



Universidad de Valladolid

Facultad de Educación y Trabajo Social

TRABAJO FIN DE GRADO

El Cine como estrategia para la enseñanza de la historia en Ciencias Sociales

Presentado por: Olaia Gómez Ayestaran

para optar al Grado en

Educación Primaria

por la Universidad de Valladolid

Tutelado por: Diego Miguel Revilla

Curso 2023-24

RESUMEN

Este Trabajo de Fin de Grado se realiza bajo la necesidad de dar importancia y fundamentación al uso del cine, como una herramienta educativa muy potente sobre todo en el estudio de la historia en el área de Ciencias Sociales, en Educación Primaria. En este TFG nos hemos centrado en el conocimiento de un período de la historia de nuestro país, la Guerra Civil Española. El trabajo está dividido en tres partes, la primera es la fundamentación teórica, donde se fundamenta el tema principal de este trabajo, el uso del cine en un aula de Educación Primaria. La segunda parte es una propuesta didáctica para tratar el tema escogido, realizada bajo la legislación educativa vigente. Y en la última parte se abordan las conclusiones y reflexiones finales que he tenido al realizar este Trabajo de Fin de Grado.

Palabras clave: Ciencias Sociales, historia, cine, películas, Educación Primaria.

ABSTRACT

The present bachelor thesis project addresses the need to emphasize and substantiate the use of film as a powerful educational tool, particularly in the study of history within the Social Sciences area in Primary Education. This project is focused on understanding a period of the country's national history, the Spanish Civil War. The work is divided into three parts: the first part is the theoretical foundation, which establishes the main theme of this project, the use of film in Primary Education classrooms. The second part is a didactic proposal for addressing the chosen topic, developed in accordance with the current educational legislation. Lastly, the conclusions and reflections that have been withdrawn while completing this bachelor thesis are presented.

Keywords: Social Sciences, history, film, movies, Primary Education.

ÍNDICE

1.	INTRODUCCIÓN	1
2.	JUSTIFICACIÓN.....	2
3.	OBJETIVOS Y COMPETENCIAS DESARROLLADAS	4
4.	FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	7
4.1.	¿POR QUÉ Y PARA QUÉ ENSEÑAR CIENCIAS SOCIALES EN EDUCACIÓN PRIMARIA? ..	7
4.2.	EL RETO DE ADAPTAR LA ENSEÑANZA A LAS CAPACIDADES DEL ALUMNADO DE PRIMARIA	9
4.3.	MÉTODOS Y ESTRATEGIAS PARA LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA	11
4.4.	EL CINE COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA EN EL AULA	14
5.	PROPUESTA DIDÁCTICA.....	16
5.1.	JUSTIFICACIÓN Y OBJETIVOS.....	16
5.2.	ELEMENTOS CURRICULARES.....	17
5.3.	TEMPORALIZACIÓN.....	20
5.4.	METODOLOGÍA	21
5.5.	RECURSOS	22
5.6.	SECUENCIACIÓN.....	22
5.7.	EVALUACIÓN	29
6.	CONCLUSIONES	32
7.	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	34
8.	ANEXOS.....	35

1. INTRODUCCIÓN

Este trabajo se ha realizado con la intención de dar visibilidad y creencia al uso del cine en el aula de Educación Primaria como una herramienta educativa, no solo como un apoyo dentro del aprendizaje, sino como sustento principal de la estrategia docente. Se trata de enriquecer en el alumnado la adquisición de contenidos de carácter histórico. Ya que el cine empleado de manera correcta puede llegar a lograr la atención continuada por parte de nuestros alumnos además de acrecentar su motivación hacia una materia o asignatura no siempre estimada por ellos.

Durante mi etapa como estudiante e incluso durante mi corta etapa como maestra en prácticas, he podido observar que el área de Ciencias Sociales es uno de los áreas menos valorados y más odiados por parte del alumnado, todo esto puede deberse a la forma en la que se imparten los contenidos, ya que en la gran mayoría de los casos se hacen de manera tradicional, bajo un estilo puramente memorístico.

Por ello, en la propuesta didáctica que se plantea en este trabajo, se ha intentado trabajar los contenidos con una metodología atractiva para nuestros alumnos y con una herramienta muy enriquecedora para ellos que es el cine.

Este Trabajo de Fin de Grado se estructura de la siguiente manera:

En primer lugar, aparece la justificación, en la que se detalla el tema seleccionado y la unión del TFG tanto con las competencias generales del título del Grado en Educación Primaria como las competencias específicas de Ciencias Sociales. A continuación, a través de la fundamentación teórica se mostrarán aspectos generales relacionados con la enseñanza y aprendizaje de las ciencias sociales, para después tratar las estrategias de aprendizaje principales del uso del cine en el aula.

En segundo lugar, se muestra la propuesta didáctica que se plantea, en la cual aparecen los contenidos curriculares, la temporalización, la metodología, el desarrollo de las actividades, los materiales y recursos, los criterios de evaluación y, por último, se expone la evaluación de la propuesta didáctica.

El tema que ha sido elegido para la unidad didáctica y con el que se va a enseñar el uso educativo del cine es el de la Guerra Civil española y las terribles consecuencias que esta trajo para España.

Tras la realización de este trabajo, en tercer lugar, se expondrán una serie de conclusiones a cerca del desarrollo, cumplimiento de los objetivos, y otros datos acerca de lo que ha supuesto este trabajo a nivel personal y profesional.

2. JUSTIFICACIÓN

La principal razón por la cual he realizado este Trabajo de Fin de Grado sobre este tema se centra principalmente en mi experiencia como estudiante además de mi corta experiencia también como maestra en prácticas.

Durante mi etapa como estudiante, una de las asignaturas que más aborrecía era la historia, y es que, con los años y el paso de numerosos profesores con sus correspondientes técnicas, me di cuenta que no era la historia lo que no me gustaba, si no la manera en la que nos la enseñan, nos preparan desde muy pequeños y nos dicen que la historia hay que memorizarla, y no es así, la historia hay que entenderla, e intentar meternos e introducirnos en aquellos años, en los pensamientos de aquellas personas, en sus costumbres, etc. Y todo esto podemos hacerlo a través del cine, es una herramienta muy poderosa a la hora de poder visualizar momentos, situaciones, personajes, que por lejanía a nosotros no somos capaces de imaginar, y esta herramienta hace que podamos acercarnos a ellos.

Por otro lado, durante mi segundo Practicum, que lo realicé con niños de Sexto de Primaria, me di cuenta de que el problema que yo había tenido con la historia seguía estando presente en muchos de los alumnos de esa clase.

Durante uno de los días en los que me encargué de dirigir la clase, para fijar los contenidos, les mostré un video resumen interactivo sobre el tema tratado, y les mandé que hicieran un resumen de lo que había tratado la clase, al día siguiente me di cuenta que ver de forma visual muchas de las cosas de las que estábamos hablando les había ayudado completamente a entender el tema. Desde ese día me di cuenta que el cine y las proyecciones audiovisuales tienen un potencial enorme como herramienta educativa.

El cine se muestra ante nosotros como un instrumento educativo con un potencial enorme, esto se debe a la capacidad que tiene el cine de enseñar, educar e informar de manera atractiva

para cualquier tipo de público. Utilizando el cine como un manantial de información, este hace que nos introduzcamos en el estudio tanto de nuestra sociedad presente como de la pasada.

Hace que seamos capaces de adentrarnos en otras culturas, además de ser capaces de formar nuestras propias opiniones acerca de los actos que se cometieron en el pasado. Utilizando las películas podemos llegar a ponernos en la piel de personajes históricos a los cuales no llegamos a conocer, preguntarnos la razón de sus actos, de sus pensamientos e ideas, y mucho más.

Por todo lo hablado con anterioridad, el cine se dejar ver ante nosotros como una herramienta perfecta para utilizar dentro de nuestras aulas, incluso para desarrollarlo como elemento propio del currículo. Ver cine en el aula, para un alumno es una actividad que se sale de lo normal. Esto hace que aumente su interés, sus ganas de aprender sobre el tema que se trate y su atención.

Cabe destacar que uno de los grandes problemas que se vive hoy en día en el interior de los colegios, es la falta de valores por parte de los alumnos a edades cada vez más tempranas. Estos, son realmente importantes para mantener una convivencia pacífica dentro del aula. Para solventar este problema el cine puede ser la herramienta perfecta, ya que nos puede ayudar a tratar y fomentar estos valores de una forma diferente, siempre y cuando la elección de las películas se haga bajo un criterio que favorezca la solidaridad y la democracia.

En este Trabajo de Fin de Grado (TFG) trataremos el cine como una estrategia didáctica, que vamos a utilizar en un aula de Educación Primaria, y más concretamente con niños de Sexto curso, lo trataremos a través del área de ciencias sociales, con el tema de la Guerra Civil Española.

Se intentará trasladar a los niños a una época de la historia reciente de España, que forma parte de la experiencia personal de nuestros familiares más mayores, que tanto los niños como nosotros no hemos vivido. A través de las experiencias fílmicas, que en algunos casos podrán poner en relación con las vivencias de los familiares de mayor edad, se espera conseguir favorecer la comprensión de una época tan ajena para ellos como otras mucho más distantes tanto de forma temporal como geográficamente hablando.

Curricularmente hablando y bajo mi punto de vista, es un tema por el que siempre se ha pasado de puntillas y nunca se le ha dado la importancia que realmente tuvo ese

enfrentamiento para nuestro país, además de las terribles consecuencias que esta guerra trajo para España, que se tratan con especial atención en esta unidad didáctica, ya que prestaremos especial atención a las historias vividas por nuestros mayores (abuelos, bisabuelos...) en esos años.

3. OBJETIVOS Y COMPETENCIAS DESARROLLADAS

Con el siguiente Trabajo de Fin de Grado, lo que se pretende es la consecución de una serie de objetivos, tanto desde el punto de vista de la labor docente como de los aprendizajes que esta labor debe garantizar:

A. Desde el punto de vista de los procesos de enseñanza, se pretende:

- Favorecer el logro de los objetivos y las competencias descritas en el currículo de Educación Primaria.
- Analizar los métodos y estrategias existentes en la enseñanza de la historia y seleccionar aquellos que sean más adecuados para conseguir nuestros objetivos.
- Examinar y utilizar las técnicas para el uso del cine en el aula.
- Ahondar en el estudio del cine como herramienta educativa.
- Diseñar una Propuesta Didáctica para la enseñanza de la Guerra Civil Española a través del cine para sexto curso de Educación Primaria.

B. Desde el punto de vista de los procesos de aprendizaje del alumnado de Educación Primaria se pretende que los niños y niñas:

- Conozcan la historia a través de una herramienta novedosa como es el cine.
- Aprendan un periodo de la historia reciente muy importante en la historia de nuestro país.
- Aumenten su interés por el pasado.

- Entiendan, a través de los fragmentos de películas, las formas de vida de la sociedad en aquel momento y las relacionen con las actuales.

Por tanto, con el presente Trabajo Fin de Grado se pretende demostrar la adquisición de las competencias recogidas en la memoria verificada del Título de Grado en Maestro en Educación Primaria.

Algunas de las competencias generales que se desarrollan a través de la elaboración de este TFG son las siguientes:

1. *Conocer las áreas curriculares de la Educación Primaria, la relación interdisciplinar entre ellas, los criterios de evaluación y el cuerpo de conocimientos didácticos en torno a los procedimientos de enseñanza aprendizaje.*

He trabajado esta competencia a lo largo de este trabajo, ya que para su elaboración tengo que conocer los distintos elementos del currículo, aunque en este trabajo me he centrado en una de las áreas curriculares, que en este caso ha sido la de Ciencias Sociales.

2. *Diseñar, planificar y evaluar procesos de enseñanza y aprendizaje, tanto individualmente como en colaboración con otros docentes y profesionales del centro.*

He adquirido esta competencia, ya que durante este trabajo he diseñado una propuesta didáctica, en la que he planteado una serie de actividades, además de una evaluación con la que puedo observar el grado de aprendizaje de mis alumnos.

3. *Diseñar y regular espacios de aprendizaje en contextos de diversidad y que atiendan a la igualdad de género, a la equidad y al respeto a los derechos humanos que conformen los valores de la formación ciudadana.*

Esta competencia tenemos que fomentarla en los colegios a edades muy tempranas, ya que es una competencia muy importante a la hora de mostrar respeto hacia los demás, mostrar unos valores adecuados, y ser capaces de respetar todo tipo de opiniones e ideas.

4. *Fomentar la convivencia en el aula y fuera de ella, resolver problemas de disciplina y contribuir a la resolución pacífica de conflictos. Estimular y valorar el esfuerzo, la constancia y la disciplina personal de los estudiantes.*

Esta competencia se trabaja de forma clara, ya que durante la propuesta didáctica elaborada en este trabajo se fomenta el trabajo en grupo para contribuir a un buen ambiente dentro del aula por parte de nuestros alumnos.

5. *Reflexionar sobre las prácticas de aula para innovar y mejorar la labor docente. Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo entre los estudiantes.*

Esta competencia quizás sea la más trabajada durante este trabajo, ya que he tratado de buscar una estrategia didáctica innovadora, que en este caso ha sido el cine para abordar un área complicado como puede ser la Historia para nuestros alumnos de Primaria.

En cuanto a las competencias específicas centradas en las Ciencias Sociales:

- ❖ *Utilizar el conocimiento científico para comprender la realidad social, desarrollando al mismo tiempo habilidades y actitudes que faciliten la exploración de hechos y fenómenos sociales, así como su posterior análisis para interactuar de una forma ética y responsable ante distintos problemas surgidos en el ámbito de las ciencias sociales.*

Esta competencia se concretará en:

- *Comprender los principios básicos de las ciencias sociales.*
- *Integrar el estudio histórico y geográfico desde una orientación instructiva y cultural.*
- *Valorar la relevancia de las instituciones públicas y privadas para la convivencia pacífica entre los pueblos.*
- *Conocer el hecho religioso a lo largo de la historia y su relación con la cultura.*

Esta competencia la trabajo durante mi propuesta didáctica ya que les dejo que indaguen tanto de manera individual como en forma grupal sobre los hechos y acontecimientos que tratamos durante el tema.

- ❖ *Transformar adecuadamente el saber científico de referencia vinculado a las ciencias sociales en saber a enseñar mediante los oportunos procesos de transposición didáctica, verificando en todo momento el*

progreso de los alumnos y del propio proceso de enseñanza-aprendizaje mediante el diseño de ejecución de situaciones de evaluación tanto formativas como sumativas.

Esta competencia se concretará en el desarrollo de habilidades que formen a la persona titulada para:

- *Conocer el currículo escolar de las ciencias sociales.*
- *Fomentar la educación democrática de la ciudadanía y la práctica del pensamiento social crítico.*
- *Desarrollar y evaluar contenidos del currículo mediante recursos didácticos apropiados y promover la adquisición de competencias básicas en los estudiantes.*

Esta competencia se desarrolla en la evaluación de la propuesta didáctica, ya que se crean ciertas herramientas para valorar tanto el proceso como el resultado tanto de nuestros alumnos como el nuestro propio.

4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

Toda propuesta docente debe basarse en un marco teórico que apoye y reconozca su coherencia interna y eficacia para el desarrollo de los aprendizajes. Para la preparación de este trabajo, se ha contribuido a analizar las aportaciones de algunos autores sobre la enseñanza de las ciencias sociales y sus estrategias en el proceso de enseñanza-aprendizaje como lo es usar el cine en este proceso, que es el tema principal de mi trabajo.

4.1. ¿POR QUÉ Y PARA QUÉ ENSEÑAR CIENCIAS SOCIALES EN EDUCACIÓN PRIMARIA?

El área de Ciencias Sociales tiene como finalidad, en la etapa educativa de Educación Primaria, desarrollar capacidades en el alumnado que le permitan, desde una visión crítica y responsable, aprender a vivir en sociedad, interpretar la realidad que les rodea e intervenir en ella, conociendo los mecanismos fundamentales de la democracia, sabiendo las normas que rigen la vida colectiva y respetando la diversidad y las diferencias entre las personas.

Las ciencias sociales estudian e indagan sobre el comportamiento de los seres humanos dentro de nuestra sociedad, además de la manera de organizarse dentro de ella, desde una visión individual y colectiva. El objetivo que persigue principalmente el estudio de las ciencias sociales es conocer al ser humano en cada uno de los diferentes ámbitos en los que le podemos encontrar inmerso, además de conocer el comportamiento que tiene a nivel social, tanto individualmente como de forma colectiva.

Las ciencias sociales se dividen en una serie de ramas, las cuales son la economía, la pedagogía, la comunicación, la política, el derecho, la geografía, la historia, y la sociología. Y cada una de ellas se encarga de analizar y estudiar dentro de su campo de aprendizaje.

Con el estudio de las ciencias sociales, podemos entender cómo ha ido evolucionando la sociedad a lo largo de la historia, algo que es clave a la hora de formar a futuros adultos. Su estudio, nos aproxima a conocer el estilo de vida de las personas en el pasado, y así entender y comprender cantidad de situaciones en la actualidad.

Las ciencias sociales fomentan la creación de los futuros ciudadanos adultos y son esenciales para, como hemos señalado antes, educar en valores, evitando la violencia de género, homofobia, racismo, xenofobia... (Pagés y Santisteban, 2011). Las ciencias sociales ocupan un sitio importante dentro del currículo de educación primaria, cuyo principal fin es el estudio del ser humano y de la sociedad que lo rodea.

Uno de los principios clave dentro de la instrucción de las ciencias sociales es que los alumnos lleguen a comprender y entender la labor del científico, acercándose a las metodologías de trabajo, a los recursos, las técnicas que se emplean en cada ciencia...

Dentro del contexto educativo, las ciencias sociales se deben orientar al principio de relevancia de conocimiento. En el momento presente que vivimos las ciencias sociales se ven obligadas a estudiar temas nuevos como la globalización, la tecnología, la contaminación ambiental, la pobreza... (Pagès y Santisteban, 2010).

4.2. EL RETO DE ADAPTAR LA ENSEÑANZA A LAS CAPACIDADES DEL ALUMNADO DE PRIMARIA

Durante la etapa de aprendizaje de los niños, es importante adaptarnos al ritmo de cada uno, además de comprender la etapa de desarrollo cognitivo en la que cada uno de nuestros alumnos se encuentra, ya que, en muchos de los casos, los ritmos y el desarrollo no es igual en todos nuestros alumnos.

Jean Piaget fue uno de los psicólogos e investigadores más importantes de la historia y su teoría del desarrollo cognitivo fue una de las más extendidas en este campo.

Según Piaget (1968) hay cuatro etapas diferentes de desarrollo psicológico:

- **Etapa sensorio- motor:** tiene lugar entre el momento del nacimiento y la aparición del lenguaje articulado (sobre los 2 años de edad). Esta etapa se caracteriza por la obtención de conocimiento a partir de la interacción física con el entorno.

- **Etapa preoperacional:** aparece más o menos entre los dos y los siete años. En esta etapa los niños empiezan a ganar capacidad para ponerse en el lugar de los demás, actuar y jugar siguiendo roles ficticios y utilizar objetos de carácter simbólico. Sin embargo, el egocentrismo sigue estando muy presente en esta fase, lo cual significa que todavía hay serias dificultades para acceder a pensamientos de tipo abstracto.

- **Etapa de las operaciones concretas:** aproximadamente entre los siete y los doce años de edad. Es una etapa en la que empieza a usarse la lógica para llegar a conclusiones válidas. Provoca cambios como la superación de egocentrismo y la adquisición de la reversibilidad de sus acciones, es decir que pueden retroceder en sus acciones y relacionar determinados fenómenos.

Con estas características los individuos adquieren la capacidad para ponerse en el lugar de los demás, es decir generan la empatía.

- **Etapa de las operaciones formales:** Esta fase es la última de las etapas propuestas por Piaget, y aparece desde los doce años de edad en adelante, incluye la vida adulta.

En este período se gana la capacidad para utilizar la lógica y llegar a conclusiones de tipo abstracto. A partir de este momento es posible “pensar

sobre pensar”, hasta sus últimas consecuencias, y analizar deliberadamente esquemas de pensamiento.

La etapa sobre la que trabajamos y que nos interesa para la elaboración de este trabajo es la etapa de las operaciones concretas que se inicia sobre los 7 años y finaliza a los 12 años de edad.

Durante esta etapa los niños comienzan a adquirir ciertos conocimientos que tienen relación con el área de Ciencias Sociales, entre los que destacan los sucesivos (Piaget, 1968):

- El niño es capaz de controlar y manipular el medio que le rodea.
- Comprende las nociones básicas de planos y mapas.
- Comienza a mostrar interés por las narraciones.

Las ciencias sociales, al igual que cualquiera de las materias presentes en el curriculum escolar, tiene que estar apoyada en aprendizajes dotados de significado, línea de aprendizaje señalada por Ausubel (1968). Este autor comparte que el factor de mayor relevancia y más influyente en el aprendizaje es aquello que la persona ya conoce. De acuerdo con esta teoría, para aprender de manera significativa, las personas deben relacionar los conocimientos nuevos con aquellos conocimientos que ya conocen, se aprende a través de la construcción de una red de conceptos a los que se le van añadiendo aquellos nuevos que vamos conociendo.

Las ideas fundamentales de la enseñanza-aprendizaje a través del aprendizaje significativo son las siguientes:

- El alumno es el responsable de su propio aprendizaje.
- Al aprender, el alumno va construyendo significados.
- Únicamente se encuentra sentido al aprendizaje mediante el establecimiento de relaciones.

De esta manera, la teoría de Ausubel estaba muy centrada en la práctica. El aprendizaje significativo se contrapone al aprendizaje puramente memorístico. Se trata de contraer conocimientos de una manera mucho más duradera, interiorizando los conocimientos de manera profunda.

Antes de comenzar con el proceso de enseñanza aprendizaje se deben de tener en cuenta los conocimientos ya existentes en nuestros alumnos. Ya que intentamos acabar con aquellos aprendizajes de tipo memorístico, hay que utilizar herramientas que pongan en funcionamiento los conocimientos previos.

El aprendizaje de las ciencias sociales se ha realizado durante mucho tiempo a través de un aprendizaje puramente memorístico, esto ha provocado que la innovación en esta materia haya perdido fuerza, al igual que la creatividad, tanto del profesorado como del alumnado, que han dado lugar durante muchos años a clases de ciencias sociales poco motivadoras.

De aquí la importancia de la innovación y la creatividad. Son cosas distintas, no tienen por qué ir necesariamente ligada la una con la otra. La creatividad es un proceso de invención y no requiere aplicación, por el contrario, la innovación sí que tiene como objetivo la aplicación.

Por todo esto, es trabajo del maestro generalista enseñar estos contenidos de una manera más atractiva para sus alumnos, buscando fórmulas alternativas como por ejemplo la utilización del cine en el aula.

Un docente implicado en su trabajo es aquel capaz de adaptar sus estrategias de enseñanza a las características psico-cognitivas de sus alumnos. Los seres humanos experimentamos, desde nuestro nacimiento, un gran cambio físico además de un gran cambio psicológico. Las teorías del desarrollo cognitivo lo que se proponen es esclarecer los procesos por los cuales una persona, desde el momento que nace es capaz de llegar a pensar, poseer conocimientos o llegar a comprender.

4.3. MÉTODOS Y ESTRATEGIAS PARA LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA

Piaget (1968) muestra la necesidad de ofrecer a los alumnos las herramientas necesarias que les faciliten realizar y solventar cualquier tipo de tarea. Se propone un método en el que el proceso de enseñanza-aprendizaje se realice de forma dinámica, participativa, con gran implicación por parte del alumnado. De esta manera el conocimiento es creado por el alumno que aprende.

Vygotsky (1962) nos deja ver que el niño tiene la necesidad de actuar de manera eficaz y con independencia, y de tener la capacidad para desarrollar un estado mental de funcionamiento cuando interacciona con la cultura.

En armonía con el pensamiento constructivista encontramos la propuesta de Cristofol Trepal (1995) donde hace una enumeración de procedimientos por los cuales enseñar historia en la educación obligatoria. Algunos ejemplos serían los siguientes:

- Construcción de líneas del tiempo.
- Realización de árboles genealógicos.
- Clasificación de imágenes de diferentes épocas, estableciendo cambios y persistencias.
- Utilización de documentos históricos (fotos, textos, etc.) que informen de un momento histórico.

De manera parecida hablaron también Delgado y Gutiérrez (1995) al expresar unos métodos y técnicas importantes en el proceso de enseñanza y aprendizaje de las ciencias sociales.

- Método histórico. Para que el alumno lleve a cabo este método debemos enseñarle a clasificar las fuentes históricas, a analizar las fuentes, tenemos que formar al alumno para que sepa valorar la autenticidad de las fuentes, enseñarle a que se cuestione las causalidades históricas.
- Método de proyectos. En este método los alumnos se enfrentan a situaciones en las cuales tengan que comprender y utilizar lo que aprenden, como si dispusieran de una herramienta con la que pudieran solventar los problemas que les pudieran surgir.
- Método intuitivo. Este método no precisa de un análisis anterior, es una consecuencia del subconsciente.
- Método de trabajo colectivo. Se basa en el trabajo colectivo, los alumnos comparten y de la misma manera se dividen la responsabilidad entre los compañeros del grupo.
- Método de trabajo mixto. En este método se mezclan tanto el trabajo en grupo como el individual.

- Método de la discusión. Se trata de llevar a la clase a tratar un tema o unidad y que juntos sean capaces de llegar a su estudio. Se debe de llevar a cabo con un coordinador.
- Método expositivo. Se trata de la exposición oral del tema por parte del profesor. Consiste en conseguir que el alumno aumente su participación a través de la motivación que debe proporcionarle el profesor.
- Método cronológico. Consiste en presentar los hechos en el orden en el que suceden en el tiempo.
- Método activo. Este método es perfecto para cuando los alumnos precisan de poca información sobre el tema. Consiste en la comunicación del profesor con el alumno, del alumno con otros alumnos, del alumno con el material didáctico y del alumno con el medio.
- Método del interrogatorio. Este método se puede emplear para lograr la motivación de la clase, estimular la reflexión y lograr una síntesis de lo que se ha aprendido.
- Método de la demostración. Este método trata de confirmar las explicaciones y demostrar la veracidad de los hechos aprendidos.

Ya en momentos más cercanos, Santisteban y Pagès (2010) plantean las siguientes técnicas:

- Trabajar con la historia personal, lo cual facilita el aprendizaje a través de la información que ya posee el alumno.
- Utilizar la periodización histórica, consiste en un método de integración en el que se expone la representación del pasado.

Viendo todo lo citado anteriormente, podemos ver que los métodos descritos por estos autores pueden ser de especial utilidad a la hora de plantear retos o actividades en un aula de primaria, durante su clase de Ciencias Sociales, sobre todo.

En la Propuesta Didáctica que se realiza mas adelante, se utiliza con especial interés una de las técnicas citadas con anterioridad que es la de trabajar con la historia personal, en este caso de nuestros abuelos, o familiares de mayor edad.

4.4. EL CINE COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA EN EL AULA

El cine es uno de los elementos centrales de la cultura a nivel mundial, uno de los objetos centrales de consumo con el que llenamos nuestro tiempo de ocio. Se trata de uno de los principales agentes modeladores de muchas mentalidades humanas, y un gran reflejo en cuanto a formas de vivir y de pensar.

Como curiosidad, algo que nos dice Roberto Saviano, especialista en la mafia en su libro Gomorra que, al contrario de lo que piensa la gente el mundo de la camorra no inspira ni enseña a los guionistas cinematográficos, sino al revés. Es decir, son los mafiosos los que aprenden actitudes y gestos de las películas:

El cine no se inspira en el mundo del crimen para imitar las conductas más fotogénicas. Ocurre lo contrario. Las nuevas generaciones no tienen un aprendizaje de bajos fondos, no se pasan el día en la calle siguiendo el modelo del chulo del barrio, no llevan ni navaja ni cicatrices en la cara. Ven la televisión [...] La inspiración cinematográfica llega a condicionar incluso las soluciones técnicas, como la manera de empuñar la pistola o de disparar.

Una vez un veterano de la científica de Nápoles me explicó cómo imitaban los pistoleros de la camorra a sus colegas de celuloide: “¡Por culpa de Tarantino ahora nadie sabe disparar como Dios manda! Ya no disparan con el cañón recto, porque llevan la pistola inclinada, casi plana, como en las pelis, que es una cosa desastrosa (para las víctimas)”. (Saviano, 2008, pp. 342-344)

Lo que intenta explicar estas palabras de Saviano es la importancia de las películas, la cantidad de saberes y conocimientos que los individuos son capaces de captar y conocer a través de la visualización de una película o un trocito de ella, ya que el cine es capaz de mostrar todo tipo de situaciones y realidades de una manera muy clara y visual, algo muy importante y que beneficia mucho el aprendizaje tanto de niños como de adultos.

Como dice Escribano Gutiérrez (2016) “el cine facilita la comprensión de contenidos teóricos incluidos en las correspondientes guías didácticas, pues el visionado de la película propuesta por el docente permite al alumnado acercarse con concreción a alguno o algunos de los aspectos desarrollados en la parte del temario con la que el film en cuestión se relaciona” (p. 6).

El cine es industria y entretenimiento, pero también es, y podría serlo más si quisiéramos refugio para la reflexión crítica y la innovación educativa. Todas las películas constituyen un reflejo del contexto histórico donde han sido creadas. Si la película que analizamos además plantea un hecho histórico o del pasado la articulación cine – historia se produce a doble nivel: el de la película como instrumento de análisis de un hecho histórico y, a la vez, como reflejo de las circunstancias sociales e históricas del momento de su creación.

Más allá del cine como entretenimiento o como arte solo apto para el despliegue de las emociones del espectador, es necesario que nos acerquemos a él desde una perspectiva que lo considere una herramienta poderosísima para el aprendizaje de la historia. Lo que entendemos por historia, aquello que los profesores y profesoras de historia intentamos enseñar con más o menos gracia y acierto en las aulas no son, en realidad, los hechos acaecidos en el pasado. Es un discurso o una serie de discursos o relatos que tratan de explicar estos hechos, de conectarlos, de inscribirlos en cadenas causales para que aparezcan con cierto sentido (Sánchez-Biosca, 2006, p. 13).

Desde la visión de la educación, se considera que esta herramienta, el cine, se convierte en un elemento configurador de una nueva relación entre el profesor y el alumno, el profesor y el aula, el profesor y el entorno, el alumno y el contenido, el alumno y los objetivos, etc. Es decir, afecta a todo el proceso de enseñanza aprendizaje. El cine en el entorno educativo hace más fácil la comprensión de los contenidos didácticos y provoca estímulos, ideas, vivencias... (Ambròs y Breu, 2011).

Con relación a la utilización de los medios audiovisuales en el aula, para preparar las clases, los profesores deben elegir los recursos y los materiales didácticos que desean emplear en sus clases. Es importante destacar la importancia de elegir ese material de forma adecuada ya que es una herramienta fundamental para el desarrollo y el enriquecimiento del proceso de enseñanza y aprendizaje. Contar con demasiados recursos didácticos no sirve de nada, sino se emplea de manera útil y adecuada.

Carmen Llopis y Clemente Carral (1982) afirman en la obra “Las Ciencias Sociales en el aula”, que los maestros deben tener en cuenta lo siguiente cuando se plantea el uso de los medios audiovisuales en su aula:

- Seleccionar el material y las técnicas de acuerdo con los objetivos.
- Señalar los objetivos específicos que quiere alcanzar con un recurso concreto (motivar, completar conocimientos, sintetizar...).

- Preparar y no improvisar, saber cómo va a utilizarlos.
- Enseñar a los alumnos a manejar los recursos, no dejarles ante ellos esperando que sepan por sí solos cómo y por qué los utilizan.

Después de todas estas ideas, podemos hacernos una idea de la importancia que tiene el cine en nuestra sociedad, y la utilidad que puede tener en un aula de Educación Primaria, la cantidad de saberes que pueden llegar a alcanzar los niños con la visualización de una película, siempre y cuando sea apta para ellos y este relacionada con el tema que estén tratando.

Por otro lado, la historia, es una de las materias que mas agradece la utilización de este medio (el cine) , ya que les ayuda a introducirse en una época lejana y diferente para ellos.

5. PROPUESTA DIDÁCTICA: LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA

5.1. JUSTIFICACIÓN Y OBJETIVOS

❖ Justificación:

Para el desarrollo de este tema he decidido hacer una Propuesta de Situación de Aprendizaje en relación con el tema de la Guerra Civil Española, impartida en la asignatura de Ciencias Sociales, del curso de 6º de Primaria. Se trata de un tema que dejó muy marcado nuestro país y la sociedad del momento. La gran cantidad de errores cometidos por parte de los vencedores y de los vencidos no han hecho más que imposibilitar el hecho de pasar de página y aprender de los horrores que trajo el conflicto bélico a la sociedad.

A diario nos encontramos tanto en informativos como ahora por redes sociales noticias relacionadas con el Valle de los Caídos, la Ley de Memoria Histórica, el franquismo y sus lemas, las banderas republicanas... por lo que esta unidad será una buena referencia para que los alumnos conozcan el origen de estas noticias y se eduquen para intentar corregir esos errores que tantos años lleva arrastrando el país.

❖ Objetivos de la propuesta:

- Objetivos generales.
 - Mostrar interés por el visionado de las películas.
 - Aportar ideas y opiniones, es decir participar de forma activa durante la clase.
 - Expresar ideas de forma clara.
 - Ser capaz de trabajar en grupo utilizando estrategias, para la persecución de objetivos comunes, mostrando habilidades para la resolución de conflictos.
 - Generar su propia opinión personal acerca del momento histórico tratado en clase gracias a la reflexión de los contenidos trabajados durante la unidad.
 - Entender la prensa, los medios de comunicación. Etc.
 - Comprender el pasado más reciente.
 - Entender el pasado y la época en la que vivieron nuestros mayores.

- Objetivos específicos.
 - Aprender las distintas fases de la guerra civil.
 - Relacionar lo visto en la película con lo estudiado sobre la historia de España.
 - Analizar la situación de España tras lo sucedido durante la guerra civil.
 - Conocer las características de la sociedad del momento.

5.2. ELEMENTOS CURRICULARES

Esta propuesta didáctica se enmarca en el marco legislativo de la LOMLOE, Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. El Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria, estableció el currículo a nivel nacional, y que luego se desarrolló en Castilla y León a través del DECRETO 38/2022, de

29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación primaria en la Comunidad de Castilla y León.

Y es este marco legislativo el que nos marca los objetivos, competencias, contenidos y criterios de evaluación que se imparten y por los que debemos regirnos en Educación Primaria.

❖ **COMPETENCIAS CLAVE**

Durante esta Situación de Aprendizaje trabajaremos las siguientes competencias a través de las actividades propuestas:

- Competencia de comunicación lingüística. Implica la habilidad de comunicarse eficazmente con otras personas, tanto de forma oral como de forma escrita.
- Competencia Digital. Implica hacer un uso seguro y responsable de los nuevos aparatos tecnológicos de la comunicación y la información, en cualquiera de nuestros ámbitos.
- Competencia personal, social y de aprender a aprender. Se relaciona con la reflexión que hacemos cada uno de nosotros mismos, además de cooperar y ayudar a la gente de nuestro alrededor. Beneficiar nuestra capacidad de aprendizaje y crecimiento personal.
- Competencia ciudadana. Hace referencia a la adquisición por parte del alumnado de conceptos básicos relativos a la democracia, la justicia, la igualdad, la ciudadanía y los derechos humanos y civiles, que facilitaran además la participación del alumnado en actividades grupales y en la resolución de conflictos.
- Competencia en conciencia y expresión culturales. El área de Ciencias Sociales contribuye al desarrollo de esta competencia, acercando a los alumnos a las obras artísticas y culturales más relevantes de la historia de la humanidad, intentando favorecer la sensibilidad artística, potenciar la capacidad de emocionarse y el respeto y la conservación de las manifestaciones artísticas y culturales.

❖ **CONTENIDOS**

Tal y como se establece en el DECRETO 38/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación primaria en la Comunidad de Castilla y León, aquellos contenidos más ligados a la Guerra Civil son los citados:

- Temas de relevancia en la historia (Edad Moderna y Edad Contemporánea), el papel representado por los sujetos históricos (individuales y colectivos), acontecimientos y procesos. Características sociales, políticas, económicas y culturales en la edad Moderna y Edad Contemporánea.
- Iniciación a la investigación y a los métodos de trabajo para la realización de proyectos, que analicen hechos, asuntos y temas de relevancia actual con perspectiva histórica, contextualizándolos en la época correspondiente (Edad Moderna y Edad Contemporánea).

❖ **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

También atendiendo a lo establecido en el Decreto 38/2022, se presentan los diferentes criterios de evaluación relacionados con cada una de las competencias específicas destacadas.

• **Competencia específica 1**

- Cooperar y colaborar activamente en la utilización de recursos digitales de forma responsable, respetuosa, cívica y ética, indagando sobre las sociedades y los territorios.

• **Competencia específica 5**

- Analizar con actitud crítica relaciones de causalidad, simultaneidad y sucesión entre diferentes elementos del medio social y cultural desde la Edad Moderna hasta la actualidad, situando cronológicamente los hechos.
- Conocer personas, grupos sociales relevantes y formas de vida de las sociedades desde la Edad Moderna hasta la actualidad, incorporando la perspectiva de género, situándolas cronológicamente e identificando rasgos significativos sociales en distintas épocas de la historia, explorando diferentes fuentes y recursos.

- Comprender y valorar con actitud crítica los elementos culturales de la Edad Moderna y la Edad Contemporánea a partir del acercamiento experiencial o virtual a museos, monumentos y/o exposiciones u otros espacios.
- Diseñar y elaborar producciones artísticas de forma creativa y colaborativa, relacionadas con la Edad Moderna y la Edad Contemporánea usando técnicas plásticas, sonoras, visuales y audiovisuales.
- Reflexionar sobre el pasado histórico, para interpretar el presente, asumiendo un compromiso responsable y de respeto a los retos del futuro.

5.3. TEMPORALIZACIÓN

Esta propuesta didáctica está pensada para realizarla en cinco sesiones de una hora de duración, como en sexto curso de Educación Primaria hay dos horas y media de Ciencias sociales, la propuesta se alargaría dos semanas aproximadamente.

	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
9:30/10:30	LENGUA	LENGUA	LENGUA	LENGUA	LENGUA
10:30/11:30	INGLÉS	RELIGIÓN VALORES	INGLÉS	CIENCIAS NATURALES	MATEMÁTICAS
11:30/12:30	MATEMÁTICAS	MATEMÁTICAS	CIENCIAS NATURALES	MATEMÁTICAS	INGLÉS
12:30/13:00	RECREO				
13:00/14:00	MÚSICA	EDUCACIÓN FÍSICA	CIENCIAS SOCIALES	EDUCACIÓN FÍSICA	CIENCIAS SOCIALES
14:00/14:30	CIENCIAS SOCIALES	CIENCIAS NATURALES	MATEMÁTICAS	PLÁSTICA	PLÁSTICA

5.4. METODOLOGÍA

Durante el desarrollo de esta unidad didáctica se emplean una serie de estrategias metodológicas.

La metodología de esta Unidad Didáctica se orienta al cumplimiento de los objetivos de la propuesta, la comunicación activa y la participación de los alumnos. Cada uno de nuestros alumnos tiene un ritmo de aprendizaje diferente y unos tiempos diferentes, por ello nuestro deber como maestros es guiar el aprendizaje de cada uno de ellos, utilizando diferentes métodos, promoviendo el trabajo en grupo y el aprendizaje independiente.

Por ello utilizamos este tipo de metodología, la gamificación, que consiste en dinámicas competitivas entre los alumnos, con lo que conseguiremos un afianzamiento de los contenidos tratados durante la unidad.

Como bien dice Lee y Hammer “La escuela hoy en día presenta grandes problemas relaciones con el compromiso y la motivación de los alumnos, por lo que vemos en la gamificación una oportunidad para solucionar estos problemas, al aprovechar el poder motivacional de los juegos en aspectos importantes del mundo real, favoreciendo la motivación del alumnado”. (Lee y Hammer, 2011, pp. 146-151)

Otra de las estrategias utilizadas es la del aprendizaje activo, que se consigue a través de la participación de los alumnos, comentando y analizando los trozos de películas que veremos en clase, principal recurso de esta unidad.

Además, otra estrategia que tomará gran importancia en nuestra unidad didáctica es el aprendizaje cooperativo, el trabajo en pequeños grupos o en parejas, guiado de manera adecuada siempre por el profesor.

Y como hemos citado en apartados anteriores y nos recomiendan, utilizaremos la técnica citada por Santisteban y Pagés (2010) la utilización de las historias personales, en este caso de nuestros mayores. Además, en una de las actividades que se proponen utilizamos una técnica propuesta por Cristofol Trepal (1995), que trata de clasificar imágenes de diferentes épocas.

Todas ellas, nos ayudarán a llegar a los objetivos finales que tiene por objeto conseguir la realización de esta propuesta didáctica.

5.5. RECURSOS

La unidad didáctica “La Guerra Civil Española” está preparada para ser realizada en el aula de clase, pudiendo utilizar para la realización de las actividades todo aquel recurso que en el aula se encuentre.

Los alumnos se agruparán dependiendo de la actividad o el momento en pequeños grupos, en parejas o incluso de manera individual, dependiendo de las necesidades que nos demande cada una de las actividades propuestas.

El principal recurso de esta unidad didáctica como ya sabemos es el cine, la representación de películas o pequeños fragmentos de ellas que serán seleccionadas con anterioridad por el profesor, ya que serán aquellas que más se adecuen al tema que estamos tratando y nos ayuden de mejor manera a consolidar los contenidos que trataremos durante la unidad.

Por lo que no nos podrá faltar un ordenador con acceso a internet y una pantalla o proyector para la proyección de las películas. Además de materiales muy comunes como cartulinas, lápices de colores, rotuladores o la pizarra común de la clase, para el resto de las actividades.

Las películas seleccionadas son:

- ❖ Las largas vacaciones del 36.
- ❖ La Colmena.
- ❖ Exilio Español Reportaje 14 (Documental)

Además, para reforzar y apoyar el recurso del cine, utilizaremos dispositivos electrónicos (ordenadores), imágenes de aquella época y de la actualidad, la plantilla para recoger la información que nos den nuestros familiares mas mayores y las fichas de preguntas sobre las películas que visualizaremos.

5.6. SECUENCIACIÓN

Esta unidad didáctica se prolongará a lo largo de cinco sesiones y en cada una de ellas iremos tratando un aspecto fundamental de la Guerra Civil Española.

El objetivo principal que tiene esta unidad didáctica es acercar a los niños a una parte importante de la historia de nuestro país como lo fue la Guerra Civil y hacerles reflexionar

sobre las causas y las consecuencias sobre todo que tiene este tipo de enfrentamientos a nivel social.

❖ PRIMERA SESIÓN.

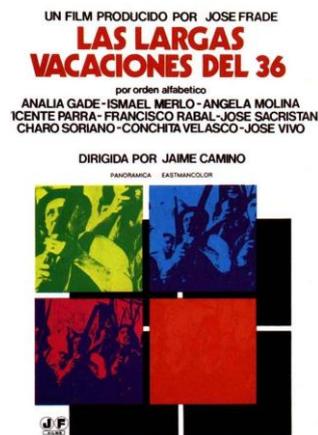
- **Contenido:** Antecedentes de la Guerra Civil Española.
- **Descripción de la sesión:**

Comenzaremos la unidad didáctica con una “lluvia de ideas” para saber que conocen sobre el tema y de qué punto partimos, iremos colocando todas aquellas ideas en la pizarra.

Algunas de las preguntas que podemos comenzar haciéndoles serían las siguientes:

- ¿En qué año comienza el enfrentamiento? ¿Cuánto tiempo dura?
- ¿Qué dos grupos se enfrentan?
- ¿Cómo acaba el enfrentamiento? ¿Quiénes se declaran vencedores y vencidos?

Tras haber roto el hielo sobre el tema y haber aclarado los aspectos fundamentales, procederemos a visualizar los fragmentos de la película titulada “Las largas vacaciones de 36”.



Tras ello se fomentará un clima de tertulia en el que podremos tratar los aspectos que más nos han llamado la atención sobre la película, y responder una serie de cuestiones que se les hará sobre ella. (ANEXO 1).

Además, en este momento se les explicará que deberán ir tomando nota de todos aquellos aspectos relevantes que vayan viendo durante la unidad o en las visualizaciones que hagamos, ya que lo necesitarán para las actividades finales que consistirán en la realización de un video-documental y un Lapbook a modo de resumen. Esta última actividad se realizará por parejas y al finalizarla la expondrán en clase para que puedan verlo todos sus compañeros.

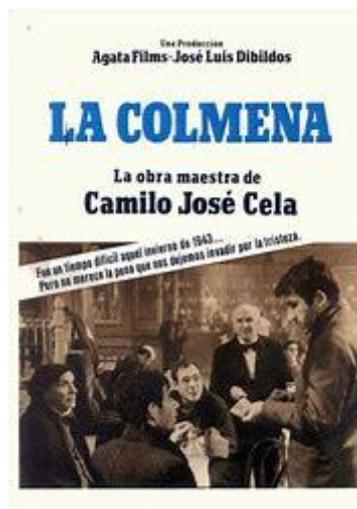
❖ SEGUNDA SESIÓN.

- **Contenido:** La sociedad española durante la guerra. Economía, pobreza...
- **Descripción de la sesión:**

Como en la sesión anterior, vamos a comenzar con una lluvia de ideas para que nuestros alumnos participen de manera activa en el tema. Esta vez, sobre la sociedad y la economía durante y después de la guerra. Les podemos hacer preguntas como:

- ¿Creéis que la gente ganaba mucho dinero?
- ¿Creéis que pasaban hambre?
- ¿Sabéis lo que son las cartillas de racionamiento?

Tras comentar con ellos todos estos aspectos, pasaremos a la visualización de otro fragmento o fragmentos de la película “La Colmena”.



Terminada la visualización comentaremos aquellos aspectos de la Guerra Civil que hemos vistos en la peli y rellenaremos el formulario de preguntas sobre la película (ANEXO 2) para ver que hemos aprendido o visto en ella.

A continuación, se les propone una actividad que realizarán por parejas, se les proyectaran dos imágenes una de la sociedad de aquellos años y otra de la sociedad actual, y tendrán que escribir las principales diferencias que ven entre una y otra, luego se hará una puesta en común en gran grupo, para que adquieran y compartan conocimientos y así aumentar sus anotaciones para la actividad final.



Imagen sacada de la película, Las largas vacaciones del 36



Imagen que representa la sociedad actual.

❖ **TERCERA SESIÓN.**

- **Contenido:** Emigración y exilio español.
- **Descripción de la sesión:**

Esta sesión la comenzaremos escribiendo todas aquellas palabras en la pizarra, que para ellos signifiquen o estén relacionadas con el “EXILIO”, de esta manera podremos ver qué es para nuestros alumnos o qué significa para ellos el exilio.

Tras esto veremos el documental “Exilio Español” Reportaje 14 (Parte 1), después de la visualización, se les preguntará que han entendido y haremos un cuadro resumen sobre los bandos que se enfrentaron en esta guerra, algo que podrá añadir cada uno en su Lapbook.

Apoyos Bando Nacional		Apoyos Bando Republicano.	
Sociales	Políticos	Sociales	Políticos
Terratenientes agrarios	Partidos de derecha (CEDA y Acción Popular)	Jornaleros agrícolas	Partido de la izquierda republicana
Patronos industriales.	Fascistas (Falange)	Obreros industriales.	Comunistas (PCE y POUM)
Pequeños propietarios agrícolas.	Monárquicos	Nacionalismo vasco y catalán	Socialistas (PSOE)

Iglesia	Carlistas.	Parte de las clases medias urbanas	Anarquistas (CNT y FAI)
Élites financieras		Intelectuales de izquierdas.	ERC- Nacionalismo catalán. PNV- Nacionalismo vasco
<p>CONJUNTO MUY HETEROGENEO Y CON INTERESES CONTRAPUESTOS. SUFRIÓ FRECUENTES DIVISIONES Y ENFRENTAMIENTOS.</p>		<p>CONJUNTO MAS HOMOGÉNEO. MISMOS INTERESES Y OBJETIVOS. ESTUVIERON MAS CORDINADOS Y CON MENOS DISCREPANCIAS.</p>	

Tras esto, se les mandará la siguiente actividad, que consistirá en escribir un texto que se titulará: “La experiencia de mi abuel@ en la Guerra Civil Española”. Para ello en clase pensarán las preguntas que les harán a sus abuelos, y en casa junto a ellos escribirán el texto, que lo podrán hacer en forma de argumento o entrevista. Además, se les pedirá si pueden traer alguna foto que les dejen sus abuelos sobre esa época. Con todo ello, en la siguiente sesión, podremos hacer un video final, tipo documental en el que cada uno cuente la experiencia que les han contado y han percibido de sus abuelos o familiares más mayores.



Esta será la plantilla que utilizarán para anotar las experiencias de sus abuelos. Dicha actividad también podrá ser añadida en el Lapbook.

❖ CUARTA SESIÓN.

- **Contenido:** Compartiendo con nuestros abuelos.
- **Descripción de la sesión:**

En esta sesión, se reforzarán y afianzarán todos los contenidos vistos con anterioridad y se realizará el video-documental que nos servirá como parte de la evaluación de la propuesta.

Comenzaremos leyendo los textos que se les mandó redactar en la sesión anterior, así compartiremos nuestra información con los demás compañeros, y de esta manera comenzará un debate o charla en gran grupo en el que hablen y cuenten lo que han aprendido. Entre todos irán recordando todo lo visto en las sesiones anteriores. Pondremos todo el material en conjunto y redactaremos aquello que

cada uno quiere decir en el documental, y se irán haciendo diferentes tomas de video, que luego se unirán para formar el “Documental”.

❖ QUINTA SESIÓN

- **Contenido:** Trabajamos con nuestros saberes.
- **Descripción de la sesión:**

Tras recordarlo un poco todo, es hora de hacer el “Lapbook” de nuestra unidad, en él tendrán que resumir y poner de forma esquemática los aspectos más relevantes de la Guerra Civil Española, que hemos visto en clase. Podrán añadir datos curiosos o incluso el texto que escribieron en la sesión anterior. Por si algún dato les baila o no hicieron muchas anotaciones, podrán hacerlo con la ayuda de sus miniportátiles, los cuales están en clase, y cada uno dispone del suyo.

Cuando lo finalicen, nos lo expondrán al grupo y lo colgaremos en el pasillo del cole para que todos puedan ver nuestro trabajo.

Y, por último, como actividad de repaso final, para dar por finalizado el tema, realizarán un kahoot, que además será una de las formas de evaluación, junto con el Lapbook y el video-documental de la experiencia de sus abuelos.

5.7. EVALUACIÓN

Para conocer cuál es el nivel de conocimientos que han ido adquiriendo nuestros alumnos durante la unidad didáctica utilizamos la evaluación del alumnado.

En esta unidad didáctica, el método utilizado para evaluar a nuestros alumnos serán los trabajos finales que realizarán, el video-documental, el Lapbook y el kahoot que realizaremos el último día, como cierre de la unidad. Además, durante el desarrollo de toda la unidad didáctica utilizaremos una observación directa y continuada.

Estas herramientas nos van a permitir fijar nuestro objetivo en aquellos aspectos que han generado dificultades en nuestros alumnos y así, modificarlos o reforzarlos para conseguir un proceso de aprendizaje beneficioso para nuestros alumnos.

En la tabla siguiente se muestran los indicadores en los que me basaré para evaluar en trabajo de los alumnos durante la propuesta didáctica.

ÁREA	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	%	INDICADORES
CIENCIAS SOCIALES	Registro de trabajos en grupo, trabajo individual, fichas sobre las películas, Lapbook, video-documental, revisión de los cuadernos.	70%	<ul style="list-style-type: none"> - Realiza trabajos de investigación y lo plasma en el soporte indicado - Identifica y clasifica los diferentes grupos por los que se componen los bandos que participan en el enfrentamiento. - Participa activamente en la clase. - Presenta las fichas y los trabajos con orden y limpieza. - Comprende el fin del enfrentamiento y la crisis en la que queda sumergida el país.
	Observación del trabajo en clase	10%	<ul style="list-style-type: none"> - Participa activamente en el aula. - Muestra iniciativa a la hora de responder preguntas y participar en la clase. - Se adapta a trabajar con cualquier compañero.
	Registro de tareas en casa		<ul style="list-style-type: none"> - Realiza las actividades que se proponen.

		10%	- Respetar el plazo de entrega.
	Registro de actitud y comportamiento en clase.	10%	<ul style="list-style-type: none"> - Su actitud es positiva durante las clases. - Trabaja y se esfuerza en el trabajo personal. - Respetar las intervenciones y opiniones de sus compañeros. - Ayuda a aquellos compañeros que puedan necesitarlo. <p>(Aunque no sea evaluable, se intentará de promover todos estos ítems.)</p>

Además, con esta rúbrica evaluaremos la actividad de la entrevista a los abuelos, y la ejecución del posterior video-documental.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	LOGRADO	MEDIANAMENTE LOGRADO	NO LOGRADO
Realiza las preguntas adecuadas.			

Es capaz de redactar todo aquello que le conteste su entrevistado.			
Se expresa sin problemas a la hora de la grabación.			
Es capaz de trabajar en grupo.			
Ayuda a sus compañeros y se mantiene activo durante la sesión.			

6. CONCLUSIONES

La tarea de educar como docente no es nada fácil, pero si es muy gratificante ver como los alumnos aprenden y disfrutan. El docente no es solo un mero transmisor de conocimientos que se ciñe a la manera tradicional de enseñar, si no que la figura del maestro va mucho más allá, es la figura que los alumnos suelen tomar como referente.

Por ello, considero esencial que las enseñanzas en las aulas estén en una innovación constante, adaptándose a las exigencias y particularidades del momento en el que estemos, para que los niños nunca pierdan el interés por aprender, de tener ilusión por los aprendizajes adquiridos y sobre todo de ir al colegio con alegría y felicidad.

Por ello, en dicho proyecto hago referencia a la utilidad de las películas y también de la puesta en práctica del cine como recurso para trabajar los conceptos históricos.

Durante mi etapa como maestra en prácticas de un grupo de sexto de primaria pude ver como era de importante para ellos visualizar los conceptos que estábamos tratando, como, a través de la memoria visual eran capaces de retener y quedarse con mucha más cantidad de información, además de entenderla mejor.

Después de ver la gran utilidad que tenían las películas y los videos explicativos para los niños, decidí desarrollar este Trabajo de Fin de Grado sobre el cine como estrategia para el estudio de la historia, y elegí desarrollar la propuesta didáctica sobre la Guerra Civil Española ya que creo que dentro de los contenidos que se imparten en sexto curso de ciencias sociales, me pareció interesante hacer hincapié y que conozcan de una manera diferente e interesante un enfrentamiento que tuvo lugar en nuestro país, tuvo unas consecuencias devastadoras y trajo unos años muy complicados para nuestros precedentes. Además, me parecía interesante tratar un hecho de la “historia reciente” es decir que tuvo lugar en una época no muy alejada de nosotros y que nuestros abuelos o quizás bisabuelos conocieron, y así poder utilizar sus propios testimonios.

El cine es, por tanto, una herramienta a la cual hay que dar una mayor visibilidad en el aula, sobre todo en un área como es el de ciencias sociales, de este modo haremos partícipes de forma activa a los estudiantes de primaria en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Como hemos tratado de demostrar a lo largo del trabajo, y tomando de base la justificación teórica, las ciencias sociales, a la hora de hablar de estrategias de aprendizaje, es una ciencia que se complementa de forma satisfactoria con el cine, usándolo siempre de forma adecuada y bajo el trabajo siempre del profesor.

7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alcaraz Montesinos, A., Medina Rivilla, A., & Domínguez Garrido, C. (2013). *Didáctica de las ciencias sociales para Primaria*. Pearson.
- Decreto 38/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación primaria en la Comunidad de Castilla y León.
- Delgado, J y Gutiérrez Fernández, J. (1995). *Métodos y técnicas cualitativas de investigación en ciencias sociales*. España: Síntesis.
- Escribano Gutiérrez, J. (2016). *El cine como recurso didáctico en la enseñanza visualizada*. Almería: edual.
- Feliu Torruella, M., y Hernández Cardona, X. (2011). *12 Ideas Clave. Enseñar y aprender historia*. Barcelona: Editorial Graó.
- Hernández Cardona, X. (2011). *Didáctica de las ciencias sociales, geografía e historia*. Barcelona: Editorial Graó.
- Lee, J. J. y Hammer, J. (2011). Gamification in education: What, how, why bother? *Academic Exchange Quarterly*, 15(2), 1-5.
- Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.
- Orden ECI/3857/2007, de 27 de diciembre, por la que se establecen los requisitos para la verificación de los títulos universitarios oficiales que habiliten para el ejercicio de la profesión de Maestro en Educación Primaria.
- Pagés, J. y Santiesteban, A. (2011). *Didáctica del conocimiento del medio social y cultural en la educación primaria*. Madrid: Síntesis.
- Piaget, J. (1968). *Memory and Intelligence*. Basic Books.
- Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria.
- Trepas, C. (1995). *Procedimientos en Historia. Un punto de vista didáctico*. Barcelona: Graó.
- Vygotsky, L. (1962). *Thought and language*. Cambridge, MA: MIT Press

8. ANEXOS

- ❖ Cuestionario sobre la película “Las largas vacaciones del 36”. (ANEXO 1)

<p>¿Qué ocurre el 19 de julio de 1936? (Fecha que aparece al inicio de la película.)</p>	
<p>En esta guerra se enfrentaron dos bandos, ¿a que bando crees que pertenecen los protagonistas de la película? ¿son todos del mismo bando? Explica brevemente.</p>	
<p>Los coches que aparecen en la película tienen rotuladas unas letras. ¿qué letras son? ¿qué significan?</p>	
<p>¿Crees que pasaban hambre durante esta época? Cita aquellas escenas en las que se refleje esta situación.</p>	

Haz un breve resumen de lo que has visto.	

❖ Cuestionario sobre la película “La Colmena”. (ANEXO 2)

¿Dónde y cuándo transcurre la historia?	
¿Sabes lo que es una tertulia literaria?	
¿A qué se dedicaban los personajes principales?	
¿Sabes lo que es una peseta? ¿Y un duro? ¿Cuánto equivale una peseta en euros? (Nuestra moneda actual).	
¿Qué diferencias encuentras entre la gente que se encuentra en la cafetería?	

<p>Haz un breve resumen de lo que has visto.</p>	
--	--

❖ Preguntas Kahoot final.

1 - Quiz
Año en el que comienza el reinado de Alfonso XIII 20 s

	1920	✗
	1902	✓
	1290	✗
	1992	✗

2 - Quiz
¿Qué día empezó la Guerra Civil? 20 s

	El 17 de julio de 1936	✓
	El 20 de abril de 1936	✗
	El 17 de julio de 1938	✗
	El 22 de julio de 1936	✗

3 - Quiz
¿Qué bandos se enfrentaron en la Guerra Civil? 20 s

	Carlistas e Isabelinos	✗
	Monárquicos y Republicanos	✗
	Socialistas y Comunistas	✗
	Nacionales y Republicanos	✓

4 - Quiz

¿Por qué potencias es apoyado el bando nacional?



20 s

- | | | |
|--|-----------------------|---|
| | Rusia e Inglaterra | ✗ |
| | Alemania e Inglaterra | ✗ |
| | Alemania e Italia | ✓ |
| | Inglaterra e Italia | ✗ |

5 - Quiz

¿Qué era la Falange?



20 s

- | | | |
|--|--|---|
| | Un sindicato anarquista | ✗ |
| | Único partido comunista apoyado por Franco. | ✗ |
| | Único partido político permitido por Franco. | ✓ |
| | Un sindicato nacional | ✗ |

6 - Quiz

Termino que define cuando un país se abastece solo con sus propios recursos.



20 s

- | | | |
|--|-------------|---|
| | Autonomía | ✗ |
| | Autarquía | ✓ |
| | Autogestión | ✗ |
| | Aislamiento | ✗ |

7 - Quiz

En 1939, tras ganar Franco la Guerra Civil, puso fin a la democracia e instauró una:



20 s

- | | | |
|--|-----------|---|
| | Monarquía | ✗ |
| | República | ✗ |
| | Dictadura | ✓ |
| | Anarquía | ✗ |

8 - Quiz

Cartilla de racionamiento: permitía comprar una cantidad de comida determinada por el Gobierno.

20 s



Verdadero



Falso



9 - Quiz

El 14 de abril de 1931 se proclamó la Segunda República.

20 s



Verdadero



Falso



10 - Quiz

En la República el rey aprobó una Constitución e impulsó nuevas reformas sociales.

20 s



Verdadero



Falso



11 - Quiz

Durante el siglo XX, algunas mujeres empezaron a reclamar el derecho al voto e igualdad.



20 s



Eran conocidas como SURFISTAS



Eran conocidas como SUFRAGIADORAS



Eran conocidas como SUFRAGISTAS



Ninguna de las anteriores es cierta



12 - Quiz

El franquismo se caracterizó:

20 s



La organización centralista del estado.



Supresión de las autonomías.



La acumulación de todo el poder en una única person...



Todas las respuestas son correctas.



13 - Quiz

A finales del siglo XX, España estuvo aislada internacionalmente y no fue admitida por la ONU.

20 s



Verdadera



Falso



14 - Quiz

Cuando una persona deja su país por miedo a represalias políticas. Este término es:

 20 s

- Externalizar ✗
- Exiliar ✓
- Emigrar ✗
- Viajar ✗

15 - Quiz

Actualmente en España tenemos una:

 20 s

- MONARQUÍA ESTAMENTAL ✗
- MONARQUÍA PARLAMENTARIA ✓
- REPÚBLICA PARLAMENTARIA ✗

16 - Quiz

¿DE QUÉ SE INFORMABA EN ESTE COMUNICADO?



- El ejercito republicano había sido derrotado. ✗
- El ejercito franquista había ganado la guerra. ✗
- El fin de la Guerra Civil ✗
- Todas las respuestas son correctas. ✓

17 - Quiz

La siguiente imagen, pertenece a un cuadro de de Pablo Picasso "Guernica". ¿Qué representa?



- Los bombardeos aéreos alemanes a la ciudad del país ... ✓
- La felicidad por el fin de la guerra. ✗
- No tiene nada que ver con la Guerra Civil. ✗
- Lo mal que se llevaban los vecinos de Guernica. ✗

18 - Quiz

Tras la muerte de Franco, España entró en un proceso llamado:



20 s

	Traslación	✗
	Transición	✓
	Intercambio de poderes	✗
	Coalición	✗

19 - Quiz

Representantes de los partidos políticos redactaron una Constitución, aprobada en el...



20 s

	1987	✗
	1798	✗
	1978	✓
	Ninguna es cierta	✗

20 - Quiz

El Rey y Jefe del Estado actual en España es:



20 s

	Juan Carlos I de Borbón	✗
	Felipe VI de España	✓
	Alfonso XIV	✗
	Pedro Sánchez	✗