



Universidad de Valladolid

Facultad de Filosofía y Letras

**Máster en Profesor de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato,
Formación Profesional y Enseñanzas de Idiomas Especialidad de
Geografía e Historia**

**Arte como una Catedral. Una propuesta para el estudio del arte
de la Edad Media en secundaria**

Iván Romón Juan

Tutor: Jose María Martínez Ferreira

Departamento de Didáctica de las Ciencias Sociales

Curso 2023/2024

RESUMEN

La Edad Media es un largo periodo de la historia que, a menudo, se ha tratado como una época oscura y de gran ignorancia. A través de este trabajo se pretenden conseguir dos objetivos; por un lado queremos presentar la Historia del Arte como un lenguaje universal capaz de conectar diferentes épocas y tratar todo tipo de temas de forma transversal a través de las emociones y los sentidos para estudiar y comprender los contenidos de las Ciencias Sociales en 2º de secundaria. Por otro lado se buscará trabajar con un sentido práctico incentivando el pensamiento crítico, el trabajo colaborativo y un aprendizaje donde se establezcan relaciones entre los conocimientos aprendidos anteriormente con los nuevos a través de las actividades propuestas. Como conclusión de la metodología desarrollada en el TFM se propone la creación de una audioguía que exprese la importancia de la catedral como edificio principal de las ciudades que sirve de nexo entre el pasado y el presente.

Palabras clave: Historia del Arte, Catedral, Ciencias Sociales, Lenguaje universal, Asignatura transversal, Audioguía.

The Middle Ages is a long period of history that has often been treated as a dark age of great ignorance. Through this work, two objectives are intended to be achieved; on the one hand, we want to present Art History as a universal language capable of connecting different eras and addressing all kinds of topics in a transversal way through emotions and senses to study and understand the contents of Social Sciences in 2nd grade of secondary school. On the other hand, the aim is to work with a practical sense by encouraging critical thinking, collaborative work, and a learning environment where relationships are established between previously learned knowledge and new knowledge through proposed activities. As a conclusion of the methodology developed in the TFM, the creation of an audio guide is proposed to express the importance of the cathedral as the main building of cities that serves as a link between the past and the present.

Keywords: Art History, Cathedral, Social Sciences, Universal language, Cross-curricular subject, Audio guide.

ÍNDICE

I. INTRODUCCIÓN	4
II. PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA	6
2.1. Conceptualización y características de la materia de Historia y Geografía.	6
2.2. Secuencia y temporalización de Situaciones de Aprendizaje	11
2.3. Desarrollo de los contenidos y criterios en cada Situación de Aprendizaje	16
2.4. Contenidos de carácter transversal que se trabajarán desde la materia	29
2.5. Metodología didáctica	33
2.6. Recursos didácticos de desarrollo curricular	38
2.7. Actividades extraescolares complementarias	44
2.8. Medidas de atención a la diversidad	47
2.9. Medidas que promueven el hábito de la lectura	48
2.10. Estrategias e instrumentos para la evaluación del aprendizaje	50
2.11. Procedimiento de evaluación de la programación didáctica	53
III. DESARROLLO DE LA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE "ARTE COMO UNA CATEDRAL"	55
3.1. Presentación	55
3.2. Fundamentación curricular	56
3.3. Desarrollo de las sesiones	70
3.4. Metodología	74
3.5. Recursos	75
3.5. Evaluación del alumnado	76
3.6. Evaluación de la Situación de Aprendizaje	78
IV. CONCLUSIONES	79
V. BIBLIOGRAFÍA	81
3.3. Webgrafía	85
3.4. Filmografía (por orden alfabético)	86
3.5. Videos (por orden de utilización)	86
3.6. Cartografía	87
VI. ANEXOS	88

I. INTRODUCCIÓN

¹ La Universidad de Valladolid ofrece el Máster en Profesor de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanzas de Idiomas como un título habilitante específico y necesario para el desempeño de la actividad docente con un objetivo determinado, la formación de personas que puedan realizar esta tarea desde un punto de vista multidisciplinar en una materia como es la especialidad de Geografía, Historia e Historia del Arte .

Podríamos considerar el Trabajo de Fin de Máster como el complicado ejercicio de concreción con el que concluye el periodo teórico/práctico formativo del alumno antes de iniciar su andadura en el mundo laboral de la docencia. Es un proceso aprendizaje, de asimilación y plasmación de los contenidos, competencias y habilidades adquiridas a lo largo de las diferentes etapas en las que se distribuye el citado Máster. Personalmente, considero que la tarea que expondré a continuación contiene una doble naturaleza; colectiva, en cuanto a la influencia directa de los profesores y compañeros, e individual, a través de la experiencia subjetiva que supone su realización.

A lo largo de la exposición se intentarán mostrar algunas de las múltiples oportunidades que ofrece la actual ley educativa LOMLOE en paralelo con la legislación europea, para trabajar desde un punto de vista competencial, integrador, igualitario, creativo, solidario y comprometido con esta disciplina dándole el peso que pensamos que debe tener en la formación humanista de las próximas generaciones.

En cuanto a su estructura, el TFM se podría estructurar en tres apartados claramente diferenciados.

El primero de ellos recoge una programación didáctica en relación con la asignatura de Geografía e Historia diseñada para el segundo curso de Educación Secundaria Obligatoria previsto dentro del año académico 2024/2025. Dentro de la misma se incluirá un punto introductorio, referido a la naturaleza y contextualización del área de Geografía e Historia en relación con la actual legislación vigente y el entorno educativo, para continuar con la exposición de una serie de contenidos siguiendo la estructura curricular contemplada

¹ "En coherencia con el valor de la igualdad de género asumida por la Universidad de Valladolid, todas las denominaciones que en este proceso se efectúan en género masculino, cuando no hayan sido sustituidos por términos genéricos, se entenderán hechas indistintamente en género femenino."

en el Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Secundaria Obligatoria..

El segundo de los apartados hace referencia al desarrollo concreto de la Situación de Aprendizaje 5 denominada “*Arte como una Catedral*”, que es elegida entre las 10 que componen el conjunto de la programación, como *leitmotiv* organizador de la contenidos teóricos y prácticos de la misma. El motivo de su selección es manifestar la necesidad que existe de otorgar más presencia a la Historia del Arte dentro del currículo, en el que se menciona de forma sucinta y queda diluida dentro de otras materias. Plantearemos la posibilidad de educar desde las Ciencias Sociales de una forma multidisciplinar donde se convierta en una herramienta fundamental para comprender el devenir de la humanidad, conectando el pasado más remoto con el presente actual e intentando demostrar su validez en los campos teórico y práctico, a través del análisis de las catedrales como elemento simbólico representativo e indispensable en las ciudades a lo largo del tiempo.

Después de justificar el uso de una situación en concreto, pasaremos a exponer el desarrollo curricular con el que está vinculada, la secuenciación que va a seguir a través de las diferentes sesiones en las que queda estructurada. En relación con esto se irán explicando de manera detallada todos los recursos y materiales que tanto el profesor como los estudiantes podrán utilizar progresiva y conjuntamente en el aula, así como una breve bibliografía de consulta que debe servir al alumnado para conseguir el reto final de la Situación de Aprendizaje.

El tercero de los capítulos del TFM lo conforman el conjunto de conclusiones y opiniones personales como alumno del Máster. En este apartado se van a tratar los aspectos que subjetivamente me han parecido más relevantes a lo largo del módulo genérico, el módulo específico y el *Practicum*.

El ejercicio concluye con el apartado de referencias a la bibliografía, webgrafía y cartografía consultadas para la redacción del mismo.

II. PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

2.1. Conceptualización y características de la materia Historia y Geografía.

El marco en el que se estructura el estudio de las Ciencias Sociales en secundaria, viene determinado por una serie de propuestas de organización, orientaciones didácticas, de objetivos generales, establecimiento de contenidos, orientación y criterios de evaluación que se establecen a través de las administraciones educativas tanto del Estado como de las comunidades autónomas, a través de las correspondientes disposiciones normativas educativas.

Este tipo de indicaciones educativas generales dan potestad a los docentes para que establezcan una concreción específica que usarán con el fin de atender a las necesidades de los implicados en el proceso de aprendizaje dentro de los objetivos que se plantean al final de cada etapa educativa.

La enseñanza de las Ciencias Sociales incluye una serie de asignaturas que van a manejar contenidos de marcado carácter científico, como los que hacen referencia a elementos conceptuales y procedimentales, junto a contenidos de trasfondo actitudinal, más relacionados con el nivel social particular del individuo, y todos ellos se muestran sujetos a evaluación por parte del docente.

La Historia, la Geografía y la Historia del Arte se presentan con una función totalizadora que engloba una serie de metodologías basadas en la comprensión y explicación del fenómeno transformativo de la humanidad a lo largo del tiempo. Así, podrían entenderse como herramientas para el desarrollo integral de los estudiantes, ya que les proporciona una comprensión más profunda del mundo que los rodea. Se propone que, a partir de la reflexión y conocimiento sobre la propia cultura, se genere la capacidad de comprensión de otras culturas estableciendo un tipo de relación dialéctica más generalista y humana.

En la realización de este trabajo hemos considerado a la Historia del Arte como un elemento vehicular que nos permitirá relacionar entre sí los contenidos de toda la asignatura utilizándola como herramienta fundamentalmente práctica a través del ejemplo concreto de la construcción de las catedrales, por su importancia y significado social, político, simbólico, económico, cultural, artístico y religioso desde sus inicios hasta la actualidad.

2.1.1. Características del alumnado en relación con el aprendizaje de Ciencias Sociales

Los cuatro cursos académicos que constituyen la Educación Secundaria Obligatoria (ESO) se realizan ordinariamente entre los 12 y los 16 años de edad, por lo que el proceso de enseñanza-aprendizaje de las distintas materias debiera adaptarse a las necesidades psicosociales de los estudiantes durante esta etapa del desarrollo humano, que se suele asociar fundamentalmente con la adolescencia.

En este caso concreto la programación propuesta se centra en el grupo que los expertos denominan como adolescencia media (Verónica Gaete, 2015) con alumnos entre los 13 y los 14 años. Esta es una etapa de desarrollo muy amplia que se caracteriza tanto por su heterogeneidad como por su complejidad, de ahí que sea necesario un enfoque adaptativo que cubra tanto los objetivos de etapa como las necesidades particulares del alumnado. A pesar de que nuestros alumnos se encuentran en un nivel cognitivo avanzado, deberíamos de entender que la materia y curso contemplados en esta programación exigen a nuestros estudiantes hacer frente a las dificultades que supone el entendimiento, la comprensión y el estudio de la asignatura.

A las dificultades propias de la edad se pueden añadir otras, como la percepción social del estudio de la Historia, Geografía e Historia del Arte, donde el aprendizaje se considera una mera memorización de datos, fechas y conceptos. Si bien es cierto que popularmente se ha ligado el éxito en la materia histórica con la posesión de una buena memoria, algunos especialistas en didáctica de las Ciencias Sociales, como Prats (2001), señalan que reúne una serie de características que la convierten en un campo de aprendizaje con especiales dificultades, debido fundamentalmente a dos causas: en primer lugar, porque la Historia está condicionada por la percepción que, debido a la influencia del contexto cultural y social, los alumnos y alumnas tienen de la propia materia, y, en segundo lugar, por la enorme complejidad y el nivel de abstracción que exige la ciencia histórica en relación al uso del pensamiento abstracto al más alto nivel, a la imposibilidad que existe para reproducir hechos concretos del pasado y a la falta de acuerdo en torno a la caracterización de la historia por parte de los propios historiadores. Otros autores reconocidos internacionalmente en el campo de la didáctica de la Historia, como P. Seixas y T. Morton (2013) añaden una lista de seis problemas a los que debe enfrentarse cualquier persona a la hora de abordar el estudio del pasado: cómo decidimos lo que es importante (significatividad histórica); cómo sabemos sobre el pasado (evidencia histórica); cómo dar sentido al complejo desarrollo histórico (continuidad y cambio); por qué tienen lugar los acontecimientos y cuáles son sus consecuencias (causa y consecuencia); cómo podemos

entender mejor a las personas del pasado (perspectiva histórica) y cómo puede la historia ayudarnos a vivir el presente (dimensión histórica) (citado en Ponce, 2015, p. 226).

El estilo docente que se plantea a continuación, pretende que los estudiantes y la comunidad se impliquen de forma activa y participativa, tanto en el desarrollo de las clases como en los ejercicios propuestos fuera de ellas, con el fin de hacerles apreciar el sentido práctico y necesario que ofrecen las Ciencias Sociales para el entendimiento tanto del pasado como del mundo actual y el devenir de la humanidad.

La materia de Geografía e Historia de 2º ESO permitirá al alumnado profundizar y ampliar sus conocimientos de Historia e Historia del Arte, al abordar en este curso los contenidos referentes a la Edad Media y a la Edad Moderna, así como de Geografía, donde se trabajarán los contenidos relativos a la población y al espacio urbano.

2.1.2. El marco legislativo

Según determina la Ley Orgánica por la que se modifica la Ley Orgánica de Educación (LOMLOE), y de acuerdo con el Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Secundaria Obligatoria, la asignatura Geografía e Historia forma parte de las materias comunes teniendo además una distribución de 195 horas para los tres primeros cursos divididos en 3 períodos lectivos semanales en cada uno de los cursos, como se especifica en el Anexo IV y Anexo V que establece el horario correspondiente a las enseñanzas mínimas de esta materia.

En este Real Decreto también se hace referencia a cómo la materia de Geografía e Historia debe contribuir a la percepción y el análisis de una realidad cambiante, de las relaciones de influencia entre los humanos y su entorno y de la necesidad de que los alumnos comprendan, participen y se comprometan de forma activa con el mundo que les rodea asumiendo sus derechos y sus responsabilidades para vivir en una sociedad mejor (p. 95). Por otro lado, en el mismo texto se exponen las complejidades y los dilemas que los alumnos tendrán que resolver tomando decisiones basadas en su conocimiento y en una conciencia social que les permita actuar ya en el presente para garantizar el bienestar futuro. Introduce términos como solidaridad, cohesión social, respeto a las diferencias culturales e identitarias y alude a buscar la igualdad real entre géneros. Para realizar estas tareas propone combinar las estrategias y herramientas de los métodos de las Ciencias Sociales basándose en la capacidad crítica y la concienciación de los estudiantes.

Las Competencias Clave recogidas en el diseño curricular LOMLOE de la educación secundaria, tienen en consideración la Recomendación del Consejo de la Unión Europea del 22 de mayo del 2018 y quedan definidas como los desempeños que se consideran imprescindibles para que el alumnado pueda progresar con garantías de éxito en su itinerario formativo, y afrontar los principales retos y desafíos globales y locales. Según se explica en la Real Decreto 217/2022, las competencias específicas identifican los desempeños que el alumnado debe poder desplegar en actividades o en situaciones cuyo abordaje requiere de los contenidos de nuestra materia. Su formulación es inequívocamente competencial, puesto que reflejan el aprendizaje que se espera que logre el alumnado, el contexto en el que se debe producir y su aplicabilidad (p. 96). En este sentido, cabe destacar que las competencias específicas de Geografía e Historia contribuyen a la adquisición de los objetivos dispuestos para la etapa, ya que:

- Favorecen la implementación de capacidades para vivir en una sociedad igualitaria, plural y democrática.
- Permiten conocer, conservar y mejorar el medio ambiente.
- Capacitan para conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de los demás, así como el patrimonio artístico y cultural.
- Posibilitan desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos.
- Permiten desarrollar capacidades encaminadas a poder valorar el entorno desde el punto de vista de la riqueza artística y material.

Además, de igual modo que para el resto de las materias de la etapa, la normativa de Castilla y León determina y secuencia para cada uno de los cuatro cursos los criterios de evaluación y contenidos correspondientes. En este sentido, y como aspecto novedoso, señala las relaciones de los descriptores operativos con cada uno de los criterios de evaluación de las diferentes competencias específicas. De tal manera que, partiendo de las vinculaciones de estas con los descriptores operativos, en los criterios de evaluación de cada uno de los cursos de la etapa se determinan dichas relaciones. La plasmación de esta relación es lo que el artículo 11.2 Del Decreto 39/2022, de 29 de septiembre, denomina “Mapa de relaciones criterios”

2.1.3. Objetivos didácticos

La programación que se propone, se basa en una serie de objetivos didácticos relacionados con los contenidos y los objetivos de etapa diseñados para segundo de la ESO. Según lo establecido por la normativa educativa de la Comunidad de Castilla y León los objetivos curriculares para la asignatura de geografía e historia para secundaria son:

- Implementar las capacidades que les permitan vivir en una sociedad plural y democrática, para lo cual es primordial el conocimiento de los derechos y deberes, la tolerancia y la solidaridad.
- Trabajar en equipo, educar en igualdad, rechazar toda forma de discriminación y erradicar la violencia sexista son propósitos fundamentales e ineludibles.
- Encuadrar y usar las fuentes de información, la precisión científica en el manejo del lenguaje histórico, la capacidad para explicar la pluralidad de causas de los fenómenos y deducir las consecuencias constituyen un aporte esencial para conocer los aspectos básicos de la nuestra historia y valorar la inmensa riqueza de nuestro patrimonio artístico y cultural.
- Tomar de decisiones, asumir responsabilidades, aceptar y conocer el respeto por el otro, los hábitos de vida saludables y el respeto al medio ambiente son una finalidad en sí mismas, que a su vez potencian el espíritu emprendedor del ser humano y la iniciativa personal.
- Comprender diferentes tipos de textos desde un enfoque pluridisciplinar que contribuye a la adecuada ortografía, orden y claridad en las exposiciones, así como a la capacidad de síntesis y relación.
- Desarrollar unas capacidades encaminadas a poder valorar su entorno desde el punto de vista de la riqueza artística y material.

A los objetivos propuestos por las administraciones educativas, se añadirán otros propios como:

- Comprender la Historia del Arte como una herramienta fundamental con un gran sentido práctico en el entendimiento y desarrollo de las Ciencias Sociales.
- Valorar la importancia de la Historia del Arte en el proceso de evolución del pensamiento abstracto y simbólico para entender nuestra complejidad desde la Edad Media hasta la actualidad.

- Analizar la complejidad, importancia y riqueza del lenguaje artístico en todas sus manifestaciones, para entender la creatividad y disparidad de opiniones, creencias y gustos. Compartir y valorar los conocimientos aprendidos como una forma de defender nuestra cultura y enriquecerse con la adquisición de otros nuevos de diferente origen.
- Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.
- Desarrollar actividades prácticas en contacto con el mundo fuera del aula para asimilar experiencias vivenciales que conecten el aprendizaje en diversos campos.
- Incentivar el uso de la creatividad a través de los medios expresivos que los alumnos elijan.

2.1.4. El centro de referencia

Como centro de referencia se ha elegido un centro público rural próximo a la ciudad de Valladolid con capacidad para unos 550/600 alumnos y con un ratio de 20/25 alumnos por aula y materia. Los alumnos de este centro son un grupo heterogéneo de diferentes orígenes y culturas lo que permitirá el trabajo por parte del profesorado en diferentes direcciones buscando la integración y el trabajo solidario basado en los valores cívicos de igualdad y respeto. La línea metodológica será de carácter activo/participativo buscando que los estudiantes y el resto de la comunidad se comprometan con las actividades programadas.

2.2. Secuencia y temporalización de Situaciones de Aprendizaje

En la presente Unidad de Programación Didáctica se ha tenido en cuenta el calendario escolar del curso 2024-2025 para conocer y administrar las sesiones a lo largo de dicho curso. Tal y como queda expuesto en el anterior apartado 1.3 del Marco Legislativo, de acuerdo con el Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Secundaria Obligatoria, la asignatura Geografía e Historia tendría un total de tres periodos lectivos semanales que en nuestro caso ocuparán los días martes, miércoles y jueves.

CALENDARIO ESCOLAR 2024-2025

SEPTIEMBRE							OCTUBRE							NOVIEMBRE							
L	M	X	J	V	S	D	L	M	X	J	V	S	D	L	M	X	J	V	S	D	
						1		1	2	3	4	5	6					1	2	3	
2	3	4	5	6	7	8	7	8	9	10	11	12	13	4	5	6	7	8	9	10	
9	10	11	12	13	14	15	14	15	16	17	18	19	20	11	12	13	14	15	16	17	
16	17	18	19	20	21	22	21	22	23	24	25	26	27	18	19	20	21	22	23	24	
23	24	25	26	27	28	29	28	29	30	31				25	26	27	28	29	30		
30																					
DICIEMBRE							ENERO							FEBRERO							
L	M	X	J	V	S	D	L	M	X	J	V	S	D	L	M	X	J	V	S	D	
						1			1	2	3	4	5							1	2
2	3	4	5	6	7	8	6	7	8	9	10	11	12	3	4	5	6	7	8	9	
9	10	11	12	13	14	15	13	14	15	16	17	18	19	10	11	12	13	14	15	16	
16	17	18	19	20	21	22	20	21	22	23	24	25	26	17	18	19	20	21	22	23	
23	24	25	26	27	28	29	27	28	29	30	31			24	25	26	27	28			
30	31																				
MARZO							ABRIL							MAYO							
L	M	X	J	V	S	D	L	M	X	J	V	S	D	L	M	X	J	V	S	D	
						1	2		1	2	3	4	5	6				1	2	3	4
3	4	5	6	7	8	9	7	8	9	10	11	12	13	5	6	7	8	9	10	11	
10	11	12	13	14	15	16	14	15	16	17	18	19	20	12	13	14	15	16	17	18	
17	18	19	20	21	22	23	21	22	23	24	25	26	27	19	20	21	22	23	24	25	
24	25	26	27	28	29	30	28	29	30					26	27	28	29	30	31		
31																					
JUNIO																					
L	M	X	J	V	S	D															
						1															
2	3	4	5	6	7	8															
9	10	11	12	13	14	15															
16	17	18	19	20	21	22															
23	24	25	26	27	28	29															
30																					

Legenda:

	Inicio de curso (1)
	Inicio de curso (2)
	Inicio de curso (3)
	Inicio de curso (4)
	Inicio de curso (5)
	Inicio de curso (6)
	Fin de curso (1)
	Fin de curso (2)

TERCER TRIMESTRE

CRONOGRAMA CURSO 2024-2025 (2º ESO)												
Tercer Trimestre												
Abril	Mayo						Junio					
Nº Semana Lectiva												
31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43
1ª ABR	2ª	3ª	4ª	1ª MAY	2ª	3ª	4ª	5ª	1ª JUN	2ª	3ª	4ª
Situaciones De Aprendizaje												
1ª La Oscurcida Edad Media												
2ª El Teatro del Feudalismo												
3ª Los avances del Islam												
4ª Una Cruz y Media Luna												
5ª Arte como una Catedral												
6ª De camino al Nuevo Mundo												
7ª Protestantes al Imperio												
8ª Renaciendo y dorando	1 Abr		EX		6 May							
9ª ¿En qué mundo vivimos?					7 May		EX	28 May SD				
10ª El futuro ya no es lo que era.								29 May				19 Jun EX

EX Identifica la semana en la que se realizará una prueba escrita relacionada con el contenido de cada tema que se esté desarrollando.

SD Identifica la semana en la que se realizará una salida didáctica relacionada con el contenido de cada tema que se esté desarrollando.

2.3. Desarrollo de los contenidos y criterios en cada Situación de Aprendizaje

En este apartado se presentan los contenidos, las competencias específicas, criterios y descriptores presentes en el segundo curso de Educación Secundaria Obligatoria que están reflejados en el Decreto 39/2022, de 29 de septiembre, que establece el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad de Castilla y León.

Título de la Situación de Aprendizaje	Reto: pregunta desencadenante, contexto motivador	Producto final
1ª La Oscuridad Edad Media	¿Seríais capaces de identificar a los diferentes pueblos que habitaron y crearon la Europa de la Edad Media?	Crea un mapa con imágenes y un eje cronológico de las principales culturas después de la división del Imperio Romano.
2ª El Teatro del Feudalismo	Vamos a convertirnos en actores medievales. ¿Quién quieres ser?	Obra de teatro
3ª Los avances del Islam	¿Serías capaz de encontrar en tu casa algún invento que trajeran los musulmanes a Europa?	Organizar una exposición con los inventos de los musulmanes
4ª Una Cruz y Media Luna	Prepara tu suerte. La vas a necesitar para jugar a esto.	Construye y juega a la Oca Medieval
5ª Arte como una Catedral	Necesitamos guías, Vienen muchos visitantes . ¿Me ayudas a trabajar en la Catedral?	Podcast Guía de turismo para una Catedral
6ª De camino al Nuevo Mundo	Te va a encantar venir de compras. ¿A qué país viajamos?	Mercado entre Europa y América
7ª Protestantes al Imperio	Defiende tus ideas desde el respeto y aprende a escuchar las ideas de otros.	Debate entre Contrarreformistas y Protestantes
8ª Renaciendo y dorando	¿Conoces a los mejores artistas de tu ciudad? Llámalos que tenemos un evento.	Crea un museo con los mejores artistas del Renacimiento y el Barroco
9ª ¿En qué mundo vivimos?	¿Qué cosas cambiarías de tu ciudad?	Realiza una serie de propuestas para mejorar tu ciudad tratando los temas de desigualdad (económica, de genero y de edad), ecología, consumo y desarrollo.
10ª El futuro ya no es lo que era.	¿Cómo será tu vida dentro de 20 años?	Graba un vídeo como si fueras un habitante del futuro y hables de tu sociedad.

<p>Viajes, descubrimientos y sistemas de intercambio en la formación de una economía mundial. La disputa por la hegemonía y la geopolítica en el nacimiento y evolución de la Modernidad.</p>										
<p>España en el tiempo y su conexión con los grandes procesos de la historia de la humanidad. El legado histórico y el acervo cultural en la formación de las identidades colectivas.</p>										
<p>Significado y función de las expresiones artísticas y culturales en las distintas civilizaciones. Diversidad y riqueza cultural. Respeto y conservación del patrimonio material e inmaterial.</p>										

<p>2.3 Elaborar juicios argumentados, respetando las opiniones de los demás y enriqueciendo el acervo común en el contexto del mundo actual, sus retos y sus conflictos desde una perspectiva sistémica y global.</p>										
<p>3.1 Utilizar una secuencia cronológica con objeto de examinar la relación entre hechos y procesos en diferentes períodos y lugares históricos (simultaneidad y duración), utilizando términos y conceptos apropiados.</p>										
<p>3.2 Analizar procesos de cambio histórico de relevancia a través del uso de diferentes fuentes de información, teniendo en cuenta las continuidades y permanencias en diferentes períodos y lugares.</p>										
<p>4.1 Valorar el grado de sostenibilidad y de equilibrio de los diferentes espacios y desde distintas escalas y analizar su transformación y degradación a través del tiempo por la acción humana en la explotación de los recursos, su relación con la evolución de la población y las estrategias desarrolladas para su control y dominio y los conflictos que ha provocado.</p>										

<p>4.2 Argumentar la necesidad de acciones de defensa, protección, conservación y mejora del entorno natural, rural y urbano a través de propuestas e iniciativas que reflejen compromisos y conductas en favor de la sostenibilidad y del reparto justo y solidario de los recursos.</p>										
<p>5.1 Mostrar actitudes pacíficas y tolerantes y asumir las normas como marco necesario para la convivencia, demostrando capacidad crítica e identificando y respondiendo de manera asertiva ante las situaciones de injusticia y desigualdad.</p>										
<p>6.1 Valorar la diversidad social y cultural, argumentando e interviniendo en favor de la inclusión, así como rechazando y actuando en contra de cualquier actitud o comportamiento discriminatorio o basado en estereotipos.</p>										
<p>6.2 Argumentar e intervenir acerca de la igualdad real de hombres y mujeres actuando en contra de cualquier actitud y comportamiento discriminatorio por razón de género.</p>										
<p>7.1 Relacionar las culturas y civilizaciones que se han desarrollado a lo largo de la historia medieval y moderna con las diversas identidades colectivas que se han ido construyendo hasta la actualidad, reflexionando sobre los múltiples significados que adoptan y aportaciones de cada una de ellas a la cultura humana y universal.</p>										

<p>7.2 Identificar el origen histórico de distintas identidades colectivas que se han desarrollado en España, interpretando el uso que se ha hecho de las mismas y mostrando una actitud de respeto y tolerancia hacia los diferentes sentidos de pertenencia, promoviendo la solidaridad y la cohesión social.</p>										
<p>7.3 Señalar los fundamentos de la idea de Europa a través de las diferentes experiencias históricas del pasado e identificar el legado histórico, institucional, artístico y cultural como patrimonio común de la ciudadanía europea.</p>										
<p>8.1 Conocer e interpretar los comportamientos demográficos de la población, los cambios que ha experimentado y sus ciclos, identificando y analizando los principales problemas y retos a los que nos enfrentamos en el mundo y en España.</p>										
<p>9.1 Identificar e interpretar la conexión de España con los grandes procesos históricos (de las épocas medieval y moderna), valorando lo que han supuesto para su evolución y señalando las aportaciones de sus habitantes a lo largo de la historia.</p>										
<p>9.2 Interpretar desde la perspectiva del desarrollo sostenible y la ciudadanía global los principales desafíos del mundo actual, expresando la importancia de implicarse en la búsqueda de soluciones y en el modo de concretarlos desde su capacidad de acción tanto local como global, valorando la contribución del Estado, sus instituciones y las asociaciones civiles en programas y misiones dirigidos por organismos nacionales e internacionales para el logro de la paz, la seguridad integral, la convivencia social y la cooperación entre los pueblos.</p>										

2.4. Contenidos de carácter transversal

Para establecer una correlación entre los diferentes contenidos transversales de la materia dentro del currículo de la Educación Secundaria Obligatoria, seguiremos el Real Decreto 217/2022. Art. 6.5, por el que se establece que “Sin perjuicio de su tratamiento específico, la comprensión lectora y la expresión oral y escrita, la comunicación audiovisual, la competencia digital, el emprendimiento social y empresarial, el fomento del espíritu crítico y científico, la educación emocional y en valores, la educación para la paz y no violencia, la creatividad, la igualdad de género y la creatividad se trabajarán en todas las materias” (...) “En todo caso, se fomentarán de manera transversal la educación para la salud, incluida la afectivo sexual, la formación estética, la educación para la sostenibilidad y el consumo responsable, el respeto mutuo y la cooperación entre iguales.”

Tal y como se determina en los apartados 1 y 2 del artículo 10 del Decreto de currículo, en todas las materias se trabajarán:

Contenidos transversales	Situaciones de aprendizaje									
	SA1	SA2	SA3	SA4	SA5	SA6	SA7	SA8	SA9	SA10
La comprensión lectora.	X	X		X	X	X	X		X	
La expresión oral y escrita.		X		X	X		X		X	X
La comunicación audiovisual.		X			X				X	X
La competencia digital.	X	X			X	X		X	X	X
El emprendimiento social y empresarial.				X		X				
El fomento del espíritu crítico y científico.			X		X		X		X	X
La educación emocional y en valores.					X		X	X	X	X
La igualdad de género.	X		X		X		X	X	X	X
La creatividad.	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Las Tecnologías de la Información y la Comunicación, y su uso ético y responsable.								X		X

Educación para la convivencia escolar proactiva, orientada al respeto de la diversidad como fuente de riqueza.	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
La educación para la salud.				X					X	X
La formación estética.			X		X			X		
La educación para la sostenibilidad y el consumo responsable.									X	X
El respeto mutuo y la cooperación entre iguales.	X			X	X	X	X		X	X

A continuación se expone su distribución de forma más concreta dentro de las mismas.

La comprensión lectora es una herramienta fundamental en la comprensión, el análisis y el trabajo en las Ciencias Sociales. Se desarrollará en todas las situaciones a través de la lectura de distintos textos, música, gráficos y mapas además de los ejercicios que se entregarán a los alumnos en las actividades a lo largo del curso. Por ejemplo, en la SA 1, SA 4 y SA 6 vamos a manejar textos y mapas de diferentes momentos de la historia para que los alumnos conozcan los movimientos de los principales pueblos y culturas que habitaron Europa y América, así como su forma de entender el mundo. Aplicaremos el mismo criterio en la SA 2, la SA 5 y la SA 6, a través de la confección de guiones para las diferentes actividades interpretativas y en la SA 7, dónde tendrán que crear sus propios textos para organizar un debate con el que desarrollen su espíritu crítico y sus capacidades comunicativas. En la SA 4 los estudiantes recibirán una serie de partituras musicales que en colaboración con la asignatura de música, tendrán que relacionar con distintos periodos artísticos de la Edad Media. Por último, cabe señalar la interpretación de infografías y gráficas pertenecientes al ámbito de la geografía humana en la SA 9. A demás de estas situaciones concretas, existe una propuesta de lectura obligatoria planteada a lo largo del curso explicada dentro del apartado de Medidas que promueven el hábito de la lectura.

La expresión oral y escrita, estará presente en todas las actividades planeadas tanto en los debates entre compañeros como en la exposición de las actividades individuales y grupales utilizando medios infográficos. Es el caso de las SA 2, SA 4, SA 5, SA7, SA 9 y SA 10 donde los alumnos deben interpretar a través de distintos medios (teatro, podcast, debates y vídeos) la información sobre los contenidos que vayan creando en cada una de

ellas. No debemos olvidar un cuestionario/examen para que desarrollen su expresión escrita. En la SA 7, la expresión oral aparecerá a través de diferentes reflexiones y juicios de valor en clase, y la expresión escrita, por la elaboración de trabajos individuales y en grupo.

La comunicación audiovisual resultará igualmente imprescindible como herramienta de trabajo por dos razones. La primera es la cercanía y conocimiento que los alumnos han desarrollado hacia el mundo audiovisual, que les resulta altamente atractivo. La segunda de las razones son las infinitas posibilidades que ofrecen hoy en día estos medios, aunque previamente deben ser instruidos en alfabetización audiovisual y recibir formación específica, lo que, a su vez, les ayudará en una mejor y más profunda interacción con el mundo que les rodea. Esto implica tanto conocer el funcionamiento del lenguaje audiovisual en los medios de comunicación (radio, televisión, prensa escrita, redes sociales) y en el cine, como aprender a utilizar el potencial de éste para la creación de sus propios contenidos. Por ejemplo, en las Situaciones de Aprendizaje 5 y 10 se realizarán actividades como un podcast y un vídeo. Por otro lado, cabe recordar que en todas las sesiones programadas dentro del aula está previsto el visionado de fragmentos de películas/documentales/ vídeos didácticos que se trabajarán a través de ejercicios prácticos.

El emprendimiento social y empresarial se plantea con un enfoque que completa las actividades propuestas sobre todo en el ámbito de la geografía, buscando la motivación de los estudiantes para llevar a cabo el uso de habilidades sociales y empresariales, como en la SA4 y la SA 6. En ella se propondrá una actividad de intercambio comercial donde deberán conocer y gestionar los recursos de un territorio previamente designado y mostrar sus intereses en los productos de otras zonas.

La competencia digital se potenciará a través del uso de programas como Canva y Genially, para realizar infografías y “visual thinking” (SA 1, SA 2, SA 5, SA 8, SA 9 y SA 10). A la hora de exponer se trabajará con Power Point (SA4 y SA5), y para cuestiones de geografía se trabajará con aplicaciones como My Maps (SA 1, SA 4 y SA 6). En algunas Situaciones se utilizarán los podcast (SA 5), se editarán vídeos (SA 10), se crearán líneas de tiempo con programas como Timeline y se harán cuestionarios online (SA 1, SA5, SA 8 y SA 9). También deberán utilizar la tecnología para conocer los diferentes museos que ofrecen visitas virtuales para llevar a cabo el reto de la SA 8. Para finalizar tenemos el caso de la SA 9, donde los estudiantes tendrán que consultar páginas web relacionadas con la demografía, como bases de datos del INE (Instituto Nacional de Estadística). El uso de la

tecnología será siempre supervisado y controlado por el profesorado, con el fin de darle un peso equilibrado y práctico al uso de una metodología sin que se convierta en la única herramienta de trabajo.

El espíritu crítico es la base fundamental de las Ciencias Sociales. La capacidad de intercambiar opiniones, analizar el trabajo propio y el trabajo de los demás buscando aportar soluciones de manera constructiva es uno de los objetivos que deben plantearse en cualquier centro de educación. La empatía, y las habilidades sociales están directamente relacionadas y se potenciarán a través de las exposiciones y debates entre compañeros. En todas las Situaciones de Aprendizaje contenidas en el diseño del curso se recurrirá a debates y momentos de reflexión que inviten y hagan pensar al alumno. Por ejemplo, en la SA 2 se recurrirá a debates o ejercicios que traten la educación en valores destacando el respeto a otras culturas, la igualdad de género y la inclusión social, siempre construyendo una opinión razonada sobre una base de análisis crítico desde el respeto. En el podcast de la SA 5 los alumnos deberán valorar el trabajo final de otros grupos por medio del análisis de algunos elementos. En la SA 6 pondrán en común opiniones sobre el comercio atlántico y en la SA 7, deberán posicionarse de forma respetuosa en los debates generados en el aula. Por último, en la actividad programada como reto de la SA 9 los alumnos elegirán, de forma razonada, las mejores propuestas de sus compañeros. En la SA 10 se propone un ejercicio donde los alumnos se convierten en narradores desde el futuro.

La igualdad de género, se planteará desde una amplia perspectiva. Buscaremos resaltar el papel que los personajes femeninos han tenido a lo largo de la historia dejando su impronta en diversos aspectos sociales, políticos, artísticos, etc. Debemos entender que la Historia de género es la Historia de todos. De esta manera la SA 1 y SA 2 tienen como objetivo someter a debate los diferentes temas relativos a las desigualdades de género en nuestras sociedades, aportando a los alumnos las herramientas necesarias para su correcto análisis y planteando disyuntivas en las que el alumno deberá sacar conclusiones propias de manera crítica y razonada; o la SA5, donde se hablará de mujeres tan importantes para la Historia como lo fueron Hildegarda de Bingen o Christine de Pizan.

El uso de la creatividad también estará presente en las actividades programadas dentro de cada Situación de Aprendizaje y forma parte del planteamiento de cada uno de los productos finales. También la resolución de ejercicios, el uso de medios tecnológicos, las

infografías, el role-playing, el podcast o los debates serán elementos que nos permiten el desarrollo de habilidades imaginativas.

2.5. Metodología didáctica

La Educación Secundaria Obligatoria, es una etapa esencial en la formación de la persona, ya que en ella se afianzan las bases para el aprendizaje adquiridas en la etapa anterior, se refuerzan para etapas educativas posteriores y se consolidan hábitos de trabajo, habilidades y valores que se mantendrán toda la vida.

El enfoque que se pretende dar se basa en el trabajo de manera multidisciplinar sobre las competencias clave identificadas en el perfil de salida para centrarse en las competencias específicas que se identifican para el segundo curso de la ESO. Con el desarrollo del aprendizaje interdisciplinar se busca proporcionar al alumnado oportunidades para aprender y utilizar conocimientos o destrezas relacionadas en dos o más materias. Así, se podrían desarrollar las competencias específicas o adquirir los contenidos de varias materias desde una misma Situación de Aprendizaje. A su vez, permite al alumnado aprender o aplicar destrezas en un contexto significativo, desarrollando su habilidad para pensar, razonar y transferir conocimientos y destrezas de una materia a otra. El caso concreto de Geografía e Historia guarda especial relación con las siguientes materias: Biología y Geología, Matemáticas, Música, Educación plástica, Economía y Emprendimiento, Educación en Valores Cívicos y Éticos, Latín y Tecnología y Digitalización.

La aplicación de la normativa dictada por la LOMLOE permite recurrir a multitud de métodos de enseñanza que se apoyen en diversas metodologías con fin de que el proceso educativo sea atractivo y eficaz, tanto para los estudiantes como para el propio docente. Construir conjuntamente una serie de proyectos orientados hacia una serie de objetivos previamente establecidos, exige una organización y una preparación que se refleje en un conjunto de decisiones sobre los procedimientos a emprender y sobre los recursos a utilizar en las diferentes fases de un plan de acción que, de modo coherente y flexible, cumpla con los objetivos pretendidos. Los principios metodológicos deben reservar para el alumnado un desempeño activo y participativo que potencie la capacidad reflexiva y de aprender por sí mismos y la capacidad de búsqueda selectiva y el tratamiento de la información a través de diferentes soportes, de forma que sean capaces de crear, organizar y comunicar su propio conocimiento.

La idea principal es que la combinación metodológica, ya sea de carácter expositivo o tenga un fundamento más activo, permita adaptarse al alumnado tanto de forma individual como colectiva, así como a las circunstancias cambiantes del día a día. En la Programación se abordan ambos métodos, y cada uno tendrá su incidencia dependiendo del desarrollo del curso y la experiencia del grupo.

Se respetarán los principios básicos del aprendizaje, en función de las características de 2º ESO, así como la naturaleza de la materia, las condiciones socioculturales de nuestro entorno, la disponibilidad de recursos del centro y, en especial, las características del alumnado.

Además, se tendrán en cuenta los siguientes principios metodológicos:

- Se procurará una enseñanza activa, vivencial y participativa del alumnado.
- Se partirá de los conocimientos previos del alumnado, así como de su nivel competencial, introduciendo progresivamente los diferentes contenidos experiencias, procurando de esta manera un aprendizaje constructivista.
- Se atenderá a los diferentes ritmos de aprendizaje de los alumnos en función de sus necesidades educativas.
- Se procurará un conocimiento sólido de los contenidos curriculares.
- Se propiciará en el alumnado la observación, el análisis, la interpretación, la investigación, la capacidad creativa, la comprensión, el sentido crítico, la resolución de problemas y la aplicación de los conocimientos adquiridos a diferentes contextos.
- Se utilizarán las TIC y los recursos audiovisuales como herramientas de trabajo valoración en el desarrollo de algún contenido.

Todas las medidas presentadas inciden en una metodología que abarca el aprendizaje significativo, la autonomía del alumno para aprender (autoaprendizaje) y su participación activa tanto de forma autónoma como de forma grupal. El alumnado debe tener un papel principal en el proceso educativo manteniendo un rol activo que se reflejará en la toma decisiones referidas tanto a la organización de las actividades, como a su desarrollo, e incluso a la propia evaluación. El enfoque comunicativo será imprescindible para el desarrollo y adquisición de las competencias clave.

Con relación a las estrategias más relevantes, para promover el proceso educativo de los estudiantes, se utilizarán el aprendizaje interactivo, el aprendizaje cooperativo y el autoaprendizaje anteriormente señalado. Las técnicas a emplear para implementar las estrategias, serán motivadoras, activas (Quinquer, 2004), inclusivas y adecuadas al tipo de

alumnado y contexto, al contenido a trabajar (Calcines, Rodríguez y Alemán, 2017) y a la distribución de espacios y tiempos. Al mismo tiempo deben de ser variadas, y se utilizarán la exposición oral, la técnica del diálogo, debate o interacción, de representación de roles, así como la resolución de problemas, la investigación y el descubrimiento a través de la clase invertida, la gamificación o el aprendizaje por proyectos.

La enseñanza expositiva por parte del profesor se convertirá en el nexo de introducción para buscar la activación de conocimientos previos y la introducción de nuevos elementos (Prats y Santacana, 2011) en cada una de las clases. Este apartado, nos ocupará los primeros 15/20 minutos de la clase, dependiendo de la Situación de Aprendizaje, podremos presentar un desarrollo de los esquemas principales, así como una referencia sobre los nuevos conceptos y el vocabulario a tratar. Para activar el proceso de aprendizaje y correlación de información se realizarán una serie de actividades y preguntas que el alumnado debe intentar responder afianzando así su conocimiento. Esta exposición inicial se combinará con otras estrategias y recursos didácticos a lo largo de cada sesión.

Construir y presentar de forma clara y concisa los elementos claves de una lección pueden facilitar la comprensión y la estructuración de un tema, ayudar a adquirir visiones globales y a comprender aquellos aspectos más complicados.

Por otro lado, el uso de las fuentes históricas, primarias y secundarias, es esencial en esta programación, en un intento de que el alumno conozca el trabajo del historiador y el papel de este en la construcción de la propia historia y pueda construir cierta empatía histórica, que les ayude a comprender aspectos de nuestro pasado, como pensamientos, creencias y valores, dejando de lado cualquier rasgo de presentismo. Esta metodología implica la dirección orientada por parte del profesor y tiene como propósito principal que el alumno se sienta el protagonista. Según Prades (2016), su uso en el aula permitirá a los alumnos desarrollar la capacidad de investigar, a la vez de familiarizarse con la tarea de construcción del conocimiento a través del método científico.

Respecto a las estrategias metodológicas, que se abordarán durante la enseñanza activa podríamos destacar el uso de numerosos procedimientos inductivos, deductivos y sintéticos, relacionados con el afán dinamizador que se pretende dar a la asignatura. A lo largo del desarrollo de las distintas Situaciones de Aprendizaje, se combinarán siguiendo unos criterios previamente diseñados por el profesor, para el máximo aprovechamiento de las cualidades del grupo de estudiantes de forma colectiva e individual.

Reflejamos en este esquema la distribución de las estrategias entre las Situaciones de Aprendizaje.

ESTRATEGIAS MOETODOLÓGICAS	SA1	SA2	SA3	SA4	SA5	SA6	SA7	SA8	SA9	SA10
Gamificación										
Aprendizaje por TICs										
Aprendizaje colaborativo										
Aprendizaje basado en proyectos										
Aprendizaje basado en el pensamiento razonado										
Aprendizaje vivencial										

Gamificación. “Gamificar es aplicar estrategias (pensamientos y mecánicas) de juegos en contextos no jugables, ajenos a los juegos, con el fin de que las personas adopten ciertos comportamientos” (Ramírez, 2014).

A través de diferentes juegos tradicionales y otros recursos tecnológicos (TIC) se les proporcionará a los estudiantes una serie de información que les ayudará a completar los objetivos marcados por el profesor. Estas actividades, que podrán desarrollarse tanto a nivel grupal como a nivel individual, deberán ejecutarse dentro del control del responsable de la asignatura a través de registros de todas las actividades. Con este tipo de acciones se busca el dinamismo y el compromiso colaborativo a través de técnicas indirectas de aprendizaje basadas en el juego.

Aprendizaje por TICs. La comunicación audiovisual y la competencia digital es desarrollada a través del uso de Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC), que están presentes de forma directa o indirecta en la mayoría de las Situaciones de Aprendizaje. El uso de aplicaciones como el GoogleMaps, Podcast, o la navegación por internet así lo atestiguan. A su vez, el uso de los recursos audiovisuales se convertirá en una herramienta fundamental como elemento didáctico para fomentar la comunicación y la comprensión del contenido de la asignatura.

Se considera que las TICs son herramientas que permiten el fácil acceso a la información y a su vez, posibilitan un aprendizaje didáctico para la adquisición de

conocimientos u para el mejor desenvolvimiento en su entorno social. La tecnología es parte de nuestras vidas y los alumnos participan de su uso diario y son considerados como nativos digitales. Su forma de recibir y procesar la información y de relacionarse con el entorno hace imprescindible incluir la tecnología en las aulas. Como docentes comprometidos con la formación de ciudadanos de una sociedad actual debemos trabajar en el uso seguro y el control de toda esta tecnología con un fin didáctico concreto que ayude en el desarrollo del aprendizaje directo y permita adquirir conocimientos de una forma mucho más dinámica fomentando la independencia, implicación, pensamiento crítico y la imaginación del alumnado.

El aprendizaje basado en el pensamiento o TBL (Thinking-Based Learning) se puede definir como un tipo de aprendizaje para que el alumnado aprenda a tomar decisiones, argumentar, analizar, ser creativos y críticos. En definitiva, se trata de enseñar a razonar a los alumnos y alumnas para que desarrollen unos determinados hábitos mentales. Este proceso está muy relacionado con la concepción del método histórico que buscamos desarrollar y se apoya en una serie de pasos donde los estudiantes deben analizar el objeto de estudio para después llegar a una serie de soluciones-conclusiones que expondrán de forma lógica y razonada desarrollando así la base del pensamiento crítico (Swartz, Reagan, Costa, Beyer, y Kallick, 2014).

El aprendizaje basado en proyectos, se fundamenta en la implicación directa de los alumnos buscando una motivación al mismo tiempo que aprenden contenidos curriculares y ponen a prueba sus competencias clave. Para ello, el docente les plantea una pregunta-desafío basada en una situación real, próxima a ellos o su entorno, que despierte su interés y que, además, esté unida a aquellos conceptos y procedimientos que quiere que aprendan. Estos deberán resolver la tarea por equipos realizando una investigación, abordando diversas actividades de aprendizaje a lo largo del proyecto y trabajando de manera colaborativa y prácticamente autónoma (Galeana, 2006). Por último, compartirán el producto final o solución con el resto de los compañeros de clase.

El aprendizaje colaborativo es un modelo educativo en que el alumnado trabaja en grupos pequeños de manera que es autor de su propio aprendizaje y tiene como objetivo ayudar a sus compañeros a aprender (Quinquer, 2004).

Da a los estudiantes la posibilidad de colaborar de forma conjunta con la finalidad de llegar a conclusiones, realizar tareas y saber relacionarse entre pares. Según este modelo el

docente se convierte en un facilitador de formación cuyo objetivo principal es darle las herramientas necesarias al alumnado para propiciar un aprendizaje significativo. Este tipo de metodología será elemental a lo largo del curso y puede proporcionar el desarrollo de grandes habilidades de trabajo tanto a nivel grupal como individual. Se trabajarán al mismo tiempo la mejora en el proceso de enseñanza aprendizaje, el desarrollo de las inteligencias intrapersonal e interpersonal, la comunicación y el respeto entre compañeros, impulsa la construcción y desarrollo del conocimiento, promueve el pensamiento crítico y el desarrollo de ideas, la colaboración, la empatía, la adquisición una serie de habilidades sociales por medio de la participación, el afianzamiento de conocimientos y fortalezas y otros aspectos como la coevaluación.

El aprendizaje vivencial es un enfoque o metodología educativa que tiene como objetivo que el alumno aprenda a partir de la experiencia personal siguiendo los siguientes pasos: observación reflexiva, conceptualización abstracta, y experimentación activa. Este tipo de aprendizaje por sus características se muestra más activo y directo y debe servir para que los alumnos relacionen sus conocimientos o experiencias previas con contenidos que están aprendiendo en ese momento.

Por otro lado, ayuda a desarrollar importantes habilidades como el liderazgo, la comunicación, la resolución de problemas o la automotivación. Los estudiantes pueden tomar lo que han aprendido y aplicarlo en otros contextos, fortaleciendo la conexión entre varias disciplinas o materias. Aplicaremos este tipo de metodología en numerosas actividades como las salidas fuera del aula, los ejercicios expositivos y debates, y otros trabajos donde puedan ejercitar esas experiencias adquiridas.

2.6. Recursos

Dentro de la metodología planteada se utilizarán numerosos recursos de distinta índole y que se refieren a todos los medio materiales o humanos que se incorporan en el proceso de enseñanza/aprendizaje para facilitar y reforzar los conocimientos del estudiante.

Para esta Unidad de Programación se han seleccionado los siguientes²:

RECURSOS										
	SA1	SA2	SA3	SA4	SA5	SA6	SA7	SA8	SA9	SA10
Artísticos										
Cartográficos										
Bibliográficos										
Filmográficos										
Digitales										
Otros										

Los recursos artísticos a través de las obras de arte que las diferentes culturas han ido creando a lo largo de la historia, son el eje vertebrador de toda la programación de la asignatura. Se pretende crear una visión alejada de la mera memorización de nombres, para que los estudiantes sean capaces de analizar y comprender los medios de expresión de cada civilización, como un código de comunicación que pone de relieve la riqueza de puntos de vista y las diversas formas de comprender y representar aspectos tan importantes de la vida como la cultura, la sociedad, la religión, la economía, o la política. Entender el lenguaje del arte supone cohesionar sociedades distintas, establecer vínculos a partir de similitudes y diferencias, identificar la colaboración necesaria de estas culturas, y en un sentido pragmático observar el enriquecimiento humano a través de la música, la pintura, la poesía, la arquitectura, el cine, la literatura o cualquiera de las otras ramas del arte. Una visión integral de la función creativa ayudará al análisis de la evolución humana como conjunto social. El objetivo es que los alumnos se acerquen desde un punto de vista holístico y crear interés en ellos más allá de el sentido puramente estético.

Estos recursos aparecen en cada una de las Situaciones de Aprendizaje, en la mayoría de las sesiones del curso, aunque se desarrollarán de modo más amplio en las SA2, SA3, SA5, SA7 y SA8. En ocasiones se buscará la colaboración con los profesores de otras asignaturas como Música (SA4 y SA5) y se propondrá un acercamiento a este importante arte que se desarrolló en la Edad Media con ejemplos de música profana (romances y jarchas) y música

² Los principales recursos de las Situaciones de Aprendizaje se pueden encontrar desarrollados de forma más explícita en el apartado de Anexos (Anexo 1) al final del índice de este trabajo.

religiosa (Canto gregoriano, *Messe de Notre Dame*, *Cantigas de Santa María*) y Educación Plástica (SA5) para la realización de una vidriera gótica con materiales traslúcidos.

Entre los recursos artísticos destacamos una serie de propuestas como las visitas virtuales a los principales museos del mundo a través de herramientas como Google Arts & Culture (<https://artsandculture.google.com/?hl=en>) y su listado de 30 museos que ofrecen una visita virtual.

Museo	Enlace web
Museo del Prado:	https://www.museodelprado.es/en/whats-on/multimedia/rubens-360/03ee91a3-f7b6-4bf3-baa4-f23aff4c48ae
Museo Hermitage:	https://www.heritagemuseum.org/wps/portal/hermitage/panorama/virtual_visit/panoramas-m-1/?lng=
Galeria Uffizi:	https://www.virtualuffizi.com/es/visita-virtual.html
Museo del Louvre:	https://www.louvre.fr/en/online-tours
Museo de Arte Contemporáneo de Nueva York (MOMA)	https://www.moma.org/interactives/destination/
Museos Vaticanos:	https://www.museivaticani.va/content/museivaticani/en.html

También se hará referencia a diversas obras pictóricas que nos acerquen al estudio de la Edad Media, así como se estudiarán ejemplares de manuscritos ilustrados (*Evangelios de Lindisfarne*, *Beato de Liébana*, *Beato de Valcavado* y *Beato de Gerona*) en las SA2, SA3, y SA4.

Relacionado con este apartado hay que hacer mención a otro tipo de actividades como las salidas didácticas programadas de forma específica para esta materia en las SA 4, 5, 6 y 7, así como el Cineforum y las Charlas/taller contenidas en el apartado de Actividades Extraescolares y Complementarias que se desarrollarán más adelante.

Los recursos cartográficos serán utilizados en siete de las diez Situaciones de Aprendizaje. En todas ellas los alumnos trabajarán a partir de mapas de la época, tanto en papel como digitales. En la SA1, se utilizarán sobre todo atlas tanto geográficos (*El gran atlas de bolsillo* y *Atlas Histórico Mundial*) como demográficos, para estudiar la situación en el espacio y el tiempo de los diferentes pueblos que se movieron y conformaron Europa a finales del s.V, en la SA3 deberán observar el avance de la cultura musulmana hacia occidente a través de diferentes rutas, en la SA4 y SA5 se utilizará como recurso histórico el mapa del “*Codex Calixtinus*” (s. XII) así como otras referencias cartográficas y paisajísticas relacionadas con el pasado y el presente del Camino de Santiago. En SA 6, deben interpretar mapas de relaciones mercantiles y principales puertos de Europa y América. En la SA7, se usarán mapas políticos que muestran la compleja conformación de los diferentes territorios de las Monarquías de Europa y sus creencias religiosas, así como a través de ellos, explorar la idea de imperio de Carlos V y su relación con el europeísmo. En la SA9, se estudiarán mapas mundiales que mostrarán información sobre geografía física.

Los recursos bibliográficos y literarios se aplicarán en ocho Situaciones de Aprendizaje. intentando introducir al alumnado al uso de bibliografía externa en el desarrollo de actividades dentro y fuera del aula. En las Situaciones de Aprendizaje 4, 5, 6 y 7 los alumnos utilizarán fuentes primarias y/o secundarias junto a una serie de referencias literarias que deberán leer y comprender para preparar los argumentos de cara a los debates. En las SA4 y SA5 se remitirán a la traducción del “*Codex Calixtinus*” (s. XII) y trabajarán con fragmentos de “*El nombre de la rosa*” (Umberto Eco, 1980) y “*Los pilares de la tierra*” (Kenn Follet, 1949) así como con otros textos como “*El libro de la ciudad de las damas*” (Christine de Pizan, 1405, edición de Marie-José Lemarchand, 2024) relacionados con la importancia de las mujeres en la historia y otros temas de la materia Para la realización de las tareas y reto final de la SA5 se aconseja a los alumnos la lectura de la obra “*La catedral*” de Cesar Mayorquí. Para esta misma situación los alumnos deberán conocer fuentes secundarias para elaborar el reto final de la guía de la catedral, y en la SA6, tendrán que manejar documentos para realizar alguna de las actividades, por ejemplo, la elaboración de una narración sobre los peligros del mar a través de textos sobre los viajes en carabela. En la SA7 se recurrirá al uso de fuentes primarias y secundarias sobre materias relativas a la Reforma con las traducciones de las “*Tesis de Lutero*” (1517) y textos de análisis referentes a la Contrarreforma como los acuerdos del Concilio de Trento (1545-1563), y en la SA9 donde tendrán que interpretar gráficas e infografías poblacionales además de

consultar textos relativos a organizaciones como la ONU, FAO, OIT, ACNUR, y la UNESCO para redactar sus propuestas de mejora sobre la situación sociopolítica mundial.

Los recursos textuales y periodísticos se utilizarán como un elemento que ayude a crear vínculos de conexión de los temas del pasado con el presente. Se propondrá que durante un periodo determinado de la clase una vez a la semana, los alumnos expongan información que hayan podido ir recogiendo y establezcan nexos en la línea temporal de la historia implicándoles a la vez en el conocimiento de la sociedad actual.

Los recursos audiovisuales y cinematográficos son un elemento indispensable de la asignatura por su carácter inmediato y práctico y se utilizarán en todas las Situaciones de Aprendizaje a través del visionado de pequeños fragmentos de películas, documentales o vídeos de distintas plataformas que complementan los contenidos recogidos en el currículo.

En la SA1, los alumnos visualizarán material sobre la situación del Imperio Romano y las invasiones bárbaras tras su fragmentación (Las invasiones bárbaras y la disolución del imperio romano). En la SA2 volveremos a usar los documentales para la introducción a la situación social de la Alta Edad Media y la aparición del sistema feudalista. La SA3 también se apoyará en imágenes que muestren los principales inventos de la cultura musulmana y las consecuencias de su llegada a Europa.

Para las SA4 y SA5, se programan una serie de vídeos además de fragmentos de distintos documentales y películas sobre la Edad Media sobre los que el alumnado debe apoyarse para comprender y posteriormente completar las actividades de los temas a tratar. Se usarán fragmentos de las películas *“El Reinode los Cielos”* (Ridley Scott, 2005) y *“Robin Hood”* (Ridley Scott, 2010). También documentales como *“Historia de España”* (RTVE, 2004) e *“Historia de España”* (Pero eso es otra Historia). En la SA5 se utilizarán fragmentos de las películas *“El nombre de la rosa”* (Jean-Jacques Annaud, 1986), *“Los pilares de la Tierra”* (Sergio Mimica-Gezzan, 2013) y *“Los caballeros de la mesa cuadrada”* (Monty Python, 1975).

En la SA 6, se visualizarán fragmentos de las series *“Los Borgia”* (Neil Jordan 2011), *“Isabel”* (Jordi Frades, 2012) y las películas *“Apocalipto”* (Mel Gibson, 2006) y *“El Dorado”* (Carlos Saura, 1988). En la SA7, trabajarán con partes del vídeo de YouTube *“Los orígenes de la Edad Moderna. Sesión 1.”* y fragmentos de la película *“Lutero”* (Eric Till, 2005) y *“El mercader de Venecia”* (Michael Radford, 2005). También se proyectarán fragmentos seleccionados de la serie de RTVE *“Carlos, Rey Emperador”* (Oriol Ferrer, 2015).

En la SA8 trabajaremos con la película, “*Michelangelo infinito*” (Emanuele Imbucci, 2017), y con 3 documentales: *Velázquez, el poder y el arte* (José Manuel Gómez Vidal, 2022), *Versalles, los desafíos del rey sol* (Philippe Tourancheau, 2021) y *Vermeer: la mayor exposición de la historia* (David Bickerstaff, 2023).

En la SA 9 utilizaremos algunos audios y vídeos sobre discursos de paz de algunos líderes sociales a lo largo de la historia que servirán de inspiración para que los alumnos alcancen el reto final propuesto y en la SA10 la actividad propuesta se basa en la creación de un vídeo en el que deben presentar análisis histórico/social como narradores desde un futuro imaginario.

Los discursos serán los siguientes: Charles Chaplin en el “*El gran dictador*” (Claplin, C. 1940), Mahatma Ghandi en el Congreso Indio (7, agosto, 1942), Jhon F. Kennedy. En el Discurso inaugural (20, enero, 1961), Martin Luther King en la Marcha en Washington (28, agosto, 1963) y Barack Obama en New Hampshire (8, enero, 2008).

A parte de todas estas proyecciones, se prevé la creación de un *cinéforum* como actividad extraescolar en la que los alumnos podrán participar de forma voluntaria e incluso podrán encargarse de las proyecciones dentro de un listado que el docente les proporcionará previamente.

Los recursos digitales se utilizan en la totalidad de las situaciones, tanto vinculados a la proyección de imágenes como en el desarrollo de actividades que impliquen la navegación y el uso de programas informáticos determinados dejando ver la relevancia y utilidad que tienen las nuevas tecnologías en las aulas. Estas actividades estarán dirigidas y controladas por el educador y se buscará un equilibrio que no conlleve una dependencia de la tecnología y la combinación con otras metodologías y recursos físicos.

Como recurso permanente tanto para la entrega de información por parte del profesor a los alumnos como para la entrega de tareas y actividades de los alumnos hacia el profesor se utilizará la aplicación Googleclassroom durante todo el curso.

La aplicación de los medios digitales especificados en cada Situación de Aprendizaje quedará distribuida de la siguiente manera:

La SA1, SA4, SA6 y SA7 se centrará sobre todo en recursos geográficos, como la utilización de Google Earth y Google Maps. En la SA1, S3, la SA4 y la SA5 los alumnos utilizarán diversos recursos digitales a través de aplicaciones como Canva y Genially . En la SA 10 se usarán recursos para la realización de las actividades, como una edición de video a través del programa CapCut y presentaciones a través de Canva y PowerPoint (SA3, SA8 y SA9).

Además, toda la SA5 estará relacionada con el trabajo sobre una WebQuest que los alumnos deben conocer y utilizar para realizar el reto final. Dentro de ella utilizarán recursos como el Gagargeband, o Zencastr para desarrollar el proyecto de elaboración de una Guía en podcast de una catedral, en la SA1 realizarán un mapa usando Canva dónde colgarán algunas de las actividades y líneas del tiempo digitales, en la SA7 utilizaran aplicaciones como Timeline, EDpuzzle, en la SA5 y SA8 Genially para elaborar el museo virtual, en la SA9 los alumnos deberán crear un infografía a través de la programa Canva y jugarán a juegos de geografía a través de Educaplay.

Para la SA9 también se propondrá el uso de Excel para desarrollar y comprender ciertas tablas o gráficos, así como desarrollar ciertas estadísticas con los datos tomados del INE.

Por último en la Sa10 los alumnos deben aprender a utilizar un programa de edición de vídeo como Video Toolbox, Filmora Go, o YayCam Retro para realizar el reto final.

A lo largo del curso también deberán aprender a usar bases de datos online como Dialnet ,o la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes entre otras para completar las actividades propuestas.

Otros recursos. Hace referencia a los recursos humanos (entrevistas, presentaciones) y elementos didácticos (instrumentos musicales, objetos científicos) que se utilizarán de forma integral en la materia a lo largo del curso.

2.7. Actividades extraescolares y complementarias

El planteamiento de las actividades extraescolares se basa en la complementación entre los contenidos curriculares del centro con acciones de carácter formativo fuera del aula. Es necesario establecer una conexión entre los diferentes espacios que docentes y estudiantes deben utilizar en el proceso del aprendizaje para descubrir un mundo ilimitado de posibilidades. Es por ello que se han creado una serie de propuestas de carácter obligatorio unas y voluntario otras, que respondan a un modelo educativo multidisciplinar y que cumplan las exigencias tanto de las Competencias Clave como de los Saberes Básicos del currículo de Secundaria quedando divididas del siguiente modo:

Ciclo charlas/talleres *"Las mujeres del Arte"*.

Se propone un conjunto de charlas de sentido voluntario, abierto y participativo para los alumnos y familiares del centro. Las charlas se programarán a lo largo de los días 11 y 25 de octubre y 8 de noviembre. Serán dirigidas por el departamento de Historia, Geografía e Historia del Arte en colaboración con el de Educación Plástica y Música. A través de una serie

de charlas/coloquio pretendemos realizar un acercamiento a los diferentes sentidos que el lenguaje audiovisual ha otorgado mujeres y hombres en diferentes momentos de la historia. El breve análisis servirá como punto de partida para buscar la relación entre los conceptos del género femenino y masculino, y su significado iconológico e iconográfico en el amplio espectro del mundo de la imagen.

Trabajaremos en el análisis a través de algunos ejemplos, de una parte fundamental de nuestra cultura social donde se justifican y se repiten actitudes que atentan contra la dignidad humana, reproduciendo estereotipos de carácter sexista y apoyando la discriminación a través del lenguaje, la música o la imagen. El objetivo de estas actividades es que los asistentes puedan poner en relieve el propio lenguaje creado en torno a una serie de conceptos cargados de elementos simbólicos y cómo se ha utilizado en diferentes sociedades a lo largo del tiempo. Para llevar a cabo este estudio se proponen una serie de charlas en las que tratarán los siguientes apartados: La visión de la mujer a través de la música, la visión de la mujer a través del arte (pintura, escultura y fotografía) y la visión de la mujer a través del cine.

Cada una de las charlas programadas tendrá una extensión aproximada de dos horas donde se utilizarán proyecciones audiovisuales de apoyo al desarrollo teórico que se completarán con una serie de sencillos ejercicios prácticos buscando así la participación dinámica del público asistente.

Cineforum.

Se propone una actividad relacionada con la proyección de una selección de 12 películas de diferentes géneros que tendrán un contenido relacionado con varias asignaturas y que servirán de apoyo a los alumnos para completar su información fuera del aula además de incentivarles a utilizar los recursos audiovisuales en su metodología de estudio.

La actividad es voluntaria y está orientada a alumnos de todo el centro desde la ESO hasta Bachillerato, si bien, algunas proyecciones necesitaran del permiso de los padres o tutores de los alumnos. La disposición de estas películas se realizará a lo largo de todo el curso de modo quincenal en la segunda y última semana de cada mes (exceptuando los meses de diciembre y abril donde solamente se realizará una proyección por coincidir con periodo vacacional) hasta acabar con las 12 elegidas.

<i>El nombre de la rosa</i> (1989, Jean-Jacques Annaud)	<i>Juana de arco</i> (1999, Luc Besson)	<i>Las mil y una noches</i> (2000 de Steve Barron)	<i>La marrana</i> (Jose Luís Cuerda, 1988)
<i>Los caballeros de la mesa cuadrada</i> (Monty Python, 1975)	<i>Excalibur</i> (1985, John Boorman)	<i>Los 7 samurais</i> (Kurosawa 1954)	<i>El Dorado</i> (Carlos Saura, 1988)
<i>El reino de los cielos</i> (2005, Ridley Scott)	<i>La princesa prometida</i> (1985, Rob Reiner)	<i>Juana la loca</i> (Vicente Aranda, 2016)	<i>Lutero</i> (Eric Till, 2005)

Salidas didácticas.

Por último, se planean una serie de actividades multidisciplinares de salida didáctica que suponen la visita a otras ciudades. Estas salidas tendrán un carácter obligatorio debido a la importancia que adquiere el aprendizaje experiencial dentro de la programación y desde el centro educativo hay un gran compromiso para facilitar la participación de todos los alumnos de segundo de la ESO. En caso de que algún alumno no pudiera ir se disponen una serie de actividades complementarias como las visitas virtuales a los lugares de interés y ejercicios relacionados con los contenidos del tema a tratar.

Para trabajar los contenidos de la SA3, proponemos una salida a dos pueblos de la provincia de Palencia, Carrión de los Condes y Frómista el día 14 de octubre, con el fin de que el alumnado se acerque más allá del aula a la realidad feudal que tenemos en nuestro país.

En la SA4 se propone viajar a Toledo el lunes 25 de noviembre, donde los alumnos visitarán la ciudad aprovechando para identificar las características principales de las culturas cristiana, musulmana y judía y comprender cómo convivieron en el mismo espacio.

En cuanto a los contenidos de Historia del Arte se proponen dos salidas. La primera de ellas vinculada a la SA5 tendrá lugar el día 23 de enero a la ciudad de Salamanca, donde los alumnos podrán ver las catedrales de Santa María de la Sede (s. XII) y de la Asunción(s. XVI) entre otros edificios representativos de la ciudad (Convento de San Esteban,Palacio de la Sal, Plaza Mayor, Casa de las Conchas y Universidad). La segunda enlaza con la SA8 en la propia ciudad de Valladolid el lunes 27 de mayo al Museo de Escultura, pudiendo disfrutar del arte renacentista y barroco nacional con tallas de genios como Gregorio Fernández o Alonso Berruguete.

También relacionada con los contenidos de la SA8 viajaremos a la Comunidad de Madrid el lunes día 3 de febrero. En esta salida tiene programada una visita matinal al Museo del Prado para por la tarde realizar un recorrido por el Madrid de los Austrias terminando en el Palacio Real.

2.8. Medidas de atención a la diversidad

La atención a la diversidad se entiende como todas las actuaciones educativas dirigidas a dar respuesta a las diferentes capacidades, ritmos y estilos de aprendizaje, motivaciones e intereses, situaciones sociales, étnicas, de inmigración o de salud del alumnado. Es fundamental su presencia a la hora de impartir las clases ya que supone la inclusión y es capaz de subsanar todos los problemas que pueda tener el alumnado a la hora de asumir el currículo. Estas medidas atienden la gran variedad de necesidades que pueden existir, siendo conscientes de las desigualdades y garantizando acceso a la escuela a todos y a todas, persiguiendo resultados académicos de calidad.

El Real Decreto 217/2022 en el artículo 5.3 establece que en consonancia con los principios de educación común y de atención a la diversidad del alumnado, se prevé la aplicación de diferentes medidas organizativas y curriculares de atención a la diversidad, orientadas a facilitar la consecución de los objetivos de la etapa a todo el alumnado; entre estas medidas destaca la recuperación de los programas de diversificación curricular, previstos para el alumnado que se estime que puede beneficiarse de una metodología específica para la consecución del título de Graduado en Educación Secundaria Obligatoria.

Así, el sistema educativo y las escuelas deben tomar decisiones de inclusión a los estudiantes sin renunciar a un marco referente común. La atención a diversidad se concreta en estos tipos de medidas:

Ordinarias o de carácter general: dirigidas a prevenir o compensar dificultades leves sin alterar los elementos esenciales del currículo (objetivos, contenidos, criterios...). Asimismo, el docente deberá adaptar los ritmos de la clase atendiendo a necesidades individuales, como se señala en la legislación autonómica. Para llevar ello a cabo, el docente solo deberá realizar cambios metodológicos, no así en contenidos o evaluación.

Este tipo de medidas serán necesarias cuando tengamos alumnos con TDAH.

Específicas: Dirigidas a dar respuesta a necesidades específicas del alumnado y conllevan cambios en la modalidad organizativa, en la modificación de alguno de los

elementos curriculares considerados esenciales y/o en la modificación de los elementos de acceso al currículo. Precisan de un informe psicopedagógico previo.

Dentro de las ordinarias, los docentes deben atender a ciertas actividades como modificar el tiempo que invierten en un contenido u otro, dividir el aula en distintos niveles de ayuda, favorecer el trabajo en equipo mediante proyectos en los que todos sean partícipes y donde sea más fácil que comprendan la información, ayudándoles si fuese necesario. También, agruparlos atendiendo a los puntos fuertes y débiles de cada uno para favorecer grupos de iguales, ajustar los materiales, sobre todo los escritos en el caso de usar libros de texto, evaluar de manera clara todo lo expuesto en clase, sean actividades, contenidos o proyectos respetando los ritmos de aprendizaje de cada uno y utilizando diferentes formas de impartir las clases, no solo mediante los métodos expositivos tradicionales.

Los instrumentos de evaluación deben ser variados y los resultados deben darse a conocer para que los alumnos sean conscientes de lo que han hecho y la forma en la que lo han aprendido. Es importante elaborar un sistema para facilitar y promover una comunicación fluida entre las familias del estudiante y el centro educativo, fomentando la colaboración familiar en la educación debido a la importancia que tienen las familias para conseguir los objetivos que se persiguen.

Se debe tener en cuenta la organización de los contenidos, dedicando más tiempo a los que mayor grado de dificultad den a los alumnos e invertir tiempo en los alumnos que no puedan seguir el ritmo del aula.

Sobre las medidas específicas extraordinarias, las actuaciones que se siguen pueden modificar los objetivos, los contenidos y las competencias como hemos comentado anteriormente. Algunas de ellas son la creación de ACIs (Adaptaciones Curriculares Individualizadas), tutorías específicas con los alumnos para reforzar conceptos, material didáctico personalizado, una evaluación alternativa, intervenciones de profesionales especializados, acceso a clases extraescolares de enriquecimiento, modificar el aula y el uso de ciertos materiales a las condiciones de los alumnos, crear programas específicos, etc.

La aplicación de todas estas medidas tienen como objetivos la normalización, inclusión, equidad, accesibilidad universal, no discriminación e igualdad efectiva en el acceso y la permanencia en el sistema educativo de todos los estudiantes así como la mejora del hábito de trabajo de cada uno, la autonomía personal e incluso la socialización, la atención, la actitud, la comprensión y la autoestima.

Debemos recordar que todas las medidas a considerar serán consensuadas y supervisadas con los especialistas del equipo de orientación del centro.

2.9. Medidas que promuevan el hábito de la lectura

La lectura es uno de los pilares fundamentales de cualquier sistema educativo. Su presencia en las clases es un bien necesario, ya que su uso incide en la mejoría de la escritura, la expresión y la imaginación. Esto hace de la lectura un aliado del docente. No obstante, en los últimos años se está produciendo un declive evidente, ya que, en términos generales, la juventud no se siente atraída por ningún tipo de lectura. Las causas de este declive pueden ser muy variadas. La inmediatez de otros medios, el consumo del contenido a través de medios audiovisuales y redes sociales o la falta de motivación, han producido que los alumnos se alejen de los libros.

Por esto, es imprescindible ofrecer a los alumnos una forma de trabajo alternativa y con varias opciones. Así, en todas las Situaciones de Aprendizaje se plantearán diversas actividades relacionadas con la lectura y con temáticas diferentes para que los alumnos no mantengan siempre la misma dinámica de lectura durante todo el año.

A continuación, se proponen una serie de medidas que puedan facilitar el acercamiento de los estudiantes al mundo de la lectura:

- Creación de un club de lectura organizado por estudiantes con la ayuda de los profesores para que creen un fondo literario con las obras de todo género y formato que ellos elijan y que se pueda relacionar con alguno de los temas dentro del currículo del curso.
- Adaptación hacia una nueva narrativa. Adaptarse a las nuevas formas de concebir la lectura principalmente a través del uso de TIC's.
- Dotar de prestigio a la creación literaria. Trabajar con los alumnos mediante actividades que los conviertan en creadores para que puedan valorar las dificultades del proceso.
- Dramatizar la lectura. Organizar una lectura en voz alta o una pequeña obra de teatro son opciones para cambiar el enfoque del libro y convertirlo en una emoción compartida. Incluso podéis caracterizaros de forma sencilla como los personajes para darle más verosimilitud a la dramatización. También puede ser el docente quien les lea un fragmento de un libro o un cuento cada día, de modo que vayas avanzando en la historia y les enganches a lo que sucede, descubriéndoles el mundo de aventuras que puede esconderse en un libro.
- Creación de un glosario: a través de actividades tales como la creación de un glosario con términos específicos de Geografía, Historia o Historia del Arte.
- También se propondrá la creación de un fondo bibliográfico de temática variada que puede incluir distintos formatos como novelas, poemarios, o cómics.

- Entrevista con el autor: Por último, se creará una propuesta donde el alumnado entre en contacto directo con los escritores buscando así un impulso al hábito de la lectura. Como ejemplo para la SA5 invitaremos a Mariano Fernández Urresti como autor y se propondrá como actividad grupal un debate en el que se defiendan los significados simbólicos del arte medieval a través del relato de fragmentos de “El nombre de la rosa”, “Gótica” y “Los pilares de la Tierra”. Los alumnos pueden realizar una exposición del tema o representar una escena del libro para defender sus ideas.

Con estas medidas se pretende crear un acercamiento de los estudiantes a la lectura en cualquiera de sus formatos. Su aplicación en clase será constante ya que en cada sesión tendrán que trabajar con textos relacionados con los contenidos de cada Situación de Aprendizaje.

2.10. Estrategias e instrumentos para la evaluación del aprendizaje

La LOMLOE establece que la evaluación durante esta etapa servirá para medir el grado de consecución de los objetivos y de las competencias establecidas, siendo este el criterio que deberá tenerse en cuenta a la hora de decidir la promoción de un curso a otro.

De esta forma, las estrategias e instrumentos de evaluación se basan en los criterios de evaluación establecidos por dicha ley. Asimismo, se ha de tener en cuenta que los indicadores de logro, serán el fundamento de la evaluación y se vincularán a los instrumentos que usemos. Estos mismos indicadores tendrán un peso relevante diferente, en base al criterio del profesor en relación con las actividades y el contenido de la materia tratado en cada momento.

Los elementos que forman parte del proceso de evaluación del alumnado son los criterios de evaluación y los posibles indicadores de logro en los que se desglosen, las técnicas e instrumentos de evaluación, los momentos de la evaluación y los agentes evaluadores. En cuanto al qué evaluar, se señala que la evaluación de los aprendizajes del alumnado tendrá como referente último la consecución de los objetivos establecidos para la etapa y el grado de adquisición de las competencias previstas en el perfil de salida. No obstante, en virtud de las vinculaciones entre las competencias clave y los criterios de evaluación de cada competencia específica, el referente fundamental a fin de valorar el grado de adquisición de las competencias específicas de cada materia o ámbito, serán los indicadores de logro.

A continuación, se expone una tabla a modo de síntesis que expresa cómo se establecerá la evaluación en base a una serie de criterios. Cada Situación de Aprendizaje llevará su evaluación propia donde los varemos cambiarán en base a las especificidades de cada una.

Criterio de evaluación	Herramientas	Valor herramienta en el criterio	Valor criterio
1.1	Pruebas Escritas. Incluirán mapas políticos- Su valor será disimétrico (80%-20%).	8%	16%
	Observación directa o intervenciones orales.	4%	
1.2	Trabajo personal	4%	
2.1	Observación directa o intervenciones orales. Incluye la exposición y la proyección de un video	3%	6%
2.2	Proyectos monográficos.	3%	
3.1	Prácticas (comentario textos, realización de gráficos y otros)	2%	8%
	Proyectos monográficos.	2%	
	Trabajo personal	4%	
3.2	Pruebas Escritas. Incluirán mapas políticos- Su valor será disimétrico (80%-20%).	8%	12%
	Prácticas (comentario textos, realización de gráficos y otros)	2%	
	Proyectos monográficos.	2%	
3.3	Pruebas Escritas. Incluirán mapas políticos- Su valor será disimétrico (80%-20%).	8%	12%
	Prácticas (comentario textos, realización de gráficos y otros)	4%	
3.4	Pruebas Escritas. Incluirán mapas políticos- Su valor será disimétrico (80%-20%).	8%	12%
	Prácticas (comentario textos, realización de gráficos y otros)	4%	
4.1	Proyectos monográficos.	2%	2%
4.2	Observación directa o intervenciones orales.	2%	2%
5.3	Prácticas (comentario textos, realización de gráficos y otros)	2%	2%
6.1	Observación directa o intervenciones orales.	2%	6%
6.2	Prácticas (comentario textos, realización de gráficos y otros)	2%	
6.4	Trabajo personal	2%	
7.1	Proyectos monográficos. Se incluye la lectura de la lectura de un libro adaptado.	2%	10%
	Pruebas Escritas. Incluirán mapas políticos- Su valor será disimétrico (80%-20%).	8%	
8.1	Observación directa o intervenciones orales.	2%	2%
9.1	Pruebas Escritas. Incluirán mapas políticos- Su valor será disimétrico (80%-20%).	8%	10%
	Prácticas (comentario textos, realización de gráficos y otros)	2%	
		100,00%	100,00%

Las calificaciones de cada materia serán decididas por el profesor correspondiente, a partir de la valoración y calificación de los criterios de evaluación establecidos en la respectiva programación didáctica, teniendo presente, en su caso, las medidas adoptadas en materia de

atención a la diversidad. El proceso de valoración y calificación de los criterios de evaluación será único, y permitirá obtener de forma simultánea la calificación de cada materia o, en su caso, ámbito y de cada competencia clave.

Las técnicas de evaluación o procedimientos de evaluación deberán reunir una serie de características: serán variados para facilitar y asegurar la evaluación integral del alumnado y permitir una valoración objetiva de todo el alumnado; incluirán propuestas contextualizadas y realistas, en las que el alumnado pueda mostrar el grado de adquisición de las competencias; propondrán situaciones de aprendizaje de carácter funcional que permitan la activación de los conocimientos y estrategias de resolución de situaciones-problema; admitirán su adaptación a la diversidad de alumnado, en especial al alumnado con necesidad específica de apoyo educativo; y serán conocidos por el alumnado desde el inicio del proceso de aprendizaje.

En cada técnica o procedimiento de evaluación se hará uso de una serie de instrumentos de evaluación. Su selección se realizará considerando, además, su capacidad diagnóstica, su adecuación a las situaciones de aprendizaje programadas, su idoneidad para realizar una evaluación competencial y el grado de fiabilidad, para asegurar la objetividad en el proceso de evaluación.

La evaluación se enriquecerá con la construcción o elaboración de los propios instrumentos de evaluación del docente, bien específicos de unas técnicas bien como resultado de la combinación de varias de ellas. El trabajo diario se convertirá en uno de los instrumentos primordiales para la evaluación del aprendizaje a partir de: el análisis crítico de fuentes primarias y secundarias, las actividades de gamificación, los debates planteados a través de lluvia de ideas, el estudio de publicaciones periodísticas, o el análisis de películas y novela que los alumnos entregarán al profesor en formato físico o a través del programa Googleclassroom. Con esta aplicación también podrán dejar sus propias reflexiones o planteamientos extraídos tras el trabajo de aula dentro un apartado personal habilitado a tal efecto, con lo que participarán en la coevaluación de la materia.

Al trabajo diario y su registro se le unirá otro instrumento de evaluación, una prueba escrita. Esta prueba, marcada en la tabla de distribución de las SA, se realizará en relación con los contenidos y estructura de las Situaciones de Aprendizaje, y no se planteará como un examen memorístico, sino que se será un ejercicio en el que el alumnado pueda reflejar los conocimientos básicos adquiridos a través del trabajo sobre los temas tratados en las sesiones de aula. Dentro de la misma se pueden incluir cuestiones a desarrollar, preguntas cortas tipo test, comentarios de imágenes y mapas y opiniones personales que formarán parte de la autoevaluación del alumno.

HERRAMIENTA	PONDERACIÓN TOTAL
Pruebas Escritas. Incluirán mapas políticos- Su valor será disimétrico (80%-20%).	40%
Prácticas (comentario textos, realización de gráficos y otros)	20%
Proyectos monográficos. Se incluye la posible lectura de un libro adaptado.	10%
Trabajo personal	10%
Participación en actividades extraescolares (cineforum, charlas y otros)	5%
Observación directa o intervenciones orales.	15%
TOTAL	100%

En este mismo apartado debemos señalar otros tipos de evaluación que aparecerán relacionados con las diferentes actividades programadas para el curso:

La autoevaluación se centra en la evaluación individual del propio desempeño, habilidades y conocimientos (SA9 ySA0).

La coevaluación se centra en la evaluación mutua entre pares (SA2, SA3, SA4, SA6, SA7 y SA8).

La heteroevaluación se centra en la evaluación externa realizada por el propio docente, o una persona o entidad externa (SA1, SA5, SA7, SA8, SA9 ySA10).

Esta y otras herramientas servirán para que se realice un planteamiento general de la materia basado en la reflexión y al aprendizaje a través de una serie de metodologías activas que permitan al alumnado llegar a una serie de conclusiones racionales y útiles para su día a día.

2.11. Procedimiento de evaluación de la Programación Didáctica

Con el objetivo de llevar a cabo la evaluación de la programación didáctica, se diseñarán una serie de rubricas distribuidas a lo largo de la evaluación de la materia y

encaminadas al mencionado propósito evaluativo. Esta rúbrica modelo valora los siguientes aspectos:

INDICADORES DE LOGRO	1	2	3	4
Resultados de la Situación de Aprendizaje	Menos del 50% de los alumnos han aprobado.	Entre el 50% y el 70% de los alumnos han aprobado	Entre el 70% y el 90% de los alumnos han aprobado	Más del 90% de los alumnos han aprobado
Acondicionamiento de los materiales y recursos didácticos usados en el aula	Menos del 50% de los materiales y recursos didácticos usados han ayudado al proceso de aprendizaje en el aula	Entre el 50% y el 70% de los materiales y recursos didácticos usados han ayudado al proceso de aprendizaje en el aula	Entre el 70% y el 90% de los materiales y recursos didácticos usados han ayudado al proceso de aprendizaje en el aula	Más del 90% de los materiales y recursos didácticos usados han ayudado al proceso de aprendizaje en el aula
Aportación de los métodos didácticos y pedagógicos a la mejora del clima en el aula	La contribución de los métodos didácticos y pedagógicos a la mejora del clima del aula ha sido insuficiente. No se han desarrollado los métodos en totalidad.	La contribución de los métodos didácticos y pedagógicos a la mejora del clima del aula ha sido suficiente. No se han desarrollado todos los métodos.	La contribución de los métodos didácticos y pedagógicos a la mejora del clima del aula ha sido notable	La contribución de los métodos didácticos y pedagógicos a la mejora del clima del aula ha sido sobresaliente. Se han desarrollado plenamente
Distribución de espacios y tiempos en los métodos didácticos y pedagógicos utilizados	La distribución de espacios y tiempos en los métodos didácticos y pedagógicos utilizados es insuficiente y confusa	La distribución de espacios y tiempos en los métodos didácticos y pedagógicos utilizados es suficiente, pero no demasiado clara	La distribución de espacios y tiempos en los métodos didácticos y pedagógicos utilizados funciona y aclara las dudas	La distribución de espacios y tiempos en los métodos didácticos y pedagógicos utilizados funciona y cumple con exit todos sus objetivos

Al final del curso el profesor deberá sacar una serie de conclusiones basadas en los resultados extraídos tras el análisis de estas rúbricas.

III. DESARROLLO DE LA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE "ARTE COMO UNA CATEDRAL"

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 5	
Título: Arte como una catedral	
Contextualización: A través del estudio del arte de la Edad Media el alumnado debe conocer las características, significados y relevancia de los estilos artísticos de esta época.	
Producto final: El alumnado debe crear un podcast/guía turística reproducible a través de un código QR en el que tendrán que explicar las características de una catedral mostrando sus conocimientos sobre el significado del arte, la cultura y la sociedad medieval.	
Trimestre: primero/segundo	Número de sesiones: 11

3.1. Presentación

Con el objetivo de abordar los contenidos planificados para esta unidad, se han diseñado diversas actividades y un ABP, a través de las que se pretende, por un lado, proponer una Situación de Aprendizaje innovadora desde el punto de vista pedagógico, y por otro, profundizar en los contenidos referidos al arte de la Edad Media.

El planteamiento de la Situación de Aprendizaje 5, pretende dibujar un acercamiento al ámbito cultural y social de la Edad Media a través del arte. Así, la construcción de las catedrales, como elementos simbólicos que se erigen como el producto de una sociedad cambiante, convierte a estos edificios en el eje vertebrador de las relaciones sociales, culturales, políticas, económicas y espirituales, además de atesorar el saber de la época. Su importante significación como contenedores y contenidos de cultura a lo largo del tiempo, va más allá de las formas que muestran o de las creencias religiosas que representan, son el ejemplo vivo de una revolución mayúscula en la forma de pensar, de sentir, y entender el funcionamiento del mundo desde su creación hasta nuestros días.

En esta Situación de Aprendizaje, repasaremos los cambios que se produjeron a través de los estilos del Románico y el Gótico, entre los siglos X al XV, y cómo sus orígenes ofrecen un mundo de gran pluralidad, riqueza cultural y matices que aún se muestran misteriosos para los estudiantes de este curso.

Se trabajarán ideas y conceptos abstractos, buscando fomentar la imaginación, la curiosidad y el espíritu analítico y crítico de los alumnos, que como objetivo final, deberán plasmar todos esos contenidos aprendidos en la creación de un podcast enlazado a un código QR, que sirva como guía para los visitantes del edificio.

La concepción de la asignatura se basa en una metodología diseñada para el trabajo transversal, dinámico y multidisciplinar donde los estudiantes son sujetos activos del aprendizaje a través de una pluralidad de herramientas que les permitirá comprender la importancia e influencia del arte de la Edad Media y en la historia de la humanidad actual. La asignatura se convierte en un medio para incentivar de forma subyacente el interés y la sensibilidad por los principales retos de la humanidad y el aprendizaje mediante proyectos que implican el estudio y desarrollo de las competencias específicas exigidas por el currículo.

3.2. Fundamentación curricular

A continuación, se representa la fundamentación curricular dividida en tablas donde se recogen cada una de las 12 actividades desarrolladas en la Situación de Aprendizaje 5. En ellas se ofrecen las relaciones entre los contenidos programados para segundo curso de la ESO en Castilla y León, siguiendo las indicaciones del decreto autonómico: los criterios específicos, los criterios de evaluación y descriptores; con los correspondientes indicadores de logro y actividades. Todos estos elementos aparecen interrelacionados entre sí, por lo que se hace imposible el entendimiento de uno sin su correlación los otros.

La estructura que hemos diseñado, para el desarrollo de las propuestas dentro de la Situación de Aprendizaje 5, aparecen enumeradas y diferenciadas entre sí por colores. Como se aprecia, una actividad puede estar relacionada con varios contenidos debido al carácter transversal que se ha otorgado a los mismos. Por otro lado, todas son complementarias, buscando con ello que el alumnado acumule conocimientos que le sirvan para el desarrollo de la actividad nº 12 (ABP), que se erige como la principal.

Cabe señalar la utilización, como herramienta fundamental de trabajo, una WebQuest diseñada por el autor de este trabajo, que será común a varias de las actividades y completará la información desarrollada en el aula, a través de sus secciones, donde se distribuyen ejercicios, material audiovisual e instrucciones para el desarrollo del reto de la Situación de Aprendizaje.

En esta WebQuest,³ también se ofrece un ejemplo en forma de guión con los pasos que el alumnado puede seguir para la creación del podcast final. Por otro lado, se incluye una bibliografía, que puede facilitar la adquisición y ampliación de conocimientos sobre el arte en la Edad Media así como una rúbrica que los alumnos deben conocer para adaptarse a las necesidades exigidas para este último trabajo final de la SA5.

Se recurre a diversas metodologías, así como materiales variados para facilitar la tarea de la enseñanza-aprendizaje, intentando ofrecer diversas posibilidades de una forma dinámica e inclusiva que pueda adaptarse a las capacidades de todo el alumnado.

³ La webQuest dispone de diferentes apartados que el alumnado debe manejar para la correcta realización de las actividades propuestas así como una rúbrica que se utilizará para valorar el producto final de la Situación de Aprendizaje.

FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR				
Contenidos	Competencias Específicas	Criterios De Evaluación Y Descriptores	Indicadores De Logro	Actividades
<p>BLOQUE B</p> <p>1. - Urbes, ciudades, villas y aldeas. El arte románico y el arte gótico. El nacimiento de las primeras universidades.</p> <p>2. España en el tiempo y su conexión con los grandes procesos de la historia de la humanidad en la Edad Media. El legado histórico y el acervo cultural en la formación de las identidades colectivas.</p> <p>3. La construcción de las identidades culturales, de la idea de Europa, y del eurocentrismo, a través del pensamiento y del arte.</p> <p>BLOQUE C</p> <p>1.- Conservación y defensa del patrimonio histórico, artístico y cultural</p> <p>2.- Ciudadanía europea. Ideas y actitudes en el proyecto de construcción de una identidad común.</p> <p>3.- Identificación y gestión de las emociones y su repercusión en comportamientos individuales y colectivos.</p>	CE.1	<p>CE1.1 CCL2, CCL3, CD1, CD2, CC1</p> <p>CE1.2 CCL2, CCL3, STEM4, CD1, CC1</p>	<p>1.1.1 Analiza cual es el origen del Camino de Santiago consultando textos de la época y señala en el mapa principales ciudades del Camino de Santiago</p>	<p>ACTIVIDAD N°1 (25 min) Crea tu propio mapa través de indicaciones y vídeos del Camino de Santiago.</p>
			<p>1.1.2 Analiza los elementos culturales, artísticos, religiosos y políticos del Camino de Santiago.</p>	
			<p>2.2.2 Desarrolla un vocabulario de palabras relacionadas con el camino de Santiago.</p>	
			<p>1.2.1 Realiza un mapa sobre el Camino de Santiago utilizando Google Maps o My Maps.</p>	
	<p>1.2.3 Inventa ciudades y paisajes por los que pase tu propio camino de Santiago.</p>			
	<p>1.2.3 Explica tu mapa a tus compañeros.</p>			
CE.2	<p>CE2.2 CCL2, CD1, CD2, CC1, CC3, CE3</p>	<p>2.2.3 Compara y analiza las diferencias entre los mapas.</p>		

<p>BLOQUE B</p> <p>1.- Urbes, ciudades, villas y aldeas. El arte románico y el arte gótico. El nacimiento de las primeras universidades.</p> <p>2.- Complejidad social en la Edad Media: la sociedad estamental. La imagen del poder</p> <p>3.- Identificación y gestión de las emociones y su repercusión en comportamientos individuales y colectivos.</p>	<p>CE.3</p> <p>CE.4</p>	<p>CE.3.1 CCL1, STEM4, STEM5, CD2, CPSAA3, CCEC1</p>	<p>3.1.1 Busca información sobre la vestimenta de los peregrinos en la Edad Media</p>	<p>ACTIVIDAD N°2 (25 min.) Busca imágenes del camino, la naturaleza y las ciudades antes y ahora y elabora un dossier comparativo.</p>
		<p>CE.4.1 CCL2, CD1, CPSAA2, CC1, CC2, CC3</p>	<p>3.2.1 Compara la vestimenta de los peregrinos de hoy en día</p>	
		<p>CE.3.1 CCL1, STEM4, STEM5, CD2, CPSAA3, CCEC1</p> <p>CE.3.2 CCL3, STEM4, CD2, CE</p> <p>CE.4.1 CCL2, CD1, CPSAA2, CC1, CC2, CC3</p>	<p>3.2.3 y 4.1.1 Busca imágenes antiguas del camino y compara cómo ha cambiado el paisaje</p> <p>3.3.1, 3.3.2, 4.4.1 Busca imágenes de las ciudades del Camino de Santiago, guárdalas en una carpeta y señala elementos contemporáneos.</p>	

<p>BLOQUE B</p> <p>1.- Urbes, ciudades, villas y aldeas. El arte románico y el arte gótico. El nacimiento de las primeras universidades.</p> <p>2.-Complejidad social en la Edad Media: la sociedad estamental. La imagen del poder.</p> <p>3.-España en el tiempo y su conexión con los grandes procesos de la historia de la humanidad en la Edad Media. El legado histórico y el acervo cultural en la formación de las identidades colectivas.</p>	<p>CE.3</p> <p>CE.4</p>	<p>CE.3.2 CCL3, STEM4, CD2, CE</p> <p>CE.4.1 CCL2, CD1, CPSAA2, CC1, CC2, CC3</p>	<p>3.3.2 y 4.4.1 Comparte y comenta con tus compañeros las diferencias sociales que puedes encontrar entre la Edad Media y el mundo actual.</p>	<p>ACTIVIDAD N°3 (50 min.) Analiza en una charla los aspectos urbanísticos en la Edad Media, sus características y divisiones. Uso de imágenes para presentar ejemplos de arquitectura medieval.</p>
			<p>3.3.2 Escribe y comenta con tus compañeros las diferencias físicas entre la ciudad Medieval y la ciudad actual.</p>	
			<p>3.3.1 Lectura de textos históricos breves y exposición del contenido.</p>	
			<p>3.3.2 Señala las diferencias entre urbes, ciudades, villas y aldeas en la Edad Media.</p>	

<p>BLOQUE B</p> <p>1. - Urbes, ciudades, villas y aldeas. El arte románico y el arte gótico. El nacimiento de las primeras universidades.</p> <p>2.- La construcción de las identidades culturales, de la idea de Europa, y del eurocentrismo, a través del pensamiento y del arte.</p> <p>BLOQUE C</p> <p>1. - Ciudadanía europea. Ideas y actitudes en el proyecto de construcción de una identidad común.</p> <p>2. Identificación y gestión de las emociones y su repercusión en comportamientos individuales y colectivos.</p>	<p>CE.1</p> <p>CE.2</p> <p>CE.7</p> <p>C.E 9</p>	<p>CE1.1 CCL2, CCL3, CD1, CD2, CC1</p>	<p>1.1.1, 7.7.2 y 9.9.1 Investiga en grupo con tus compañeros sobre el arte románico, utilizando libros de texto y recursos online .</p>	<p>ACTIVIDAD N°4 (50 min.)</p> <p>Introducción al Románico: Escribe y elabora con tus compañeros un diagrama con las principales características del arte Románico.</p> <p>(Consulta la WebQuest)</p>
		<p>CE1.2 CCL2, CCL3, STEM4, CD1, CC1</p>	<p>1.1.1, 1.1.2, 7.7.1 y 7.7.3 Busca en los videos el origen de este estilo internacional y elabora un mapa de los países por donde se extiende</p>	
		<p>CE2.2 CCL1, CCL2, STEM2, STEM4, CD2, CCEC3</p>	<p>1.1.1, 2.2.2 Desarrolla una lista con las principales características morfológicas del arte Románico en España.</p>	
		<p>CE7.1 CP3, CPSAA1, CC1, CC2, CC3</p> <p>CE7.2 CC1, CC2, CC3, CCEC1</p> <p>CE7.3 CCL4, CC1, CCEC1, CCEC3</p> <p>CE9.1 CCL2, CC1, CC4, CCEC1</p>	<p>7.7.3 y 9.9.1 Compara a través de imágenes el Románico español con otros ejemplos de este estilo en países diferentes.</p>	

<p>BLOQUE B</p> <p>1. - Urbes, ciudades, villas y aldeas. El arte románico y el arte gótico. El nacimiento de las primeras universidades.</p> <p>BLOQUE C</p> <p>1.- Conservación y defensa del patrimonio histórico, artístico y cultural</p>	<p>CE1</p> <p>CE2</p>	<p>CE2.2 CCL2, CD1, CD2, CC1, CC3, CE3</p>	<p>2.2.2 Completa los ejercicios sobre los edificios , su decoración pictórica y escultórica y la nueva terminología que aparece con este estilo.</p>	<p>ACTIVIDAD N°5 (50 min.)</p> <p>Prepara en grupo una breve presentación sobre una obra específica del arte románico.</p> <p>(Consulta la WebQuest)</p>
		<p>CE1.2 CCL2, CCL3, STEM4, CD1, CC1</p>	<p>1.1.2 y 2.2.3 Analiza imágenes de esculturas y pinturas románicas con simbología religiosa y explica en un debate su importancia en la sociedad</p>	
		<p>CE2.3 CD3, CPSAA3, CC3, CCEC2</p>	<p>1.1.2 y 2.2.3 Formación de grupos. Cada grupo seleccionará una obra de arte románico y realizará una investigación y exposición sobre su historia, contexto y características artísticas.</p>	

<p>BLOQUE B</p> <p>1.- Urbes, ciudades, villas y aldeas. El arte románico y el arte gótico. El nacimiento de las primeras universidades.</p> <p>2-Complejidad social en la Edad Media: la sociedad estamental. La imagen del poder y la evolución de la aristocracia.</p> <p>3.- La construcción de las identidades culturales, de la idea de Europa, y del eurocentrismo, a través del pensamiento y del arte.</p>	<p>CE1</p> <p>CE2</p> <p>CE3</p> <p>CE7</p>	<p>CE2.2 CCL2, CD1, CD2, CC1, CC3, CE3</p>	<p>2.2.2, Identifica al menos cinco características clave del arte gótico a través del análisis de algunas obras principales.</p>	<p>ACTIVIDAD N°6 (50 min.) Introducción al arte gótico: Escribe y elabora con tus compañeros un diagrama con las principales características del arte Gótico. (Consulta la WebQuest)</p>
		<p>CE2.3 CD3, CPSAA3, CC3, CCEC2</p>	<p>2.2.3, Explica cómo el uso de la luz y la altura en la arquitectura gótica contribuye a su singularidad</p>	
		<p>CE.3.2 CCL3, STEM4, CD2, CE</p>	<p>2.2.2, 2.2.3 Identifica y nombra elementos arquitectónicos específicos de una catedral gótica. Explica la función de los arbotantes y contrafuertes en la estabilidad estructural.</p>	
		<p>CE7.2 CC1, CC2, CC3, CCEC1</p>	<p>3.3.2.y 7.7.2 Describe cómo la transición del románico al gótico refleja cambios en la sociedad medieval.</p>	
<p>BLOQUE C</p> <p>1. - Conservación y defensa del patrimonio histórico, artístico y cultural</p> <p>2. Identificación y gestión de las emociones y su repercusión en comportamientos individuales y colectivos.</p>		<p>CE1.1 CCL2, CCL3, CD1, CD2, CC1</p>	<p>1.1.2 Formula preguntas críticas sobre el propósito y significado del arte gótico y argumenta su perspectiva sobre la influencia de este estilo gótico en la sociedad medieval.</p>	

<p>BLOQUE B</p> <p>1.- Urbes, ciudades, villas y aldeas. El arte románico y el arte gótico. El nacimiento de las primeras universidades.</p> <p>2.-Complejidad social en la Edad Media: la sociedad estamental. La imagen del poder y la evolución de la aristocracia.</p> <p>3.-España en el tiempo y su conexión con los grandes procesos de la historia de la humanidad en la Edad Media. El legado histórico y el acervo cultural en la formación de las identidades colectivas</p>	<p>CE1</p> <p>CE2</p> <p>CE3</p>	<p>CE2.2 CCL2, CD1, CD2, CC1, CC3, CE3</p>	<p>2.2.2 Enumera al menos tres diferencias fundamentales entre el arte románico y el gótico vistas en las películas o los libros.</p>	<p>ACTIVIDAD N°7 (50 min.) Compara Arte Románico y Gótico a través del cine y la literatura: “El nombre de la rosa” “Los caballeros de la mesa cuadrada”. Explica por grupos a tus compañeros estas diferencias.</p>
		<p>CE3.1 CCL1, STEM4, STEM5, CD2, CPSAA3, CCEC1</p> <p>CE.3.2 CCL3, STEM4, CD2, CE</p>	<p>3.1.1 y 3.1.2 Describe cómo la transición del románico al gótico refleja cambios en la sociedad medieval y sobre los usos que se le daba a la catedral comparando los dos estilos.</p>	
		<p>CE1.2 CCL2, CCL3, STEM4, CD1, CC1</p>	<p>1.1.2 Busca y presenta información sobre secretos, leyendas, ritos y magia relacionada con la construcción de las catedrales.</p>	

<p>BLOQUE B</p> <p>1.- Urbes, ciudades, villas y aldeas. El arte románico y el arte gótico. El nacimiento de las primeras universidades.</p> <p>2.-Complejidad social en la Edad Media: la sociedad estamental. La imagen del poder y la evolución de la aristocracia.</p> <p>3.-España en el tiempo y su conexión con los grandes procesos de la historia de la humanidad en la Edad Media. El legado histórico y el acervo cultural en la formación de las identidades colectivas.</p> <p>4.- La construcción de las identidades culturales, de la idea de Europa, y del eurocentrismo, a través del pensamiento y del arte.</p>	<p>CE1</p> <p>CE2</p> <p>CE4</p> <p>CE7</p> <p>CE9</p>	<p>CE1.2 CCL2, CCL3, STEM4, CD1, CC1</p> <p>CE2.2 CCL2, CD1, CD2, CC1, CC3, CE3</p> <p>CE4.2 STEM5, CPSAA2, CC3,CC4,CE1</p>	<p>1.1.2, 2.2.2,4.4.2</p> <p>Observa y escribe las diferencias formales y simbólicas que veas entre las dos catedrales señalando en tus apuntes las partes principales de cada una.</p>	<p>ACTIVIDAD N°8 (Salida didáctica a Salamanca) Compara Arte Románico y Gótico a través de la visita a las dos catedrales de Salamanca (Consulta la WebQuest)</p>
		<p>CE1.2 CCL2, CCL3, STEM4, CD1, CC1</p> <p>CE7.1 CP3, CPSAA1, CC1, CC2, CC3</p> <p>CE7.2 CC1, CC2, CC3, CCEC1</p> <p>CE9.1 CCL2, CC1,CC4, CCEC1</p>	<p>1.1.2, 7.7.1, 7.7.2, 9.9.1</p> <p>Analiza las diferentes perspectivas sobre la influencia del arte en la vida cotidiana y en la expresión espiritual.</p>	
		<p>CE2.2 CCL2, CD1, CD2, CC1, CC3, CE3</p> <p>CE2.3 CD3, CPSAA3, CC3, CCEC2</p> <p>CE7.1 CP3, CPSAA1, CC1, CC2, CC3</p> <p>CE.9.2 CD3, CC2, CC3,CC4,CE1</p>	<p>2.2.2, 2.2.3, 7.7.1 y 9.9.2</p> <p>Elige tu parte favorita de la catedral y recopila esta información que guardarás para el diseño de tu guión.</p>	
<p>BLOQUE C</p> <p>1. - Conservación y defensa del patrimonio histórico, artístico y cultural</p> <p>2. -Ciudadanía europea. Ideas y actitudes en el proyecto de construcción de una identidad común.</p> <p>3.- Identificación y gestión de las emociones y su repercusión en comportamientos individuales y colectivos.</p>				

<p>BLOQUE B</p> <p>1- Urbes, ciudades, villas y aldeas. El arte románico y el arte gótico. El nacimiento de las primeras universidades.</p> <p>2.- España en el tiempo y su conexión con los grandes procesos de la historia de la humanidad en la Edad Media. El legado histórico y el acervo cultural en la formación de las identidades colectivas.</p> <p>3.- La construcción de las identidades culturales, de la idea de Europa, y del eurocentrismo, a través del pensamiento y del arte.</p>	<p>CE1</p> <p>CE2</p> <p>CE6</p> <p>CE7</p>	<p>CE2.3 CD3, CPSAA3, CC3, CCEC2</p>	<p>2.2.3</p> <p>Explica en grupo los cambios sociales y económicos que impulsaron la creación de universidades</p>	<p>ACTIVIDAD N°9 (50 min.)</p> <p>Utilizando diferentes medios busca el contexto histórico y los factores que llevaron al surgimiento de las primeras universidades.</p> <p>(Consulta la WebQuest)</p>
		<p>CE1.1 CCL2, CCL3, CD1, CD2, CC1</p> <p>CE1.2 CCL2, CCL3, STEM4, CD1, CC1</p>	<p>1.1.1 y 1.1.2</p> <p>Busca información e identifica el origen de las primeras universidades y su función en la educación medieval y su legado en la educación contemporánea.</p>	
		<p>CE 6.1 CCL2,CP3,CD2, CPSAA3, CC1, CC2, CC', CEEC1, CCEC2</p> <p>CE6.2 CCL5, CC1,CC2,CC3</p> <p>CE7.2 CC1.CC2,CC3, CCEC1</p> <p>CE7.3 CCL4, CC1, CCEC1, CCEC3</p>	<p>6.1.1, 6.6.2, 7.7.2, 7.7.3</p> <p>Realiza un análisis crítico de la relación entre las universidades y el desarrollo del pensamiento académico actual</p>	
<p>BLOQUE C</p> <p>1.- Conservación y defensa del patrimonio histórico, artístico y cultural</p>				

<p style="text-align: center;">BLOQUE B</p> <p>1.- Urbes, ciudades, villas y aldeas. El arte románico y el arte gótico. El nacimiento de las primeras universidades.</p> <p>2. -Complejidad social en la Edad Media: la sociedad estamental. La imagen del poder y la evolución de la aristocracia.</p> <p style="text-align: center;">BLOQUE C</p> <p>1- Ciudadanía europea. Ideas y actitudes en el proyecto de construcción de una identidad común.</p>	<p style="text-align: center;">CE2</p> <p style="text-align: center;">CE5</p> <p style="text-align: center;">CE6</p>	<p style="text-align: center;">CE2.2 CCL2, CD1, CD2, CC1, CC3, CE3</p> <p style="text-align: center;">CE2.3 CD3, CPSAA3, CC3, CCEC2</p> <p style="text-align: center;">CE5.1 CCL5, CD3, CC1, CC2.CCEC1</p> <p style="text-align: center;">CE 6.1 CCL2,CP3,CD2, CPSAA3, CC1, CC2, CC-, CEEC1, CCEC2</p> <p style="text-align: center;">CE6.2 CCI5, CC1,CC2, CC3</p>	<p style="text-align: center;">2.2.2, 2.2.3, 5.5.1,6.6.1, 6.6.2 Elige con tus compañeros de grupo una clase social y un gremio que os representará en el juego</p> <hr/> <p style="text-align: center;">2.2.2, 2.2.3, 5.5.1,6.6.1, 6.6.2 Contesta a las preguntas de tu gremio en colaboración con los compañeros de grupo para avanzar hasta el final del juego.</p> <hr/> <p style="text-align: center;">2.2.2, 2.2.3, 5.5.1,6.6.1, 6.6.2 Contesta grupalmente a todas las preguntas que te harán en la catedral y consigue la victoria.</p>	<p style="text-align: center;">ACTIVIDAD N°10 (50 min.) Juega con tus compañeros a La Oca Medieval</p>
---	---	---	---	---

<p style="text-align: center;">BLOQUE B</p> <p>1.- Urbes, ciudades, villas y aldeas. El arte románico y el arte gótico. El nacimiento de las primeras universidades.</p> <p>3. -Complejidad social en la Edad Media: la sociedad estamental. La imagen del poder y la evolución de la aristocracia.</p> <p style="text-align: center;">BLOQUE C</p> <p>1-Alteridad: respeto y aceptación del otro. Comportamientos no discriminatorios y contrarios a cualquier actitud segregadora.. Conservación y defensa del patrimonio histórico, artístico y cultural.</p>	<p>CE1 CE2 CE3 CE4 CE5 CE6 CE7 CE8</p>	<p>CE1.1 CCL2, CCL3,STEM4, CD1, CD2, CC1</p> <p>CE2.2 CCL2, CD1, CD2, CC1, CC3, CE3</p> <p>CE2.3 CD3, CPSAA3, CC3, CCEC2</p> <p>CE4.3 CCL2, CD1, CPSAA2, CC1, CC2, CC3</p> <p>CE 6.1 CCL2,CP3,CD2 , CPSAA3, CC1, CC2, CC3, CEEC1, CCEC</p> <p>CE6.3 CCL5, CPSAA3, CC1, CC2, CC3, CCEC1</p> <p>CE7.2 CC1,CC2,CC3, CCEC1</p> <p>CE8.1 STEM5, CD4, CPSAA2, CPSAA5, CC1, CC2, CC3.</p>	<p style="text-align: center;">1.1.1, 1.1.2</p> <p>Elige junto a tu grupo una catedral y resume la información más importante de la parte que habéis repartido (decoración, significado, estilo...)</p> <hr/> <p style="text-align: center;">1.1.1, 2.2.3, 2.2.4,3.3.1, 4.4.3</p> <p>Elabora un guión que como si fuera una guía donde aparezca la información que creas más interesante</p> <hr/> <p style="text-align: center;">1.1.1, 1.1.2, 3.3.1, 3.3.3, 3.3.5, 5.5.1</p> <p>Transforma tu guión escrito en audio utilizando la aplicación <i>Whatsapp</i>, <i>Ggargeband</i>, o <i>Zencastr</i> y después conviértelo en un código QR usando <i>QR code generator</i></p> <hr/> <p style="text-align: center;">1.1.1, 1.1.2, 2.2.2, 2.2.3, 4.4.2, 5.5.1, 6.6.1, 6.6.3, 7.7.1, 7.7.2, 8.8.1, 8.8.2</p> <p>Presenta tu catedral con sus características formales y simbólicas delante de tus compañeros</p> <hr/> <p style="text-align: center;">2.2.2, 2.2.3</p> <p>Evalúa por medio de Kahoot las exposiciones de tus compañeros.</p>	<p>ACTIVIDADES Nº 11 y Nº 12 (100 min.)</p> <p>Elabora y presenta tu podcast</p>
---	--	--	--	--

CONTENIDOS DE CARÁCTER TRANSVERSAL

Se aplicarán los siguientes contenidos de carácter transversal a lo largo del desarrollo de la SA5

- **Comprensión lectora:** se trabajará este contenido a través de la lectura de obras (“La catedral”, Cesar Mayorquí) o fragmentos de obras antiguas y contemporáneas (“Codex Calistinus”, “El libro de la ciudad de las damas”, Christine de Pizan, “El nombre de la rosa”, Umberto Eco y “Los pilares de la tierra”, Kenn Follet) relacionadas con esta y otras materias, así como con la lectura de mapas de diferentes momentos de la historia. Se completa este contenido con el desarrollo habitual de asignatura a través de ejercicios escritos y otras actividades.
- **La expresión oral y escrita:** se trabajará este contenido a través de la exposición de trabajos grupales así como por la elaboración de actividades individuales. Se completa este contenido con el desarrollo habitual de asignatura a través de ejercicios escritos y otras actividades.
- **La comunicación audiovisual :** se trabajará este contenido a través de la exposición y proyección de elementos audiovisuales (vídeos, películas Power Point, música) que servirán de apoyo para el desarrollo de los temas y como herramienta para que realicen diferentes actividades. Se proyectarán, entre otros, fragmentos de “El nombre de la rosa” (Jean-Jacques Annaud, 1986), “Los pilares de la Tierra” (Sergio Mimica-Gezzan, 2013) y “Los caballeros de la mesa cuadrada” (Monty Python, 1975). Esta parte de la asignatura se relaciona con la actividad extraescolar del Cineforum.
- **La competencia digital:** Se trabajará este contenido a través de uso tutorado de diferentes aplicaciones digitales (Canvas, WebQuest, Kahoot, Whatsapp, Ggargeband, o Zencastr y QR code generator) destinadas al aprendizaje y desarrollo de actividades grupales e individuales en el aula y fuera de ella.
- **El fomento del espíritu crítico y científico:** se trabajará este contenido a través de la explicación de todos los contenidos de la materia para que los estudiantes analicen conceptos concretos y abstractos de diferentes tipos y sean capaces de desarrollar una serie de actividades que impliquen un análisis, estudio y una crítica posterior sobre los temas tratados. Se busca que tenga un fin práctico que ayude tanto a la evaluación de sus compañeros como a la suya propia. El análisis personal y la manera de comprender el significado de las obras que estudiaremos supone una base sólida para crear el espíritu crítico.
- **La educación emocional y en valores:** se trabajará en este contenido a través de la exposición usando ejemplos de diferentes situaciones donde existió la variedad y riqueza cultural, económica, social y religiosa en el pasado estableciendo una comparativa con el mundo actual. Se tratará el tema de la igualdad de género con algunos ejemplos (“La ciudad de las damas”, Christine Pizan).
- **La educación para la paz y no violencia:** Se trabajará este contenido a través de la exposición usando ejemplos de la convivencia de diferentes culturas, religiones e ideas en el pasado, así como desarrollando trabajos grupales colaborativos.
- **La creatividad:** se trabajará en este contenido a través de la creación de proyectos tanto individuales como grupales donde los alumnos podrán acceder a multitud de herramientas analógicas y digitales que puedan ayudar a expresar sus conocimientos y aprendizaje de modo original.

APRENDIZAJE INTERDISCIPLINAR

En la SA5 se establece una relación transversal de asignaturas que siguen el siguiente desarrollo:

- **Matemáticas:** en la actividad nº4, 6 y 8 al tratar la importancia del cálculo de pesos, formas y volúmenes además de el uso de procesos matemáticos complejos y la simbología oculta de los números necesarios para la construcción de ciertos edificios.
- **Lengua y literatura:** en las actividades nº 1, 4, 5, 6 Y 8, donde se trabajarán diferentes textos a través de la lectura de obras y fragmentos de obras, así como el debate sobre el arte medieval a partir de la visita en clase de un escritor reconocido en la materia.
- **Música:** se propone la creación de una actividad en coordinación con esta asignatura, donde se aborde la importancia de la música polifónica, su significado y su evolución en el tiempo. En las distintas actividades se utilizará música de la época como elemento cultural de ambientación de gran contenido simbólico.
- **Artes Plásticas:** se propone una actividad relacionada con esta asignatura, donde los alumnos deben realizar una vidriera para estudiar el significado, la forma, composición y proceso de creación de estos elementos tan importantes para la construcción de las catedrales.

ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES: APLICACIÓN DE LOS PRINCIPIOS DUA PARA LA ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES.

En orden con el criterio establecido por el currículo en el resto de la asignatura de Historia y geografía, en la Situación de Aprendizaje 5 se desarrollarán las siguientes medidas específicas:

- **Material didáctico diversificado:** se proporcionarán materiales de aprendizaje en diferentes formatos, como texto escrito, imágenes, vídeos y presentaciones interactivas. Esto permite a los estudiantes acceder a la información de acuerdo con sus preferencias y estilos de aprendizaje. También se proporcionará a los alumnos que así lo necesiten herramientas de trabajo como tablets que puedan sacar del centro para el desarrollo de las actividades.
- **Adaptación de la presentación:** se personalizarán las presentaciones del contenido para abordar diversas formas de aprendizaje. Por ejemplo, algunos estudiantes pueden beneficiarse más de la información visual, mientras que otros pueden preferir explicaciones verbales.
- **Proyectos de investigación personalizados:** Se permitirá a los estudiantes elegir temas de investigación relacionados con la historia del arte que les interesen particularmente. Esto fomenta la motivación intrínseca y les brinda la oportunidad de explorar áreas que les resulten más atractivas.
- **Trabajo en grupos:** se organizarán actividades en grupos pequeños de forma diversa y equilibrada para facilitar la colaboración entre los estudiantes. Esto no solo fomenta el trabajo en equipo, sino que también permite que los estudiantes se apoyen mutuamente y compartan sus habilidades y conocimientos.
- **Evaluación formativa:** se realizarán evaluaciones formativas para comprender el progreso de cada estudiante de manera continua. Esto me ayudará a identificar áreas de fortaleza y debilidad, permitiendo ajustes en la enseñanza para satisfacer las necesidades individuales de cada alumno.
- **Adaptación del ritmo de aprendizaje:** se trabajará de forma flexible intentando adaptarse al ritmo de aprendizaje de los estudiantes. Algunos pueden requerir más tiempo para comprender ciertos conceptos, mientras que otros pueden avanzar más rápidamente. Se Proporcionarán recursos adicionales o desafíos según sea necesario.
- **Tecnología educativa:** se Incorporarán herramientas tecnológicas que permitan la personalización del aprendizaje, como plataformas en línea, aplicaciones interactivas y recursos multimedia. Esto brindará a los estudiantes opciones para interactuar con el contenido de manera más variada.
- **Apoyo adicional:** se ofrecerá apoyo adicional a través de profesionales de apoyo educativo, como tutores o especialistas en educación especial, para aquellos estudiantes que lo necesiten.

3.3. Desarrollo de las sesiones

La Situación de Aprendizaje 5 está dividida en 12 sesiones que ocuparán 10 clases lectivas y una salida con la visita a la ciudad de Salamanca. La distribución de las sesiones abarcan el estudio y desarrollo del tema principal titulado "Urbes, ciudades, villas y aldeas. El arte románico y el arte gótico. El nacimiento de las primeras universidades", incluido en el apartado B. Sociedades y Territorios, dentro de los contenidos de la asignatura de Geografía, Historia para alumnos de segundo curso de la ESO. También se tratarán de forma paralelas otros contenidos relacionados con el tema expuesto de forma transversal.

A través de estos ejercicios trabajaremos competencias como la comprensión lectora, la expresión oral y escrita, la competencia digital, el fomento del espíritu crítico y científico, la educación emocional y en valores y la educación para la paz y no violencia entre otras.

La distribución de actividades mantendría la siguiente relación:

SESIÓN 1	
ACTIVIDAD 1 Crea tu propio mapa través de indicaciones y vídeos del Camino de Santiago (I parte)	Duración: 25 minutos
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD En esta actividad los alumnos deberán consultar fuentes primarias bibliográficas (Codex Calistinus y otros artículos) para investigar sobre el origen del Camino de Santiago, su función integradora de ideas, creencia y cultura internacionales y su evolución en el tiempo. Utilizando aplicaciones como My Maps o Google Earth crearán su propio camino que tendrán que compartir con sus compañeros y relacionarán contenidos culturales, políticos, sociales y religiosos de la Edad Media con la actualidad.	

SESIÓN 1	
ACTIVIDAD 2 Realiza un dossier comparativo sobre el Camino de Santiago (II parte)	Duración: 25 minutos
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD Analizarán cómo era la vida en esa época y por comparación de archivos de imágenes establecerán elementos diferenciadores que les ayudarán a entender la evolución sociocultural, morfológica y paisajística de una parte muy importante de nuestra historia. Deben realizar un glosario con palabras relacionadas con este camino y con la asignatura.	

SESIÓN 2	
ACTIVIDAD 3 Analiza en una charla los aspectos urbanísticos de la Edad Media.	Duración: 50 minutos
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD Relacionada con la actividad anterior, utilizando imágenes y textos, deberán analizar grupalmente y de forma oral los diferentes tipos de construcciones y asentamientos poblacionales para comprender cómo funcionaba socialmente la Edad Media. De esta forma asentarán sus conocimientos sobre la evolución del feudalismo al sistema urbano, sus consecuencias económicas, culturales, políticas y las diferentes manifestaciones arquitectónicas dando lugar al origen del principal edificio que se construye como símbolo de cada ciudad, la catedral. También analizarán los distintos tipos de asentamientos: ciudades, villas y aldeas y las compararán con la actualidad.	

SESIÓN 3	
ACTIVIDAD 4 Introducción al Románico. Escribe y elabora con tus compañeros un diagrama con las principales características del arte Románico.	Duración: 50 minutos
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD Para esta actividad comenzaremos con una breve exposición introductoria al contexto histórico donde se produce el arte Románico y las conexiones con otros países europeos. Los alumnos buscarán información en internet sobre el origen y características de este estilo relacionándolo con el Camino de Santiago y tendrán que exponer las principales características del Románico en España a través de la construcción de las catedrales. Para esta actividad podrán empezar a usar la WebQuest que se les proporcionará. Deben comprender el significado simbólico que se le da a estos edificios así como su sentido religioso, cultural, social, político y económico como manifestación de una serie de ideas concretas. Podrán relacionar la construcción y forma de las catedrales con la manera de entender la vida en una época determinada.	

SESIÓN 4	
ACTIVIDAD 5 Prepara en grupo una breve presentación sobre un aspecto específico del arte románico, como arquitectura, escultura o pintura.	Duración: 50 minutos
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD En esta actividad se tratarán la capacidad de análisis y el desarrollo del aspecto expositivo de los estudiantes para llevar a cabo un comentario sobre una obra de arte. Empezarán realizando las tareas dispuestas en la WebQuest y después deberán buscar información sobre una obra a elegir. Trabajarán en grupo para demostrar su relación con otros compañeros y su autonomía a la hora de dividirse las tareas. Deben enfocarse en los significados más allá de lo formal demostrando que son capaces de establecer un discurso sobre ideas abstractas y relacionarlo con elementos que faciliten su comprensión. Se valora el uso del vocabulario específico de la materia y la expresión oral de los alumnos.	

SESIÓN 5	
ACTIVIDAD 6 Introducción al arte gótico: Escribe y elabora con tus compañeros un diagrama con las principales características del arte Gótico.	Duración: 50 minutos
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD Tras una breve charla expositiva que situará contextualmente el estilo, los alumnos deben identificar sus características más importantes, trabajar con el nuevo vocabulario y analizar las diferencias con ejemplos del mismo estilo pero desarrollado en otros países. Esta actividad está pensada para que establezcan comparaciones con el periodo artístico anterior y a partir de las disparidades aporten una serie de nuevos significados a los edificios relacionándolos con otras nuevas formas de pensar, sentir y vivir. Por último se buscará que los alumnos formulen preguntas críticas sobre el propósito y significado del arte gótico argumentando su perspectiva sobre la influencia de este estilo gótico en la sociedad medieval.	

∴

SESIÓN 6	
ACTIVIDAD 7 Compara Arte Románico y Gótico a través del cine y la literatura	Duración: 50 minutos
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD En este caso se trabajará con fragmentos de películas, series y libros (“El nombre de la rosa”, “Los caballeros de la mesa cuadrada” “Los pilares de la Tierra”, “Gótica”, “ la ciudad de las damas”)para que los alumnos profundicen activamente en la labor de la crítica y la expresión oral a través de un debate donde se hable sobre semejanzas y diferencias entre los estilos Románico y Gótico. La última parte de la clase se destinará a buscar información basada en leyendas, mitos e historias secretas que hablen en torno a la construcción de las catedrales medievales.	

SESIÓN 7	
ACTIVIDAD 8 Compara Arte Románico y Gótico a través de la visita a las dos catedrales de Salamanca	Duración: 120 minutos
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD Esta actividad tiene un carácter más práctico e interactivo y situará a los estudiantes en contacto directo con los contenidos que se ofrecen en las aulas. En Salamanca podrán observar y estudiar los dos estilos con los ejemplos de los edificios más representativos de la época. Deberán recoger información sobre una parte concreta que les interese para confeccionar el primer borrador del guión que usarán posteriormente para crear un podcast. Es una salida didáctica apoyada en los fundamentos experienciales que puede potenciar la función analítica y crítica del alumnado.	

SESIÓN 8	
ACTIVIDAD 9	Duración: 50 minutos
Utilizando diferentes medios busca el contexto histórico y los factores que llevaron al surgimiento de las primeras universidades.	
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	
En este caso Los alumnos deben hacer una labor de análisis y crítica a través la búsqueda de información sobre el origen de las universidades como centrales del saber, su evolución e influencia en la actualidad.	

SESIÓN 9	
ACTIVIDAD 10	Duración: 50 minutos
Juega con tus compañeros al trivial de la Edad Media	
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	
Para esta actividad introduciremos el contenido lúdico utilizando el Trivial Medieval. Los estudiantes deberán organizarse por grupos o gremios que deberán ir contestando a diferentes preguntas si quieren avanzar en el tablero y llegar a la casilla central de la catedral para ganar. Cada gremio puede organizar sus preguntas en base a los contenidos explicados en clase o relacionados con la WebQuest que han ido manejando en días anteriores.	
Serán jugadores y también deberán evaluar si las respuestas de sus compañeros son correctas. Ganará el juego el que más respuestas acertadas consiga.	

SESIÓN 10	
ACTIVIDAD 11	Duración: 50 minutos
Elabora tu trabajo final. La guía de la catedral (I parte)	
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	
Se desarrollará la actividad que representará todo el aprendizaje sobre la Edad Media en la asignatura de Historia y geografía. Los alumnos divididos en grupos de 5 personas se elegirán al azar una entre 5 catedrales. Posteriormente deben organizarse y dividir el trabajo entre ellos para representar los siguientes aspectos: introducción histórica (localización, datos de la ciudad, contextualización del estilo y principales características del edificio), descripción del exterior y planta del edificio (elementos principales del estilo, características peculiares de ese edificio y contextualización socio cultural), descripción de la decoración interior (pintura mural, retablos, escultura...), fundamentación teórica del estilo (funciones del edificio, significación simbólica, relación con la economía, la cultura, la sociedad, el arte...). Una vez tengan la información deberán escribir un guión con los temas que ellos consideren más importantes pensado que su trabajo se convertirá en una audio guía para los visitantes del edificio. Podrán trabajar con total libertad y cada uno realizará una grabación utilizando cualquiera de las aplicaciones a su disposición (Whatsapp, Gargeband, o Zencastr).	

SESIÓN 11	
ACTIVIDAD 12 Elabora tu trabajo final. La guía de la catedral (II parte)	Duración: 50 minutos
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD Tras grabar un archivo de audio los alumnos utilizarán la aplicación QR code creator para transformar su podcast en un código que presentarán ante sus compañeros para que se les evalúe. De esta forma colaborarán activamente en la valoración de los trabajos de los demás (coevaluación) a través de un kahoot donde muestren la justificación de sus decisiones. El profesor valorará el proceso de creación y la evolución del contenido de la actividad utilizando una rúbrica que previamente conocerá el alumnado.	

3.4. Metodología

En la Situación de Aprendizaje 5, abordaremos una línea de participación activa, donde se utilizará el aprendizaje interactivo por medio de actividades lúdicas (juegos de mesa y WebQuest), el aprendizaje cooperativo (actividades grupales como el diseño de la guía turística) y el autoaprendizaje (desarrollo de los trabajos individuales como el podcast).

Dentro del diseño de esta Situación de Aprendizaje concreta, desarrollaremos principalmente métodos que engloban el aprendizaje significativo ya que será el alumnado el que a través de su participación activa de forma individual y colectiva en las actividades propuestas (confección de mapas, salidas didácticas, debates, exposiciones y por último el podcast), deberá mostrar un carácter reflexivo a través de la organización, práctica del aprendizaje y exposición en cada una de las clases.

La metodología expositiva se basará en una labor explicativa introductoria que abarcará los primeros 15/20 minutos de la sesión y que tiene como fin recuperar contenidos anteriores y aclarar posibles dudas a través de ejercicios prácticos (búsqueda de mapas e imágenes, pruebas escritas basadas en textos, participación en juegos grupales como “la Oca medieval”, manejo de la WebQuest, etc). Se proponen una serie de actividades en las que el alumnado utilice la comparativa entre los estilos Románico y Gótico para desarrollar la creatividad y el espíritu crítico buscando su participación y compromiso.

El dinamismo debe ser en todo momento la base general para que la participación del alumnado sea la principal herramienta de trabajo y de este modo se convertirán en los protagonistas del proceso de enseñanza-aprendizaje. Cada exposición se completará con la realización y corrección de ejercicios y actividades complementarias que permitan procesar la información y aplicar conocimientos. En este apartado se propone diseñar conjuntamente un

método de desarrollo de esquemas principales de cada tema, así como una referencia sobre los nuevos conceptos y el vocabulario a tratar.

Los métodos activos que se proponen en la planificación de la asignatura se apoyarán en la idea de que sea el propio estudiante el que elabore, a través de su trabajo con diferentes técnicas y recursos, un discurso que afiance sus conocimientos previos y establezca nexos de unión con los recientemente aprendidos. La finalidad de esta metodología es que el alumnado establezca relaciones entre los contenidos de la materia de las Ciencias Sociales y otras asignaturas de forma creativa y asentar así una buena base educativa con espíritu crítico y unos valores sociales adecuados. Como ejemplo podríamos proponer la colaboración entre las asignaturas de Música, con actividades que sirvan para conocer y valorar el origen, diversidad y evolución del arte musical en la Edad Media, o Artes Plásticas, como la fabricación de unas vidrieras con materiales traslúcidos que se expondrán en el centro.

Otro de los pilares básicos será el trabajo colaborativo, multidisciplinar y orgánico desde el principio del curso. Para ello dispondremos de varios tipos de actividades grupales donde se aborden los valores de integración e igualdad de oportunidades con la lectura de fragmentos de textos como *“La ciudad de las damas”* y un apartado específico donde utilizando internet accederemos a estudiar la situación de la mujer en la Edad Media⁴, la solidaridad, la empatía y la gestión emocional individual y grupal .

Los métodos de aprendizaje a seguir serán principalmente inductivos (observación, experimentación, análisis, comparación...) en las actividades de las sesiones 1, 2, 3, 8; deductivos (demostración, aplicación...) en las actividades 5, 7 y 11 y/o sintéticos (resumen, sinopsis...) actividades 4, 6, y se utilizarán en cada una de las actividades.

3.5. Recursos:

Se utilizarán una serie de recursos que promuevan el dinamismo y la participación del alumnado para facilitar su aprendizaje desde el punto de vista autónomo y colaborativo.

Cada sesión plantea una serie de retos en forma de ejercicios, juegos o actividades relacionadas con los materiales y recursos que van desde la gamificación hasta la participación en charlas, debates y análisis abriendo un abanico de posibilidades que haga sentirse protagonista al alumnado.

⁴ Enlaces dispuestos en la webgrafía

RECURSOS	TÍTULOS	ACTIVIDADES
Recursos cartográficos:	El mapa del “Codex Calixtinus” (s.XII)	1 y 2
Recursos literarios y fuentes históricas	”El libro de la ciudad de las damas”(Christine de Pizan, 1405), “El nombre de la rosa” (Umberto Ecco, 1980) “Los pilares de la tierra” (Kenn F Follet, 1949) “Gótica” (Mariano Fernandez Uresti, Josep Guijarro, 2005) “La catedral” (Cesar Mallorquí, 2005)	1, 2, 3, 4, 5, 6 y 7
Recursos filmográficos y audiovisuales	“El nombre de la rosa” (Jean-Jacques Annaud, 1986), “Los pilares de la Tierra” (Sergio Mimic Gezzan (2013), y “los caballeros de la mesa cuadrada” (Monty Python, 1975)	7
Recursos digitales y TICs	My Maps Google Earth WebQuest, Whatsapp, Ggargeband, o Zencastr, Kahoot, QR Code Creator	1, 2, 3,4,5,6,7,9,10 y 11
Otros recursos	Imágenes antiguas del paisaje y de las ciudades y pueblos, Canciones medievales: <ul style="list-style-type: none"> • <i>Cantigas de Santa María</i> • <i>Canto gregoriano</i> • <i>Himno a San Juan Bautista</i> • <i>Messe de Notre Dame</i> • <i>Viderunt omnes</i> 	2,3,4,5,6,7,9,10

3.5. Evaluación del alumnado

Con la aplicación de la LOMLOE podemos acceder a nuevas formas de evaluación donde se valoren otras características y destrezas del alumnado, que antes quedaban fuera del currículo. También se buscará su participación a través de la autoevaluación y la coevaluación a través de un apartado específico que tendrán al final algunas de las actividades. A continuación, se expondrá una tabla donde aparecen los criterios de evaluación que usaremos para calificar al alumnado. En ella se reflejan las diversas actividades a evaluar y los criterios correspondientes relacionados con los descriptores de esa actividad, a su vez conectada con las Competencias Clave.

ACTIVIDAD	INTRUMENTO	PONDERACIÓN TOTAL	AGENTE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN A LOS QUE SE VINCULA
Crea tu propio mapa través de indicaciones y videos del Camino de Santiago.	Pruebas Escritas. Incluirán mapas políticos- Su valor será disimétrico (80%-20%).	40%	Profesor	1.1.1, 1.1.2, 1.2.1, 1.2.3, 2.2.2,2.2.3
Busca imágenes del camino, la naturaleza y las ciudades antes y ahora y elabora un dossier comparativo	Prácticas (comentario textos, realización de gráficos y otros)	20%	Profesor	3.1.1, 3.2.1, 3.2.3, 3.3.2, 4.1.1,
Introducción al Románico: Escribe y elabora con tus compañeros un diagrama con las principales características del arte Románico.				1.1.1, 1.1.2, 2.2.2,, 7.7.1, 7.7.2, 7.7.3, 9.9.1
Prepara en grupo una breve presentación sobre una obra específica del arte románico	Proyectos monográficos. Se incluye la posible lectura de un libro adaptado.	10%	Profesor Alumnado	1.1.2, 2.2.2., 2.2.3
Introducción al arte gótico: Escribe y elabora con tus compañeros un diagrama con las principales características del arte Gótico.				1.1.2, 2.2.2, 2.2.3, 3.3.2, 7.7.2
Compara Arte Románico y Gótico a través de la visita a las dos catedrales de Salamanca	Trabajo personal	10%	Profesor	1.1.2, 2.2.2, 2.2.3, 4.4.2, 7.7.1, 7.7.2, 9.9.1, 9.9.2
Utilizando diferentes medios busca el contexto histórico y los factores que llevaron al surgimiento de las primeras universidades.				1.1.1, 1.1.2, 2.2.3, 6.1.1., 6.6.2, 7.7.2, 7.7.3
Compara Arte Románico y Gótico a través del cine y la literatura	Participación en actividades extraescolares (cineforum, charlas y otros)	5%	Profesor	1.1.2, 2.2.2, 3.1.1, 3.1.2,
Juega con tus compañeros al Trivial Medieval				2.2.2, 2.2.3, 5.5.1, 6.6.1, 6.5.2, 6.6.2
Analiza en una charla los aspectos urbanísticos en la Edad Media, sus características y divisiones.	Observación directa o intervenciones orales.	15%	Profesor Alumnado	3.3.1, 3.3.2, 4.4.1,
Elabora y presenta tu trabajo final de la audioguía				1.1.1, 1.1.2, 2.2.2, 2.2.3, 3.3.1, 3.3.3, 3.3.5, 4.4.2,4.4.3, 5.5.1, 6.6.1, 6.6.3, 7.7.1, 7.7.2, 8.8.1, 8.8.2
	TOTAL	100%		

3.6. Evaluación de la Situación de Aprendizaje

Se presenta la siguiente tabla donde se relacionan los indicadores más importantes para la valoración de la propia situación de aprendizaje.

INDICADORES	1	2	3	4
Resultados de la Situación de Aprendizaje	Menos del 50% de los alumnos han aprobado.	Entre el 50% y el 70% de los alumnos han aprobado	Entre el 70% y el 90% de los alumnos han aprobado	Más del 90% de los alumnos han aprobado
Acondicionamiento de los materiales y recursos didácticos usados en el aula (Bibliografía, Webgrafía, Cartografía, TIC's, Música, Gamificación...)	Menos del 50% de los materiales y recursos didácticos usados han ayudado al proceso de aprendizaje en el aula	Entre el 50% y el 70% de los materiales y recursos didácticos usados han ayudado al proceso de aprendizaje en el aula	Entre el 70% y el 90% de los materiales y recursos didácticos usados han ayudado al proceso de aprendizaje en el aula	Más del 90% de los materiales y recursos didácticos usados han ayudado al proceso de aprendizaje en el aula
Aportación de los métodos didácticos y pedagógicos a la mejora del clima en el aula (inductivos, deductivos, sintéticos, participativos, activos, experienciales...)	La contribución de los métodos didácticos y pedagógicos a la mejora del clima del aula ha sido insuficiente. No se han desarrollado los métodos en totalidad.	La contribución de los métodos didácticos y pedagógicos a la mejora del clima del aula ha sido suficiente. No se han desarrollado todos los métodos.	La contribución de los métodos didácticos y pedagógicos a la mejora del clima del aula ha sido notable	La contribución de los métodos didácticos y pedagógicos a la mejora del clima del aula ha sido sobresaliente. Se han desarrollado plenamente
Distribución de espacios y tiempos en los métodos didácticos y pedagógicos utilizados (inductivos, deductivos, sintéticos, participativos, activos, experienciales...)	La distribución de espacios y tiempos en los métodos didácticos y pedagógicos utilizados es insuficiente y confusa	La distribución de espacios y tiempos en los métodos didácticos y pedagógicos utilizados es suficiente, pero no demasiado clara	La distribución de espacios y tiempos en los métodos didácticos y pedagógicos utilizados funciona y aclara las dudas	La distribución de espacios y tiempos en los métodos didácticos y pedagógicos utilizados funciona y cumple con éxito todos sus objetivos

IV. CONCLUSIONES

Más allá de ser simplemente una serie de lecciones sobre movimientos artísticos y estilos, la Historia del Arte ofrece una ventana hacia la comprensión profunda de la condición humana a lo largo del tiempo y el espacio. Desde las pinturas rupestres prehistóricas hasta las innovaciones creativas contemporáneas, el arte no solo refleja la evolución cultural de la humanidad, sino que también actúa como un testimonio vivo de nuestras esperanzas, temores y aspiraciones más profundas.

En este sentido, este TFM se ha propuesto enfatizar el valor pedagógico de la Historia del Arte en la educación secundaria. A través de un enfoque interdisciplinar que no solo enriquece el conocimiento cultural de los estudiantes, sino que también promueve el desarrollo de habilidades críticas, la expresión personal y la apreciación estética.

El propósito sería intentar proporcionar al alumnado una visión general de las ideas que podría extraer al estudiar la historia del arte medieval, poniendo en relevancia el entendimiento del arte como un lenguaje ilimitado, que es capaz de conectar diferentes épocas y tratar todo tipo de temas de forma transversal a través de las emociones y los sentidos. Trabajar conjuntamente sobre el pensamiento crítico y reforzar la idea de que cualquier persona es capaz de analizar una obra de arte y entender sus significados, o incluso, proponer unos nuevos, es un objetivo muy motivador. Transmitir esa pasión por unos contenidos artísticos que queda diluidos en el currículo oficial, se convierte en un reto personal, un desafío.

El desarrollo de la asignatura facilita a su vez conocer y apreciar el patrimonio cultural como resultado de nuestra propia sociedad y del mundo en general, lo que se muestra como algo fundamental a la hora de desarrollar un mayor respeto por la diversidad y un sentido de pertenencia a una tradición artística más amplia. También entendemos que puede funcionar como una herramienta para promover la empatía y la sensibilidad hacia las experiencias y perspectivas de los demás. La representación de las múltiples realidades humanas expresadas a través de las obras de arte, permitirá a los estudiantes acercarse a una comprensión más profunda de la diversidad.

Por otro lado, como bien nos han mostrado a lo largo del propio máster, la LOMLOE permite y facilita el uso de una serie prácticamente ilimitada de recursos con los que el profesorado y el alumnado pueden trabajar en relación con una gran variedad de metodologías para enfocar cualquier interés educativo, incluido el que se pueda despertar por la Historia del Arte.

Para terminar, me gustaría exponer la dificultad que ha supuesto resumir el conjunto de experiencias personales que ha conllevado vivir este máster. A lo largo de este periodo educativo he tenido que enfrentarme a una serie de retos que, seguro, han contribuido a mejorar mi formación en muchos campos. En primer lugar, podría hablar de la dificultad que supone el acercamiento a materias sobre las que tenía un conocimiento somero, pero que han despertado mi curiosidad. Comprendo ahora, que este tipo de conocimientos son solamente la base sobre la que construir el proceso de la enseñanza-aprendizaje y quería mostrar mi sincero agradecimiento tanto a los profesores como a los compañeros con los que he recorrido este camino. El modo de trabajar con personas, a priori, dispares en sus maneras de entender las asignaturas y metodologías, y con la obligación de tener que llegar a un acuerdo para crear un elemento común que siga unas líneas determinadas, es solo un ejemplo más de lo que significa la educación. Es un camino que exige un esfuerzo constante, en el que el aprendizaje es continuo y la curiosidad asoma detrás de cada comentario, de cada ejercicio, y que se antoja estimulante para seguir buscando respuestas a las infinitas preguntas que plantea.

V. BIBLIOGRAFÍA

- Ausubel, D. P. (2002). *Adquisición y retención del conocimiento. Una perspectiva cognitiva*. Ed. Paidós. Barcelona.
- Allen Kolb, D. (2013). *Aprendizaje Experiencial: Un enfoque para el desarrollo de competencias*. Prentice Hall.
- Bermudez, N. (2008): El cine y el vídeo: recursos didácticos para el estudio y enseñanza de la Historia. *Revista de teoría y didáctica de las ciencias sociales*, 13.
- Bruer. J. T. (1995). *Escuelas para pensar. Una ciencia del aprendizaje en el aula*. Barcelona: Paidós. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/652/6521679006.pdf>
- Candel, E. C. (2018). *El uso de la gamificación y los recursos digitales en el aprendizaje de las ciencias sociales en la educación superior*. DIM: Didáctica, Innovación y Multimedia, (36).
- Calcines, M.A., Rodríguez, J., i Alemán, J.A. (2017). El enfoque competencial educativo en el contexto europeo. El Guiniguada. *Revista de Investigaciones y Experiencias en Ciencias de La Educación*, 26, 62–76. Recuperado de: <http://ojsspdc.ulpgc.es/ojs/index.php/ElGuiniguada/index>
- Cálciz, A. B. (2011). Metodologías activas y aprendizaje por descubrimiento. *Revista digital innovación y experiencias educativas*, 7(40), 1-11
- Carril, T., Sánchez-Agustí, M., Miguel-Revilla, D. (2018). Perspectiva histórica y empatía: su interrelación en futuros profesores de primaria. *Aula abierta*. Vol.47-2, pp. 221-228.
- Coll, C. (2003). *Tecnologías de la información y la comunicación y prácticas educativas*. Barcelona: Ediuoc.
- Corrales, Serrano. M. (2020). El uso de personajes históricos femeninos para trabajar la perspectiva de género en las Ciencias Sociales. Una experiencia práctica. *Revista de Investigación en Didáctica de las Ciencias Sociales*. 7, 188-206.
- Gaete, V. (2015). Desarrollo psicosocial del adolescente. *Revista Chilena de Pediatría*, 86 (6) 436-443.
- Gagné, R. & Merrill, M.D. (1990). "Robert M. Gagné and M. David Merrill in conversation". Educational Technology.
- Galeana, L. (2006). Aprendizaje basado en proyectos. *Revista Ceupromed*, 1(27), 1- 17.
- Gros, B (Coord.) (1997). *Diseños y programas educativos. Pautas para el diseño de software educativo*, Barcelona: Ariel.

- Guillen, M. (2016). Un viaje al siglo XVI a partir de los casos de un corsario y un bandolero. Una experiencia de empatía histórica en Secundaria. *Clio: History and History Teaching*, 42.
- Kinder, H., Hilgemann, W., Hergt, M. (2013): *Atlas Histórico Mundial. De los orígenes a nuestros días*. Akal
- Martín, D. (2010). La empatía en la enseñanza de la historia: a la búsqueda de la empatía en un aula de los Andes. *Íber. Didáctica de las Ciencias Sociales, Geografía e Historia*, 64, 102-110.
- Mayordomo Saiz R. M.; y Onrubia Goñi, J. (2016). El aprendizaje cooperativo: elementos conceptuales. En Mayordomo Saiz, R. M., y Onrubia Goñi, J. (Coords). *El aprendizaje cooperativo*, 389, 17-48, Editorial UOC.
- Miguel-Revilla, D. (2017): El debate político en el aula. *Íber. Didáctica de las Ciencias Sociales, Geografía e Historia*, 88, 19-24.
- Miralles, P., & Gómez Carrasco, C. J. (2018): *La educación histórica ante el reto de las competencias: métodos, recursos y enfoques de enseñanza*. Barcelona: Octaedro.
- Molano, G. y Planco, A. (2018). Dificultades de aprendizaje y su incidencia en la adolescencia. *Revista Prisma Social*, 23, 366-287.
- Montanares-Vargas, E. & Llancavil-Llancavil, D. R. (2016). Uso de fuentes históricas en formación inicial de profesores. *Magis, Revista Internacional de Investigación en Educación*, 8 (17), 85-98. Recuperado de doi: 10.11144/Javeriana.m8-17.ufhf
- Moreira, M. A. (2012). ¿Al final, qué es el aprendizaje significativo? *Revista Quirriculum: revista de Teoría, Investigación y Práctica Educativa*, (25), 29- 56.
- Ortega-Sánchez, D., Carcedo-Andrés, B.P., Blanco-Lozano, P., Enseñar a interpretar históricamente en educación primaria: Representaciones del profesorado en formación sobre el manejo de fuentes históricas en la enseñanza de la historia. En Esther López, Carmen R. García y María Sánchez (Coord.). *Buscando formas de enseñar: Investigar para innovar en Didáctica de las Ciencias Sociales*, (pp.33- 45). Universidad de Valladolid.
- Pole, K. (2009). Diseño de metodologías mixtas. Una revisión de las estrategias para combinar metodologías cuantitativas y cualitativas. *Renglones*, (60), 37-42.

- Pazmiño Armijos, A. O. Jácome Tinoco, J. R. Santillán Mariño, C.J. Freire Quintanilla, Mesías H. (2019). El uso de las TIC para el aprendizaje de la programación. *Dominio de las Ciencias, ISSN-e 2477-8818, Vol. 5, N.º 1, 2019*, págs. 290-298.
- Ponce Gea, A. (2015). Peter Seixas, y Tom Morton. 2013. The Big Six Historical Thinking Concepts. *Revista de estudios sociales, 52*, 225-228.
- Prats, J. (2001). Dificultades para la enseñanza de la historia en la educación secundaria. En J. Prats (Ed), *Enseñar Historia: Notas para una Didáctica Renovada* (pp. 35-51). Consejería de Educación de la Junta de Castilla y León.
- Prats, J. y Santacana, J. (2011) Métodos para la enseñanza de la Historia. En Prats, J. (Coord.), *Didáctica de la Geografía y la Historia*, 51-66, Graó.
- Prieto Prieto, J. A. Gómez Carrasco, C. J. Miralles Martínez, P. (2013). El uso de fuentes primarias en el aula y el desarrollo del pensamiento histórico y social. *Clío. History and History Teaching. Núm. 39 Pág. 34-14*.
- Reibelo Martín, Juan D. (1998) Método de enseñanza-aprendizaje para la enseñanza por descubrimiento (I), *Aula abierta, ISSN 0210-2773, N.º 71, 1998*, págs. 121-144.
- Quinquer, D. (2004). *Estrategias metodológicas para enseñar y aprender ciencias sociales: interacción, cooperación y participación*. Íber, (40), 7-22.
- Ramírez Cogollor, J. L. (2014). Gamificación. Mecánicas de juegos en tu vida personal y profesional. SC Libro, 174 pp. *Revista de marketing y publicidad*, págs. 171-172.
- Roselli, N. (2016). El aprendizaje colaborativo: Bases teóricas y estrategias aplicables en la enseñanza universitaria. *Propósitos y Representaciones, 4(1)*, 219- 280.
- Seixas, P. y Morton, T. (2013). *The big six: Historical thinking concepts*. Nelson Education.
- Swartz, R. J. / Costa, A. L. / Beyer, B. K. / Reagan, R. / Kallick, B. (2013). *El aprendizaje basado en pensamiento. Cómo desarrollar en los alumnos las competencias del siglo XXI*. Editorial SM.
- Vergara Ramírez, J.J. (2015). *Aprendo porque quiero: el Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP), paso a paso*. Editorial SM.

3.1. Bibliografía Legislativa

- Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. (*Boletín Oficial del Estado*, núm. 340, de 30 de diciembre de 2020). <https://www.boe.es/eli/es/lo/2020/12/29/3>

Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Secundaria Obligatoria. (*Boletín Oficial del Estado*, núm. 76, de 30 de marzo de 2022).

<https://www.boe.es/eli/es/rd/2022/03/29/217/con>

Decreto 39/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación secundaria obligatoria en la Comunidad de Castilla y León, (*Boletín Oficial de Castilla y León*, núm.190, de 30 de septiembre de 2022).

<https://bocyl.jcyl.es/html/2022/09/30/html/BOCYL-D-30092022-3.do>

Recomendación del Consejo, de 22 de mayo de 2018, relativa a las competencias clave para el aprendizaje permanente (Texto pertinente a efectos del EEE.) (2018/C 189/01) 189 de 4.6.2018, p. 1–13 (BG, ES, CS, DA, DE, ET, EL, EN, FR, HR, IT, LV, LT, HU, MT, NL, PL, PT, RO, SK, SL, FI, SV).

[https://eurlex.europa.eu/legalcontent/ES/TXT/?uri=CELEX:32018H0604\(01\)&from=EN](https://eurlex.europa.eu/legalcontent/ES/TXT/?uri=CELEX:32018H0604(01)&from=EN)

3.2. Referencias Literarias

Anónimo, (s.VIII-XII): *Beowulf*

Anónimo, (s.XI): *El Cantar de Roldán*

Anónimo, (s.XIII): *El Cantar del mío Cid*

Los cuantos de Caterbury (anónimo, s.VII-VIII)

Beato (s.X) *Beato de Liébana* o *Comentario al Apocalipsis de San Juan*

Bocaccio, G. (1351): *El Decameron* o *Principe Galeoto*

Eadfrith (s.VII-VIII): *Evangelios de Lindisfarne*

Ecco,Umberto (1980): *El nombre de la rosa*, Ed. Lumen

Ende y Emeterius, (975): *Beato de Gerona*

Follet,kenn F. (1949): *Los pilares de la tierra*, Ed. PLAZA&JANÉS

Fernández Uresti, M. Guijarro, Josep.(2005): *Gótica*. Ed. Aguilar

Mallorquí,Cesar (2005): *La catedral* Ed. SM

Oveco (970): *Beato de Valcavado*

Pizan, C. (2013): *La ciudad de las Damas*. Ed. Siruela

3.3. Webgrafía

Academia Play:

<https://academiaplay.es/>

Educa Historia:

<http://educahistoria.com/>

Profesor de Historia, Geografía y Arte:

<https://www.profesorfrancisco.es/2011/03/programacion-de-las-actividades.html>

Enciclopedia de Historia:

<https://enciclopediadehistoria.com/>

Enciclopediaarte:

<https://enciclopediaarte.com/>

Página WEB del Museo de América de Madrid:

<https://www.culturaydeporte.gob.es/museodeamerica/coleccion.html>

Museo del Prado:

<https://www.museodelprado.es/en/whats-on/multimedia/rubens-360/03ee91a3-f7b6-4bf3-baa4-f23aff4c48ae>

Museo Hermitage:

https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/panorama/virtual_visit/panorama-m-1/?lng=

Galeria Uffizi:

<https://www.virtualuffizi.com/es/visita-virtual.html>

Museo del Louvre:

<https://www.louvre.fr/en/online-tours>

Museo de Arte Contemporáneo de Nueva York (MOMA)

<https://www.moma.org/interactives/destination/>

Museos Vaticanos:

<https://www.museivaticani.va/content/museivaticani/en.html>

Revista científica de comunicación y educación:

<https://www.revistacomunicar.com/>

Carriles, A. (13 de octubre de 2016). Medieval lives Women. Aula de Adriana.

<http://auladeadriana.blogspot.com/2016/10/2-british-medieval-lives-women.html>

<https://nuevatribuna.publico.es/articulo/sociedad/religiosos-filosofos-disparenmujer-igualdad-machismo-historia/20201127121242181720.html>

<https://nuevatribuna.publico.es/articulo/sociedad/religiosos-filosofos-disparenmujer-igualdad-machismo-historia/20201127121242181720.html>

<http://historiadelasexualidad.blogspot.com/p/historia-de-las-mujeres-en-laedad.html>

<https://lclcarmen3.wordpress.com/literatura-3/unidad-3-la-literaturamedieval/contexto-historico-cultural/los-libros-en-la-edad-media/>

<http://revisioneshistoricasopusincertum.blogspot.com/2018/01/la-mujer-y-los-oficios.html>

<https://miviaje.com/la-condicion-y-la-vida-de-las-mujeres-en-la-edad-media/>

<https://www.am.com.mx/opinion/La-mujer-en-la-Historia-del-Arte-201903090005.html>

3.4. Filmografía (por orden alfabético)

“El Dorado” (Carlos Saura, 1988)

“El nombre de la rosa” (Jean-Jacques Annaud, 1986)

“El reino de los cielos” (Ridley Scott, 2005)

“Excalibur” (John Boorman, 1985)

“Juana de Arco” (Luc Besson, 1999)

“Juana la loca” (Vicente Aranda 2016)

“La marrana” (Jose Luís Cuerda, 1988)

“La princesa prometida” (Rob Reiner, 1985)

“Las mil y una noches” (Steve Barron, 2000)

“Los caballeros de la mesa cuadrada” (Monty Python, 1975)

“Los pilares de la Tierra” (Sergio Mimic Gezzan, 2013)

“Lutero” (Eric Till, 2005)

3.5. Videos (por orden de utilización)

Clases Particulares en Ávila. (16 feb 2022). *Las invasiones bárbaras y la disolución del Imperio romano* [Video]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=E_NureYtOHs

Tips educativos mx (21 abr. 2021) *Las invasiones barbaras y la disolución del imperio romano* [Video]. YouTube. https://youtu.be/pE_5MpwkfMw?si=Rj0s3RNPlmufZOwl

Artehistoria. (24 ene 2008). *Historia de España: la Alhambra de Granada* [Video]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=_6O51416EPk

Iruela, A. (11 ago 2014). *La herencia árabe en España* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=Xx3VRElAokY&t=2s>

- Profesora Historia, E. (19 may 2020). *Arquitectura románica para 2º de la ESO* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=Ykxfn24-f-k>
- Con Mucho Arte. (16 ago 2021). *La arquitectura románica en 2 minutos* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=-c13iitsvKw>
- La Cuna de Halicarnaso. (7 dic 2022). *Arte Románico y Gótico | Historia medieval ESO* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=4XlGbcMctco>
- Academia Play. (7 dic 2022). *La arquitectura gótica* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=x5V6BRvRTgY>
- Principia Formación y Consultoría (15 oct 2018). *La Edad Media y el arte gótico. (Historia para alumnos de secundaria)* [Video]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=8_OIfk5DorU
- Mer Historia del Arte. (16 oct 2020). *Comparación entre los estilos románico y gótico* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=zjFwn84oEcQ>
- El cubil de Peter. (3 feb 2021). *El arte gótico y sus catedrales: curiosidades y secretos* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=oKdaQm5KPqo>
- La Cuna de Halicarnaso. (3 may 2023). *El descubrimiento de América | Historia moderna ESO* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=obQ4gpVqdbI>
- Learning with Amalia. (25 mar 2020). *El Humanismo – 2º ESO* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=nyeFXNnlifE>
- Academia Play. (27 ago 2019). *La reforma protestante y Lutero* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=V1zdeV-q5u8>
- Learning with Amalia. (16 abr 2020). *La contrarreforma católica – 2º ESO* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=V3cV0WVLbdc>
- La Cuna de Halicarnaso. (7 jun 2016). *Humanismo, Renacimiento y reforma protestante | los cambios de la edad moderna* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=HQ2cxP-j6A4>
- La Cuna de Halicarnaso. (14 sept 2023). *Arte moderno: renacimiento y barroco | historia moderna ESO* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=XGUNHt0wPUg>

3.6. Referencias cartografías

Codex Calixtinus:

https://www.eldebate.com/religion/iglesia/20230611/asi-seria-camino-santiago-siguiendo-codex-calixtinus_120250.html

Conquistas y comercio Europa América:

<https://exploracioneseuropeas.weebly.com/mapas.html>

Invasiones bárbaras:

https://es.wikipedia.org/wiki/Per%C3%ADodo_de_las_grandes_migraciones

Reinos germánicos:

http://www.hechohistorico.com.ar/Archivos/Culturas_Antiguas/pais-global/mapa18.htm

VI. ANEXOS

ANEXO I

Tabla de recursos utilizados en las diferentes Situaciones de Aprendizaje.

RECURSOS	TÍTULOS		SITUACIONES DE APRENDIZAJE
Recursos cartográficos:	Mapa invasiones bárbaras Mapa reinos germánicos Mapa evolución del Islam en la Edad Media Mapa América/Europa s.XVI Mapa del “Codex Calixtinus” (s.XII)		1,3,4,5,6,7
Recursos literarios y fuentes históricas	Literarios	“Beato de Gerona” “Beato de Liébana” “Beato de Valcavado” “Beowulf” “Decamerón” “El cantar del Mio Cid” “El cantar de Roldan” ”El libro de la ciudad de las damas”(Christine de Pizan, 1405), “El nombre de la rosa” (Umberto Ecco, 1980) “Evangelios de Lindisfarne” “Gótica” (Mariano Fernandez Uresti, Josep Guijarro, 2005) “La catedral” (Cesar Mallorquí, 2005) “Los pilares de la tierra” (kenn F Follet, 1949)	2,3,4,5
	Fuentes históricas	Acuerdos del Concilio de Trento (1545-1563) Barack Obama en New Hampsire (8, enero, 2008) Charles Chaplin en el “El gran dictador” (Claplin, C. 1940) Jhon F. Kennedy en el Discurso inaugural (20, enero, 1961) Mahatma Ghandi en el Congreso Indio (7, agosto, 1942) Martin Luther King en la Marcha en Washington (28, agosto, 1963) “Tesis de Lutero” (1517)	7,8,9,10
Recursos filmográficos y audiovisuales	Series	“Isabel” (Jordi Frades, 2012) “Los Borgia” (Neil Jordan 2011)	4,5,6

	Películas	<p>“Apocalipto” (Mel Gibson, 2006)</p> <p>“Carlos, Rey Emperador” (Oriol Ferrer, 2015)</p> <p>“El Dorado” (Carlos Saura,1988)</p> <p>“El mercader de Venecia” (Michael Radford, 2005)</p> <p>“El nombre de la rosa” (Jean-Jacques Annaud,1986)</p> <p>“El Reino de los Cielos” (Ridley Scott, 2005)</p> <p>“Los caballeros de la mesa cuadrada” (Monty Python, 1975)</p> <p>“Los pilares de la Tierra” (Sergio Mimic Gezzan (2013)</p> <p>“Lutero” (Eric Till, 2005)</p> <p>“Michelangelo infinito” (Emanuele Imbucci, 2017)</p> <p>“Robin Hood” (Ridley Scott ,2010)</p>	2,3,4,5,6,7,8
	Documentales	<p>“Historia de España” (RTVE, 2004)</p> <p>“Velázquez, el poder y el arte” (José Manuel Gómez Vidal, 2022)</p> <p>“Vermeer: la mayor exposición de la historia” (David Bickerstaff, 2023)</p> <p>“Versalles, los desafíos del rey sol” (Philippe Tourancheau, 2021)</p>	7,8
Recursos digitales y TICs	Canva , Dialnet, EDpuzzle, Educaplay, Excel, Filmora Go, Gargeband, Genially, Google Earth, Kahoot, My maps, QR code Creator, Timeline, WebQuest, Whatsapp, YayCam Retro, YoutubeVideo Toolbox, Zencastr.		1, 2, 3,4,5,6,7,9,10 y 11
Otros recursos	Recursos humanos	Entrevistas con Mariano Fernández Urresti Charlas/taller: <i>Las mujeres en el arte</i>	1,2,3,4,5,6,7
	Canciones medievales	<i>Cantigas de Santa María</i> <i>Canto gregoriano</i> <i>Himno a San Juan Bautista</i> <i>Messe de Notre Dame</i> <i>Viderunt omnes</i>	
	Recursos artísticos	Eculturas y pinturas representativas de la Edad Media Edificios civiles, religiosos y regios	
	Recursos documentales	Imágenes del paisaje, y zonas habitadas (ciudades, aldeas, pueblos...)	

ANEXO II

Los ejercicios presentados a continuación son una selección de actividades relacionadas con la asignatura de Historia y Geografía de 2º de la ESO creadas por el Departamento de Historia y Geografía del IES La Pedrera Blanca (Cádiz).

Cada una de estas actividades complementan los contenidos explicados en clase y se desarrollarán en el horario estipulado para la materia. La evaluación de estos ejercicios y otros similares, computa dentro del apartado de pruebas escritas y será parte de la evaluación continua de la asignatura.

EJERCICIO 1

<p>Manejar información temporal</p> <p>1 Escribe el siglo en el que se produjeron estos acontecimientos históricos:</p> <p>a) Surgimiento del reino de Francia: _____</p> <p>b) Creación por los normandos de un reino estable en Sicilia: _____</p> <p>2 Extrae del texto la información y responde: ¿qué siglos comprende la Plena Edad Media?</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>Trabajar con mapas</p> <p>3 Completa con ayuda del texto y del mapa:</p> <p>a) En el centro del continente europeo se situaban _____</p> <p>_____</p> <p>b) Al norte del imperio se asentaban _____</p> <p>_____</p> <p>c) Los pueblos eslavos se situaban entre los mares _____</p> <p>_____</p> <p>d) En la península ibérica se enfrentaban _____</p> <p>_____</p> <p>Relacionar informaciones</p> <p>4 Indica si los siguientes enunciados son verdaderos (V) o falsos (F). Corrige los falsos:</p> <p>a) La Europa cristiana se situaba entre los mares Báltico, Mediterráneo y del Norte. <input type="checkbox"/></p> <p>b) Los Parlamentos surgieron en el siglo XI. <input type="checkbox"/></p> <p>c) Los normandos cesaron sus ataques en Europa en el siglo XI. <input type="checkbox"/></p> <p>d) Los Parlamentos proceden de la Curia Regia ordinaria. <input type="checkbox"/></p> <p>e) En los Parlamentos se reunían los representantes de los tres estamentos. <input type="checkbox"/></p> <p>f) En la Plena Edad Media, los reyes afianzaron su poder gracias al apoyo de las ciudades. <input type="checkbox"/></p> <p>_____</p> <p>_____</p>	<p>Comprender la realidad histórica</p> <p>5 Relaciona entre sí los siguientes términos:</p> <table border="0"> <tr> <td>a) Estados Generales</td> <td>1. Francia</td> </tr> <tr> <td>b) Parlamento</td> <td>2. Sacro Imperio</td> </tr> <tr> <td>c) Cortes</td> <td>3. Inglaterra</td> </tr> <tr> <td>d) Dieta</td> <td>4. Reinos peninsulares</td> </tr> </table> <p>_____</p> <p>6 Explica brevemente cuál era la función de la Curia Regia y del Parlamento.</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>7 Completa la siguiente tabla. Ten en cuenta que un mismo personaje puede estar en más de una asamblea o institución.</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Curia Regia</th> <th>Curia Regia extraordinaria</th> <th>Parlamentos</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td> </td> <td> </td> <td> </td> </tr> </tbody> </table> <p>a) Representantes de las ciudades. b) Altos funcionarios de palacio. c) Nobleza. d) Familiares del rey. e) Alto clero.</p> <p>Participar en el aprendizaje</p> <p>8 Completa los espacios en blanco de los siguientes enunciados:</p> <p>a) A principios del siglo XI, la Europa cristiana continuaba siendo un mosaico de _____ y de _____, que se situaban entre los mares _____, Báltico y _____.</p> <p>b) Los Parlamentos recibieron diferentes nombres. En Inglaterra se llamaron _____; en Francia, _____; en el Sacro Imperio Germánico, _____; y en los reinos cristianos peninsulares, _____.</p>	a) Estados Generales	1. Francia	b) Parlamento	2. Sacro Imperio	c) Cortes	3. Inglaterra	d) Dieta	4. Reinos peninsulares	Curia Regia	Curia Regia extraordinaria	Parlamentos			
a) Estados Generales	1. Francia														
b) Parlamento	2. Sacro Imperio														
c) Cortes	3. Inglaterra														
d) Dieta	4. Reinos peninsulares														
Curia Regia	Curia Regia extraordinaria	Parlamentos													

EJERCICIO 2

Obtener información

9 Responde a las preguntas:

a) ¿Entre qué siglos Europa experimentó un aumento de la producción agraria?

b) ¿Qué consecuencias tuvo?

c) ¿En qué consistía la rotación trienal?

Adquirir vocabulario

10 Define los siguientes términos:

a) Collera: _____

b) Arado de vertedera de hierro: _____

Organizar información

11 Indica si los siguientes enunciados son verdaderos o falsos. Corrige los falsos.

a) El aumento de la producción agrícola mejoró la alimentación de la población.

b) Las innovaciones técnicas más importantes fueron el arado romano y el yugo.

c) El uso del metal mejoró los aperos de labranza.

12 Completa la siguiente tabla.

Innovaciones técnicas	Mejoras

Trabajar con imágenes

13 Con la ayuda de la imagen de innovaciones agrarias, establece diferencias entre los dos tipos de arados representados.

Utilizar las TIC

14 Busca en Internet el funcionamiento de un molino de agua y, con la ayuda de la imagen del pie de página, descríbelo.

EJERCICIO 3

Trabajar con imágenes

15 Observa la imagen de la página anterior y responde a las preguntas:

a) ¿Dónde se situaban los burgos?

.....

b) ¿Qué espacios y edificios urbanos eran los más destacados?

.....

c) ¿Qué estructura defensiva rodeaba los burgos?

.....

Organizar información

16 Completa los siguientes enunciados:

- a) El aumento de la producción _____ aportó más productos de los necesarios para el _____.
- b) Sus habitantes recibieron el nombre de _____ y constituyeron un nuevo _____.
- c) En las ciudades, los burgueses lucharon por conseguir de los señores o del _____ una carta comunal o _____.
- d) Los _____ del gobierno fueron acaparados por las familias más ricas e _____, constituyendo así un _____.

Relacionar información

17 Une los términos de cada columna según su significado.

- | | |
|--------------------|-----------------|
| a) Comunas | 1. Alcaldes |
| b) Fuero | 2. Gobierno |
| c) Consejo comunal | 3. Documento |
| d) Magistrados | 4. Asociaciones |

Adquirir vocabulario

18 Indica el significado de los siguientes términos:

a) Patriciado urbano: _____

.....

b) Carta comunal: _____

.....

c) Burgomaestre: _____

.....

Comprender la realidad histórica

19 Responde a las siguientes preguntas:

a) ¿A qué denominamos burgos? ¿Cómo surgieron?

.....

b) ¿Cómo afectó el renacimiento urbano a las antiguas ciudades?

.....

c) ¿En quiénes recayó el gobierno de las ciudades?

.....

Utilizar las TIC

20 Busca información en Internet sobre una ciudad medieval y cita sus principales características.

.....

.....

.....

.....

.....

EJERCICO 4

Trabajar con mapas

21 Completa los siguientes enunciados:

- a) La escultura _____ se sitúa sobre todo en las _____ de las catedrales.
- b) Surgió un tema mariano nuevo: _____
- c) La pintura se realizó en grandes conjuntos situados detrás del _____, denominados _____. Además, se ilustraron libros con _____

b) ¿En qué soportes se realizó la pintura gótica?

c) ¿Cuáles fueron los temas representados en la escultura exenta?

Organizar información

22 Completa la siguiente tabla.

Arquitectura gótica	
Tipos de edificios	
Materiales constructivos	
Elementos constructivos	

Analizar estilos

23 Responde a las siguientes preguntas:

a) ¿Qué permitió el uso de los nuevos elementos constructivos en los edificios góticos?

b) ¿De dónde proviene su nombre?

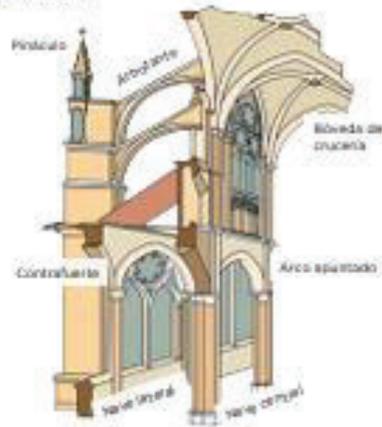
Obtener información

24 Responde a las siguientes preguntas:

a) ¿Qué características presentan la pintura y la escultura del gótico?

Trabajar con imágenes

25 ¿Cómo era el interior de la catedral gótica? Descríbelo.



26 Con la ayuda de la imagen de la página anterior, cita las principales características del exterior de una catedral gótica.

EJERCICIO 5

Resolver problemas

27 Calcula, utilizando lápiz y papel, los años que duraron: a) la guerra de los Cien Años; b) la peste negra.

28 ¿En cuántos millones de personas se redujo la población europea en el siglo *xiv*?

Obtener información

29 Extrae del texto explicativo las respuestas a estas preguntas:

a) ¿Qué reinos se enfrentaron en la guerra de los Cien Años?

b) ¿Qué otros enfrentamientos bélicos hubo en esa época?

30 Reflexiona y contesta:

a) ¿Por qué la epidemia de peste del siglo *xiv* se conoce como «la peste negra»?

b) ¿Cuál fue la causa principal del hambre en la Europa del siglo *xiv*?

Trabajar con mapas

31 Analiza el mapa inferior. Después, contesta a las cuestiones:

a) ¿Desde qué ciudad de la península de Crimea se inició la transmisión de la peste a Europa?

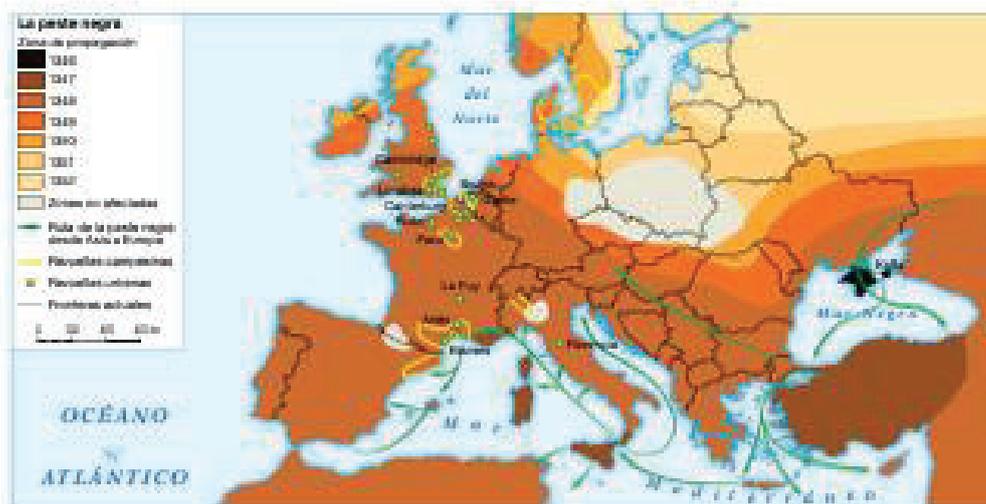
b) ¿Qué país europeo actual fue el primero en contagiarse?

c) ¿Pudo propagarse a través de barcos comerciales? Explica tu respuesta.

Comprender la realidad histórica

32 Escribe tres consecuencias de la crisis del siglo *xv*.

33 Ahora, escribe tres síntomas de la recuperación del siglo *xv*.



EJERCICIO 6

Manejar información temporal

- Fecha los siguientes acontecimientos.
 - Entrada de los almorávides en la Península: _____
 - Caída del califato de Córdoba: _____
 - Batalla de Alarcos: _____
 - Conquista de Toledo por Alfonso VI: _____
 - Inicio de los terceros reinos de taifas: _____
 - Batalla de las Navas de Tolosa: _____
 - Inicio de los segundos reinos de taifas: _____
 - Invasión de la Península por los almohades: _____

- Ordena los acontecimientos anteriores y sitúalos en el siguiente eje cronológico.



Trabajar con mapas

- Con la ayuda del mapa y de un atlas, nombra dos países africanos actuales por donde se extendió el imperio almohade.



Comprender la realidad histórica

- Explica brevemente qué era una taifa. _____

Relacionar informaciones

- Relaciona estos términos y hechos históricos con un período de la evolución de al-Ándalus: Alarcos. Eran reinos débiles. Llegaron desde el norte de África. En 1145 se desintegraron; Perdieron la batalla de las Navas de Tolosa.

Reinos de taifas	Almorávides	Almohades

Analizar estilos

- ¿En qué períodos se utilizaron estos elementos artísticos?



Organizar información

- Completa la siguiente tabla.

Períodos	Evolución artística	
	Características	Construcciones
Reinos de taifas		
Almorávides		
Almohades		

EJERCICIO 7

Trabajar con mapas

- 8 Escribe, en los lugares correspondientes, los nombres de los siguientes reinos: Castilla y León, Portugal, Aragón y Navarra.



- 9 Con ayuda del mapa, cita dos ciudades conquistadas por los reinos cristianos en los siglos X, XI y XII.



Manejar información temporal

- 10 Fecha de estos acontecimientos.

- Vinculación de Navarra a Francia: _____
- Unión definitiva de los reinos de Castilla y León: _____
- Tiempo durante el que estuvieron unidos Aragón y Navarra: _____
- Nacimiento de la corona de Aragón: _____
- Conquista del valle del Tago: _____
- Conquista de Extremadura: _____

Comprender la realidad histórica

- 11 Anota la respuesta a estos interrogantes:
- ¿Qué monarca unió definitivamente los reinos de Castilla y León?

 - ¿En qué siglo se dirigió la expansión castellana hacia el Atlántico?

 - ¿Qué monarca conquistó el valle del Ebro?

 - ¿Cuándo se separaron los reinos de Aragón y Navarra?

Comprender informaciones

- 12 Demuestra tu comprensión marcando con una cruz los enunciados correctos.
- El poder de los reyes estaba limitado.
 - En Castilla, la monarquía era federativa.
 - En Castilla, la monarquía era unitaria.
 - La corona de Aragón estaba compuesta por varios reinos.
 - Los señoríos no tenían autonomía.

Adquirir vocabulario

- 13 Anota el concepto al que se refieren estas definiciones:
- Asamblea de nobles y eclesiásticos.

 - Asamblea formada por representantes de los tres estamentos.

Participar en el aprendizaje

- 14 Completa el texto siguiente:

La forma de gobierno de los reinos peninsulares fue la _____. Primero, los reyes eran aconsejados por la _____. Pero tras el surgimiento de las _____, la función de aconsejar al rey pasó a los _____.

EJERCICIO 8

Manejar información temporal

15 ¿Durante cuántos años existió el reino nazarí de Granada?

16 ¿En qué siglos se construyó la Alhambra de Granada?

Obtener información

17 Nombra dos de las circunstancias que favorecieron la supervivencia del reino de Granada.

18 ¿Qué eran las parias? ¿Por qué las pagaba el reino nazarí y a quién se las pagaba?

19 ¿En qué se basaba la prosperidad de la economía nazarí?

Relacionar informaciones

20 Relaciona los siguientes términos y personajes, colocándolos adecuadamente en la tabla:

- a) Patio de Comares
- b) Patio de los Leones
- c) Torre de la Vela
- d) Mezquita
- e) Baños públicos

Alhamar

Yusuf I

Mohamed V

Alcazaba	Casa Real	Ciudad palatina

Conocer el arte

21 Escribe una definición de «cuarto».

22 Anota algunas diferencias entre el Patio de Comares y el Patio de los Leones. Ayúdate del texto y de la ilustración inferior.

EJERCICIO 9

Comprender informaciones

1 ¿Qué fechas se toman como inicio y final de la Edad Moderna?

2 Relaciona los siguientes términos y frases con las causas de los descubrimientos, situándolos en su lugar correspondiente en el cuadro adjunto: a) carabela; b) toma de Constantinopla por los turcos; c) Geografía de Ptolomeo; d) astrolabio; e) *Imago Mundi*; f) brújula.

Económicas	Científicas	Técnicas

Relacionar informaciones

3 Une mediante flechas:

Cristóbal Colón	India
Bartolomé Díaz	Cabo de Buena Esperanza
Vasco de Gama	Istmo de Panamá
Núñez de Balboa	América
Magallanes y Elcano	Primera vuelta al mundo

Utilizar elementos matemáticos

4 Calcula la duración de la Edad Moderna, en siglos y en años.

Producir textos

5 A partir de la ilustración, describe cómo era una carabela.



Trabajar con mapas

6 Utilizando el mapa inferior, describe el recorrido de la primera vuelta al mundo.



Nombre y apellidos:

Fecha:

EJERCICIO 10

Comprender informaciones	Trabajar con mapas										
<p>7 ¿Qué diferencia a una monarquía feudal y a una monarquía autoritaria?</p> <p>_____</p> <p>_____</p>	<p>11 Localiza en el mapa, y nombra, algunos grandes estados europeos de finales del siglo xv.</p> <p>_____</p> <p>_____</p>										
<p>Comprender la realidad histórica</p> <p>8 Indica cómo consiguieron los monarcas autoritarios:</p> <p>a) Controlar los poderes del Estado:</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>b) Mejorar la administración:</p> <p>_____</p> <p>_____</p>	<p>12 Compara dicho mapa con el actual, y cita algunos estados europeos que no existan en nuestros días.</p> <p>_____</p> <p>_____</p>										
<p>Relacionar informaciones</p> <p>9 Completa este cuadro resumen relacionando los términos y expresiones con los instrumentos del poder real: a) alianzas matrimoniales; b) mercenarios a sueldo; c) alianzas; d) control de la nobleza; e) impuestos; f) control de las Cortes.</p> <table border="1" data-bbox="331 907 750 996"> <thead> <tr> <th data-bbox="331 907 422 952">Indicaciones del texto</th> <th data-bbox="422 907 502 952">Carretil del texto</th> <th data-bbox="502 907 582 952">Nombres de la nobleza</th> <th data-bbox="582 907 670 952">Ejército profesional</th> <th data-bbox="670 907 750 952">Diplomacia</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td> </td> <td> </td> <td> </td> <td> </td> <td> </td> </tr> </tbody> </table>	Indicaciones del texto	Carretil del texto	Nombres de la nobleza	Ejército profesional	Diplomacia						<p>Participar en el aprendizaje</p> <p>13 Lee el texto y contesta a las preguntas:</p> <p>«Las monarquías autoritarias se implantaron especialmente en Inglaterra, donde los reyes de la dinastía Tudor, como Enrique VII, dominaron a la nobleza; en Francia, donde los Valois, como Luis XI, acabaron con la influencia de los duques de Aquitania, Bretaña y Borgoña; y en España, donde Fernando de Aragón e Isabel de Castilla, tras la unión de las dos coronas, unificaron los territorios peninsulares excepto Portugal y controlaron los poderes del Estado.»</p>
Indicaciones del texto	Carretil del texto	Nombres de la nobleza	Ejército profesional	Diplomacia							
<p>10 Responde a las siguientes preguntas:</p> <p>a) ¿Dónde fijaron la corte los reyes?</p> <p>_____</p> <p>b) ¿Quiénes ejecutaban las órdenes del rey?</p> <p>_____</p> <p>c) ¿Cómo consiguieron los monarcas tener ingresos regulares?</p> <p>_____</p> <p>d) ¿Quién sustituyó a las antiguas tropas feudales?</p> <p>_____</p> <p>e) ¿Quiénes componían la diplomacia?</p> <p>_____</p> <p>_____</p>	<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div data-bbox="826 974 1029 1176">  <p data-bbox="826 1176 917 1198">Enrique VII</p> </div> <div data-bbox="1037 974 1241 1176">  <p data-bbox="1037 1176 1173 1198">Isabel de Castilla</p> </div> </div> <p>a) ¿Qué monarcas impusieron la monarquía autoritaria en Inglaterra, Francia y España, respectivamente?</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>b) ¿Cómo impusieron los monarcas citados la monarquía autoritaria?</p> <p>_____</p> <p>_____</p>										

EJERCICIO 11

Adquirir vocabulario

- 14 Define, brevemente, los conceptos de Reforma y Contrarreforma:

Comprender la realidad histórica

- 15 Responde a estas preguntas:

a) ¿Qué abusos de la Iglesia se consideran causa de la Reforma?

b) ¿Qué personaje histórico inició las reformas religiosas y con qué documento?

c) A partir de la Reforma, ¿en qué ramas se dividió la cristiandad?

Utilizar elementos matemáticos

- 16 ¿Cuántos años pasaron desde el inicio de la reforma luterana hasta que comenzó el Concilio de Trento?

Relacionar informaciones

- 17 Relaciona estas frases y personajes con su correspondiente reforma: a) justificación por la fe; b) predestinación; c) Enrique VIII; d) libre interpretación de la Biblia; e) Martín Lutero; f) Juan Calvino; g) cabeza de la Iglesia.

Luterana	Calvinista	Anglicana

Organizar información

- 18 Con ayuda del texto y del mapa completa este cuadro resumen sobre las ramas protestantes.

Doctrina	Iniciada por	Países por los que se extendió

Participar en el aprendizaje

- 19 Lee los textos y compara la doctrina luterana y la doctrina católica definida en el Concilio de Trento en los aspectos que se indican.

«Lutero rechazó la infalibilidad del papa, aceptó dos únicos sacramentos (el Bautismo y la Eucaristía), suprimió el culto a la Virgen y a los santos, y simplificó las ceremonias religiosas».

«El Concilio de Trento definió la doctrina católica (las buenas obras son necesarias para salvarse; sólo la Iglesia puede interpretar la Biblia; el papa es infalible; los sacramentos son siete; los santos y la Virgen reciben culto), y la difundió mediante catecismos».



Martín Lutero (1483-1546)



Paulo III (1534-1549)

	Luteranos	Católicos
Papa		
Número de sacramentos		
Culto		

EJERCICIO 12

Adquirir vocabulario

20 Define con tus propias palabras los conceptos de humanismo, Renacimiento y mecenas.

Comprender la realidad histórica

21 Responde a estas preguntas:

a) ¿Qué tomó como modelo el humanismo?

b) ¿En qué siglo surgió el humanismo y en qué siglos se difundió por Europa?

c) ¿Cómo se difundieron las ideas humanistas por Europa?

d) Cita las consecuencias de:

Los viajes de los humanistas	
La fundación de academias	
La invención de la imprenta	

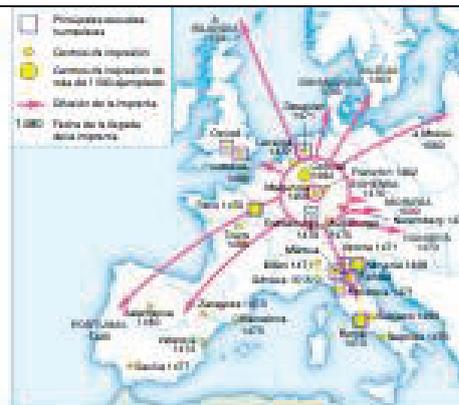
Trabajar con mapas

22 Estudia el mapa. Después:

- Nombra las principales escuelas humanistas.

- Cita países europeos por los que se difundió el humanismo.

- Escribe el nombre de los principales centros de impresión.



Valorar aportaciones culturales

23 Completa los espacios en blanco:

En Historia del Arte, el término _____ se refiere al siglo _____, y el término _____ se refiere al siglo _____.

24 Escribe un texto contestando de forma breve a esta pregunta: ¿Consideras que la imprenta de tipos móviles ha sido un invento importante? ¿Por qué?

Analizar estilos

25 ¿Para qué se utilizaron en el Renacimiento los módulos matemáticos? ¿Y la perspectiva lineal?

26 Siguiendo el modelo de la página anterior, aplica la perspectiva visual a esta obra renacentista.



EJERCICIO 13

Valorar aportaciones culturales

27 Explica en qué consiste el alumetto y la técnica del óleo.

Conocer el arte

28 Completa los espacios en blanco:

a) La cuna del estilo renacentista fue

b) En el Cinquecento, el centro artístico fue

Analizar estilos y obras

29 Asigna estos autores a un periodo del Renacimiento italiano: Botticelli, Rafael, Bramante, Alberti, Leonardo da Vinci, Brunelleschi, Miguel Ángel.

Quattrocento	Cinquecento

30 Escribe el autor de cada una de estas obras artísticas:

Obras	Autor
Virgen con el Niño	
La Gioconda	
Capilla Sixtina	
Mosaico	
Cúpula de San Pedro del Vaticano	
Cúpula de la catedral de Florencia	
La Sagrada Cena	
La Escuela de Atenas	
David	
Palacio Pitti	
El matrimonio Arnolfini	
Adán y Eva	

Relacionar informaciones

31 Indica si las siguientes frases son verdaderas (V) o falsas (F). Corrige estas últimas.

- a) Bramante trabajó en el Vaticano.
- b) La escuela flamenca floreció en el siglo XVI.
- c) Leonardo da Vinci es el inventor de la técnica del alumetto.
- d) Los frescos de la Capilla Sixtina se encuentran en Florencia.
- e) El Bosco pintó Adán y Eva.
- f) Los pintores italianos más famosos trabajaron en el Cinquecento.
- g) Los papas impulsaron una gran cantidad de obras en Florencia.
- h) San Pedro del Vaticano fue diseñada por un arquitecto y terminada por otro.

32 Coloca cada grupo de artistas en su lugar correspondiente: a) Masaccio, Botticelli y Leonardo; b) Ghiberti y Donatello; c) Brunelleschi y Alberti.

Arquitectos	Escultores	Pintores

Participar en el aprendizaje

33 Imagina que te piden que, de todos los pintores mencionados en el texto, digas quién es el autor de esta obra. ¿En qué autor pensarías y por qué?



EJERCICIO 15

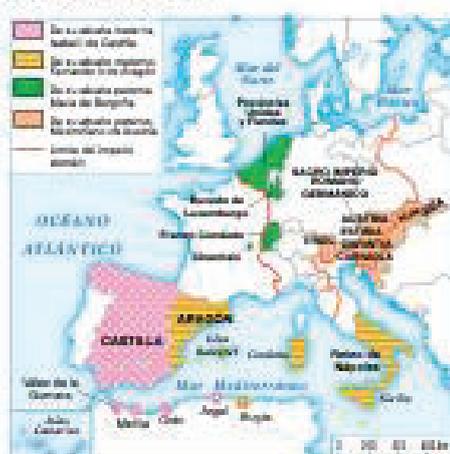
Resolver problemas

- 6 Calcula cuántos años duraron los reinados de Carlos I y de Felipe II:

Carlos I: _____ años. Felipe II: _____ años.

Trabajar con mapas

- 7 Con la ayuda del mapa, indica la herencia que recibió Carlos I.



Herencia recibida	
De Isabel I de Castilla	
De Fernando II de Aragón	
De Maximiliano de Austria	
De María de Borgoña	

Comprender la realidad histórica

- 8 Indica cuáles fueron los principales conflictos externos en el reinado de:

a) Carlos I: _____

b) Felipe II: _____

- 9 Contesta a las cuestiones.

a) ¿Cómo se llaman los dos monarcas españoles que reinaron en el siglo XVI?

_____ y _____

b) ¿En qué fechas reinó cada uno de ellos?

Carlos I: (_____) Felipe II: (_____)

Relacionar informaciones

- 10 Indica a qué reinado (Carlos I o Felipe II) corresponden los siguientes hechos históricos:

a) Francia pierde el Milanesado: _____

b) Batalla de San Quintín: _____

c) Batalla de Lepanto: _____

d) Paz de Augsburgo: _____

e) La Armada Invencible: _____

f) Rebelión de los Países Bajos: _____

- 11 Une con flechas.

Revolta de las Comunidades 1590

Revolta de las Germanías 1520-1521

Rebelión de las Alpujarras 1519-1523

Rebelión en Aragón 1568

Organizar la información

- 12 Escribe en la siguiente tabla los conflictos interiores durante los reinados de Carlos I y Felipe II:

Problemas internos	
Carlos I	
Felipe II	

EJERCICIO 16

Usar vocabulario

13 Define:

a) Consejo de Indias: _____

b) Virreinato: _____

14 Indica a qué conceptos hacen referencia las siguientes definiciones:

a) Trabajo forzoso asalariado de los indios:

b) Sistema de trabajo obligatorio de los indios:

Elaborar textos

15 Observa el dibujo y redacta un breve texto sobre la indumentaria de los conquistadores españoles.

Comprender la realidad histórica

16 Responde a las cuestiones.

a) ¿Quién conquistó el imperio azteca? ¿Y el imperio inca? _____

b) ¿Qué institución se encargaba del comercio con las Indias? _____

Organizar la información

17 Enumera las características principales en el proceso de conquista de América.

a) _____

b) _____

c) _____

Relacionar informaciones

18 Une con flechas.

Toma de Cuzco	1524
Incorporación de Filipinas	1533
Casa de Contratación	1571
Consejo de Indias	1503

Utilizar las TIC

19 Busca información en Internet sobre las minas de plata de Potosí y realiza una breve redacción de cinco o seis líneas.





EJERCICIO 17

Analizar estilos

20 Enumera los estilos por los que pasó la arquitectura renacentista e indica su cronología.

a) _____

b) _____

c) _____

21 Explica las características de la escultura renacentista.

Obtener información

22 Escribe, al lado de cada escultor, sus obras más representativas.

a) Alonso de Berruguete: _____

b) Juan de Juni: _____

Producir textos

23 Elabora un pequeño texto en el que menciones las principales características de la pintura de El Greco.

Relacionar informaciones

24 Une con flechas.

Plateresco

El Escorial

Purismo

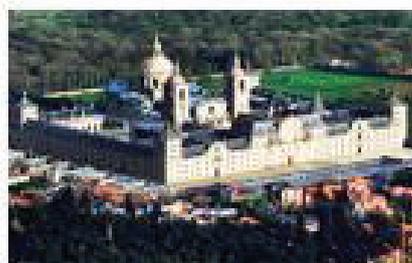
Universidad de Salamanca

Herreriano

Palacio de Carlos I en Granada

Conocer el arte

25 Infórmate y describe la imagen de El Escorial, indicando su estilo, autor, principales dependencias y algunas características de su estilo arquitectónico.



a) Estilo: _____

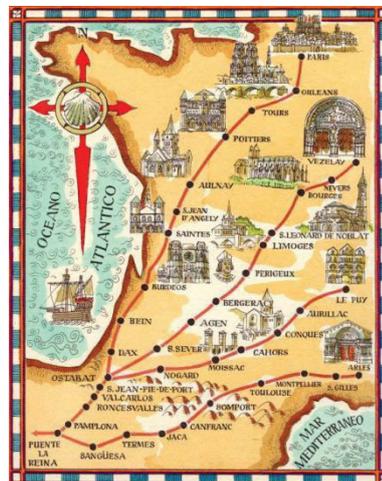
b) Autor: _____

c) Principales dependencias: _____

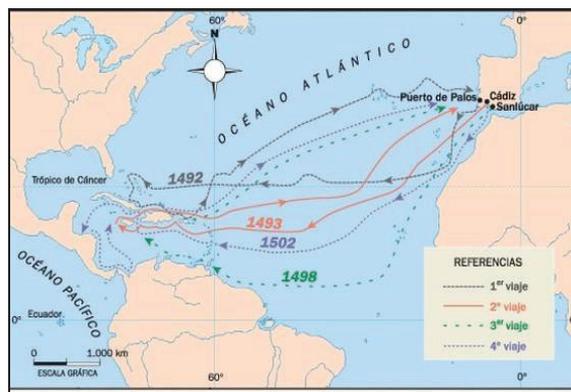
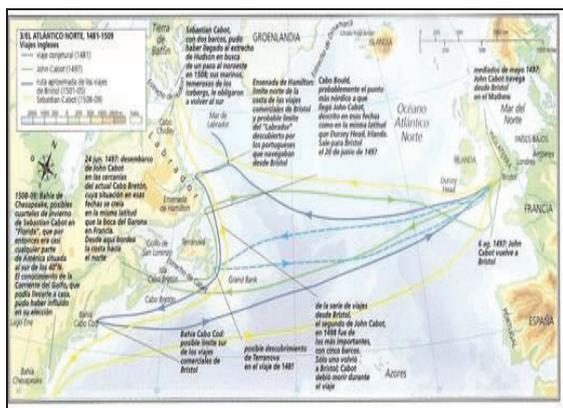
d) Principales características: _____

ANEXO III

A continuación se exponen una serie de mapas relacionados con las actividades correspondientes a la SA1 y SA 6.



(Codex calixtinus)



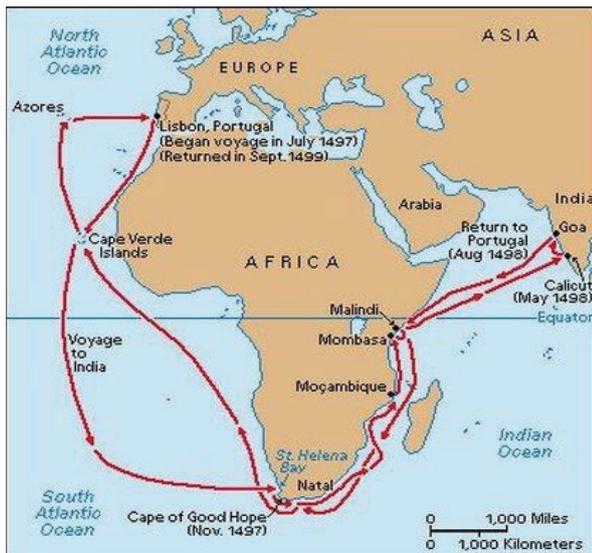
(Mapa viajes oceánicos Edad Moderna Europa-América 1 y 2)



(mapa reinos germánicos s.V)



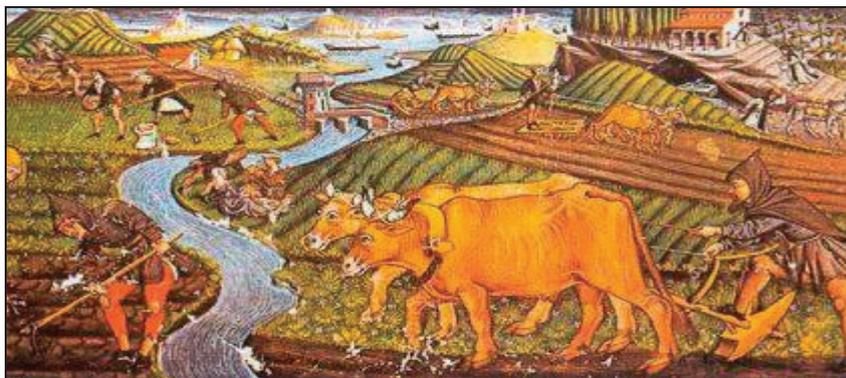
(mapa Europa s. XXI)



(Mapa viajes Erop-aÁfrica-Asia, mapa 3)

ANEXO IV

Ilustraciones sobre lasociedad y el trabajo en la Edad Media



(representación del campesinado en la Edad Media)



Pieter Bruegel el Viejo,
El triunfo de la Muerte (1562-1563)



La Ciudad de las Dam,as
C. De Pizan (1405)



Apocalipsis del Beato de Lindisfarne



Jardín del paraíso (1410)



Escena de amor s.XII

ANEXO V

WEBQUEST

<https://sites.google.com/view/webquestcatedralesromnicasygti/inicio?authuser=1>

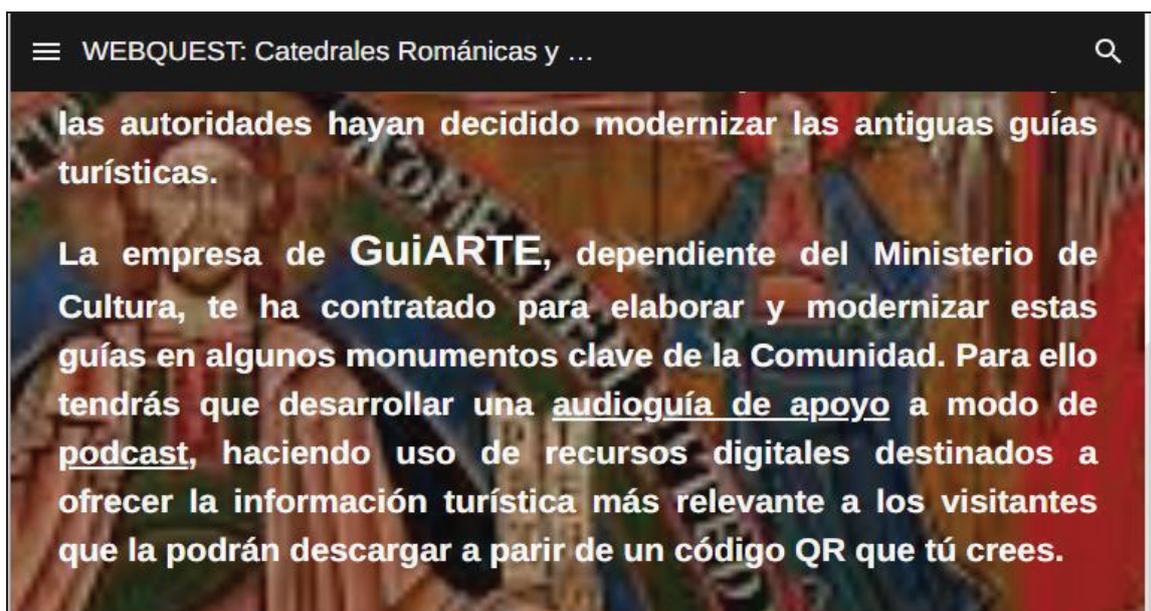
Se presenta esta WebQuest como una herramienta fundamental para el desarrollo de las SA4 y la SA5 ya que está directamente relacionada con la creación de la ABP y el reto final así como con el resto de actividades contenidas en ellas.



El funcionamiento de la WebQuest es sencillo. Los alumnos deben desplazarse por las pestañas que están en el menú de la parte superior para ir completando las actividades y recibiendo información sobre los estilos Románico y Gótico.



Cada elemento de esta web les conducirá de un modo sencillo a la información que necesiten.



A lo largo de la web encontrarán los pasos a seguir con explicaciones claras y concisas para que realicen la audioguía propuesta como reto final (ABP).



Los alumnos recibirán información a través de distintos tipos de recursos que tendrán que adaptar a sus necesidades.



Podrán encontrar una bibliografía así como una filmografía a su disposición.



Por otro lado también existen una serie de ejercicios interactivos que tendrán que completar.



Por último se ha dispuesto una zona de evaluación con la rúbrica a disposición de los alumnos instalada en un código QR que el docente utilizará para valorar el trabajo de la audioguía turística.

También podrán escribir una valoración de la actividad y la propia WebQuest dentro del sistema de evaluación del docente y los medios que utiliza.

ASPECTOS	1	2	3	4
1. CONTENIDO (40 puntos) Precisión Histórica y Arquitectónica (20 puntos)	20-18 puntos: Información precisa y detallada sobre las catedrales góticas. Incluye datos históricos, características arquitectónicas y anécdotas relevantes.	17-15 puntos: Información mayoritariamente precisa con algunos detalles menores omitidos o incorrectos	14-12 puntos: Información general correcta, pero faltan varios detalles importantes.	11-0 puntos: Información incorrecta o insuficiente, con muchos errores históricos o arquitectónicos.
Relevancia y Profundidad del Contenido (20 puntos)	20-18 puntos: Contenido altamente relevante y profundo. Cubre todos los aspectos esenciales y algunos adicionales	17-15 puntos: Contenido relevante y suficientemente profundo, aunque podría incluir más detalles adicionales.	14-12 puntos: Contenido básico pero relevante, faltan detalles profundos.	11-0 puntos: Contenido superficial, muchos aspectos esenciales no cubiertos.
2. ORGANIZACIÓN Y ESTRUCTURA (20 puntos) Claridad y Fluidez (10 puntos)	10-9 puntos: Presentación muy clara y fluida. Las ideas se presentan de manera lógica y cohesiva.	8-7 puntos: Presentación clara pero con algunas transiciones abruptas.	6-5 puntos: Presentación algo clara, pero con muchas interrupciones en la fluidez.	4-0 puntos: Presentación confusa y desorganizada.
Introducción y Conclusión (10 puntos)	10-9 puntos: Introducción atractiva y conclusión convincente que resumen bien el podcast.	8-7 puntos: Introducción y conclusión claras pero podrían ser más atractivas o conclusivas.	6-5 puntos: Introducción y conclusión adecuadas pero no destacan.	4-0 puntos: Introducción y conclusión inadecuadas o ausentes.
3. CREATIVIDAD Y ENGANCHE (20 puntos) Originalidad (10 puntos)	10-9 puntos: Presentación muy creativa y original, mantiene la atención del oyente.	8-7 puntos: Presentación creativa, pero con algunos elementos predecibles	6-5 puntos: Presentación con poca creatividad, sigue un formato muy estándar.	4-0 puntos: Presentación sin creatividad, no atrae la atención.
Interacción y Enganche (10 puntos)	10-9 puntos: Utiliza técnicas efectivas para enganchar al oyente (por ejemplo, preguntas retóricas, anécdotas)	8-7 puntos: Utiliza algunas técnicas para mantener el interés del oyente.	6-5 puntos: Utiliza pocas técnicas de enganche.	4-0 puntos: No utiliza técnicas para mantener el interés del oyente.

4. CALIDAD TÉCNICA (20 puntos) Calidad de Audio (10 puntos)	10-9 puntos: Audio claro y sin ruidos de fondo. Volumen adecuado y consistente.	8-7 puntos: Audio claro con leves ruidos de fondo o fluctuaciones de volumen.	6-5 puntos: Audio aceptable pero con ruido de fondo notable o problemas de volumen.	4-0 puntos: Audio de mala calidad, difícil de escuchar debido a ruidos o problemas de volumen.
Uso de Recursos (10 puntos)	10-9 puntos: Uso efectivo de música, efectos de sonido y/o entrevistas que mejoran el contenido.	8-7 puntos: Uso adecuado de recursos adicionales pero podrían integrarse mejor.	6-5 puntos: Uso limitado de recursos adicionales, no siempre mejoran el contenido.	4-0 puntos: No se utilizan recursos adicionales o estos distraen del contenido
5. TIEMPO (10 puntos) Duración Apropriadada (10 puntos)	10-9 puntos: El podcast cumple con el tiempo establecido (ni muy corto ni muy largo).	8-7 puntos: El podcast se acerca al tiempo establecido pero se desvía ligeramente.	6-5 puntos: El podcast es demasiado corto o largo, pero aún cumple con la mayoría de los criterios.	4-0 puntos: El podcast no cumple con el tiempo establecido
Total: 100 puntos				

Comentarios:

ANEXO VI

Este recurso fue extraído y adaptado de Educación Primaria / Secundaria 6° y 7° grado: cuaderno 4 elaborado por el Ministerio de Educación de la Nación (2020:13). Se utilizará para las situaciones de aprendizaje 9 y 10.

“Finalizada la Segunda Guerra Mundial (1939-1945), surge una forma de cooperación e integración internacional para brindar ayuda a los países que habían quedado devastados; mejorar el bienestar de los pueblos y alcanzar la paz mundial. Se crea, entonces, la Organización de las Naciones Unidas (ONU), formada por el compromiso de 51 países en mantener la paz y la seguridad internacional; desarrollar relaciones amistosas entre sí y promover el progreso social mejorando el nivel de vida y defendiendo los derechos humanos de todos los pueblos. Actualmente, la ONU tiene 193 miembros. Para abordar tan importante tarea internacional, la ONU reúne diversas organizaciones, agencias y comisiones que se ocupan de temas específicos para encontrar las soluciones más adecuadas...

Sigla	Nombre completo	Tema del que se ocupa
UNICEF (es una sigla que proviene del inglés)	Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (United Nations Children's Fund)	El cuidado de la infancia, sus derechos y su sano desarrollo
PNUMA	Programa de Naciones Unidas para el Medio Ambiente	El cuidado del medio ambiente
ACNUR	Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Refugiados	La protección de los refugiados y desplazados por persecuciones o conflictos
CEPAL	Comisión Económica para América Latina	Fomenta el desarrollo regional de América Latina
FAO (es una sigla que proviene del inglés)	Organización para la Alimentación y la Agricultura (Food and Agriculture Organization)	La erradicación del hambre en el mundo

UNESCO (es una sigla que proviene del inglés)	Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization)	El desarrollo de la educación, la ciencia y la cultura
OIT	Organización Internacional del Trabajo	Proteger las relaciones y derechos laborales

ANEXO VII

En relación con la Situación de Aprendizaje 9 presentamos una serie de discursos en diferentes formatos (vídeo, texto y audio) con los que los alumnos deberán trabajar.

Barack Obama: “YES WE CAN”

New Hampshire el 8 de Enero de 2008 tras las primarias.

Bien, en primer lugar quiero felicitar a la senadora Clinton por esta reñida victoria aquí en New Hampshire. Ha hecho un trabajo excelente. ¡Démosle un gran aplauso! Miren, hace sólo unas semanas nadie imaginaba que conseguiríamos lo que hemos logrado esta noche en New Hampshire. Nadie podía imaginarlo...

Charles chaplin. “El Gran dictador”

"Lo siento. Pero... yo no quiero ser emperador. Ese no es mi oficio, sino ayudar a todos si fuera posible. Blancos o negros. Judíos o gentiles. Tenemos que ayudarnos los unos a los otros; los seres humanos somos así. Queremos hacer felices a los demás, no hacernos desgraciados. No queremos odiar ni despreciar a nadie. En este mundo hay sitio para todos y la buena tierra es rica y puede alimentar a todos los seres. El camino de la vida puede ser libre y hermoso, pero lo hemos perdido. La codicia ha envenenado las armas, ha levantado barreras de odio, nos ha empujado hacia las miserias y las matanzas. Hemos progresado muy deprisa, deja en la necesidad. Nuestro conocimiento nos ha hecho cínicos. Nuestra inteligencia, duros y secos. Pensamos demasiado, sentimos muy poco. Más que máquinas necesitamos más humanidad. Más que inteligencia, tener bondad y dulzura. Sin estas cualidades la vida será violenta, se perderá todo...

Martir Luther King. “I have a dream”

«Estoy orgulloso de reunirme con ustedes hoy en la que quedará como la mayor manifestación por la libertad en la historia de nuestra nación. Hace cien años, un gran americano, cuya sombra simbólica nos cobija, firmó la Proclama de Emancipación. Este importante decreto se convirtió en un gran faro de esperanza para millones de esclavos negros que fueron cocinados en las llamas de la injusticia. Llegó como un amanecer de alegría para terminar la larga noche del cautiverio. Pero 100 años después debemos enfrentar el hecho trágico de que el negro aún no es libre. **Cien años después, la vida del negro es todavía minada por los grilletes de la discriminación.** Cien años después, el negro vive en una solitaria isla de pobreza en medio de un vasto océano de prosperidad material. Cien años después, el negro todavía languidece en los rincones de la sociedad estadounidense y se encuentra a sí mismo exiliado en su propia tierra.

Y así hemos venido aquí hoy para dramatizar una condición extrema...