



Universidad de Valladolid

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y TRABAJO SOCIAL DE VALLADOLID

UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

**EDUCAR EN VALORES EN EL
AULA DE INGLÉS MEDIANTE EL
USO DE ZOG, UN CUENTO DE
JULIA DONALDSON**

TRABAJO FIN DE GRADO EDUCACIÓN PRIMARIA

Mención Lengua Extranjera (inglés)

Alumna: Beatriz García Alonso

Tutora Universidad Valladolid: Teresa Calderón Quindós

RESUMEN

El presente trabajo de fin de grado (TFG) tiene como principal objetivo presentar una propuesta didáctica en la que la educación en valores se integre en la enseñanza de la lengua extranjera inglés de forma transversal, utilizando como principal estrategia la literatura infantil.

Para ello, se ha realizado una búsqueda y revisión de varios artículos científicos y documentos de carácter institucional y legislativo orientados a la educación en valores desde la escuela. Además, se ha tomado como referencia un enfoque que promueve la educación integral del estudiante y, para dicha formación, se utilizará como principal metodología el ABP.

Con esta propuesta se pretende conseguir concienciar a la comunidad educativa de la importancia de educar en valores a la vez que se pretende concienciar a los escolares para que sean ciudadanos comprometidos y conscientes de la realidad y de los retos del mundo actual.

Palabras clave: Valores, educación en valores, cuentos, igualdad, colaboración.

ABSTRACT

The principal aim of this final thesis is to present an educative proposal in which values education is transversally integrated into the teaching of English as a foreign language English, with a particular focus on using children's literature as a key pedagogical approach.

In order to achieve this objective, it includes a review of scientific literature and institutional and legislative documents with a particular focus on values education in formal education. Furthermore, we have adopted an approach that promotes the holistic education of the student, with PBL serving as the primary methodology for this education.

The objective of this proposal is to raise awareness among educators about the significance of values education and to foster commitment among schoolchildren to become engaged citizens who are aware of the realities and challenges of the modern world.

Key words: values, education values, tales, equality, collaboration.

ÍNDICE

Introducción	1
Objetivos	2
Fundamentación	3
3.1. ¿Qué se entiende por valores?	3
3.2. Educación en valores	6
3.3. Marco legislativo para la educación en valores	9
Metodología para la aplicación en el aula	13
4.1. Metodología para la enseñanza de valores	13
4.2. Elección de valores	14
4.3. El papel del docente	16
4.4. El papel del estudiante	16
4.5. Estrategias y técnicas	16
4.7. Evaluación	18
4.8. Requisitos de una propuesta de ed. en valores	19
Diseño de la propuesta didáctica	20
5.1. Introducción	20
5.2. Desarrollo	23
5.3. Evaluación	36
Reflexión y conclusiones	38
Referencias bibliográficas	40
Anexo I	44

1. INTRODUCCIÓN

La elección de la educación en valores como elemento estructural del documento se fundamenta en su actualidad. A pesar de que educar en valores siempre ha sido responsabilidad tanto de la escuela como de la familia, esta función se ha ido perdiendo en las aulas debido a las altas exigencias del currículo y a la constante presión a la que se ve sometido el docente en los últimos tiempos. Sin embargo, la crisis de valores que padece la sociedad actual ha dado lugar a que este tema esté de nuevo presente en los debates sobre educación.

La educación en valores es un tema que urge actualmente y que todavía no ha conseguido un desarrollo pleno en la escuela. Esta institución no solo debería buscar la transmisión de conocimientos, sino que también se debería de enfocar en el desarrollo integral del estudiante como individuo y como ciudadano.

Tradicionalmente, los valores han formado parte de las enseñanzas que transmitía la escuela, aunque estos se han sido adquiridos por los estudiantes de manera inconsciente, es decir, formando parte del currículo oculto. Sin embargo, en la actualidad, los valores deben convertirse en un contenido más que debe ser objeto de la acción docente para hacer frente a la necesidad de preparar a las futuras generaciones para los desafíos que plantea el mundo actual.

La escuela acoge a una gran diversidad de estudiantes, es decir, a personas muy diferentes, con una multiplicidad de capacidades y habilidades. La educación en valores tiene una significativa importancia en este sentido puesto que ayuda a la convivencia de las personas, a pesar de sus diferencias.

Con este trabajo se quiere dar a conocer la importancia que tiene este tema en la etapa de Educación Primaria. Fomentar el desarrollo de valores democráticos que ayuden a construir una mejor sociedad en el futuro debería ser uno de los principales objetivos de la escuela del S. XXI.

El área de lengua extranjera es un espacio ideal para fomentar el aprendizaje ético del alumnado debido a la versatilidad y flexibilidad que ofrece a la hora de escoger la temática sobre la que enmarcar la adquisición de las competencias lingüísticas y comunicativas de la lengua inglesa.

Por ello, el presente documento tiene como finalidad mostrar cómo practicar la educación en valores de forma transversal en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lengua extranjera inglés a través de la literatura.

En primer lugar, para establecer un marco sobre el que trabajar, se hará una revisión teórica acerca de los valores. A través de diferentes autores, se conocerán los tipos de valores, la educación en valores y los diferentes enfoques que se pueden adoptar para su pedagogía. Además, también se

realizará una revisión de la legislación para presentar un marco que permita establecer las bases sobre las que se sustentará la propuesta didáctica incluida en este Trabajo de Fin de Grado (TFG).

Dicha propuesta didáctica está dirigida a los estudiantes de 5º de primaria y se realizará utilizando como recurso educativo el cuento de “Zog”, de la autora británica Julia Donaldson. La historia de Zog no solo permitirá a los estudiantes mejorar sus habilidades lingüísticas, sino que también proporcionará un marco en el que fundamentar su educación en valores como la colaboración, la igualdad de género o el respeto.

En la propuesta se presenta una situación de aprendizaje en la que a través de las diferentes actividades los estudiantes adquirirán contenidos de carácter conceptual, procedimental y actitudinal. El objetivo de esta triple perspectiva es fomentar la formación integral del alumnado. Además, en la propuesta didáctica, se ha buscado convertir al escolar en el protagonista de su propio proceso de aprendizaje, lo cual permite desarrollar sus intereses y adaptarse a sus necesidades educativas.

Este TFG busca demostrar que la enseñanza de valores puede integrarse en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lengua extranjera inglés en la etapa de primaria para que los estudiantes no solo adquieran destrezas lingüístico-comunicativas, sino que también se conviertan en ciudadanos comprometidos y conscientes de su realidad, como afirmaba Paulo Freire:

“La educación no cambia el mundo, cambia a las personas que van a cambiar el mundo”.

2. OBJETIVOS

El objetivo principal de este trabajo consiste en mostrar cómo practicar la educación en valores de forma transversal en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lengua extranjera inglés a través de la literatura.

Los objetivos específicos del presente trabajo son:

- Dar a conocer la educación en valores como currículo manifiesto.
- Analizar el marco legislativo en el que se fundamenta la educación en valores.
- Investigar las diferentes estrategias para la educación en valores en un aula de la etapa de Educación Primaria.
- Conocer el uso que se puede dar al cuento como recurso para la educación en valores.
- Desarrollar una propuesta que combine la transmisión de valores con la enseñanza del inglés como lengua extranjera.

3. FUNDAMENTACIÓN

3.1. ¿QUÉ SE ENTIENDE POR VALORES?

Con el objetivo de comenzar a investigar sobre la temática escogida, es necesario conocer desde un punto de vista teórico a qué se refiere el concepto de valores.

En primer lugar, en el Diccionario de la Real Academia Española, aparecen hasta trece acepciones del término valor. En este caso, se tomará como referencia aquel relacionado con el ámbito de la filosofía (2001), puesto que es el que mejor se ajusta al concepto con el que se va a trabajar:

Aquella cualidad que poseen algunas realidades, consideradas bienes, por la cual son estimables. Los valores tienen polaridad en cuanto son positivos o negativos, y jerarquía en cuanto son superiores o inferiores.

A parte de las raíces filosóficas de la palabra, es importante destacar de esta definición la idea de que hay valores que se aprecian de una forma positiva o negativa; además, también hay una jerarquía, lo que implica que hay un orden de importancia (ver con mayor profundidad en apartado 4.1.1).

Gervilla Castillo (1998: 400) define el término valor como “un poliedro cuyas múltiples caras ofrecen diferentes imágenes, todas ellas verdaderas desde sus respectivas visiones”. En definitiva, este concepto posee varios significados, dependiendo de la ciencia o disciplina que lo estudie. Según este mismo autor, los valores están ligados al campo filosófico de la axiología, que es una disciplina que se ocupa de la naturaleza, esencia y juicios de valor (Botina et al., 2022), por lo que se encuentran directamente relacionados con la ética.

Tras ambas definiciones, se puede afirmar que el concepto de “valores” se encuentra estrechamente ligado a la filosofía. Por esta razón, es necesario conocer con mayor profundidad algunos conceptos filosóficos con los que guarda relación. En primer lugar, la Real Academia Española (2023) define la ética como “parte de la filosofía que trata del bien y del fundamento de sus valores”. En otra de las acepciones este concepto aparece como “el conjunto de normas morales que rigen la conducta de la persona en cualquier ámbito de la vida”. Por lo tanto, los valores no solo están ligados a la ética, sino también a la moral.

Botina et al. (2022: 33) entienden la moral como “la norma de vida de los individuos, que se basa en la práctica de las buenas costumbres, en las reglas que se aplican en la vida cotidiana y que son usadas por todos los individuos de una sociedad para guiar a las personas y orientarlas sobre cómo actuar (de acuerdo con los valores, costumbres y actitudes consideradas como “correctas” o “incorrectas”)”. La similitud entre la segunda definición de ética y la presente de moral tiene su origen – citando la opinión de Adela Cortina (a través de Velázquez Toro, 2003: 11) – en el uso

de las palabras puesto que, aunque la diferencia entre ambas es importante desde una perspectiva filosófica, en la vida cotidiana ambos conceptos se emplean de manera indistinta y de forma perfectamente válida. Para concluir y de forma aclaratoria, la ética es una parte de la filosofía que tiene como objeto de estudio la moral.

Los valores son considerados como éticos o morales porque dependen de la libertad humana, lo cual significa que la responsabilidad de realizarlos o no es de la propia persona (Velázquez Toro, 2003: 11). Una vez se han estudiado los orígenes filosóficos de los valores, es necesario volver a centrar la atención en el concepto y definición de los valores desde un punto de vista teórico.

Flores y Gutiérrez (1990), citado por Arufe Giraldez (2011: 35), define los valores como “los criterios, pensamientos o decisiones que permiten clarificar y aceptar qué es lo que se debe potenciar en una cultura como educativo, para que el ser humano se desarrolle o perfeccione, o se eduque”. Con esta definición el autor está indicando que, a través de los valores que se transmiten y enseñan, una persona se puede desarrollar y educar plenamente. De este modo, se incluye una perspectiva pedagógica del concepto.

Gervilla Castillo (1998: 406) afirma que “el valor es una cualidad real o ideal, deseada o deseable por su bondad, cuya fuerza estimativa orienta la vida humana”. Esta definición establece que los valores deben ser comprendidos como un fin, es decir, como un ideal de cómo se debe ser.

Trepas (1998), citado también por Arufe Giraldez (2011: 35), señala que “los valores son aquellos principios normativos que regulan el comportamiento de la persona en cualquier momento, situación o circunstancia, estando caracterizados por las normas”.

Siguiendo esta misma concepción, Carreras et al. (1996: 20) afirman:

El término valor está relacionado con la propia existencia de la persona, afecta a su conducta, configura y modela sus ideas y condiciona sus sentimientos. Se trata de algo cambiante, dinámico que, en apariencia, hemos elegido libremente entre diversas alternativas. Depende, sin embargo, en buena medida, de lo interiorizado a lo largo del proceso de socialización y, por consiguiente, de ideas y actitudes que reproducimos a partir de las diversas instancias socializadoras.

De esta afirmación se puede destacar la referencia que se hace a la forma de adquisición de dichos valores. Estos autores entienden que los valores se adquieren a través de la socialización y que están condicionados por las experiencias vitales.

Oxfam (s.f) entiende los valores humanos como “una serie de principios universales por los que se rigen la mayoría de las personas. Nos sirven de guía para saber cómo conducirnos para vivir armónicamente en comunidad y evolucionar juntos y juntas”. De esta definición se pueden destacar varios elementos. En primer lugar, subraya el hecho de que se entienden los valores como

un elemento inherente del ser humano. Además, acentúa que dichos valores son necesarios para poder vivir en sociedad y mejorar las relaciones que tenemos con la comunidad.

Por último, en el informe “Ethika” (Pfeil, Underwood et al., 2017), un documento de orientación política de la UE en relación con la educación ética y en valores, se define los valores como:

Los valores son creencias, actitudes e ideales profundamente arraigados, penetrantes y duraderos, que usualmente son compartidos por los miembros de una comunidad dada y se refieren a lo que es bueno o malo. Entendemos el mundo a nuestro alrededor a través de estos valores y orientamos nuestras vidas en consecuencia, ya que como seres humanos, nos enfrentan inevitablemente a preguntas y desafíos sobre qué elegir para nosotros y para otros, qué hacer y cómo comportarse con los demás.

Por tanto, tras estas definiciones, se podría decir que los valores son un término ligado a otros conceptos como los principios (*ideas que rigen el comportamiento o la conducta de una persona*), las actitudes (*forma de actuar que una persona manifiesta en situaciones concretas*), las normas (*pautas de conducta que generan un sentido de cumplimiento*) y las creencias (*ideas que cada individuo considera como directriz de su conducta, por su firmeza y conformidad*). Además, los valores se adquieren a través del proceso de socialización y están relacionados con la forma de comportarse y actuar de una persona en el ámbito social. Del mismo modo, dichos valores permiten que la sociedad funcione y mejore como comunidad.

3.1.1. Propiedades de los valores

Por otra parte, de las definiciones anteriores, se puede comprender que los valores tienen características propias que permiten establecer las diferencias entre ellos. Gervilla Castillo (1998: 407) establece las siguientes características y clasificaciones de los valores:

- Los valores siempre valen, es decir, la realidad e importancia de estos es su valer.
- La polaridad de los valores (a la que ya se ha hecho referencia anteriormente) clasifica los valores por ser cualidades positivas y/o negativas, es decir, a todo valor lo acompaña su antivalor o contravalor ya que, mientras todo valor reclama nuestra estimación y cumplimiento, el contravalor genera aversión y rechazo (Peñafiel Martínez, 1996). Dicha diferenciación establece dos planos: bueno/malo, justo/injusto... Por ejemplo, se entiende mejor la justicia si se conoce la injusticia.
- La pluralidad de los valores hace necesaria su categorización. Diferentes autores agrupan los valores en función de sus criterios personales. En este caso, Gervilla (1998) clasifica los valores en corporales, intelectuales, afectivos, estéticos, individuales, morales, sociales, ecológicos, instrumentales y religiosos.

- La variedad de valores siempre se presenta de forma jerarquizada, de tal modo que aunque todos los valores valen, no todos valen lo mismo; hay un orden preferencial de los valores. Dicha escala no es idéntica para cada persona y puede variar a lo largo de la vida.

A estas características, Velázquez Toro (2003: 12) añade “los valores humanizan nuestra vida por lo cual, todas las personas tenemos la responsabilidad de practicarlos y vivenciarlos” Con estas palabras, el autor trata de hacer tácita la principal característica de los valores: son una de las cualidades que hace seres humanos a las personas, es decir, que las dota de humanidad.

En esta misma línea, adoptando una perspectiva mucho más pedagógica, Carreras et al. (1996: 19) establece que el valor es “un objetivo que nos proponemos en la educación y que parte de la idea que se tenga del hombre y que le ayuda a ser más persona”. Por lo tanto, este autor entiende como contravalor (o valor negativo) “todo aquello que dificultara al hombre a ser más persona y le restara humanidad”. Con su aportación, este autor hace hincapié en esa idea de que los valores refuerzan la humanidad de las personas, haciendo así más fácil vivir en sociedad. Además, con su aportación, este autor también ha constatado la importancia de la educación en este ámbito.

3.2. EDUCACIÓN EN VALORES

Gervilla Castillo (1998: 414) afirma que “la educación conlleva siempre una relación implícita o explícita hacia el valor, ya que no puede llevarse a término el más mínimo acto educativo sin alguna referencia a un conjunto de valores”. Con este alegato, este autor hace tácita la relación que existe entre la educación y los valores puesto que ambos elementos no pueden separarse.

Martínez Martín (2011: 15) comprende la educación en valores como “aquella educación que permite aprender, construir y estimar valores que hacen que seamos más libres e iguales entre nosotros, que practiquemos estilos de vida basados en el respeto y la responsabilidad y contribuyamos a hacer más digna la vida de todos”.

Por lo tanto, la educación en valores conlleva un aprendizaje ético por parte del educando. Tey Teijón y Cifre-Mas (2011: 231) establecen que el aprendizaje ético es un proceso en el que cada persona elabora su identidad desde una reflexión a partir de experiencias vitales y en el que la persona adquiere un papel activo en su propio proceso de construcción.

De ambos conceptos se puede establecer que la educación en valores pretende estimular la reflexión de los educandos para construir principios y valores éticos que sirvan de base para su vida en sociedad. Todos estos elementos del proceso de educación en valores deben tenerse en cuenta y, partiendo de ellos, se analizarán varios aspectos relacionados con la educación en valores.

3.2.1. Justificación

Los valores son un factor fundamental en las personas, especialmente, para vivir en comunidad. Consecuentemente, educar en valores es una importante necesidad en la sociedad actual. Esto lo confirma Serafí Antúnez, en el prólogo de Carreras et al. (1996: 13), a través de las siguientes palabras:

La educación en valores se justifica por la necesidad que tenemos los individuos de comprometernos con determinados principios éticos que nos sirvan para evaluar nuestras propias acciones y las de los demás.

Esta afirmación permite reflexionar sobre la importancia de los valores en la vida de las personas. Los valores, como ya se ha señalado en ocasiones anteriores, sirven como guía para el comportamiento de las personas. Por lo tanto, el objetivo de la educación en valores es desarrollar conductas y actitudes en los educandos para el beneficio y la fundamentación de las sociedades democráticas. Al contrario de lo que se tiende a pensar, los valores no son un elemento innato, sino que se aprenden mediante la interacción. Por ello, es necesario tener en cuenta los agentes sociales que intervienen en dicha educación.

3.2.2. Agentes educadores: la escuela

La educación en valores puede darse en diferentes entornos y provenir de diferentes agentes. Se entiende como agentes educadores a todas aquellas personas, instituciones o elementos del entorno que tienen algún tipo de implicación en el desarrollo y la educación de los niños y jóvenes. Los agentes con un papel más importante en este aspecto son la familia y la escuela. Sin embargo, tal y como señala Martínez Martín (2011: 15) los discursos y las prácticas en educación en valores deben contextualizarse en una sociedad caracterizada como sociedad de la información y de la diversidad, que forma parte de un mundo globalizado y cambiante. Como resultado a este entorno, en la sociedad actual han surgido nuevos agentes educadores como las redes sociales, los medios de comunicación o las modas, entre otros. Para que la educación en valores sea eficaz, es necesario que haya coherencia entre todos ellos; sólo de esta forma se conseguirá educar.

En este apartado, teniendo en cuenta que este trabajo se encuentra enmarcado en el Grado de Educación Primaria, se centrará la atención en el papel de la escuela y del docente para la educación en valores.

Marchesi (2006: 63) afirma que “la escuela ha de ser un lugar de encuentro de alumnos de orígenes sociales, familiares y culturales diversos en el que se conozca a los otros y se aprenda de ellos; es una institución necesaria para la construcción de valores de respeto, tolerancia y solidaridad”. Consecuentemente, la escuela es un espacio propicio para la formación de

personalidades democráticas. El concepto actual de alfabetizar no sólo consiste en enseñar letras y números, sino también valores e ideas; por lo tanto, si se quiere formar ciudadanos y personas, hay que empezar a educar en las primeras etapas de la educación formal (Sánchez y Navarro, 2007: 18). Por este motivo, aunque el aprendizaje ético es un proceso que tiene lugar a lo largo de toda la vida, el periodo escolar es idóneo para establecer unas bases (Tey Teijón, 2011: 231) puesto que es uno de los espacios en los que más tiempo se pasa durante la infancia.

Tal y como afirman Carreras et al. (1996:23): “La escuela debe interesarse y ocuparse de la educación moral, que forma parte de la educación integral de la persona, ayudando a los alumnos y alumnas a construir sus propios criterios, permitiéndoles tomar decisiones, para que sepan cómo enfocar su vida y cómo vivirla”.

Dentro de la escuela, el profesorado tiene un papel esencial a la vez que difícil en la educación de valores del estudiante. Educar en valores no es sólo enseñar a apreciar unos determinados valores, sino que es también y sobre todo dotar de recursos cognitivos a las personas para que puedan aprender éticamente a lo largo de toda la vida (Martínez Martín, 2011: 16). Para educar en valores, el docente debe descubrir los valores en los que va a educar y ser coherente con ellos; lo cual supone uno de los elementos más difíciles de la educación en valores. De forma inevitable, el maestro/a es un punto de referencia para los estudiantes y tanto sus acciones como su manera de comunicarse, de organizar el trabajo en el aula o de atender y evaluar a sus alumnos van a tener repercusión en ellos (Marchesi, 2006: 64). Es lo que se conoce como currículo oculto y se debe tener en cuenta para ser coherente respecto a los aprendizajes que se están tratando de desarrollar en los escolares. En otras palabras, la manera del ser del docente influirá en su forma de educar en valores.

En esta misma línea, el profesorado debe ser consciente de la diversidad que caracteriza a su aula y, por consiguiente, en lo referido a la educación en valores, son un grupo de personas con diferentes capacidades y con determinados valores, adquiridos o aún por adquirir (Martínez Martín et al, 2011: 104). Por lo tanto, no se puede pretender que todos partan de la misma base ni que todos adquieran los valores que se transmiten en el aula de la misma manera.

A dichas dificultades se debe añadir que, en muchas ocasiones, la labor docente resulta ya de por sí complicada debido a la gran sobrecarga de trabajo de los profesionales de la educación. Sin embargo, en el caso de la educación en valores, merece la pena emplear esfuerzo y dedicación puesto que, a largo plazo, va a tener una importante repercusión en el desarrollo de la sociedad y en la formación del estudiante. Además, para hacer dicha labor más sencilla, es importante recalcar que la educación en valores debe ponerse en práctica de forma curricular y transversal.

3.3. MARCO LEGISLATIVO PARA LA EDUCACIÓN EN VALORES

En este apartado se refleja el marco legal que se ha tenido en cuenta para la elaboración del presente trabajo. En definitiva, se recogen aquellas normativas a nivel internacional, estatal y autonómico que han regulado o que actualmente regulan la educación en valores y que afectan a la infancia.

3.3.1. Marco legislativo internacional para la educación en valores

En primer lugar, cabe destacar que la revolución científica y tecnológica que comenzó a principios del siglo XIX generó importantes cambios culturales y sociales que han terminado desembocando en una crisis de valores en la sociedad. Esta idea se fundamenta en que dichos cambios hicieron que el control moral que hasta entonces se ejercía sobre la infancia y la juventud por la familia, la escuela y la Iglesia se relajara, sin que ningún otro agente o institución social las reemplazase (Parra Ortiz, 2003). Es, por esta razón, por la que los países del mundo occidental comenzaron a plantearse la necesidad de un programa específico de educación en valores.

Para comenzar, en la Declaración de los Derechos del Niño de las Naciones Unidas (1959) se establecen los diez principios que protegen los derechos de la infancia. De todos ellos, es necesario destacar tres principios, puesto que son estos los que reflejan la importancia de educar en valores a la infancia y la juventud del mundo. En los principios número 2, número 7 y número 10 se establece que los infantes deben desarrollarse física, mental, moral y socialmente. Como garante de esto, en los tres artículos se establece que los niño/as deben crecer en un ambiente libre de cualquier tipo de discriminación en el que se encuentren protegidos desde un punto de vista legislativo a la vez que reciben una educación gratuita y obligatoria en la que se educa en valores.

Posteriormente, en 1996, se publicó el informe Delors, que es un estudio de la *Comisión Internacional* sobre la Educación del siglo XXI. En dicho estudio, encargado por la UNESCO bajo el título “*La educación encierra un tesoro*”, se trata de confirmar la importante función que tiene la educación como medio para favorecer la convivencia entre los ciudadanos. En otras palabras, la educación es la principal herramienta para que la humanidad pueda progresar hacia los ideales de paz, libertad y justicia social (Eraso Sáiz, 2012); en definitiva, haciendo referencia a valores fundamentales de la sociedad actual. Además, en la segunda parte del Informe Delors (1996), se recogen cuáles deben ser los principios de la educación del siglo XXI:

La educación debe estructurarse en torno a cuatro aprendizajes fundamentales (...):

- *Aprender a conocer, es decir, adquirir los instrumentos de la comprensión.*
- *Aprender a hacer, para poder influir sobre el propio entorno.*
- *Aprender a vivir juntos, para participar y cooperar con los demás en todas las actividades humanas.*

- *Aprender a ser, un proceso fundamental que recoge elementos de los tres anteriores. Por supuesto, estas cuatro vías del saber convergen en una sola, ya que hay entre ellas múltiples puntos de contacto, coincidencia e intercambio.*

Por lo tanto, además de los aspectos educativos ya señalados, el informe Delors promueve una educación integral y global. Por otra parte, llama la atención la gran importancia que el informe da a “aprender a ser”, principio de la educación en el que estaría incluido la educación en valores, y lo poco valorado que se encuentra en la práctica docente de las aulas. Tal y como señala Delors (1996), la enseñanza escolar se enfoca principalmente en “aprender a conocer” y, en menor medida, en “aprender a hacer”; a las otras dos formas de aprendizaje apenas se les da importancia. Es interesante señalar que, a pesar de que el informe se redactó hace casi tres décadas, la situación descrita en dicho documento se mantiene en la gran mayoría de las aulas españolas: los “cuatro pilares de la educación” no reciben una atención equivalente en las aulas, ya que se sigue conservando la misma jerarquía en cuanto a su importancia.

3.3.2. Marco legislativo europeo para la educación en valores

A parte de la UNESCO, otras entidades internacionales como la Unión Europea también consideran de gran importancia la educación en valores. De hecho, la comunidad europea se cimenta sobre valores como la libertad, la democracia, el respeto de los derechos humanos o la igualdad (Unión Europea, s.f.). Dichos valores, entre otros, constituyen la base de esta unión internacional. Por esta razón, no sorprende que se consideren estos como valores clave para el contexto de la educación y, consecuentemente, se trate de promover los valores comunes y la educación inclusiva con el objetivo de reforzar la cohesión social y combatir los diferentes tipos de discriminación (Consejo de la Unión Europea, 2018). Sin embargo, aunque desea construir un marco común en educación, tal y como señala Pfeil et al. (2017), la UE no cuenta aún con una política o con directrices específicas para el campo de la ética y la educación en valores. En este ámbito, sólo se pueden destacar documentos estratégicos dirigidos hacia los dirigentes políticos o los docentes, como aquellos que forman parte del proyecto *Ethika*.

3.3.3. Marco legislativo estatal español para la educación en valores

En España, se comienzan a fomentar valores como la libertad, la justicia, la igualdad o el pluralismo a partir de la aprobación de la Constitución de 1978.

Sin embargo, no es hasta 1990, con la Ley Orgánica 1/1990 de Ordenación General del Sistema Educativo, cuando se desarrolla una propuesta operativa de educación en valores cuyo propósito fundamental es sacar la educación en valores del ámbito del currículum oculto (Parra Ortiz, 2003), es decir, haciendo tácita la labor de la escuela en el ámbito de la educación en valores.

En el preámbulo de la LOGSE (1990) se establece lo siguiente:

El objetivo primero y fundamental de la educación es el de proporcionar a los niños y a las niñas (...) una formación plena que les permita conformar su propia y esencial entidad, así como construir una concepción de la realidad que integre, a la vez, el conocimiento y la valoración ética y moral de la misma. Tal formación plena ha de ir dirigida al desarrollo de su capacidad para ejercer, de manera crítica y en una sociedad axiológicamente plural, la libertad, la tolerancia y la solidaridad. En la educación se transmiten y ejercitan los valores que hacen posible la vida en sociedad, singularmente el respeto a todos los derechos y libertades fundamentales, se adquieren los hábitos de convivencia democrática y de respeto mutuo, (...).

A través de este párrafo se puede comprobar la importancia que, de forma teórica, se da a las actitudes y a la educación en valores en esta ley. En este caso, dicha educación se lleva a cabo por medio de dos elementos (Parra Ortiz, 2003): los contenidos actitudinales y los temas transversales. Ambos se implementan de forma interdisciplinar en las diferentes áreas del conocimiento y abarcando diferentes temáticas: educación moral, educación para la salud, educación para la paz, igualdad, etc. De este modo, la escuela incluía en sus enseñanzas los distintos valores no solo de la sociedad española, sino que también incluía aquellos que formaban y forman parte del patrimonio común de la humanidad (Parra Ortiz, 2003).

Cabe destacar que la LOGSE fue y es una importante referencia en la educación de valores, puesto que supuso las bases explícitas de esta pedagogía en la escuela actual. De hecho, muchos de los autores que se han tomado como referencia en este trabajo la consideran como un modelo en sus artículos y propuestas.

La legislación educativa actual, que se concreta en la Ley Orgánica 3/2020 por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006 de Educación, se hace referencia a los valores en el preámbulo de la ley:

Como comenzaba afirmando la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOE), las sociedades actuales conceden gran importancia a la educación (...). Mientras que para cualquier persona la educación es el medio más adecuado para desarrollar al máximo sus capacidades, construir su personalidad, conformar su propia identidad y configurar su comprensión de la realidad, integrando la dimensión cognoscitiva, la afectiva y la axiológica, para la sociedad es el medio más idóneo para transmitir y, al mismo tiempo, renovar la cultura y el acervo de conocimientos y valores que la sustentan, (...), fomentar la convivencia democrática y el respeto a las diferencias individuales, promover la solidaridad y evitar la discriminación, con el objetivo fundamental de lograr la necesaria cohesión social.

De este modo, se puede comprobar con mayor profundidad los objetivos que tiene la LOMLOE con respecto a la educación, especialmente en el ámbito de la educación en valores. Sin embargo, de esta nueva legislación es mucho más importante destacar el hecho de que se ha incluido como área de conocimiento “la educación en valores cívicos y éticos” para el alumnado del 3º ciclo de educación primaria, lo cual destaca la importancia que este tema está comenzando a tomar en la educación formal. Otro elemento que destacar es que, de forma transversal, se van a trabajar la “competencia ciudadana” y la “competencia personal, social y de aprender a aprender”. Ambas se encuentran relacionadas con la educación en valores puesto que sus objetivos fundamentales son promover la convivencia y valores como la empatía, la equidad o el respeto.

3.3.4. Marco legislativo autonómico para educar en valores: área de conocimiento de lengua extranjera inglés.

En la comunidad autónoma de Castilla y León, el marco legislativo de la etapa de educación primaria viene regulado por el Decreto 38/ 2022 por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación primaria en la comunidad de Castilla y León. En este caso, teniendo en cuenta que la propuesta didáctica se va a realizar en el área de conocimiento de lengua extranjera inglés, se tomará el apartado reservado para este como referencia.

En este caso, tal y como se refleja en el Decreto 38/2022, a pesar de que el principal objetivo de la asignatura es el desarrollo y la adquisición de la competencia lingüística en lengua inglesa, también se trabajan de forma transversal otros elementos relacionados con la enseñanza en valores. De hecho, citando el propio documento:

El aprendizaje de una lengua extranjera favorece el desarrollo de la empatía y la curiosidad por el conocimiento de otras realidades sociales y culturales y contribuye directamente al desarrollo de la competencia comunicativa intercultural a partir de la relación del alumnado con los hablantes de otras lenguas desde posiciones de respeto por el interlocutor, sus costumbres y su cultura, fomentando así el aprecio de los valores y normas de convivencia propias de una sociedad democrática.

Tras estas palabras, es conveniente destacar el hecho de que la enseñanza de lengua extranjera contribuye directamente al desarrollo de valores democráticos en los niños y, como consecuencia, la educación en valores es una parte inherente de esta área.

4. METODOLOGÍA PARA LA APLICACIÓN EN EL AULA

Aunque los valores aparecen formulados de forma prescriptiva en los currículos oficiales y reformulados en los proyectos educativos de centro, finalmente estos se concretan en las planificaciones e intervenciones que realiza el/la docente en el aula (Parra Ortiz, 2003). Por ello, es importante seleccionar una metodología que se ajuste a los valores que se quieren trabajar.

4.1. La metodología en la enseñanza de valores

La educación en valores se fundamenta en diferentes teorías que están basadas en la forma que se tenga de entender los valores y el proceso de aprendizaje de estos por parte de los educandos. Es importante tenerlas en cuenta para después plasmarlas en la propuesta.

Parra Ortiz (2003: 79) señala que se pueden diferenciar dos enfoques: el enfoque tradicional y el enfoque innovador. En el caso de la presente propuesta, se ha desarrollado aplicando una teoría del enfoque innovador, llamada modelo de Aprendizaje Activo (MAA).

El modelo de Aprendizaje Activo, según Parra Ortiz (2003: 83), parte de la idea de que los valores se forman a partir de la interacción que tiene lugar entre la sociedad y la persona. En este enfoque, se sitúa al educando en situaciones concretas para que pueda experimentar sus propios valores a través de oportunidades de acción y, de este modo, tomar decisiones a nivel personal y social de manera consecuente. Este modelo de aprendizaje consta de seis etapas. En primer lugar, el estudiante toma conciencia de una cuestión (1) para, después, comprender dicha cuestión mediante la búsqueda y análisis de información (2), ante la que toma una postura. Posteriormente, tras decidir actuar sobre dicha cuestión (3), se planean estrategias y medidas de acción (4) que finalmente culminan con la toma de medidas de forma individual o con un grupo (5) y reflexionando sobre ello (6).

Aunque el MAA es el principal enfoque que se ha seguido para la propuesta didáctica, también se han incluido elementos del Enfoque de Análisis de Valores (EAV) que, según Parra Ortiz (2003: 84), se fundamenta en el uso del pensamiento lógico y de la investigación científica para decidir sobre cuestiones relacionadas con los valores. Este enfoque se utiliza para tratar temas controvertidos a nivel social y hace uso de técnicas basadas en la interacción como el debate, la investigación colaborativa o los estudios de casos.

A pesar de que ambos enfoques (MAA y EAV) son enriquecedores para la educación en valores y se han tomado como referencia, en la presente propuesta se ha seguido el modelo establecido por Carreras et al. (1996). Este modelo parte de la idea de que los tres pilares básicos de la tarea educativa en educación en valores son el descubrimiento, la incorporación y la realización de valores positivos. Consecuentemente, estas tres acciones suponen la base para el desarrollo de los valores en los educandos. De esta forma, una vez interiorizados, se convertirán en guías y pautas

de conducta en cuya ausencia el estudiante queda a merced de criterios ajenos (Carreras et al, 1996: 23). Este punto de vista se ve reafirmado por Savater (2006: 64), que defiende que la educación en valores debe integrar los tres grandes ámbitos en los que se desenvuelve: el mundo social, la reflexión compartida y la acción.

Teniendo estos elementos como referencia, la propuesta desarrollada trata de descubrir los valores a los alumno/as para que, de forma paulatina, incorporen dichos valores y después los pongan en práctica. De este modo, se conseguirá el objetivo propuesto.

Por otra parte, Gervilla Castillo (1998: 425) defiende la idea de que el método nunca es neutral puesto que optar por un método es optar por una filosofía. Desde su perspectiva, los métodos pueden ser directos o indirectos. Este autor se refiere a métodos directos como aquellos en los que se pretende enseñar un determinado valor, entendiendo los valores como un contenido más de la planificación docente; mientras que los métodos indirectos son aquellos en los que se transmite un valor a través de determinadas acciones como el buen ambiente en clase, la disciplina o el trabajo bien hecho. Por consiguiente, este autor diferencia dos formas de educar en valores: como parte del currículo manifiesto o como parte del currículo oculto del aula, respectivamente. En la educación actual, aunque se sigue educando en valores a través del currículo oculto, la legislación vigente promueve la educación en valores como parte del currículo manifiesto. De este modo, en la presente propuesta, se ha optado por ambas perspectivas para el desarrollo de diferentes valores.

Para terminar con las metodologías y enfoques de la educación en valores, Velázquez Toro (2003: 17) señala la importancia de incluir tres categorías de componentes en la propuesta didáctica: conocimientos, habilidades o destrezas y valores y actitudes. La autora afirma que estas tres categorías son complementarias entre sí y que se corresponden con los grandes objetivos de la educación democrática. Este enfoque confirma la importancia de la formación integral del alumnado y, por esta razón, ha servido como base para la propuesta de este trabajo puesto que se han trabajado conocimientos relacionados con el área de lengua extranjera inglés, las cinco habilidades lingüísticas de este idioma y valores como la igualdad de género y la colaboración.

4.2. La elección de valores

Como ya se ha señalado anteriormente, la metodología que se escoge para educar en valores en la escuela viene dada por la perspectiva que se tenga sobre los valores y sobre su enseñanza en el aula. Teniendo esto en cuenta, es importante resaltar que los valores que se escogen como contenido a impartir en el aula también se ven influidos por dicha perspectiva. Por lo tanto, una de las más importantes cuestiones de la educación en valores es en qué valores educar y qué orden de importancia se les otorga a dichos valores (Pérez Alonso-Geta & Co., 1999: 54).

Ante esta situación, Parra Ortiz (2003: 75) diferencia entre dos posiciones. En primer lugar, desde una perspectiva tradicional, se defiende la educación en valores llamados absolutos, es decir, aquellos que se consideran universalmente aceptados y atemporales. Además, suelen ser valores que se fomentan y desarrollan desde diferentes contextos. Por otra parte, desde una perspectiva más moderna, se promueve la enseñanza de valores que se planteen en el mundo actual para preparar a los educandos para la vida, adaptándose en cada momento a las demandas del contexto social.

Teniendo en cuenta ambas perspectivas, se van a trabajar valores que aunque son absolutos, tienen especial importancia en la actualidad: la colaboración y la igualdad de género. Ambos valores se encuentran relacionados con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS).

Por una parte, la colaboración es necesaria para lograr dichos objetivos y, como ya se ha señalado en multitud de ocasiones a lo largo de este trabajo, la actitud y el comportamiento son igual de importantes que la enseñanza o, en este caso, el objetivo. Además, este se podría considerar parte de “Alianzas para lograr objetivos”, que es el decimoséptimo ODS, puesto que, tal y como señalan las Naciones Unidas (s.f.), este objetivo busca la implicación y cooperación de todos los países para garantizar que nadie se quede atrás en el camino hacia el desarrollo.

Por otra parte, el quinto ODS es la “Igualdad de género”. Aunque se han conseguido importantes avances en este ámbito en los últimos tiempos, todavía queda mucho por hacer. De hecho, el grupo de las Naciones Unidas para el Desarrollo Sostenible (2024) destaca que su principal objetivo en cuanto a valores es la igualdad y la no discriminación. De este modo, se pretende garantizar los derechos de las personas y, entre otras medidas, eliminar las desigualdades de género. Uno de los elementos relacionados con esta temática son los roles de género. El Instituto Europeo de la Igualdad de Género (2024) define los roles de género como “normas sociales y de conducta que, dentro de una cultura específica, son ampliamente aceptadas como socialmente apropiadas para personas de un sexo específico”. En otras palabras, los roles de género hacen referencia a un conjunto de expectativas, comportamientos y papeles establecidos y aprendidos por una comunidad que condicionan las acciones de las personas pertenecientes a dicha comunidad. Por lo tanto, los roles de género marcan la diferencia entre hombres y mujeres, limitando sus comportamientos o acciones. Aunque en la actualidad, estos roles han cambiado y siguen cambiando, en ocasiones se siguen apreciando las diferencias de género (Consejería de Sanidad de la Junta de Castilla y León, 2020).

Para concluir, hay que destacar que con este trabajo se pretende colaborar a lograr ambos objetivos.

4.3. El papel del docente en la educación en valores

En este apartado se analizará la importancia de la labor docente para la educación en valores. A pesar de que dicha figura ya ha sido analizada (véase en la sección 4.2.2.), este apartado se centrará en el análisis de la metodología que el correspondiente maestro/a debe seguir para la puesta en práctica de la situación de aprendizaje desarrollada.

En primer lugar, como ya se ha señalado, el docente no imparte valores, sino que los transmite. De este modo, se convierte en mediador entre la sociedad y el educando. Tal y como señala Cerrillo Martín (2003: 61), esto favorece el aprendizaje intencional y significativo de los contenidos que, en este caso, son los valores. Esta misma autora define el rol de mediador o mediadora como toda persona que ordena y estructura los estímulos y aprendizajes para ayudar al alumno a construir su propio conocimiento, además de servir de guía para lograr el desarrollo de estrategias de pensamiento a través de la interacción. En definitiva, como mediador, el maestro o maestra debe ayudar a los educandos a formar sus propias ideas y a adquirir referentes para su conducta (Cerrillo Martín, 2003: 64). Para ello, debe encaminar la labor del docente a mediar entre la sociedad y el alumnado para que estos últimos desarrollen actitudes positivas y fortalezcan sus propios valores democráticos.

4.4. El papel del estudiante en la educación en valores

Los valores no solo se adquieren a través de las enseñanzas, sino que también y principalmente se adquieren a través de su puesta en práctica. Consecuentemente, los valores se aprenden a partir de los modelos de comportamiento que observen los educandos en su entorno. Por esta razón, es importante prestar atención a las interacciones y relaciones que se establecen, ya sea entre los propios alumnos o entre los alumnos y los profesores. A través de Cerrillo Martín (2003: 64), se destaca y remarca la importancia que Vygotsky daba a ambas interacciones.

Por una parte, dado que uno de los principales contenidos que se va a trabajar es el valor de la colaboración, es importante tener en cuenta el factor de la interacción entre iguales. Dicha interacción, además de promover el aprendizaje de un valor, también colabora en el aprendizaje de los contenidos ya que, teniendo en cuenta la teoría vygotskiana y el andamiaje, dicha colaboración en las tareas es la que realmente marca la diferencia y favorece el desarrollo del alumno/a (Cerrillo Martín, 2003: 63).

4.5. Estrategias y técnicas para la educación en valores

En este apartado se hará referencia a las diferentes estrategias y técnicas que generan el desarrollo de actitudes que facilitan la asimilación de los valores en los escolares (Carreras et al., 1996: 55). En este caso, la principal estrategia que se utiliza para llegar a los valores es el cuento. Otra

estrategia efectiva en este ámbito es el juego, aunque cabe destacar técnicas de grupo como el panel, los diálogos clarificadores o el *symposium*.

- El juego es una estrategia fundamental para la educación en valores, especialmente si está diseñado y/o seleccionado de manera consciente por el docente. En este caso, es importante poner en práctica juegos en los que todos se sientan incluidos, aceptados y con la oportunidad de participar para que todos los escolares puedan disfrutar a la vez que aprenden.
- El panel es una técnica que se basa en un debate informal en el que participa toda la clase y en el que el papel del moderador (o docente) consiste en presentar el tema y a resumir las conclusiones (Carreras et al., 1996: 59). Esta técnica también es conocida como asamblea de aula y Álvarez Jiménez (2010: 6) añade que la función del docente en este caso es promover la participación libre de todo el alumnado.
- Los diálogos clarificadores son un tipo de técnica que pretende que los alumnos reconozcan conscientemente y de forma explícita cuáles son sus valores (Álvarez Jiménez, 2010: 5). En este caso, es una técnica que consiste en presentar un problema o cuestión al alumnado para hacerle pensar y reflexionar (Carreras et al., 1996: 58) y que, de este modo, en grupo, pueda encontrar el máximo de alternativas posibles para solucionar dicha problemática o cuestión (Álvarez Jiménez, 2010: 5).
- El *symposium* es una técnica que consiste en desarrollar un tema o exponer una opinión por un grupo reducido de alumnos que lo han preparado con anterioridad (Carreras et al., 1996: 56). Cabe destacar que cada grupo de trabajo se encarga de un determinado tema.

En cuanto a su finalidad, tanto en el caso del juego como de las técnicas de grupo, el objetivo es fomentar el trabajo en equipo y la colaboración de los estudiantes, además de promover responsabilidades, la toma de decisiones y el respeto a los demás (Carreras et al, 1996: 56).

El cuento es un elemento fundamental en la propuesta y, por lo tanto, su análisis como estrategia para la educación en valores tiene que ser más profundo. Además, el cuento supone un importante recurso para el proceso de enseñanza-aprendizaje de una lengua extranjera que, en este caso, es el inglés. Por consiguiente, el cuento tiene una doble función en esta propuesta.

En primer lugar, se analizarán aquellos elementos ligados a la educación en valores. Carreras et al. (1996:56) define el cuento como “una narración generalmente breve de un hecho o una serie de sucesos reales, legendarios o ficticios, con la intención de entretener, divertir, moralizar...”. Por lo tanto, los cuentos son herramientas que sirven para introducir al educando en el proceso cognitivo y afectivo del aprendizaje moral (López Díaz, 2009: 3). Desde la antigüedad se han utilizado las narraciones para transmitir enseñanzas a los más jóvenes a través de las moralejas de dichas historias. Según López Díaz (2009:4), esto se debe a que al estar las historias organizadas

y estructuradas en diferentes partes, la memoria almacena la moraleja, que es el mejor resumen del cuento. Otra de las razones por las que los cuentos tienen una función moralizante es que, generalmente, los escolares perciben dichas narraciones como elementos cercanos a ellos y, por ello, les es más fácil sentirse identificados y retener dichos aprendizajes.

En segundo lugar, el cuento también constituye un gran recurso para el aprendizaje de una lengua extranjera. Para empezar, la literatura supone un elemento motivador ya que capta la atención del estudiante y, además, provoca que este se comprometa imaginativamente con el relato, lo que hace que se olvide del proceso de aprendizaje para pasar a disfrutar de la lectura (Pagès y Querol, 2013: 124). Asimismo, los cuentos constituyen un recurso auténtico para el aprendizaje del inglés como lengua extranjera, lo que permite, entre otros aspectos, aprender vocabulario, interiorizar los recursos del lenguaje figurado o ampliar el conocimiento estructural de la lengua de forma natural e inconsciente (Bardenas Roig, 2018:22).

4.6. Evaluación de la educación en valores

Los valores no solo se transmiten a través de las enseñanzas, sino también a través de las acciones y actitudes del docente, que deben ser coherentes con lo que se pretende enseñar. Por lo tanto, la evaluación debe realizarse teniendo en cuenta los valores en los que se pretende educar.

En la presente propuesta se ha adoptado un enfoque en el que se han tratado de desarrollar contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales. Para evaluar los contenidos actitudinales, se deberán tener en cuenta los valores, normas y actitudes del estudiante.

Aldea López (s.f.) señala que la evaluación de la educación en valores implica juzgar en qué medida están siendo incorporados los valores y actitudes que se promueven en el aula, no para calificar, sino para planificar y decidir qué nuevas acciones educativas se han de adoptar para la adquisición de los valores. Mouchard (2007: 5) coincide en esta idea, destacando que convendría evaluar en qué grado y dimensiones han sido adquiridos dichos valores.

Una de las mayores dificultades de la evaluación en valores es la imposibilidad de valorarlos cuantitativamente, ya que son aspectos personales (Aldea López, s.f.). Ante esta situación, Mouchard (2007: 6) se plantea preguntas: “¿cómo evaluar algo que implica al individuo en toda su totalidad, que está condicionado por aspectos ideológicos y cuya enseñanza está compartida con otros contextos? ¿Qué derecho tienen los docentes para marcar la línea de superación del aprendizaje actitudinal?”. La falta de bibliografía sobre la evaluación de la educación en valores dificulta la respuesta a dichas preguntas.

Para concluir, Aldea López (s.f.) y Mouchard (2007) coinciden en la idea de que la mejor evaluación para educar en valores es la evaluación formativa e integrada, es decir, aquella en la que se evalúa teniendo en cuenta todos los aspectos o dimensiones de la educación, prestando

especial atención al proceso en lugar de a los resultados. Además, una evaluación integrada es aquella en la que la propia situación de aprendizaje está creada para generar una vivencia de valores y actitudes en la que la propia evaluación formaría parte del propio proceso (Mouchard: 2007).

4.7. Requisitos de una propuesta de educación en valores

Para terminar, dado que el objetivo es que se perciban en el aula los valores en los que se pretende educar a los educandos, Parra Ortiz (2003: 86) establece una serie de requisitos para la propuesta didáctica que posibiliten su desarrollo:

- Es importante que el educador sea consciente de la cultura y ambiente social dentro del que está ejerciendo su labor docente para que, de cara a establecer el sistema de valores que pretende desarrollar en el aula, haya cierta coherencia con los valores de los educandos.
- Es crucial que su forma de enseñar se encuentre basada en la interacción y en la autonomía del alumnado para así favorecer la toma de decisiones y la iniciativa. Además, también es fundamental que haya un buen clima social en el aula. En otras palabras, que la relación entre los estudiantes esté basada en la confianza, el respeto y la seguridad para que, de este modo, todos se expresen de forma libre. La única forma de que la educación en valores sea efectiva es que haya implicación por parte del docente y que se den explicaciones de forma clara, comprensiva y cordial.
- En lo relativo al espacio – tiempo de la puesta en práctica de la propuesta, se deben aprovechar aquellas situaciones que permitan contextualizar el valor que se va a trabajar.
- Es importante tratar de relacionar los contenidos que se van a trabajar de forma teórica con los contenidos que se van a trabajar como parte de la educación en valores.

Por último, para concluir con este apartado, la educación en valores no es una enseñanza que en la escuela se pueda desarrollar únicamente en un curso o materia concreta, sino que se debería de tratar de abordar desde diferentes ángulos (Filgueras y Hernández, 2022: 136), es decir, desde una perspectiva curricular y transversal.

5. DISEÑO DE LA PROPUESTA DIDÁCTICA

5.1. Introducción de la propuesta didáctica

5.1.1. Objetivo de la propuesta didáctica

La situación de aprendizaje desarrollada en el presente trabajo tiene como principal objetivo desarrollar valores democráticos en los escolares a la vez que estos aprenden diferentes contenidos de la lengua extranjera inglés.

5.1.2. Elemento de cohesión de la propuesta didáctica

Se ha utilizado como hilo conductor de toda la propuesta didáctica los cuentos, prestando especial atención a aquellos de origen anglosajón. A lo largo de las diferentes sesiones, los alumnos trabajarán diferentes elementos pertenecientes a los cuentos como los personajes y sus descripciones, la estructura de los cuentos o la forma de narrarlos.

5.1.3. Julia Donaldson

Aunque el hilo conductor de toda la propuesta sean los cuentos, cabe destacar el cuento de Zog. Esta historia es el resultado de la colaboración entre la escritora de cuentos Julia Donaldson y el ilustrador Axel Scheffler.

Julia Donaldson es una autora británica de literatura infantil con una amplia obra, la cual abarca más de 210 libros. Estos principalmente son cuentos ilustrados, aunque también ha escrito poesía, obras de teatro, un plan de fonética y una novela para preadolescentes. Muchos de sus cuentos ya se consideran clásicos de la literatura infantil (Franklin-Wallis, 2020). Su obra más conocida es el cuento de “*El Grífalo*”. A pesar de no ser una autora muy conocida en España, es una afamada escritora en el mundo anglosajón. Franklin-Wallis (2020) afirma en su artículo que en Inglaterra se vende un libro suyo cada 11 segundos y que famosas personalidades como Michelle Obama o el Príncipe William la admiran.

Para terminar, cabe destacar que como autora se caracteriza por crear historias para niños utilizando rimas y que todos sus cuentos se encuentran ilustrados, lo cual es un elemento esencial para llamar la atención del público infantil.

5.1.4. El cuento de Zog

Como ya se ha señalado, Zog es uno de los personajes nacidos de la pluma de Donaldson. El cuento trata sobre un dragón que está en una escuela para dragones. Para pasar de curso, el pequeño dragón y sus compañeros deben superar diferentes pruebas, cada año una diferente. Sin embargo, a pesar de su entusiasmo y esfuerzo, el pequeño dragón siempre tiene dificultades para hacerlo. A pesar de dichas dificultades, Zog siempre supera las pruebas gracias a la ayuda de una niña. En la última prueba, el dragón tiene que secuestrar a una princesa y, tras varios intentos

fallidos, cuando Zog está a punto de darse por vencido, aparece de nuevo su joven amiga presentándose como una princesa y ofreciéndose como voluntaria para ser la víctima del secuestro. Tras ser capturada, la princesa se dedica a curar y ayudar al resto de dragones de la escuela. Finalmente, cuando aparece un valiente caballero para salvarla, ella se niega a volver a ser una princesa puesto que quiere ser doctora. Para la sorpresa de todos, el caballero se une a su propósito y Zog se ofrece como voluntario para transportarlos. De este modo, los tres juntos se embarcan en nuevas aventuras.

De entre toda la obra de Julia Donaldson, se escogió esta historia puesto que trabaja valores como la ayuda o la colaboración, el esfuerzo y la igualdad de género, prestando atención a los roles de género. Además, se trata de una narración sencilla desde un punto argumental y cuyos personajes resultan conocidos a los estudiantes, aunque al final haya un cambio de perspectiva con respecto a los arquetipos de los cuentos tradicionales. Se podría decir que es un cuento clásico adaptado a la sociedad actual. La pluma de la autora destaca por el uso de frases breves combinadas con la rima y la repetición; dichos recursos literarios son muy útiles para su uso como estrategia de enseñanza-aprendizaje de una lengua. Asimismo, las ilustraciones de Scheffler permiten una mejor comprensión del cuento por parte de los escolares gracias a sus brillantes colores e ilustraciones.

Para terminar, este cuento es un elemento crucial, ya que es la base sobre la que se ha creado toda la propuesta didáctica y sobre la que se fundamenta la educación en valores.

5.1.5. Elementos actitudinales

La presente propuesta pretende transmitir valores a los educandos a través de las clases de inglés de tal modo que los valores sean un contenido más del currículo manifiesto. Teniendo en cuenta el principal recurso escogido, es decir, los cuentos y, en especial, el cuento de Zog, los valores que se van a trabajar son la colaboración (o ayuda) y la igualdad de género. Partiendo de esta base, se seleccionarán el resto de los contenidos a trabajar.

5.1.6. Elementos lingüístico-comunicativos

Desde un punto de vista gramatical de la lengua inglesa, los contenidos escogidos para trabajar son los adjetivos y sus grados (positivo, comparativo y superlativo). Además, teniendo en cuenta que el hilo conductor de la situación de aprendizaje son los cuentos, los escolares aprenderán a planificar la escritura y adquirirán contenidos como las descripciones o la narración de eventos. Para terminar, reforzarán contenidos como los verbos en pasado.

Por otra parte, los contenidos escogidos en lo relativo al vocabulario se han seleccionado teniendo en cuenta que se pretendía trabajar el valor de la igualdad. Consecuentemente, se van a trabajar

las ocupaciones y los trabajos para abordar los roles de género. De esta forma y utilizando el cuento como herramienta, se pretende romper con los roles de género establecidos en la sociedad.

Además de trabajar estos conocimientos de forma teórica, a lo largo de las diferentes sesiones, a través de las actividades propuestas, se trabajarán las principales destrezas de la lengua inglesa: la escucha, el habla, la escritura, la lectura y la interacción o la mediación.

5.1.7. Organización del trabajo en el aula

De cara a fomentar el valor de la colaboración y el respeto hacia los demás, es importante el trabajo en equipo. Por esta razón, aunque hay actividades individuales, la mayor parte de las actividades se encuentran diseñadas para ser realizadas de forma colaborativa en grupos de cuatro o cinco personas.

Los equipos se crearán de forma autónoma por los estudiantes, aunque es importante que la maestra o maestro trate de que estos sean diversos en cuanto a capacidades y necesidades. Así mismo, el número de participantes de los equipos dependerá de la cantidad de alumnos de la clase y del criterio del docente.

Para continuar con el análisis de la organización del trabajo en el aula, una de las bases del trabajo colaborativo es que esté bien organizado. Por esta razón, la/el docente dejará libertad a los estudiantes para repartirse los roles de trabajo; sin embargo, en caso de que surgiera algún problema, dichos roles serán asignados siguiendo el criterio de la/el docente, que conoce a sus alumno/as y que conoce cómo funcionan dentro el aula.

Además del trabajo en equipo, para fomentar el valor de la colaboración, también se han utilizado estrategias como el symposium, el juego, el panel o los diálogos clarificadores. Las cuatro estrategias buscan que los diferentes miembros de los equipos o de la clase interactúen, dialoguen y, en definitiva, trabajen de forma conjunta; en otras palabras, que se ayuden unos a otros, aportando su mejor versión y buscando un bien común.

5.1.8. Metodología

La principal metodología utilizada en esta propuesta para la enseñanza del inglés y de valores es el Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP). Su elección como metodología de trabajo se fundamenta en la idea de desarrollar en el alumnado actitudes como el trabajo en equipo, la responsabilidad, el pensamiento crítico, la capacidad de ser resolutivo, de organizarse y de comunicarse con otras personas.

Además, esta metodología permite seguir el principal modelo educativo adoptado para la enseñanza de valores. Dicho modelo busca el descubrimiento, la incorporación y la realización de valores positivos. A través del ABP, siguiendo las diferentes fases del MAA, el alumno/a puede,

de forma intencionada, descubrir un valor que posteriormente incorporará a su vida y que pondrá en práctica en el producto final del proyecto.

5.1.9. Legislación

Todo esto se llevará a cabo dentro del contexto legislativo actual, es decir, teniendo en cuenta el marco educativo que establece la legislación internacional, nacional y autonómica (véase su concreción en relación con la propuesta en el Anexo I, en la tabla “*Legal Framework*”). Dichos documentos fomentan la educación en valores en las aulas, aunque prestan mayor atención a los elementos relacionados con “aprender a conocer” y “aprender a hacer”.

5.2. Desarrollo de la propuesta

5.2.1. Producto final (séptima sesión de la situación de aprendizaje)

La presente situación de aprendizaje está diseñada en torno al modelo de educación en valores formulado por Carreras et al. (1996), en el que se establece que las bases para educar son el descubrimiento, la incorporación y la realización de los valores. Por lo tanto, según este enfoque, el objetivo final de la educación en valores es la puesta en práctica de estos. En la situación de aprendizaje desarrollada, su puesta en práctica tiene lugar en el producto final.

El producto final de esta situación de aprendizaje consistirá en un trabajo de carácter grupal en el que los educandos reflejen y refuercen lo que han aprendido a la vez que lo comparten con el resto de la comunidad educativa.

Este producto final no está definido ya que es responsabilidad del alumnado. En otras palabras, el diseño de esta propuesta didáctica sitúa al alumnado en el centro del proceso de enseñanza-aprendizaje y, por ello, la decisión sobre el producto final que se realizará depende de sus propuestas e ideas. De este modo se pretende fomentar su creatividad, motivación y compromiso con la actividad. Además, este enfoque permitirá adaptarse a las necesidades educativas del alumnado y favorecer la inclusión. Asimismo, será una forma de demostrar su aprendizaje.

Existe una gran variedad de productos finales que los escolares pueden escoger. En la tabla dedicada a la “sesión 7” del Anexo I aparecen reflejadas algunas opciones posibles.

5.2.2. Materiales

Para el desarrollo de la presente propuesta didáctica es fundamental la selección y utilización de diferentes materiales. Estos deben ser adecuados para los contenidos que se pretenden trabajar.

Los materiales auténticos o *realia* son aquellos materiales que no están creados para su uso didáctico, es decir, que son recursos que no tienen un fin educativo y que forman parte del uso cotidiano de las personas.

- Zog, el cuento de Julia Donaldson es un recurso fundamental en la presente propuesta didáctica. Este recurso es un material auténtico puesto que su función es lúdica, no está creado para la enseñanza de la lengua inglesa. Sin embargo, en esta situación de aprendizaje se utiliza para la educación en valores y para el proceso de enseñanza-aprendizaje del inglés. El principal objetivo de su uso como recurso es la transmisión de lecciones morales a los estudiantes, además de servir para trabajar la comprensión lectora, para trabajar la gramática y para contextualizar toda la situación de aprendizaje.
- También se han utilizado fragmentos de libros de la literatura inglesa en los que se incluían descripciones para que el alumno percibiera dichos aprendizajes como útiles. Además, de este modo, se aprende la lengua de forma natural e inconsciente.
- Otro ejemplo de *realia* sería la cuchara utilizada para el juego de descripciones de la cuarta sesión. En este caso, su uso es únicamente para darle un valor simbólico al objeto y un carácter divertido a la actividad.

Los recursos didácticos son aquellos creados para el proceso de enseñanza y aprendizaje. En esta propuesta, existen diferentes ejemplos de materiales didácticos.

- Por una parte cabe resaltar las flashcards o tarjetas creadas, en este caso, para aprender el vocabulario y conocer a los personajes del cuento. Ambos recursos son muy útiles ya que permiten una mayor interacción en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Además, utiliza diferentes estrategias de aprendizaje para proporcionar una mejor experiencia al alumnado. Con otras palabras, las *flashcards* suponen un recurso ilustrado, escrito y auditivo puesto que se trabaja con ellas de ambas formas.
- Otro recurso didáctico es el resumen del cuento de Zog, creado para trabajar la estructura de los cuentos. En este caso, es un recurso creado únicamente para esta situación de aprendizaje y cuyo objetivo es repasar la historia.
- La canción sobre los oficios en inglés es un recurso muy interesante puesto que ayuda a la memorización y retención de las palabras del vocabulario gracias a la repetición y al ritmo. Además, es un recurso que resulta motivador y divertido a la vez que ayuda a los escolares a trabajar la escucha en la lengua extranjera.

Para terminar, cabe destacar el uso de recursos digitales y de materiales escolares para el desarrollo de las actividades, ya que son fundamentales para el desarrollo cotidiano de las clases.

5.2.3. Temporalización

Teniendo en cuenta la normativa vigente en la que se establece que el área de lengua extranjera inglés tiene una dotación horaria de tres horas semanales, la situación de aprendizaje tendría una duración de aproximadamente dos semanas.

Asimismo, teniendo en cuenta la temática escogida, dicha propuesta es recomendable llevarla a cabo a principios del mes de marzo, aprovechando que el día 8 de marzo se celebra el Día de la Mujer Trabajadora, o a finales del mes de abril, teniendo en cuenta que se celebra el Día del Libro el 23 de ese mismo mes.

5.2.4. Primera sesión de la situación de aprendizaje

La situación de aprendizaje comienza trabajando contenidos en torno a los personajes. De este modo, además de iniciar los contenidos teóricos de la propuesta, se comenzará a trabajar los valores. Se trabajará tanto el valor de la colaboración, con el trabajo en equipo, como la equidad, a través de los arquetipos de los cuentos asociados a determinados personajes (el personaje fantástico, el caballero y la princesa). Además, se trabajarán las destrezas lingüísticas de escritura e interacción (*writing and mediation skills*).

Introducción

Antes de comenzar con la primera actividad, la/el docente hará una serie de preguntas relacionadas con los cuentos. Dichas preguntas irán destinadas a conocer los conocimientos previos de los estudiantes con respecto a este contenido. De cara a participar en esta primera toma de contacto con la temática, es importante tener en cuenta las posibles dificultades para expresarse utilizando la lengua inglesa. Lo importante es que los alumno/as sean capaces de hacerse entender utilizándola. Asimismo, las dificultades que muestren servirán también a la/el docente para conocer sus limitaciones en cuanto a la lengua y al contenido que van a comenzar a trabajar.

Tras esta breve introducción de la situación de aprendizaje sobre los cuentos y tras realizar las rutinas típicas de las clases de inglés, el/la docente comenzará a impartir las clases.

Actividad 1

La primera actividad de la sesión consiste en presentar a los personajes del cuento de Zog. Para ello se utilizarán unas tarjetas con los personajes de Zog, la princesa y el caballero, las cuales se enseñarán a toda la clase.

Una vez presentados los personajes con sus respectivos nombres, la/el docente tratará de conocer los arquetipos que los escolares asocian a dichos personajes. Para ello, repartirá post-its a cada alumno/a con el objetivo de que estos los utilicen para expresar sus ideas preconcebidas sobre los personajes del libro mediante el uso de adjetivos en inglés.

Para evitar señalamientos o que los alumno/as se sientan juzgados, los post-its serán iguales para todos. De este modo, se pretende crear un ambiente sincero, en el que el alumno/a se sienta libre para expresar sus propias ideas.

Una vez todos los alumno/as hayan rellenado los post-its con la información que consideren, el/la docente los recogerá y los pegará alrededor de las tarjetas de los personajes (según hayan especificado los estudiantes). De esta forma, la información se presentará de forma mucho más visual para toda la clase.

Con esta actividad se buscaba conocer el punto de partida de los estudiantes con respecto a los roles de género. Además, se busca presentar a los personajes y, de esta forma, cuando en la segunda sesión se lea el cuento de Zog, su lectura sea más sencilla puesto que los escolares ya conocen a los personajes.

Actividad 2

En esta actividad los estudiantes aprenderán a describir a los personajes. Para que conozcan las estructuras características de la descripción, la/el docente entregará una copia a cada alumno/a de descripciones reales de libros pertenecientes a la literatura infantil inglesa. Aunque sea una labor más difícil para los estudiantes porque el análisis de textos supone una tarea con cierta dificultad, esta decisión se fundamenta en promover el aprendizaje activo del alumnado en el que él/ella participe y forme parte de la construcción de su propio conocimiento. Además el uso de *realia* como recurso supone que los escolares adquieran estos aprendizajes de algunos de los mejores escritores de la literatura inglesa.

Además, para facilitar la tarea (teniendo en cuenta que se trata de una actividad situada en lo que Vygotsky designaría como ZDP), esta tarea se va a realizar siguiendo las directrices de guía de la docente y en grupo. Mientras que la/el docente proporcionará una serie de instrucciones para facilitar la búsqueda de las claves de la lectura, los estudiantes realizarán la actividad de forma colaborativa, aportando cada uno diferentes elementos y un diferente punto de vista.

Otro aspecto a comentar sobre esta actividad es la entrega de la copia de una descripción a cada estudiante. Esta decisión se tomó para facilitar el trabajo de los estudiantes, teniendo en cuenta las posibles dificultades que pudieran surgir. Consecuentemente, los alumno/as deberán pegar la descripción en sus cuadernos y, posteriormente, dibujar el personaje correspondiente.

Al final, cuando todos los grupos hayan terminado sus respectivos análisis, se realizará una puesta en común de las diferentes deducciones a las que han llegado. Compartir los resultados es importante ya que cada grupo tiene una descripción diferente. Siguiendo esta perspectiva, al compartir las conclusiones se pone en práctica el trabajo colaborativo y, por tanto, se trabaja el valor de la colaboración y la ayuda. Consecuentemente, de esta forma se obtendrán las claves para aprender a describir en inglés, las cuales utilizarán en las dos siguientes actividades.

Es importante recalcar la dificultad que conlleva esta actividad. Por esta razón, los estudiantes comprenderán que, gracias al trabajo en equipo, les será más fácil trabajar y alcanzar el objetivo de la actividad.

Actividad 3

Para comprobar que se han comprendido correctamente los puntos clave sobre la descripción de un personaje, se realizará una descripción de forma conjunta entre toda la clase, teniendo en cuenta las conclusiones de la actividad anterior.

En esta ocasión, la descripción será sobre Madame Dragon, un personaje del cuento de Zog que los estudiantes todavía no conocen. La descripción se hará sobre los rasgos físicos del personaje. El/la docente únicamente intervendrá en caso de que lo vea conveniente, es decir, si los estudiantes muestran algún tipo de dificultad durante el desarrollo de la actividad.

El objetivo de esta actividad no es solo reforzar los contenidos trabajados en torno a la descripción, sino que también se pretende fomentar la colaboración entre toda la clase para trabajar dicho valor.

Actividad 4

Por último, los alumno/as tendrán que poner en práctica sus conocimientos adquiridos en las dos actividades anteriores y tendrán que describir a uno de los personajes principales del cuento de Zog. Para evitar que haya un desajuste entre las elecciones, la maestra/o entregará a cada alumno/a un papel con el personaje que tiene que describir. A pesar de que el personaje será dado por el/la docente, el reparto será aleatorio.

La descripción, en este caso, tiene que ser tanto de los rasgos físicos del personaje como de la personalidad u otros aspectos emocionales. Para ello, los escolares tendrán que hacer presunciones sobre su comportamiento, puesto que no conocen a dicho personaje. Será, en este momento, cuando los alumno/as verdaderamente reflejen los roles de género que tienen interiorizados.

Esta actividad supondrá la base de la situación de aprendizaje. Esta afirmación se basa en el hecho de que esta descripción dejará por escrito los roles de género y estereotipos que cada estudiante tiene asociado y, en la siguiente sesión, tras la lectura del cuento, serán los propios escolares los que se darán cuenta por ellos mismos, al comparar la realidad del cuento con los arquetipos descritos en esta actividad.

Por lo tanto, todo ello servirá como descubrimiento del valor de la igualdad de género. En otras palabras, a partir de esta tarea, los alumno/as serán conscientes de los roles de género que han

aprendido de forma inconsciente, lo que servirá de punto de partida para generar un cambio y comenzar la educación en valores de igualdad.

Por último, aunque se trata de una actividad en la que se trabaja de forma individual, se mantendrán las mesas en grupo para posibilitar que los miembros de los equipos se puedan ayudar entre ellos, en caso de que muestren alguna dificultad.

5.2.5. Segunda sesión de la situación de aprendizaje

Esta segunda sesión se encuentra enfocada a reforzar las destrezas de escucha y lectura (*listening and reading skills*) del alumnado a través de la lectura del cuento Zog.

Este cuento está dirigido a un público infantil cuya lengua nativa es el inglés. Por ello, aunque su contenido está creado para edades más tempranas, el uso del cuento en un aula de inglés en la etapa de primaria se encuentra adaptado al nivel lingüístico-comunicativo de los estudiantes; incluso, se podría decir que se encuentra en una zona de desarrollo próximo, por lo que supone un reto que los estudiantes pueden llegar a superar con la guía del docente o con la interacción con sus compañero/as. Esta dificultad se fundamenta en la gran cantidad de verbos en pasado que contiene el relato.

Aunque la organización lógica de las sesiones habría sido que la lectura del cuento tuviera lugar en la primera sesión, se decidió que esta tendría lugar en la segunda sesión para conocer los conocimientos previos y los estereotipos asociados a cada sexo por parte de los estudiantes.

Actividad 1

La sesión anterior estuvo dedicada a conocer a los personajes del cuento y a retratarlos desde su punto de vista. Para comenzar esta segunda sesión, algunos escolares leerán en alto sus descripciones de forma voluntaria.

El objetivo de esta actividad es poner en común la perspectiva de los escolares sobre los protagonistas. Es importante que todos los alumno/as participen de algún modo y dejen constancia de su descripción por varias razones. En primer lugar, actuando de esta forma, la/el docente puede asegurarse de que todos han aprendido a describir a un personaje (o darse cuenta de las dificultades que muestran ante esta tarea). En segundo lugar, esta actividad sirve para recordar a los alumno/as esas etiquetas que habían adjudicado a los diferentes personajes y que, seguramente no sean las mismas del cuento. Por ello, es importante que si solo se ofrecen unos pocos voluntarios a participar, tras sus lecturas se pregunte en alto para interesarse sobre si coinciden con dicho punto de vista o si, por el contrario, tienen otra forma de ver a ese personaje.

Actividad 2

Esta actividad consiste en la lectura conjunta del cuento de Zog. Hay varios puntos que clarificar con respecto a dicha tarea.

En primer lugar, se entiende por lectura conjunta aquella en la que la/el docente es el encargado de leer el cuento mientras que los alumno/as siguen dicha lectura a través de sus ejemplares. Por esta razón, cada escolar debe disponer de una copia en la que podrán señalar aquellos conceptos que no hayan comprendido o aquellas partes que más les hayan llamado la atención a lo largo de la lectura.

En segundo lugar, como docente, es importante hacer hincapié en leer de forma tranquila y pausada, prestando atención a aquellas palabras más difíciles de comprender o con una pronunciación más complicada, haciendo pausas y recalcando con la entonación aquellas partes más importantes del relato. Otro elemento que también puede resultar muy útil para ayudar a comprender el texto son las ilustraciones, ya que reflejan fielmente lo que sucede en el cuento.

Por último, una vez terminada la lectura, la/el docente realizará una serie de preguntas para asegurarse de que los estudiantes han comprendido el cuento y el principal mensaje que se pretende transmitir.

Actividad 3

En esta ocasión serán los escolares los que realizarán la propia lectura en alto y de forma colaborativa. Una lectura colaborativa consiste en trabajar en parejas del siguiente modo: uno de los miembros de la pareja es el encargado de leer mientras que su compañero/a, una vez terminada la lectura, resume brevemente la parte del relato leída. Con esta estrategia de trabajo se pretende fomentar el interés hacia la lectura. Además, al ser un resumen entre iguales, se facilita la comprensión del cuento, ya que al ser dos estudiantes que se encuentran al mismo nivel, utilizarán términos similares, lo que favorecerá la comprensión del cuento por el resto de compañero/as.

Por otra parte, dado que es un relato breve y con partes muy segmentadas, únicamente participarán un par de parejas. Sin embargo, para fomentar que todas estén atentas y siguiendo la lectura, se elegirá de forma aleatoria entre los propios alumnos/as, es decir, la pareja que termina su turno elige a la siguiente pareja en realizar la lectura colaborativa.

Actividad 4

Para terminar, los escolares tendrán que reflexionar sobre las descripciones que han realizado de los personajes y cómo finalmente estos han terminado siendo. De este modo, haciendo a los estudiantes reflexionar sobre sus propias ideas, podrán llegar a la conclusión de que es necesario

cuestionarse la validez de las mismas para generar un cambio que permita el descubrimiento del valor de la igualdad de género.

Para dicha tarea es necesario realizar una serie de preguntas que sirvan al estudiante para reflexionar. De esta forma, el/la docente adquirirá un rol de mediador entre el valor que se pretende transmitir y la sociedad que ha enseñado esas ideas a los educandos. Finalmente, se verá el resultado de la actividad cuando el alumno/a responda a las preguntas de manera crítica y reflexione sobre ello.

5.2.6. Tercera sesión de la situación de aprendizaje

La tercera sesión está dedicada a trabajar el vocabulario de las ocupaciones de diferentes formas y la destreza lingüística de la escucha y la lectura en inglés (*listening and reading skills*).

Actividad 1

En esta actividad se trabajará el vocabulario de las ocupaciones a través de una canción. De esta forma, mediante la repetición y el ritmo, es más sencillo recordar el vocabulario.

Aunque puede que la canción escogida resulte infantil para 5º de primaria, se buscaron diferentes opciones que se ajustaran más al rango de edad correspondiente. Sin embargo, la mayor parte de los recursos que hay en Internet tienen un importante sesgo determinado por los roles de género, es decir, las figuras que aparecen representando las ocupaciones están ligadas a dichos roles. Por lo tanto, teniendo en cuenta que con la presente propuesta se buscaba luchar contra ellos, se ha escogido una canción en la que los roles de género no están tan marcados ya que las figuras son animales que no tienen asociado ningún género.

Lo ideal de cara a su puesta en práctica en un aula sería crear una canción en la que se trabajase el vocabulario de las ocupaciones y que se adaptase a las necesidades y gustos musicales de los escolares para, de este modo, motivar su aprendizaje.

Actividad 2

En esta actividad, los estudiantes van a reforzar el vocabulario de las profesiones. Para ello, en equipos, tendrán que adivinar el trabajo al que se refiere cada una de las flashcards. El objetivo del juego es que, dentro del propio equipo, trabajen de forma conjunta para recordar el vocabulario de los trabajos.

Actividad 3

A partir de esta actividad, los escolares tomarán conciencia de lo que significan los roles de género en las profesiones. Por lo tanto, se podría decir que esta actividad es esencial en el desarrollo de la propuesta didáctica.

La tarea consiste en repartir a cada equipo de trabajo tantas tarjetas de vocabulario como miembros tenga. En grupo, tendrán que escribir las cualidades o características que asocian a las profesiones de sus flashcards. Una vez las hayan definido, el profesor mostrará las tarjetas y los escolares tendrán que decir el oficio correspondiente. En cuanto los alumnos digan el trabajo, el/la docente, como responsable de la clase y conociendo a todos los estudiantes que forman parte de ella, leerá en voz alta las características y entregará la tarjeta a un alumno de la clase que tenga esas características. Debe intentar entregar las tarjetas asociadas a los roles masculinos a las chicas de la clase y viceversa. De este modo, creará sorpresa ante tal distribución y los alumnos reflexionarán sobre su reacción. Además, los escolares se convertirán en el centro de su propio aprendizaje.

Por otra parte, de forma inconsciente, el/la docente reconocerá las cualidades de los alumnos y alumnas de la clase, lo que supondrá una importante motivación para los escolares. En definitiva, será una forma de mejorar su autoestima.

Actividad 4

Teniendo en cuenta las cualidades de las diferentes profesiones, cada grupo de trabajo tendrá que investigar sobre importantes personalidades (hombres y mujeres) en un ámbito determinado. Hay cuatro ámbitos de trabajo (el mismo número que equipos de trabajo): la ciencia, el arte, la política y el poder y, por último, los aspectos sociales como la educación.

Con esta actividad se pretende profundizar en los roles de género y en la forma en que estos han condicionado la vida de las personas, especialmente de las mujeres.

Esta actividad se enmarcó en esta sesión puesto que está estrechamente ligada a las profesiones; sin embargo, la continuación de esta tarea tiene lugar en la sesión 5, para que los escolares tengan el tiempo suficiente para preparar e investigar sobre este tema.

5.2.7. Cuarta sesión de la situación de aprendizaje

Esta sesión consta de dos partes, es decir, mientras que las primeras actividades pretenden reforzar los contenidos trabajados en las sesiones anteriores, el resto de las actividades están enfocadas a trabajar un contenido nuevo relacionado con los cuentos. En las diferentes actividades de esta

sesión se desarrollarán las destrezas comunicativas de la escritura y de la interacción en lengua inglesa (*writing and mediation skills*).

Actividad 1

La primera actividad consiste en repasar el vocabulario de las profesiones. En este caso, se trata de una actividad colaborativa y grupal en la que participa toda la clase de forma conjunta.

La actividad es muy breve y consiste en que los estudiantes escriban todas las palabras que puedan del vocabulario aprendido. Deben participar todos los estudiantes y, para evitar revuelo, saldrán de dos en dos a escribir en la pizarra, siguiendo el orden en el que estén sentados. Es importante recalcar las reglas de la actividad: no se pueden repetir las palabras y la palabra debe estar bien escrita para que cuente como un punto.

Aunque pueda parecer una actividad sin ningún objetivo didáctico, además de animar a los estudiantes a estudiar las palabras del vocabulario, también fomenta el trabajo en equipo. Al tratarse de una puntuación conjunta y de un objetivo común, se crea una situación de colaboración entre todos los estudiantes de la clase.

Actividad 2

Para trabajar las descripciones, se realizará un juego en el que cada estudiante recibirá un papel con el nombre de un compañero/a al que tendrá que describir. Antes de comenzar el juego, cada estudiante dispondrá de un tiempo para pensar y escribir las principales características de su correspondiente pareja.

Una vez todos tengan las descripciones hechas, se colocarán en círculo alrededor de un voluntario que será el encargado de empezar con la actividad. Todos los alumno/as tendrán que sentarse en el medio y describir a su amigo/a secreto. Su turno terminará cuando alguno de los estudiantes sentados en el círculo adivine la persona a la que está describiendo y, la persona descrita, será la siguiente persona que ocupe el centro del círculo y tendrá que describir a su amigo/a secreto.

Aunque el objetivo de esta actividad sea reforzar la descripción, también se pretende promover la interacción entre los estudiantes y favorecer un buen ambiente en clase.

El único problema que puede surgir con relación a esta actividad es que, dado que las descripciones son autónomas y no están controladas por el/la docente, algún escolar utilice expresiones o características que puedan herir los sentimientos de algún compañero/a; sin embargo, ya que esta actividad se encuentra enmarcada en una situación de aprendizaje hacia los valores, es importante confiar en que esto no será así.

Actividad 3

Se introducirá un nuevo contenido teórico a los estudiantes: la estructura de un cuento. El/la docente realizará una breve explicación y, posteriormente, se procederá a consolidar dicha teoría mediante una breve actividad: se entregará un resumen del cuento de Zog y los escolares tendrán que ordenarlo.

Esta actividad se realiza en grupo de forma colaborativa para desarrollar este valor entre los estudiantes. Además, de este modo, podrán aprender estructuras sintácticas utilizadas en las narraciones en inglés.

Actividad 4

Para terminar la sesión, los equipos de trabajo tendrán que escribir un breve cuento que narre las aventuras de Zog y los dos médicos tras su marcha. Esta actividad tiene un doble objetivo.

Por un lado, se busca afianzar los conocimientos de los estudiantes en torno a los cuentos, es decir, los alumno/as tendrán que utilizar sus conocimientos sobre cuentos para redactar esta breve historia además de hacer uso de otros contenidos ya trabajados como los verbos en pasado.

Por otra parte, con esta actividad se pretende comprobar la incorporación de los valores de igualdad de género y de colaboración puesto que, a través del cuento que desarrollen, los alumno/as demostrarán lo que han aprendido en las sesiones anteriores. En otras palabras, si los estudiantes son capaces de aplicar los nuevos valores aprendidos al cuento (en lugar de mantener los arquetipos de las primeras sesiones) significa que han incorporado a su personalidad los valores aprendidos.

Para terminar, un miembro de cada equipo contará al resto de la clase el cuento que su equipo ha desarrollado, prestando atención a las diferentes partes. Tras la puesta en común, el/la docente realizará una serie de preguntas a los alumnos, lo que favorecerá que estos reflexionen en torno a sus historias y sobre su aprendizaje.

5.2.8. Quinta sesión de la situación de aprendizaje

La quinta sesión está diseñada con el objetivo de analizar de forma más profunda los roles de género a lo largo de la historia y en diferentes campos del conocimiento y de la vida. Para ello, se recuperará la investigación que los diferentes equipos de trabajo realizaron en la última actividad de la tercera sesión.

En definitiva, a lo largo de toda esta sesión se profundizará sobre el valor de la igualdad y los roles de género. Los educandos deberán analizar los roles y reflexionar sobre los mismos, lo que

los llevará a adoptar una postura crítica y a desarrollar un producto final que conlleve la incorporación y la puesta en práctica de dichos valores, y su posterior comunicación al resto de la comunidad educativa.

En esta sesión, se trabajan varias destrezas comunicativas: la escritura, el habla, la interacción y la escucha (*writing, speaking, interaction and listening skills*).

Actividad 1

Cada uno de los equipos expondrá al resto de la clase la información que han encontrado sobre las dos personalidades que habían seleccionado y sobre el ámbito que han investigado.

Es importante que los alumno/as también reflexionen sobre los diferentes aspectos a los que se han enfrentado durante la búsqueda de información, es decir, si han tenido alguna dificultad a la hora de encontrar información o de seleccionar las personalidades. Esto supondrá una pista para lo que se va a trabajar en la sesión.

Actividad 2

De forma conjunta, cada equipo comparará las personalidades masculinas con las personalidades femeninas. Dicha comparación no debe ir encaminada a los rasgos físicos sino a su trayectoria profesional. Para facilitar la reflexión en torno a las diferencias, el/la docente hará una serie de preguntas que servirán como guía y como referencia en la actividad.

De cara a los docentes, es importante haber estudiado el tema y conocer cuáles son las reflexiones a la que los alumnos tienen que llegar. Dichas conclusiones son que, a lo largo de la historia, es fácil encontrar ejemplos de hombres que se han dedicado a la ciencia, al arte o a gobernar, pero que no es tan fácil encontrar ejemplos de mujeres debido a las dificultades a las que estas se tenían que enfrentar para llegar a la misma posición que los hombres. Por otra parte, también es importante ser consciente de que, en el caso de las mujeres, es más fácil encontrar información sobre ellas y su papel en ámbitos sociales en comparación con los hombres de este ámbito.

Actividad 3

Una vez hayan expuesto las diferencias, cada grupo comparará las situaciones del hombre y la mujer en el ámbito correspondiente utilizando adjetivos en grado comparativo o superlativo. Para ello, la/el docente realizará una breve explicación sobre este aspecto lingüístico-comunicativo a los estudiantes y, con la ayuda de la diferenciación realizada en la actividad anterior, tras comentarlo en grupo, tendrán que construir tres frases utilizando ambos grados de los adjetivos para, posteriormente, compartirlo con el resto de la clase.

Actividad 4

Los estudiantes tendrán que reflexionar sobre si la situación y las diferencias (en cuanto a condiciones) que han descrito a través de sus investigaciones se sigue manteniendo hoy en día, es decir, si los roles de género siguen formando parte de sus vidas y de su entorno.

Esta actividad es fundamental puesto que va a suponer que los alumno/as adopten una postura crítica hacia su entorno. Además, servirá para que se den cuenta que lo trabajado en esta situación de aprendizaje es un contenido actual y real.

Para facilitar dicha reflexión, se reproducirá un video que incluirá datos relacionados con los roles de género en la actualidad. De este modo, los educandos comprenderán la importancia del tema sobre el que trabajan y cómo este tema afecta a la sociedad y a ellos mismos.

Actividad 5

Para terminar, una vez que los alumnos han incorporado el valor de igualdad y han adquirido conciencia sobre la problemática de los roles de género, de forma conjunta deben decidir que producto final van a crear para poner solución a este problema y comunicárselo al resto de la comunidad educativa. Tal y como ya se ha señalado en la sección 5.2.1, es importante que dicho producto sea el resultado del trabajo colaborativo de todos los alumnos y alumnas de la clase.

5.2.9.Sexta sesión de la situación de aprendizaje.

La sexta sesión está dedicada al cierre de la situación de aprendizaje. Las actividades que se trabajan en esta sesión están dedicadas a terminar de consolidar todos aquellos conocimientos adquiridos a lo largo de la propuesta.

La principal destreza comunicativa que se va a trabajar en esta sesión es la mediación y la interacción (*mediation and interaction skill*).

Actividad 1

Esta actividad es exactamente la misma que la actividad 1 de la cuarta sesión. Al volver a realizar esta actividad, los alumno/as entienden esta nueva oportunidad como un reto en el que poder demostrar que han mejorado con respecto a la vez anterior, de tal forma que esta actividad sirve como autoevaluación para ellos mismos. Además, al poder volver a jugar, se ven en la obligación de volver a estudiar el vocabulario, es decir, revisarlo. En esta ocasión, el reto es mayor, puesto que los escolares tienen que incluir algún oficio más en el vocabulario, tienen que investigar profesiones que sean diferentes a las ya estudiadas.

Cabe resaltar de nuevo que esta actividad busca fomentar el trabajo en equipo y la colaboración de todos los estudiantes para conseguir un objetivo que, en este caso, es lograr superar su puntuación anterior.

Actividad 2

Esta actividad es una actividad evaluadora. La gamificación es una metodología que promueve el aprendizaje de los estudiantes a partir de un juego. En este caso, los estudiantes participaran en un juego por equipos para demostrar que han adquirido los contenidos trabajados a lo largo de la situación de aprendizaje.

La parte negativa de los juegos suele ser la competitividad que despierta entre los escolares. Para evitarlo, el juego será colaborativo. Aunque los alumnos participarán por equipos, estos podrán ayudar a otro equipo en caso de que el grupo que tiene el turno no sepa responder a la pregunta.

El juego de mesa escogido para esta actividad es el Trivial, puesto que al disponer de diferentes temáticas, permite adaptarse a las necesidades de los estudiantes. Además, dicha variedad de temas también permite que se aborden diferentes cuestiones relacionadas con los diversos aspectos que se han trabajado a lo largo de la propuesta.

Actividad 3

Para terminar la sexta sesión, los estudiantes dispondrán del tiempo restante de la sesión para preparar el producto final de la propuesta didáctica.

5.3. Evaluación

Desde un punto de vista legislativo, aunque sí que promueve a nivel institucional la educación en valores, de cara a la evaluación, en el caso del área de lengua extranjera del Decreto 38/2022, los criterios de evaluación únicamente hacen referencia al valor de la diversidad cultural. Por el contrario, se establece un marco de evaluación muy claro para evaluar las destrezas comunicativas propias de la lengua extranjera.

En la presente propuesta se ha adoptado un enfoque en el que se han tratado de desarrollar contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales. De cara a la evaluación, se realizará una evaluación formativa en la que se tenga en cuenta esa triple perspectiva. Consecuentemente, se valorará todo el proceso de aprendizaje de los tres tipos de contenido.

- Los contenidos conceptuales serán evaluados a través de las diferentes producciones que realicen y desarrollen los estudiantes en las diferentes sesiones. Por ejemplo, las descripciones de sus compañeros de forma oral o el cuento escrito de forma colaborativa

con el resto del grupo. Igualmente, el juego desarrollado en la sexta sesión supone una importante herramienta para la evaluación de dichos contenidos.

- Los contenidos procedimentales serán evaluados a través de la observación en el aula. Para ello, es recomendable que la/el docente realice una observación sistemática acerca de la evolución de los estudiantes en las destrezas lingüístico-comunicativas y se plasme en un diario de clase.
- Los contenidos actitudinales se valorarán de dos formas diferentes. La parte correspondiente al valor de la colaboración se evaluará mediante la observación sistemática utilizando como instrumento el diario de clase y, en caso de que la docente considerara conveniente, haciendo uso de la coevaluación. Por otra parte, el valor de la igualdad forma parte del currículo manifiesto de la propuesta y, por ello, se ve reflejado en las producciones de los estudiantes. Estas pueden servir como instrumento para la evaluación de los valores, aunque la observación continúe siendo fundamental para la evaluación de la educación en valores.

Los resultados obtenidos a través de los diferentes instrumentos evaluadores se plasmarán en una rúbrica (véase en el Anexo I, en la tabla de “Learning situation assessment”). Es importante recalcar que dicha rúbrica se encuentra subdividida en dos partes: una parte correspondiente a los contenidos conceptuales y procedimentales, y otra parte correspondiente a los contenidos actitudinales. Por lo tanto, mientras que la primera parte de la rúbrica se puede calificar cuantitativamente, la segunda parte únicamente servirá para comprobar si el proceso educador de la propuesta ha permitido el desarrollo de actitudes en el alumnado o no.

6. REFLEXIÓN Y CONCLUSIONES

En conclusión, los valores son un aspecto fundamental para las personas. Tal y como se señalaba al principio de este documento, los valores permiten configurar la propia identidad del individuo y establecer una base para su vida en sociedad.

La educación en valores es una herramienta fundamental para construir un mundo mejor y para hacer frente a los desafíos de la sociedad actual. Para lograrlo, se necesitan ciudadanos comprometidos y conscientes con su entorno, además de respetuosos y responsables. Consecuentemente, se debe promover su adquisición desde la escuela a través de la interacción. Para ello, el objetivo debe ser proporcionar una educación integral al escolar.

Este trabajo de fin de grado (TFG) ha tratado de demostrar mediante una propuesta didáctica que es posible integrar la educación en valores como contenido en el proceso de enseñanza-aprendizaje de una lengua extranjera que, en este caso, es el inglés. Además, se ha podido utilizar como estrategia para dicha formación la literatura infantil, que supone un importante recurso educativo.

El enfoque transversal que se ha adoptado en la propuesta didáctica ha permitido que los valores que se pretenden transmitir se integren en la propia propuesta de forma natural con el resto de los contenidos que se van a trabajar. De este modo, las actividades desarrolladas en la situación de aprendizaje tratan de promover la adquisición de competencias lingüísticas a la vez que desarrollan en los estudiantes cierta sensibilidad hacia los roles de género y promueven la colaboración entre ellos.

Aparte de consultar diferentes documentos para establecer un marco teórico en el que basar la propuesta, también se ha realizado una revisión del marco legislativo e institucional para encontrar una fundamentación legislativa a la labor docente que se pretende llevar a cabo a partir de la propuesta didáctica. En esta ocasión, aunque todos los documentos reconocen la importancia de la educación en valores y tratan de promoverlo desde un punto de vista institucional, en dichos artículos únicamente se establecen una serie de propuestas y planes que no se llegan a reflejar realmente en las aulas ya que estos no son de carácter prescriptivo. En este sentido, la única normativa que hace hincapié en la educación en valores es la LOGSE.

La elección de los contenidos que se van a trabajar y de las estrategias que se van a utilizar para formalizar el aprendizaje son esenciales. En esta ocasión, la elección del cuento de Zog ha permitido establecer unas bases para trabajar valores como la igualdad de género, abordando un tema actual como los roles de género, o la colaboración. Además, partiendo de este cuento, se

podría plantear de nuevo una situación de aprendizaje que buscara educar en valores a través de “*Zog and the flying doctors*”, que es la segunda parte del cuento. En este caso, los contenidos actitudinales que se podrían trabajar serían la solidaridad y la amistad.

En la propuesta se han tratado de poner en práctica todos aquellos enfoques y estrategias que la documentación científica consultada destacaba por su eficacia y por su labor para la transmisión de valores a las futuras generaciones en la educación formal. Muchos de los artículos o libros que forman parte de la bibliografía se basaban en la experiencia de docentes o en la propia experiencia de los autores como educadores. Por esta razón, a pesar de no haber puesto en práctica la propuesta, se espera que esta permita cumplir con el objetivo de educar en valores a los estudiantes o, al menos, sensibilizarlos y concienciarlos acerca de los valores seleccionados.

Para terminar, a lo largo de este trabajo se ha explorado la importancia de la educación en valores como pieza clave para la formación integral de los estudiantes y para construir una mejor sociedad. Los documentos y artículos examinados junto con los diferentes enfoques y estrategias analizadas tenían como objetivo desarrollar una propuesta educativa en la que se trabajara la educación en valores de forma transversal. Sin embargo, a pesar de que actualmente se está trabajando en la dirección correcta, todavía queda mucho por investigar, por conocer y por hacer con respecto a la educación en valores en la escuela. Es fundamental desarrollar propuestas o estrategias que se adapten a las necesidades de la sociedad aunque no sea fácil debido a las limitaciones que suponen, entre otras razones, la importante carga de trabajo del docente o las altas exigencias del currículo.

Con este trabajo se pretende también hacer reflexionar a la comunidad educativa, especialmente a los educadores, para promover una mejora constante de la labor docente en la que se transmitan valores. En el fondo, de nada sirve que los estudiantes hayan adquirido todos los conocimientos que exige el currículo si ese aprendizaje no va acompañado de una educación como persona, en el sentido social y ético de la palabra.

7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aldea López, E. (s.f.). La evaluación en educación en valores. *Educación en valores, programa de la Organización de Estados Iberoamericanos (OEI)*. [https://cursos.clavijero.edu.mx/cursos/054_me/modulo1/contenidos/documentos/La Evaluacion en Educacion en Valores.doc](https://cursos.clavijero.edu.mx/cursos/054_me/modulo1/contenidos/documentos/La_Evaluacion_en_Educacion_en_Valores.doc)
- Álvarez Jiménez, J. M. (2010). Estrategias utilizadas en el aprendizaje en valores. *Innovación y Experiencias educativas*, 27, 1 - 8. https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_27/JUANA MARIA ALVAREZ JIMENEZ_01.pdf
- Arufe Giraldez, V. (2011). La educación en valores en el aula de educación. ¿Mito o realidad? *EmásF: revista digital de educación física*, 9, 32-42. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3618413>
- Badenas Roig, S. R. (2018). El cuento como recurso didáctico en la enseñanza del francés lengua extranjera. *Revista de lingüística y lenguas aplicadas*, 13, 21-30. <https://digitalcommons.andrews.edu/pubs/1036/>
- Baby Shark - Pinkfong Kids' Songs & Stories. (18 octubre 2021). *Architect, Baker, Cashier and more | Job Songs for Kids | Job ABCs | Pinkfong Songs for Kids* [Vídeo]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=v6-c_jP5_vo
- Botina Morales, L.E.; Rosero Zambrano, M. P.; Arciniegas Paz, I.G. & Benavides Costain, L.M. (2022). La ética en relación a la educación. *Revista Huellas*, 8(1). <https://revistas.udenar.edu.co/index.php/rhuellas/article/view/7261>
- Carreras, L.; Eijo, P.; Estany, A.; Gómez, M.T.; Guich, R.; Mir, V; Ojeda, F.; Planas, T., & Serrats, M. G. (1996). *Cómo educar en valores: materiales, textos, recursos y técnicas* (3ª ed.). Narcea Ediciones.
- Castro Malqui, M. (2007). La evaluación de actitudes y valores, una ardua tarea. Mouchard Seminario, T. En *Pedagogía. Serie 1 para docentes de Secundaria: nuevos paradigmas educativos* (6 - 8). El Comercio S.A. <https://educrea.cl/wp-content/uploads/2016/05/DOC2-evaluacion-de-actitudes-y-valores.pdf>
- Cerillo Martín, M. R. (2003). Educar en valores, misión del profesor. *Tendencias pedagógicas*, (8), 59 – 68. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1012020>
- Consejería de Sanidad Junta de Castilla y León (2020). *Roles de género*. Salud Castilla y León. <https://www.saludcastillayleon.es/ventanafamilias/es/adolescencia/sexualidad/roles-genero>

- Consejo de la Unión Europea (2018). *Recomendación del Consejo relativa a la promoción de los valores comunes, la educación inclusiva y la dimensión europea de la enseñanza*. European Education Area. <https://education.ec.europa.eu/es/focus-topics/improving-quality/inclusive-education/common-values>
- Dahl, R. (1982). *Big Friendly Giant*. Puffin Books.
- Decreto 38/ 2022 por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación primaria en la comunidad de Castilla y León. <https://www.educa.jcyl.es/es/resumenbocyl/decreto-38-2022-29-septiembre-establece-ordenacion-curricul>
- Delors, J. (1996). *La educación encierra un tesoro. Informe a la UNESCO de la Comisión Internacional sobre la Educación para el siglo XXI*. https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000109590_spa.
Recuperado a través de https://uom.uib.cat/digitalAssets/221/221918_9.pdf
- Donaldson, J. (2010). *Zog*. Alison Green Books.
- Eraso Sáiz, I. (30 abril 2012). Informe Delors: “La educación encierra un tesoro”. *emoCreativos*. <https://emocreativos.com/2012/04/30/informe-delors-la-educacion-encierra-un-tesoro/>
- Franklin-Wallis, O. (2020, 17 Diciembre). How Julia Donaldson conquered the world, one rhyme at a time. *The Guardian*. <https://www.theguardian.com/news/2020/dec/17/julia-donaldson-conquered-world-one-rhyme-at-a-time-childrens-literature-gruffalo>
- Gervilla Castillo, E. (1998). Educación y valores. *Revista española de pedagogía*, 399-426. <https://www.ugr.es/~fjjrios/pdf/Tice4-ValorEducacion.pdf>
- Grupo de las Naciones Unidas para el Desarrollo Sostenible (2024). *Valores universales*. Grupo de las Naciones Unidas para el Desarrollo Sostenible. Agenda 2030. <https://unsdg.un.org/es/2030-agenda/valores-universales>
- Hughes, T. (1968). *The Iron man*. Faber & Faber.
- Instituto Europeo de la Igualdad de Género (17 agosto 2017). *Gender stereotypes and education*. [Vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=nrZ21nD9I-0>
- Instituto Europeo de la Igualdad de Género (2024). *Roles de género*. Instituto Europeo de la Igualdad de Género. Publicaciones y recursos. https://eige.europa.eu/publications-resources/thesaurus/terms/1114?language_content_entity=es
- Lamer, J; Mergendoller, J & Boss, S. (2015). *Setting the standard for project-based learning*. ASCD.
- Ley Orgánica 1/1990 de Ordenación General del Sistema Educativo, LOGSE. (1990). <https://www.boe.es/buscar/doc.php?id=BOE-A-1990-24172>

- Ley Orgánica 3/2020 por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006 de Educación, LOMLOE (2020). <https://www.boe.es/buscar/doc.php?id=BOE-A-2020-17264>
- López Díaz, C. (2009). El valor de los cuentos como parte de la educación en valores. *Innovación y Experiencias educativas*, 14, 1 - 7. https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_14/CONCEPCION_LOPEZ_1.pdf
- Marchesi, A. (2006). El valor de educar a todos en un mundo diverso y desigual. *Revista PRELAC. Educación para todos*, (2), 54-69. <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000145878>
- Martínez Martín, M. (2011). Educación, valores y democracia. *Revista de educación*, (Nº Extra 1), 15 – 19. <https://www.educacionfpydeportes.gob.es/dam/jcr:553037dc-8bc3-48b9-b595-a6d0a8ea0504/re2011.pdf>
- Martínez Martín, M; Esteban Bara, F. & Buxarrais Estrada, M. (2011). Escuela, profesorado y valores. *Revista de educación*, (Nº Extra 1), 95 – 113. <https://www.educacionfpydeportes.gob.es/dam/jcr:553037dc-8bc3-48b9-b595-a6d0a8ea0504/re2011.pdf>
- Naciones Unidas (1959). *Declaración de los Derechos de los Niños*. Recuperado a través de https://www.observatoriodelainfancia.es/ficherosoia/documentos/33_d_DeclaracionDerechosNino.pdf
- Oxfam (s.f.). *¿Qué son los valores humanos y por qué es importante educar en valores? Ingredientes que suman*. <https://blog.oxfamintermon.org/que-son-los-valores-humanos-y-por-que-es-importante-educar-en-valores/>
- Parra Ortiz, J.M. (2003). La educación en valores y su práctica en el aula. *Tendencias pedagógicas*, (8), 69-88. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1012022>
- Pàges Blanch, A. & Querol Julián, M. (2013). La literatura infantil en el aprendizaje de la lengua extranjera en Educación Primaria: motivación, competencia lingüística y actitud positiva hacia la lengua y cultura. *AILIJ. Anuario de Investigación en Literatura Infantil y Juvenil*, 11, 119-136. <https://revistas.uvigo.es/index.php/AIJ/article/view/918>
- Peñafiel Martínez, F (1996). *Los valores en la LOGSE y sus repercusiones educativas* [Departamento de pedagogía, Universidad de Granada]. Granada: Universidad de Granada. <https://digibug.ugr.es/handle/10481/14892>

- Pfeil, T.; Underwood, H.; Curko, B.; Feiner, F.; Pokorny, S.; Giacomo Sola, P; Linares, E.; Arenas, B.; Kragic, M. & Strahovnik, V. (2017). *Ethika. Educación Ética y en Valores en escuelas y centros de educación infantil – Documento de orientación política*. https://ec.europa.eu/programmes/erasmus-plus/project-result-content/9c5c9511-094f-4301-966c-4da14caad593/Ethika_O4_Policy%20Paper_ES.pdf
- Pérez Alonso-Geta, M.; Cánovas, P. & Gervilla Castillo, E. (2000). Valores, actitudes y competencias básicas del alumno en la enseñanza obligatoria. *Teoría de la Educación. Revista Interuniversitaria*, 11. <https://revistas.usal.es/tres/index.php/1130-3743/article/view/2837>
- Real Académica Española (2001). *Valor / Diccionario de la lengua española* (22ª Ed.). <https://www.rae.es/drae2001/valor>
- Real Académica Española (2023). *Ética / Diccionario de la lengua española* (23ª Ed.). <https://dle.rae.es/%C3%A9tico#H3y8Ijj>
- Rowling, J.K. (1997). *Harry Potter and the sorcerer's stone*. Scholastic.
- Sánchez Alcón, C., & Navarro Navarro, L. (2007). *¿Cómo educar en valores cívicos a los peques?: educación ética para la etapa infantil y primer ciclo de primaria*. Octaedro. <https://octaedro.com/libro/como-educar-en-valores-civicos-a-los-peques/>
- Recuperado a través de https://almena.uva.es/permalink/34BUC_UVA/12tq2h1/alma991008167325805774
- Savater, F. (2006). Fabricar humanidad. *Revista PRELAC. Educación para todos*, (2), 26-29. <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000145878>
- Tey Tejió, A. & Cifre-Mas, J. (2011). El profesorado ante el resto del aprendizaje ético y el desarrollo de las competencias sociales y ciudadanas. El modelo adoptado en el programa Barcelona, Aula de Ciudadanía. *Revista de educación*, (Nº Extra 1), 225 - 242. <https://www.educacionfpydeportes.gob.es/dam/jcr:553037dc-8bc3-48b9-b595-a6d0a8ea0504/re2011.pdf>
- Twain, M. (1884). *The Adventures of Huckleberry Finn*. Chatto & Windus.
- UNICEF España (2015). *Convención de los derechos del niño*. Unicef. <https://www.unicef.es/causas/derechos-ninos/convencion-derechos-ninos>
- Unión Europea (s.f.). *Objetivos y valores*. European Union. https://european-union.europa.eu/principles-countries-history/principles-and-values/aims-and-values_es
- Velázquez Toro, M. (2003). *Educación en valores éticos: guía metodológica para docentes*. <https://repositorio.iidh.ed.cr/items/731c293b-3711-4336-be4a-4dac9f55e129>

ANEXO I: PROPUESTA DIDÁCTICA

LEARNING SITUATION

The aim of this learning situation is to educate students in values such as collaboration and gender equality while they are learning English as a foreign language.

Although the story Zog by Julia Donaldson will be the main story, the content which the whole learning situation will be based on is tales. Therefore, other contents will be worked on such as the different parts of a story, the characters and how to describe them, how to write a story... Consequently, the past simple and the adjectives will be taught in this learning situation. Moreover, students will learn some occupation vocabulary as well as new adjectives. This learning situation will also be focused on the 5 basic language skills: listening, reading, writing, speaking and interaction.

This project may involve a combination of individual work and teamwork. Although, a significant number of activities will be done in teams due to the education in values. Therefore, it is important to pay attention to team-forming. First and foremost, pupils will work with the same team along the whole learning situation. It is important these groups are heterogeneous and diverse as well as team members get on well. The size of the teams will be four-members or five-members teams. In order to work as a team, students will have freedom to divide up the tasks at the team. However, the teacher will establish these roles if there were any conflicts or problems.

At the end of this learning situation, students will have acquired new knowledge and skills about the English language. Nevertheless, they will have also acquired a critical view of the world around them as well as values such as collaboration and gender equality. In addition, they will have done a product to share their learning during two weeks with other students.

LEGAL FRAMEWORK

Organic Law 3/2020, 29th December, which amends Organic Law 2/2006, 3rd May, on Education.

Decree 38/2022, 29th September, which establishes the organisation and curriculum of primary education in the Autonomous Community of Castile and Leon.

Stage aims A B D F M	Key competences <ul style="list-style-type: none"> ▪ Plurilingual competence ▪ Citizenship competence ▪ Personal, social, and learning to learn competence. ▪ Entrepreneurship competence.
Specific competences 1 2 3 4	Assessment criteria 1.1 2.1, 2.2 3.1 4.1

Contents

A. COMMUNICATION

- Basic and elementary strategies for comprehension and expression of short, simple and contextualised oral, written and multimodal texts.
- Basic knowledge, skills and attitudes that enable the learner to initiate and participate in basic communicative activities in everyday situations.
- Basic communicative functions appropriate to the setting and context:
 - Describing people, objects, places, plants, animals and activities.
 - Placing events in time.
 - Asking for and offering help.
 - Using language in the classroom.
 - Narrating present and past events and actions.
- Contextual models and basic genres of discourse for comprehension, production and co-production of oral, written and multimodal texts, short and simple, literary and non-literary, literary and non-literary: characteristics and recognition of context, organisation and structuring according to internal structure.
- Basic linguistic units and the meanings associated with those units, such as expression of entity and its properties, expression of existence, modality, tastes and preferences, quantity and number, space and spatial relationships, time, affirmation, negation, interrogation and exclamation, elementary logical relationships.
- Basic vocabulary and vocabulary of interest to students in relation to personal identification, close interpersonal relationships, places and environments, leisure and recreation, everyday life (e.g. jobs and occupations).
- Learning resources and strategies for guided information search in analogue and digital media.

B. PLURILINGUALISM

- Strategies and techniques for compensating communicative deficits in order to meet a basic need despite the limitations imposed by the level of competence in the foreign language and in the other languages of one's own linguistic repertoire.
- Tools for developing autonomous and competent language learning.

C. INTERCULTURALITY

- Basic strategies commonly used to understand, value and appreciate linguistic, cultural and artistic diversity, based on eco-social and democratic values.

ASSESSMENT		
Specific competences	Assessment criteria	Achievement indicators
1	1.1	1.1. ◦ The student understands the stories which have been read. ◦ The student comprehends the general meaning of a text.
2	2.1, 2.2	◦ The student reaches the story's message.
3	3.1	2.1. ◦ The student reads out loud the stories.
4	4.1	◦ The students describe out loud a classmate. 2.2. ◦ The student writes a character description. ◦ The student writes a short tale. ◦ The student writes a short text about an important personality.
		3.1. ◦ The student takes part in the lesson by speaking. ◦ The student interacts with their classmates in English. ◦ The student discusses about gender equality with their classmates.
		4.1. ◦ The student analyses texts from a critical and reflective point of view.

ACTIVITIES			
Lesson 1	Lesson 2	Lesson 3	
1) Introducing characters. 2) How to describe a character? 3) Madame Dragon. 4) Describe one character.	1) Share the descriptions. 2) Reading the tale. 3) Catching it! 4) Make me think.	1) ABC Job song! 2) I want a job! 3) A new point of view. 4) Looking for representation.	
Lesson 4	Lesson 5	Lesson 6	Lesson 7
1) Write it on the blackboard. 2) Open microphone. 3) Tale's theory. 4) Write your own story. 5) Tell your story.	1) Our research. 2) The differences. 3) Compare the situation. 4) Was there a problem? Is there a problem? 5) Solutions from our head.	1) Write it on the blackboard. 2) Quiz my team! 3) Analysis of my learning.	1) Prepare the product. 2) The end.

Attention to diversity (DUA)

For the development of this learning situation, I have considered the difficulties that may arise in the group during the development of the unit. In addition, I would like to emphasise the attention given to the individual pupil to ensure educational inclusion.

- Multiple means of representation have been provided: verbally, graphically, written resources. Moreover, the teacher uses songs and videos.
- Multiple forms of action and expression have been provided: the students can answer verbally, graphically, written or using gestures.

Different forms of learner involvement have been provided: the teacher constantly provides feedback during the activities, and she pays attention to each student in order to check if they have understood or if they are working. In addition, she encourages the students to ask any possible doubt they could have.

SESSION 1

To make the first contact with the current learning situation related to stories, this first session will be dedicated to characters. Therefore, the aim of this first session will be to teach students how to describe people, or in this case, characters. In addition, the activities will also help to make students aware of the stereotypes they have about the books because of the archetypes of the characters.

Title: Introducing characters.	Activity n°: 1
Type of activity: Introduction	Timing: 10 minutes
Objective(s): <ul style="list-style-type: none"> - Meet Zog's main characters (in order to make the tale easier to read). 	Resources: <ul style="list-style-type: none"> - Flashcards of Zog, Princess Pearl and Sir Gadabout. - A pack of post-it (notes).
	Classroom management: Individually
https://www.canva.com/design/DAGHyx9yEbc/IE4qnhJF2IHOTmxgqVPO/edit?utm_content=DAGHyx9yEbc&utm_campaign=designshare&utm_medium=link2&utm_source=sharebutton	
Description of the activity	
<p>The session will start following the routines at English class. Then, the teacher will make a short introduction of the learning situation about tales. Consequently, she/he will ask pupils some questions to check their prior knowledge about tales. These are some examples: <i>What is a tale? Do you know any examples of traditional tales? What are the important elements of a tale?</i></p> <p>the pupils' answers will include different ideas such as "the place where the story takes place", "the different parts of the story", "the characters" and a long list of answers. In this case, it is important to listen to the pupils' suggestions as they will serve as a link to the different activities. Taking this into account, the teacher will talk about the different archetypes of the books: the monster, the princess and the knight who fights for the girl. The teacher will introduce them as the typical characters of tales and will write down all the suggestions of the students.</p> <p>Then, regarding the characters, the teacher will introduce the Zog tale's main characters to the students: Zog, Princess Pearl and Sir Gadabout. The teacher will show the three flashcards with the main characters of the story to the students and will tell them their names. The students, using post its, will have to qualify the three characters with the adjectives they consider, whether it is related to the archetype of the characters or to what they think about them. This activity will allow the teacher to know the group's ideological bias and stereotypes.</p>	

Title: How to describe a character?		Activity n°: 2	
Type of activity: Introduction		Timing: 20 minutes	
Objective(s): <ul style="list-style-type: none"> - Read descriptions. - Analyse the structure of the given descriptions. - Identify vocabulary related to descriptions. 		Resources: <ul style="list-style-type: none"> - Extracts of descriptions from popular books: one description extracts per student (though all the members of the team will have the same text). - The students' notebooks. - A red and a blue crayon (per student). 	
		Classroom management: Work in groups (4/5 students per group). Each group will have a different description.	
https://www.canva.com/design/DAGH0i4_0c8/CxNmj-Wp8cxtxx1OICOucA/edit?utm_content=DAGH0i4_0c8&utm_campaign=designshare&utm_medium=link2&utm_source=sharebutton			
<u>Description of the activity</u> <p>Afterwards, the teacher will ask students why they think on those adjectives and how we know the characters. Their answers will be the common thread that will be the link to the description, which is the content pupils will learn in this session.</p> <p>In this activity, each team will get extracts from different and popular tales to show pupils how to describe. The aim is to discover the description main characteristics through the analysis of original texts. Consequently, students will extract characteristics from the description with their teacher guidance. This help will be based on giving students the following clues:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▫ <i>Highlight any powerful adjectives used in blue.</i> ▫ <i>Highlight any powerful verb used by the author in red.</i> ▫ <i>Pay attention to the order in which the character's stuff is described.</i> <p>It is important to provide students with enough strategies so that they know how to learn on their own or with the collaboration of their team. Therefore, students should be able to find at least three features of a description, analysing the text and building on what they have learnt. After the analysis of the text, the students will glue the text in their notebook and draw the character following the description orders (as a picture dictation). Although it can be seen as more work for the learner, this task will allow pupils to understand the description in a more visual way. In addition, it will allow students to review what they have learnt.</p> <p>Ten minutes later, the students will have analysed the text, drawn the picture and reached conclusions from this analysis, the different team will share their ideas and the teacher will indicate whether these conclusions are correct or not. It is important to share those ideas to promote collaboration between the different groups.</p>			

Title: Madame Dragon		Activity n°: 3	
Type of activity: Consolidation		Timing: 10 minutes	
Objective(s): <ul style="list-style-type: none"> - Describe a character. - Apply the knowledge acquired in the previous activity. - Work together with their classmates to describe. 		Resources: A flashcard of Madame Dragon	
		Classroom management: All together.	
<u>Description of the activity</u> <p>Having learnt how to describe by analysing, all pupils will work together to describe one of the characters in the story (which they do not know yet), Madame Dragon, following the previous activity's conclusions.</p> <p>Students will write a description all together. The teacher will only help students when they have difficulties. In addition, the teacher will write the description on the blackboard to make it easier for all students to contribute and to express their ideas. They will also learn that it is easier to make progress and reach the goal if they do it together, helping each other and sharing their different opinions.</p>			

Title: Describe one character		Activity n°: 5	
Type of activity: Consolidation		Timing: 20 minutes	
Objective(s): <ul style="list-style-type: none"> - Describe the character's physical appearance. - Describe the character's personality. - Apply individually the knowledge acquired in the previous activities. 		Resources: <ul style="list-style-type: none"> - Flashcard of Zog, Princess Pearl and sir Gadabout. - The pupils' notebook. - Dictionary 	
		Classroom management: <p>Although the students will be working in teams, the description will be an individual task. It will allow the teacher to check the student's individual difficulties and to know their ideological prejudices and stereotypes. However, they can ask their classmates for help if they need it.</p>	
<u>Description of the activity</u> <p>The students will have to describe one of the three main characters of the tale. To avoid a mismatch between the descriptions of the three characters, the teacher will hand out a piece of paper to each student with the character he/she has to describe. Consequently, they will have to describe the given character physically and emotionally. Therefore, the students will have to make assumptions about the behaviour of the character and, consequently, show the stereotypes they have learnt through the archetypes in the stories. This activity will provide the basis to educate in equality because it will help the teacher to know the starting line.</p>			

SESSION 2

During this second session, the students will listen to the story and then, they will answer some questions to check their comprehension and to make them aware of the new point of view of Zog's tale.

Title: Share the descriptions	Activity n°: 1
Type of activity: Warm up	Timing: 10 minutes
Objective(s): - Share the different descriptions of the characters of the book.	Resources: - Students' description of the main characters.
	Classroom management: Individually
<u>Description of the activity</u> In this activity, students will share their descriptions about the main characters with the rest of their classmates. The aim of this activity is to share the students' ideas about the characters, which will be useful for the following activities. It is important that even if only a few students come up to read their descriptions, everyone participates and says whether they agree with the ideas presented or if they have other proposals.	

Title: Reading the tale	Activity n°: 2
Type of activity: Introduction	Timing: 10 minutes
Objective(s): - Listen to the story. - Understand Zog's tale. - Read the tale.	Resources: Zog's tale
	Classroom management: all together
<u>Description of the activity</u> The aim of the activity will be reading the story. Before starting to read, the teacher will give all the students a copy of Zog's story. She/he will read it, paying special attention to the intonation and to reading slowly, allowing students to understand the reading with the help of the pictures. The choice of this story is mainly based on two ideas: educating on values and providing students with a resource that is both engaging and learning to build new knowledge (scaffolding). As a result, this book is an approachable challenge because of the grammar (past simple). After telling the story, it is important to ask some questions to see if pupils have understood the story's message. These are some examples: <ul style="list-style-type: none">▫ <i>Who is the main character of the story?</i>▫ <i>What was the first thing that Zog learnt at school?</i>▫ <i>How did Zog meet Princess Pearl?</i>▫ <i>What was the award from the dragon school in the last challenge?</i>▫ <i>Who is the knight that appeared in the story? What was his aim?</i>▫ <i>What was the end of the story?</i>	

Title: Catching it!	Activity n°: 3
Type of activity: Consolidation	Timing: 15 minutes
Objective(s): <ul style="list-style-type: none"> - Understand Zog's tale. - Summarise the tale. Work collaboratively.	Resources: Zog's tale
	Classroom management: Work in pairs
<u>Description of the activity</u> <p>On this occasion, the work is going to be done in pairs. This is a collaborative reading activity. In other words, in each round of reading, there will be a pair: one member of the pair will read the story to the rest of the class and his/her partner will summarise what his/her partner has read at the end. The aim of this activity is to make the students pay more attention to the story and to check if they have really understood the story message. In addition, it will be more interesting for the students since it is a peer-to-peer explanation, which will allow them to use vocabulary more suited to their level.</p>	

Title: Make me think	Activity n°: 4
Type of activity: Introduction.	Timing: 15 minutes
Objective(s): <ul style="list-style-type: none"> - Reflect about the story. 	Resources: Zog's tale
	Classroom management: All together
<u>Description of the activity</u> <p>At the end of the story, there will be a short discussion about how the students feel about the story, focusing on how it ends and the message it tries to convey. The teacher will ask some questions so as to make it easier for students to reach out such ideas.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▫ <i>What do you think about the story?</i> ▫ <i>Imagine you are part of Zog's story. Which character do you most identify with?</i> ▫ <i>Was the end as you expected to?</i> ▫ <i>What do you think is the main lesson of the story?</i> ▫ <i>Is Princess Pearl as you describe her? Is she different from traditional princess characters in fairy tales? Is Sir Gadabout as you describe him? Does he change from the idea you have of him? What about Zog? Is he an evil monster as you describe him?</i> ▫ <i>What can we learn from Princess Pearl's determination in the story?</i> <p>In this sense, it is important that each student says what he/she has understood and what message he/she has learnt from this story. All stories have their morals and, in this case, that moral will work as the beginning of education in values, as it will serve to discover the value we are going to work on: gender equality. The teacher's role will be as a mediator, who is the person in charge of giving turns to speak.</p>	

SESSION 3

During the third session students will work on the vocabulary related with jobs and occupations through different ways: a song, sharing their future and discovering a new point of view:

Title: ABC Job song!	Activity n°: 1
Type of activity: Introduction	Timing: 10 minutes
Objective(s): - Repeat and acquire new vocabulary: jobs and occupations.	Resources: A whiteboard with a projector to watch a video-song: https://youtu.be/v6-c_jP5_vo?si=2NkSvbncRNtJIUnI
	Classroom management: All together
Description of the activity To start, the students will listen twice to a song related to the vocabulary of jobs and occupations. In the first listening, students will simply listen and watch the video, while in the second listening, they will have to repeat the vocabulary words, trying to pay attention to their pronunciation. The students will learn the meaning of the vocabulary through the video.	

Title: I want a job!	Activity n°: 2
Type of activity: Consolidation	Timing: 10 minutes
Objective(s): - Internalise new vocabulary: jobs and occupations. - Work in teams to get to the goal.	Resource: The occupation flashcards.
	Classroom management: Work in teams (4/5 students per team)
https://www.canva.com/design/DAGHyfvJ-Ak/H0BkaR3WXEYzH4nYetFIIA/edit?utm_content=DAGHyfvJ-Ak&utm_campaign=designshare&utm_medium=link2&utm_source=sharebutton	
Description of the activity To reinforce this learning, students will play a guessing game with the flashcards. The game consists in (the teacher) hiding the card and gradually revealing it. To play this game, students will work in teams and will have to cooperate with all members of their team to recall the job vocabulary. They will also receive a sticker every time a team guess a job correctly.	

Title: A new point of view.	Activity n°: 3
Type of activity: Introduction (for teaching about role genders) and consolidation (job vocabulary and description).	Timing: 10 minutes
	Resource: The occupation flashcards.
Objective(s): - Reflect about jobs and gender.	Classroom management: Work in teams
Description of the activity This activity is at the heart of this learning situation, since it involves the pupils becoming aware of the established gender roles that have traditionally been attributed to men and women.	

Each team will get as many flashcards as members of the team. They will have to describe the characteristics or qualities associated with that job. For example, firefighters are brave, strong and resolute people. When the teams have defined the characteristics of their respective jobs, they will hand in the flashcards to the teacher.

Once all the flashcards have been returned, the teacher will show them to the pupils, and they will have to say the appropriate job. As soon as the students say the job, the teacher will read out loud the characteristics and he/she will give the card to a student from the class who has those characteristics.

The teacher should try to give the cards associated with the male roles to the girls in the class and vice versa. In this way she will create surprise at this distribution and the pupils will then reflect on their reaction. Moreover, pupils will become the centre of their own learning.

Title: Looking for representation		Activity n°: 4	
Type of activity: Consolidation		Timing: 20 minutes	
Objective(s): <ul style="list-style-type: none"> - Reflect about historical discrimination to women in some occupations. - Look for information on the Internet or use books about famous personalities. - Work collaboratively. 		Resource: <ul style="list-style-type: none"> - The occupation flashcards. - 10 laptops/tables to look up information. 	
		Classroom management: Work in teams (4/5 students per team).	
<u>Description of the activity</u> <p>This activity will be a search for information about important personalities in different fields. It is important to highlight that those personalities should be related to English or American history or culture. The four teams will look for famous men and women in different disciplines: literature and arts, science or STEM, politics and power and social issues (1 area per team).</p> <p>Once the teams have a long list of examples of men and women in their domain, they will call their teacher and, by consensus, each team will choose a couple that they consider representative of their sector. Once the team members have made their decision, they will look for more information about both personalities.</p> <p>At the end of the session, each group will do some research on the evolution of the situation over time. For this reason, the next session will not continue with this content so that the students have enough time to look for this information.</p>			

SESSION 4

The aim of the fourth session is to reinforce the contents learnt in the previous sessions. Moreover, students will write a short story to put new knowledge into practise.

Title: Write it on the blackboard.	Activity n°: 1
Type of activity: Consolidation	Timing: 5 minutes
Objective(s): <ul style="list-style-type: none"> - Recall the job and occupation vocabulary. - Create team spirit through engagement. 	Resources: A blackboard and chalks/markers.
	Classroom management: Although each student is responsible for his or her own work, the activity depends on the whole group.
<u>Description of the activity</u> <p>This activity is a funny and challenging game for students. The game consists in challenging pupils to write as many vocabulary words (about jobs and occupations) as they can on the board without repeating the words or making mistakes. It is a motivating game that helps to build teamwork, while making students study the new vocabulary on their own at home.</p>	

Title: Open microphone	Activity n°: 2
Type of activity: Consolidation	Timing: 15 minutes
Objective(s): <ul style="list-style-type: none"> - Describe the appearance and personality of a classmate. <p>Create team spirit through compliments.</p>	Resources: <ul style="list-style-type: none"> - A spoon. - The students' notebook.
	Classroom management: The students will sit in a circle with a volunteer in the middle. The work will be individual.
<u>Description of the activity</u> <p>The main aim of this activity is to create comradeship in the group, which will also encourage interaction between students using English to communicate.</p> <p>Before the game starts, the teacher will give the pupils slips of paper with one of their classmates' names, which will be a secret (each of them is the only one who knows it). Each student will have 5 minutes to think about how he/she could describe the appearance and personality of this partner and to write it down in their notebook. It is essential that the teacher stresses the importance of respecting classmates and avoiding descriptions that could hurt the classmate's feelings.</p> <p>Once they have finished, the students will sit down to form a circle and will sit around a helper who will sit in the centre of the circle. The helper will have a spoon to use as a microphone. He/she will describe one of his/her classmates. His/her turn will end when someone guesses the given classmate. At this point, both pupils must change positions, so the new helper has to take the spoon. The game continues in this way until all pupils have used the spoon.</p> <p>To conclude, through this activity, the students are encouraged to use the vocabulary and description theory they have been learning during the previous lessons.</p>	

Title: Tale's theory	Activity n°: 3
Type of activity: Introduction	Timing: 10 minutes
Objective(s): <ul style="list-style-type: none"> - Identify the different parts of a tale. - Work in teams. 	Resources: <ul style="list-style-type: none"> - Zog summary cut out in 3 pieces (beginning, middle and end).
	Classroom management: Work in groups
https://www.canva.com/design/DAGH0kwTgsY/C41nR6S3k18HpNy5LwZ62A/edit?utm_content=DAGH0kwTgsY&utm_campaign=designshare&utm_medium=link2&utm_source=sharebutton	
<u>Description of the activity</u> <p>Before carrying out this activity, the teacher will briefly explain the stories have three parts and what is in each part.</p> <ul style="list-style-type: none"> ◦ Beginning: It's the part of the story where we meet our main character and see what their life is like. ◦ Middle: This part of the story contains all the events that lead to the culmination of all the plot. ◦ End: The conflicts are resolved so this is where you find the happily ever after. <p>Once this has been explained, the teacher will give each group three parts of a story and the members of the teams will have to agree on how to organise the different parts to get the complete story in order and, this way, the team will be able to read it.</p>	

Title: Write your own story	Activity n°: 4
Type of activity: Consolidation	Timing: 20 minutes
Objective(s): <ul style="list-style-type: none"> - Write a story. - Work in teams. Apply his/her education in values to the story.	Resources: A template.
	Classroom management: Work in teams
<u>Description of the activity</u> <p>After the two review activities and a brief explanation of the different parts of a story, the pupils will have to create their own short story. They will work in groups of 4 or 5 pupils. They will write what happens after the end of the Zog tale.</p> <p>In this activity, it is fundamental to highlight the importance of agreeing and planning what they are going to write and tell. The teacher will give a template with the three parts of a story to each team so as to make it easier for them, although the activity is already challenging due to the fact that they will have to use the past simple, which was already taught before this learning situation.</p>	

Title: Tell your own story		Activity n°: 5	
Type of activity: Wrap up		Timing: 10 minutes	
Objective(s): <ul style="list-style-type: none"> - Tell his/her own story (written together with the members of his/her team) to his/her classmates. - Respect their classmate's work. - Reflect on their learning. 		Resources: The written story.	
		Classroom management: Work in teams	
<u>Description of the activity</u> <p>At the end of the session, each team will tell their story to the whole group. This way, the five teams will be able to share their ideas of the future of Zog and the flying doctors.</p> <p>Once all groups have read their stories, the teacher and students will reflect on what they have learnt and how the pupils have applied it to their stories.</p> <p>If it is necessary, the teacher can use the following questions to guide the reflection:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▫ <i>Are Princess Pearl and Sir Gadabout still doctors?</i> ▫ <i>How do the actions of Zog, Princess Pearl and Sir Gadabout promote the idea of gender equality?</i> ▫ <i>What message do you want to communicate with your story?</i> 			

SESSION 5

In this fifth session, all the working groups will present their research and analyse the problems it had caused and is causing in society, with a view to find a possible solution in which they can participate.

Title: Our research		Activity n°: 1	
Type of activity: Warm up		Timing: 10 minutes	
Objective(s): Share the research of the team.		Resources:	
		<ul style="list-style-type: none"> - Students' research 	
		Classroom management: Work in teams	
<u>Description of the activity</u> <p>The aim of the last activity of the third session was to collect information about important personalities (men and women) in the fields of science, literature and art, politics and power and social issues. This activity was designed so that the different teams could present the information they had found between men and women of that time in their knowledge fields. Therefore, the students will tell the rest of their classmates their research.</p>			

Title: The differences		Activity n°: 2	
Type of activity: Consolidation		Timing: 10 minutes	
Objective(s): <ul style="list-style-type: none"> - Work all together. - Reflect and realize the differences between women and men. 		Resources	
		Classroom management: Work in teams	
<u>Description of the activity</u> <p>Once all the groups have presented the information they have gathered, each group will analyse possible gender differences in their field. Therefore, each group will identify and write down the main differences between men and women. The teacher will ask some questions to help them to reach some conclusions.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▫ <i>Do you think men and women had the same work conditions?</i> ▫ <i>What are the main differences between both?</i> ▫ <i>Would you like to be a woman in your field?</i> 			

Title: Compare the situation		Activity n°: 3	
Type of activity: Consolidation		Timing: 10 minutes	
Objective(s): <ul style="list-style-type: none"> - Build comparative sentences. - Share the comparative with the group. 		Resources	
		Classroom management: Work in teams	
<u>Description of the activity</u> <p>The activity consists in comparing both situations (women and men at work) using comparative and superlative adjectives. The teacher will explain how to do it to the students. The students will have to build sentences comparing both situations and the two personalities they have chosen. Each team will present the differences to the rest of the class, and together, they will analyse whether the same conclusion has been reached in all the fields or not. All the teams will participate in a short debate to discuss it.</p>			

Title: Was there a problem? Is there a problem?		Activity n°: 4	
Type of activity: Consolidation		Timing: 10 minutes	
Objective(s): <ul style="list-style-type: none"> - Reflect about the unequal situation between women and men related to jobs and occupations. 		Resources: <ul style="list-style-type: none"> - https://youtu.be/nrZ21nD9I-0?si=Yt4VjqhqijUUgo5i 	
		Classroom management: Work in teams	
<u>Description of the activity</u> <p>Based on the situation presented in the previous activities, the teacher will state that in the past, women had more difficulties to work than men. Once all the students have reached this conclusion, the session will be focused on the present. The students will reflect about this issue. In other words, they will discuss if it is a problem that still exists today.</p>			

To do this, the students will look up information on gender equality at work (each team in their field) and any gaps that exist today. This will allow all the students to intervene with their ideas and, consequently, the teacher will also contribute with her knowledge. In this way, the pupils will realise that it is still a problem today.

To confirm the students' conclusions, the teacher will play a video that clearly explains what happens in terms of gender roles.

Title: Solutions from our head	Activity n°: 5
Type of activity: Consolidation	Timing: 10 minutes
Objective(s): <ul style="list-style-type: none"> - Reflect and share about this problem. - Find a solution (putting into practice the value they have learnt). - Agree with the product. 	Resources
	Classroom management: Work in teams
<u>Description of the activity</u> <p>Once the problem has been presented, the students will be asked the following question: <i>what can you do in our school to solve it and share it?</i></p> <p>Working in teams, each group will think on possible solutions to this question. After a short time for reflection, each group will share its possible solutions with a short explanation. In addition, the other groups can make suggestions to improve the different proposals. Finally, the class will vote on how to help. The most voted idea will be the one to be implemented in the school.</p>	

SESSION 6

This session will be dedicated to two different aspects of the project. On the one hand, most of the time will be focused on reinforcing the content worked on in the whole learning situation. Furthermore, one of the activities will serve as an evaluative element of the student's learning. Once the activities have been completed, students will have some time to prepare the product of the project.

Title: Write it on the blackboard.	Activity n°: 1
Type of activity: Consolidation	Timing: 5 minutes
Objective(s): <ul style="list-style-type: none"> - Review the vocabulary. - Expand their vocabulary. - Create teamwork. 	Resources: A blackboard and chalks/markers.
	Classroom management: Individually
<u>Description of the activity</u> <p>This activity is a funny and challenging game for students. The game consists in challenging pupils to write as many vocabulary words (about jobs and occupations) as they can on the board</p>	

without repeating the words or making mistakes. It is a motivating game that helps to build teamwork, while making students study the new vocabulary on their own at home. In addition, as it will be the second chance, they will have to look for words related to the vocabulary they are learning. In other words, students will have to look for words related to the chosen topic and those words can't be the ones they have already learnt in English class.

Title: Quiz my team	Activity n°:
Type of activity: Consolidation	Timing: 40 minutes
Objective(s): <ul style="list-style-type: none"> - Answer the grammar questions correctly. - Answer the vocabulary questions correctly. - Help the other teams. - Work in teams. - Answer to the different questions applying their education in values. 	Resources: <ul style="list-style-type: none"> - Questions and answer cards. - Trivial board. - 1 dice. - 5 tokens and 25 scoring wedges.
	Classroom management: Work in teams (4/5 students per team).
https://www.canva.com/design/DAGHUDag9gs/9WE6MhPkf8B2SzJ3LuADyw/edit?utm_content=DAGHUDag9gs&utm_campaign=designshare&utm_medium=link2&utm_source=sharebutton	
<p><u>Description of the activity</u></p> <p>This activity is a game which the teacher can use to assess her students in order to check if they have acquired the content related to this learning situation.</p> <p>The game is a trivial pursuit game, which means it's a team board game. Each team has a token of its own colour (blue, green, yellow, orange, purple or pink). The aim of the game is to complete the token with six different coloured wedges. To do this, the teams will have to move along the board and answer questions. Each question has a different topic related to the contents the students have been working on.</p> <p>Each team will answer two questions at a go, unless they fail one of them. In order to encourage collaboration and teamwork, the different teams will be able to help their classmates in case of doubt (which will give them an extra point for their team). So, to get the scoring wedges, the teams will have to get to the coloured square on the board and the team will have to answer the question correctly. Teams can only get one wedge per colour.</p>	

SESSION 7

It is essential that pupils produce a product to demonstrate their learning and to reinforce their education in values. This is as important as sharing that product with others. Therefore, the learners will decide the product, which will be developed collectively by the entire class.

There is a wide variety of products that students may choose. It is crucial that learners make this decision independently, as their choice will be the most suitable for their learning and their needs. Similarly, students should consider how they can make their work public, as it will influence their product proposal. The concept of students selecting their own product is based on the assumption that this will foster creativity, motivation and commitment to the activity among students. Furthermore, this approach

encourages the development of decision-making skills and inclusion.

One of the most important conditions for the product is that it must help the whole school community. To achieve this goal, students must be able to communicate and share their learning with other members of the school.

These are some of the possible proposals that may be put forward by the students (Larmer & Co., 2015: 89 – 92):

- One of the possible options proposed by the students could be to perform an adapted version of Zog’s story for younger students. This performance would allow students to share the message of equality to the rest of the school. In addition, they would have to work together (collaboratively) to make it happen developing the script, designing and decorating the puppets, etc.
- Another avenue could be the development of written products such as posters. Teams would create them, and the posters would include the information they found out about the personalities in the different fields of knowledge and life. In addition, it would be useful to include the reflections they made on the differences and inequalities between men and women at work in session 5. They could even publish their research report or a book review of Zog’s tale on the school website.
- The final potential solution is the creation of a media and technology product, such as a radio programme. The students would share their learning and the importance of not favouring gender roles for future generations in their radio programme. In this way, students would collaborate to develop the script and, collectively, they will also determine the content and messages to be conveyed in the programme.

Title: Keep working		Activity n°: 1	
Type of activity: Preparation output		Timing: 45 minutes	
Objective(s): - Work in teams. - Apply their education and new knowledge in a product.		Resources: Depends on the product.	
		Classroom management: - All together/ work in teams.	
<u>Description of the activity</u> The students will work on the product to share their learning with the whole school.			

Title: The end		Activity n°: 2	
Type of activity: Output		Timing: 15 minutes	
Objective(s): - Share their product with other members of the school.		Resources: Depends on the product.	
		Classroom management: All together.	

LEARNING SITUATION ASSESSMENT				
		UNACCEPTABLE	WELL	EXCELLENT
L E G I S L A T I V E I S S U E S	Student comprehends the general meaning of the text.	The student doesn't understand the text.	The student sometimes understands the text	The student comprehends the text meaning
	Student reaches the story's message.	The student doesn't reach the story's message	The student reaches the story's message	
	Student describe out loud a classmate.	The student doesn't describe out loud a classmate.	The student describes out loud a classmate with some mistakes.	The student describes out loud a classmate.
	Student writes a description	The student doesn't write a character description.	The student writes down a character description with some mistakes.	The student writes down a character description.
	Student writes a short tale	The student doesn't write a short tale.	The student gives some ideas and participates in the writing of a short tale.	
	Student writes about a personality.	The student doesn't participate and doesn't look up information about two personalities.	The student participates and looks up information about two personalities.	
	Student participates orally in class	The student never speaks in class.	The student sometimes participates orally in class.	The student participates orally in class.
	Student interacts in English with other students.	The student never speaks in English.	The student sometimes uses Spanish words.	The student always uses English to express themselves.
	Student identifies the vocabulary words.	The student doesn't identify any vocabulary word.	The student identifies some vocabulary words.	The student identifies most/all the vocabulary words
Student compares different situations using adjectives	The student doesn't know how to compare different situations	The student knows how to compare different situation using adjectives.		

E Q U A L I T Y	Student discusses about gender equality and gender roles.	The student doesn't participate in gender equality debates.	The student only participates once in the gender equality discussion	The student participates actively in the discussions about gender equality
	Student reflects about gender equality	The student doesn't reflect about gender equality and gender roles	The student reflects about gender equality and gender roles	
	Student shows an open attitude towards the gender equality	The student shows disrespect behaviours towards gender equality	The student has a passive attitude toward gender equality	The student shows interest and an open attitude towards gender equality
	Student has changed compared to the first session.	There isn't any evolution of the student	The student shows the acquisition of the values	
T E A M W O R K	Student participate in the team task.	The student doesn't participate in the task.	The student sometimes participates in the task	The student always participates in the task.
	Student can solve a problem	The student avoids conflict resolution.	The student sometimes avoids conflict resolution.	The student tries to solve conflicts with teammates
	Student respects other students.	The student disrespects other students.	The student sometimes disrespects other students.	The student always respects other students.
	Student collaborates with their teammates	The student is a bad teammate.	The student sometimes works well in teams.	The student works well in teams.