



Universidad de Valladolid

Facultad de  **Filosofía y Letras**

Máster Universitario en Cine, Comunicación e
Industria Audiovisual

Cortometraje: *“Zamba para una ausencia”*.

Javier Valderas Sastre

Tutora: M^a Cristina Hernández Castelló

Departamento de Historia del Arte

Valladolid, curso: 2023-24



Zamba para una ausencia

con la voz de la poetisa argentina Alfonsina Storni

Música de Rita Payés & Elisabeth Roma

un cortometraje de Javier Valderas

Virt

Uva

Creativity

INNOVACIÓN - TALENTO

PIB FOMENTAR LA CREATIVIDAD

**Trabajo Fin de Máster Profesional
de Javier Valderas Sastre**

*Máster Universitario en Cine, Comunicación e Industria Audiovisual
Facultad de Filosofía y Letras
Universidad de Valladolid*

Cortometraje: "Zamba para una ausencia"

*Tutora: M^a Cristina Hernández Castelló
Departamento de Historia del Arte
Valladolid, septiembre de 2024*

Agradecimientos

*Para mi compañera de vida,
para mi familia,
para los amigos que siempre tengo presentes,
para todos ellos, porque siempre estuvieron, están y estarán, al lado de mi corazón.*

ÍNDICE

1	RESUMEN.....	9
2	ABSTRACT	10
3	INTRODUCCIÓN.....	11
4	OBJETIVOS	12
5	EL CORTOMETRAJE.....	14
5.1	FICHA TÉCNICA	14
5.2	IDEA/LOGLINE	14
5.3	TEMA	15
5.4	SINOPSIS	15
5.5	GUION.....	15
	16
5.6	ESTRUCTURA EN TRES ACTOS.....	20
5.7	PERSONAJES/ACTORES	20
5.8	TIEMPO Y ESPACIO.....	21
5.9	ASPECTOS CINEMATOGRAFICOS.....	22
5.10	EL PERSONAJE PRINCIPAL: ALFONSINA STORNI	22
6	ASPECTOS MUSICALES DEL CORTOMETRAJE Y DE LA BANDA SONORA	23
6.1	LA INTÉRPRETE: RITA PAYÉS.....	24
6.2	LETRA DE LA CANCIÓN	25
6.3	BIOGRAFÍA DE ALFONSINA STORNI.....	26
6.4	HISTORIA DE UN POEMA DE DESPEDIDA	27
6.5	POEMA RECITADO EN EL CORTOMETRAJE POR ALFONSINA STORNI	29
7	CRÉDITOS FINALES	30
8	PLAN DE LANZAMIENTO DEL CORTOMETRAJE	31
8.1	GÉNERO Y PÚBLICO OBJETIVO	31
8.2	DOSSIER DE PRENSA.....	32
8.3	ADMINISTRACIONES Y ESTAMENTOS COLABORADORES	39
8.4	ESTRATEGIAS DE COMUNICACIÓN	39
8.5	ESTRATEGIAS DE PROMOCIÓN.....	42
8.6	PRESENTACIÓN A FESTIVALES.....	46
9	MARCO TEÓRICO SOBRE EL SUICIDIO.....	47

9.1	CINE Y SUICIDIO	47
9.2	REFERENTES EN EL CINE	47
10	CONCLUSIONES FINALES	48
11	LINKS DE VISIONADO DEL CORTOMETRAJE	49
12	BIBLIOGRAFÍA	50
13	WEBS Y ENLACES	51
14	TABLA DE ILUSTRACIONES.....	52

“Tienes un deseo: morir. Y una esperanza: no morir”

(Alfonsina Storni, como se cita en *Antología poética*, Ed. Brontes, 2019, pag. 10)

1 RESUMEN

El objetivo del presente trabajo es la elaboración de la memoria que complementa la realización del cortometraje de ficción “Zamba para una ausencia” en el marco de mi Trabajo de Fin de Máster Profesional (en adelante TFM) correspondiente al Máster en Cine, Comunicación e Industria Audiovisual de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Valladolid. En la presente memoria se hablará de la concepción de la idea original del cortometraje, de la narración de la pieza y de las fases por las que ha ido pasando. Se ha cuidado la realización técnica cinematográfica, poniendo énfasis en la imagen, resultado de mi formación profesional en este campo. La idea original subyacente es la preocupación actual que hay en torno al fenómeno del suicidio y el tratamiento que han hecho, y hacen, los medios de comunicación y el cine en particular. Se enfrentan dos posturas opuestas: una sería la idea de que mostrar actos suicidas en los medios, incita a que estos se popularicen y, por efecto de contagio, se tiendan a imitar, es el llamado efecto Werther¹. Por otro lado existe la opinión de que, precisamente por mostrarlos, se produce un rechazo y el público no imitaría dichas conductas, denominado efecto Papageno². Nuestro cortometraje pretende dar voz a una poetisa, Alfonsina Storni, que decidió quitarse la vida y acallar su voz para siempre.

Palabras clave: Alfonsina Storni, suicidio romántico, efecto Werther, efecto Papageno, síndrome de Yukko³.

¹ Es el personaje del libro *Las penas del joven Werther*, de Goethe, que se suicida por un desamor.

² Es un hombre-pájaro o pajarero de la Reina de la Noche, que acompaña al protagonista de la ópera de Mozart *La flauta Mágica*. Papageno, tiene planificado su suicidio, pero logra salvar su vida gracias a tres niños que consiguen que cambie de postura, mostrándole que tiene alternativas y motivos para seguir viviendo.

³ En referencia a la cantante Yukiko Okada que fue una cantante japonesa, activa durante la década de 1980. Se suicidó en Japón en 1986, a los 18 años de edad, víctima de una excesiva exposición a los medios.

2 ABSTRACT

The aim of this work is the elaboration of the report that complements the realization of the fiction short film “Zamba para una ausencia” in the framework of my Trabajo de Fin de Máster Profesional (hereinafter TFM) corresponding to the Máster en Cine, Comunicación e Industria Audiovisual de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Valladolid. In this report we will talk about the conception of the original idea of the short film, the narration of the piece and the phases it has gone through. The technical realization of the film-matographic technique has been taken care of, emphasizing the image, as a result of my professional training in this field. The original underlying idea is the current concern about the phenomenon of suicide and the treatment that the media and the cinema in particular have done and do. There are two opposing positions: one is the idea that showing suicidal acts in the media encourages them to become popular and, by contagion, they tend to be imitated, the so-called Werther effect. On the other hand, there is the opinion that, precisely by showing them, a rejection is produced and the public would not imitate such behaviors, called the Papageno effect. Our short film aims to give voice to a poetess, Alfonsina Storni, who decided to take her own life and silence her voice forever.

Key words: Alfonsina Storni, romantic suicide, Werther effect, Papageno effect, Yukko syndrome.

3 INTRODUCCIÓN

Alfonsina Storni (Sala Capriasca, Suiza, 1892) fue una gran poetisa y escritora Latinoamericana, Suiza de nacimiento y Argentina de adopción, perteneciente al movimiento modernista y vanguardista. Es conocida la tragedia de su suicidio por una famosa canción en la que se relata poéticamente cómo decidió acabar con su vida arrojándose al mar desde una escollera en Mar del Plata (Argentina 1938). Algunas versiones románticas sugieren que se internó caminando lentamente hacia el mar donde desapareció. Dejó un poema de despedida que inspiró la canción «Alfonsina y el mar», que cuenta el suceso y señala el desamor como el motivo del suicidio. Lo cierto es que ella usó su libre albedrío para quitarse la vida y dejar de sufrir por un cáncer que le consumía.

En cuanto al suicidio la Organización Mundial de la Salud (en adelante OMS) constata que cada 40 segundos se suicida una persona en el mundo (OMS, 2019), es decir, casi un millón de personas al año deciden acabar con su vida, siendo esta la segunda causa de muerte entre la juventud.

Los medios de comunicación ejercen gran influencia sobre las actitudes, creencias y comportamientos de la población. La prensa ha sido calificada como uno de los factores con más relevancia y responsabilidad en dicha incidencia. Una considerable cantidad de estudios sugieren que los medios de comunicación y el cine podrían inducir a actos de imitación del suicidio, este fenómeno, como ya se ha mencionado anteriormente, se conoce como efecto Werther en Europa o síndrome de Yukko en Japón. Por el contrario, algún contenido de noticias y determinadas obras cinematográficas, podrían constituir una causa preventiva, denominado efecto Pápageno.

4 OBJETIVOS

El objetivo principal del presente trabajo es la realización del cortometraje de ficción “Zamba para una ausencia”.

Los objetivos específicos planteados son:

- Utilizar como hilo conductor de las imágenes la versión de un poema musicalizado.
- Crear un poema visual y sonoro.
- Profundizar sobre el tratamiento que desde el cine se da al tema de la muerte por un acto suicida.



5 EL CORTOMETRAJE

5.1 FICHA TÉCNICA

TÍTULO:	Zamba para una ausencia
DIRECCIÓN:	Javier Valderas Sastre
GUION:	Javier Valderas Sastre
DIR. FOTOGRAFÍA:	Javier Valderas Sastre
MONTAJE:	Javier Valderas Sastre
SONIDO:	Javier Valderas Sastre
MÚSICA:	Rita Payés & Elisabeth Roma
PRODUCCIÓN:	Javier Valderas Sastre
PRODUCTORA:	Luna Cornata Imagen, Valladolid
INTÉRPRETES:	Alfonsina Storni, Karolina Grabowska
DURACIÓN:	5´
FORMATO:	B/N
TIPO:	Cortometraje
PAÍS:	España
LOC. EXTERIORES:	Portugal
AÑO DE PRODUCCIÓN:	2004

5.2 IDEA/LOGLINE

El cortometraje es un video-poema homenaje a la poetisa suicida argentina Alfonsina Storni, que se adentró en el mar para no regresar jamás.

5.3 TEMA

El suicidio de una artista, excesivamente romantizado por los medios de comunicación y por la música.

5.4 SINOPSIS

El mar lame suavemente la playa. El sonido del mar da paso a la voz de Alfonsina Storni recitando su poema “Río de la Plata en arena cálido”, acompañada por la música de Rita Payés y Elisabeth Roma cantando la Zamba popular argentina “Alfonsina y el mar”. Las playas de Portugal muestran su belleza. Una mujer sentada en la playa contempla el horizonte, su huella se adentra en el agua del mar. Las olas vienen y van esperando a la mujer que camina hacia ellas. En el horizonte comienza a dibujarse el sol del ocaso.

5.5 GUION

Esta pieza visual tiene en su esencia una idea principal: Hacer aflorar los sentimientos del espectador contemplando imágenes del mar acompañadas de la interpretación de la canción *Alfonsina y el mar*. Se ha construido la historia siguiendo algunos parámetros reseñados en *El Manual del Guionista* de Syd Field (1995), comenzado planteando el tema central con la voz real de Alfonsina Storni recitando un poema propio, una trama central con paisajes de mar en el que aparece una mujer caminando hacia el mar y un desenlace que sería el viaje final del personaje llegando a su destino final, el mar y, supuestamente, su muerte estructurando toda la historia en tres actos.

Y ése es el punto de partida. El tema.

¿Por dónde empieza el guionista?

Por un tema y la estructura.

Antes de poder prepararse siquiera para escribir el guion, tiene que tener un tema definido, una acción y un personaje (Field, 1995, p. 13).

Con esta estructura establecida se empezó a construir el relato conformando el poema visual.

Zamba para una ausencia
Un cortometraje de Javier Valderas

SALE DE NEGRO

Con la pantalla en negro se escucha el sonido del oleaje del mar.

En la pantalla negra aparece el título con letras en blanco:
ZAMBA PARA UNA AUSENCIA.

FUNDE A NEGRO

SEC. 1 MAR INDETERMINADO. EXT. DÍA

Las olas del mar, en blanco y negro, van y vienen invadiendo la arena de la playa. Sobre el sonido de las olas comienza a sonar la canción "*Alfonsina y el mar*".

FUNDE A NEGRO

En la pantalla en negro aparece un rótulo con letras en blanco: "*un canto para la poetisa Alfonsina Storni, que fue hacia un mar del que nunca regresó*".

FUNDE A NEGRO

SEC. 2 FOTO NUM.1: ROSTRO ALFONSINA. DÍA

El rostro en blanco y negro en una fotografía animada de ALFONSINA STORNI (24), sonríe levemente mientras continúa sonando "*Alfonsina y el mar*" y sobre la canción la voz de Alfonsina Storni comienza a recitar el poema: "*Río de la plata en arena pálido*".

ALFONSINA
(recitando con voz en off)
¿De qué desierto antiguo eres
memoria...

FUNDE A:

SEC. 3 FOTO NUM.2: ROSTRO ALFONSINA. DÍA

El rostro en blanco y negro en otra fotografía animada de Alfonsina, mueve levemente la cabeza mientras continúa recitando el poema.

ALFONSINA
(recitando con voz en off)
...que tienes sed y en agua te
consumes y alzas el cuerpo muerto
hacia el espacio...

FUNDE A:

SEC.4 FOTO NUM.3: CUERPO ENTERO ALFONSINA. DÍA

En un retrato, esta vez estático e inmóvil, de otra
fotografía, aparece Alfonsina, en blanco y negro, sentada
mirando de frente. Se va agrandando, poco a poco, hasta
llegar a apreciar en su rostro cierta melancolía.

ALFONSINA
(recitando con voz en off)
...como si tu agua fuera la del
cielo?.

FUNDE A:

SEC.5 MAR INDETERMINADO. EXT. DÍA/ATARDECER

Se van alternando paisajes de mar en gama de grises, de olas,
de playas, espuma de mar, acompañando al poema.

ALFONSINA
(recitando con voz en off)
Porque quieres volar, y más se
agitan las olas de las nubes que tu
suave yacer tejiendo vagos cuerpos
de humo, que se repiten hasta
hacerse azules.

Las olas vienen y van en un paisaje marino

ALFONSINA
(recitando con voz en off)
Por llanura de arena viene a veces
sin hacer ruido un carro
trasmantino...

En una playa con poca gente hay caminantes paseando con el
mar tranquilo de fondo.

ALFONSINA
(recitando con voz en off)
...y te abre el pecho que se
entrega blando.
Jamás lo escupes de tu dócil boca;

El sol se oculta tras el horizonte en el mar.

Pag.2

ALFONSINA
(recitando con voz en off)
...llamas al cielo y su lunada
lluvia cubre de paz la huella ya
cerrada.

Unos paseantes disfrutan de la puesta de sol en el mar y de la tranquila playa mientras continúa sonando "Alfonsina y el mar". El sol en su ocaso, sin su color característico, comienza a ocultarse en el horizonte. Las olas, en lenta cadencia, salpican su espuma. Se percibe la orilla de la playa bañada por las olas.

FUNDE A:

SEC.6 UNA PLAYA. EXT. DÍA

EDITH (24) es una chica joven, de mediana estatura, morena de pelo largo y delgada. Está sentada de espaldas en la arena de la playa abrazándose las piernas, va vestida con una camisa blanca holgada, está contemplando el monocromo paisaje del mar mientras una suave brisa mece su melena, cadenciosa y lentamente; a la vez continúa sonando "Alfonsina y el mar".

FUNDE A:

SEC.7 ORILLA DE UNA PLAYA. EXT. DÍA

Las piernas de Edith, en gama de grises, vistiendo ahora un etéreo vestido, caminan, lentamente, por la orilla de la playa hacia el mar; mientras sigue sonando la canción.

FUNDE A:

En la arena de la playa, en blanco y negro, aparecen marcadas las huellas de los pies descalzos de Edith en dirección al mar, que van desapareciendo, lentamente, por el ir y venir de la espuma de las olas del mar.

FUNDE A:

SEC.8 MAR INDETERMINADO. EXT. ATARDECER

El monocromo mar muestra su lento oleaje. En el horizonte el sol comienza a ocultarse. La playa, con apenas tres o cuatro paseantes, está casi desierta. El sol, enorme, en el horizonte, comienza a ocultarse lentamente.

FUNDE A:

SEC.9 ORILLA DE UNA PLAYA. EXT. DÍA

Edith, de espaldas, con su etéreo vestido al aire, corre hacia el mar decidida, pero con lentitud; mientras, la canción concluye.

FUNDE A NEGRO

SEC.10 CRÉDITOS

Con sonido de olas del mar.

Fin

5.6 ESTRUCTURA EN TRES ACTOS

Escaleta:

Planteamiento:

- ◆ Las olas del mar, en un vaivén sin fin, empapan la orilla de la playa.
- ◆ El rostro de Alfonsina Storni, en tres retratos en blanco y negro, aparecen animados con inteligencia artificial, mirando al espectador. **Detonante**
- ◆ Alfonsina Storni recita su poema “Río de la Plata en arena cálido”.

Nudo: 1er punto de giro

- ◆ Comienza a sonar la Zamba popular argentina “Alfonsina y el mar”. Interpretada por Rita Payés y Elisabeth Roma mientras se ven paisajes de mar y playa. **2do Punto de Giro.**

Desenlace:

- ◆ Una chica joven, de espaldas, sentada en la arena, contempla pensativa el horizonte mientras el viento mueve su larga melena.
- ◆ Las olas del mar borran la huella de una mujer que se adentra en el mar.
- ◆ Una chica de vaporoso vestido camina por la playa en dirección al mar.
- ◆ La chica camina dejando su huella en la arena de la playa. **Clímax**
- ◆ Levanta los brazos al cielo y dando un giro se adentra en el mar.

5.7 PERSONAJES/ACTORES



Actriz: Alfonsina Storni, se interpreta a sí misma.

Actriz: Karolina Grabowska, es la chica que camina por la playa.

Figura 1 Retrato de Alfonsina Storni, Fuente: Wikimedia Commons, Autor: desconocido



Figura 2 Karolina Grabowska en la playa, Fuente: Facebook de la artista autor: Karolina Grabowska

5.8 TIEMPO Y ESPACIO

- ◆ Tiempo: Verano.
- ◆ Lugar: Exteriores de playas de Portugal.



Figura 3 Alfonsina Storni en la playa del Mar del Plata. Fuente: Diario el Ciudadano y la Región, Autor: desconocido



Figura 4 Praia de Mira. Fuente: Turismo de Portugal, Autor: desconocido

Playas de Portugal donde se ha rodado: Praia da Mira.



Figura 5 Praia de Nazaré. Fuente: Turismo de Portugal, Autor: desconocido

Playas de Costa Nova, Gafanha da Boa Hora, Nazaré...

5.9 ASPECTOS CINEMATOGRAFICOS

Todo el cortometraje está rodado en blanco y negro tratado. Las imágenes son de mi autoría, rodadas en verano en las playas de Portugal a lo largo de varios años.

Predomina en el cortometraje un efecto de vídeo de ralentización y película antigua. Todas las imágenes han sido etalonadas con un aspecto cinematográfico Vintage B y N.

5.10 EL PERSONAJE PRINCIPAL: ALFONSINA STORNI

Alfonsina Storni (Sala Capriasca, Suiza, 1892) fue una gran poetisa y escritora Latinoamericana, Suiza de nacimiento y Argentina de adopción, perteneciente al movimiento modernista y vanguardista. Es conocida la tragedia de su suicidio por una famosa canción en la que se relata poéticamente cómo decidió acabar con su vida arrojándose al mar desde una escollera en Mar del Plata (Argentina 1938).

La versión romántica dice que caminó lentamente hacia el mar, lo que inspiró la emotiva y bella canción "Alfonsina y el mar", en la que se relata poéticamente el hecho.

Sus restos fueron enterrados primero en Mar del Plata y finalmente en Buenos Aires en el Cementerio de Chacarita.



Figura 6 retrato de Alfonsina Storni, Fuente Instituto de la mujer de Castilla La Mancha, Autor: desconocido

El título del cortometraje “*Zamba para una ausencia*” hace referencia a una composición musical argentina denominada Zamba (pronunciado “Samba” por los argentinos) y *la ausencia* es una alusión al vacío que dejó en nosotros el suicidio de la poetisa argentina Alfonsina Storni.

La historia de la muerte de la poetisa dio lugar a la creación de un halo de romanticismo y a la famosa canción titulada *Alfonsina y el mar*.

Ha sido versionada en múltiples ocasiones por cientos de artistas, siendo la versión más conocida la interpretada por Mercedes Sosa en 1969. Es una canción muy popular en todo el mundo hispano hablante. Ha sido grabada e interpretada por varios cantantes de renombre, entre los que destacan: Mercedes Sosa, Soledad Bravo, Andrés Calamaro, Los Ángeles Negros, Miguel Bosé, Pelageya, Ane Brun, Anna Luna, Avishai Cohen, Carlos Vallejos y muchos más.

En este trabajo se ha utilizado, como hilo conductor de las imágenes, la versión de *Alfonsina y el mar* de Rita Payés & Elisabeth Roma de su álbum *Imagina* (2019), intentando conformar una suerte de poema visual y sonoro con el mar de fondo.

6.1 LA INTÉRPRETE: RITA PAYÉS



Figura 7 Fragmento de retrato de Rita Payés
Fuente: Rolling Stone, Autor: desconocido

Hija de músicos, su aprendizaje musical y su trayectoria comenzaron desde muy joven. Hizo su debut en la grabación con un par de álbumes junto a Joan Chamorro: *Joan Chamorro presenta a Rita Payés* (Jazz to Jazz, 2015) y *Lua Amarela* (Jazz to Jazz, 2016), lanzando así su proyección internacional. Aparte de eso, forma parte de la Sant Andreu Jazz Band entre 2014 y 2018. Participó en todos los álbumes de la banda (y sub formaciones) grabados en ese período y más tarde trabajó puntualmente como artista colaboradora, en grabaciones y en actuaciones en vivo.

La afinidad y el afecto la llevaron a trabajar con su madre, la guitarrista Elisabeth Roma. Codirigieron y auto publicaron dos álbumes juntas: *Imagina* (Auto lanzado, 2019), compuesto por versiones de canciones especiales para ellas y *Como la piel* (Auto-lanzado, 2021), un álbum basado en versiones y, por primera vez, canciones originales influenciadas por el jazz, la bossa nova, el bolero, la música clásica y las canciones populares. Canciones como "*Algo contigo*" está en camino de los 52 millones de reproducciones en Spotify, y el vídeo "*Nunca vas a comprender*", se acerca a los 7 millones de reproducciones en YouTube, lo que se suma a sus más de 1,3 millones de oyentes mensuales.

Como ya se ha dicho en este trabajo se utiliza su versión de la canción *Alfonsina y el mar* de su álbum *Imagina* (2019), su dulce voz y el tempo de la música fue lo que nos impulsó a seleccionar su tema como banda sonora del cortometraje, dotando al relato de una atmósfera única, melancólica y muy adecuada a la historia de la muerte de Alfonsina Storni.

6.3 BIOGRAFÍA DE ALFONSINA STORNI

Los padres de Alfonsina eran dueños de una cervecería en la ciudad Argentina de San Juan en 1870. En 1891 regresaron a su país de origen, Suiza. Volvieron a Argentina cinco años más tarde, en 1896, ya con la bebé Alfonsina de cuatro años, nacida en Suiza. Asistió a un jardín de infancia en San Juan y allí pasó las primeras etapas de su vida. En 1901 la familia se mudó a Rosario (provincia de Santa Fe, Argentina), donde su madre fundó en su domicilio una escuela y su padre abrió un café cerca de la estación de trenes de Rosario. La casa funcionaba como un centro social y recibía incontables visitas de intelectuales y escritores de la época. Alfonsina, de 10 años de edad, desarrolló labores como camarera en el negocio familiar. Tras la muerte de su padre en 1906 no le quedó más remedio que trabajar, a la edad de 14 años, en una fábrica de gorras.

Cuando pudo dejó el trabajo y comenzó una incipiente carrera como actriz. Posteriormente realizó una gira teatral por varias provincias con la compañía del actor español José Tallaví.

En 1909 deja las tablas y desarrolla una actividad como docente en varios centros educativos. Es en este período de tiempo cuando comienza a escribir poesía y algunas obras de teatro. En Rosario suele frecuentar los círculos intelectuales de la ciudad, escribe y recita poesía y publica en revistas como “Monos y monadas” y “Mundo Rosarino”. En Rosario conoce el amor y se queda embarazada a la edad de 19 años. Nace su hijo Alejandro y decide irse a vivir a Buenos Aires. Comienza a realizar labores de escritora respondiendo cartas de queja de clientes para la firma de aceites de oliva “Freixas Hermanos”. Allí escribió su primer libro de poesía. Escribiría estas palabras⁴:

"...estoy encerrada en una oficina; me acuna una canción de teclas; las mamparas de madera se levantan como diques más allá de mi cabeza; barras de hielo refrigeran el aire a mis espaldas; el sol pasa por el techo pero no puedo verlo; bocanadas de asfalto caliente entran por los vanos y la campanilla del tranvía llama distante. Clavada en mi sillón, al lado de un horrible aparato para imprimir discos, dictando órdenes y correspondencia a la mecanógrafa, escribo mi primer libro de versos, un pésimo libro de versos. ¡Dios te libre, amigo mío, de La inquietud del rosal! Pero lo escribí para no morir".

⁴ Extraídas de la web <https://www.swissinfo.ch/spa/cultura/alfonsina-esa-mujer-inolvidable/6992166>, 2024

Su prosa era feminista y, según la crítica, su originalidad, cambió el significado de las letras en América Latina. En sus poemas deja de lado el erotismo y aborda el tema desde una perspectiva más abstracta y reflexiva. La crítica literaria catalogó los textos publicados entre 1916 y 1925 como tardo-románticos y reveladores, con rasgos vanguardistas. Usa un estilo novedoso y emplea recursos como el anti-soneto (un soneto sin verso). Su obra también refleja igualmente la enfermedad y el dolor que padeció, durante gran parte de su vida, por un cáncer de mama que la fue apagando poco a poco, ocasionando en ella cambios de humor, irritabilidad y un progresivo alejamiento de sus seres queridos, amigos y sociedad.

Algunos de sus escritos son expresión de la huella que el dolor y el hastío de una imposible sanación dejan en ella. Se puede ver en un poema cómo expresa con anticipación el final de su vida a través del dolor, el miedo y otras emociones negativas. Aunque fue operada de cáncer de mama la metástasis ya ocupaba parte de sus órganos y no era posible su sanación, este diagnóstico demoledor la deprimió más aún y provocó un cambio fundamental en su personalidad.

6.4 HISTORIA DE UN POEMA DE DESPEDIDA

Durante unas vacaciones en las playas de Uruguay en 1935, Storni descubrió un bulto en su pecho izquierdo. En mayo, se sometió a una cirugía y se lo extirparon. Siguió un período en el que no se relacionó con ninguno de sus amigos y se vio impulsada por un renovado enfoque en su trabajo, agudizado por las preocupaciones de que el cáncer pudiera reaparecer.

En enero de 1938, Alfonsina Storni, Gabriela Mistral y Juana de Ibarbourou se reunieron en la Universidad de Montevideo para discutir su estilo y creatividad. Storni también confesó a sus amigos sus temores de que su cáncer hubiera reaparecido y que rechazaría más cirugía. Este temor se agravó por el suicidio, un año antes, de su amigo el escritor argentino Horacio Quiroga. Había estado sufriendo de cáncer de próstata. En febrero de 1938, el escritor y amigo Leopoldo Lugones se suicidó, seguido unos meses más tarde del suicidio de la hija de Horacio Quiroga, Eglé.

Cuando Alfonsina Storni entró en el mar en Mar del Plata no fue por los críticos. Su cáncer y los suicidios de sus amigos, que le mostraron el camino, fueron las razones convincentes por las que no resistió a la tentación de la muerte como escape.

Alfonsina, como despedida, escribiría unas notas que dejaría sobre la mesa de la habitación: una dirigida al juez y la otra, como un náufrago en una botella, al que la leyese: “Me arrojó

al mar”. Estas notas fueron la inspiración del compositor Félix Luna para escribir la hermosa canción que aún hoy resuenan muy dentro nuestro.

Poema “Voy a dormir” (*anti-soneto*) *Alfonsina Storni.*

Dientes de flores, cofia de rocío,
manos de hierbas, tú, nodriza fina,
tenme prestas las sábanas terrosas
y el edredón de musgos escardados.

Voy a dormir, nodriza mía, acuéstame.
Ponme una lámpara a la cabecera;
una constelación; la que te guste;
todas son buenas; bájala un poquito.

Déjame sola: oyes romper los brotes...
Te acuna un pie celeste desde arriba
y un pájaro te traza unos compases
para que olvides... Gracias. Ah, un encargo:
si él llama nuevamente por teléfono
le dices que no insista, que he salido...

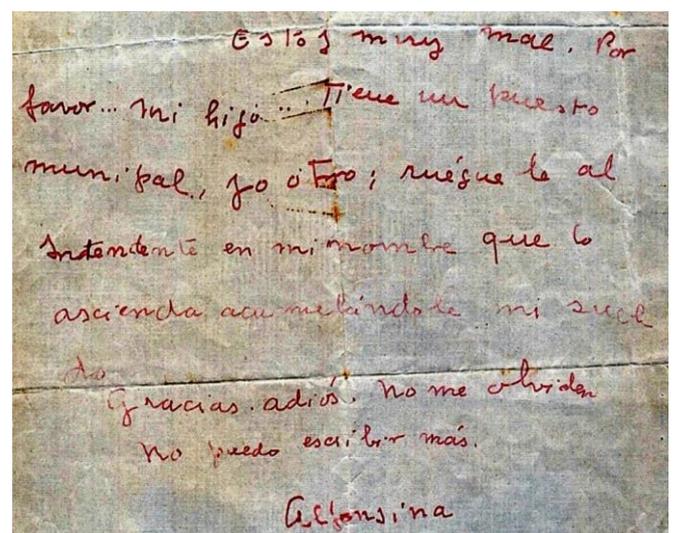
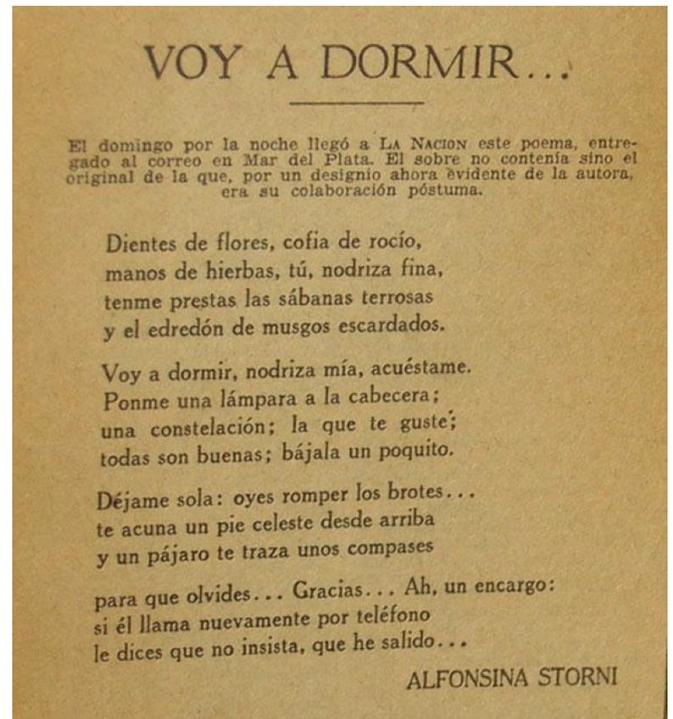


Figura 9 Carta escrita por Alfonsina a su hijo, poema *Voy a Dormir* y firma de A. Storni Fuente: www.lacapitalmdp.com, autor: desconocido

6.5 POEMA RECITADO EN EL CORTOMETRAJE POR ALFONSINA STORNI

*Río de la Plata en arena pálido*⁵

Autor: Alfonsina Storni

¿De qué desierto antiguo eres memoria
que tienes sed y en agua te consumes
y alzas el cuerpo muerto hacia el espacio
como si tu agua fuera la del cielo?
Porque quieres volar y más se agitan
las olas de las nubes que tu suave
yacer tejiendo vagos cuerpos de humo
que se repiten hasta hacerse azules.
Por llanura de arena viene a veces
sin hacer ruido un carro trasmarino
y te abre el pecho que se entrega blando.
Jamás lo escupes de tu dócil boca;
llamas al cielo y su lunada lluvia
cubre de paz la huella ya cerrada.

⁵ Este pasaje fue parte del "Curso sudamericano de vacaciones" en el Alfonsina recita con voz propia su poema.

Dirección, Guion, Producción, Dirección de Fotografía, Sonido y Montaje

Javier Valderas A.E.C.

Cast

Chica en la playa: Karolina Grabowska

Música

Título de la zamba: “Alfonsina y el mar”

Compositor: Ariel Ramírez

Letrista: Félix Luna

publicada por primera vez en el disco de Mercedes Sosa

“Mujeres argentinas” (1969)

Intérpretes de la canción “Alfonsina y el mar”

Rita Payés & Elisabeth Roma

del álbum “Imagina” (2019)

Voz de Alfonsina Storni

Alfonsina Storni recita un fragmento de su poema

"Río de la Plata en arena pálido"

Montevideo, Uruguay, Enero (1938)

Localizaciones

Praia de Mira (Portugal)

Costa Nova (Portugal)

Gafanha Da Boa Hora (Portugal)

FX y montaje

Edición fotográfica: Adobe Photoshop, Adobe Lightroom

Edición audio & vídeo. IMovie de Apple

Deep Nostalgia de Myheritage

Lunacornata Imagen Valladolid

Equipos Apple

Agradecimientos

Máster en cine, comunicación e industria audiovisual

Dpto. Com. Audiovisual y Publicidad

En colaboración con la Facultad de Filosofía y Letras

de la Universidad de Valladolid y SEMINCI

© Valladolid (2024)

8 PLAN DE LANZAMIENTO DEL CORTOMETRAJE

Se ha diseñado un plan de promoción del cortometraje con el fin de darle difusión más allá de este ámbito meramente académico, elaborando un dossier de prensa y diseñando varias estrategias de promoción.

8.1 GÉNERO Y PÚBLICO OBJETIVO

Zamba para una ausencia es un cortometraje que pretende evocar, mediante imágenes muy cuidadas, parte del encanto de la poesía de Alfonsina Storni. Se ha trabajado especialmente la fotografía, el montaje y la música intentando conseguir una estética atractiva y elegante. El resultado final sería un video poema muy cuidado, que destaca el mágico entorno de los paisajes marinos de Portugal, con una hermosa canción en su banda sonora y con la voz de Alfonsina Storni recitando uno de sus poemas.

El cortometraje está dirigido a un amplio espectro de público, desde los más jóvenes a un público de mediana edad y terminando en un público mayor, ya que el tema que se propone es muy universal: la excesiva romantización del suicidio en la sociedad actual y el tratamiento que de él ha hecho la literatura y el arte.

Como ya se ha mencionado este fenómeno se ha denominado efecto Werther que consiste en que el observar el suicidio de una persona conduce a que otra intente imitar dicha muerte (copycat es el término en inglés para designarlo). Esta problemática se ve agravada con la profusión de medios de difusión actuales, tanto en redes sociales como en multitud de canales de distribución. En ocasiones se trata de verdaderas epidemias que conducen a suicidios masivos.

Estamos ante una conducta de imitación que suele darse en población de riesgo que ve el suicidio como forma de liberarse del sufrimiento y que ante la observación de uno o varios casos con características semejantes a los propios pueden llegar a pensar en quitarse la vida. De alguna manera se idealiza la figura del suicida o de su acto, y la difusión de dicha actuación la convierte en conducta imitable.

En general, el efecto Werther puede darse ante cualquier noticia de suicidio, pero resulta mucho más evidente cuando la muerte en cuestión es de alguna persona influyente o que es un referente para un gran número de personas. El cine ha sido, es y será, uno de los espejos donde se han mirado cientos de suicidas.

8.2 DOSSIER DE PRENSA

(Elaboración y diseño propio del autor)



Zamba para una ausencia

un cortometraje de Javier Valderas



NOTAS DEL DIRECTOR

El 25 de octubre de 1938 el mar devolió algo que no le pertenecía. En la blanca arena que lame el mar apareció el cuerpo sin vida de la poetisa argentina Alfonsina Storni.

Atrapado entre los hierros de la escollera del Club Argentino de Mujeres del Mar del Plata, permanecía su zapato, inmóvil, marcando el punto desde donde se arrojó al mar.

Se desprendió de su existir y abandonó esta vida cuando ella quiso, sin dar lugar, ni tiempo ni espacio, a que el cáncer, que le estaba destrozando el cuerpo y el alma, acabara con ella.

Alfonsina consideraba que el suicidio era una elección concedida por el libre albedrío.

El suicidio de Alfonsina inspiró al pianista argentino Ariel Ramírez y al escritor Félix Luna para componer la bellísima Zamba llamada "Alfonsina y el mar".

Este cortometraje habla de todo eso, de Alfonsina, del mar y de la muerte.

Una voz antigua es
Te recuerda el día
Y te vas hacia allá
Dormida, Alfonsina
Cincocientos te
Por caminos de agua
Y resaca de mar
Una ronda a tu lado
Y los habibambos de
Pronto a tu lado
Bájame la liguera
Déjame que duerma
Y si llama el río le
Dile que Alfonsina
Y si llama el río le
Dí que me he ido
Te vas Alfonsina con
¿Qué poemas nuevos
Una voz antigua de
Te requiebra el alma
Y te vas hacia allá
Dormida, Alfonsina

Alfonsina y el Mar (Zamba)

Duración 4:39
Compositor Ariel Ramírez
Letrista Félix Luna

Letra

Por la blanda arena
Que lame el mar
Su pequeña huella
No vuelve más
Un sendero solo
De pena y silencio llegó
Hasta el agua
Profunda
Y un sendero solo de penas mudas llegó
Hasta la espuma
Sabe Dios qué angustia te acompañó
Qué dolores viejos calló tu voz
Para recostarte arrullada en el canto de las
Caracolas marinas
La canción que canta en el fondo oscuro del mar
La caracola
Te vas Alfonsina con tu soledad
¿Qué poemas nuevos fuiste a buscar?

SINOPSIS

La voz de Alfonsina Storni recita su poema "Río de La Plata en arena cálido".

Suena la versión de la zamba "Alfonsina y el mar" interpretada por Rita Payés & Elisabeth Roma.

El sonido de las olas del mar acompaña a la canción y a las imágenes.

Zamba para una ausencia

SE VA EL MAR INDETERMINADO. EXT. DÍA/TARDECER
Se van alternando paisajes de mar en gama de grises, de olas,
de playas, espuma de mar, acompañando al poema.
ALFONSINA

(recitando con voz en off)

Porque quieres volar, y más se
agitan las olas de las nubes que tu
suave yacer tejiendo vagos cuerpos
de humo, que se repiten hasta
hacerse azules.

Las olas vienen y van en un paisaje marino
ALFONSINA

(recitando con voz en off)

Por llanura de arena viene a veces
sin hacer ruido un carro
trasmarino...

En una playa con poca gente hay caminantes paseando con el
mar tranquilo de fondo.

ALFONSINA

(recitando con voz en off)

...y te abre el pecho que se
entrega blando.

Jamás lo escupes de tu dócil boca;

El sol se oculta tras el horizonte en el mar.

Pag. 3

ALFONSINA

(recitando con voz en off)

...llamas al cielo y su lunada

lluvia cubre de paz la huella ya

cerrada.

Unos paseantes disfrutaron de la puesta de sol en el mar y de

la tranquila playa mientras continuaba sonando "Alfonsina y el

mar". El sol en su ocaso, sin su color característico,

comienza a ocultarse en el horizonte. Las olas, en la in-

certidumbre, salpican su espuma. Se percibe la orilla de la

playa bañada por las olas.

Zamba para una ausencia

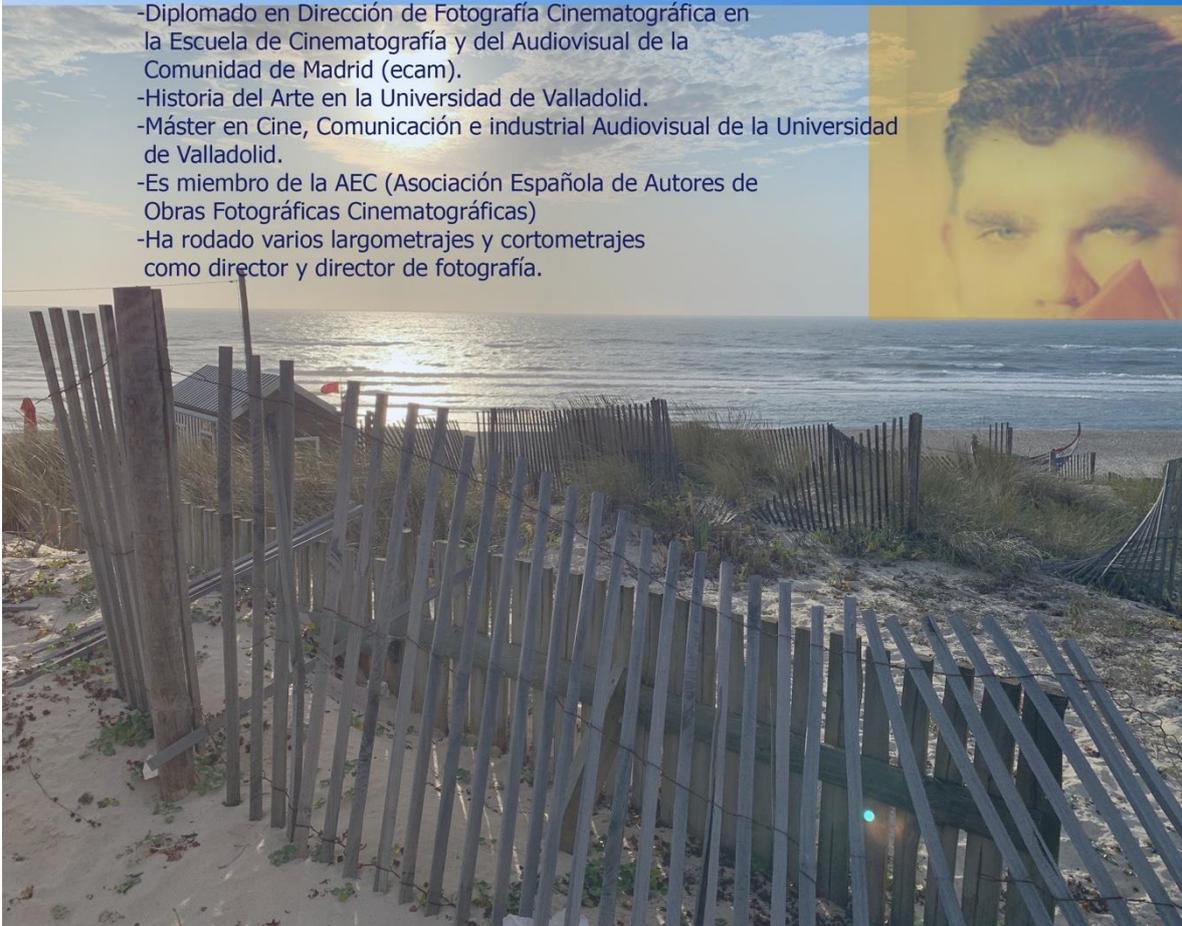
EL AUTOR

El director del cortometraje, Javier Valderas Sastre, es también el guionista, productor, director de fotografía y montador.

Vasco de nacimiento y Vallisoletano de adopción desarrolla su labor profesional y artística como Director de Fotografía Cinematográfica y Fotógrafo de moda y publicidad desde hace más de 25 años.

De su formación académica cabe destacar:

- Diplomado en Trabajo Social por la Universidad de Valladolid
- Técnico en Historia y Estética de la Cinematografía por la Cátedra de Cinematografía de la Universidad de Valladolid.
- Diplomado en Dirección de Fotografía Cinematográfica en la Escuela de Cinematografía y del Audiovisual de la Comunidad de Madrid (ecam).
- Historia del Arte en la Universidad de Valladolid.
- Máster en Cine, Comunicación e industrial Audiovisual de la Universidad de Valladolid.
- Es miembro de la AEC (Asociación Española de Autores de Obras Fotográficas Cinematográficas)
- Ha rodado varios largometrajes y cortometrajes como director y director de fotografía.



Zamba para una ausencia

Las actrices

Esta historia está contada por Alfonsina Storni, ella es la actriz principal. La joven que baila en la arena de la playa, dejando su huella en la orilla del mar, es Karolina Grabowska. <https://www.imdb.com/name/nm10211464/?language=es-es>



Zamba para una ausencia

DIRECCIÓN: Javier Valderas Sastre
GUIÓN: Javier Valderas Sastre
DIR. FOTOGRAFÍA: Javier Valderas Sastre
MONTAJE: Javier Valderas Sastre
SONIDO: Javier Valderas Sastre
MÚSICA: Rita Payés & Elisabeth Roma
PRODUCCIÓN: Javier Valderas Sastre
PRODUCTORA: Luna Cornata Imagen, Valladolid
INTÉRPRETES: Alfonsina Storni, Karolina Grabowska
DURACIÓN: 5'
FORMATO: B/N
TIPO: Cortometraje
PAÍS: España
LOC. EXTERIORES: Portugal
AÑO DE PROD.: 2004
CONTACTO: javier@javiervalderas.com
TELÉFONO: 670918770
WEB: www.javiervalderas.com



Consultar redes en página web



Tráiler

Con el apoyo de



8.3 ADMINISTRACIONES Y ESTAMENTOS COLABORADORES

Se promoverá la participación de algunas organizaciones a las que les pueda interesar el cortometraje:

- **Asociación Española contra el Cáncer** [web](#)
- **Fundación Española para la Prevención del Suicidio** [web](#)
- **Turismo de Portugal** [web](#)
- **Mujeres artistas en Argentina** [web](#)
- **Plan nacional de lecturas, poetas argentinas** [web](#)

8.4 ESTRATEGIAS DE COMUNICACIÓN

- Selección de personalidades, medios de comunicación, políticos, etc. para dar a conocer el cortometraje.
 - Consulta de la [Agenda de la comunicación 2024](#)
 - Consulta de la página web [Asociación Española de la Prensa Cinematográfica](#)
- Selección de público objetivo en redes mediante la promoción del tráiler, post, reels, etc.
 - Redes sociales: *Facebook, Tiktok, Instagran, Youtube*
- Colaboración con *influencers* y celebridades que empujen la *fanbase*.
- Crear un video, tráiler, meme o infografía para hacerlo viral en redes.
- Publicación de *post, reels* y noticias en redes sobre el cortometraje y su trascendencia.
- Campañas de publicidad en prensa escrita, digital, prensa especializada y radio
- Publicación del cartel, comunicación con los anuncios del periódico, programación en las webs de carteleras de cine.
- Pago por Clic en *Adwords de Google*.
- Posicionamiento en buscadores (*Google*) *SEO: (Search Engine Optimization)*
- Web optimizada para los motores de búsqueda y mejor posicionamiento en los resultados de las búsquedas-
- *SEO On Page* es decir, optimizar nuestra página al máximo para que *Google* entienda las señales que hay en la web del cortometraje y le de la importancia que merece.
- Inserción en plataformas de promoción de tráileres.
- Organización de concursos y sorteos para la consecución de participantes/público.

- Selección de personas entre los contactos personales de los que han participado en la realización de la película (petición de votos en los grupos propios de *WhatsApp*).
- Realización de un *Blog* y web del cortometraje.
- con el tráiler de la película y libro de firmas con opiniones supervisadas para crear una comunidad online alrededor del cortometraje.
- Adquirir siempre un dominio .com y el de España .es, así Google entenderá que el .com es para todo el mundo, luego este dominio se puede re direccionar al .es.
- Buscar un alojamiento rápido que permita ser veloz en la carga de contenidos.
- Elección del nombre del dominio adecuada.
- Crear cuantas de mail específicas para el corto, ej. info@zambausencia.com
- Conseguir permanencia en la página mediante contenidos interesantes para que *Google Analytics* lo considere importante y que salga en los primeros lugares en las búsquedas.
- Diseño de la web optimizada para ver en móviles y *tablets*.
- Conseguir enlaces de otras webs hacia la nuestra (*Backlinks*) para lograr mejor posicionamiento en el buscador.
- Crear páginas y cuentas de redes atractivas e interactivas, especialmente diseñadas para la película.
- Realización de un *video blog* y *Podcast*.
- Invitación a amigos, conocidos y personalidades a suscribirse a estas redes.
- Elabora una base de datos con mails y direcciones de posibles espectadores.
- Comprar una base de datos de público objetivo, espectadores segmentado, adecuado a nuestros intereses.
- Difundir logros, premios y reconocimiento en festivales.
- Inversión en publicidad en redes sociales para conseguir *clicks*.
- Creación de un *Making off* de la realización del corto.
- Creación de notas de prensa.

Nota de prensa pre evento

Javier Valderas Sastre, director de Fotografía, le invita al estreno del cortometraje “Zamba para una ausencia” que se presentará en la 69 Seminci de 2024 en la sección de autores de Castilla y León.

El cortometraje ha sido producido por la Universidad de Valladolid en el marco de la realización del Máster de Cine y Comunicación Audiovisual. La proyección tendrá lugar en la sala 2 de los Cines Manhattan de Valladolid, el día 18 de junio de 2025 a las 20 h. Tras la proyección se realizará una rueda de prensa en la propia sala de cine y al finalizar se servirá un vino español.

Rogamos confirmación.

Para más información javier@javiervalderas.com Móvil y *WhatsApp*: 000000000

Nota de prensa post evento

El departamento de prensa de la productora Luna Cornata imagen le comunica que:

El pasado 18 de junio, en los cines Manhattan de Valladolid, tuvo lugar el estreno del cortometraje de inauguración de la 69 Seminci de Valladolid: “Zamba para una ausencia” dirigido por el vallisoletano Javier Valderas Sastre, alumno del Máster de Cine de la Uva.

A la premiere acudieron destacadas personalidades del sector audiovisual, así como el rector de la Universidad de Valladolid y los estudiantes del curso del Máster de cine de la UVA que colaboraron en la realización del cortometraje.

Para más información javier@javiervalderas.com Móvil y *WhatsApp*: 000000000

8.5 ESTRATEGIAS DE PROMOCIÓN

Pre evento

- Organizar un *crowdfunding* utilizando una plataforma como *Kickstarter*, ofreciendo recompensas con regalos por su colaboración.
- Realización de Invitación y entradas de cine para el estreno.



Figura 10 Invitación para Premiere, autor: Javier Valderas.

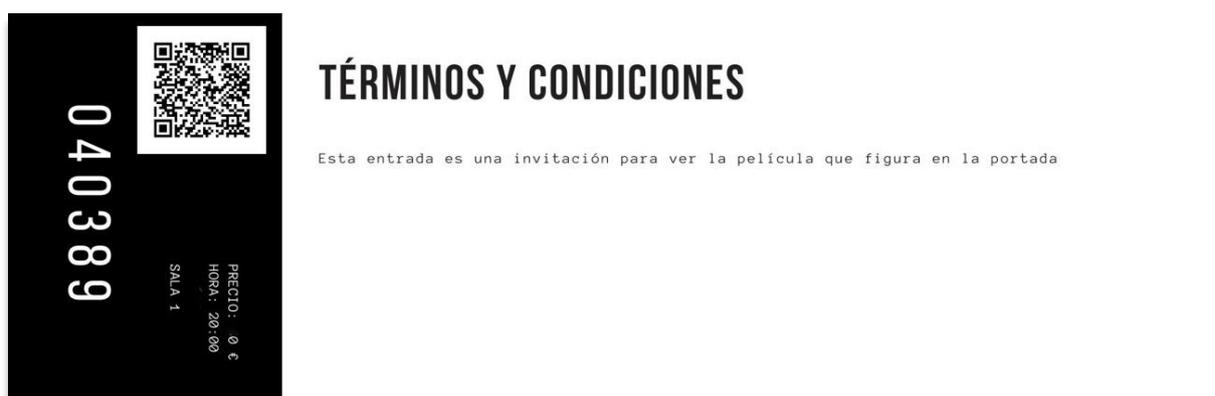


Figura 11 Entradas de cine invitación, autor: Javier Valderas

- Se mandarían por mail al correo electrónico de la base de datos que tengamos a tal efecto.
- Redacción de un mail de invitación al evento personalizando con los datos de la productora que lo envía y pidiendo acuse de recibo y confirmación de asistencia.
- En el mail se explicará en qué consistirá el evento (p. ej. Proyección de la película, posterior encuentro con los miembros del equipo, vino español), el lugar, fecha y hora del evento, su duración, reseñar si hay alguna promoción, como regalo de camisetas de la película, carteles de regalo, cd's etc.
- Organización de alfombra roja.
- Organización de *Photocall*.
- Realización de un *Press Junktet*.

- Es un concepto originario de Hollywood. Se trata de un evento donde los directores, actores, productores y guionistas se reúnen con la prensa nacional o internacional con el fin de hablar sobre la película que se está promocionando.

Post evento

- Rueda de prensa: elegir alguien con gancho, famoso o presentador conocido.
- Publicidad/crónica en medios, redes y plataformas de lo que fue el evento.
 - *Video blog*
 - *Podcast*
 - *Reels*
 - *Elaboración de post*
 - *Entradas de texto en páginas de seguidores*
- Control de los invitados que accedieron a la gala. A los que no acudieron se les mandará un mail informativo del evento con un enlace en formato QR para ver el tráiler.



Tráiler

[Link al tráiler](#)



8.6 PRESENTACIÓN A FESTIVALES

#1 [Tel-Aviv Student Film Festival](#)

El festival se celebra cada año durante el mes de junio, en la Cinemateca de Tel Aviv y en toda la ciudad de Tel Aviv. Presenta una amplia gama de películas de estudiantes de Israel y de todo el mundo, junto con cortos israelíes independientes, clases magistrales y talleres con invitados internacionales, exposiciones, fiestas y eventos de lanzamiento para becas de producción.

#2 [Cinéfondation – Festival de Cannes](#)

Cannes es uno de los festivales que más apoya al cortometraje. En este apoyo hay que incluir también su estupenda sección para escuelas de cine.

#3 [Munich Student Film Festival](#)

El Festival de Munich es otro de los clásicos de este circuito.

#4 [VGIK Student Film Festival](#)

Festival organizado por [The Russian State University of Cinematography VIGIK](#).

#5 [Encuentro de Escuelas de Cine San Sebastián](#)

Encuentro, que se celebra dentro del Festival de Cine de San Sebastián. El festival suele invitar a 6 estudiantes de las escuelas seleccionadas, y organiza varias actividades formativas.

#6 [Presentación al concurso Pioneras en 60” para Febrero 2025](#)



Figura 12 Capturas de pantalla de actividades de Cultura inquieta, Fuente y autor: www.cultura-inquieta.com

9 MARCO TEÓRICO SOBRE EL SUICIDIO

9.1 CINE Y SUICIDIO

Alfonsina se suicidó, sí, pero no fue por amor. Lo cierto es que ella usó su libre albedrío para quitarse la vida y dejar de sufrir por un cáncer que la consumía.

Una considerable cantidad de estudios sugieren que los medios de comunicación y el cine podrían inducir a actos de imitación del suicidio, este fenómeno se conoce como efecto Werther en Europa o síndrome de Yukko en Japón.

Por el contrario, algún contenido de noticias y determinadas obras cinematográficas, podrían constituir un efecto preventivo, denominado efecto Papageno.

9.2 REFERENTES EN EL CINE

*Alfonsina y el mar (película)*⁶

En 2012 se filmó *Alfonsina y el mar*, una película chileno-italiana dirigida por Pablo Benedetti y David Sordella. La película, de factura italiana, sigue la tradición de la comedia contrastante y popular y no tiene relación ni con la vida ni la obra de Alfonsina Storni, tan solo con el uso extradiegético de la conocida canción “Alfonsina y el mar”. Se filmó en setiembre y octubre del 2011 en el desierto chileno, está protagonizada por la ya fallecida Lucía Bosé y la actriz y cantante peruana Magaly Solier. Es una comedia a la italiana y narra la historia de Lucia, una septuagenaria actriz y directora italiana (Bosé) que regresa a un pequeño pueblo en el desierto de Iquique donde vivió su feliz infancia. Lucía tiene como meta cumplir un viejo sueño: construir un modesto canal de televisión en el pueblo. Lucía contrata a Warmi (Magaly Solier) para que le ayude con este alocado proyecto. Warmi es una joven de la zona que nunca ha salido del pueblo. Al contrario que Lucía, Warmi sueña con dejar el pueblo y tener una vida mejor en la ciudad. El proyecto del canal de televisión dará a Lucía la oportunidad de alcanzar sus sueños.

⁶ <https://www.filmaffinity.com/es/film348099.html> tráiler en Youtube:
<https://www.youtube.com/watch?v=qjhgZlizOZw>

10 CONCLUSIONES FINALES

La posición ideológica mantenida a lo largo de la historia sobre el suicidio ha ido cambiando merced a la evolución del pensamiento humano, muy cambiante en ocasiones. Ha sido idealizado por espíritus románticos, venerado representado en estatuas de bronce, condenado por algunas culturas y religiones como el cristianismo, o venerado como un ritual en el Imperio japonés. Con el advenimiento del psicoanálisis, su papel quedó reducido a la culminación de diversas enfermedades mentales o desórdenes psíquicos. El vínculo entre suicidio y arte también es antiguo, dando lugar, por ejemplo, a publicaciones de libros que abordan directamente el tema, como el del catalán Antonio Priante en *Del suicidio considerado como una de las bellas artes* (2019), o reflejado en las palabras poéticas de innumerables autores. El cine, como aglutinador de diferentes disciplinas artísticas que es, ha retratado el acto de quitarse la vida, en ocasiones de forma dramática, otras de manera cómica, otras sensiblemente y en ocasiones de forma despiadada.

La lista de artistas suicidas es muy extensa e incluye varios casos muy famosos, como el pintor holandés Vincent van Gogh, los escritores estadounidenses Ernest Hemingway y Truman Capote, la heroína del cine Marilyn Sape Lou, la poeta y cantante chilena Violet Parra o el panteón de dioses menores del rock, entre los que destacan Jim Morrison, Janis Joplin y Kurt Cobain. Este trabajo añade a esa demasiado extensa lista la voz de Alfonsina Storni.

Creo sinceramente que jamás se sabrá a ciencia cierta si las obras que realizamos en torno al tema del suicidio, provocarán en el espectador un efecto Werther o, por el contrario, la disuasión que produjo en el Papageno de Mozart.

Espero que mi cortometraje *Zamba para una ausencia*, sea, como mínimo, sensible con los sentimientos de aquellos que se acercaron a su contemplación. Al menos a mí, al realizarlo, me acercó al mar del que nunca regresó Alfonsina y me provocó el deseo de tenderle una mano. Si hoy pudiere hablarle le diría: “Tranquila, estoy contigo, tener cáncer no es el final, no lo fue para mí y no lo será para ti ”, pero esa sería otra historia que aún no he contado.

11 LINKS DE VISIONADO DEL CORTOMETRAJE

- Vídeo Completo “Zamba para una ausencia”

https://drive.google.com/file/d/1BAi4LVXD7g7kuWX3WriX_ka2czgaKv8C/view?usp=sharing

- Tráiler del vídeo “Zamba para una ausencia”

<https://drive.google.com/file/d/1t4tv19tc94AnpJWkXMLiDc5EVy4YaP7F/view?usp=sharing>



Qr vídeo completo

12 BIBLIOGRAFÍA

General

- Burguera, J. (2018). *Cine de fantasía y cine fantástico. El destinador como fundamento de la dicotomía entre géneros* en M. M. Borrás (Ed.), *¿Qué es el cine?*, Ediciones Universidad de Valladolid.
- Chion, M. (1989). *Cómo se escribe un guion*. Cátedra, Signo e Imagen
- Field, S. (1995). *El manual del guionista*. Plot, ediciones
- Priante, Antonio, *Del suicidio considerado como una de las bellas artes*, editorial Minobitia; N.º 1 edición (30 junio 2012)
- Tamaki, S. y Angles, J. (2013). *Hikikomori: Adolescence without End*. Publicado por la Universidad de Minnesota.

Sobre Alfonsina Storni

- Ana María Moix, *La caricia perdida*, selección de Esther Tusquets, Barcelona, Plaza & Janés, 1999.
- Andreola, Carlos Alberto, *Alfonsina Storni, inédita: revelación y eglogario de documentos estrictamente desconocidos, de su vida y de su obra*, Buenos Aires, Leonardo Impresora, 1974.
- Atorresi, Ana, *Un amor a la deriva: Horacio Quiroga y Alfonsina Storni*, Buenos Aires, Solaris, 1997.
- Bertolé de Cané, Cora, *El amor*, Buenos Aires, Ediciones Culturales Argentinas, 1970.
- Bula Píriz, Roberto, *Alfonsina en mi recuerdo*, Montevideo, El Galeón, 1997.
- Cristina Bast Gras, *Antología poética*, selección y edición; prólogo y presentación, Francesc Ll. Cardona, Barcelona, Edicomunicación, 1999.
- Nalé Roxlo, Conrado, *Genio y figura de Alfonsina Storni*, Buenos Aires, Universitaria, 1964.
- Otero, Isaac, *Alfonsina y Rosalía, dos alondras del mar*, Pontenova, n.º 1, 1995, pp. 133-138.
- Paz, Gilda, *Galería de mujeres célebres*, Buenos Aires, Corregidor, 1991.
- Pérez Blanco, Lucrecio, *La poesía de Alfonsina Storni*, Madrid, Universidad Complutense, Facultad de Filosofía y Letras, 1974.
- Phillips, Rachel, *Alfonsina Storni: from poetess to poet*, London, Tamesis Books, 1975.
- Pickenhayn, Jorge Oscar, *El tema del amor en ocho poetas argentinos*, Buenos Aires, Plus Ultra, 1997.

- Prieto, Adolfo (dir.), *Capítulo: la historia de la literatura argentina*, Buenos Aires, Centro Editor de América Latina, 1967.
- Renard, María Adela, *Alfonsina*, Buenos Aires, Kapelusz, 1995.

Obra poética de Alfonsina Storni

- *Antología poética, Ed. Brontes, 2019*
- *Alfonsina Storni, Obra poética completa*. Ed. Sociedad Editora Latino Americana
- *El dulce daño*, Buenos Aires, Cooperativa Editorial Limitada Buenos Aires, 1918. 2.^a edición, 1920. Buenos Aires, Sociedad Editora Latinoamericana, 1964.
- *Irremediabilmente*, Buenos Aires, Cooperativa Editorial Limitada Buenos Aires, 1919.
- *La inquietud del rosal*, Buenos Aires, Librería de la Facultad, 1916. Prólogo de Juan Julián Lastra. Buenos Aires, Sociedad Editora Latinoamericana, 1964.
- *Languidez*, Buenos Aires, Cooperativa Editorial Limitada Buenos Aires, 1920. Buenos Aires, Ediciones Meridión, 1957.
- *Mascarilla y trébol: círculos imantados*, Buenos Aires, Imprenta Mercatali, 1938. Buenos Aires, Ediciones Meridión, 1957.
- *Mundo de siete pozos*, Buenos Aires, Tor, 1934.
- *Ocre*, Buenos Aires, Babel, 1925.
- *Poemas de amor*, Buenos Aires, Editorial Nosotros, 1926. Madrid, Ediciones Hiperión, 1999, 2001. Prólogo de Jesús Munárriz Peralta.

13 WEBS Y ENLACES

- Cervantes Virtual https://www.cervantesvirtual.com/portales/alfonsina_storni/autora_apunte/#:~:text=La%20amistad%20de%20Quiroga%2C%20el%20escritor%20de%20la%20selva&text=Allí%20conoció%2C%20seguramente%2C%20al%20escritor,personalidad%20debió%20atraer%20a%20Alfonsina.
- La Nación, periódico digital: <https://www.lanacion.com.ar/espectaculos/musica/alfonsina-y-el-mar-el-triste-y-poetico-relato-de-un-suicidio-nid17052021/>
- OMS: <https://www.who.int/es/news-room/events/detail/2023/09/10/default-calendar/world-suicide-prevention-day-2023---creating-hope-through-action>

- Archivo DiFilm - Alfonsina Storni, su trágica muerte (1992)
https://www.youtube.com/watch?v=P0J5vXj_BSO
- Folklore Argentino, Tukma radio, 2023 <https://www.youtube.com/watch?v=OvIO3wumaSQ>
- Mujeres Lila, Biografías <https://www.youtube.com/watch?v=yoGFMFMIlsZY>
- Película documental sobre Alfonsina Storni, 2011
<https://www.youtube.com/watch?v=HW06mmqLVco>
- Película sobre Alfonsina Storni: AV-5503 Los especiales de ATC. Capítulo: Alfonsina Storni (parte I) <https://www.youtube.com/watch?v=A3c8n4A2IWg>
- Película sobre Alfonsina Storni: AV-5503 Los especiales de ATC. Capítulo: Alfonsina Storni (parte II) <https://www.youtube.com/watch?v=sCW6yN27TWQ>
- Podcast Mujeres que inspiran, 2021 <https://www.youtube.com/watch?v=bcmHOxzk3QA>
- Programa de televisión "El sonajero", emitido por Canal 11 de Buenos Aires en 1989. Sobre la composición de Ariel Ramírez de la canción Alfonsina y el mar
<https://www.youtube.com/watch?v=ejApeOxYWNs>
- Bio.ar: Alfonsina Storni <https://www.youtube.com/watch?v=HW06mmqLVco>
- Historia de Alfonsina Storni, Felices Producciones 2020
https://www.youtube.com/watch?v=bdh_5RfGTco
- Película Alfonsina y el mar (One More Time), 2013, dirigida por K. Kossof en filmaffinity España <https://www.filmaffinity.com/es/film348099.html>

14 TABLA DE ILUSTRACIONES

Figura 1 Retrato de Alfonsina Storni, Fuente: Wikimedia Commons, Autor: desconocido....	20
Figura 2 Karolina Grabowska en la playa, Fuente: Facebook de la artista autor: Karolina Grabowska.....	20
Figura 3 Alfonsina Storni en la playa del Mar del Plata. Fuente: Diario el Ciudadano y la Región, Autor: desconocido	21
Figura 4 Praia de Mira. Fuente: Turismo de Portugal, Autor: desconocido	21
Figura 5 Praia de Nazaré. Fuente: Turismo de Portugal, Autor: desconocido.....	21
Figura 6 retrato de Alfonsina Storni, Fuente Instituto de la mujer de Castilla La Mancha, Autor: desconocido	23
Figura 7 Fragmento de retrato de Rita Payés Fuente: Rolling Stone, Autor: desconocido.....	24

Figura 8 Partitura de la canción Alfonsina y el mar, Fuente: Musescore	25
Figura 10 Carta escrita por Alfonsina a su hijo, poema Voy a Dormir y firma de A. Storni Fuente: www.lacapitalmdp.com , autor: desconocido	28
Figura 11 Invitación para Premiere, autor: Javier Valderas.....	42
Figura 12 Entradas de cine invitación, autor: Javier Valderas.....	43
Figura 13 Capturas de pantalla de actividades de Cultura inquieta, Fuente y autor: www.culturainquieta.com	46