



Universidad de Valladolid

Facultad de Educación y Trabajo Social

Trabajo de Fin de Grado

La adaptación de letras de canciones como estrategia didáctica para el aprendizaje de Ciencias Sociales en Educación Primaria

2023-2024

Presentado por Paula Xiang García López para optar al
Grado de Educación Primaria por la Universidad de Valladolid

Tutelado por: Verónica Castañeda Lucas

Resumen

Este TFG explora la conexión entre la música y las ciencias sociales proponiendo la adaptación de letras de canciones como una herramienta pedagógica innovadora en Educación Primaria a través de una situación de aprendizaje para el curso de 4º de primaria.

La dificultad de enseñar ciencias sociales en primaria y el potencial pedagógico de la música han motivado la realización de este trabajo. Los objetivos incluyen analizar la relación entre música y aprendizaje, desarrollar cualidades vocales y crear composiciones para aprender Ciencias Sociales. El propósito es mejorar el proceso educativo contribuyendo con propuestas prácticas y lúdicas.

Palabras clave: educación musical, música, letra de canciones, cantar, Educación Primaria.

Abstract

This TFG explores the connection between music and social sciences, proposing the adaptation of song lyrics as an innovative pedagogical tool in Primary Education through a learning situation for the 4th grade course. The difficulty of teaching social sciences in primary school and the pedagogical potential of music motivate the completion of this work. The objectives include analyzing the relationship between music and learning, developing vocal qualities and creating compositions to learn social sciences. The purpose is to improve the educational process by contributing with practical and playful proposals.

Keywords: musical education, music, song lyrics, singing, primary education.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN.....	5
2. JUSTIFICACIÓN Y OBJETIVOS	6
2.1. Objetivos.....	7
2.2. Competencias del Título.....	7
3. MARCO TEÓRICO.....	9
3.1. La Música.....	9
3.2. Las Canciones.....	11
3.3. ¿Por Qué Cantar en el Aula?	15
3.4. Proceso de Enseñanza de una Canción.....	17
3.5. Las Ciencias Sociales.....	19
3.6. La Enseñanza Mediante Canciones.....	21
3.7. Métodos Para Crear Canciones.....	23
3.8. El Aprendizaje de la Música.....	28
4. PROPUESTA DIDÁCTICA.....	31
4.1. Contextualización.....	31
4.2. Objetivos de Etapa.....	31
4.3. Objetivos.....	32
4.4. Competencias Clave.....	33
4.5. Competencias Específicas.....	33
4.6. Criterios de Evaluación, Descriptores Operativos.....	34
4.7. Contenidos que se van a Trabajar.....	36
5. METODOLOGÍA.....	38
5.1. Métodos.....	38
5.2. Cronograma y Organización del Tiempo y Espacio.....	39
5.3. Desarrollo de las Sesiones.....	39
5.3.1. <i>Sesión 1. Conectando conceptos.</i>	41

5.3.1.1.	Actividad 1: Preparando Nuestro Vuelo.....	41
5.3.1.2.	Actividad 2: Viaje Mágico.....	42
5.3.1.3.	Actividad 3: Descubriendo los Ríos Melódicos.....	43
5.3.1.4.	Actividad 4: ¿Un Río Más o un Río Menos?	44
5.3.2.	<i>Sesión 2. Construyamos un castillo musical.</i>	44
5.3.2.1.	Actividad 1: ¿Qué nos Falta?.....	44
5.3.2.2.	Actividad 2: ¿Cómo Construir un Castillo?	44
5.3.2.3.	Actividad 3: Defendiendo Nuestro Castillo.	45
5.3.3.	Sesión 3: Una Gran Torre.	47
5.3.3.1.	Actividad 1: La Torre.....	47
5.3.3.2.	Actividad 2: Observando Desde las Alturas.....	48
6.	EVALUACIÓN.....	49
7.	CONCLUSIONES.....	49
8.	REFERENCIAS.....	51
9.	ANEXOS.....	55

1. INTRODUCCIÓN.

La relación entre el aprendizaje y la música ha sido reconocida a lo largo de la historia como una herramienta poderosa para transmitir conocimientos. Por ello, este Trabajo de Fin de Grado (TFG) trata con dos ámbitos que normalmente no tienen relación alguna: la música y las ciencias sociales. Nos centraremos específicamente en la adaptación y creación de letras de canciones como una estrategia innovadora para la enseñanza de esta materia, las ciencias sociales.

Este trabajo explora cómo cambiar y crear letras de canciones se puede convertir en un recurso para afrontar conceptos complejos y difíciles de recordar de una manera más sencilla y lúdica. La adaptación de letras busca por un lado proporcionar nuevas perspectivas a los contenidos académicos y por otro fomentar el interés y la participación activa en el proceso de aprendizaje de todos los alumnos.

Este TFG tiene una estructura en 4 partes, en la primera se exponen los objetivos y la justificación del tema elegido. En la segunda parte se refleja el marco teórico en el que se desarrolla la fundamentación teórica sobre la que se basa el TFG. La siguiente parte trata sobre la propuesta de intervención la cual contiene el contexto, los objetivos, el desarrollo de las sesiones y el proceso de evaluación entre otras cosas. En el último apartado de este trabajo se incluyen las conclusiones, un listado con las referencias utilizadas y los anexos.

2. JUSTIFICACIÓN Y OBJETIVOS.

En el ámbito de la educación primaria, la enseñanza de las Ciencias Sociales puede resultar complicada tanto para los docentes como para los estudiantes. Los conceptos históricos y sociales a menudo se presentan de una forma pesada, la cual dificulta su comprensión y memorización. Por eso, es importante encontrar estrategias de enseñanza que hagan del aprendizaje algo más significativo y motivador para los estudiantes y que con ello puedan comprender mejor los contenidos.

La música ha demostrado ser una poderosa herramienta pedagógica, capaz de estimular la memoria, la atención y la creatividad de los estudiantes. Además, la música tiene la capacidad de conectar emocionalmente a las personas con los contenidos, lo que facilita su aprendizaje y la retención de información.

En este Trabajo de Fin de Grado (TFG), nos enfocaremos en la modificación de la letra de canciones como estrategia para enseñar Ciencias Sociales en Educación Primaria. Nuestro objetivo principal es investigar y proponer cómo las canciones pueden ayudar a los estudiantes a comprender y asimilar mejor los conceptos y temas relacionados con las Ciencias Sociales. Al combinar la música con las Ciencias Sociales, queremos brindar a los estudiantes una experiencia de aprendizaje divertida y enriquecedora.

Al finalizar este TFG, esperamos ofrecer propuestas prácticas de actividades y recursos para utilizar canciones en la enseñanza de Ciencias Sociales en el aula de educación primaria. Con este trabajo, queremos contribuir a mejorar el proceso educativo en educación primaria, fomentando un aprendizaje más significativo, motivador y emocionalmente conectado con los contenidos de las Ciencias Sociales.

2.1. Objetivos.

El objetivo principal de este TFG es enseñar Ciencias Sociales a través de la creación de letras, por el docente o por los alumnos, adaptándolas a la música de canciones infantiles o a la música de películas conocidas.

A partir de aquí desarrollaremos unos objetivos secundarios:

- 1- Analizar la relación entre la música y el aprendizaje.
- 2- Desarrollar cualidades vocales: hablar y cantar con voz natural.
- 3- Crear composiciones propias para aprender Ciencias Sociales.
- 4- Despertar la creatividad e imaginación del alumno para que llegue a crear sus propias composiciones.

2.2. Competencias del Título.

Para la elaboración de este Trabajo de Fin de Grado se han tomado como referencia las competencias del Grado en Educación Primaria establecidas en el listado de la Guía para el Diseño y tramitación de los Títulos de Grado y Máster de la Uva. Las competencias son las siguientes:

- 1) Mostrar comprensión y dominio de conocimientos en Educación permitiendo su aplicación práctica en:
 - a) Aspectos principales de terminología educativa.
 - b) Características psicológicas, sociológicas y pedagógicas, de carácter fundamental, del alumnado en las distintas etapas y enseñanzas del sistema educativo.
 - c) Objetivos, contenidos curriculares y criterios de evaluación, y de un modo particular los que conforman el currículo de Educación Primaria.
 - d) Principios y procedimientos empleados en la práctica educativa.
 - e) Principales técnicas de enseñanza-aprendizaje.
- 2) La capacidad de aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación mediante el desarrollo de habilidades que formen a la persona titulada para:
 - a) Ser capaz de reconocer, planificar, llevar a cabo y valorar buenas prácticas de enseñanza-aprendizaje.

- b) Ser capaz de analizar críticamente y argumentar las decisiones que justifican la toma de decisiones en contextos educativos.
 - c) Ser capaz de integrar la información y los conocimientos necesarios para resolver problemas educativos, principalmente mediante procedimientos colaborativos.
- 3) La capacidad de reunir e interpretar datos esenciales desarrollando habilidades que formen a la persona titulada para:
- a) Ser capaz de reflexionar sobre el sentido y la finalidad de la praxis educativa.
 - b) Ser capaz de utilizar procedimientos eficaces de búsqueda de información, tanto en fuentes de información primarias como secundarias, incluyendo el uso de recursos informáticos para búsquedas en línea.
- 4) Transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público especializado y no especializado:
- a) Habilidades de comunicación oral y escrita en el nivel C1 en Lengua Castellana, de acuerdo con el Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas.
- 5) Desarrollar habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores:
- a) La adquisición de estrategias y técnicas de aprendizaje autónomo, así como de la formación en la disposición para el aprendizaje continuo a lo largo de toda la vida.
 - b) El conocimiento, comprensión y dominio de metodologías y estrategias de autoaprendizaje.
 - c) El fomento del espíritu de iniciativa y de una actitud de innovación y creatividad en el ejercicio de su profesión.
- 6) Desarrollar un compromiso ético en la configuración como profesionales:
- a) El fomento de valores democráticos, con especial incidencia en los de tolerancia, solidaridad, de justicia y de no violencia y en el conocimiento y valoración de los derechos humanos.
 - b) El conocimiento de medidas que garanticen y hagan efectivo el derecho a la igualdad de oportunidades de las personas con discapacidad.

3. MARCO TEÓRICO.

En la educación, la música se estudia y reconoce por su capacidad para mejorar el aprendizaje en diferentes áreas. En la enseñanza de Ciencias Sociales en primaria, el uso de la música como estrategia didáctica despierta el interés por sus efectos positivos hacia el aprendizaje y la motivación de los estudiantes.

En este marco teórico, exploraremos teorías y enfoques educativos que apoyan el uso de la música en la enseñanza de Ciencias Sociales. Hablaremos de teóricos conocidos y de investigaciones que demuestran la efectividad de esta estrategia en la escuela.

3.1. La Música.

Según la Real Academia Española (RAE), la música se define como "arte de combinar los sonidos de la voz humana o de los instrumentos, o de unos y otros a la vez, de suerte que produzcan deleite, conmoción, interés, etc.". Esta definición resalta la capacidad de la música para provocar una respuesta emocional y captar el interés del oyente.

La RAE también destaca que la música se manifiesta a través de elementos como el ritmo, la melodía y la armonía. Además, reconoce la existencia de diferentes géneros y estilos musicales, abarcando desde la música clásica hasta los géneros contemporáneos como el pop, el rock, el jazz, entre otros.

Definir el término música es arriesgado, debido a la complejidad de la música en la actualidad. A lo largo de los siglos se han dado múltiples definiciones, pues históricamente la música ha sido objeto de distintos significados. Por otro lado, la música puede ser considerada como arte, como ciencia o como lenguaje y adquiere también distinto contenido según se la considere en relación con los sentidos, los sentimientos y la afectividad, la inteligencia, la sensorialidad, el lenguaje o la moral. Mejía (2006).

Willems (1981) realizó una selección de definiciones de la música y las agrupó según su afinidad. A continuación, se muestran algunas de ellas:

- En relación con el más allá: «Todo lo que ocurre en el cielo y en la tierra está sometido a las leyes musicales» (Isidoro de Sevilla).

- En relación con el ser humano: «La música es una impresión humana y una manifestación humana que piensa, es una voz humana que se expresa» (Chopin)
- En relación con la sensorialidad: «La música es el arte de combinar los sonidos de una manera agradable para el oído» (Rousseau).
- En relación con la afectividad: «La música es el lenguaje del sentimiento, es el arte de expresar una agradable sensación de sentimientos a través de los sonidos» (Leibniz).
- En relación con la moral y la ética: «No se puede poner en duda que la música contiene el germen de todas las virtudes» (Lutero).
- En relación con la ciencia: «La música es un ejercicio secreto de aritmética, y quien se libra de él ignora que maneja números» (Leibniz).

La música se compone de 3 elementos fundamentales que según el Equipo editorial Etecé (2022, sec. Elementos de la música) son:

- Melodía: se refiere al conjunto de sonidos que, dentro de un mismo ámbito sonoro específico, suenan sucesivamente, o sea, uno después de otro, y que, al percibirse como una unidad completa de sonido, poseen identidad y significado propio. En ella tienen cabida los silencios, sirviendo de pausas en el “discurso” de la melodía, e incluso puede haber dos o más melodías simultáneas, conformando lo que se llama un “contrapunto”.
- Armonía: En este caso nos referimos al efecto que resulta al combinar dos o más notas musicales, y que puede llegar a ser más o menos grato al oído (más o menos armónico). Un conjunto de sonidos concordantes constituye un acorde, y se reproducen todos al mismo tiempo.
- Ritmo: este elemento es el que vincula a la música con el tiempo, permitiéndole transmitir cierta emoción dependiendo de la vertiginosidad, placidez o las formas con que los anteriores elementos se manifiesten. Estrictamente hablando, el ritmo no es más que los patrones existentes en la sucesión de los sonidos, la combinación específica de figuras y silencios que compone la música.

Existen muchas formas de clasificar la música, conforme a su matriz de ritmos, a sus instrumentos empleados, a su origen y procedencia, o al nivel de complejidad artística que persiguen. En principio el Equipo editorial Etecé (2013) habla de:

- Música clásica o académica. Aquella música fruto de las grandes tradiciones musicales occidentales (mayormente europeas) y sus derivaciones, instrumentales o no, destinadas a la escucha más que al baile.
- Música popular. Un género amplio que representa cierto sentir de las masas populares y comprende todos los estilos musicales no apreciados tradicionalmente por la academia y la crítica erudita.
- Música instrumental. Aquella que es ejecutada sin la intervención de la voz humana, es decir, sin canto.
- Música vocal. Aquella en la que interviene la voz humana.
- Música dramática. Obras musicales en que los cantantes representan también a una serie de personajes en una obra casi teatral, como la ópera.
- Música religiosa. Aquella que acompaña a los ritos eclesiásticos o místicos de una cultura o secta específica.
- Música incidental. La música que acompaña producciones audiovisuales de otra naturaleza, como el teatro, la danza o la televisión, o incluso películas y videojuegos.
- Música folclórica o étnica. Aquella vinculada con los valores o sentires de una cultura o una sociedad específica. Este es un término muy discutido, pues parte de la existencia de una música “universal” y otra “local”, siendo la primera la de las clases mundiales dominantes.
- Música dodecafónica. Un tipo de música clásica de vanguardia que intentó romper los parámetros de la música y crear un nuevo lenguaje para entender este arte.

3.2. Las Canciones.

La canción, según la definición de la Real Academia Española (RAE), es una "composición poética que se canta". En el ámbito musical, se trata de una pieza en la que se combinan la melodía y la letra para crear una expresión artística y emotiva.

Y según Mejía (2002). “La canción es como una composición poética de carácter popular o culta escrita para ser cantada” (p. 239).

Cantar es algo innato en la persona, todo el mundo canta en un momento u otro, tanto si lo hace bien como si lo hace mal, es una forma de manifestarse, e incluso diría, de quitarnos de encima la energía negativa que va envolviendo nuestras vidas. (Giménez, 2000, p. 19).

Chumbimune (2008) sostiene que: “El canto es una sucesión de sonidos modulados emitidos por la voz del hombre, y así se produce un conjunto musical melodioso y armónico” (p. 5).

Teniendo en cuenta las diversas definiciones mencionadas anteriormente, podemos decir que la canción es una forma de expresión, que tiene melodía con ritmo y letra, puede estar acompañada de instrumentos musicales y contar con la interpretación de más de un vocalista.

Además, es algo que se produce según el estado ánimo del interprete, ya que puede transmitir alegría, tristeza, melancolía u otras emociones.

Una canción se denomina popular cuando su estilo permite que sea posible su interpretación para cualquier persona. Se denomina popular cuando no son anónimas y tienen autores conocidos. Las canciones populares folclóricas, en cambio, no tienen autor conocido y se transmiten por tradición oral, apareciendo así interesantes variantes según la geografía. (*La Música En Educación Primaria: Manual de Formación del Profesorado*, 2014, p. 140)

Según José Luis Aróstegui Plaza en su edición del libro *La Música En Educación Primaria: Manual de Formación del Profesorado* se han realizado muchos intentos de clasificación de canciones según su tema, circunstancia, función, origen, geografía, etc. Pero la que le parece más coherente es la que parte de la “extensión” de la canción, relacionado con el aspecto literario y que se puede dividir en 3 grupos:

- Canción larga narrativa: caracterizada por su extensión, presenta un gran número de versos, normalmente monorrimos y métricamente uniformes. Se la consideró canción artística ya que la narración requería una determinada expresión y su extensión una determinada interpretación.
- Canción corta: suele tener estrofas de 4 o 5 versos heptasílabos que pueden presentar rima consonante o asonante. Fue considerada *canción práctica*, pues

sus características se relacionaban con la utilidad y la función de su interpretación si bien en la actualidad también se consideran artísticas.

- Cantinela: es de melodía muy simple y básicamente rítmica y repetitiva. Evoluciona a partir del habla y a menudo se acompaña de movimiento. Se considera la forma universal más primitiva.

Además de esta clasificación también deberíamos tener en cuenta la del ciclo anual. Este tipo de criterio se basa en la circunstancia o función que se adjudica a la canción. Según el *Cancionero Popular de la provincia de Madrid* (García, Schneider, Tomas, y Romeu, 1951) encontramos los siguientes ciclos:

- Ciclo de Navidad:
 - o Rondas de Nochebuena, aguinaldos y villancicos.
 - o Romances y canciones narrativas.
 - o Canciones seriadas o enumerativas.
- Ciclo de Cuaresma y carnaval:
 - o Infancia:
 - Canciones de cuna.
 - Canciones infantiles.
 - Canciones de carnaval.
 - o Mocedad:
 - Rondas de enamorados.
 - Canciones de quintos.
- Cuaresma y Semana Santa.
- Ciclo de mayo:
 - o Canciones rogativas.
 - o Marzas.
 - o Canciones de mayo.
- Ciclo de verano:
 - o Pregones.
 - o Canciones de trabajo.
 - o Canciones de San Juan.
- Ciclo de otoño:
 - o Alboradas y canciones de boda.

- Canciones religiosas; romerías, alboradas a los santos, cantos de ánimas, gozos.
- Canciones varias (las que no se pueden clasificar en los anteriores).

La estructura literaria siempre esta asociada con la forma musical por lo que siguiendo a Crivillé (1981) anotamos las más habituales:

- Canciones formadas únicamente de copla (sin estribillo), que repiten, o no, alguno de sus elementos (canción de tipo primario).
- Canciones formadas por copla y estribillo (canción de tipo binario):
 - Con estribillos formados por elementos nuevos.
 - Con elementos de la copla en el estribillo.
- Con estribillos formados únicamente de elementos de la copla o repetición de esta a la manera de estribillo.
- Coplas que presentan refrán o estribillo interior, con estribillo exterior o sin él.

Por último, hablaremos de la clasificación de las canciones que podemos utilizar en la etapa de primaria según el libro editado por José Luis Aróstegui, *La Música En Educación Primaria: Manual de Formación del Profesorado*:

- Canciones infantiles temáticas: aquellas creadas específicamente para tratar contenidos que los niños deben aprender. Suelen ser cortas y de melodía pegadiza y en muchos casos acompañadas de gestos y movimientos.
- Canciones folclóricas: Se deben escoger las adecuadas según el texto y la circunstancia o función. pedagógicamente son muy validas porque su melodía y ritmo acercan al niño a su entorno cultural. Destacamos por su utilidad las cantinelas, las seriadas, referidas a una serie de elementos como las letras del abecedario, enumerativas...
- Canciones de conceptos musicales: son en general de autor. Las hay para aprender nombres de notas, de instrumentos y familias de instrumentos, conceptos...
- Canciones de repertorio clásico o basadas en melodías de repertorio clásico: en muchos casos escritas por compositores celebres y en otros inspiradas de los mismos.
- Canciones para trabajar intervalos: hay que seleccionarlas bien, según el interés. Las encontraremos de autor, especialmente creadas con este propósito, pero

también en la música tradicional tenemos muchos ejemplos de ellas, sobre todo con toques militares de trompeta o corneta que nos sirven para trabajar los intervalos del acorde (*El patio de mi casa, La muñeca vestida de azul...*).

- Canciones de TV, radio cine, videojuegos o tonos de teléfono: el niño se siente motivado por todo ello y el profesorado debe saber aprovechar lo bueno que este tipo de canciones pueda aportar.
- Canciones de creación propia: el profesorado debe atreverse a crear sus propias canciones e incluso procurar que lo hagan los niños.
- Canciones en otras lenguas: nos introducirán en el conocimiento de manifestaciones culturales de otros pueblos. Deberíamos interpretar las canciones en la lengua original.
- Canciones para una educación intercultural: pueden coincidir con las folclóricas o las que estén en otras lenguas, pero normalmente se busca que el texto muestre algún elemento cultural propio del país del que proviene.

3.3. ¿Por Qué Cantar en el Aula?

El canto es una actividad ideal para la educación primaria, especialmente el canto coral, entendido como canto colectivo (Mejía, 2010), por varios motivos como trabajar canciones con contenido sobre cualquier tema, convirtiéndose en una fuente de satisfacción y motivación.

Según Mosquera (2013) la música no sólo es producida por instrumentos contruidos por el ser humano, puede ser creada también por él mismo, por sus propias cuerdas vocales, como en el caso de los cantantes.

Muñoz (2019) considera, en el ámbito educativo a la canción como el contexto de trabajo musical más completo y globalizador de cuantos podemos disponer en el aula, capaz de integrar el tratamiento de capacidades y contenidos musicales y extramusicales además de su uso para potenciar el desarrollo de otras capacidades como la memorización y distintas habilidades cognitivas (Selfa, 2019). Además, existen otras posibilidades de utilización de las canciones como medio para la animación a la lectura desde la educación infantil (Muñoz, 2017) y como activadoras de la educación emocional del infante (Bisquerra, 2011).

Siguiendo a Rettenberger (2013) existen estudios que demuestran que el cerebro de una persona, que sea músico, estará más desarrollado que el de alguien que no lo sea; de ahí la importancia de la utilización del lenguaje musical, así como de la música para distintos tipos de aprendizaje, desde edades tempranas.

Aronoff (1993) realizó un estudio en el que aporta propuestas sobre como estimular las distintas inteligencias de Gardner. Relaciona la educación musical y las inteligencias y señala que no solo se desarrolla la inteligencia musical sino que contribuye al desarrollo de la corporal-kinestésica debido a la relación entre la música y el movimiento, la intrapersonal, ya que las actividades musicales integran aspectos afectivos y de introspección, la interpersonal dado que las actividades de cooperación, toma de conciencia y empatía tienen efectos positivos, la lingüística mediante la métrica de las palabras, la lógico matemática gracias a los ritmos, tiempos acentos...

Goodkin (1999) afirma que la educación musical hace que los alumnos sean más inteligentes y sostiene que cuando la música forma parte de nuestra vida “nuestro cerebro y cuerpo crecen de forma diferente. A través de la música se pueden despertar talentos en los niños que de otro modo es más difícil que florezcan”.

Otro estudio enfocado en el desarrollo intelectual a través de la música es el del efecto Mozart que se popularizó con la aparición del libro de Tomatis (1991), “*Pourquoi Mozart?*” en el cual afirma que escuchar la música de Mozart podía tener efectos terapéuticos en el cerebro y promover su desarrollo.

Campbell (1998) popularizó este concepto con su libro “*The Mozart effect*” en el cual atribuye a la música de Mozart propiedades beneficiosas para curar el cuerpo y fortalecer la mente. Su obra se basó en un estudio de Rauscher et al. (1993) el cual mostró una leve mejora del razonamiento espacial hasta un máximo de 15 minutos después de escuchar la sonata K448.

Por ello, es importante empezar desde que los alumnos son pequeños, pese a que la actual legislación (Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.) haya restado gran importancia, así como horas lectivas a la Educación Artística en Educación Primaria.

3.4. Proceso de Enseñanza de una Canción.

El proceso de enseñanza de canciones a un niño dependerá en gran medida de los conocimientos musicales del alumno además de su edad y de las características de la canción. Según Mejía (2010) identifica 2 formas:

Imitación: especialmente indicada en los primeros cursos de Primaria donde los alumnos tienen limitados conocimientos técnicos-musicales. Al basarse exclusivamente en la repetición de lo que hace el maestro, la interpretación de este debe ser lo mejor posible. Se trabajará por fragmentos para posteriormente ir enlazándolos hasta obtener la obra completa. Resulta interesante trabajar primero la prosodia con el carácter del texto para inmediatamente después añadir la melodía.

Técnico- musical: parte de los conocimientos técnicos-musicales de los alumnos y aunque es menos inmediata permite poner en práctica todo lo aprendido hasta el momento. Se seguirían los siguientes pasos:

- 1) Lectura rítmica mediante solfeo silábico.
- 2) Lectura rítmica acompañada de gestos sonoros.
- 3) Interpretación, ritmo y texto de la canción.
- 4) Lectura de los nombres de las notas y lectura rítmico-melódica de las mismas.
- 5) Entonación de las notas.
- 6) Entonación de la canción.
- 7) Entonación de la melodía, el texto y el ritmo.
- 8) Interpretación del fraseo, carácter, dinámica.

De la Osa (2015) dice que los procedimientos y recursos para el aprendizaje de canciones son muchos. Estos varían en función de la canción, la edad y el nivel técnico-musical de los alumnos. Sin embargo, el criterio del maestro es algo determinante a la hora de elegir la técnica que emplear con sus alumnos. Y según la hipótesis del doctor en psicología de la comunicación de la *Kanda University of International Studies* (Japón) Tim Murphey: “las canciones repetitivas son divertidas y ayudan a los estudiantes a retener parte del lenguaje” (Murphey, 1994, p. 129).

Las profesoras Curtain & Dahlberg (2004), sugieren los siguientes pasos para presentar una canción en clase:

- 1) Preparar a los alumnos: hablar de lo que trata la canción, haciendo un empleo intensivo de grafías y gestos. Reproducir una grabación o cantar toda la canción para que los alumnos sepan lo que están trabajando.
- 2) Ir a través de las palabras: asegúrese de que los niños comprenden las palabras o de que entiendan las palabras clave necesarias para cantar la canción con sentido y satisfacción.
- 3) Leer la canción línea a línea: lea una línea de la canción y espere a que los niños la repitan. Si la canción está escrita en la pizarra, seguir las palabras con el puntero o con la regla.
- 4) Cantar una línea a la vez: cantar la canción a los niños una línea a la vez y hacer que la canten de nuevo. Practicar cada línea hasta que los niños puedan cantarla de forma independiente y luego practicarlos dos líneas a la vez. Por últimos, poner toda la canción juntos.
- 5) Agregar acompañamientos rítmicos: comenzar a agregar un acompañamiento rítmico como aplaudir, chasquido de dedos, estampado de pies, etc

El profesor de la Texas Tech University (Estados Unidos) Dale T. Griffiee afirma: “cuando las canciones se introducen en clase, la primera habilidad que los niños aprenden es la de escuchar”. Y la segunda habilidad que los niños pueden aprender a través de las canciones es la de hablar. Después de que los niños escuchen la canción, es el momento de cantarla. Una vez dominadas estas 2 habilidades, es el momento perfecto para que aprendan a escribirlas.

Por lo tanto, podemos decir que enseñar canciones a niños implica que consideremos su nivel musical, edad y la naturaleza de la canción. Para ello podemos utilizar diferentes enfoques como la imitación y el técnico musical de Pascual Mejía o el de las profesoras Curtain & Dahlberg reflejado anteriormente. Independientemente del método que elijamos, la implicación del maestro y el uso de gestos es algo fundamental ya que mediante la enseñanza de canciones los niños no solo desarrollan habilidades musicales sino también de escucha, habla y escritura, convirtiéndola en una valiosa herramienta en el proceso educativo.

3.5. Las Ciencias Sociales.

El DECRETO 26/2016, de 21 de julio, por el que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León dice que las Ciencias Sociales en educación primaria en España se refieren a las disciplinas académicas que estudian la sociedad, la cultura, la historia, la geografía y otros aspectos relacionados con el entorno social. En el currículo educativo español, estas disciplinas se abordan a través de la asignatura de Ciencias Sociales, también conocida como Conocimiento del Medio Social y Cultural.

Los contenidos de las Ciencias Sociales en Educación Primaria en España incluyen el estudio de diversos temas, como la geografía física y humana, la historia local y nacional, la organización social, la cultura, la diversidad cultural, los derechos y responsabilidades ciudadanas, entre otros. Estos contenidos se desarrollan a través de actividades prácticas, investigaciones y reflexiones que promueven el pensamiento crítico y la participación de los estudiantes. Y se estructuran en 4 bloques:

- Bloque 1. Contenidos comunes: Establece las características del currículo básico común a toda el área y las técnicas de trabajo con las que afrontar el aprendizaje de las Ciencias Sociales en la etapa. El diseño del bloque está presentado para la etapa, sin una secuenciación por niveles, puesto que recoge cuestiones generales de carácter trasversal.

- Bloque 2. El mundo en que vivimos: Realiza el estudio de la geografía tanto en el entorno, que acerca al alumno a su realidad, como en medios más lejanos para que tenga una visión más global. Enlaza las características físicas de los territorios con las organizaciones y divisiones políticas generadas por el ser humano. Incluye, así, contenidos que van desde el conocimiento de la localidad en la que vive, a su comunidad autónoma, su país y los continentes; extendiéndose hasta el dominio del Universo, la representación de la Tierra y la orientación en el espacio. El agua y el consumo responsable, el clima y el cambio climático, el paisaje y la intervención humana en el medio también están recogidos en este apartado.

- Bloque 3. Vivir en sociedad: Inicia un proceso de comprensión acerca de las características de los distintos grupos sociales, respetando y valorando sus diferencias, quiénes son sus integrantes, cómo se distribuyen en el espacio físico, las normas de convivencia que establecen, los cauces de participación ciudadana, de qué manera se distribuyen la responsabilidad y el trabajo entre sus miembros, cómo se producen y reparten los bienes de consumo, la vida económica de los ciudadanos, la capacidad emprendedora de los miembros de la sociedad y el estudio de la empresa, que comprenderá la función dinamizadora de la actividad empresarial en la sociedad, la organización social, política y territorial y el conocimiento de las instituciones europeas, la población, los sectores de producción, y educación financiera elemental.
- Bloque 4. Las huellas del tiempo: Se trabajará la comprensión de conceptos como el tiempo histórico y su medida, la capacidad de ordenar temporalmente algunos hechos históricos y otros hechos relevantes utilizando para ello las nociones básicas de sucesión, duración y simultaneidad. Se estudiarán las grandes etapas históricas de la Humanidad para adquirir la idea de edad de la Historia y datar las cinco edades de la Historia, asociadas a los hechos que marcan sus inicios y sus finales, para lo que es preciso conocer las condiciones históricas, acontecimientos y mujeres y hombres protagonistas en diferentes periodos de tiempo. Es importante para los alumnos adquirir las referencias históricas que les permitan elaborar una interpretación personal del mundo, a través de unos conocimientos básicos de Historia de España y de las distintas Comunidades Autónomas, con respeto y valoración de los aspectos comunes y los de carácter diverso.

Cada bloque cuenta con una serie de contenidos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje evaluables que se desarrollan más en el apartado de Currículo por cursos. Los contenidos del bloque 1 son comunes a todos los cursos de la etapa, los restantes, el 2, 3 y 4 se desglosan según el curso al que vayan destinados.

Este TFG se va a centrar en el bloque 2, El mundo en que vivimos, en el contenido de vertientes hidrográficas peninsulares y principales ríos. Se trabajará la localización y los nombres de los ríos más importantes de Castilla y León y de España.

3.6. La Enseñanza Mediante Canciones.

Al trabajar con canciones se motiva y estimula la habilidad e inteligencia verbal, musical, interpersonal e intrapersonal, ya que una canción implica tanto la letra (verbal) como la música (musical), el compartir con los demás el aprendizaje e incluso cantar (interpersonal) y también la reflexión e introspección (intrapersonal) (Vaquero, 2012).

Según Varela (2003), las canciones se pueden utilizar para:

- Enseñar vocabulario.
- Practicar pronunciación.
- Remediar errores frecuentes.
- Estimular el debate en clase.
- Enseñar cultura y civilización.
- Estudiar las variedades lingüísticas del idioma que se enseña.
- Fomentar la creatividad.
- Desarrollar la comprensión oral y lectora.
- Desarrollar la expresión oral y escrita.
- Repasar aspectos morfosintácticos.
- Motivar a los alumnos a aprender idiomas extranjeros.
- Desarrollar el sentido rítmico y musical.

Es mucho más fácil aprender una canción que memorizar un texto escrito. Es difícil para un alumno memorizar un texto de un libro, pero es fácil verle tararear la melodía de un anuncio de televisión que solo ha visto un par de veces.

Con las canciones que son fáciles de recordar y por repetición, los estudiantes desarrollan la habilidad llamada “automaticidad” lo que hace que los alumnos puedan producir lenguaje rápidamente y sin pausa. A esta contribución, Mol (2009) la llamó, entrenamiento cognitivo.

Así, a través de la música se pueden estudiar contenidos propios de la asignatura, consiguiendo además despertar en el estudiante un interés y una actitud de curiosidad que no se consigue mediante el libro de texto (Travé, 2003).

Griffee (1992: 4-5) señala algunas ventajas sobre por qué utilizar canciones en el aula:

1. Crea un ambiente positivo en la clase: relaja, crea una atmósfera de trabajo divertida y proporciona seguridad.
2. Por su *input* lingüístico: dado que hay una profunda relación entre el ritmo y el discurso.
3. Por el *input* cultural: la música es una reflexión del tiempo y el espacio en que es producida, por lo que las canciones son muy idóneas para utilizarlas como reflexiones históricas. Cada canción es una capsula cultural llena de información.
4. La canción como texto: se pueden utilizar de la misma forma que utilizarías un poema, cuento, novela...
5. Canciones como complemento: pueden utilizarse para marcar cambios en ocasiones especiales como Navidad o clases de vocabulario o incluso gramática.
6. Interés de los alumnos: este puede ser el punto de clave que sirve para motivar a los alumnos y fomentar su participación en clase.

De acuerdo con Arguedas (2009:2), la música como lenguaje del sonido constituye una valiosa herramienta a integrar en los procesos de enseñanza y aprendizaje, pues enriquece la formación de los estudiantes “(...) en los niveles emocional, psicomotor y cognitivo, estimulando el descubrimiento, la experimentación y la creatividad”.

La educación musical implica un lenguaje verbal, un lenguaje corporal y un lenguaje gráfico o plástico. Así, por ejemplo, al realizar una audición, conviene integrar el lenguaje verbal con una motivación acerca del compositor, el periodo histórico, u otro aspecto que despierte el interés en las personas oyentes (Arguedas, 2009:4).

Una perspectiva similar presentan Bernal, Epelde, Gallardo y Rodríguez (2010:2), quienes plantean que la colaboración de un especialista del área de la música facilitaría que el conjunto de aprendizajes se aborden de manera coordinada. Estos mismos investigadores, citando a Bengoechea (2008), realizan las siguientes apreciaciones sobre las canciones y su uso didáctico:

La canción es un instrumento de intercambio, favorece la socialización y además es un contenido significativo en la escuela. Al cantar, y sobre todo al crear canciones, “*songwriting*”, las palabras se interiorizan e incorporan. El valor de las palabras queda enriquecido o internamente incorporado al ir acompañadas de la música y del proceso

llevado a cabo para esa integración, que hace de la palabra y la música un fluir continuo desde la expresión a la comunicación (Bernal et al., 2010:2).

En resumen, el uso de canciones en la educación nos ofrece numerosos beneficios como el estímulo de habilidades verbales, musicales, interpersonales e intrapersonales. Además, facilita el aprendizaje de vocabulario y la pronunciación. Por lo que integrar la música en el proceso educativo enriquece la experiencia de aprendizaje estimulando la creatividad y desarrollo emocional y cognitivo de los estudiantes.

3.7. Métodos Para Crear Canciones.

Aprender a escribir letras de canciones es una habilidad esencial para todo músico. Al fin y al cabo, las letras de las canciones son uno de los componentes centrales de la conexión entre el oyente y el artista. Un tema con una buena letra es irresistible, ya que hace que cualquiera pueda entrar en tu mundo sonoro (Brunotts, 2021).

Sin embargo, escribir una letra no es un proceso sencillo. En primer lugar, es importante decidir una temática para la canción. Depende del estilo para el que se vaya a escribir, la temática varía y suele ir de acuerdo con ello. Esto se puede hacer eligiendo un título para la canción y así todas las ideas girarán alrededor de ese tema (Justel, s.f.).

Según Little (2017) hay varias formas de empezar a crear una canción:

- Empezar con un concepto: Esta técnica tiene algo de particular: la idea matriz se presenta de forma difusa. Esto ocurre cuando algo te conmueve e inspira, pero aún es un concepto etéreo. Constituye un primer paso para arrancar el proceso de composición. La primera piedra de lo que terminará siendo una canción.
- Empezar con la letra: Las palabras por sí solas ya poseen su propia musicalidad. Unos rasgos paralingüísticos que evocan una sonoridad propia, un sentido rítmico y una entonación general. Todos estos atributos se pueden extrapolar a la melodía. Comenzar con una frase que, de hecho, signifique algo, despeja gran parte del camino y provoca que lo restante surja de forma natural. Ya tenemos un tema, una historia, la esencia de una canción.

- Empezar por una melodía: Centrarnos en encontrar una melodía tiene una gran ventaja: es la melodía la que manda. Cualquier pequeño fragmento musical es un buen punto de partida y casi cualquier instrumento puede servirte para llegar hasta él. Pero la voz es la herramienta clave en la búsqueda de líneas melódicas. Los fragmentos melódicos vocales suelen ser un potente elemento de conexión con el público. En la mayoría de las canciones, de hecho, la línea vocal constituye el elemento más importante. Esto es así porque la voz suele cargar con el peso de la melodía principal, se sitúa en primer plano y tiene una fuerte carga comunicativa.
- Empezar por una secuencia de acordes: La antítesis de la anterior técnica es desarrollar la melodía justo después de obtener una progresión de acordes interesante. Mediante esta dinámica construimos una secuencia sugerente y, acto seguido, comenzamos a buscar la melodía que mejor encaje. Así podemos aprovechar el poder de las progresiones. Una secuencia de acordes puede resultar muy inspiradora y transmitir una emoción que desemboque en una melodía determinada.
- Empezar por un ritmo: La monotonía rítmica es uno de los grandes vicios en el campo de la autoría de canciones. Por eso comenzar a componer desde un ritmo determinado resultará especialmente útil para conseguir canciones muy dinámicas. Esto es una ventaja cuando trabajamos estilos bailables como el dance, el funk, el swing, la salsa y el rock and roll.

Independientemente del momento en que se haya escrito una canción hay ciertas pautas que se han ido repitiendo a lo largo del tiempo. Una de ellas es la repetición, en las figuras melódicas, los patrones rítmicos o los patrones de acordes. El grado de repetición es una de las pistas que existen para identificar las secciones de una canción. Las podemos clasificar en dos grandes grupos (Little, 2010):

- Secciones principales:
 - o Estrofa: forma el cuerpo de la canción, establece el ritmo, melodía y estilo.

- Estribillo: aquella sección que se repite a lo largo del tema de forma recurrente con pocas alteraciones. A menudo se considera la parte más importante de la canción.
- Secciones secundarias
 - Introducción: es el primer impacto que recibe el oyente, los primeros momentos que hacen que una canción se reconozca al instante.
 - Puentes: aquellas secciones que sirven de transición entre 2 partes de la canción.
 - Secciones instrumentales: aquellas que carecen de elementos rítmicos. Todas las secciones mencionadas pueden ser instrumentales o incluso una canción puede ser totalmente instrumental.
 - Final: sirve para dejar un buen sabor de boca en el oyente y acabar una canción con dignidad.
 - Enlaces: son elementos breves que actúan como lazo entre secciones. A diferencia de los puentes son estructuras muy cortas de apenas unos compases de duración.

Hemos visto diferentes formas de empezar una canción y las partes que la componen. Ahora debemos encontrar un título que enganche.

El título es la carta de presentación de tu canción. Es lo primero que van a conocer de ella la mayor parte de tus oyentes, lo que hará que se interesen (o no) por escuchar el resto, y lo que les hará sentir (o no) la satisfacción de haber captado y comprendido tu mensaje (Carrascosa, 2019).

Además, Carrascosa (2019) nos propone cuatro cualidades esenciales que deberíamos buscar en los títulos:

- 1) Intriga: tiene que provocar curiosidad y hacer que cualquiera tenga ganas de escuchar la canción entera.
- 2) Plantea preguntas: debe plantear preguntas que se resuelvan a lo largo de la canción.

- 3) Es fácil recordar: cuanto más simple y fácil de cantar sea el título, mejor se recordará.
- 4) Es fácil de desarrollar: esto quiere decir que seas capaz de escribir unas preguntas que encierre tu título y luego pienses como responderlas en tu canción.

Continuamos eligiendo la estructura de la canción. Little (2010) dice que es muy común que haya un estribillo que se va repitiendo varias veces a lo largo de la canción, las estructuras más comunes suelen ser:

- Estrofa / Estrofa / Estribillo / Estrofa / Estribillo / Estribillo.
- Estrofa / Estribillo / Estrofa / Estribillo / Puente / Estribillo.
- Estrofa / Estrofa / Estrofa / Estrofa / Estrofa / Estrofa.
- Estrofa / Pre-estribillo / Estribillo / Estrofa / Pre-estribillo / Estribillo.

Si bien es las estructuras mencionadas son las más comunes, Carrascosa (2019) dice que han ido cambiando a lo largo del tiempo. Durante las décadas de los 60-70 predominaban las canciones con una estructura AAA (estrofa, estrofa, estrofa). Estas evolucionaron a otras de tipo ABAB (estrofa, estribillo, estrofa, estribillo); AACA (estrofa, estrofa, puente, estrofa); y de ahí a ABABCB (estrofa, estribillo, estrofa, estribillo, puente, estribillo). Las canciones actuales no solo contienen las partes anteriores sino también partes rapeadas, partes que solo aparecen una sola vez, estribillos secundarios...

Una vez elegida la estructura pasamos a escribir. Pero ¿qué va antes la letra o la melodía? Según Arnal (2019) ambas cosas son posibles e incluso se pueden hacer simultáneamente. Es posible que una palabra surja de una melodía o que un patrón rítmico nos lleve a una frase. Otras veces escribimos una letra para una melodía ya existente o componemos una música a partir de la letra de un poema.

Una de tus tareas como letrista es dosificar la información, manteniendo la intriga y dando en cada momento los detalles necesarios para que nadie se pierda. Tus primeras palabras tienen que cumplir cuanto antes dos objetivos: conectar con el público y despertar su curiosidad por saber qué pasa después (Carrascosa, 2019).

Además, Carrascosa (2019) añade que cuanto antes se responda a las preguntas que se hace la persona que escucha tu canción antes la cautivarás. Las preguntas a las que debes prestar especial atención son a «¿quién?», «¿dónde?» y «¿cuándo?»; pero no te olvides de «¿qué?», «¿cómo?», «¿por qué?» y cualquier otra cuestión que plantee tu título.

Las repuestas a estas preguntas suelen encontrarse en las estrofas, mientras que el estribillo suele responder a «¿por qué?». La tarea principal del estribillo es mostrar, reforzar y fijar la idea central de la canción. Lo único que tu audiencia necesita del estribillo es el mensaje principal. Presentándolo de la manera más fácil y atractiva posible y dejando el resto de información para las estrofas. La mayoría de los estribillos de las canciones famosas son muy simples. Los estribillos de los anuncios comparten esta característica de forma que al ser sencillos son fáciles de cantar y recordar.

Carrascosa nos propone cuatro pasos para escribir el estribillo:

- Paso 1: aprovecha la primera línea para decir algo muy importante. Esta línea es la que más va a llamar la atención de toda la letra.
- Paso 2: insiste sobre la misma idea. Di algo parecido con otras palabras, añade información o repite la primera línea.
- Paso 3: Mantén el foco en las emociones a lo largo de las demás líneas interiores.
- Paso 4: Resuelve. Presenta una conclusión satisfactoria que deje al público con la sensación de que todas las demás líneas del estribillo se dirigían inevitablemente hacia la última. La última línea del estribillo es otra de las posiciones ideales para el título, tanto si aparece allí por primera vez como si se repite.

Uno de los grandes problemas que pueden surgir al componer una canción es bloquearse.

El bloqueo es esa sensación que inevitablemente hemos sentido todos los compositores. La sensación de estar estancado y no poder tirar ni para adelante ni para atrás, de que nada fluye y los minutos y las horas se suceden sin que la más mínima lucecilla se encienda en tu imaginación (Arnal, 2019).

Little (2010) nos da algunos consejos para evitar los bloqueos

- Escribe aunque no encuentres la inspiración.
- Fuerza la finalización.
- Utiliza tus conocimientos teóricos
- Estudia música.
- Tómate un respiro.
- Escucha música por el placer de escucharla.
- Escucha música diferente a la habitual.
- Aléjate de tu instrumento habitual.

Por lo tanto, podemos decir que la creación de canciones implica explorar distintos métodos, desde empezar con un concepto o una melodía hasta definir la estructura y el estribillo. Es esencial mantener la intriga y responder preguntas clave en la letra. A pesar de los bloqueos creativos, se pueden superar con técnicas como escribir sin inspiración o tomar descansos. En definitiva, componer canciones es un proceso desafiante pero gratificante que requiere práctica y creatividad.

3.8. El Aprendizaje de la Música.

A continuación, mencionamos algunos autores cuyos métodos guardan relación con la adaptación de letras para el aprendizaje o que han integrado canciones populares adaptadas o creado material educativo basado en la música popular.

- 1- Zoltán Kodály, compositor etnomusicólogo y pedagogo húngaro creador del Método Kodály que se centra en el uso de la música popular y folklórica como medio para enseñar música a personas de todas las edades. Uno de sus objetivos principales era que el niño tuviese una afinación correcta. Según Pascual Mejía (2010) partió de algunas teorías del método Dalcroze, sin embargo, en su metodología la canción es el elemento vertebrador.

La metodología parte de dos principios donde la canción es el principal elemento. El primer principio es que utiliza la canción popular como base del aprendizaje de la música, dando especial importancia a los cantos colectivos primero a una sola voz y posteriormente en polifonía. Y el segundo principio está íntimamente relacionado con este: a partir de las canciones se inicia el

proceso del canto coral y también el de la lectoescritura de la música que tiene como base las canciones populares de su país.

Para este TFG, del método Kodály nos centraremos en que la voz es el primer instrumento y que la práctica el canto es la base de toda la actividad musical y de la fononimia, que es un sistema de canto en el que se puede leer mediante signos manuales y no con una forma escrita (Mejía, 2006).

- 2- Teoría de la educación musical de Edwin E. Gordon: Gordon (2011) propone un enfoque educativo musical basado en la experiencia sensorial y el juego auditivo. Según esta teoría, la música puede fortalecer la retención de información y la comprensión conceptual al vincularla con la experiencia y los sentidos. Su Teoría del aprendizaje musical (Music Learning Theory, o MLT) realmente no es un método de enseñanza sino una base de conocimiento sobre cómo aprendemos música. Gordon, apoyándose en años de investigación, propone herramientas que pueden adaptarse a cualquier método para ayudar a los alumnos a desarrollar al máximo sus aptitudes musicales.

En el contexto de las Ciencias Sociales, el uso de canciones puede enriquecer el aprendizaje al proporcionar una experiencia multisensorial y experiencial para los estudiantes. Esto se puede lograr mediante las fases de su método como la fase 5 de Asimilación, el niño se hace consciente de la sintaxis musical. Así como la imitación es como decir palabras sueltas en el lenguaje, la asimilación incluye la habilidad de usar frases musicales. El niño aprende a interpretar patrones con cierta precisión, así como a coordinar y asimilar la imitación de estos patrones con el movimiento de su cuerpo y su respiración.

De la teoría de Gordon nos centraremos en la capacidad de la música para fortalecer la retención de información y la comprensión conceptual. Esto lo aplicaremos al enseñar canciones con contenidos de ciencias sociales.

- 3- Método Orff.: creado por Carl Orff (1895-1982) fue director de orquesta y uno de los grandes compositores alemanes del siglo XX, con obras tan importantes como *Carmina Burana*, *Catulli Carmina* o *Da Mond*. Al igual que en el Método Kodály, el Método Orff incorpora canciones y juegos folklóricos como material educativo. Estas canciones ofrecen a los estudiantes la oportunidad de explorar

ritmos, melodías y formas musicales de una manera lúdica y culturalmente relevante.

La base de su obra pedagógica se expresa con los términos << Palabra, música y movimiento>>. El material para llevar a cabo la metodología es, además de las posibilidades sonoras del propio cuerpo, los instrumentos creados específicamente para ello. La intención de Orff no fue crear un método pedagógico musical, sino que pretendía que su obra ofreciese una serie de sugerencias a través de las cuales el niño desarrolla el sentido rítmico improvisando ritmo sonido y movimiento (Mejía, 2010).

En su obra pedagógica *Schulwerk* (1950), Orff utiliza las canciones populares unidas de manera inseparable al lenguaje y su musicalidad, estableciendo, a partir del texto, la rítmica inicial y también los intervalos para la afinación consciente. Su método parte de la música elemental, por ello pone al niño en contacto con la experimentación musical utilizando refranes, prosodias y canciones en las que música y texto proporcionan sentido al discurso musical. Para ello, se apoya en metáforas, onomatopeyas, gestos y movimientos que finalmente se convierten en monodías acompañadas de percusión corporal e instrumentos de la orquesta escolar.

Utilizaremos la metodología Orff en nuestro TFG basándonos en que considera la voz como el instrumento más importante, el trabajo conjunto del ritmo y la palabra con el movimiento y el protagonismo del alumno a quien se le invita a hacer música y no a conocerla.

- 4- *AsapSCIENCE (ASAPSCIENCE, s. f.)* es un canal de YouTube formado por Gregory Brown y Mitchell Moffit. Su enfoque único es una combinación de ciencia con animación de pizarra blanca para explicar conceptos complejos de manera sencilla y entretenida. Mediante la adaptación de la letra de canciones muy conocidas logran que aprender 100 números de Pi sea muy fácil o los elementos de la tabla periódica sea algo divertido y dinámico.

De estos creadores de contenido utilizaremos su idea de adaptar la letra de canciones conocidas para aprender otras materias, en caso de este TFG de Ciencias Sociales.

4. PROPUESTA DIDÁCTICA.

4.1. Contextualización.

El tema elegido para esta propuesta ha sido la adaptación de letras de canciones para aprender contenidos de Ciencias Sociales. Este tema ha sido elegido para hacer ver a los alumnos que no siempre aprender Ciencias Sociales es memorizar contenidos.

Aunque la propuesta no se ha podido llevar a cabo ha sido planteada para un grupo de 4º de primaria que cuenta con alumnos de edades comprendidas entre los 9-10 años del colegio San Francisco de Asís. El colegio está situado en uno de los extremos del barrio de las Delicias en el límite de la ciudad, junto a la carretera Madrid en Valladolid.

La asignatura de música en este colegio se imparte, para los alumnos de cuarto de primaria, en el aula de música en la que hay una gran variedad de instrumentos Orff y mucho espacio para poder moverse.

El grupo de alumnos para los que se ha planteado la clase es un grupo de 24 alumnos 13 de los cuales son chicos y 11 chicas. En esta clase no hay ningún alumno con necesidades educativas especiales por lo que no contamos con ninguna adaptación significativa para la propuesta, aunque se podrían realizar adaptaciones en caso necesario. Como hemos mencionado anteriormente la propuesta no se ha podido llevar a cabo, pero se podría realizar en cualquier otro centro con un alumnado similar.

4.2. Objetivos de Etapa.

Los objetivos de etapa han sido extraídos del Decreto 38/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación, regulación y desarrollo de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León.

a) Conocer y apreciar los valores y las normas de convivencia, aprender a obrar de acuerdo con ellas de forma empática, prepararse para el ejercicio activo de la ciudadanía y respetar los derechos humanos, así como el pluralismo propio de una sociedad democrática.

- b) Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y de responsabilidad en el estudio, así como actitudes de confianza en sí mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje, y espíritu emprendedor.
- c) Adquirir habilidades para la resolución pacífica de conflictos y la prevención de la violencia, que les permitan desenvolverse con autonomía en el ámbito escolar y familiar, así como en los grupos sociales con los que se relacionan.
- e) Conocer y utilizar de manera apropiada la lengua castellana y, si la hubiere, la lengua cooficial de la comunidad autónoma y desarrollar hábitos de lectura.
- h) Conocer los aspectos fundamentales de las Ciencias de la Naturaleza, las Ciencias Sociales, la Geografía, la Historia y la Cultura.
- j) Utilizar diferentes representaciones y expresiones artísticas e iniciarse en la construcción de propuestas visuales y audiovisuales.
- k) Valorar la higiene y la salud, aceptar el propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias y utilizar la educación física, el deporte y la alimentación como medios para favorecer el desarrollo personal y social.

4.3. Objetivos.

A continuación, se exponen los objetivos relacionados con la propuesta didáctica que se pretenden alcanzar.

El objetivo principal de esta propuesta es enseñar Ciencias Sociales adaptando letras de canciones.

A partir de este objetivo principal desarrollaremos otros secundarios como:

- Diseñar una propuesta didáctica adecuada a la edad y los contenidos de Ciencias Sociales que se desarrollan en el cuarto curso de educación primaria.
- Fomentar la creatividad a través de la creación de letras.
- Trabajar la escucha activa.
- Fomentar el respeto a las composiciones propias y ajenas.

- Desarrollar el trabajo en grupo.
- Enseñar las Ciencias Sociales de una forma entretenida y creativa.

4.4. Competencias Clave.

Siguiendo lo establecido en el artículo 9.1 del Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo, las competencias clave que abordaremos serán las siguientes:

- Competencia en comunicación lingüística (CCL).
- Competencia plurilingüe (CP).
- Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería. (STEM).
- Competencia digital (CD).
- Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA).
- Competencia emprendedora (CE).
- Competencia en conciencia y expresión cultural (CCEC).

4.5. Competencias Específicas.

Dentro del currículo de Música y Danza existen 5 competencias de las cuales hemos utilizado las siguientes:

- Competencia específica 2. Investigar sobre manifestaciones plásticas, visuales y audiovisuales, y sus contextos, empleando diversos canales, medios y técnicas, para desarrollar interés y aprecio por las mismas, disfrutar de ellas, entender su valor y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia.
- Competencia específica 3. Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones a través de diferentes lenguajes, técnicas, instrumentos, medios y soportes, experimentando con las posibilidades del sonido, la imagen y los medios digitales y multimodales, desarrollando la autoconfianza y una visión crítica y empática de las posibilidades comunicativas y expresivas, para producir e interpretar obras propias y ajenas.

- Competencia específica 4. Participar activamente del diseño, la elaboración y la difusión de producciones plásticas, visuales y audiovisuales, individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso a desarrollar, asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, respetando su propia labor y la de sus compañeros, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría, el sentido de pertenencia, el compromiso en experiencias colaborativas y el espíritu emprendedor.
- Competencia específica 5. Ejercitar una conciencia corporal y una propiocepción a través del uso de la voz y la práctica y estudio del movimiento, favoreciendo la atención y la escucha, buscando la corrección postural en las interpretaciones musicales, de lenguaje corporal, escénico y/o performativo y el conocimiento de las emociones y su autogestión, para desarrollar la propia personalidad y utilizar el arte como mecanismo de paz e interacción social.

4.6. Criterios de Evaluación, Descriptores Operativos.

Una vez establecidas las competencias específicas pasamos a detallar los criterios de evaluación y los descriptores operativos que expondremos en la siguiente tabla

Competencia específica	Criterios de evaluación	Descriptores operativos
2	2.1 Seleccionar y aplicar estrategias para la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones musicales, de lenguaje corporal, escénico y/o performativo, a través de canales y medios de acceso sencillos, tanto de forma individual como cooperativa, disfrutando tanto en las tareas de búsqueda como de las manifestaciones encontradas, iniciándose en la reflexión sobre la información obtenida,	CCL3, CP3, STEM2, CD1, CPSAA1, CPSAA3, CCEC1

	mostrando interés, aprecio y respeto por las mismas.	
3	3.1 Producir obras propias básicas de carácter musical, de lenguaje corporal, escénico y/o performativo, de forma individual y en grupo, utilizando las posibilidades expresivas de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales y los medios digitales básicos, y mostrando cierto control y confianza en las capacidades creativas propias y respeto hacia las diferentes posibilidades comunicativas y expresivas.	CCL5, CD2, CD4, CPSAA3, CPSAA5, CC2, CE1, CCEC4
	3.2 Expresar con creatividad y de forma progresivamente autónoma, ideas, sentimientos y emociones a través de la interpretación de manifestaciones musicales, de lenguaje corporal, escénico y/o performativo básicas, experimentando con los diferentes lenguajes artísticos, por medio de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales y otros materiales, prestando atención a la correcta ejecución.	CCL1, CPSAA1, CPSAA5, CE1, CCEC3, CCEC4
	3.3 Interpretar de manera individual o grupal manifestaciones musicales, de lenguaje corporal, escénico y/o performativo utilizando la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales u otros materiales desarrollando una actitud cooperativa y de escucha.	CCL1, CCL5, CPSAA3, CC2, CCEC3
4	4.1 Participar de manera guiada en el diseño de producciones musicales, de lenguaje corporal, escénico y/o performativo, trabajando de forma cooperativa en la consecución de un resultado final planificado, poniendo en valor el proceso a desarrollar y asumiendo diferentes funciones, desde la igualdad y el respeto a la diversidad.	CCL1, CCL5, CP3, STEM3, CE1, CE3, CCEC4

	4.2 Participar en el proceso cooperativo de elaboración de producciones musicales, de lenguaje corporal, escénico y/o performativo, de forma creativa y respetuosa, utilizando elementos básicos de los diferentes lenguajes y técnicas artísticas, disfrutando tanto del proceso de elaboración como del resultado final, respetando la propia labor y la de los compañeros.	CCL1, CCL5, STEM3, CPSAA3, CPSAA4, CC2, CE3, CCEC4
	4.3 Compartir los proyectos creativos musicales, de lenguaje corporal, escénico y/o performativo o experiencias creativas e interpretativas, empleando estrategias comunicativas básicas, explicando el proceso y el resultado final obtenido, y respetando y valorando las experiencias y opiniones propias y las de los demás.	CCL1, CCL5, CP3, CPSAA3, CPSAA4, CCEC3
5	5.1 Comprender los diversos usos y propiedades de la voz, así como la importancia de su cuidado como instrumento y recurso expresivo y comunicativo, poniendo en práctica conocimientos básicos de técnica vocal, de forma hablada y cantada, y adoptando en su vida cotidiana algunos hábitos saludables para un cuidado adecuado de la misma.	STEM5, CPSAA2, CCEC3, CCEC4

4.7. Contenidos que se van a Trabajar.

A. Recepción, análisis y reflexión:

- Estrategias de recepción activa que favorezcan el disfrute y el respeto. Construcción del propio gusto y referente creativo.
- Normas comunes de comportamiento y actitud abierta y positiva en la recepción de propuestas musicales, de lenguaje corporal, escénico y performativo en

diferentes espacios. El silencio como fórmula de respeto y elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción.

- Vocabulario específico de uso común de la música, la danza y las artes escénicas y performativas.
- Recursos digitales de uso común para la música, la danza y las artes escénicas y performativas.
- Voces blancas, masculinas y femeninas. Las agrupaciones vocales. Identificación visual y auditiva.

B. Experimentación, creación y comunicación.

- Fases del proceso creativo de propuestas musicales, de lenguaje corporal, escénico y performativo: planificación, interpretación, experimentación y comunicación.
- Actitud activa e interés tanto por el proceso como por el producto final en producciones musicales, de lenguaje corporal, escénico y performativo. Valoración de ambos.
- Lenguajes musicales: aplicación de sus conceptos básicos en la interpretación y en la improvisación de propuestas musicales vocales e instrumentales. El silencio como elemento fundamental de la música.
- Práctica instrumental, vocal y corporal: experimentación, exploración creativa, interpretación e improvisación a partir de sus posibilidades sonoras y expresivas.
- El cuidado de la voz hablada y cantada como instrumento y recurso expresivo y comunicativo. Conocimientos básicos de técnica vocal.
- La relajación del cuerpo en la interpretación vocal, instrumental y de movimiento. Técnicas de respiración en ejercicios sencillos.

D. Música y artes escénicas y performativas:

- Práctica instrumental, vocal y corporal: experimentación, exploración creativa, interpretación, improvisación y composición a partir de sus posibilidades sonoras y expresivas.

5. METODOLOGÍA.

5.1. Métodos.

Las metodologías utilizadas para esta situación serán:

- Metodología Activa: “Una Metodología Activa es un proceso interactivo basado en la comunicación profesor-estudiante, estudiante-estudiante, estudiante-material didáctico y estudiante-medio, que potencia la implicación responsable de este último y conlleva la satisfacción y enriquecimiento de docentes y estudiantes” (López, F., 2005)
- Aprendizaje cooperativo o en grupo: Johnson et al. (1999) dicen que “La cooperación consiste en trabajar juntos para alcanzar objetivos comunes. En una situación cooperativa, los individuos procuran obtener resultados que sean beneficiosos para ellos mismos y para todos los demás miembros del grupo.”

A continuación, indicamos otras metodologías de pedagogos musicales:

- Método Kodaly, fononimia: De Expertos En Educación (2023) dice que consiste en indicar los sonidos de la escala con una determinada posición de las manos y la altura en la que se realiza. De esta forma, los alumnos interiorizan los intervalos y se estimula el desarrollo del canto interior.
- Método Orff: Andrews (1982) en su revista comenta que la simplicidad del método Orff-Schulwerk hace que atraiga y mantenga la atención de los niños. Utiliza la fuerza viva de experiencias musicales creativas vitales para la educación de cada niño. A través de un marco ordenado, los niños crean habla, movimiento y música como parte de su proceso de aprendizaje y crecimiento, enfatizando conceptos y conciencia perceptual.
- Método Suzuki: basado en el aprendizaje por imitación, propone que los niños aprendan de la misma manera que lo hacen con su lengua materna, mediante la imitación y la escucha repetida.

5.2. Cronograma y Organización del Tiempo y Espacio.

Según lo planteado en la ley, DECRETO 26/2016, de 21 de julio, por el que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León. Anexo II, el curso de cuarto de primaria cuenta con 1 hora de música a la semana, por lo tanto, esta situación se desarrollará a lo largo de 3 semanas con una sesión por semana.

El espacio que utilizaremos será el aula de música. En caso de que no haya, se realizará en el aula ordinaria. El aula donde se realice debe contar con unas dimensiones amplias, pupitres y sillas para cada alumno/a además del ordenador, proyector y altavoces propios del aula.

5.3. Desarrollo de las Sesiones.

Sesión 1: Conectando conceptos		
Actividades	Recursos	Temporalización
Actividad 1: Preparando nuestro vuelo. Calentamiento		10 min
Actividad 2: Viaje mágico Escucha activa	Ordenador Altavoces Proyector Canción “Un mundo ideal” de la película de Aladdín.	5 min
Actividad 3: Descubriendo los ríos melódicos. Aprendizaje de la canción	Ordenador Proyector Pizarra digital Canción original: “Un río más”	35 min
Actividad 4: ¿Un río más o un río menos?	Mapa mudo de los ríos de España Proyector Ficha (Anexo 8)	10 min

	Material de escritura (lápices, gomas, bolígrafos...)	
Sesión 2. Construyamos un castillo musical		
Actividades	Recursos	Temporalización
Actividad 1: ¿Qué nos falta? Repaso	Ordenador Proyector Pizarra digital Canción original: “Un río más” Ficha (Anexo 9)	10 min
Actividad 2: ¿Cómo construir la base de un castillo? Introducción a la creación de letras y selección de la canción	Folios Papeles con los temas de ciencias sociales Canciones sugeridas Ordenador Altavoces Proyector Partes del castillo (Anexo 10) Ficha de opción múltiple (Anexo 16)	20 min
Actividad 3: Defendiendo nuestro castillo Creación de la letra	Material de escritura (lápices, gomas, bolígrafos...) Folios Libro de ciencias sociales	30 min
Sesión 3: La torre		
Actividad 1: Una torre Calentamiento	Piano/flauta/xilófono	10 min
Actividad 2: Observando desde las alturas Aprender la canción	Letra de la canción	50 min

5.3.1. Sesión 1. Conectando conceptos.

5.3.1.1. Actividad 1: Preparando Nuestro Vuelo.

Los alumnos se deben poner de pie formando un círculo en el aula, de forma que se vean todos.

En primer lugar, antes de cantar siempre es necesario calentar. Empezaremos recordándoles la posición corporal adecuada para cantar: Piernas en posición paralela con los hombros, brazos relajados a los lados y espalda recta.

Una vez bien colocados empezaremos haciendo un rápido calentamiento físico. Comenzamos por la parte de arriba del cuerpo e iremos bajando poco a poco. Primero por la cabeza, la movemos hacia los lados, arriba y abajo, luego la mandíbula, abrimos y cerramos mucho la boca como si comiésemos un chicle muy grande. Ahora pasamos a los brazos, que los giraremos como si fuesen hélices de avión, primero hacia adelante y luego hacia atrás. Seguimos bajando a las caderas que moveremos haciendo círculos, primero hacia la derecha y luego hacia la izquierda. Una vez terminamos con las caderas pasamos a las rodillas, nos agachamos un poco, ponemos cada mano en una rodilla y hacemos pequeños círculos hacia los lados. Por último, calentamos los tobillos, hacemos círculos primero hacia la derecha y luego hacia la izquierda.

Luego pediremos a los alumnos que se den suaves palmaditas por todo el cuerpo, como si estuvieran espantando moscas. Empezarán por la cabeza e irán bajando hasta los pies, esto ayuda a estimular la circulación antes de cantar.

Una vez hecho este calentamiento pasamos a hacer unos ejercicios de respiración. Les diremos que nos hemos bebido un refresco con mucho gas y nos ha entrado el hipo. Comienza ocurriendo pocas veces y casi no se nota, pero cada vez se va haciendo más fuerte, de esta forma trabajaremos el diafragma y la respiración abdominal.

Por último, pasamos a realizar unos ejercicios ortofónicos para trabajar la vocalización. Para ello empezaremos nosotros abriendo bien la boca y vocalizaremos bien las vocales empezando por la I, haciendo esta secuencia I, E, A, O, U. Los alumnos deberán repetir la secuencia empezando lentamente para ir aumentando progresivamente la velocidad. Después pasaremos a trabajar la entonación desde el Do grave hasta el Do agudo con el siguiente ejercicio.



Para estos ejercicios nos podemos ayudar de los gestos de mano de Kodaly (Anexo 1), los cuales nos ayudan a entonar. Una vez hecho este primer ejercicio pasamos a entonarlo con la letra n y la sílaba “nu”.

A continuación, realizaremos otro ejercicio con la sílaba “si”, nos apoyaremos en la “s” y pasaremos de una nota a otra en *staccato*. Podemos repetir el ejercicio con otras sílabas como “ku” o “fus”.

$\text{♩} = 120$

si si si si si si si
 ku ku ku ku ku ku ku
 fus fus fus fus fus fus fus

5.3.1.2. *Actividad 2: Viaje Mágico.*

Para esta parte los alumnos deben moverse por toda el aula. Reproduciremos la canción de “Un mundo ideal” de la película de Disney Aladdín (Anexo 2) y les pediremos a los alumnos que se vayan moviendo al ritmo de la música. A medida que avanza la canción les iremos sugiriendo diferentes formas de movimiento las cuales mencionamos a continuación.

Cuando la música sea más intensa les diremos que vayan más deprisa, corriendo o saltando, en los momentos más tranquilos de la canción irán andando despacio, como deslizándose por el suelo.

Al principio que la canción empieza tranquila irán andando despacio haciendo movimientos ondulantes, que reflejen la serenidad del inicio. Los alumnos irán

realizando movimientos suaves, como de ondas con las manos e irán balanceando su cuerpo.

Cuando la canción llegue al estribillo pasaremos a realizar movimientos un poco más enérgicos. Tendrán que dar pasos más amplios y rápidos con los brazos extendidos en horizontal, como si fuesen un avión que vuela por el cielo.

Además, animaremos a los alumnos a que presten atención a la letra y que la reflejen a través de movimientos, por ejemplo, cuando la letra dice: *baja y sube, y vuela hacia celestial región*, los alumnos deberán realizarlo con gestos o mímica.

En la última parte de la canción daremos libertad de movimiento, para que puedan expresarse libremente y sientan una conexión con lo que están escuchando.

5.3.1.3. Actividad 3: Descubriendo los Ríos Melódicos.

En esta actividad vamos a aprender la letra de la canción. Como la canción ya se les presentó en la actividad anterior con la letra original, ahora se les enseñará por fragmentos de forma entonada por imitación y ya con la letra adaptada (Anexo 3).

El profesor cantará la primera frase y los alumnos deberán repetirla. Esto lo realizaremos varias veces hasta que lo aprendan. (Anexo 4. Primera frase)

Una vez aprendida la primera frase, pasaremos a la segunda, primero cantará el profesor y luego los alumnos lo repetirán. (Anexo 5. Segunda frase)

Cuando se la hayan aprendido juntaremos la primera frase con la segunda. (Anexo 6. Primera y segunda frase)

Continuaremos con la tercera frase que una vez aprendida se juntara con la primera y la segunda y así hasta que acabemos la canción.

5.3.1.4. Actividad 4: ¿Un Río Más o un Río Menos?

Una vez aprendida la letra de la canción pasaremos a situar los ríos en un mapa de España. Para ello el profesor proyectará en la pizarra un mapa con los nombres de los ríos mencionados en la canción (Anexo 7).

El profesor y los alumnos volverán a cantar la canción y mientras la cantan el profesor irá señalando en el mapa el río que se mencione.

Por último, el profesor repartirá a los alumnos la ficha del Anexo 8, que es un mapa mudo de los ríos de España, en la cual deberán localizar y escribir el nombre de todos los ríos mencionados en la canción.

Esta actividad nos servirá a modo de evaluación de lo aprendido en la sesión 1.

5.3.2. Sesión 2. Construyamos un castillo musical.

5.3.2.1. Actividad 1: ¿Qué nos Falta?

Empezaremos esta sesión recordando la canción que aprendimos la semana anterior, para ello utilizaremos la ficha del Anexo 9.

En esta ficha tendrán la letra de la canción incompleta y tendrán que completar los huecos con las palabras o frases que falten. Una vez completa, cantarán la canción.

5.3.2.2. Actividad 2: ¿Cómo Construir un Castillo?

Esta sesión está basada en construir un castillo, pero no un castillo cualquiera, sino un castillo musical. Este castillo tendrá 3 partes:

- La base, que será la canción cuya letra quieren adaptar.
- Las paredes del castillo que serán la letra.
- La torre, para aprender la canción con la letra adaptada.

A medida que avanzamos en la construcción del castillo iremos pegando en la pared un dibujo de cada parte, de forma que quede reflejado en qué parte de la construcción nos llegamos. (Anexo 10)

Empezaremos esta actividad diciendo a los alumnos que van a construir un castillo musical, y preguntando qué es lo primero que necesitan para construir un castillo. Cuando digan la base pegaremos la parte correspondiente (Anexo 10 A). Les explicaremos que como este castillo es especial, la base no es solo un trozo de tierra, sino que es la canción sobre la cual van luego a cambiar su letra.

Para elegir la canción sobre la que adaptaremos la letra el profesor propondrá unas canciones con estructuras simples para que los alumnos elijan, como, por ejemplo:

- Estrellita de lugar (Anexo 11).
- María tenía un corderito (Anexo 12).
- Las ruedas del bus (Anexo 13).
- El puente de Londres (Anexo 14).

Toda la clase se pondrá de acuerdo con una canción. Una vez elegida se realizará un rápido ejercicio de escucha activa en caso de que algún alumno no la conozca. Este ejercicio consistirá en ir andando por la clase imitando los movimientos que el profesor hará al ritmo de la música.

5.3.2.3. *Actividad 3: Defendiendo Nuestro Castillo.*

Una vez establecida la base lo siguiente que tendremos que construir serán las defensas del castillo, las murallas. Que en caso de nuestro castillo musical se corresponden con la letra adaptada de la canción.

Al igual que en la actividad anterior, pegaremos el dibujo de las murallas encima de la base, reflejando la parte en la que nos llegamos.

Para elegir el tema realizaremos una votación. Por el aula pegados en las paredes habrá una serie de papeles con temas relacionados con las ciencias sociales, Roma, Grecia, capitales de España, accidentes geográficos... Los alumnos deberán colocarse delante

del papel con el tema que les interese. El tema con más alumnos será el que utilizarán más tarde para crear su canción.

Haremos un ejemplo con la canción de “María tenía un corderito” que estará relacionada con Colón (Anexo 15). Proyectaremos la letra y en determinados momentos, como podemos ver en el Anexo 16, habrá varias opciones, los alumnos deberán escoger la que mejor encaje.

Ahora pasaremos a adaptar la letra de nuestra canción elegida, para ello lo primero que haremos será explicarles la estructura de la canción, les explicaremos que la mayoría de las canciones tienen una estructura básica compuesta por versos y estribillos. Los versos son las partes de la canción que cuentan la historia o transmiten un mensaje, mientras que el estribillo es la parte que se repite varias veces y generalmente contiene el mensaje principal o el gancho de la canción. Utilizaremos de ejemplo las otras canciones que no han elegido en la actividad anterior. Una vez explicado esto escucharemos juntos la melodía seleccionada y les pediremos que identifiquen las partes de la canción. Preguntaremos cosas como "¿qué parte se repite?" o "¿cuál es la parte que cuenta una historia nueva cada vez?" Esto les ayudará a asociar la estructura con la música que están escuchando.

Una vez determinada la estructura pasaremos a realizar una lluvia de ideas sobre los elementos que quieren poner en su canción. Les pediremos que generen palabras clave o conceptos relacionados con el tema que han elegido anteriormente e iremos apuntándolas en la pizarra. También los animaremos a identificar partes de la letra original que puedan adaptarse fácilmente al tema elegido. Cuando tengamos unas cuantas ideas, las organizaremos y nos quedaremos con las más relevantes.

Finalizados los pasos anteriores, es momento de empezar a escribir la letra. Comenzaremos escribiendo los versos de la canción en la pizarra. Para ello, utilizaremos las palabras que hemos obtenido de la lluvia de ideas, para facilitar la escritura, podemos comenzar con un verso que presente el tema de la canción, seguido de un estribillo que repita el mensaje principal. Luego, podrían escribir más versos que desarrollen la historia o el mensaje de la canción. Siempre y cuando sigamos la estructura de la canción elegida.

Explicaremos la importancia de las rimas y el ritmo en una canción y los animaremos a jugar con las palabras y a buscar rimas que suenen bien juntas. También pueden experimentar con el ritmo de la canción, asegurándose de que las palabras fluyan suavemente con la melodía e intentaremos mantener el ritmo de la canción original. Para ello contaremos el número de sílabas de cada verso y a la hora de adaptar la letra trataremos de que ambos coincidan, si la canción original tiene la palabra puente, que se divide en “pu-en-te” intentaremos buscar una palabra con tres sílabas de acuerdo con el tema que hayamos elegido anteriormente. Podemos añadir algún dato curioso relacionado con el tema para que de esta forma la letra sea más educativa y memorable.

Respecto a la melodía, mantendremos la melodía original de la canción elegida, a esta parte de la canción no aplicaremos ningún cambio ya que nuestro trabajo se basa en adaptar las letras de las canciones y no en crear canciones nuevas o modificarlas.

Después de escribir la letra, es importante revisarla y hacer ajustes si es necesario. Leeremos la letra junto con los niños y discutiremos si hay partes que podrían mejorarse o cambiarse. Los animaremos a ser críticos constructivos y a trabajar juntos para crear la mejor versión posible de la canción.

5.3.3. Sesión 3: Una Gran Torre.

5.3.3.1. Actividad 1: La Torre.

Lo primero que necesitamos para construir una torre es una base, en este caso estableceremos una base firme colocándonos en la posición adecuada para cantar, pies separados al ancho de los hombros, la espalda recta, los brazos colgando a los lados del cuerpo. Y realizaremos unos ejercicios de respiración, como si fuésemos un constructor que se está concentrando antes de empezar a trabajar. Inhalamos profundamente mientras levantamos los 2 brazos como si estuviésemos levantando bloques de piedra para construir la torre más alta del mundo, y luego exhalamos bajando los brazos, repetiremos esto 3 o 4 veces.

Nuestra torre con forma de cuerpo en la punta del techo tiene una veleta, que es nuestra cabeza, que gira hacia los lados cuando sopla el viento, giraremos la cabeza en círculos, primero hacia un lado y luego hacia el otro. También tiene una ventana que se abre y

cierra haciendo círculos con las rodillas, primero hacia la derecha para abrirlo y luego a la izquierda para cerrarlo. Y una puerta, que son los tobillos, que giran hacia la derecha y luego hacia la izquierda.

Lo siguiente que debemos hacer es poner las tejas, para ello comenzaremos a vocalizar con un sonido suave y continuo como “mmmmnn”, iremos haciéndolo de más grave a más agudo, ya que empezamos a poner tejas de abajo hacia arriba.

Para terminar el calentamiento pasaremos a realizar unos ejercicios de entonación. Estos ejercicios los realizaremos basándonos en el juego de “Simón dice”. El profesor cantará 3 notas y los alumnos deberán repetirlos. Si no se han equivocado pasará a aumentar el número de notas. Así hasta que completen la escala como podemos ver en la imagen de abajo.

DO RE DO DO RE MI RE DO DO RE MI FA MI RE DO

6
DO RE MI FA SOL FA MI RE DO DO RE MI FA SOL LA SOL FA MI RE DO DO RE MI FA

13
SOL LA SI LA SOL FA MI RE DO DO RE MI FA SOL LA SI DO SI LA SOL FA MI RE DO

5.3.3.2. *Actividad 2: Observando Desde las Alturas.*

En esta actividad aprenderemos la letra adaptada de la canción. El aprendizaje de la canción lo realizaremos al igual que en la sesión 1 por imitación.

El profesor cantará la primera estrofa y los alumnos la repetirán. Esto lo haremos 2 o 3 veces, una vez aprendida pasaremos a la segunda utilizando el mismo método.

Una vez aprendida la segunda estrofa, juntaremos la primera y la segunda. Una vez aprendidas pasaremos a la tercera y así sucesivamente.

6. EVALUACIÓN.

La evaluación que se realizará por parte de los alumnos y el profesor será de forma continua y por observación directa.

En esta evaluación, examinaremos cómo los estudiantes aprenden Ciencias Sociales mediante el uso de canciones y que pueden crear sus propias canciones como método de aprendizaje más efectivo.

Como se mencionó en la actividad 4, de la sesión 1, esta actividad nos servirá de evaluación de los alumnos. Los alumnos completarán la ficha del anexo 8 con el mapa mudo de los ríos de España y la entregarán al profesor.

El profesor procederá a evaluar las fichas de los alumnos siguiendo la rúbrica del anexo 17 en función del grado de cumplimiento de los ítems establecidos.

Al acabar la sesión 3 los alumnos deberán rellenar una diana de autoevaluación (Anexo 18) con una serie de preguntas sobre su trabajo. En la diana estarán indicados unos ítems que deberán puntuar del 1 al 5, siendo uno lo más bajo y cinco lo más alto, en función de si han cumplido o no los objetivos.

Además, incluiremos una rúbrica de autoevaluación para el docente sobre el proceso metodológico en la cual deberá puntuar los diferentes ítems del 1 al 5 en función de si se han cumplido o no los objetivos, siendo 1 lo más bajo y 5 lo más alto (Anexo 19).

7. CONCLUSIONES.

Este Trabajo de Fin de Grado ha explorado de manera detallada la adaptación de letras de canciones como una herramienta para el aprendizaje de las Ciencias Sociales. A lo largo del trabajo, se ha visto que integrar la música en el contexto educativo no solo facilita la retención de información, sino que también fomenta la participación de los estudiantes y les ayuda a comprender conceptos.

Combinar la expresividad artística de la creación de letras de canciones con contenidos de ciencias sociales nos permite crear un ambiente educativo muy enriquecedor que ayuda a estimular el interés de los estudiantes hacia los temas de la asignatura.

Igualmente, destacamos la importancia de seleccionar cuidadosamente las canciones y adaptarlas de manera adecuada con los objetivos educativos elegidos. Por último, la utilización de letras de canciones en la enseñanza de las Ciencias Sociales se presenta como una estrategia pedagógica innovadora y motivadora que puede contribuir significativamente al proceso de aprendizaje y al desarrollo de los estudiantes.

Con este TFG y la propuesta didáctica, aunque no se haya podido llevar a cabo, se ha tratado de conseguir que los alumnos comprendan conceptos importantes de las Ciencias Sociales con ayuda de la música, desarrollen habilidades creativas al modificar y crear nuevas letras que reflejen lo estudiado en clase y que al cantar canciones puedan interiorizar los conceptos de manera mucho más efectiva ya que como hemos dicho anteriormente, la música puede ayudar a reforzar la retención de información y la memorización

Realizar este TFG me ha permitido profundizar en el campo de la educación musical y las Ciencias Sociales explorando nuevas metodologías y enfoques de enseñanza. Además, el proceso de investigación y diseño de la propuesta didáctica me ha ayudado a formarme más como docente, ser capaz de adquirir destrezas de investigación y reforzar mis conocimientos sobre la música. Por otra parte, la adaptación de letras requiere un alto grado de creatividad, adaptación y originalidad por lo que este proceso ha ayudado a desarrollar estas habilidades y a pensar de manera innovadora.

La visión de futuro que le doy a este Trabajo de Fin de Grado es que siendo una propuesta práctica es posible aplicarla a cualquier aula, ya sea como parte de una práctica docente o como contribución a la comunidad educativa general. También esta línea de investigación puede ampliarse mucho más ya que, aunque en este trabajo nos hemos centrado en las ciencias sociales, podemos aplicarlo a cualquier otra asignatura extendiendo así los campos de investigación. Por último, compartir los resultados y experiencias de mi TFG puede contribuir al campo de la educación tanto musical como general, inspirando así a otros educadores a que exploren nuevas formas de enseñanza y aprendizaje.

8. REFERENCIAS.

- Andrews, N. A. (1982). The Orff-Schulwerk Approach to Movement and Music. *Journal Of Physical Education, Recreation & Dance*, 53(1), 76-77. <https://doi.org/10.1080/07303084.1982.10629292>
- Arguedas, C. (2009). Música y expresión corporal en los procesos de enseñanza y aprendizaje del inglés, español y francés. *Actualidades Investigativas en Educación*, 9, 1-31
- Arnal, P. L. (2019). *Componer canciones para dialogar con tu mundo*. Editorial AMAT.
- Aronoff, F. W. *La música y el niño pequeño*. Buenos Aires: Ricordi.
- Asztalos, A. (2023). The Spread of Zoltán Kodály's Music Education Principles in the World. *Studia Universitatis Babeş-Bolyai*, 68(1), 11-27. <https://doi.org/10.24193/subbmusica.2023.1.01>
- ASAPSCIENCE. (s. f.). ASAPSCIENCE. <https://www.asapscience.com/>
- Bernal, J.; Epelde, A.; Gallardo, M. y Rodríguez, A. (2010). La música en la enseñanza-aprendizaje del inglés. Ponencia presentada en el II Congreso Internacional de Didáctiques, Girona, España.
- Bisquerra, R. (2011). *Educación emocional: propuestas para educadores y familias*. Bilbao: Desclée de Brouwer
- Campbell, D. (1998). *El efecto Mozart*, Urano, Barcelona.
- *Cancionero popular de la Provincia de Madrid: Vol. I-II-III*. Barcelona: C.S.I.C., Instituto Español de Musicología.
- Carrascosa, J. (2019). *Escribe letras de canciones que atrapen: técnicas eficaces de songwriting y lyric writing para componer la letra de tu canción desde cero, mejorarla y llegar a tu público*.
- Chumbimune, M.; Torres, A. (2008). *Las canciones infantiles*, Edición Biblioteca Nacional del Perú; 1ra edición. Lima, Perú
- Crivillé, B. J. y López, O.P. (2004). *Historia de la música española; 7*. Madrid. Alianza.
- Cuadrado Fernández, A. (2013). *El canto en las aulas de música de Educación primaria: un análisis interpretativo de diversas prácticas docentes*.

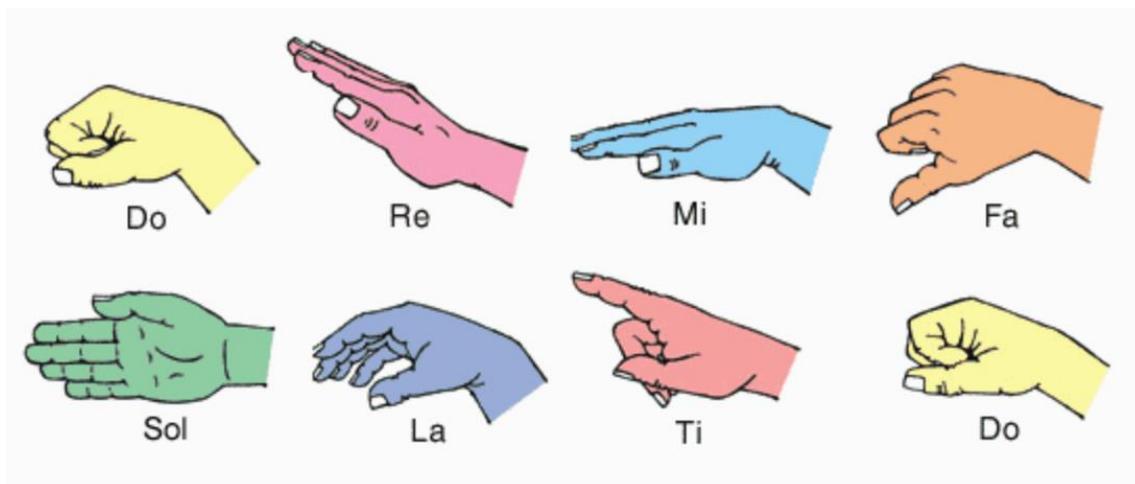
- Curtain, H. I., & Dahlberg, C. A. (2004). *Language and Children: Matching the Match*. Wesley Publishing Company
- DECRETO 26/2016, de 21 de julio, por el que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León
- Decreto 38/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación primaria en la Comunidad de Castilla y León. Boletín Oficial del Estado, 190,30 de septiembre de 2022. <https://bocyl.jcyl.es/boletines/2022/09/30/pdf/BOCYLD-30092022-2.pdf>
- De Expertos En Educación, E. (2023, 6 noviembre). Pedagogía musical: el método Kodaly. VIU España. <https://www.universidadviu.com/es/actualidad/nuestros-expertos/pedagogia-musical-el-metodo-kodaly>
- De La Osa, M. A. (2015). *Educación Musical en Educación Primaria* (1.ª ed.). Celeo.
- Equipo editorial, Etecé. (2022, 2 febrero). *Música - Qué es, concepto, historia, géneros, características*. Concepto. <https://concepto.de/musica/>
- Equipo editorial, Etecé. (2023, 24 enero). *Música: historia, clasificación, estructura y características*. Enciclopedia Humanidades. <https://humanidades.com/musica/>
- Figueroba, A. (2017, 15 abril). ¿Qué es el Efecto Mozart? ¿Nos hace más inteligentes? *Psicología y Mente*. <https://psicologiaymente.com/desarrollo/efecto-mozart>
- Giménez, T. (2000). *Canciones de animación*. Editorial Laertes; Edición– Barcelona.
- Goodkin, D. (1999). ¿Nos hace la música más inteligentes? *Orff España. Revista de la Asociación Orff*. N.º 11.
- Gordon, E. E. (2011). *Learning Sequences in Music: A Contemporary Music Learning Theory*. GIA Publications
- Brunotts, K. (2021). Como escribir una canción: letra, música, título e ideas. <https://guitarriego.com/guias/como-escribir-una-cancion-letra-musica-titulo-e-ideas/>

- Justel, E. (s.f.). Guía paso a paso para escribir letras de canciones. Blog de canto y técnica vocal. <https://vokalo.es/blog/como-escribir-letras-de-canciones>
- Johnson, D. W., Jr, Johnson, R. T., & Holubec, E. J. (1999). *El Aprendizaje Cooperativo en el Aula*. Paidós.
- *La Música en Educación Primaria. Manual de formación del profesorado* (1.^a ed., pp. 140–145). (2014). (1.^a ed.). Madrid: José Luis Aróstegui Plaza.
- Levitin, D. J. (2006). *This Is Your Brain on Music: The Science of a Human Obs*
- Linares González, Engelbert Eduardo, García Monroy, Ana Isabel, & Martínez Allende, Lucero. (2018). Elaboración de canciones, estrategia de apoyo para la educación superior. *RIDE. Revista Iberoamericana para la Investigación y el Desarrollo Educativo*, 9(17), 295-313. <https://doi.org/10.23913/ride.v9i17.382>
- Little, D. (2017). *Cómo componer canciones: Aprende la composición musical de forma muy fácil y sencilla*. Ma Non Troppo.
- López, F. (2005). *Metodología participativa en la enseñanza universitaria*. Editorial Narcea.
- Mejía, P. P. (2006). *Didáctica de la música para educación infantil*. PRENTICE HALL.
- Mejía, P. P. (2010). *Didáctica de la música 2ed*. PRENTICE HALL.
- Mol, H. (2009). Using Songs in the English Classroom. Recuperado de <http://www.hltmag.co.uk/apr09/less01.htm>
- Mosquera, I. (2013, December). Influencia de la música en las emociones. *Realitas, Revista de Ciencias Sociales, Humanas y Artes.*, 34–38
- Muñoz Muñoz, J. R. (2017). Las canciones basadas en cuentos en el aula de infantil. En D. Madrid y M. Barcia (Ed.). *Temas clave de Educación Infantil (0-6 años)*(pp.337-356).Madrid: La Muralla.
- Muñoz, J. R. M. (2019). ¿A quién le importa el canto en el aula? Estudio basado en un cuestionario. *Revista Electrónica de LEEME*, 44, 1. <https://doi.org/10.7203/leeme.44.15631>
- Murphey, T. (1994). *Music and Song*. Oxford University Press
- Nancy Ann Andrews (1982) *The Orff-Schulwerk Approach to Movement and Music*, *Journal of Physical Education, Recreation & Dance*, 53:1, 76-77, DOI: 10.1080/07303084.1982.10629292

- Orff-Schulwerk (1950). *Musik für Kinder*, Schott, Germany.
- Pascual, P. (2006). Didáctica de la música de educación preescolar. Editorial Pearson; 1ra Edición; Madrid -España
- Puyuelo, M., & Rondal, J. A. (2003). Manual de desarrollo y alteraciones del lenguaje. Barcelona: Masson.
- Rauscher, F. H., Shaw, G. L., & Ky, K. N. (1993). Music and spatial task performance. *Nature*, 365(6447), 611. <https://doi.org/10.1038/365611a0>
- Selfa, E. (2019). “Cantem junts”. El impacto de la experiencia musical artística intergeneracional como vehículo canalizador de emociones, valores, motivaciones y aprendizajes.(Tesis doctoral no publicada). Universidad de Valencia, Valencia
- Tomatis, A. (1991). *Pourquoi Mozart?: essai*.
- Travé, G. (2003). Música y problemas sociales. Cuadernos de Pedagogía, 328, 48-50
- VÁRELA, R.: «Songs, rhymes and games», en All about Teaching English. Madrid: Editorial Universitaria Ramón Areces, 2003
- WILLEMS, E. (1981): El valor humano de la educación musical. Barcelona: Paidós.

9. ANEXOS.

Anexo 1. Símbolos de la mano de Kodaly.



Anexo 2. Canción “Un mundo ideal” de Aladdín.

<https://youtu.be/QYahCtxQzf4?si=Mk4dpRytZJLyjZjv>

Anexo 3. Canción adaptada “Un río más”.

Un río más

Adaptación de "Un mundo ideal" de Aladín, Paula Xiang García López

F C F F C Dm C Gm Am Dm

En el nor-tees - tán Mi-ño, E - o y Sil_____ En As-tu-rias el Na-via el Nar-

7 A# C F F C F F C Dm C

ce-a y el Na-lón_____ A su la - do es - tán el Be-sa - ya y el Pas_____

13 Gm Am Dm A# C F A# C A#

Pa - ís Vas-co tí - e ne, el Bi-da - soa y el Ner-vión_____ Un rí - o más_____ O-tro, a-flu -

19 C Am Dm A# Am Dm A# F A# Gm

en - te que, a-pren-der_____ Na-die que di - ga no_ no pue-do más por - que hay que es-tu -

24 C A# C A# C Am Dm A# Am Dm A#

diar Un rí - o más_____ o-tro, a-flu - en-te que, a-pre - der Es-ta vez lo ve-rás voy

30 F A# Gm C C7 F F C F

a sa-car en es-te, exa-men un diez su-per bi - en En el cen-tro es - tán

36 F C Dm C Gm Am Dm A# C F

Due-ro, Tor-mes, Pi - suer - ga_ Ca - ta-lu - ña que tie-ne, el E - bro - Llo-bre - gat_ y Ter

41 F C F F C Dm C Gm Am

_____ Por de-ba - jo es - tán Tu-ria, Jú - car. Se - gu - ra Por la iz - quier-da

47 Dm A# C F A# C A#

de - sem - bo-ca, el Ta-jo, en Por - tu - gal_ Gua-dal - qui - vir_____ pue-des flu -

2

52 C Am Dm A# Am Dm A# F A# Gm

ir has-ta_ el mar_ yo ya no pue-do más de já-me, en paz y va-mos jun-tos

57 C7 F

fue-ra a ju - gar.

Anexo 8. Ficha con el mapa mudo de los ríos de España

Nombre _____ Fecha _____

Escribe los nombres de los ríos que aparecen en el mapa



Anexo 9. Ficha de repaso

Nombre y apellidos:

Un río más

En el norte están

_____, _____, y _____,

En _____, el Navia el Narcea y el Nalón

A su lado están

El _____, y el Pas

_____, tiene el Bidasoa y el _____,

Un río más, otro _____, que aprender

Nadie que diga no, no puedo más

Porque hay que continuar

Un río más, otro _____, que aprender

Esta vez lo verás, voy a sacar

En este examen un diez super bien

En el _____, están

Duero, _____, y Pisuerga

Cataluña que tiene el _____, _____, y _____,

Por debajo están

_____, _____, _____,

Por la izquierda desemboca el Tajo en

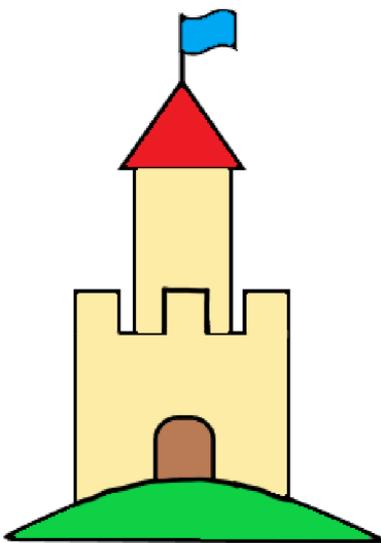
_____.

_____, puedes fluir hasta el mar

Yo ya no puedo más, déjame en paz

Y vamos juntos fuera a jugar.

Anexo 10. Partes del castillo



Anexo 11. Canción “Estrellita de lugar”

<https://youtu.be/yjNjsA7QwUc?si=wYPOuAnaL10P51Eo>

Anexo 12. Canción “María tenía un corderito”

https://youtu.be/hmkWvJFBowI?si=Y_NlyEgm0mYW2L6z

Anexo 13. Canción “Las ruedas del bus”

<https://youtu.be/EnIHfoD9dCM?si=w1vIJGdwenYHqZUV>

Anexo 14. Canción “El puente de Londres”

<https://youtu.be/YZKWhr9dHHg?si=e5pQh9eJualYq8vY>

Anexo 15 Canción adaptada “Colón el explorador”

Colón el explorador

Subtítulo

Paula Xiang García López



Anexo 16. Canción con opción múltiple de Colón.

Colón el explorador

Esta es la historia de un señor es Colón
Que se fue a buscar la india, ¿y qué le pasó?
En tres barcos él viajó, y como se llaman
Pinta niña ya son dos y santa María.

Esta es la historia de un señor es _____

- a) Platón
- b) Colón
- c) Pitágoras

Que se fue a buscar la _____, ¿y qué le pasó?

- a) India
- b) China
- c) África

En tres _____ él viajó, y como se llaman

- a) Aviones
- b) Coches
- c) Barcos

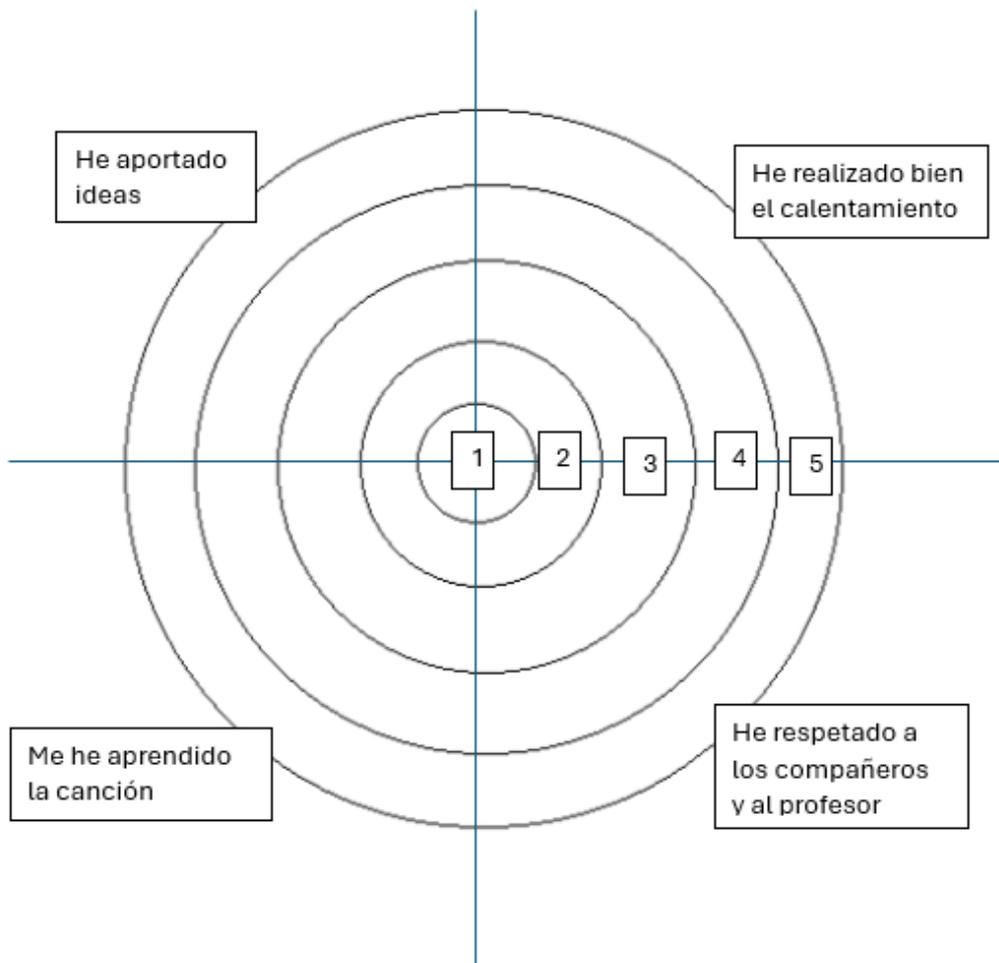
_____, _____ ya son dos y _____.

- a) Pinta, Niña, Santa María
- b) Titanic
- c) Endeavour, Bismarc, Mayflower

Anexo 17. Rúbrica para la evaluación de los alumnos de la sesión 1.

Evaluación Sesión 1				
Nombre del alumno:				
Indicadores de logro	Valoración			
	Insuficiente	Bien	Notable	Sobresaliente
Ha participado activamente en todas las sesiones.	Ha mostrado una participación irregular, faltando a varias sesiones o participando de manera mínima cuando presente.	Ha participado en la mayoría de las sesiones de manera consistente, aunque puede haber algunas instancias donde la participación fue menos activa.	Ha participado activamente en la mayoría de las sesiones, mostrando interés.	Ha demostrado una participación excepcional en todas las sesiones, contribuyendo de manera significativa.
Ha aprendido la canción.	No ha logrado aprender la canción o presenta dificultades significativas en su ejecución.	Ha aprendido la canción en términos generales, aunque puede haber áreas específicas que requieran mejora.	Ha aprendido la canción de manera competente.	Ha aprendido la canción de manera excepcional, demostrando un dominio completo.
Ha estado atento a las explicaciones.	No ha mostrado atención durante las explicaciones.	Ha estado en su mayoría atento a las explicaciones, aunque puede haber momentos ocasionales de distracción.	Ha demostrado una buena atención constante a las explicaciones, participando activamente.	Ha mantenido una atención excepcional durante todas las explicaciones, mostrando un alto nivel de comprensión.
Ha colocado los nombres de los ríos en el mapa.	No ha colocado ningún nombre en el mapa.	Ha colocado algún nombre en el mapa.	Ha colocado los nombres en el mapa con algún fallo.	Ha colocado correctamente todos los nombres de los ríos en el mapa.

Anexo 18. Rúbrica de autoevaluación del trabajo de los alumnos en la sesión 3.



Anexo 19. Rúbrica para la evaluación del docente.

	1	2	3	4	5
Cumplir todos los objetivos establecidos.					
Adecuar las actividades a la adquisición de competencias específicas.					
Potenciar el ambiente cooperativo en el aula.					
Disfrutar del proceso de enseñanza-aprendizaje con los alumnos.					
Adecuar la temporalización de las actividades a mejorar.					
Implementar correctamente criterios, procedimientos e instrumentos de evaluación.					
Otros aspectos a mejorar:					