos que se emplearán para poder realizar la evaluación del alumnado serán los siguientes:

- Colaboración, buen comportamiento y participación en clase.
- El cuaderno de trabajo del alumno.
- La implicación en los debates propuestos por el profesor en el aula, así como preguntas lanzadas al alumnado durante las clases.
- Los distintos trabajos, exposiciones e infografías resultantes del desarrollo de las distintas actividades propuestas en las situaciones de aprendizaje.
- Pruebas escritas. Cada unidad finalizará con una prueba escrita que permita la evaluación de adquisición del conocimiento impartido en el aula.

## 9. Procedimiento de evaluación de la programación didáctica

- Rúbrica para los resultados de la evaluación del curso.

	<b>Resultado insuficiente</b>	<b>Resultado regular</b>	<b>Resultado satisfactorio</b>	<b>Resultado idóneo</b>
<b>Resultado de las pruebas de contenido</b>	Los estudiantes no demuestran dominio de los contenidos.	Los estudiantes demuestran un dominio muy básico de los contenidos.	Los estudiantes demuestran un buen dominio de los contenidos.	Los estudiantes demuestran un dominio completo y perfecto de los contenidos del curso.

<b>Resultado de los proyectos</b>	Los proyectos no muestran una correcta aplicación práctica de los contenidos.	Los proyectos no muestran completamente una correcta aplicación práctica de los contenidos.	Los proyectos muestran una buena aplicación práctica de los contenidos.	Los proyectos muestran muy bien la aplicación práctica de los contenidos.
<b>Resultado de los dossiers de actividades del aula</b>	Los dossiers están incompletos y no demuestran el entendimiento.	Los dossiers desarrollan algunos de los contenidos, demostrando una parte del entendimiento.	Los dossiers están bien ordenados, demostrando un buen entendimiento.	Los dossiers del aula son completos y ordenados, demostrando muy bien su entendimiento.
<b>Resultado de la evaluación anual</b>	Muy pocos estudiantes alcanzan los objetivos del curso.	Algunos de los estudiantes alcanzan los objetivos del curso.	La mayoría de los estudiantes alcanzan los objetivos del curso.	Todos los estudiantes alcanzan los objetivos del curso.

- Rúbrica para la adecuación de los materiales y recursos didácticos, y la distribución de espacios y tiempos a los métodos didácticos y pedagógicos utilizados.

	<b>Resultado insuficiente</b>	<b>Resultado regular</b>	<b>Resultado satisfactorio</b>	<b>Resultado idóneo</b>
<b>Materiales didácticos</b>	Materiales no alineados con los objetivos de aprendizaje. Falta de variedad en los materiales (solo un tipo)	Materiales alineados de forma parcial con los objetivos de aprendizaje. Algunos recursos disponibles, pero falta más variedad.	Materiales alineados con los objetivos de aprendizaje y con variedad	Materiales perfectamente alineados con los objetivos de aprendizaje. Gran variedad y calidad de recursos que cubren diferentes estilos de aprendizaje y estos serán actualizados y pertinentes.
<b>Recursos didácticos</b>	Falta de recursos tecnológicos y didácticos. Recursos obsoletos o no funcionales.	Recursos disponibles, pero no suficientes para todos los estudiantes. Uso limitado de los recursos tecnológicos.	Recursos funcionales y suficientes para todo el alumnado. Uso moderado de recursos tecnológicos.	Abundancia de recursos didácticos y tecnológicos actualizados y accesibles para todo el alumnado. Integración efectiva de la tecnología en el aprendizaje.

<b>Distribución de espacios</b>	Espacios no adecuados para las actividades de aprendizaje. Falta de flexibilidad en la distribución de espacios.	Espacios adecuados, pero con limitaciones en la flexibilidad para diversas actividades.	Espacios bien distribuidos y adecuados para la mayoría de las actividades de aprendizaje.	Espacios óptimamente distribuidos y adaptables para todas las actividades de aprendizaje. Alta flexibilidad en la configuración de espacios para diferentes métodos pedagógicos.
<b>Distribución de tiempos</b>	Distribución de tiempos ineficaz que no considera las necesidades de los estudiantes.	Distribución de tiempos adecuada pero rígida. Poca variabilidad en la gestión del tiempo.	Distribución de tiempos eficaz y flexible para la mayoría de las actividades de aprendizaje. Buena gestión del tiempo con pausas y transiciones adecuadas.	Distribución de tiempos altamente eficaz y adaptable a las necesidades específicas de los estudiantes. Excelente gestión del tiempo con estrategias variadas y transiciones fluidas.

- Rúbrica para la contribución de los métodos didácticos y pedagógicos a la mejora del clima de aula y de centro

	<b>Resultado insuficiente</b>	<b>Resultado regular</b>	<b>Resultado satisfactorio</b>	<b>Resultado idóneo</b>
<b>Estrategias de gestión del aula</b>	Falta de estrategias claras para la gestión del aula. Ambiente de aula caótico y desorganizado.	Estrategias de gestión del aula poco consistentes.	Estrategias de gestión del aula consistentes y aplicadas regularmente. Ambiente de aula generalmente positivo y ordenado.	Estrategias de gestión del aula claras, consistentes y efectivas. Ambiente de aula positivo, colaborativo y altamente organizado.
<b>Motivación y compromiso de los estudiantes</b>	Falta de motivación y compromiso por parte de los estudiantes. Baja participación y entusiasmo en las actividades de aprendizaje.	Interacción y colaboración entre estudiantes ocasionales y limitadas. Ambiente generalmente neutral con algunas colaboraciones.	Interacción y colaboración regular entre estudiantes. Ambiente colaborativo con apoyo mutuo.	Interacción y colaboración constante y efectiva entre estudiantes. Ambiente altamente colaborativo y de apoyo mutuo.

<b>Promoción del respeto y la inclusión</b>	Falta de promoción del respeto y la inclusión. Presencia de actitudes y comportamientos excluyentes.	Promoción ocasional del respeto y la inclusión. Actitudes y comportamientos respetuosos no siempre presentes.	Promoción regular del respeto y la inclusión. Ambiente generalmente respetuoso e inclusivo.	Promoción constante y efectiva del respeto y la inclusión. Ambiente altamente respetuoso e inclusivo donde todos se sienten valorados.
<b>Contribución al clima de centro</b>	Falta de contribución al clima positivo del centro. Ambiente general del centro poco acogedor o conflictivo.	Contribución limitada al clima positivo del centro. Ambiente general del centro neutral con algunas mejoras.	Contribución regular al clima positivo del centro. Ambiente general del centro acogedor y con buen clima de trabajo.	Contribución significativa y constante al clima positivo del centro. Ambiente general del centro altamente acogedor, positivo y colaborativo.

- Cuestionario de evaluación de la situación de aprendizaje entregado a los alumnos.

CUESTIONARIO DE EVALUACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA
¿Qué actividad te ha gustado más? Razona la respuesta
¿Qué actividad te ha gustado menos? Razona la respuesta
¿Qué cambios introducirías en cada actividad?
¿Estás conforme con el sistema de evaluación de la unidad didáctica?

- Indicadores de logro, que se analizarán en función de los datos recabados por el docente a través del proceso de observación y los cuestionarios, así como su propia percepción de la unidad en su conjunto.

INDICADORES DE LOGRO	1	2	3	4	5	OBSERVACIONES
Realizo mi programación docente de acuerdo a la normativa en vigor, la programación didáctica del departamento y el proyecto educativo del centro						
Diseño las situaciones de aprendizaje de acuerdo al modelo establecido en el PEC						
Planifico las clases preparando actividades y recursos atendiendo al Diseño Universal de Aprendizaje (DUA)						
Selecciono los criterios, instrumentos y procedimientos de evaluación y autoevaluación que permiten hacer el seguimiento del progreso del alumnado y comprobar el grado de						

adquisición de las competencias específicas de forma clara y objetiva						
Doto de contenido el aula virtual en consonancia con la programación docente Planifico mi actividad educativa de forma coordinada						



## II. DESARROLLO DE UNA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

### 1. Presentación

Título: “Una ventana al medievo”. Esta situación de aprendizaje está destinada a que el alumnado pueda comprender los objetivos ornamentales del arte medieval en todas sus vertientes, así como la complejidad de sus formas y estilos mediante una implicación directa del alumno en su creación, basándose en una metodología de Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP), aprendizaje experiencial y gamificación convirtiéndose en artesanos medievales. A su vez, el alumnado podrá correlacionar las manifestaciones artísticas medievales con las sociedades y culturas que las generaron mediante un proyecto multidisciplinar que involucra a distintos departamentos docentes, destacando la parte artística en colaboración con el Departamento de Artes Plásticas y Audiovisuales, así como el Departamento de Lengua Castellana y Literatura en la parte correspondiente al Románico mediante la literatura altomedieval. De esta manera, se trabajará la unidad de forma temática multidisciplinar, permitiendo al alumnado una comprensión holística de la Edad Media.

Contextualización: lo que se pretende con esta situación de aprendizaje es que los estudiantes conozcan/valoren el papel fundamental del arte y la cultura en las sociedades del pasado, y cómo éstos llegan a determinar en buena medida las sociedades actuales, inculcando a su vez valores de conservación y defensa del patrimonio.

Como producto final se elaborará una recreación en el aula de los principales elementos arquitectónicos objeto de estudio en esta unidad con el fin de reproducir un “mundo medieval” a pequeña escala. El objetivo es que el alumnado trascienda la significación meramente ornamental del arte medieval y reflexione acerca de sus motivaciones e implicaciones sociales y culturales, a la vez que aprender y comprender las sociedades que lo crearon.

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 4			
TÍTULO	Una ventana al medievo		
ETAPA	ESO	CURSO	2º
N.º DE SESIONES	14	TRIMESTRE	1º
MATERIA	Geografía e Historia		

A continuación, se presentan algunas referencias bibliográficas específicas que han servido para conformar la situación de aprendizaje sobre la cultura y el arte de la Edad Media:

- Castelnuovo, E., & Sergi, G. (2013). *Arte e Historia en la Edad Media II. Sobre el construir, técnicas, artistas, artesanos, comitentes*. Madrid: Akal.
- García Marsilla, J. V., Mancho, C., & de la Peña Ruiz, I. (2012). *Historia del Arte Medieval*. Valencia: Universitat de Valencia.
- Kessler, H. L. (2022). *La experiencia del arte medieval*. Madrid: Akal.
- Ladero Quesada, M. A. (2015). *Europa medieval y mundo islámico*. Madrid: Editorial Dykinson.

## 2. Fundamentación curricular

En la siguiente tabla aparecen los contenidos, competencias específicas y criterios de evaluación que se recogen en el DECRETO 39/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación secundaria obligatoria en la Comunidad de Castilla y León y además, los indicadores de logro que se corresponden con las actividades que se desarrollarán a lo largo de la situación de aprendizaje.

FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR				
Contenidos	Competencias específicas	Criterios de evaluación y descriptores	Indicadores de logro	Actividades
Tiempo histórico: construcción e interpretación de líneas de tiempo a través de la linealidad, cronología, simultaneidad y duración.	C.E. 3	3.1 (CCL1, STEM4, STEM5, CD2, CPSAA3, CCEC1)	3.1.1 Contextualiza los procesos de cambio histórico en su respectivo marco temporal y geográfico.	1 - 8
		3.2 (CCL3, STEM4, CD2, CE1)	3.2.1 Es capaz de ordenar cronológicamente los distintos elementos históricos objeto de estudio	
La influencia de las civilizaciones judía e islámica en la cultura europea.	C.E. 7	7.1. (CP3, CPSAA1, CC1, CC2, CC3)	7.1.1 Relaciona las culturas y civilizaciones históricas con las identidades colectivas contemporáneas, mostrando cómo los elementos históricos han influido en la formación de identidades nacionales, étnicas, religiosas y culturales.	1,4,5,7,9
		7.2 (CC1, CC2, CC3, CCEC1)	7.2.1 Demuestra una comprensión profunda de la diversidad cultural y valora las contribuciones de todas las culturas y civilizaciones a la humanidad.	
		7.3 (CCL4, CC1, CCEC1, CCEC3).	7.3.1 Analiza las aportaciones de cada cultura y civilización a la cultura europea, destacando contribuciones en áreas como la ciencia, el arte, la literatura, la filosofía y la tecnología.	
	C.E. 6	6.1 (CCL2, CP3, CD2, CPSAA3, CC1, CC2, CC3, CCEC1, CCEC2)	6.1.1 Identifica y describe diferentes grupos sociales y culturales, reconociendo su diversidad y valorando sus contribuciones a la sociedad.	1,4,5,7,9
Urbes, ciudades, villas y aldeas. El arte románico	C.E. 1	1.1 (CCL2, CCL3, CD1, CD2, CC1).	1.1.1 Organiza la información seleccionada de manera lógica y coherente, facilitando su comprensión y análisis.	1-8

y el arte gótico. El nacimiento de las primeras universidades.		1.2 (CCL2, CCL3, STEM4, CD1, CC1)	1.2.1 Utiliza diversas fuentes de información para buscar información relevante sobre procesos y acontecimientos históricos y actuales.	
	C.E. 2	2.2 (CCL1, CCL2, STEM2, STEM4, CD2, CCEC3)	2.2.1 Emplea correctamente términos y conceptos específicos de geografía e historia en sus intervenciones orales y textos escritos.	1,2,3,4,6,7,8
		2.3 (CD3, CPSAA3, CC3, CCEC2)	2.3.1 Es capaz de identificar las conexiones entre eventos históricos y geográficos y su impacto en la sociedad actual.	
Conservación y defensa del patrimonio histórico, artístico y cultural.	C.E. 4	4.2 (STEM5, CPSAA2, CC3, CC4, CE1).	4.2.1 Elabora argumentos bien fundamentados sobre la necesidad de defender, proteger y conservar el patrimonio histórico	3,5,6,8
			4.2.2 Comprende la importancia cultural para nuestra sociedad del mantenimiento y conservación del patrimonio histórico	

#### Contenidos de carácter transversal:

Durante las diferentes sesiones de esta situación de aprendizaje se trabajarán diferentes contenidos de carácter transversal. Expresión oral y escrita con la realización de preguntas y debates en las diferentes sesiones. Competencia digital con la visualización de los vídeos y la utilización de actividades online como la ruleta de palabras, crucigramas, mapas interactivos y diversas modalidades de test online basados en preguntas, imágenes. Fomento del espíritu crítico y la competencia personal y social a través de los diversos dilemas basados en la multiculturalidad y respeto que surgirán a medida que se trabajen las distintas actividades. Creatividad a la hora de desarrollar las actividades basadas en el arte medieval.

- Competencia en comunicación lingüística
- Competencia plurilingüe
- Competencia digital
- Competencia personal, social y aprender a aprender
- Competencia en conciencia y expresión cultural

#### Aprendizaje interdisciplinar:

- Lengua y Literatura
- Educación Plástica y Audiovisual

**Atención a las diferencias individuales:** Las medidas de atención a las diferencias individuales se aplicarán cuando el centro educativo tome las decisiones oportunas para la inclusión de los estudiantes, teniendo en cuenta el marco referente común. Por ello, se concentrarán dos tipos de medidas: ordinarias dirigidas a solventar las dificultades leves y específicas destinadas a necesidades específicas de cada alumno, teniendo en

cuenta la modificación de elementos curriculares.

- Recursos didácticos de la Fundación ONCE.
- Primera fila.
- Inclusión en los grupos de trabajo.
- Acceso a la web “Los mundos medievales” para poder trabajar todos los contenidos en casa.
- Supervisión y ayuda en la elaboración de los materiales y actividades.

### 3. Desarrollo de las sesiones

A continuación, se desarrollarán en detenimiento el conjunto de actividades que componen la situación de aprendizaje 4: “Una ventana al medievo”.

SECUENCIACIÓN DIDÁCTICA			
ACTIVIDAD	SECUENCIA DE TAREAS	AGRUPAMIENTO Y PERIODIZACIÓN	RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS
<p><b>Actividad 1:</b> El mundo del Románico.</p>	<p>En este mundo se abordará el arte y la cultura del Románico mediante una web de elaboración propia basada en diferentes niveles o “mundos” que los alumnos deberán completar satisfactoriamente para poder pasar al siguiente. Toda la información necesaria se encuentra expuesta de forma clara en la web con numerosos recursos audiovisuales y textos. La web contendrá numerosas opciones interactivas en forma de cuestionarios, ilustraciones interactivas y juegos que el alumnado deberá completar a modo de misiones.</p> <p><b>Web de elaboración propia:</b> <a href="https://sites.google.com/view/losmundosmedievales/inicio">https://sites.google.com/view/losmundosmedievales/inicio</a></p>	<p><b>Agrupamiento:</b> Pequeños grupos</p> <p><b>Periodización:</b> 2 sesiones en las cuales se alternará contenido teórico con el contenido interactivo presentado en la web.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Google sites</li> <li>● Genially</li> <li>● Educaplay</li> <li>● Mapas interactivos</li> <li>● Visionado de vídeos</li> <li>● Ruleta de palabras</li> <li>● Tests</li> <li>● Crucigramas</li> </ul>
<p><b>Actividad 2:</b> El mundo de las ciudades medievales</p>	<p>En este mundo se abordarán las ciudades medievales mediante una web de elaboración propia basada en</p>	<p><b>Agrupamiento:</b> Pequeños grupos</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Google sites</li> <li>● Genially</li> <li>● Educaplay</li> <li>● Mapas interactivos</li> </ul>

	<p>diferentes niveles o “mundos” que los alumnos deberán completar satisfactoriamente para poder pasar al siguiente. Toda la información necesaria se encuentra expuesta de forma clara en la web con numerosos recursos audiovisuales y textos. La web contendrá numerosas opciones interactivas en forma de cuestionarios, ilustraciones interactivas y juegos que el alumnado deberá completar a modo de misiones.</p> <p><b>Web de elaboración propia:</b>  <a href="https://sites.google.com/view/losmundosmedievales/inicio">https://sites.google.com/view/losmundosmedievales/inicio</a></p>	<p><b>Periodización:</b> 2 sesiones en las cuales se alternará contenido teórico con el contenido interactivo presentado en la web.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Visionado de vídeos</li> <li>● Juego del ahorcado</li> <li>● Ruleta de palabras</li> <li>● Tests</li> <li>● Crucigramas</li> </ul>
<p><b>Actividad 3:</b>  Testimonios del pasado. Conviértete en un monje copista</p>	<p>El alumnado tendrá que reproducir de manera individual una ilustración del Beato de Valcavado a su elección de entre las proporcionadas por el profesor. La reproducción ha de ser a color en papel acuarela de manera artesanal con el fin de que comprendan la labor y técnica de los monjes copistas de la época. Ejemplos de imágenes en anexo IV..</p>	<p><b>Agrupamiento:</b> Individual.</p> <p><b>Periodización:</b> 1 sesión supervisada por el docente donde se darán las pautas básicas a seguir y se iniciará a esbozar los distintos dibujos. La actividad será compartida con el departamento de Artes Plásticas y Audiovisuales y se finalizará la actividad en horario lectivo de esa asignatura supervisada por el docente de plástica.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Papel de acuarela</li> <li>● Acuarelas</li> <li>● Pincel</li> <li>● Lápiz</li> <li>● Imágenes del Beato en formato digital</li> <li>● Visionado de vídeos</li> </ul>
<p><b>Actividad 4:</b>  El mundo del Gótico</p>	<p>En este mundo se abordarán las ciudades medievales mediante una web de elaboración propia basada en diferentes niveles o “mundos” que los alumnos deberán completar satisfactoriamente para poder pasar al siguiente. Toda la información necesaria se encuentra expuesta de forma clara en la web con numerosos recursos audiovisuales y textos.</p>	<p><b>Agrupamiento:</b> Pequeños grupos.</p> <p><b>Periodización:</b> 2 sesiones en la cual se alternará contenido teórico con el contenido interactivo presentado en la web.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Google sites</li> <li>● Genially</li> <li>● Educaplay</li> <li>● Mapas interactivos</li> <li>● Visionado de vídeos</li> <li>● Ruleta de palabras</li> <li>● Tests</li> <li>● Crucigramas</li> </ul>

	<p>La web contendrá numerosas opciones interactivas en forma de cuestionarios, ilustraciones interactivas y juegos que el alumnado deberá completar a modo de misiones.</p> <p><b>Web de elaboración propia:</b>  <a href="https://sites.google.com/view/losmundosmedievales/inicio">https://sites.google.com/view/losmundosmedievales/inicio</a></p>		
<p><b>Actividad 5:</b> Salida didáctica por las rutas del románico, gótico y mudéjar.</p>	<p>Salida didáctica programada a los siguientes lugares::</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Iglesia de Santa María de Wamba (Valladolid)</li> <li>- Real Monasterio de Santa Clara (Tordesillas)</li> <li>- Uruña (Valladolid)</li> <li>- Iglesia de San Martín de Frómista.</li> <li>- Palencia y su catedral gótica</li> </ul> <p>Elaborar un tríptico a modo de folleto turístico sobre los lugares visitados y su conexión con los contenidos de la SA. Se valorará la originalidad del mismo.</p>	<p><b>Agrupamiento:</b> Gran grupo.</p> <p><b>Periodización:</b> 1 sesión que comprende la totalidad de la mañana.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Padlet</li> <li>● Genially</li> <li>● Guías de los lugares visitados</li> </ul>
<p><b>Actividad 6:</b> Los colores del gótico.</p>	<p>El alumnado realizará la reproducción de unas vidrieras góticas con cartulinas negras y papel charol de colores, buscando ser lo más fieles posible a las formas y colores características de estos elementos góticos. Ver anexo.</p>	<p><b>Agrupamiento:</b> Individual</p> <p><b>Periodización:</b> 1 sesión supervisada por el docente donde se darán las pautas básicas a seguir y se iniciará a esbozar las distintas formas. La actividad será compartida con el departamento de Artes Plásticas y Audiovisuales y se finalizará la actividad en horario lectivo de esa</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Cartulinas negras</li> <li>● Papel charol de colores</li> <li>● Cutter o tijeras</li> <li>● Cinta adhesiva</li> <li>● Pegamento</li> </ul>

		asignatura supervisada por el docente de plástica.	
<b>Actividad 7:</b> El mundo del islam	En este mundo se abordarán las ciudades medievales mediante una web de elaboración propia basada en diferentes niveles o “mundos” que los alumnos deberán completar satisfactoriamente para poder poder finalizar la actividad. Toda la información necesaria se encuentra expuesta de forma clara en la web con numerosos recursos audiovisuales y textos. La web contendrá numerosas opciones interactivas en forma de cuestionarios, ilustraciones interactivas y juegos que el alumnado deberá completar a modo de misiones. <b>Web de elaboración propia:</b> <a href="https://sites.google.com/view/losmundosmedievales/inicio">https://sites.google.com/view/losmundosmedievales/inicio</a>	<b>Agrupamiento:</b> Pequeños grupos.  <b>Periodización:</b> 2 sesiones en la cual se alternará contenido teórico con el contenido interactivo presentado en la web	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Google sites</li> <li>● Genially</li> <li>● Educaplay</li> <li>● Mapas interactivos</li> <li>● Visionado de vídeos</li> <li>● Ruleta de palabras</li> <li>● Tests</li> <li>● Crucigramas</li> <li>● Relacionar columnas</li> </ul>
<b>Actividad 8:</b> Los mosaicos islámicos	Se realizarán mosaicos con patrones geométricos propios del arte islámico sobre cartulina blanca y serán coloreados con lápices de colores y/o acuarelas..	<b>Agrupamiento:</b> Pequeños grupos  <b>Periodización:</b> 2 sesiones en las cuales se alternará contenido teórico con el contenido interactivo presentado en la web.	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Cartulina blanca</li> <li>● Regla</li> <li>● Compás</li> <li>● Acuarelas y lápices de colores</li> <li>● Visionado de vídeos</li> </ul>
<b>Actividad 9:</b> ¿Qué hemos aprendido de la Edad Media?	Prueba escrita	<b>Agrupamiento:</b> Individual,  <b>Periodización:</b> 1 sesión	Ficha de prueba escrita

#### 4. Metodología y recursos

Esta situación de aprendizaje tendrá 3 pilares básicos que motivan la metodología docente de la misma: la gamificación, el aprendizaje experiencial y la interdisciplinariedad. La metodología y las estrategias metodológicas se adecuarán a



los contenidos y criterios expuestos en lo establecido en la legislación, concretamente, en el *Decreto 39/2022, de 29 de septiembre por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria en la comunidad de Castilla y León*.

La pretensión será crear un mundo medieval a pequeña escala en el aula, para lo cual los alumnos emprenderán un viaje por la Edad Media y su cultura durante toda la situación de aprendizaje. Para ello, se ha creado una web que contiene distintos mundos medievales que los alumnos deberán completar por grupos a modo de niveles y cuya puntuación será parte de su nota.

Los grupos, de 5 alumnos cada uno, se establecerán al comienzo de la situación de aprendizaje y serán los propios alumnos los encargados de elegir un nombre adecuado para el mismo, debiendo permanecer estos inalterados hasta el final de la situación de aprendizaje. Cada grupo irá sumando puntos en función de su desempeño durante las distintas actividades propuestas en cada mundo, siendo la suma de los puntos obtenidos en cada mundo por cada grupo parte de la nota final de la situación de aprendizaje como se expone en el apartado de evaluación del alumnado. El factor de puntuación hace que el alumnado se implique de manera activa en las actividades, y, por tanto, en la adquisición del conocimiento (Rivero & Mur, 2015).

A través del aprendizaje experiencial que incluye dinámicas de role playing, los alumnos se transformarán en artesanos medievales, elaborando ilustraciones románicas emulando a los monjes amanuenses, vidrieras góticas (Anexo III) y azulejos propios del arte islámico en las actividades 3, 5 y 7. Con esto se pretende que el alumno comprenda la complejidad de la elaboración de cada elemento artístico, las técnicas empleadas, su motivación y su finalidad; así como analizar y asimilar las particularidades y características de cada uno, identificándose en su contexto histórico y cultural (del Pino Ordoñez, 2020). Los elementos artísticos resultantes se irán colocando en el aula tras ser evaluados por el profesor mediante una rúbrica de evaluación. (Anexo I)

Finalmente se buscará dotar a la situación de aprendizaje de un carácter Interdisciplinar en colaboración con el Departamento de Artes Plásticas y Audiovisuales y el de lengua castellana y literatura. El Departamento de Artes

Plásticas y Audiovisuales colaborará en el desarrollo de los elementos artísticos, mientras que el de Lengua Castellana y Literatura profundizará en los textos como los Beatos, de donde se extraerán las imágenes que los alumnos deberán emular.

Siguiendo esta línea interdisciplinar, se propondrá a la dirección del centro, en connivencia con el resto de departamentos que se realice un “mes medieval”, coincidiendo con la el desarrollo temporal de esta situación de aprendizaje, momento en el que toda la docencia de las diferentes especialidades, incluso la estética del centro girará en torno a la Edad Media (Beltrán, 2003). De esta manera, junto a los departamentos mencionados anteriormente, se trataría la música medieval, la literatura medieval, la filosofía medieval, la literatura medieval en otras lenguas, las ciencias medievales y la tecnología medieval, creando una experiencia educativa temática totalmente inmersiva para el alumnado, lo que redundaría en una mejor comprensión del periodo histórico en concreto. (Pagés, 2008)

A continuación, se presentan los recursos que se han utilizado para el desarrollo de la situación de aprendizaje:

Recursos digitales
<p><i>Ruleta de Palabras:</i></p> <p><a href="https://es.educaplay.com/recursos-educativos/3626326-pasapalabra_arte_gotico.html">https://es.educaplay.com/recursos-educativos/3626326-pasapalabra_arte_gotico.html</a></p> <p><a href="https://es.educaplay.com/recursos-educativos/11379296-arte_medieval.html">https://es.educaplay.com/recursos-educativos/11379296-arte_medieval.html</a></p> <p><a href="https://es.educaplay.com/recursos-educativos/3323345-pasapalabra_arte_romanico.html">https://es.educaplay.com/recursos-educativos/3323345-pasapalabra_arte_romanico.html</a></p> <p><a href="https://es.educaplay.com/juego/17301613-pasapalabra_de_prueba.html">https://es.educaplay.com/juego/17301613-pasapalabra_de_prueba.html</a></p>
Canva: <a href="https://www.canva.com/">https://www.canva.com/</a>
Power Point: <a href="https://www.microsoft.com/es-es/microsoft-365/powerpoint">https://www.microsoft.com/es-es/microsoft-365/powerpoint</a>
Genially: <a href="https://genially.com/es/">https://genially.com/es/</a>
Test:

[https://es.educaplay.com/recursos-educativos/5699817-arte\\_romanico.html](https://es.educaplay.com/recursos-educativos/5699817-arte_romanico.html)

[https://es.educaplay.com/recursos-educativos/3341349-test\\_arquitectura\\_gotica.html](https://es.educaplay.com/recursos-educativos/3341349-test_arquitectura_gotica.html)

[https://es.educaplay.com/recursos-educativos/1622791-caracteristicas\\_del\\_arte\\_islam.html](https://es.educaplay.com/recursos-educativos/1622791-caracteristicas_del_arte_islam.html)

[https://es.educaplay.com/recursos-educativos/788745-repaso\\_ciudad\\_medieval.html](https://es.educaplay.com/recursos-educativos/788745-repaso_ciudad_medieval.html)

Relacionar columnas:

[https://es.educaplay.com/recursos-educativos/14753242-el\\_arte\\_islamicoo.html](https://es.educaplay.com/recursos-educativos/14753242-el_arte_islamicoo.html)

[https://es.educaplay.com/recursos-educativos/5299069-el\\_arte\\_romanico.html](https://es.educaplay.com/recursos-educativos/5299069-el_arte_romanico.html)

[https://es.educaplay.com/recursos-educativos/2943056-la\\_ciudad\\_medieval.html](https://es.educaplay.com/recursos-educativos/2943056-la_ciudad_medieval.html)

Crucigrama: [https://es.educaplay.com/recursos-educativos/6279761-diferencias\\_romanico\\_y\\_gotico.html](https://es.educaplay.com/recursos-educativos/6279761-diferencias_romanico_y_gotico.html)

[https://www.educaplay.com/learning-resources/567974-decoracion\\_islamica.html](https://www.educaplay.com/learning-resources/567974-decoracion_islamica.html)

Mapa interactivo:

[https://es.educaplay.com/recursos-educativos/11061033-arquitectura\\_gotica.html](https://es.educaplay.com/recursos-educativos/11061033-arquitectura_gotica.html)

[https://es.educaplay.com/recursos-educativos/560599-partes\\_mezquita.html](https://es.educaplay.com/recursos-educativos/560599-partes_mezquita.html)

[https://es.educaplay.com/recursos-educativos/981730-iglesia\\_romanico.html](https://es.educaplay.com/recursos-educativos/981730-iglesia_romanico.html)

[https://es.educaplay.com/recursos-educativos/563211-partes\\_de\\_una\\_portada\\_romanica.html](https://es.educaplay.com/recursos-educativos/563211-partes_de_una_portada_romanica.html)

[https://es.educaplay.com/recursos-educativos/3054887-catedral\\_gotica.html](https://es.educaplay.com/recursos-educativos/3054887-catedral_gotica.html)

<https://view.genially.com/657f34d1bffd090014f1451f/interactive-content-mapa-de-la-ciudad-medieval>

*Juego del ahorcado:*

<https://view.genially.com/6574affcdd7b040014130482/interactive-content-juego-ahorcado-gremios>

### Recursos de páginas web

Web *“Los mundos medievales”*

<https://sites.google.com/view/losmundosmedievales/inicio>

*“La influencia árabe en la lengua española”*

[https://www.alhambra-patronato.es/arabe\\_lengua\\_espanola](https://www.alhambra-patronato.es/arabe_lengua_espanola)

*“La herencia de las matemáticas y la astrología de Al-Ándalus”*

[https://www.alhambra-patronato.es/arabe\\_lengua\\_espanola](https://www.alhambra-patronato.es/arabe_lengua_espanola)

*“La influencia árabe en la gastronomía española”*

<https://www.superprof.es/blog/alimentos-origen-arabe/>

*“Los gremios”*

[https://historia.nationalgeographic.com.es/a/gremios-poderosas-corporaciones-que-forjaron-edad-media-renacimiento\\_190171](https://historia.nationalgeographic.com.es/a/gremios-poderosas-corporaciones-que-forjaron-edad-media-renacimiento_190171)

*“Los oficios de las mujeres en la Edad Media”*

<https://www.laopiniondemurcia.es/opinion/2018/06/27/oficios-mujeres-edad-media-31674986.html>

*“La vida en una ciudad medieval”*

<https://recreacionhistoria.com/la-vida-en-una-ciudad-medieval/>

*“Beatos y códices medievales: el siglo X no fue un erial”*

<a href="https://masdearte.com/especiales/beatos-y-codices-liebana-tavara-gerona/">https://masdearte.com/especiales/beatos-y-codices-liebana-tavara-gerona/</a>
<i>“El gótico, las vidrieras y la luz”</i>
<a href="https://vitralsonet.com/el-gotico-las-vidrieras-vitrales-y-la-luz/">https://vitralsonet.com/el-gotico-las-vidrieras-vitrales-y-la-luz/</a>

<b>Recursos audiovisuales y escritos</b>
<p>“El renacer del mundo urbano”</p> <p>Youtube: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=0Ktl63HfnPs">https://www.youtube.com/watch?v=0Ktl63HfnPs</a></p>
<p>“La actividad artesanal en la Edad Media: los gremios”</p> <p>Youtube: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=wpBjjeelXUg">https://www.youtube.com/watch?v=wpBjjeelXUg</a></p>
<p>“El origen de la burguesía”</p> <p>Youtube: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=_4BuK1BLPSA">https://www.youtube.com/watch?v=_4BuK1BLPSA</a></p>
<p>“El origen del Islam”</p> <p>Youtube:</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=C6_M4yciiJM&amp;ab_channel=LacunadeHalicarnaso">https://www.youtube.com/watch?v=C6_M4yciiJM&amp;ab_channel=LacunadeHalicarnaso</a></p>
<p>“El origen y primera expansión del Islam”</p> <p>Youtube: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=N8S1s7B70Ak&amp;ab_channel=AcademiaPlay">https://www.youtube.com/watch?v=N8S1s7B70Ak&amp;ab_channel=AcademiaPlay</a></p>
<p>“Organización política y económica del mundo islámico”</p> <p>Youtube:</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=ZODGUlskogQ&amp;ab_channel=historiaencomentarios">https://www.youtube.com/watch?v=ZODGUlskogQ&amp;ab_channel=historiaencomentarios</a></p>
<p>“La arquitectura islámica”</p> <p>Youtube:</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=1A_oBAG14Ew&amp;ab_channel=IgnacioSobr%C3%B3n">https://www.youtube.com/watch?v=1A_oBAG14Ew&amp;ab_channel=IgnacioSobr%C3%B3n</a></p>

<p>“El arte gótico en 15 minutos”</p> <p>Youtube: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=dgsFJGD1qWs">https://www.youtube.com/watch?v=dgsFJGD1qWs</a></p>
<p>“La arquitectura gótica”</p> <p>Youtube: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=x5V6BRvRTgY">https://www.youtube.com/watch?v=x5V6BRvRTgY</a></p>
<p>“El arte románico”</p> <p>Youtube: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=WQ8BBuIEMMs">https://www.youtube.com/watch?v=WQ8BBuIEMMs</a></p>
<p>“Principales diferencias entre la arquitectura gótica y románica”</p> <p>Youtube: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=MihQQTi8ZrE">https://www.youtube.com/watch?v=MihQQTi8ZrE</a></p>

## 5. Evaluación del alumnado

A continuación, detallamos la metodología de evaluación del alumnado, reflejando pormenorizadamente el peso porcentual de cada actividad contenida en la situación de aprendizaje en la calificación final de la misma, vinculándolo a su vez con los criterios correspondientes. Todas las actividades irán acompañadas de la elaboración de un dossier por parte de cada alumno que quedará reflejado en su cuaderno de clase y por tanto evaluado, estableciendo los porcentajes respectivos de cada actividad en el cuadro que se expone a continuación.

Actividad	Peso de la actividad en la calificación final de la SA	Instrumento	Agente	Criterios de evaluación a los que se vincula
<b>Actividad 1:</b> El mundo del Románico	5%	Dossier	Profesor	1,2,3,6,7
<b>Actividad 2:</b> El mundo de las ciudades medievales	5%	Dossier	Profesor	1,2,3,6,7

<b>Actividad 3:</b> Testimonios del pasado. Conviértete en un monje copista	10%	Rúbrica	Profesor	6,7
<b>Actividad 4:</b> El mundo del Gótico	5%	Dossier	Profesor	1,2,3,6,7
<b>Actividad 5:</b> Salida didáctica por las rutas del románico, gótico y mudéjar.	10%	Dossier	Profesor	4,6,7
<b>Actividad 6:</b> Los colores del gótico.	10%	Rúbrica	Profesor	6,7
<b>Actividad 7:</b> El mundo del islam	5%	Dossier	Profesor	1,2,3,6,7
<b>Actividad 8:</b> Los mosaicos islámicos	10%	Rúbrica	Profesor	6,7
<b>Actividad 9:</b> ¿Qué hemos aprendido de la Edad Media?	40%	Test	Profesor	1,2,3,6,7

## 6. Evaluación de la unidad temporal de programación

A continuación, se procederá a detallar el sistema de evaluación de la unidad temporal de programación a través de las siguientes rúbricas:

- Rúbrica para los resultados de la evaluación del curso:

	<b>Resultado insuficiente</b>	<b>Resultado regular</b>	<b>Resultado satisfactorio</b>	<b>Resultado idóneo</b>
<b>Resultado de las pruebas de contenido</b>	Los estudiantes no demuestran dominio de los contenidos.	Los estudiantes demuestran un dominio muy básico de los contenidos.	Los estudiantes demuestran un buen dominio de los contenidos.	Los estudiantes demuestran un dominio completo y perfecto de los contenidos del curso.

<b>Resultado de las actividades</b>	Las actividades no muestran una correcta aplicación práctica de los contenidos.	Las actividades no muestran completamente una correcta aplicación práctica de los contenidos.	Las actividades muestran una buena aplicación práctica de los contenidos.	Las actividades muestran muy bien la aplicación práctica de los contenidos.
<b>Resultado de los dossiers de actividades del aula</b>	Los dossiers están incompletos y no demuestran el entendimiento.	Los dossiers desarrollan algunos de los contenidos, demostrando una parte del entendimiento.	Los dossiers están bien ordenados, demostrando un buen entendimiento.	Los dossiers del aula son completos y ordenados, demostrando muy bien su entendimiento.
<b>Resultado de la evaluación de la SA</b>	Muy pocos estudiantes alcanzan los objetivos de la SA.	Algunos de los estudiantes alcanzan los objetivos de la SA.	La mayoría de los estudiantes alcanzan los objetivos de la SA.	Todos los estudiantes alcanzan los objetivos de la SA.

- Rúbrica para la adecuación de los materiales y recursos didácticos, y la distribución de espacios y tiempos a los métodos didácticos y pedagógicos utilizados:

	<b>Resultado insuficiente</b>	<b>Resultado regular</b>	<b>Resultado satisfactorio</b>	<b>Resultado idóneo</b>
<b>Materiales didácticos</b>	Materiales no alineados con los objetivos de aprendizaje. Falta de variedad en los materiales (solo un tipo),	Materiales alineados de forma parcial con los objetivos de aprendizaje. Algunos recursos disponibles, pero falta más variedad.	Materiales alineados con los objetivos de aprendizaje y con variedad.	Materiales perfectamente alineados con los objetivos de aprendizaje. Gran variedad y calidad de recursos que cubren diferentes estilos de aprendizaje y estos serán actualizados y pertinentes.
<b>Recursos didácticos</b>	Falta de recursos tecnológicos y didácticos. Recursos obsoletos o no funcionales.	Recursos disponibles pero no suficientes para todos los estudiantes. Uso limitado de los recursos tecnológicos.	Recursos funcionales y suficientes para todo el alumnado. Uso moderado de recursos tecnológicos.	Abundancia de recursos didácticos y tecnológicos actualizados y accesibles para todo el alumnado.



				Integración efectiva de la tecnología en el aprendizaje.
<b>Distribución de espacios</b>	Espacios no adecuados para las actividades de aprendizaje. Falta de flexibilidad en la distribución de espacios.	Espacios adecuados pero con limitaciones en la flexibilidad para diversas actividades.	Espacios bien distribuidos y adecuados para la mayoría de las actividades de aprendizaje.	Espacios óptimamente distribuidos y adaptables para todas las actividades de aprendizaje. Alta flexibilidad en la configuración de espacios para diferentes métodos pedagógicos.
<b>Distribución de tiempos</b>	Distribución de tiempos ineficaz que no considera las necesidades de los estudiantes.	Distribución de tiempos adecuada pero rígida. Poca variabilidad en la gestión del tiempo.	Distribución de tiempos eficaz y flexible para la mayoría de las actividades de aprendizaje. Buena gestión del tiempo con pausas y transiciones adecuadas.	Distribución de tiempos altamente eficaz y adaptable a las necesidades específicas de los estudiantes. Excelente gestión del tiempo con estrategias variadas y transiciones fluidas.

- Rúbrica para la contribución de los métodos didácticos y pedagógicos a la mejora del clima de aula y de centro:

	<b>Resultado insuficiente</b>	<b>Resultado regular</b>	<b>Resultado satisfactorio</b>	<b>Resultado idóneo</b>
<b>Estrategias de gestión del aula</b>	Falta de estrategias claras para la gestión del aula. Ambiente de aula caótico y desorganizado.	Estrategias de gestión del aula poco consistentes.	Estrategias de gestión del aula consistentes y aplicadas regularmente. Ambiente de aula generalmente positivo y ordenado.	Estrategias de gestión del aula claras, consistentes y efectivas. Ambiente de aula positivo, colaborativo y altamente organizado.

<b>Motivación y compromiso de los estudiantes</b>	Falta de motivación y compromiso por parte de los estudiantes. Baja participación y entusiasmo en las actividades de aprendizaje.	Interacción y colaboración entre estudiantes ocasionales y limitadas. Ambiente generalmente neutral con algunas colaboraciones.	Interacción y colaboración regular entre estudiantes. Ambiente colaborativo con apoyo mutuo.	Interacción y colaboración constante y efectiva entre estudiantes. Ambiente altamente colaborativo y de apoyo mutuo.
<b>Promoción del respeto y la inclusión</b>	Falta de promoción del respeto y la inclusión. Presencia de actitudes y comportamientos excluyentes.	Promoción ocasional del respeto y la inclusión. Actitudes y comportamientos respetuosos no siempre presentes.	Promoción regular del respeto y la inclusión. Ambiente generalmente respetuoso e inclusivo.	Promoción constante y efectiva del respeto y la inclusión. Ambiente altamente respetuoso e inclusivo donde todos se sienten valorados.
<b>Contribución al clima de centro</b>	Falta de contribución al clima positivo del centro. Ambiente general del centro poco acogedor o conflictivo.	Contribución limitada al clima positivo del centro. Ambiente general del centro neutral con algunas mejoras.	Contribución regular al clima positivo del centro. Ambiente general del centro acogedor y con buen clima de trabajo.	Contribución significativa y constante al clima positivo del centro. Ambiente general del centro altamente acogedor, positivo y colaborativo.

- Cuestionario de evaluación de la situación de aprendizaje entregado a los alumnos.

CUESTIONARIO DE EVALUACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA	
¿Qué actividad te ha gustado más? Razona la respuesta	
¿Qué actividad te ha gustado menos? Razona la respuesta	
¿Qué cambios introducirías en cada actividad?	
¿Estás conforme con el sistema de evaluación de la Situación de Aprendizaje?	

### III. CONCLUSIONES

Esta programación didáctica anual para la asignatura de Geografía e Historia de 2º ESO para Castilla y León trata desde su concepción de reflejar la visión del autor del concepto de educación, adaptado a los requisitos de la última legislación vigente. Lejos de ser idílica, esta programación está diseñada para ser flexible y poder adaptarse tanto a los requisitos del alumnado, como a los múltiples factores externos e incontrolables por parte del docente que pueden truncar la más meticulosa de las planificaciones didácticas y su temporalización.

La máxima que ha guiado esta programación es la de tratar de acercar el conocimiento al alumno de una forma clara pero dinámica y versátil, buscando el equilibrio entre contenido y desarrollo en el alumnado de competencias específicas de acuerdo al marco legislativo vigente. Este enfoque competencial hace que el desarrollo de las múltiples actividades contenidas en cada situación de aprendizaje haya estado constantemente orientado al desarrollo transversal de diversas competencias que, usando la Historia como eje vehicular, permitirán al alumnado un mayor grado de desarrollo humano y social.

Es por ello que se ha tratado en todo momento de desarrollar en los alumnos un pensamiento crítico incipiente que les permita analizar los hechos del pasado, no como meros sucesos objeto del recuerdo, sino como causa y factor determinante de los hechos y sucesos actuales, de manera que puedan ser consciente de entender de manera más crítica y analítica el mundo que les rodea. Con esto en mente, el diseño de las actividades se orienta a dinámicas activas que conviertan al alumno en el protagonista de su propio aprendizaje y, por tanto, supongan un enorme activo en su grado de motivación.

Para terminar, señalar la importancia de desarrollar un modelo educativo en el cual se busque una comprensión global de los distintos sucesos que nos rodean, tanto presentes como pasados, orientada a ser de utilidad para crear los cambios que nuestra sociedad necesita para mejorar.

En palabras de Nelson Mandela, premio Nobel de la Paz: *“La educación es el arma más poderosa que puedes usar para cambiar el mundo”*.

#### IV. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Acosta Corporan, R. (2020). Metodologías de aprendizaje colaborativo mediado por las TIC en educación secundaria. (*Tesis doctoral*). Universidad de Salamanca, Salamanca.
- Beltran, J. (2003). Estrategias de aprendizaje. *Revista de Educación*(332), 55-73.
- Bonal, X., & González, S. (2021). Educación formal e informal en confinamiento: una creciente desigualdad de oportunidades de aprendizaje. *Revista de la Asociación de Sociología de la Educación (RASE)*, 14(1), 44-62.
- del Moral Ituarte, C., & Sobrino López, D. (2016). Aprendizaje basado en proyectos (ABP) en ciencias sociales. *Iber: Didáctica de las ciencias sociales, geografía e historia*(82), 4-6.
- del Pino Ordoñez, M. (2020). Aprendizaje experiencial, interiorizar haciendo. *e-CO: Revista digital de educación y formación del profesorado*,(17), 430-446.
- García-Corona, D., García-García, M., Biencinto-López, C., Pastor, L., & Juárez, G. (2010). Propuestas educativas para favorecer la equidad en ESO: respuestas educativas inclusivas a la diversidad. *Cultura y Educación*(22), 297-312.
- García-Peñalvo, F. J.-M. (2017). Aprendizaje, Innovación y Competitividad: La Sociedad del Aprendizaje. *XXI Revista de Educación*(30), 30-42.
- Gil Flores, J. G. (2011). Hábitos lectores y competencias básicas en el alumnado de educación secundaria obligatoria. *Educación XX1*(14), 117-134.
- Gonzalez Monteagudo, J., & León Sánchez, M. (2022). Aprendizaje por proyectos como metodología para una escuela inclusiva e intercultural. Una propuesta didáctica en educación secundaria. *Educação, Pesquisa e Inclusão*(1), 23-34.
- Grande de Prado, M., & Abella García, V. (2010). Los juegos de rol en el aula. *Teoría de la Educación. Educación y Cultura en la Sociedad de la Información*, 11(3), 56-84.
- Iglesias, J. L. (2013). Desarrollo del adolescente: aspectos físicos, psicológicos y sociales. *Pediatría Integral*, XVII(2), 88-93.

- López, M. J., & Pagés, J. (2022). La enseñanza de las ciencias sociales y de la historia ante la identidad y la globalización. *Reseñas De Enseñanza De La Historia*(14), 11-28.
- Mohamed-Mimón, M., Pérez-Castro, M. Á., & Montero-Alonso, M. Á. (2017). Salidas pedagógicas como metodología de refuerzo en la Enseñanza. *Revista de Investigación y Docencia Creativa*, 6(16), 194-210.
- ONCE, F. (1 de julio de 2024). *Recursos Educativos de la Fundación ONCE*. Obtenido de <https://educacion.once.es/recursos-educativos>)
- Pages, J. (2008). La educación para la ciudadanía y la enseñanza de la historia: cuando el futuro es la finalidad de la enseñanza del pasado. *Reseñas De Enseñanza De La Historia*, 71-89.
- Pegalajar Palomino, M. d., & Colmenero Ruiz, M. d. (2017). Actitudes y formación docente hacia la inclusión en Educación Secundaria Obligatoria. *Revista Electrónica de Investigación Educativa*(19), 84-97.
- Ricoy Lorenzo, M. C. (2005). Sesión para preguntas voladoras antes de una prueba escrita. *Revista Mexicana de Investigación Educativa*(24).
- Rivero, P., & Mur, L. (2015). Aprender ciencias sociales en la web 2.0. *Íber, Didáctica de las Ciencias Sociales, Geografía e Historia*(80), 30-37.
- Rocamora, P. P., Espinosa, M. P., & Vera, M. M. (2019). Clase Invertida: un estudio de caso con alumnos de ESO con dificultades de aprendizaje. *EduTec. Revista Electrónica de Tecnología Educativa*(70), 34-56.
- Suárez, M. Á. (2010). *Enseñanza de la Historia: viejos problemas y necesidad de un cambio*. Oviedo: Proyecto Clio.

## V. ANEXOS

### ANEXO I.

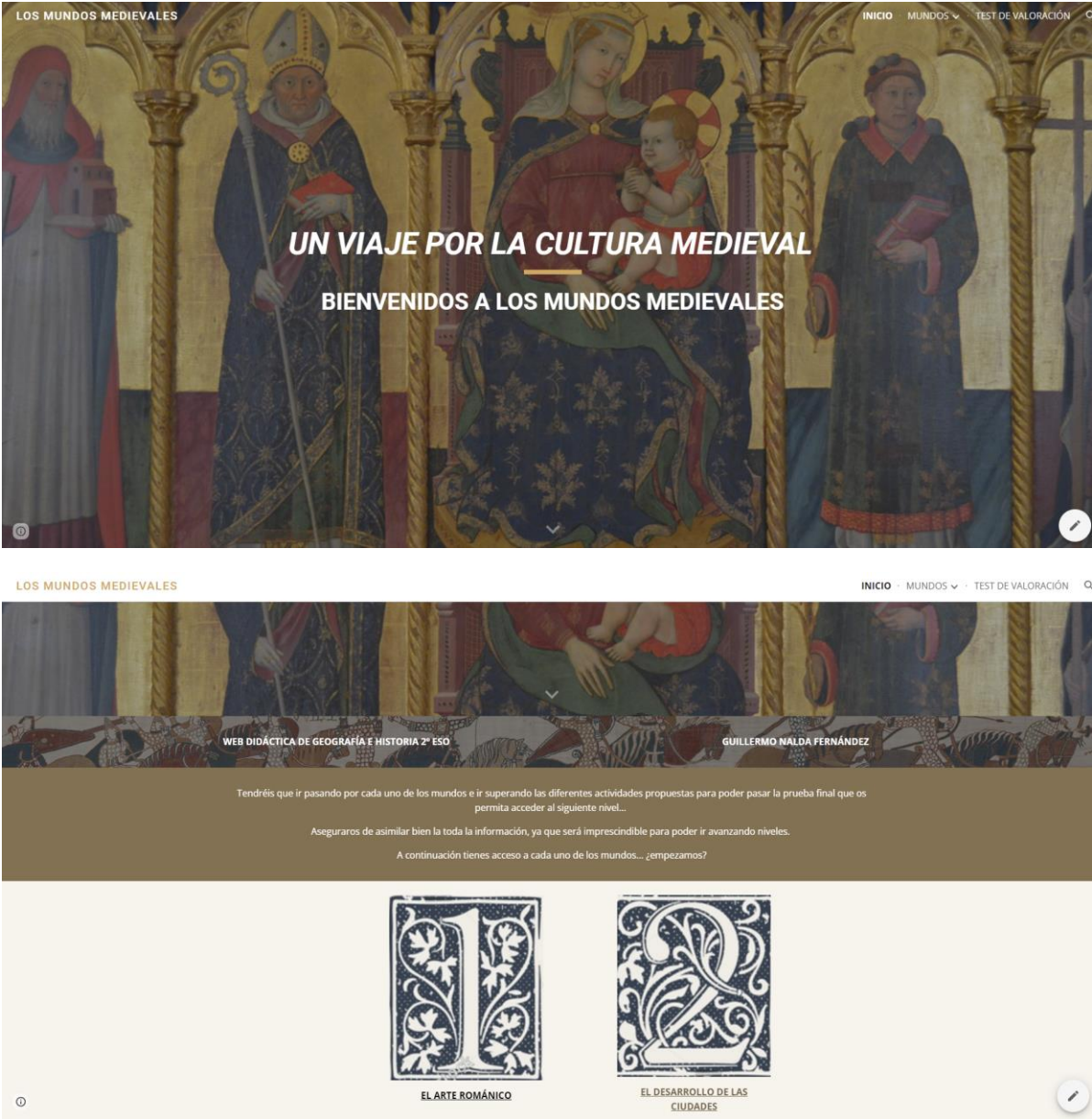
- Rúbrica de evaluación de las reproducciones artísticas de la SA4:

CRITERIOS	INSUFICIENTE	APROBADO	NOTABLE	EXCELENTE
CREATIVIDAD Y ORIGINALIDAD	La actividad carece de creatividad y originalidad, repitiendo ideas muy básicas.	La actividad es algo creativa, pero sigue principalmente ideas comunes y conocidas.	La actividad es creativa y tiene algunos elementos originales, pero podría explorar más en este aspecto.	La actividad demuestra una creatividad excepcional y un enfoque original, con detalles innovadores en el diseño.
USO DE MATERIALES	Utiliza los materiales de manera inapropiada o con técnicas deficientes, sin reflejar el estilo gótico.	Utiliza los materiales de forma básica, con algunas técnicas, pero falta habilidad en la ejecución	Utiliza los materiales de manera adecuada, con algunas técnicas que reflejan el estilo de las vidrieras góticas.	Utiliza los materiales de manera excelente, con técnicas que reflejan un gran dominio y comprensión de las vidrieras góticas
REPRESENTACIÓN DEL ESTILO GOTICO	No representa adecuadamente los elementos del arte gótico, faltando en varios aspectos esenciales	Representa algunos elementos del arte gótico, pero de manera básica y con fallos.	Representa bien algunos elementos del arte gótico, aunque otros podrían estar mejor desarrollados.	Representa de manera excelente los elementos característicos del arte gótico, como el uso del color, el diseño simétrico y los motivos religiosos.
ESFUERZO Y DEDICACIÓN	Demuestra poco esfuerzo y dedicación, con un proceso de creación deficiente.	Demuestra un esfuerzo básico, con cierta dedicación, pero sin constancia.	Demuestra un buen esfuerzo y dedicación, aunque con áreas que podrían mejorarse	Demuestra un esfuerzo sobresaliente y una dedicación constante a lo largo del proceso de creación
PRESENTACION FINAL	La actividad está mal presentada, con una apariencia descuidada y poco profesional.	La actividad está aceptablemente presentada, pero falta atención a algunos detalles de limpieza y presentación.	La actividad está bien presentada, aunque con algunos aspectos que podrían mejorarse.	La actividad está presentada de manera excelente, con una apariencia limpia y profesional.

\* El resto de rúbricas serán iguales cambiando únicamente el estilo artístico al que hacen referencia

# ANEXO II.

- Inicio web de elaboración propia “Los mundos medievales”



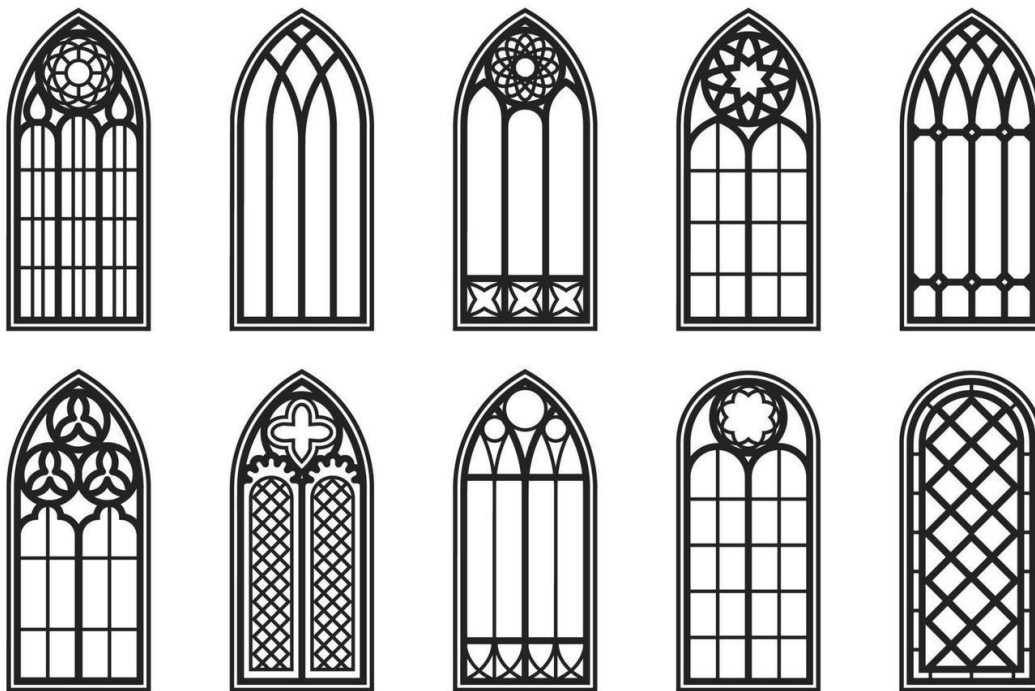


● Misiones del mundo del islam

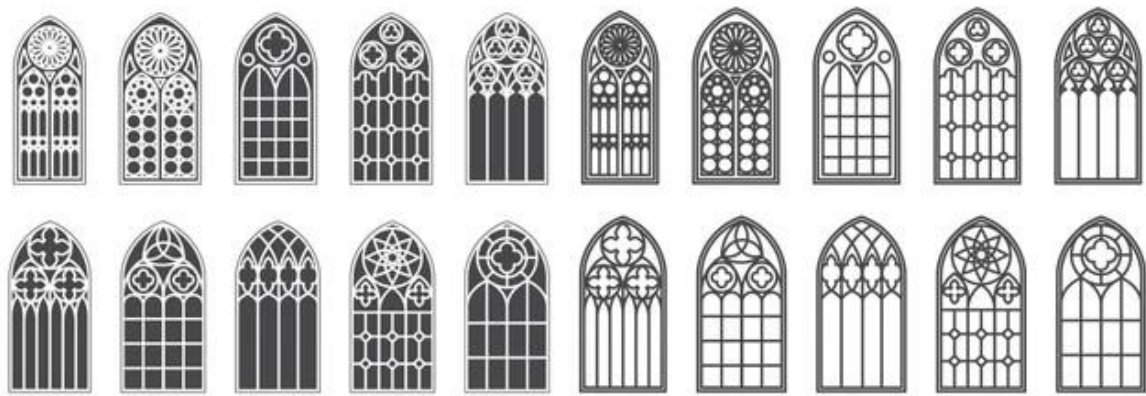


ANEXO III.

Ejemplos de formas de vidrieras góticas







#### ANEXO IV.

- Producto final de las reproducciones del Beato



## ANEXO V.

- Fichas de trabajo de las películas propuestas en la SA3 y SA6

### **“El Reino de los Cielos” (2005)**

#### **1. INVESTIGA:**

- ¿Qué fueron las cruzadas? ¿Quién y cuándo convocó la primera cruzada?
- ¿Cuántas cruzadas se hicieron en total y entre qué años?
- ¿Quiénes participaban en ellas? ¿Qué obtenían a cambio de ir a las cruzadas?

#### **2. TRABAJO:**

- Dibuja un mapa de Tierra Santa y localiza en él las principales ciudades y puertos cruzados.
- Busca información acerca de las órdenes militares fundadas en Tierra Santa: quién las integraba, a qué se dedicaban, cómo se organizaban, que privilegios tenían...
- ¿Quiénes fueron Saladino y Ricardo Corazón de León? Busca información acerca de estos personajes históricos y haz una pequeña biografía de cada uno de ellos.
- ¿Qué distancia hay entre Jerusalén y tu ciudad? ¿Cuánto tiempo crees que se tardaría en llegar a pie y a caballo?
- En la película, el rey Balduino tenía la enfermedad de la lepra. ¿Qué síntomas tenía? ¿Cómo se transmitía? ¿Tenía cura?

### **“Destino de Caballero” (2001)**

#### **1. Define los siguientes conceptos y usa una frase de la película que los escenifique:**

- blasón- heráldica
- título nobiliario
- yelmo
- Heraldo
- ludopatía
- tributos o impuestos
- Clero
- Catedral
- analfabetismo
- gremio
- forja

- (m) Aleación
- (n) cataratas(enfermedad)
- (o) dama de honor
- (p) cepo
- (q) homenaje
- (r) anacronismo

**2. Identifica y justifica a qué estamento pertenecen los siguientes personajes:**

- a) Joselyn
- b) Los amigos asistentes de Will, Wat y Roland
- c) El líder religioso a quien Joselyn observa su anillo
- d) El escritor- heraldo G. Chaucer
- e) La herrera Kate
- f ) El Conde Adhemar
- g) Los ayudantes que sacan a William montado desde la Catedral.

**3. ¿Has detectado alguna inexactitud histórica o anacronismo en la película? Explica cuáles y por qué.**

**ANEXO VI.**

- Modelo de prueba escrita SA 10: Un arte muy humano

<b>UNIDAD 10: LA EUROPA DEL BARROCO</b>	NOMBRE:	
	CLASE:	FECHA:

**1.- CONCEPTOS.** Define los siguientes conceptos.

Puntuación máxima: 2 puntos (0,5 cada uno)

SISTEMA DOMÉSTICO	
PARLAMENTARISMO	
ABSOLUTISMO	
REPÚBLICA PARLAMENTARIA	

**2. – PREGUNTA LARGA.** Explica las características del arte barroco

Puntuación máxima: 3 puntos

**3. – PREGUNTAS CORTAS.**

- Explica la crisis demográfica
- Explica el auge del comercio marítimo en las Provincias Unidas

Puntuación máxima: 2 puntos

#### 4.- TEST. Elige la opción correcta

Puntuación máxima: 1,5 puntos (0,25 cada una)

Los representantes de cada provincia de las Provincias Unidas se reunían en:
a) Parlamento Generales                      b) Estados Generales                      c) Cortes Generales
El monarca absolutista por excelencia fue:
a) Luis XIV II                      b) Luis XVI                      c) Carlos
Una de las principales causas de la crisis económica del s. XVII fue:
a) La crisis gremial      b) Las revueltas populares                      c) Las migraciones
Las Provincias Unidas constaban de:
a) 9 provincias provincias                      b) 5 provincias                      c) 7
¿Cuál de los siguientes territorios no fue afectado especialmente por la crisis del s. XVII?
a) Italia Inglaterra                      b) España                      c)
El documento que instaura el parlamentarismo en Inglaterra se conoce como Declaración de:
a) Derechos                      b) Independencia                      c) Estado

**5.- IDENTIFICA LAS SIGUIENTES IMÁGENES:** Nombre y autor. Puntuación máxima: 1'5 puntos (0,25 cada una)





