



UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

Facultad de Filosofía y Letras

MÁSTER DE PROFESOR DE EDUCACIÓN SECUNDARIA
OBLIGATORIA Y BACHILLERATO, FORMACIÓN
PROFESIONAL Y ENSEÑANZA DE IDIOMAS

TRABAJO DE FIN DE MÁSTER

**EL PENSAMIENTO VISIBLE EN LA EDUCACIÓN
SECUNDARIA: APLICACIÓN PARA LA
ASIGNATURA DE MÚSICA EN 2º DE ESO**

Laura Ruiz Sáez

Tutora: Dra. María José Valles Del Pozo

Curso 2023/2024

ÍNDICE

1. Introducción.....	7
1.1. Justificación.....	8
1.2. Hipótesis.....	9
1.3. Objetivos.....	9
1.4. Metodología.....	9
1.4. Estado de la cuestión.....	10
1.6. Marco teórico.....	12
1.6.1. Cultura del pensamiento.....	12
1.6.2. Rutinas de pensamiento.....	15
1.6.3. El pensamiento visible en el currículo de Educación Secundaria.....	17
2. Situación de aprendizaje “El aula de reggaetón”.....	20
2.1. Contextualización.....	21
2.2. Temporalización.....	22
2.3. Objetivos.....	22
2.4. Contribución a los objetivos de etapa.....	22
2.5. Competencias específicas.....	23
2.7. Criterios de evaluación.....	23
2.6. Saberes básicos.....	25
2.7. Metodología.....	26
2.8. Medidas de atención a la diversidad.....	26
2.9. Recursos y materiales.....	27
2.10. Desarrollo de las sesiones.....	27
2.10. Evaluación.....	30
2.11. Narración y reflexión.....	31
2.12. Conclusiones.....	35
3. Consideraciones finales.....	36
4. Bibliografía.....	36
5. Anexos.....	39

RESUMEN

Este trabajo representa una aplicación del pensamiento visible en el contexto de una situación de aprendizaje, con alumnos de 2º ESO de un Instituto de Secundaria de un ámbito urbano, y para la asignatura de música. Durante el mismo, se pretende realizar una revisión sobre el pensamiento visible y sobre algunos de los conceptos que de él se desprenden, para poder encontrar herramientas que nos ayuden en su futura aplicación. Y analizar el currículo de Castilla y León, con el fin de encontrar puntos en común y necesidades educativas que puedan ser cubiertas con dichas corrientes. Por último, se realizará un análisis y reflexión sobre la puesta en práctica de la situación de aprendizaje, evaluando los resultados y señalando los puntos fuertes y débiles de la aplicación del pensamiento visible y de las rutinas de pensamiento.

Palabras clave: Música, Educación Secundaria, Pensamiento visible, Situación de aprendizaje, Rutinas de pensamiento.

ABSTRACT

This project shows an application proposal of visible thinking in a learning situation context with 2nd ESO students in music subject in an urban area. During this process, it is intended to carry out a review of visible thinking and some of the concepts that arise from it in order to find tools that could help us in the future application of visible thinking. it also sought the analysis of the Castilla y León curriculum, with the purpose of finding common points and in educational needs that can be covered with these currents. Finally, we will analyze and reflect on the practice in a Secondary Education center, evaluating the results derived from the implementation of the Learning Situation, pointing out the strengths and weaknesses of the application of visible thinking and thinking routines.

Key words: Music, Secondary Education, Visible thinking, learning situation, Thinking routines.

1. Introducción

Parecía que, con el surgimiento de la Escuela Nueva a finales del s. XIX, el paradigma en el proceso de enseñanza iba a cambiar, y en muchos aspectos sí lo hizo, pero durante todo el siglo XX y a día de hoy, el proceso de enseñanza aprendizaje siguió viendo al alumno como un ente pasivo, el cual debía absorber los conocimientos dictados por los profesores. Todo ello nos indica, que todavía perdura gran parte de las características de la Escuela tradicional. Se debería, por tanto, dar un salto real desde esa concepción, orientada a la enseñanza de conocimientos, a una que ponga el énfasis en los alumnos y en su aprendizaje, no solo de conocimientos, sino también de procedimientos, destrezas y a la potenciación de sus habilidades (Fernández, 2006).

Estas ideas no solo se pueden ver reflejadas a nivel teórico y académico, sino que también pueden ser observadas en mi experiencia personal y en la de gran parte de mis compañeros. Para muchos, la escuela siempre ha sido un centro donde íbamos, de forma obligada, con el objetivo de aprobar las distintas asignaturas para poder pasar de curso y seguir hacia delante. En la mayoría de las materias lo normal era tratar de atender durante casi una hora a la explicación del profesor, para después intentar memorizar lo que aparecía en el libro y más tarde soltarlo en el examen y aprobar, aunque una semana después ya no quedara apenas nada de todo ese conocimiento.

Sin duda, este tipo de relatos son desalentadores y dice mucho del tipo de métodos empleados. Por esta razón, debemos poner el foco en el cambio y en el progreso, responder ante la ineficiencia de este tipo de método, que no preparan, de una forma correcta, al alumnado para la salida al mundo real, un mundo inscrito en la sociedad de la información y el constante cambio (Cañas et al., 2017b). Así, nuestra obligación como docentes debe ser prestar atención a la gran cantidad de metodologías activas que tenemos a nuestra disposición para poder, de esta forma, cambiar la educación. Este es el caso de iniciativas como el de Proyecto Zero, un proyecto creado en 1967 en la Universidad de Harvard con el objetivo de mejorar la enseñanza (Rivera et al., 2022). De este proyecto surgen los conceptos de pensamiento visible, y la importancia de crear como docentes una cultura del pensamiento en nuestro alumnado.

Por último, debemos señalar la gran importancia de poner la atención también en los docentes, estos deben tener la oportunidad de recibir una formación que les permita e incentive a ser innovadores y competentes, desarrollando al máximo sus capacidades emocionales, conductuales y cognitivas (Pinedo, Arroyo, y Caballero, 2016).

1.1. Justificación

Como ya se ha dicho, el aprendizaje memorístico ha sido durante muchos años un factor determinante en el rendimiento académico de los alumnos. El uso de este tipo de estrategia de aprendizaje está sostenido por unos métodos y técnicas de enseñanza, y sobre todo de evaluación, que lo favorece. Hoy en día se sabe que este aprendizaje memorístico superficial cae muy rápido en el olvido y que no sirve para consolidar un aprendizaje a largo plazo.

Existe, desde hace ya algún tiempo, el conocimiento de otros métodos que dan mejores resultados, y que permiten a los alumnos reflexionar sobre su proceso de aprendizaje y tomar conciencia de los objetivos a seguir. Estamos hablando de estrategias innovadoras como el del pensamiento visible, como ya explicaremos y profundizaremos. Así pues, el presente trabajo tratará de poner en relieve las posibilidades que esta corriente ofrece a nuestros alumnos, para después poder adaptarlo al contexto de la enseñanza secundaria obligatoria, y aplicarlo en un contexto real con alumnos de 2º ESO de un Instituto de Secundaria, y en el marco de una situación de aprendizaje. De igual forma, se realizará una valoración de la adecuación de ciertas rutinas de pensamiento en el contexto de otras intervenciones, y en la propia situación de aprendizaje descrita.

La música, es una disciplina que permite el despliegue de una gran gama de conocimientos de diferentes naturalezas, y por ello, los alumnos necesitan de diferentes inteligencias y estrategias para poder hacer frente a dicho aprendizaje. Sería muy interesante introducir estos métodos innovadores en música, para sacar el máximo rendimiento a la capacidad musical de los alumnos, los cuales podrán extrapolar lo aprendido al resto de asignaturas, y reportar mejoras en su rendimiento académico general.

Por estas razones, está más que justificado crear programaciones y situaciones de aprendizaje que tengan en cuenta estas nuevas metodologías, que puedan aportar otros puntos de vista y enseñar a los alumnos a procesar los contenidos curriculares de formas alternativas, potenciando su pensamiento crítico, su autonomía y su toma de decisiones, mejorando al final, su comprensión del mundo y de los problemas que pueden aparecer a lo largo de toda su vida. En definitiva, enseñar para el mundo real.

1.2. Hipótesis

La hipótesis que va a guiar todo el trabajo es que el fomento de la cultura del pensamiento a través del pensamiento visible, y del uso de rutinas de pensamiento, implementadas junto con una buena elección de actividades curriculares, va a reportar en una mejora del aprendizaje, procesamiento y comprensión de los alumnos sobre lo que se trata de enseñar.

1.3. Objetivos

El objetivo principal que persigue el presente trabajo es:

- Experimentar cómo el uso de rutinas de pensamiento mejora el aprendizaje de los alumnos de 2º ESO en música.

Los objetivos específicos serán:

- Revisar los conceptos teóricos asociados al pensamiento visible.
- Analizar el currículum de Educación Secundaria de Castilla y León en relación con los conceptos de pensamiento visible.
- Diseñar, aplicar y evaluar una situación de aprendizaje en el aula de música, poniendo en marcha técnicas de pensamiento visible con alumnos de 2º ESO, en la asignatura de música.

1.4. Metodología

La metodología empleada en el desarrollo del presente trabajo ha sido cualitativa, y empleará técnicas de recogida de información tanto directas como indirectas, dentro de las indirectas se realizará una revisión de documentos oficiales, y en las técnicas directas tendremos la oportunidad de poner en marcha la observación de los alumnos con los que realizaremos la práctica (Bisquerra, 2009).

En cuanto a las fases del trabajo, se realizará una primera parte de revisión bibliográfica de la literatura existente, en el ámbito educativo, sobre pensamiento visible, así como una revisión en diferentes páginas web y bases de datos, para poder encontrar programaciones y recursos

pedagógicos que nos ayuden a poder seleccionar un buen material para la elaboración de nuestra situación de aprendizaje.

Como segunda parte del trabajo, se realizó un diseño curricular para la asignatura de música en un grupo de 2º de ESO, dentro del cual se pudo implementar una situación de aprendizaje, y comprobar si las actividades formuladas, y el empleo de las técnicas de pensamiento visible, facilitan el aprendizaje de los alumnos.

1.5. Estado de la cuestión

Durante el siguiente apartado, tendremos a bien realizar una revisión de la bibliografía existente sobre el pensamiento visible, y sobre la cultura del pensamiento de los últimos 7 años. Este intervalo de tiempo nos va a permitir realizar una contextualización realista y actualizada del estado de dicha corriente. Esto es importante, ya que uno de los grandes componentes del trabajo será investigar sobre lo que hay escrito en este ámbito, para poder extraer ideas y herramientas que nos permita poder adaptarlas y aplicarlas a nuestra práctica docente.

La realidad es que nos hemos encontrado con bastante literatura al respecto, sobre todo, nos hemos encontrado con dos cuerpos de trabajos, uno sobre investigaciones en contextos educativos, que observan y analizan el conocimiento que poseen alumnos y profesores sobre el pensamiento, y otro cuerpo de estudios, donde se realizan aplicaciones prácticas, poniendo en marcha diferentes estrategias de pensamiento visible y metodologías activas en el ámbito educativo y para diferentes niveles.

Este es el caso del estudio llevado a cabo por García et al. (2017), donde se puso en marcha una investigación con 14 alumnos de 2º de primaria, de un colegio público de Segovia. En este centro, se introdujo de forma sistemática durante el proceso de enseñanza una serie de metodologías activas, las cuales se iban a ver reforzados a su vez, por diferentes rutinas de pensamientos. Los resultados, cuantificados con dichas rutinas, fueron muy favorables, se concluyó así que la aplicación regular de metodologías activas y rutinas de pensamiento, aumentan la capacidad de aprender de los estudiantes, así como el desarrollo de la competencia de aprender a aprender.

En esta línea de trabajos, nos encontramos con otra aplicación del pensamiento visible en el contexto educativo, en este caso de la mano de Fernando y Rodríguez (2021), estos investigadores aplicaron el enfoque del pensamiento visible a través de diversas rutinas de pensamiento, en el marco de una clase de inglés con niños de 5 años, en Bucaramanga (Colombia). La hipótesis fue que, a través del diseño de una secuencia didáctica, donde se

emplearían diferentes rutinas, se produjera un fortalecimiento en las habilidades comunicativas en el inglés de los alumnos. Los resultados mostraron que la aplicación de dicho enfoque fortaleció su comprensión auditiva, la participación en clase, las relaciones entre alumnos y con el profesor, la expresión oral y en general, todas las habilidades comunicativas. En conclusión, las rutinas funcionaron como un andamiaje en la interiorización de las habilidades comunicativas en otras lenguas, y en la propia.

Igualmente, debemos destacar por su importancia práctica el “Manual para el desarrollo de la metodología activa y el pensamiento visible en el aula” de Barreto et al., (2019), se trata de un manual donde se recopila una serie de bibliografía relevante en el ámbito de la cultura del pensamiento y del pensamiento visible. En él se dan directrices prácticas aplicadas a las distintas asignaturas del currículum de educación infantil y primaria. Lo más destacable del manual es su gran interdisciplinariedad, aunando saberes y experiencias de distintos profesores de educación primaria, secundaria y universidad, y por otro, los conocimientos aportados a través de la experimentación de diferentes estudios e investigaciones académicas.

En el otro cuerpo de trabajos, sobre el análisis y estudio del conocimiento que poseen alumnos y profesores, hemos encontrado diversos trabajos, en uno de ellos “¿Qué concepciones tienen sobre el pensamiento los docentes en formación?” Se midió el conocimiento que tienen los futuros docentes sobre el pensamiento. Fue un estudio llevado a cabo por Cañas et al. (2017a). En el mismo, se preguntó a 170 alumnos de distintos grados de educación de la Universidad de Valladolid sobre el pensamiento, las respuestas de la mayoría demostraron un conocimiento bastante superficial, destacando las respuestas con contenido asociativo. Por tanto, se concluye la necesidad de fomentar en dicha cultura del pensamiento a nuestros futuros docentes.

De estos mismos autores encontramos, ya en el 2021, el estudio “La promoción y la enseñanza de las habilidades del pensamiento profundo y visible en las sesiones de Educación Física en Educación Primaria”, durante el mismo, trataron de averiguar la apreciación que realizan los docentes de un colegio de Valladolid, sobre el fomento y la enseñanza de aspectos relacionados con el pensamiento visible, para la asignatura de educación física. Dicha investigación se realizó a partir de diversas entrevistas semiestructuradas a los profesores del centro. Los resultados mostraron que la mayoría creían necesario enseñar a los alumnos a pensar en las clases de Educación física, igualmente, manifestaron que existe una gran falta, de

este tipo de conocimientos, en la formación del profesorado, y de que en general, sobre todo tradicionalmente, no se le dado la importancia que se merece.

Es evidente que debemos dedicar un espacio, dentro de este apartado, para hablar de forma específica de las investigaciones más recientes que nos hemos encontrado sobre pensamiento visible y música. La verdad es que, tras una búsqueda por diferentes bases de datos, no hemos encontrado apenas investigaciones, ni literatura al respecto, de lo poco encontrado destaca el trabajo de Sanz et al., (2021) en su estudio “Aplicación de rutinas de pensamiento visible como estrategia para mejorar el análisis musical y la interpretación con la flauta dulce”. En dicho estudio, se evaluó la eficacia de la implementación de una serie de rutinas de pensamiento y organizadores gráficos en la asignatura de música con alumnos de 4º de Educación Primaria. En concreto, se pretendía actuar sobre el análisis y la interpretación de la flauta dulce. Los resultados fueron muy positivos, comprobando que los alumnos pudieron mejorar su capacidad crítica, analítica y creativa, ayudando a la interpretación y análisis de una partitura de cierta dificultad.

Como se puede observar, no es un ámbito demasiado estudiado ni explorado. Por contra, debemos destacar la gran cantidad de trabajos de fin de titulación (grado y máster), en el ámbito educativo, que hemos encontrado desde la Universidad de Valladolid, empleando métodos y técnicas del pensamiento visible para las asignaturas de música o en contextos musicales.

La segunda parte del trabajo consta de una aplicación práctica del pensamiento visible dentro del contexto de una situación de aprendizaje, sobre este apartado nos fue más difícil encontrar manuales. De lo que sí tuvimos bastante facilidad y accesibilidad fue a las programaciones de diferentes centros educativos y a materiales didácticos. Hecho que nos facilitó bastante el trabajo para poder extraer ideas, tanto para las actividades como para la metodología.

1.6. Marco Teórico

1.6.1. Cultura del pensamiento

Para dar comienzo a este apartado, consideramos importante y necesario comenzar definiendo y contextualizando algunos aspectos básicos en torno al pensamiento en el ámbito educativo.

En este ámbito, la concepción del pensamiento como un conjunto de habilidades surge a partir de los años 70 del pasado siglo, como una respuesta a la bajada del rendimiento académico general. Ante este hecho la UNESCO, en 1996 entendería la importancia de prestar atención al desarrollo intelectual de los estudiantes, considerándolo como una habilidad crítica y reflexiva. (Báez, 2016). Para Argüelles y Nagles (2010), una habilidad es una serie de procedimientos aprendidos que se vuelven automáticas en aquellos estudiantes que presentan una buena adaptación a las exigencias educativas. De esta forma, podríamos entender las habilidades como rutinas cognitivas que facilitan el aprendizaje. Esta concepción del pensamiento es clave para poder entender que es susceptible de ser aprendido-enseñado, y por tanto mejorable. Algunos de los modelos del pensamiento educativo definen y establecen cuatro dimensiones del pensamiento en el ámbito escolar, metacognición, pensamiento creativo, resolución de problemas y pensamiento crítico (Báez, 2016).

Para comenzar a adentrarnos en el pensamiento visible, y para reforzar las ideas previas, podemos seguir a Pardo (2018), en cuyo estudio entiende que, a principios de los 2000' comenzaron a resurgir algunas viejas cuestiones en el ámbito educativo, algunas de estas, se pueden resumir en una serie de preguntas que nos podríamos hacer al reflexionar sobre qué le estamos pidiendo a los estudiantes cuando les decimos que piensen. Estas mismas cuestiones son las que llevaron a un grupo de investigadores del Proyecto Zero de la Universidad de Harvard, a principios de los 2000, a plasmar el planteamiento educativo conocido como Pensamiento visible.

El Proyecto Zero, es un plan educativo surgido en 1967 con el objetivo de buscar la comprensión y el desarrollo en los procesos cognitivos superiores, para ello trataron de estudiar el aprendizaje de niños y adultos, entienden que este es resultado del pensamiento. De esta forma, el concepto de pensamiento visible surgirá décadas después, en el seno de dicho proyecto, cuyo objetivo principal será promover la cultura del pensamiento y el desarrollo de la comprensión, a través de la observación, el pensamiento crítico, la argumentación y la reflexión. A su vez, pretende desarrollar en los estudiantes la conciencia sobre su propio aprendizaje a través de las rutinas de pensamiento (Rivera et al., 2022).

Otro de los conceptos clave al que debemos hacer mención, dentro de la cultura del pensamiento es el de pensamiento eficaz, este se refiere a un buen uso, de forma consciente y controlada, de estrategias, hábitos y metacogniciones que nos permiten una óptima toma de

decisiones, reflexiones y diferentes actos conscientes del pensamiento. Las personas pueden acercarse a él a través de la práctica y de las experiencias, a veces frustrantes, pero también, puede interiorizarse a través de la reflexión, y sobre todo a través de la educación. (Swartz et al., 2013).

De igual forma, nos conviene saber cómo ha avanzado el estudio del aprendizaje y del pensamiento humano, sobre todo a partir de la segunda mitad del siglo XX, con el auge de las ciencias cognitivas. Así, a lo largo del estudio sobre los procesos y habilidades cognitivas, han existido diversos autores que han intentado realizar diferentes taxonomías para clasificar los objetivos educativos. Uno de los autores más conocidos en el ámbito educativo es Bloom (1986), quién propuso, para explicar el aprendizaje, una secuencia de seis objetivos, los cuales requieren de un nivel cada vez mayor de habilidad de pensamiento, estos son: conocimiento, comprensión, aplicación, análisis, síntesis y evaluación. Sin duda, a nivel práctico, esta secuencia ha sido muy útil para muchos docentes, pero tiempo después se ha ido descubriendo que el pensamiento no funciona de forma tan secuencial ni jerárquica. Lo que se vio más funcional fue no concebir distintos niveles dentro del pensamiento, sino considerar diferentes grados dentro de un mismo tipo de pensamiento, así podríamos ir desde un nivel muy alto a un nivel superficial (Ritchhart et al., 2014). De esta forma, algunos autores como Biggs (1987) (como se citó en Ritchhart et al. 2014) propusieron, dentro del aprendizaje, un nivel superficial, basado en la memorización y en procesos rutinarios, y un aprendizaje profundo, que busca la comprensión y que se consigue a través de procesos constructivos y activos. Por último, cabe señalar y matizar, como se señala en el trabajo anterior, que la comprensión no es un tipo de pensamiento, sino el resultado de otros procesos como la creación y el análisis

Tras este repaso por conceptos tan importantes como el pensamiento o el aprendizaje, debemos volver al principio, al enfoque del pensamiento visible, y retomarlo poniendo el máximo foco en el ámbito que nos incumbe, la educación. Antes de proseguir, conviene dejar claro, ¿Qué es hacer el pensamiento visible?, para Tishman y Palmer (2005) “es cualquier tipo de representación observable que documente y apoye el desarrollo de las ideas, preguntas, razones y reflexiones en desarrollo de un individuo o grupo” (p.2). De esta forma, debemos señalar que lo más importante para los estudiantes, más allá de todos los conceptos que hemos estado revisando, es que los docentes puedan crear en las aulas oportunidades para enseñar a los alumnos a pensar, esto es: aprender a pensar. Esta se convierte así, en una tarea ardua, a

través del cual los docentes deberán guiar a los alumnos hacia una visibilidad cada vez mayor de sus pensamientos.

Una de las formas para lograr dicho objetivo es usando el lenguaje del pensamiento, emplear algunos términos como imaginación, razón, perspectiva, evidencia, etc., ayudarán a los estudiantes a apreciar los distintos rasgos y matices del pensamiento. Además, los profesores deben dedicar tiempo a que los alumnos piensen y reflexionen, formulando preguntas que les ayuden a razonar y reflexionar.

1.6.2. Rutinas de pensamiento

Otra de las formas, quizá las más extendidas para visibilizar el pensamiento son las rutinas de pensamiento, estas son para Ritchhart et al., (2011) “procedimientos, procesos o patrones de acción que se utilizan de manera repetitiva para manejar y facilitar el logro de metas o tareas específicas” (p.85). De este modo, las rutinas son herramientas que nos permiten cuantificar el grado de profundidad del pensamiento y el nivel de significatividad del aprendizaje. Las rutinas exteriorizan el pensamiento, y lo hacen a través de preguntas creativas o afirmaciones, las cuales se irán interiorizando a través de su repetición, pero también a través de la conversación, el dibujo, la escritura, etc., (López y De pro, 2020). De esta forma, las rutinas son muy beneficiosas para los estudiantes ya que les permite estructurar y organizar sus pensamientos, además de fomentar en ellos el procesamiento activo (Tishman y Palmer, 2005).

Ritchhart, et al., (2011), identificaron una serie de habilidades de pensamiento indispensables para la comprensión, estas serán implementadas mediante las rutinas de pensamiento. Así, las rutinas se pueden clasificar, según sus objetivos de aprendizaje, en tres tipos: (a) presentar y explorar ideas; (b) organizar y sintetizar esas ideas y (c) profundizar en las mismas. Siguiendo dicha clasificación, vamos a exponer brevemente las rutinas de pensamiento que vamos a emplear o a nombrar en la segunda parte del trabajo, durante la aplicación de la Situación de aprendizaje.

Así, dentro de las rutinas para Presentar y explorar ideas, tenemos:

- **PENSAR-INQUIETAR-EXPLORAR.** Es una rutina ideal para presentar durante cualquier momento de la situación de aprendizaje. Al comienzo ayudará a activar conocimientos previos sobre el tema, durante la misma permite reconocer nuevas

inquietudes y curiosidades, y presentada al final es igualmente útil a modo de conclusión. La rutina se compone de las siguientes preguntas

¿Qué piensas sobre el tema?

¿Qué inquietudes o dudas te surgen?

¿Qué más quisieras saber?

¿Cómo podemos llegar a resolver esas inquietudes?

- PUENTE 3-2-1. Rutina aplicada en dos fases, una al comienzo de una situación de aprendizaje, y otra al finalizar. La rutina exige a los alumnos que piensen tres palabras, dos preguntas y un símil sobre el tema que se va a trabajar. Estas mismas cuestiones tendrán que repetir las al final. De esta forma, los alumnos y el profesor podrán comprobar de qué forma han adquirido, organizado o modificado sus conocimientos previos.

Dentro de las rutinas para sintetizar y organizar ideas:

- COLOR-SÍMBOLO-IMAGEN. Empleada después de la presentación de un video, audio, texto, imagen etc., con el objetivo de sacar y plasmar una conclusión o idea principal, y expresarlo por un medio no lingüístico, como una imagen, símbolos, colores etc.
- CONEXIONES-DESAFÍOS-CONCEPTOS-CAMBIOS. Rutina pensada para comprender y estructurar un texto, identificando ideas principales o planteándose dudas y preguntas. La rutina establece una serie de pasos después de la lectura del texto.

1- Conectar ideas del texto con hechos personales.

2- Explorar ideas que no entienden o no están de acuerdo.

3- Identificar conceptos e ideas principales.

4- Pensar y reflexionar sobre las repercusiones que el texto puede tener.

Rutinas para explorar en profundidad:

- ¿QUÉ TE HACE DECIR ESO? Esta pregunta representa la rutina que aplicaríamos a los estudiantes para que reflexionen sobre el origen de sus ideas, para poder profundizar en ellas, y sacar nuevas conclusiones y conexiones. Ideal para comenzar un debate

Para finalizar este bloque, vamos a mencionar algunas herramientas para poder aplicar esta corriente en el mundo académico, para ello, hemos podido encontrar algunas guías prácticas desde Proyecto Zero, como es el caso del libro “El aprendizaje basado en el pensamiento: cómo desarrollar en los alumnos las competencias del siglo XXI” (Swartz et al., 2008). En el libro se describen diversas fases en el proceso de la enseñanza de estrategias y formas de pensamiento eficaces. Resulta un manual muy práctico con ejemplos de la vida cotidiana, y diferentes rutinas de pensamiento adaptadas a diferentes situaciones escolares.

1.6.1. El pensamiento visible en el currículo de Educación Secundaria

En este apartado vamos a tratar de hacer frente al análisis del *DECRETO 39/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación secundaria obligatoria en la Comunidad de Castilla y León* (en adelante Decreto 2022), para comprobar si existen elementos que se aproximen a las ideas propuestas por el pensamiento visible, aunque no se nombren de una forma explícita. El objetivo principal será poder justificar la conveniencia del uso del pensamiento visible y de las estrategias que de él se derivan, en nuestro sistema educativo. Esto podría resultar en una mejora de la calidad educativa, y en el cumplimiento de lo establecido en el currículo.

A continuación, y tras una revisión del Decreto 2022, pasaremos a destacar los puntos que podrían hacer referencia, aunque de forma indirecta, al pensamiento visible, o que suponen puntos susceptibles de ser tratados a través de dicha corriente.

- En el artículo 12 sobre los Principios pedagógicos, se señala en el punto 2, que las programaciones deben “Proporcionar múltiples formas de acción y expresión, al objeto de permitir al alumnado interactuar con la información, así como demostrar el aprendizaje realizado, de acuerdo siempre a sus preferencias o capacidades” (Decreto 2022, p.12)

Las rutinas de pensamiento podrían constituir un método efectivo de interacción con la información, pues permiten que el alumno reflexione sobre las distintas formas de abordarla, y

le permite contemplar otros puntos de vista. Por no hablar de su cualidad para la autoevaluación.

- En el artículo 14, sobre las Situaciones de aprendizaje, se expone en el punto 2c que estas deberán “ser significativas; es decir, deberán partir de los conocimientos previos del alumnado” (Decreto 2022, pág.13).

El pensamiento visible y muchas de las rutinas están diseñadas específicamente para activar los conocimientos previos de los alumnos.

- En el artículo 27, sobre la Atención a las diferencias individuales, se indica que existen diferencias también en cuanto a los estilos de aprendizaje que aparecen en el alumnado, además los centros adoptarán medidas para responder a dichas diferencias.

La cultura del pensamiento favorece la metacognición, indispensable para que los alumnos puedan ser conscientes de su estilo de aprendizaje, lo que les permitirá poder modificarlo, en el caso de que no sea conveniente, o seguir desarrollándose, según convenga y beneficie al alumno.

- Dentro del Anexo I.A. Se desarrollan las competencias clave en la ESO. En uno de los puntos se señala que “Hay una serie de cuestiones que intervienen en las ocho competencias clave: el pensamiento crítico, la creatividad, la capacidad de iniciativa, la resolución de problemas, la evaluación del riesgo, la toma de decisiones y la gestión constructiva de los sentimientos” (Decreto 2022, p..36).

Todos estos conceptos giran en torno a la cultura del pensamiento, pues constituyen diferentes dimensiones dentro del mismo, las cuales, como ya hemos dicho, se pueden trabajar y mejorar.

- En el mismo Anexo I.A. Muestra que la Competencia personal, social y de aprender a aprender “es la habilidad de reflexionar sobre uno mismo, gestionar el tiempo y la información eficazmente, colaborar con otros de forma constructiva, mantener la resiliencia y gestionar el aprendizaje y la carrera propios” (Decreto 2022, p. 39).

La cultura del pensamiento y la metacognición son indispensables para conseguir dichos propósitos, además muchas rutinas tienen un claro peso en la gestión de la información, y en la reflexión sobre uno mismo y con el resto.

- Lo mismo podemos decir en el mismo Anexo I.A. de la Competencia emprendedora, donde se señala que “se basa en la innovación, la creatividad, el pensamiento crítico y la resolución de problemas, en tomar la iniciativa, la perseverancia, la asunción de riesgos y la habilidad de trabajar tanto individualmente como de manera colaborativa” (Decreto 2022, p. 40).

Como vemos, nuevamente se pone en valor el trabajo y la necesidad de las habilidades del pensamiento, en este caso desde el pensamiento crítico.

- En el Anexo II.A. Donde se desarrollan los Principios metodológicos de la etapa, podemos apreciar que dentro de los Estilos de enseñanza, los principios metodológicos “deben reservar para el alumnado un desempeño activo y participativo que potencie la capacidad reflexiva y de aprender por sí mismos y la capacidad de búsqueda selectiva y el tratamiento de la información a través de diferentes soportes, de forma que sean capaces de crear, organizar y comunicar su propio conocimiento”. Además, en el punto sobre Estrategias metodológicas y técnicas “deben promover la reflexión sobre el aprendizaje, que de este modo se hará visible por medio de la metacognición a través de diferentes técnicas y procedimientos”. Por último, en Agrupamientos y organización del espacio y el tiempo “a través de la resolución conjunta de las tareas, la realización de proyectos o el afrontamiento de retos, los miembros del grupo conozcan las estrategias utilizadas por sus iguales y puedan aplicarlas a situaciones similares, con lo que se facilitarán los procesos de generalización y de transferencia de los aprendizajes” (Decreto 2022, p. 52-55).

Como vemos, el pensamiento visible es una muy buena alternativa para que los alumnos puedan desarrollar su capacidad crítica y reflexiva, y aprendan a manejar la información de formas cada vez más eficaces. Por tanto, podría ser valorada como una estrategia metodológica muy conveniente, y que podría ser perfectamente desarrollada e implementada en el currículo.

Además, en cuanto a los agrupamientos, una gran parte de las rutinas tienen como principal objetivo que los alumnos se desarrollen y aprendan en grupo.

- Por último, dentro de Indicaciones para el desarrollo de la secuencia didáctica o de aprendizaje. Se establecen 3 fases, la Fase de motivación para activar los conocimientos previos; la fase de desarrollo, con actividades de observación, investigación y exploración; y fase del producto final, donde se reflexiona sobre el propio aprendizaje.

Todas estas fases podrían ser apoyadas y unificadas empleando rutinas de pensamiento, ya que muchas de ellas están diseñadas para ser administradas en varias fases, coincidiendo con las propuestas para la SDA. Además, favorecen la autoevaluación de los alumnos en todo el proceso.

2. Situación de aprendizaje “El aula de reggaetón”.

La puesta en práctica de la situación de aprendizaje que se describe formó parte de la experiencia de las prácticas externas, dentro del Máster de Profesor de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato. Su elaboración estuvo motivada por una intervención previa más breve y práctica, diseñada a un nivel básico, y que será descrita en el Anexo I.

La intervención giró en torno al el hip hop, y fue pensada para un grupo de 3º ESO. La intervención fue tremendamente positiva, sobre todo las actividades prácticas, donde los alumnos debían, siguiendo unos pasos bien secuenciados, crear en grupos una letra de rap, para después rapearla sobre una base instrumental. Un poco más difícil les resultó la primera actividad, ya que consistió en la exposición magistral de la historia, desarrollo y características del hip hop, y estos debían contestar unas preguntas. Lo cierto es que sí prestaron atención a la explicación teórica, hecho que se pudo constatar al comprobar que la inmensa mayoría habían cumplimentado todas las preguntas, pero una gran parte de ellos no las respondieron de forma correcta, muchos confundieron y mezclaron conceptos. Este hecho, llamó la curiosidad sobre qué habría ocurrido si se hubiera empleado alguna rutina de pensamiento durante la actividad teórica, lo más probable es que hubiera sido beneficioso. Realizando un análisis de las rutinas, la más adecuada habría sido “Pensar-inquietar-explorar”, esta hubiera sido administrada

después de la explicación teórica, para darles tiempo a pensar sobre lo que acababan de escuchar, relacionar con conocimientos previos, y expresar dificultades.

Tras esta intervención, se decidió que la situación de aprendizaje diseñada para las prácticas sería sobre el reggaetón, viendo la buena acogida que tuvo el hip hop con los alumnos de 3º ESO, se pensó que sería muy interesante probar con los alumnos de 2º ESO sobre otro género urbano. Además, muchos de los alumnos de este grupo habían manifestado en clase que escuchaban y les gustaba el reggaetón. De igual forma, durante el diseño de la situación de aprendizaje, se tuvo muy presente el interés hacia el pensamiento visible y hacia la aplicación de las rutinas de pensamiento, esperando mejorar la experiencia con respecto a la intervención anterior.

A continuación, pasaremos a plasmar el diseño de la situación de aprendizaje prevista para su aplicación en el centro, tras ello continuaremos con la narración de cómo fue la puesta en práctica y finalizamos con un análisis reflexivo.

2.1. Contextualización

La presente situación de aprendizaje “El aula de reggaetón”, se llevó a cabo en un Instituto de Secundaria de un área urbana, con un grupo de 2º ESO y para las prácticas externas del máster de profesorado. El grupo estuvo integrado por 27 alumnos. En general, se trató de un grupo tranquilo y atento, aunque sí con sector de la clase algo problemático, a causa de su falta de interés en la clase, y por intentar distraer y molestar a otros alumnos. La elección del reggaetón para la intervención fue muy acertada, no solo porque varios alumnos expresaron su gusto por él, sino porque es un género muy cercano a los jóvenes, y que está presente en una gran cantidad de contextos. Estos hechos, presuponen un cierto interés y motivación por saber más acerca del reggaetón.

2.2. Temporalización

La situación de aprendizaje se diseñó para la tercera y cuarta semana de marzo de 2024. Están previstas 4 sesiones. Se ha considerado una duración de cada sesión de 50 minutos, ya

que, aunque las clases duran 55 minutos, pudimos percibir que los primeros 5 minutos suelen usarse para pasar lista y que los alumnos se ubiquen. Por tanto, nos hemos adaptado a las condiciones encontradas en el aula.

2.3. Objetivos didácticos.

Los objetivos perseguidos a través de la situación de aprendizaje son los siguientes:

- Adquirir hábitos procedentes de la cultura del pensamiento.
- Conocer el origen y la historia del reggaetón.
- Interpretar una canción de reggaetón con instrumentos Orff.
- Analizar una canción de reggaetón.
- Aprender a valorar el reggaetón como una manifestación de la cultura latina.

2.4. Contribución a los objetivos de etapa.

- Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo, como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.
- Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.
- Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de las demás personas, así como el patrimonio artístico y cultural.
- Apremiar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.

2.5. Competencia específica

Las competencias específicas y los descriptores del Perfil de salida con los que se conectan son:

- **Competencia específica 1.** Analizar obras de diferentes estilos y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical como fuente de disfrute y enriquecimiento personal. CCL1, CCL2, CP3, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CCEC1, CCEC2.
- **Competencia específica 3.** Interpretar piezas musicales, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal. CCL1, CCL2, CP1, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA4, CC1, CC2, CE3, CCEC2, CCEC3.

2.6. Criterios de evaluación

A continuación, se van a detallar los criterios de evaluación y los descriptores operativos empleados. Los criterios serán divididos por competencias:

- Competencia específica 1:

1.1 Apreciar la importancia de la conservación y transmisión del patrimonio musical internacional, como requisitos fundamentales para su descubrimiento y conocimiento por las generaciones futuras, teniendo en cuenta su valor artístico y su contribución al enriquecimiento personal y social. CCL2, CP3, CC1, CPSAA1, CCEC1, CCEC2.

1.2. Identificar los principales rasgos estilísticos de músicas de distintos géneros, estilos y culturas, con actitudes de interés, apertura y respeto en la escucha o visionado de las mismas. CCL2, CP3, CPSAA1, CC1, CCEC1, CCEC2.

1.3. Reconocer y explicar con actitud abierta y respetuosa las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural. CCL1, CCL2, CP3, CC1, CCEC1, CCEC2.

1.4. Establecer conexiones entre manifestaciones musicales de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música actual. CCL2, CP3, CC1, CCEC1, CCEC2.

1.5. Reconocer los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado, aplicándolos en la lectura de fragmentos musicales. CCL1C, CCL2, CP2 CCEC2.

1.6. Distinguir y utilizar de manera apropiada elementos de representación gráfica de la música, en actividades de lectura y análisis musical. CCL1, CCL2, CP2, CCEC2.

- Competencia específica 3:

3.1. Emplear técnicas básicas de interpretación instrumental, adecuadas al nivel, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje. CCL1, CPSAA1, CPSAA4.

3.2. Interpretar con corrección piezas musicales sencillas, grupales, dentro del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, manteniendo la concentración y potenciando la relajación, el control de emociones y la seguridad en sí mismos. CCL2, CPSAA3, CPSAA4, CC1, CCEC3.

3.3. Participar como intérprete en actuaciones y manifestaciones musicales y escénicas, aceptando y cumpliendo las normas que rigen la interpretación en grupo y mostrando iniciativa en los procesos creativos e interpretativos. CP1, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA4, CC1, CE3, CCEC2, CCEC3.

2.7. Saberes básicos.

Los saberes básicos empleados para la creación de la situación de aprendizaje serán:

Bloque A. Escucha y percepción.

- La escucha activa.
- Obras musicales: análisis, descripción y valoración de sus características más relevantes.
- Compositores, artistas e intérpretes internacionales: Tego Calderón Sebastián Yatra, Bob Marley, Shabba Ranks, Don Omar.
- Normas de comportamiento básicas en la recepción musical: respeto y valoración.
- Repertorio básico de compositores y compositoras y artistas de otros lugares.

Bloque B. Interpretación, improvisación y creación escénica

- La partitura: identificación y aplicación de grafías, lectura musical.
- Elementos básicos del lenguaje musical. Ritmo y melodía
- Repertorio vocal e instrumental de distintos tipos de música del patrimonio musical propio y de otras culturas.
- Técnicas básicas para la interpretación: técnicas instrumentales.
- Normas de comportamiento y participación en actividades musicales.
- Percusión corporal como vehículo de aprendizaje.

Bloque C. Contextos y culturas.

- Tradiciones musicales de otras culturas del mundo. Características y funciones.
- Músicas urbanas y contemporáneas.
- Los géneros musicales: música popular urbana. reggaetón y otros géneros caribeños.
- Uso de un vocabulario técnico adecuado para emitir juicios y opiniones musicales de forma oral y escrita.

2.8. Metodología

Toda la metodología empleada va a procurar un rol activo y participativo por parte del alumnado, son ellos los que deben leer, pensar, reflexionar y hablar, para que el aprendizaje pueda ser profundo y significativo. Para ello, tomaremos como punto de referencia su nivel de partida e intentaremos dar diversas posibilidades y recursos para poder adaptarnos a las necesidades y estilos de aprendizaje de los discentes. Con esta visión se pretende procurar el desarrollo integral del alumno, potenciando su capacidad crítica, reflexiva y de aprender a aprender, entre otras. Como primer punto, y para potenciar todo lo anterior, parte del trabajo en clase se realizará en grupos, para potenciar el aprendizaje cooperativo. En segundo lugar, mediante el rol playing los alumnos asumirán un papel protagonista en el que tendrán que salir a exponer a sus compañeros lo que han aprendido durante el trabajo cooperativo.

Además, con la aplicación del enfoque del pensamiento visible y utilizando unas rutinas de pensamiento, podremos hacer visibles los pensamientos de los alumnos para que sean más conscientes de lo que saben y lo que han aprendido. Este enfoque va a guiar toda la SDA, ya que además de la explicación previa de la importancia de las rutinas y del conocimiento sobre el propio pensamiento, se llevarán a cabo diferentes preguntas y reflexiones a los alumnos

durante el desarrollo de las actividades, para que puedan establecer conexiones entre ideas, conceptos y sus propios procesos cognitivos.

2.9. Medidas de atención a la diversidad e individualizada

En cuanto a la atención individualizada, tal y como establece el Decreto 2022, entre los principios pedagógicos se encuentran: la atención individualizada, la atención y el respeto a las diferencias individuales, y la respuesta ante las dificultades de aprendizaje. Por tanto, la atención a cualquier alumno siempre tendrá en cuenta sus características, y se propondrán diversas formas de aprendizaje para adaptarse a todos ellos. Así mismo, todo lo dispuesto en la SDA podrá ser secuenciado de forma diferente o necesitar más sesiones para cada una de las actividades, estableciendo así el currículum real.

La realidad es que durante la puesta en práctica de la SDA no hubo que realizar ninguna adaptación, bien es cierto, que estaba diseñada de tal forma que era totalmente posible adaptarse a cada uno de los alumnos, y a sus diferentes niveles y capacidades observadas en el grupo, siendo un planteamiento abierto y flexible. Además, debemos mencionar que ninguno de los alumnos del grupo, donde se impartieron las sesiones, presentaba ninguna dificultad de aprendizaje severa, que hiciera necesaria algún tipo de adaptación.

2.10. Recursos y materiales

Durante el desarrollo de las sesiones se van a emplear:

- Ordenador y proyector.
- Instrumentos Orff.
- Partitura canción reggaetón.
- Rutina de pensamiento.
- Hojas con los contenidos teóricos

2.11. Desarrollo de las sesiones

Sesión 1.

Actividad 1. Tiempo: 10 minutos.

Presentación de la SDA y de la sesión. Exposición sobre lo que es el pensamiento visible, la cultura del pensamiento y las rutinas de pensamiento, después reparto de la rutina “El puente 3-2-1” para que los alumnos exterioricen y sean conscientes de lo que saben y opinan sobre el reggaetón. Es una rutina pensada para llevarla a cabo en dos fases, una al comienzo y otra al final de la SDA, para que expresen y comprueben si ha cambiado su forma de ver este género musical después de aprender y trabajar todas las actividades.

Actividad 2. Tiempo: 20 minutos.

Visionado y análisis de la canción “Dile” de Don Omar. Se repartirán unas preguntas a los alumnos que tendrán que responder mientras ven el video, cada una de las preguntas irá acompañada por la pregunta ¿Qué te hace decir eso?, esta pregunta constituye una rutina de pensamiento, la cual pretende explorar en profundidad las razones por la que los alumnos dan determinada respuesta. Después, se podrá llevar a cabo un debate para que los alumnos se puedan expresar libremente y compartan impresiones. Las preguntas serán:

¿Cómo te hace sentir la melodía?

¿El ritmo y el tempo son suaves, enérgicos o intermedios?

¿Qué tipo de estructura y secciones aprecias?

¿Hay algún motivo principal?

Actividad 3. Tiempo: 20 minutos.

Enlazado con el final de la actividad anterior, cuando hablemos de la base rítmica del reggaetón, dedicaremos esta actividad a practicar dicha base, primero con percusión corporal y después con instrumentos Orff.

Sesión 2.

Actividad 1. Tiempo: 25 min

Después de una breve introducción de la presente sesión, y un pequeño repaso de lo hecho en la anterior, procederemos a la práctica instrumental del estribillo de la canción de Sebastián Yatra “La pareja del año”. Lo primero será hacer una lectura y repaso de los elementos básicos del lenguaje musical incluidos en la partitura, la idea será que los alumnos puedan solfear la melodía, primero con ritmo, después las notas, y por último ritmos y notas. La melodía va acompañada del ritmo básico del reggaetón, así que repasamos brevemente dicho ritmo. Al final, unos solfearán la melodía mientras otros realizan el ritmo con claves. Cuando lo tengamos listo cambiaremos los papeles.

Actividad 2. Tiempo: 25 minutos.

Será una actividad teórica grupal. Se deberán poner en grupos de unas cinco personas y se les repartirá unas hojas con un contenido teórico que queremos que aprendan, a cada grupo le tocará una temática diferente. Los contenidos versarán sobre el origen y la historia del reggaetón, ellos tendrán que leer y trabajar la información para después presentarla a sus compañeros. Aproximadamente, en la presente sesión, se calcula que le dará tiempo a la mitad de los grupos a realizar la exposición. Durante las mismas, todos los grupos deberán estar muy atentos porque tendrán que coger apuntes sobre la presentación de sus compañeros. En próximas sesiones, los grupos deberán poner en común los apuntes de cada uno de los integrantes con el objetivo de crear un relato único y final por grupo. Por tanto, esta actividad está programada para realizarse durante varias sesiones para poder alternarla con práctica instrumental. Durante la explicación teórica se les irá poniendo algunos videos para que escuchen de qué estamos hablando.

Sesión 3

Actividad 1. Tiempo: 25 min

Tras una introducción de la sesión, y un pequeño repaso de la anterior, procederemos a continuar con la práctica instrumental del estribillo de la canción de reggaetón. Haremos un

breve repaso del solfeo de la partitura, para recordarla, y después repartiremos los instrumentos. Sobre 1/3 de la clase podrán tocar la melodía a la vez, empleando todos los instrumentos de láminas de los que dispone el departamento de música. El resto tocarán el acompañamiento usando las claves o percusión corporal. Se trata de una melodía breve, con repetición. Tocaremos primero despacio, compás a compás e iremos subiendo la velocidad progresivamente. Cuando lo tengan listo cambiaremos los papeles y los que han tocado el ritmo pasarán a la melodía.

Actividad 2. Tiempo: 25 minutos.

En esta segunda actividad de la sesión continuaremos nuevamente por donde lo dejamos en la anterior. Los grupos que no expusieron su parte deberán hacerlo y el resto de los grupos deberán apuntar lo más destacable de la exposición de los compañeros.

Sesión 4

Actividad 1. Tiempo: 20 min

Después de recordar lo que hicimos anteriormente, procederemos a continuar con la práctica instrumental de la canción de reggaetón. Haremos un breve repaso del solfeo de la partitura, y después interpretaremos varias veces el fragmento para practicarla, turnándose nuevamente los instrumentos. Cuando ya lo tengan seguro se procederá a realizar la grabación de la pieza, para ello se les dará instrucciones de que deben comportarse como si estuvieran en una actuación con público, deben estar concentrados y ser respetuosos con los compañeros.

Actividad 2. Tiempo: 20 minutos.

En esta segunda actividad de la sesión concluimos con la parte teórica de la SDA. En esa última sesión los grupos deberán juntar los apuntes de cada integrante y crear su relato único y final por grupo.

Actividad 3. Tiempo: 10 minutos.

Por último, para finalizar la SDA se les volverá a repartir la rutina de pensamiento que rellenaron en la primera sesión, ya que está pensada para poner dos respuestas, antes y después. Así los alumnos, tras haber pasado por todas las actividades podrán comprobar las diferencias entre lo que pensaban el primer día que comenzamos con la SDA, y en esta última sesión, una

vez finalizada. Recordemos que la rutina “Puente 3-2-1” se trata de una herramienta para presentar y explorar ideas, así que podríamos decir que durante esta última presentación de la rutina, los alumnos van a realizar una exploración a través de sus pensamientos, mediante la comparación de los cambios que han tenido lugar en sus percepciones y juicios, durante las cuatro sesiones que ha durado la SDA.

2.11. Evaluación

Para la evaluación, vamos a utilizar toda la información recabada durante todas las sesiones. Así, desde la observación directa poseemos todo lo registrado en el cuaderno del profesor, contando con notas sobre el comportamiento y la participación, entre otras. Por otro lado, podremos evaluar las actividades teóricas mediante la recogida de los relatos finales sobre la historia del reggaetón realizado por los grupos. Para la evaluación de las actividades sobre la práctica instrumental, disponemos de la grabación realizada en clase, la cual la evaluaremos con una rúbrica para analizar los diferentes parámetros. Igualmente, valiosa para la evaluación será la actividad sobre el análisis del video, sobre todo para cumplir con el objetivo de la SDA de fomentar la cultura del pensamiento, ya que gracias a esta y a la rutina “¿Qué te hace decir eso?”, los alumnos han tenido que plantearse cada una de sus repuestas, mirar hacia adentro, y concluir el porqué de sus respuestas y pensamientos.

Por último, disponemos de la rutina “El puente 3-2-1” para poder dar cuenta de lo interiorizado y modificado por el estudiante durante el transcurso de las actividades. Al tratarse de preguntas que versan sobre opiniones y puntos de vista, y no sobre contenidos teóricos, nos dará una valiosa información sobre el tipo de aprendizaje y su grado de significatividad, ya que podremos descubrir algo tan importante y profundo como si han cambiado sus esquemas mentales sobre el reggaetón. De la misma forma, la rutina constituye una potente autoevaluación para los alumnos, estos podrán evaluar de primera mano su evolución al finalizar las sesiones.

Después de observar el comportamiento de cada sesión, de leer los resúmenes, la rutina de pensamiento y de ver el video de la práctica instrumental, podríamos decir que la evaluación de la SDA ha sido bastante positiva. En relación con los resúmenes de los apartados históricos, los alumnos han llevado a cabo un buen trabajo de síntesis y de claridad de ideas. Todos los grupos han realizado el trabajo que se les ha pedido, y algunos incluso, de forma sobresaliente.

En cuanto a las rutinas, en más de la mitad de los casos los alumnos escribieron más ideas que en la primera sesión, además muchos también cambiaron de opinión y de valoración sobre algunas de sus valoraciones. Por último, el video fue evaluado teniendo en cuenta la actitud de concentración, el tempo, el ritmo, las notas, y la sincronización entre melodía y ritmo base.

2.12. Narración y reflexión

A continuación, procederemos a narrar cómo fue llevar a la práctica este planteamiento. La explicación se irá intercalando con distintas reflexiones sobre su puesta en práctica. Este apartado será escrito en primera persona para facilitar la reflexión y enfatizar su carácter subjetivo.

La SDA comenzó con una explicación sobre la temática y sobre el tipo de actividades que se iban a realizar. Al decirles que trataría sobre el reggaetón, la primera impresión de los alumnos fue de sorpresa, ya que es un género presente en nuestra vida diaria y en casi todos los contextos, pero que está lejos del mundo de la educación. Dada la sorpresa, durante los primeros minutos de mi explicación estuvieron muy concentrados, también noté curiosidad y atención durante el reparto de las rutinas, ya que es un material con el que no están familiarizados, y se mostraron muy participativos durante la explicación de la utilidad de fomentar la cultura del pensamiento, de su importancia y de los beneficios que les podría reportar en su estudio y en el desarrollo de sus capacidades. Además, cuando se dispusieron a realizar la rutina, se mostraron bastante curiosos y no dudaron en formular diversas preguntas, tanto sobre su contenido, como por su utilidad. Esto es un claro ejemplo, de cómo despertar el interés de los alumnos a través de nuevas técnicas y materiales, y del empleo de unos contenidos cercanos a ellos. Pese a su buena acogida, enseguida pude percibir la gran diferencia que existe entre lo planteado y la realidad, y es que tardaron mucho más de lo que había previsto en completar la rutina y devolverla. Además, mucho del tiempo se escapa en que todos entiendan las indicaciones, y hagan lo que se les pide. Por este motivo, percibo la docencia como un proceso constante de planificación y adaptación, ya que creo que una de las mayores capacidades que debe tener un profesor es el de saber improvisar con lo que tiene y adaptarse a los contratiempos.

La segunda actividad fue un poco complicada de llevar a la práctica, ya que, al poner una canción muy reconocida para la actividad del análisis, se alteraron un poco. Aquí llegó la

primera modificación que tuve que llevar a cabo, pues viendo lo mal que íbamos de tiempo decidí optar por hacer la actividad de forma oral, y poner cada una de las preguntas en común. Esto obtuvo también sus ventajas prácticas, ya que fui preguntando aleatoriamente a ciertos alumnos, ellos me daban sus respuestas y después con la rutina “¿Qué te hace decir eso?”, pude observar, de primera mano, los movimientos mentales que fueron haciendo hasta llegar a una conclusión. La última actividad de la sesión fue más rápida, los alumnos identificaron rápidamente cuál es el ritmo base del reggaetón, y no tuvieron problemas en poder realizarlo y tocarlo con diferentes percusiones corporales. Así pues, en esta sesión se consiguieron llevar a cabo todas las actividades previstas, aunque con modificaciones.

En la segunda sesión, los alumnos comenzaron bastante más revolucionados que en la primera, entiendo que ya se habían familiarizado conmigo y con la temática, así que fue algo más difícil lograr que se concentraran. En la primera actividad, pretendí que leyeran la partitura de la canción de reggaetón, pero fue bastante desalentador ver cómo los alumnos tenían poca idea sobre el solfeo musical. Tuve que dedicar gran parte del tiempo destinado a la actividad, a repasar algunos aspectos básicos del lenguaje. Habiendo intentado esto, opté por enseñarles la canción de una forma diferente, y hacerlo todo por imitación y repetición. Este hecho me hizo ser consciente de lo importante que es saber buscar alternativas para que puedan ser capaces de interpretar una pieza, y no desesperarse porque no se acuerden del lenguaje musical. Echando la vista atrás, y habiendo comprobado lo bien que funcionan las rutinas con los alumnos y en concreto, con este grupo, hubiera podido introducir alguna otra en esta actividad para ayudarles a conectar con la canción. Por ejemplo, la rutina “Color-Símbolo-Imagen” como se dijo en el marco... hubiera sido bastante adecuada. Se trata de una rutina para sintetizar y organizar ideas, donde después de una escucha deben plasmar una idea reflejándose de una forma no verbal, a través de un símbolo, imagen o color.

La segunda actividad de la sesión abarca los contenidos más teóricos de la SDA. Les expliqué lo que debían hacer, y de igual forma fue bastante difícil, ya que estaban bastante excitados después de la actividad anterior. Debían ponerse en grupos de unas cinco personas, y al principio también se revolucionaron y protestaron por los grupos que les había tocado. Una vez efectuados los grupos, se les repartió a cada uno de ellos unas hojas que debían leer y trabajar, pero solo les dio tiempo a trabajar el material durante unos minutos, ya que la clase finalizó, quedando la actividad, según estaba planificada, incompleta. De la ejecución de dicha actividad pude percibir, que solamente por la gran cantidad de alumnos que hay en clase, es

todo mucho más difícil de manejar, y es muy fácil que se distraigan y que la atención y la responsabilidad se diluya. Así pues, siempre hay que planificar más tiempo de lo que pensamos. De igual forma, otra de las modificaciones que realizaría si replicara la SDA, sería introducir otra rutina para esta actividad. Existen diversas rutinas para ayudar a sintetizar y organizar las ideas de un texto. Así, la rutina “Conexiones-Desafíos-Conceptos-Cambios” puede ser ideal, en el marco permitiendo que comprendan y estructuren las ideas principales, que se hagan preguntas, etc. Todo ello mediado por una serie de pasos a seguir tras la lectura del texto.

Para la tercera sesión comencé realizando algunas modificaciones organizativas, pues viendo lo que les costó cambiar de una actividad práctica a una más teórica, hice que comenzaran con la actividad teórica. Habiendo dedicado más tiempo del previsto a dicha actividad, en la práctica opté por repartir primero los instrumentos de láminas a los alumnos que veía que habían estado más implicados en las clases. Al final pudimos repartir 10 instrumentos. La realidad fue bastante complicada, ya que mientras trabajaba la melodía con los diez alumnos, a los demás les dije que de forma interna fueran cuadrando el ritmo base dentro de la melodía, algo que no hicieron, y la mayoría se puso a hablar con sus compañeros, o a hacer deberes de otras asignaturas. En esta actividad, me percaté de lo importante que es la organización de los grupos, tal vez no fue la mejor decisión dejar sin hacer nada bien planificado a los alumnos que no estaban practicando la melodía, quizá debería haber previsto actividades alternativas.

La cuarta sesión estaba programada para ser la última, pero es evidente que se iba a necesitar mínimo una sesión más para terminar. En esta sesión se volvió a comenzar con la parte teórica. Durante la misma, ya pudieron terminar todos los grupos de exponer su parte de los contenidos. En la segunda parte de la sesión seguimos practicando la canción. En este caso dio tiempo a repasar los compases que ya vimos en la anterior, y a seguir avanzando hacia los siguientes compases. Viendo que les estaba costando más de lo planeado que se aprendieran la melodía decidí no hacer cambios de instrumentos, no rotar, y que esos ocho fueran los únicos que tocaran la melodía.

En la quinta sesión la idea era poder concluir la SDA. Empezamos la clase formando los grupos de la actividad teórica, les dije que esta era la última sesión y que intentarían estar concentrados para ser lo más eficaces posibles. De esta forma, cada grupo trabajó en la elaboración de un documento único donde recogían un resumen de todo lo que habían aprendido de los compañeros. Me sorprendió lo bien que colaboraron, y terminaran pronto el

trabajo. Tras esto, pasamos a repasar la canción de reggaetón, cuando ya conseguimos que estuviera todo más o menos cuadrado con el ritmo base, les dije que haríamos una grabación, con el objetivo principal de que estuvieran concentrados y que se metieran en el papel de músicos profesionales durante un concierto. La verdad es que les salió mucho mejor que en los ensayos. Por último, les volví a repartir las rutinas de pensamiento para que completaran la segunda parte de la rutina, y vieran qué había cambiado en su idea del reggaetón después de todo lo aprendido y trabajado.

2.13. Conclusiones

En este apartado expondremos las conclusiones sobre la puesta en práctica de la situación de aprendizaje sobre reggaetón, y sobre la intervención del hip hop. Enfocándonos en las recomendaciones que hemos ido realizando en ambas intervenciones sobre la conveniencia o no del empleo de rutinas, y es que hemos observado pros y contras.

Como punto a favor, desde la intervención sobre reggaetón, apreciamos que, a nivel del manejo de los contenidos y su beneficio para facilitar el aprendizaje, las rutinas propuestas hubieran estado más que justificadas, y hubiera sido beneficioso para los alumnos. La realidad es que durante el diseño de la situación solo contemplamos dos rutinas porque no queríamos sobrecargar a los alumnos, y también pretendíamos no dejar los contenidos teóricos en un segundo plano. Siendo honestos, una vez llevada a cabo la experiencia, es evidente que las rutinas no hubieran desviado el foco, sino al contrario, les hubiera permitido enfocar los nuevos contenidos de una forma más abierta y organizada.

El punto en contra de la introducción de más rutinas se debe a una cuestión organizativa y es que, pese a su conveniencia, de forma práctica no se podría haber implementado por una cuestión de tiempo, las rutinas son muy eficaces, pero requieren de mucho tiempo, y lamentablemente en mi experiencia de prácticas, no gocé de todo el tiempo que quise para implementarlo. La conclusión es que para futuras intervenciones sí se podría considerar introducir las rutinas propuestas, pero considerando que se necesita disponer del tiempo y el espacio suficiente. Por otro lado, en el caso de la intervención sobre hip hop, la rutina “Pensar-inquietar-explorar”, sí es adecuada para despertar su interés, y se podría haber aplicado sin ninguna complicación organizativa, ya que durante dicha intervención sí podríamos haber contado con más tiempo.

Hemos podido extraer más conclusiones. El trabajo nos ha revelado que, aunque solo hayamos puesto en marcha dos rutinas, y una de ellas de forma un tanto libre, esta experiencia nos ha nutrido de muchos recursos para aplicar en próximas intervenciones. Además, nos ha abierto la mente y despertado la sensibilidad, como hemos comprobado con las sugerencias realizadas sobre la implementación de más rutinas, para analizar su conveniencia, o del tipo y actividades más adecuadas para su implementación. Es importante poseer conocimiento sobre el objetivo que persigue cada rutina, y además poniéndolo siempre en relación con el grupo al que va destinado y el tiempo del que disponemos.

3. Consideraciones finales

El TFM ha contribuido a adquirir las competencias del máster. Me ha permitido poder adaptar y aplicar los conocimientos que he ido adquiriendo a través del curso, confrontarlos, y adaptarlos en el contexto de un trabajo de investigación, y de puesta en marcha de situaciones de aprendizaje.

Además, el trabajo supone tomar perspectiva y profundizar en la experiencia de las prácticas externas, ya que no deja de ser uno de los aspectos más importantes del máster, pues supone acercarse al trabajo real como profesor de secundaria.

Por tanto, considero más que adecuado un trabajo final de máster donde se permita verter los conocimientos adquiridos en el mismo, y sobre todo, lo adquirido durante la práctica docente. Y, además, poder hacerlo de la mano de la investigación y el interés por aprender aplicar ciertas técnicas y metodologías innovadoras, que puedan resultar en una mejora de la calidad educativa.

4. Bibliografía

Argüelles, D. y Nagles, N. (2010). *Estrategias para promover procesos de aprendizaje autónomo*. Bogotá: Editorial Universidad EAN.

- Gómez Barreto, I. M., Rubiano, E. y Gil Madrona, P. (2019). Manual para el desarrollo de la metodología activa y el pensamiento visible en el aula en S., Lara-Ros(ed.), *Estudios Sobre Educación* (331-334). Madrid: Pirámide.
- Báez, J. y Onrrubia, J. (2016). Una revisión de tres modelos para enseñar las habilidades de pensamiento en el marco escolar. *Perspectiva Educativa. Formación de Profesores*, 55 (1), 94-113.
- Bisquerra, R. (2009). *Metodología de la investigación educativa*. La Muralla, S.A
- Bloom, B. (1986). Taxonomía de los objetivos de la educación. *Clasificación de las metas educativas*. Librería el Ateneo Editorial.
- BOCYL. (2022). BOCYL, 30 de Septiembre. Castilla y León.
- Cañas, M., García, N. y Pinedo, R. (25-27 de mayo de 2017a). *¿Qué concepciones tienen sobre el pensamiento los docentes en formación?* [Discurso principal]. 5th International Congress of Educational Sciences and Development. Santiago de Compostela España.
- Cañas, M., García, N. y Pinedo, R. (22-23 de septiembre de 2017b). *Innovación educativa y pensamiento visible en educación secundaria*. [Discurso principal]. Innovación Educación I Congreso Internacional. Zaragoza.
- Cañas, M., García, N. y Pinedo, R. (2021). La promoción y la enseñanza de las habilidades del pensamiento profundo y visible en las sesiones de Educación Física en Educación Primaria. *Retos*, 41, 387-398.
- Fernández, A. (2006). Metodologías activas para la formación de competencias. *Educatio siglo XXI*, 24, 35 - 56.
- Marín-Hine, S. y Rodríguez, M. (2021). Hacer el pensamiento visible para el fortalecimiento de las habilidades comunicativas en inglés de niños de transición. *Colomb. Appl. Linguistic. J.*, 23(1), 49-62.
- Pardo, A. (2018). Aportes del pensamiento visible para una formación integral. *Ficha VALORAS*.
- Perkins, D. (2008). *La escuela inteligente. Del adiestramiento de la memoria a la educación de la mente*. Barcelona: Gedisa.
- Pinedo, R., García, N. y Cañas, M. (2017). Innovación educativa mediante el uso de metodologías activas y estrategias de pensamiento visible en la formación inicial del

- profesorado en J. C. Nuñez (ed.), *Temas actuales de investigación en las áreas de la Salud y la Educación*. SCINFOPER.
- Rivera, D., Jaramillo, K., Lule, M., Morales, M., y Aguilar, M. (2022). Proyecto Zero, como movilizador de habilidades del pensamiento. *XXVII Verano De la Ciencia*, 16.
- Sanz, R., Monreal, I. y Berrón, E.(2021). Aplicación de estrategias de pensamiento visible como estrategia para mejorar el análisis musical y la interpretación con la flauta dulce. *ArtsEduca* 30, 10, 9-25.
- Swartz, R., A, Costa., Beyer, B., Reaban, R. y Kallick, Bena. (2008). *El aprendizaje basado en el pensamiento. Cómo desarrollar en los alumnos las competencias del siglo XXI*. Ediciones SM.
- Ritchhart, R., Church, M. y Morrison, K.(2014). *Hacer visible el pensamiento. Cómo promover el compromiso, la comprensión y la autonomía de los estudiantes*. Paidós.
- Ritchhart, R., Church, M. y Morrison, K. (2011). *Making Thinking Visible. How to Promote Engagement Understanding, and Independence for All Learners*. United States of America: Wiley
- Tishman, S. y Palmer, P. (2005). Pensamiento visible. *Leadership Compass*.
- López, X. y De Pro, A. (2020). Pensamiento Visible en Educación Inicial: Transformaciones para el siglo XXI. *Horizontes Pedagógicos*, 22 (2), 61-73.

5. Anexos

Anexo I. Desarrollo de las sesiones sobre Hip Hop

- **Metodología**

La metodología perseguida en estas dos sesiones buscará una actitud activa de los alumnos, aunque también se combinará con la lección magistral. Lo interesante de esta intervención fue intentar ser lo más prácticos posible, para poder enseñarles herramientas fáciles para componer una letra de rap, pero también explicarles acerca de su origen. Esta composición es una actividad perfecta para que los alumnos trabajen en grupo, fomentando el aprendizaje cooperativo, sean creativos, y además puedan adaptarlo a sus intereses y motivaciones.

Sesión 1

Actividad 1. Tiempo: 10 minutos.

Presentación de la intervención y de la presente sesión. Reparto de ficha con varias preguntas sobre el hip hop para que los alumnos se den cuenta de lo que saben previamente sobre el tema. Se les indicó que debían hacer un círculo al número de la pregunta que habían sabido contestar antes de la explicación, y que el resto las podían contestar durante y después de mi intervención teórica.

Actividad 2. Tiempo: 25 minutos.

Exposición magistral sobre el origen, historia, y actualidad del hip hop, centrándonos en el rap. La explicación va combinada con la reproducción de vídeos y fragmentos musicales, para que los alumnos puedan percibir y entender la explicación de forma más clara, sobre todo en relación a la evolución y a las distintas disciplinas que componen la cultura del hip hop.

Actividad 3. Tiempo: 20 minutos.

Explicación de las instrucciones para crear una letra de rap. Se les indica a los alumnos que deben ponerse en grupos de unas cinco personas, y que deberán respetar los pasos a seguir. Deberán crear una letra única por grupo, así que deben organizarse para colaborar entre todos, énfasis en el trabajo cooperativo, repartición de roles, la profesora irá pasando por los grupos

e irá comprobando que se cumplen las funciones. . Tras la explicación de todos los pasos tienen el resto de la clase para comenzar a componer.

Sesión 2

Actividad 1. Tiempo: 25 min

En la primera parte de la sesión los alumnos se van a volver a poner con los grupos de la clase anterior, para poder continuar con la composición de la canción de rap. La profesora irá pasando por todos los grupos para ayudar a los alumnos, y favorecer que exista un trabajo en grupo real y que todos colaboren.

Actividad 2. Tiempo: 15 minutos.

Cuando finalicen la letra les dejaremos un pequeño tiempo para que busquen una base instrumental de rap, y que practiquen sobre la base el rapeo de la letra. La profesora les dará instrucciones claras de cómo recitar la letra dentro de la base, pero aun así se deja libertad para hacer algo diferente, siempre y cuando el resultado sea positivo.

Actividad 3. Tiempo: 15 minutos.

Durante esta última parte de la sesión y de la intervención, los alumnos por grupos se pondrán de pie y rapearan las letras que han creado sobre la base instrumental, para sus compañeros. Saldrán todos los grupos y se les hará hincapié en la necesidad de alzar la voz lo suficiente, y realizar una correcta pronunciación de todas las sílabas para que el resto podamos percibir la letra de forma clara.