



Universidad de Valladolid

Facultad de Filosofía y Letras.

Máster en Profesor de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanzas de Idiomas. Especialidad de Geografía e Historia

Propuesta de programación didáctica para Historia en 4º de ESO: la Guerra Civil española, sus fases y el contexto internacional

Teresa Guerra Sobral

Tutor: Diego Miguel Revilla

Departamento de Didáctica de las Ciencias Experimentales,
Sociales y de la Matemática

Curso: 2023-2024

Resumen

Este trabajo se basa en la realización de una propuesta de programación didáctica para la asignatura de Geografía e Historia que se impartiría al curso de 4º de la Educación Secundaria Obligatoria. En este nivel educativo los estudiantes tratan, en lo relativo a la Historia, la Edad Moderna y la Edad Contemporánea. Mientras, en lo relativo a la Geografía, se dará la geopolítica y el mundo actual.

A través de esta programación didáctica se busca que los estudiantes comprendan los contextos, acontecimientos y hechos históricos tratados y sean capaces de desenvolver su pensamiento crítico a través de ellos y de vivir en sociedad de forma pacífica.

Las principales partes del trabajo consistirán en la explicación y desarrollo de la programación didáctica y de la exposición y desarrollo de una situación de aprendizaje, focalizada en la enseñanza de la Guerra Civil española.

Palabras clave: Geografía e Historia, programación didáctica, situación de aprendizaje.

Abstract

This work is based on the realization of a proposal for a didactic program for the subject of Geography and History to be taught in the 4th year of Compulsory Secondary Education. At this educational level, students deal with the Modern and Contemporary Ages as regards History. Meanwhile, in Geography, geopolitics and the present-day world will be taught.

Through this didactic program, students are expected to understand the contexts, events and historical facts dealt with and to be able to develop their critical thinking through them and to live in society in a peaceful way.

The main parts of the work will consist of the explanation and development of the didactic program and the exposition and development of a learning situation, focused on the teaching of the Spanish Civil War.

Keywords: Geography and History, didactic programming, learning situation.

ÍNDICE

I.	INTRODUCCIÓN.....	4
II.	PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA.....	6
1.	Introducción.	6
1.2.	El alumnado y sus dificultades hacia el aprendizaje.....	8
1.3.	¿Cómo enseñar Historia?	10
2.	Secuencia y temporalización de situaciones de aprendizaje	
3.	Desarrollo de los contenidos y criterios en cada situación de aprendizaje	
4.	Contenidos de carácter transversal que se trabajarán desde la materia.....	24
5.	Metodología didáctica.....	25
6.	Recursos didácticos de desarrollo curricular.	27
7.	Actividades extraescolares y complementarias.	31
8.	Medidas de atención a la diversidad (DUA)	32
9.	Medidas que promueven el hábito de la lectura.....	33
10.	Estrategias e instrumentos para la evaluación del aprendizaje.....	33
11.	Procedimiento de evaluación de la programación didáctica.....	35
III.	DESARROLLO DE UNA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE.....	39
1.	Presentación.....	39
2.	Fundamentación curricular.....	39
3.	Desarrollo de las sesiones.....	42
4.	Metodología y recursos.....	45
5.	Evaluación del alumnado.....	46
6.	Evaluación de la unidad temporal de programación.....	47
IV.	CONCLUSIONES.....	54
V.	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	55
VI.	ANEXOS.....	56

I. INTRODUCCIÓN

Este documento corresponde a una propuesta de programación didáctica a modo de Trabajo de Fin de Máster del Máster en Profesor de ESO y Bachillerato, Formación Profesional e Idiomas en la especialidad de Geografía, Historia e Historia del Arte. Concretamente, se centrará en la asignatura de Historia y Geografía de 4º de la Educación Secundaria Obligatoria, y precisando todavía más, la Situación de aprendizaje (pudiendo refiriéndose a ella como SA) desarrollada se centrará en la temática de la Guerra Civil española, la cual se encuentra en la Unidad 6 dentro de la organización anual de los contenidos.

La estructura de esta propuesta se dividirá principalmente en dos grandes apartados. El primero, se basará en la programación didáctica, y por ende, en los aspectos más genéricos, contando con una introducción que oriente y estructure los apartados posteriores que tratarán la secuencia y temporalización de situaciones de aprendizaje y el desarrollo de los contenidos -en este nivel donde se trata la Edad Moderna y la Edad Contemporánea referente al currículo de Historia y la geoestrategia y el mundo actual en cuanto al currículo de Geografía-. También contará con criterios en cada situación de aprendizaje, y las correspondientes tablas de contenidos y criterios por situación de aprendizaje.

También, se abordarán los contenidos de carácter transversal durante todo el curso, la metodología didáctica aplicada a la programación didáctica y los recursos didácticos. Se desarrollarán las explicaciones de las actividades extraescolares y complementarias, las medidas de atención a la diversidad (DUA) y las medidas que promueven el hábito de la lectura. Posteriormente, se tratarán los instrumentos y estrategias para la evaluación y el procedimiento de evaluación de la propia programación. Todo esto será basado en la ley de educación y el currículo vigentes.

La segunda gran parte de la propuesta se centra en el desarrollo de una situación de aprendizaje, la cual ha sido contextualizada e introducida anteriormente en el primer gran apartado. Para su explicación y comprensión, aparecerá en la segunda parte una presentación para introducir el contexto de esta situación de aprendizaje, lo que permitirá conocer la información básica necesaria para poder seguir el resto de los apartados. Estos serán la fundamentación curricular, el desarrollo de cada sesión de esta situación de aprendizaje y la metodología y recursos -que a diferencia del anterior apartado, se concibe de forma menos genérica y mucho más específica al ser estar más definida aquí-.

También, el apartado de evaluación del alumnado se repite en esta parte, pero como se ha mencionado anteriormente, de forma más concreta y aplicada a la SA. Se explicará como

en esta se tratará de poner en marcha la contextualización y explicación de la Guerra Civil española en el aula.

Posteriormente, aparece la evaluación de la unidad temporal de programación, la cual permite una autoevaluación y comparación sobre lo deseado, lo esperado y la realidad de la unidad temporal de programación.

A continuación, aparecerán en las conclusiones las reflexiones de ambas partes desarrolladas durante la realización de este documento, es decir, de la programación didáctica y del desarrollo de una situación de aprendizaje. Se encontrarán, por tanto en este apartado las dificultades encontradas durante el proceso de la creación de la propuesta didáctica, sobre todo en relación a abordar un tema tan conflictivo durante la situación de aprendizaje como lo sigue siendo hoy en día la Guerra Civil, los planes futuros con respecto al desarrollo de esta y como se ha abordado esta situación de aprendizaje en un entorno real en las prácticas del máster.

Tras el desarrollo de las conclusiones se dará pie al apartado de las referencias bibliográficas en las cuales aparecerán las fuentes usadas para la realización de este trabajo. Finalmente se encontrará el apartado de anexos donde se adjunta uno de los recursos principal es durante las sesiones del curso, un Power Point que permita a los alumnos una guía visual.

II. PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

1. Introducción

La materia de Geografía e Historia permite el desarrollo de ciudadanos que sean capaces de desarrollar un conocimiento sobre la compleja sociedad en la que viven y analizar su diversidad y cambios en el tiempo y el espacio. Para ello, el aprendizaje del alumnado debe orientarse no solo hacia sí mismo, también hacia el mundo, su contexto y la participación y compromiso ciudadano.

Esta asignatura es tratada en la Educación Secundaria Obligatoria, la cual está regulada por la Ley Orgánica 3/2020 del 29 de diciembre. También se encuentra regulada y ordenada en el Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, donde se muestra en el artículo 13.3 cómo serán las comunidades autónomas las que formalizan los currículos de esta etapa educativa. En el caso específico de Castilla y León, se encontrará el currículo en relación a las enseñanzas básicas regulado por el Decreto 39/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad de Castilla y León.

Solo conociendo, interpretando e interactuando con el mundo que lo rodea el alumnado puede comprender las relaciones y normas de su contexto, y con ello, puede asumir sus responsabilidades y derechos como ciudadanos, además de orientar su comportamiento cívico. Todo ello se desarrolla gracias a la construcción de su identidad, criterio y autonomía, que se va desarrollando a través de las diferentes experiencias formativas que se fomentarán en las situaciones de aprendizaje, permitiendo una toma de conciencia. Por tanto, también permite que el alumnado llegue a una toma de conciencia y la capacidad de tomar decisiones informadas. También hay que tener en cuenta cómo la materia aporta al desenvolvimiento creativo, crítico y a la toma de decisiones como muestra el artículo 21 de la Ley Orgánica 4/2020, de 29 de diciembre.

La asignatura de Geografía e Historia permite el desarrollo y vinculación con el desarrollo competencial para la continuación del aprendizaje de los conocimientos relacionados con el área de Conocimiento del Medio Natural, Social y Cultural de la Educación Primaria. Por lo tanto, podemos observar cómo se busca una continuación de estos conocimientos en la Educación Secundaria Obligatoria y como las competencias específicas

buscan constantemente -durante toda la vida estudiantil de los alumnos y para servirlos en su futura vida adulta- contribuir con las competencias específicas al desarrollo del conocimiento de los alumnos sobre diversos recursos y ética.

En esta materia se busca combinar distintas estrategias y herramientas propias de los métodos de investigación y estudio -tanto el pensamiento geográfico como el histórico-.

Las competencias específicas, anteriormente mencionadas, se desarrollan a través de los criterios de evaluación -midiendo resultados y procesos- por lo que se establecen determinadas etapas históricas y temáticas que desarrollarán una progresión a través de los distintos cursos -ya que se debe tener en cuenta a su vez el desarrollo de las capacidades y madurez de los alumnos.

Los saberes básicos -a través de los que el alumnado dotará de significado y comprenderá el mundo en el que vive- serán impartidos al alumnado y estarán estructurados en bloques que permitan combinar los anteriormente nombrados pensamiento histórico y geográfico e interrelacionar sus campos de estudio y métodos. Como se muestra en el BOCyl en el apartado de Geografía e Historia aparece el subapartado de Cuarto Curso donde se encuentran los contenidos de los bloques serán divididos en tres.

“Retos del mundo actual” es el primer bloque y permite una mirada crítica al mundo, el segundo bloque “Sociedades y territorios” se basa en el conocimiento sobre diversos contextos históricos, territoriales y sociales desde la etapa prehistórica hasta la contemporánea durante la ESO para entender el mundo en el que viven. “Compromiso cívico, local y global”, como último bloque, fomenta el conocimiento de valores y del desarrollo personal para complementarse con el resto de saberes. Esto es mostrado en el BOCyL en el apartado de Contenidos dentro del apartado de Cuarto Curso de la materia de Geografía e Historia.

Deberá tenerse en cuenta la aplicación de la visión competencial del aprendizaje, a través de la cual los estudiantes puedan dominar los saberes básicos “en la medida en que ser competente supone seleccionar y utilizar la combinación de conocimientos, destrezas, actitudes y valores para dar respuesta a las situaciones de aprendizaje, y dotar de funcionalidad a los aprendizajes y aplicarlos, desde un planteamiento integrador, en la resolución de situaciones que semejen o imiten la realidad de la vida cotidiana” (Boletín Oficial de Castilla y León, Anexo II.B, Orientaciones para la evaluación, p. 48905).

1.2. El alumnado y sus dificultades de aprendizaje

El alumnado destinatario de esta programación son los alumnos de 4º de la ESO, que poseen generalmente entre 14 y 15 años, además de poder poseer entre 16 y 17 si han repetido uno o dos cursos. Para los alumnos de estas edades, destaca sin duda la diferencia con otras disciplinas alejadas de las Ciencias Sociales. En estas otras no se aprecian dificultades tan ligadas con las condiciones de madurez o condicionantes escolares o socioambientales. También cabe destacar como el fracaso escolar en el área de las Ciencias Sociales es multicausal, encontrándose muy relacionado con el entorno psicológico del alumnado y de su relación con profesores, otros compañeros, sus padres, etc. (Liceras Ruiz, 1997, p.23)

Otro tipo de dificultad que puede encontrarse el alumnado le cuesta comprender las verdades definitivas, es decir, la falta de conceptos dogmáticos. Es por ello que todas las posturas deben ser respetadas -a no ser que no se encuentren dentro de los objetivos y valores referidos a la enseñanza-. Es por ello que algunos estudiantes necesitan de complementariedad disciplinaria necesitando acudir a otras disciplinas -historia del arte, literatura, etc-. Esto combinado con la recreación científica -por la cual podrán conocer su fuentes, recursos, metodologías y técnicas de las Ciencias Sociales- y la formulación de preguntas será clave para la enseñanza de esta materia. Encontrándonos también con los nuevos temas tratados en esta área -tecnología, contaminación, globalización, etc- debe tenerse en cuenta que la transdisciplinariedad ya no solo es parte de la ayuda de esta disciplina, sino también es necesaria para dar a los alumnos un contexto e información completa en relación con la asignatura (Alegría, Muñoz Labraña y Wilhelm, 2009).

Siendo más específicos, la dificultad de la enseñanza de la asignatura de Geografía e Historia se debe a que esta es una ciencia transversal y sus métodos cuentan con una relación de continuidad durante toda la vida. Su razón de tan alto grado de dificultad se debe a diversos problemas que subyacen y que desfavorecen la comprensión de esta materia.

La primera gran dificultad parte del alumnado, ya que la concepción que posee sobre la materia no es la propia de una ciencia social, sino un saber relacionado con la erudición y la memorización, sin practicidad alguna para la vida cotidiana. Incluso, algunos la llegan a tomar como una “interpretación subjetiva e ideológica que les intenta transmitir el profesorado” como escribe Prats en *La historia en el aula. Innovación docente y enseñanza de la historia en la educación secundaria* (Prats, 2017, p.17). También deben tenerse en cuenta las dificultades contextuales -de las pasadas y presentes-. Esto se explica a través de la visión social de la historia. Actualmente el presentismo, la falta de perspectiva histórica y la sobrevaloración de

lo contemporáneo potenciado por los medios. Lo que se une a la falta de contextualización de acciones pasadas y su contrastación provoca una visión incorrecta del pasado.

La utilización política del pasado también dificulta el aprendizaje de la materia. Esto se realiza expresamente para poder configurar la conciencia del país, favoreciendo la visión que más interese -generalmente resaltando leyendas y mitos locales o nacionales sin investigar lo que hay detrás-.

Finalmente, la tradición y formación de los docentes es otro problema más. Los docentes, siendo personas con ideas subjetivas -cómo debe enseñarse la Historia, cómo es su pensamiento histórico, cuál es su propia concepción como docente, etc- provoca en muchas ocasiones una enseñanza de la Historia pasiva, como un conocimiento fijo teórico pero abstracto.

Otra dificultad sería la ligada a la naturaleza de la Historia como ciencia social, ya que su definición y delimitación no es tan nítida como en otras ciencias (Prats, 2017). Como mencionan Carretero y López en Estudios cognitivos sobre el conocimiento histórico: aportaciones para la enseñanza y alfabetización histórica, para ser considerado un experto en la materia histórica se deben dominar diversas actividades cognitivas. La primera es la “evaluación de evidencias en la obtención de información”. Esto necesita de un proceso de construcción intelectual a través de la relación dialéctica entre preguntas y respuestas.

La segunda actividad cognitiva necesaria para el dominio del conocimiento histórico sería “el uso de heurísticos en la evaluación de fuentes históricas”, donde se necesitaría de otro proceso cognitivo para reducir la dificultad durante la resolución de un problema. Es decir, solo para realizar un análisis de una fuente dada al alumnado, estos tienen que ser capaces de comprender un subtexto y su trasfondo a través de un proceso de selección e interpretación activo a la vez que teórico y objetivo que permitiría la definición del objeto de estudio.

Esto es natural que se le dificulte a los estudiantes adolescentes, ya que el razonamiento contrafáctico muestra como confiamos más en nuestro imaginario que ante planteamientos indefinidos, además, para analizar y construir narrativas sobre un determinado acontecimiento histórico se deben pasar por cinco etapas: somática, mítica, romántica, filosófica e irónica. Esta última puede no ser alcanzada por todo el mundo, ya que se necesita “sensibilidad hacia la naturaleza limitada de los recursos conceptuales que podemos emplear”, “reflexividad sobre el propio pensamiento” y “una apertura mental suficiente para reconocer la insuficiente flexibilidad de nuestra mente”, es decir, una comprensión adulta (Carretero y López, 2009).

Así, con el conjunto de problemáticas personales -ya antes citadas- y cognitivas, nos encontramos que los alumnos tienen que intentar lidiar en esta materia, a la vez que lidian con problemas de razonamiento y solución de problemas, no solo debido a la falta de madurez cognitiva de los jóvenes para enfrentarse a determinados análisis, sino también a la dificultad a la que se someten al encontrarse en un contexto determinado donde la información no es siempre veraz y objetiva (Carretero y López, 2009).

1.3. ¿Cómo enseñar Historia?

A través de la motivación, permitir que el alumno sea capaz de analizar su percepción de acontecimientos pasados y presentes, además de comprender la necesidad de saber vivir en sociedad e interactuar y relacionarse con el medio que lo rodea. Ello le permitirá conocer y asumir sus derechos y deberes para con el resto de conciudadanos. Por tanto, esto implica ser consciente de la sociedad de la que forma parte y comprender sus dilemas y aprender a tomar decisiones desde un planteamiento crítico.

Con todos los conocimientos que acercamos al alumnado pretendemos que puedan afrontar los diversos desafíos a los que tendrán que hacer frente en su vida adulta además de conocer por qué vienen dados desde nuestro pasado y qué pueden hacer al respecto, por lo tanto en perspectivas de que el alumnado en un futuro pueda aportar desde su postura individual apoyo al bienestar social y a la sostenibilidad del planeta (Ministerio de Educación, 2024).

Cabe destacar que la Geografía e Historia son materias interrelacionadas con otras asignaturas en el ámbito de las ciencias sociales, que también requieren de un aprendizaje a través de recursos y fuentes variadas y su contextualización en diversas medidas -global y local-. Para lograr un entendimiento trascendental de estas disciplinas debe realizarse una Didáctica Integradora de la Geografía e Historia.

La Didáctica Integradora de la Geografía e Historia propone basar los procesos de aprendizaje en las vivencias del alumnado, logrando así que conecte con el hecho pedagógico. Además, esta impulsa, tanto a profesores como a alumnos a acceder a estrategias de aprendizaje que provocan una comprensión que se desarrolla de forma sencilla desde la cotidianidad, distanciándolos de lo disciplinar. Esto se realiza a través de la unión de lo trabajado en el aula con la praxis social, es decir, la experiencia compartida entre la comunidad y las personas que se encuentran en el aula (incluido el docente). Gracias a ello, la creatividad y la creación de diferentes ideas permite el desarrollo de procesos pedagógicos que permiten un aprendizaje

motivador lejos de la enseñanza rígida y tradicional de la Geografía e Historia. Es el docente, por tanto, el que debe hacer suya esta propuesta, llegando a dominar este concepto didáctico para lograr la creación de alumnos con pensamiento propio desde nuestro contexto histórico actual (Rodríguez, 2008).

A través de las disciplinas de Historia y Geografía y la combinación de sus herramientas, estrategias y métodos propios permitirá adquirir un conjunto de conocimientos y destrezas sobre el espacio y el pensamiento histórico en determinado momento. Por tanto, permitiendo así una perspectiva temporal en un contexto determinado y relacionado con criterios éticos y cívicos definidos. También, ha de tenerse en cuenta su intrínseca relación con los Objetivos de Desarrollo Sostenible que permiten introducir en el alumnado ejercicios de respeto por las diversas culturas, identidades y patrimonio además de favorecer la mentalidad solidaria, la igualdad y la lucha contra distintas formas de discriminación (Ministerio de Educación, 2024).

2. Secuencia y temporalización de situaciones de aprendizaje.

Para crear esta programación didáctica se ha usado el calendario escolar de Castilla y León del curso 2024-2025 (Junta de Castilla y León, 2024). El calendario escolar es una herramienta que permite organizar el tiempo de las clases y de diversas actividades académicas. Además de ello, permite un mayor nivel de organización y eficiencia de las lecciones al favorecer una visualización del tiempo que poseen tanto alumnos como profesores, lo que ayuda a conocer los límites temporales que poseen los docentes. Esto puede ayudar a mejorar la calidad del aprendizaje al permitir un mayor control y relación del espacio y los conocimientos determinados que se intentarán impartir durante el limitado tiempo de clases.

También permite que los tutores conozcan la situación cronológica del curso en la que se encuentran sus tutelados, ya que el calendario permite conocer la estructura del ciclo escolar, permitiendo a los docentes el cálculo sobre el tiempo estimado que durarán la programación de lecciones, tareas, proyectos y actividades extracurriculares. El planning del curso debe basarse en la impartición de contenidos y saberes que se enseñen a los alumnos de forma secuencial para que puedan llegar a adquirir determinados conocimientos de forma coherente y gradual.

Lo básico que debe aparecer para poder crear una programación a partir del calendario escolar son los días de la semana que por determinada razón derivan en un día o varios seguidos

sin clases (día no lectivo, día festivo o vacaciones escolares). Así, los alumnos y sus familias serán conscientes de los días de descanso que posee el alumnado y también el tiempo que tienen para poder realizar actividades o tareas de refuerzo cedidas por el profesor, por algún tutor particular o por idea de las propias familias o alumno, así, de forma que puedan organizarse para alcanzar determinado nivel o conocimientos a la vuelta de clases. También si solo desean no perder la rutina o repasar para no olvidar los conocimientos ya aprendidos.

El calendario también muestra cuándo se realizarán actividades educativas dentro o fuera del centro escolar a modo de actividades didácticas o celebraciones, festivales, ceremonias, competiciones, diversos tipos de eventos -culturales, deportivos- etc. Seguir el calendario permite que los alumnos estén familiarizados con las actividades que se realizarán y tengan un contexto que les permita adquirir más fácilmente conocimientos en esa situación, es decir, posean una preparación adecuada y, por ello, puedan participar cómodamente. En estos casos algunos alumnos necesitarán determinado tiempo de ensayo y preparación si participan activamente en presentaciones o actividades determinadas.

El calendario escolar puede llegar a ayudar a fomentar la integración de la institución en la comunidad y en su contexto espacial al dar a conocer determinados actos escolares que estén abiertos al público para la asistencia de personas exteriores al centro que puedan observar la calidad de la enseñanza de la institución.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	
Septiembre												SA1	SA4			SA7	SA10	SA1	SA4	SA7	SA10			SA1	SA4	SA7	SA10			SA1		
Octubre	SA2	SA5	SA8	SA2	SA5		SA2	SA5	SA8	SA2	SA5	SA8		SA2	SA5	SA8	SA2	SA5	SA8			SA2	SA5	SA8	SA2	SA5	SA8		SA2	SA5	SA8	
Noviembre				SA3	SA6	SA9	SA3	SA6	SA9		SA3	SA6	SA9	SA3	SA6	SA9		SA3	SA6	SA9	SA3	SA6	SA9		SA3	SA6	SA9	SA3	SA6	SA9		
Diciembre		SA3	SA6	SA9	SA3	SA6				SA3	SA6	SA9	SA3	SA6	SA9		SA3	SA6	SA9	SA3	SA6	SA9										
Enero							SA3	SA6	SA9	SA3	SA6	SA9	SA3	SA6	SA9	SA3	SA6	SA9	SA3	SA6	SA9	SA3	SA6	SA9	SA3	SA6	SA9	SA3	SA6	SA9	SA3	
Febrero			SA3	SA6	SA9	SA3	SA6	SA9		SA3	SA6	SA9	SA3	SA6	SA9	SA3	SA6	SA9	SA3	SA6	SA9	SA3	SA6	SA9	SA3	SA6	SA9	SA3	SA6	SA9		
Marzo					SA3	SA6	SA9	SA3	SA6	SA9	SA3	SA6	SA9	SA3	SA6	SA9	SA3	SA6	SA9	SA3	SA6	SA9			SA3	SA6	SA9	SA3	SA6	SA9	SA3	SA6
Abril	SA3	SA6	SA9	SA3	SA6	SA9		SA3	SA6	SA9	SA3	SA6	SA9											SA3	SA6	SA9	SA3	SA6	SA9	SA3	SA6	
Mayo					SA3	SA6	SA9	SA3	SA6	SA9			SA3	SA6	SA9	SA3	SA6	SA9	SA3	SA6	SA9	SA3	SA6	SA9		SA3	SA6	SA9	SA3	SA6	SA9	
Junio		SA3	SA6	SA9	SA3	SA6	SA9		SA3	SA6	SA9	SA3	SA6	SA9			SA3	SA6	SA9	SA3	SA6	SA9		SA3	SA6	SA9	SA3	SA6	SA9	SA3	SA6	
Julio																																
Agosto																																

Leyenda:

SA1 SA4 SA7 SA10 Exámenes trimestrales

SA2 SA5 SA8 Presentación de clases

SA3 SA6 SA9 Salida extraescolar Fin de curso

Días sin clases (días no lectivos, días festivos o vacaciones escolares y fines de semana) en blanco.

3. Desarrollo de los contenidos y criterios en cada situación de aprendizaje

Para crear una programación donde se interrelacionen los contenidos con los criterios y con cada situación de aprendizaje hay que tener en cuenta varias cosas. Como explica José Gallegos en “La secuenciación de los contenidos curriculares: principios fundamentales y normas generales” (Gallegos, 1998, p. 298), entre ellas se encuentra el nivel madurativo de los alumnos para comprender los contenidos, y por tanto, para aplicarlos a las diferentes actividades de las SA y las pruebas trimestrales. También las ideas previas de los alumnos que pueden llegar a crear un estado de confusión en relación a diversas temáticas históricas. Por supuesto, los diseños curriculares oficiales desarrollan un gran papel a la hora de influir en los contenidos, y por tanto también en las SA y sus criterios y todos los contenidos deben integrarse de forma equilibrada a través de una estructura lógica de la asignatura. Es por ello que debe seleccionarse el contenido a modo de línea conductora de las diversas secuencias de aprendizaje y tener en cuenta la secuenciación de las secuencias relacionadas.

En cuanto a las secuencias: en cada una se deben delimitar las ideas clave, configurar una continuidad entre sus elementos y una progresión de estos (Gallegos, 1998). Todo ello se dejará claro a través de las diversas SA y la posterior evaluación y adecuación de las situaciones según los resultados que han obtenido en el aula.

A continuación, se presentan las situaciones de aprendizaje, cada una con un color diferente, favoreciendo la diferenciación entre ellas. En los títulos de las situaciones de aprendizaje aparece de forma concisa de qué tratará cada una. También aparece la pregunta desencadenante para la situación de aprendizaje para crear un contexto motivador -es decir, una oración a modo de pregunta para lograr captar la atención del alumnado-. Finalmente, aparece en la tabla un apartado de producto final por cada situación de aprendizaje. El producto final se basa en la creación de una actividad en donde el alumnado debe mostrar lo aprendido en cada situación de aprendizaje.

SA	Título de la situación de aprendizaje	Pregunta desencadenante para un contexto motivador	Producto final
SA1	La violencia durante el cambio de siglo, un mundo de transformaciones.	¿El paso del hombre de a pie de siervo a ciudadano y su adquisición de derechos influyó en los movimientos nacionalistas?	Un tríptico donde se muestre en la primera hoja la situación durante el Antiguo Régimen, en la parte central los diversos movimientos y procesos que hicieron que se superase y en la última hoja la Restauración.
SA2	El origen del mundo capitalista y los diversos movimientos sociales.	¿Por qué el imperialismo, la industria y los movimientos sociales están relacionados?	Una monografía sobre el origen, consecuencias, pros y contras del capitalismo que será expuesto en los pasillos del centro.
SA3	El arte en el siglo XIX como reflejo de los sistemas políticos y de la vida cotidiana.	¿Cómo reconocer en el arte el tipo de contexto histórico y político al que pertenece?	Realizar una obra pictórica ambientada en la época de la Restauración.
SA4	Los totalitarismos a nivel internacional.	¿Qué conocemos de las grandes guerras internacionales y cuántas dictaduras han existido en España?	Una línea de tiempo donde puedan enmarcar las fechas determinantes de una gran cantidad de situaciones a nivel global que ayuden a comprender el proceso evolutivo de guerras y la creación de diversas organizaciones internacionales.
SA5	La Guerra Civil española, sus fases y el contexto internacional.	¿Qué ocurría en Europa mientras España se encontraba en una Guerra Civil?	Escribir una carta interpretando el papel de un soldado que le escribe una carta a su familia desde las trincheras. Para ello he adaptado la idea presentada por Cruz y Pizarro (2014) en el que trabajan con alumnos de

			secundaria sobre la empatía en clase de historia.
SA6	Víctimas de la guerra, geoestrategia y la nueva organización mundial.	¿Cuál fue el impacto del violento período en la creación de derechos y la protección y desarrollo cultural a nivel internacional?	Un esquema sobre la creación y evolución de la ONU y OTAN donde determinen y escriban sus acciones más importantes.
SA7	La dictadura franquista, España ante la modernidad y las formaciones identitarias.	¿Qué tipo de transición tuvo España hacia la democracia y qué tipos de mecanismos se usaron para ello?	Una comparación pictórica de las comunidades autónomas españolas antes y después de la Constitución de 1978
SA8	La memoria democrática, La España de las últimas décadas y el Diálogo Social.	¿Qué es el principio de Justicia Universal? ¿Existen países que se escapan de esta regla global?	Un podcast sobre las dificultades que diferentes generaciones han tenido que soportar y relacionarlo con sus ideologías, contexto cultural, social, económico, etc.
SA9	Sociedad de la información o desinformación inmediata: las fake news. Las diversas fuentes digitales actuales.	¿Por qué se favorece tanto la desinformación en la cultura mediática?	Un portafolio con evidencias de fake news de diversas fuentes (periódicos, televisión, redes sociales...).
SA10	Geopolítica y principales conflictos en el presente. ¿Pueden evitarse los movimientos de odio en la sociedad actual?	¿Cómo se han organizado las diversas alianzas e instituciones en busca de la paz global?	Ensayo respondiendo a la pregunta “¿Creéis que se ha llegado a una igualdad total entre personas en España, independientemente de su etnia, religión, edad, género, etc?”

Contenidos por situaciones de aprendizaje.

La relación entre las situaciones de aprendizaje y sus contenidos han sido organizados desde una perspectiva cronológica para una mayor contextualización por parte del alumnado de los procesos y desarrollos históricos y geográficos. Todo ello, enfocado desde una perspectiva multicausal a través del desenvolvimiento de estudios comparados. Para la lista de contenidos se ha tenido en cuenta en el Boletín Oficial de Castilla y León de 30 de septiembre de 2022 por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad de Castilla y León, concretamente en el apartado de Geografía e Historia de Cuarto Curso, Contenidos.

Junto a los contenidos establecidos, se han puesto en cursiva contenidos de creación propia.

SA	Contenidos
SA 1	<p>La crisis del Antiguo Régimen y su influencia en diversas revoluciones. <i>El Catastro de la Ensenada.</i> <i>La violencia durante el cambio de siglo.</i></p> <p>La transformación política de los seres humanos: de la servidumbre a la ciudadanía. La conquista de los derechos individuales y colectivos en la Época Contemporánea: -La crisis ideológica, social y política del Antiguo Régimen. El nacimiento de Estados Unidos. La Revolución Francesa y el Imperio Napoleónico. La Guerra de Independencia española y la constitución de 1812. La ley como contrato social. -El sistema de la Restauración como resistencia al cambio: el Congreso de Viena. Las revoluciones liberales del siglo XIX. -El desarrollo de los movimientos nacionalistas. Las unificaciones italiana y alemana.</p>
SA 2	<p>La transformación del modelo productivo del Antiguo Régimen. El origen del sistema capitalista: - Causas y proceso de la revolución industrial. Las fases de la revolución industrial hasta nuestros días. Las limitaciones de la industrialización en España. Consecuencias económicas, sociales y políticas de la revolución industrial. El imperialismo colonial. - Los movimientos por la igualdad: el movimiento obrero y su crítica a los excesos del capitalismo. Socialismo, anarquismo e internacionales. La acción de los movimientos feministas y sufragistas en la lucha por la igualdad de género. Mujeres relevantes de la historia contemporánea. <i>Los movimientos de las mujeres obreras y la concienciación de clase.</i></p>

SA 3	<p>Manifestaciones artísticas del siglo XIX como consecuencia de los cambios científicos, tecnológicos y la nueva sensibilidad social.</p> <p><i>El arte como representación de la vida cotidiana.</i></p> <p>La evolución de los sistemas liberales en Europa a través de las fuentes. Los sistemas políticos en la segunda mitad del siglo XIX. Evolución y adaptación de los sistemas liberales y del constitucionalismo en España: del reinado de Isabel II a la Restauración.</p>
SA 4	<p><i>¿Cómo llegamos hasta aquí? La brutalidad del siglo XXI.</i></p> <p>El ascenso de los totalitarismos: fascismo y nazismo.</p> <p>Las relaciones internacionales y el estudio crítico y comparativo de conflictos y violencias en la primera mitad del siglo XX. Las relaciones multicausales en la construcción de la democracia y los orígenes del totalitarismo. Las vanguardias artísticas como consecuencia de un mundo en crisis:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La Primera Guerra Mundial y la Organización de la paz. Las revoluciones rusas. - La evolución del sistema capitalista: crisis del período de entreguerras. <p>La Segunda Guerra Mundial y sus consecuencias. El Holocausto. La Organización de las Naciones Unidas y la defensa de los derechos humanos.</p> <p><i>La represión soviética.</i></p> <p>La Dictadura de Primo de Rivera y fin del régimen de la Restauración</p> <p>Dignidad humana y derechos universales. Declaración Universal de los Derechos Humanos.</p> <p>Ciudadanía ética y digital. Nuevos comportamientos en la sociedad de la información.</p>
SA5	<p>Los fundamentos geoestratégicos desde la segunda mitad del siglo XX hasta la actualidad: Guerra Fría y política de bloques, los conflictos de la descolonización y el nuevo orden mundial. Las nuevas subordinaciones económicas y culturales. El papel de los organismos internacionales. La lucha por los derechos laborales y sociales: el estado del bienestar.</p> <p><i>Se despierta un nuevo mundo.</i></p> <p>Las nuevas expresiones artísticas y culturales contemporáneas. La diversidad cultural en el mundo actual. Respeto y conservación del patrimonio material e inmaterial.</p> <p>Servicio a la comunidad. La corresponsabilidad en los cuidados. Las relaciones intergeneracionales. La responsabilidad colectiva e individual. El asociacionismo y el voluntariado. Entornos y redes sociales.</p> <p>Cohesión social e integración. Medidas y acciones en favor de la igualdad y la plena inclusión. La igualdad real de mujeres y hombres. La lucha contra la discriminación por motivo de diversidad sexual y de género. La conquista de derechos en las sociedades democráticas contemporáneas.</p>
SA 6	<p>Del proyecto reformista republicano a la Guerra Civil española.</p> <p><i>La Guerra Civil española, una guerra fratricida.</i></p> <p>Las emociones y el contexto cultural. La perspectiva histórica del componente emocional.</p>
SA 7	<p>La dictadura franquista.</p> <p>Compromiso cívico y participación ciudadana. Reconocimiento a las víctimas de la Guerra Civil y de la dictadura franquista, y a sus familias Mediación y gestión pacífica de conflictos y apoyo a las víctimas de la violencia y del terrorismo (ETA, Grapo, ...).</p> <p>España ante la modernidad. Estrategias para la identificación de los fundamentos de la España contemporánea: la transición a la España democrática y la constitución de 1978.</p>

	<p>Ordenamiento normativo autonómico, constitucional y supranacional como garante del desarrollo de derechos y libertades para el ejercicio de la ciudadanía. Contextualización y explicación de los aspectos políticos, económicos, sociales y culturales en la formación de una identidad multicultural compartida.</p> <p>Las formaciones identitarias: ideologías, nacionalismos y movimientos supranacionales. Ciudadanía europea y cosmopolita.</p> <p><i>La identidad del pueblo.</i></p>
SA 8	<p>La memoria democrática. Experiencias históricas dolorosas del pasado reciente y reconocimiento y reparación a las víctimas de la violencia. El principio de Justicia Universal. La perspectiva emancipadora de la interpretación del pasado.</p> <p>La España de las últimas décadas, cambios y retos. Instituto Nacional de Estadística</p> <p>Las instituciones del Estado que garantizan la seguridad integral y la convivencia social. Los compromisos internacionales de nuestro país en favor de la paz, la seguridad y la cooperación internacional.</p> <p>El patrimonio como bien y como recurso. Puesta en valor, difusión y gestión de la riqueza patrimonial.</p> <p>El Diálogo Social como principio rector de las políticas públicas de Castilla y León.</p>
SA 9	<p>Sociedad de la información. Búsqueda, tratamiento de la información, uso de datos en entornos digitales y evaluación y contraste de la fiabilidad de las fuentes. El problema de la desinformación. Uso específico del léxico relativo a los ámbitos histórico y artístico.</p> <p><i>Sociedad de la información o desinformación inmediata: Las fake news.</i></p> <p>Cultura mediática. Técnicas y métodos de las Ciencias Sociales: análisis de textos, interpretación y elaboración de mapas, esquemas y síntesis, representación de gráficos e interpretación de imágenes a través de medios digitales accesibles.</p>
SA 10	<p><i>¿Pueden evitarse los movimientos de odio en la sociedad actual?</i></p> <p>Geopolítica y principales conflictos en el presente. Genocidios y crímenes contra la humanidad. Guerras, terrorismo y otras formas de violencia política. Alianzas e instituciones internacionales, mediación y misiones de paz. Injerencia humanitaria y Justicia Universal.</p> <p>Igualdad de género y formas de violencia contra las mujeres. Actitudes y comportamientos sexistas.</p> <p>Diversidad social, etnocultural y de género. Migraciones, multiculturalidad y mestizaje en sociedades abiertas. Historia y reconocimiento del pueblo gitano y otras minorías étnicas de nuestro país. Nuevas formas de identificación cultural.</p>







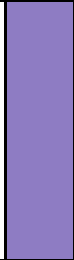









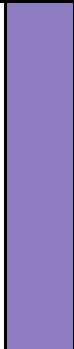



Criterios por situaciones de aprendizaje.

Como establece el Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Secundaria Obligatoria. “Las situaciones de aprendizaje representan una herramienta eficaz para integrar los elementos curriculares de las distintas materias o ámbitos...” (Anexo III, p. 179). Para ello, es indispensable que las situaciones de aprendizaje se encuentren contextualizadas y se adapten a las características del alumnado y en ellas se impartan distintos tipos de conocimientos, entre ellos, los criterios acordados en la ley de educación vigente.

CRITERIOS	S1	S2	S3	S4	S5	S6	S7	S8	S9	S10
1.1 Elaborar contenidos propios en distintos formatos, mediante aplicaciones y estrategias de recogida y representación de datos más complejas, usando y contrastando críticamente fuentes fiables, tanto analógicas como digitales, del presente y de la historia contemporánea, identificando la desinformación y la manipulación. (CCL3, CD1, CD2).										
1.2 Establecer conexiones y relaciones entre los conocimientos e informaciones adquiridos, elaborando síntesis interpretativas y explicativas, mediante informes, estudios o dossiers informativos, que reflejen un dominio y consolidación de los contenidos tratados. (CCL2, CCL3, STEM4, CD2, CC1).										
1.3 Transferir adecuadamente la información y el conocimiento por medio de narraciones, pósteres, presentaciones, exposiciones orales, medios audiovisuales y otros productos. (CCL3, STEM4, CD2, CPSAA4, CC1, CCEC4).										
2.1 Generar y aplicar productos originales y creativos mediante la reelaboración de conocimientos previos a través de herramientas de investigación que permitan explicar problemas presentes y pasados de la humanidad a distintas escalas temporales y espaciales,										

de lo local a lo global, utilizando conceptos, situaciones y datos relevantes. (CCL5, STEM2, STEM4, CD2, CD3, CC1, CC3).										
2.2 Producir y expresar juicios y argumentos personales y críticos de forma abierta y respetuosa, haciendo patente la propia identidad y enriqueciendo el acervo común en el contexto del mundo actual, sus retos y sus conflictos desde una perspectiva sistémica y global. (CCL5, STEM4, CPSAA3, CC1, CC3, CE3)										
3.1 Utilizar secuencias cronológicas complejas en las que identificar, comparar y relacionar hechos y procesos de diferentes períodos y lugares históricos (simultaneidad, duración, causalidad), utilizando términos y conceptos específicos del ámbito de la historia. (CCL1, CCL2, CCL3, STEM4, STEM5, CD2).										
3.2 Analizar procesos de cambio histórico y comparar casos de la historia a través del uso de fuentes de información diversas, teniendo en cuenta las transformaciones de corta y larga duración (coyuntura y estructura), las continuidades y permanencias en diferentes períodos y lugares. (CCL3, STEM4, CD2, CPSAA3).										
5.1 Conocer, valorar y ejercitar responsabilidades, derechos y deberes y actuar en favor de su desarrollo y afirmación, a través del conocimiento de nuestro ordenamiento jurídico y constitucional, de la comprensión y puesta en valor de nuestra memoria democrática y de los aspectos fundamentales que la conforman, de la contribución de los hombres y mujeres a la misma y la defensa de nuestros valores constitucionales. (CD3, CC2, CCEC1).										
5.2 Reconocer movimientos y causas que generen una conciencia solidaria, promuevan la cohesión social, y trabajen para la eliminación de la desigualdad, especialmente la motivada por cuestión de género, y para el pleno desarrollo de la ciudadanía, mediante la movilización										

de conocimientos y estrategias de participación, trabajo en equipo, mediación y resolución pacífica de conflictos. (CCL5, CPSAA3, CC2, CCEC1).									
6.1 Rechazar actitudes discriminatorias y reconocer la riqueza de la diversidad, a partir del análisis de la relación entre los aspectos geográficos, históricos, ecosociales y culturales que han conformado la sociedad globalizada y multicultural actual, y del conocimiento de la aportación de los movimientos en defensa de los derechos de las minorías y en favor de la inclusión y la igualdad real, especialmente de las mujeres y de otros colectivos discriminados. (CCL5, CP3, CPSAA3, CC1, CC2, CC3, CCEC1).									
7.1 Reconocer los rasgos que van conformando la identidad propia y de los demás, la riqueza de las identidades múltiples en relación con distintas escalas espaciales, a través de la investigación y el análisis de sus fundamentos históricos, artísticos, ideológicos y lingüísticos, y el reconocimiento de sus expresiones culturales. (CP3, STEM4, CD2, CPSAA1, CC1, CCEC1, CCEC3).									
7.2 Conocer y contribuir a conservar el patrimonio material e inmaterial común, respetar los sentimientos de pertenencia y adoptando compromisos con principios y acciones orientadas a la cohesión y solidaridad territorial de la comunidad política, los valores del europeísmo y de la Declaración Universal de los Derechos Humanos. (CC1, CC2, CCEC1).									
8.1 Reconocer las iniciativas de la sociedad civil, reflejadas en asociaciones y entidades sociales, adoptando actitudes de participación y transformación en el ámbito local y comunitario y especialmente a través de las relaciones intergeneracionales. (CC1, CC2, CC3).									

<p>9.1 Interpretar y explicar de forma argumentada la conexión de España con los grandes procesos históricos de la época contemporánea, valorando lo que han supuesto para su evolución y señalando las aportaciones de sus habitantes a lo largo de la historia, así como las aportaciones del Estado y sus instituciones a la cultura europea y mundial. (CC1, CC4, CCEC1)</p>										
<p>9.2 Fomentar y contribuir a la consecución de un mundo más seguro, justo, solidario y sostenible, a través del análisis de los principales conflictos del presente y el reconocimiento de las instituciones del Estado, y de las asociaciones civiles que garantizan la seguridad integral y la convivencia social, así como de los compromisos internacionales de nuestro país en favor de la paz, la seguridad, la cooperación, la sostenibilidad, los valores democráticos y los Objetivos de Desarrollo Sostenible.(STEM3, CC1, CC2, CC3, CC4, CE1).</p>										

4. Contenidos de carácter transversal que se trabajarán desde la materia:

- Comprensión lectora: Uso de los libros para el fomento de la lectura. Estos serán usados durante las SA nº 6 y nº8.¹
- Expresión oral y escrita. Durante todas las SA se fomentará la expresión escrita a través de la realización de ejercicios en el aula y los productos finales de las SA; 1, 2, 5, 6 y 10. Además, realizarán escritos sobre las lecturas anteriormente mencionadas. La expresión escrita también será fomentada y evaluada durante los exámenes. La expresión oral será trabajada durante todas las SA, sobre todo en la introducción de cada una -donde se incitará a la participación para contextualizar la SA del momento en relación con la anterior- y en la sesión final de cada SA -para que puedan dar a conocer sus impresiones y dudas finales sobre el temario-. Cabe destacar que será parte imprescindible del producto final en la SA 8 donde se realizará un podcast.
- Comunicación audiovisual y TIC. A través de todas las SA, ya que se pondrán recursos audiovisuales. También se mostrarán nuevas fuentes y recursos de información recogidos a través de tecnologías -como el INE (SA 8) y el Catastro de la Ensenada (SA1) y al realizar las presentaciones mediante recursos informáticos. Además, se desarrollarán en el aula, a través de la plataforma Educaplay, pruebas tipo test -no evaluables, servirán para contextualizar a los alumnos y para que conozcan su nivel en la materia-.
- Educación emocional, valores y respeto mutuo. A través del fomento del pensamiento crítico en el alumnado y su relación con la identificación y regulación de emociones en el aula durante todas las SA. Además, será un tema muy desarrollado en la SA nº 6 y la nº8 referente a la temática de diversas guerras y violencia institucionalizada para fomentar la empatía en el alumnado. Una actividad complementaria de la SA nº6 se relacionará con la página web *Con Nombre & Apellidos: Desaparecidos y represaliados durante la Guerra Civil y la posguerra*. (Ver la segunda parte de este trabajo).
- Fomento de la creatividad y del espíritu científico. Ejercicios basados en la creación propia y original de ensayos, escritos, etc. Sobre todo, en relación a los productos finales

¹ Para mayor información véase el apartado 9. *Medidas que promueven el ámbito de la lectura*.

de las SA 1, 2, 5, 6 y 10. También será fomentado el espíritu científico durante la realización de ejercicios en el aula y en los exámenes.

- Educación para la salud (incluida la salud sexual). Durante todas las SA se harán referencias y se relacionarán hechos y datos históricos con el tema de la salud. Esto permitiría el aprendizaje que se permite transmitir actualmente en relación a los nuevos avances y descubrimientos sanitarios, higiénicos, etc y de cómo se entendían antiguamente. Para ello puede relacionarse con los aumentos de población, sus disminuciones, etc.

5. Metodología didáctica.

La metodología usada durante esta programación didáctica se basa en diferentes actividades educativas, con la intención de que las diferentes puestas en escena de diversos procedimientos incremente las diversas capacidades del alumnado, sobre todo, en torno al desarrollo reflexivo, analítico, lógico y de conocimientos y contenidos. También, de un desenvolvimiento del pensamiento e investigación científica a través de diversos criterios.

Se usará para ello:

A) Metodología expositiva.

Es bien sabido que las actividades desarrolladas por el alumnado -como la búsqueda de información veraz- ayudan al desarrollo y aprendizaje crítico. Sin embargo, también hay que tener en cuenta que el alumnado necesita un guía que los oriente a través de determinadas clases magistrales, donde se contextualiza y estructura al alumno determinada información y se le plantean retos con la intención de hacerlos pensar y motivarlos. Estas clases magistrales también permiten una guía para las clases más prácticas y explicaciones para encontrar y usar diversos recursos interesantes para el estudio. Sin embargo, como se menciona en *La enseñanza y aprendizaje de las Ciencias Sociales* la aplicación de estas clases deben ser sumamente cuidadas, ya que pueden llegar a aumentar la falta de participación del estudiante, además de su pasividad y dificulta la responsabilidad del propio alumnado sobre su propio proceso de aprendizaje y dificulta la reflexión (Alegría, Muñoz Labraña y Wilhelm, 2009).

B) Metodología activa.

Ya que esta, como el mismo nombre indica permite que los estudiantes tengan un papel activo en su aprendizaje, superando el ser solo un receptor de información. Además, requiere

una formación previa y está conectada con la realidad. Esto último permite que el profesor adecue la metodología a la realidad en el aula y a los intereses de los estudiantes, lo cual hace que se pueda complementar perfectamente con la clase magistral y favoreciendo la motivación entre el alumnado. También, incrementa el desarrollo de diversas habilidades como son las empáticas, comunicativas y prosociales y se ejercitan las funciones cognitivas de orden superior o funciones ejecutivas. Todo ello, permite concienciar y preparar a los estudiantes para retos futuros, permitiendo favorecer la crítica, la construcción personal, el aprendizaje significativo, la innovación, la creatividad, etc (Pertusa, 2020).

Dentro de la metodología activa se usarán distintos tipos de aprendizajes durante esta programación con las características activas, dinámicas y cooperativas en común:

- *Aprendizaje basado en proyectos (ABP).*

A través de esta metodología se crea un proyecto por parte del alumnado a través de una guía y puntos que se deben desarrollar por el profesor. Así, el ABP, permite el desenvolvimiento de diversas situaciones colaborativas y cooperativas entre el alumnado gracias a una modificación organizativa y por ende, la necesidad de que el docente posea cierta formación previa y sepa aplicarla.

Aquí, los alumnos deben negociar cómo y a través de qué lograr el producto final transmitido por el docente. Sin embargo, también cabe destacar, que este método motiva un aprendizaje autónomo, individual y responsable siguiendo un propósito de trabajo definido por objetivos.

Este tipo de aprendizaje promueve también el autodescubrimiento y reflexión, permitiendo conocer sus inclinaciones, habilidades y desarrollar estrategias de trabajo gracias a la curiosidad investigativa promovida por dudas surgidas de ellos mismos, permitiendo comparar con nueva información sus pensamientos y creencias. Todo ello, aumenta su capacidad para la resolución de problemas (Pertusa, 2020).

- *Aprendizaje basado en el pensamiento crítico (PC).*

Este tipo de aprendizaje es, no solo difícil de entrenar, también de mensurar. Hay que añadir que también es un tipo de aprendizaje complejo a la hora de introducirlo al alumnado, ya que este requiere de gran esfuerzo, colaboración y autonomía. También requiere de una gran presencia del profesor.

Sin embargo, es extremadamente necesaria para el desenvolvimiento de los jóvenes en una sociedad mediatizada por la información. La gran dificultad, anteriormente mencionada, de este tipo de aprendizaje se ve compensado por el desafío y motivación que permite que surja en los estudiantes, favoreciendo su atractivo entre el alumnado. Además, favorece una estimulación de las habilidades cognitivas, y por tanto, el desarrollo de estas

En resumen, permite estimular una idea, poder evaluarla y llegar a formular una dimensión creativa de este pensamiento crítico a la vez que se desarrollan competencias genéricas, rendimiento, pensamiento creativo, etc. (Suárez y Castro, 2020).

- *Aprendizaje basado en problemas.*

Es cuanto menos necesario en la sociedad actual, caracterizada por la necesidad de inmediatez de información en relación con el uso de Internet y su relación con las tecnologías. Esto exige a que en la formación de los futuros adultos, logremos desarrollar las habilidades necesarias para encontrar problemas, aplicar diversas ideas y solucionar estos de formas alternativas y creativas.

Además, el enfoque del alumnado hacia esto suele ser positivo, ya que permite desenvolver a los estudiantes distintos niveles de habilidad para crear soluciones, lo que les permite sentirse útiles y entretenidos, conllevando un aumento del interés y, por lo tanto, la motivación. También, como en los métodos anteriormente citados, las relaciones interpersonales al tener que compartir tareas para un bien común permiten desarrollar sus habilidades sociales a través del uso de problemas reales, el desarrollo de habilidades, la construcción del conocimiento, etc. Con ello se consigue que los alumnos desarrollen habilidades de selección y búsqueda de información. (Fernández et al., 2006).

6. Recursos didácticos de desarrollo curricular.

A) Recursos didácticos audiovisuales.

La plataforma de Educaplay, con capacidad para crear ejercicios interactivos o usar algunos ya existentes, permite una gran flexibilidad a la hora de permitir contemplar cuándo es buena ocasión para retar a los estudiantes con TICS. Es decir, la existencia de esta plataforma que permite el realizar una actividad por parte de los estudiantes de forma fácil y sencilla, permite que según la lectura del aula y de los estudiantes frente a determinada SA, se pueda introducir o no en el momento, según el docente perciba el ambiente del aula. Es por ello, que

no se darán recursos concretos de esta página, ya que dependerá del desarrollo en el aula -a excepción de los ejercicios que se desarrollarán en la SA-

Según García Andrés (2015, p.88-90) en “La motivación, el punto clave de la educación. Curso de cocina rápida”, el desarrollo de las TICS en el aula aumenta la motivación en el alumnado y permiten desarrollar la competencia digital y que, a pesar de que a muchos alumnos se los puede considerar nativos digitales, no suelen demostrar ser internautas con criterio, además de que no dominan determinados protocolos considerados básicos en internet al limitarse su propio acceso a las redes sociales y videojuegos.

Vídeos	
SA 1	J. Javier Raga García. (2024, 12 de junio). Crisis del Antiguo Régimen (1788-1814). HISTORIA DE ESPAÑA https://www.youtube.com/watch?v=lt-tw86mns Este recurso sería visto parcialmente, durante aproximadamente 5 minutos.
SA2	rtve play (2024, 7 de junio). El 98. rtve. Como se presentan 6 capítulos de aproximadamente 1 hora, se verían 10 minutos de cada uno y se animaría al alumnado a ver el resto en su casa. https://www.rtve.es/play/videos/el-98/
SA 3	El cubil de Peter (2024, 7 de junio). LA REVOLUCIÓN INDUSTRIAL: ¿QUÉ FUE? ¿QUÉ CONSECUENCIAS TUVO? (EN 10 MINUTOS). Youtube. Este recurso se vería de forma completa (10 minutos), pero repartido en varias sesiones. https://www.youtube.com/watch?v=wvmc35xTr4o&list=PL0cYN59x3MugdQ6l60CpJ0jE2s0X2Iw5W&index=5
SA 4	Academia Play (2024, 7 de junio). Dunkerque y la Operación Dinamo. Youtube. Este recurso sería visto parcialmente, durante aproximadamente 3 minutos. https://www.youtube.com/watch?v=-aj20KKBYkc
SA 4	Academia Play (2024, 7 de junio). El desembarco de Normandía. Día D. Youtube. Este recurso sería visto parcialmente, durante aproximadamente 5 minutos. https://www.youtube.com/watch?v=3TT_ZvxxiQk
SA4	Academia Play (2024, 7 de junio). Las dos Guerras Mundiales. Este recurso sería visto parcialmente (15 minutos), durante diversas sesiones. Youtube. https://www.youtube.com/watch?v=LRf6l0ci-D4
SA 4	rtve play (2024, 7 de junio). Los señores del Reich. rtve play. Como se presentan 3 capítulos de aproximadamente 1 hora, se verían 5 minutos de cada uno y se animaría al alumnado a ver el resto en su casa. https://www.rtve.es/play/videos/los-senores-del-reich/
SA 5	Academia Play (2024, 7 de junio). La Guerra Fría en 7 minutos. Este recurso sería visto parcialmente durante aproximadamente 5 minutos. Youtube. https://www.youtube.com/watch?v=EXijvhBQ-u8
SA 6	Academia Play (2024, 7 de junio). La Guerra Civil española. Youtube. Este recurso sería visto parcialmente durante aproximadamente 8 minutos. https://www.youtube.com/watch?v=yj9N9DTtdas

SA7	rtve play (2024, 7 de junio). Los años del NO-DO. rtve. Como se presentan 37 capítulos de aproximadamente 1 hora, se verían 5 minutos solo de los 3 primeros y se animaría al alumnado a ver algún episodio completo en su casa. https://www.rtve.es/play/videos/los-anos-del-no-do/
SA 7	rtve play (2024, 7 de junio). Carrero Blanco, las cuatro muertes del presidente. rtve. Como se presentan 2 capítulos de aproximadamente 1 hora, se verían 3 minutos de cada uno y se animaría al alumnado a ver algún episodio completo en su casa. https://www.rtve.es/play/videos/carrero-blanco-las-cuatro-muertes-del-presidente/episodio-2/7038355/
SA 7	Academia Play (2024, 7 de junio). El Ángel Rojo. Abrazo de las dos Españas. Youtube. Este recurso sería visto parcialmente durante aproximadamente 3 minutos. https://www.youtube.com/watch?v=3CF4IOPKAEo&list=PLTg9oK7EhhS1pWGyFtU49F8HmpwoE78e&index=15
SA 9	elDiarioes (2024, 7 de junio). ¿Por qué la gente cree en las <i>FAKE NEWS</i> ? Cómo y por qué. Youtube. Este recurso se vería de forma completa (4 minutos). https://www.youtube.com/watch?v=2uCNW8s57nU
SA 10	rtve play (2024, 7 de junio). Armas en tiempo de guerra. rtve Este recurso sería visto parcialmente durante aproximadamente 8 minutos. https://www.rtve.es/play/videos/en-portada/armas-tiempo-guerra/6865374/

Webs	
SA3	Museo del Prado (2024, 7 de junio). Sorolla y Bastida, Joaquín. Esta web sería presentada al alumnado y se observarían y analizarían en el aula las obras que ahí aparecen, localizándolas en el contexto histórico https://www.museodelprado.es/coleccion/artista/sorolla-y-bastida-joaquin/06fcd1dd-8983-45be-9e60-6adc32f513e4
SA 3	Museo del Prado (2024, 8 de junio). Esquivel y Suárez de Urbina, Antonio María. Esta web sería presentada al alumnado y se observarían y analizarían en el aula las obras que ahí aparecen, localizándolas en el contexto histórico https://www.museodelprado.es/coleccion/artista/esquivel-y-suarez-de-urbina-antonio-maria/819a3955-e81e-4a40-bcc7-61506763296
SA 3	Museo del Prado (2024, 8 de junio). Pradilla y Ortiz, Francisco. Esta web sería presentada al alumnado y se observarían y analizarían en el aula las obras que ahí aparecen, localizándolas en el contexto histórico https://www.museodelprado.es/coleccion/artista/pradilla-y-ortiz-francisco/b71fa5b2-2cc6-4195-a7c0-0c850280c6f4
SA 3	Museo del Prado (2024, 8 de junio). de Goya y Lucientes, Francisco. Esta web sería presentada al alumnado y se observarían y analizarían en el aula las obras que ahí aparecen, localizándolas en el contexto histórico https://www.museodelprado.es/coleccion/artista/goya-y-lucientes-francisco-de/39568a17-81b5-4d6f-84fa-12db60780812?searchMeta=goya
SA 10	ONU MUJERES (2024, 8 de junio). Defensora mundial de la igualdad de género. Se realizaría una lectura de los artículos más recientes dentro de esta web ONU https://www.unwomen.org/es

Recursos visuales (Imágenes). Se usarán de forma constante durante todas las SA, tanto de fotografías, de propaganda, de arte, etc. Serán usadas a través del Power Point de fuente propia usado con los alumnos. Esto se hará para que el alumnado pueda contextualizar los periodos y acontecimientos históricos y pueda establecer diferencias visuales entre el pasado y el presente.

B) *Materiales didácticos.*

²*Historia de España para Dummies* de Fernando García de Cortázar, 2017.

El arte de invocar la memoria: Anatomía de una herida abierta de Esther López Barceló, 2024.

Estos libros sirven para que alumnos con limitadas nociones de la historia puedan lograr leer libros con esta temática sin sentirse fatigados, hastiados ni desmotivados. Así, con estas lecturas, puede contextualizarse al alumnado para que comprenda las diferencias entre el pasado reciente y el tiempo actual desde otro tipo de perspectiva.

Libros de actualización docente:

Tocqueville, A., Rivero, A (pr.), Sánchez, d (trad). (2018). *El Antiguo Régimen y la Revolución*. Madrid: Alianza Editorial.

Abadías, A., García, G (cords), et al. (2022). *Protección de los trabajadores e inteligencia artificial la tutela de los derechos sociales en la cuarta revolución industrial*. Atelier Librería Jurídica.

Minteguia, I. (2006) *Factor religioso, moral pública y manifestaciones artísticas (Análisis histórico del ordenamiento español. Siglos XIX y XX)*. Bilbao: Universidad del País Vasco, Servicio de Publicaciones

Martín, R., Pérez Sánchez, G (dirs.). (2009). *Los Derechos Humanos sesenta años después (1949-2008)*. Valladolid: Instituto de Estudios Europeos. Universidad de Valladolid.

Pérez Sánchez, G (dir.); Miranda, B., y Vidal, B (coord.). (2020). *La Unión Europea al cumplirse los 70 años de la Declaración Schuman 1950-2020*: Valladolid: Ediciones Universidad de Valladolid e Instituto de Estudios Europeos.

² Para más información véase el apartado 9. *Medidas que promueven el ámbito de la lectura.*

Lucas, J (coord)., Solanes, A (coord). (2009) *La igualdad en los derechos. Claves de la integración*. Dykinson.

C) *Recursos materiales.*

Pizarra, proyector, tiza, ordenador, pantalla, mesas, sillas, folios y material de escritura. Además, se usará un autobús para realizar las salidas extraescolares y folletos para guiar a los alumnos durante las salidas.

7. Actividades extraescolares y complementarias.

Se realizará una visita guiada a El Valle de los Caídos en Madrid. Esta actividad extraescolar recaerá en la temporalización correspondiente con la SA 6. Esto se debe a que en esta SA se abordarán los contenidos correspondientes con: “La Restauración pasando por las dictaduras españolas. *La Guerra Civil, una lucha fratricida*. La Memoria histórica”. Esto permitirá al alumnado comprender la relación entre la construcción y creación de monumentos e imágenes con la propaganda -algo ya dado en la SA 4, pero que también les sirve para repasar- y cómo se justifican las acciones y acontecimientos bélicos tras una guerra, cosa que se puede extrapolar dentro de casi cualquier SA. También, pueden de forma activa vislumbrar las diferentes condiciones y situaciones en las que se encontraron las personas de ambos bandos después de la Guerra Civil y sus familias. Así, con la visita guiada, podrán conectar el conocimiento teórico dado en clases con una visión más práctica y personal.

Como actividad complementaria referente a la Memoria histórica democrática se trabajará con la página web: *Con Nombre & Apellidos: Desaparecidos y represaliados durante la Guerra Civil y la posguerra*. Esta actividad se contextualiza dentro de la SA 6. Los alumnos podrán aprender a colaborar o simplemente consultar información de fuentes recientes elaboradas a través de otras fuentes escritas -como archivos públicos- y fuentes orales.

La intención de enseñarles a usar este tipo de fuentes es la de conocer una realidad que no siempre es realmente percibida hoy en día por la juventud, la cual se trata del desconocimiento de quienes son ese gran número de personas desconocidas, sin voz, a las que no se las ha vuelto a ver y se desconoce qué les ocurrió y su actual paradero.

También, los estudios de este tipo pueden mostrar como durante la etapa del enfrentamiento bélico entre españoles -con apoyos internacionales- fue una época muy violenta y represiva donde un gran número de españoles fueron encarcelados, represaliados, asesinados

y desaparecidos, y también, como una gran cantidad tuvo que exiliarse para sobrevivir al golpe de estado y a la posterior dictadura. Es por ello, que en la propia página se busca y anima a que más personas compartan sus experiencias o la de conocidos y familiares para aumentar el conocimiento sobre estas personas desconocidas, a través de la frase de George Santayana “Aquellos que no recuerdan el pasado están condenados a repetirlo”.

8. Medidas de atención a la diversidad (DUA)

Se busca garantizar la inclusión en la educación a través de diversos tipos de atención personalizada. Cabe destacar también la prevención en relación a las dificultades de aprendizaje y al desarrollo de mecanismos de refuerzo nada más detectar dificultades dispuesto todo ello en la Ley Orgánica 3/2020, del 29 de diciembre (p.8).

Se presentará la información a los alumnos a través de diversos soportes y formatos para los diferentes procesamientos de información que posea cada alumno. Esto permitirá que el alumnado pueda lograr una mayor comprensión del tema al ser tratado de diversas formas. Gracias a ello se podrán activar las redes de reconocimiento del aprendizaje, que es lo que se busca desde Infantil hasta la edad adulta. Se le permitirá al alumnado activar las redes estratégicas a través de una mayor libertad de expresión y acción, ampliando el abanico de posibilidades para organizar y planificar su propio aprendizaje. Para activar las redes afectivas se intentará implicar al alumnado a través del fomento de la motivación. Esto conlleva a su vez un aumento de la participación activa y el procesamiento de la información al eliminar la distancia entre la enseñanza y el aprendizaje (Meza, 2022).

Sin embargo, si todo lo anteriormente citado no sirve para apoyar a un determinado alumnado, El Diseño Universal para el Aprendizaje nos indica que hay que realizar ajustes en la programación didáctica para permitir el desarrollo del proceso de aprendizaje a los alumnos con mayores dificultades, tal y como se refleja en la Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre en su artículo 41.

En el capítulo II, artículo 80 de la Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre explica como para llevar a la práctica el principio de equidad en la educación, se llevarán a cabo acciones hacia personas y grupos de estas en “situación de vulnerabilidad socioeducativa y cultural” para eliminar el mayor número de dificultades posible. Para ello se realizarán ajustes según las necesidades individuales mostradas y animando a lograr el desarrollo educativo y social de forma igualitaria.

9. Medidas que promueven el hábito de la lectura.

Para promover la lectura será obligatoria la lectura de dos obras de forma parcial o total con la intención de desarrollar este contenido de carácter transversal apoyado por libros. La elección de estos libros se basa en que no son demasiado pesados para un alumnado de 4º de la ESO, pero es capaz de ofrecerles una visión sobre la historia de forma más entretenida y ajustada a la comprensión lectora del final de la etapa de la ESO, haciendo así, la lectura más amena, ayudando a aumentar la motivación del alumnado en esta actividad:

La Fundación de Antonio Buero Vallejo, obra escrita en 1973 y estrenada en el teatro en 1974. Los alumnos leerán durante la SA 6 esta obra dramática y luego, entregarán sus pensamientos: qué opinan sobre lo leído, sobre todo qué es lo que más les ha llamado la atención -algún acontecimiento histórico, la reacción de sociedades o personajes históricos a hechos concretos, etc-. También, el por qué de su elección- a través de un ensayo de dos a cuatro caras escritas a mano. (Este ejercicio contará 10% de la nota de la evaluación).

La voz dormida de Dulce Chacón publicada en 2002. Como la extensión de este libro es de aproximadamente 400 páginas (según la edición), se seleccionarán determinados capítulos para su lectura obligatoria durante la SA 8. Luego, entregarán sus pensamientos: qué es lo que han interpretado sobre lo leído, que han sido capaces de interpretar y qué es lo que trata de expresar y transmitir la autora a través de un ensayo de dos a cuatro caras escritas a mano. (Este ejercicio contará 10% de la nota de la evaluación).

10 Estrategias e instrumentos para la evaluación del aprendizaje.

- Exámenes trimestrales: 50% de las notas de cada evaluación se basarán en la nota del examen de 1º o 2º convocatoria (según corresponda)³.
- Ejercicios en relación a las lecturas propuestas durante el curso: 20%
- Productos finales de cada SA: 30%

En la evaluación de cada examen, producto final de las SA y ejercicios en relación a las lecturas serán evaluados por el profesor, es decir, se tratará de una heteroevaluación. Sin

³ Para poder añadir a la nota final de cada trimestre la puntuación obtenida en los ejercicios y productos finales cada alumno debe obtener un mínimo de 4 puntos sobre 10 en el examen trimestral.

embargo, existe una excepción en la SA número 8, donde el producto final será realizado en grupos de 4 y la evaluación será dividida en un 70% heteroevaluación y un 30% coevaluación por el resto de compañeros del aula que no formen parte de ese equipo.

No se evaluará ni puntuará para nota pero sí se tendrá en cuenta y se motivará la participación en clase para fomentar un entorno activo de aprendizaje donde los alumnos más atrevidos comenten y pregunten en clase en relación al tema planteado, lo que fomenta que el alumnado más tímido se motive a participar en clase. La participación, como muestra la Ley Orgánica 3/2020, del 29 de diciembre, en el Capítulo I del Título V, página 141: “*La participación es un valor básico para la formación de ciudadanos autónomos, libres, responsables y comprometidos con los principios y valores de la Constitución*”. Además, la participación es un deber básico del alumnado como se observa en la Ley Orgánica 3/2020 del 29 de diciembre en la Disposición final primera. Modificación de la Ley Orgánica 8/1985, de 3 de julio, reguladora del Derecho a la Educación, donde menciona que los alumnos deben: “Participar en las actividades formativas y, especialmente, en las escolares y complementarias gratuitas” (p.196).

En cuanto a los criterios de corrección de exámenes trimestrales, si el contenido del examen trata de más de una SA se realizaría la media aritmética de todos los criterios de las SA correspondientes.

Para llevar un control sobre las calificaciones, retrocesos, progresos y observaciones del alumnado se usará la herramienta de Moodle de Calificaciones para que los alumnos puedan ser conscientes de su proceso en la materia. Además, también permitirá a los tutores legales de los alumnos conocer su desarrollo junto con sus mayores dificultades y facilidades a la hora de afrontar el curso. Esto permite una forma más rápida y sencilla a la hora de comunicarse con el profesor sin tener que asistir a un gran número de tutorías solamente para conocer la evolución del educando. También es muy útil para poder mostrar a los padres la evolución del alumno.

Que se nos permita configurar y adaptar las calificaciones a las necesidades individuales del alumnado es también motivo de su uso al facilitar mucho más el trabajo docente.

Los exámenes y la mayoría de ejercicios serán realizados en papel con bolígrafo para que los alumnos mantengan la costumbre de escribir, que es lo que se les exigirá en un futuro en los exámenes de la universidad, FP y en la vida adulta.

11. Procedimiento de evaluación de la programación didáctica

Para poder evaluar la programación didáctica se han creado diversas rúbricas para poder evaluar de la forma más objetiva posible.

RÚBRICA PARA EVALUAR LOS EJERCICIOS DE LAS LECTURAS				
CRITERIOS	INSUFICIENTE	SUFICIENTE	NOTABLE	IDEAL
RELACIONA LA LECTURA CON LO DADO EN EL AULA	Conoce datos referidos a las lecturas.	Comprende el contexto histórico pasado y presente, sin embargo no los desarrolla de forma adecuada.	Desarrolla los datos dados y el contexto histórico pasado y presente, de manera formal, demostrando su entendimiento sobre la lectura.	Desarrolla los datos y el contexto histórico presente y pasado, demostrando su conocimiento además de introducir vocabulario específico sobre el temario. Además, es capaz de interrelacionar lo dado en clase con lo expresado en la lectura.
DEMUESTRA COMPRENSIÓN DE LA LECTURA	Caen en el presentismo y en la descontextualización histórica.	Son capaces de comprender los datos de las lecturas pero no saben crear una relación conceptual entre ellos.	Muestran comprender la lectura, siendo capaces de crear relaciones conceptuales entre los datos dados sin caer en el presentismo histórico.	Crean paralelismos e interrelaciones históricas para explicar diferentes temáticas, comprendiendo las diferentes visiones de cada época. Además, son capaces de crear sus propias conclusiones apoyados en sus conocimientos adquiridos en el aula.

POSEE BALANZA Y DIFERENCIACIÓN ENTRE EMPATÍA Y OPINIÓN CRÍTICA	Entiende lo que el autor quiere decir en las lecturas y muestra empatía por determinados acontecimientos históricos	Entiende lo que quiere decir el autor en la lectura y empatiza con acontecimientos históricos teniendo en mente que sus pensamientos no son una verdad absoluta	Comprende que la empatía histórica y la opinión crítica a nivel histórico no son lo mismo y cada individuo debe aprender a diferenciarlo, teniendo en mente que sus pensamientos no son una verdad absoluta	Comprende que la empatía histórica y la opinión crítica a nivel histórico no son lo mismo y no permite que la empatía histórica le nublen su opinión crítica, sin embargo, es consciente de que deben ser herramientas complementarias a la hora de tratar la historia.
VALORA SUS EMOCIONES PERO NO PERMITE QUE NUBLEN SU OPINIÓN CRÍTICA NI EMPATÍA HISTÓRICA Y EXPONE CON RESPECTO SU OPINIÓN	Identifica sus emociones en cuanto a determinados acontecimientos históricos.	Identifica sus emociones en cuanto a determinados acontecimientos históricos y usa la empatía histórica para expresarlas	Diferencia sus emociones de una opinión crítica a la hora de expresar sus ideas y es capaz de expresarlas con respeto hacia los demás compañeros	Diferencia sus emociones de una opinión crítica a la hora de expresar sus ideas y es capaz de entender las emociones ante determinadas etapas históricas de otras personas. También expresa sus ideas con respeto y a la hora de dirigir una opinión crítica se apoya en datos y acontecimientos históricos.

RÚBRICA PARA EVALUAR LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

CRITERIOS	INSUFICIENTE	SUFICIENTE	NOTABLE	IDEAL
RESULTADOS DE LA EVALUACIÓN DEL CURSO	Menos de la mitad del alumnado ha aprobado, y por lo tanto no ha interiorizado la materia.	Entre el 50% y el 70% del alumnado ha aprobado, y por lo tanto solo ha interiorizado la materia poco más de la mitad.	Entre el 70% y el 90% del alumnado ha aprobado, y por lo tanto, la mayoría ha interiorizado la materia	Más del 90% del alumnado ha aprobado, y por lo tanto, la mayoría ha interiorizado la materia
ADECUACIÓN DE LOS MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS	Menos de la mitad de los materiales y recursos didácticos han fomentado la motivación del alumnado y servido durante el proceso de aprendizaje de la asignatura	Entre el 50% y el 70% de los materiales y recursos didácticos han fomentado la motivación del alumnado y servido durante el proceso de aprendizaje de la asignatura	Entre el 70% y el 90% de los materiales y recursos didácticos han fomentado la motivación del alumnado y servido durante el proceso de aprendizaje de la asignatura	Más del 90% de los materiales y recursos didácticos han fomentado la motivación del alumnado y servido durante el proceso de aprendizaje de la asignatura
DISTRIBUCIÓN DE ESPACIOS Y TIEMPOS A LOS MÉTODOS DIDÁCTICOS Y PEDAGÓGICOS UTILIZADOS	La distribución de espacios y tiempos no ha sido la adecuada para el desarrollo de los métodos didácticos y pedagógicos utilizados.	La distribución de espacios y tiempos ha sido suficiente para el desarrollo de los métodos didácticos y pedagógicos utilizados.	La distribución de espacios y tiempos ha sido adecuada y notable para el desarrollo de los métodos didácticos y pedagógicos utilizados.	La distribución de espacios y tiempos ha sido la óptima para el desarrollo de los métodos didácticos y pedagógicos utilizados.

CONTRIBUCIÓN DE LOS MÉTODOS DIDÁCTICOS Y PEDAGÓGICOS A LA MEJORA DEL CLIMA DE AULA Y DE CENTRO	La contribución de los métodos didácticos y pedagógicos ha sido insuficiente a la hora de contribuir a la mejora del clima de aula y de centro.	La contribución de los métodos didácticos y pedagógicos ha sido suficiente a la hora de contribuir a la mejora del clima de aula y de centro.	La contribución de los métodos didácticos y pedagógicos ha sido adecuada y notable a la hora de contribuir a la mejora del clima de aula y de centro.	La contribución de los métodos didácticos y pedagógicos ha sido óptima a la hora de contribuir a la mejora del clima de aula y de centro
---	---	---	---	--

III. DESARROLLO DE UNA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

1. Presentación

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE	
Título: La Restauración pasando por las dictaduras españolas. <i>La Guerra Civil, una lucha fratricida.</i>	
Contextualización: Los alumnos ya han aprendido a través de cuatro SA previas el contexto en el cual se encontraba el mundo a nivel global. Es por ello, que en esta SA se trata específicamente España y sus conflictos internos. Así, la pregunta desencadenante para un contexto motivador “¿Qué ocurría en Europa mientras España se encontraba en una Guerra Civil?” pretende que a pesar de que los alumnos tengan que aprender sobre la historia española, sobre todo de un período tan convulso como es la Guerra Civil, posean información sobre lo que pasaba en otros lugares durante esta etapa de la historia española. Ya no solo para un conocimiento imprescindible para un completo entendimiento de esta SA, sino también para futuras SA donde se necesite tener un contexto global.	
Producto final: Escribir una carta interpretando el papel de un soldado que le escribe una carta a su familia desde las trincheras. Esto se complementará con crear una línea de tiempo donde puedan enmarcar las fechas determinantes de una gran cantidad de situaciones a nivel global que ayuden a comprender el proceso evolutivo de guerras y la creación de diversas organizaciones internacionales. Ambas actividades se combinarán e irán integradas en diversos carteles que serán expuestos por todo el centro educativo.	
Trimestre: 2º	Número de sesiones: 17 (incluyendo una salida didáctica)

2. Fundamentación curricular

Como se puede ver en Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, artículo 6, página 17, el currículo de esta etapa está compuesto por el conjunto de los determinados contenidos, competencias, objetivos, criterios de evaluación, enseñanzas mínimas fijadas y métodos pedagógicos de la Educación Secundaria Obligatoria. El currículo debe obligatoriamente respetar los criterios de evaluación, saberes básicos de las diferentes asignaturas y las competencias específicas.

Cabe destacar que, haciendo uso de su autonomía, los centros docentes, desarrollarán y completarán dicho currículo, lo que se encontrará dentro de su proyecto educativo.

A partir de las competencias específicas y los criterios de evaluación y descriptores se han desarrollado unos indicadores de logro y actividades que se ajustan a ellos.

CONTENIDOS	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y DESCRIPTORES	INDICADORES DE LOGRO	ACTIVIDADES
Del Proyecto reformista republicano a la Guerra Civil.	CE 1	1.2 (CCL2, CCL3, STEM4, CD2, CC1).	1.2.1 Son capaces de reconocer lugares físicos y situar mentalmente diversas tropas y batallas. 1.2.2 Pueden interpretar a través de un mapa la fecha y los acontecimientos que ocurren.	Situar en un mapa mudo tropas, batallas y reconocer el contexto y circunstancias
		1.3 (CCL3, STEM4, CD2, CPSAA4, CC1, CCEC4)	1.3.1 Reconocen el contexto histórico correspondiente a determinados medios audiovisuales (narraciones, pósteres, presentaciones y exposiciones orales, medios audiovisuales, etc). 1.3.2 Son capaces de transmitir el contexto visual histórico a través de diversas ayudas audiovisuales	Análisis de la imagen propagandística de “No pasarán” en Madrid y del cuadro Guernica
	CE2	2.2 (CCL5, STEM4, CPSAA3, CC1, CC3, CE3)	2.2.1 Expresan a través de argumentos críticos y de forma respetuosa diversos juicios. 2.2.2 Explican conflictos a través de la argumentación.	Escribir una carta interpretando el papel de un soldado que le escribe una carta a su familia desde las trincheras y asociarlo a una línea de tiempo.
	CE3	3.1 (CCL1, STEM4,STEM5, CD2,CPSAA3, CCEC1).	3.1.1 Son conscientes de la cronología histórica, siendo capaces de relacionar acciones y procesos . 3.1.2 Aplican conceptos y términos históricos	Realizar una línea de tiempo

			especializados	
<i>La Guerra Civil española, una guerra fratricida.</i>	CE 2	2.1 (CCL2, CD1, CD2, CC1, CC3, CE3)	2.1.1 Saben valorar las problemáticas que afectan a la sociedad. 2.1.2 Critican y se introducen en el contexto proponiendo soluciones a las problemáticas.	Realizar un ejercicio basado en el enunciado de “Veo, pienso, me pregunto”. Este ejercicio se basará en el análisis de lo aprendido y observado tras la salida realizada al Valle de los Caídos.
	CE 6	6.1 (CCL5, CP3, CPSAA3, CC1, CC2, CC3, CCEC1).	6.1.1 Usan el pensamiento crítico para evitar actitudes discriminatorias independientemente de la ideología 1.1.2 Usan el pensamiento crítico para apostar por la igualdad	Análisis de la imagen propagandística de “No pasarán” en Madrid y del cuadro Guernica.
Las emociones y el contexto cultural. La perspectiva histórica del componente emocional	CE 7	7.2 (CC1,CC2, CC3,CCEC1)	7.2.1 Identifican orígenes históricos de diversas identidades. 7.2.2 Interpretan el uso que se ha hecho de estas identidades. 7.2.3 Muestran respeto y tolerancia hacia diversas identidades, colaborando y promoviendo la cohesión social y la solidaridad.	Ejercicio tipo test de la plataforma Educaplay
	CE 5	5.1 (CCL5, CD3, CC1, CC2, CCEC1)	5.1.1 Muestran actitudes tolerantes y no violentas. 5.1.2 Proyectan su capacidad crítica. 5.1.3 Identifican y responden	Introducción y uso de la página web: <i>Con Nombre & Apellidos: Desaparecidos y represaliados</i>

			activamente a situaciones injustas.	<i>durante la Guerra Civil y la posguerra.</i>
Contenidos de carácter transversal: Los valores sociales, la paz y solidaridad, la comprensión lectora, las TICS, y las actitudes de respeto e igualdad.				
Aprendizaje interdisciplinar: <u>Se contemplan actividades en relación con lecturas, lo que llevaría a un aprendizaje interdisciplinar con lengua castellana y literatura. En cuanto al uso de ejercicios a través de tecnologías se interrelaciona con el aprendizaje de TICS.</u>				
Atención a las diferencias individuales: Se facilitan constantemente soportes de información en diferentes formatos para llegar a los diferentes tipos de comprensión del alumnado. Se realizarían, a los alumnos que lo necesiten, ajustes de tiempo para la realización de actividades, productos finales y exámenes.				

3. Desarrollo de las sesiones

Como se ha mencionado anteriormente en el apartado de metodología, en las SA se tratará de usar una metodología activa y expositiva. Por ello, siempre se dedicará tiempo durante las sesiones al desarrollo de actividades combinado con una explicación magistral. Así, hay que entender que el tiempo restante tras la realización de las actividades durante las sesiones será usado para la metodología expositiva.

Como se menciona en el próximo apartado 4. *Metodología y recursos, las sesiones de aprendizaje*, se combinará una metodología activa a través de diversos tipos de actividades (más detalladas en las sesiones) con una expositiva, la cual podrá ser introducida a través de las propias actividades y sus correspondientes recursos. También podrá ser la actividad expositiva la que introduzca a las actividades en el aula.

Sesión 1	
Actividad 1. Sesión de introducción y repaso de conocimientos previos que intervienen en este proceso histórico. Hablar con los alumnos.	Duración: 10 minutos
<p>Explicación de las actividades. La primera sesión dedicará una parte para conectar a los alumnos sus conocimientos de la anterior SA con esta. Se hará que el alumnado hable sobre sus conocimientos previos sobre esta temática, activando las redes estratégicas. Esto permite al profesor saber de qué punto parte en este tema y cómo encauzar las clases. También ayudará a los alumnos con más dificultades a ser conectados con el contexto y permitirá al profesor desmitificar creencias que tenga el alumnado sobre la Guerra Civil y su contexto.</p> <p>El espacio será el aula y el alumnado se encontrará dividido en grupos de 4 personas.</p> <p>Los recursos didácticos que se utilizarán serán marcados por conocimiento o desconocimiento del alumnado de determinados acontecimientos históricos de la época, permitiendo una introducción laxa y desarrollada por el alumnado.</p>	

Actividad 2. Ejercicio a través de Educaplay.	Duración: 8 minutos
Explicación de la actividad. La actividad de Educaplay consiste en ejercicios tipo test sobre la Guerra Civil para ayudar a poner en contexto a los alumnos y donde se pondrán acontecimientos y nombres todavía no explicados para que el factor de sorpresa y desconocimiento de la materia provoque intriga y motivación. Las TICS permitirán una ayuda visual sobre los diversos acontecimientos y nombres que se explicarán posteriormente para que puedan ubicarlos y no sea información totalmente nueva. El espacio será el aula y el alumnado se encontrará en grupos de 4 personas para poder apoyarse a la hora de resolver la actividad.	
Actividad 3. Realización de los ejercicios escritos dados sobre los antecedentes de la Guerra Civil.	Duración: 15 minutos
Explicación de la actividad: Se les dará a los alumnos una ficha para que rellenen sobre los antecedentes de la Guerra Civil con las preguntas “¿En qué situación se encontraba la República?, ¿Cómo se orquestó el golpe de Estado?, ¿Qué ciudades se sublevaron junto al bando nacional?”. Además, si poseen alguna duda, puede ser resuelta en clase y que todos los compañeros escuchen la resolución de esta.	
Actividad 4. Recursos audiovisuales.	Duración: 7 minutos
Explicación de la actividad: Los recursos audiovisuales serán 3 cortos videos que contextualicen la sublevación militar y golpe militar contra la República española en julio de 1936.	

Sesión 2	
Actividad 1. Realización de un ejercicio escrito donde tengan que indicar las causas por las cuales se desarrolla la Guerra Civil.	Duración: 10 minutos
Explicación de la actividad: Los alumnos en grupos de 4 realizarán un análisis de las causas que llevaron a la situación estudiada a través de un ejercicio escrito “¿Cuáles fueron las causas del conflicto?”.	
Actividad 2. Ejercicio sobre un mapa mudo de España para que localicen el lugar del golpe de Estado y los lugares por los que primero se expandió y los lugares que ocuparon los bandos.	Duración: 15 minutos
Explicación de la actividad: Los alumnos tendrán, en grupos de 4, que resolver la actividad según las explicaciones dadas en clase. Así, tendrán que intentar localizar donde se da el golpe de Estado, por donde se expande primeramente y los lugares que ocuparon los bandos. Esto ayuda a tener en cuenta la geografía española, las fechas, la relación entre acontecimientos y lugares y las batallas.	
Actividad 3. Recurso audiovisual.	Duración: 5 minutos
Explicación de la actividad: La visualización de diversos recursos permitirá un soporte diferente de información que apoyará al resto de la sesión -clase magistral- además de dinamizar el contexto de la clase. En este caso serán 4 videos tratando el vuelo del avión Dragón Rapide, el Asedio al Alcázar de Toledo y las batallas de Jarama y Guadalajara.	
Actividad 4. Ejercicio en mapa mudo localizando la posición de los bandos durante la primera y segunda etapa de la Guerra Civil española	Duración: 15 minutos
Explicación de la actividad: En el aula alumnos en grupos de 4 se apoyarán para localizar y diferenciar en el mapa la localización de las batallas y los bandos enfrentados durante la primera etapa de la guerra. Esto ayuda a tener en cuenta la geografía española, las fechas, la relación entre acontecimientos y lugares y las batallas.	

Sesión 3	
Actividad 1. Recurso audiovisual	Duración: 11 minutos
Explicación de la actividad: Visualización de un video aclarando la defensa de Madrid durante todo el proceso bélico, desde el golpe de Estado hasta el final de la guerra para ayudar a contextualizar al alumnado sobre el desgaste durante este tipo de conflictos en la población.	
Actividad 2. Ejercicio en mapa mudo localizando la posición de los bandos durante la etapa final de la Guerra Civil española	Duración: 17 minutos
Explicación de la actividad: En el aula los alumnos en grupos de 4 se apoyarán para localizar y diferenciar en el mapa la localización de las batallas y los bandos enfrentados durante la segunda etapa de la guerra.	
Actividad 3. Ejercicio a través de Educaplay.	Duración: 15 minutos
Explicación de la actividad: La actividad de Educaplay consiste en ejercicios tipo test sobre la Guerra Civil para ayudar a poner en contexto a los alumnos y donde se podrá hacer un pequeño ejercicio de repaso para que cada alumno pueda conocer su nivel actual de conocimientos sobre esta materia. También, al cambiar de soporte permitirá un aumento de la motivación entre el alumnado.	
Actividad 4. Recursos audiovisuales.	Duración: 6 minutos
Explicación de la actividad: La visualización de diversos recursos permitirá un soporte diferente de información que apoyará al resto de la sesión -clase magistral- además de dinamizar el contexto de la clase. Estos vídeos tratarán el bombardeo a Guernica, la Batalla de Teruel y la Batalla del Ebro.	

Sesión 4	
Actividad 1. Ejercicio a través de Educaplay y muestra de recursos audiovisuales.	Duración: 5 minutos.
Explicación de la actividad. La actividad de Educaplay consiste en ejercicios tipo test sobre la Guerra Civil para apoyar las explicaciones dadas y servir de refuerzo. Además, al cambiar de formato, permitirá una sesión interactiva fomentada por las TICS. El espacio será el aula y el alumnado se encontrará en grupos de 4 personas para poder apoyarse a la hora de resolver la actividad.	
Actividad 2. Ejercicio basado en el último parte de guerra del bando sublevado o nacional firmado por Franco.	Duración: 10 minutos
Explicación de la actividad: En el aula los alumnos en grupos de 4 se apoyarán para analizar las partes que conforman el documento además de su fecha, sus referencias, el sello que aparece, como se refieren al otro bando, etc. Y el por qué de todo ello.	
Actividad 3. Análisis de la imagen propagandística de “No pasarán” en Madrid y del cuadro Guernica.	Duración: 10 minutos
Explicación de la actividad: En el aula los alumnos en grupos de 4 realizarán un análisis de la propaganda y arte de la época teniendo que analizar a qué bando y a qué ideas está asociada y la justificación de ello.	
Actividad 4. Realizar un ejercicio basado en el análisis de las consecuencias demográficas, económicas y morales causadas por la guerra en ambos bandos	Duración: 10 minutos

Explicación de la actividad: En el aula los alumnos en grupos de 4 analizarán las consecuencias de la guerra en la demografía, la economía y la moralidad de ambos bandos.	
Actividad 5. Introducción y uso de la página web: <i>Con Nombre & Apellidos: Desaparecidos y represaliados durante la Guerra Civil y la posguerra.</i>	Duración: 15 minutos
Explicación de la actividad: En el aula los alumnos en grupos de 4 analizarán las consecuencias de la guerra en la moralidad de ambos bandos y a nivel estatal. Se enseñará a modo de actividad complementaria referente a la temática de la memoria histórica a cómo usar la página web: <i>Con Nombre & Apellidos: Desaparecidos y represaliados durante la Guerra Civil y la posguerra.</i> Esto permitirá fomentar la curiosidad de los alumnos y su conocimiento sobre la crudeza de la guerra. También, las diferentes formas de represión que existieron en este período.	

Sesión 5	
Actividad 1. Salida didáctica	Duración: 50 minutos
Explicación de la actividad: Se realizará una salida didáctica al Valle de los Caídos en Madrid con el alumnado para que puedan contextualizar los conocimientos aprendidos en clase. (Para más información de la actividad véase el apartado 7. <i>Actividades extraescolares y complementarias</i>).	

Sesión 6.	
Actividad 1. Realizar un ejercicio basado en el enunciado de “Veo, pienso, me pregunto”. Este ejercicio se basará en el análisis de lo aprendido y observado tras la salida realizada al Valle de los Caídos.	Duración: 20 minutos
Explicación de la actividad: En el aula los alumnos analizarán de forma individual lo visto en el Valle de los Caídos y qué pensamientos se les vienen a la cabeza tras la visita. También harán un pequeño resumen sobre cómo fue realizada la creación de ese lugar y las razones por las que se construyó	
Actividad 2. Escribir una carta interpretando el papel de un soldado que le escribe una carta a su familia desde las trincheras y asociarlo a una línea de tiempo.	Duración: 30 minutos
Explicación de la actividad: En el aula de forma individual, los alumnos escribirán una carta posicionándose en la Guerra Civil en la Batalla y trinchera de su elección. Tendrán que escribirle a un familiar, también de su elección, sobre cómo observan el conflicto, qué ven, qué sienten, cuál es su estado de salud, etc.	

4. Metodología y recursos

Como se ha mencionado en el apartado anterior, y mucho antes también -en el apartado de metodología didáctica de la programación didáctica- se combina la metodología expositiva y la activa para crear SA en las que se puedan desarrollar actividades y explicaciones magistrales. Estas últimas son necesarias para que el alumnado posea una guía teórica donde adquirir información que le permita contextualizar y estructurar conocimientos que le permitan desenvolverse en las actividades de las sesiones. También, pueden ser introducidos en los

diversos recursos existentes para el desarrollo de su formación en la asignatura, siguiendo los criterios establecidos en la primera parte del trabajo en la sección de metodología.

Como menciona en *Pensamiento histórico y evaluación de competencias* Jesús Domínguez (2015, p. 46) tiene que tratarse el “doble conocimiento, *de y sobre* la historia”. Para superar esta dificultad debe usarse un conjunto de soportes y metodologías que se complementen y permitan una comprensión total de la materia.

En cuanto a la metodología activa, también es necesaria actualmente al permitir al alumno a ser un agente dentro de su propia educación, además de incrementar el desenvolvimiento de habilidades del alumnado que tienen que ver con la relación con otras personas -prosociales, comunicativas, empáticas, etc- y con la propia -aprender a ser autocrítico, a favorecer el desarrollo personal, etc- (Pertusa, 2020).

Ya hablamos anteriormente sobre que, dentro de la metodología activa, esta SA se centrará en los aprendizajes ABP, PC y el aprendizaje basado en problemas. Esto es porque se busca una metodología significativa, dinámica, integradora, desafiante y basada en valores que promuevan la reflexión

5. Evaluación del alumnado

Para lograr una evaluación justa y equilibrada deben tenerse en cuenta los criterios de evaluación y su peso en cada actividad y SA.

Actividad	Peso de la actividad en la calificación de la SA	Instrumento	Agente	Criterios de evaluación a los que se vincula	Peso de cada criterio en la actividad
Examen trimestral ⁴ (1º o 2º convocatoria)	50%	Examen de desarrollo y definiciones	Profesor	1.1 1.2 1.3 2.2 3.1 3.2 7.1 7.2 8.1 9.2	10% 10% 10% 10% 10% 10% 10% 10% 10% 10%

⁴ Los criterios y peso de cada uno están referidos a esta única SA, sin embargo, en el caso de que se diera que en el examen trimestral apareciesen más SA, estas se tendrían en cuenta al determinar los criterios de evaluación y su peso.

Producto final de la SA	30%	Creación narrativa y de una línea de tiempo global, ambas combinadas e integradas en diversos carteles posteriormente expuestos por todo el centro educativo.	Profesor	1.1 2.1 3.1 8.1 9.2	20% 20% 20% 20% 20%
Ejercicios en relación a las lecturas propuestas durante el curso	20%	Ejercicios	Profesor	1.1 5.1 5.2 6.1 7.1	20% 20% 20% 20% 20%

6. Evaluación de la unidad temporal de programación

Para la evaluación de diferentes actividades se han realizado rúbricas para su evaluación de forma objetiva.

RÚBRICA PARA EVALUAR EL EXAMEN				
CRITERIOS	INSUFICIENTE	SUFICIENTE	NOTABLE	IDEAL
TIENE EN CUENTA LAS CARACTERÍSTICAS CONTEXTUALES DEL PERÍODO HISTÓRICO DEL QUE TRATA LA ACTIVIDAD	Conoce de forma informal las características históricas.	Comprende las características históricas pasadas y presentes, sin embargo no las desarrolla de forma adecuada.	Desarrolla las características históricas pasadas y presentes, de manera formal, demostrando su entendimiento sobre el tema.	Desarrolla las características históricas pasadas y presentes, demostrando su conocimiento además de introducir vocabulario específico sobre el temario.

<p>NO CAE EN EL PRESENTISMO HISTÓRICO Y DEMUESTRA COMPRENSIÓN SOBRE EL PERÍODO HISTÓRICO DEL QUE TRATA LA ACTIVIDAD.</p>	<p>Caen en el presentismo y en la descontextualización histórica.</p>	<p>Son capaces de comprender las diferencias entre pasado y presente pero no saben crear una relación conceptual entre ellos.</p>	<p>Muestran comprender la diferencia entre contextos pasados y futuros, siendo capaces de crear relaciones conceptuales entre ellas sin caer en el presentismo histórico.</p>	<p>Crean paralelismos e interrelaciones históricas para explicar diferentes temáticas, comprendiendo las diferentes visiones de cada época. Además, son capaces de crear sus propias conclusiones.</p>
<p>CREA IDEAS Y PROPUESTAS NOVEDOSAS, ÚTILES Y REALISTAS PARA DINAMIZAR EL PROYECTO</p>	<p>Se limita únicamente a aportar ideas ya explicadas.</p>	<p>Aporta una o dos comparaciones sin desarrollarlas en la explicación.</p>	<p>Aportan comparaciones novedosas y las desarrollan, pero no llega a ninguna conclusión.</p>	<p>Aportan comparaciones novedosas, desarrollando su explicación y una conclusión relacionando las características de los contenidos pasados y el presente.</p>
<p>CLARIDAD SOBRE EL TEMA A TRATAR</p>	<p>No parece que llegue a comprender la temática ni el contexto histórico</p>	<p>Muestra conocimiento y entendimiento de ciertas partes del contenido, pero no en su totalidad.</p>	<p>Domina el tema, pudiendo hablar claramente sobre este.</p>	<p>Muestra un conocimiento profundo del tema. Es capaz de interrelacionar conceptos.</p>
<p>ANALIZAN LOS DIVERSOS TIPOS DE INFORMACIÓN, AJUSTÁNDOLOS A LA TEMÁTICA NECESARIA</p>	<p>Conoce de forma informal las características históricas.</p>	<p>Comprende las características históricas, sin embargo no las desarrolla de forma adecuada.</p>	<p>Desarrolla las características históricas de manera formal, demostrando su entendimiento sobre el tema.</p>	<p>Desarrolla las características históricas demostrando su conocimiento, además de introducir vocabulario específico sobre el temario.</p>

RÚBRICA PARA EVALUAR EL PRODUCTO FINAL				
CRITERIOS	INSUFICIENTE	SUFICIENTE	NOTABLE	IDEAL
TIENE EN CUENTA LAS CARACTERÍSTICAS CONTEXTUALES DEL PERÍODO HISTÓRICO DEL QUE TRATA LA ACTIVIDAD	Conoce de forma informal las características históricas.	Comprende las características históricas pasadas y presentes, sin embargo no las desarrolla de forma adecuada.	Desarrolla las características históricas pasadas y presentes, de manera formal, demostrando su entendimiento sobre el tema.	Desarrolla las características históricas pasadas y presentes, demostrando su conocimiento además de introducir vocabulario específico sobre el temario.
POSEE CREATIVIDAD A LA HORA DE REALIZAR EL PRODUCTO FINAL	Crea propuestas totalmente surrealistas.	Crea propuestas poco realistas que no se adaptan a la perspectiva histórica.	Crea propuestas realistas que podrían llegar a adaptarse a la perspectiva	Crea propuestas realistas que serían fácilmente adaptadas a la perspectiva histórica.
NO CAE EN EL PRESENTISMO HISTÓRICO Y DEMUESTRA COMPRENSIÓN SOBRE EL PERÍODO HISTÓRICO DEL QUE TRATA LA ACTIVIDAD.	Caen en el presentismo y en la descontextualización histórica.	Son capaces de comprender las diferencias entre pasado y presente pero no saben crear una relación conceptual entre ellos.	Muestran comprender la diferencia entre contextos pasados y futuros, siendo capaces de crear relaciones conceptuales entre ellas sin caer en el presentismo histórico.	Crean paralelismos e interrelaciones históricas para explicar diferentes temáticas, comprendiendo las diferentes visiones de cada época. Además, son capaces de crear sus propias conclusiones.
CREA IDEAS Y PROPUESTAS NOVEDOSAS, ÚTILES Y REALISTAS PARA DINAMIZAR EL PROYECTO	Se limita únicamente a aportar ideas ya explicadas.	Aporta una o dos comparaciones sin desarrollarlas en la explicación.	Aportan comparaciones novedosas y las desarrollan, pero no llega a ninguna conclusión.	Aportan comparaciones novedosas, desarrollando su explicación y una conclusión relacionando las características de los contenidos pasados y el presente.

CLARIDAD SOBRE EL TEMA A TRATAR	No parece que llegue a comprender la temática ni el contexto histórico	Muestra conocimiento y entendimiento de ciertas partes del contenido, pero no en su totalidad.	Domina el tema, pudiendo hablar claramente sobre este.	Muestra un conocimiento profundo del tema. Es capaz de interrelacionar conceptos.
ANALIZAN LOS DIVERSOS TIPOS DE INFORMACIÓN, AJUSTÁNDOLOS A LA TEMÁTICA NECESARIA	Conoce de forma informal las características históricas.	Comprende las características históricas, sin embargo no las desarrolla de forma adecuada.	Desarrolla las características históricas de manera formal, demostrando su entendimiento sobre el tema.	Desarrolla las características históricas demostrando su conocimiento, además de introducir vocabulario específico sobre el temario.

RÚBRICA PARA EVALUAR LOS EJERCICIOS DE LAS LECTURAS				
CRITERIOS	INSUFICIENTE	SUFICIENTE	NOTABLE	IDEAL
RELACIONA LA LECTURA CON LO DADO EN EL AULA	Conoce datos referidos a las lecturas.	Comprende el contexto histórico pasado y presente, sin embargo no los desarrolla de forma adecuada.	Desarrolla los datos dados y el contexto histórico pasado y presente, de manera formal, demostrando su entendimiento sobre la lectura.	Desarrolla los datos y el contexto histórico presente y pasado, demostrando su conocimiento además de introducir vocabulario específico sobre el temario. Además, es capaz de interrelacionar lo dado en clase con lo expresado en la lectura.
DEMUESTRA COMPRENSIÓN DE LA LECTURA	Caen en el presentismo y en la descontextualización histórica.	Son capaces de comprender los datos de las lecturas pero no saben crear una relación conceptual entre ellos.	Muestran comprender la lectura, siendo capaces de crear relaciones conceptuales entre los datos dados sin caer en el	Crean paralelismos e interrelaciones históricas para explicar diferentes temáticas, comprendiendo las diferentes visiones de cada época. Además,

			presentismo histórico.	son capaces de crear sus propias conclusiones apoyados en sus conocimientos adquiridos en el aula.
POSEE BALANZA Y DIFERENCIACIÓN ENTRE EMPATÍA Y OPINIÓN CRÍTICA	Entiende lo que el autor quiere decir en las lecturas y muestra empatía por determinados acontecimientos históricos	Entiende lo que quiere decir el autor en la lectura y empatiza con acontecimientos históricos teniendo en mente que sus pensamientos no son una verdad absoluta	Comprende que la empatía histórica y la opinión crítica a nivel histórico no son lo mismo y cada individuo debe aprender a diferenciarlo, teniendo en mente que sus pensamientos no son una verdad absoluta	Comprende que la empatía histórica y la opinión crítica a nivel histórico no son lo mismo y no permite que la empatía histórica le nuble su opinión crítica, sin embargo, es consciente de que deben ser herramientas complementarias a la hora de tratar la historia.
VALORA SUS EMOCIONES PERO NO PERMITE QUE NUBLEN SU OPINIÓN CRÍTICA NI EMPATÍA HISTÓRICA Y EXPONE CON RESPETO SU OPINIÓN	Identifica sus emociones en cuanto a determinados acontecimientos históricos.	Identifica sus emociones en cuanto a determinados acontecimientos históricos y usa la empatía histórica para expresarlos	Diferencia sus emociones de una opinión crítica a la hora de expresar sus ideas y es capaz de expresarlas con respeto hacia los demás compañeros	Diferencia sus emociones de una opinión crítica a la hora de expresar sus ideas y es capaz de entender las emociones ante determinadas etapas históricas de otras personas. También expresa sus ideas con respeto y a la hora de dirigir una opinión crítica se apoya en datos y acontecimientos históricos.

RÚBRICA PARA EVALUAR LA SA				
CRITERIOS	INSUFICIENTE	SUFICIENTE	NOTABLE	IDEAL
RESULTADOS DE LA EVALUACIÓN	Menos de la mitad del alumnado ha aprobado, y por lo tanto no ha interiorizado la SA	Entre el 50% y el 70% del alumnado ha aprobado, y por lo tanto solo ha interiorizado la SA poco más de la mitad.	Entre el 70% y el 90% del alumnado ha aprobado, y por lo tanto, la mayoría ha interiorizado la SA	Más del 90% del alumnado ha aprobado, y por lo tanto, la mayoría ha interiorizado la SA
ADECUACIÓN DE LOS MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS	Menos de la mitad de los materiales y recursos didácticos han fomentado la motivación del alumnado y servido durante el proceso de aprendizaje de la SA	Entre el 50% y el 70% de los materiales y recursos didácticos han fomentado la motivación del alumnado y servido durante el proceso de aprendizaje de la SA	Entre el 70% y el 90% de los materiales y recursos didácticos han fomentado la motivación del alumnado y servido durante el proceso de aprendizaje de la SA	Más del 90% de los materiales y recursos didácticos han fomentado la motivación del alumnado y servido durante el proceso de aprendizaje de la SA
DISTRIBUCIÓN DE ESPACIOS Y TIEMPOS A LOS MÉTODOS DIDÁCTICOS Y PEDAGÓGICOS UTILIZADOS	La distribución de espacios y tiempos no ha sido la adecuada para el desarrollo de los métodos didácticos y pedagógicos utilizados.	La distribución de espacios y tiempos ha sido suficiente para el desarrollo de los métodos didácticos y pedagógicos utilizados.	La distribución de espacios y tiempos ha sido adecuada y notable para el desarrollo de los métodos didácticos y pedagógicos utilizados.	La distribución de espacios y tiempos ha sido la óptima para el desarrollo de los métodos didácticos y pedagógicos utilizados.

CONTRIBUCIÓN DE LOS MÉTODOS DIDÁCTICOS Y PEDAGÓGICOS A LA MEJORA DEL CLIMA DEL AULA Y CENTRO	La contribución de los métodos didácticos y pedagógicos ha sido insuficiente a la hora de contribuir a la mejora del clima de aula y de centro.	La contribución de los métodos didácticos y pedagógicos ha sido suficiente a la hora de contribuir a la mejora del clima de aula y de centro.	La contribución de los métodos didácticos y pedagógicos ha sido adecuada y notable a la hora de contribuir a la mejora del clima de aula y de centro.	La contribución de los métodos didácticos y pedagógicos ha sido óptima a la hora de contribuir a la mejora del clima de aula y de centro
---	---	---	---	--

IV. CONCLUSIONES

Este Trabajo de Fin de Máster se presenta como culminación al Máster de Profesor de Educación Secundaria Obligatoria, Formación Profesional y enseñanza de idiomas, centrándose en la asignatura de Historia. Concretamente, en una propuesta de programación anual para la asignatura de Geografía e Historia de 4º de la ESO. Esto, a través de la creación de situaciones de aprendizaje que se adecuen a los contenidos y criterios estipulados por la ley vigente LOMLOE, específicamente en la Comunidad autónoma de Castilla y León.

La intención de esta propuesta de programación docente ha sido siempre fomentar y motivar al alumnado en la búsqueda de nuevos conocimientos y promover la adquisición de estos a través del pensamiento crítico y la lógica. Con ello, se ha pretendido formar a futuros adultos conscientes de su historia pasada, presente y futura y sus responsabilidades y derechos como ciudadanos.

Para un conocimiento completo de la materia, se ha intentado utilizar gran variedad de recursos didácticos que puedan ayudar a acercar diversos conocimientos de forma activa e interactiva, como se puede ver en la SA desarrollada.

En cuanto a situación de aprendizaje tratada "La Guerra Civil española, sus fases y el contexto internacional", creo que se debería tener en cuenta que puede ser una SA un poco pesada para los estudiantes, por lo que debe tratar de trabajarse de forma ligera. Para ello, la situación de aprendizaje se intenta apoyar a través de una actividad lejos del aula -salida didáctica-.

Cara al futuro, esta es una situación de aprendizaje, que me gustaría poder trabajar e ir desarrollando y modificando a través de la experiencia con diferente alumnado -teniendo en cuenta sus diferencias sociales, culturales, económicas y de madurez cognitiva-.

Cabe destacar, que esta situación de aprendizaje fue la desenvuelta por mí en las practicas externas de este máster durante mi estancia en el centro educativo. Allí, pude observar lo que es la realidad intentando enseñar diversos contenidos a estudiantes y cómo ellos interpretaban y comprendían la información dada, la cual era entendida de forma muy subjetiva, asociándolo a conocimientos previos, lo que hacía muy complicado una interpretación crítica y objetiva de los contenidos.

V. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alegría, J., Muñoz Labraña, C., & Wilhelm, R. (2009). *La enseñanza y aprendizaje de las Ciencias Sociales*. Concepción: University North Texas/ Universidad de Concepción.
- Boletín Oficial de Castilla y León de 30 de septiembre de 2022 por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad de Castilla y León
- Carretero Rodríguez, M y López Rodríguez, C. (2009). Estudios cognitivos sobre el conocimiento histórico: aportaciones para la enseñanza y alfabetización histórica. *Enseñanza de las ciencias sociales: revista de investigación*, 8, p. 75-89.
- Cruz, P., y Pizarro, F. (2014) Empatía en clase de Historia: Los alumnos serán soldados de la Primera Guerra Mundial. *Clio. History and History teaching*, 40, 137-185. <http://clio.rediris.es/n40/articulos/guerramundia2014.pdf>
- Decreto 39/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad de Castilla y León.
- Domínguez, J. (2015). *Pensamiento histórico y evaluación de competencias*. Barcelona: Editorial Graó.
- Fernández, M., García, J., Caso, A., Fidalgo, R., y Arias, O. (2006). El aprendizaje basado en problemas: revisión de estudios empíricos internacionales. *Revista de educación*, 341, 397- 418. <https://www.educacionfpydeportes.gob.es/dam/jcr:bd2b96d4-8053-4e45-9ea0-5cab311827c5/re34117-pdf.pdf>
- Gallegos Díaz, J (1998). La secuenciación de los contenidos curriculares: principios fundamentales y normas generales. *Revista de educación*, 315, pp. 293-315 <https://www.educacionfpydeportes.gob.es/dam/jcr:ebd40f0f-0e94-4e28-ba4b-582d71243168/re3151700463-pdf.pdf>
- García, Andrés, J. (2015). *La motivación, el punto clave de la educación. Curso de cocina rápida*. Burgos: Universidad de Burgos.
- Junta de Castilla y León (2024, 12 de junio). Calendario escolar 2024-2025. Educacyl. Portal de Educación <https://www.educa.jcyl.es/es/informacion/calendario-escolar-2024-2025>
- Ley Orgánica 3/2020, del 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.

- Liceras Ruiz, A (1997). *Dificultades en el aprendizaje de las Ciencias Sociales. Una perspectiva psicodidáctica*. Granada: Grupo Editorial Universitario.
- Meza, I. (2022). Implicaciones de la teoría del procesamiento de información o cognitivismo en aprendices universitarios. Menciones al conductismo y constructivismo. *Investigación y Postgrado*, Vol. 37(2), pp. 217-232. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9161992>
- Ministerio de Educación, Formación Profesional y Deportes. (2024, 11 de junio). Geografía e Historia: Desarrollo de la materia. Portal del Sistema Educativo Español. Gobierno de España. <https://educagob.educacionfpydeportes.gob.es/curriculo/curriculo-lomloe/menu-curriculos-basicos/ed-secundaria-obligatoria/materias/geografia-historia/desarrollo.html>
- Ministerio de Educación, Formación Profesional y Deportes. (2024, 11 de junio). Currículo. Situaciones de aprendizaje. Portal del Sistema Educativo Español. Gobierno de España. <https://educagob.educacionfpydeportes.gob.es/curriculo/curriculo-lomloe/menu-curriculos-basicos/ed-secundaria-obligatoria/situaciones-aprendizaje.html>
- Pertusa, J (2020). Metodologías activas: La necesaria actualización del sistema educativo y la práctica docente. *Supervisión 21. Revista de educación e inspección*, 56, 1-21. https://usie.es/supervision21/wp-content/uploads/sites/2/2020/05/SP21-56-Metodologias-activas_la-necesaria-actualizacion-educativa-y-docente-Pertusa-Mirete.pdf
- Prats Cuevas, J. (2017). Retos y dificultades para la enseñanza de la Historia. En: Porfirio Sanz Camañes, Jesús M. Molero García, David Rodríguez González, (EDS.). *La historia en el aula. Innovación docente y enseñanza de la historia en la educación secundaria*. Editorial Milenio. págs. 15-32 <https://www.histodidactica.com/retos-y-dificultades-para-la-ensenanza-de-la-historia/>
- Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Secundaria Obligatoria. <https://www.boe.es/buscar/pdf/2022/BOE-A-2022-4975-consolidado.pdf>

Rodríguez Martínez, E (2008). La didáctica integrada de la geografía e historia, p.3
<https://www.age-geografia.es/site/wp-content/uploads/2019/03/Did%C3%A1ctica-Integradora-de-la-Geograf%C3%ADa-e-Historia.pdf>

Suárez, X., y Castro, N. (2020). Contribución del aprendizaje basado en problemas en el Pensamiento Crítico. *RIFOP : Revista interuniversitaria de formación del profesorado: continuación de la antigua Revista de Escuelas Normales*, 97(36.3), 11-28.

VI. ANEXOS

ANEXO I. Ejercicios interactivos a través de códigos QR de la plataforma Educaplay:



THE SPANISH CIVIL WAR

Causas estructurales (remotas)	Causas coyunturales (próximas)	Factores desencadenantes
<ul style="list-style-type: none">• Problema agrario: la reforma agraria y el enfrentamiento de la oligarquía terrateniente.• Problemas sociales y laborales: radicalización del movimiento obrero• Problema religioso: intento de crear un Estado laico y la oposición de la Iglesia Católica.• Problema de la organización del Estado: los nacionalismos periféricos frente al centralismo.• Problema militar: el "pronunciamiento" como mecanismo del ejército para intervenir en política.	<ul style="list-style-type: none">• Recesión económica mundial genera empeoramiento de las condiciones de vida desde 1932: paro industrial y agrario.• Sublevación de Asturias y radicalización.• Medidas antisociales del gobierno de la CEDA.• Ascenso del fascismo en Europa (Italia y Alemania) y su intento de impedir revoluciones socialistas.• Creación de políticas de Frente Popular como reacción al fascismo.	<ul style="list-style-type: none">• Conspiración en marcha desde 1933.<ul style="list-style-type: none">• Militares, carlistas, falangistas, alfonsinos preparan un levantamiento armado contra la República.• Victoria del Frente Popular agrava enfrentamiento social: clima de violencia. Asesinatos de Castillo y Calvo Sotelo.• Fracaso del golpe de Estado degenera en una larga guerra civil.

Triggering factors and intentions

1º Melilla, under the command of Emilio Mola Vidal,

Francisco Franco and Queipo de Llano

2º it extended to Tetouan and Ceuta.

3º Virtually all of Spanish Morocco was in the hands of the rebels before Franco, from the Canary Islands, took command of the rebellious troops.

The next day (18TH), the copu d'état had already spread across the Iberian Peninsula by ejército experimentado "africanistas". Guerra del Rif

The coup d'état intention was to quickly seize **Madrid**, but since they were not able to do it during the first days the coup d'état evolve in a civil war.



<https://www.youtube.com/watch?v=gnhgmMz-WXc>

<https://www.youtube.com/watch?v=pYDEKW5lIPA>

<https://www.youtube.com/watch?v=sF5ubiEFWbk>



- Granada
- Segovia
- Álava
- Cádiz
- Zaragoza
- Autonomic communities:
- Navarra - Pamplona
- Canary Islands
- Galicia

MAIN SIDES

<https://humanidades.com/guerra-civil-espanola/#ixzz8SDMIEHni>

THE REBELS



THE REPUBLICANS



Phases in the Spanish Civil War:

1º Phase. July 1936- March 1937

- Rebels (as Franco) rallied from non peninsular territories and Africa to raise up against the Spanish Republic. El 18 de julio de 1936 alza el vuelo el Dragon Rapide.



<https://www.youtube.com/watch?v=opELiErm00s>



Rebel advances (Seville and Navarra).

Taking Extremadura and advancing towards Talavera and Toledo

<https://www.youtube.com/watch?v=XVgJC04gyWM>

Franco crosses the Strait with African troops and with German and Italian support.

In the north, Mola from Navarra separates the Basque Country from the French border, after which it heads to Madrid but is stopped by the Republicans



September 9, 1936: union of the northern and southern rebels.

Battles of Jarama (February 1937) and Guadalajara (March 1937)

Caída de San Sebastián

Franco es elegido **único jefe de la zona nacional** tras la muerte de Sanjurjo y Mola.



The battle for Madrid (November 7, 1936-March 1939).

- The attempt to take Madrid failed
- Foreign aid is consolidated: German and Italian advisors and material to the rebels and Russian aid and International Brigades to the Republic.
- **Propaganda** to raise the morale of the city shouting "They will not pass."
- Attempts to isolate Madrid from the rest of the Republic: Battle of Jarama to cut the road to Valencia.
- Battle of Guadalajara, begins on March. Great setback for the Italians.
- On another front, Franco's troops take over Malaga.



2º Phase. April-May 1937 -November 1938

Balance of forces at the beginning.
Fall of the Cantabrian area(1937). Bilbao, Santander and Asturias fall.
On April 26, the **bombing of Guernica** (Vizcaya) by the **German Condor Aviation** took place.
Republican army mounts offensives in the north without success.
May 1937 anarchists vs communists in Barcelona, Revolution or war triumph?



<https://www.youtube.com/watch?v=UTmngtMYBdc>

<https://www.youtube.com/watch?v=bWrEV1teF2M>

The only capital that the Republic was able to conquer during the war was **Teruel**. The rebels manage to reconquer Teruel (1937-1938).
In March Franco fights on the **Aragon** front and manages to conquer it, the rebel troops reach the Mediterranean from the east. **Catalonia is isolated** from the rest of the Republic.
Advance towards Valencia, the city resists.



<https://www.youtube.com/watch?v=ij3u14pOXLw>

https://www.youtube.com/watch?v=8_s9bbcnlis

The battle of Ebro (July 1938- November 1938).

- It is the last major battle of the war and represents the definitive **collapse of the Republic**.
- The Republic mounts an offensive in the Ebro to reduce the pressure on Valencia. Republican troops cross the river at Mequinenza.
- In September the toughest and bloodiest battles of the entire war take place.
- On October 28, Franco's troops begin a final counteroffensive that ends on 16th November with the sinking of the Republican troops.



<https://www.youtube.com/watch?v=WqBbM09NkTk>



3rd Phase. (November, 1938- March, 1939).

- It is a short cycle with little war activity, it represents the **slow decomposition of the Republic**.
- Final offensive against Catalonia: Lérida and Tarragona fall.
- On January, the **surrender of Barcelona** occurs, the rebel troops enter the city without resistance.



Resistance until the end or surrender was considered. Franco toughens penalties against Republicans.

On March 28, the **fall of Madrid** and the **collapse of the entire southeast** occurs.

On April 1, Franco signs the last war report, **the war ends**.



THE AFTERMATH

Population

In addition to **deaths on the battle fronts**, there were **murders due to repression** in the war and the immediate post-war period, deaths due to **hunger, illnesses**, and disappearances "**paseos**". We must take into account the large number of **exiles**. This led to the loss of almost **700,000** people. This exile meant a significant **demographic loss** for the country: a young and active population, which included a large part of the most prepared sectors of the country: the scientific, literary and artistic elites of the Silver Age.



Economy

The human and material destruction of the war generated a serious **economic crisis** in Spain that did not recover the level of 1936 until the 1950s.

Among the main elements that led to the economic crisis, the following stand out:

The ruin of the country's industrial economy, which meant that during the 1940s the economy was fundamentally based on **agricultural and subsistence production**.

The **destruction** of homes and commercial and communications infrastructure.



Morality

The war generated a **moral crisis** in the country. The working class **lost** the guarantee of its recently acquired **labor rights**.

Civil society in general saw the **limitation** of its elementary **rights of freedom and expression**. The entire society was crossed by the suffering of the **war** and the **repression** of the long **post-war** period, the **destruction of their homes**, the **disappearance** "paseos" or **death** of family members, friends or close relatives. Franco's regime did **not seek the reconciliation** of the Spanish people and, throughout the regime, celebrated its warlike origins.

