

**TRABAJO DE FIN DE GRADO DE  
EDUCACIÓN PRIMARIA**

**MENCIÓN DE INGLÉS**

**CURSO 2023/2024**



**UNIVERSIDAD DE VALLADOLID**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y TRABAJO SOCIAL**

***La clase de inglés bajo la perspectiva Intercultural***



**Universidad de Valladolid**

**Autora:** María Bruña Rivas

**Tutora:** Ana Isabel Alario Trigueros

## **RESUMEN**

A lo largo de este Trabajo de Fin de Grado se analizará el proceso de evolución del concepto de la interculturalidad a través de distintos autores, la inclusión de la competencia intercultural en el currículo de Educación Primaria y se presentará un análisis de la realidad de la situación de la interculturalidad en las aulas actuales de España. También, se expondrán los desafíos y oportunidades que ofrece el desarrollo de esta competencia en la clase de la lengua extranjera y se plantearán una serie de actividades que tienen como objetivo el desarrollo de la competencia Intercultural a través del uso de la lengua extranjera. Por último, se recopilarán esas actividades y se diseñará una propuesta de una situación de aprendizaje que se podría implementar en un centro con una alta multiculturalidad.

## **PALABRAS CLAVE**

Interculturalidad, habilidades lingüísticas, lengua extranjera, integración y realidad social.

## **ABSTRACT**

Throughout this Final Degree Project, the process of evolution of the concept of interculturality will be analysed through different authors, the inclusion of intercultural competence in the Primary Education curriculum and an analysis of the reality of the situation of interculturality in current classrooms in Spain will be portrayed. The challenges and opportunities offered by the development of intercultural competence in the foreign language classroom will also be presented, and a series of activities aimed at developing intercultural competence through the use of the foreign language will be compiled. Finally, these activities will be collected and a proposal will be designed for a learning situation that could be implemented in a school with a high level of multiculturalism.

# ÍNDICE

## **1- INTRODUCCIÓN**

- 1.1 Presentación del tema.....pág. 3.
- 1.2. Justificación de la elección del tema.....pág. 4.
- 1.3 Objetivos del trabajo.....pág. 6.

## **2- MARCO TEÓRICO**

- 2.1. Definición de interculturalidad en el contexto de la enseñanza del inglés como lengua extranjera. ....pág. 7.
- 2.2. Fundamentos teóricos sobre la integración de la interculturalidad en el aula de inglés.....pág. 8.
- 2.3. La interculturalidad en el currículo de Educación Primaria..pág.. 12.
- 2.4. Estrategias y programas que abordan la interculturalidad....pág.. 16.

## **3- ANÁLISIS DE LA REALIDAD DE LA CLASE DE LA LENGUA EXTRANJERA**

- 3.1 Descripción de la diversidad cultural presentes en las aulas de los colegios públicos y privados.....pág. 19.
- 3.2 Análisis de los beneficios y oportunidades que aporta el contacto de otras culturas dentro del aula.....pág. 23.
- 3.3 Identificación de los desafíos que enfrentan los docentes al integrar la interculturalidad en sus clases de inglés.....pág. 24.

## **4- PROPUESTA DIDÁCTICA PARA PROMOVER LA INTERCULTURALIDAD EN EL AULA**

- 4.1. Actividades y recursos para promover la integración de todos los alumnos en el aula.....pág. 27.
- 4.2. Reflexión de la propuesta didáctica y planteamiento de la situación de aprendizaje.....pág. 37.

## **5- CONCLUSIONES.....pág. 40.**

## **6- BIBLIOGRAFÍA.....pág. 41.**

# 1. INTRODUCCIÓN

## 1.1. Presentación del tema.

En el presente trabajo de fin de grado (TFG) se estudiará el desarrollo de la perspectiva intercultural dentro del área de la lengua extranjera, el inglés.

Aunque ya en la impartición de esta asignatura se ponga en contacto a los/as estudiantes con el inglés y todo lo relevante a la cultura de las personas anglosajonas, se les puede presentar realidades de otros países que, o están en contacto directamente a través de sus compañeros/as del aula, o que aportarían una experiencia enriquecedora al conocer sus tradiciones y perspectivas.

Gracias a mi experiencia durante el periodo de prácticas tanto del año pasado como de este y de la oportunidad que tuve, a través de una beca de colaboración con el departamento de inglés, de analizar la realidad de un colegio especialmente dedicado a formar a alumnos/as de origen inmigrante o en situación de vulnerabilidad, he podido observar la gran diversidad que se encuentra en las aulas de los colegios públicos, concertados y privados.

Una gran parte de los alumnos/as que encontramos en las aulas provienen de países con una cultura muy diferente a la que se tiene en España. Su forma de pensar y de ver el mundo es digno de conocer y de valorar.

Esa diversidad puede convertirse en un elemento motivador dentro de la clase de inglés. Gracias a un idioma neutro se puede unificar el vehículo de comunicación para que todos los integrantes del proceso de enseñanza-aprendizaje partan de la misma base de conocimiento de la lengua. De esta forma, a través del idioma extranjero ningún alumno proveniente de otro país con otra lengua debería sentirse discriminado o impotente al no tener un dominio total del castellano.

Es necesario ver el aula como un espacio seguro en el que se fomenten los valores culturales tanto como de los alumnos/as que se encuentran en la clase como de la lengua extranjera inglés que colaboren en la formación del estudiantado.

## **1.2. Justificación de la elección del tema.**

Hoy en día, la sociedad española es cada vez más diversa, esta situación se traslada a las aulas de los centros como reflejo del incremento de la inmigración y de las nuevas medidas para fomentar la escolarización de todos los niños y niñas independientemente de su procedencia, etnia, religión, idioma o capacidades.

El hecho de la diversidad cultural es un reto para los maestros y maestras españoles, pero también, es una gran oportunidad para ayudar a los alumnos/as a desarrollarse integralmente a través del vehículo de la lengua extranjera, el inglés.

Para Pflieger (2018) “en el salón de clases de lenguas extranjeras (...) no solo se enseña un conocimiento de la estructura de la lengua; también se confronta al alumno marcos culturales propios y ajenos generando constantemente puntos de vista divergentes. (p.30)”.

Para ello, se deben diseñar y adaptar materiales didácticos bajo el enfoque comunicativo intercultural, donde el énfasis debe estar, sobre todo, en la habilidad oral.

La finalidad de desarrollar especialmente esta habilidad es que los alumnos/as se enfrenten a situaciones reales de interacción con su entorno y que sean capaces de identificar e implementar las estrategias interculturales correctas en cada situación. También, se pretende que los/as estudiantes desarrollen las habilidades, conocimientos y actitudes sobre las diferentes maneras de pensar, hacer o vivir.

Para Savignon (1991) se le debe prestar más atención “al uso de la lengua que al tratamiento de esta; a la fluidez, y no a la precisión; al lenguaje auténtico y los contextos, y a las necesidades eventuales del estudiante de aplicar lo aprendido en clase en el mundo real.” (p.275).

Según Rodrigo (citado en Vilá, 2008: 90), la competencia comunicativa intercultural se trata de la habilidad para negociar significados culturales y ejecutar conductas comunicativas efectivas. Adicionalmente, la competencia comunicativa intercultural debe tener en cuenta que “el comportamiento es apropiado y efectivo en un contexto dado” (Lustig, Koester y Spitzberg citados en Vilá, 2008, p. 90).

Para conseguir que los/as estudiantes desarrollen la competencia comunicativa intercultural se debe fomentar la puesta en práctica de actividades que engloben tanto

los componentes culturales como los componentes lingüísticos, estratégicos, discursivos y socioculturales.

Dentro de las exigencias de la especialización de la lengua extranjera, inglés, el estudiantado debe formarse para que sean capaces de fomentar en los niños/as una actitud de pensamiento crítico, de valoración y respeto hacia la diversidad cultural y la diversidad lingüística.

En una primera instancia, en este trabajo se analizará el contexto teórico de la temática escogida, como son, su tratamiento en el currículo de Educación Primaria y los modelos y estrategias didácticas que abordan la interculturalidad en el aula de inglés.

Seguidamente, realizaré un análisis de la realidad intercultural a la que se enfrentan los maestros y, en especial, la situación en la que se encuentran los especialistas de la segunda lengua extranjera, inglés. En este apartado se comparará la diversidad cultural de los colegios públicos frente a los privados, se presentarán los desafíos que la diversidad cultural conlleva y también, las oportunidades que ofrece la interculturalidad.

Una vez presentado el contexto teórico y un análisis de la realidad de las clases, se propondrán una serie de actividades y recursos que tienen como objetivo despertar en el estudiantado el deseo de valorar y respetar todas las culturas a través del vehículo de la lengua inglesa.

Para finalizar, describiré las conclusiones a las que se ha llegado a través de la realización de este trabajo de fin de grado y una reflexión de las modificaciones que serían necesarias para que la asignatura de inglés sea atractiva y útil para los alumnos/as a través de la perspectiva intercultural.

### **1.3. Objetivos del trabajo.**

A través de la realización de este trabajo de fin de grado quiero lograr:

- Analizar cómo se incluye la Educación Intercultural en el currículo de Educación Primaria.
- Ampliar mi conocimiento sobre los modelos y estrategias, ya estudiadas y aplicadas, que permiten el desarrollo de la perspectiva intercultural en la clase de inglés.
- Describir la realidad social y cultural dentro de las aulas, y su efecto en el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje de la segunda lengua extranjera.
- Contrastar los desafíos y las oportunidades que presenta la interculturalidad en el aula.
- Diseñar una serie de actividades y recursos que promueven la integración de todos los alumnos/as y que promueven el desarrollo de la competencia intercultural.
- Meditar sobre la impartición de la secuencia didáctica y reflexionar sobre las mejoras que ofrece la perspectiva intercultural en la asignatura de la lengua extranjera, inglés.

## 2- MARCO TEÓRICO

### 2.1. Definición de interculturalidad en el contexto de la enseñanza del inglés como lengua extranjera.

En palabras de H. D. Brown, “siempre que se enseña una lengua, también se enseña un sistema complejo de costumbres culturales, valores, formas de pensar sentimientos y actitudes. (Brown, 1996).

Para comenzar con la contextualización teórica, primero se definirá qué es la cultura.

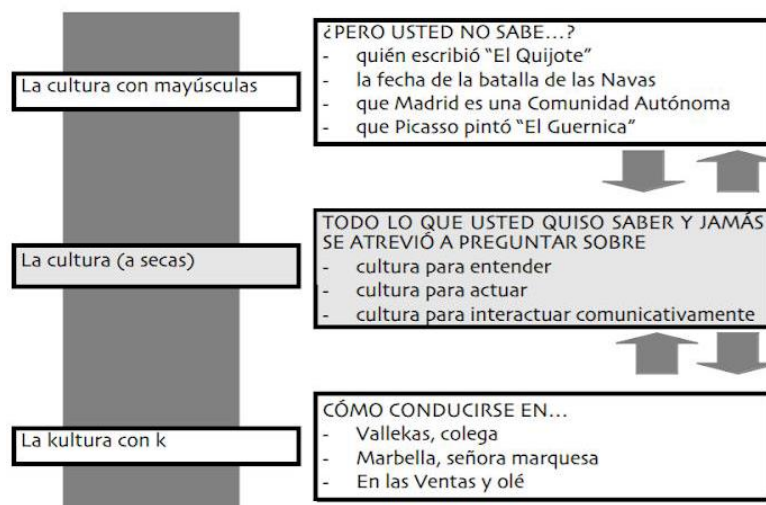
El término de “cultura” ha sido definido por muchos autores diferentes. Los académicos Páez y Zubieta (2004) encontraron más de 105 definiciones. En todas ellas se llega al mismo concepto, la forma en la que se concibe la vida.

“La cultura consiste en los patrones socialmente adquiridos de pensamiento, sentimiento y acción (Klineberg, 1954/1988; Ember y Ember, 1997; Kottak, 1994; Bodley, 1997)” (p. 32). Sapir (1966).

Dentro de la cultura existen una serie de distinciones dependiendo de la situación en la que se encuentra la persona, “la edad, el nivel económico, la clase social, etc.” (Díaz, 2006) (p. 9).

Según Miquel y Sans (2004, p.4), el concepto de la cultura se desarrolla a través de este esquema.

Figura 1: Esquema del concepto de cultura según Miquel y Sans (2004).



Miquel López, L. y Sans, N. (2004). El componente cultural: Un ingrediente más en las clases de lengua. *redELE: Revista Electrónica de Didáctica ELE*, 0. ISSN-e 1571-4667.

En este esquema se basa en la relación de la cultura (a secas) con la “cultura con mayúsculas” y la “kultura con k”. La cultura (a secas) es aquella que engloba lo necesario para entender, actuar e interactuar comunicativamente dentro de la sociedad. La cultura está estrechamente relacionada con la lengua, las personas se comportan según “todo lo pautado, lo no dicho, aquello que todos los individuos, adscritos a una lengua, comparten y dan por sobreentendido” (p. 4).

Miquel López, L. y Sans, N. para que una persona extranjera se sienta verdaderamente involucrada en la sociedad y para que sea capaz de desenvolverse, es necesario que, a parte de hablar la lengua, esta persona debe conocer las normas, tradiciones y costumbres de esa cultura para que realmente sea capaz de comprender la “cultura con mayúsculas” (que incluye el arte, la literatura, historia y geografía) y la “kultura con k” (las jergas y argots identificativas de determinadas poblaciones).

Como se puede observar, no se puede entender la cultura sin la lengua. Esta relación ha sido estudiada por múltiples académicos. Entre ellos, Humboldt expresó que “El habla de un pueblo es su espíritu y su espíritu es su habla” (Trask, 2006, p. 12).

Además, Claxton (2001), entiende que se trata de una relación bidireccional: el lenguaje y la cultura (incluidas las emociones) se determinan mutuamente y Sánchez Lobato (1999) considera que “aprender una lengua conlleva aprender parte de la cultura en la que se ha dado, se da y se dará un sinnúmero de situaciones culturales” (p. 26).

## **2.2. Fundamentos teóricos sobre la integración de la interculturalidad en el aula de inglés.**

La presentación de la competencia comunicativa de Hymes en 1972 fue el punto de inflexión donde se empezó a incluir el concepto de cultura en el proceso de enseñanza-aprendizaje de las lenguas. En esta nueva competencia se defendió la necesidad de usar la lengua efectivamente dentro de un contexto de comunicación real.

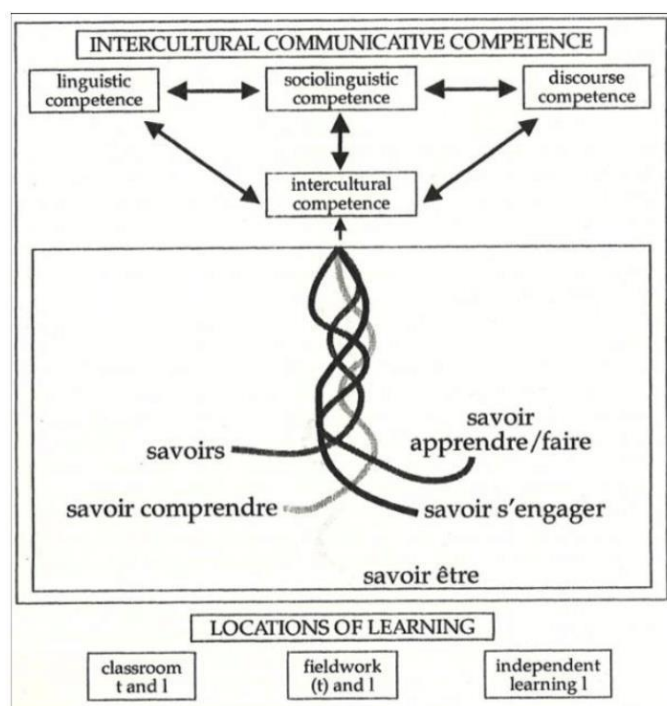
Después, en 1980, Canale y Swain (1980) dividieron la competencia comunicativa en otras cuatro competencias dentro de esta. Estas subcompetencias son: la competencia gramatical o lingüística, la competencia discursiva, la competencia estratégica y la

competencia sociolingüística. Dentro de la competencia estratégica y la sociolingüística se empezaron a incluir enseñanzas sobre el concepto de la cultura.

El concepto de la competencia intercultural fue desarrollado por el autor Michael Byram a través de publicaciones como el libro “Teaching and Assessing Intercultural Communicative Competence” o “Developing Intercultural Competence in Practice”.

Byram expone en su modelo de competencia intercultural a través de este esquema:

Figura 2: Esquema de la competencia intercultural comunicativa de Byram.



Obtenido de: Intercultural communicative competence and short stays abroad: Perceptions of development. Researchgate.

[https://www.researchgate.net/figure/Byrams-model-of-intercultural-communicative-competence-Byram-1997-73-17\\_fig1\\_309425740](https://www.researchgate.net/figure/Byrams-model-of-intercultural-communicative-competence-Byram-1997-73-17_fig1_309425740).

En este modelo el autor, Michael Byram se enfoca en la habilidad de cada persona para comunicarse efectivamente con personas provenientes de otras culturas.

Para Byram, la competencia intercultural no se basa solo en los conocimientos relacionados con la lengua si no que, además, la mediación entre las diferentes culturas engloba también diferentes habilidades y actitudes que se utilizan para tener una inmersión real en el aprendizaje del idioma.

Su modelo tiene una serie de componentes claves:

- **Savoirs (conocimientos):** se refiere al conocimiento de los hechos culturales y del proceso de comprensión e interacción social.
- **Habilidades de Interpretación y Relación (Savoir-comprendre):** engloba las habilidades para interpretar, comparar y relacionar eventos en su contexto dentro de la cultura.
- **Habilidades de Descubrimiento e Interacción (Savoir-apprendre/faire):** es decir, la capacidad de adaptación y flexibilidad durante la comunicación intercultural.
- **Actitudes (Savoirs- etre):** mostrar una actitud abierta y curiosa respecto al descubrimiento de otras culturas.
- **Conciencia Crítica o Política Cultural (Savoir- s'engager):** desarrollo de un pensamiento crítico al analizar los diferentes valores culturales.

Meyer distingue tres niveles de competencia intercultural (Meyer, 1991: 142-44), que documenta Rico (2005, p.84):

Figura 3: Tabla de distinción entre los niveles de la competencia intercultural según Meyer.

	<b>NIVEL MONOCULTURAL</b>	<b>NIVEL INTERCULTURAL</b>	<b>NIVEL TRANSCULTURAL</b>
Comportamiento	El alumno/a se comporta según lo que ha sido enseñado dentro de su cultura.	El alumno/a es capaz de identificar las diferencias entre su cultura y la extranjera.	El alumno/a es capaz de realizar una evaluación de las diferencias entre las culturas y resuelve los posibles problemas a raíz de esas diferencias poniendo en práctica los valores de la cooperación y comunicación.

Actitud	Etnocéntrica y estereotipada	Interés por conocer aspectos de otras culturas.	Su identidad es el resultado de la integración de su cultura y la aceptación de la extranjera.
Habilidades	No está adecuado a otros contextos culturales.	Busca información para contrastar ambas culturas.	Evalúa las diferencias e muestra la intención de resolver los posibles problemas interculturales.
Objetivo	Su objetivo es centrarse solo en los aspectos relevantes a su propia cultura.	Equilibrar ambas culturas desarrollando la competencia intercultural.	Su objetivo es el desarrollo de su identidad a través de la comprensión e integración de ambas culturas.

La competencia intercultural desmiente la idea de que para que el alumnado aprenda y adquiera verdaderamente un idioma extranjero, es necesario que su profesor/a sea nativo/a del país de habla a estudiar. La función del profesor/a de la lengua extranjera es hacer entender a los alumnos/as que su perspectiva y su cultura no es la única existente y válida, por el contrario, debemos reconocer y mostrar una actitud abierta y de respeto hacia nuestro entorno donde conviven diferentes culturas.

Hoy en día se habla de conceptos relacionados con la interculturalidad como la diversidad y la multiculturalidad. Pero ¿cuál es la diferencia entre ellas?

Según López Melero (1999), la diversidad es lo que identifica a cada persona como ser único, es decir, que es como es y no como nos gustaría que fuese.

Para la autora Miriam Hernández Reyna, la multiculturalidad es el fenómeno que señala la existencia y convivencia de varios grupos culturales en un territorio o en una situación o bien dentro de un mismo Estado.” (Hernández Reyna, 2007, p. 431).

De acuerdo con la UNESCO (2013) el concepto de interculturalidad se entiende como “la presencia e interacción equitativa de diversas culturas y la posibilidad de generar expresiones culturales compartidas, adquiridas por medio del diálogo y de una actitud de respeto mutuo.” (p. 8).

La catedrática Josefina Prado Aragonés (2011) señaló que en la historia de la educación se intentó integrar la diversidad de los alumnos/as a través de procesos como el asimilacionismo, la segregación, el integracionismo, el pluralismo y, por último, el interculturalismo, resultando éste el mejor método para permitir la interacción y el diálogo entre las personas de las diversas culturas dentro de misma aula.

### **2.3. La interculturalidad en el currículo de Educación Primaria.**

Tanto el Consejo de Europa como el Gobierno central y las comunidades autónomas españolas creen en la importancia de formar al estudiantado de forma integral, de modo que sean capaces de enfrentarse a los desafíos diarios entre los cuales se encuentran las situaciones de comunicación intercultural al pertenecer a una sociedad plenamente multicultural y globalizada.

La competencia intercultural se encuentra presente en el Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas (MCER) (2001).

El MCER es un estándar internacional que se utiliza para medir y describir las habilidades lingüísticas de los/as aprendices de lenguas dentro de Europa. Su publicación fue en el año 2001 desarrollado por el Consejo de Europa.

Dentro de los objetivos del MCER se encuentra:

- Promover la transparencia facilitando la comparación de competencias lingüísticas entre distintos países y programas de idiomas.
- Fomentar la movilidad educativa y laboral proporcionando un marco común dentro de Europa.
- Apoyar el aprendizaje y la enseñanza proveyendo un modelo para la elaboración de currículos y evaluaciones de las competencias lingüísticas.
- Promover el plurilingüismo y la diversidad cultural fomentando el aprendizaje de lenguas extranjeras y contribuyendo a la apreciación de la diversidad de culturas y lenguas.

Respecto a la competencia intercultural, en el MCER encontramos que se menciona en el subapartado 5.1.1.3. llamado “La consciencia cultural”. También, dentro del apartado 5.1.1. “Conocimiento declarativo”. Analizamos a través de estos apartados que el MCER reconoce la interculturalidad como un elemento indispensable del proceso de enseñanza-aprendizaje de las lenguas extranjeras. Se reconoce que el aprendizaje de la lengua siempre debe estar acompañado y contextualizado por la comprensión de la cultura del país en el que se habla el idioma.

El MCER tiene como meta formar a los/as estudiantes para que sean capaces de interactuar en un mundo globalizado y multicultural.

También, se parte de la base que la comunicación “depende de un conocimiento compartido del mundo” (p. 11) por lo que podemos entender la importancia de la competencia intercultural en las clases de las lenguas extranjeras.

El MCER establece una diferencia entre las competencias generales y la competencia comunicativa. Las competencias generales se dividen en los conocimientos, las destrezas, la competencia existencial y la capacidad de aprender. La competencia comunicativa se divide en el componente lingüístico, el sociolingüístico y el pragmático.

La competencia intercultural se funde en el saber (conocimiento sociocultural y consciencia intercultural) y en el saber hacer (las habilidades sociales) que conllevan “comportarse de la forma esperada, siempre que los foráneos, y en especial los extranjeros, lo consideren apropiado” (p. 103).

También, encontramos la competencia intercultural especialmente en el saber ser, dentro de la competencia existencial. En ella, se pretende que los/as estudiantes mantengan una mentalidad abierta para experimentar nuevas situaciones sociales en las que conocerán a personas, ideas y culturas y que consigan salir del etnocentrismo, relativizando su perspectiva cultural.

Para finalizar, la competencia intercultural se incluye también dentro de la competencia bilingüe y la pluricultural “la capacidad de utilizar las lenguas para fines comunicativos y de participar en una relación intercultural en que una persona, en cuanto agente social, domina –con distinto grado– varias lenguas y posee experiencia de varias culturas” (p. 167).

La interculturalidad también está presente en el currículo de Primaria vigente.

En la Ley Orgánica 2/2020, la LOMLOE (Ley Orgánica de Modificación de la LOE) se menciona la competencia intercultural en el preámbulo “La educación para el desarrollo sostenible y para la ciudadanía mundial incluye la educación para la paz y los derechos humanos, la comprensión internacional y la educación intercultural” (p. 122871).

También, en el artículo 9 bis. “Conocer, comprender y respetar las diferentes culturas y las diferencias entre las personas, la igualdad de derechos y oportunidades de hombres y mujeres y la no discriminación de personas por motivos de etnia, orientación o identidad sexual, religión o creencias, discapacidad u otras condiciones” (p. 122886).

En el Decreto 38/2022, de 29 de septiembre, dentro de la asignatura de la segunda extranjera observamos que el concepto de interculturalidad está muy presente y que se le da una gran importancia.

Está presente en presentación de la asignatura “La comunicación en distintas lenguas es clave en el desarrollo de una cultura democrática en la realidad contemporánea cada vez más global, intercultural y plurilingüe en la que nos encontramos”. (p.48810) ; “El aprendizaje de una segunda lengua extranjera favorece el desarrollo de la empatía y la curiosidad por el conocimiento de otras realidades sociales y culturales y contribuye directamente al desarrollo de la competencia comunicativa intercultural a partir de la relación del alumnado con los hablantes de otras lenguas desde posiciones de respeto por el interlocutor, sus costumbres y su cultura, fomentando así el aprecio de los valores y normas de convivencia propias de una sociedad democrática” (48811).

También, la asignatura de la segunda lengua extranjera contribuye al desarrollo de la competencia en conciencia y expresión culturales, donde “se aborda el reconocimiento, comprensión y aprecio de la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la segunda lengua extranjera contribuyendo directamente al desarrollo de esta competencia” (p.48814).

Todas las competencias específicas que se deben trabajar durante la etapa de Primaria en la asignatura de segunda lengua extranjera están estrechamente

relacionadas con el concepto de desarrollar la conciencia cultural y la competencia intercultural.

La competencia que se especializa en la diversidad cultural es la número 6, que dice así: “Tomar conciencia, apreciar y respetar la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, identificando y valorando las diferencias y semejanzas entre lenguas y culturas, para aprender a gestionar situaciones interculturales.” Podemos observar que esta competencia se corresponde con el nivel intercultural de Meyer que mencionábamos anteriormente.

Además, los bloques de contenido respaldan la relación entre la lengua y la cultura. Estos bloques son: la comunicación, el plurilingüismo y la interculturalidad. Estos tres ejes conforman los pilares esenciales para la enseñanza de la segunda lengua extranjera.

Tras el análisis del currículo podemos sacar la conclusión de que la interculturalidad es un elemento crucial que se debe trabajar en el aula, especialmente en el área de la segunda lengua extranjera, pero ¿realmente se trabaja esa competencia en el aula? ¿los alumnos/as conciben la clase de inglés como un espacio en el que poder conocer otras culturas? ¿está siendo la interculturalidad hoy en día un elemento motivador para el alumnado? ¿se crea en la clase de inglés situaciones de intercambios culturales?

Como es conocido a nivel educativo, las clases de la segunda lengua extranjera están centradas en la enseñanza de gramática y vocabulario sin presentar previamente un contexto para que los alumnos/as relacionen lo que están aprendiendo con una posible situación de comunicación real.

Esto provoca un desinterés y una dificultad en ellos/as ya que no son conocimientos significativos. Como hemos visto, en el currículo se respalda plenamente la necesidad de crear una contextualización del aprendizaje, enseñando a los alumnos/as la utilidad de comprender otro idioma en una sociedad tan globalizada como la nuestra, pero, en la mayoría de los casos, el diseño de las situaciones de aprendizaje no corresponde a esta necesidad.

El reporte EPI (English Proficiency Index) del año 2023 coloca a España en el puesto 35 dentro de los 111 países analizados. Y, respecto a Europa, se coloca en el

puesto 25 de los 34 países analizados. Los datos señalan que el nivel de inglés de España está estancado desde hace 9 años, donde también se colocaba en una posición baja respecto al resto de países de Europa.

Esta situación se podría traducir en que las estrategias, modelos, programas, metodología y recursos que se utilizan en las aulas no están siendo efectivos para desarrollar en el alumnado un interés respecto al aprendizaje de la lengua extranjera.

## **2.4. Estrategias y programas que abordan la interculturalidad.**

Existen una serie de proyectos educativos que acercan al estudiantado a las realidades sociales y culturales de otros países. En estos proyectos los alumnos/as son muy beneficiados al poder trabajar en equipo y compartir su experiencia utilizando el idioma extranjero como medio de conexión entre las distintas culturas.

Entre esos proyectos, destacan el programa “Comenius”, el programa de “eTwinning” y el programa “Connecting Classrooms”.

El programa “**Comenius**” está diseñado como parte del Programa de Aprendizaje Permanente de la Unión Europea. Se puede aplicar desde Infantil hasta Secundaria y sus objetivos son: fomentar la movilidad dentro de Europa del estudiantado y de los profesores/as, aumentar la cooperación entre centros europeos y consolidar el uso de las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) en el proceso de formación de los alumnos/as.

Por otro lado, el programa “**eTwinning**” es una plataforma digital que incentiva a las instituciones educativas europeas a cooperar y colaborar en proyectos colectivos poniendo en práctica los conocimientos de las nuevas TIC. Tanto profesores como alumnos/as de primaria y secundaria pueden acceder a esta plataforma. Los principales objetivos de este programa son: fomentar la comprensión intercultural, desarrollar profesionalmente a los profesores/as e impulsar el uso de las TIC.

Por último, el programa global “**Connecting Classrooms**” es una iniciativa del British Council que pone en contacto centros del Reino Unido con centros de otros países para trabajar cooperativamente en actividades que promueven la comunicación intercultural y que refuerzan las habilidades sociales. Entre sus objetivos destacan: el desarrollo de la comunicación, colaboración y pensamiento

crítico, el impulso de la comprensión intercultural y la formar a los alumnos/as para que sean capaces de enfrentarse a los problemas globales.

Como conclusión, los/as docentes pueden acceder a varios programas europeos que incentivan y trabajan la competencia intercultural en el aula de inglés. A través de ellos, los/as estudiantes adquirirán nuevas experiencias muy enriquecedoras y comprenderán los beneficios que aporta el conocer otras culturas utilizando como medio el idioma inglés.

Las estrategias y recursos que se pueden utilizar en el aula para desarrollar la interculturalidad son muy variados.

Según Teresa Aguado (2005) las estrategias que tienen mejor resultados en las aulas para desarrollar la interculturalidad son las siguientes:

- **Los proyectos:** el estudiantado trabajará en equipo sobre una temática. Después, cada grupo realizará una presentación al resto de los alumnos/as sobre la información que han encontrado. Siempre se debe partir de un tema de interés para los estudiantes para partir de una motivación inicial.
- **Los talleres:** consisten en una serie de actividades que tienen relación con un eje específico que anteriormente ya se ha trabajado en el aula. Pueden participar tanto el estudiantado como las madres y padres. Arànega y Domènech (2001) proponen varios tipos de talleres dependiendo del nivel en el que se realicen y el tema a tratar. Estos pueden ser llevados dentro de la clase, en colaboración con otros niveles o con el resto de la comunidad educativa.
- **Rincones:** es una metodología en la cual, al mismo tiempo se puede trabajar una habilidad o aspecto del tema diferente. Los/as estudiantes destinarán un tiempo establecido en cada rincón y se irá rotando. Es una metodología muy útil y dinámica para enseñar en una misma sesión varios aspectos de una temática.
- **Role-play:** esta estrategia es la más efectiva para que los alumnos/as desarrollen la empatía y que se enfrenten a problemas reales para reflexionar cómo los solucionarían. En palabras de Alonso (2004) “esta técnica permite crear motivación e interés en los alumnos sobre un determinado tema, al tiempo que cambian su perspectiva social, aunque sea solo por unos instantes. Así, superan el egocentrismo ya que se deberán de poner en la piel y situaciones de otros personajes”.

- **Web-quests:** Se trata de un instrumento atractivo y útil para el alumnado de Primaria. A través de este método, los estudiantes desarrollarán la competencia digital y el trabajo en equipo. Deberán completar una serie de pasos como son la introducción, la tarea, el proceso, los recursos, la evaluación y la conclusión para completar la misión a la que han sido encomendados.

En el aula de inglés también se pueden utilizar muchos recursos diferentes con los que los niños/as aprenderán conocimientos relacionados con el uso del idioma, pondrán en práctica las habilidades lingüísticas y sociales, descubrirán nuevas culturas y se divertirán en el proceso.

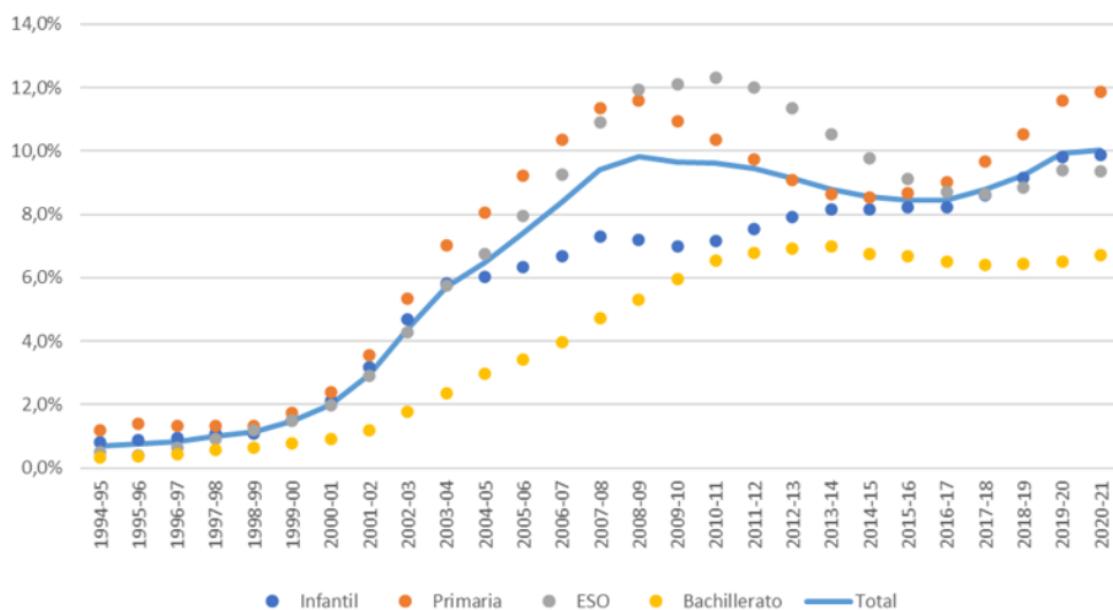
Entre ellos encontramos los cuentos, manualidades, películas, series o la música. Todos estos recursos y estrategias los veremos aplicados a la competencia intercultural en el capítulo de la propuesta didáctica de este TFG.

## 3. ANÁLISIS DE LA REALIDAD DE LA CLASE DE LA LENGUA EXTRANJERA

### 3.1. Descripción de la diversidad cultural presentes en las aulas de los colegios públicos y privados.

Según el Informe sobre la Integración de los Estudiantes Extranjeros en el Sistema Educativo Español, publicado en Madrid, el 7 de octubre de 2022, los 882.814 estudiantes extranjeros del curso 2021/22 suponen un 11% del estudiantado total y en torno a un 15% del total de extranjeros, a través de este gráfico podemos apreciar una considerable tendencia creciente en la presencia de inmigrantes en el sistema educativo español.

GRÁFICO 1: Evolución de la proporción de estudiantes extranjeros, sobre el total de estudiantes, en cada etapa educativa.

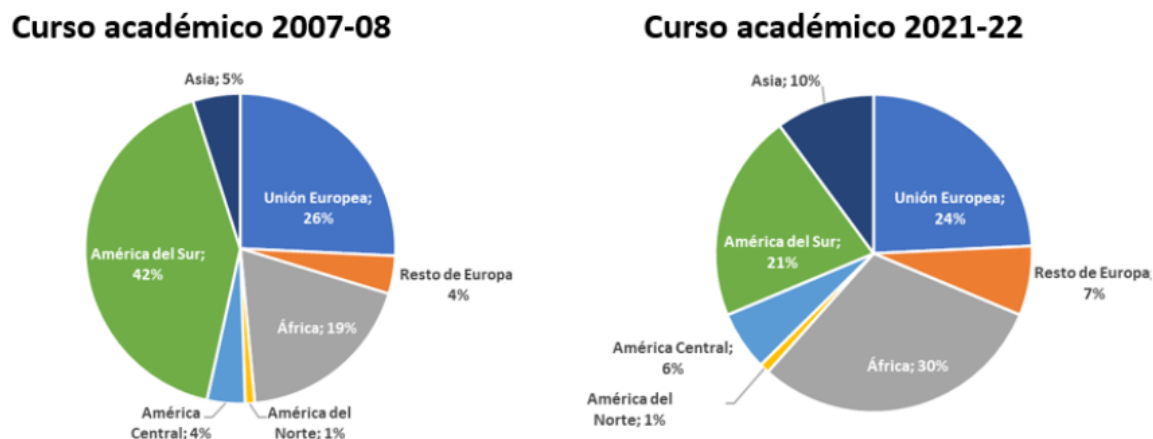


Fuente: Estadística de las Enseñanzas no universitarias (Subdirección General de Estadística y Estudios del Ministerio de Educación y Formación Profesional).

Después de la crisis de 2008, el origen de procedencia predominante de los extranjeros cambió. África (30%) ha superado a América del Sur (21%) como el continente del que llegan más alumnos/as extranjeros.

Por otra parte, los estudiantes asiáticos han incrementado, representan un 10% de los/as estudiantes extranjeros que asisten a centros de nuestro país.

GRÁFICO 2: Distribución de los estudiantes extranjeros según área de procedencia.



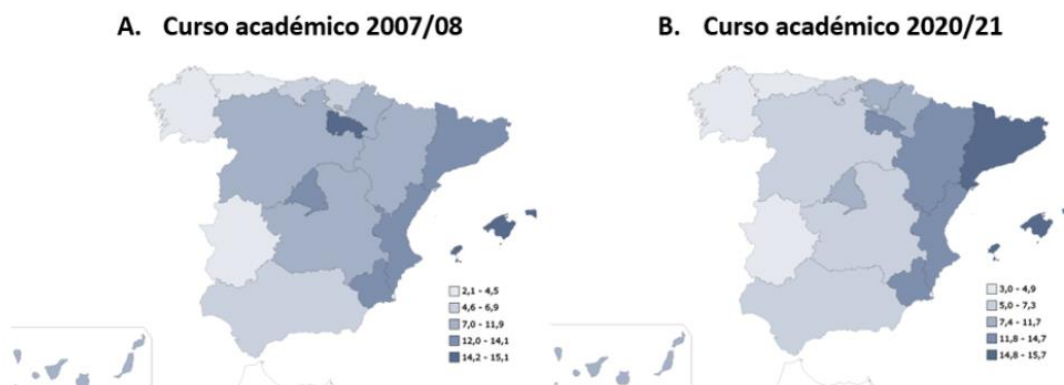
Fuente: Estadística de las Enseñanzas no universitarias (Subdirección General de Estadística y Estudios del Ministerio de Educación y Formación Profesional).

Respecto a los destinos que eligen las familias extranjeras para vivir, los alumnos/as de origen extranjero se concentran, sobre todo, en Cataluña, Madrid, Comunidad Valenciana y Andalucía.

Las comunidades que reciben menos estudiantes de otros países son Extremadura, Galicia y Asturias.

Se puede observar una evolución en la elección de los destinos. Las familias inmigrantes se han desplazado desde la zona central del país hacia el este y noroeste.

GRÁFICO 3: Distribución de los estudiantes extranjeros según CCAA (% del alumnado extranjeros sobre el total de estudiantes matriculados en cada CCAA).

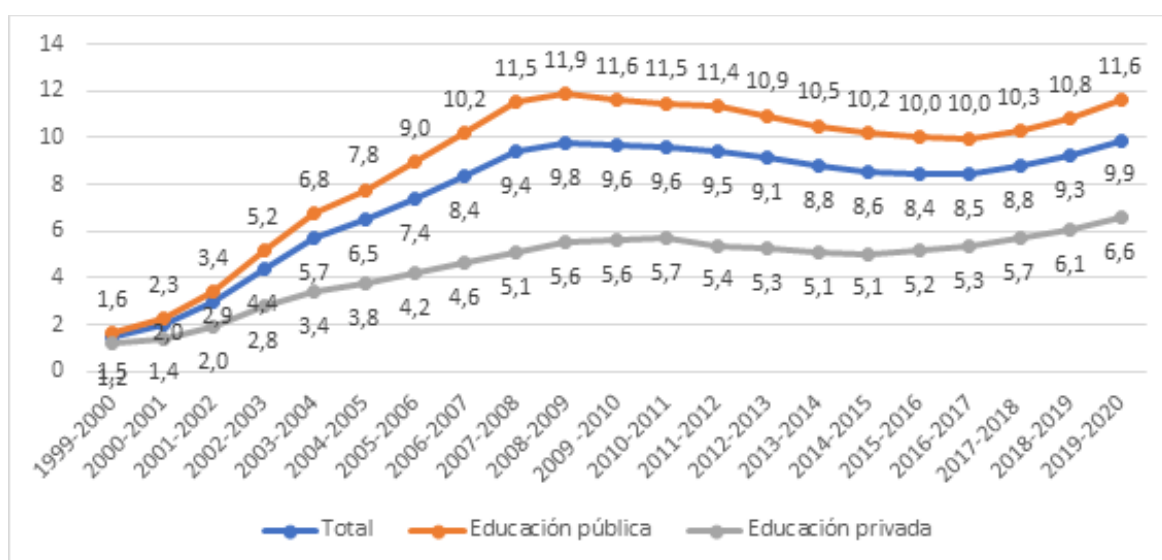


Fuente: Estadística de las Enseñanzas no Universitarias (Subdirección General de Estadística y Estudios del Ministerio de Educación y Formación Profesional).

En España, la distribución de los/as estudiantes provenientes de otros países y culturas es muy distinta entre los centros públicos y privados. La mayor parte de los alumnos inmigrantes están matriculados y asisten a centros públicos.

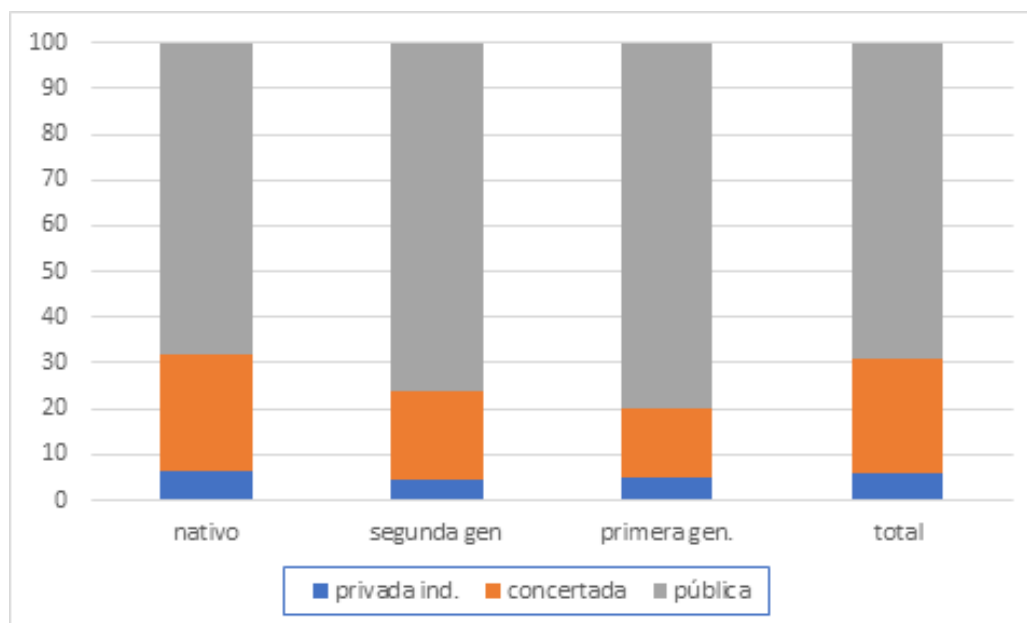
Según el Informe sobre la Integración de los Estudiantes Extranjeros en el Sistema Educativo Español del Ministerio de Educación y Formación Profesional de España, durante el curso 2021/2021 del total de estudiantes que acudieron a centros públicos el 13% fueron extranjeros y solo el 7% en los colegios privados.

GRÁFICO 4: Evolución del porcentaje del alumnado extranjero en enseñanzas de régimen general no universitarias, por titularidad del centro. Cursos 1999-2000 a 2019-2020.



Fuente: Indicadores comentados sistema educativo español 2020 a partir de la Estadística de enseñanzas no universitarias. Alumnado matriculado. Ministerio de Educación y Formación Profesional.

Gráfico 5. Distribución del alumnado español a los 15 años, según origen inmigrante y titularidad del centro. PISA 2018.



Fuente: Fundación Europea Sociedad y Educación a partir de microdatos de PISA-2018 (Calero, 2020).

Los centros educativos públicos acogen a un mayor número de inmigrantes debido a varias razones, entre ellas, la proximidad residencial a este tipo de centros y las políticas de acceso, que son mucho más inclusivas que las de los otros dos tipos de centros.

Estas cifras reflejan la realidad de las aulas españolas y cómo la diversidad cultural no está presente de igual manera en todas las instituciones.

Esta distribución desigual de los estudiantes inmigrantes se relaciona significativamente con la competencia intercultural y su desarrollo dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje en el contexto educativo.

Según mi propia experiencia, los niños/as que acuden a un centro público están mucho más expuestos a todo tipo de culturas, tradiciones, perspectivas y lenguas. Estos estudiantes al haberse encontrado en esa diversidad cultural desde una edad tan temprana han adquirido una serie de beneficios que los alumnos/as que solo socializan con personas de su misma cultura e idioma no disfrutan.

### 3.2. Análisis de los beneficios y oportunidades que aporta el contacto con otras culturas en el aula:

Dentro de los beneficios que aportan el contacto con otras culturas se encuentran:

- **La mejora cognitiva y académica:** al estar expuestos a múltiples idiomas en el aula, los alumnos/as mejoran de gran manera su memoria de trabajo y la atención. Esto es debido a su necesidad de procesar información nueva eficientemente. También, escuchar otros idiomas desarrolla la habilidad cognitiva de la resolución de problemas y la flexibilidad mental.
- **El desarrollo de la sensibilidad lingüística:** los niños/as que están en contacto con varias lenguas poseen una conciencia mayor sobre las reglas y estructuras del lenguaje, lo que les facilita la adquisición futura de otros idiomas.
- **Desarrollo de la empatía y tolerancia:** los estudiantes que han sido expuestos a situaciones de intercambio cultural en el aula pueden conocer y entender otras culturas, lo que promueve en ellos/as la empatía, la valoración y el respeto hacia las personas que no tienen el mismo estilo de vida que ellos/as.
- **Apertura cultural:** los/as estudiantes que día a día conviven con otras culturas se muestran más abiertos, respetuosos y empáticos hacia todo tipo de persona, independientemente de su origen, sexo, religión o tradiciones.
- **Preparación para el futuro:** estos niños/as están más capacitados para enfrentar los retos cotidianos del futuro al haber entendido que cada persona tiene un punto de vista diferente y que no se debe intentar cambiar la forma de pensar de los demás para que se amolden a la suya. Además, la exposición a varias culturas reduce la probabilidad de crear prejuicios y estereotipos al no partir desde la ignorancia.
- **Interés y motivación:** la inclusión de contenidos culturales crea en los alumnos un interés y motivación para aprender a utilizar el idioma extranjero (inglés) como vehículo neutro para poder participar en conversaciones interculturales.

La interculturalidad dentro de la clase de inglés ofrece muchas oportunidades para crear un entorno de aprendizaje más dinámico, inclusivo y significativo.

El hecho de tener en el aula de inglés a alumnos de otras culturas y, en muchas ocasiones, que no hablen castellano, nos ofrece la utilización del idioma de inglés como único vehículo de comunicación dentro del aula. De esta forma, los estudiantes

extranjeros irán adquiriendo el idioma al mismo ritmo que los alumnos que hablan castellano.

Gracias a esta situación, se puede trabajar y hacer entender a los alumnos/as que en un mundo tan globalizado como el nuestro, resulta imprescindible tener la capacidad de comunicarte con personas de otros países, ya sea por cuestión de trabajo, por ocio como las películas o series, el mundo de las redes sociales...etc. Hoy en día los estudiantes tienen que llegar a entender la dimensión significativa que tiene aprender un segundo idioma (Ríos, 2008).

### **3.3 Identificación de los desafíos que enfrentan los docentes al integrar la interculturalidad en sus clases de inglés.**

Aunque el desarrollo de la competencia intercultural obtiene muy buenos resultados en los alumnos/as dentro del aula de inglés, este desarrollo puede llegar a ser un proceso complicado durante el cual los maestros/as afrontarán una serie de desafíos. Estos desafíos pueden ser superados si se aplican una serie de estrategias, que veremos a continuación.

El primer desafío al que se enfrentan los profesores/as de inglés es que la comunicación puede ser compleja si los niños/as vienen de diferentes contextos lingüísticos.

Este problema de comunicación puede ser subsanado si el maestro/a utiliza una serie de estrategias que ayuden a ese alumno/a y al resto de ellos/as que presenten más dificultades en el aprendizaje del idioma. Esas estrategias son: la adaptación del “input”, parafraseando, utilizando apoyos visuales, hablando más lento, gesticulando, acercando el idioma a su realidad cercana, contextualizando los contenidos, entre otras.

El segundo desafío es la gran cantidad de trabajo y, consecuentemente, el escaso tiempo que tienen los docentes para preparar recursos, adaptaciones y dedicar un tiempo específico para preparar actividades para los alumnos/as que presentan más dificultades para seguir la clase de inglés.

Esta situación se solucionaría si todos esos niños/as que provienen de otros países y que se acaban de incorporar estuvieran acompañados por un profesor/a de apoyo dentro del aula. De esta forma, formaría parte de la dinámica de la clase y podría tener la oportunidad de participar y trabajar juntamente con sus compañeros/as y llevar a cabo

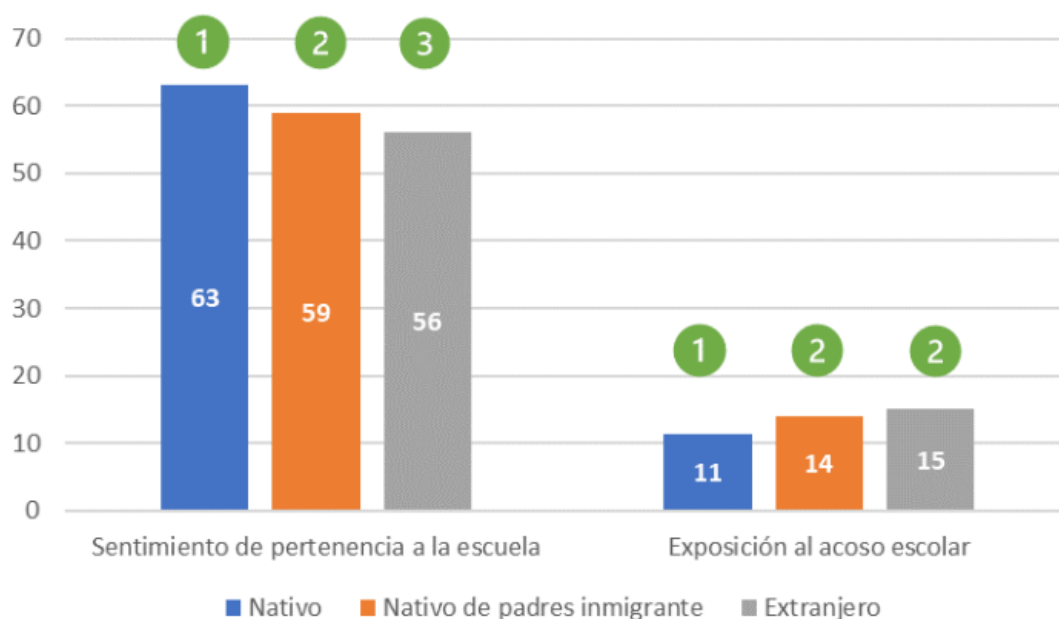
actividades adaptadas que previamente se han preparado con el profesor/a de inglés y el profesor/a de apoyo partiendo de la base del niño/a.

El tercer desafío es la falta de formación de muchos docentes para manejar adecuadamente la diversidad cultural en el aula. Es imprescindible que, debido a la situación actual de las aulas, todos los profesores/as sigan formándose y preparándose en pedagogías internacionales y programas que aporten estrategias para manejar la diversidad cultural efectivamente.

El cuarto desafío está relacionado con las diferentes expectativas y normas culturales de los/as estudiantes extranjeros. Estas diferencias pueden llegar a provocar conflictos y malentendidos. El maestro/a puede solucionar este desafío estableciendo normas, derechos y deberes de los estudiantes y expectativas de aula que promuevan un buen ambiente en el aula y que sean inclusivas, tolerantes y consideradas respecto a todas las culturas.

El quinto desafío tiene que ver con la participación de las familias de los estudiantes provenientes de otras culturas. Es posible que el concepto de la educación no sea igual concebido en todas las culturas y que no se de importancia al apoyo y participación de toda la comunidad educativa. Involucrar a todas las familias en el proceso de aprendizaje del idioma inglés es crucial para que el niño/a entienda que es importante y que todas sus figuras de autoridad caminan hacia el mismo lugar, su desarrollo integral. Se deben encontrar maneras de establecer una comunicación constante con las familias, utilizando traductores y eventos en los que se sientan parte de la comunidad educativa.

Gráfico 6: valores medios de los índices de sentimiento de pertenencia a la escuela y de exposición al acoso escolar según el origen de los estudiantes.



Fuente: Programme for International Student Assessment (PISA, 2018) (Calero, 2020).

El sexto y último desafío es la presencia de prejuicios y estereotipos tanto de los/as estudiantes como de otros docentes. Esta situación provoca un deterioro del ambiente de clase y la disposición de los/as alumnos extranjeros a aprender. Para poner remedio a esto es imprescindible que se “desaprenda” todos los conocimientos erróneos sobre la interculturalidad y demostrar el enriquecimiento que supone estar en contacto con personas diferentes orígenes. Como observamos en el gráfico 6, los alumnos/as extranjeros están más expuestos y tienen más probabilidad de sufrir acoso escolar por el origen. Algunas de las actividades que pueden ser de ayuda son los proyectos y debates que buscan un intercambio intercultural.

## **4- PROPUESTA DIDÁCTICA PARA PROMOVER LA INTERCULTURALIDAD EN EL AULA**

### **4.1. Actividades y recursos para promover la integración de todos los alumnos en el aula.**

Para desarrollar la competencia de la interculturalidad se pueden llevar a cabo en el aula mucha variedad de actividades, en este capítulo se van a recopilar las actividades que ya se han implementado en un aula y otras posibles propuestas que son también buenas oportunidades para crear un espacio seguro con el fin de crear situaciones de intercambio intercultural.

En primer lugar, las actividades que he tenido la oportunidad de poner en práctica en un aula durante mi periodo de prácticas han sido las que se describen a continuación.

La primera actividad fue impartida en una de las sesiones de la situación de aprendizaje llamada “Lights, Camera, Action!” que planifiqué para el curso sexto de primaria.

Los objetivos de esta actividad son los siguientes:

- Mejorar la comprensión auditiva y lectora a través de las explicaciones de la profesora.
- Fomentar el interés y curiosidad por conocer nuevas culturas a través del mundo del cine.
- Reconocer el valor de la diversidad cultural y sus representaciones en el cine.

Esta situación de aprendizaje tenía como objetivo desarrollar las habilidades comunicativas, ampliar el vocabulario desarrollado con el mundo del entretenimiento, acercar el inglés como un idioma de conexión entre diferentes culturas y hacer entender a los/as alumnos que conocer otro idioma nos abre las puertas para acceder a muchos medios de comunicación como entrevistas, redes sociales, vídeos, radio... entre otros.

La sesión que se dedicó especialmente a desarrollar la interculturalidad fue llamada “Movies around the world”. En ella, se dio un contexto. Se explicó que cada país tiene diferente cultura que se refleja en sus series y películas. Los países que se eligieron

fueron los países de origen de los niños/as presentes en la clase. En la clase de sexto de primaria asistían a clase niños provenientes de Marruecos, Latinoamérica, un niño de Ucrania, una niña de India y un niño de Rumanía. Por lo que los países de los que se habló fueron España, Ucrania, India, Rumanía, Marruecos y Latinoamérica.

De cada uno de esos países se explicó cuáles eran los dos actores más conocidos (un actor y una actriz), las dos películas infantiles más conocidas creadas en ese país, tres de las características de las películas de cada país y el género de película típico.

Durante la explicación, se hicieron una serie de preguntas como:

- ¿Alguna vez habéis visto alguna película de este país?
- ¿Conocéis a estos actores?
- ¿Veis la relación entre las características de las películas y la cultura del país?
- ¿Os gustaría ver una película creada en este país?

Después de la explicación y el tiempo de preguntas, se permitió a la persona que pertenece a ese país que comentara algún dato que le pareciera interesante sobre su país o sobre alguna película o actor que le gusta. También, expresó si conocía las películas y los actores de los que se estaba hablando en la presentación.

Para finalizar con la explicación de cada país, se reprodujo un tráiler de una de las películas en el idioma original con subtítulos en inglés.

Una vez reproducido, se preguntó a los alumnos:

- ¿Qué os ha parecido la película?
- ¿Cómo os habéis sentido al no entender el idioma que estabais escuchando?

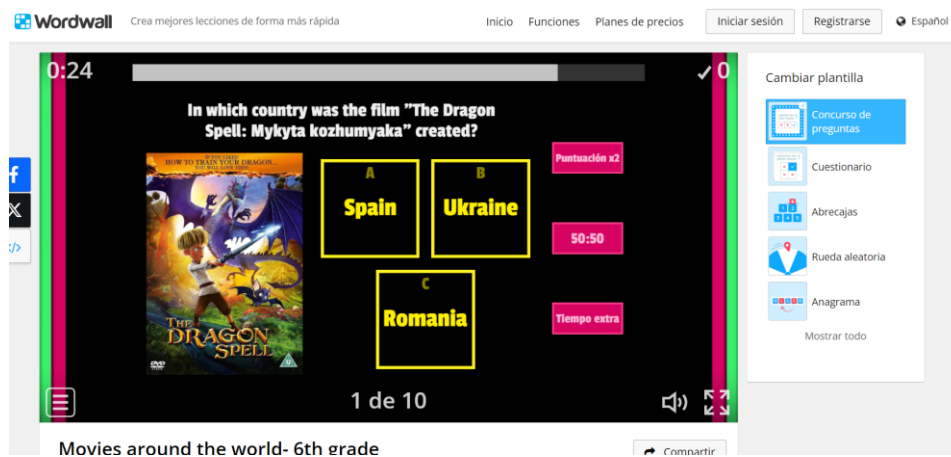
A través de estas preguntas se busca crear un momento de reflexión sobre la situación que han vivido sus compañeros al tener que dejar su país, cultura y familia al mudarse a otro país. A continuación, incluyo las diapositivas que utilicé durante la explicación.





Después de la explicación, los alumnos/as realizarán todos juntos un quiz sobre la información que han aprendido de las películas de cada país.

Este quiz ha sido creado por la profesora por lo que las preguntas se adecúan exactamente a lo presentado.



Como elemento incentivador, los estudiantes competirán entre las clases A, B y C. Las puntuaciones se registrarán en el marcador del juego y la clase que consiga más puntos es la ganadora.

El enlace del quiz es el siguiente: [https://wordwall.net/es/resource/71558334/idioma-en-ingl%  
c3%a9s/movies-around-the-world-6th-grade](https://wordwall.net/es/resource/71558334/idioma-en-ingl%c3%a9s/movies-around-the-world-6th-grade)

El resultado de esta actividad superó las expectativas, los alumnos que pertenecen a las culturas mencionadas disfrutaron de ver representado su país y comentaron muchos

datos curiosos sobre las películas y actores que se mencionaron. Además, el resto de los alumnos los motivaban para que explicaran qué decían los personajes de los tráileres y para que leyeran en su idioma el nombre de los actores y los títulos de las películas.

Según estos resultados, esta actividad podría implementarse con éxito como una propuesta en otros centros, tanto en los públicos como en los privados, donde, aunque es posible que no haya ningún niño perteneciente a esas culturas, los alumnos/as españoles estarán en contacto con otras culturas mediante un tema de interés para ellos/as.

La segunda actividad que he podido implementar en mi periodo de prácticas en el curso de quinto de primaria fue llamada “**Interculturality**”, en esta actividad, los alumnos/as tuvieron que realizar un trabajo en grupos de cuatro. A cada grupo se le asignó aleatoriamente una cultura.

Las culturas con las que se trabajaron fueron las siguientes:

- La cultura gitana
- La cultura asiática
- La cultura árabe
- La cultura latinoamericana
- La cultura india

Todas estas culturas también estaban representadas en las aulas de quinto de primaria por lo que diariamente todos los alumnos están en contacto con personas con esos idiomas, tradiciones, comida, entre otros elementos.

Los objetivos de esta actividad son los siguientes:

- Mejorar la capacidad de lectura y comprensión en inglés buscando información en internet.
- Desarrollar una comprensión y apreciación de los distintos elementos (comida, bailes, tradiciones, arquitectura) de las culturas asignadas.
- Mejorar la capacidad de los/as estudiantes para realizar una presentación en inglés utilizando un apoyo visual como es el mind map.
- Desarrollar la habilidad de trabajar en equipo respetando las ideas de cada uno de los miembros.
- Fomentar la creatividad y pensamiento crítico de los/as estudiantes.

Antes de empezar con la actividad, se puede implementar una actividad previa para analizar los conocimientos previos que tienen los alumnos/as sobre el concepto de la interculturalidad.

Para que todos los alumnos/as puedan comprender todas las preguntas, el profesor/a las leerá y las explicará dando también ejemplos, siempre utilizando el inglés como medio de comunicación.

Este es el cuestionario que podrían contestar para contrastar sus conocimientos con lo que aprenderán después de la actividad:

1. What does the word "culture" mean?

---

---

2. Can you mention one or two traditions from your culture or country?

---

---

3. Have you ever celebrated a holiday that's not from your culture? Which one was it, and what did you learn about it?

---

---

4. What languages are spoken in your family? Do you know any words or phrases in another language besides yours?

---

---

5. Have you ever tried food from another culture? What did you think about it?

---

---

6. How do you think we can learn more about our classmates' cultures?

---

---

7. What do you think we can do to be more inclusive and respectful of different cultures in the classroom?

---

---

8. Have you ever had an experience where you felt left out or different because of your culture? If so, what can we do to make everyone feel welcomed and accepted?

---

---

9. Would you like to learn more about cultures from other countries or regions of the world? Why?

---

---

10. What would you like us to do in the classroom to celebrate and learn about cultural diversity?

---

---

---

Después de que los alumnos completaron este cuestionario, se introdujo los papeles con los nombres de las culturas en una caja. Uno de los miembros de cada equipo tuvo que introducir su mano en la caja y coger uno de los papeles. El papel que cogiera sería la cultura con la que trabaría su grupo.

Una vez que a todos los grupos se les asignó una cultura, los/as estudiantes tuvieron que buscar en Internet, en la sala de ordenadores, cinco aspectos de la cultura.

Los cinco aspectos que tuvieron que buscar fueron los siguientes:

- Food
- Important traditions
- Dances
- Language

## - Regions

Con esa información, realizaron un “mind map” que más tarde presentaron a sus compañeros. El elemento motivador para que los alumnos/as se aprendieran sus textos fue comunicar que quien sea capaz de explicar su información sin leer ganaría un “extra point”. De esta forma, la mayoría de los alumnos/as se aprendieron toda la información de la cultura y expusieron de forma fluida y sabiendo lo que estaban comunicando a sus compañeros.

Esta actividad tuvo unos buenos resultados, durante la búsqueda de información, los niños/as que pertenecían a alguna de esas culturas preguntaron si podían ayudar al grupo que buscaba información sobre su cultura para contrastar que lo que estaban aprendiendo con la realidad de sus tradiciones, bailes, comida, etc.

Todos los alumnos/as prestaron mucha atención a las presentaciones y los niños/as provenientes de esas culturas participaron también comentando datos curiosos de su estilo de vida.

Este es el resultado de los “mind map” que llevaron a cabo los alumnos/as de las tres clases:



Gracias a los buenos resultados obtenidos a través de esta actividad, se podría proponer como taller también en otros centros.

Una actividad que se podría implementar para desarrollar la competencia intercultural que se adapta al nivel de cuarto de primaria es la resolución de conflictos o de situaciones excepcionales.

Esta actividad se llama “What would you do?” A través de esta actividad los alumnos/as tendrán que razonar qué solución darían a una serie de situaciones en las que una persona sufre algún tipo de discriminación a causa de su origen o cultura. Este tipo de actividades son especialmente útiles cuando ha ocurrido algún conflicto o enfrentamiento en el aula con los alumnos/as extranjeros o de otras etnias.

Esta actividad puede realizarse de forma individual, en parejas o en grupos.

Las situaciones que se podrían interpretar serían las siguientes:

- A Chinese kid has arrived to your school. He doesn't speak Spanish and he is very shy. He is now in your class. What would you do?
- You are walking down the street and you see that a group of people is laughing at a person who is wearing a typical costume of her culture. What would you do?
- You listen a conversation in which a teacher says to your gypsy classmate that he should stop studying because the effort is not worth it. What would you do?
- You are in the school break and you see that a kid is insulting a kid that is on the Ramadan season. What would you do?

Cuando se presente una situación, se dejará un par de minutos para que los alumnos/as piensen qué es lo que harían es esa situación. Después, podrán ir levantando la mano y compartiendo cuál es la solución que propondrían.

Es posible que los niños/as no conozcan determinadas palabras o estructuras para comunicarse por lo que tendrá que gesticular y recibir el apoyo del profesor/a en todo momento.

La siguiente actividad se llama “**Different cultures, different games**” y está planteada para el curso de sexto de primaria.

Los objetivos de esta actividad son:

- Promover la conciencia sobre la diversidad cultural y lingüística mediante el aprendizaje de los juegos tradicionales de distintos países.
- Desarrollar las habilidades comunicativas en el idioma de inglés.
- Fomentar el trabajo colaborativo entre los/as estudiantes.
- Concienciar a los alumnos/as sobre la importancia del respeto y el valor de otras culturas.

Los alumnos se colocarán en grupos de cuatro. Se les asignará una cultura diferente a cada grupo y se explicará que tendrán que informarse de un juego tradicional de esa cultura. El juego que se elija debe estar adaptado a los materiales que se disponen en el centro ya que los miembros de cada grupo deberán explicarlo al resto de los compañeros/as para que después, toda la clase pueda jugarlo.

Si los alumnos/as disponen de tablets u ordenadores individuales, los podrán utilizar como fuente de información, en el caso contrario, los estudiantes podrán ir a la sala de informática para realizar la investigación.

Esta actividad puede ampliar su aplicación a otros cursos. Los alumnos/as de sexto de primaria pueden explicar esos juegos a alumnos de otros niveles para que los conozcan también y para que disfruten de lo que ofrecen otras culturas.

Una actividad que puede involucrar a varios niveles del centro es un **taller gastronómico en inglés**.

En la sesión anterior al taller, se enseñará a los niños en la clase de inglés el vocabulario necesario para escribir una receta y explicar de forma sencilla los pasos para hacer una comida.

Los alumnos de las diferentes culturas pueden llevar al centro un plato típico de su país y escribir en inglés los pasos para realizarlo en una cartulina que se pondrá a lado del plato, de esta forma, las personas que lo coman puedan conocer cómo es su procedimiento. Los platos de cada cultura pueden colocarse en la misma mesa para que las demás personas puedan reconocer fácilmente a qué país pertenece cada plato.

Este taller puede realizarse en un espacio grande, como el gimnasio, para que los alumnos/as puedan tener el espacio suficiente para colocar sus platos y pasar por todas las mesas de cada cultura.

Los objetivos de esta actividad son los siguientes:

- Ampliar el vocabulario en inglés sobre la cocina y la realización de recetas.
- Mejorar la expresión escrita en inglés a través de la redacción de los procesos de elaboración de los platos.
- Descubrir y valorar la diversidad cultural mediante la exploración de distintos platos típicos de países alrededor del mundo.

- Fomentar la creatividad en la presentación de los platos y de la mesa donde se presentan.

Otra de las actividades que se podrían proponer sería la participación en actividades culturales que se lleven a cabo en la ciudad, como, en el caso de la ciudad de Valladolid, el *JLF fest*.



Afiche del festival JLF festival.

Fuente: JLF festival.

El *JLF fest* es un festival celebrado en la ciudad de Valladolid cuyo objetivo es, según la Casa de la India, “crear un puente entre el mundo de hispanohablantes, la India y la literatura global en lengua inglesa. El festival, que quiere celebrar los libros, la creatividad, el diálogo, la diversidad y el debate intelectual, contará como ponentes con autores, pensadores y especialistas en Literatura, Arte, Arquitectura y Geopolítica de España, Latinoamérica y la India.” El tema principal será “words are bridges”. (India, 2024)

Este festival está producido por *Teamworks Arts*, desde New Delhi, en colaboración con la Casa de la India. Está patrocinado por el Ayuntamiento de Valladolid, la Sociedad Mixta para la Promoción del Turismo en Valladolid, con el apoyo de la Junta de Castilla y León.

Los objetivos de esta actividad son los siguientes:

- Conocer los diferentes aspectos de otra cultura de primera mano, con nativos que utilizar como lengua vehicular, el inglés.
- Participación en actividades culturales dentro de la ciudad.
- Comprender la riqueza que se encuentra en la variedad que ofrecen las diferentes perspectivas de las culturas.

Los alumnos/as pueden asistir a los talleres de bailes típicos de la India, a las mesas de gastronomía, los cuentos tradicionales indios o a las sesiones musicales con cantantes y músicos indios. Aunque no he podido observar los resultados que tendría esta actividad en un aula, la salida de los alumnos/as fuera del colegio ayuda a que conecten con el entorno y que también su ciudad da importancia a conocer otras culturas.



Baile en la Pérgola del Campo Grande, en Valladolid.

Fuente: TRIBUNA.

#### **4.2. Reflexión de la propuesta didáctica y planteamiento de la situación de aprendizaje.**

Dos de las actividades que se han presentado en la propuesta didáctica ya se han implementado en un aula por lo que se conoce el resultado de su puesta en práctica.

Lo más destacable de lo que se observó fue la buena respuesta tanto de los estudiantes que pertenecían a las culturas extranjeras como a los/as estudiantes nativos. Todos/as mostraron un gran interés por conocer los distintos elementos que conforman una cultura. Además, los alumnos/as de las culturas trabajadas mostraron un sentimiento de agradecimiento al ver que sus compañeros conocían un poco más su estilo de vida y de su perspectiva.

El resto de las actividades planteadas persiguen el mismo objetivo, acercar la realidad de las culturas con la que día tras día conviven todos los alumnos/as utilizando como lengua vehicular el inglés.

A través de estas actividades, los alumnos/as aprenderán que a través del conocimiento de un idioma que funciona como nexo, pueden abrirse a investigar un amplio abanico de perspectivas de la forma de vivir. Esto les ayudará a comprender que todas las culturas

son merecedoras de respeto y dignas de descubrir. Todas estas actividades podrían ser parte de una situación de aprendizaje llamada **“Exploring cultures through English”**.

Esta situación de aprendizaje está diseñada para el curso de sexto de primaria y se tomará el contexto que encontramos en el colegio Santa María Micaela, donde he podido tener la oportunidad de realizar una colaboración. La situación de multiculturalidad de este centro permite que la aplicación de esta situación de aprendizaje sea verdaderamente significativa. La siguiente propuesta se podría considerar como una posible mejora a la situación de aprendizaje que tuve la oportunidad de impartir en el periodo de prácticas, ya que en este segundo planteamiento todos los contenidos trabajados están contextualizados y persiguen un objetivo común.

El objetivo principal es que los alumnos/as desarrollen la competencia intercultural mientras mejoran sus habilidades comunicativas en inglés y aprenden a percibir el idioma inglés como útil y necesario para nuestro día a día.

La duración de esta situación de aprendizaje sería de 1 mes, es decir, 4 semanas. Durante la semana, en el caso de este centro, la asignatura de inglés se imparte durante tres sesiones, de una hora cada una. Sería de gran utilidad que una de esas sesiones a la semana se dedique exclusivamente a la situación de aprendizaje “Exploring cultures through English”. Y, en la semana cuatro, dos de ellas para finalizar con la tarea final.

La metodología que se va a utilizar es la metodología basada en tareas, ya que es un método que fomenta el aprendizaje utilizando la lengua incluyendo así procesos de comunicación entre los alumnos/as. Al usarse la lengua, el alumno/a aprende mediante la adquisición natural de idioma, así como ocurre con su idioma materno.

**SESIÓN 1:** Se llevará acabo la actividad de “Movies around the world” donde los alumnos/as conocerán cómo se representa la cultura de diferentes países a través del mundo del entretenimiento y donde trabajarán cooperativamente para solucionar el quiz sobre la información presentada.

**SESIÓN 2:** Los/as estudiantes participarán en la actividad “Different cultures, different games”, buscarán información en grupos de cuatro sobre los juegos tradiciones de diferentes culturas, los explicarán al resto de sus compañeros/as y prepararán los materiales y el espacio para jugar al juego del que se informaron.

**SESIÓN 3:** En esta sesión, los niños/as descubrirán y probarán los platos típicos de las culturas de sus compañeros/as y practicarán la redacción de recetas en inglés. Esta actividad puede compartirse con otros niveles para que los demás estudiantes también prueban y conozcan la gastronomía de las culturas con las que se relacionan cada día.

**SESIÓN 4:** En esta sesión los alumnos/as tendrán una salida fuera del colegio para asistir a un taller impartido en inglés por un nativo de otro país que comparta a través de historias, bailes y canciones su cultura. De esta forma, los niños/as aprenderán de primera mano cuál es el estilo de vida que tienen otras personas alrededor del mundo.

**SESIÓN 5 y 6:** En esta última sesión se llevará a cabo la realización de la tarea final, la cual consiste en que, en grupos de 4, los/as estudiantes recopilarán toda la información que han aprendido durante las sesiones anteriores y buscarán en Internet, si es necesario para completar un *mind map* en el cual plasmarán lo que han descubierto sobre las tradiciones, comida, baile, juego tradicional, idioma y regiones de una de las culturas trabajadas que se le asignará aleatoriamente. Una vez terminado el mind map, en la sesión 6, cada grupo presentará su mind map al resto de sus compañeros/as.

Respecto a la evaluación, para analizar los conocimientos previos de los alumnos/as sobre la interculturalidad, se les entregará la “Interculturality survey” explicada anteriormente. Durante las actividades, el profesor/a evaluará la participación, interés, atención, trabajo cooperativo y la fluidez en las presentaciones a través de una rúbrica y un diario de observación.

“Exploring Cultures through English” se puede considerar como una situación de aprendizaje complementaria a las unidades que se imparten regularmente con contenidos que tienen como objetivo desarrollar las habilidades de la expresión oral, auditiva y escrita y la comprensión de lectura en inglés. Las sesiones dedicadas a desarrollar la competencia intercultural a través de la puesta en práctica de esas habilidades podrían ser llamadas “Interculturality days”, las cuales se llevarán a cabo una vez a la semana.

El resultado de la implementación de esta situación de aprendizaje se espera que sea beneficioso para los alumnos/as ya que habrán descubierto otros estilos de vida y habrán conocido mejor la cultura de cada uno de sus compañeros/as mediante la utilización de un idioma global que ofrece la posibilidad de conectar a todos independientemente de su lengua materna.

## 5- CONCLUSIONES

Gracias a la realización de este Trabajo de Fin de Grado he podido ampliar mi conocimiento sobre un tema que es de crucial importancia actualmente, la interculturalidad. He comprendido que este concepto ha sido analizado y estudiado por muchos autores que comprenden la riqueza del intercambio de conocimientos entre culturas. Y, gracias al estudio de la realidad de las aulas españolas, he entendido que la competencia intercultural se debe desarrollar urgentemente en todas las asignaturas y especialmente en la asignatura de la lengua extranjera, inglés. Los profesores de inglés contamos con una gran ventaja cuando tiene que ver con trabajar con la interculturalidad ya que basamos nuestras líneas de trabajo en un idioma que ya de por sí pertenece a una cultura diferente a la nuestra.

A través de este TFG he podido analizar la gran cantidad de beneficios y oportunidades que da tanto a los alumnos como a nosotros como docentes el trabajar la interculturalidad en el aula, así como también intentar dar soluciones a los desafíos que se presentan cuando tratamos de ser maestros/as que valoran a sus estudiantes, que tratan de conocerlos personalmente y de darles el valor que se merecen.

Respecto a la propuesta didáctica que se ha elegido en este TFG, las actividades que se han seleccionado se han intentado basar en los elementos de interés que los niños/as tienen actualmente para que, de esta forma, toda la información que reciban pueda ser significativa y que puedan llegar a poner en práctica en un futuro próximo.

Desde mi punto de vista, el trabajar la interculturalidad en la clase de lengua extranjera tiene un objetivo más profundo que mejorar las habilidades lingüísticas en inglés, su principal objetivo es que los/as estudiantes que por alguna razón han tenido que migrar a nuestro país, se sientan acogidos, valorados e incluidos en el aula y consecuentemente, en la sociedad. También, el plantear actividades interculturales facilita la apertura de los niños/as españoles a otras realidades que les ayudará a desarrollarse integralmente como personas respetuosas, empáticas y altruistas. Si nosotros, como docentes, tratamos de educar a las nuevas generaciones con los valores que recoge el concepto de interculturalidad estaremos dejando un legado de personas que serán agentes activos en la sociedad que tratarán de buscar la paz, el acuerdo entre diferentes puntos de vista y la valoración de la diversidad como un elemento enriquecedor.

## 6- BIBLIOGRAFÍA

Aguado, T., Gil, I. y Mata, P. (2005). Educación intercultural: una propuesta para la transformación de la escuela. Madrid: CATARATA.

Amo, E. d. (10 de noviembre de 2023). Aprendemas. Obtenido de <https://www.aprendemas.com/es/blog/idiomas-y-comunicacion/el-ranking-mundial-ef-epi-2023-ratifica-el-estancado-nivel-de-ingles-en-espana-respecto-a-europa-170762>

Alonso, J. M. (2004). La educación en valores en la institución escolar. Planeación-programación. México: Plaza y Valdés, S. A. de C. V.

Brown, H. D. (1996). *Breaking the language barrier*. New York: Intercultural Press.

Calero, J. (4 de diciembre de 2020). Fundación Europea Sociedad y Educación. Obtenido de <https://www.sociedadyeducacion.org/blog/la-poblacion-de-origen-inmigrante-en-el-sistema-educativo-espanol/>

Centro Virtual Cervantes. (s.f.). «Marco común europeo de referencia». Diccionario de términos clave de ELE. Recuperado el 3 de marzo de: [https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca\\_ele/diccio\\_ele/diccionario/marcocomuneu\\_rrefer.htm](https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/marcocomuneu_rrefer.htm)

Claxton, G. (2001). Aprender: el reto del aprendizaje continuo. Paidós Ibérica.

DECRETO 38/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación primaria en la Comunidad de Castilla y León.

<https://www.educa.jcyl.es/es/resumenboeyl/decreto-38-2022-29-septiembre-establece-ordenacion-curricul>

Hernández Reyna, M. (2007). Sobre los sentidos de “multiculturalismo” e “interculturalismo”. *Ra Ximhai*, 3, 429-442.

India, C. d. (2024). Casa de la India. Obtenido de <https://www.casadelaIndia.org/actividades/jlf-valladolid/>

Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. Boletín Oficial del Estado, núm. 340, de 30 de diciembre de 2020, pp. 122868 a 122953. <https://www.boe.es/eli/es/lo/2020/12/29/3>

López Melero, M. (1999). Escuela pública y atención a la diversidad: la educación intercultural: la diferencia como valor. En J. F. Angulo Rasco (coord.). *Escuela Pública y Sociedad Neoliberal* (133-172). España: Miño y Dávila Editores.

Miquel López, L. y Sans, N. (2004). El componente cultural: Un ingrediente más en las clases de lengua. *redELE: Revista Electrónica de Didáctica ELE*, 0. ISSN-e 1571-4667.

Ministerio de inclusión, s. s. (7 de octubre de 2022). Informe sobre la Integración de los Estudiantes Extranjeros en el Sistema Educativo Español. Obtenido de [https://www.inclusion.gob.es/oberaxe/ficheros/ejes/analisis/Pres\\_integracion\\_sistemaeducativo71022.pdf](https://www.inclusion.gob.es/oberaxe/ficheros/ejes/analisis/Pres_integracion_sistemaeducativo71022.pdf)

Pfleger, S. (2018). *La cultura y la interculturalidad*. En Cortez, N., McBride, K. y Ruiz, E. (2018). *A Enseñar: Una guía práctica para los maestros de idiomas*. México: Pearson Education de México.

PRADO, J. (2011). *Didáctica de la lengua y la literatura para educar en el siglo XXI*. Madrid: La Muralla.

Rico Martín, A. (2005). De la competencia intercultural en la adquisición de una segunda lengua o lengua extranjera. *Porta Linguarum: revista internacional de didáctica de las lenguas extranjeras*, 3. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1153761>

Ríos, A. (2008). Centro Virtual Cervantes. Obtenido de *Didáctica del español como L2*: [https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca\\_ele/inmigracion/didactica\\_inmigrantes/rios03.htm](https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/inmigracion/didactica_inmigrantes/rios03.htm)

Sánchez Lobato, J (1999). *Lengua y cultura. La tradición cultural hispánica*. Carabela 45: Lengua y cultura en el aula ELE. [https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca\\_ele/carabela/45.htm](https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/carabela/45.htm)

Savignon, J. S. (1991). *Communicative Language Teaching: the State of the Art*. The TESOL Encyclopedia of English Language Teaching.

Torres Escobar, A. (2023). Pensamiento crítico, diversidad e interculturalidad: una interrelación imprescindible en la clase de inglés como lengua extranjera. *LS ducational esearch (MLSER)*, 7(1). <https://doi.org/10.29314/mlser.v7i1.940>

Trask, R. y Mayblin, B. (2006). *Lingüística para todos*. Paidós Ibérica.

Viña, A. D. (15 de junio de 2024). TRIBUNA. Obtenido de <https://www.tribunavalladolid.com/noticias/371079/la-gastronomia-y-los-cuentos-cierran-el-telon-del-jlf-valladolid>