



Universidad de Valladolid

Facultad de Filosofía y Letras

**Máster en Profesor de Educación Secundaria Obligatoria y
Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas**

**Ecos del silencio: La Literatura Hispanoamericana en el
aula de 4º de la ESO**

Alumno: Ana Rodríguez Rebollo

Tutor: Rosalía Fartos Ballesteros

**Departamento de Lengua española.
Curso 2023-20**

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	2
2. MARCO PSICOPEDAGÓGICO	2
3. LA ENSEÑANZA DE LA LITERATURA EN EL AULA	6
3.1. ENFOQUES METODOLÓGICOS Y DIDÁCTICOS DE LA ENSEÑANZA DE LA LITERATURA	7
3.2. LA LITERATURA HISPANOAMERICANA	8
3.3. LA LITERATURA HISPANOAMERICANA EN EL AULA	9
3.4. ¿POR QUÉ NO SE ESTUDIA LITERATURA HISPANOAMERICANA EN EL AULA?	11
3.5. LITERATURA HISPANOAMERICANA ESCRITA POR MUJERES	13
4. PROPUESTA DIDÁCTICA.....	15
4.1. CONTEXTUALIZACIÓN.....	15
4.2. PROPUESTA	15
4.3. JUSTIFICACIÓN	16
4.4. PROYECTO FINAL	16
4.5. CONTEXTO EDUCATIVO.....	16
4.6. ELEMENTOS CURRICULARES.....	17
4.7. CONTRIBUCIÓN DE ESTA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE A LAS COMPETENCIAS CLAVE TRATAMIENTO DE LOS CONTENIDOS TRANSVERSALES.....	21
4.8. OBJETIVOS.....	22
4.9. CONTENIDOS DE LA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE	23
4.10. TEMPORALIZACIÓN.....	24
4.11. DESARROLLO DE SESIONES	25
4.12. ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE	30
4.13. PLANTEAMIENTO DIDÁCTICO	30
4.14. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.....	31
3.15. EVALUACIÓN	33
5. CONCLUSIÓN.....	36
6. BIBLIOGRAFÍA	37
7. ANEXOS.....	40

RESUMEN

Llevar la literatura hispanoamericana a las aulas de secundaria y bachillerato es esencial ya que esta refleja la diversidad cultural, histórica y social de los países de habla hispana, proporcionando de esta manera a los estudiantes una comprensión más profunda y amplia de sus raíces y su herencia cultural. Además, con ella se fomentará la apreciación de diferentes perspectivas y experiencias cultivando el respeto y la empatía hacia las diversas realidades de la región. Por lo tanto, el presente trabajo busca plantear diferentes actividades sobre literatura hispanoamericana con el fin de reivindicar su papel dentro de la historia literaria y dar a conocer nuevas voces en el bagaje cultural de los alumnos así como equilibrar las voces masculinas con las femeninas.

PALABRAS CLAVE

Secundaria, Literatura Hispanoamericana, voces masculinas, voces femeninas, Realismo Mágico, Boom Hispanoamericano

ABSTRACT

Bringing Hispanic American literature to secondary and high school classrooms is essential since it reflects the cultural, historical and social diversity of Spanish-speaking countries, thus providing students with a deeper and broader understanding of their roots and heritage. cultural. In addition, it will encourage the appreciation of different perspectives and experiences, cultivating respect and empathy towards the diverse realities of the region. Therefore, this work seeks to propose different activities on Latin American literature in order to vindicate its role within literary history and make known new voices in the cultural background of the students as well as balance male and female voices.

KEY WORDS

Secondary School, Latin American Literature, male voices, female voices, Magical Realism, Latin American Boom

1. INTRODUCCIÓN

La inclusión de la literatura hispanoamericana dentro del currículo de secundaria y bachillerato es una cuestión de creciente interés y relevancia dentro del ámbito educativo. Es una literatura caracterizada por ser rica en diversidad y profundidad que no solo representa una valiosa fuente de conocimientos culturales e históricos, sino que también ofrece diversos beneficios pedagógicos y formativos.

La incorporación de las obras de autores hispanoamericanos en las aulas abre una puerta para que los estudiantes exploren una variedad de perspectivas y experiencias que reflejarán la identidad multifacética de los países de habla hispana. Este enfoque fomentará el pensamiento crítico y el entendimiento intercultural de los alumnos reivindicando una literatura ajena a la española y, además, se conocerán voces femeninas y su contribución dentro de la literatura.

2. MARCO PSICOPEDAGÓGICO

Los docentes muestran cierta preocupación sobre el qué y cómo enseñar sin tener en cuenta el aprendizaje de los alumnos puesto que esto se considera como una competencia y responsabilidad de ellos. Es tan importante lo que se aprende como el modo en el que este aprendizaje ha sido adquirido para que sean capaces de aprender por sí mismos. Es necesario que se abandonen los aprendizajes reproductivos con el fin de conseguir aquellos significativos, por lo que necesitan estrategias de aprendizaje. Es el modelo constructivista el que implanta al profesor como mediador de aprendizaje en dos sentidos: por un lado, sitúa al profesor como guía y estructurador del aprendizaje de común acuerdo con el alumno y, por otro lado, construyéndole y ofreciéndole un material significativo. (Juan Lara Guerrero, 1997)

Juan Lara Guerrero (1997) se basa en las teorías de Weinstein y Mayer para distinguir dos tipos de objetivos dentro de la actividad escolar:

1. Objetivos que se refieren a los productos de enseñanza-aprendizaje donde los alumnos tienen que saber, como el resultado de su aprendizaje, qué aprender. A este contenido también se le llama “contenido de aprendizaje”.

2. Objetivos que se refieren a los procesos de aprendizaje, centrados en aquellas técnicas y estrategias que los alumnos pueden utilizar. Es el cómo aprender, el proceso de aprendizaje.

A día de hoy, se pide que la educación tenga un enfoque alternativo en el que se preste atención al proceso de aprendizaje junto con el contenido del aprendizaje puesto que, hasta ahora, el aprendizaje en las escuelas no ha tenido en cuenta al segundo objetivo desarrollado por esta investigadora.

Ausubel (1989) apunta que para entrenar las estrategias de aprendizaje con objeto de mejorar a los alumnos hay que buscar la manera de orientarlos en el proceso de cómo aprender (proceso de aprendizaje) y que sean capaces de aprender por sí mismos. Para ello hay que instruir y orientar a los alumnos en la adquisición y utilización de estrategias de aprendizaje. Asimismo, recalca que son las orientadas al aprendizaje autónomo y el desarrollo de las habilidades metacognitivas las más prometedoras.

No obstante, el constructivismo se ha convertido en una plataforma para aprender significativamente, siendo este un principio metodológico actualizado como consecuencia de las diferentes aportaciones de las corrientes de investigación siendo las que más han influido en las desarrolladas por Piaget, Vygotsky, Bruner, Ausubel, Aebli y la Psicología Cognitiva. (Juan Lara Guerrero, 1997)

En el caso de los alumnos, deben poseer un repertorio de estrategias de aprendizaje tanto cognitivas como metacognitivas para que se impliquen activamente en este proceso. Este objetivo debe tener como prioridad que se posibilite a los alumnos una aprendizaje estratégico que les permita ser capaces de aprender a aprender. Para ello, Weinstein y Mayer (1986) sugieren:

1. Estrategias afectivas que sirven para centrar la atención, minimizar la ansiedad y mantener la motivación.
2. Estrategias que sirven para monitorizar el aprendizaje, como puede ser la autointerrogación y la detección de errores.
3. Estrategias que sirven para organizar la información, como puede ser el uso de esquemas, agrupamientos y esquemas gráficos.

El caso de los docentes, Lara Guerrero (1997) apunta que deben ser el mediados dentro del proceso constructivo, ya que el alumno depende del comportamiento de este y de la metodología que utiliza. No obstante, señala que el profesor es el mediador del aprendizaje en dos sentidos. Por un lado, este guía y estructura el aprendizaje de común acuerdo con el alumno. Por otro lado, construyendo y ofreciendo al alumno un material significativo que puede adoptar mediante mapas conceptuales, esquemas o redes. En otras palabras, la función del docente no es otra que ser mediador y actuar de intermediario entre los contenidos de aprendizaje y la actividad constructiva que ponen en uso los alumnos para asimilar conocimientos.

Este autor estudia que la necesidad de utilización de algunos instrumentos pueden facilitar este proceso de aprendizaje. Mediante el empleo de mapas mentales o diagramas, el docente no solo se enfoca en el contenido que los alumnos deben interiorizar, sino también se aplican en el proceso mismo.

Al guiar a los alumnos en cómo aprender y apoyados en estas herramientas, serán capaces de adquirir y desarrollar un conjunto de destrezas y estrategias que mejorarán su comprensión y del dominio del proceso de aprendizaje, “aprendiendo a aprender”.

Este desafío para el docente de proporcionar herramientas eficientes y capacitarles en habilidades y técnicas capacitará a los alumnos contra con los recursos necesarios para construir y otorgar significado a los contenidos que den aprender. Este uso de herramientas está demostrando su eficacia dentro de los sistemas educativos de diversos países.

Teniendo en cuenta todos estos procesos, se puede llegar a la conclusión de que, dentro del estudio de la educación literaria desde un aspecto constructivista tiene que ser fundamental. Con él, los estudiantes participan de forma activa en la construcción de significados a través de la interpretación, el análisis y la reflexión además de desarrollar habilidades que podrán ser transferibles a otros contextos y disciplinas, como puede ser la historia o el arte. El pensamiento crítico y la capacidad de cuestionar y evaluar diferentes puntos de vista sobre temas complejos también será algo que se pueda poner en práctica así como la comprensión profunda de textos y contenidos.

En suma, con el uso de las herramientas eficientes (mapas conceptuales), serán capaces de jerarquizar los diferentes conceptos, seleccionar los aspectos más relevantes o representativos de lo que se quiere expresar y, por último, tendrán un impacto visual, ya que es común entre los adolescentes tener capacidad de recordar imágenes. Por lo tanto, estas herramientas serán clave para ayudar a los estudiantes a la hora de su proceso memorístico y preparación para un examen.

3. LA ENSEÑANZA DE LA LITERATURA EN EL AULA

Hasta finales del siglo XIX la enseñanza de la literatura en Europa y en América era una disciplina fundamentalmente con el estudio de la lengua a través de sus máximas expresiones. Así, la utilización de la historia de la literatura en las clases de literatura ha provocado que se produzca un avance en la conformación de una disciplina didáctica sobre la literatura que tiene como objetivo pensarla como una ciencia.

A día de hoy, el principal problema que atraviesa esta área de enseñanza es la dificultad para poder definir qué es la literatura. Por lo pronto, se puede decir que el objeto de estudio no es el mismo que lo que se enseña ya que, en el primer caso, son los investigadores los que la definen y, en el segundo, son las escuelas junto con los libros de texto y los profesores.

La organización de los materiales literarios escolares se organiza siguiendo tres articulaciones: la primera se establece alrededor del Estado, que es el encargado de establecer directrices a través de currículo en el cual se sintetiza la propuesta oficial sobre cada disciplina; la segunda se realiza en las propuestas editoriales y sus producciones ligadas a los lineamientos pedagógicos establecidos por el Estado; la última articulación se centra en los presupuestos y saberes del docente, que dependen de su formación, sus experiencias profesionales y sus gustos personales.

Según la doctora en Literatura Española por la Universidad de Sevilla, Mercedes Flores Martín (2012), uno de los principales problemas de la materia de literatura es que no constituye una asignatura específica, sino que comparte espacio con la parte de Lengua, repartiéndose en el horario de tal manera que haya cuatro horas semanales para todos los cursos desde la ESO hasta el Bachillerato. Frente a Lengua, se la considera una materia más “fácil”, por lo que suele salir perjudicada en lo que al reparto de tiempo se refiere. Asimismo, su programación sigue un criterio cíclico, sin tener en cuenta cuáles son los intereses de los alumnos, centrándose en el currículo marcado por el Estado y bajo la idea de lo que se debe conocer.

Mercedes Flores Martínez expone que el gran problema de la literatura es el notorio desinterés que se muestra en el aula, habiendo un desprestigio social bastante generalizado. Pocos son los alumnos que están aficionados con la lectura y,

lamentablemente, las lecturas obligatorias seleccionadas para la asignatura no suelen coincidir con los intereses personales de estos. Además, la enseñanza de la literatura sigue centrada en un enfoque historicista y analítico a pesar de que hoy el interés reside en aspectos económicos y tecnológicos.

3.1. ENFOQUES METODOLÓGICOS Y DIDÁCTICOS DE LA ENSEÑANZA DE LA LITERATURA

Dentro del campo de la Lengua y la Literatura se plantea un enfoque interdisciplinar en el que los alumnos deben mantener una flexibilidad que les permita adquirir nuevos contenidos e identificar y adaptarse a cuestionar los cambios que vayan surgiendo. Se tienen que plantear a los alumnos un conjunto de rasgos propios de la literatura para que la puedan entender y valorar. Estos rasgos deben ser impartir la literatura como lenguaje, acto de comunicación, vehículo de conocimiento, hecho social, objeto de placer estético y como un juego.

El papel esencial del profesor de literatura debe ser la presentación a los alumnos diferentes flancos de la vida humana y que sean transmitidas a través de un texto literario con el fin de iniciar el gusto por esta materia. Asimismo, el objetivo de la didáctica moderna de la literatura busca que el alumno lea, comprenda y sea capaz de crear literatura.

Según Mercedes Pérez Patón (2009), la determinación de los objetivos específicos se han pensado desde un proceso educativo que parta de la lectura de textos breves, desde la creación popular y anónima hasta llegar a aquellos textos de autor que destaquen por su calidad o porque sintonizan con las diferentes preocupaciones o intereses de los alumnos. Dicha autora cita los siguientes objetivos como los fundamentales:

- Iniciarse en la escritura creadora para el desarrollo de la creatividad y capacidad de manifestación del propio pensamiento.
- Asimilar el esquema de los comentarios de texto (poético, narrativo, dramático y ensayístico) para su aplicación en textos concretos.
- Reconocer y aplicar los elementos de cada género literario.
- Ampliar sus conocimientos mediante consultas personales a bibliotecas o fuentes adecuadas.

- Seguir de forma activa las explicaciones de clase (apuntes, esquemas, fotocopias o audiciones).
- Leer libros de literatura siguiendo un esquema dado y posteriormente elaborando esquemas propios.
- Encuadrar el texto en las coordenadas de su autor a ambos en su contexto histórico y sociocultural.
- Enfocar el fragmento literario hacia posibles conexiones con los contenidos de otras asignaturas (interdisciplinariedad).

Dentro de la educación literaria el docente se enfrenta a un reto, puesto que esta exige una competencia lingüística por parte del alumno para la lectura, interpretación y valoración de las obras literarias con el fin de adquirir un talante crítico y emitir juicios de valor. Además, tienen como objetivo que los alumnos se interesen por la literatura. La literatura se debe entender tanto como un producto lingüístico y estético como un instrumento de transmisión y de creación cultural con expresión histórico-social. Es por esto por lo que es necesario utilizar los diferentes resortes metodológicos y para los que, en numerosas ocasiones, se recurre a la literatura dentro de los medios de comunicación de masas. (Mercedes Pérez Patón, 2009)

Esto es debido a que los docentes no pueden obviar el papel fundamental y el impacto que tiene la televisión, la música y las redes sociales dentro de la vida de los adolescentes. Por lo tanto, se considera necesario que dentro de las clases de literatura los docentes se sirvan de la prensa, la radio, la publicidad o el cine para fomentar el gusto por la lectura y las creaciones estéticas. (Mercedes Pérez Patón, 2009)

3.2. LA LITERATURA HISPANOAMERICANA

La literatura hispanoamericana ha tenido un papel muy relevante dentro de la identidad cultural española, reconociendo un legado común. Desde las Crónicas de Indias y la colonización hasta las problemáticas sociales, según Isava (2011), encontramos en esta una herramienta con la que entender la evolución histórica de nuestra región. Cabe apuntar que, la literatura hispanoamericana se concentra en aquella escrita en español, siendo la iberoamericana aquella que incluye la producción europea y peninsular, en idioma portugués.

Por esto, la literatura hispanoamericana se ha convertido en un reflejo de la historia ya que, muchos de los escritores, han utilizado sus obras para denunciar las violaciones de los derechos humanos, opresiones y la marginalización de ciertos grupos sociales. (Eleazar J. Isava, 2011)

Destacada por su diversidad temática y estilística, la literatura hispanoamericana busca retratar la realidad cotidiana. Para ello, se tiende a utilizar el conocido como Realismo Mágico, caracterizada por ser una técnica que combina elementos fantásticos con la realidad y con la que reflejan las preocupaciones de la sociedad y política latinoamericana.

Es con el Boom Hispanoamericano con el que surge una generación de escritores icónicos, como Octavio Paz, Jorge Luis Borges, Gabriel García Márquez o Julio Cortázar, y con el que se comenzó a producir obras de gran importancia y reconocimiento mundial y en el que las editoriales españolas jugaron un gran papel. Es en este momento cuando se considera que esta literatura obtiene un mayor auge.

La construcción de la literatura ha sido siempre susceptible a numerosos cambios, los cuales son provocados por los mecanismos de producción cultural y la cohesión social de los diferentes momentos históricos en mayor o menor medida. Actualmente, la pedagogía de la literatura hace hincapié en la interpretación de la realidad y la construcción sociocultural del individuo. Este enfoque comienza por las necesidades educativas de los estudiantes y la selección de los elementos teóricos más relevantes desde esta perspectiva. El cambio de termino a educación literaria lo que refleja es el cambio de perspectiva hacia la búsqueda del aprendizaje del estudiante. (Colomer, 1996)

Es por esto, por lo que se puede considerar que, sin la literatura hispanoamericana, es muy complicado llegar a entender muchos de los movimientos de la literatura española del siglo XX.

3.3. LA LITERATURA HISPANOAMERICANA EN EL AULA

Es necesario, para ampliar la perspectiva hacia una literatura que refleje la totalidad del pensamiento, ampliar el canon literario con el fin de debatirlo y reconstruir una nueva lista de escritores y escritoras. Aunque la literatura hispanoamericana a día de

hoy suscita un mayor interés dentro de los planes de estudio de las universidades españolas, no se encuentra la misma situación en el nivel de secundaria y bachillerato.

Ante el cambio de leyes que se ha producido en las últimas décadas, la literatura, según apunta Raquel Fernández Cobo (2021), ha salido perjudicada. Esto se debe a que, cuando esta dejó de ser una asignatura autónoma y quedó relegada al apellido de aquella que le recogió, se vio sometida a una reducción de temario y exigencia. Así, en los libros de texto se podrán encontrar desde los periodos históricos hasta una pequeña parte de la actualidad. Estos se estudian desde una selección de textos, sin hacer profundizar apenas en cuestiones más relevantes como la relación de la obra literaria con su contexto sociocultural e histórico.

Por otro lado, se tiene que hablar de la literatura hispanoamericana, tema que ha quedado relegado a uno solo y que se encuentra al final del temario y al que se le considera como “un paupérrimo resumen de nombres, fechas y poco más”. (Fernández Cobo, 2021).

Ahora bien, si se tiene en cuenta los contenidos tratados dentro de los libros de texto de secundaria, encontramos en todos ellos el mismo escenario. Para este breve análisis se han comparado tres editoriales diferentes: Casals, Santillana y Edelvives. Todas ellas componen su corpus de educación literaria en doce temas, dejando el último de ellos para la literatura hispanoamericana:

1. Casals: Tema 9. La literatura hispanoamericana. *Crónica de una muerte anunciada* – Gabriel García Márquez
2. Santillana: Tema 12. La literatura hispanoamericana del siglo XX. Las transformaciones de Macondo – Gabriel García Márquez.
3. Edelvives - Tracatrá: Tema 12. De 1975 a la actualidad. Hispanoamérica.

Mientras que los dos primeros libros sí que dedican un tema entero para la literatura hispanoamericana, en el caso de la editorial Edelvives solo dedica un único apartado dentro de un tema muy amplio y extenso. En el caso de todos ellos, la literatura hispanoamericana queda relegada a un único movimiento, siglo y autor: Siglo XX, Boom Hispanoamericano y Gabriel García Márquez. No obstante, tampoco se tiene en

cuenta que la Latinoamérica hispanohablante está conformada por un total de 18 países diferentes.

Raquel Fernández Cobo señala que la literatura hispanoamericana debe ser estudiada en su contexto universal, comparándola con otras literaturas, sin equipararla con la literatura hispánica. Hay que establecer un nuevo canon hispánico que dé lugar a nuevas experiencias literarias con el que se logre crear una unidad para la literatura escrita en español.

Los autores, en su mayoría hombres, que se encuentran en los manuales de ambos ciclos se reducen al estudio literario del aclamado “Boom” con Gabriel García Márquez como única figura relevante dentro él y, por consiguiente, *Cien años de soledad* como obra cumbre del movimiento.

3.4. ¿POR QUÉ NO SE ESTUDIA LITERATURA HISPANOAMERICANA EN EL AULA?

¿Tiene sentido enseñar una asignatura que se llama Lengua y Literatura sin incluir a la hispanoamericana? A pesar de omitirse por falta de tiempo, muchas comunidades la cubrieron limitándose a la mención de algunos nombres, como es el caso del nicaragüense Rubén Darío con el fin de introducir el tema de las Vanguardias y debido a su papel tan relevante dentro de la literatura española, o una lectura obligatoria de Gabriel García Márquez, siendo generalmente *Cien años de soledad* o *Crónica de una muerte anunciada*. Dicho de otra manera, en muchas de las comunidades autónomas se ha mantenido la referencia a la literatura hispanoamericana del siglo XX. (Aunión, 2019)

No obstante, con la entrada en vigor de la LOMLOE en 2020, se recuperó este tema para el currículo de segundo de Bachillerato y 4º de ESO. Dentro de las competencias específicas, criterios de evaluación y los saberes básicos encontramos como en la competencia específica 8 se promueve la lectura, interpretación y valoración de obras relevantes de la literatura española e hispanoamericana mediante el uso del metalenguaje específico y la movilización de la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales para establecer vínculos entre textos. (LOMLOE, 2020)

Uno de sus criterios de evaluación establece que se tienen que desarrollar proyectos de investigación entre las obras de la literatura española o hispánica del último cuarto del siglo XIX y de los siglos XX y XXI. (LOMLOE, 2020) Gracias a esto, se puede inferir que, una vez más, lo único que forma parte del currículo es la literatura hispanoamericana del siglo XX y, por consiguiente, el Boom Hispanoamericano.

Mario Vargas Llosa, Premio Nobel de Literatura, en una entrevista al diario español El País en 2019, señaló que dejar de lado a esta literatura supone un empobrecimiento que hoy en día representa modernidad y que ha llegado a otras lenguas a través de traducciones, sin entender cómo la sociedad española no presta atención ante una de las expresiones más interesantes, creativas y ricas de la cultura de nuestro tiempo. (Aunión, 2019)

Por otro lado, la directora de la editorial Alfaguara Pilar Reyes denuncia esta falta de literatura ya que “España fue totalmente protagonista en el movimiento más importante que ha tenido la lengua en términos internacionales como pudo ser el *boom*, el que tuvo que ver el talento inmenso de los escritores, pero también el hecho de que todo pasara en Barcelona”. (Pilar Reyes)

Dentro de las aulas, los docentes son conscientes de la importancia de la literatura hispanoamericana. No obstante, a pesar de la libertad de cátedra y del margen para elaborar sus programaciones de curso, no siempre son capaces de condensar todo el contenido literario dentro de sus currículos ya sea por lo abarrotados que se encuentran o por las exigencias que suponen cursos como 2º de bachillerato. (Aunión, 2019)

Víctor Manuel Sanchís, profesor de la Universidad de Alicante, añade dentro de este artículo de Aunión (2019) que la literatura va perdiendo espacio entre los planes de estudios debido a las ampliaciones en gramática y, también, porque es muy complicado abordar una literatura tan amplia y rica en un periodo de tiempo tan breve. Asimismo, considera que la literatura se enseña desde un punto de vista nacionalista, en el que se insertan planes de estudio que entren dentro del marco político del país sin tener en cuenta arraigos culturales o interrelaciones inevitables.

3.5. LITERATURA HISPANOAMERICANA ESCRITA POR MUJERES

A partir de los inicios del siglo XX se produce una proliferación de la escritura femenina hispanoamericana. Esta trajo consigo un nuevo panorama literario en el que se destacaron nuevos sentidos de expresión literaria, nuevas producciones literarias y una nueva forma de concebir e interpretar el entramado cultural.

Los diferentes investigadores clasifican dos periodos cronológicos: una primera etapa que oscila entre los años 20 hasta los años cincuenta; una segunda etapa que se inicia a partir de los años setenta que supondrá una fuerte eclosión que durará hasta fin del siglo XX. Por un lado, esta primera etapa está conformada por un grupo de mujeres “que saben latín”. Por otro lado, el segundo periodo es caracterizado por ser uno de gran lucidez fon mayor fuerza en la escritura femenina y con foco en México. (Miriam García Villalba, 2019)

Es en la primera mitad del siglo XX cuando se asiste a una transición en el proceso de la Modernidad que acelera la inserción de las mujeres en el espacio público. Esto es debido a que con el estallido de la Primera Guerra Mundial las mujeres no solo tuvieron que sustituir a los hombres en las fábricas y campos, sino que también se tuvieron que desplazar al espacio de batalla para asistir a los heridos. Esta trágica experiencia y las pérdidas humanas activarán una reflexión humanística que marcará el discurso y la manera en que se articula el sujeto femenino como ser humano e histórico. (Mayuli Morales Faedo, 2015)

Sin embargo, los estudios de la mujer en las letras hispanoamericanas se encuentran con un problema inicial: pocos nombres de mujeres, generalmente siendo siempre los mismos. (Celia Correas de Zapata, 2016). Desde el siglo XIX la mujer ha usado diferentes estrategias discursivas para esconder sus nombres mediante los pseudónimos con el fin de poderse pasar por hombres y tener su espacio dentro de la literatura, ya que ser mujer generaba desconfianza dentro de la industria literaria. Algunos de esos nombres son Gabriel de los Arcos, Evelio del Monte, Gonzalo Bustamante o Jorge Lacoste. (Eme Vala, 2019)

A pesar de la calidad literaria de las mujeres hispanoamericanas ninguna de ellas ha sido considerada como miembro del canon de la literatura, exceptuando algunas

voces como la de Gabriela Mistral. Por lo tanto, sin eclipsar aquella literatura hecha por los hombres, se buscará encontrar un equilibrio entre hombres y mujeres hispanoamericanos y trasladarlos al aula de secundaria.

En otras palabras, y como señala Miriam García Villalba (2019) en su ensayo *El grito de las silenciadas. Voces femeninas de la literatura hispanoamericana de siglo XX*, se busca hacer un corpus de mujeres escritoras hispanoamericanas con el fin de consolidar la llamada “constitución de leyes” para la mujer y dejar constancia de que, a comienzos de siglo XX, la mujer emergió en el campo de la escritura y de la literatura en América Latina.

4. PROPUESTA DIDÁCTICA

4.1. CONTEXTUALIZACIÓN

La presente Situación de Aprendizaje (en adelante SdA) tiene prevista su realización durante el transcurso del segundo trimestre. Su ámbito es el personal y educativo dirigido hacia un grupo de 28. Constará de 8 sesiones planificadas (dos semanas) y recibirá el título de *Ecos del silencio, trasladando la literatura Hispanoamericana al aula*.

4.2. PROPUESTA

Esta SdA plantea la creación de una generación de escritoras hispanoamericanas basada en la materia de Lengua Castellana y Literatura, como proyecto común llevado a cabo en el centro por los grupos de 4º de ESO durante el mes de abril, correspondiéndose con el segundo trimestre del curso escolar.

Esta propuesta se configura desde el análisis y la exploración de la literatura del conocido Boom Hispanoamericano por la transformación que supuso para la narrativa latinoamericana durante la segunda mitad del siglo XX. Con ella, se busca que los estudiantes emprendan un viaje literario en el que analicen autores y obras emblemáticas del Boom además de las complejidades de género a las que se enfrentaba su producción literaria.

Para obtener este producto final, que combina estudios literarios con el estudio comunicativo de la exposición, se desarrollarán diferentes tareas previamente propuestas y explicadas en el aula que configurarán los apartados de las sesiones. Se fomentará con ellas el desarrollo creativo, crítico y reflexivo del alumnado, además de permitir el trabajo cooperativo en el aula. A través de las diferentes actividades dinámicas y variadas, como son los debates, análisis de textos o la creación de nuevos textos, los estudiantes podrán explorar y cuestionar las representaciones de género en la literatura además de examinar la influencia de estas obras hispanoamericanas en la literatura española del siglo XX y de la actualidad.

4.3. JUSTIFICACIÓN

La SdA se centra en el desarrollo de la competencia en comunicación lingüística de los estudiantes como indispensable para afianzar la habilidad de expresar e interpretar pensamientos y sentimientos de forma escrita, al mismo tiempo que permite el desarrollo reflexivo y crítico de manera autónoma. Asimismo, permite fomentar la interacción activa y respetuosa con otros compañeros y comprender la importancia de la colaboración mutua. Esta SdA contribuye, de este modo, también, al desarrollo de la competencia de aprender a aprender, una de las habilidades que permiten al estudiante gestionar su propio aprendizaje, reflexionar sobre sí mismo y adentrarse en mecanismos que le permitan dar respuestas a problemas futuros.

4.4. PROYECTO FINAL

La SdA propuesta para el último mes tiene como proyecto reivindicar la literatura hispanoamericana en el aula de secundaria. Con motivo del día del libro, celebrados el 23 de abril, durante el mes de abril los alumnos de cuarto de la eso se verán inmersos en clases de literatura latinoamericana.

Este proyecto requerirá que los propios estudiantes de cuarto no solo aprendan teóricamente las bases de dicha literatura, sino que también serán los encargados de trasladar sus conocimientos a los diferentes cursos del centro para que se familiaricen con ella además de crear una serie de carteles de “*Se busca...*”. Dichos carteles funcionarán como fichas técnicas de los diferentes autores (ANEXO 1)

Los carteles se realizarán mediante programas de ordenador para que previamente su trabajo pueda ser proyectado en las aulas para su explicación. Una vez se haya acabado con esto, el cartel pasará a imprimirse,

Todas las actividades de 4º de la ESO serán expuestas en formato físico tanto en el aula como por las diferentes instalaciones del centro para que todos los alumnos de este puedan observar el trabajo de sus compañeros.

4.5. CONTEXTO EDUCATIVO

El contexto educativo en el que se desarrolla esta SdA se dirige a un instituto público de Palencia, por lo que los contenidos y competencias van dirigidos al alumnado de

Castilla y León. El perfil de centro de secundaria y bachillerato para el que se plantea es hacia aquellos que estén comprometidos con la realización de proyectos educativos dentro y fuera del centro, lo que permite a los docentes realizar diferentes programaciones de aula, sobre todo aquellas destinadas a la celebración de días conmemorativos.

De igual manera, las plataformas virtuales educativas se han convertido en una de las herramientas imprescindibles en el proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que en ellas se habilita múltiples formas de acceder a los contenidos vistos en clase y a otros disponibles para el aprendizaje autónomo, además de mostrar las actividades y ejercicios propuestos por el profesor.

Asimismo, a modo de concienciación ambiental y del gasto innecesario de papel, todas las notas evaluativas y calificativas son subidas en la plataforma educativa del centro (*TEAMs*) como innovación y adaptación a las nuevas situaciones sociales y tecnológicas.

4.6. ELEMENTOS CURRICULARES

Objetivos de etapa Real Decreto

- a) Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.
- b) Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Desarrollar las competencias tecnológicas básicas y avanzar en una reflexión ética sobre su funcionamiento y utilización.
- c) Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos. Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres.

COMPETENCIA ESPECÍFICA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS	RELACIÓN DESCRIPTORES PERFIL DE SALIDA
<p>Competencia específica 2</p> <p>Comprender e interpretar textos orales y multimodales recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, formarse opinión y ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio.</p>	<p>2.1 Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales, escritos y multimodales complejos de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos.</p> <p>2.2 Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales de cierta complejidad, evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados reflexionando sobre la posibilidad de transmitir un mismo mensaje a través de diversos procedimientos.</p>	<p>B. COMUNICACIÓN</p> <p><u>3. Procesos</u></p> <p>-Comprensión lectora. Sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención oculta del emisor, los mensajes subliminales. Detección y análisis de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y el contenido del texto.</p>	<p>(CCL2, CCL5, CD2, CD3, CPSAA4, CPSAA5, CC3, CE1, CCEC3)</p>

COMPETENCIA ESPECÍFICA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS	DESCRIPTORES OPERATIVOS
<p>Competencia específica 5</p> <p>Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.</p>	<p>5.1 Planificar la redacción de textos escritos y multimodales de cierta extensión y calidad, atendiendo a la situación comunicativa, destinatario, al propósito y al canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, presentando un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.</p> <p>5.2 Aplicar procedimientos para enriquecer los textos atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical</p>	<p>B. COMUNICACIÓN</p> <p><u>1. Contexto</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -Reflexión sobre procedimientos diversos en la transmisión de un mismo mensaje. <p><u>3. Procesos</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -Interacción oral y escrita formal. Cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad, comportamiento empático y resolución dialogada de conflictos como muestra de madurez democrática. -Producción escrita. Planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: reseñas, informes, cuestionarios, cartas de presentación y actas. 	<p>(CCL1, CCL2, CCL5, CP1, CD2, CD3, CPSAA5, CE1, CE3)</p>

COMPETENCIA ESPECÍFICA	CRITERIO DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS	DESCRIPTOR OPERATIVO
<p>Competencia específica 8 Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas a fin de conformar un mapa cultural, ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y crear textos de intención literaria.</p>	<p>8.2 Establecer de manera autónoma vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.</p> <p>8.3 Crear de manera autónoma textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, partiendo de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.</p>	<p>C. Educación literaria <u>1. Lectura autónoma</u> - Estrategias de movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos de manera argumentada entre la obra leída y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y manifestaciones artísticas y culturales. <u>2. Lectura guiada</u> - Relación y comparación de los textos leídos con otros textos orales, escritos o multimodales. - Estrategias para interpretar obras y fragmentos literarios a partir de la integración de los diferentes aspectos analizados con interés por los valores culturales, éticos y estéticos presentes en los textos. Lectura con perspectiva de género. - Procesos de indagación en torno a las obras leídas, promoción del interés por construir la interpretación de las obras y establecer conexiones entre textos.</p>	<p>CCL1, CCL4, CPI, CP3, CD5, CC1, CE3, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4</p>

4.7. CONTRIBUCIÓN DE ESTA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE A LAS COMPETENCIAS CLAVE TRATAMIENTO DE LOS CONTENIDOS TRANSVERSALES

Competencia en comunicación lingüística

En esta propuesta de SdA, la comunicación lingüística se manifiesta de manera coherente y adecuada, ya sea oral, escrita, signada o multimodal. Para lograrlo, se requiere un conjunto de habilidades que permitan comprender, interpretar y evaluar críticamente distintos tipos de mensajes, evitando la manipulación y desinformación. Esta competencia también fomenta la habilidad de comunicarse de manera efectiva y colaborativa, con ética y respeto, como se puede ver gracias a las actividades propuestas. Su desarrollo implica reflexionar sobre el uso del lenguaje en géneros específicos de cada disciplina, así como emplear la escritura o signación para el pensamiento y aprendizaje. Esta competencia se pondrá en práctica mediante el uso de la expresión oral y escrita y la competencia lectora tratadas en los apartados relacionados con la redacción de textos.

Competencia digital

Mediante esta competencia, se utiliza de manera segura, saludable, sostenible, crítica y responsable las tecnologías digitales para aprender, trabajar y participar en la sociedad, así como interactuar con ellas. Esta será esencial para el desarrollo del proyecto final propuesto debido a que abarca la habilidad para crear y combinar la comunicación y colaboración, educación mediática, creación de contenidos digitales y asuntos relacionados con la ciudadanía y la propiedad intelectual, la resolución de problemas, y el pensamiento computacional y crítico. En esta competencia, se puede poner en práctica mediante la combinación de los contenidos transversales digitales, la creatividad y la comunicación audiovisual. La finalidad de esta conjugación de contenidos es poder llevar a cabo de forma correcta el desarrollo del proyecto final.

Competencia personal, social y de aprender a aprender.

Mediante esta competencia y, aplicada a la SdA, se busca el autoconocimiento, aceptación y un crecimiento personal constante. Se consigue con la ayuda de las diferentes actividades, gestionar eficazmente el tiempo y la información, colaborar de

manera constructiva con otros, mantener la resiliencia y gestionar el aprendizaje serán algunos de los objetivos fundamentales. Implica afrontar la incertidumbre, adaptarse a los cambios, gestionar procesos metacognitivos y abordar comportamientos disruptivos. Esto se logra promoviendo habilidades de autocuidado y corresponsabilidad, junto con la expresión de empatía en un entorno colaborativo y de apoyo. Esta competencia se verá reflejada mediante los contenidos transversales de la práctica de la educación emocional y en valores, cooperación entre iguales, espíritu crítico y científico, como se puede observar en los diferentes proyectos que componen el cuerpo de la revista, desde las fichas técnicas de una autora literaria hasta una reseña crítica sobre una obra.

Competencia en conciencia y expresión culturales.

En la SdA propuesta, la conciencia y expresión culturales se expresan creativamente a través de manifestaciones artísticas y culturales. Asimismo, se compromete con la comprensión, desarrollo y expresión de las propias ideas. Además, requiere comprender la identidad en evolución y el patrimonio cultural en un mundo diverso, tomando conciencia de que el arte y la cultura son maneras de ver y dar forma al mundo mediante la mezcla de diferentes ámbitos como es el literario e histórico. En esta competencia se pone en práctica el contenido transversal de la Transmisión de valores en la cultura de Hispanoamérica. Así pues, este contenido se ve estrechamente relacionado con el de la expresión de la igualdad de género.

4.8. OBJETIVOS

1. Comprender el contexto histórico y cultural de Hispanoamérica.
2. Analizar obras representativas del Boom desde una perspectiva de género reconociendo voces femeninas y masculinas.
3. Reconocer y valorar las contribuciones de los diferentes autores.
4. Desarrollar habilidades críticas y analíticas para interpretar textos literarios.
5. Fomentar la creatividad y expresión personal a través de la escritura y del debate.
6. Promover la igualdad de género y respeto a la diversidad.
7. Trasladar la literatura hispanoamericana al centro por el Día del Libro.

4.9. CONTENIDOS DE LA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

1. El Boom Latinoamericano.
2. El realismo mágico y lo Real Maravilloso.
3. Fragmento de Gabriel García Márquez y *Amor en los tiempos del cólera*.
4. Fragmento de Julio Cortázar y *Rayuela*.
5. Fragmento de Mario Vargas Llosa y *La ciudad y los perros*.
6. Fragmentos de Pablo Neruda y *Veinte poemas de amor y una canción desesperada*.
7. Fragmento de Octavio Paz y *Piedra de Sol*.
8. Fragmento de César Vallejo y *Los heraldos negros*.
9. Fragmento de Isabel Allende y *La casa de los espíritus*.
10. Fragmento de Laura Esquivel y *Como agua para chocolate*.
11. Fragmento de Rosario Castellanos y *Mujer que sabe latín*.
12. Fragmento de Alfonsina Storni y *Poemas de amor*.
13. Fragmento de Gabriela Mistral y *Desolación*.
14. Fragmento de Gioconda Belli y *El país bajo mi piel*.
15. Obra de M^a Luisa Bombal y *La última niebla*.

4.10. TEMPORALIZACIÓN

MES DE ABRIL 2024

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
1	2	3	4	5	6	7
8	9 Sesión 1: El Boom Latinoamericano	10 Sesión 2: El Realismo Mágico	11 Sesión 3: Voces Masculinas I	12 Sesión 4: Voces Masculinas II	13	14
15	16 Sesión 5: Voces Femeninas I	17 Sesión 6: Voces Femeninas II	18 Sesión 7: Trasladando la literatura hispanoamericana	19 Sesión 8: “Se busca...”	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30					

4.11. DESARROLLO DE SESIONES

SESIÓN 0

Antes de comenzar con la SdA, el docente explicará a los alumnos qué es lo que se va a realizar durante el transcurso de las próximas dos semanas. Preparándonos para el día del Libro, este proyecto se basa en la reivindicación de la Literatura Hispanoamericana dentro del aula ya que se la considera como la gran olvidada. Para poder llevar a cabo este proyecto, es necesario que los alumnos se agrupen por parejas o tríos en caso de que la clase sea impar para poder desarrollar de forma correcta el producto final: carteles de se busca y un pequeño teatro inmersivo para que los compañeros de 2º de la ESO conozcan esta literatura mediante la creación de una feria literaria en el salón de actos durante la sesión 7.

Una vez hayan decidido las parejas que se van a formar el docente pasará a repartir de manera aleatoria 12 carpetas con instrucciones e información necesaria que necesiten para realizar sus proyectos (ANEXO 2). En esta carpeta se especificará que en la sesión 7 se realizará una feria literaria para la que es necesario que un integrante de la pareja interprete al autor que le ha tocado mientras que el otro interpretará su obra más representativa. Además, será necesario que realicen diferentes materiales para que los stands literarios sean llamativos. Algunos de esos materiales pueden ser pancartas, carteles, vídeos, fotos, etc.

Por un lado, Los autores escogidos han sido Gabriel García Márquez con su obra *Amor en los tiempos del cólera*, Julio Cortázar con *Rayuela* y Mario Vargas Llosa con *La ciudad y los perros*. En cuanto a la poesía, se trabajará con Pablo Neruda y *Veinte poemas de amor y una canción desesperada*, Octavio Paz con *Piedra de Sol* y César Vallejo con *Los heraldos negros*. Por otro lado, las autoras de narrativa que se han seleccionado son Isabel Allende con *La casa de los espíritus*, Laura Esquivel con *Como agua para chocolate* y Rosario Castellanos con *Mujer que sabe latín*. Para las poetas, las seleccionadas han sido Alfonsina Storni y *Poemas de amor*, Gabriela Mistral y *Desolación*, y Gioconda Belli con *El país bajo mi piel*.

Para poder llevar un control de la actividad y con el fin de que la feria literaria transcurra de manera correcta, el profesor especificará que todos los materiales que realizarán deberán estar hechos para las sesiones 7 y 8 y, en el caso de los destinados para la séptima sesión, se tendrán que subir por *TEAMS* para que el docente pueda llevar un buen seguimiento o corrija algunas partes en caso de que sea necesario.

Se señalará también que esto no será materia de examen, sino que será el proyecto evaluable de la evaluación y que por lo tanto, su porcentaje en la nota final será el correspondiente al 20% destinado a la evaluación por proyectos.

SESIÓN 1: El Boom Latinoamericano

Con esta sesión se da comienzo al proyecto “Ecos del silencio: Trasladando la literatura hispanoamericana al aula del siglo XXI”. Adscribiéndonos al currículo del temario de 4º de la ESO se comenzará con una clase de introducción al Boom Latinoamericano. Durante esta se abordarán cuestiones teóricas hacia los alumnos como *¿Qué es el Boom?*, *¿Cuándo nace?* o *¿quiénes son sus principales representantes?*

Asimismo, será necesario abordar el contexto histórico más relevante de todo el territorio, como los golpes de estado de Cuba y Chile o la revolución mexicana. Para ello, se proyectará en la pantalla digital del aula un recurso extraído de la plataforma *Genially* que recoja todos estos elementos y que se proyecte en clase.(ANEXO 3)

Para finalizar la sesión, y con el fin de que no sea una clase únicamente teórica, se realizará un *Kahoot!* titulado *¿Cuánto sabes del Boom?* (ANEXO 4) Con este recurso no solo se evitará la fatiga de los estudiantes, sino que también podrán demostrar que han estado atentos durante el transcurso de la clase y afianzar sus conocimientos.

SESIÓN 2: El Realismo Mágico y lo Real Maravilloso

Tras un breve repaso sobre lo visto el día anterior, en esta sesión se dará pie a uno de los temas más importantes: el Realismo Mágico. Al comenzar la clase se repartirán dos textos (Anexo 5) correspondientes a las obras de *Los recuerdos del porvenir*, de Elena Garro y *Cien años de soledad*, de Gabriel García Márquez. Se les pedirá que señalen en los textos aquellos elementos que les llame la atención o que consideren que no tengan sentido dentro de la narración.

Tras esto, se expondrá en alto generando un pequeño debate en clase para dar paso a la explicación teórica en la que se les explique que acaban de leer elementos propios del movimiento del realismo mágico. Para su explicación se proyectará un nuevo *Genially* (ANEXO 6) en el que también se incluirán diapositivas que traten el tema de lo real maravilloso y cómo estos movimientos también se pueden trasladar a la historia del arte.

Para finalizar la clase, se optará por usar una metodología basada en rutinas de pensamiento y, para ello, se repartirá una plantilla propia del método comparativo, es decir, una metodología llamada “Compara y contrasta”. Esta consiste en poner dos o más fenómenos para establecer sus similitudes y diferencias y, además, sacar conclusiones entre ambos. (ANEXO 7)

SESIÓN 3: VOCES MASCULINAS I

Durante estas sesiones se recordará a los alumnos que todos aquellos materiales que estén realizando de cara a la feria literaria deberán ser subidos por *TEAMS* para que el docente pueda ver cómo se está realizando el trabajo y que en caso de que sea necesario se modifique alguna parte.

Comenzando con la narrativa, se pasará a dar breves datos autobiográficos y las características de cada obra. Una vez acabada la narrativa se dará paso a la poesía y se realizará lo mismo. Esta parte teórica estará acompañada de una presentación proyectada en la pizarra digital con el fin de que no sea una mera clase magistral.

Una vez dadas las características y temas de cada autor, en la última parte de la clase se pasará una pequeña ficha de trabajo con breves fragmentos de cada obra en la que el alumno debe responder a las diferentes preguntas que se han seleccionado con el fin de hacer un repaso general de lo visto en clase. (ANEXO 9)

SESIÓN 4: VOCES MASCULINAS II

Durante esta sesión se llevará a cabo una reescritura de la obra *Veinte poemas de amor y una canción desesperada*. Con el fin de ayudar a los alumnos, el profesor comienza con una dinámica en la que escribirá en la pizarra la palabra “amor” y de ella, a modo de banco de ideas, se desglosarán sentimientos relacionados con este, como por

ejemplo felicidad, tristeza, melancolía, etc. Esta dinámica dura dos minutos y lo que se pretende con esta lluvia de ideas es que los alumnos elijan una temática para la reescritura de sus propios poemas.

Tras esto, el docente repartirá copias de algunos poemas para que los alumnos elijan cuál le gusta o inspira más para la reescritura.(ANEXO 10) Pueden mantener la estructura y el estilo del poema original, pero deben incorporar su propia voz, experiencias y sentimientos. No hace falta que sea un poema extenso.

Durante los últimos minutos de la clase, se pedirán voluntarios para aquellos que quieran leer sus textos. Al ser un proyecto del aula, al finalizar la sesión todos los poemas serán entregados al profesor para ser evaluados formando parte de la evaluación continua de la asignatura.

SESIÓN 5: VOCES FEMENINAS I

Al igual que con la sesión masculina, el docente se encargará de avisar que quedan dos días para poner en práctica la interpretación de la feria literaria y que deben ir acabando sus proyectos. Una vez realizado el aviso, se pasa a comenzar con la narrativa femenina y las pequeñas notas autobiográficas y características de cada obra. Lo mismo se hará con las poetisas. Esta parte teórica se acompañará con una proyección en la pizarra realizada con *Canva* para que sea más visual y no solo una clase magistral. (ANEXO 11)

Una vez dadas las características y temas de cada autora, en la última parte de la clase se pasará una pequeña ficha de trabajo con breves fragmentos de cada obra en la que el alumno debe responder a las diferentes preguntas que se han seleccionado con el fin de hacer un repaso general de lo visto en clase.

SESIÓN 6: VOCES FEMENINAS II

La sexta sesión girará en torno a la figura de M^a Luisa Bombal y su cuento narrativo de *La última niebla*. Para este proyecto se va a realizar una actividad interactiva mediante el uso de una aplicación online diseñada para este propósito: *Moiki*. (ANEXO 12) Gracias a ella se ha podido desarrollar un juego interactivo en el cual los

alumnos tendrán la oportunidad de decidir el transcurso de la obra mediante la elección de las diferentes opciones que se les proporcione según avance la narración.

A medida que los alumnos tomen decisiones la historia avanzará de acuerdo a sus elecciones, lo que permitirá una exploración más rica y variada en la trama y los personajes. No obstante, al final el profesor se encargará de revelar cuál es el transcurso original de la obra, concluyendo con una pequeña reflexión y discusión promoviendo el análisis crítico mediante preguntas como *¿Qué versión de la obra te ha gustado más? ¿Cuál prefieres y por qué? ¿Eres capaz de identificar elementos propios del Realismo Mágico?*

Con esta dinámica además de conocer a una nueva autora y su obra más característica, los alumnos pasan a ser los protagonistas de la clase siendo ellos los encargados de dirigir el transcurso de una obra ya creada.

SESIÓN 7: Los ecos del silencio

Durante esta sesión los alumnos de 4º de la ESO se dispondrán a trasladar la literatura hispanoamericana del siglo XX a los alumnos de 2º de la ESO. Para ello, cada pareja elaborará un trabajo en casa que servirá para la presentación de la Literatura Hispanoamericana al alumnado de 2º de la ESO del centro. Se dispondrá del salón de actos para la Feria literaria. Cada figurante de la pareja tendrá una función diferente, uno de ellos representará al autor que le ha tocado, mientras que el otro representará las características de la obra del autor vista previamente en clase.

Cada pareja se colocará en diferentes “puestos temáticos” con el fin de convertirse en expertos y presentar y representar a los 12 escritores hispanoamericanos vistos en clase tras la previa investigación de su vida, obra y estilo literario. En cada stand se encontrarán elementos creados por las parejas, como son carteles informativos, obras destacadas, elementos visuales en el caso de que quieran poner imágenes o vídeos.

A los alumnos de 2º de la ESO se les dará una pequeña plantilla con preguntas que deberán ir resolviendo cuando pasen por cada stand literario e interactúen con los alumnos de 4º. Asimismo, para evitar un exceso de ruido, se les dividirá en pequeños

grupos para que visiten los diferentes stands en orden y la interacción con sus compañeros sea más efectiva.

Esta actividad no solo promueve el aprendizaje de la literatura hispanoamericana para los cursos de 2º y 4º de la ESO de manera lúdica y atractiva, sino que también fomenta las habilidades de investigación, presentación y trabajo en equipo.

SESIÓN 8: “Se busca...”

En la sesión final, las parejas conformadas el primer día se encargarán de exponer sus carteles de “Se busca...” a toda la clase. En su exposición deberán recalcar por qué han elegido esa información y no otra y qué es lo que más les ha llamado la atención. Una vez hayan acabado todas las parejas sus exposiciones, se pasará a colgar los carteles por los pasillos del centro con el fin de decorarlos de cara al Día del Libro y la Literatura, reivindicando así el papel fundamental de la literatura hispanoamericana.

4.12. ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

1. Fase de motivación: rutinas de pensamiento, lluvia de ideas, elementos audiovisuales, votaciones y opiniones en alto.

2. Fase de desarrollo: ejercicios realizados en el aula individual y por parejas, proyectos individuales, película y videos presentaciones, entrega de documentos impresos, proyectos grupales.

3. Fase de producto final: Carteles y teatro

4.13. PLANTEAMIENTO DIDÁCTICO

Metodologías

Para el desarrollo adecuado de las competencias específicas es necesario establecer una metodología flexible y diversa. No existe un método perfecto de enseñanza, pero sí se recomienda hacer uso de una actitud metodológica que implique la utilización de varios métodos en función de las necesidades de cada momento, tarea, diversidad del alumnado, etc. Se proponen las siguientes:

En primer lugar, la mayoría de sesiones involucran un proceso de enseñanza aprendizaje colaborativo de manera implícita. Aunque el profesor es el principal transmisor de conocimientos, el alumnado deberá participar activamente. Con la ayuda

de presentaciones y otros medios audiovisuales, se tiene por objetivo mantener el interés por el aprendizaje y la atención del alumnado, así como infundir los conocimientos necesarios para el correcto desarrollo de las competencias de la etapa.

En segundo lugar, se empleará una metodología de clase invertida también conocida como *flipped classroom*, en la que se invertirá el papel entre el profesor y los estudiantes para que estos últimos, a través del aprendizaje autónomo, puedan adquirir los conocimientos necesarios para llevarlos a la práctica. Este modelo utiliza las TIC para brindar una experiencia de aprendizaje autónoma que permite la retroalimentación del maestro.

En tercer lugar, se aplica una metodología basada en rutinas de pensamiento (ANEXO 7). Perkins (1998) señala que, desde pequeños, los niños deben desarrollarse inmersos en una cultura de pensamiento, para que, al llegar a la adolescencia y a la adultez, puedan hacer frente a situaciones complejas de la realidad como encontrar otros caminos cuando una situación aparenta no tener salida.

En cuarto lugar, se destaca el uso de una metodología basada en el aprendizaje cooperativo y la socialización, es decir, una estrategia de enseñanza centrada en el desarrollo de elementos educativos a través de actividades grupales. Se busca aprender a trabajar y cooperar en grupos heterogéneos donde el objetivo es lograr metas compartidas y donde la responsabilidad de cada miembro del grupo es crucial. Este tipo de metodología se implementará durante toda la SdA. Será un aprendizaje basado en proyectos, donde todos los estudiantes trabajarán juntos para conseguir la meta común: trasladar la literatura hispanoamericana por el centro.

4.14. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

La sociedad es heterogénea y por ello nos obliga a reformular la educación con el fin de reducir todo tipo de barreras existentes en el proceso de aprendizaje centrándonos principalmente en el campo educativo. Eso implica identificar esas barreras y promover unas propuestas inclusivas que favorezcan a la igualdad de oportunidades para todos los alumnos. Para este diseño, el profesor deberá tener una mentalidad de aprendizaje personalizado, es decir, ser capaz de proporcionar una atención individualizada a las necesidades educativas de cada alumno (ritmos y perfiles diversos).

El DUA cuenta con tres principios o medidas generales:

1) Principio I, proporcionar múltiples formas de implicación: el profesor debe ser figura guía en el proceso de aprendizaje además de transmisor de conocimientos. Para ello, debe contar con unas habilidades docentes (sobre todo empatía y afecto), para ser capaz de motivar e implicar a los alumnos en su propio proceso de aprendizaje. No obstante, la motivación presenta varios orígenes (culturales, intereses propios, por experiencias previas...) y, en esta SdA se busca motivar al alumnado hacia el aprendizaje a través de actividades individuales, en parejas y en grupos. Se abarcan todas las posibilidades de agrupación para respetar los diferentes gustos de entornos de trabajo. De igual manera, se proporcionan diversos recursos (gráficos, audiovisuales, interactivos...) para suplir la variabilidad de gustos, siempre centrándonos en aquellos que permitan formas distintas de implicarse en el aprendizaje. El uso de diversas formas de implicación nos permite adaptarnos a las necesidades de los alumnos ACNEAE, que necesitan un apoyo y una atención específicas para la consecución de sus objetivos de aprendizaje.

En el caso de contar con un alumno con altas capacidades y conociendo su posible rapidez en proceso de aprendizaje, esto puede provocar que se aburra durante las clases. Si se diera esta situación se planteará una actividad adicional que consiste en que desarrolle un trabajo de investigación académico sobre un punto que le haya llamado la atención u otro más creativo que consista en la realización de un vídeo en el que cuente la vida de un autor. Un ejemplo de ello podría ser el siguiente “Draw my life”: https://www.youtube.com/watch?v=9jb2QB7d-Io&ab_channel=TikTakDraw. Será el profesor quien valore la necesidad de poner en práctica esta actividad adicional, que será recomendada también a aquellos alumnos que quieran ampliar sus conocimientos (en ese caso, será evaluable positivamente en la nota final).

2) Principio II, proporcionar múltiples medios de acción y expresión: no existe ningún medio de acción y expresión óptimo para todos los perfiles estudiantiles, ya que depende de variables como las preferencias personales, limitaciones en los distintos tipos de memoria, entre otras). El profesor debe ser consciente de estas situaciones y plantear varios medios de expresión. En esta SA la principal forma de expresión seleccionada es el texto escrito para conseguir un mejor control y desarrollo de la expresión escrita. En el caso de encontrar a algún alumno en el aula con

necesidades especiales se pueden plantear diferentes recursos para no entorpecer su aprendizaje como por ejemplo la realización de su poema mediante un trabajo pautado por parte del profesor (ANEXO 14) o la elaboración de su Stand Literario mediante instrucciones específicas.

3) Principio III, proporcionar múltiples medios de representación: ningún alumno percibe y comprende la información presentada de la misma manera, por lo que se debe proporcionar enfoques metodológicos que abarquen todas las necesidades del alumnado. Las clases teóricas se apoyan siempre en documentos visuales y multimedia. Con ello, se busca suplir todas las necesidades posibles en el aula. Teniendo en cuenta que las aulas muestran facilidades y preferencias perceptivas hacia las imágenes y otros recursos visuales que facilitan la retención y comprensión de la información. Al aplicar esta metodología tan flexible se consigue que los alumnos adquieran las habilidades necesarias que faciliten el proceso de transferencia a otros contextos y materias.

3.15. EVALUACIÓN

A la hora de evaluar los conocimientos adquiridos y las capacidades desarrolladas a través de los diversos proyectos propuestos, se deben plantear diversos métodos y criterios que abarquen todas las aptitudes. En el caso de esta SdA es necesario señalar que será un evaluación por proyectos por lo que no se hará ningún examen que evalúe los diferentes conocimientos. Siguiendo la programación del centro que establece que el porcentaje destinado a los proyectos de cada evaluación es el 20%, se procederá a evaluar los principales proyectos individuales y por parejas llevados a cabo durante estas dos semanas: La reelaboración del poemario de Neruda, el stand literario y los carteles de “Se busca...”.

Para la reescritura de los poemas, que se corresponderá con el 10% de la evaluación, se evaluará mediante la siguiente rúbrica de evaluación:

ASPECTOS	4. EXCELENTE	3. SATISFACTORIO	2. MEJORABLE	1. INSUFICIENTE
Tema	El tema aparece muy bien descrito a lo largo del poema y es fácil de identificar.	El tema aparece bien descrito a lo largo del poema.	El tema aparece suficientemente descrito a lo largo del poema.	El tema no aparece reflejado a lo largo del poema y es difícil de identificar.
Creatividad	El poema refleja una gran creatividad en su ejecución.	El poema refleja cierta creatividad en su ejecución.	El poema refleja suficiente creatividad en su ejecución.	El poema no es creativo y no cumple con las expectativas.
Sentimientos	El poema despierta los sentimientos del lector y empatiza con el yo lírico.	El poema despierta algunos de los sentimientos del lector.	El poema rara vez despierta los sentimientos del lector.	El poema no muestra la representación de los sentimientos del yo lírico.
Musicalidad	En ningún momento se pierde la noción de musicalidad en la pronunciación de este, independientemente de su tipo de rima o estrofa.	En la mayoría del poema se presenta la musicalidad de la pronunciación independientemente del tipo de rima que se use.	En algunas partes del poema se pierde la musicalidad en la pronunciación.	En todo el poema se pierde la noción de musicalidad en la pronunciación.

La feria literaria se evaluará mediante la siguiente lista de cotejo a la pareja. Esto supondrá el 5% de la nota final:

	4 Excelente	3 Bien	2 Suficiente	1 Necesita mejorar
<p>Conocimiento del tema: La pareja muestra un amplio conocimiento sobre el personaje que le ha tocado representar en la feria y es capaz de responder preguntas detalladas.</p>				
<p>Presentación oral: La pareja presenta la información de manera clara y fluida utilizando un tono de voz adecuado y manteniendo la atención del público.</p>				
<p>Creatividad e originalidad: La pareja presenta ideas creativas y originales para la presentación y organización de su proyecto.</p>				
<p>La pareja demuestra saber trabajar en equipo contribuyendo a un buen clima de trabajo.</p>				
<p>La pareja contribuye a crear un entorno inclusivo y garantiza que todos los alumnos tengan las mismas oportunidades para aprender y participar</p>				

Para el cartel de “*Se busca...*” también se realizará una lista de cotejo que evalúe a la pareja los siguientes apartados. También se corresponderá con un 5% de la nota final.

	4 Excelente	3 Bien	2 Suficiente	1 Necesita mejorar
<p>Contenido: El cartel muestra la información pertinente dando detalles de calidad que proporcionan información útil, clara y relacionada entre sí.</p>				
<p>Lenguaje iconográfico: Las imágenes están bien seleccionadas así como el mensaje presenta las dimensiones necesarias de acuerdo al cartel que se presenta.</p>				
<p>Organización de la información: La información se presenta bien organizada y tiene un orden detallado que permite una lectura sencilla y clara.</p>				
<p>Formato: El formato empleado es atractivo visualmente y se adecua a las dimensiones del cartel.</p>				

5. CONCLUSIÓN

Llevar la literatura hispanoamericana a las aulas de secundaria y bachillerato es esencial ya que esta refleja la diversidad cultural, histórica y social de los países de habla hispana, proporcionando de esta manera a los estudiantes una comprensión más profunda y amplia de sus raíces y su herencia cultural. Además, con ella se fomentará la apreciación de diferentes perspectivas y experiencias cultivando el respeto y la empatía hacia las diversas realidades de la región.

Asimismo, su incorporación enriquece el desarrollo lingüístico de los estudiantes mejorando diferentes habilidades como la de lectura y escritura. Además, se fortalece la capacidad de análisis crítico y pensamiento reflexivo, habilidades que deben considerarse como esenciales para la formación académica y personal.

Los temas que ofrece esta literatura también son fundamentales, ya que con ella se promoverá una educación integral en los diferentes valores, como la injusticia social, los derechos humanos o la identidad. Este enfoque no solo hace un aprendizaje significativo, sino que también prepara a los estudiantes para la vida cotidiana.

No obstante, no solo se ha querido centrar en los temas que siempre se han visto en las aulas, sino que también se ha querido dar espacio a las escritoras femeninas para que también se tenga constancia de su labor y contribución a las letras hispanoamericanas.

6. BIBLIOGRAFÍA

ALVARADO, M. (2013). *Problemas de la enseñanza de la lengua y la literatura*: (ed.). Editorial de la Universidad Nacional de Quilmes

AUNIÓN, J.A. (26/03/2019) Cortázar y Borges, expulsados de las aulas. *El País*. Recuperado de:https://elpais.com/cultura/2019/03/25/actualidad/1553535179_460229.html?event_log=oklogin

AUSUBEL, D.P., NOVAP, J.D. y HANESIAN, H. (1990): *Psicología educativa*. Trillas, México.

BELTRÁN, J. (1993): *Procesos, estrategias y técnicas de aprendizaje*. Síntesis, Madrid.

Díaz Ayala, R., Gómez Sánchez, S., Mendoza Abad, M., Navarro Torre, L., Núñez Pereira, C., Romero Suárez, C., Ruiz Rodríguez, B., & Sánchez Pérez, M. (2023). *Lengua castellana y Literatura 4: Serie Libro Abierto, ESO*. En T. Grence Ruiz & P. Macià Arqué (Dirs.), R. Calderón Soto & P. Rojo Cabrera (Eds.), y R. Balas Nieto (Ed. ejec.), L. Romo Fernández (Dir. proyecto). Santillana.

Chirivella Osma, C., Benítez Burraco, R., Pérez Alonso, J. E., & Sánchez Vázquez, M. E. (2023). *Lengua castellana y Literatura 4º ESO: Proyecto FanFest-Tracatrá*. Editorial Luis Vives (Edelvives).

COLL, C. (1991): «Un marco de referencia psicológico para la educación escolar: la concepción constructivista del aprendizaje y de la enseñanza». En C. COLL, J. PALACIOS y A. MARCHESI (eds.): *Desarrollo psicológico y educación, II. Psicología de la Educación*. Alianza Editorial, Madrid.

COLOMER, TERESA (1996) La evolución de la enseñanza literaria. *Aspectos didácticos de Lengua y Literatura*, 8 (1996), pp. 127-171, Zaragoza, ICE de la Universidad de Zaragoza.

Cervantes Virtual. Recuperado de: https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/la-evolucion-de-la-ensenanza-literaria/html/fd44e955-2086-4bd1-8e6b-f0c144443564_10.html#I_0

CORREAS DE ZAPATA, CELIA (2016) Breve historia de la mujer en la narrativa hispanoamericana. Actas del Sexto Congreso de la Asociación Internacional de Hispanitas. Alicante: *Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes*. Recuperado de: <https://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmcvq505>

FERNÁNDEZ COBO, RAQUEL. *La Enseñanza de La Literatura Hispanoamericana*. UNIVERSIDAD DE ALMERÍA, 2021.

FLORES MARTÍ, MERCEDES (2012) Las dificultades de una clase de literatura en ESO. La programación de la práctica de la Educación Literaria. Universidad de Sevilla. Recuperado de: <https://es.slideshare.net/MercedesFloresMartin/las-dificultades-de-una-clase-de-literatura-en-eso>

GARCÍA VILLALBA, M (2019) El gripo de las silenciadas. Voces femeninas de la literatura hispanoamericana del siglo XX. *Universidad Complutense de Madrid*. Recuperado de: <https://revistaursula.com/wp-content/uploads/2019/11/Garc%C3%ADa-Villalba-Miriam-1.pdf>

GENIALLY. (2021). *Boom hispanoamericano* [Presentación interactiva]. Genially. <https://view.genially.com/60e5f847a4119d0d787544cb/interactive-content-boom-hispanoamericano>

GENIALLY. (2022). *El realismo mágico* [Presentación interactiva]. Genially. <https://view.genially.com/62962164f7fc740011451df7/presentation-el-realismo-magico>

ISAVA, E. J. (2011, 26 de abril). La literatura hispanoamericana y su importancia histórica, social, política y cultural. *Español al Día: Arte e historia del español, discurso y retórica*,

gramática, lingüística, literatura, todas las categorías. Recuperado de:
<https://arteyhistoriadelespanol.com/la-literatura-hispanoamericana-y-su-importancia-historica-social-politica-y-cultural/>

LARA GUERRERO, Juan. Estrategias para un aprendizaje significativo-constructivista. Enseñanza, 1997, 15, 29-50 LOMLOE (Ley 3/2020, de 29 de diciembre) Ley orgánica de Modificación de la Ley Orgánica de Educación.

MORALES FAEDO, MAYULI et al. *Latinoamérica pensada por mujeres : trece escritoras irrumpen en el canon del siglo XX.* Madrid [Biblioteca Nueva], 2015.

PÉREZ PATÓN, MERCEDES (Agosto, 2009) Cómo enfocar la enseñanza de la literatura en la educación secundaria. Revista digital Innovación y Experiencias Educativas. N°21 ISSN 1988-6047. Recuperado de:
https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_21/MERCEDES_PEREZ_1.pdf

PERKINS, D., TISHMAN, S., JAY, E. (1998). *Un aula para pensar: Aprender y enseñar en una cultura del pensamiento.* Buenos Aires. Aique.

REINA LEÓN, A., TORRES, A., & NAVARRO RAMÍREZ, E. (2023). *Lengua castellana y Literatura 4 ESO LOMLOE.* Casals.

VALA, E (30/03/2019) Literatura hispanoamericana de mujer. *Poliantea.* Recuperado de:
<https://polianteas.wordpress.com/2019/03/30/literatura-hispanoamericana-de-mujer/>

WEINSTEIN, CE. y MAYER.R.E. (1986): The teaching of learning strategies. En WITTRICK, M.C. (Ed.): Handbook of Research on Teaching. Macmillan, Nueva york.

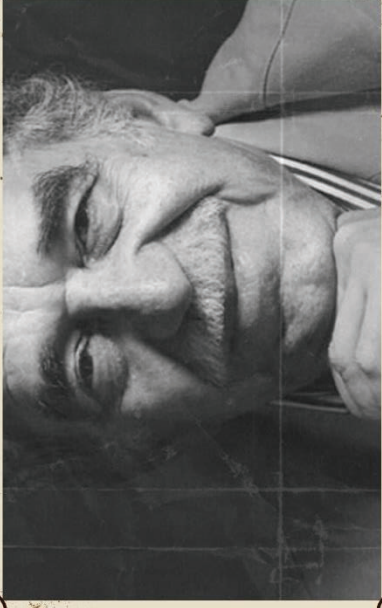
7. ANEXOS

Anexo 1

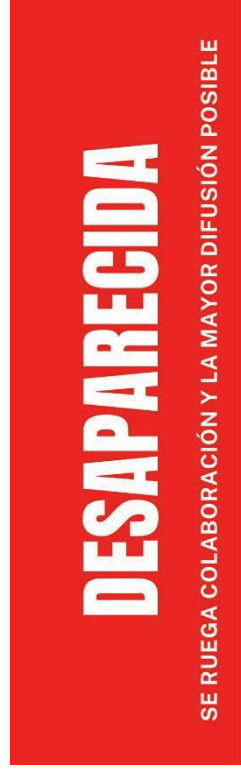
https://www.canva.com/design/DAGHW8af1Ps/syg064VZMpHv8xJy_9wDOw/view?utm_content=DAGHW8af1Ps&utm_campaign=desiggnshare&utm_medium=link&utm_source=publishsharelink&mode=preview (enlace de las plantillas)




SE BUSCA
GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ



FUE UNO DE LOS GRANDES NOVELISTAS DEL SIGLO XX, RENOVADOR DE LA LITERATURA EN ESPAÑOL Y FIGURA CLAVE EN EL AUGE DEL LLAMADO REALISMO MÁGICO. FUE TAMBIÉN EL MÁXIMO REPRESENTANTE DEL BOOM LATINOAMERICANO.



DESAPARECIDA
SE RUEGA COLABORACIÓN Y LA MAYOR DIFUSIÓN POSIBLE



PRIMERA NOVELISTA MUJER EXITOSA DE LATINOAMÉRICA

- Premio Nacional de Literatura el año 2010
- Reconocida mundialmente por su obra narrativa
- Una de las autoras más leídas en el mundo

El legado de Isabel Allende va más allá de la escritura, su fundación dedicada a la protección y el empoderamiento de las mujeres y niñas ha demostrado durante años la visión que la chilena —nacida en Perú— ha intentado esparcir por Latinoamérica y el mundo.

LLAMA O ENVÍA UN MENSAJE A LOS ALUMNOS DE 4° ESO PARA CUALQUIER INFORMACIÓN

ISABEL ALLENDE

INSTRUCCIONES

¿Qué debe contener el proyecto?

PASO 1

UN CARTEL DE "SE BUSCA"

Con el autor o autora que te ha tocado deberás realizar un cartel en el que se contengan datos autobiográficos y más relevantes de su obra seleccionada.



PASO 2

ATREZZO PARA LA FERIA LITERARIA

Decoración general, como banderines, guirnaldas, posters, murales, un "stand" de bienvenida. Se podrán utilizar pizarras o paneles informativos, disfraces y se podrá pedir permiso para utilizar la tecnología y multimedia en el caso de que sea necesario.



PASO 3

DRAMATIZACIÓN DEL PERSONAJE

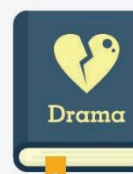
Un miembro de la pareja se encargará de hacerse pasar por el autor o autora y explicar quién es y qué es lo más relevante de su vida. Para ello será necesario que se realice un guion



PASO 4

DRAMATIZACIÓN DEL LIBRO

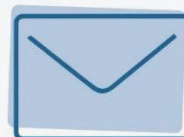
Un miembro de la pareja se encargará de dramatizar el libro más relevante del autor y explicar cuáles son sus características más relevantes y por qué es famoso. Para ello será necesario que se realice un guion.



PASO 5

FECHAS DE ENTREGA

Estas actividades se llevarán a cabo durante el transcurso de las sesiones 7 y 8. Para que el desarrollo de la séptima sesión salga de manera correcta, todo el material deberá ser subido a la plataforma Classroom para que haya un seguimiento por parte del profesor y que pueda hacer correcciones en caso de que sean necesarias.



Anexo 3



¿Qué es el boom hispanoamericano?

- Fue una época de grandes avances y a su vez de grandes conflictos (en ella se destaca la 1ra y 2da guerra mundial).
- No se considera un movimiento.
- Este fenómeno fue el impulso hacia la globalización.

Características

- El boom fue un fenómeno esencialmente editorial y centrado sobre todo en el género de la novela
- El deseo de vanguardia destacaba en las novelas de la época.
- La aparición de múltiples voces en el relato, uso abundante de neologismos y juegos de palabras era muy común.
- Sus temáticas y perspectivas renovaron un notorio estancamiento en el realismo literario de la época.
- Ha sido criticado por consistir en su totalidad de escritores varones.
- A partir del modernismo y durante el siglo XX se

(Presentación obtenida de Genially:

<https://view.genially.com/60e5f847a4119d0d787544cb/interactive-content-boom-hispanoamericano>)

Personajes

AUTOR	OBRA
Julio Cortázar	Rayuela
Carlos Fuentes	La muerte de Artemio Cruz
Gabriel García Márquez	El amor en los tiempos del cólera
Mario Vargas Llosa	La casa verde
Ernesto Sábato	Héroes y tumbas
José Donoso	Historia personal del boom
José Lezama Lima	Paradiso
Juan Rulfo	Pedro Páramo

Anexo 4

¿Qué proponía Carlos Fuentes en "Nueva novela hispanoamericana"?

Busca e inserta los elementos multimedia
Cargar archivo o arrastrar aquí para cargar

<input type="radio"/> Imitar la novela española	<input checked="" type="radio"/> Una nueva manera de hacer novelas
<input type="radio"/> Crear un nuevo lenguaje literario más internacional	<input type="radio"/> Continuar con la novela tal y como se conocía

Las mujeres no formaron parte de este movimiento por eso no se las estudia.

Busca e inserta los elementos multimedia
Cargar archivo o arrastrar aquí para cargar

<input type="radio"/> Verdadero	<input checked="" type="radio"/> Falso
---------------------------------	--

¿Qué tenían en común los escritores del Boom?

Busca e inserta los elementos multimedia
Cargar archivo o arrastrar aquí para cargar

<input type="radio"/> No tenían nada en común	<input type="radio"/> El gusto por las Crónicas de Indias
<input type="radio"/> La ideología política	<input checked="" type="radio"/> Amistad

¿Qué es el Boom Latinoamericano?

Sugerencias de Getty Images

Busca e inserta los elementos multimedia
Cargar archivo o arrastrar aquí para cargar

Fenómeno literario

Añadir otras respuestas aceptadas

¿Qué proponía Carlos Fuentes en "Nueva novela hispanoamericana"?

Busca e inserta los elementos multimedia
Cargar archivo o arrastrar aquí para cargar

<input type="radio"/> Imitar la novela española	<input checked="" type="radio"/> Una nueva manera de hacer novelas
<input type="radio"/> Crear un nuevo lenguaje literario más internacional	<input type="radio"/> Continuar con la novela tal y como se conocía

Pedro Páramo está considerada por la crítica como la primera obra en tratar el Realismo Mágico.

Busca e inserta los elementos multimedia
Cargar archivo o arrastrar aquí para cargar

<input checked="" type="radio"/> Verdadero	<input type="radio"/> Falso
--	-----------------------------

Anexo 5

De los siguientes textos señala aquello que te llame la atención y que creas que no tiene sentido dentro del texto:

CIEN AÑOS DE SOLEDAD, GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ

Remedios, la bella, se quedó vagando por el desierto de la soledad, sin cruces a cuestras, madurándose en sus sueños sin pesadillas, en sus baños interminables, en sus comidas sin horarios, en sus hondos y prolongados silencios sin recuerdos, hasta una tarde de marzo en que Fernanda quiso doblar en el jardín sus sábanas de bramante, y pidió ayuda a las mujeres de la casa. Apenas habían empezado, cuando Amaranta advirtió que Remedios, la bella, estaba transparentada por una palidez intensa. [...] Remedios, la bella, empezaba a elevarse. Úrsula, ya casi ciega, fue la única que tuvo la serenidad para identificar la naturaleza de aquel viento irreparable, y dejó las sábanas a merced de la luz, viendo a Remedios, la bella, que le decía adiós con la mano, entre el deslumbrante aleteo de las sábanas que subían con ella, que abandonaban con ella el aire de los escarabajos y las dalias, y que pasaban con ella a través del aire donde terminaban las cuatro de la tarde, y se perdieron con ella para siempre en los altos aires donde no podían alcanzarla ni los más altos pájaros de la memoria.

LOS RECUERDOS DEL PORVENIR, ELENA GARRO

Su voz sacudió la colina y llegó hasta las puertas de Ixtepec. De sus ojos salieron rayos y una tempestad de rizos negros le cubrió el cuerpo y se levantó un remolino de polvo que volvió invisible la mata de pelo. En su carrera para encontrar a su amante, Isabel Moncada se perdió. Después de mucho buscarla, Gregoria la halló, tirada muy abajo, convertida en una piedra y, aterrada, se santiguó. Algo le decía que la niña Isabel no quería salvarse: estaba muy sembrada en el general Francisco Rosas. Gregoria se acercó a la piedra maldita y se dirigió a Dios, pidiéndole misericordia.

Toda la noche la pasó Gregoria empujando a la piedra cuesta arriba, para dejarla a los pies de la Virgen, al lado de los otros pecadores que aquí yacen; hasta acá la subió, como testimonio de que el hombre ama sus pecados. Después, bajó a Ixtepec a contar lo sucedido.

Anexo 6

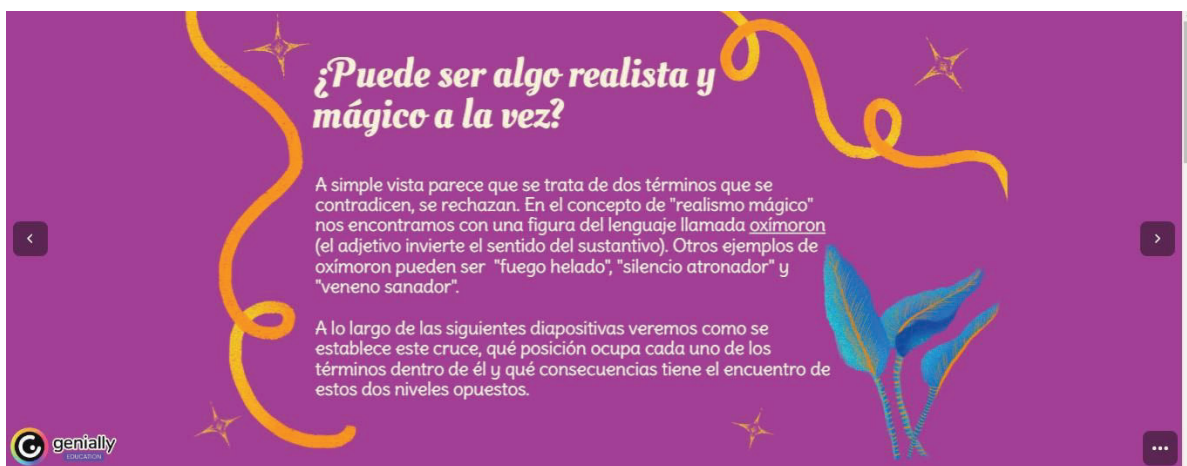


Presentación

Realismo Mágico

Empezar

genially EDUCATION



¿Puede ser algo realista y mágico a la vez?

A simple vista parece que se trata de dos términos que se contradicen, se rechazan. En el concepto de "realismo mágico" nos encontramos con una figura del lenguaje llamada *oxímoron* (el adjetivo invierte el sentido del sustantivo). Otros ejemplos de oxímoron pueden ser "fuego helado", "silencio atronador" y "veneno sanador".

A lo largo de las siguientes diapositivas veremos como se establece este cruce, qué posición ocupa cada uno de los términos dentro de él y qué consecuencias tiene el encuentro de estos dos niveles opuestos.

genially EDUCATION



Definición de un movimiento literario

Podemos decir que, dentro del ámbito de las letras, el "Realismo mágico" es un movimiento literario surgido en latinoamérica en el siglo XX, que se caracteriza por la **inclusión de elementos fantásticos en mundos considerados realistas**.

En el realismo mágico no hay un límite preciso entre la realidad y lo fantástico (que puede a su vez estar relacionado con el mito o con algún elemento mágico). Es decir, van a mezclarse elementos que se clasifican dentro de la serie realista con elementos mágicos que no tienen ninguna explicación racional. Pero esta unión de elementos de diferente naturaleza se combinan sin sorprender a los personajes ya que aparecen formando parte de su cotidianeidad o "normalidad".

genially EDUCATION

Características

- Los elementos fantásticos o sucesos extraordinarios son parte de la vida cotidiana, es decir que conviven en armonía con la realidad.
- Lo esperable y cotidiano se vuelve inesperado y extraño. Los objetos ordinarios (a nuestros ojos) son vistos desde ojos maravillados.
- Inclusión de mitos, leyendas, elementos mágicos que pertenecen a lo más profundo y ancestral del imaginario americano;
- Predominio de los escenarios americanos, en los que se presenta la realidad social asociada a lo mítico y lo mágico.

El espacio

- Lugares exuberantes que recrean la geografía latinoamericana con sus selvas, ríos, montes, montañas y desiertos.
- Los escenarios suelen estar relacionados con la realidad latinoamericana, aparecen la pobreza y la marginalidad social, espacios donde la concepción mítica se hace presente.

El tiempo

- Ruptura de los planos temporales: mezcla de tiempo presente con tiempo pasado (regresiones) y tiempo futuro (adelantos).
- El tiempo se percibe como cíclico o aparece distorsionado, para que pueda repetirse el presente o resulte similar al pasado. Esto sucede, por ejemplo, en Cien años de soledad, donde todo se repite, aunque no exactamente igual.

Denuncia social

La gran mayoría de los textos que forman parte del realismo mágico se escribieron con una voluntad crítica. Como ya hemos comentado, muchos de los autores fieles al género vivían en países con dictaduras y censura, por tanto, la vía que encontraron para poder denunciar lo que estaban viviendo era mediante este subgénero que traspasaba el filtro de la censura y que estaba cargado de mensajes ocultos.

(Presentación obtenida de Genially:

<https://view.genially.com/62962164f7fc740011451df7/presentation-el-realismo-magico>)

COMPARA Y CONTRASTA

REALISMO MÁGICO

REAL MARAVILLOSO

¿EN QUÉ SE PARECEN?

¿EN QUÉ SE DIFERENCIAN?

Anexo 8



GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ

- Es una novela dedicada al verdadero amor que perdura y supera las adversidades toda una vida.
- Es un homenaje al amor, las aventuras, el tiempo, la vejez y la muerte.
- La novela se inspiró en la forma en que se desarrolló la relación de los padres de García Márquez.

"Este libro es no tenerle miedo al amor como es en la vida. Uno está acostumbrado al amor como es en los libros, pero no como es en la vida: con todo el sentimentalismo, con toda la cursilería, con todo el sufrimiento, con todas las alegrías."

JULIO CORTÁZAR

- Rayuela narra la historia de Horacio Oliveira, su protagonista, y su relación con La Maga.
- La historia pone en juego la subjetividad del lector y tiene múltiples finales.
- A esta obra se le suele llamar "antinovela", aunque el mismo Cortázar prefería denominarla "contranovela".

Tanto los cuentos como las novelas de Cortázar rompieron los moldes clásicos mediante narraciones que escapan de la linealidad temporal, por lo que algunos críticos suelen clasificar su obra dentro del realismo mágico o el surrealismo.

MARIO VARGAS LLOSA

- La ciudad y los perros, cuenta a través de la denuncia del machismo y la violencia de un colegio militar de Lima, una crítica a la sociedad peruana.
- Narra la brutalidad encarecida ejercida en un grupo de jóvenes alumnos de un colegio militar en Lima.

La narrativa de Vargas Llosa ofrece una apariencia despreocupada hacia las formas exteriores de su creación literaria, sea personal o general. Todo eso ocurre porque la verdadera batalla del libro se libra allí, donde dos actitudes ante la realidad y el hombre se descubren antagónicas.

PABLO NERUDA

La poesía de Neruda abarca un amplio espectro textual, desde una poesía que incorpora tanto la obsesión existencial de la muerte, la experimentación vanguardista, el sentido de lo absurdo, la metafísica, la indagación en lo telúrico, el canto a la geografía e historia de su país.

Temas: Alegría, tristeza, dolor, nostalgia, amor.

"El amor nace del recuerdo, vive de la inteligencia y muere por olvido". "Para que nada nos amarre, que no nos una nada". "El amor no se mira, se siente, y aún más cuando ella está junto a ti". "Para mi corazón basta tu pecho, para mi libertad bastan tus alas".

OCTAVIO PAZ

En la obra poética de Octavio Paz encontramos plasmadas las grandes vivencias espirituales del autor: un surrealismo que derrama en sus versos la cultura en la forma del tantrismo, la cultura de los antiguos mexicanos en la forma del ciclo de Quetzalcóatl y la cultura hispánica en su gran tradición mística.

"Piedra de sol" es el poema que intenta la recuperación del instante amoroso, como el mismo Octavio Paz dijo, solo que el instante amoroso muestra un rostro que, en las tinieblas, ofrece aspectos que dan a la fecunda puerta de la pasión amorosa, de la fraternidad y de la entrevista luz trascendente.

CÉSAR VALLEJO

- Los heraldos negros (1918) es el primer poemario de César Vallejo, el cual se centra en el hogar, la familia, el terruño, la religión, entre otros temas.
- Es una obra bastante íntima centrada en la nostalgia, la tierra en la que uno nace, las escenas cotidianas, ritmos modernistas y algunos motivos religiosos.

Se presenta como una evolución, ya que varios poemas aparecen todavía marcados por la huella del modernismo y ceñidos bajo las formas métricas y estróficas clásicas, mientras que otros aparecen ya más cercanos al lenguaje personal del poeta y en formas más liberadas.

FICHA DE LECTURA
EL AMOR NE LOS TIEMPOS DEL CÓLERA

El único ser que se vio desde el buque, fue una mujer vestida de blanco que hacía señas con un pañuelo. Fermina Daza no entendió por qué no la recogían, si parecía tan afligida, pero el capitán le explicó que era la aparición de una ahogada que hacía señas de engaño para desviar los buques hacia los peligrosos remolinos de la otra orilla. Pasaron tan cerca de ella que Fermina Daza la vio con todos sus detalles, nítida bajo el sol, y no dudó de que en realidad no existiera, pero su cara le pareció conocida. Fue un día largo y caluroso. Fermina Daza volvió al camarote después del almuerzo, para su siesta inevitable, pero no durmió bien por el dolor del oído, que se le hizo más intenso cuando el buque intercambió los saludos de rigor con otro de la C.F.C. con el que se cruzó unas leguas arriba de Barranca Vieja.

Florentino Ariza descabezó un sueño instantáneo sentado en el salón principal, donde la mayoría de los pasajeros sin camarote dormían como a medianoche, y soñó con Rosalba, muy cerca del lugar en que la había visto embarcarse. Viajaba sola, con su atuendo de Momposina del siglo anterior, y era ella y no el niño la que dormía la siesta dentro de la jaula de mimbre colgada en el alero. Fue un sueño a la vez tan enigmático y divertido, que siguió con su regusto toda la tarde, mientras jugaba dominó con el capitán y dos pasajeros amigos.

El calor cesaba a la caída del sol, y el buque revivía. Los pasajeros emergían como de un letargo, recién bañados y con ropas limpias, y ocupaban las poltronas de mimbre del salón a la espera de la cena, que era anunciada a las cinco en punto por un mesero que recorría la cubierta de un extremo al otro haciendo sonar entre aplausos de burlas una campana de sacristán. Mientras comían, empezaba la banda con música de fandango, y el baile seguía de largo hasta la media noche.

¿Qué movimiento y características reconoces en este fragmento? ¿En qué se caracteriza?

FICHA DE LECTURA
RAYUELA

¿Encontraría a la Maga? Tantas veces me había bastado asomarme, viniendo por la rue de Seine, al arco que da al Quai de Conti, y apenas la luz de ceniza y olivo que flota sobre el río me dejaba distinguir las formas, ya su silueta delgada se inscribía en el Pont des Arts, a veces andando de un lado a otro, a veces detenida en el pretil de hierro, inclinada sobre el agua. Y era tan natural cruzar la calle, subir los peldaños del puente, entrar en su delgada cintura y acercarme a la Maga que sonreía sin sorpresa, convencida como yo de que un encuentro casual era lo menos casual en nuestras vidas, y que la gente que se da citas precisas es la misma que necesita papel rayado para escribirse o que aprieta desde abajo el tubo de dentífrico. Pero ella no estaría ahora en el puente. Su fina cara de translúcida piel se asomaría a viejos portales en el ghetto del Marais, quizá estuviera charlando con una vendedora de papas fritas o comiendo una salchicha caliente en el boulevard de Sébastopol. De todas maneras subí hasta el puente, y la Maga no estaba. Ahora la Maga no estaba en mi camino, y aunque conocíamos nuestros domicilios, cada hueco de nuestras dos habitaciones de falsos estudiantes en París, cada tarjeta postal abriendo una ventanita Braque o Ghirlandaio o Max Ernst contra las molduras baratas y los papeles chillones, aun así no nos buscaríamos en nuestras casas.

¿Qué movimiento y características reconoces en este fragmento? Si no identificas nada, explica el porqué.

FICHA DE LECTURA
LA CIUDAD Y LOS PERROS

“-No me convence del todo ese colegio – dijo la madre-. Se puede enfermar. El clima de la Perla es muy húmedo.

-¿No te importa que vaya a un colegio de cholos? – dijo Alberto.

-No, si es la única manera de que te compongas – dijo el padre-. Con los curas puedes jugar, pero no con los militares. Además, en mi familia todos hemos sido siempre muy demócratas. Y, por último, el que es gente es gente en todas partes. Ahora acuéstate y desde mañana a estudiar. Buenas noches”.

Y esto lo sabían los militares: no estaban los jóvenes allí por su propia voluntad, ni porque querían ser militares, sino porque sus padres los obligaban. Así lo expresa Gamboa en el siguiente diálogo con otros oficiales (pág. 158):

“-Son unos delincuentes natos – dijo Pitaluga – No escarmientan con nada. ¿Se dan cuenta? Un robo con fractura, ni más ni menos. Desde que estoy aquí, ya han expulsado a una media docena.

-No vienen al colegio por su voluntad – dijo Gamboa –. Eso es lo malo.

-Sí –dijo Calzada-. Se sienten civiles.

-Nos confunden con los curas, a veces – afirmó Huarina –. Un cadete quería confesarse conmigo, quería que le diera consejos. ¡Parece mentira!

-A la mitad los mandan sus padres para que no sean unos bandoleros – dijo Gamboa - . Y a la otra mitad, para que no sean maricas”.

¿Qué tema o temas reconoces en el presente fragmento?

FICHA DE POESÍA
Paz y Vallejo

De los siguientes temas, señala cuáles se ven reflejados en el texto y qué parte se localizan:

- Amor
- Soledad
- Muerte
- Deseo
- Amistad
- Humanidad
- Nostalgia por la infancia

<i>PIEDRA DE SOL</i>	<i>LOS HERALDOS NEGROS</i>
<p>[...]voy por tu cuerpo como por el mundo, tu vientre es una plaza soleada, tus pechos dos iglesias donde oficia la sangre sus misterios paralelos, mis miradas te cubren como yedra, eres una ciudad que el mar asedia, una muralla que la luz divide en dos mitades de color durazno, un paraje de sal, rocas y pájaros bajo la ley del mediodía absorto,</p> <p>vestida del color de mis deseos como mi pensamiento vas desnuda, voy por tus ojos como por el agua, los tigres beben sueño en esos ojos, el colibrí se quema en esas llamas, voy por tu frente como por la luna, como la nube por tu pensamiento, voy por tu vientre como por tus sueños [...]</p>	<p>Hay golpes en la vida, tan fuertes... Yo no sé! Golpes como del odio de Dios; como si ante ellos, la resaca de todo lo sufrido se empozara en el alma... Yo no sé!</p> <p>Son pocos, pero son... Abren zanjas oscuras en el rostro más fiero y en el lomo más fuerte. Serán tal vez los potros de bárbaros atilas; o los heraldos negros que nos manda la Muerte.</p> <p>Son las caídas hondas de los Cristos del alma, de alguna fe adorable que el Destino blasfema. Esos golpes sangrientos son las crepitaciones de algún pan que en la puerta del horno se nos quema.</p>

Anexo 10

Poema 1

Cuerpo de mujer, blancas colinas, muslos blancos,
te pareces al mundo en tu actitud de entrega.
Mi cuerpo de labriego salvaje te socava
y hace saltar el hijo del fondo de la tierra.
Fui solo como un túnel. De mí huían los pájaros
y en mí la noche entraba su invasión poderosa.
Para sobrevivirme te forjé como un arma,
como una flecha en mi arco, como una piedra en mi honda.
Pero cae la hora de la venganza, y te amo.
Cuerpo de piel, de musgo, de leche ávida y firme.
Ah los vasos del pecho! Ah los ojos de ausencia!
Ah las rosas del pubis! Ah tu voz lenta y triste!
Cuerpo de mujer mía, persistirá en tu gracia.
Mi sed, mi ansia sin límite, mi camino indeciso!
Oscuros cauces donde la sed eterna sigue,
y la fatiga sigue, y el dolor infinito.

Poema 2

En su llama mortal la luz te envuelve.
Absorta, pálida doliente, así situada
contra las viejas hélices del crepúsculo
que en torno a ti da vueltas.
Muda, mi amiga,
sola en lo solitario de esta hora de muertes

y llena de las vidas del fuego,
pura heredera del día destruido.
Del sol cae un racimo en tu vestido oscuro.
De la noche las grandes raíces
crecen de súbito desde tu alma,
y a lo exterior regresan las cosas en ti ocultas.
De modo que un pueblo pálido y azul
de ti recién nacido se alimenta.
Oh grandiosa y fecunda y magnética esclava
círculo que en negro y dorado sucede:
erguida, trata y logra una creación tan viva
que sucumben sus flores, y llena es de tristeza.

Poema 3

Ah vastedad de pinos, rumor de olas quebrándose,
lento juego de luces, campana solitaria,
crepúsculo cayendo en tus ojos, muñeca,
caracola terrestre, en ti la tierra canta!
En ti los ríos cantan y mi alma en ellos huye
como tú lo deseas y hacia donde tú quieras.
Márcame mi camino en tu arco de esperanza
y soltaré en delirio mi bandada de flechas.
En torno a mí estoy viendo tu cintura de niebla
y tu silencio acosa mis horas perseguidas,
y eres tú con tus brazos de piedra transparente
donde mis besos anclan y mi húmeda ansia anida.

Ah tu voz misteriosa que el amor tiñe y dobla
en el atardecer resonante y muriendo!
Así en horas profundas sobre los campos he visto
doblar las espigas en la boca del viento.

Poema 4

Es la mañana llena de tempestad
en el corazón del verano.
Como pañuelos blancos de adiós viajan las nubes,
el viento las sacude con sus viajeras manos.
Innumerable corazón del viento
latiendo sobre nuestro silencio enamorado.
Zumbando entre los árboles, orquestal y divino,
como una lengua llena de guerras y de cantos.
Viento que lleva en rápido robo la hojarasca
y desvía las flechas latientes de los pájaros.
Viento que la derriba en ola sin espuma
y sustancia sin peso, y fuegos inclinado.
Se rompe y se sumerge su volumen de besos
combatido en la puerta del viento del verano.

Poema 5

Para que tú me oigas
mis palabras
se adelgazan a veces
como las huellas de las gaviotas en las playas.

Collar, cascabel ebrio
para tus manos suaves como las uvas.
Y las miro lejanas mis palabras.
Más que mías son tuyas.
Van trepando en mi viejo dolor como las yedras.
Ellas trepan así por las paredes húmedas.
Eres tú la culpable de este juego sangriento.
Ellas están huyendo de mi guarida oscura.
Todo lo llenas tú, todo lo llenas.
Antes que tú poblaron la soledad que ocupas,
y están acostumbradas más que tú a mi tristeza.
Ahora quiero que digan lo que quiero decirte
para que tú las oigas como quiero que me oigas.
El viento de la angustia aún las suele arrastrar.
Huracanes de sueños aún a veces las tumban
Escuchas otras voces en mi voz dolorida.
Llanto de viejas bocas, sangre de viejas súplicas.
Ámame, compañera. No me abandones. Sígueme.
Sígueme, compañera, en esa ola de angustia.
Pero se van tiñendo con tu amor mis palabras.
Todo lo ocupas tú, todo lo ocupas.
Voy haciendo de todas un collar infinito
para tus blancas manos, suaves como las uvas.

Poema 6

Te recuerdo como eras en el último otoño.
Eras la boina gris y el corazón en calma.
En tus ojos peleaban las llamas del crepúsculo
Y las hojas caían en el agua de tu alma.
Apegada a mis brazos como una enredadera.
las hojas recogían tu voz lenta y en calma.
Hoguera de estupor en que mi sed ardía.
Dulce jacinto azul torcido sobre mi alma.
Siento viajar tus ojos y es distante el otoño:
boina gris, voz de pájaro y corazón de casa
hacia donde emigraban mis profundos anhelos
y caían mis besos alegres como brasas.
Cielo desde un navío. Campo desde los cerros.
Tu recuerdo es de luz, de humo, de estanque en calma!
Más allá de tus ojos ardían los crepúsculos.
Hojas secas de otoño giraban en tu alma.

Poema 7

INCLINADO en las tardes tiro mis tristes redes
a tus ojos oceánicos.
Allí se estira y arde en la más alta hoguera
mi soledad que da vueltas los brazos como un
náufrago.
Hago rojas señales sobre tus ojos ausentes
que olean como el mar a la orilla de un faro.

Solo guardas tinieblas, hembra distante y mía,
de tu mirada emerge a veces la costa del espanto.
Inclinado en las tardes echo mis tristes redes
a ese mar que sacude tus ojos oceánicos.
Los pájaros nocturnos picotean las primeras estrellas
que centellean como mi alma cuando te amo.
Galopa la noche en su yegua sombría
desparramando espigas azules sobre el campo.

Poema 8

Abeja blanca zumbas --ebria de miel en mi alma
y te tuerces en lentas espirales de humo.
Soy el desesperado, la palabra sin ecos,
el que lo perdió todo, y el que todo lo tuvo.
Última amarra, cruje en ti mi ansiedad última.
En mi tierra desierta eres tú la última rosa.
Ah silenciosa!
Cierra tus ojos profundos. Allí aletea la noche.
Ah desnuda tu cuerpo de estatua temerosa.
Tienes ojos profundos donde la noche alea.
Frescos brazos de flor y regazo de rosa.
Se parecen tus senos a los caracoles blancos.
Ha venido a dormirse en tu vientre una mariposa de sombra.
Ah silenciosa!
He aquí la soledad de donde estás ausente.
Llueve. El viento del mar caza errantes gaviotas.

El agua anda descalza por las calles mojadas.
De aquel árbol se quejan, como enfermos, las hojas.
Abeja blanca, ausente, aún zumbas en mi alma.
Revives en el tiempo, delgada y silenciosa.
¡Ah silenciosa!

Poema 9


Ebrio de trementina y largos besos,
estival, el velero de las rosas dirijo,
torcido hacia la muerte del delgado día,
cimentado en el sólido frenesí marino.
Pálido y amarrado a mi agua devorante
cruzo en el agrio olor del clima descubierto.
aún vestido de gris y sonidos amargos,
y una cimera triste de abandonada espuma.
Voy, duro de pasiones, montado en mi ola única,
lunar, solar, ardiente y frío, repentino,
dormido en la garganta de las afortunadas
islas blancas y dulces como caderas frescas.
Tiembla en la noche húmeda mi vestido de besos
locamente cargado de eléctricas gestiones,
de modo heroico dividido en sueños
y embriagadoras rosas practicándose en mí.
Aguas arriba, en medio de las olas externas,
tu paralelo cuerpo se sujeta en mis brazos
como un pez infinitamente pegado a mi alma
rápido y lento en la energía subceleste.

Poema 10

Hemos perdido aún este crepúsculo.
Nadie nos vio esta tarde con las manos unidas
mientras la noche azul caía sobre el mundo.
He visto desde mi ventana
la fiesta del poniente en los cerros lejanos.
A veces como una moneda
se encendía un pedazo de sol entre mis manos.
Yo te recordaba con el alma apretada
de esa tristeza que tú me conoces.
Entonces, dónde estabas?
Entre qué genes?
Diciendo qué palabras?
Por qué se me vendrá todo el amor de golpe
cuando me siento triste, y te siento lejana?
Cayó el libro que siempre se toma en el crepúsculo,
y como un perro herido rodó a mis pies mi capa.
Siempre, siempre te alejas en las tardes
hacia donde el crepúsculo corre borrando estatuas.

Anexo 11






Laura ESQUIVEL

VIDA

COMO AGUA PARA CHOCOLATE



Fue cofundadora del Taller de Teatro y Literatura de la SEP. Creadora y directora del Centro de Investigación Permanente, lugar donde se impartían talleres artísticos para niños. Ha incursionado como guionista en teatro, cine y televisión.

Describe la lucha emocional que sufre Tita tras perder y extrañar a Pedro, y sus intentos de escapar de su madre controladora. Es una *novela romántica*, publicada en 1989, siendo una aguda comedia de amores y desencuentros, una obra chispeante, tierna y plétórica de talento que se ha convertido en uno de los mayores éxitos de la Literatura latinoamericana, y gran exponente del Realismo mágico.



Isabel ALLENDE

VIDA

LA CASA DE LOS ESPÍRITUS



Escritora y periodista chilena, recibió, en medio de polémicas, el Premio Nacional de Literatura el año 2010, es reconocida mundialmente por su obra narrativa, la que ha sido traducida a más de treinta idiomas y ha vendido millones de copias en todo el mundo.

Narra las vivencias de cuatro generaciones de una familia y la forma en la que esta se ve afectada por las transformaciones que vive Chile, el país donde se desarrolló la obra. El mensaje de la obra es aceptar que la vida es muy misteriosa y que pasan cosas que no tienen ninguna explicación, cosas que no puedes controlar, pero que se manifiestan en la realidad.



Rosario CASTELLANOS

VIDA

MUJER QUE SABE LATÍN



Fue cofundadora del Taller de Teatro y Literatura de la SEP. Creadora y directora del Centro de Investigación Permanente, lugar donde se impartían talleres artísticos para niños. Ha incursionado como guionista en teatro, cine y televisión.

Mujer que sabe latín no es solo una crítica del patriarcado sino también es un compendio de trabajos reunidos y presentados por Castellanos que prueban la importancia de la mujer en diferentes ámbitos como la educación, su propio conocimiento, la religión, la sociedad, la filosofía y la literatura.



Gabriela MISTRAL

VIDA

DESOLACIÓN



La poeta Gabriela Mistral es considerada uno de los principales referentes de la literatura chilena e hispanoamericana del siglo XX, por su obra, obtuvo en 1945 el Premio Nobel de Literatura, que constituye el primer reconocimiento de la Academia Sueca a las letras latinoamericanas.

Los poemas de Desolación tienen como origen el dolor y las oscilaciones emocionales producidas por el suicidio de su enamorado: "Romero Ureta se llamaba el enamorado de la joven Gabriela, quien se suicidó no por ella, sino angustiada por unas deudas contraídas.



Alfonsina STORNI

VIDA

POEMAS DE AMOR



Además de su destreza poética, Storni también se destacó como una feminista comprometida. En una sociedad patriarcal, luchó incansablemente por los derechos de las mujeres y la igualdad de género. Fundó la revista 'Mundo Argentino' en 1924, donde dio voz a escritoras y artistas destacadas de la época.

Hacen alusión a la pretensión social del hombre, la reivindicación de la mujer y las rupturas del orden masculino. Defendió la independencia económica de las mujeres, elemento fundamental, según ella, para el desarrollo del pensamiento y para el ejercicio libre de los derechos políticos; criticaba la dependencia a la que todavía eran sometidas las mujeres y la inferioridad mental a la que eran elegadas.



Gioconda BELLI

VIDA

EL PAÍS BAJO MI PIEL



Poeta y novelista, estuvo vinculada al Frente Sandinista de Liberación Nacional de 1970 a 1984. El compromiso político y el ser y el sentir femenino son los dos temas fundamentales en una obra que ha contado desde sus comienzos con el respaldo de la crítica y del público.

Es un registro fascinante de la trayectoria del yo femenino, con sus conflictos y contradicciones de identidad, hacia una conciencia feminista que partió desde el compromiso e identificación con el proyecto patriarcal de la revolución nicaragüense y que evolucionó para encontrarse a sí misma como mujer independiente de ideologías políticas y de expectativas sociales que antes la limitaban.

FICHA DE LECTURA
COMO AGUA PARA CHOCOLATE

Relaciona cada tema de la obra con su fragmento correspondiente:

1. "La imponente imagen de su madre empezó a empequeñecer hasta convertirse en una diminuta luz" (p. 214)
2. "No es por vicio ni por fornicio, sino por dar un hijo a tu servicio" (p. 50)
3. "La única a quien el pastel le hizo lo que el viento a Juárez fue a Tita" (p. 49)
4. "A Chenchá la violaron. Mamá Elena, recibió un fuerte golpe en la espalda y este le provocó una paraplejia que la paralizó de la cintura para abajo." (p. 142).
5. "Qué diferencia entre esta y la desafortunada boda de Pedro con Rosaura" (p. 258)

	Desamor
	Magia y fantasía
	La muerte
	Sexualidad y erotismo
	El rol de la mujer

FICHA POÉTICA
G. Mistral, A. Storni y G. Belli

<p>CARICIA, O MADRE MÍA Madre, madre, tú me besas, pero yo te beso más, y el enjambre de mis besos no te deja ni mirar... Si la abeja se entra al lirio, no se siente su aletear. Cuando escondes a tu hijito ni se le oye respirar... Yo te miro, yo te miro sin cansarme de mirar, y qué lindo niño veo a tus ojos asomar...</p>	<p>ALMA DESNUDA Soy un alma desnuda en estos versos, Alma desnuda que angustiada y sola Va dejando sus pétalos dispersos.</p> <p>Alma que puede ser una amapola, Que puede ser un lirio, una violeta, Un peñasco, una selva y una ola.</p> <p>Alma que como el viento vaga inquieta Y ruge cuando está sobre los mares, Y duerme dulcemente en una grieta</p>	<p>CONSEJOS PARA UNA MUJER FUERTE Si eres una mujer fuerte protégete de las alimañas que querrán almorzar tu corazón. Ellas usan todos los disfraces de los carnavales de la tierra: se visten como culpas, como oportunidades, como precios que hay que pagar. Te hurgan el alma; meten el barreno de sus miradas o sus llantos hasta lo más profundo del magma de tu esencia no para alumbrarse con tu fuego sino para apagar la pasión la erudición de tus fantasías.</p> <p>Si eres una mujer fuerte tienes que saber que el aire que te nutre acarrea también parásitos, moscardones, menudos insectos que buscarán alojarse en tu sangre y nutrirse de cuanto es sólido y grande en ti.</p>
---	--	---

¿De qué manera se pueden relacionar estos fragmentos? Justifícalo.

LA ÚLTIMA NIEBLA

M^a LUISA BOMBAL

Por primera vez desde que estamos casados, Daniel me acomoda las almohadas. A medianoche me despierto, sofocada. Me agito largamente entre las sábanas, sin llegar a conciliar el sueño. Me ahogo. Respiro con la sensación de que me falta siempre un poco de aire para cada soplo. Salto del lecho, abro la ventana. Me inclino hacia afuera y es como si no cambiara de atmósfera. La neblina, esfumando los ángulos, tamizando los ruidos, ha comunicado a la ciudad la tibia intimidad de un cuarto cerrado. Una idea loca se apodera de mí. Sacudo a Daniel, que entreabre los ojos.

—Me ahogo. Necesito caminar. ¿Me dejas salir?

¿QUÉ HACEMOS?

- A Dejar que Daniel le de permiso y salga.
- B Que se quede mejor en la cama y evite riesgos.

Habéis elegido la opción

A

Dejar que Daniel le de permiso y salga.

INSTRUCCIONES PARA LA REESCRITURA DE UN TEXTO

1 SIMPLIFICA EL LENGUAJE

Usa frases cortas y simples

Elimina vocabulario difícil

Evita el uso de figuras retóricas

2 ESTRUCTURA DEL TEXTO

Fragmentar el texto en párrafos cortos,

Presenta la información en formato lista para que sea más sencillo de entender.

3 FORMATO DEL TEXTO

Utiliza una letra clara y grande.

Deja márgenes y espaciado.

Resalta las palabras clave.

4 RECURSOS ADICIONALES

Puedes realizar un glosario de términos

Puedes apuntar notas al margen que añadan explicaciones o aclaraciones.