



Universidad de Valladolid

Mémoire pour l'obtention du diplôme de Master

La place de la littérature dans l'enseignement du FLE: enjeux et perspectives.

**Máster en Profesor de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación
Profesional y Enseñanzas de Idiomas.**

Travail réalisé par: Meryem Sbaa.

Sous la direction du professeur Luis Javier Benito De La Fuente.

Année universitaire: 2023/2024

Mots-clés : littérature, FLE, objectifs pédagogiques, culture francophone, compétences linguistiques, authenticité du langage, analyse littéraire

TABLE DES MATIÈRES

RESUMEN	4
INTRODUCTION GENERALE	5
PREMIERE PARTIE : CADRE CONCEPTUEL	7
Chapitre 1: La littérature dans la didactique du français et des langues: histoire et théories.	7
1.1 Evolution du rôle de la littérature dans l'enseignement des langues étrangères et du français (du XIXe au milieu du XXe siècle)	7
1.2 Étude grammaticale et traduction jusqu'au début des années 1880.	8
1.3 Méthodologie directe / le français à l'école de 1880 à 1925.	8
1.4 Méthodologie active et explication de texte / 1960	9
1.5 La littérature comme document authentique dans l'approche communicative en FLE.	10
Chapitre 2 : Littérature comme outil pédagogique.	12
2.1 La littérature en classe de FLE.	12
2.2 La Littérature et l'Acquisition de Compétences Linguistiques.	13
2.3 Stratégies d'intégration de la Littérature dans l'Enseignement.	14
2.4 Perspectives Futures : Évolution de la Littérature comme Outil Pédagogique.	15
SECONDE PARTIE : PARTIE PRATIQUE	17
I. Présentation des choix didactiques	17
➤ Choix des Textes Littéraires	17
➤ Activités Avant la Lecture	17
➤ Activités Pendant la Lecture	17
➤ Activités Après la Lecture	18
➤ Évaluation	18
II. JUSTIFICATION CURRICULAIRE	19
III. JUSTIFICATION DIDACTIQUE ET MÉTHODOLOGIQUE	21
IV. UNITÉ DIDACTIQUE (Vertiges de l'amour)	24
➤ CADRE DE LA SÉANCE 1	24
➤ CADRE DE LA SÉANCE 2	25
➤ CADRE DE LA SÉANCE 3	25
➤ CADRE DE LA SÉANCE 4	26
➤ CADRE DE LA SÉANCE 5	26
➤ CADRE DE LA SÉANCE 6	27
➤ CADRE DE LA SÉANCE 7	27
➤ LA GRILLE D'ÉVALUATION DU TRAVAIL FINAL. LA RÉDACTION ÉCRITE	48
CONCLUSION	49
Références bibliographiques:	51

RESUMEN

Este proyecto de fin de estudios explora el papel crucial de la literatura en la enseñanza del Francés como Lengua Extranjera (FLE). La literatura proporciona un camino único para enriquecer el aprendizaje del FLE al permitir a los estudiantes descubrir y explorar no solo la lengua francesa, sino también las culturas y sociedades francófonas a través de obras literarias. Este trabajo examina cómo la integración de la literatura en el programa de enseñanza puede estimular el interés de los estudiantes, fortalecer sus habilidades lingüísticas y fomentar una comprensión más profunda del idioma y la cultura francesa. Al analizar enfoques pedagógicos innovadores y examinar ejemplos concretos de uso de la literatura en clases de FLE, este proyecto propone recomendaciones prácticas para optimizar la enseñanza del FLE a través de la literatura, al mismo tiempo que aborda los desafíos potenciales y explora las perspectivas futuras en este campo de estudio.

RÉSUMÉ

Ce projet de fin d'études explore le rôle crucial de la littérature dans l'enseignement du Français Langue Etrangère (FLE). La littérature offre un chemin unique pour enrichir l'apprentissage du FLE en permettant aux étudiants de découvrir et d'explorer non seulement la langue française, mais aussi les cultures et sociétés francophones à travers des œuvres littéraires. Ce travail examine comment l'intégration de la littérature dans le programme d'enseignement peut stimuler l'intérêt des étudiants, renforcer leurs compétences linguistiques et favoriser une compréhension plus approfondie de la langue et de la culture françaises. En analysant des approches pédagogiques innovantes et en examinant des exemples concrets d'utilisation de la littérature dans les classes de FLE, ce projet propose des recommandations pratiques pour optimiser l'enseignement du FLE par la littérature, tout en abordant les défis potentiels et en explorant les perspectives d'avenir dans ce domaine d'études.



INTRODUCTION GENERALE

L'enseignement du Français Langue Étrangère (FLE) est un domaine dynamique qui permet aux apprenants non francophones de maîtriser la langue française, cette discipline se fonde sur différentes méthodes et approches pédagogiques pour simplifier l'apprentissage de la langue. Au sein de cette discipline, la littérature représente un pilier fondamental de l'enseignement en tant que vecteur de compréhension culturelle, d'enrichissement linguistique et de stimulation intellectuelle et enrichit l'apprentissage linguistique de manière unique. La littérature favorise l'apprentissage de la langue, la compréhension culturelle et la motivation des apprenants, tout en développant leur créativité. La littérature française offre aux apprenants une fenêtre sur l'âme et la culture française, tout en approfondissant leurs compétences et connaissances en langue française. Cette union entre littérature et enseignement du FLE soulève des questions fondamentales sur la manière dont la littérature pourrait être intégrée au processus éducatif. Ce mémoire a pour objectif d'analyser la place de la littérature dans l'enseignement du FLE, en mettant en évidence ses enjeux et en proposant des perspectives pour son utilisation optimale.

À travers la littérature, les apprenants découvrent des œuvres majeures, des récits captivants, des poèmes envoûtants et des témoignages authentiques de la vie en France et dans d'autres régions francophones. Ces textes littéraires offrent une immersion profonde dans la langue, la pensée, les valeurs, et les traditions culturelles des sociétés francophones, tout en stimulant l'imaginaire et l'intellect des étudiants.

Cependant, l'intégration de la littérature dans l'enseignement du FLE ne se fait pas sans réflexion ni sans défis. Les enseignants doivent naviguer entre la nécessité d'enseigner la langue elle-même et l'objectif plus large de la compréhension culturelle. Les choix de textes littéraires, la méthode pédagogique, et les attentes des apprenants varient, créant un équilibre délicat entre les aspects linguistiques et culturels. De plus, les apprenants peuvent éprouver des réticences ou des difficultés à aborder des textes littéraires en langue étrangère, ce qui requiert une approche pédagogique adaptée.

Dans cette perspective, cette étude s'attache à explorer en profondeur la place de la littérature dans l'enseignement du FLE. Nous examinerons le rôle fondamental qu'elle joue dans le développement des compétences linguistiques, la transmission de la culture, et l'épanouissement intellectuel des apprenants. Nous analyserons également les objectifs pédagogiques de l'utilisation de la littérature en classe de FLE, les avantages qu'elle offre en termes de motivation et d'engagement, ainsi que les défis auxquels enseignants et étudiants peuvent être confrontés. En fin de compte, cette réflexion vise à mettre en lumière l'importance de la littérature dans l'enseignement du FLE et à offrir des pistes pour son intégration réussie dans les programmes éducatifs, créant ainsi une expérience d'apprentissage plus riche, diversifiée et significative pour les apprenants.

Alors que la didactique de la littérature en français langue maternelle a connu de grandes évolutions depuis une dizaine d'années (Daunay, 2007), les travaux en didactique du français langue étrangère, depuis la parution en 2001 du *Cadre européen commun de référence pour les langues* (CECRL), ont réservé une place réduite à la littérature, et peu d'ouvrages d'ampleur ont été consacrés à son enseignement.

L'intégration de la littérature dans l'enseignement du français langue étrangère (FLE) joue un rôle crucial dans le développement des compétences linguistiques et culturelles des apprenants. Cette étude vise à explorer en profondeur les théories et les pratiques pédagogiques qui sous-tendent cette approche. Pour ce faire, nous structurons notre analyse en deux chapitres principaux.

Premier Chapitre : Cadre Théorique de la Littérature dans la Didactique du Français et des Langues

Dans ce premier chapitre, nous examinerons les fondements théoriques de l'utilisation de la littérature dans l'enseignement du FLE. Nous aborderons l'histoire et l'évolution de cette pratique, en analysant les principales théories qui la soutiennent. Ce cadre théorique permettra de contextualiser l'importance de la littérature dans le développement des compétences linguistiques et culturelles, ainsi que les différentes approches méthodologiques adoptées par les chercheurs et les praticiens.

Deuxième Chapitre : La Littérature comme Outil Pédagogique

Le deuxième chapitre sera consacré à l'exploration de la littérature en tant qu'outil pédagogique. Nous étudierons comment les œuvres littéraires peuvent être intégrées dans les programmes éducatifs pour favoriser l'apprentissage du français. Ce chapitre présentera des stratégies spécifiques pour utiliser la littérature de manière efficace, en mettant l'accent sur des études de cas, des exemples pratiques et des approches innovantes. Nous examinerons également les défis et les opportunités associés à cette intégration, ainsi que les perspectives futures de l'utilisation de la littérature en pédagogie.

Cadre Pratique : Élaboration d'une Unité Didactique d'Application de la Littérature en Classe de FLE

Pour illustrer de manière concrète les concepts abordés dans les chapitres théoriques, nous avons élaboré une unité didactique visant à appliquer la littérature en classe de FLE. Cette unité didactique sera détaillée et analysée pour démontrer comment les principes théoriques peuvent être mis en pratique. Nous examinerons les objectifs pédagogiques, les activités proposées, les ressources littéraires utilisées, et les méthodes d'évaluation. Cette application pratique servira de modèle pour les enseignants souhaitant intégrer la littérature dans leurs cours de manière effective et engageante.

PREMIERE PARTIE : CADRE CONCEPTUEL

Chapitre 1: La littérature dans la didactique du français et des langues: histoire et théories.

Le rôle attribué à la littérature dans les enseignements de langue maternelle et étrangère a subi des changements très variés au fil du temps. Ce chapitre a pour but de retracer les grandes lignes de cette évolution, en prenant en compte une perspective double, historique et théorique, qui nous paraît la mieux adaptée pour en comprendre les ressorts et les enjeux. Tout en mettant l'accent sur le français langue étrangère, nous choisissons intentionnellement d'opter pour une vision plus large: commençant par les discussions sur les méthodes d'enseignement des langues, de la fin du XIXe siècle aux approches communicatives contemporaines, le sujet des interaction entre la langue et la littérature sont constamment présents dans ces domaines et sont mis soulignés par la reconnaissance des évolutions simultanées dans la langue maternelle. En exposant ces approches méthodologiques, nous envisageons de découvrir les idées fondamentales et les attitudes concernant la langue,aux bases de l'apprentissage et de la littérature qui constituent leur fondement. En 1960, l'étude de la littérature est dissociée de l'apprentissage linguistique et culturel, au moment où les didactiques du français langue maternelle et étrangère émergent en tant que disciplines en se différenciant les unes par rapport aux autres.

Après les années 1980, à la suite du renouveau linguistique des études littéraires, la didactique de la littérature en classe de langue reprend son essor, qui est essentiellement envisagée comme un discours, puis concernant la lecture et l'écriture littéraires ainsi que dans les approches anthropologiques.

1.1 Evolution du rôle de la littérature dans l'enseignement des langues étrangères et du français (du XIXe au milieu du XXe siècle)

D'après Christian Puren (1988/2012) et Isabelle Gruca (1993,1994), les méthodes d'enseignement principales, qui s'enchaînent jusqu'au XXe siècle, sont basées sur une notion relativement rapprochée des liens entre littérature, culture et langue et analysent l'oeuvre littéraire en tant que matériel fondamental des leçons en considérant qu'il représente à la fois une source de formes littéraires variées, un modèle de langue et une essence de différents aspects culturels étrangers. Préalablement, parce que la littérature fait partie intégrante de la culture globale, où elle est interprétée comme l'aboutissement artistique par excellence dans le domaine de la langue. Ensuite, la littérature en tant que forme d'expression linguistique artistique, est placée au pinacle d'une hiérarchie instaurée dans la langue entre les formes populaires et le langage courant, considérés moins dignes d'être enseignés, et d'autre part, les formes académiques valorisées par la culture orientée vers l'écrit.

Toutefois, les motifs de cette mise en valeur et la relation entretenue avec la littérature ne sont pas identiques dans les trois méthodologies d'enseignement appliquées dans l'enseignement des langues - grammaire/traduction, méthodologie directe et méthodologie active- qui possèdent de nombreuses similarités avec les enseignements de la langue maternelle concomitant aux mêmes périodes.

1.2 Étude grammaticale et traduction jusqu'au début des années 1880.

A partir de la deuxième partie du XIXe siècle, la méthodologie grammaire et traduction provenant des langues anciennes apparaît avec l'enseignement des langues vivantes à l'établissement scolaire.

Cette approche considère le texte tel que l'unique aspect langagier et culturel, dans cette approche l'acquisition se réalise à travers la traduction des écrits littéraires, c'est une tâche méticuleuse sur les textes comme supports qu'il est nécessaire d'analyser de façon approfondie et complète pour parvenir à la traduction la plus précise et la plus fidèle possible. En ce cas, l'importance accordée à la culture a été réduite aussi la langue étrangère n'est pas réellement le sujet d'une appropriation étant donné que l'objectif est la traduction vers la langue maternelle, en effet, c'est une méthodologie qui était considérée comme légitime pour le latin qui était perçu comme "langue mère" du français pour décrire et comprendre à la fois la grammaire et le vocabulaire français.

L'enseignement de la littérature en français langue maternelle jusqu'à la fin du XIXe siècle, passe par le détour du latin: dans l'analyse des textes anciens, utiliser le latin permet de saisir les nuances et les subtilités de la langue d'origine, cela est spécialement applicable pour les textes médiévaux ou les oeuvres de la renaissance, c'est une méthode pour approfondir la compréhension.

1.3 Méthodologie directe / le français à l'école de 1880 à 1925.

A la fin du XIXe siècle une nouvelle méthodologie de l'enseignement de langues a été mise au point, un cadre méthodologique orienté vers une communication plus directe, la *méthodologie directe*, qui décline le modèle grammaire/traduction en faveur d'une conception de la langue étrangère comme instrument de communication indispensable dans la vie professionnelle. Son développement est conforme à l'évolution économique de la société française à l'ère industrielle et la croissance des relations commerciales avec un espace colonial en plein essor. Une approche qui met l'accent sur l'immersion linguistique et l'utilisation pratique de la langue. L'objectif principal de cette réforme était de développer les compétences communicatives d'une manière naturelle et efficace. La mise en place de cette méthode a souligné un point déterminant dans l'évolution pédagogique, en mettant en valeur une approche dynamique et interactive de l'acquisition linguistique.

1.4 Méthodologie active et explication de texte / 1960

Dans les années 1960, la méthodologie active et l'explication de texte ont surgi comme des méthodes d'enseignements novatrices. Cette approche pédagogique encourage l'engagement actif des apprenants dans le processus d'apprentissage au lieu de recevoir passivement des connaissances, les élèves sont encouragés à interagir d'une manière directe avec le contenu enseigné, à travers des activités telles que la discussion, l'analyse critique et la création de nouvelles idées à partir du matériel étudié, tout en favorisant une compréhension plus profonde et efficace. De la même manière, elle consiste à examiner minutieusement un texte pour en comprendre le sens profond à travers une lecture attentive et une interprétation exhaustive.

En combinant ces deux stratégies la méthodologie active avec l'explication de texte dans les années 1960, les éducateurs visaient à renforcer les compétences analytiques et critiques des étudiants tout en promouvant une implication active et une réflexion profonde dans le processus éducatif.

Le rôle de la littérature dans ce cadre a été réexaminé. au lieu d'être qu'un sujet d'analyse inerte, la littérature était considérée comme un puissant outil pour inciter les lecteurs à une analyse critique sur la société, la politique, les valeurs culturelles et les expériences humaines. Les méthodologies actives ont motivé les apprenants à évaluer les textes non seulement dans l'objectif de leur sens littéral, mais aussi pour les idées implicites, les thèmes et les métaphores qui pouvaient dévoiler des vérités plus profondément enfouies touchant à la nature humaine.

Pour encourager les élèves à participer d'une manière active à la compréhension et à l'analyse des textes littéraires, des discussions en classe, des débats, des jeux éducatifs comme les jeux de rôles et d'autres procédés interactifs ont été élaborés. Cela cherchait à faire de l'apprentissage de la littérature plus pertinent et révélateur pour les étudiants, en leur prêtant main forte à développer des compétences analytiques et critiques qui pouvaient être mises en pratique en dehors du champ littéraire.

En somme, dans les années 1960, l'approche active dans le domaine de la littérature a reconfiguré le rôle de la littérature se focalisant sur la possibilité d'apprentissage et le pouvoir d'engagement intellectuel et émotionnel des élèves dans l'exploration et l'interprétation des œuvres littéraires.

1.5 La littérature comme document authentique dans l'approche communicative en FLE.

Selon l'approche communicative dans l'enseignement du Français Langue Étrangère, la littérature est couramment considérée comme un document authentique de grande valeur. Cette méthode pédagogique privilégie l'exploitation de matériaux réels et significatifs pour simplifier l'étude de la langue française. Voilà d'autres manières dont la littérature est incorporée dans cette approche :

1. Authenticité culturelle et linguistique : Les textes littéraires permettent aux apprenants de découvrir directement la langue française dans son cadre culturel et authentique. Les œuvres littéraires capturent les subtilités de la langue, les différents styles d'écriture, et les éléments historiques et culturels qui nourrissent l'apprentissage.
2. Contexte et conscience culturelle : L'étude de la littérature expose les apprenants à divers aspects de la culture francophone, y compris les valeurs, les traditions, les dilemmes sociaux, et les perspectives historiques. Cela permet aux apprenants de mieux comprendre les nuances de la langue et d'élargir leur sensibilité culturelle.
3. Motivation et implication: Les œuvres littéraires peuvent retenir l'attention des étudiants par des récits captivants et intrigants, des personnages nuancés et des thèmes de portée universelle. Cela éveille leur motivation pour la lecture et la compréhension, tout en encourageant une réflexion analytique et un échange sur le contenu.
4. Amélioration des aptitudes communicatives: L'exploitation littéraire stimule les étudiants à employer la langue française de façon interactive. Ils sont en mesure de discuter des idées, analyser les personnages, interpréter les messages et exprimer leurs propres opinions de manière articulée et réfléchie.
5. Apprentissage intuitif et acquisition de compétences linguistiques : A la différence des exercices linguistiques uniquement basée sur la structure, l'approche communicative à travers la littérature permet une acquisition de la langue d'une façon naturelle et implicite. Dans ce cas, les apprenants assimilent la langue par la constante exposition à des textes riches et variés.

En conclusion, la littérature joue un rôle central dans l'approche communicative en FLE en fournissant aux apprenants un accès direct à la langue française authentique, en enrichissant leur compréhension culturelle, en stimulant leur engagement et en favorisant le développement de compétences communicatives essentielles.

Chapitre 2 : Littérature comme outil pédagogique.

La littérature comme outil pédagogique permet d'enrichir l'apprentissage à travers l'exploration des thèmes, des personnages et des contextes culturels. Elle favorise le développement de la compréhension, de l'empathie, de la créativité et de la pensée critique chez les apprenants.

La littérature, bien plus qu'une simple collection d'œuvres écrites, revêt une importance cruciale en tant qu'outil pédagogique dans l'éducation contemporaine. En explorant les récits, les personnages et les univers imaginaires, la littérature offre une fenêtre ouverte sur la diversité des expériences humaines et culturelles. Utilisée de manière stratégique en éducation, elle dépasse le simple divertissement pour devenir un catalyseur puissant de développement personnel et académique. En effet, elle nourrit la réflexion critique, encourage l'empathie envers autrui, et stimule la créativité chez les apprenants. Cette introduction pose les fondations pour explorer comment la littérature peut être intégrée efficacement dans les programmes éducatifs pour enrichir l'expérience d'apprentissage et cultiver une compréhension plus profonde du monde qui nous entoure.

2.1 La littérature en classe de FLE.

Cuq et Gruca font état du « vide méthodologique qui existe à l'égard du littéraire dans la conception d'une méthodologie et le divorce qui s'est instauré entre la recherche, d'une part, et la situation de classe d'autre part » (2008 : 419), ce qui pourrait expliquer les différences significatives et des écarts notables dans les tentatives d'inclusion ainsi que l'analyse littéraire des textes par les manuels pédagogique de la didactique du français langue étrangère, avec des conséquences claires au sein de leur application en pédagogie.

En outre, le texte littéraire est fréquemment perçu tant que n'importe quel support de communication, alors il est utilisé sans que ses caractéristiques spécifiques soient prises en considération.

En ce qui concerne la place de la littérature en classe de langue, Cuq et Gruca mentionnent d'autres aspects observés dont voici les principaux :

- divergences dans la part accordée au texte littéraire : présence ou absence totale d'une méthode à l'autre ;
- répartition inégale des documents littéraires à l'intérieur d'une même série méthodologique : généralement absents dans les deux premiers niveaux, ils apparaissent dans le niveau 3 ;
- cantonnement aux morceaux choisis, généralement très courts ; – oubli quasi généralisé de la littérature francophone ;
- exploitation du littéraire par l'approche globale de la situation générale de communication ;

– absence de véritable articulation lecture-écriture ou de réelles applications des ateliers d'écriture ;

– amnésie dans le questionnaire quant aux théories, notamment linguistiques, qui ont déjà fait leurs preuves dans les applications de classe langue maternelle (cf. typologie des textes, linguistique textuelle, etc.) ou quant aux théories sur l'intertextualité qui pourraient mettre en relief l'interculturalité du phénomène ;

– négligence des phénomènes qui assurent la « littérarité » d'un texte de fiction par opposition aux autres types d'écrits (médiatiques, fonctionnels, scientifiques) ;

– absence d'intégration/proposition d'instruments/outils d'analyse que l'apprenant pourrait progressivement s'approprier pour devenir autonome dans l'accès du littéraire.

(Cuq et Gruca, 2008 : 418-419)

La question de savoir si l'on peut appliquer la même méthodologie à un texte littéraire qu'à d'autres types de documents est une préoccupation courante et essentielle parmi les praticiens du FLE et les spécialistes de la didactique. En 1990, Oriol indique que les manuels de FLE mettent en avant l'importance de la réception écrite à travers leurs suggestions de lectures littéraires tout en intégrant les activités de production écrite créative littéraire, se limitait à « des exercices d'écriture destinés à une meilleure maîtrise de la langue dans ses usages ordinaires ou scolaires (la composition française) ».

2.2 La Littérature et l'Acquisition de Compétences Linguistiques.

La littérature joue un rôle essentiel dans l'acquisition et le développement des compétences linguistiques chez les apprenants. L'œuvre littéraire est un élément primordial de la culture qui incarne l'acquisition des langues et laisse une impression durable. Les objectifs culturels du programme éducatif identifié, grâce à « la littérature et sa cousine la lecture » (Charles Dantzig), à s'accorder en lien avec ses objectifs de langue.

En entrant en contact avec des œuvres en langue étrangère, les étudiants peuvent améliorer leurs compétences linguistiques. En effet, la littérature facilite les échanges, les discussions, les débats, la description de scènes et de personnages, le récit d'histoires, ainsi que l'explication de la structure narrative ou chapitrale, utilisant une variété de méthodes.

La lecture d'un texte littéraire favorise pareillement le développement de toutes les compétences linguistiques : la compréhension orale et la compréhension écrite à travers des lectures passionnées ou une exploration basée sur des livres en format audio, la production écrite en suivant des instructions de travail variées (rédiger la suite du récit, analyser un extrait avec ou sans être guidé...etc).

La production orale aussi quand il est question de commenter et d'analyser un ouvrage ou bien un extrait d'un ouvrage, la communication verbale en interaction, en effet un texte

littéraire donne l'opportunité de dialoguer entre les étudiants aussi parmi les enseignants sur le sens d'une scène, d'un chapitre, d'un personnage.

La lecture dans une langue étrangère peut également servir à explorer les aspects phonétiques de la langue et de « relier son et sens », comme indiqué par le préambule commun : la lecture à haute voix ou la déclamation d'un poème peuvent par exemple contribuer à un tel travail ; apprendre par cœur une phrase ou un poème que l'on va ensuite interpréter (lire, déclamer, chanter, jouer) peut encore permettre de travailler chez les élèves, outre les éléments sonores propres à chaque langue, la mémorisation de textes appartenant notamment à la littérature patrimoniale.

2.3 Stratégies d'intégration de la Littérature dans l'Enseignement.

Les stratégies d'intégration de la littérature dans l'enseignement visent à enrichir l'apprentissage en utilisant des œuvres littéraires pour développer les compétences linguistiques, encourager la réflexion critique et promouvoir une compréhension profonde de la culture et de la condition humaine. Ces approches permettent aux enseignants d'explorer des thèmes universels et d'engager les élèves dans des discussions significatives à travers les personnages et les histoires présentés dans les textes littéraires.

L'approche actionnelle dans l'enseignement du français langue seconde ou étrangère, fondée sur le Cadre européen commun de référence pour les langues (Conseil de l'Europe, 2001), ajuste la méthode de communication pour répondre aux exigences de l'approche axée sur les compétences, ce qui en fait un modèle recommandé à adopter.

Dans l'objectif d'assister les étudiants du collège à améliorer leurs compétences et à anticiper certains défis, il est essentiel de les équiper en leur fournissant des techniques d'apprentissage claires en lecture et en rédaction. En outre, les recherches de Turcotte (1997a), Moffet (1992a) et de Lecavalier et Brassard (1993) ont démontré la pertinence d'une telle approche et la nécessité de prioriser l'enseignement des stratégies aux élèves du collège.

Cependant, les études notamment la recherche de Turcotte (1997a), ont également mis en évidence que les enseignants consacrent un temps limité à ce domaine d'enseignement.

Il semble donc opportun de questionner l'utilisation par les apprenants de l'application des stratégies après une instruction explicite, étant donné que le succès d'une activité peut dépendre de divers autres facteurs que l'utilisation de stratégies et ce changement dans l'enseignement de la lecture et de l'écriture exige un investissement en temps et en énergie qui doit être rentable.

2.4 Perspectives Futures : Évolution de la Littérature comme Outil Pédagogique.

L'évolution de la littérature en tant qu'outil pédagogique est un sujet fascinant qui reflète les changements constants dans les méthodes d'enseignement et les attitudes à l'égard de l'apprentissage littéraire. À mesure que les éducateurs continuent d'explorer de nouvelles approches pour engager les élèves et enrichir leur expérience éducative, la littérature devient de plus en plus valorisée pour ses multiples contributions à l'éducation. Cette introduction examine comment la littérature évolue en tant qu'outil pédagogique, en tenant compte des défis actuels et des innovations futures envisagées. En explorant les perspectives futures, nous nous pencherons sur les tendances émergentes, les nouvelles technologies, et les stratégies innovantes qui façonneront l'utilisation de la littérature dans l'enseignement au cours des prochaines années.

- Nouvelles Technologies et Littérature

La technologie est essentielle pour influencer la façon dont la littérature est enseignée et appréhendée. L'accès à la littérature est transformé par l'utilisation des livres numériques, des applications de lecture interactive et des plateformes de partage de contenu. Les technologies immersives telles que la réalité augmentée (AR) et la réalité virtuelle (VR) proposent des expériences littéraires instructives en fournissant aux apprenants de s'immerger dans des environnements narratifs interactifs.

- Personnalisation de l'Apprentissage Littéraire

Les plateformes éducatives basées sur l'intelligence artificielle permettent une personnalisation accrue de l'apprentissage. Grâce à cette intelligence artificielle, les éducateurs pourraient ajuster les lectures ainsi que les activités littéraires aux besoins individuels des élèves, accordant aussi des parcours d'apprentissage plus engageants et efficaces. Les analyses de données aident à identifier les domaines où les élèves ont besoin de soutien supplémentaire et à adapter le contenu en conséquence.

- Interdisciplinarité et Littérature

L'avenir de la littérature comme outil pédagogique repose également sur son intégration dans un cadre interdisciplinaire. Les projets qui combinent la littérature avec des matières comme l'histoire, les sciences ou l'art permettent aux élèves de développer une compréhension plus holistique et contextuelle des textes littéraires. Cette approche favorise la pensée critique et les compétences analytiques tout en rendant l'apprentissage plus pertinent et engageant.

- Diversité et Inclusion

L'inclusion de voix diversifiées dans le canon littéraire est essentielle pour refléter la diversité des expériences humaines. L'avenir de la littérature en éducation doit inclure une gamme plus large d'auteurs et de perspectives, permettant aux élèves de se voir représentés dans les textes

qu'ils lisent. Cela contribue à développer l'empathie, la compréhension interculturelle et le respect des différences.

- Approches Pédagogiques Innovantes

Les méthodes d'enseignement évoluent pour inclure des approches plus interactives et participatives. Les cercles de lecture, les discussions socratiques, et les ateliers d'écriture créative deviennent des outils essentiels pour engager les élèves. Ces méthodes encouragent une participation active et une réflexion critique, transformant la salle de classe en un espace de dialogue et d'exploration intellectuelle.

- Défis et Opportunités

Bien que les perspectives futures de la littérature comme outil pédagogique soient prometteuses, plusieurs défis subsistent. L'accès inégal aux technologies, la formation des enseignants, et la résistance au changement sont des obstacles à surmonter. Cependant, ces défis offrent également des opportunités pour repenser et améliorer les pratiques pédagogiques. Les initiatives de formation continue pour les enseignants et les investissements dans les infrastructures technologiques sont essentiels pour surmonter ces obstacles.

L'évolution de la littérature comme outil pédagogique est un processus dynamique influencé par les avancées technologiques, les besoins éducatifs changeants et la reconnaissance croissante de l'importance de la diversité et de l'inclusion. En adoptant des approches innovantes et en intégrant les nouvelles technologies, les éducateurs peuvent créer des expériences littéraires riches et engageantes qui préparent les élèves à naviguer dans un monde de plus en plus complexe et interconnecté. Les perspectives futures de la littérature en éducation sont prometteuses, offrant des possibilités infinies pour enrichir l'apprentissage et inspirer les nouvelles générations.

SECONDE PARTIE : PARTIE PRATIQUE

L'intégration de la littérature dans l'enseignement du Français Langue Étrangère (FLE) offre de nombreux avantages, tels que l'enrichissement du vocabulaire, l'amélioration de la compréhension de la culture francophone, et le développement des compétences critiques et analytiques. Voici une présentation structurée de la partie pratique de cette approche.

I. Présentation des choix didactiques

➤ Choix des Textes Littéraires

● Critères de Sélection :

- Niveau de langue adapté aux apprenants.
- Pertinence thématique pour retenir l'attention des étudiants.
- Représentation diversifiée de la francophonie (auteurs, genres, époques).

● Exemples de Textes :

- "Au-delà de cette limite votre ticket n'est plus valable" de Romain Gary.
- "La légende de la nonne" de Victor Hugo.
- "L'amour est un oiseau rebelle de Georges Bizet.
- "Ne me quitte pas" de Jacques Brel.

➤ Activités Avant la Lecture

● Contextualisation :

- Présentation de l'auteur et du contexte historique et culturel de l'œuvre.
- Échanges introductifs sur les thèmes abordés dans le texte.

● Préparation Linguistique :

- Exposition au vocabulaire et aux expressions principales.
- Activités de compréhension orale pour familiariser les apprenants avec la prononciation et l'intonation.

➤ Activités Pendant la Lecture

● Lecture Interactive :

- Lecture à voix haute pour améliorer la prononciation.
- Utilisation de supports multimédias principalement les vidéos.

● Questions de Compréhension :

- Questions élémentaires de compréhension pour vérifier la compréhension instantanée.
- Discussions en petits groupes pour favoriser l'interaction et l'expression orale.

➤ **Activités Après la Lecture**

● **Analyse et Discussion :**

- Analyse des personnages, des thèmes, et des styles littéraires.
- Discussions critiques sur les opinions et les ressentis des étudiants par rapport au texte.

● **Projets Créatifs :**

- Écriture de textes créatifs (nouvelles, poèmes) inspirés par l'œuvre lue.
- Mise en scène de scènes clés du texte pour développer l'expression dramatique et la collaboration.

● **Travaux de Réflexion :**

- Rédaction d'essais ou de critiques littéraires.
- Réalisation de présentations sur les auteurs ou les thèmes abordés.

➤ **Évaluation**

● **Critères d'Évaluation :**

- Participation et engagement lors des activités.
- Compréhension et interprétation du texte.
- Qualité des productions écrites et orales.

II. JUSTIFICATION CURRICULAIRE

A priori, en ce qui concerne la programmation ou *Syllabus* j'ai élaboré une unité didactique de typologie procédurale.

Il est très pertinent de situer ce travail dans le scénario curriculaire au niveau de l'Europe. Il faut donc faire référence au MCER, comme il s'explique dans le chapitre 2: *“le MCER élargit la perspective de l'enseignement de langues de diverses formes, surtout pour leur vision de l'apprenant comme un agent social qui construit le signifiant dans l'interaction et à travers les notions de la médiation et des compétences plurilingues et pluriculturelles. Le succès du MCER consiste précisément à englober des valeurs éducatives, un modèle clair de compétences liées avec la langue et son usage, tel que les outils pratiques sous forme de descripteurs illustratifs pour faciliter le développement des curriculums et l'orientation de l'enseignement et l'apprentissage”*.

Les objectifs de l'enseignement de l'Ecole Officielle de Langues de Valladolid sont basés sur les programmes des niveaux de base A1 et A2, intermédiaires B1 et B2, avancés C1 et C2 mentionnés précédemment dans le règlement. Ce seront des objectifs communs à toutes les langues.

Les objectifs spécifiques dans ce cas sont de former les étudiants à l'utilisation efficace de la langue étudiée comme vecteur de communication. Aussi, mettre en place les moyens appropriés pour permettre aux étudiants d'atteindre les objectifs fixés pour chaque cours de manière équilibrée et cohérente. De plus, identifier clairement les apprentissages essentiels au développement des compétences clés des élèves, qui seront prioritaires. Ainsi, amener les élèves à mieux contrôler leur propre processus d'apprentissage et donner la priorité à la compétence d'apprendre à apprendre. En plus, privilégier les ressources numériques qui permettent aux étudiants d'apprendre en toute autonomie, tant en présentiel qu'à distance.

Articuler les ressources et concevoir des activités qui permettent la diffusion de contenu à la fois en personne et à distance. En plus, veiller à ce que les élèves soient en mesure de poursuivre le processus d'apprentissage de manière autonome une fois qu'ils ont terminé le

plan d'études des Écoles de langues officielles. Aussi, appliquer une méthodologie basée sur les priorités établies dans le cadre européen de référence pour l'apprentissage, l'enseignement et l'évaluation des langues. Sans oublier, évaluer les capacités linguistiques des étudiants conformément aux objectifs ci-dessus, conformément aux préceptes minimaux établis par la Commission de coordination pédagogique et aux règlements suivants cités ci-dessus : DÉCRET ROYAL 1/2019, du 11 janvier, l'ORDRE EDU /38/ 2020, du 21 janvier et ORDRE EDU/222/2021, du 24 février. Et, promouvoir, à travers la Commission Pédagogique, la coordination entre les enseignants du centre pour atteindre les objectifs proposés et collaborer au développement d'attitudes et de valeurs concernant la société internationale, telles que le pluralisme culturel et linguistique, l'acceptation et l'appréciation positive de la diversité et de la différence, et le respect mutuel. Finalement, promouvoir le rapprochement entre différentes cultures.

À propos des contenus, Les contenus, également publiés dans le règlement précité, sont détaillés dans chacune des programmations des différents départements, correspondant aux 7 langues qui sont enseignées dans notre école. Dans chacun d'eux, les contenus qui permettent le développement de la compétence linguistique des étudiants sont mentionnés et qui incluent les points suivants:

- Les activités de compréhension, d'expression et de médiation que l'élève doit mettre en pratique pour réaliser les fonctions communicatives prévues.
- Les types de textes et les fonctions pour développer ces activités. Les contenus fonctionnels qui apparaissent dans le DÉCRET ROYAL 1041/2017 du 22 décembre sont considérés comme des minima essentiels et prioritaires pour le développement et l'évaluation des activités langagières des élèves de chaque niveau.
- Les contenus sociolinguistiques (matières et tâches) et linguistiques (grammaire, discours, lexicale et sémantique, phonologie et orthographe) nécessaires à la réalisation de la communication.
- Le développement de la compétence stratégique pour que l'étudiant soit capable de planifier, d'exécuter et de contrôler la communication, en activant les ressources dont il dispose et celles qu'il acquiert.

III. JUSTIFICATION DIDACTIQUE ET MÉTHODOLOGIQUE

En principe, le concept de langue étrangère se construit par opposition à celui de langue maternelle et on peut dire dans un premier temps que toute langue non maternelle est une langue étrangère. On veut dire par là qu'une langue ne devient étrangère que quand un individu ou un groupe l'oppose à la langue ou aux langues qu'il considère comme maternelle. Mais du point de vue didactique, une langue devient étrangère lorsqu'elle est constituée comme un objet linguistique d'enseignement et d'apprentissage qui s'oppose par ses qualités à la langue maternelle.

La didactique du FLE est une didactique spéciale, traitant des méthodes, des procédés et des techniques d'enseignement, d'entraînement, d'éducation et de contrôle, spécifiques aux classes de FLE. Aussi les méthodes d'enseignement forment un ensemble de démarches raisonnées et suivies, utilisées pour atteindre au but instructif-éducatif d'une leçon, d'un groupe de leçons ou de l'enseignement de telle discipline en général.

La méthodologie de l'enseignement a un objet double: d'une part, ça permet le paramétrage théorique de l'action d'enseigner, et, en ce sens, le niveau méthodologique est la partie praxéologique de la didactique. D'autre part, la méthodologie de l'enseignement a pour objet de produire une série organisée de principes d'action. En ce sens, le niveau méthodologique est la partie prescriptive de la didactique, c'est-à-dire comment travailler dans une structuration et une organisation didactique. Ce niveau organise les compétences fondamentales, ça veut dire qu'est ce que nous allons développer comme compétence chez les élèves, et comment nous allons développer cette compétence, et organiser également la progression et l'évaluation.

Les méthodes d'enseignement en didactique font référence aux principes généraux, à la pédagogie et aux stratégies de gestion utilisées pour l'enseignement en classe.

La méthodologie que j'ai employée au moment de la réalisation de cette unité didactique englobe la méthode directe, une méthode qui me permet comme professeure de préparer le terrain pour l'apprentissage. C'est l'accroche de la leçon. Elle vise à impliquer les élèves, à attirer leur attention et à activer leurs connaissances antérieures. Aussi j'ai employé la méthode interactive dans plusieurs séances, L'enseignement interactif permet d'instruire les

élèves en les impliquant activement dans leur processus d'apprentissage par le biais d'une interaction régulière enseignant-élève, d'une interaction élève-élève, de l'utilisation d'audiovisuels et de démonstrations pratiques. Les étudiants sont constamment encouragés à être des participants actifs.

Tout au long des sept séances des cours, j'ai adopté sans doute l'approche communicative, cette approche actionnelle a changé le rôle de l'élève complètement, maintenant il se considère apprenant et acteur social, il participe d'une manière active dans son apprentissage. Et cela rompt la figure de l'enseignant traditionnel qui se contente de parler tout seul. Une méthode significative dans l'apprentissage des langues qui a chamboulé le statut de l'élève et également du professeur. «Un enseignement communicatif privilégie les besoins linguistiques, communicatifs et culturels exprimés par l'apprenant.» (Tagliante, 2006,p. 55)

L'approche communicative focalise le sens, le syllabus propose des procédures qui permettent à l'apprenant de produire du sens dans un contexte authentique. Le feedback est essentiellement positif, l'élève est encouragé à communiquer. Il s'agit d'un processus très dynamique, une approche basée sur la tâche, qui souligne l'importance de la dimension coopérative et stratégique de l'utilisation de la langue. Les apprenants doivent réaliser une série des tâches, accomplir des actes de paroles envisagées par la tâche communicative.

J'ai consacré mon unité didactique *Vertiges de l'amour*, qui contient sept séances, à travailler plusieurs tâches pour arriver à réaliser la tâche finale avec succès.

Tout au long de ces sept séances de cours de français niveau C1 à l'école de langue, je me suis appuyée sur la réalisation des activités de communication langagière qui sont détaillées de la manière suivante, alors il s'agit de la compréhension de l'oral, de l'expression orale en continue en interaction et de la compréhension de l'écrit et de l'expression de l'écrit, en incluant une activité de médiation orale.

Quant aux compétences développées lors de la mise en œuvre de ces tâches, j'ai privilégié la compétence communicative, cette capacité d'expression qui vise à solutionner des situations communicatives autant à l'oral qu'à l'écrit, ainsi que la compétence linguistique grammaticale, cette capacité de produire des énoncés dans une langue en respectant les règles de grammaire. Le développement de ces compétences nous exige un détour liminaire du côté de la

perspective linguistique chomskyenne, comme nous l'avons vu précédemment au cours de didactique de la spécialité. Dans *Aspects of the Theory of Syntax* de Noam Chomsky publié en 1965, la compétence linguistique désigne l'aptitude cognitive innée et universelle de tout sujet humain («locuteur-auditeur idéal») à produire et comprendre un nombre illimité de phrases.

D'ailleurs, comme nous vivons dans une société des nouvelles technologies et la diffusion rapide des idées et des connaissances dans tous les types de langues, nous avons favorisé l'apprentissage avec des vidéos, des messages publicitaires comme l'exemple de la vidéo publicitaire d'un site de rencontre, et des recherches à travers des outils numériques, le développement de ces stratégies de l'apprentissage permet de développer des outils autonomes et autosuffisants. Aussi, j'ai promu l'intercompréhension, le travail de la médiation et la multiculturalité. Et également, il y a des séances où j'ai développé d'autres stratégies métacognitives dans le but de développer les compétences pragmatiques et sociolinguistiques, en prenant par exemple les activités des jeux en prenant comme exemple la séance où j'ai travaillé le pack amour. Ce type de compétence permet d'analyser la propre pensée de l'utilisateur et améliore la connaissance de comment apprendre à apprendre.

L'apprentissage passe par des évaluations, mais à quoi servent-elles ? L'évaluation en classe de FLE est importante et revêt plusieurs fonctions essentielles. Celles-ci ont pour objectifs de vérifier les acquis, de mesurer la différence entre les connaissances et l'objectif à atteindre, mais aussi de contrôler l'efficacité de son enseignement. L'évaluation peut être : diagnostique, sommative ou formative.

Pour évaluer les élèves, j'ai réalisé une grille d'évaluation avec les critères demandés, j'ai évalué évidemment le travail de la rédaction écrite déposé dans la dernière séance, puisque tout le travail que j'ai élaboré dans les sept séances est inclus dans la tâche finale.

IV. UNITÉ DIDACTIQUE (Vertiges de l'amour)

Étape: EOI	Niveau/Cours: C1 francés.	Temps: 7 séances
------------	---------------------------	------------------

➤ CADRE DE LA SÉANCE 1

Séance 1	
Objectifs spécifiques Former les étudiants à l'utilisation efficace de la langue étudiée comme vecteur de communication.	Descripteurs de performance 1. L'élève construit une idée du thème principal à partir de l'image. 2. L'élève répond correctement aux questions de l'activité des couples en question.
Contenus Les activités de compréhension, d'expression et de médiation que l'élève doit mettre en pratique pour réaliser les fonctions communicatives prévues.	Situation d'apprentissage 1. Réfléchir autour du thème principal de notre unité. 2. Informer sur la situation du couple moderne. 3. Comparer entre le couple avant et aujourd'hui.

➤ CADRE DE LA SÉANCE 2

Séance 2	
<p>Objectifs spécifique</p> <p>Mettre en place les moyens appropriés pour permettre aux étudiants d'atteindre les objectifs fixés pour chaque cours de manière équilibrée et cohérente.</p>	<p>Descripteur de performance</p> <p>1.L'élève exprime son point de vue sur la vidéo de la vie de Romain Gary.</p> <p>2.L'élève lit attentivement le texte et répond correctement aux questions.</p>
<p>Contenus</p> <p>Les activités de compréhension, d'expression et de médiation que l'élève doit mettre en pratique pour réaliser les fonctions communicatives prévues.</p>	<p>Situation d'apprentissage</p> <p>1. Interpréter un texte littéraire.</p> <p>2. Repérer l'implicite dans le discours.</p>

➤ CADRE DE LA SÉANCE 3

Séance 3	
<p>Contenus</p> <p>Les contenus sociolinguistiques (matières et tâches) et linguistiques (grammaire, discours, lexique et sémantique, phonologie et orthographe) nécessaires à la réalisation de la communication.</p>	<p>Descripteur de performance</p> <p>1. L'élève résume l'infographie de la vie de Victor Hugo à l'oral.</p> <p>2.L'élève compare les événements et les dates avec son collègue.</p> <p>3.L'élève raconte l'histoire de Victor Hugo à l'oral en 3 minutes.</p> <p>4. L'élève écrit la biographie de Hugo en respectant les temps du récit.</p>
<p>Objectifs spécifiques</p> <p>Appliquer une méthodologie basée sur les priorités établies dans le cadre européen de référence pour l'apprentissage, l'enseignement et l'évaluation des langues</p>	<p>Situation d'apprentissage</p> <p>1. Résumer un texte oral et écrit.</p> <p>2. Produire un texte littéraire.</p>

➤ CADRE DE LA SÉANCE 4

Séance 4	
<p>Objectifs spécifiques</p> <p>Appliquer une méthodologie basée sur les priorités établies dans le cadre européen de référence pour l'apprentissage, l'enseignement et l'évaluation des langues.</p>	<p>Descripteurs de performance</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.L'élève remplit les trous avec les mots qui manquent en écoutant la chanson 2 fois. 2. L'élève expose un résumé de l'histoire de la légende de la nonne. 3.L'élève commence à écrire la rédaction écrite en respectant les critères d'évaluation donnés par le professeur.
<p>Contenus</p> <p>Les activités de compréhension, d'expression et de médiation que l'élève doit mettre en pratique pour réaliser les fonctions communicatives prévues.</p>	<p>Situation d'apprentissage.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. S'informer sur la biographie de Victor Hugo. 2. Exposer un discours oral.

➤ CADRE DE LA SÉANCE 5

Séance 5	
<p>Objectifs spécifiques</p> <p>Identifier clairement les apprentissages essentiels au développement des compétences clés des élèves, qui seront prioritaires.</p>	<p>Descripteurs de performance</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.L'apprenant conjugue correctement les verbes à l'imparfait et au passé composé. 2.L'apprenant emploi correctement le nouveau temps verbal enseigné (le passé simple) 3.L'apprenant argumente son point de vue d'une manière pertinente.
<p>Contenus</p> <p>Les activités de compréhension, d'expression et de médiation que l'élève doit mettre en pratique pour réaliser les fonctions communicatives prévues.</p>	<p>Situation d'apprentissage.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Employer les verbes du passé. 2. Échanger son point de vue.

➤ CADRE DE LA SÉANCE 6

Séance 6	
<p>Objectifs spécifiques</p> <p>Former les étudiants à l'utilisation efficace de la langue étudiée comme vecteur de communication.</p>	<p>Descripteurs de performance</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.L'apprenant exprime son point de vue à propos de l'amour et les relations de couple. 2.L'apprenant participe au débat avec ses camarades. 3.L'apprenant échange des idées avec le groupe et participe au travail coopératif.
<p>Contenus</p> <p>Les activités de compréhension, d'expression et de médiation que l'élève doit mettre en pratique pour réaliser les fonctions communicatives prévues</p>	<p>Situation d'apprentissage.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Partager sa vision du couple. 2. Débattre sur la vie amoureuse.

➤ CADRE DE LA SÉANCE 7

Séance 7	
<p>Objectifs spécifiques</p> <p>Mettre en place les moyens appropriés pour permettre aux étudiants d'atteindre les objectifs fixés pour chaque cours de manière équilibrée et cohérente.</p>	<p>Descripteurs de performance</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. L'apprenant extrait les passages de texte de la chanson (ne me quitte pas) d'une manière claire et précise. 2.L'apprenant produit une rédaction écrite cohérente. 3.L'apprenant respecte les repères et les contraintes donnés par l'enseignant en appliquant les critères d'évaluation.
<p>Contenus</p> <p>Les activités de compréhension, d'expression et de médiation que l'élève doit mettre en pratique pour réaliser les fonctions communicatives prévues.</p>	<p>Situation d'apprentissage.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Apporter le ressenti sur la séparation amoureuse. 2.imaginer une nouvelle version de la légende de la nonne.

➤ **Tableau de l'activité**

Activité numéro 1 Production orale - Séance la première		
Titre: Image de réflexion	Type: Introduction au thème	Durée: 15 minutes
Les modalités: Individuel	Matériels: Projecteur	
<p>Explication de l'activité:</p> <p>Pour introduire le thème de mon unité didactique, dans ce cas Vertiges de l'amour, j'ai projeté une image d'un couple sur l'écran de projection, et j'ai commencé à poser des questions autour de la photo affichée, et les élèves ont commencé à répondre aux questions et réfléchir à propos du thème. Après j'ai posé une question sur le titre de l'unité (Vertiges de l'amour) et j'ai demandé aux élèves d'analyser un peu le titre.</p>		

➤ **Tableau de l'activité**

Activité numéro 2 Compréhension orale - Séance: Première		
Titre: Le couple en question	Type: Introduction au thème	Durée: 1 heure
Modalités: Individuel / en binôme	Matériels: Ordinateur / Audio	
<p>Explication de l'activité: C'est une activité de compréhension orale que j'ai travaillée avec mes élèves, un exercice un peu long de 14 questions environ, j'ai commencé par la lecture des questions avec les élèves, aussi j'ai expliqué un peu le vocabulaire pour que ça soit clair. L'enregistrement sonore commence par une citation d'Alfred de Musset tirée d'un film qui s'appelle " On ne badine pas avec l'amour". Extrait du film, << Tous les hommes sont menteurs, inconstants, faux, bavards, hypocrites, orgueilleux ou lâches, méprisables et sensuels; toutes les femmes sont perfides, vaniteuses, artificieuses, curieuses et dépravées. Mais il y a au monde une chose sainte et sublime: c'est l'union de ces deux êtres si imparfaits et si affreux >>.</p> <p>Les élèves devaient écouter l'enregistrement une première fois d'abord, une audio d'environ 15 minutes, c'était une table ronde où il y avait 3 ou 4 personnes qui faisaient un débat autour du couple actuel. Après la première écoute j'ai laissé les élèves 2 minutes pour qu'ils puissent écrire les réponses, après ils ont accédé à une deuxième écoute et je les ai laissés 5 minutes pour compléter les réponses et puis 15 minutes ils se sont mis en binôme pour comparer leurs réponses. Enfin, nous avons corrigé les questions tous ensemble.</p>		

➤ **Tableau de l'activité**

Activité numéro 3 Compréhension et expression orales - Séance: Première		
Titre: L'amour c'est quoi ?	Type: Introduction au thème	Durée: 30 minutes
Modalités: Individuel et après un débat de toute la classe	Matériels: Les feuilles, Ordinateur, projecteur et audio	
<p>Explication de l'activité:</p> <p>J'ai distribué les feuilles de l'activité, qui contiennent des citations dites par des personnages connus de la littérature française qui répondent à la question L'amour c'est quoi? Parmi les citations nous trouvons par exemple ce qui a dit Simone de Beauvoir pour son amoureux Jean Paul Sartre, aussi la célèbre citation de Louis Aragon: "Un jour, Elsa, mes vers monteront à des lèvres Que jusqu'au bout la vie c'est pareil Qu'il y a des amours nouées comme une treille Tant que la veine est bleue, il y coule du vin."</p> <p>A peu près 13 citations, des écrivains qui ont marqué la littérature française.</p> <p>En même temps, j'ai projeté la vidéo qui montre ces personnages en parlant de l'amour. Les élèves ont regardé la vidéo 2 fois et on a ouvert un petit débat pour commenter un peu la vidéo et les citations.</p> <p>J'ai posé des questions comme: De quel(s) avis vous sentez-vous plus proche? Et pour vous l'amour, c'est quoi?</p>		

➤ **Tableau de l'activité**

Activité numéro 1... Compréhension/ production orale - Séance: deuxième		
Titre: L'art passionnel, destructeur et sauveur de Romain Gary et Jean Seberg	Type: Réchauffement	Durée: 30 minutes
Modalités: Individuel	Matériels: Ordinateur et Projecteur	
<p>Explication de l'activité: Les élèves ont regardé deux fois la vidéo, la vidéo à propos de la vie amoureuse de Romain Gary et l'actrice américaine Jean Seberg, Après le deuxième visionnage de la vidéo, les élèves devaient faire un résumé oral et chaque élève a présenté son résumé en 2 minutes, après on a ouvert un petit débat sur les événements qui ont vécu ce couple et les élèves ont donné leurs avis par rapport à cette triste histoire d'amour.</p>		

➤ **Tableau de l'activité**

Activité numéro 1 Compréhension écrite - Séance deuxième		
Titre: La vraie maison de l'amour est toujours une cachette. <i>Texte de Romain Gary (Au-delà de cette limite votre ticket n'est plus valable) 1975</i>	Type: Réchauffement	Durée: 1 heure
Modalités: Individuel	Matériels: Une copie avec le texte et les questions.	
<p>Explication de l'activité:</p> <p>Après avoir découvert la vie amoureuse tragique de notre écrivain français Romain Gary qui est le seul écrivain à avoir reçu 2 fois le prestigieux prix littéraire Goncourt en écrivant sous le pseudonyme de son neveu, j'ai pu proposer aux élèves un texte qui s'intitule La vraie maison de l'amour est toujours en cachette un extrait du roman "au-delà de cette limite votre ticket n'est plus valable" un texte d'une page suivi par une aide à la lecture et une compréhension écrite qui contient 7 questions. Exemple de questions : Lisez le titre de l'œuvre dont ce texte est extrait: qu' évoque-t-il? Notez tous les termes qui relèvent de l'intime?</p> <p>J'ai demandé aux élèves de lire par ordre, chaque élève a lu un paragraphe, à chaque fois j'explique le vocabulaire et les expressions difficiles puisque le texte a été très compliqué. J'ai demandé aux élèves de répondre aux questions d'une façon individuelle et après de se mettre à deux pour comparer et corriger les réponses. À la fin, on a fait une correction tous ensemble.</p>		

➤ **Tableau de l'activité**

Activité numéro 3 - Séance numéro Deuxième		
Titre: Les temps de récit	Type: Révision	Durée: 25 minutes
Modalités: Individuel	Matériels: Le texte de Romain GARY. Des photocopies.	
Explication de l'activité: Après avoir terminé le travail de la compréhension écrite, j'ai travaillé un peu de grammaire avec les temps de récit en français, les élèves ont relevé tous les verbes conjugués dans le texte, les verbes au passé composé, au présent intemporel, à l'imparfait et aussi au passé simple et au passé antérieur. J'ai révisé avec eux un peu la conjugaison de ces temps, le mode d'emploi aussi qu'exprime chaque temps dans le récit.		

➤ **Tableau de l'activité**

Activité numéro 1 Médiation orale - Séance: Troisième.		
Titre: C'était qui Victor Hugo?	Type: Réchauffement	Durée: 20 minutes
Modalités: Individuel	Matériels: Des photocopies	
<p>Explication de l'activité:</p> <p>Exercice de médiation orale: en trois minutes, d'après une infographie, les élèves devaient faire un résumé oral de la biographie de Victor Hugo.</p> <p>L'infographie présente le parcours de vie d'une figure emblématique du 19eme siècle, l'un des plus grands symboles de la république française Victor Hugo, les informations présentées étaient sur l'enfance de Hugo, ses grands succès (Notre-Dame de Paris, les Misérables), sa vie politique (Contre Napoléon), et les personnages célèbres de ses romans (Quasimodo, Esmeralda, Cosette...)</p> <p>L'exercice consiste à retenir les informations les plus importantes de la biographie et les présenter oralement en 2 ou 3 minutes.</p> <p>C'est qui Victor Hugo?</p>		

➤ **Tableau de l'activité**

Activité numéro: 2 Compréhension orale - Séance Troisième 3		
Titre: Victor Hugo Quelle histoire!	Type: Réchauffement	Durée: 30 minutes
Modalités: En binomes	Matériels: Ordinateur, projecteur	
<p>Explication de l'activité:</p> <p>Là j'ai projeté une vidéo de TV5 MONDE qui parle de la vie de Victor Hugo dès sa naissance jusqu'à sa mort en citant les événements les plus importants de sa vie.</p> <p>J'ai préparé 2 tableaux, deux affiches élève A et élève B, le premier tableau contient les dates de chaque événement et le deuxième tableau contient seulement les événements sans dates, ce qui doivent faire les élèves c'est regarder la vidéo 2 fois puis remplir individuellement les colonnes qui correspondent à chacun et après se mettre à deux pour comparer les réponses et corriger ensemble.</p> <p>J'ai noté des mots utilisés dans la vidéo au tableau et je les ai expliqués.</p>		

➤ **Tableau de l'activité**

Activité numéro 3 Production orale - Séance: Troisième.		
Titre: Victor Hugo Quelle histoire!	Type: Révision	Durée: 40 minutes
Modalités: Individuel	Matériels: Feuilles pour écrire les idées	
<p>Explication de l'activité:</p> <p>Après avoir vu la vidéo de la biographie de Hugo, et travailler la compréhension orale, j'ai demandé aux élèves de raconter chronologiquement, à l'oral, la vie de Hugo en employant le passé composé pour la succession des actions et l'imparfait pour la description et l'explication.</p> <p>J'ai laissé les élèves 10 minutes pour préparer un exposé oral. Après ils ont exposé pendant 5 à 7 minutes chacun.</p>		

➤ **Tableau de l'activité**

Activité numéro 4 Production écrite - Séance: Troisième.		
Titre: Victor Hugo	Type: Réchauffement	Durée: 30 minutes
Modalités: Individuel	Matériels: feuille et stylo	
Explication de l'activité: <p>Les élèves devaient écrire une biographie de Victor Hugo pour un dictionnaire encyclopédique dans un style littéraire. Ils devaient employer le passé simple pour la succession des actions et l'imparfait pour la description et l'explication. Sachant que la séance précédente nous avons consacré la fin de la classe pour réviser les temps de passé.</p>		

➤ **Tableau de l'activité**

Activité numéro 1 Compréhension orale / compréhension écrite - Séance: Quatrième		
Titre: La légende de la nonne	Type: Réchauffement	Durée: 1 heure
Modalités: Individuel	Matériels: Ordinateur, projecteur, audio, photocopies	
<p>Explication de l'activité:</p> <p>L'étude antérieure de la biographie de Victor Hugo était comme une petite introduction pour travailler le grand poème de ce grand poète <i>La légende de la nonne</i>, l'un des plus beaux poèmes de Hugo qui s'est inspiré pendant son séjour en Espagne pour raconter l'histoire d'une novice espagnole qui tombe amoureuse d'un brigand, cet amour interdit qui finira par la punition du Dieu, j'ai choisi ce poème chanté par Georges Brassens, pour travailler le thème de l'amour interdit, le péché, l'amour tragique et la passion. C'est l'une des plus belles chansons de Brassens.</p> <p>Les élèves écoutent la chanson 2 fois, ils remplissent les trous avec les mots manqués, puis on fait une correction tous ensemble, moi j'explique les mots difficiles.</p> <p>Après les élèves répondent aux questions de la compréhension écrite.</p>		

➤ **Tableau de l'activité**

Activité numéro 2 Production orale. - Séance: Quatrième		
Titre: La légende de la nonne	Type: Réchauffement	Durée: 30 minutes
Modalités: 2 groupes	Matériels: Les feuilles et stylo pour noter les idées	
<p>Explication de l'activité:</p> <p>J'ai divisé la classe en deux groupes. Les élèves doivent faire un petit résumé oral, je leur donne 5 minutes pour la préparation et après un membre de groupe présente son exposé à l'oral pendant 5 minutes.</p> <p>À la fin je pose une question pour ouvrir un débat à propos de l'histoire et je demande aux élèves de me raconter la version espagnole dans ce cas c'était l'histoire de Don Juan.</p>		

➤ **Tableau de l'activité**

Activité numéro 3 Production écrite - Séance: Quatrième.		
Titre: Une nouvelle version de la légende de la nonne. Écrire un conte.	Type: Réchauffement	Durée: 30 minutes
Modalités: Individuel	Matériels: La copie de l'activité et stylo.	
<p>Explication de l'activité:</p> <p>Les élèves doivent essayer d'écrire une nouvelle version de la "légende de la nonne" et il faudra qu'ils puissent l'imaginer à l'aide de certains repères. J'ai donné aux élèves la liste des repères et des contraintes pour réussir à produire la nouvelle version.</p> <p>Repères: Description des personnages, explication de leurs caractères à partir de leurs histoires, la transformation psychologique provoquée par la passion amoureuse, mise au ban par la société, le dénouement et la morale.</p> <p>En ce qui concerne les contraintes, les élèves doivent écrire un récit au passé en respectant le plan du récit: la situation initiale, Complication, actions et réactions, résolution, situation finale et tirer la morale.</p> <p>Ils peuvent chercher dans le texte de la chanson des éléments qui permettent d'imaginer les personnages (La nonne, le brigand, les gens).</p> <p>Aussi je leur donne les étapes du schéma narratif (Situation initiale, événement perturbateur, péripéties, résolution du conflit et la situation finale.)</p> <p>Les élèves commencent le travail en classe avec mon aide en cas de doute mais ils finissent chez eux et ce travail est bien la tâche finale, il doit être présenté à l'écrit et à l'oral.</p> <p>Ils doivent écrire une rédaction de 250 mots maximum.</p>		

➤ **Tableau de l'activité**

Activité numéro 1 Compréhension écrite - Séance: cinquième		
Titre: Rivalité? passé composé et imparfait	Type: Révision	Durée: 30 minutes
Modalités: individuel	Matériels: la copie de l'activité et un stylo.	
<p>Explication de l'activité: Avant de commencer la lecture de texte, j'ai fait une petite révision avec les élèves des temps du passé. J'ai proposé un texte sous forme d'un dialogue, dans le texte tous les verbes sont conjugués à l'imparfait et au passé composé. Les élèves doivent lire le texte et souligner les verbes au passé, après on a étudié la valeur et l'emploi de l'imparfait et aussi la valeur et l'emploi du passé composé.</p>		

➤ **Tableau de l'activité**

Activité numéro 2 Grammaire - Séance: Cinquième.		
Titre: Le passé simple et le passé antérieur	Type: Introduction au passé simple.	Durée: 1 heure
Modalités: toute la classe	Matériels: les photocopies avec la règle grammaticale, les exemples et les exercices.	
<p>Explication de l'activité:</p> <p>En français, pour raconter un récit à l'oral on utilise deux temps verbaux, l'imparfait de description et le passé composé de narration. Mais si on veut raconter un récit à l'écrit avec un style littéraire comme dans les romans littéraires, on utilise le passé simple, en français en général nous n'utilisons jamais le passé simple à l'oral mais comme mes élèves ont le niveau C1 de la langue française, ils sont obligés d'étudier le passé simple et le passé antérieur généralement le temps le plus utilisé dans les romans, mes élèves ont déjà vu le passé simple dans les activités précédente soit dans le texte de Romain Gary ou le poème de Hugo sauf qu'ils n'ont pas encore étudié le temps verbal.</p> <p>Dans cette partie j'ai expliqué la formation du passé simple, l'emploi et la valeur. pour la première fois.</p> <p>Aussi j'ai préparé pour eux 5 exercices de grammaire, des phrases et des textes avec les verbes non conjugués et ils doivent les conjuguer à l'imparfait, le passé composé ou le passé simple. Les élèves ont fait les exercices à deux et on a fait la correction ensemble avec l'explication convenable.</p>		

➤ **Tableau de l'activité**

Activité numéro 3 Compréhension orale / production orale - Séance: Cinquième		
Titre: J'attends le suivant!	Type: Réchauffement	Durée: 20 minutes
Modalités: toute la classe	Matériels: Ordinateur, projecteur.	
<p>Explication de l'activité:</p> <p>Après une heure de grammaire, j'ai décidé de projeter une vidéo d'un court métrage réalisé par philippe Orreindy avec Thomas Gaudin et Pascal Casanova, film originale et intrigant, à travers les pas mélancoliques d'une femme qui doit supporter le fardeau de la solitude et la recherche de l'amour.</p> <p>Les élèves regardent la vidéo de 4 minutes deux fois et après j'ouvre une discussion, les élèves commencent à commenter le film et à échanger les idées entre eux.</p>		

➤ **Tableau de l'activité**

Activité numéro 1 Compréhension orale - Séance: Sixième		
Titre: L'amour est un oiseau rebelle.	Type: Révision	Durée: 40 minutes
Modalités: individuel puis en binômes	Matériels: Ordinateur, projecteur, les photocopies et les stylos	
<p>Explication de l'activité:</p> <p>Toujours en étudiant le thème principal de mon unité didactique, j'ai proposé une célèbre chanson d'amour romantique et tragique, sur le rythme d'une habanera, du premier acte de l'opéra-comique Carmen de Georges Bizet de 1875, L'opéra Carmen est écrit sur le thème d'un drame romantique d'amour passionné, tragique et fatal entre Carmen une jeune gitane andalouse et Don José un jeune séduisant caporal brigadier chargé de surveiller la manufacture.</p> <p>Les élèves doivent écouter la chanson 2 fois, et essayer de trouver et écrire les mots qui manquent, après j'ai demandé aux élèves un résumé oral de la vidéo et de la chanson aussi leurs avis sur l'amour et le désir.</p>		

➤ **Tableau de l'activité**

Activité numéro 2 Production orale		- Séance: sixième
Titre: Le pack amour. Image / vidéo / jeu éducatif.	Type: Réchauffement	Durée: 1 heure
Modalités: Toute la classe ensemble	Matériels: Projecteur	
<p>Explication de l'activité:</p> <p>Je distribue des cartes mentales de l'amour.</p> <p>J'ai projeté sur l'écran de projection, des images et sous chaque image une question par exemple, quel est le secret de maintenir un couple? Que pensez-vous de la saint valentin? Et je demande les avis des élèves, et ils ouvrent une discussion entre eux pour échanger leurs avis, après je projette un petit jeu qui s'appelle les tue-l'amour et je demande aux élèves de classer les défauts du pire au moins pire et comparer.</p> <p>Après dans la même activité les élèves regardent une vidéo d'un site de rencontre et répondent aux questions. Ensuite, je propose 5 affirmations et les élèves doivent dire s'ils sont d'accord ou pas avec chaque affirmation. Et je reviens à un petit jeu autre fois et je projette des images de différentes réactions face à une première rencontre et je demande par exemple: comment réagissez-vous si elle ou il te dit je ne cherche que de l'amitié? les élèves regardent les images de différentes réactions et choisissent par exemple je le frappe ou je ris ou je l'épouse.</p> <p>Et finalement pour finir cette activité, je leur présente un expert en séduction qui leur donne des conseils pour faire durer une relation amoureuse le plus longtemps possible.</p> <p>Les élèves commencent à parler et échanger leurs points de vue.</p>		

➤ **Tableau de l'activité**

Activité numéro 1 Compréhension orale - Séance: Septième		
Titre: Ne me quitte pas Jacques Brel.	Type: Réchauffement	Durée: 40 minutes
Modalités: Individuel	Matériels: Ordinateur, projecteur et photocopies.	
<p>Explication de l'activité:</p> <p>Nous ne pouvons pas travailler toute une unité sur l'amour, les sentiments, la passion et ne pas travailler la célèbre chanson de l'amour et la séparation de Brel ne me quitte pas, une chanson qui a marqué la chanson française pour ne pas dire que c'est la chanson la plus écoutée par les français. Une célèbre chanson de Jacques Brel se présente sous la forme d'un tableau d'une passion brûlante, le poète montre que le langage est une arme au service de l'amour.</p> <p>Les élèves ont écouté la chanson 2 fois, après je leur ai demandé de tirer les extraits qui correspondent à chaque champ sémantique.</p> <p>1- La nécessité d'oublier: Une atmosphère lourde, l'évocation d'un amour orageux, une supplication.</p> <p>2- Le rêve d'amour: L'amour offrande, le poète développe une symbolique de l'amour qui peut être don et offrande.</p> <p>3- L'espoir exalté: La passion, les symboles, le bouquet final.</p> <p>4- La chute passionnée, le poème s'achève par l'évocation d'une retombée, d'une sorte de déchéance.</p> <p>Et finalement, faire une petite conclusion.</p>		

➤ **Tableau de l'activité**

Activité numéro 2 Production écrite et orale - Séance: Septième		
Titre: Nouvelle version de la légende la nonne	Type: Tâche finale	Durée: 1 heure
Modalités: Individuel	Matériels: Les feuilles	
<p>Explication de l'activité: Alors, dans la quatrième séance nous avons étudié la légende de la nonne de Victor Hugo, j'ai donné aux élèves toutes les instructions nécessaires pour élaborer le travail écrit, et produire une nouvelle version de la légende de la nonne dans une rédaction écrite de 250 mots maximum, dans cette séance finale, les élèves doivent présenter le travail écrit et aussi raconter à l'oral le conte ou le récit qu'ils ont inventé tout en respectant les critères d'évaluation et en suivant toutes les instructions que j'ai données à propos des temps verbaux, les temps de récit, les temps utilisés à l'oral et aussi à l'écrit, obligatoire l'usage du passé simple et présenter le schéma narratif en faisant un résumé de récit à l'oral pendant 10 minutes. Les élèves se préparent et commencent par ordre leurs présentations orales et à la fin ils me donnent les copies du récit écrit. Seulement le travail écrit sera évalué.</p>		

➤ **LA GRILLE D'ÉVALUATION DU TRAVAIL FINAL. LA RÉDACTION ÉCRITE**

Critères	Non acquis	Insuffisant	Acquis	Maîtrisé
Description des personnages	L'étudiant ne décrit aucun personnage.	L'étudiant ne décrit pas tous les personnages	L'étudiant décrit tous les personnages.	L'étudiant décrit les personnages, explique leurs caractères à travers leurs histoires.
La transformation psychologique provoquée par la passion amoureuse	L'étudiant n'applique aucune transformation psychologique aux personnages	L'étudiant se concentre sur un seul personnage	L'étudiant montre bien la transformation des personnages	L'étudiant identifie toutes les transformations des personnages, le désordre des sentiments, le doute, la lutte intérieure.
Étapes du schéma narratif	L'étudiant n'utilise pas la grille du schéma narratif	L'étudiant n'applique pas toutes les étapes du schéma narratif	L'étudiant fait une analyse en appliquant toutes les étapes du schéma narratif.	L'étudiant a parfaitement respecté la consigne du schéma narratif et a développé l'événement déclencheur
Le dénouement et la morale	L'étudiant ne tire aucune morale à la fin du récit	L'étudiant n'explique pas la morale.	L'étudiant introduit bien la situation finale et la morale.	L'étudiant met parfaitement en relation les événements du récit avec la morale à la fin du récit.
Les temps du récit: imparfait, passé composé et passé simple	L'étudiant n'utilise pas les temps du passé.	L'étudiant ne conjugue pas correctement les verbes aux temps convenables.	L'étudiant conjugue correctement les verbes mais il n'utilise pas beaucoup le passé simple.	L'étudiant utilise les trois temps verbaux d'une manière correcte en respectant l'emploi et la valeur de chaque temps verbal.
La structure de la rédaction en français, introduction, développement et conclusion	L'étudiant rate la structure de la rédaction en français.	L'étudiant ne fait pas partie de la structure de la rédaction.	L'étudiant respecte la structure de la rédaction.	L'étudiant élabore une introduction avec une problématique et un plan, un développement de trois paragraphes et une conclusion.

CONCLUSION

En somme, l'étude approfondie de la littérature dans l'enseignement du Français Langue Étrangère révèle son rôle essentiel et multifacette. Au-delà de l'acquisition linguistique, la littérature offre une fenêtre sur la culture, l'histoire et la diversité humaine francophone. Elle enrichit le cadre éducatif en stimulant la réflexion critique, en favorisant l'empathie et en encourageant une compréhension profonde des nuances linguistiques et culturelles. Toutefois, pour maximiser son potentiel, il est crucial d'adapter les approches pédagogiques pour répondre aux besoins et aux intérêts variés des apprenants. Ainsi, intégrer la littérature de manière stratégique dans l'enseignement du FLE permet non seulement de renforcer les compétences linguistiques, mais aussi de cultiver une appréciation durable pour la langue et la culture françaises. En embrassant ces enjeux et perspectives, nous pouvons véritablement enrichir l'expérience éducative et préparer les apprenants à devenir des citoyens du monde informés, sensibles et compétents dans leur usage du français.

La place de la littérature dans l'enseignement du Français Langue Étrangère transcende la simple acquisition linguistique pour devenir un pilier fondamental de l'éducation culturelle et intellectuelle. À travers l'étude des œuvres littéraires francophones, les apprenants améliorent non seulement leurs compétences linguistiques, mais ils explorent également des horizons culturels riches et variés qui enrichissent leur compréhension du monde francophone et au-delà.

L'un des principaux enjeux réside dans l'adaptation des méthodes pédagogiques pour répondre aux besoins diversifiés des apprenants. Chaque étudiant apporte avec lui une expérience unique et des intérêts particuliers, ce qui nécessite une approche personnalisée pour susciter l'engagement et l'enthousiasme pour la littérature. L'intégration de la littérature dans l'enseignement du FLE permet de créer un environnement d'apprentissage stimulant où les apprenants peuvent non seulement perfectionner leur maîtrise du français, mais aussi développer des compétences analytiques, critiques et interculturelles.

Par ailleurs, la littérature offre une plateforme privilégiée pour aborder des thèmes universels tels que l'amour, l'identité, la justice sociale, et bien d'autres encore. À travers ces récits, les apprenants sont invités à explorer différentes perspectives, à remettre en question leurs propres préjugés et à développer leur sensibilité à la diversité culturelle. En ce sens, la littérature devient un outil puissant pour promouvoir le dialogue interculturel et favoriser la tolérance et le respect mutuel au sein de la communauté mondiale des apprenants de français.

Enfin, les perspectives pour l'intégration de la littérature dans l'enseignement du FLE sont prometteuses. Avec l'évolution des technologies numériques, les enseignants ont accès à une gamme de ressources interactives et collaboratives qui enrichissent l'expérience d'apprentissage littéraire. Des forums en ligne aux bibliothèques virtuelles, ces outils

facilitent l'accès aux œuvres littéraires et encouragent les discussions dynamiques et les analyses approfondies entre les apprenants.

En conclusion, la littérature dans l'enseignement du FLE ne se limite pas à une simple matière d'étude, mais représente une passerelle vers la compréhension profonde de la langue, de la culture et de la société francophones. En s'engageant pleinement avec la littérature, les apprenants sont mieux préparés à naviguer dans un monde de plus en plus interconnecté et diversifié, où la maîtrise du français devient non seulement une compétence linguistique, mais également une clé vers une perspective globale et enrichissante de notre monde contemporain.

Références bibliographiques:

1. Abdelouhab, Fatah. "Textes littéraires et interculturalité en classe de FLE: enjeux et approches didactiques." *Multilinguales*, no. 12, 2018.
<https://journals.openedition.org/multilinguales/3860>
2. Anik, Mehmet G. "L'Usage Du Texte Littéraire Comme Support Authentique Dans L'Enseignement Du FLE: Exemple d'Archipel." *International Journal of Languages'*
3. Argoud, Charlotte. *Apports de la littérature dans les approches communicatives et la perspective actionnelle en classe de FLE : expérimentation et analyse d'un dispositif engageant à l'Alliance Française de Monterrey*. Dumas.
<https://dumas.ccsd.cnrs.fr/dumas-03826618/document>
4. ATAN, Nurhayat. *L'Usage Du Texte Littéraire Comme Support Authentique Dans L'Enseignement Du FLE: Exemple d'Archipel*.
<https://dergipark.org.tr/en/download/article-file/2324028>
5. Boisvert, Maryse. "Utilisation de stratégies en lecture et écriture par des élèves du collégial après un enseignement explicite." Novembre 2018.
<https://archipel.uqam.ca/1906/1/M10655.pdf>
6. Conseil de l'Europe. *Cadre européen commun de référence pour les langues : apprendre, enseigner, évaluer*.
<https://rm.coe.int/16802fc3a8>
7. Cuq, Jean-Pierre, et Isabelle Gruca. *Cours et didactique du français langue étrangère en seconde (Édition 2008)*. Paris, Didier.
8. Godard, Anne (dir.). *La littérature dans l'enseignement du FLE*. Paris, Didier, coll. "Langue et didactique", 2015. Lien vers le document.
9. Lecavalier, Jacques et Richard, Suzanne. "Une démarche intégrée d'enseignement de la littérature en lien avec la langue orale et écrite : 1. pour comprendre et interpréter les œuvres ; 2. pour écrire un commentaire analytique." *ResearchGate*, 2017.
https://www.researchgate.net/publication/313842735_Une_demarche_integree_d'enseignement_de_la_litterature_en_lien_avec_la_langue_orale_et_ecrite_1_pour_comprendre_et_interpreter_les_oeuvres_2_pour_ecrire_un_commentaire_analytique

10. Ministère de l'Éducation nationale et de la Jeunesse. " Développer le goût de lire en langues étrangères", Septembre 2019
<https://eduscol.education.fr/document/23911/download#:~:text=Le%20texte%20litt%C3%A9raire%20fait%20partie,articuler%20avec%20ses%20objectifs%20linguistique>
s

11. Oriol-Boyer, Claudette. "Pour une didactique du français langue et littérature étrangères." *Le Français dans le monde*, no. 237, nov./déc. 1990.
<https://www.sgdl-auteurs.org/claurette-oriol-boyer/index.php/post/Pour-une-didactique-du-fran%C3%A7ais-langue-et-litt%C3%A9rature-%C3%A9trang%C3%A8res>

12. Veda, Aslim-Yetis. "Le Document authentique : un exemple d'exploitation en classe de FLE." *Synergies Europe*, vol. 10, 2015, pp. 71-82.
<https://journal.lib.uoguelph.ca/index.php/synergies/article/download/1173/1763?inline=1>

13. Tessier, Sandra. *La place de la littérature dans l'enseignement du FLE*. Université du Québec à Montréal, 2017.