



---

**Universidad de Valladolid**

**Facultad de Filosofía y Letras**

**MÁSTER EN PROFESOR DE EDUCACIÓN  
SECUNDARIA OBLIGATORIA Y  
BACHILLERATO, FORMACIÓN  
PROFESIONAL Y ENSEÑANZAS DE  
IDIOMAS**

**Sombras y luces. Arte y cultura en la Edad  
Media. Propuesta didáctica para la  
asignatura de Geografía e Historia de 2º ESO**

**María Tordera Castro**

**Tutor: Fernando Martínez Herrero**

**Departamento de Didáctica de las Ciencias Experimentales,  
Sociales y de la Matemática**

**Curso: 2023-2024**

## **Resumen**

El presente Trabajo Fin de Master presenta una programación general anual para la asignatura de Geografía e Historia de segundo curso de Educación Secundaria Obligatoria en el curso 2024/2025. Se enmarca dentro de la normativa y legislación vigente, siguiendo las directrices de la Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOMLOE) y su enfoque competencial, así como los Reales Decretos pertinentes.

Se desarrolla de manera profunda la situación de aprendizaje denominada *Sombras y luces* con relación al arte medieval, la cual sigue una metodología activa y pone el foco en el aprendizaje significativo. Esta metodología busca llegar a todos los alumnos de manera equitativa, fomentando en ellos la motivación y el interés por las Ciencias Sociales.

A lo largo de la programación se han tenido presente los principios del DUA para asegurar que todos los estudiantes tienen las mismas oportunidades de aprendizaje, enriquecido por una evaluación formativa y continua que permite un seguimiento detallado del progreso de cada estudiante durante el curso.

**Palabras clave:** Geografía e Historia, Metodología activa, Historia del Arte en la Edad Media, DUA.

## **Abstract**

This Final Master's Project shows a general annual program for the subject of Geography and History in the second year of Compulsory Secondary Education in the academic year 2024/2025. It is framed within the current regulations and legislation, following the guidelines of Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOMLOE) and its competency-based approach, as well as the relevant Royal Decree-Laws.

It develops in depth the learning situation called *Lights and shadows* in relation to medieval art, which follows an active methodology and focuses on meaningful learning. This methodology seeks to reach all students in an equitable way, fostering their motivation and interest in Social Sciences.

Throughout the whole programme, the principles of the UDL have been considered to ensure that all students have the same learning opportunities, enriched by a formative and

continuous assessment that allows a detailed monitoring of each student's progress during the course.

**Key words:** Geography and History, active methodology, History of Art in the Middle Ages, UDL.

<b>I. INTRODUCCIÓN .....</b>	<b>5</b>
<b>II. PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA.....</b>	<b>6</b>
<b>1. INTRODUCCIÓN: CONCEPTUALIZACIÓN Y CARACTERÍSTICAS DE LA MATERIA. ....</b>	<b>6</b>
<b>2. SECUENCIA Y TEMPORALIZACIÓN DE SITUACIONES DE APRENDIZAJE. ....</b>	<b>11</b>
<b>3. DESARROLLO DE LOS CONTENIDOS Y CRITERIOS EN CADA SITUACIÓN DE     APRENDIZAJE.....</b>	<b>13</b>
<b>4. CONTENIDOS DE CARÁCTER TRANSVERSAL QUE SE TRABAJARÁN DESDE LA     MATERIA .....</b>	<b>21</b>
<b>5. METODOLOGÍA DIDÁCTICA.....</b>	<b>26</b>
<b>6. RECURSOS DIDÁCTICOS DE DESARROLLO CURRICULAR .....</b>	<b>29</b>
<b>7. ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES Y COMPLEMENTARIAS .....</b>	<b>35</b>
<b>8. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD (DUA) .....</b>	<b>36</b>
<b>9. MEDIDAS QUE PROMUEVEN EL HÁBITO DE LECTURA.....</b>	<b>38</b>
<b>10. ESTRATEGIAS E INSTRUMENTOS PARA LA EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE .....</b>	<b>39</b>
<b>11. PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA .....</b>	<b>40</b>
<b>III. DESARROLLO DE UNA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE.....</b>	<b>42</b>
<b>1. PRESENTACIÓN.....</b>	<b>43</b>
<b>2. FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR .....</b>	<b>46</b>
<b>3. DESARROLLO DE LAS SESIONES .....</b>	<b>52</b>
<b>4. METODOLOGÍA Y RECURSOS.....</b>	<b>57</b>
<b>5. EVALUACIÓN DEL ALUMNADO .....</b>	<b>61</b>
<b>6. EVALUACIÓN DE LA UNIDAD TEMPORAL DE PROGRAMACIÓN .....</b>	<b>62</b>
<b>IV. CONCLUSIONES.....</b>	<b>63</b>
<b>V. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....</b>	<b>65</b>
<b>VI. ANEXOS .....</b>	<b>67</b>

## I. INTRODUCCIÓN

El presente Trabajo de Fin de Máster se enmarca en el Máster en Profesor de ESO y Bachillerato, Formación Profesional e Idiomas con especialidad en Geografía, Historia e Historia del Arte. Este trabajo tiene como objetivo principal desarrollar una programación didáctica para la asignatura de Geografía e Historia de 2º de ESO, conforme a la normativa educativa vigente, concretamente la Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOMLOE), y sus respectivos Reales Decretos y Decretos autonómicos.

Se estructura en dos bloques, un primer apartado donde se desarrolla de manera más general la programación didáctica del curso 2024/2025 y un segundo donde se desarrolla de manera profunda una situación de aprendizaje concreta.

En el primer bloque, se aborda la importancia y finalidad de la materia dentro del currículum de la ESO. Se detallan los objetivos didácticos del curso y su relación con los objetivos de etapa, así como la secuencia y temporalización de las situaciones de aprendizaje a lo largo del año académico. Además, se expone el desarrollo de los contenidos y criterios de evaluación en cada situación de aprendizaje, incluyendo los contenidos de carácter transversal. Se describe la metodología didáctica adoptada, los recursos didácticos seleccionados, las actividades extraescolares y complementarias, las medidas de atención a la diversidad (DUA), y las acciones para promover el hábito de la lectura. Finalmente, se detallan las estrategias e instrumentos para la evaluación del aprendizaje y el procedimiento para evaluar la eficacia de la programación didáctica.

El segundo bloque es el destinado a desarrollar la séptima situación de aprendizaje *Sombras y luces*, que toma su nombre de los contrastes del arte medieval. El título se traduce cuando observamos una catedral gótica y sus vidrieras y, después, disfrutamos visitando una maciza y oscura iglesia románica.

En este apartado se abordarán los contenidos de arte medieval a través del desarrollo de las sesiones, se ofrecerá una fundamentación curricular, una metodología específica y los recursos didácticos empleados, así como las estrategias de evaluación del alumnado y los mecanismos de evaluación de la situación de aprendizaje.

## **II. PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA**

### **1. Introducción: conceptualización y características de la materia.**

La materia de Geografía e Historia en la Educación Secundaria Obligatoria (ESO) desempeña un papel fundamental en la formación integral de los estudiantes, tal como lo establece la LOMLOE y el Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, que establece las enseñanzas mínimas de la ESO. Esta asignatura no solo busca transmitir conocimientos sobre el pasado y el presente de la humanidad, sino también desarrollar habilidades críticas, analíticas y reflexivas en los alumnos, así como fomentar valores de ciudadanía activa y compromiso social.

Los saberes básicos, en consonancia con lo establecido en el Real Decreto 217/2022 se organizan en tres bloques: “Retos del mundo actual”, “Sociedades y territorios” y “Compromiso cívico local y global”.

El primer bloque, se enfoca en que los estudiantes presten especial atención a los desafíos y problemas contemporáneos, tanto locales como globales. Su objetivo es fomentar una mirada crítica y responsable, además de desarrollar habilidades para manejar la información y comunicarse adecuadamente en plataformas digitales. Esto busca despertar en el alumnado una conciencia histórica sobre problemas actuales, promoviendo juicios fundamentados y capacidad de diálogo, evitando la desinformación y actitudes intolerantes hacia sus compañeros y ante las situaciones que puedan plantearse en su vida cotidiana.

El segundo bloque de “Sociedades y territorios” aplica estrategias y métodos de las ciencias sociales, especialmente de geografía e historia. A través de investigaciones y experimentaciones, los estudiantes exploran grandes cuestiones que explican el origen y evolución de las sociedades. Estas cuestiones se abordan de manera transversal desde la Prehistoria hasta la Edad Moderna en los primeros dos cursos, y en el mundo contemporáneo en tercero y cuarto, ayudando a lo largo de toda la etapa a comprender las continuidades y cambios en el tiempo y su conectándolo con el presente.

El tercer bloque subraya la importancia de integrar valores y actitudes con el desarrollo personal de los estudiantes. Estas dimensiones son esenciales para una formación integral, complementando otros conocimientos y proyectándose en la sociedad. La organización y secuenciación de estos conocimientos pueden seguir una perspectiva cronológica o transversal, atendiendo a la diversidad e intereses del alumnado, y permitiendo flexibilidad en los itinerarios de aprendizaje para fomentar la inclusión. Un bloque que puede estructurarse también para trabajarse de manera transversal a lo largo de un curso.

Por tanto, estos saberes pueden organizarse de diversas maneras. La primera y más tradicional sería como una secuencia cronológica, la segunda generando diversas situaciones de aprendizaje que aborden estos temas de forma transversal, esta última da mayor flexibilidad, aunque también genera mayor complejidad para el docente a la hora de organizar los contenidos coherentemente.

Por último, hay que tener en cuenta que es esencial atender a la individualidad y diversidad del alumnado, adaptándose a sus intereses y aptitudes, lo cual permite diversificar los itinerarios de aprendizaje y aplicar criterios de flexibilidad que favorezcan la inclusión. Esto facilita el desarrollo de estrategias interdisciplinares a lo largo de los cuatro cursos, contextualizando los aprendizajes y conectándolos con problemas actuales.

Una vez definida la materia y sus bloques, se analizan las características generales y sociológicas del grupo de alumnos. Hay que tener en cuenta que los siguientes datos tienen como base un centro referente en educación inclusiva.

Las clases pertenecientes al segundo curso de la ESO poseen una gran diversidad de alumnado. Aunque cada una de ellas tiene sus características concretas porque cada alumno es diferente, ambas se caracterizan por tener algún alumno que manifiesta conductas disruptivas. Dentro del alumnado que corresponde en este curso hay jóvenes de diferentes procedencias y etnias, otros alumnos con necesidades especiales que van desde dificultades de comprensión o atención (TDA o Hiperactividad) hasta alumnos con altas capacidades.

El contexto socioeconómico del grupo también es variado, siendo más comunes los hijos de familias con una posición económica media-alta.

El alumnado en general muestra interés por las actividades propuestas en clase, hay grandes diferencias entre las clases más tradicionales en las que el alumno actúa como un sujeto pasivo y aquellas con una metodología activa.

Generalmente, las situaciones complejas en clase se deben a malas gestiones de sus sentimientos y emociones que contagian al resto de la clase produciendo un malestar general. Esto es muy habitual por su edad y nivel de sensibilidad dado en esta etapa de su vida, por ello también se dedica parte del tiempo de algunas sesiones a intentar solucionar conflictos puntuales. En este sentido, hay que tener claro que una buena gestión de la clase y del estado personal del alumno genera un mejor ambiente, propicio para el correcto aprendizaje y desarrollo de la clase.

Cuando se habla de "competencias y niveles de aprendizaje", se hace referencia a las habilidades y conocimientos que un alumno adquiere y desarrolla a lo largo de su proceso educativo. En el contexto de los alumnos de segundo curso de la ESO, que suman aproximadamente entre 50 y 55 estudiantes, se observa que el nivel de aprendizaje de la mayoría se alinea con su edad y etapa educativa. De estos, alrededor de 35 o 40 alumnos pueden considerarse normotípicos. En contraste, 10 estudiantes presentan un nivel curricular correspondiente al primer curso de la ESO, mientras que 3 alumnos diagnosticados con altas capacidades alcanzan niveles superiores, como 3º de ESO o incluso 1º de Bachillerato. Por último, hay que añadir que uno de los alumnos se sitúa dentro del espectro autista, ya que estamos en una escuela referente en la ciudad en inclusión educativa.

Los objetivos didácticos del curso que se plantean son varios, de gran relevancia y todos ellos relacionados con los propuestos por el marco legal nacional y autonómico. A pesar de que el primer objetivo que se nos viene a la cabeza tendría relación con la comprensión de las principales civilizaciones y períodos históricos desde la Edad Antigua hasta la Edad Moderna, es interesante abordar también otros retos que a menudo nos resultan más complejos llevar a cabo.

Un objetivo que debe ser común a todas las materias, pero especialmente en las ciencias sociales, es generar en los alumnos la capacidad de pensar de manera crítica. Esto puede parecer complicado según la edad o madurez de cada alumno, sin embargo, las actividades que generan este tipo de pensamiento son muchas y están adaptadas a las diferentes etapas. Además, hay que tener en cuenta que el apartado "e" del artículo 23 de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, habla de la importancia de que los alumnos puedan recurrir a fuentes fiables y así analicen, evalúen y cuestionen la información de manera rigurosa y reflexiva.

Otro objetivo a tener en cuenta es que se llegue a comprender la sociedad como un sistema complejo mediante el análisis de las interacciones entre los elementos político, económico, social y cultural. Y apreciar, a través de la evaluación de problemas actuales, la influencia multifactorial de los hechos históricos en la formación de identidades colectivas e individuales, destacando el papel de hombres y mujeres en este proceso. Este objetivo está íntimamente relacionado con los objetivos "b" y "c" del artículo 6 del DECRETO 39/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación secundaria obligatoria en la Comunidad de Castilla y León.



Promover el respeto y la tolerancia hacia la diversidad cultural y sus manifestaciones es un objetivo esencial en la educación de los alumnos de esta etapa en la asignatura de Geografía e Historia. Este objetivo se alinea con los principios establecidos en la LOMLOE, que destaca la importancia de fomentar la convivencia y el respeto a la diversidad en el ámbito educativo. Este enfoque no solo contribuye a la formación integral, sino que también los prepara para vivir en una sociedad plural y diversa, y promueve la cohesión social. En este sentido, el desarrollo de situaciones de aprendizaje que incluyan la exploración de distintas culturas y el análisis de sus interacciones a lo largo de la historia ayuda a los alumnos a construir una visión más abierta y comprensiva del mundo.

Por último, es muy importante promover el compromiso, cuidado e interés por el patrimonio cultural internacional, nacional y regional. Un objetivo propio de las ciencias sociales que pretende que los estudiantes desarrollen una comprensión profunda del patrimonio que nos rodea, tanto cultural como natural, reconociendo su valor y la necesidad de conservarlo para las generaciones futuras. De nuevo, un objetivo que viene marcado no solo por la ley nacional sino también por la comunidad autónoma pertinente. Estos propósitos, como hemos podido comprobar, se fundamentan en los objetivos de la educación secundaria obligatoria en la Comunidad de Castilla y León. Son los establecidos en el artículo 23 de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, modificados en la disposición 14 bis de la LOMLOE, y en el artículo 7 del Real Decreto 217/2022. Además, a estos, se le suman los concernientes a la Comunidad de Castilla y León, dispuestos en el artículo 6 del DECRETO 39/2022.

Por tanto, según el marco legal, los objetivos marcados para esta etapa son los siguientes:

- a) Asumir responsablemente sus deberes, conocer y ejercer sus derechos en el respeto a los demás, practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y grupos, ejercitarse en el diálogo afianzando los derechos humanos como valores comunes de una sociedad plural y prepararse para el ejercicio de la ciudadanía democrática.
- b) Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.
- c) Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos. Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres.

- d) Fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, así como rechazar la violencia, los prejuicios de cualquier tipo, los comportamientos sexistas y resolver pacíficamente los conflictos.
- e) Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Desarrollar las competencias tecnológicas básicas y avanzar en una reflexión ética sobre su funcionamiento y utilización.
- f) Concebir el conocimiento científico como un saber integrado, que se estructura en distintas disciplinas, así como conocer y aplicar los métodos para identificar los problemas en los diversos campos del conocimiento y de la experiencia.
- g) Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.
- h) Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua castellana y, si la hubiere, en la lengua cooficial de la Comunidad Autónoma, textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.
- i) Comprender y expresarse en una o más lenguas extranjeras de manera apropiada.
- j) Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de los demás, así como el patrimonio artístico y cultural.
- k) Conocer y aceptar el funcionamiento del propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias, afianzar los hábitos de cuidado y salud corporales e incorporar la educación física y la práctica del deporte para favorecer el desarrollo personal y social. Conocer y valorar la dimensión humana de la sexualidad en toda su diversidad. Valorar críticamente los hábitos sociales relacionados con la salud, el consumo, el cuidado, la empatía y el respeto hacia los seres vivos, especialmente los animales, y el medio ambiente, contribuyendo a su conservación y mejora.
- l) Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.

A los que se añaden en nuestra comunidad autónoma los siguientes:

- a) Conocer, analizar y valorar los aspectos de la cultura, tradiciones y valores de la sociedad de Castilla y León.
- b) Reconocer el patrimonio natural de la Comunidad de Castilla y León como fuente de riqueza y oportunidad de desarrollo para el medio rural, protegiéndolo, y apreciando su valor y diversidad.

c) Reconocer y valorar el desarrollo de la cultura científica en la Comunidad de Castilla y León indagando sobre los avances en matemáticas, ciencia, ingeniería y tecnología y su valor en la transformación y mejora de su sociedad, de manera que fomente la iniciativa en investigaciones, responsabilidad, cuidado y respeto por el entorno.

## **2. Secuencia y temporalización de situaciones de aprendizaje.**

Atendiendo al calendario escolar del curso 2024/2025, se detalla una programación donde aparecerán distribuidas las situaciones de aprendizaje con su título a través de las tres evaluaciones correspondientes y el número de sesiones que ocupará cada una de ellas. Además, en una segunda tabla, se especifica en un calendario más preciso las semanas de cada mes en que se organizan las situaciones de la asignatura de Geografía e Historia.

Para ello se ha tenido en cuenta que esta asignatura conlleva una carga de 3 horas semanales y se han suprimido las semanas festivas (Navidad y Semana Santa). Los días festivos en nuestra ciudad se han tenido en cuenta en la distribución de las sesiones, no obstante, ya que la vida de cada centro no se puede prever con exactitud porque otras actividades escolares pueden suponer modificaciones en nuestras clases, las horas destinadas a cada situación de aprendizaje podría variar durante su realización.

Los contenidos de la asignatura abarcarían una pequeña parte perteneciente a la disciplina de la Geografía (Situaciones de aprendizaje 1 y 2) y otro bloque más amplio correspondiente a la Historia (Situaciones de aprendizaje de la 3 a la 11). De esta manera, el primer trimestre contaría con 33 sesiones, el segundo con 34 y el último con 29. Que sumaría un total de 99 sesiones a lo largo de todo el curso académico.

PROGRAMACIÓN DE LAS SITUACIONES DE APRENDIZAJE		
EVALUACIONES	TÍTULOS SITUACIONES DE APRENDIZAJE	NÚMERO DE SESIONES
PRIMERA EVALUACIÓN	S.A.1 <i>Entendiendo el Cambio Global: Perspectivas Demográficas y Sociales</i> (Desafíos demográficos y dinámicas de cambio: perspectivas urbanas y rurales en el mundo actual)	7
	S.A.2 <i>Tejiendo Justicia Social</i> (Perspectivas críticas sobre riqueza, desigualdad de género y desafíos globales en la historia y la contemporaneidad)	8
	S.A.3 <i>Senderos de legado</i> (El Imperio Bizantino y el islam)	8
	S.A.4 <i>Un puente en el tiempo</i> (Entre la Antigüedad y el Medievo)	10
SEGUNDA EVALUACIÓN	S.A.5 <i>El Camino de Europa</i> (La Edad Media europea)	8
	S.A.6 <i>Convivencia y conflicto</i> (Edad Media en España. Al -Ándalus y los Reinos Cristianos)	9
	S.A.7 <i>Sombras y luces</i> (Arte y cultura en la Edad Media)	8
	S.A.8 <i>La cuna de la modernidad</i> (Humanismo y Renacimiento)	9
TERCERA EVALUACIÓN	S.A.9 <i>El Despertar del Nuevo Mundo</i> (Los Reyes Católicos, grandes exploraciones y la modernidad hispánica)	11
	S.A.10 <i>Tronos en llamas</i> (El auge y declive de los Austrias: validos, conflictos y la Guerra de los Treinta Años. Parlamentarismo inglés)	9
	S.A.11 <i>Esplendor Dorado</i> (El Siglo de Oro y su legado artístico e intelectual)	9

En la segunda tabla se puede observar en detalle la distribución de las anteriores situaciones de aprendizaje en función a los meses y a las sesiones dedicadas a cada una. Teniendo en cuenta que las clases en esta etapa educativa comienzan el 12 de septiembre y finalizan el 23 de junio.

Las columnas de color grisáceo corresponden a los períodos vacacionales marcados por el calendario escolar 2024/2025.



Título de la situación de aprendizaje	Reto	Producto final
S.A.1 <i>Entendiendo el cambio global. Perspectivas demográficas y sociales</i>	¿En qué país te gustaría vivir? ¿Cómo pueden sus ciudades y zonas rurales enfrentarse a los desafíos demográficos para un futuro sostenible?	Exposición oral en mesa redonda. Cada grupo habría elegido un país y tendría que exponer ante el resto de los países (grupos) sus características, evolución y qué propuestas sostenibles quieren llevar a cabo para poder vivir en mejores condiciones.
S.A.2 <i>Tejiendo Justicia Social</i>	¿Somos todos iguales? ¿Qué diferencias crean desigualdades en nuestra ciudad, país y planeta? ¿Qué podemos aportar para hacer este mundo un lugar menos injusto?	Creación de una revista divulgativa para el centro. La revista abordará los temas: riqueza, desigualdad de género y desafíos globales. Además, tomarán protagonismo los ODS identificando los que están directamente relacionados con la temática de la revista (Fin de la pobreza, Reducción de las desigualdades o Igualdad de género).
S.A.3 <i>Senderos de legado</i>	¿Qué sorpresas nos depara el viaje histórico a través del Imperio Bizantino, el islam y Europa? ¿Cómo crees que las interacciones culturales entre éstos han contribuido a la diversidad cultural que vemos hoy en día? ¿De qué manera la tolerancia religiosa en el Imperio Bizantino y en el mundo islámico contrasta con los conflictos religiosos contemporáneos?	Cronograma digital interactivo. De manera individual crean un cronograma a través de Genially con botones interactivos que hagan más dinámica su explicación. Deben abordar hechos históricos clave que demuestren la influencia cultural del Imperio Bizantino y el islam en Europa.
S.A.4 <i>Un puente en el tiempo</i>	¿Qué desafíos crees que enfrentaron las personas durante la transición de la Antigüedad a la Edad Media? ¿Qué te sorprende más de la vida cotidiana en la Antigüedad y la Edad Media, y cómo crees que podrías adaptarte si viajaras en el tiempo a esos períodos?	Escenificación de una obra teatral sobre la caída del Imperio Romano y las invasiones bárbaras.
S.A.5 <i>El Camino de Europa</i>	¿Qué oportunidades y desafíos enfrentaron los diferentes estratos sociales en la sociedad estamental de la Edad Media? ¿Cómo influyeron las alianzas políticas y los matrimonios nobiliarios en la formación y la caída de los reinos y los imperios en la Edad Media?	Mural colaborativo con mapas que muestran la organización política de la Europa medieval, destacando los principales territorios y reinos, así como las fronteras en constante cambio.
S.A.6 <i>Convivencia y conflicto</i>	¿Qué papel jugaron las cortes estamentales en el equilibrio de poder entre la monarquía y la	Cortometraje Histórico. Creación de un cortometraje que recrea las cortes estamentales de León. El

	nobleza durante la Edad Media en la península? ¿Cómo crees que las decisiones tomadas en las cortes estamentales de León impactaron en la vida cotidiana de los diferentes estratos sociales?	cortometraje puede incluir escenas dramatizadas, entrevistas ficticias y voz en off para contextualizar.
S.A.7 <i>Sombras y luces</i>	¿Qué influencia tuvo el Camino de Santiago para el arte medieval? ¿Serías capaz de descifrar el misterio del asesinato en la Catedral de Santiago? ¿Dónde, Cuándo, Quién y Cómo ocurrió?	Creación de un <i>lapbook</i> tras resolver el misterio del <i>escape room</i> de donde han extraído de forma cooperativa los contenidos que presentarán en su cuaderno desplegable.
S.A.8 <i>La cuna de la modernidad</i>	Si fueras un humanista del Renacimiento y tuvieras que escribir un manifiesto sobre sus valores y principios, ¿qué aspectos destacarías y cómo esperas que inspire a las generaciones futuras a buscar la verdad y la excelencia en todas las áreas de la vida? ¿Qué mensajes esperas transmitir sobre la importancia del conocimiento, la razón y la humanidad en la sociedad del Renacimiento?	Manifiesto Humanista. Debe reflejar los valores y principios del Humanismo y su impacto en la formación del Estado Moderno y la sociedad europea. Desde una perspectiva ética, científica y filosófica.
S.A.9 <i>El Despertar del Nuevo Mundo</i>	¿Cómo influyeron los viajes de exploración y los descubrimientos geográficos en la formación de una economía mundial durante la era de los descubrimientos? ¿Cómo lograron los Reyes Católicos consolidar su poder y unificar los reinos de España a través de la unión dinástica?	Montaje de Anacronismos. Se crea a través de clips de películas como “1492: La conquista del paraíso” y series como “Isabel” o “Carlos, Rey Emperador” un cortometraje con errores o mejoras que podrían hacer de esa filmografía una mejor fuente fidedigna de la historia.
S.A.10 <i>Tronos en llamas</i>	¿Te imaginas siendo el valido de un rey durante la Edad Moderna? ¿Qué decisiones tomarías para mantener el poder y la estabilidad del reino? Si pudieras entrevistar a un rey o reina de la Edad Moderna, ¿qué preguntas les harías sobre su gobierno y su visión para el futuro de su reino?	Podcast sobre los turbulentos siglos XVI y XVII. Será creado de manera colaborativa por grupos. Hay libertad creativa para estilo y los personajes o eventos que pueden escoger dentro de los incluidos en los saberes básicos de esta situación de aprendizaje.
S.A. 11 <i>Esplendor Dorado</i>	¿De qué manera el legado del Siglo de Oro español ha influido en la identidad cultural de España y de otras regiones del mundo hispanohablante? ¿Cómo se refleja este legado en la sociedad contemporánea? ¿Cómo se comparan los desafíos que enfrentaban los artistas y escritores del Siglo de Oro español con los retos contemporáneos en la creación artística y literaria?	Webquest. A través de esta, se examina el período del Siglo de Oro español desde una perspectiva multidisciplinaria, explorando su riqueza artística, literaria e histórica, así como su impacto cultural duradero.

En la anterior tabla se ha presentado detalladamente cada una de las situaciones de aprendizaje diseñadas, especificando el reto o pregunta motivadora que se plantea a los estudiantes y el producto final que deben elaborar en cada situación.

En la siguiente, se proporciona una visión clara de los contenidos curriculares que se trabajarán en cada una. Aquí se puede comprobar que todos los saberes básicos del currículo están cubiertos a lo largo del curso en la materia de geografía e Historia, garantizando una educación equilibrada e integral que garantice los objetivos que propone la LOMLOE.

CONTENIDOS CURRICULARES	S1	S2	S3	S4	S5	S6	S7	S8	S9	S10	S11
Desafíos demográficos en el mundo actual. Causalidad y comparación en el estudio de la diversidad social y cultural y de las estructuras demográficas a distintas escalas (local, regional, nacional, europea y planetaria).											
Competencia y conflicto por los recursos y el territorio. Mercados regionales, políticas comerciales y movimientos migratorios. Tensiones internacionales, choques y alianza entre civilizaciones.											
Aglomeraciones urbanas y ruralidad. La despoblación y el sostenimiento del mundo rural. El desarrollo urbano sostenible: la ciudad, espacio de convivencia. Modos y estilos de vida en el contexto de la globalización. La organización política y administrativa de España.											
Concentración y distribución de la riqueza. Formas y modos de percibir y representar la desigualdad. Líneas de acción para un reparto justo. La cuestión del mínimo vital.											
Igualdad. Situaciones discriminatorias de las niñas y de las mujeres en el mundo. Roles de género y su manifestación en todos los ámbitos de la sociedad y la cultura.											



Objetivos de Desarrollo Sostenible. La visión de los dilemas del mundo actual, punto de partida para el pensamiento crítico y el desarrollo de juicios propios.											
Métodos básicos de investigación para la construcción del conocimiento de la Geografía y la Historia. Metodologías del pensamiento geográfico y del pensamiento histórico.											
Tiempo histórico: construcción e interpretación de líneas de tiempo a través de la linealidad, cronología, simultaneidad y duración.											
La organización política la Edad Media: imperios y reinos.											
Complejidad social en la Edad Media: la sociedad estamental. La imagen del poder y la evolución de la aristocracia.											
La influencia de las civilizaciones judía e islámica en la cultura europea.											
Urbes, ciudades, villas y aldeas. El arte románico y el arte gótico. El nacimiento de las primeras universidades.											
La lucha contra las epidemias y pandemias. La Peste Negra. Evolución de los ciclos demográficos en la Edad Media.											
España en el tiempo y su conexión con los grandes procesos de la historia de la humanidad en la Edad Media. El legado histórico y el acervo cultural en la formación de las identidades colectivas. La repoblación en el valle del Duero. Las cortes estamentales. Las cortes de León.											
Viajes, descubrimientos y sistemas de intercambio en la formación de una economía mundial. La disputa por la hegemonía y la geopolítica en el nacimiento y evolución de la Modernidad.											



Ciudadanía europea. Ideas y actitudes en el proyecto de construcción de una identidad común. La seguridad y la cooperación internacional.											
Identificación y gestión de las emociones y su repercusión en comportamientos individuales y colectivos.											

Por último, en esta tabla se muestran los criterios curriculares por situaciones de aprendizaje.

Estos, al igual que los contenidos reflejados en la anterior tabla, son los propios del segundo curso de Educación Secundaria Obligatoria que están reflejados en el Decreto 39/2022.

CRITERIOS CURRICULARES	S1	S2	S3	S4	S5	S6	S7	S8	S9	S10	S11
Elaborar, expresar y presentar contenidos propios en forma de esquemas, tablas informativas y otros formatos mediante el desarrollo de estrategias de búsqueda, selección y tratamiento de información relativas a procesos y acontecimientos relevantes del presente y del pasado.											
Contrastar y argumentar sobre temas y acontecimientos de la Edad Media y la Edad Moderna, localizando y analizando de forma crítica fuentes primarias y secundarias como pruebas históricas.											
Identificar, valorar y mostrar interés por los principales problemas que afectan a la sociedad, adoptando una posición crítica y proactiva hacia los mismos.											
Incorporar y utilizar adecuadamente términos, conceptos y acontecimientos relacionados con la geografía, la historia y otras disciplinas de las ciencias sociales, a través de intervenciones orales, textos escritos y otros productos, mostrando planteamientos originales y propuestas creativas.											
Elaborar juicios argumentados, respetando las opiniones de los demás y enriqueciendo el acervo común en el contexto del mundo actual, sus retos y sus conflictos desde una perspectiva sistémica y global.											

Utilizar una secuencia cronológica con objeto de examinar la relación entre hechos y procesos en diferentes períodos y lugares históricos (simultaneidad y duración), utilizando términos y conceptos apropiados.										
Analizar procesos de cambio histórico de relevancia a través del uso de diferentes fuentes de información, teniendo en cuenta las continuidades y permanencias en diferentes periodos y lugares.										
Valorar el grado de sostenibilidad y de equilibrio de los diferentes espacios y desde distintas escalas y analizar su transformación y degradación a través del tiempo por la acción humana en la explotación de los recursos, su relación con la evolución de la población y las estrategias desarrolladas para su control y dominio y los conflictos que ha provocado.										
Argumentar la necesidad de acciones de defensa, protección, conservación y mejora del entorno natural, rural y urbano a través de propuestas e iniciativas que reflejen compromisos y conductas en favor de la sostenibilidad y del reparto justo y solidario de los recursos.										
Mostar actitudes pacíficas y tolerantes y asumir las normas como marco necesario para la convivencia, demostrando capacidad crítica e identificando y respondiendo de manera asertiva ante las situaciones de injusticia y desigualdad.										
Valorar la diversidad social y cultural, argumentando e interviniendo en favor de la inclusión, así como rechazando y actuando en contra de cualquier actitud o comportamiento discriminatorio o basado en estereotipos.										
Argumentar e intervenir acerca de la igualdad real de hombres y mujeres actuando en contra de cualquier actitud y comportamiento discriminatorio por razón de género.										
Relacionar las culturas y civilizaciones que se han desarrollado a lo largo de la historia medieval y moderna con las diversas identidades colectivas que se han ido construyendo hasta la actualidad, reflexionando sobre los múltiples significados que adoptan y aportaciones de cada una de ellas a la cultura humana y universal.										

Identificar el origen histórico de distintas identidades colectivas que se han desarrollado en España, interpretando el uso que se ha hecho de las mismas y mostrando una actitud de respeto y tolerancia hacia los diferentes sentidos de pertenencia, promoviendo la solidaridad y la cohesión social.										
Señalar los fundamentos de la idea de Europa a través de las diferentes experiencias históricas del pasado e identificar el legado histórico, institucional, artístico y cultural como patrimonio común de la ciudadanía europea.										
Conocer e interpretar los comportamientos demográficos de la población, los cambios que ha experimentado y sus ciclos, identificando y analizando los principales problemas y retos a los que nos enfrentamos en el mundo y en España.										
Identificar e interpretar la conexión de España con los grandes procesos históricos (de las épocas medieval y moderna), valorando lo que han supuesto para su evolución y señalando las aportaciones de sus habitantes a lo largo de la historia.										
Interpretar desde la perspectiva del desarrollo sostenible y la ciudadanía global los principales desafíos del mundo actual, expresando la importancia de implicarse en la búsqueda de soluciones y en el modo de concretarlos desde su capacidad de acción tanto local como global, valorando la contribución del Estado, sus instituciones y las asociaciones civiles en programas y misiones dirigidos por organismos nacionales e internacionales para el logro de la paz, la seguridad integral, la convivencia social y la cooperación entre los pueblos.										

#### 4. Contenidos de carácter transversal que se trabajarán desde la materia

En esta programación didáctica se integran todos los contenidos transversales, estos son fundamentales para la educación integral de cada alumno. Ayudan al desarrollo de habilidades esenciales para su vida personal, social y profesional, promoviendo ciudadanos críticos, responsables y comprometidos con su entorno y la sociedad global.

Estos contenidos, recogidos a nivel nacional en el Real Decreto 217/2022, y a nivel autonómico en el Decreto 39/2022, abarcan diversas áreas que vemos en detalle a continuación.

La comprensión lectora es primordial en cualquier materia y área de conocimiento, y su relevancia es especialmente destacada en la materia de Geografía e Historia. En esta disciplina, la comprensión lectora permite a los alumnos interpretar y analizar textos históricos, documentos geográficos, mapas, gráficos y otras fuentes primarias y secundarias. A través de la lectura, los estudiantes pueden contextualizar eventos, entender procesos históricos complejos y establecer conexiones entre diferentes épocas y regiones. De esta manera se facilita tanto el desarrollo del pensamiento histórico como la empatía histórica. Dentro de esta programación, la comprensión lectora se tiene en cuenta a través de todas las situaciones de aprendizaje, sin embargo, se subraya su importancia en las situaciones 2, 7 y 11.

En la situación de aprendizaje 2, los alumnos deben leer y analizar diversas fuentes de información como artículos, informes, libros y páginas web, para reunir datos e ideas sobre los temas tratados. Su capacidad de comprender y sintetizar esta información es esencial para garantizar que los contenidos de la revista sean precisos y estén bien fundamentados.

Además, se trabajarán otras dos formas de mejorar la comprensión lectora a través del fomento de la lectura, dos pequeños métodos que se desarrollan en el apartado 9 de esta misma programación.

En la situación 7 los estudiantes deben captar las ideas que van recibiendo a través de diferentes textos durante las sesiones en que se trabaja el *escape room*. Para poder llegar a la solución final deben ser capaces de comprender a la perfección todo lo que leen en las pistas y pruebas.

En la situación 11 es donde más pondrán en valor esta capacidad ya que en la *webquest* los estudiantes deben interpretar y analizar las fuentes que aparecerán en la página web como banco de información para completar las tareas asignadas. Esto les exige un mayor nivel de autonomía y comprensión lectora al tratarse de una forma de investigación guiada *online*.

La expresión oral y escrita son dos elementos que se trabajan de igual modo a través de todas las situaciones de aprendizaje propuestas en esta programación. En cada una de ellas se trabajan estas habilidades de forma más explícita o menos, destacan las situaciones 1 y 4 como ejemplo de exposición oral y la situación 8 como expresión escrita.

En la situación 1 es esencial la claridad y coherencia en la comunicación del debate en mesa redonda para llegar a acuerdos, generar ideas en el resto de los compañeros y poder profundizar en temas que a priori pueden parecer complejos.

En la situación 4 también tiene protagonismo la expresión oral al tratarse de una obra teatral que tienen que llevar a cabo ellos mismos ante la clase y el docente.

Por último, en la situación 8, la expresión escrita es la clave para que cada alumno redacte su “Manifiesto Humanista” correctamente. Deben poder escoger y concretar las ideas y desarrollarlas eficazmente en un texto escrito.

Otro contenido transversal es la comunicación audiovisual. Su desarrollo es fundamental en la era digital actual, lo harán a través de habilidades como la comprensión de mensajes visuales, la producción de contenido multimedia y el análisis crítico de medios.

Se trabajan especialmente en la situación de aprendizaje 9. En ella, al tener que producir un cortometraje, se familiarizan con la manipulación de contenido multimedia, combinando clips de películas y series para crear un nuevo elemento narrativo.

La competencia digital también se trabaja en varias situaciones. Además, se le añade, en relación con este contenido, el uso de Tecnologías de la Información y la Comunicación y su uso ético y responsable, que viene marcado por el Decreto 39/2022. La competencia digital se erige como el principal puente entre el entorno educativo y la realidad, especialmente en el ámbito virtual. Tanto en la preparación de los estudiantes para su futuro profesional, como para desenvolverse a diario de manera segura, dominar las herramientas digitales es fundamental. Por este motivo, se dedican muchos esfuerzos para integrar dicho contenido transversal en este plan de estudios. En la situación 3 al crear un cronograma digital a través de una plataforma en línea, en la situación 6 con el cortometraje que deberán crear, editar y presentar de manera digital, en las situaciones 9 y 10 con el uso de aplicaciones que les permitan trabajar sobre videoclips y entrevistas *online*, y con la situación 11 de manera más concreta ya que toda la experiencia se llevará a cabo con dispositivos digitales.

El emprendimiento social y empresarial también es un contenido transversal que debe trabajarse en las aulas. En esta programación se ve claramente identificado en las situaciones 1 y 2. En ambas se trabajan propuestas desde el punto de vista emprendedor con un foco en la mejora de alguna situación o lugar y poniendo en el punto de mira en la resolución de problemas, la toma de decisiones, la gestión de sus proyectos además de la conciencia social y responsabilidad hacia su comunidad y su entorno.

El fomento del espíritu crítico y científico se trabaja en todas las situaciones de aprendizaje creadas para este curso 2024/2025 y debe ser uno de los grandes pilares en la educación sea cual sea la asignatura donde se materialice. En este caso, se pueden destacar como ejemplo las situaciones de aprendizaje 1, 9 y 10. En la primera de ellas los estudiantes tienen como objetivo analizar críticamente la situación actual, evaluar las diferentes perspectivas y proponer soluciones basadas en evidencia y análisis científico. En la novena situación, los estudiantes deben investigar y evaluar críticamente la precisión histórica de las series y películas. Esto también les permite desarrollar habilidades de análisis al cuestionar la autenticidad y la veracidad de la información presentada en los medios de comunicación actuales.

En la décima, el alumnado puede acceder a fuentes fiables que el docente les da como ejemplo en el banco de recursos online y así comparar entre ellos. Además, al realizar investigaciones en línea, los estudiantes pueden practicar habilidades de búsqueda y evaluación de información, fomentando así su espíritu crítico.

La educación emocional y en valores debe ser un contenido transversal no solo en estas situaciones sino en todo su paso por un centro escolar. Por ejemplo, la situación de aprendizaje 2 les brinda la oportunidad de profundizar sobre los valores fundamentales y promover la conciencia social entre los estudiantes, especialmente integrando los ODS y reflexionando acerca de su importancia. Por otro lado, la situación 7 al tener que resolver un misterio de forma cooperativa fomenta valores como el trabajo en equipo y la resolución de conflictos, además de fortalecer habilidades de comunicación y colaboración entre los alumnos. Ambas situaciones, al igual que el resto, prepara a los estudiantes para comprender y enfrentar los desafíos del mundo real con empatía, solidaridad y responsabilidad.

La igualdad de género es un contenido transversal que aborda todos los contextos en que se mueven los estudiantes en cada situación de aprendizaje, tanto en su preparación como en su ejecución. Es un contenido que puede parecer complejo de trabajar en todas las situaciones, sin embargo, no lo es. En las diferentes situaciones se pueden analizar cómo los roles de género han influido en la vida de las personas en los periodos históricos, analizar la figura de la mujer en las representaciones artísticas de cada época o examinar cómo factores geográficos como el acceso a la educación, la salud, el empleo y los recursos afectan de manera diferente a hombres y mujeres a lo largo y ancho del planeta. Esto se hace muy palpable en la situación 2 ya que se aborda el tema de manera consciente en la revista divulgativa, en la situación 9 al poner como protagonistas de la



historia a varias mujeres como Isabel de Castilla, o en la situación 11 reconociendo las diferentes dificultades en las que se encontraban hombres y mujeres en el Siglo de Oro español.

La creatividad también es un contenido transversal que el alumnado tendrá que emplear para la concepción de la mayoría de los productos finales de las situaciones. Un ejemplo es la quinta, donde de manera cooperativa crearán un mural con libertad de ejecución, destacando su originalidad y la inventiva en su realización y presentación.

La educación para la salud, incluida la afectivo-sexual, es otro de los pilares de los contenidos transversales. Se trabajan en varias situaciones, destacando la 1, la 3, la 5 y la 8.

En primera situación, durante la exposición sobre las características y evolución de un país, los estudiantes podrían abordar aspectos relacionados con la educación para la salud, como el sistema de salud del país, las políticas públicas en materia de salud y bienestar, y las iniciativas para promover la educación sexual y afectiva entre la población. En la 3 los estudiantes incluyen eventos relacionados con avances médicos, descubrimientos científicos y prácticas de salud de la época. Y en las situaciones 5 y 8 porque tratarán el tema de la lucha contra las epidemias y pandemias durante la Edad Media y de los avances médicos con la llegada del Racionalismo y el Empirismo.

La formación estética como contenido transversal también es interesante desde el punto de integrar aspectos relacionados con la apreciación y comprensión del arte y la estética en el estudio de los acontecimientos históricos a lo largo de las situaciones de aprendizaje. En este caso, destaco la situación 7 ya que se aborda profundamente el arte medieval, especialmente el románico y gótico, sus diferencias estilísticas y su mirada crítica contextualizada en el periodo medieval.

Por último, se integran varios contenidos transversales fundamentales que tienen una importancia crucial en la formación integral de los estudiantes. La educación para la sostenibilidad y el consumo responsable promueve la conciencia ambiental y la responsabilidad hacia el entorno, preparando a los jóvenes para ser ciudadanos comprometidos con el cuidado del planeta, algo trabajado específicamente en la situación 1. El fomento del respeto mutuo, la cooperación y la resolución pacífica de conflictos que contribuye al desarrollo de habilidades sociales y emocionales se promueven con el trabajo en equipo en situaciones como la cuarta y la quinta. Además, la promoción de valores como la libertad, la justicia, la igualdad y la paz, junto con el respeto a los derechos humanos y al Estado de derecho, destacan la situación 2 con la

revista y la situación 8 donde deben reflexionar sobre los valores, derechos humanos y la comparación entre los siglos XVI-XVII y la actualidad para hacer su manifiesto. Por último, la valoración de las oportunidades y los valores de Castilla y León como un entorno favorable para el desarrollo personal y profesional de los estudiantes refuerza su identidad regional y les proporciona una perspectiva positiva y enriquecedora sobre su lugar de origen. Puede trabajarse en la última situación, ya que esta actividad se centra en el análisis multidisciplinario del período del Siglo de Oro español. Los estudiantes pueden investigar y presentar contribuciones específicas de Castilla y León a la literatura, el arte y la cultura de ese período. Esto les permitiría apreciar la riqueza cultural y el legado de la región durante este importante período histórico.

### **5. Metodología didáctica**

Impartir cualquier materia a estudiantes de entre 13 y 14 años puede ser un reto para los docentes, pero si a esto le sumamos que se trata de enseñar Geografía e Historia, el asunto se complica aún más. Por una parte, está la idea generalizada, como bien explica Prats (2000), de que estas disciplinas son percibidas por los alumnos como materias densas y poco relevantes para su vida cotidiana. La Historia, en particular, enfrenta el desafío de ser vista como una acumulación de fechas, nombres y eventos que los estudiantes consideran difíciles de memorizar y que no conectan en absoluto con su presente. El historiador hace hincapié en que, a menudo, esta materia se enseña de manera lineal y descriptiva, sin fomentar un verdadero entendimiento crítico o una reflexión profunda sobre los eventos pasados y su impacto en el mundo actual. Por ello, en la programación didáctica presente, se ha tenido muy en cuenta la conexión de los contenidos con su vida, sus intereses o los problemas que les rodean, buscando que asocien esta disciplina con algo útil y con sentido, generando más interés en su aprendizaje. Esta idea se ve bien reflejada en la situación 10 donde los alumnos crean su *podcast*. Invita a los estudiantes a ponerse en el lugar del valido de un rey, si es el entrevistado, lo que les permite reflexionar sobre el poder y la política, temas que son relevantes en la actualidad. Además, desde el punto de vista del entrevistador, formular preguntas a estos personajes de la Edad Moderna les permite explorar sus propias inquietudes y curiosidades, creando un espacio para la empatía (y la empatía histórica) y la conexión emocional al imaginar sus vidas y decisiones como si fueran contemporáneas.

En esta programación didáctica se ha utilizado un enfoque competencial, orientado al desarrollo completo de las competencias clave en los estudiantes, tal y como se pide en

la LOMLOE. Según la ley educativa, este enfoque promueve un aprendizaje integral que va más allá de la mera acumulación de conocimientos, centrándose en la capacidad de los alumnos para aplicar lo aprendido en diferentes contextos. Además, hay que tener presente que este enfoque se sustenta en el aprendizaje significativo, que, según Ausubel (2002), permite que los nuevos conocimientos se relacionen de manera sustancial con lo que los alumnos ya saben, promoviendo así una comprensión más profunda y duradera. Esto requiere fomentar la autonomía para aprender, tal como sugiere la teoría del aprendizaje autodirigido de Knowles (1975), que resalta la importancia de que los estudiantes se conviertan en gestores activos de su propio proceso de aprendizaje.

Por todo ello, se ha tenido en cuenta la metodología activa como base para la programación del curso, haciendo protagonista de su aprendizaje al alumno.

Una de las principales estrategias utilizadas es el aprendizaje por pensamiento. Este enfoque educativo se centra en enseñar a los estudiantes a desarrollar habilidades de pensamiento crítico, creativo y reflexivo. Swartz, Costa, Beyer, Reagan y Kallick (2008) sugieren que enseñar a pensar eficazmente debe integrarse como parte de los conocimientos específicos de cada materia, en lugar de tratarse como algo separado. Un ejemplo es la situación de aprendizaje 1, esta recoge múltiples habilidades de pensamiento crítico y reflexivo. Los alumnos deben investigar a fondo un país, comprender sus características y evolución, evaluar críticamente su situación actual y pensar creativamente en soluciones sostenibles. Asimismo, la exposición oral y el formato de mesa redonda requieren que estos presenten sus hallazgos de manera clara y persuasiva, participen en debates y respondan preguntas de otros grupos, desarrollando sus habilidades de comunicación, argumentación y pensamiento en tiempo real. Para que este proceso sea realmente eficaz en su aprendizaje, los docentes debemos dar unas pautas que les guíen en su aprendizaje, preparación y posterior ejecución.

Otra de las estrategias interesantes para trabajar es el Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP), una metodología innovadora que favorece la cooperación y autonomía de los alumnos. Respaldado por estudios como los de Trujillo (2017) y Fernández et al. (2006), se centra en la planificación, desarrollo y ejecución de una serie de actividades diseñadas para abordar desafíos específicos planteados por el docente. Esta metodología para ser completamente eficaz debe tratar de aunar varias materias, por ello, destaco la situación 4 donde se tratará de hacer esta representación teatral de manera interdisciplinar, colaborando con las materias de Música y Lengua Castellana y Literatura.

El aprendizaje por descubrimiento es otra estrategia que se ha tomado en consideración para la organización del curso, se basa en que el alumnado construya su propio conocimiento a través de la exploración y la experimentación guiada, en lugar de recibir información de manera pasiva. De igual manera, es imprescindible que el estudiante autorregule el procedimiento de resolución, según Barrón (1993), respetar la autorregulación significa que el propio estudiante elija, organice, aplique y controle la secuencia de operaciones que componen las estrategias de comprobación. La resolución no puede calificarse de descubrimiento si únicamente implica la reproducción de conocimientos ya adquiridos. Una de las situaciones que utiliza este enfoque es la última, la WebQuest sobre el Siglo de Oro español se alinea perfectamente con la metodología de aprendizaje por descubrimiento, ya que invita a los estudiantes a navegar por la página web en cuestión con un objetivo claro, seleccionando y recuperando datos de múltiples fuentes.

En relación con esta última situación está el aprendizaje basado en TICs (Tecnologías de la Información y la Comunicación), que no deja de ser la integración y utilización de herramientas digitales y tecnológicas en el proceso educativo para mejorar y facilitar el aprendizaje. En la WebQuest se trabaja de esta forma, los grupos de alumnos deben seleccionar la información de las fuentes anteriormente escogidas por el docente, no tienen que buscar y navegar por la red desconociendo la fiabilidad o calidad de las fuentes (Quintana e Higuera, 2009).

Por otra parte, el aprendizaje mediante la gamificación gana relevancia en este TFM ya que será uno de los pilares del desarrollo de la situación *Sombras y luces*. Según Rivero (2017) esta se define como la incorporación de dinámicas y mecánicas de juego en entornos de aprendizaje, que inicialmente no están relacionados con el juego. Esta metodología busca aumentar la motivación y el compromiso de los estudiantes mediante el uso de elementos de juego como puntos, insignias y tablas de clasificación. Un claro ejemplo sería la situación de aprendizaje que desarrollaré en el apartado III de este TFM, como he indicado anteriormente, en que se emplean muchos recursos de este tipo para que el alumnado resuelva el reto final.

A pesar de que todos estos métodos tienen su importancia en la programación actual, la estrategia más utilizada es el aprendizaje colaborativo. Este método es esencial para el desarrollo personal y académico de los estudiantes, ya que fomenta la construcción colectiva del conocimiento, promueve valores importantes y prepara a los estudiantes para enfrentar los desafíos del mundo real (Bruffee, 1993). Se ha considerado como pilar

fundamental en esta programación didáctica porque el alumnado de esta manera aprende a comunicarse eficazmente, a respetar diferentes puntos de vista y a resolver problemas de manera conjunta, algo que no solo les servirá para su vida diaria, sino que también los preparará para su futuro personal y laboral. En el curso aquí expuesto, se va a dar este método a lo largo de todo el año, en diversas actividades e incluso a la hora de abordar los productos finales, excepto en los pertenecientes a las situaciones 3, 6 y 8 en que este será elaborado de manera individual.

Para finalizar, los proyectos de aprendizaje-servicio (APS), que busca promover servicios a la comunidad durante el aprendizaje académico, se merece un hueco en esta programación. En la situación de aprendizaje 10, con la creación del *podcast* alguna de las actividades de esta situación buscará promover el intercambio de ideas y entrevistas con personas fuera del centro educativo, en el barrio o comunidad de vecinos cercana al centro. Con ellos se compartirán después los resultados, generando beneficios a otros y expandiendo el conocimiento histórico y cultural.

Como se puede ver, esta programación didáctica se basa en la utilización de diferentes métodos que se resuelven también de diversas maneras, ya que no existe un modelo perfecto ni enfoques que solucionen todos los problemas educativos. Además, el uso continuado de una sola estrategia lleva al alumnado a automatizar sus respuestas, lo cual puede limitar su capacidad para adaptarse a nuevas situaciones y desafíos (Hattie, 2009).

## **6. Recursos didácticos de desarrollo curricular**

En este apartado se incluyen recursos que pueden ser utilizados tanto por el profesor como por los alumnos de forma que el docente se los ofrezca como apoyo a sus clases o que estén incluidos en algunas actividades del curso. Estos han sido divididos en cinematográficos, audiovisuales, bibliográficos, instituciones u organismos de referencia, recursos hemerográficos y herramientas o plataformas digitales.

Es importante destacar que se ha intentado generar una gran variedad de recursos no tanto en número como en diversidad de formatos, para así trabajar en consonancia con el segundo principio DUA.

Aquí no se han incluido los recursos propios de la situación de aprendizaje 7 ya que se desarrollará de manera más profunda más adelante en el apartado propio de ella.

RECURSOS CINEMATOGRAFICOS	
Situación 1	Dalsgaard, A. (Director). (2012). The Human Scale [Película]. Final Cut for Real. Dion, C., & Laurent, M. (Directores). (2015). Tomorrow [Película]. Mars Films
Situación 3	Amenábar, A. (Director). (2009). Ágora [Película]
Situación 4	Butchard, S. (Creador). (2015- ). El Último Reino [Serie de televisión]. Carnival Film & Television; BBC America
Situación 6	Scott, R. (Director). (2005). El Reino de los Cielos [Película]. Twentieth Century Fox Film Corporation
Situación 8	Jordan, N. (Creador). (2011-2013). The Borgias [Serie de televisión]. Myriad Pictures Pommier, R. (Director). (1974). Descartes [Película]. Francia: Office de Radiodiffusion Télévision Française (ORTF)
Situación 9	Lafita, R. (Productor ejecutivo). (2012-2014). Isabel [Serie de televisión]. Diagonal TV. Lafita, R. (Productor ejecutivo). (2015-2016). Carlos, Rey Emperador [Serie de televisión]. Diagonal TV Scott, R. (Director). (1992). 1492: La conquista del paraíso [Película]. Francia y Reino Unido: Gaumont y Paramount Pictures
Situación 11	Cruz, A. (Director). (2006). Alatriste [Película]. Estudios Picasso, Origen PC Miró, P. (Directora). (1996). El perro del hortelano [Película]. Lola, Creativos Asociados de Radio y Televisión (CARTEL), Enrique Cerezo Producciones Cinematográficas S.A.

RECURSOS AUDIOVISUALES	
Situación 2	La Voz de Asier Sola. (2018, enero 6). <i>Consentimiento Sexual Explicado con Te [doblaje español]</i> [Video]. YouTube. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=E4WTnJCMrH8">https://www.youtube.com/watch?v=E4WTnJCMrH8</a> The Story of Stuff Project. (2007). <i>La historia de las soluciones</i> [Video]. YouTube. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=cpkRvc-sOKk">https://www.youtube.com/watch?v=cpkRvc-sOKk</a>
Situación 3	Academia Play. (2016, 20 de octubre). <i>Arquitectura bizantina - Santa Sofía</i> [Video]. YouTube. <a href="https://youtu.be/L2yyVi24GHg">https://youtu.be/L2yyVi24GHg</a> Academia Play. (2018, 6 de agosto). <i>Las partes de una mezquita</i> [Video]. YouTube. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=gPILwsBs8EQ">https://www.youtube.com/watch?v=gPILwsBs8EQ</a> Academia Play. (2018, 13 de febrero). <i>Historia de la Mezquita-Catedral de Córdoba</i> [Video]. YouTube. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=FQvrONlgQjY">https://www.youtube.com/watch?v=FQvrONlgQjY</a>
Situación 5	Academia Play. (2022, marzo 24). <i>Edad Media en 10 minutos</i> [Video]. YouTube. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=DjdFLJT5lhY">https://www.youtube.com/watch?v=DjdFLJT5lhY</a> Academia Play. (2023, mayo 19). <i>Las Cruzadas en 14 minutos</i> [Video]. YouTube. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Fqn9vsHMtHo">https://www.youtube.com/watch?v=Fqn9vsHMtHo</a> Pero eso es otra Historia. (2022, octubre 1). <i>La Peste Negra - Origen, consecuencias y cómo se detuvo y terminó todo</i> [Video]. YouTube. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=MKwrwdBWyg4">https://www.youtube.com/watch?v=MKwrwdBWyg4</a>

Situación 11	Descubre el Mundo de la Literatura. (2023, marzo 10). <i>Siglo de Oro Español Literatura: Características y Curiosidades</i> [Video]. YouTube. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=HSvbl3fvSA">https://www.youtube.com/watch?v=HSvbl3fvSA</a>
--------------	--

RECURSOS TEXTUALES O BIBLIOGRÁFICOS	
Situación 1	Bauman, Z. (2013). <i>Vida Líquida</i> . Austral. Molinero Hernando, F., y Alario Trigueros, M. E. (2019). <i>Ante el reto de la despoblación de la España interior y sus diferencias regionales</i> . Università del Salento.
Situación 2	Bourg, D. (2005). <i>¿Cuál es el futuro del desarrollo sostenible?</i> . Akal. Puyol Antolín, R., Vinuesa Angulo, J., y Abellán García, A. (1993). <i>Los grandes problemas actuales de la población</i> . Síntesis. Valcárcel, A. (2019). <i>Ahora, feminismo: cuestiones candentes y frentes abiertos</i> . Cátedra.
Situación 3	Bresh, H., Guichard, P., y Mantran, R. (2001). Europa y el Islam en la Edad Media. Ed. <i>Crítica</i> Fundación La Caixa. (2009). <i>Los mundos del Islam en la colección del Museo Aga Khan</i> [Catálogo de exposición]. Barcelona: Fundación La Caixa. Waines, D. (2008). <i>El islam</i> . Akal.
Situación 4	Falcón, M. I., Orcástegui, C., Sesma, J. A., & Utrilla, J. (Eds.). (2001). <i>Antología de textos y documentos de la Edad Media: Occidente Europeo</i> . Anubar. Mitre, E. (2008). <i>Documentos de época medieval</i> . Ariel.
Situación 5	Ganshof, F. (1985). <i>El feudalismo</i> . Ariel Nieto, J. M. (2016). <i>Europa en la Edad Media</i> . Akal. Valdeón, J. (2005). <i>La alta Edad Media</i> . Anaya. Valdeón, J. (2005). <i>La baja Edad Media</i> . Anaya.
Situación 6	Elliott, J. H. (2010). <i>España, Europa y el mundo de ultramar, 1500-1800</i> . Taurus. Enciso, I. (2001). <i>Los Reyes Católicos</i> . Akal. Pérez, J. (1990) <i>Isabel y Fernando. Los Reyes Católicos</i> . Nerea. Valdeón, J. (2006). <i>La Reconquista: el concepto de España: unidad y diversidad</i> . Espasa Calpe. Valdeón, J. (2013). <i>La España medieval</i> . Actas.
Situación 8	Burke, P. (2000). <i>El Renacimiento europeo. Centros y periferias</i> . Crítica. de Rotterdam, E. (2013). <i>Elogio de la locura o encomio de la estulticia</i> . Grupo Planeta Spain. Kristeller, P.O. (1993). <i>El pensamiento renacentista y sus fuentes</i> . Fondo de cultura económica de España. Murillo Gallegos, V. (2020). <i>Las palabras del discurso: Nueva España, hombre y humanismo</i> (Primera edición.). Bonilla Artigas Editores. Yndurain, D. (1994). <i>Humanismo y Renacimiento</i> .
Situación 9	Cebrià, E. B. (1995). <i>El imperio hispánico: 1479-1665</i> . Grijalbo Mondadori. Palacio Atard, V. (2005). España en 1492. <i>De Hispania a España: el nombre y el concepto a través de los siglos</i> . Temas de hoy.

	<p>Rodríguez-Picavea, E. (1999). <i>La Corona de Aragón en la Edad Media</i>. Akal.</p> <p>Rodríguez-Picavea, E. (2001). <i>La Corona de Castilla en la Edad Media</i>. Akal.</p> <p>Le Goff, J. (2020). <i>Por otra Edad Media</i>. Taurus.</p> <p>Strayer, J. (1986). <i>Sobre los orígenes medievales del Estado moderno</i>. Ariel.</p>
Situación 10	<p>Benigno, F. (1994). <i>La sombra del rey. Validos y lucha política en la España del siglo XVII</i>. Alianza.</p> <p>Thompson, I. A. A., y Ferrer Beltrán, J. (1981). <i>Guerra y decadencia: gobierno y administración en la España de los Austrias, 1560-1620</i>. Crítica.</p> <p>Valiente, F. T. (1982). <i>Los validos en la monarquía española del siglo XVII</i>. Siglo Veintiuno.</p>
Situación 11	<p>Bennassar, B. (1990) <i>La España del Siglo de Oro</i>. Crítica.</p> <p>Botello López-Canti, J. (2016). <i>Cervantes, Felipe II y la España Del Siglo de Oro</i>. Iberoamericana.</p> <p>Davies, R. T., y Canellas, A. L. (1944). <i>El Siglo de Oro español, 1501-1621</i>. Ebro.</p> <p>García Càrcel, R. (1989). <i>Las culturas del Siglo de Oro</i>. Historia16.</p> <p>Río, E. (2003). <i>Una era de monstruos: representaciones de lo deforme en el siglo de oro español</i>. Iberoamericana.</p> <p>Stoichita, V. I. (1996). <i>El ojo místico: pintura y vision religiosa en el Siglo de Oro español</i>. Alianza.</p> <p>Strosetzki, C., Arellano, I., y Williamson, E. (2009). <i>Autoridad y poder en el Siglo de Oro</i>. Iberoamericana.</p>

INSTITUCIONES U ORGANISMOS DE REFERENCIA	
Situación 1	<p>Banco Mundial (s.f.) Países y Economías. Countries   Data (bancomundial.org).</p> <p>Fondo de Población de las Naciones Unidas (s.f) <i>Población mundial</i>. Population Reference Bureau</p> <p>National Geographic. (2022, noviembre). <i>Ya somos 8000 millones de personas en el mundo: ¿y ahora qué?</i> National Geographic. <a href="https://www.nationalgeographic.es/historia/2022/11/ya-somos-8000-millones-de-personas-en-el-mundo-y-ahora-que">https://www.nationalgeographic.es/historia/2022/11/ya-somos-8000-millones-de-personas-en-el-mundo-y-ahora-que</a></p> <p>Instituto Geográfico Nacional. (s.f.). <i>Iberpix: Visor</i>. <a href="https://www.ign.es/iberpix/visor/">https://www.ign.es/iberpix/visor/</a></p>
Situación 2	<p>UN Women. (s.f.). <i>Gender equality and women's empowerment</i>. UN Women. <a href="https://www.unwomen.org">https://www.unwomen.org</a></p> <p>Asociación La Roldana. (n.d.). <i>Manifiesto</i>. <a href="https://asociacionlaroldana.com/manifiesto/">https://asociacionlaroldana.com/manifiesto/</a></p>
Situación 5	<p>Instituto Geográfico Nacional. (s.f.). <i>Edad Media</i>. <a href="https://atlasnacional.ign.es/wane/Edad_Media">https://atlasnacional.ign.es/wane/Edad_Media</a></p>
Situación 11	<p>Wikipedia. (s.f.). Portal de Oro. <a href="https://es.wikipedia.org/wiki/Portal:Siglo_de_Oro#:~:text=Por%20Siglo%20de%20Oro%20se,el%20Barroco%20del%20siglo%20XVII.">https://es.wikipedia.org/wiki/Portal:Siglo_de_Oro#:~:text=Por%20Siglo%20de%20Oro%20se,el%20Barroco%20del%20siglo%20XVII.</a></p>



RECURSOS HEMEROGRÁFICOS	
Situación 2	<p>Pascual Cortés, R. (2024, 16 de febrero). El recorte de la brecha salarial se frena por primera vez en cinco años: los hombres ganan 5,000 euros más que las mujeres. <i>El País</i>. <a href="https://elpais.com/economia/2024-02-16/el-recorte-de-la-brecha-salarial-se-frena-por-primera-vez-en-cinco-anos-los-hombres-ganan-5000-euros-mas-que-las-mujeres.html#">https://elpais.com/economia/2024-02-16/el-recorte-de-la-brecha-salarial-se-frena-por-primera-vez-en-cinco-anos-los-hombres-ganan-5000-euros-mas-que-las-mujeres.html#</a></p> <p>Pérez, G. R. (2024, 14 de febrero). La justicia dice que los permisos por cuidados deben pagarse para no penalizar a las mujeres. <i>El País</i>. <a href="https://elpais.com/economia/2024-02-14/la-audiencia-nacional-determina-que-los-permisos-de-cuatro-dias-por-fuerza-mayor-deben-ser-retribuidos.html">https://elpais.com/economia/2024-02-14/la-audiencia-nacional-determina-que-los-permisos-de-cuatro-dias-por-fuerza-mayor-deben-ser-retribuidos.html</a></p>
Situación 3	<p>Cervera, C. (2017, 6 de junio). La conquista musulmana de Constantinopla: la agonizante resistencia de la cristiandad ignoró los gritos de auxilio. <i>ABC Historia</i>. <a href="https://www.abc.es/historia/abci-conquista-musulmana-constantinopla-agonizante-resistencia-cristiandad-ignoro-gritos-auxilio-201706060212_noticia.html">https://www.abc.es/historia/abci-conquista-musulmana-constantinopla-agonizante-resistencia-cristiandad-ignoro-gritos-auxilio-201706060212_noticia.html</a></p>
Situación 6	<p>Calvo Poyato, J. (2017, 18 de marzo). Córdoba, la capital de Al-Ándalus. <i>ABC</i>. <a href="https://www.abc.es/espana/andalucia/cordoba/sevi-cordoba-capital-al-andalus-201703180904_noticia.html">https://www.abc.es/espana/andalucia/cordoba/sevi-cordoba-capital-al-andalus-201703180904_noticia.html</a></p> <p>Sadia, J. M. (13 de noviembre de 2023). Cristianos, judíos y la violencia: la convivencia en los días oscuros de España medieval. <i>eldiario.es</i>. <a href="https://www.eldiario.es/cultura/arte/cristianos-judios-violencia-convivencia-dias-oscuros-espana-medieval_1_10682080.html">https://www.eldiario.es/cultura/arte/cristianos-judios-violencia-convivencia-dias-oscuros-espana-medieval_1_10682080.html</a></p>
Situación 8	<p>Díaz Pérez, E. (2022, 4 de julio). Elio Antonio de Nebrija, el héroe del Renacimiento. <i>El Cultural</i>. <a href="https://www.elespanol.com/el-cultural/letras/20220704/elio-antonio-nebrija-heroe-renacimiento/683431895_0.html">https://www.elespanol.com/el-cultural/letras/20220704/elio-antonio-nebrija-heroe-renacimiento/683431895_0.html</a></p>
Situación 11	<p>Domínguez, I. (2024, enero). El Siglo de Oro: Elevación de las artes y el poder. <i>Éthic</i>. <a href="https://ethic.es/2024/01/el-siglo-de-oro-elevacion-de-las-artes-y-el-poder/">https://ethic.es/2024/01/el-siglo-de-oro-elevacion-de-las-artes-y-el-poder/</a></p> <p>Arnaiz, R. (23 de abril de 2024). Ruta por el Siglo de Oro: un viaje al pasado literario y monumental de España. <i>eldiario.es</i>. <a href="https://www.eldiario.es/edcreativo/ruta-siglo-oro-viaje-pasado-literario-monumental-espana_1_11256291.html">https://www.eldiario.es/edcreativo/ruta-siglo-oro-viaje-pasado-literario-monumental-espana_1_11256291.html</a></p> <p>Vicente Sánchez, L. (7 de febrero de 2022). Lope de Vega: el escritor más mujeriego del Siglo de Oro español. <i>National Geographic Historia</i>. <a href="https://historia.nationalgeographic.com.es/a/lope-vega-escritor-mas-mujeriego-siglo-oro-espanol_18674">https://historia.nationalgeographic.com.es/a/lope-vega-escritor-mas-mujeriego-siglo-oro-espanol_18674</a></p>

PLATAFORMAS Y HERRAMIENTAS DIGITALES	
Situación 1	Google. (s.f.). Google My Maps. <a href="https://www.google.com/intl/es_ES/maps/about/mymaps/">https://www.google.com/intl/es_ES/maps/about/mymaps/</a>
Situación 2	Microsoft Corporation. (s.f.). Microsoft Publisher [Software de diseño editorial]. Canva. (s.f.). Plataforma en línea para diseño gráfico y creación de contenido visual. <a href="https://www.canva.com/">https://www.canva.com/</a>
Situación 4	Knight Lab. (s.f.). TimelineJS [Software de creación de cronogramas interactivos]. <a href="https://timeline.knightlab.com/">https://timeline.knightlab.com/</a> Timetoast. (s.f.). Timetoast [Plataforma en línea para la creación de cronogramas interactivos]. <a href="https://www.timetoast.com/">https://www.timetoast.com/</a>
Situación 5	Google. (s.f.). Google Formularios [Herramienta de creación de formularios en línea]. <a href="https://www.google.com/forms/about/">https://www.google.com/forms/about/</a>
Situación 6	Wondershare. (s.f.). FilmoraGo [Aplicación de edición de video para dispositivos móviles]. Quizizz. (s.f.). Plataforma de aprendizaje basada en juegos. <a href="https://quizizz.com/">https://quizizz.com/</a>
Situación 9	Kahoot! (s.f.). Plataforma de aprendizaje basada en juegos. <a href="https://kahoot.com/">https://kahoot.com/</a>
Situación 10	The Audacity Team. (s.f.). Audacity [Software de grabación y edición de audio]. <a href="https://www.audacityteam.org/">https://www.audacityteam.org/</a>
Situación 11	Google. (s.f.). Google Sites [Plataforma de creación de sitios web]. <a href="https://sites.google.com/">https://sites.google.com/</a> GitHub. (s.f.). GitHub Copilot [Herramienta de inteligencia artificial para programación]. <a href="https://www.bing.com/chat">https://www.bing.com/chat</a>

Otros recursos que quiero señalar son los que trabajaré de manera transversal a lo largo del curso para fomentar el hábito de lectura, favoreciendo la comprensión lectora, ampliando su vocabulario y generando curiosidad en los alumnos. Se utilizarán una serie de recursos bibliográficos divulgativos, no tan científicos como se tratarán en otros contextos ya que para cumplir estos objetivos es más útil este tipo de recurso. En concreto se utilizarán las revistas de *Historia National Geographic* que además de ser sencillas de leer tienen muchas ilustraciones y curiosidades que a los jóvenes puede llevarlos hacia su lectura de un modo más ameno. Se ha programado la lectura de estas revistas en las situaciones de aprendizaje 4, 5, 7, 8 y 9, a lo largo de estas sesiones se utilizarán varias revistas, entre las que podemos destacar:

- Historia National Geographic. (2024, abril). La peste negra. *Historia National Geographic*, (244).
- Historia National Geographic. (2023, octubre). Templarios. *Historia National Geographic*, (238).

- Historia National Geographic. (2023, enero). Los inventos de Leonardo da Vinci. *Historia National Geographic*, (229).
- Historia National Geographic. (2023, febrero). Los Borgia. Una familia unida por el poder. *Historia National Geographic*, (230).

Además, añado otros recursos bibliográficos que son útiles para su utilización a lo largo de todo el curso y se pueden consultar por parte del docente e incluso de los alumnos si fuera necesario:

- Kinder, H., Hilgemann, W., y Hergt, M. (2007). *Atlas histórico mundial*. Akal.
- Martínez, M. D. C., y Sobaler, M. (2002). *El Imperio Hispánico*. Actas.
- Bonnassie, P. (1983). *Vocabulario básico de la historia medieval*. Crítica.

### **7. Actividades extraescolares y complementarias**

En esta programación están previstas tres salidas didácticas, repartidas a lo largo del curso, una en cada trimestre y programadas para que se relacionen con los contenidos propios de cada bloque.

La primera salida será al Museo Arqueológico Nacional de Madrid, programada para el mes de octubre, donde los estudiantes podrán explorar las antiguas civilizaciones y su impacto en el desarrollo de la sociedad.

En el segundo trimestre la salida didáctica tendrá como destino León, una de las provincias castellanas más ricas en patrimonio cultural medieval. Allí los estudiantes podrán ver *in situ*, y no a través de una pantalla, algunos de los monumentos mejor conservados de la época en Castilla y León. Durante un día en la ciudad se programará una visita a la Basílica de San Isidoro de León, sus pinturas románicas son consideradas una de las mejores colecciones de frescos románicos de Europa. De esta manera, los alumnos pueden observar directamente las técnicas artísticas utilizadas en el siglo XI, entendiendo mejor la evolución del arte religioso y su simbolismo. Tras ver la completo este conjunto, se visitará la Catedral de León, magnífico ejemplo del gótico español que sin duda impresionará al alumnado con sus vidrieras y su magnitud.

Como última salida, está en el programa acudir al Archivo Nacional de Simancas. Aquí, además de una visita guiada por el edificio, los alumnos podrán comprobar con sus propios ojos como restauran y conservan algunos de los más importantes documentos de la Edad Moderna. Allí se guardan archivos administrativos, correspondencias y documentos de la Corona Española de la época que nos interesa abarcar.

El objetivo de estas salidas es, en esencia, valorar el patrimonio cultural de nuestro país y región, yendo desde lo más general en Madrid hasta lo más local en Simancas. Además, a través de estas salidas se puede fomentar el trabajo en equipo, el pensamiento crítico y la empatía histórica, siempre y cuando se motive correctamente al alumnado antes, durante y después de la salida didáctica.

Por último, como actividad complementaria se ha organizado un taller en la escuela por parte de un especialista en accesibilidad y un arquitecto que tratarán el tema de la accesibilidad sensorial y cognitiva del patrimonio cultural. La idea de esta actividad es concienciar y sensibilizar a los alumnos sobre la importancia de hacer llegar a todas las personas el patrimonio cultural que nos rodea, tal y como recogen los principios del DUA. Se pueden abordar temas como la implementación de herramientas que mejoren la accesibilidad para personas con discapacidades visuales como textos en braille y maquetas táctiles, o para personas con problemas auditivos los subtítulos y lenguaje de señas en los museos y otro tipo de exposiciones con materiales audiovisuales.

## **8. Medidas de atención a la diversidad (DUA)**

Para responder a las necesidades de alumnos con intereses, motivaciones y ritmos de aprendizaje diferentes, es crucial implementar estrategias de enseñanza adaptativa. Esto significa que, a través de una única programación, se debe intentar atender a todos los alumnos contemplando y respondiendo a sus diferencias individuales.

El concepto de atención a la individualidad o diversidad está estrechamente relacionado con la enseñanza personalizada, la cual implica considerar las características únicas de cada alumno. En este contexto, el modelo de Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA) propone que las situaciones de aprendizaje deben diseñarse para integrar a todos los estudiantes. Esto implica adoptar medidas necesarias para satisfacer las necesidades concretas de cada alumno tanto durante el proceso de aprendizaje como en el asociado a la evaluación.

El DUA se basa en tres principios: ¿por qué se aprende?, ¿qué se aprende? y ¿cómo se aprende?

El primer principio habla de la implicación. Lo primero es proporcionar múltiples formas de implicación, reconociendo que la motivación de los estudiantes varía mucho de individuo a individuo por muchas causas de tipo cultural, por preferencias personales o por experiencias previas. Por ello, debemos tener en cuenta que no todos los alumnos estarán motivados con el trabajo en equipo o por grupos y, sin embargo, sí lo estarán con

el individual, o, por el contrario, tendremos jóvenes que se sientan altamente motivados al trabajar con sus compañeros y no si debe hacerlo de forma solitaria.

Comprender que las diferentes motivaciones e implicaciones existen y afectan a nuestros estudiantes es el primer paso para apostar por un modelo en que el individuo pueda escoger el camino que más motivado le haga sentir.

Para contribuir a ello, en esta programación didáctica se tienen muy en cuenta tres aspectos: intentar captar el máximo interés al comienzo de las situaciones con las preguntas o retos, favorecer la autorregulación con la toma de decisiones personales en según qué situaciones y valorar el esfuerzo y la persistencia a base de feedback positivos. El segundo principio se basa en los modos de representación. Para comprender este pilar hay que partir de que los alumnos perciben y comprenden la información de diferentes maneras. Como solución a esto, un gran abanico de formatos y formas de presentación de los contenidos menguará las dificultades que se les presentan a diario a los alumnos.

Si en una sesión hemos de trabajar el arte gótico y el único canal que utilizamos es el textual, además de dejar coja una parte importante del temario, tendremos estudiantes que captarán desde el inicio la esencia del contenido y otros que apenas comprenderán el *grosso* del tema. Si, en cambio, el docente utiliza un vídeo, un texto, imágenes y diapositivas interactivas para explicar esta corriente artística, es posible que un mayor número de alumnos hayan interiorizado de qué hablamos cuando decimos arte gótico, independientemente de sus capacidades cognitivas o preferencias de aprendizaje.

El último de los principios de DUA responde a la pregunta ¿cómo se aprende?

Este tercer pilar habla de la acción y expresión. Para completar este gran concepto de Diseño Universal para el Aprendizaje, debemos hablar del modo en que los alumnos se expresan. Lo cierto es que no existe una forma única u óptima de actuar o expresarse en el aprendizaje, por ello, dar opciones y ser flexible a la hora de recoger tareas y productos finales es esencial.

En este trabajo, se ha intentado que en cada producto final el alumno pueda escoger una forma u otra de expresarse y que sean variadas en su conjunto, pensando en aquellos que tengan dificultades con sus habilidades estratégicas o aquellos que presentan barreras idiomáticas.

## 9. Medidas que promueven el hábito de lectura

Fomentar el hábito de lectura en estas edades puede verse como algo difícil o que va a conllevar desafíos que dificulten su desarrollo. Sin embargo, a pesar de esto, es un pilar fundamental en la educación y en la formación de todas las personas.

Una de las causas de esta aversión a la lectura es probablemente el tipo de lectura que se manejan en los centros educativos para estas edades. Además, la forma en que se explica y se motiva a los alumnos a menudo es vista por ellos como una mera tarea que ejecutar y no como un reto, una forma de entretenimiento o de divertirse.

Considero que la clave está en motivar adecuadamente al alumno, por ello, para esta programación didáctica se ha creado un “Club de la lectura”. Este consiste en grupos de entre 4 o 6 alumnos que comparte ideas, opiniones e incluso resúmenes y reflexiones con el resto de sus compañeros de grupo. Estos se reúnen dos veces en cada evaluación, que coincide con una de sus 3 lecturas que tendrán que acabar a lo largo del curso. Se trata de una primera sesión donde romper el hielo, comentar lo que han leído y qué opinión al respecto los ha llevado, pueden criticar la lectura, hacer objeciones y dar su opinión con libertad dentro del grupo ya que lo que interesa es crear un poco de curiosidad y que si alguno no lo han leído quiera comenzar a hacerlo para poder compartir sus ideas con el resto de grupo. La segunda reunión por evaluación ya es algo más seria, cada alumno leerá a sus compañeros una pequeña reflexión y una síntesis del libro. Después de esto, entre ellos puede haber un feedback y siempre habrá una coevaluación basada en una ficha que el docente da a cada alumno. Los libros escogidos para este taller son: *Cruzada en Jeans* (1973) de Thea Beckman, una traducción al castellano moderno de Andrés Trapiello del clásico *Don Quijote de la Mancha* (2019) y alguno de los volúmenes de *Las aventuras del Capitán Alatriste* de Pérez-Reverte.

Además de este “club”, como se mencionó en el apartado de recursos didácticos, a lo largo del curso y una vez al mes, se dedicará un tiempo de una de las clases de Geografía e Historia para realizar una breve lectura personal de revistas de *Historia National Geographic*. Durante media hora, cada alumno tendrá en sus manos una de estas revistas proporcionadas por el docente, cada 5 o 10 minutos se intercambiarán las revistas entre ellos para hojearlas. Hay que tener en cuenta que debe haber al menos una revista por alumno.

El objetivo de esta lectura es muy diferente al del “Club de la lectura” ya que aquí solo queremos crear interés o curiosidad en los jóvenes sobre hechos históricos o acontecimientos que en estas revistas divulgativas son fáciles de leer y que contienen

muchas ilustraciones. Aquí lo primordial es que los alumnos sean capaces de leer algo, que puedan disfrutar de una lectura fácil y llamativa y que se diviertan compartiendo un libro.

### **10. Estrategias e instrumentos para la evaluación del aprendizaje**

En cuanto a las estrategias e instrumentos de la evaluación que se usarán a lo largo de todo el curso hay que mencionar que se intentará diversificar al máximo teniendo en cuenta el tercer principio del DUA. Se promueve una evaluación continuada y formativa que permita retroalimentar el proceso de aprendizaje, identificar áreas de mejora y valorar el logro de los objetivos educativos.

Además, la evaluación no solo se centrará en la que el profesor o profesora haga, sino que se hará partícipe al propio alumnado. El enfoque en la participación activa de los estudiantes está ganando importancia en la enseñanza. Aunque se presta atención al aprendizaje activo, a menudo se descuida la evaluación, lo que resulta ilógico ya que es parte esencial del proceso. Por ello, en varios retos finales de las situaciones de aprendizaje se llevará a cabo una evaluación auténtica, que consiste en tener en cuenta a todos los agentes implicados: alumno, docente y resto de compañeros. Esto se traduce en 3 tipos de evaluación respectivamente: autoevaluación, heteroevaluación y coevaluación. Se creará una rúbrica y una pequeña justificación final donde debe poner los aspectos positivos y negativos que ha visto en su compañero o compañera. Esto último nos sirve para comprobar que ha reflexionado y que su evaluación ha sido previamente razonada. Se ponderará cada evaluación para conseguir una calificación final dando diferente peso a cada evaluación. Esta misma rúbrica la rellenará el alumno protagonista para que haga su autoevaluación para que sea consciente de su trabajo, sus debilidades y fortalezas, sus propuestas de mejora y también que mejore su autorregulación en próximos retos.

La evaluación no se localizará de forma única en el periodo final, sino que, siguiendo el Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, se aplicará una evaluación continua. Esto conlleva una evaluación constante del proceso de aprendizaje. En cada situación de aprendizaje se llevará a cabo una evaluación inicial, una procesual y otra final.

Para la evaluación inicial se utilizarán uno de los siguientes instrumentos a criterio del docente en función a los contenidos de la situación de aprendizaje o del estado de la clase en el momento de comenzar: un Kahoot, un test o un breve comentario de texto.

La evaluación procesual o formativa se llevará a cabo de manera diferente, en primer lugar, se tomará como regla general que cada último día de la semana en que se imparta Geografía e Historia, a modo de sorteo se haga un pequeño control oral sobre lo aprendido en el aula durante esa semana. Este control oral será previamente avisado ya que puede ser pospuesto o cancelado por motivos de tiempo o actividades del centro.

Además, la observación del docente cumple un papel primordial en este proceso, que se ayudará de listas de cotejo y registros anecdóticos donde podrán tomar nota sobre el día a día del alumnado.

Por último, al final la evaluación se llevará a cabo una prueba escrita donde el alumno pueda demostrar los conocimientos adquiridos a lo largo de este periodo y que no se basará en un examen memorístico, sino que tendrá que contar con comentarios de texto de fuentes primarias y secundarias trabajadas a lo largo del trimestre y preguntas en las que el alumno deba reflexionar y relacionar los contenidos impartidos. Esta prueba escrita será únicamente evaluada y calificada por el profesor basándose en una rúbrica.

### **11. Procedimiento de evaluación de la programación didáctica**

Con el objetivo de llevar a cabo la evaluación de la programación didáctica se ha diseñado la siguiente rúbrica que valora, entre otros aspectos, los siguientes: resultados de la Unidad Didáctica, acondicionamiento de los materiales y recursos didácticos usados en el aula y aportación de los métodos didácticos y pedagógicos a la mejora del clima en el aula.



	INSUFICIENTE	ACEPTABLE	BUENO	EXCELENTE
	1	2	3	4
Se han definido los objetivos claramente y son alcanzables para los estudiantes.	No identifica los objetivos claramente, encontrando ambigüedades y dificultades para entenderlos.	Identifica algunos objetivos, pero requiere aclaraciones adicionales para comprender la mayoría de ellos.	Identifica la mayoría de los objetivos con claridad, aunque algunos pueden necesitar una ligera aclaración.	Identifica claramente los objetivos definidos, sin ambigüedades, y comprende cada uno de manera específica.
Se evidencia un análisis reflexivo de los resultados obtenidos, con propuestas de mejora para futuras implementaciones.	No analiza reflexivamente los resultados obtenidos, omitiendo áreas de mejora y sin proponer acciones concretas para futuras implementaciones.	Analiza los resultados obtenidos de forma superficial, identificando pocas áreas de mejora y proponiendo acciones generales sin mucha profundidad.	Analiza los resultados obtenidos de manera reflexiva, identificando algunas áreas de mejora y proponiendo acciones, aunque algunas propuestas pueden no estar completamente desarrolladas.	Analiza reflexivamente los resultados obtenidos, identificando claramente áreas de mejora y proponiendo acciones concretas y bien fundamentadas para futuras implementaciones.
Los instrumentos de evaluación elaborados han resultado adecuados para proporcionar evidencias del desempeño de los aprendizajes.	Elabora instrumentos de evaluación que no proporcionan evidencias adecuadas del desempeño de los aprendizajes, dificultando una evaluación clara y precisa.	Elabora instrumentos de evaluación que proporcionan evidencias limitadas del desempeño de los aprendizajes, siendo necesarios varios ajustes para lograr una evaluación más precisa.	Elabora instrumentos de evaluación que generalmente proporcionan evidencias adecuadas del desempeño de los aprendizajes, aunque algunos aspectos pueden requerir ajustes para mejorar la precisión.	Elabora instrumentos de evaluación que proporcionan evidencias claras y detalladas del desempeño de los aprendizajes, permitiendo una evaluación precisa y completa.
Se han concretado todos los recursos didácticos necesarios para el desarrollo de las actividades.	Proporciona concreta los recursos didácticos necesarios para el desarrollo de las actividades, provocando interrupciones significativas y dificultades en el cumplimiento de los objetivos educativos.	Proporciona algunos recursos didácticos necesarios, pero varios elementos importantes están ausentes, lo que puede dificultar el desarrollo fluido de las actividades.	Proporciona la mayoría de los recursos didácticos necesarios, con algunos elementos que podrían faltar o necesitar ajustes, pero que no afectan gravemente el desarrollo de las actividades.	Proporciona todos los recursos didácticos necesarios de manera completa y organizada, asegurando que cada actividad se pueda desarrollar sin interrupciones ni faltas de material.
La secuencia y temporalización de cada situación permite alcanzar los objetivos propuestos de manera efectiva.	Organiza la secuencia y temporalización de cada situación de manera inefectiva, impidiendo alcanzar la mayoría de los objetivos propuestos y dificultando el desarrollo coherente de las actividades.	Organiza la secuencia y temporalización de cada situación de manera que permite alcanzar algunos objetivos propuestos, pero se requieren ajustes significativos para lograr una mayor efectividad.	Organiza Estructura la secuencia y temporalización de cada situación de forma que permite alcanzar la mayoría de los objetivos propuestos de manera efectiva, aunque algunos ajustes menores podrían mejorar la eficiencia.	Organiza la secuencia y temporalización de cada situación de manera que permite alcanzar todos los objetivos propuestos de manera efectiva, garantizando un desarrollo fluido y coherente de las actividades.

Los espacios seleccionados para la realización de las actividades son los adecuados y Se dispone de los recursos necesarios.	Selecciona espacios inadecuados y no dispone de los recursos necesarios, lo que impide la realización efectiva de las actividades y provoca interrupciones significativas.	Selecciona algunos espacios que son adecuados y cuenta con algunos recursos necesarios, pero varios elementos importantes están ausentes, lo que puede dificultar la fluidez de las actividades.	Selecciona los espacios adecuados y dispone de la mayoría de los recursos necesarios, con algunos elementos que podrían faltar pero que no afectan gravemente la realización de las actividades.	Selecciona los espacios de manera óptima y asegura que todos los recursos necesarios están disponibles, permitiendo la realización de las actividades de manera eficiente y efectiva.
Las estrategias de aprendizaje utilizadas son efectivas para mantener la atención y el interés de los estudiantes a lo largo de las sesiones.	Organiza las estrategias de aprendizaje de manera inefectiva, lo que resulta en una pérdida de atención y desinterés de los estudiantes durante las sesiones.	Organiza las estrategias de aprendizaje de manera que algunos objetivos de mantenimiento de atención e interés se logren, pero se necesitan ajustes significativos para mejorar su efectividad.	Organiza las estrategias de aprendizaje de manera que la mayoría de los objetivos de mantenimiento de atención e interés se alcancen de manera efectiva, aunque algunos ajustes menores podrían mejorar aún más su eficacia.	Organiza las estrategias de aprendizaje de manera que todos los objetivos de mantenimiento de atención e interés se alcancen de manera efectiva, asegurando un desarrollo fluido y coherente de las actividades a lo largo de las sesiones.
La formación de los grupos ha sido diversa y apropiada para cada situación, lo que ha favorecido la interacción, la cooperación y la atención a la diversidad.	Diseña los grupos de manera poco diversa y adecuada para cada situación, lo que dificulta la interacción, la cooperación y la atención a la diversidad.	Diseña la formación de grupos para que sea relativamente diversa, pero aún requiere modificaciones significativas para adaptarse plenamente a cada situación, afectando la interacción, la cooperación y la atención a la diversidad.	Diseña la formación de grupos de manera diversa y adecuada para la mayoría de las situaciones, facilitando la interacción, la cooperación y la atención a la diversidad, aunque podrían necesitarse algunos ajustes menores para mejorar su efectividad.	Diseña la formación de grupos de manera altamente diversa y apropiada para cada situación, lo que promueve significativamente la interacción, la cooperación y la atención a la diversidad, garantizando un ambiente inclusivo y participativo en todas las actividades.

### III. DESARROLLO DE UNA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Este tercer apartado está compuesto por una serie de subíndices cuyo cometido es desglosar de manera profunda la situación de aprendizaje *Sombras y luces* correspondiente a la séptima del curso. Esta situación, al igual que el resto, está creada para el segundo curso de Secundaria y se compone de 8 sesiones de 50 minutos cada una. Además, tuve la suerte de poder ponerla en práctica con los alumnos durante mis prácticas de máster por lo que he podido realizar algunos cambios de cara a su mejora.

## 1. Presentación

MI SITUACIÓN DE APRENDIZAJE	
Título: “Sombras y luces”	
Contextualización: se plantea el reto al alumnado de resolver el asesinato de una historiadora que estaba investigando sobre una obra de arte medieval en el Camino de Santiago. Las preguntas que se plantean al comienzo de la situación son:  ¿Qué influencia tuvo el Camino de Santiago para el arte medieval? ¿Serías capaz de descifrar el misterio del asesinato de la Catedral de Santiago? ¿Dónde, Cuándo, Quién y Cómo ocurrió?	
Producto final: <i>Lapbook</i> que plasme los contenidos que han ido adquiriendo a lo largo de las sesiones. Es una tarea cooperativa que requiere la participación de todo el grupo.	
Segunda evaluación	Número de sesiones: 8 sesiones

Esta situación de aprendizaje es planteada como una manera de llegar a los alumnos haciéndoles partícipes de su aprendizaje de un modo activo. Ellos mismos a través de la búsqueda e investigación de los diferentes retos que encuentran, aprenden tanto los contenidos del arte medieval como a trabajar de modo cooperativo.

Además, existe una doble motivación: por un lado, el objetivo de obtener una mejor calificación; por otro, el mérito de los alumnos es reconocido a través de la consecución de retos en lugar de puntos positivos, lo que genera un mayor deseo de seguir aprendiendo e investigando (Ayán, 2017).

Esta situación de aprendizaje se estructura a través de un *escape room* o *cluedo* en el que los alumnos deberán ir superando pruebas para conseguir pistas hasta la consecución de todas las respuestas a las preguntas iniciales: ¿Dónde, Cuándo, Quién y Cómo ocurrió el asesinato?

Estas actividades se realizarán en el aula y cada clase será dividida en grupos de trabajo con 4 o 5 integrantes. Todos los grupos serán hechos por el profesor y partirán con

igualdad de condiciones, de igual modo, tendrán desde el comienzo el mismo tiempo y las mismas pistas para ir avanzando en cada actividad. Además, se tendrá en cuenta para hacer los grupos que contengan integrantes con diferentes habilidades y aptitudes, pero sin un gran desfase en el nivel de aprendizaje entre unos y otros ya que esto podría traer malas consecuencias en los alumnos. Tanto para aquellos que generalmente tienen altas calificaciones porque pueden frustrarse como para los que habitualmente van por debajo del nivel educativo del curso ya que puede generar inseguridades y un descenso de la autoestima.

En este caso, a través del descubrimiento de un problema, inferido por el *escape room*, se pretende que el alumnado tome partida en la situación y responda con un método que podría llegar a ser real. Como reconoce Pérez Hernández (2017), es importante “Establecer una enseñanza globalizada donde el punto de partida sea una situación o problema que conozcan los estudiantes y que les genere cierto interés o inquietud por resolverla”. El uso del *escape room* en la enseñanza de la historia medieval permite a los estudiantes conectar los conocimientos teóricos con aplicaciones prácticas. El juego y la gamificación, como señala Gee (2003), son herramientas poderosas en la educación moderna, ya que involucran a los estudiantes de manera lúdica y competitiva. Promueven un ambiente de aprendizaje dinámico y participativo. Además, la creación de un contexto narrativo como el Camino de Santiago en el que los alumnos deben resolver un misterio les ayuda a comprender mejor el periodo estudiado y a contextualizar las obras de arte estudiadas durante las sesiones.

La temática del medievo parece ser una de las más recurrentes para películas, series y libros, un hecho que también ha provocado con el tiempo una distorsión generalizada de la época. La idea que tiene el grosso de la población sobre la Edad Media es de una etapa oscura, triste y terrible que no mejoró hasta la llegada del Renacimiento italiano. Este estigma del medievo tiene su origen en los escritos de los humanistas del siglo XV y XVI que, como explica Sergi (2001), califican la Edad Media como un periodo de atraso, supersticiones, muertes y desastres. Algo que es cierto si solo nos fijamos en algunos años en concreto y, como dice el italiano, tiene sentido porque el cerebro tiende a recordar el pasado más reciente y, aunque la Edad Media abarque muchos siglos, en su memoria el que importa es el siglo XIV. Es por ello por lo que también considero realmente necesario darle un enfoque diferente al que suele presentarse en los centros educativos para este periodo histórico. A menudo, estos contenidos son escuetos y se basan en lo social, económico o político, dejando a un lado toda la riqueza cultural que se desarrolló entre

estos siglos. Apenas uno de los apartados dentro del segundo bloque de contenidos para abordar toda la cultura a lo largo de más de diez siglos se queda visiblemente corto.

Es por todo ello, por lo que se ha decidido desarrollar más a fondo el arte durante la Edad Media, poniendo el foco en el arte románico y gótico de Castilla y León dado el contexto en que nos encontramos.

La Península Ibérica ocupa un papel primordial en el origen de la arquitectura románica, partiendo del descubrimiento de la tumba de Santiago en Galicia y provocando que se fijara allí la meta de la principal ruta de peregrinaje europea (Azcárate, 1977). Es por eso por lo que el *escape room* también tiene su “meta” en la catedral gallega y fija su trama en el Camino de Santiago, un contexto en el que se desarrollan todas las actividades y que favorece la comprensión de la importancia de esta ruta para la expansión de las ideas y técnicas medievales.

## 2. Fundamentación curricular

Contenidos	Competencias específicas	Criterios de evaluación y descriptores	Indicadores de logro	Actividades
<p><b>Bloque B. Sociedades y territorios.</b></p> <p>-La influencia de las civilizaciones judía e islámica en la cultura europea.</p> <p>-Complejidad social en la Edad Media: la sociedad estamental. La imagen del poder y la evolución de la aristocracia.</p> <p>-Tiempo histórico: construcción e interpretación de líneas de tiempo a través de la linealidad, cronología, simultaneidad y duración.</p> <p><b>Bloque C:</b></p> <p><b>Compromiso cívico</b></p> <p>-Conservación y defensa del patrimonio histórico, artístico y cultural.</p>	<b>C.E. 1</b>	<b>1.2</b> (CCL2, CCL3, STEM4, CD1, CC1)	<p><b>1.2.1</b> Analiza críticamente cada una de las fuentes que han sido seleccionadas.</p> <p><b>1.2.2</b> Elabora argumentos coherentes y bien fundamentados sobre la Edad Media, utilizando evidencias extraídas de las fuentes primarias y secundarias analizadas.</p> <p><b>1.2.3</b> Presenta y defiende su punto de vista de manera clara y persuasiva.</p>	<b>A.1 La magia del arte medieval: Comienza el viaje</b>
	<b>C.E. 2</b>	<b>2.2.</b> (CCL1, CCL2, STEM2, STEM4, CD2, CCEC3)	<p><b>2.2.1</b> Utiliza correctamente términos y conceptos específicos de la Edad Media y el arte medieval en su intervención oral, demostrando la comprensión de su significado y contexto histórico.</p> <p><b>2.2.2</b> Incorpora en sus discursos conocimientos de geografía, economía, sociología, y otras disciplinas de las ciencias sociales para enriquecer su análisis.</p> <p><b>2.2.3</b> Realiza sus presentaciones o aportaciones orales de forma clara, bien estructurada e integra adecuadamente términos y conceptos relevantes.</p>	<b>A.2 El arte altomedieval, ¿eso existió?</b>

		<p><b>2.3</b> (CD3, CPSAA3, CC3, CCEC2)</p>	<p><b>2.3.1</b>El alumno presenta argumentos claros y bien fundamentados sobre el arte visigodo y asturiano, bizantino e hispanomusulmán, demostrando una comprensión profunda de los conceptos y hechos estudiados y utilizando información relevante y precisa obtenida durante la actividad de investigación grupal.</p> <p><b>2.3.2</b>El alumno escucha atentamente y respeta las presentaciones de sus compañeros sobre las otras corrientes artísticas altomedievales, demostrando una actitud abierta y constructiva al valorar diferentes perspectivas y opiniones.</p> <p><b>2.3.3</b>El alumno enriquece la discusión común aportando ideas originales y bien articuladas que conectan el arte altomedieval con los retos y conflictos del mundo actual, considerando la interconexión entre diferentes periodos históricos y su relevancia contemporánea.</p>	
	<b>C.E. 6</b>	<p><b>6.1</b> (CCL2, CP3, CD2, CPSAA3, CC1, CC2, CC3, CCEC1, CCEC2 )</p>	<p><b>6.1.1</b>Demuestra comprensión y respeto por la diversidad social y cultural de la Edad Media, identificando y describiendo las distintas culturas, religiones y grupos sociales que coexistieron durante este periodo.</p> <p><b>6.1.2</b>Utiliza ejemplos históricos para ilustrar cómo la cooperación y el respeto entre diferentes comunidades contribuyeron al desarrollo social y cultural.</p> <p><b>6.1.3</b>Identifica actitudes y comportamientos discriminatorios o basados en estereotipos presentes en la Edad Media y en la actualidad y los rechaza abogando por la tolerancia.</p>	
	<b>C.E. 7</b>	<p><b>7.1</b> (CP3, CPSAA1, CC1, CC2, CC3)</p>	<p><b>7.1.1</b>Identifica y describe de manera precisa las principales culturas y civilizaciones de la Edad Media, como la cristiana, musulmana y judía, y sus características distintivas.</p> <p><b>7.1.2</b>Relaciona las culturas y civilizaciones medievales con las identidades colectivas actuales, comprendiendo que estos intercambios culturales de la Edad Media han influido en la formación de las identidades contemporáneas.</p> <p><b>7.1.3</b>Destaca las contribuciones específicas de las diversas culturas y civilizaciones medievales a la cultura universal, como avances en ciencia, filosofía, tecnología y, específicamente, arte.</p>	

<p><b>Bloque B. Sociedades y territorios.</b> -Urbes, ciudades, villas y aldeas. El arte románico y el arte gótico. El nacimiento de las primeras universidades.</p>	<p><b>C.E. 2</b></p>	<p><b>2.2.</b> (CCL1, CCL2, STEM2, STEM4, CD2, CCEC3)</p>	<p><b>2.2.1</b> Utiliza correctamente términos y conceptos específicos de la Edad Media y el arte medieval en su intervención oral, demostrando la comprensión de su significado y contexto histórico.</p> <p><b>2.2.2</b> Incorpora en sus discursos conocimientos de geografía, economía, sociología, y otras disciplinas de las ciencias sociales para enriquecer su análisis.</p> <p><b>2.2.3</b> Realiza sus presentaciones o aportaciones orales de forma clara, bien estructurada e integra adecuadamente términos y conceptos relevantes.</p>	<p><b>A.3 Encuentra las diferencias!</b></p>
		<p><b>2.3</b> (CD3, CPSAA3, CC3, CCEC2)</p>	<p><b>2.3.1</b> Observa y compara de manera crítica las obras de arte románico y gótico presentadas en las diapositivas, identificando y articulando claramente las semejanzas y diferencias en arquitectura, escultura y pintura.</p> <p><b>2.3.2</b> Participa activamente en el diálogo abierto dirigido por el docente, expresando sus opiniones de manera respetuosa y fundamentada, y mostrando apertura y respeto hacia las opiniones y puntos de vista de sus compañeros.</p> <p><b>2.3.3</b> Colabora de manera efectiva con su grupo, aplicando los conocimientos adquiridos sobre el arte románico y gótico para resolver problemas y elaborar juicios argumentados, respetando las opiniones de los demás y trabajando hacia soluciones comunes.</p>	
<p><b>Bloque B. Sociedades y territorios.</b> -Urbes, ciudades, villas y aldeas. El arte románico y el arte gótico. El nacimiento de las primeras universidades.</p>	<p><b>C.E. 1</b></p>	<p><b>1.1</b> (CCL2, CCL3, CD1, CD2, CC1)</p>	<p><b>1.1.1</b> Demuestra habilidad para buscar y seleccionar información relevante sobre el arte románico y las rutas de peregrinaje para el desarrollo de su <i>escape room</i>, utilizando diversas fuentes, incluyendo colecciones virtuales y herramientas digitales vistas en clase.</p> <p><b>1.1.2</b> Elabora contenidos propios sobre los ejemplos arquitectónicos del arte románico en Europa y España, especialmente en Castilla y León, presentando esta información en formatos claros y organizados</p> <p><b>1.1.3</b> Presenta la información seleccionada de manera clara y estructurada para facilitar la comprensión de los procesos y acontecimientos históricos.</p>	<p><b>A.4 Descifrando el románico</b></p>



	<b>C.E.3</b>	<b>3.1</b> (CCL1, STEM4, STEM5, CD2, CPSAA3, CCEC1)	<p><b>3.1.1</b> Crea una línea del tiempo precisa para resolver el primero de los problemas que se encuentran en el sobre número 1 del <i>escape room</i>.</p> <p><b>3.1.2</b> Examina y explica la relación entre diferentes hechos y procesos históricos, como la expansión del arte románico y las rutas de peregrinaje.</p> <p><b>3.1.3</b> Utiliza términos y conceptos históricos apropiados al describir y analizar la secuencia cronológica de hechos y procesos.</p>	
<p><b>Bloque B. Sociedades y territorios.</b> -Urbes, ciudades, villas y aldeas. El arte románico y el arte gótico. El nacimiento de las primeras universidades.</p>	<b>C.E.2</b>	<b>2.2.</b> (CCL1, CCL2, STEM2, STEM4, CD2, CCEC3)	<p><b>2.2.1</b> Utiliza correctamente términos y conceptos específicos de la Edad Media y el arte medieval en su intervención oral, demostrando la comprensión de su significado y contexto histórico.</p> <p><b>2.2.2</b> Incorpora en sus discursos conocimientos de geografía, economía, sociología, y otras disciplinas de las ciencias sociales para enriquecer su análisis.</p> <p><b>2.2.3</b> Realiza sus presentaciones o aportaciones orales de forma clara, bien estructurada e integra adecuadamente términos y conceptos relevantes.</p>	<b>A.5 Los misterios del gótico</b>
	<b>C.E. 3</b>	<b>3.2</b> (CCL3, STEM4, CD2, CE1)	<p><b>3.2.1</b> Identifica y explica de manera clara las continuidades y cambios entre la arquitectura y escultura románica y gótica, demostrando una comprensión profunda de las características distintivas y las transiciones históricas entre estas corrientes artísticas.</p> <p><b>3.2.2</b> Utiliza diferentes fuentes de información, incluyendo imágenes, videos, y explicaciones del docente, para analizar los procesos de cambio histórico en la arquitectura y escultura gótica, integrando esta información de manera coherente en sus notas y trabajos.</p> <p><b>3.2.3</b> Presenta la información analizada de manera clara y estructurada, tanto en la ficha de partes de una catedral gótica como en las discusiones en grupo y las actividades del <i>escape room</i>, mostrando una comprensión sólida de los procesos históricos y su relevancia.</p>	

<p><b>Bloque C:</b> <b>Compromiso cívico</b> -Conservación y defensa del patrimonio histórico, artístico y cultural.</p>	<p><b>C.E. 7</b></p>	<p><b>7.1</b> (CP3, CPSAA1, CC1, CC2, CC3)</p>	<p><b>7.1.1</b> Identifica y relaciona las aportaciones culturales de las civilizaciones medievales con las identidades colectivas actuales, demostrando una comprensión de cómo estos elementos históricos han influido en la cultura contemporánea.</p> <p><b>7.1.2</b> Demuestra habilidades de colaboración y comunicación efectiva durante las actividades grupales, compartiendo sus reflexiones y comentarios sobre el proceso de aprendizaje cooperativo y cómo las identidades colectivas se han manifestado en el trabajo en equipo.</p> <p><b>7.1.3</b> Plantea un lapbook creativo y original que incluye las diferentes corrientes artísticas estudiadas, mostrando una capacidad para integrar información histórica de manera visual y atractiva, y destacando los focos de creación, fechas, obras relevantes y características principales.</p>	<p><b>A.6 Final Épico:</b> <b>El arte medieval y sus campeones</b></p>
		<p><b>7.2</b> (CC1, CC2, CC3, CCEC1)</p>	<p><b>7.2.1</b> Identifica y describe con precisión el origen histórico de distintas identidades colectivas en España, mostrando comprensión de los procesos históricos que las han configurado.</p> <p><b>7.2.2</b> Interpreta y analiza críticamente el uso que se ha hecho de estas identidades colectivas a lo largo del tiempo, demostrando una capacidad para contextualizar y reflexionar sobre su impacto en la sociedad española.</p> <p><b>7.2.3</b> Muestra una actitud de respeto y tolerancia hacia los diferentes sentidos de pertenencia cultural e histórica, participando activamente en discusiones y actividades con una perspectiva inclusiva y comprensiva.</p>	
	<p><b>C.E.9</b></p>	<p><b>9.1</b> (CCL2, CC1, CC4, CCEC1)</p>	<p><b>9.1.1</b> Interpreta y analiza el impacto de estos procesos históricos en la evolución de España, destacando cómo han influido en su desarrollo político, social y cultural.</p> <p><b>9.1.2</b> Valora y señala las contribuciones de los habitantes de España a lo largo de la historia, reconociendo su papel en el contexto de los grandes procesos históricos y su influencia en la cultura y sociedad actual.</p>	

			<p><b>9.1.3</b>Contextualiza adecuadamente las corrientes artísticas medievales en su <i>lapbook</i>, relacionándolos con los procesos históricos generales y destacando las aportaciones de la península ibérica en cada caso.</p>	
<p><b>Contenidos de carácter transversal.</b></p>				
<p>En esta situación de aprendizaje se trabajarán diferentes contenidos transversales, los cuales aparecen recogidos en el Real Decreto 217/2022.</p> <p>Se trabajará de forma general y en todas las actividades la educación emocional y en valores.</p> <p>El resto de los contenidos que en mayor o menor medida cobrarán protagonismo en esta situación de aprendizaje son: la comprensión lectora, la expresión oral y escrita, la competencia digital, la creatividad, el respeto mutuo y la cooperación entre iguales.</p>				
<p><b>Aprendizaje interdisciplinar.</b></p>				
<p>En esta situación de aprendizaje no se ha planteado inicialmente la programación junto a otras asignaturas. Sin embargo, no es algo que se descarte ya que es una asignatura fácilmente vinculable con otras materias, en concreto, en esta situación podríamos ampliarla trabajando junto a disciplinas como Lengua y Literatura o Lengua Extranjera.</p>				
<p><b>Atención a las diferencias individuales.</b></p>				
<p>En la presente situación de aprendizaje se llevarán a cabo las medidas desarrolladas en el apartado 8 “Medidas de atención a la diversidad (DUA)”, que se materializan en este caso en las siguientes medidas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se fomentará la motivación e implicación intentando conectar el contenido con algunos intereses personales como pueden ser los juegos de mesa (Cluedo) o las series de investigación policial.</li> <li>- Durante las sesiones el docente hará retroalimentaciones positivas reconociendo sus esfuerzos y compromisos en el aula.</li> <li>- Se diversificarán los formatos a la hora de exponer los conceptos: texto, imagen, vídeo, diapositivas o recorridos virtuales.</li> <li>- Se adaptarán los materiales y apuntes para tres grupos de alumnos: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Alumnado normotípico</li> <li>- Alumnos con necesidades educativas especiales (A.C.N.E.E)</li> <li>-Alumnos con altas capacidades</li> </ul> </li> <li>- Se ofrecerá a los alumnos generar un producto final (<i>lapbook</i>) en formato digital o en papel según sus fortalezas o preferencias.</li> </ul>				

### 3. Desarrollo de las sesiones

SESIÓN 1	
<p><b>ACTIVIDAD 1</b> <i>La magia del arte medieval: Comienza el viaje.</i></p>	<p><b>DURACIÓN: 50 minutos.</b>  <b>15 minutos:</b> diálogo entre alumnos-docente sobre sus ideas sobre arte medieval.  <b>20 minutos:</b> lectura de las noticias.  <b>5 minutos:</b> compartir ideas en alto.  <b>10 minutos:</b> introducción y contextualización del arte medieval.</p>
<p><b>Explicación de la Actividad:</b>            En esta primera sesión el objetivo es crear una introducción al arte medieval que se verá en profundidad a lo largo de las siguientes sesiones. Se comenzará con una lluvia de ideas en que los alumnos compartirán sus ideas sobre lo que fue la cultura en una etapa que acaban de estudiar en las anteriores clases y cómo algunos mitos han hecho que hasta día de hoy nos lleguen ideas incorrectas sobre el arte medieval.            Tras esto podrán leer varias noticias por parejas, subrayar lo que les llame la atención para poder decirlo en alto al finalizar el tiempo de lectura.            Como cierre de la actividad, el docente hará una breve explicación sobre la importancia del arte medieval para comprender esta época y sus principales corrientes o etapas. También se hará hincapié en la parcialidad o imparcialidad de los medios de comunicación y cómo afectan estos a la creación de ideas preconcebidas en la sociedad. Se hablará de la importancia del uso de diferentes fuentes para generar una mirada crítica ante ellas.</p> <p><b>Agrupamiento:</b>            La lectura y trabajo de las noticias se hará en parejas.</p>	
<p><b>Recursos:</b>            Sánchez-Vallejo, M.A. (2024, 10 de enero). El Metropolitan de Nueva York descubre las estrechas relaciones entre África y el Imperio Bizantino. <i>El País</i>. <a href="https://elpais.com/cultura/2024-01-10/el-metropolitan-de-nueva-york-descubre-las-estrechas-relaciones-entre-africa-y-el-imperio-bizantino.html">https://elpais.com/cultura/2024-01-10/el-metropolitan-de-nueva-york-descubre-las-estrechas-relaciones-entre-africa-y-el-imperio-bizantino.html</a>            Cervera, C. (24 de enero 2022). Ni sucia, ni reprimida, ni brutal: ocho errores históricos comunes sobre la Edad Media. <i>ABC Historia</i>. <a href="https://www.abc.es/historia/abci-sucia-reprimida-brutal-ocho-errores-historicos-comunes-sobre-edad-media-202003201407_noticia.html">https://www.abc.es/historia/abci-sucia-reprimida-brutal-ocho-errores-historicos-comunes-sobre-edad-media-202003201407_noticia.html</a>            LaSexta (2023, 28 de septiembre). Así era el sistema hidráulico de la Alhambra, un auténtico prodigio de la ingeniería medieval. <i>LaSexta</i>. <a href="https://www.lasexta.com/programas/desmontando/asi-era-sistema-hidraulico-alhambra-autentico-prodigio-ingenieria-medieval_202309286515174e1fb4a6000136f03e.html">https://www.lasexta.com/programas/desmontando/asi-era-sistema-hidraulico-alhambra-autentico-prodigio-ingenieria-medieval_202309286515174e1fb4a6000136f03e.html</a>            Palumbo, J. (2023, 25 de noviembre). El arte medieval es extraño: Un nuevo libro lo revela. <i>CNN Español</i>. <a href="https://cnnespanol.cnn.com/2023/11/25/arte-medieval-extrano-nuevo-libro-trax/">https://cnnespanol.cnn.com/2023/11/25/arte-medieval-extrano-nuevo-libro-trax/</a>            Arnedo, L. (2023, 3 de septiembre). Un palacio islámico, Patrimonio de la Humanidad en Aragón: El arte mudéjar en Europa. <i>Heraldo de Aragón</i>. <a href="https://www.heraldo.es/noticias/viajes/2023/09/03/palacio-islamico-patrimonio-humanidad-aragon-arte-mudejar-europa-zaragoza-1669466.html">https://www.heraldo.es/noticias/viajes/2023/09/03/palacio-islamico-patrimonio-humanidad-aragon-arte-mudejar-europa-zaragoza-1669466.html</a></p>	

<b>SESIÓN 2</b>	
<b>ACTIVIDAD 2</b> <i>El arte altomedieval, ¿eso existió?</i>	<b>DURACIÓN: 50 minutos.</b> <b>10 minutos:</b> breve explicación del docente. <b>25 minutos:</b> preparación grupal en las tres estaciones. <b>15 minutos:</b> exposición por grupos.
<b>Explicación de la Actividad:</b> En esta segunda sesión el objetivo es abordar el arte altomedieval, centrándonos en 3 grupos: arte visigodo y asturiano, bizantino e hispanomusulmán. La clase se dispondrá de esta manera, en tres estaciones puntos o estaciones, y los alumnos serán igualmente divididos y asignados a una de estas corrientes artísticas. Durante el tiempo de preparación grupal, el alumnado dispondrá de materiales plásticos (cartulinas o folios, rotuladores y pinturas) y dispositivos electrónicos (ordenadores o tabletas) para poder buscar información y exponer al resto de su clase lo que han descubierto sobre el arte altomedieval que le ha sido asignado. Así, cada grupo se especializará en su corriente y podrá aprender de las otras dos gracias a sus compañeros.	
<b>Agrupamiento:</b> La clase se dividirá en 3 grupos, de entre 7 y 10 alumnos para la preparación de su exposición.	
<b>Recursos:</b> AcademiaPlay (2017, 28 septiembre). Las parte de una mezquita[Video]. YouTube. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=gP1LwsBs8EQ">https://www.youtube.com/watch?v=gP1LwsBs8EQ</a> AcademiaPlay. (2016, 20 octubre). Arquitectura Bizantina: Santa Sofía [Video]. YouTube. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=L2yyVi24GHg">https://www.youtube.com/watch?v=L2yyVi24GHg</a> ArteHistoria (2008, 24 enero). Historia de España: San Juan de Baños [Video]. YouTube. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=L2yyVi24GHg">https://www.youtube.com/watch?v=L2yyVi24GHg</a>	

<b>SESIÓN 3</b>	
<b>ACTIVIDAD 3</b> <i>¡Encuentra las diferencias!</i>	<b>DURACIÓN: 50 minutos.</b> <b>25 minutos:</b> exposición y diálogo arte románico y gótico. <b>5 minutos:</b> control oral semanal. <b>10 minutos:</b> explicación del <i>escape room</i> . <b>20 minutos:</b> comienzan a investigar, leer y ler sobre del <i>escape room</i> .
<b>Explicación de la Actividad:</b> Esta sesión comienza con un: “observa y compara” que se proyectará en 3 diapositivas con 2 imágenes cada una. Cada diapositiva refleja dos ejemplos del arte románico y gótico, divididas en arquitectura, escultura, y pintura (Anexos I y II). Habrá un diálogo abierto sobre las semejanzas y diferencias entre ambas obras, estará dirigido por el docente. Este irá completando la información a los alumnos para que tomen nota de ello. Durante los 5 minutos siguientes se hará el control oral sobre lo trabajado los días anteriores, según lo marcado en la programación anual de la asignatura. Serán preguntas breves y a alumnos aleatorios, el docente tomará nota porque será parte de la evaluación de dicha situación de aprendizaje. Lo últimos 20 minutos se dedicarán a trabajar con sus grupos predeterminados en la primera parte del <i>escape room</i> . Cuando abran el sobre que les ha sido entregado (Anexo III), encontrarán las primeras indicaciones (Anexo IV), el informe policial que les pone en contexto sobre lo que actualmente sabe la policía sobre el caso y los pasos que deben seguir como “agentes de investigación” (Anexo V). Además, contarán con una ficha para que vayan apuntando pistas y conclusiones a lo largo de los días. Los alumnos se encuentran con un sobre donde un código QR (del inglés <i>Quick Response code</i> ) dice “escanéame”. Cuando los alumnos escanean este código, acceden a un enlace de <i>Youtube</i> (Infinito+1, 2016) donde visualizarán un vídeo que recrea de forma animada la historia del apóstol Santiago y el comienzo de las peregrinaciones a Santiago de Compostela. En este sobre la pregunta dice “¿Qué rey acudió a venerar la tumba de Santiago haciendo que se convirtiera en lugar de culto?”, de esta manera, si los alumnos ven atentamente el vídeo, obtendrán la respuesta correcta que mostrarán al docente y así podrán abrir el sobre con la primera pista.	

<p><b>Agrupamiento:</b> El <i>escape room</i> se trabajará con el grupo de referencia que tendrá alrededor de 4 o 5 alumnos.</p>
<p><b>Recursos:</b> Infinito+1. (25 de julio de 2016) <i>La historia del apóstol Santiago</i> [Vídeo]. Youtube. <a href="https://youtu.be/mDo2Jwi6vgs?si=w8o09WCpHlpV1_vR">https://youtu.be/mDo2Jwi6vgs?si=w8o09WCpHlpV1_vR</a></p>

<b>SESIÓN 4</b>	
<p><b>ACTIVIDAD 3</b> <i>Descifrando el románico I</i></p>	<p><b>DURACIÓN: 50 minutos.</b> <b>5 minutos:</b> repasamos lo visto el día anterior. <b>20 minutos:</b> explicación arquitectura románica con obras ejemplares. <b>25 minutos:</b> trabajo grupal <i>escape room</i>.</p>
<p><b>Explicación de la Actividad:</b> Una vez refrescado el temario del día anterior, se profundiza en el arte románico y la implicación de las rutas de peregrinaje para su expansión. Se verán a fondo algunos de los ejemplos arquitectónicos más importantes de Europa y España, haciendo hincapié en obras de Castilla y León. Al finalizar, cada grupo se reúne y continúa su trabajo resolviendo el misterio. Una vez abierto el sobre 1, en su interior encontrarán cuatro imágenes de arte medieval con una cifra en el reverso de cada una, ordenando cronológicamente las obras, el resultado de las cifras será la primera de las respuestas del <i>escape room</i>: ¿Cuándo? La respuesta correcta (04:29) les dará la hora exacta de la muerte de la protagonista del misterio que deben resolver que deberán apuntar en su ficha de “Pistas y conclusiones”. Aquellos grupos que lo hayan resuelto antes de que el tiempo destinado finalice, pueden ir intentado descifrar el siguiente sobre para conseguir abrirlo.</p>	
<p><b>Agrupamiento:</b> El <i>escape room</i> se trabajará con el grupo de referencia que tendrá alrededor de 4 o 5 alumnos.</p>	
<p><b>Recursos:</b> Crucifijo de Don Fernando y Doña Sancha. (siglo XI). [Crucifijo]. Museo Arqueológico Nacional. <a href="https://www.man.es/man/colección/catalogo-cronologico/edad-media/crucifijo">https://www.man.es/man/colección/catalogo-cronologico/edad-media/crucifijo</a> Mestre de Taüll. (c. 1123). Ábside de Sant Climent de Taüll [Pintura]. Museu Nacional d'Art de Catalunya. <a href="https://www.museunacional.cat/es/colleccio/abside-de-sant-climent-de-taull/mestre-de-taull/015966-000">https://www.museunacional.cat/es/colleccio/abside-de-sant-climent-de-taull/mestre-de-taull/015966-000</a> Puerta del Sarmental. (siglo XIII). [Escultura]. Catedral de Burgos. <a href="https://es.wikipedia.org/wiki/Archivo:Puerta_del_Sarmental._Catedral_de_Burgos.jpg">https://es.wikipedia.org/wiki/Archivo:Puerta_del_Sarmental._Catedral_de_Burgos.jpg</a> Gallego, F. (siglo XV). Cristo bendiciendo [Pintura]. Museo Nacional del Prado. <a href="https://www.museodelprado.es/colección/obra-de-arte/cristo-bendiciendo/2d6f6136-465f-4ca6-80f1-1c4752f99a8c">https://www.museodelprado.es/colección/obra-de-arte/cristo-bendiciendo/2d6f6136-465f-4ca6-80f1-1c4752f99a8c</a></p>	

<b>SESIÓN 5</b>	
<b>ACTIVIDAD 3</b> <i>Descifrando el románico II</i>	<b>DURACIÓN: 50 minutos.</b> <b>5 minutos:</b> repaso de la sesión anterior. <b>25 minutos:</b> explicación escultura y pintura románicas. <b>20 minutos:</b> trabajo grupal <i>escape room</i> .
<b>Explicación de la Actividad:</b> En esta sesión, los alumnos deberán tomar nota de lo que el docente les indique en el transcurso de la explicación y se irán haciendo preguntas abiertas para generar más implicación en el alumnado, como por ejemplo “¿qué creéis que son los 4 animales que rodean a Cristo?”. Se visitarán algunas colecciones virtuales muy interesantes para la explicación y también para mostrar a los alumnos que existen herramientas virtuales para poder estudiar mejor las piezas o exposiciones que les interesen, mejorando la accesibilidad a todos los públicos. Una vez llegado el tiempo de trabajo por grupos, continuarán con el siguiente sobre, el número 2, que presenta una adivinanza (Anexo VI) cuya respuesta clave para abrir el sobre es “reliquia”. Cuando consigan abrir el sobre podrán investigar su interior, el cual guarda una muy relevante información. En el interior encontrarán un “Informe forense” (Anexo VII) con información básica de la protagonista de la historia y las conclusiones del médico forense que ha analizado su cuerpo. A través de las diferentes pistas que se ofrecen, deberán acceder a la página web del Museo de la Catedral de Santiago y ver con qué relicario de los expuestos coinciden las marcas del cuerpo de la asesinada, deben encontrar el “arma del crimen”. La solución final es “Relicario de Santa Teresa” y respondería a la segunda pregunta: ¿Cómo?	
<b>Agrupamiento:</b> El <i>escape room</i> se trabajará con el grupo de referencia que tendrá alrededor de 4 o 5 alumnos.	
<b>Recursos:</b> Museo Nacional d’Art de Catalunya. (s.f.). Las voces del románico. Museo Nacional d’Art de Catalunya. <a href="https://www.museunacional.cat/es/las-vozes-del-romanico">https://www.museunacional.cat/es/las-vozes-del-romanico</a> Museo Nacional d’Art de Catalunya. (s.f.). El bestiario en el románico. Museo Nacional d’Art de Catalunya. <a href="https://www.museunacional.cat/es/el-bestiario-en-el-romanico">https://www.museunacional.cat/es/el-bestiario-en-el-romanico</a> Museo d’Art de Girona. (s.f.). Tour virtual. Museo d’Art de Girona. <a href="https://museuartmedieval.cat/es/colleccions/tourvirtual">https://museuartmedieval.cat/es/colleccions/tourvirtual</a> The Metropolitan Museum of Art. (s.f.). Highlights: Medieval Art. The Metropolitan Museum of Art. <a href="https://www.metmuseum.org/es/art/collection/search?department=17&amp;showOnly=highlights">https://www.metmuseum.org/es/art/collection/search?department=17&amp;showOnly=highlights</a>	

<b>SESIÓN 6</b>	
<b>ACTIVIDAD 4</b> <i>Los misterios del gótico I</i>	<b>DURACIÓN: 50 minutos.</b> <b>5 minutos:</b> introducción del gótico. <b>5 minutos:</b> visionado de obras góticas sin comentar. <b>10 minutos:</b> explicación de los alumnos sobre lo que han visto o rasgos comunes de las imágenes y vídeo sobre Notre-Dame. <b>5 minutos:</b> control oral semanal. <b>25 minutos:</b> trabajo por grupos <i>escape room</i> .
<b>Explicación de la Actividad:</b> En esta sesión se verá la arquitectura gótica a fondo y una visión general sobre la escultura. Se comenzará con una contextualización por parte del docente y una breve explicación sobre el origen de la denominación de “arte gótico” y dónde surge. A continuación, se ofrece una serie de imágenes de edificaciones propias de esta corriente seleccionadas previamente por el profesor. Durante el visionado de estas obras, los alumnos deben coger nota sobre lo que les llame la atención, vean que se repite o crean que es algo nuevo con respecto a lo visto en el románico. Cuando han acabado, se comparte con el resto de la clase y se pone en común. Tras esto, se ve en clase unos fragmentos del vídeo <i>¿Por qué no se cayó Notre-Dame?</i> de la arquitecta Ter, quien, con mucho humor y herramientas digitales da unas pautas muy concretas sobre la técnica de construcción que se llevaba a cabo en aquellos siglos y cómo algunos de sus recursos han pasado a la historia como grandes descubrimientos en arquitectura. Se completará la información con apuntes de que docente dará en mano a sus alumnos para que puedan estudiarlo de cara al examen final.	

Se dedicarán, como cada semana, 5 minutos a hacer algunas preguntas a modo de control oral para algunos alumnos sobre el temario de la semana.

Los últimos 25 minutos de la clase estarán destinados al trabajo grupal del tercer sobre. En este aparece una imagen de la catedral de Burgos y 4 espacios para rellenar, en este caso la clave para poder abrirlo es el año de construcción: "1221".

Una vez abierto el sobre, se encontrarán con un puzzle sin resolver (Anexo VIII) y una frase (Anexo IX). Cuando entre todos coloquen todas las piezas la solución les ofrecerá una imagen del Pórtico de la Gloria de la catedral de Santiago que responderá la tercera pregunta sobre el crimen: ¿Dónde?

**Agrupamiento:**

La primera parte de la sesión se desarrollará de manera individual.

El *escape room* se trabajará con el grupo de referencia que tendrá alrededor de 4 o 5 alumnos.

**Recursos:**

Fragmentos del video:

Ter. [Ter]. (2019, Mayo 31). ¿Por qué no se cayó Notre-Dame? Arquitecta lo EXPLICA [Video]. YouTube. [https://youtu.be/bloOQd5YUQg?si=A\\_W51v9s4pKHrLUz](https://youtu.be/bloOQd5YUQg?si=A_W51v9s4pKHrLUz)

**SESIÓN 7**

**ACTIVIDAD 4**

*Los misterios del gótico II*

**DURACIÓN: 50 minutos.**

**5 minutos:** repaso.

**15 minutos:** explicación por parte del docente sobre escultura y pintura gótica.

**10 minutos:** rellenan por parejas una ficha

**20 minutos:** trabajo grupal en el *escape room*.

**Explicación de la Actividad:**

Como cada sesión, se comenzará activando a los alumnos con un pequeño repaso sobre lo explicado el día anterior y se abrirá un diálogo para resolver dudas. Tras esto, el docente hará una explicación más profunda sobre la escultura y la pintura gótica, sus focos y sus rasgos principales, como base se proyectarán una serie de diapositivas propias.

A continuación, se entrega una ficha (Anexo X) para cada dos alumnos y en 5 minutos deberán rellenarla con las partes de una catedral gótica, tras esto, el profesor lo corregirá en alto para que todos tengan bien las soluciones y lo recogerá hasta que finalice la actividad.

Para finalizar la sesión, los últimos 20 minutos, trabajarán en el último sobre, el cuarto. Para poder abrirlo tendrán que descifrar la clave que está en el reverso del sobre (Anexo XI) y cuya respuesta correcta es: "rígidas". Dentro del sobre encontrarán un crucigrama (Anexo XII) que les pone a prueba sobre los conocimientos adquiridos a lo largo de toda la situación de aprendizaje. Además, deberán jugar con las iniciales para encontrar la última pregunta: ¿Quién? Cuya solución será que el asesino fue: Monje Carl.

Los grupos que vayan acabando, levantarán la mano y el docente se acercará a cada mesa comprobando que todas las respuestas plasmadas en la ficha de "Pistas y conclusiones" sean correctas. Así, el profesor puede anotar el orden de resolución del misterio y aconsejará a los alumnos que han acabado pronto a ayudar a sus compañeros a completarlo, siempre desde el respeto y sin decir el resultado final.

**Agrupamiento:**

La ficha se completará por parejas.

El *escape room* se trabajará con el grupo de referencia que tendrá alrededor de 4 o 5 alumnos.

**Recursos:**

Enlor, M. (s.f.). *Catedral gótica*. [Imagen digital]. Educaplay. [https://www.educaplay.com/printablegame/3054887-catedral\\_gotica.html](https://www.educaplay.com/printablegame/3054887-catedral_gotica.html)



<b>SESIÓN 8</b>	
<b>ACTIVIDAD 4</b> <i>Final Épico: El arte medieval y sus campeones</i>	<b>DURACIÓN: 50 minutos.</b> <b>10 minutos:</b> dudas y aclaraciones. <b>10 minutos:</b> lectura final y comentario sobre el scaperoom. <b>10 minutos:</b> entrega de diploma y <i>fotofinish</i> por grupos. <b>20 minutos:</b> explicación y planteamiento del lapbook.
<b>Explicación de la Actividad:</b> <p>Esta sesión final comenzará con las aclaraciones sobre dudas que hayan podido surgir a lo largo de la situación y la entrega de material complementario que los estudiantes puedan requerir para su estudio final.</p> <p>Se leerá en alto el relato final (Anexo XIII) sobre la investigación del crimen con sus soluciones y explicaciones concretas, el alumnado podrá comentar lo que les ha costado más o menos de superar en el juego y cómo se han sentido trabajando de esta manera cooperativa.</p> <p>Se entregarán los diplomas personalizados (Anexo XIV) a modo de recompensa por haber resuelto el crimen. Estos diplomas tendrán 3 niveles en función al puesto en que han quedado, pero todos ellos premian de igual modo el trabajo en equipo y el esfuerzo para llegar hasta el final. Para finalizar, se hará una foto grupal y otra por equipos que podrán presentarse si las familias lo permiten en la página web o la revista escolar.</p> <p>Por último, se explicará que el producto final que deben hacer será individual y se desarrollará un esquema con las partes que debe contener. Este producto será un <i>lapbook</i> y deberá abordar las diferentes corrientes artísticas que se han estudiado, con sus principales características, focos de creación, fechas o siglos referentes, obras destacadas y cualquier otro apartado que el alumnado considere de relevancia. Se les deja un tiempo para que puedan ir planteándolo en clase, se pondrá un video explicativo con ejemplos y se les dará una fecha límite de entrega. Se les recordará que es una tarea creativa y que no deben ser todos iguales, podrán incidir en sus puntos fuertes o desarrollar habilidades plásticas si lo desean.</p>	
<b>Agrupamiento:</b> Esta sesión se trabajará de manera individual.	
<b>Recursos:</b> Agrela Elvixeo. [@agrelaelvixeo258]. (27 jun 2022). <i>Lapbook de arte románica e gótica</i> . [Video]. YouTube. <a href="https://youtu.be/m7VhYaA8kOE?si=UwBTp8NoCznemCpt">https://youtu.be/m7VhYaA8kOE?si=UwBTp8NoCznemCpt</a>	

#### **4. Metodología y recursos**

La metodología que se lleva a cabo tanto en esta situación como en el resto de curso es la activa. La metodología activa, como ya mencionamos en el punto 5 del apartado II, genera un aprendizaje significativo en los estudiantes, quienes no solo reciben información de manera pasiva, sino que se convierten en agentes activos en su propio proceso de aprendizaje. Al centrarse en el estudiante, es posible una adaptación a las necesidades individuales de estos, fomentando la motivación y el compromiso (Prensky, 2010).

Sin embargo, hay que señalar que la metodología activa a pesar de ser la más generalizada, no será la única que se utilice en la presente situación. En algunas sesiones de esta situación de aprendizaje, será necesario incluir una parte expositiva. Según Quinquer (2004), la clase expositiva es eficaz para presentar información, explicaciones y síntesis que no se encuentran fácilmente en los libros de texto, como panoramas generales o estados de la cuestión sobre un tema. Una lección bien estructurada y

presentada facilita la comprensión, ofrece una visión global y clarifica aspectos complejos. Algo que no debe dejar a un lado las estrategias metodológicas que promueven la metodología activa, simplemente en ocasiones deberán ser complementarias para un mejor desarrollo de la materia.

Investigaciones recientes en el ámbito educativo español han demostrado que la aplicación de metodologías activas puede mejorar significativamente el rendimiento académico y la retención de conocimientos a largo plazo (de Miguel, 2005).

Esta situación combina diversas estrategias metodológicas que han demostrado ser eficaces en la mejora del proceso de enseñanza-aprendizaje. En particular, se hará énfasis en la gamificación, el aprendizaje colaborativo y el aprendizaje por descubrimiento.

La gamificación es la principal estrategia utilizada en esta situación ya que esta serie de actividades se basan en su conjunto en la resolución de un *escape room* o un *Cluedo*. A través de diversos recursos como juegos, puzles, acertijos y crucigramas, los alumnos irán consolidando sus conocimientos y ampliando la información recibida en clase por parte del docente. Además, se ha demostrado que, al introducir elementos de juego, los estudiantes encuentran la experiencia de aprendizaje más atractiva y motivadora (Borrás Gené et al., 2014).

Otras estrategias reseñables son el aprendizaje colaborativo que estará presente a lo largo de toda la situación de aprendizaje, haciendo que los alumnos interactúen, compartan ideas y se ayuden entre ellos para llegar a un fin común. Este trabajo mejora sus relaciones sociales no solo dentro del aula sino también fuera en su día a día y produce una mejoría en la resolución de conflictos (Johnson y Johnson, 1999).

Por último, otra estrategia utilizada será el aprendizaje por descubrimiento que, al igual que en otras situaciones que ya mencionadas en el apartado 5 de metodología, genera en los alumnos un aprendizaje más profundo y significativo. Esta estrategia fomenta la curiosidad y el espíritu crítico, permitiendo a los estudiantes explorar, investigar y construir su propio conocimiento a lo largo de las sesiones.

En la siguiente tabla se desarrollan los recursos didácticos de la presente situación de aprendizaje, divididos en tipologías. Hay que aclarar que las plataformas y herramientas digitales han sido utilizadas para la creación de materiales como imágenes creadas con IA o diapositivas para las explicaciones de los contenidos.

RECURSOS DE LA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 7	
Recursos audiovisuales	<p>AcademiaPlay (2017, 28 septiembre). Las partes de una mezquita [Video]. YouTube. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=gPILwsBs8EQ">https://www.youtube.com/watch?v=gPILwsBs8EQ</a></p> <p>AcademiaPlay. (2016, 20 octubre). Arquitectura Bizantina: Santa Sofía [Video]. YouTube. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=L2yyVi24GHg">https://www.youtube.com/watch?v=L2yyVi24GHg</a></p> <p>ArteHistoria (2008, 24 enero). Historia de España: San Juan de Baños [Video]. YouTube. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=L2yyVi24GHg">https://www.youtube.com/watch?v=L2yyVi24GHg</a></p> <p>Infinito+1. (25 de julio de 2016) <i>La historia del apóstol Santiago</i> [Video]. Youtube. <a href="https://youtu.be/mDo2Jwi6vgs?si=w8o09WCpHlpV1_vR">https://youtu.be/mDo2Jwi6vgs?si=w8o09WCpHlpV1_vR</a></p> <p>Ter. [Ter]. (2019, Mayo 31). ¿Por qué no se cayó Notre-Dame? Arquitecta lo EXPLICA [Video]. YouTube. <a href="https://youtu.be/bloOQd5YUQg?si=A_W5lv9s4pKHrLUz">https://youtu.be/bloOQd5YUQg?si=A_W5lv9s4pKHrLUz</a></p> <p>Agrela Elvixeo. [@agrelaelvixeo258]. (27 jun 2022). <i>Lapbook de arte románica e gótica</i>. [Video]. YouTube. <a href="https://youtu.be/m7VhYaA8kOE?si=UwBTp8NoCznmCpt">https://youtu.be/m7VhYaA8kOE?si=UwBTp8NoCznmCpt</a></p>
Recursos textuales o bibliográficos	<p>Beckwith, J. (2017). <i>Arte paleocristiano y bizantino</i>. Anaya.</p> <p>Bodelón Velasco, E. (1985). El arte románico en el Camino de Santiago. <i>Estudios Bercianos: Revista del Instituto de Estudios Bercianos</i>, (4), 43–56. Instituto de Estudios Bercianos.</p> <p>Borrán Gualis, G.M. (2014). <i>Arte andalusí</i>. Sílex.</p> <p>Duby, G. (2005). <i>La época de las catedrales: arte y sociedad, 980-1420</i>. Cátedra.</p> <p>Durliat, M. (1992). <i>El arte románico</i>. Akal.</p> <p>Gombrich, E. (2013). <i>La Historia del Arte</i>. Phaidon Press Limited.</p> <p>Morales Martínez, A. J. (1987). <i>las claves del arte islámico: cómo identificarlo</i>. Arin</p> <p>Panofsky, E. (2016). <i>Los primitivos flamencos</i>. Cátedra.</p> <p>Prado-Vilar, F. et al. (2010). <i>Maestros del románico en el Camino de Santiago</i>. Fundación Santa María la Real.</p> <p>Yarza, J. et al. (1997). <i>Historia del Arte II. La Edad Media</i>. Alianza.</p>
Recursos museísticos	<p>Museu Nacional d'Art de Catalunya. (s.f.). Las voces del románico. Museu Nacional d'Art de Catalunya. <a href="https://www.museunacional.cat/es/las-vozes-del-romanico">https://www.museunacional.cat/es/las-vozes-del-romanico</a></p> <p>Museu Nacional d'Art de Catalunya. (s.f.). El bestiario en el románico. Museu Nacional d'Art de Catalunya. <a href="https://www.museunacional.cat/es/el-bestiario-en-el-romanico">https://www.museunacional.cat/es/el-bestiario-en-el-romanico</a></p> <p>Museu d'Art de Girona. (s.f.). Tour virtual. Museu d'Art de Girona. <a href="https://museuartmedieval.cat/es/colleccions/tourvirtual">https://museuartmedieval.cat/es/colleccions/tourvirtual</a></p> <p>The Metropolitan Museum of Art. (s.f.). Highlights: Medieval Art. The Metropolitan Museum of Art. <a href="https://www.metmuseum.org/es/art/collection/search?department=17&amp;showOnly=highlights">https://www.metmuseum.org/es/art/collection/search?department=17&amp;showOnly=highlights</a></p>
Recursos hemerográficos	<p>Sánchez-Vallejo, M.A. (2024, 10 de enero). El Metropolitan de Nueva York descubre las estrechas relaciones entre África y el Imperio Bizantino. <i>El País</i>. <a href="https://elpais.com/cultura/2024-01-10/el-metropolitan-de-nueva-york-descubre-las-estrechas-relaciones-entre-africa-y-el-imperio-bizantino.html">https://elpais.com/cultura/2024-01-10/el-metropolitan-de-nueva-york-descubre-las-estrechas-relaciones-entre-africa-y-el-imperio-bizantino.html</a></p> <p>Cervera, C. (24 de enero 2022). Ni sucia, ni reprimida, ni brutal: ocho errores históricos comunes sobre la Edad Media. <i>ABC Historia</i>. <a href="https://www.abc.es/historia/abci-sucia-reprimida-brutal-ocho-errores-historicos-comunes-sobre-edad-media-202003201407_noticia.html">https://www.abc.es/historia/abci-sucia-reprimida-brutal-ocho-errores-historicos-comunes-sobre-edad-media-202003201407_noticia.html</a></p> <p>LaSexta (2023, 28 de septiembre). Así era el sistema hidráulico de la Alhambra, un auténtico prodigio de la ingeniería medieval. <i>LaSexta</i>. <a href="https://www.lasexta.com/programas/desmontando/asi-era-sistema-hidraulico-alhambra-autentico-prodigio-ingenieria-medieval_202309286515174e1fb4a6000136f03e.html">https://www.lasexta.com/programas/desmontando/asi-era-sistema-hidraulico-alhambra-autentico-prodigio-ingenieria-medieval_202309286515174e1fb4a6000136f03e.html</a></p> <p>Palumbo, J. (2023, 25 de noviembre). El arte medieval es extraño: Un nuevo libro lo revela. <i>CNN Español</i>. <a href="https://cnnespanol.cnn.com/2023/11/25/arte-medieval-extrano-nuevo-libro-trax/">https://cnnespanol.cnn.com/2023/11/25/arte-medieval-extrano-nuevo-libro-trax/</a></p> <p>Arnedo, L. (2023, 3 de septiembre). Un palacio islámico, Patrimonio de la Humanidad en Aragón: El arte mudéjar en Europa. <i>Heraldo de Aragón</i>. <a href="https://www.heraldo.es/noticias/viajes/2023/09/03/palacio-islamico-patrimonio-humanidad-aragon-arte-mudejar-europa-zaragoza-1669466.html">https://www.heraldo.es/noticias/viajes/2023/09/03/palacio-islamico-patrimonio-humanidad-aragon-arte-mudejar-europa-zaragoza-1669466.html</a></p>
Plataformas y herramientas digitales	<p>Microsoft. (2024). Bing Image Creator. <a href="https://www.bing.com/images/create?FORM=BICMB1&amp;ssp=1&amp;darkschemeovr=0&amp;setlang=e-s-CL&amp;safesearch=moderate&amp;toWww=1&amp;redig=8195C3604CE2443CAD2B9B2FB3512087">https://www.bing.com/images/create?FORM=BICMB1&amp;ssp=1&amp;darkschemeovr=0&amp;setlang=e-s-CL&amp;safesearch=moderate&amp;toWww=1&amp;redig=8195C3604CE2443CAD2B9B2FB3512087</a></p> <p>Microsoft Corporation. (s.f.). Microsoft Publisher [Software de diseño editorial].</p>

	<p>Canva. (s.f.). Plataforma en línea para diseño gráfico y creación de contenido visual. <a href="https://www.canva.com/">https://www.canva.com/</a></p> <p>Microsoft Corporation. (s.f.). PowerPoint [Software de presentación]. Microsoft. <a href="https://www.microsoft.com/es-es/microsoft-365/powerpoint">https://www.microsoft.com/es-es/microsoft-365/powerpoint</a></p> <p>Genially. (s.f.). Genially [Plataforma de creación de contenido interactivo]. <a href="https://genial.ly/es/">https://genial.ly/es/</a></p> <p>Educima. (s.f.). Generador de crucigramas [Herramienta en línea]. <a href="https://www.educima.com/crosswordgenerator.php">https://www.educima.com/crosswordgenerator.php</a></p> <p>Fodey. (n.d.). Generador de recortes de periódico [Herramienta en línea]. <a href="https://www.fodey.com/generators/newspaper/snippet.asp">https://www.fodey.com/generators/newspaper/snippet.asp</a></p> <p>Enlor, M. (s.f.). <i>Catedral gótica</i>. [Imagen digital]. Educaplay. <a href="https://www.educaplay.com/printablegame/3054887-catedral_gotica.html">https://www.educaplay.com/printablegame/3054887-catedral_gotica.html</a></p>
Recursos artísticos	<p>Crucifijo de Don Fernando y Doña Sancha. (siglo XI). [Crucifijo]. Museo Arqueológico Nacional. <a href="https://www.man.es/man/colección/catalogo-cronologico/edad-media/crucifijo">https://www.man.es/man/colección/catalogo-cronologico/edad-media/crucifijo</a></p> <p>Mestre de Taüll. (c. 1123). Ábside de Sant Climent de Taüll [Pintura]. Museu Nacional d'Art de Catalunya. <a href="https://www.museunacional.cat/es/colleccio/abside-de-sant-climent-de-taull/mestre-de-taull/015966-000">https://www.museunacional.cat/es/colleccio/abside-de-sant-climent-de-taull/mestre-de-taull/015966-000</a></p> <p>Puerta del Sarmental. (siglo XIII). [Escultura]. Catedral de Burgos. <a href="https://es.wikipedia.org/wiki/Archivo:Puerta_del_Sarmental_Catedral_de_Burgos.jpg">https://es.wikipedia.org/wiki/Archivo:Puerta_del_Sarmental_Catedral_de_Burgos.jpg</a></p> <p>Gallego, F. (siglo XV). Cristo bendiciendo [Pintura]. Museo Nacional del Prado. <a href="https://www.museodelprado.es/colección/obra-de-arte/cristo-bendiciendo/2d6f6136-465f-4ca6-80f1-1c4752f99a8c">https://www.museodelprado.es/colección/obra-de-arte/cristo-bendiciendo/2d6f6136-465f-4ca6-80f1-1c4752f99a8c</a></p>

Además de estos recursos, hay que añadir los dispositivos con acceso a internet que los alumnos deberán tener a su disposición para algunas de las actividades programadas en esta situación de aprendizaje. Se recomienda que haya un dispositivo por grupo para que puedan utilizarlo durante la resolución del *escape room*.

## 5. Evaluación del alumnado

Actividad	Peso de la actividad en la calificación final de la SA	Instrumento	Agente	Criterios de evaluación a los que se vincula	Peso de cada criterio en la actividad
<i>La magia del arte medieval: Comienza el viaje.</i>	10%	Lista de cotejo	Profesor	1.2 2.2 2.3 6.1 7.1	20% 20% 20% 20% 20%
<i>El arte altomedieval, ¿eso existió?</i>	10%	Rúbrica	Profesor (60%) Compañeros (40%)	1.2 2.2 2.3 6.1 7.1	20% 20% 20% 20% 20%
<i>¿Encuentra las diferencias!</i>	10%	Lista de cotejo	Profesor	2.2 2.3	50% 50%
<i>Descifrando el románico</i>	10%	Lista de cotejo	Profesor	1.1 3.1	50% 50%
<i>Los misterios del gótico</i>	10%	Rúbrica	Profesor	2.2 3.2	40% 60%
<i>Final Épico: El arte medieval y sus campeones</i>	10%	Rúbrica	Profesor	7.1 7.2 9.1	40% 30% 30%
Producto final: <i>Lapbook</i>	40%	Rúbrica	Profesor (60%) Compañeros (20%) El propio alumno (20%)	1.1 2.2 3.1 3.2 7.1 7.2 9.1	20% 20% 10% 10% 15% 15% 10%

## 6. Evaluación de la unidad temporal de programación

	INSUFICIENTE	ACEPTABLE	BUENO	EXCELENTE
	1	2	3	4
Resultados de la evaluación	Logra que menos del 50% alcance los objetivos y apruebe esta situación de aprendizaje.	Logra entre el 50% y el 70% alcance los objetivos y apruebe esta situación de aprendizaje.	Logra entre el 70% y el 90% alcance los objetivos y apruebe esta situación de aprendizaje.	Logra que más del 90% alcance los objetivos y apruebe esta situación de aprendizaje.
Adecuación de los materiales y recursos didácticos	Utiliza materiales y recursos didácticos inadecuados, que no se ajustan a los objetivos de aprendizaje ni a las necesidades de los estudiantes.	Utiliza materiales y recursos didácticos básicos, que cubren parcialmente los objetivos de aprendizaje y se ajustan de manera limitada a las necesidades de los estudiantes.	Utiliza materiales y recursos didácticos adecuados, que se alinean bien con los objetivos de aprendizaje y las necesidades de los estudiantes, facilitando su comprensión y participación.	Utiliza materiales y recursos didácticos óptimos y creativos, que no solo se alinean perfectamente con los objetivos de aprendizaje y las necesidades de los estudiantes, sino que también enriquecen significativamente el proceso educativo y fomentan un aprendizaje más profundo.
Distribución de espacios y tiempos a los métodos didácticos y pedagógicos utilizados	Establece una distribución de espacios y tiempos inadecuada, dificultando la implementación efectiva de los métodos didácticos y pedagógicos.	Establece una distribución de espacios y tiempos básica, que cubre parcialmente las necesidades de los métodos didácticos y pedagógicos.	Establece una distribución de espacios y tiempos adecuada, facilitando la implementación efectiva de los métodos didácticos y pedagógicos.	Establece una distribución de espacios y tiempos óptima, maximizando la eficacia de los métodos didácticos y pedagógicos y enriqueciendo el proceso de enseñanza-aprendizaje.
Contribución de los métodos didácticos y pedagógicos a la mejora del clima del aula	Fomenta un clima de aula inadecuado, donde los métodos didácticos y pedagógicos no contribuyen a la mejora de la convivencia ni a un ambiente positivo.	Fomenta un clima de aula básico, donde los métodos didácticos y pedagógicos contribuyen de manera limitada a la mejora de la convivencia y a un ambiente positivo.	Fomenta un buen clima de aula, donde los métodos didácticos y pedagógicos contribuyen adecuadamente a la mejora de la convivencia y a un ambiente positivo.	Fomenta un excelente clima de aula, donde los métodos didácticos y pedagógicos contribuyen significativamente a la mejora de la convivencia y a un ambiente positivo, enriqueciendo el entorno educativo.

Será interesante que cuando esta situación de aprendizaje se lleve a cabo, se revisen los resultados de la evaluación que se trasladarán con la tabla anterior. De esta manera se podrán generar propuestas de mejora no sólo para esta situación sino para la programación didáctica en general.

En lo referente a los resultados, se revisarán los métodos de evaluación para asegurar una medición precisa de la comprensión y aplicación de conocimientos de manera integral y no parcial.

En cuanto a la adecuación de los materiales y recursos didácticos, se evaluarán de manera continua para asegurar su relevancia y adecuación. Además, el tiempo y su distribución se habrán de adecuar al momento, grupo y contexto.

De igual modo, se observará si el clima del aula mejora con este tipo de estrategias de aprendizaje y si los métodos didácticos y pedagógicos generan mejores resultados en la convivencia y comunicación interpersonal.

#### **IV. CONCLUSIONES**

Este Trabajo de Fin de Máster, enmarcado en el Máster en Profesor de ESO y Bachillerato, Formación Profesional e Idiomas con especialidad en Geografía, Historia e Historia del Arte, ha desarrollado una programación didáctica para la asignatura de Geografía e Historia de 2º de ESO conforme a la normativa educativa vigente (LOMLOE).

La elaboración de esta programación didáctica ha permitido abordar de manera integral los objetivos curriculares y las competencias que se buscan desarrollar en los alumnos de esta etapa. A lo largo del proceso, se ha intentado tener en cuenta las diferentes realidades de los estudiantes, sus contextos dentro y fuera del aula y sus inquietudes personales. Por ello, se ha tenido muy en cuenta el segundo principio DUA, ya que la diversificación de recursos y formatos a la hora de abordar cualquier sesión es imprescindible para que cada alumno se sienta en igualdad de condiciones con sus compañeros y pueda llegar al mismo lugar, aunque sea por diferentes canales.

Además, se ha considerado un pilar fundamental relacionar los contenidos históricos y geográficos con su entorno y realidad actual para su mejor comprensión y motivación.

Asimismo, este trabajo ha permitido evidenciar que el uso de una metodología activa y de estrategias de enseñanza innovadoras en Geografía e Historia puede mejorar los resultados de aprendizaje y el clima del aula. Estas estrategias no solo promueven una mayor implicación del alumnado, sino que también contribuyen a una educación integral,

que tiene en cuenta el desarrollo emocional y social de los estudiantes, alineándose con los principios de la escuela inclusiva.

Un ejemplo concreto de esta metodología activa se encuentra en la situación de aprendizaje desarrollada *Sombras y luces*, la séptima de la programación, que trata sobre arte medieval y se centra en el arte románico y gótico. Esta situación de aprendizaje fomenta que el alumno sea un sujeto activo y protagonista de su propio aprendizaje. Además, incorpora estrategias de gamificación y trabajo en equipo, lo que facilita una mayor implicación y motivación por parte del estudiantado.

Por último, se destaca la importancia de promover la diversidad en el aula, entendida no solo como la atención a las diferencias individuales, sino también como una oportunidad para enriquecer el proceso de enseñanza-aprendizaje. La diversidad cultural, social y personal de los alumnos debe ser valorada como un recurso que potencia la cooperación y el respeto mutuo, preparando a los estudiantes para convivir en una sociedad plural y globalizada.



## V. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Ausubel, D. (2002). *Adquisición y retención del conocimiento. Una perspectiva cognitiva*. Paidós Ibérica.
- Azcárate Ristori, J. M. (1977). *Historia del Arte: (medieval y del Renacimiento)*. Universidad Nacional de Educación a Distancia.
- Barrón Ruiz, A. (1993). Aprendizaje por descubrimiento: principios y aplicaciones inadecuadas. *Enseñanza de las Ciencias*, 11(1), 3-11.
- Borrás Gené, O., Martínez Núñez, M., y Fidalgo Blanco, Á. (2014). Gamificación y aprendizaje basado en juegos. *International Journal of Educational Research and Innovation (IJERI)*, (2), 33-52.
- Bruffee, K. A. (1993). *Collaborative Learning: Higher education, interdependence, and the authority of knowledge*. Johns Hopkins University Press.
- de Miguel Díaz, F. M. (2006). *Metodologías de enseñanza y aprendizaje para el desarrollo de competencias: Orientaciones para el profesorado universitario ante el espacio europeo de educación superior*. Alianza.
- Fernández Martínez, M., García Sánchez, J. N., Caso Fuertes, A. M. D., Fidalgo Redondo, R., y Arias Gundín, O. (2006). El aprendizaje basado en problemas: revisión de estudios empíricos internacionales. *Revista de educación*, 397-418.
- Gee, J. P. (2003). What video games have to teach us about learning and literacy. *Computers in entertainment (CIE)*, 1(1), 20-20.
- Johnson, D. W., y Johnson, R. T. (1999). *Learning together and alone: Cooperative, competitive, and individualistic learning*. Allyn & Bacon.
- Knowles, M. (1975). *Self-Directed Learning: A Guide for learners and teachers*. Follett.
- Prats, J. (2000). Dificultades para la enseñanza de la Historia en la Educación Secundaria: reflexiones sobre la situación española. *Revista de Teoría y Didáctica de las Ciencias Sociales*, (5), 71-98.

Prensky, M. R. (2010). *Teaching digital natives: Partnering for real learning*. Corwin Press.

Quinquer, D. (2004). Estrategias metodológicas para enseñar y aprender ciencias sociales: interacción, cooperación y participación. *Íber: Didáctica de las Ciencias Sociales, Geografía e Historia*, (40), 7-22.

Quintana, J., y Higuera Albert, E. (2009). *Las Webquests: Una metodología de aprendizaje cooperativo, basada en el acceso, el manejo y el uso de información de la red*. Universitat de Barcelona. Institut de Ciències de l'Educació y Ediciones Octaedro.

Sergi, G. (2001). *La idea de Edad Media*. Crítica.

Swartz, R. J., Costa, A. L., Beyer, B. K., Reagan, R., y Kallick, B. (2008). *El aprendizaje basado en el pensamiento: Cómo desarrollar en los alumnos las competencias del siglo XXI*. Ediciones SM.

Trujillo, F. (2017). Aprendizaje basado en proyectos: Líneas de avance para una innovación centenaria. *Didáctica de la Lengua y de la Literatura*, (78), 42-48.

Rivero, M. P. (2017). Procesos de gamificación en el aula de ciencias sociales. *Mujer y ciencias sociales*, (86), 4-6.

Marco legislativo:

Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. Boletín Oficial del Estado, 340, de 30 de diciembre de 2020, 122868-122953. <https://www.boe.es/boe/dias/2020/12/30/pdfs/BOE-A-2020-17264.pdf>

Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Secundaria Obligatoria. Boletín Oficial del Estado, 76, de 30/03/2022. <https://www.boe.es/eli/es/rd/2022/03/29/217/con>

## VI. ANEXOS

### Anexo I. Diapositiva utilizada para la explicación sobre arte románico y gótico.



ENCUENTRA LAS DIFERENCIAS 🔍

La diapositiva será utilizada como ejemplo comparativo de arquitectura en la situación de aprendizaje *Sombras y luces* en la tercera sesión *¡Encuentra las diferencias!*

### Anexo II. Diapositiva utilizada para la explicación sobre arte románico y gótico.

ENCUENTRA LAS DIFERENCIAS 🔍



La diapositiva será utilizada como ejemplo comparativo de pintura en la situación de aprendizaje *Sombras y luces* en la tercera sesión *¡Encuentra las diferencias!*

Anexo III. La portada de sobre a partir del cual se trabajará el *escape room*.



Dentro de él se encontrarán todas las pistas y sobres que deben abrir progresivamente.



**Anexo IV. Fragmento del periódico donde se introduce la historia.**



Creado con el generador de periódicos antiguo  
(<https://www.fodey.com/generators/newspaper/snippet.asp>)

**Anexo V. Informe policial del *escape room* donde se expone a fondo lo ocurrido y qué es lo que deben averiguar.**

	<h1>INFORME POLICIAL</h1>
ASUNTO	HOMICIDIO DE LA HISTORIADORA SARA RAMIREZ
REFERENCIA	000723116459
FECHA DE INFORME	10/03/2024

**I) Encargado de la investigación:** Agente [REDACTED] [REDACTED] [REDACTED]

**II) Información**

El Departamento de investigación de Homicidios da cuenta que el día 8 de marzo a las 06:13 el Servicio de Emergencias 112 de Galicia recibió una llamada que informaba sobre la aparición del cadáver de una mujer en el interior de la Catedral de Santiago de Compostela.

Desde el comienzo de la investigación, el departamento ha tenido claro que el hecho se trataba de un asesinato. Esto se debe a la causa de la muerte de Sara Ramírez Sanz, un traumatismo craneoencefálico que acabó con su vida de manera inmediata.

Por el momento se desconoce el arma del crimen, muchas son las opciones que baraja la policía, pero ninguna parece encajar con la forma y tamaño de la herida.

Además, no se han encontrado restos de sangre ni ADN aún en ningún objeto, por lo que se sigue buscando alguna pista que nos lleve al arma homicida.

Las cerraduras no estaban forzadas, no había rastros de forcejeo, ni ventanas rotas, por lo que todo apunta que el asesino/a conocía el lugar o tenía llaves para acceder a él.

**III) Informe forense**

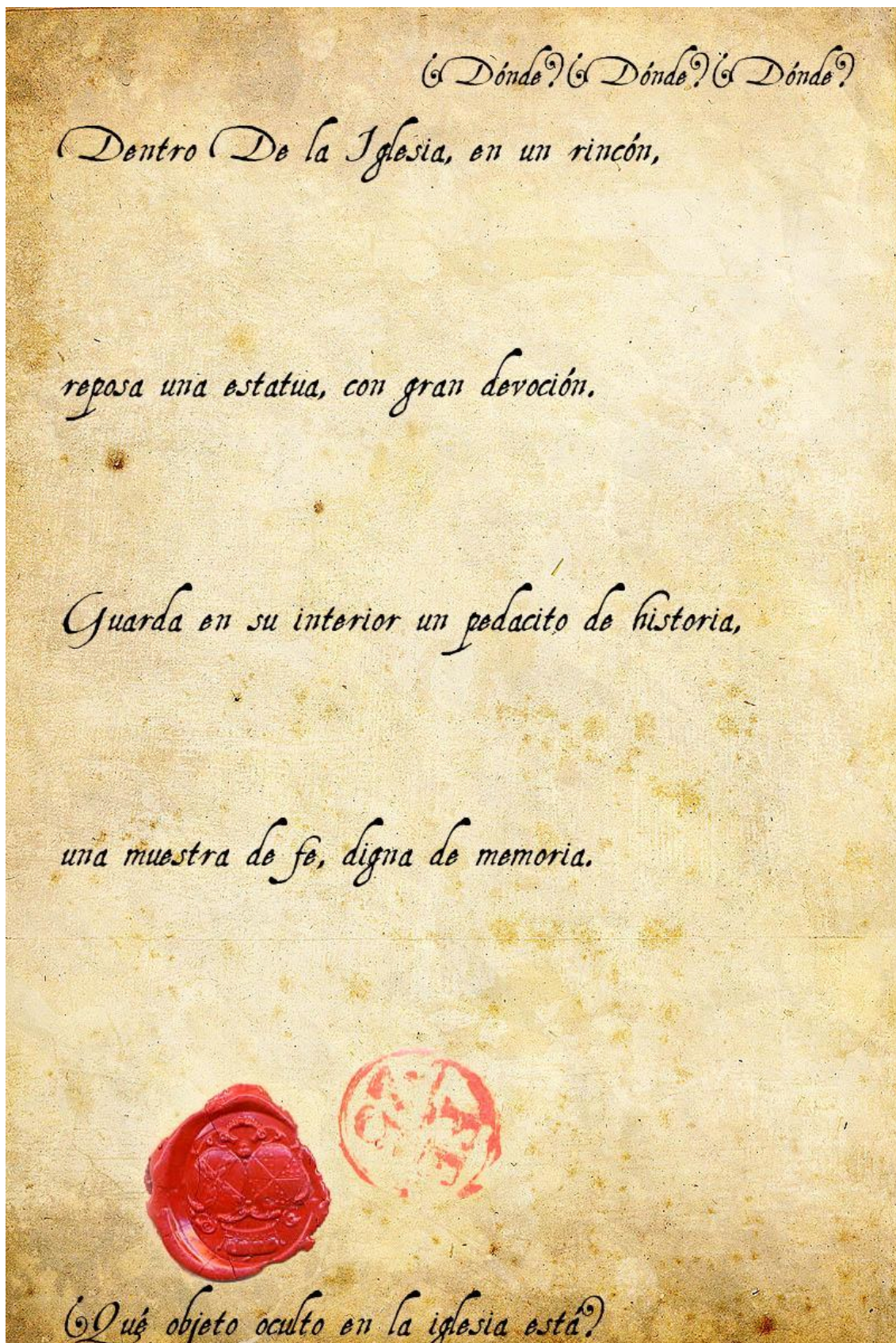
Estamos a la espera de que nuestros investigadores privados del CCV reciban el informe forense con los resultados. Por el momento, solo podemos determinar que Sara Ramírez murió entre las 23:00 horas del 7 marzo, hora del cierre del edificio, y las 06:13 del 8 marzo, hora en que el personal administrativo abrió las puertas para comenzar con su trabajo habitual.

**IV) Preguntas por resolver**

¿Quién mató a Sara Ramírez Sanz?  
¿Dónde fue asesinada?  
¿Cuál fue el arma del crimen?  
¿A qué hora exactamente murió?



Anexo VI. Adivinanza para abrir el segundo sobre del escape room.



Creado con un generados de cartas antiguas (<https://www.yeray.com/generadorcartas/>)



## Anexo VII. Informe forense del *escape room*.



# INFORME FORENSE

## INFORMACIÓN BÁSICA

Caso	Muerte de la víctima identificada como Sara Ramírez Sanz
Fecha del análisis	11 de marzo del 2024
Análisis de alcohol en sangre	0, 0°
Análisis de estupefacientes	NEGATIVO

## PRUEBAS FORENSES

El **cuerpo** de la víctima nos indica que la mujer no fue agredida sexualmente. No tiene signos de violencia en ninguna parte del cuerpo que no sea la cabeza. En sus manos no se ha encontrado ningún resto de ADN ajeno a la víctima.

En la zona de los hombros y el cabello se han encontrado restos de lo que parece plata sobredorada.

¿Tendrá esto relación con su muerte?



El **cráneo** de la víctima es la zona del cuerpo que más información nos ha dado. Después de analizarlo con detalle podemos obtener unas conclusiones preliminares:

Basado en los hallazgos iniciales y la evidencia recogida, se sugiere que la víctima fue golpeada en la cabeza con una estatua de tamaño moderado/pequeño, que poseía una parte puntiaguda compatible con la marca en forma de pluma observada en la región de la nuca. El trauma resultante fue suficiente para causar la muerte instantánea de la víctima.

Todo parece indicar que se trata de una pieza de orfebrería de suficiente tamaño como para golpear fuertemente a la víctima, pero no demasiado grande ya que el agresor/a tuvo que sostenerla con sus manos.



La **huella** de la víctima nos habla de una talla 37 de pie. Comparado con las huellas encontradas en la zona, nos hace pensar que no estaba sola dentro del edificio.

Cuando se analizó el suelo y los alrededores de la catedral, se advirtió de otras huellas más grandes (de una talla 44) que habían acompañado a la víctima hasta el lugar del crimen.

Lo curioso es que estas huellas más grandes también se dirigen (ida y vuelta) hasta el Museo de la Catedral de Santiago de Compostela. Sin embargo, a pesar de que se buscaba la ausencia de alguna de sus piezas, todas parecen estar en su lugar. ¿Será que la volvió a colocar y la policía no se ha percatado?



El informe es una creación propia y se ha utilizado IA para generar las imágenes.



**Anexo VIII. Puzzle resuelto del tercer sobre del *escape room*.**



**Anexo IX. Frase que acompaña al puzzle en el sobre.**

**.adanisesa euf ocitróp etse ojaB .zerímaR araS óirum íuqA**

**Anexo X. Ficha para rellenar por parejas en la sesión 7 de la situación de aprendizaje *Sombras y luces*.**

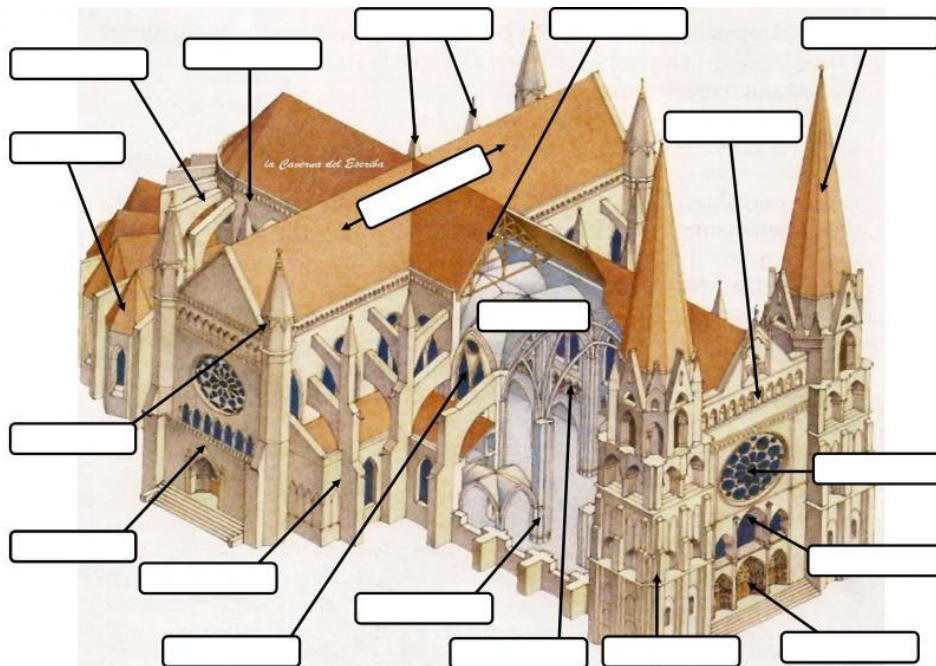


Imagen recuperada de [https://www.educaplay.com/printablegame/3054887-catedral\\_gotica.html](https://www.educaplay.com/printablegame/3054887-catedral_gotica.html)

**Anexo XI. Prueba para poder abrir el último sobre del *escape room*.**

Escultura gótica

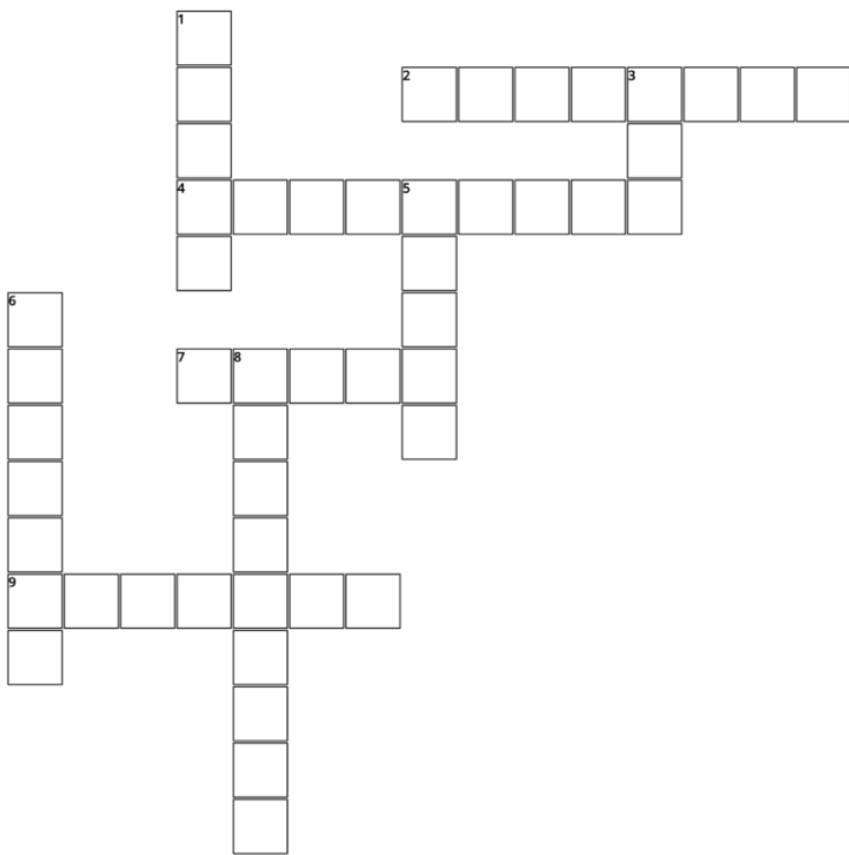
Existía comunicación entre las figuras y se prestaba cuidado a los detalles del ropaje, la anatomía y los rostros. Las figuras adquirieron así volumen, movimiento y mayor fuerza expresiva. Eran más rígidas y esbeltas, y las escenas mostraban narraciones con elementos cotidianos.

¿Qué palabra no encaja?

## Anexo XII. Crucigrama que resuelve la última pregunta: ¿quién?

### ARTE MEDIEVAL

Usa tu dispositivo para buscarlo (o incluso el libro)



#### Horizontales

2. Figura oval o en forma de almendra que suele rodear a Cristo, es frecuente en el Arte Románico.
4. Sinónimo de estatua.
7. Cada una de las dos piezas verticales que se encuentran a los dos lados de la puerta de la iglesia.
9. Ventana de forma circular y grande, que tiene una vidriera calada y adornada con diferentes dibujos y colores. Muy típica en la arquitectura gótica.

#### Verticales

1. Son los espacios que hay entre los muros, filas de arcos o columnas que se extienden a lo largo de las iglesias. Zonas longitudinales en las que se divide un templo.
3. "--- et labora".
5. Evangelista que aparece en el Tetramorfos como un toro o buey alado.
6. Espacio en que se cruzan la nave mayor de una iglesia y la nave transversal.
8. Elemento típico de la arquitectura gótica. Arco situado en la parte exterior de una iglesia que transmite el empuje de la bóveda o cubierta al contrafuerte.

Creado con un generador de crucigramas online  
(<https://www.educima.com/crosswordgenerator.php>)

### **Anexo XIII. Relato final con las respuestas sobre el misterio del *escape room*.**

Gracias a vuestra detallada investigación hemos descubierto exactamente lo que pasó con Sara Ramírez...

La mujer que fue asesinada se llamaba Sara Ramírez Sanz. Ella era historiadora y se dedicaba a la investigación de obras falsificadas.

Esta mujer de gran determinación y valentía estaba decidida a desentrañar la verdad detrás de la obra de arte falsa que había descubierto en su última investigación. Mientras avanzaba por el Camino de Santiago, recogía meticulosamente pruebas que respaldaban su teoría. Cada paso que daba la acercaba más a la revelación que podría sacudir los cimientos de la comunidad artística.

Sin embargo, había alguien que estaba dispuesto a hacer lo que fuera necesario para proteger el secreto detrás de la falsificación. Un clérigo influyente en la iglesia donde se encontraba la obra falsa había estado siguiendo de cerca los movimientos de Sara. Con cada pieza de evidencia que ella reunía, su ansiedad crecía. Sabía que, si Sara lograba exponer la verdad, su reputación y posición dentro de la iglesia estarían irremediablemente dañadas. Por eso, el monje Carl se puso en contacto con ella con la excusa de enseñarle más de cerca la pieza que busca. Como él tiene las llaves del lugar, le indica a la investigadora que para más tranquilidad accedan por la noche cuando todo el mundo ha abandonado el lugar y ella podrá hacer todas pesquisas que quiera.

Sara Ramírez Sanz, envuelta en la emoción de su descubrimiento, se encontraba frente al majestuoso Pórtico de la Gloria de la Catedral de Santiago. Con manos temblorosas, sostenía el relicario de Santa Teresa, la misma pieza que había revelado como una falsificación.

En medio de su excitación por haber encontrado la prueba definitiva, Sara no percibió la presencia del clérigo que se había acercado sigilosamente. Con un movimiento rápido y calculado, el clérigo arrebató la escultura de las manos de Sara y, con un giro repentino, la utilizó como un arma improvisada.

El monje, cuidadosamente, limpio la pieza y la devolvió a su lugar de origen (en Museo de la Catedral de Santiago de Compostela).

La oscuridad de la noche envolvió la escena. Mientras, la catedral guardaba silencio, testigo la tragedia que había tenido lugar a sus pies.

**Anexo XIV. Diploma personalizado.**



Este diploma se creó con la plataforma digital Canva (<https://www.canva.com>)