



Universidad de Valladolid

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y TRABAJO SOCIAL

TRABAJO FIN DE GRADO

GRADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA

MENCIÓN EN EDUCACIÓN MUSICAL

**LOS BENEFICIOS DE LA ESCUCHA ACTIVA EN EL AULA
DE MÚSICA EN LA EDUCACIÓN PRIMARIA**

CURSO ACADÉMICO 2023/2024

Autora: Julia Bartolomé Llanos

Tutora: Verónica Castañeda Lucas

RESUMEN

El Trabajo de Fin de Grado que se presenta a continuación se centra en la escucha activa como herramienta útil y beneficiosa en el desarrollo integral de los estudiantes de educación primaria, más particularmente en la educación musical. La investigación incluye la revisión de estudios anteriores, el análisis de varios enfoques, técnicas y estrategias educativas que promueven esta herramienta y la recopilación de datos relevantes que respaldan la efectividad de la escucha activa, tanto para los estudiantes como para los maestros. El objetivo principal de este trabajo es investigar y exponer la importancia de la escucha activa dentro del ámbito de la educación musical y verificar que actúa de manera positiva en el aprendizaje de los contenidos musicales. Por último, realizaré una propuesta didáctica, comprobando los beneficios que promueven dicha escucha activa, proponiendo actividades enfocadas en la audición y análisis musical, educación vocal, composición y creatividad y percusión y ritmo, procurando que el alumno tenga un papel activo en su proceso de aprendizaje.

Palabras clave: escucha activa, educación musical, creatividad, desarrollo cognitivo, intervención didáctica.

ABSTRACT

The following Final Project Degree on active listening is introduced as a useful and beneficial tool in the comprehensive development of elementary education students, particularly in music education. The research includes reviewing previous studies, analyzing various approaches, techniques, and educational strategies that promote this tool, and compiling relevant data that support the effectiveness of active listening, both for students and teachers. The main objective of this work is to investigate and present the importance of active listening within the field of music education and to verify its positive impact on the learning of musical content. And in the end, I will propose a didactic approach, verifying the benefits that promote this active listening, it suggests activities focused on musical listening and analysis, vocal education, composition and creativity, and percussion and rhythm, aiming to ensure that the student plays an active role in their learning process.

Keywords: active listening, music education, creativity, cognitive development, didactic intervention.

ÍNDICE

1.	INTRODUCCIÓN.....	1
2.	JUSTIFICACIÓN.....	2
3.	OBJETIVOS Y COMPETENCIAS DEL GRADO.....	4
4.	FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	5
4.1.	INTRODUCCIÓN A LA ESCUCHA ACTIVA.	5
4.1.1.	DEFINICIÓN Y CONCEPTO DE ESCUCHA ACTIVA.....	5
4.1.2.	MODELOS DE ESCUCHA	6
4.1.3.	BENEFICIOS DE LA ESCUCHA ACTIVA	7
4.1.4.	BARRERA USUALES EN LA ESCUCHA ACTIVA.....	9
4.1.5.	IMPORTANCIA DE LA ESCUCHA ACTIVA DENTRO DEL CURRÍCULO DE PRIMARIA.....	10
4.2	DESARROLLO DE LA ESCUCHA ACTIVA EN LA EDUCACIÓN MUSICAL.....	12
5.	PROPUESTA DE INTERVENCIÓN DIDÁCTICA.....	26
5.1	INTRODUCCIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN.....	26
5.2	COMPETENCIAS DE EDUCACIÓN PRIMARIA	27
5.3	ACTIVIDADES CENTRADAS EN LA AUDICIÓN Y ANÁLISIS MUSICAL.....	27
5.4	ACTIVIDADES CENTRADAS EN LA EDUCACIÓN VOCAL A TRAVÉS DE LA ESCUCHA ACTIVA	34
5.5	ACTIVIDADES CENTRADAS EN LA COMPOSICIÓN Y CREATIVIDAD A PARTIR DE LA ESCUCHA ACTIVA	39

5.6 ACTIVIDADES CENTRADAS EN LA PERCUSIÓN Y EL RITMO
44

6.	EVALUACIÓN	49
7.	CONCLUSIONES.....	50
8.	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	53
9.	ANEXOS	56

1. INTRODUCCIÓN

En el presente Trabajo de Fin de Grado, titulado *“Los beneficios de la escucha activa en el aula de música en la educación primaria”*, se pone de manifiesto la importancia de mejorar la herramienta de la escucha activa, ya que es crucial para el desarrollo de los alumnos tanto en lo musical como en su formación integral.

La estructura de este trabajo está diseñada para ofrecer una visión detallada sobre la escucha activa, fundamentada sobre una base teórica donde se exploran conceptos claves, modelos, beneficios y barreras que se dan de forma común en la escucha activa, la especial importancia que tiene en el currículo de primaria, así como pedagogos y métodos que fomentan esta misma. Todo ello nos permite posteriormente presentar una propuesta de intervención didáctica acotada a un nivel concreto y contexto educativo, que busca poner en práctica estos conocimientos teóricos que se desarrollan a lo largo de este trabajo. Por último, dedicaremos un apartado para las conclusiones, donde se evaluarán los resultados obtenidos de la propuesta didáctica en base al impacto en el aprendizaje y desarrollo musical de los alumnos.

El hecho de profundizar en el concepto de la escucha activa a través de una investigación y posterior aplicación, abre puertas a una mejora de las herramientas de trabajo que los profesores aplican en su labor docente. Asimismo, contribuye a la estimulación de un aprendizaje efectivo en los alumnos. Los beneficios de la escucha activa influyen en todas las áreas de aprendizaje, no solo en la música, sino en las diferentes disciplinas que abarca la educación primaria. Esto facilitará la práctica docente, pues el profesorado será capaz de adaptar y crear actividades adecuadas utilizando herramientas efectivas.

2. JUSTIFICACIÓN

La música en la educación debe ser significativa para que los estudiantes la aprecien y disfruten (Díaz y Giráldez, 2007). Como resultado, el maestro debe estar capacitándose continuamente para comprender las estrategias y metodologías que faciliten el aprendizaje musical de forma significativa.

La música es un lenguaje universal que rompe con las barreras culturales y lingüísticas, haciendo posible transmitir emociones conectando con la persona de una manera más personal. Se trata de una herramienta polivalente, pudiéndola utilizar en varias áreas de nuestra vida, pero a lo largo de este trabajo nos centraremos en cómo podemos utilizarla dentro del aula de música en primaria.

La escucha activa en la música se ha reconocido como una herramienta valiosa para mejorar la concentración, la apreciación musical y la comprensión auditiva. Por ello, el objetivo es comprender como esta práctica puede influir en el desarrollo de las habilidades auditivas en los alumnos de educación primaria. Además, la escucha activa nos permite captar todos los detalles del sonido que escuchamos, poniendo toda nuestra atención en ello y sin distracciones. Se puede decir con certeza que escuchamos música todos los días y en cualquier contexto, sin embargo, es cierto que no prestamos atención activa a todo lo que escuchamos, más bien lo percibimos e interiorizamos en nuestro día a día de forma indirecta. En los diferentes contextos comunicativos (como hablar, leer o escribir) la mayor parte del tiempo que dedicamos a escuchar al otro agente que interviene en el diálogo, la dedicamos a pensar en lo que vamos a responder y no disponemos una atención activa constante al discurso y al análisis de dicha información. Todos los alumnos adquieren conocimientos de diferentes tipos a lo largo de su etapa educativa. En el ámbito del aprendizaje de habilidades comunicativas, adquieren competencias para hablar, leer y escribir fundamentalmente. Sin embargo, se puede percibir una carencia en la estimulación de la escucha (Ortiz, 2007), a pesar de que, en el currículo de primaria, una de las competencias que se debe promover en cualquier área del conocimiento es la escucha activa. Del mismo modo que se potencia el habla en el ámbito escolar, debería ser de vital importancia el desarrollo y la consolidación de la escucha.

Por ello, considero muy importante la realización de un estudio de este tipo dentro de la etapa de educación primaria, para obtener una justificación valiosa de cómo la escucha activa se puede estimular en el aula y al alumnado. Además, la escucha activa conlleva utilidades hacia todos los agentes que intervienen en el proceso educativo, como la ayuda a los docentes a comprender las necesidades de nuestros alumnos, fomenta una comunicación más efectiva, fortalece las relaciones o colabora en la resolución de conflictos, entre otras.

A lo largo de mi primer periodo de prácticas, pude observar como muchos de los errores que cometen los alumnos en cualquiera de las asignaturas, se debía a que no habían realizado una escucha activa correctamente. Además, he podido percibir que es común que los alumnos pierdan la concentración después de llevar un determinado tiempo ofreciendo atención a una persona o contenido. Y este hecho me ha llevado a considerar que debe haber estrategias pedagógicas que promuevan este tipo de escucha.

Atendiendo a las apreciaciones personales percibidas en el periodo de prácticas y a los beneficios planteados que la escucha activa produce en el aprendizaje holístico de los estudiantes, se plantea la hipótesis. En ella se establece que existen técnicas pedagógicas que fomentan la escucha activa y que a través de los recursos musicales se puede estimular este concepto, conllevando así beneficios en el aprendizaje de las diversas áreas de conocimiento y en la estimulación de habilidades sociales.

3. OBJETIVOS Y COMPETENCIAS DEL GRADO

En consecuencia con la hipótesis planteada, se establecen los siguientes objetivos con el fin de validar dicha afirmación.

Objetivo principal:

- Investigar y analizar la importancia de la escucha activa en el contexto educativo, específicamente en la etapa de educación primaria.

Objetivos específicos:

- Observar la importancia de la escucha activa dentro del ámbito de la educación musical.
- Analizar la función de la escucha activa en el aprendizaje de los contenidos musicales en la educación primaria.
- Confirmar que los recursos pedagógicos planteados en la propuesta didáctica contribuyen de forma significativa al aprendizaje de los contenidos y al desarrollo de las habilidades sociales.

Competencias del grado:

En relación con las competencias que han de desarrollarse a lo largo del Grado de Educación primaria, basándonos en el Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre, por la Universidad de Valladolid, consideraré en mi Trabajo de Fin de Grado las siguientes:

- Poseer y comprender conocimientos en el área de Educación, basados en la educación secundaria general y apoyados en libros de texto avanzados, incluyendo aspectos de vanguardia en su campo de estudio.
- Saber aplicar conocimientos de manera profesional, demostrando competencias a través de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas en su área de estudio.
- Tener la capacidad de reunir e interpretar datos esenciales para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas esenciales de índole social, científica o ética.

- Desarrollar aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

4.1. INTRODUCCIÓN A LA ESCUCHA ACTIVA.

4.1.1. DEFINICIÓN Y CONCEPTO DE ESCUCHA ACTIVA

Según la Real Academia Española (2024) “escuchar,” significa prestar atención a lo que se oye, dar oídos, atender a un aviso, consejo o sugerencia.

Escuchar y oír no es lo mismo, pues podemos confundir estos términos a la hora de describir la escucha activa. Ortiz (2007) define la escucha como:

La capacidad de captar, atender e interpretar los mensajes verbales y otras expresiones como el lenguaje corporal y el tono de la voz. Representa deducir, comprender y dar sentido a lo que se oye. Es añadir significado al sonido. Escuchar es oír más interpretar. (p.9).

En la siguiente tabla se muestran las diferencias entre oír y escuchar según Ortiz.

Tabla 1

Oír	Escuchar
Orden fisiológico	Orden interpretativo del lenguaje
Percibir el sonido	Interpretar el sonido
Pasivo	Activo

Diferencias entre oír y escuchar. (Ortiz, 2007, p.9)

El concepto de escucha activa fue acuñado por el psicólogo humanista estadounidense Carl Rogers al describir el método “Enfoque centrado en la persona”,

donde definía la empatía como necesidad imprescindible de la escucha activa (Naranjo, 2018). En su artículo, muestra como la empatía es el ingrediente esencial de la comunicación significativa, contribuyendo a una mejora en nuestras relaciones sociales, familiares, académicas o laborales.

Hernando (2011) afirma que lo importante de la comunicación no reside sólo en la transmisión, sino que radica en lo que transcurre entre el emisor y el receptor. El mensaje que se envía no llega tal y como se manda, sino que está mediado, entre otras muchas cosas, por la percepción del receptor.

En los contextos de enseñanza, la comunicación es el medio que más se utiliza a lo largo del día en la relación alumno-profesor. No solo se trata de un movimiento unilateral que consiste en transmitir una enseñanza u obtener una respuesta, sino en una comunicación en la que intervienen los dos interlocutores y un tercer agente, el conocimiento en sí, es decir, el mensaje. Para ello, es preciso que el escenario sea adecuado para una comunicación cualitativa, donde las reflexiones compartidas entre ellos son mucho más enriquecedoras que aquello que dice cada uno.

Después de haber realizado una revisión de la bibliografía en torno al significado de la escucha activa, ha sido posible destacar que si la escucha activa es importante en el contexto educativo para generar aprendizajes significativos, también deberíamos considerarla importante en el ámbito de la educación musical como parte del desarrollo global del alumno. Para ello, el profesor deberá disponer de recursos que le permitan enseñar a los alumnos a escuchar de esta manera.

4.1.2. MODELOS DE ESCUCHA

Según Ortiz (2007), existen diferentes tipos de escucha, por lo que también tenemos que abordar este aspecto al hablar de escucha activa, ya que proporciona un marco para comprender cómo se procesa y se interpreta la información auditiva. Se clasifican de la siguiente manera:

- Apreciativa: se escucha sin prestar atención buscando inspiración, no se presta atención, pues se concentra en los propios pensamientos ajenos al mensaje.

- Selectiva: se escucha seleccionando la información que se necesita, dejando a un lado el resto del mensaje.
- Discernitiva: se extraen las ideas principales del mensaje, se centra en el fondo y no en la forma.
- Analítica: se estudia las relaciones entre las ideas del mensaje, se busca la información concreta separando el contenido de las emociones.
- Sintetizada: se toma la iniciativa en la comunicación hacia los propios objetivos.
- Empática: se interpreta el mensaje poniéndose en el lugar del emisor, sin prejuicios, apoyando y aprendiendo de la experiencia del otro.
- Activa: se escucha con atención entendiendo totalmente el mensaje, interpretando su significado.

En este sentido, confirmamos que, en cada tipo de escucha, se centran solamente en un aspecto u objetivo, dejando de lado otros parámetros que hace que la escucha no sea del todo efectiva como aquella que puede proporcionarnos la escucha activa. Estas no se suelen dar de forma aislada, sino que se relacionan unas con otras. La comprensión absoluta del mensaje, como se da en la escucha activa, debe ser nuestro objetivo dentro del área de la música, para que no se pierdan detalles por el camino y hacer un aprendizaje de lo más íntegro.

4.1.3. BENEFICIOS DE LA ESCUCHA ACTIVA

Observando que hay una similitud entre los beneficios de escucha activa que mencionan Codina (2007) y Ortiz (2007), destacaremos algunas de ellas:

- Eleva la autoestima del que habla, pues le permite sentir que lo que dice es importante para el que lo escucha y, con esto, la comunicación y la interrelación se hacen más fluidas, respetuosas y agradables.
- Le permite al que escucha identificar intereses y sentimientos del que habla y, de esta forma, puede ser más efectivo en la comunicación con su interlocutor.

- Se reducen las potencialidades de conflictos por malas interpretaciones en las comunicaciones.
- Se aprende de los conocimientos y percepciones del otro.
- Amplia el marco de referencia, cultura e intereses del que escucha.
- El que escucha con atención, proyecta una imagen de respeto e inteligencia. Seguramente todos hemos escuchado la expresión “que inteligente es Fulano, con qué atención te escucha cuando le hablas”.
- Aprendemos de las experiencias de nuestros interlocutores.
- Facilidad en identificar los objetivos y sentimientos.
- Incrementamos la capacidad de influir sobre ellos.
- Mejoramos nuestras habilidades de liderazgo.

Considerando que estos beneficios que se mencionan anteriormente se asocian a la escucha activa durante la comunicación y valorando la relación que pueden tener con los beneficios en la educación musical, podríamos asociarlos de la siguiente manera:

- En relación con la autoestima, planteamos que la escucha activa fomenta la activación de emociones positivas en los individuos y que la expresión acerca de sus interpretaciones y sentimientos sobre la música son valiosos. Esto tendrá una repercusión positiva en la autoestima de los individuos. Además, se puede adaptar la enseñanza a las necesidades emocionales de los estudiantes, lo que mejora la comunicación en el aula. Siguiendo con la reducción de conflictos por malas interpretaciones, destacaría que cuando entendemos mejor lo que la otra persona quiere expresar, ya sea con la música o hablando, reducimos los conflictos. Por lo tanto, podemos obtener una mejor comprensión de la obra musical del compositor si comprendemos sus intenciones.
- Aprender de lo que otros cuentan y comparten sobre su conocimiento musical, puede influir beneficiosamente en lo que escuchan de sus compañeros, nutriéndolos de todos los conocimientos. Esto puede ser extremadamente beneficioso en actividades grupales.
- Mejora de las habilidades de liderazgo es necesaria y vital para dirigir un grupo o proyecto musical.

4.1.4. BARRERA USUALES EN LA ESCUCHA ACTIVA

En “*10 barreras para una escucha efectiva*” de Srikanth Radhakrishna (Carlos, 2019), mencionan que si esta escucha no se hace de una manera correcta tiene connotaciones negativas, pero que existen salidas para todas ellas, porque se pueden trabajar y progresar. Iremos comentando una a una, para comprender y focalizar nuestra atención a la hora de trabajar con niños en el aula de música, y saber de dónde procede un mal desarrollo de las aplicaciones de escucha activa. Solo nos centraremos en aquellas que considero relevantes en actividades musicales, puesto que Radhakrishna, además se centra en aspectos relacionados con el ámbito social.

1. Hablar excesivamente: aunque esta se puede considerar como algo positivo, cuenta con una desventaja y es cuando se convierte en algo molesto para la persona que escucha. Relacionando este aspecto con la música, podría considerarse una desventaja si el momento de realizar una escucha activa en la música se observa dicho inconveniente con algunos de sus compañeros.
2. Distracciones: los tipos de distracciones son física, mental, auditiva y visual. En los alumnos de primaria las distracciones que más les suele afectar son las visuales y auditivas, por ello debemos tener en cuenta todos estos factores a la hora de realizar la intervención.
3. Malentendido: la incapacidad de escuchar correctamente es una razón por la que no se entiende muy bien lo que se intenta comunicar. Llevándolo a nuestro ámbito una mala comprensión del alumno a la explicación por parte del profesor, puede llevar a desencaminar por completo el objetivo que pretendemos obtener en la escucha activa.
4. Interrumpir: interrumpir con un lenguaje corporal inapropiado o palabras inapropiadas tendrá un impacto negativo en la comunicación. Es común encontrarnos con casos en el aula donde niños hacen este tipo de interrupciones, que afecta tanto a él en su concentración, como a los demás.
5. Hacer que escuchamos: falsificando la atención. Como el propio significado indica, el escuchar entra en un segundo plano. Puede afectar en la falta de retención de información a la hora de explicar y

baja participación en las actividades propuestas. Además, la práctica y la repetición son cruciales en el aprendizaje musical, y una escucha superficial puede llevar a prácticas incorrectas o ineficaces.

6. Dejarse llevar por las emociones: el hecho de que la escucha activa funciona es cuando sus sentimientos, como pueden ser el enfado no es una barrera en la escucha.
7. Ruido.
8. Temor

Codina (2007) menciona que el investigador Robertson, explicó algunas costumbres que pueden hacer que la escucha no sea productiva. Algunas de ellas coinciden con las que ya hemos mencionado, y otras podrían ser: falta de interés sobre el tema, fijarse demasiado en el exterior y no fijarse en el contenido, concentrarse en los detalles y perderse lo principal y prescindir de escuchar lo que resulta difícil.

4.1.5. IMPORTANCIA DE LA ESCUCHA ACTIVA DENTRO DEL CURRÍCULO DE PRIMARIA

Según el Decreto 38/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece el currículo de educación primaria en la Comunidad de Castilla (BOCYL,2022), nos centraremos en el área de Música y Danza, así como en los saberes básicos y competencias específicas dentro de la misma, donde nos fijaremos en la importancia de la escucha activa en el currículo. Aunque el concepto de escucha activa no aparece de manera literal, reconocemos la importancia de hacerlo con otro vocabulario.

En cuanto a los contenidos de la etapa de Educación Primaria que podemos relacionar con la escucha activa son los siguientes:

- Bloque A: Recepción, análisis y reflexión. Se incluyen los elementos necesarios para poner en práctica la recepción activa y el análisis de las creaciones artísticas de distintas épocas, incluidas las estrategias de búsqueda de información tanto en soportes analógicos como digitales. Además, incorpora la reflexión sobre las diferentes manifestaciones artísticas en la construcción del propio referente creativo.

En este bloque podemos destacar que la recepción activa necesita una atención sostenida, captando los detalles y matices de las obras. También fomenta en el análisis crítico y una comprensión profunda, por ello, los docentes debemos enseñarles a escuchar e identificar elementos como el ritmo, la melodía, la armonía y otros aspectos técnicos. La combinación de recepción, análisis y reflexión, enriquece la experiencia auditiva de los alumnos, haciéndola más significativa. La escucha activa se convierte en una herramienta para entender mejor las creaciones artísticas.

Podemos entender la importancia de la escucha activa en las siguientes competencias específicas:

1. *Descubrir propuestas musicales, de lenguaje corporal, escénico y/o performativo de diferentes géneros, estilos, estéticas, épocas y culturas, a través de la recepción activa, la interpretación y el análisis de estas, para desarrollar la curiosidad, el placer y la apertura hacia el descubrimiento de lo nuevo y el respeto por la diversidad.*

Esta primera competencia específica tiene una relación directa y significativa con la escucha activa, como prestar atención a los detalles de las obras musicales, permitiendo una comprensión más profunda de ellas. La recepción activa es un componente esencial de la escucha activa, ya que significa estar plenamente presente y comprometido con el acto de escuchar. Además, la escucha activa no solo mejora la comprensión de la música, sino que también fomenta la curiosidad y el placer por el descubrimiento.

En la competencia específica 2. *Investigar sobre manifestaciones musicales, de lenguaje corporal, escénico y/o performativo, y sus contextos, empleando diversos canales, medios y técnicas, para desarrollar interés y aprecio por las mismas, disfrutar de ellas, entender su valor y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia.* En la segunda parte, observamos como explica desarrollar interés y aprecio por las manifestaciones musicales y esto no se pueda dar de otra forma que si se realiza una escucha activa.

En la competencia específica 4. *Participar activamente del diseño, la elaboración y la difusión de producciones musicales, de lenguaje corporal, escénico y/o performativo, individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso o desarrollar, asumiendo*

diferentes funciones en la consecución de un resultado final, respetando su propia labor y la de sus compañeros, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría, el sentimiento e la pertenencia, el compromiso en experiencias colaborativas y el espíritu emprendedor. Aunque en este caso, hable de elaboraciones musicales, utiliza una participación activa, lo que también va implícita una escucha activa, para que el producto final se desarrolle de la mejor manera.

En la última competencia específica 5. *Ejercitar una conciencia corporal y una propiocepción a través del uso de la voz y la práctica y estudio del movimiento, favoreciendo la atención y la escucha, buscando la corrección postural en las interpretaciones musicales, de lenguaje corporal, escénico y/o performativo y el conocimiento de las emociones y su autogestión, para desarrollar la propia personalidad y utilizar el arte como mecanismo de paz e interacción social.* Es interesante destacar como fomentan la atención y la escucha a la vez, ya que para que se desarrolle una activa correcta, la atención es muy necesaria, y ambas vertientes se necesitan para que se dé la otra.

La escucha activa abarca una amplia gama en cuatro de las cinco competencias específicas de este campo, siendo necesaria en cada uno de los puntos a trabajar. Por lo tanto, creo que todas las actividades musicales que se desarrollen con un enfoque educativo deben considerar fomentar esta herramienta relacionada con el contenido a trabajar.

4.2 DESARROLLO DE LA ESCUCHA ACTIVA EN LA EDUCACIÓN MUSICAL

4.2.1. TEORÍAS DEL DESARROLLO MUSICAL

Según el estudio científico de Ferrándiz, Prieto, Bermejo y Ferrando (2006) sobre la competencia cognitiva e inteligencia múltiple, han aceptado que la inteligencia se basa es una sola capacidad que abarca varias capacidades.

Por el contrario, Gardner (1983), propone su teoría de las Inteligencias múltiples, que basa la inteligencia más allá de lo cognitivo. Para él, la inteligencia se trata en la

capacidad de una persona de resolver conflictos o de crear productos que sean valiosos en uno o más ambientes culturales. No obstante, las ocho inteligencias que plantea (lingüística, lógico-matemática, espacial, musical, corporal, interpersonal, intrapersonal y naturalista) pueden interactuar y potenciarse recíprocamente. Describe la inteligencia musical como, la capacidad para producir y discriminar el tono, ritmo, timbre de la música. Se expresa en el canto, la composición, la dirección orquestal o la apreciación musical.

Para Gardner (1983), el objetivo de la escuela debería estar centralizado en el desarrollo de las inteligencias y ayudar a alcanzar los fines vocacionales y aficiones que se adecuen a su particular espectro de inteligencias.

Por todo ello, a nosotros como profesores nos beneficia conocer la manera en la que Gardner describe las inteligencias, pudiendo así apreciar y enfocar las necesidades de cada alumno, potenciando así las de mayor peso en cada niño. El docente, a su vez, debe valorar su propio perfil para tenerlo en cuenta en el aprendizaje que promueve en el aula. Le servirá para utilizar estrategias que permitan hacer más fácil el aprendizaje de los niños.

Según Piaget (1968) el crecimiento cognoscitivo atraviesa diferentes etapas que evolucionan desde la etapa sensomotriz hasta el pensamiento operativo, existiendo una variación en los niveles de la edad motivada por el ambiente físico, social y cultural.

Además, considera que el conocimiento musical, debe adquirirse en el colegio mediante el desarrollo creativo sobre el propio ambiente sonoro, de tal forma que la inteligencia musical se irá desarrollando a medida que el individuo se familiariza con la música. Estas experiencias deben darse desde los inicios de la escucha infantil, para beneficiarnos del desarrollo natural del niño, con lo que el crecimiento musical pasará de la percepción a la imitación e improvisación.

Para definir los estadios de desarrollo que plantea Piaget (1968 en Zambrano et al., 2016), dependiendo de su edad y la fase por la que están pasando nos fijaremos en la siguiente tabla, que a continuación nos servirá para relacionarla con el desarrollo musical durante dichos años:

Tabla 2

Estadio	Características
Etapa sensoriomotriz (0-2 años)	Caracterizado por el desarrollo de los reflejos, la construcción del conocimiento comienza con el ejercicio de los reflejos innatos, que luego permiten el desarrollo de los esquemas por el ejercicio y la coordinación hasta llegar al descubrimiento de procesamientos mentales. Se presenta la adquisición de la función simbólica o capacidad de representar el mundo externo por medio de símbolos.
Etapa preoperatoria (2 a 7 años)	Surge la función simbólica donde el niño piensa sobre hechos u objetos no perceptibles. La inteligencia o razonamiento es intuitivo y no posee lógica. Utiliza esquemas representativos como el lenguaje, juego simbólico y el dibujo. Suelen atribuir vida y características subjetivas a objetos inanimados, pues comprenden la realidad a parte de los esquemas mentales que poseen.
Etapa de operaciones concretas (7 – 12 años)	Razonan sobre las transformaciones y no se dejan guiar por las apariencias perceptivas. Su pensamiento es concreto y puede clasificar, seriar, entiende la noción de número. Establece relaciones cooperativas, toma en cuenta el punto de vista de los demás. Empieza a construir una moral.
	Desarrolla la inteligencia formal. El pensamiento es reversible, interno y organizado. Comprende el conocimiento científico, elabora

Etapa de operaciones formales (12 años en adelante)	hipótesis y razona sin tener presentes los objetos. Esa estructura del pensamiento es parte de la preadolescencia y es cuando combina objetos sistemáticamente.
---	---

Ramírez Apud López, Z., & Ramírez Apud López, T. (2018). P 49-50.

Han surgido otros modelos del desarrollo, entre uno de ellos destaca el modelo en espiral de SWANWICK y TILLMAN. Las etapas que plantearon tuvieron en cuenta tanto la genética como el entorno. Como destacó Vilar (2004), esta teoría se fundamenta en tres propiedades:

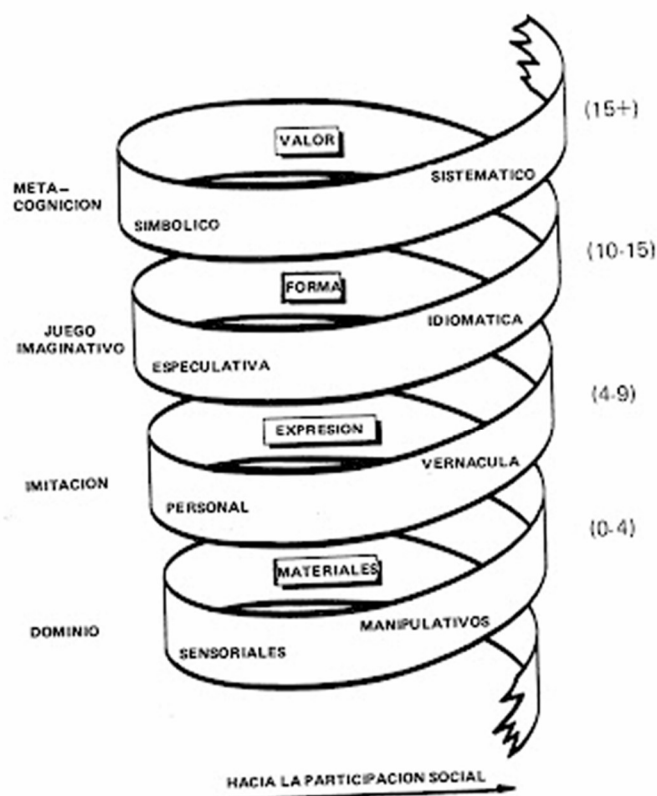
- Su forma de espiral nos muestra que se trata de un proceso cíclico, que nunca se pierde la necesidad de retornar los materiales sonoros, reingresando en la espiral reiteradamente, al margen de la edad o de la experiencia musical acumulada.
- Se trata de un proceso acumulativo en el cual la sensibilidad sensorial y el control manipulativo interactúan entre sí y, más tarde, lo hacen con la expresión personal y convencional.
- Representa un movimiento pendular recurrente entre una perspectiva más individual (en la zona izquierda de la espiral) y una perspectiva de participación social (representada a la derecha de la espiral).

Vilar (2004) resume la transformación de estas cuatro grandes etapas de la siguiente manera:

1. En la primera etapa de la espiral, el niño pasa de un disfrute sensorial de los sonidos, al absoluto control de los materiales musicales, adquiriendo destrezas como el manejo de contrastes de intensidad y timbres instrumentales para su creación sonora.
2. El segundo bucle representa el paso de la expresión personal a la imitación de convenciones comunes el entorno sonoro. Comienza una expresión vocal personal y luego se transforma en el uso de modelos rítmicos y melódicos del entorno haciendo las composiciones más previsibles y menos espontáneas.

3. En el tercer nivel, el dominio de formas de expresión compartidas lleva al uso de estructuras más amplias y al interés por la forma y la estructura musical. Esto incluye el uso de convenciones como la repetición de frases y cambios inesperados para sorprender. Más adelante, se incorporan elementos idiomáticos que reflejan la identidad del niño, a veces cuando estereotipos o clichés.
4. En el cuarto nivel de la espiral, se alcanza la metacognición, es decir, la autoconciencia sobre los procesos de pensamiento y sentimiento en la valoración de la música. A diferencia de la fase anterior, aquí la música se valora por su significado afectivo personal, independientemente del valor social. Culmina con la composición musical, donde el adolescente reflexiona y selecciona elementos para expresar un mensaje o idea compartible.

Figura 1.



Espiral de Swanwick y Tillman (Swanwick, 1991 p. 85).

Hargreaves, D. J. (1989) sugiere un modelo de desarrollo artístico-musical que busca explicar las diversas fases por las que pasa el desarrollo artístico del niño y donde encuentra similitudes con otras disciplinas artísticas. En relación con cuatro aspectos de la expresión musical infantil, el canto, la representación gráfica, la percepción melódica y la composición, este autor distingue cinco fases en el desarrollo musical, a diferencia de los modelos anteriores.

Tabla 3

Fase	Canto	Representación Gráfica	Percepción Melódica	Composición
Profesional (>15 años)				Estrategias de juego y reflexiva
Sistema de reglas (8-15 años)	Intervalos escalas	Formal-métrica	-Reconocimiento analítico de los intervalos. -Estabilidad tonal	Convenciones idiomáticas
Esquemática (5-8 años)	Primeros esbozos de canciones.	Figura-métrica: más de una dimensión.	Conservación de las propiedades melódicas.	Convenciones vernaculares
Figural (2-5 años)	Grandes líneas de canciones; fusión entre el canto espontáneo y las canciones de la cultura.	Figural: una sola dimensión.	Características globales: altura, dibujo melódico.	Asimilación de la música y la cultura.

Sensorio- motriz (0-2 años)	Parloteo, danza rítmica.	Garabatos equivalentes de acción.	Reconocimiento de líneas melódicas.	Sensorial, manipulación.
---	-----------------------------	---	---	-----------------------------

Desarrollo artístico-musical, según Hargreaves (1995) citado en Vilar (2004). P.21.

Las teorías educativas y del desarrollo cognitivo de Gardner, Piaget, Swanwick y Tillman y Hargreaves nos dan perspectivas complementarias sobre el aprendizaje y la educación musical. Todos ellos destacan la importancia de la diversidad de habilidades, el desarrollo cognitivo, la progresión pedagógica y la evolución musical de cada persona.

Gardner, incluye la inteligencia musical dentro de la existencia de diversas capacidades. Gardner defiende que cada persona tiene una combinación única de estas inteligencias. El desarrollo cognitivo del que nos habla Piaget, se aplica al aprendizaje musical. Sugiere que los niños pasan por etapas de pensamiento que influyen en su capacidad para entender y crear música. Hargreaves enfatiza en la evolución del pensamiento musical y la creatividad desde la infancia hasta su madurez. Este desarrollo viene dado por una influencia de factores cognitivos, sociales y emociones.

En conclusión, mientras que Piaget proporciona un marco sobre cómo se desarrollan estas habilidades cognitivamente, Gardner nos recuerda la necesidad de reconocer la inteligencia musical como una capacidad fundamental. Hargreaves enfatiza la evolución continua del pensamiento y la creatividad musical, mientras que Swanwick y Tillman nos muestran una guía práctica sobre la progresión pedagógica.

4.2.2. BENEFICIOS DE LA ESCUCHA ACTIVA EN LA EDUCACIÓN MUSICAL

Frank Fitzpatrick (2012) destaca que la música puede aumentar la receptividad y retención de información, ayuda en el desarrollo cognitivo de los niños, a cambiar nuestras percepciones y estados emocionales, e inspira la creatividad y el pensamiento innovador.

En su página web, explica cómo al escuchar música, se activan simultáneamente más áreas del cerebro humano que en cualquier otra actividad que podemos realizar de normal en el día. Si aprovechamos esta activación del cerebro, y realizamos una escucha activa sobre una pieza musical, existen beneficios emocionales, físicos, mentales, sociales, neurológico, espiritual y energético, solo escuchando una pieza musical.

A través de las canciones, se pueden abordar muchos temas en el aula de educación primaria, así como trabajar las emociones, las habilidades sociales, los conflictos, las desigualdades. Se puede hacer a través de la letra de las canciones, pero para ello necesitaremos contar con la escucha activa, para que puedan entender el propio mensaje, y así poder ensamblarlas, sentirlas y entenderlas.

Cuando escuchamos música, respondemos de forma diferente dependiendo de cuáles son nuestras circunstancias en ese momento, el estado de ánimo, el tempo de la música que estemos escuchando, la intensidad con la que se toca...

En términos muy generales, Philip Vernon (1933, citado en Swanwick, 1991), identifica siete respuestas musicales que abarcan desde la reacción física hasta factores sociales y temperamentales, subrayando la complejidad y variedad de cómo las personas responden a la música. Esto refuerza la idea de que la música en la educación, con un enfoque en la escucha activa, puede mejorar el desarrollo integral de los estudiantes. Las respuestas son las siguientes:

1. Física (sensación real de sonido)
2. Procesos libres de pensamiento
3. Reacción emocional (especialmente asociaciones dramáticas o visuales)
4. Reacción muscular
5. Sinestesia
6. Imágenes auditivas y procesos intelectuales
7. Factores sociales y temperamentales

Teniendo en cuenta todos estos beneficios, veo importante trabajar la escucha activa dentro del aula de música, porque se convierte en una herramienta poderosa en el contexto educativo para trabajar habilidades como la resolución de conflictos, las habilidades sociales y la gestión de emociones. La práctica de la escucha activa es esencial

para aprovechar plenamente estos beneficios; permite a los estudiantes entender y conectarse profundamente con el mensaje de las canciones.

4.2.3. MÉTODOS Y ESTRATEGIAS PARA FOMENTAR LA ESCUCHA ACTIVA EN EL AULA DE MÚSICA

Durante muchos años, se ha intentado hacer una mejora en la enseñanza musical, buscando un aprendizaje significativo. Es conocido el dicho de “una vez aprendes a andar en bici, nunca se te olvida”. Todos deberíamos enfocar nuestras clases de música del mismo modo, buscar la motivación del alumno para que suscite un interés real por la música.

Los pedagogos del siglo XX, han mostrado una clara preocupación por desarrollar métodos activos para la enseñanza musical, y aunque cada uno trabaja aspectos diferentes y de distinta manera, todos están fundamentados en lo mismo, trabajar en el oído musical. Los métodos que trabajan esto de manera clara la escucha activa son los siguientes:

- Josh Wuytack

La audición musical activa Jos Wuytack, la empezó a trabajar de una forma diferente al resto en los años 1970. Estaba más enfocado en los niños y jóvenes que no tenían conocimientos musicales. Todo lo que podemos aprender hoy de él, es debido a las numerosas pruebas que ha podido el comprobar a través de la experiencia.

Este sistema solicita la participación activa del oyente y utiliza la percepción visual para mejorar la percepción musical. Los oyentes sin formación musical no son capaces de leer una partitura, pero pueden comprender una representación visual más general de la forma y de los materiales musicales. (Wuytack, J., & Boal-Palheiros, G. 2009. P. 43.)

Los mismos Wuytack y Boal-Palheiros (2009) confirman lo siguiente:

La audición musical activa con el musicograma se desarrolla en dos momentos:
1. Introducción a la música: los niños aprenden primero los materiales musicales a través de la interpretación (cantar, tocar, etc.). 2. Audición de la música con el

apoyo del musicograma: los niños escuchan la música mientras siguen un musicograma. Como estrategia general, se pide a los alumnos que realicen una tarea concreta que deberá estar adaptada a su edad y nivel musical. (p.47)

Un aspecto que destacan ambos, es que, los musicogramas van enfocados a un repertorio específico y que no todas las obras se pueden representar con el musicograma. El musicograma es un conjunto de líneas, formas y dibujos que permiten al niño seguir la música que están escuchando de forma fácil y sin tener conocimientos musicales.

Podemos confirmar que el musicograma fue creado por primera vez por Wuytack (1971), buscando la forma de implementar la música clásica en el aula, pero con disfrute. Para ello, se requería una concentración física y mental con la percepción visual que sirve para mejorar la percepción musical. Esto se ve reflejado de la siguiente manera: Los niños deben aprender los elementos musicales antes de su propia interpretación. Teniendo dicho conocimiento conseguirán que reconozcan esos elementos musicales de forma simultánea.

Nosotros, los profesores, debemos dirigir en todo momento cuales son los puntos en los que deben prestar atención en la musicograma, para que de esta forma se desarrolle adecuadamente la escucha activa.

Aunque el musicograma ofrecido por Wuytack funciona mejor con alumnos al final de su infancia, el sistema de escucha activa se adapta a la primera infancia, ya que incorpora el aprendizaje de la música a través de la interpretación de diferente manera. Por ejemplo, moverse, cantar, tocar o bailar.

- **Shinichi Suzuki:**

El método Suzuki, fue fundado por Shinichi Suzuki, pedagogo, violinista, educador, filósofo y filántropo japonés. Este método surgió ante la petición de un amigo a que enseñara violín a su hijo de cuatro años. En ese momento, se cuestionó que si los niños de todo el mundo, sea cual sea la dificultad de su lengua materna, llegan a hablarla tarde o temprano, ¿por qué no enseñarles música por el mismo procedimiento? Este método parte de la idea de que el talento musical no es innato, sino que se aprende, y cualquiera está capacitado para tocar un instrumento. Una vez más, se ve reflejada la escucha activa en dicho aprendizaje. (Moreno, Ramírez, Moreno et al., 2008)

La forma en la que aprendemos la lengua materna suele estar fundamentada en la escucha constante del idioma a través de las personas que nos rodean, por lo que hay que estar en constante contacto con el estímulo.

Para aprender música a través de este método es necesario realizar una escucha activa, pues uno de sus fundamentos es aprender a tocar de oído. Haciéndolo por el método tradicional, es decir, leyendo la partitura, estaríamos perdiendo las expresiones de la pieza, así como la intensidad de los crescendos, el pulso... La interpretación de la pieza sería mucho más fácil si previamente se ha escuchado detenidamente y de forma repetitiva los pases que se va a llevar a cada instrumento. Además, esta escucha se debe de fomentar desde pequeños, ya que en este método los niños empiezan a tener contacto a partir de los tres años. Esto debe expandirse a todas las áreas de su vida, para que pueda así adquirir todos los beneficios de los que hemos hablado previamente.

Si pensamos en introducir este método al aula, lo primero que se me viene es la constancia que requiere para ello. Si el método se basa en escucha y repetición no tendremos muchas oportunidades de que eso ocurra, ya que en casa tendría que continuar dicho fomento. Además, los padres también tienen un papel importante en el aprendizaje de sus hijos, y dentro del aula no se podría conseguir.

- Edgar Willems

Edgar Willems fue un personaje del mundo de la educación musical que nació en Bélgica en 1980. Dirigió coros y agrupaciones musicales y participó organizando diferentes eventos, tanto musicales como artísticos en general. Edgar Willems, se inspiró siempre en la relación de la música con el ser humano. Tomó el ritmo y el sonido como elementos premusicales, que pertenecen a la naturaleza, que, al tomarlos y elaborarlos, los convierte en ritmo y sonido musicales.

Cree que la educación musical comienza desde que el niño está en el vientre de la madre. También, da algunas declaraciones que uno de los principios de la escuela activa, tiene que venir de experimentarlo, para poder llegar a la teoría. Willems (1954) afirma que hay que experimentar los fenómenos musicales de manera inconsciente, para luego tomar conciencia de ellos y alcanzar una comprensión consciente.

Según Mendoza (2015), hablando sobre la herencia que nos ha dejado Willems en la educación musical de hoy. La respuesta que dio Willems de cómo se establece la integración entre música y ser humano las basó en las tres acciones del oído: oír – escuchar – comprender, que propuso en tres momentos: la receptividad sensorial (oír), que se refiere ante la reacción auditiva y corporal ante los estímulos de una forma involuntaria. La segunda es la sensibilidad afectiva (escuchar), donde tienen lugar las emociones y sentimientos al establecer vínculos con el sonido y la melodía, y se trata de una actitud voluntaria. Por último, la conciencia mental (comprender), donde se trabaja la conciencia del sonido en la que entra en juego la disposición intelectual.

El tema que más nos interesa son los ejercicios que aplicó para el desarrollo auditivo. Mendoza (2015) menciona que lo hacía mediante la discriminación tímbrica de objetos sonoros, instrumentos y campanas. Para la diferenciación de alturas, propuso campanillas, asociación del gesto manual con la altura del sonido y con la línea melódica, imitación e invención de motivos rítmicos y melódicos. Añade, que la canción es el elemento por excelencia, ya que contiene todos los elementos musicales: rítmicos, melódicos, armónicos y expresivos. Todos ellos constituyen una base fundamental para los diferentes procesos y desarrollos musicales, desde el ámbito sensorial, hasta el solfeo, pasando por una audición interior.

- **Carl Orff**

Carl Orff fue un compositor alemán que nació en Munich en el 1895, y vivió hasta el 1982. Inició su formación de piano, órgano y violonchelo a los 5 años, y saltó a la fama como compositor en 1937, cuando dio a conocer su cantata *Carmina Burana*. En la obra *Schulwerk* (1930), se recogen las enseñanzas de la escuela de gimnasia, de música y danza que había fundado en 1924 junto con Dorothee Günther.

El método Orff es un enfoque educativo para el aprendizaje de la música que se basa en el uso de la voz (cantada, recitada o hablada), instrumentos, percusión corporal y movimiento a través del baile folclórico y la expresión corporal creativa (Método ORFF, 2013). Los estudiantes experimentan la música de manera real antes de aprender la notación musical.

Con actividades creativas que involucren los seis elementos de la música: ritmo, melodía, armonía, timbre, forma y dinámica, el maestro capta la atención de los estudiantes. El habla, el canto, el movimiento, la percusión corporal, la percusión determinada e indeterminada, y la ejecución de instrumentos como la flauta y otros instrumentos autóctonos de diferentes culturas se encuentran entre estas actividades. Todo ello se realiza a través de una participación activa.

La filosofía del método Orff (2013) enfatiza la importancia de experimentar los elementos simples de la música a través de la ejecución instrumental o vocal y el movimiento corporal, lo que fomenta la creatividad. Las canciones, juegos, recitaciones y cantos folclóricos llenos de ritmo y musicalidad se originan en la lengua hablada. Además, utilizando el movimiento, influenciado por Dalcroze, para experimentar la música a través del cuerpo, relacionando elementos musicales como forma, ritmo, melodía, armonía, secuencias e improvisación. Este enfoque combina las siguientes partes del proceso de enseñanza-aprendizaje.

- Observación
- Imitación
- Exploración-experimentación
- Creación

El estudiante desarrollará su independencia musical y demostrará habilidades para proponer y crear, lo que reduce el papel del educador musical a colaborar y participar en el diálogo musical.

- **Peiteado**

Peiteado (1993) considera conveniente que los alumnos, antes de la audición, conozcan de forma viva la obra musical. Este trabajo viene a ser un ejercicio pre-audición, mientras que el momento de la audición consistirá en un reconocimiento y apreciación más profunda y gratificante de algo que ya es, de alguna manera, conocido. Este resulta muy útil y motivador a los alumnos. Esto supone un compromiso activo por parte del oyente en el momento de la audición.

El propio Peiteado (1993), propone diversas metodologías de activación que favorezcan a una escucha más viva. Su metodología se enmarca con la siguiente estructura:

- Recurso compositivo
- Actividad motivadora
- Audición analítica
- Participación activa
- Actividades de extensión

Está convencido de que el mecanismo capaz de estimular la receptividad musical del oyente consiste en el logro de una audición activa, tendremos que recurrir a un amplio abanico de recursos didácticos como: los cartogramas, musicogramas, ritmo verbal, ritmo corporal, ritmo instrumental, el movimiento, el canto y medios audiovisuales.

5. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN DIDÁCTICA

5.1 INTRODUCCIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN

Estas actividades se centran en los beneficios que podemos obtener a través de una escucha activa en las clases de música de educación primaria. Las actividades están divididas en 4 grupos: audición y análisis musical, educación vocal, composición y creatividad y percusión y ritmo. En este caso es necesario mencionar que esta intervención se hará con cuatro clases de 2º de primaria, por lo que es difícil conocer la situación concreta de cada aula. Hay que destacar que todos los alumnos tienen un contacto directo con la música desde muy pequeños, puesto que en los cursos de infantil se estimula con insistencia.

Partimos de aulas con una ratio de 25 alumnos. Las clases por lo general son amplias, aunque no cuentan con espacios vacíos para poder llevar a cabo actividades fuera del pupitre. Sin embargo, hay una clase en concreto, que cuenta con un espacio libre detrás de las mesas, por lo que es muy útil para realizar cualquier tipo de actividad que no nos obligue a estar sentados en la mesa. El colegio cuenta con aulas de música, pero los cursos más bajos de primaria realizan las clases de esta asignatura en el aula ordinaria por una cuestión de tiempo, ya que se encuentran lejos la una de la otra y se pierden unos minutos de la clase en el desplazamiento. Los materiales con los que cuenta el aula ordinaria son: pantalla digital y altavoces; mientras que los materiales que ofrece el aula de música son: instrumentos Orff, piano, instrumentos de pequeña percusión, pizarra pautada o bancos de coro.

El centro en el que se han realizado las actividades es concertado, y lo forman familias que tienen un nivel sociocultural medio-alto. Es común que en cada clase haya al menos tres niños que toquen algún instrumento. En todas las clases muestran un alto interés a la hora de realizar cualquier tipo de actividad musical, con lo cual, facilita su aprendizaje. Son alumnos que destacan por “saber hacer” más que por “saber” conceptos musicales.

5.2 COMPETENCIAS DE EDUCACIÓN PRIMARIA

Aunque las actividades que se ofrecen son muy variadas, abarcan las siguientes competencias que aparecen en el Decreto 38/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación primaria en la Comunidad de Castilla y León:

- 3. Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones a través de diferentes lenguajes, técnicas, instrumentos, medios y soportes, experimentando con las posibilidades del sonido, el cuerpo y los medios digitales, desarrollando la autoconfianza y una visión crítica y empática de las posibilidades comunicativas y expresivas, para producir e interpretar obras propias y ajenas.
- 4. Participar activamente del diseño, la elaboración y la difusión de producciones musicales, de lenguaje corporal, escénico y/o performativo, individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso o desarrollar, asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, respetando su propia labor y la de sus compañeros, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría, el sentimiento e la pertenencia, el compromiso en experiencias colaborativas y el espíritu emprendedor.
- 5. Ejercitar una conciencia corporal y una propiocepción a través del uso de la voz y la práctica y estudio del movimiento, favoreciendo la atención y la escucha, buscando la corrección postural en las interpretaciones musicales, de lenguaje corporal, escénico y/o performativo y el conocimiento de las emociones y su autogestión, para desarrollar la propia personalidad y utilizar el arte como mecanismo de paz e interacción social.

5.3 ACTIVIDADES CENTRADAS EN LA AUDICIÓN Y ANÁLISIS MUSICAL

ACTIVIDAD 1: PARTITURA DE COLORES

DURACIÓN: 60 min

OBJETIVO:

- Reconocer los diferentes registros sonoros en un rango de una octava.

MATERIALES:

- Tubos afinados
- Ficha por cada niño
- Pinturas de colores
- Carrillón
- Proyector
- Altavoz

DESARROLLO:

- Inicio: “Asamblea inicial”

Preguntaremos a los niños sobre los aspectos que vamos a trabajar, antes de comenzar, para ver desde dónde partimos. Después explicaremos brevemente los siguientes conceptos:

- Partitura (haciendo hincapié en que es una manera de escribir y leer música).
- Notas musicales (cada nota representa un sonido diferente).
- Colores asociados (explicar la asociación de notas a cada color).
- Ritmo y duración

Empezaremos hablando de las notas musicales, el fin es que vayan asociando poco a poco el sonido de cada nota a un color.

A continuación, veremos un video introductorio de las notas que vamos a utilizar durante toda la sesión. Las mismas que coinciden con los colores de los tubos afinados que vamos a utilizar para realizar la escucha activa.

<https://www.youtube.com/watch?v=387etfmuX5k> (1:43)



Tendrán cinco minutos para que los alumnos puedan pintar las notas de su ficha. (Anexo 1). Simplemente sirve como referencia para luego hacer nuestra partitura de colores, centrándonos en el sonido y no en las notas.

En la parte superior de nuestra partitura escribiremos la figura musical que es. El objetivo que ellos de odio sepan si es blanca o negra, solo escuchando la canción.

Poner la canción de campanitas: [Twinkle Twinkle Little Star - Estrellita dónde estás \(Kodaly\) boomwhackers - YouTube](#)

La canción se toca también con el carrillón para que los niños lo escuchen mejor, el vídeo es simplemente un acompañamiento. Aquí utilizamos la estrategia de Peitado, haciendo los niños una pre-audición de la canción.

Una vez ellos hayan tarareado las notas en su cabeza, se tocará con los tubos afinados, y siempre se les dará dos opciones, siendo solamente una la correcta. Por ejemplo, al principio se da la opción de rojo, rojo o verde, verde. Una vez debatido, les plantearé: rojo, rojo, verde oscuro, verde oscuro o rojo, rojo, naranja naranja. Ellos deberán reconocer cual es el color correcto según lo que han escuchado. Pondrán debajo de cada figura, el color del tubo que he tocado y que ellos creen que es el correcto conforme a lo que han escuchado. Así lo haremos sucesivamente, hasta conseguir la partitura de colores completa.

PRIMERA CANCIÓN:

Una vez cada uno haya conseguido hacer la suya, sacaremos a 6 personas para que puedan tocar cada uno un tubo y tocar en conjunto. Haremos el mismo procedimiento con la siguiente canción: [En la granja de Pepito - Old McDonald \(Kodaly\) Boomwhackers - YouTube](#)

SEGUNDA CANCIÓN:

ACTIVIDAD 2: RECONOCIENDO LOS SONIDOS

DURACIÓN: 20 min

OBJETIVO:

- Estimular la atención auditiva a través de sonoridades sin altura definida.
- Establecer un vínculo entre la música y la vida cotidiana fuera del aula mediante el uso de elementos extra musicales.

MATERIALES:

- Botes rellenos
- Papel
- Lápiz

DESARROLLO:

Antes de comenzar el juego, haremos una breve explicación de que dentro de cada bote hay diferentes elementos. Escribiremos en la pizarra 7 elementos de los que pueden estar rellenos cada bote, habiendo un elemento de sobra para hacer más difícil la actividad y obligar a los alumnos a diferenciar los sonidos. Daremos un papel a cada alumnos, donde escribirán las respuestas en el orden que los hagamos sonar. Esto nos da a nosotros una pista de cuánta es la atención que están poniendo en la actividad

ACTIVIDAD 3: “MEMORY SONORO”

DURACIÓN: 15 min

OBJETIVO:

- Discriminar auditivamente distintos timbres de los sonidos con materiales que no son musicales a través de la escucha activa.
- Estimular la memoria visual y auditiva.

MATERIALES:

- Botes rellenos
- Papeles identificativos

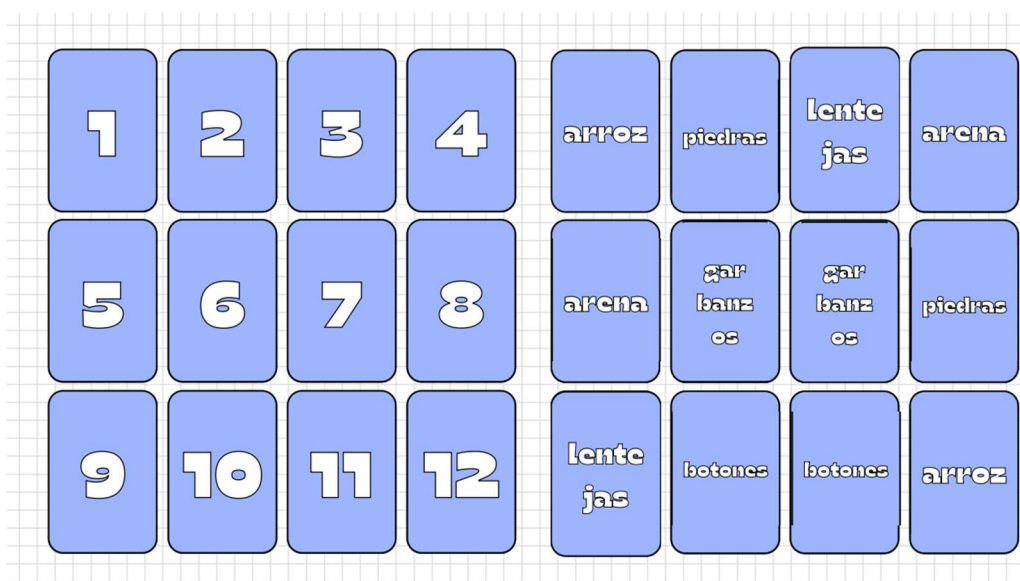
DESARROLLO:

Tendremos botes del mismo tamaño rellenos de diferentes objetos, concretamente seis botes de: arena, garbanzos, piedras pequeñas, arroz, lentejas y botones. Recrearemos el juego de “MEMORY” de una forma musical.

Colocaremos los botes en el suelo en forma de cuadrado. Saldrán al azar niños, que deberán elegir uno de los botes, haciéndolo sonar para que el resto de la clase lo escuche. Deberá decir en voz alta, cuál cree que es el objeto que hay dentro, y para su comprobación dará la vuelta a la tarjeta que hay debajo. El segundo niño deberá elegir otro bote. Del mismo modo, debe hacerlo sonar, pero esta vez, antes de levantar el papel, deberán reconocer si sonaba igual que el anterior. Sino es el correcto deberá dejarlo en su sitio, volviendo a poner todos boca abajo. Si, por el contrario, el sonido coincide con el anterior, habrán encontrado la pareja de sonidos y se quedará bocarriba. El objetivo es que estén en todo momento pendientes en escuchar los sonidos, para ver si coinciden con el anterior. También se trabaja la memoria. Los botes se colocarán encima de los números.

DELANTE

DETRÁS



ACTIVIDAD 4: LAS CAMPANAS**DURACIÓN:** 45 min**OBJETIVO:**

- Interiorizar las cualidades sonoras de un determinado timbre.
- Estimular la memoria auditiva y sensorial.

MATERIALES:

- Campanas afinadas
- Folios

DESARROLLO:

- Inicio del juego:

Siguiendo con la propuesta de Willems, propondremos una sesión para trabajar con ellas. Dividiremos a la clase en grupos de 8 o en tantos grupos como campanillas afinadas tengamos. Cada grupo tendrá una campanilla y les explicaremos brevemente que cada color corresponde a una nota musical. Les dejaremos un tiempo para que se familiaricen con la sonoridad. Les pediremos que cierren los ojos y tocaremos una de las 8 campanas. El grupo que crea que ha sido la suya, levantará la mano y se comprobará si coincide el sonido de su campana con el que hemos tocado. Se repetirá la actividad rotando las campanas.

- Recordando los sonidos:

Esta actividad se realizará de forma individual y necesitaremos un folio por alumno. Consistirá en que tocaremos dos campanas, y los niños con los ojos cerrados deberán reconocer cuales he tocado. Apuntarán en su papel los dos colores que creen que son, y voluntariamente saldrán a comprobar si es cierto lo que han puesto. Todos corregirán según lo que hayan escrito. Se podrá dificultar la actividad haciendo más larga la secuencia. Además, también dejaremos a los alumnos quien ocupen el papel del profesor.

5.4 ACTIVIDADES CENTRADAS EN LA EDUCACIÓN VOCAL A TRAVÉS DE LA ESCUCHA ACTIVA

ACTIVIDAD 5: MI CANCIÓN TIENE UN RITMO Y YO SOY DE UN COLOR

DURACIÓN: 20 min

OBJETIVO:

- Reproducir un elemento melódico-rítmico escuchado con anterioridad.
- Reconocer los instrumentos que suenan en el cuarteto a través de la escucha activa.
- Estimular las habilidades musicales a través del canto y la imitación.

MATERIALES:

- Ukelele
- Pegatinas de colores

DESARROLLO:

Para atraer la atención de los estudiantes, tocaremos una canción con el ukelele. Antes de comenzar a cantarla, cada estudiante recibirá una pegatina de cada color. Esto creará cinco grupos: rojo, verde, rosa, amarillo y azul. Luego enseñaremos a los niños la canción y sus gestos. Todos se agacharán y se dirá un color al final de la canción. Los niños que tienen la pegatina del color deberán levantarse. Los niños que estén de pie deberán responder al ritmo que he marcado e intentar entonar las notas del ukelele. De esta manera, podremos enfocarnos más en aquellos que enfrentan mayores dificultades.

La canción es la siguiente:

C Mi canción tiene un ritmo y lo hago con las manos	(movimiento de brazos) (movimiento de manos)
--	---

G	
Mi canción tiene un ritmo y lo hago con los pies	(movimiento de brazos) (movimiento de pies)
C	
Mi canción tiene un ritmo y yo soy de un color	(movimiento de brazos) (señalo la pegatina)
F G C	
Busca y repítelo	(gesto de buscar) (gesto de repetir)
C	
Escucha el ritmo y presta atención	(gesto de escuchar) (mano encima de los ojos)
G	
A ver cómo tiene que seguir la canción	(gesto de duda)
C	
Rojo, amarillo, verde cuál será	(brazos en la cadera)
F G C	
¡Prepárate que sales ya!	(se agachan)

Composición creada por mí.

ACTIVIDAD 6: CANCIÓN DE LA PAZ

DURACIÓN: 30 min

OBJETIVO:

- Desarrollar la coordinación motriz y rítmica de los alumnos.
- Fomentar la educación vocal a partir de una secuencia progresiva.
- Reconocer los instrumentos que suenan en el cuarteto.

MATERIALES:

- Altavoz
- Palillos chinos
- Proyector
- Hojas en blanco
- Pinturas

DESARROLLO:

Introducción: les comentaremos brevemente quién es Gloria Fuertes y les mostraremos en la pizarra una adaptación de uno de sus poemas, hecho por Susa Herrera.

Solo con tres letras, tres letras nada más.

Solo con tres letras que para siempre aprenderás.

Solo con tres letras, tres letras nada más, se escribe la palabra PAZ.

Con la P, y con la A, con la Z y nada más, solo con tres letras, nada más.

Con la P, y con la A, con la Z y nada más, se escribe la palabra PAZ.

Se la mandaremos leer y después tendrán que explicar qué significado tiene para ellos la palabra PAZ.

A continuación, les explicaremos que como base musical para cantar esta canción vamos a poner de fondo un cuarteto. Preguntaremos: ¿alguien sabe lo que es un cuarteto?

Para trabajar los diferentes instrumentos por los que se compone este cuarteto, les diremos que escuchen atentamente la música sobre la que luego cantaremos y haremos un baile. A continuación, les pondremos 4 instrumentos diferentes: guitarra, acordeón, clarinete y batería. Como son niños pequeños tendremos que poner instrumentos que no tengan sonidos muy similares para que sean capaces de discriminarlos bien, y aun así realicen una escucha activa.

<https://www.youtube.com/watch?v=ObL3ekSSCQE&t=166s>

Les pondremos la música para que puedan entender que hay cuatro instrumentos sonando a la vez. Solo utilizaremos desde el minuto 2:03 hasta el 4:25.

Baile con palillos: para la actividad de cantar y bailar repartiremos a los niños dos palillos chinos a cada niño. Tendrán que permanecer sentados en sus sillas e imitarme en forma de espejo lo que yo haga. Para esta parte utilizaremos la canción desde el minuto 2:03 hasta el 3:30.

Los pasos para enseñarles la letra de la canción de una forma activa será la siguiente:

- 1- Harán una primera escucha en la que tienen que marcar en sus piernas el pulso de la canción. (Esto también nos ayuda para que vayan integrando el pulso para el baile con los palillos).
- 2- En la segunda escucha marcarán con sus manos la direccionalidad del sonido.
- 3- En la tercera escucha les proporcionaremos un papel con la letra, sin embargo, faltarán algunas palabras que deberán completar:

Solo con tres letras, tres letras _____

Solo con tres _____, que para siempre _____.

Solo con tres, _____ letras, tres _____ nada más, se escribe la palabra _____.

Con la __, y con la __, con la __ y nada más, solo con tres letras nada _____,

Con la __, y con la __, con la __ y nada más, se escribe la palabra _____.

Los pasos para enseñarles el baile de los palillos de la canción de una forma activa será la siguiente:

- 1- Marcarán el pulso con los palillos.
- 2- Les enseñaremos la parte primera de los palillos lentamente, y después aumentaremos a velocidad media. Lo repetiremos hasta que lo dominen.

- 3- La segunda parte de los palillos.
- 4- Todo junto.
- 5- Dejar a los alumnos que prueben ellos solos.

SOLO CON TRES LETRAS, TRES LETRAS NADA MÁS (7 GOLPES DERECHA)

SOLO CON TRES LETRAS QUE PARA SIEMPRE APRENDERÁS (7 GOLPES IZQ)

SOLO CON TRES LETRAS, TRES LETRAS NADA MÁS, (7 GOLPES DERECHA)

SE ESCRIBE LA PALABRA PAZ (5 GOLPES DE FRENTE)

X2

CON LA P (2 GOLPES SUELO)

Y CON LA A (2 GOLPES RODILLAS)

CON LA Z (2 GOLPES ENTRE MEDIAS DE LAS PIERNAS EN LA SILLA)

Y NADA MÁS (2 GOLPES ARRIBA EN EL AIRE)

SOLO CON TRES (2 GOLPES SUELO)

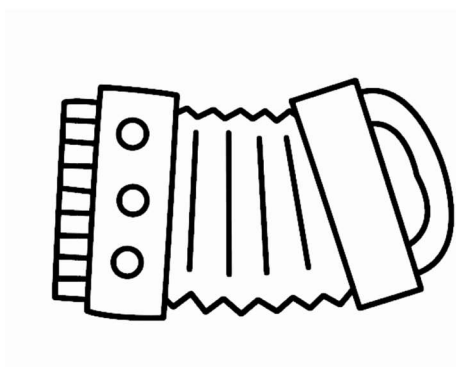
LETRAS NADA (2 GOLPES RODILLAS)

MÁS (2 GOLPES AIRE)

X2

Parte final del baile: una vez hayamos finalizado de aprendernos el baile y hacerlo con la música, les diremos que vamos a hacer el baile entero y que cuando acabemos tenemos que quedarnos quietos escuchando que es lo que pasa en la música (se acelera mucho más el tempo). Les diremos que hagan los golpes solo con los palillos concentrándose en el ritmo de la canción, sin cantar. Esto sucede a partir del minuto 3:30 al 4:25.

Conocemos los instrumentos: como habíamos explicado al comienzo de la clase, el cuarteto estaba formado por 4 instrumentos. Pasaremos a dibujarlos para que también sean capaces de reconocerlos al verlos.



ACORDEÓN (1)



CLARINETE (3)

5.5 ACTIVIDADES CENTRADAS EN LA COMPOSICIÓN Y CREATIVIDAD A PARTIR DE LA ESCUCHA ACTIVA

ACTIVIDAD 7: NUESTRAS PARTITURAS DE COLORES

DURACIÓN: 60 min

OBJETIVO:

- Crear partituras de colores propias a través de la exploración del sonido con los tubos afinados.
- Interpretar sus propias partituras de colores respetando la duración de las figuras musicales.

MATERIALES:

- Tubos afinados
- Hoja del *Anexo 1*
- Pinturas

DESARROLLO:

Para la realización de esta actividad, utilizaremos también la misma hoja del Anexo 1. Les pondremos por grupos de 4, y les repartiré dos tubos afinados por grupo, es decir, dos colores por grupo. Ellos serán quienes elegirán que van a poner en sus partituras tanto en la parte de arriba (figuras musicales), como en las de abajo (las notas en colores). Habrá dos de ellos que se dedicarán a tocar los tubos, mientras que los otros dos deberán decidir cómo hacer la percusión de las figuras musicales que han acordado en el grupo con el cuerpo. Luego se invertirán los papeles y serán los otros dos quienes tocarán los tubos y los otros dos la percusión. Después deberán salir grupo a grupo para representarnos lo que han hecho.

El requisito que tendrán para las figuras es que solo pueden ser o blancas o negras, para no dificultar la coordinación como grupo.

Una vez finalizada la actividad, saldrá cada grupo a presentarnos su composición.

ACTIVIDAD 8: LOS MUSICOGRAMAS

DURACIÓN: 60 min

OBJETIVO:

- Discriminar auditivamente las características de una obra musical (alturas, dinámicas, timbres, tempo, articulación), utilizando un musicograma.
- Estimular la imaginación y creatividad.

- Expresar la comprensión de la música a través de la elaboración de musicogramas.

MATERIALES:

- Musicogramas por estudiante
- Papel
- Pinturas

DESARROLLO:

Esta sesión estará dedicada exclusivamente hablar y desarrollar actividades con los musicogramas. Continuaremos tratando el contenido de la melodía musical y la escucha activa.

Objetivo de la sesión: Introducir a los estudiantes en la comprensión básica de la notación musical a través de los musicogramas, haciendo hincapié en lo que ellos escuchan.

- Introducción

Explicación breve de lo que es un musicograma, mostrando algunos ejemplos visuales.

- Parte 1: Exploración de los Musicogramas

Trabajaremos principalmente con una musicograma simple, explicaremos como se sigue, y les daremos un folio a cada uno (Anexo 2). Nos centraremos solo en esa canción, para que después de trabajar 3 veces con ella, puedan ir mejorando entre lo que escuchan y lo que ven.

Una vez practicado, les sacaremos de 5 en 5 a la pizarra para que puedan hacerlo delante de la clase, pudiendo así observar posibles dificultades, y también como método de evaluación.

La canción del musicograma es la siguiente: <https://cancioncitas.com/tips-padres/musicogramas/>

- Parte 2: Representación de musicogramas

Ahora es hora de que sean ellos quienes creen sus propios musicogramas. Para que la actividad sea de una forma más guiada, presentaremos algunos símbolos básicos que han podido ver en el musicograma sobre el que hemos trabajado. Les expondremos en la pizarra algunos ejemplos como puntos, líneas, espirales...

Los estudiantes deberán estar atentos y tratarán de interpretar lo que ven. También animaremos a que participen sobre lo que creen que podría sonar cada musicograma.

- Parte 3: Composición de musicogramas

Se proporcionarán hojas de papel, para que cada estudiante pueda elaborar sus propios musicogramas. Podrán hacerlo del color, que les haga sentir la música en cada momento. Podrán sacar ideas del musicograma anterior que han utilizado, para realizar los suyos. Como son muy pequeños haremos una demostración en la pizarra con una canción que no vayamos a utilizar. Les daremos dos ejemplos para que ellos vean que no hay una sola interpretación, sino que cada uno lo puede interpretar de una manera y con símbolos diferentes.

La música que pondremos será muy sencilla de seguir, para que pueda ser fácil su elaboración. Además, después saldrán de dos en dos y se intercambiarán sus papeles e intentar seguir la música con el musicograma de su compañero.

Utilizaremos la siguiente canción, ya que no tiene mucha dificultad y tiene tramos cortos que permite al niño acordarse de lo que escucha y de lo que tiene que dibujar.

<https://www.youtube.com/watch?v=AVUKySFhESk&t=55s>

ACTIVIDAD 9: DIBUJO LO QUE SIENTO

DURACIÓN: 30 min

OBJETIVO:

- Fomentar la expresión emocional y la creatividad en los alumnos a través del dibujo.
- Favorecer la reflexión en torno a las emociones y sensaciones que les transmite la música.
- Desarrollar la inteligencia emocional comparando diferentes piezas musicales.

MATERIALES:

- Folios
- Pinturas

DESARROLLO:

Empezaremos explicando a los alumnos que dependiendo del tipo de canciones que escuchemos nos pueden transmitir una cosa u otra. Además, cada persona la misma música la puede percibir de una forma u otra, y todas son igual de válidas.

Para esta actividad utilizaremos el dibujo como medio para estimular su creatividad y fomentar la expresión emocional, ya que los alumnos utilizan el dibujo como medio para expresar las emociones y sensación que experimenta. Para comenzar, les mandaremos cerrar los ojos y escuchar la primera obra: **Antonio Vivaldi - "The Four Seasons: Spring, I. Allegro"**. La segunda escucha que realizarán, deberán dibujar al mismo tiempo que suena la canción y dibujarán aquello que les transmite la canción. Debajo del dibujo añadirán también una palabra que represente su dibujo. Repetiremos el mismo proceso por el otro lado del folio con la siguiente canción: **Antonio Vivaldi "The Four Seasons: Winter, II. Largo"**.

Una vez los alumnos hayan acabado de dibujar y pintar, haremos preguntas salteadas como:

- ¿Qué emociones te ha transmitido esta música?
- ¿Cómo te hizo sentir la música? ¿Triste, feliz, calmado, ansioso?
- ¿Puedes describir un momento en el que sentiste esa emoción antes?

Ellos mismos serán quienes reflexionen sobre lo que han escuchado y representado en el papel. Además, al utilizar el mismo compositor podemos hacerles ver, como en una misma pieza dividida en movimientos pueden transmitir diferentes sentimientos. Es una forma de trabajar también la inteligencia emocional.

5.6 ACTIVIDADES CENTRADAS EN LA PERCUSIÓN Y EL RITMO

ACTIVIDAD 10: PELOTAS Y MÚSICA

DURACIÓN: 45 min

OBJETIVO:

- Comprender el significado de pulso y dinámica a través de la experiencia.
- Trabajar la coordinación individual y colectiva asociando movimiento al sonido.
- Distinguir las dinámicas de una melodía y expresarlo a través de la expresión corporal.

MATERIALES:

- Altavoz
- Pelotas de tenis
- Sillas

DESARROLLO:

Para esta actividad nos colocaremos en círculo, todos sentados en el suelo. Pondremos una canción de fondo, y empezaré a pasar una pelota al **pulso** de la música. No solo eso, dependiendo de la intensidad de la canción, la pelota irá por un lado o por otro. Es decir, cuando suene fuerte, deberán pasarla por arriba con el brazo estirado. Cuando suene piano, deberán pasarla por abajo. Fomentaremos con esto que el niño no solo trate de pasar la pelota al compañero de al lado, sino que escuche de forma activa cuando es el momento de pasar la pelota, en el momento exacto. Cuando veamos que los

alumnos dominan el juego, podremos añadirle otra pelota. De esta forma conseguimos motivar al alumnado en ir metiéndole dificultad a las actividades.

Canciones con las que trabajaremos:

- Long, Long Ago (for piano)
- Christmas-Day Secrets
- A short Story
- The Nutcracker, Op.71, Act I: March

ACTIVIDAD 11: TELÉFONO RÍTMICO ESTROPEADO

DURACIÓN: 20 min

OBJETIVO:

- Desarrollar la percepción rítmica mediante la escucha de los patrones rítmicos.
- Estimular la memoria auditiva a través de la retención de dicho patrón durante un periodo corto de tiempo.
- Trabajar la comunicación en grupo a través de la transmisión y transcripción de ritmos musicales.

MATERIALES:

- Folios
- Lápices
- Sillas

DESARROLLO:

Dividiremos a la clase en 4 grupos de 5 personas. Estarán colocados en forma de estrella, todos dando la espalda al profesor, que estará colocada en el centro. Ellos estarán en filas sentados en las sillas. El profesor dirá un ritmo en el oído de todos los últimos de la fila en 4 tiempos. Para transmitirlo utilizaremos el TA para las NEGRAS, y el TI para las CORCHEAS (ej: ta ti-ti t ata). El primero deberá pasárselo al siguiente de la misma

manera que lo ha hecho el profesor, así sucesivamente hasta que llegue al primero de la fila.

El primero tendrá un papel y lápiz que le habré dado previamente para que ellos escriban tal cual el ritmo que hayan escuchado. Entre todos deberán descifrar lo que el último compañero ha escrito en el papel. Ej. Ta- titi- ta- ta= negra- corchea corchea- negra - negra. Para comprobar si coincide con el del profesor, deberán marcar todas las personas del grupo el ritmo con las palmas.

ACTIVIDAD 12: “DEBAJO UN BOTÓN TON TON TON”

DURACIÓN: 60 min

OBJETIVO:

- Desarrollar la coordinación rítmica y la atención auditiva a través de la combinación de patrones rítmicos diferentes ejecutados con percusión corporal.
- Acoplar elementos percusivos a una melodía instrumental y vocal.

MATERIALES:

- Altavoz

DESARROLLO:

En esta sesión nuestro objetivo es montar la pieza musical de “Debajo un botón ton ton” con percusión corporal. Trabajaremos la canción de tres formas diferentes:

- Melodía
- Pulso
- Cambio de la mano izquierda en el piano

Primeramente, mandaremos a los alumnos escuchar la canción en silencio, y deberán caminar en la forma que les haga sentir la música. Después pasaremos a

colocarnos en un medio círculo de forma que yo pueda tener una visión de toda la clase. Como hemos dicho trabajaremos la canción de tres formas diferentes. Empezaremos trabajando el pulso, puesto que para los niños es lo más intuitivo. El pulso lo trabajaremos **moviendo los dos pies de un lado a otro**. Haremos una ronda para que ellos mismos puedan sentir el pulso. Lo siguiente que trabajaremos es la melodía. Para ello utilizaremos **las palmas**. Todos practicaremos juntos el ritmo de la melodía con palmas.

Viendo que tenemos ya dos elementos con los que podemos montar la canción, dividiremos a la clase en dos grupos. Unos harán el pulso (con los pies) y los otros la melodía (con las palmas). Nosotros como docentes haremos las dos cosas a la vez para que ellos al principio puedan seguirnos.

Una vez montada esta parte, añadiremos la que nos falta, es decir, la mano izquierda del piano. Esta parte la trabajaremos por imitación, sin explicar que lo que estamos haciendo es el cambio de acorde en la mano izquierda del piano. Para realizar este paso daremos **un salto a pies juntos**. Se dará un salto cada cuatro pulsos. Una vez hayamos trabajado cada uno de ellos por separado dividiremos a la clase en tres grupos, asignando a cada uno lo que debe realizar. Podremos ir rotando para que todos hagan todo.

Si consideramos que todos los movimientos están muy afianzados, podríamos añadirle la dificultad de, con los mismos grupos, hacerlo mientras nos vamos moviendo por la clase, para que el trabajo sea más independiente sin tener alguien al lado que realice lo mismo que tú, fomentando la concentración y la escucha activa en la parte que te toca hacer.

ACTIVIDAD 13: LA PANDERETA CALIENTE

DURACIÓN: 20 min

OBJETIVO:

- Valorar la creatividad rítmica a través de la interacción e imitación entre iguales.

MATERIALES:

- Pandereta
- Altavoz

DESARROLLO:

El juego comienza en un círculo en el suelo mientras suena la música y se debe pasar la pandereta al pulso de la canción. Quien tenga la pandereta una vez deje de sonar la música, deberá reproducir un ritmo que debe repetir el resto de la clase después de que termine. La música se reanudará y se repetirá del mismo modo, tantas veces como queramos y tiempo dispongamos. Además, con este juego, animamos a los alumnos a elaborar sus propios ritmos musicales mientras el resto escucha con atención y repite.

6. EVALUACIÓN

Las actividades que se han podido llevar a cabo en el aula son la número 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8, 10 y 13.

En general la evaluación se ha llevado a cabo de una forma continua, es decir, se ha evaluado el proceso de los alumnos al final de cada sesión, a través de la observación diaria al realizar las actividades y con un diario de campo. Para ello se ha utilizado una rúbrica que ha servido como apoyo en la observación diaria. (Anexo 4)

La actividad número 1 se evalúa con la aplicación de “Plickers”, ya que dependiendo de lo que cada uno contesta según la colocación del código QR, que tienen pegados cada alumno en su cuaderno, podremos obtener los resultados individuales, siendo aún más objetivos, simplemente realizando una foto global de la clase. Las respuestas llegarán de inmediato al móvil del profesor. Sin embargo, la actividad 2, se evalúa de forma escrita, puesto que los estudiantes deberán escribir en papeles de forma individual las respuestas. Es una actividad que se puede realizar de forma continuada para observar una mejora a largo plazo. Las actividades 3 y 10, al tratarse de una actividad grupal en la que el profesor debe participar, se anotará al final de la clase el profesor deja un registro de los aspectos relevantes en cuanto a la pertinencia del planteamiento de la actividad y su desarrollo por parte del alumnado. Las actividades 5, 6 y 7, al igual que las dos anteriores, se realizan a través de la observación y el diario de campo. Por último, la actividad 8, como es una actividad de creación propia, se evalúa mediante la rúbrica que se incluye en los anexos (Anexo 2). Con el objetivo de conocer el impacto que estas actividades han tenido en los alumnos, éstos deben rellenar una encuesta que también se recoge en los anexos (Anexo 5).

7. CONCLUSIONES

Para desempeñar correctamente la función docente como especialista en música y lograr que los alumnos aprendan y desarrollen competencias relacionadas con la experiencia musical, y más concretamente con la escucha activa, los maestros necesitarán comprender la manera en que esta herramienta se puede fomentar en el aula y enseñarla a los alumnos.

Al finalizar esta propuesta educativa es importante destacar que no todas las actividades planteadas se han podido llevar a cabo dentro del aula de primaria. Esta limitación se debe a la insuficiencia de tiempo que he tenido para combinar la programación de las actividades y el tiempo de prácticas en el centro escolar. Por otro lado, las actividades que se han podido llevar a cabo, han servido para poder analizar más detenidamente los contenidos que se han ido desarrollando a lo largo de este Trabajo de Fin de Grado.

Según los resultados obtenidos, observo motivados a los alumnos en la realización de todas las actividades. Veo como los beneficios de la escucha activa son notables en todas ellas, que desarrollaremos con más detalles a continuación.

Otra de las limitaciones que he experimentado, ha sido la organización práctica con respecto al ratio de estudiantes por clase. Las distracciones son mucho más altas en un aula con muchos alumnos (25 alumnos) que en un aula con un grupo reducido (10 alumnos). Esto es crucial para que cada alumno pueda disfrutar de las ventajas de una escucha activa, ya que como hemos podido investigar, una de las barreras más usuales para que esta no se dé, es el ruido que puede existir. Además, tener estudiantes con NEE dificulta la realización porque debes adaptarte constantemente a las situaciones de cada estudiante. Sin embargo, no es conveniente aplicar la misma adaptación a todos porque cada estudiante tiene sus propias características.

La investigación y la puesta en práctica de la escucha activa aporta más beneficios que el trabajo mediante una escucha pasiva. Esta es crucial para el desarrollo integral de los estudiantes. Desarrolla en los estudiantes unas habilidades auditivas, que les permite identificar los elementos musicales y que se trabajen de manera consciente y efectiva.

También permite que aquellos alumnos que no tienen acceso a una formación musical puedan comprender estructuras y formas musicales, permitiéndoles analizar la música de una manera más profunda y crítica. Es una forma de que el alumno tenga un papel activo en su aprendizaje, así como propone la LOMLOE, potenciando el “aprender haciendo”, más que el “saber hacer”. La escucha activa también fomenta la creatividad e improvisación, desarrollando su propio estilo musical y ayudándoles a ser más expresivos en su interpretación. Por ejemplo, cuando los propios alumnos son capaces de expresar lo que les transmite la música a partir del dibujo.

Fomentar la escucha activa tiene un impacto significativo en la eficiencia y la calidad del tiempo de realización de las clases. Mejora la comprensión de las instrucciones y explicaciones del profesor, reduciendo el tiempo necesario para repetir o aclarar conceptos, permitiendo avanzar más rápido, abarcar más contenido curricular y profundizar más en la consolidación del aprendizaje por parte del alumno. Les ayuda a retener los contenidos a largo plazo, ya que, si procesan la información, es más probable que lo recuerden, disminuyendo el tiempo de repasar con profundidad en un futuro el contenido ya explicado. Es cierto que no se necesita hacer tantas correcciones, por lo que reducimos el tiempo de intervención docente. También es una forma de que los alumnos vayan ganando autonomía y sean capaces de identificar sus propios errores y corregirlos.

Considero muy importante la manera en la que se proponen las actividades. Hay que llamar en todo momento la atención de los alumnos con el contenido que se vaya a tratar. Esto es algo que como docente me reta a buscar la manera correcta en la que plantear las actividades a mis futuros alumnos de una forma atractiva, promoviendo así su motivación. Un ejemplo de este último caso sería, que en vez de enseñarles a los alumnos de manera teórica en que consiste una orquesta, asignar a los alumnos roles que componen una orquesta, practicar de forma individual cada uno su parte, después hacer un ensayo colectivo, y finalmente hacer una interpretación. Esto sería una forma de presentar los contenidos de manera que el alumno tiene un papel activo en su aprendizaje, y es congruente con la línea de pensamiento que busca encontrar un equilibrio entre los contenidos que hay que exigir a los alumnos y su disfrute, ya que ellos siempre van a preferir aquellas actividades más lúdicas que requieran de menos concentración. Esto lo he podido observar a través de la evaluación que hice a los alumnos el último día, preguntándoles qué actividad les había gustado más y cuál les había gustado menos. La

que más concentración requería, como es la del musicograma, coincide con que es la que menos les gusta a los alumnos. Por este motivo, recalco que es importante encontrar un equilibrio entre actividades lúdicas y un esfuerzo mayor por parte del alumno (Anexo 5).

Este trabajo ha sido de mucha utilidad para conocer con más profundidad los beneficios de la escucha activa y saber que no se restringe solo al área del aprendizaje musical, sino que se puede extrapolar a las demás áreas de conocimiento. Sin embargo, conviene mencionar algunas futuras líneas de investigación que no han podido ser alcanzadas a través de este trabajo. Para futuros estudios relacionados con este tema, sería interesante poder adaptar las actividades planteadas a otros cursos de primaria de forma progresiva, ya que en esta ocasión las actividades planteadas han sido únicamente para el segundo curso de educación primaria. Por otro lado, podría ampliarse el enfoque de este trabajo a través de la adaptación de las actividades a otras asignaturas, lo que ofrecería recursos pedagógicos relevantes para el aprendizaje y desarrollo global de los alumnos. Estos hallazgos me han motivado en lo personal a seguir investigando sobre temas relevantes dentro de la educación primaria y a continuar formándome como docente, buscando ofrecer la mejor educación posible a las siguientes generaciones.

8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Burton, J. (2017). Cómo implementar la escucha en la práctica en casa. *Suzuki Association Of The Americas*. <https://suzukiassociation.org/news/c-mo-implementar-la-escucha-en-la-pr-ctica/>
- Codina, A. (2007). Saber escuchar: Un intangible valioso. *Intangible capital*, (3), 176-201.
- DECRETO 38/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación primaria en la Comunidad de Castilla y León.
- Díaz, M., y Giráldez, A. (2007). Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación musical. Barcelona: Graó.
- Ferrándiz, C., Prieto, M. D., Bermejo, M. R., & Ferrando, M. (2006). Fundamentos psicopedagógicos de las inteligencias múltiples. *Revista española de pedagogía*, p 5-19.
- Fitzpatrick, F. (2012). La música y el cerebro: escucha activa. – Segunda parte-a: la música y el cerebro. *Why music*.
- Gardner, H. (1983). *Frames of Mind: The Theory of Multiple Intelligences*. Nueva York: Basic Books.
- Hargreaves, D. J. (1989): *Children and the arts*. London. Open University Press.
- Hernando, A. (2011). *Técnicas de comunicación creativas en el aula: escucha activa, el arte de la pregunta, la gestión de los silencios*. Educación y Futuro, pp. 157- 159.
- Naranjo, M. G. M. (2018). *Escucha activa y empática*. Editorial Elearning, SL.
- Ortiz, R. (2007). *Aprender a escuchar*. Editorial Lulu.
- Peiteado, M. (1993). La audición musical activa. *Magister*. 11, pp. 215-230.

- Ramírez Apud López, Z., & Ramírez Apud López, T. (2018). Inteligencias Múltiples en el trabajo docente y su relación con la Teoría del Desarrollo Cognitivo de Piaget. *Killkana Social*, 2(2), 47–52.
- REAL ACADEMIA ESPAÑOLA: *Diccionario de la lengua española*, 23.^a ed., [versión 23.7 en línea]. < <https://dle.rae.es/escuchar?m=form> > [2 de marzo de 2024].
- Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria.
- Suzuki, S. (2004). *Educados con Amor*. Summy-Birchard Inc.
- Swanwick, K. (1991). Música, pensamiento y educación. Madrid. España. Ediciones Morata, S. A
- Valencia, G. (2015). El legado de Edgar Willems a la educación musical de hoy. Herencia de Edgar Willems, pedagogo del siglo XX, a la pedagogía musical del siglo XXI. *Ricercare*, (4), 46–52. <https://doi.org/10.17230/ricercare.2015.4.5>
- Vilar, M. (2004). Acerca de la educación musical. *Leeme*, 13.
- Willems, E. (1954). *Le rythme musical, rythme, rythmique, métrique*. Friburgo, Suiza : Éditions Pro Musica.
- Wuytack, J., & Boal-Palheiros, G. (2009). Audición musical activa con el musicograma. *Eufonía: Didáctica de la música*, 47, 43-55. https://recipp.ipp.pt/bitstream/10400.22/11323/1/ART_Wuytack_Boal-Palheiros_2009.pdf
- Zambrano, P. J. S., Cedeño, G. D. R. B., & Rivadeneira, M. R. L. (2016). La teoría constructivista de Jean Piaget y su significación para la pedagogía contemporánea. *Dominio de las Ciencias*, 2(3), 127-137.
- Moreno, V., Ramírez, M., De la Oliva, C., Moreno, E., et al. (30 de mayo de 2008). *Biografía de Shinichi Suzuki (Su vida, historia, bio resumida)*. Busca Biografías. Recuperado el 20 de junio del 2024 de <https://www.buscabiografias.com/biografia/verDetalle/5167/Shinichi%20Suzuki>

Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.

Método ORFF. (2013, 22 febrero). Red de Educadores Musicales - UNR. <https://metodologiamusicalunr.wordpress.com/metodo-orff/>

Carlos. (2019, 12 marzo). Barreras para la escucha activa. *TripleAD: Aprendiendo A Aprender Para el Desarrollo*. <https://triplead.blog/2019/03/12/barreras-para-la-escucha-activa/>

9. ANEXOS

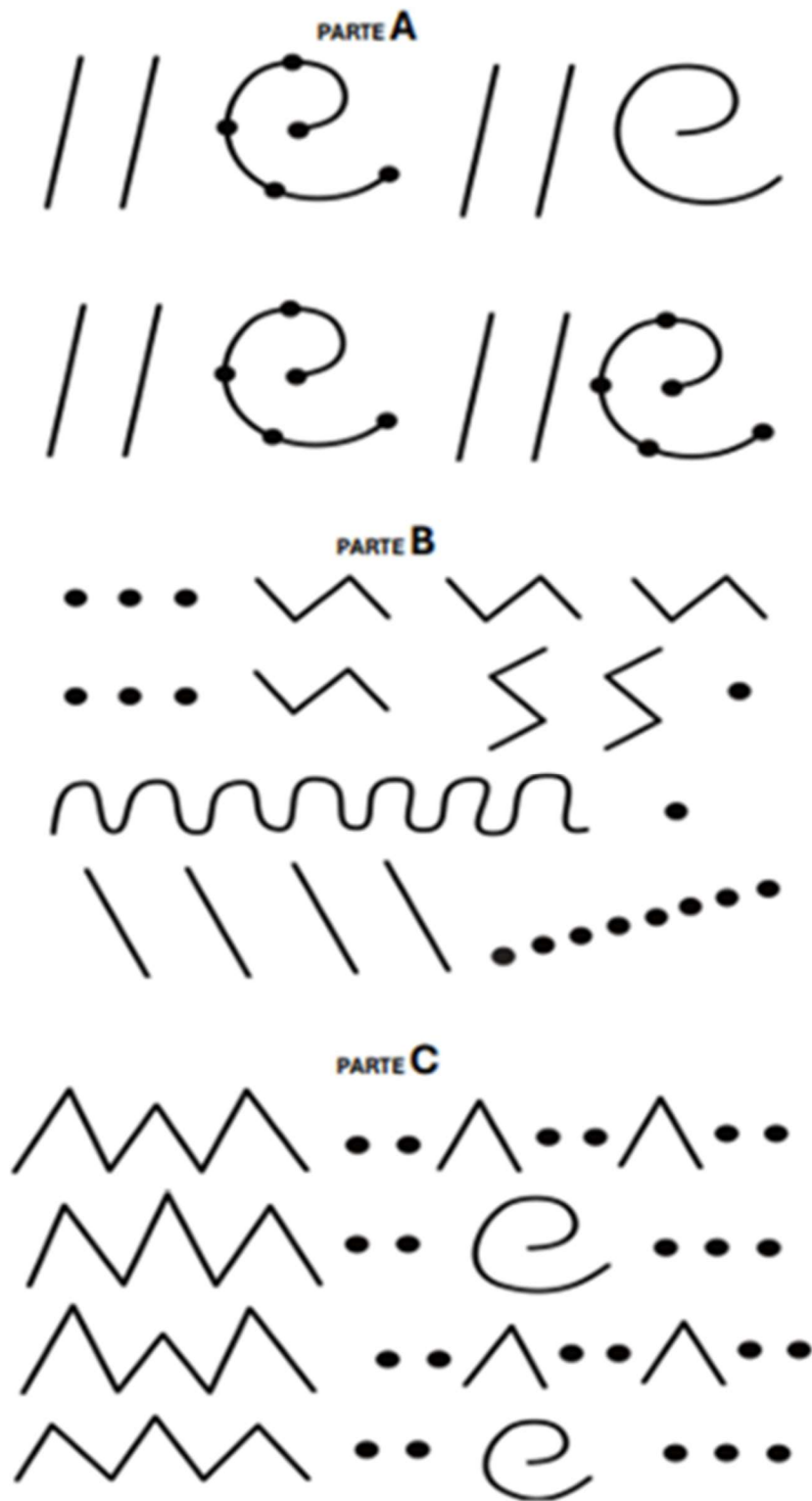
Anexo 1



PRIMERA CANCIÓN:

SEGUNDA CANCIÓN:

Anexo 2



Anexo 3

Criterio	Excelente (4) - Verde	Bueno (3) - Azul	Aceptable (2) - Amarillo	Necesita Mejora (1) - Rojo
Creatividad e originalidad	El musicograma muestra una creatividad y originalidad excepcionales.	El musicograma es creativo y original.	El musicograma muestra algo de creatividad y originalidad.	El musicograma muestra poca creatividad y originalidad.
Relación con la música	El musicograma refleja perfectamente la estructura y los elementos de la canción.	El musicograma refleja bien la estructura y los elementos de la canción.	El musicograma refleja de manera básica la estructura y los elementos de la canción.	El musicograma tiene poca relación con la estructura y los elementos de la canción.
Claridad y organización	El musicograma está muy claro y bien organizado, fácil de seguir.	El musicograma está claro y bien organizado, con algunas áreas de mejora.	El musicograma es comprensible, pero con varias áreas de mejora en la organización.	El musicograma es confuso y desorganizado, difícil de seguir.
Uso de elementos visuales	Utiliza elementos visuales de manera excepcional para representar la música.	Utiliza elementos visuales de manera efectiva para representar la música.	Utiliza algunos elementos visuales para representar la música, pero de manera limitada.	Utiliza pocos o ningún elemento visual de manera efectiva para representar la música.

Anexo 4

Criterio	Excelente (4)	Bueno (3)	Adecuado (2)	Necesita Mejora (1)
Participación y Motivación en Actividades	Participa activamente y con entusiasmo en todas las actividades.	Participa en la mayoría de las actividades con interés.	Participa en algunas actividades, muestra interés moderado.	Participa de manera pasiva o muestra poco interés.
Comprensión y Aplicación de Instrucciones	Comprende y aplica las instrucciones rápidamente, sin necesidad de repeticiones.	Comprende y aplica las instrucciones con algunas repeticiones.	Necesita varias repeticiones para comprender y aplicar las instrucciones.	Dificultad significativa para comprender y aplicar instrucciones, incluso con repeticiones.

Criterio	Excelente (4)	Bueno (3)	Adecuado (2)	Necesita Mejora (1)
Desarrollo de Habilidades Auditivas	Identifica y reproduce elementos musicales con precisión y sin ayuda.	Identifica y reproduce elementos musicales con precisión moderada y poca ayuda.	Identifica y reproduce elementos musicales con precisión variable y requiere ayuda.	Dificultad significativa para identificar y reproducir elementos musicales, incluso con ayuda.
Capacidad de Análisis Musical	Analiza música en profundidad, identificando estructuras y formas musicales con facilidad.	Analiza música con buen nivel de detalle, identificando la mayoría de las estructuras y formas musicales.	Analiza música de manera básica, identificando algunas estructuras y formas musicales.	Dificultad significativa para analizar música y reconocer estructuras y formas musicales.
Creatividad e Improvisación	Demuestra alta creatividad e improvisación en actividades musicales.	Muestra creatividad e improvisación en la mayoría de las actividades musicales.	Muestra creatividad e improvisación de manera limitada en actividades musicales.	Dificultad significativa para mostrar creatividad e improvisación en actividades musicales.
Autonomía y Corrección de Errores	Identifica y corrige sus propios errores de manera autónoma.	Identifica y corrige la mayoría de sus errores con mínima orientación.	Identifica y corrige algunos errores con ayuda significativa.	Dificultad para identificar y corregir errores, incluso con ayuda.
Manejo de Distracciones	Mantiene la concentración y maneja distracciones con facilidad, incluso en grupos grandes.	Mantiene la concentración y maneja distracciones con cierta dificultad, especialmente en grupos grandes.	Tiene dificultades para mantener la concentración y manejar distracciones, particularmente en grupos grandes.	No logra mantener la concentración y es altamente susceptible a distracciones, independientemente del tamaño del grupo.

Anexo 5

Name: _____

 **MÚSICA**

¿Cuál es la clase que más te ha gustado? REDONDEA LA RESPUESTA

- a) Los tubos afinados
- b) Crear vuestra partitura de colores
- c) Descubrir el sonido de los botes
- d) Los musicogramas
- e) La canción de la PAZ con palillos de colores

¿Cuál es la clase que MENOS te ha gustado? REDONDEA LA RESPUESTA

- a) Los tubos afinados
- b) Crear vuestra partitura de colores
- c) Descubrir el sonido de los botes
- d) Los musicogramas
- e) La canción de la PAZ con palillos de colores

¿Qué es un musicograma? Dibuja o explica

 representar la música con dibujos

¿Qué te hubiese gustado hacer más en las clases, que no hayamos hecho?

Tocar más instrumentos

Name: Jimena

**MÚSICA**

¿Cuál es la clase que más te ha gustado? REDONDEA LA RESPUESTA

- a) Los tubos afinados
- b) Crear vuestra partitura de colores
- c) Descubrir el sonido de los botes
- d) Los musicogramas
- e) La canción de la PAZ con palillos de colores

¿Cuál es la clase que MENOS te ha gustado? REDONDEA LA RESPUESTA

- a) Los tubos afinados
- b) Crear vuestra partitura de colores
- c) Descubrir el sonido de los botes
- d) Los musicogramas
- e) La canción de la PAZ con palillos de colores

¿Qué es un musicograma? Dibuja o explica



¿Qué te hubiese gustado hacer más en las clases, que no hayamos hecho?

jugar con musica

Name: Inés

 **MÚSICA**

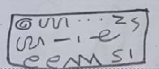
¿Cuál es la clase que más te ha gustado? REDONDEA LA RESPUESTA

- a) Los tubos afinados
- b) Crear vuestra partitura de colores
- c) Descubrir el sonido de los botes
- d) Los musicogramas
- e) La canción de la PAZ con palillos de colores

¿Cuál es la clase que MENOS te ha gustado? REDONDEA LA RESPUESTA

- a) Los tubos afinados
- b) Crear vuestra partitura de colores
- c) Descubrir el sonido de los botes
- d) Los musicogramas
- e) La canción de la PAZ con palillos de colores

¿Qué es un musicograma? Dibuja o explica

 representar la música con dibujos

¿Qué te hubiese gustado hacer más en las clases, que no hayamos hecho?

que los días de música sean más largos

Name: Valeria

**MÚSICA**

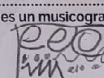
¿Cuál es la clase que más te ha gustado? REDONDEA LA RESPUESTA

- a) Los tubos afinados
- b) Crear vuestra partitura de colores
- c) Descubrir el sonido de los botes
- d) Los musicogramas
- e) La canción de la PAZ con palillos de colores

¿Cuál es la clase que MENOS te ha gustado? REDONDEA LA RESPUESTA

- a) Los tubos afinados
- b) Crear vuestra partitura de colores
- c) Descubrir el sonido de los botes
- d) Los musicogramas
- e) La canción de la PAZ con palillos de colores

¿Qué es un musicograma? Dibuja o explica



¿Qué te hubiese gustado hacer más en las clases, que no hayamos hecho?

Jugar al Director de Orquesta