



---

**Universidad de Valladolid**

**Facultad de Filosofía y Letras**

**Máster en Profesor de Educación Secundaria Obligatoria y  
Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas  
Especialidad de Geografía e Historia.**

**Trabajo Fin de Master**

**Periodo de entreguerras en la programación de Historia  
de 4º de la ESO. Una propuesta a través del cine.**

**María Ángeles Hierro López**

**Tutora: Mercedes de la Calle Carracedo**

**Departamento de Didáctica de las Ciencias Experimentales, Sociales y de la  
Matemática**

**Curso 2023-2024**

# ÍNDICE

<b>I. INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>3</b>
<b>II. PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA.....</b>	<b>3</b>
II.1.    Introducción: conceptualización y características de la materia.....	3
II.2.    Secuencia y temporalización de situaciones de aprendizaje. ....	8
II.3.    Desarrollo de los contenidos y criterios en cada situación de aprendizaje.....	10
II.4.    Contenidos de carácter transversal que se trabajarán desde la materia .....	19
II.5.    Metodología didáctica .....	20
II.6.    Recursos didácticos de desarrollo curricular .....	24
II.7.    Actividades extraescolares y complementarias .....	30
II.8.    Medidas de atención a la diversidad (DUA) .....	31
II.9.    Medidas que promueven el hábito de la lectura .....	31
II.10.   Estrategias e instrumentos para la evaluación del aprendizaje.....	33
II.11.   Procedimiento de evaluación de la programación didáctica .....	37
<b>III. DESARROLLO DE UNA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE.....</b>	<b>38</b>
III.1.   Presentación.....	38
III.2.   Fundamentación curricular .....	41
III.3.   Desarrollo de las sesiones.....	48
III.4.   Metodología y recursos.....	56
III.5.   Evaluación del alumnado .....	57
III.6.   Evaluación de la unidad temporal de programación.....	59
<b>III. CONCLUSIONES .....</b>	<b>60</b>
<b>IV. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....</b>	<b>61</b>

## **Resumen**

En el trabajo de fin de Máster que se expone en las siguientes páginas, se plantea una programación didáctica de carácter anual, dirigida a alumnado de 4º de la Educación Secundaria Obligatoria, en la asignatura de Geografía e Historia según el calendario del curso escolar 2024/2025, dentro del marco Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo de Educación (LOMLOE) y resto de normativas estatales y autonómicas de actual aplicación.

En la segunda parte, se ha desarrollado una propuesta para una situación de aprendizaje sobre el periodo de entreguerras: felices años 20, crack del 29 y ascenso de los totalitarismos, haciendo uso de una amplia filmografía con el pretexto de activar la motivación y el interés del alumnado por un periodo histórico que se considera de absoluta trascendencia para conectar y entender procesos de gran actualidad.

## **Palabras clave**

Periodo de entreguerras, Didáctica de las Ciencias Sociales, Geografía e Historia, 4º de la Educación Secundaria Obligatoria.

## **Abstract**

In the Master's thesis presented in the following pages, an annual didactic program is proposed, aimed at students in the 4th grade of Compulsory Secondary Education in the subject of Geography and History according to the calendar of the school year 2024/2025, within the framework of Organic Law 2/2006 of May 3, 2006 on Education (LOMLOE) and other state and regional regulations of current application.

In the second part, a proposal has been developed for a learning situation on the interwar period: happy 20s, crack of 1929 and the rise of totalitarianism, using a wide filmography with the pretext of activating and motivation the interest of students for such a historical period that is considered of absolute importance to connect and understand processes of great actuality.

## **Keywords**

Interwar period, Didactics of Social Sciences, Geography and History, 4th grade of Compulsory Secondary Education

# **I. INTRODUCCIÓN**

En el presente Trabajo de fin de Máster (TFM) se propone una programación didáctica anual para alumnado de 4º curso de la Educación Secundaria Obligatoria (ESO), en la asignatura de Geografía e Historia, en la Comunidad de Castilla y León, concretamente para la ciudad de Valladolid, teniendo en cuenta el calendario del curso escolar 2023-2024 y al amparo del marco de Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo de Educación (LOMLOE) y demás normativas estatales y autonómicas.

En la segunda parte del trabajo se desarrolla una situación de aprendizaje (SA) que lleva por título: El periodo entreguerras: crack del 29 y ascenso de los totalitarismos a través del cine, en la que se atenderán todos los aspectos relacionados con la programación que el docente ha de tener en cuenta en el desarrollo de las clases: metodologías docentes, secuenciación de contenidos, evaluación, materiales didácticos, etc.

Se ha buscado poner en valor las metodologías activas a lo largo de toda la programación didáctica, poniendo el foco en la filmografía con referencias al periodo histórico indicado, en la situación de aprendizaje desarrollada (SA7).

## **II. PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA**

### **II.1. Introducción: conceptualización y características de la materia**

La asignatura de Geografía e Historia en 4º de Educación Secundaria Obligatoria está regulada por la Ley Orgánica 3/2020, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de Educación (LOMLOE), siendo una de las obligatorias a cursar por todo el alumnado, independientemente de la orientación que tomen para sus estudios postobligatorios o si optan por la incorporación a la vida laboral.

En esta programación didáctica serán referentes la ya mencionada LOMLOE, el Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Secundaria Obligatoria (ESO) y el DECRETO 39/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación secundaria obligatoria en la Comunidad de Castilla y León. El objetivo principal de la legislación es mejorar a nivel cualitativo y de equidad del sistema educativo,

proyectando a los estudiantes a una sociedad en continua evolución, desarrollo y cambio.

La materia de Ciencias Sociales debe contribuir a que el alumnado sea agente activo dentro de su entorno social y adquiera un compromiso social, en este sentido la Geografía e Historia contribuye a la percepción y el análisis de una realidad cada vez más diversa y cambiante (Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo).

La etapa de la ESO por las propias características de la edad del alumnado es fundamental para que adquieran a través de la asignatura de Historia unos valores y una concienciación en el logro de los derechos sociales y democráticos conseguidos por personas que nos precedieron, comprometiéndose en la búsqueda de una sociedad en la que impere la solidaridad, la empatía, la equidad, la justicia, y el respeto a las diferencias culturales.

A través de esta asignatura se buscará desarrollar el llamado pensamiento histórico, que implica capacidad de identificación de la relevancia de los hechos históricos, de asunción del cambio y la continuidad de la comprensión de la multicausalidad, de la empatía, la dimensión ética y el trabajo con las evidencias (Seixas y Morton, 2013).

Así la Geografía y la Historia ofrecen una visión global del mundo a la vez que impulsa valores en los estudiantes que les estimulen a adoptar una actitud ética y comprometida en una sociedad plural y solidaria. Esta comprensión de la materia permite “concebir el aprendizaje del alumnado como una invitación al conocimiento de sí mismo y del mundo que le rodea, a la participación y al compromiso social” (BOCyL 2022, p.49143). Y es que el estudio de la Historia permite al alumnado comprender los cambios como el producto derivado de la acción de las personas humanas y no de fuerzas supraterráneas, tratando de percibir las múltiples determinaciones que ha ido tejiendo la trama histórica y, más importante aún si cabe, tomando conciencia de la capacidad de los sujetos para una transformación de la realidad que les acerque más a una sociedad más justa, solidaria y libre de violencia y discriminación y ser capaces de enfrentarse con solvencia a los actuales retos siglo XXI.

Para una comprensión más completa de la programación, de forma ficticia, se va a ubicar en un centro educativo ubicado situado en un barrio vallisoletano con un contexto socioeconómico favorable para la enseñanza y en general sin presencia de sectores sociales demandantes de necesidades educativas especiales.

No obstante, es sabido que la enseñanza de la asignatura de Geografía e Historia, se antoja difícil debido al contenido de la materia, siempre vista por los estudiantes como una sucesión de fechas y un conglomerado de hechos y procesos históricos inconexos y

aburridos que han de memorizar con el único objetivo de aprobar un examen. En palabras de Pagés y Santisteban (2013), la Historia se percibe por parte del alumnado como una materia aburrida y lejana, desconectada de la realidad. El objetivo de la presente programación es desterrar esa idea e impulsar al alumnado hacia un aprendizaje de la materia que se aleje de la mera memorización sistemática de datos, como manifiesta Prats (2000), una materia no necesita ser memorizada, sino comprendida. Para ello, se ha buscado un enfoque innovador que rompa con la desgana e indiferencia con la que enfrentan los adolescentes las Ciencias Sociales, en concreto la materia de Geografía e Historia, necesaria para que se sitúen de forma consciente y realista en la sociedad actual, pues solo conociendo el pasado es como se entiende el presente, en definitiva, fomentar la empatía histórica a través de la capacidad de generar emociones que nos otorga el cine y las imágenes y construir entornos de reflexión y debate donde crezca el espíritu crítico y democrático y el respeto a todas las opiniones, así como procurar la promoción de la capacidad para entender que los fenómenos históricos son multicausales.

Guillén (2016) a su vez señala que las actividades de empatía histórica resultan motivadoras porque evitan la repetición de contenidos y el aprendizaje pasivo, implicando al estudiante en las vivencias y cosmovisiones del pasado. Por lo tanto, las tareas que activan la empatía histórica del alumnado son una forma de romper con el tedio de las clases magistrales y una invitación a la reflexión, a la crítica y a la participación activa, ya que es imprescindible que tomen parte de las actividades. La visualización de una película, o de extractos de esta, es un recurso para tratar la empatía histórica, que cuasi obliga a una reflexión personal, por ello se desarrollará una situación de aprendizaje (SA) en la que se promoverá el uso de escenas cinematográficas puestas en contexto.

Todos estos objetivos didácticos se encontrarán presentes en la práctica docente para no descuidar el desarrollo de los objetivos de etapa, que según el Decreto 39/2022, de 29 de septiembre de la educación secundaria obligatoria en la Comunidad de Castilla y León la materia de Geografía e Historia permite desarrollar en el alumnado las capacidades necesarias para alcanzar todos y cada uno de los objetivos de la etapa de educación secundaria obligatoria, contribuyendo a ellos en diferentes grados, por ello se ha buscado que la programación desarrollada en este TFM contribuya a la consecución de los objetivos didácticos mencionados en relación a los objetivos de etapa como se explicita en la siguiente tabla aclaratoria (tabla 1), en la que 4 asteriscos implica el mayor grado de contribución y la ausencia de asterisco es que la contribución no es apreciable.

**Tabla 1.***Grado de contribución de los objetivos de etapa en la materia de Geografía e Historia.*

Objetivos de etapa	Contribución
a) Asumir responsablemente sus deberes, conocer y ejercer sus derechos en el respeto a las demás personas, practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y grupos, ejercitarse en el diálogo afianzando los derechos humanos como valores comunes de una sociedad plural y prepararse para el ejercicio de la ciudadanía democrática.	****
b) Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para la realización eficaz de tareas de aprendizaje y para desarrollo personal.	****
c) Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos. Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres.	***
d) Fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con las demás personas, así como rechazar la violencia, los prejuicios de cualquier tipo, los comportamientos sexistas y resolver pacíficamente los conflictos.	***
e) Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Desarrollar las competencias tecnológicas básicas y avanzar en una reflexión ética sobre su funcionamiento y utilización.	***
f) Concebir el conocimiento científico como un saber integrado, que se estructura en distintas disciplinas, así como conocer y aplicar los métodos para identificar los problemas en los diversos campos del conocimiento y de la experiencia.	**
g) Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades complejas, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.	***
h) Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua castellana y, si la hubiere, en la lengua cooficial de la comunidad autónoma, textos y mensajes	***
i) Comprender y expresarse en una o más lenguas extranjeras de manera apropiada.	
j) Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de las demás personas, así como el patrimonio artístico y cultural.	*****
k) Conocer y aceptar el funcionamiento del propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias, afianzar los hábitos de cuidado y salud corporales e incorporar la educación física y la práctica del deporte para favorecer el desarrollo personal y social. Conocer y valorar la dimensión humana de la sexualidad en toda su diversidad. Valorar críticamente los hábitos sociales relacionados con la salud, el consumo, el cuidado, la empatía y el respeto hacia los seres vivos, especialmente los animales, y el medio ambiente, contribuyendo a su conservación y mejora.	*
l) Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.	****
m) Conocer, analizar, valorar aspectos culturales, tradiciones y valores de la sociedad de Castilla y León.	****
n) Reconocer el patrimonio natural de la Comunidad de Castilla y León como fuente de riqueza y oportunidad de desarrollo para el medio rural, protegiéndolo, y apreciando su valor y diversidad.	*
ñ) Reconocer y valorar el desarrollo de la cultura científica en la Comunidad de Castilla y León indagando sobre los avances en matemáticas, ciencia, ingeniería y tecnología y su valor en la transformación y mejora de su sociedad, de manera que fomente la iniciativa en investigaciones, responsabilidad, cuidado y respeto por el entorno	*

*Fuente: Elaboración propia.*

Esta programación contribuye al desarrollo de todos los objetivos de etapa, contenidos en el Decreto 39/2022, de 29 de septiembre algunos de ellos en menor medida como es ejemplo el del punto i), pues no se contempla la impartición de la asignatura en lengua extranjera ni la interdisciplinariedad con asignaturas de aprendizaje de idiomas, otros son trabajados en mayor medida y sistemáticamente a lo largo del curso escolar. Entre todos ellos se puede destacar el a) ya trataremos en profundidad el nacimiento de los estados democráticos y el declive de estos en la SA7, dónde trataremos el ascenso de los totalitarismos de una forma muy participativa y dónde los debates estarán presentes constantemente, lo que está ligado al objetivo h) y al j), además este último se extenderá a lo largo de toda la programación aunque el respeto hacia otras culturas y el rechazo de la discriminación se tratará explícitamente en el tema del Imperialismo a través de la crítica a los argumentos racistas que justificaban la conquista del continente africano como una obligación civilizadora por parte de los países europeos o a través del holocausto donde esos mismos argumentos racistas justificaron las consabidas masacres .

En definitiva, los objetivos didácticos pretendidos se resumen en los siguientes aspectos:

- Concienciar acerca de valores democráticos y de logros en derechos sociales de relativa reciente adquisición por otras personas que les han precedido.
- Entender y conocer sucesos históricos que tienen conexión con el presente y que son susceptibles de repetirse.
- Apreciar el cine como fuente de representación de las mentalidades de una época concreta y como fuente de información a través de la que entender hechos históricos.
- Acercar al compromiso en la búsqueda de una sociedad y un entorno solidario y equitativo, en el que se respeten y valoren las diferencias culturales.
- Desarrollar el pensamiento histórico y fomentar de la empatía histórica.
- Entregar una visión global del mundo como punto de partida para el conocimiento de sí mismo, del entorno más cercano y de nuestra comunidad.
- Apreciar la cultura propia y aceptar culturas diferentes como fuente de riqueza cultural.
- Adquirir conciencia de la capacidad individual para la transformación de realidades.
- Desechar la idea de la materia de Geografía e Historia como una materia tediosa sin utilidad práctica.
- Respetar la igualdad de derechos entre hombres y mujeres y rechazar la discriminación en el sentido más amplio.

- Ampliar el uso de las tecnologías más allá de su uso para el entretenimiento y entender el poder de manipulación que tienen sobre los individuos.
- Aprender a defender y poner en valor la concepción personal de la realidad, respetando asertivamente opiniones ajenas.
- Participar en debates y exposiciones orales sobre problemáticas del mundo y de su evolución histórica.
- Desarrollar la participación y el espíritu crítico y emprendedor.
- Aprender a trabajar en equipo y colaborar, aceptando las diferencias individuales y diferentes ritmos de aprendizaje.

## II.2. Secuencia y temporalización de situaciones de aprendizaje.

La programación de Geografía e Historia de 4º de ESO versará sobre la Historia de la humanidad a nivel internacional y nacional abarcando desde la crisis del Antiguo Régimen hasta el mundo actual. La asignatura de Historia en 4º de la ESO se imparte en 3 horas semanales, lo que en total son 104 horas lectivas para el curso escolar 2024/2025.

A continuación, en el cronograma de la siguiente página (tabla 2) se muestra la distribución de sesiones y SA por trimestre, incluyendo el día dedicado al examen trimestral, partiendo de la hipótesis de que tendrán sesiones de clase coincidiendo con los lunes, martes y miércoles y que las SA que engloban los tres bloques de contenido del currículo oficial (retos del mundo actual; sociedades y territorios; y compromiso cívico, local y global), se distribuirán en 11 SA en total (tabla3).

En las tablas 4 y 5 se muestran en detalle todos los contenidos y los criterios curriculares de cada SA que se tratan en las diferentes SA, en base al Decreto 39/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación secundaria obligatoria en la Comunidad de Castilla y León.

**Tabla 2**

Cronograma curso escolar 2024/2025

CRONOGRAMA CURSO ESCOLAR 2024/2025																																											
TRIMESTRE	PRIMER TRIMESTRE												SEGUNDO TRIMESTRE												TERCER TRIMESTRE																		
MES	SEPT				OCT					NOV				DIC					ENE					FEB				MAR				ABR				MAY				JUN			
SEMANA	1	2	3	4	1	2	3	4	5	1	2	3	4	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4					
SA1	■	■	■	■														■	■	■	■	■																					
SA2	■	■			■	■	■	■										■	■	■	■																						
SA3	■	■								■	■	■	■					■	■	■	■																						
SA4	■	■										■	*					■	■	■	■																						
SA5	■	■										■	■					■	■	■	■																						
SA6	■	■																■	■	■	■	■																					
SA7	■	■																					■	■	■	■																	
SA8	■	■																							■	*																	
SA9	■	■																							■	■																	
SA10	■	■																											■	■													
SA11	■	■																																			■	*					

*	Examen trimestral
■	Vacaciones
■	Desarrollo de las SA
■	Semana de ajustes

Nota: En la tabla se muestra la distribución de las 11 SA por sesiones y trimestres. Fuente: Elaboración propia

### II.3. Desarrollo de los contenidos y criterios en cada situación de aprendizaje.

En la tabla 3 se presenta la propuesta de situaciones de aprendizaje realizadas en esta programación teniendo siempre como telón de fondo el Decreto 39/2022, de 29 de septiembre y la premisa de su artículo 7, es decir, que sean globalizadas, estimulantes, inclusivas y significativas, es decir, deberán tener interés para el alumnado. A todas las SA se les ha dado un título, procurando que resulte atrayente y despierte la curiosidad del alumnado, asignándoles una propuesta de producto final que tendrán que elaborar. Son un total de 11 SA que hacen un recorrido por todos los contenidos curriculares de modo que la SA 1 se ha pensado como enlace entre contenidos impartidos en cursos anteriores y como nexo entre la Edad Moderna y la Edad Contemporánea y como introducción a los cambios sociales, políticos y económicos que surgirán en este periodo; la SA 2, presentará la época de las revoluciones liberales; la SA 3 versará sobre la Revolución Industrial y el origen del capitalismo; en la SA 4 se trabajarán las manifestaciones artísticas del siglo XIX y el panorama político de la segunda mitad del siglo XIX; la SA5 recoge los contenidos referidos al Imperialismo colonial del siglo XIX; la I Guerra Mundial, será tratada en la SA 6, en la que además se incluirán los procesos de la Revolución Rusa, que dará paso al tratamiento de los acontecimientos que condujeron hacia un ascenso de los totalitarismos en la primera mitad del siglo XX, en la SA 7; en la SA 8 se trabajarán los acontecimientos que giraron en torno a la II Guerra Mundial y sus consecuencias a nivel mundial con la creación de dos bloques enfrentados, es decir, La Guerra Fría y el nuevo orden mundial, todo ello abordado en la SA 9; para pasar en la SA10 a tratar la Guerra Civil española, la dictadura franquista y la memoria democrática; finalmente la SA 11 acercará al alumnado a la era de la revolución tecnológica, la globalización y su impacto sobre la sociedad actual.

En el apartado III de este trabajo se desarrolla la SA 7 en un total de 10 sesiones de 50 minutos, en la que el recurso de la filmografía será una constante a lo largo de la situación de aprendizaje.

En la tabla 4 se muestra el desarrollo de todos los contenidos de los tres bloques (retos del mundo actual; sociedades y territorios y compromiso cívico, local y global), que la normativa citada atribuye al currículo de 4º de la ESO.

En la tabla 5 se detalla la relación de todos los criterios de evaluación y el número de situación de aprendizaje en la que quedan tratados. Como se observará algunos de ellos se trabajarán en varias SA

**Tabla 3.**

*Situaciones de aprendizaje que se desarrollarán a lo largo del curso escolar.*

<b>Título de la situación de aprendizaje</b>	<b>Reto</b>	<b>Producto final</b>
<b>SA 1. Entrevistando Ilustrados</b>	¿Podrías ser un reportero del Siglo XVIII?	-Podcast con las entrevistas a los personajes dados por el/la docente que colgarás en tu blog.
<b>SA 2. Somos la revolución</b>	¿Eres capaz de revolucionar las redes con posts originales?	-Publica en tu blog 10 post sobre las revoluciones liberales
<b>SA 3. ¿Cómo modifica nuestra vida los avances tecnológicos?</b>	¿Crees que una nueva revolución industrial es posible?	-Elabora para tu blog un decálogo ilustrado con las ventajas e inconvenientes de los desarrollos tecnológicos derivados de la 1ª Revolución Industrial.
<b>SA 4. El Siglo XIX a tu alcance.</b>	¿Te atreves a mostrar al mundo el siglo XIX a través de las ventanas?	-Decoración de ventanas del aula con la técnica de <i>visual thinking</i> .
<b>SA 5. Los imperios a mi alcance.</b>	Atrévete explicar el imperialismo colonial a través de Google My Maps	-Elaborar un mapa interactivo con <i>Google My Maps</i> . Preséntalo en clase y cuélgalo en tu blog.
<b>SA 6. Cartas desde el corazón. La Gran Guerra.</b>	Métete en la piel de un soldado de la 1ª Guerra Mundial	-Intercambio de cartas con otro instituto y cuelga la que envías y la recibida en tu blog.
<b>SA 7. Periodo de entreguerras a través del cine.</b>	¿Podría repetirse en la actualidad un ascenso de los totalitarismos?	-Elabora un libro con <i>book creator</i> , con escenas de al menos 10 películas que traten el periodo estudiado.
<b>SA 8. La guerra otra vez. II Guerra Mundial.</b>	¿Tendrías valor para ser reportero durante un conflicto bélico?	- Diario digital de personajes
<b>SA 9. El muro que nos dividió en dos mundos.</b>	Conviértete en historiador experto.	-Congreso simulado en el aula sobre la descolonización y la guerra fría.
<b>SA 10. Cuéntame.</b>	¿Cómo es la España democrática?	-Localiza y entrevista al menos a dos personas que haya vivido durante la dictadura de Franco y la transición. Cuélgalo en tu blog.
<b>SA 11. Un solo mundo. Globalización.</b>	¿Sabrías aportar ideas para mejorar nuestra sociedad?	- Exposición audiovisual en el centro cívico del barrio

*Nota.* En la tabla se observa el título de la SA, en relación a su reto y producto final correspondiente. *Fuente:* Elaboración propia

**Tabla 4.***Tabla de contenidos por situaciones de aprendizaje*

	CONTENIDOS	S1	S2	S3	S4	S5	S6	S7	S8	S9	S10	S11	
<b>RETOS DEL MUNDO ACTUAL</b>	Sociedad de la información. Búsqueda, tratamiento de la información, uso de datos en entornos digitales y evaluación y contraste de la fiabilidad de las fuentes. El problema de la desinformación. Uso específico del léxico relativo a los ámbitos histórico y artístico.												
	Cultura mediática. Técnicas y métodos de las Ciencias Sociales: análisis de textos, interpretación y elaboración de mapas, esquemas y síntesis, representación de gráficos e interpretación de imágenes a través de medios digitales accesibles.												
	Geopolítica y principales conflictos en el presente. Genocidios y crímenes contra la humanidad. Guerras, terrorismo y otras formas de violencia política. Alianzas e instituciones internacionales, mediación y misiones de paz. Injerencia humanitaria y Justicia Universal.												
	Igualdad de género y formas de violencia contra las mujeres. Actitudes y comportamientos sexistas.												
	Diversidad social, etnocultural y de género. Migraciones, multiculturalidad y mestizaje en sociedades abiertas. Historia y reconocimiento del pueblo gitano y otras minorías étnicas de nuestro país. Nuevas formas de identificación cultural.												

<b>SOCIEDADES Y TERRITORIOS</b>	Métodos de investigación en el ámbito de la Historia. Metodologías del pensamiento histórico. Las fuentes históricas como base para la construcción del conocimiento sobre el pasado contemporáneo. Contraste entre interpretaciones de historiadores. Tiempo histórico: construcción e interpretación de líneas de tiempo a través de la linealidad, cronología, simultaneidad y duración. Conciencia histórica. Elaboración de juicios propios y argumentados ante problemas de actualidad contextualizados históricamente. Defensa y exposición crítica de los mismos a través de presentaciones y debates.											
	<p>La transformación política de los seres humanos: de la servidumbre a la ciudadanía. La conquista de los derechos individuales y colectivos en la Época Contemporánea.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La crisis ideológica, social y política del Antiguo Régimen. El nacimiento de Estados Unidos. La Revolución Francesa y el Imperio Napoleónico. La Guerra de Independencia española y la constitución de 1812. La ley como contrato social.</li> <li>- El sistema de la Restauración como resistencia al cambio: el Congreso de Viena. Las revoluciones liberales del siglo XIX.</li> <li>- El desarrollo de los movimientos nacionalistas. Las unificaciones italiana y alemana.</li> </ul>											
	<p>La transformación del modelo productivo del Antiguo Régimen. El origen del sistema capitalista.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Causas y proceso de la revolución industrial. Las fases de la revolución industrial hasta nuestros días. Las limitaciones de la industrialización en España. Consecuencias económicas, sociales y políticas de la revolución industrial. El imperialismo colonial.</li> <li>- Los movimientos por la igualdad: el movimiento obrero y su crítica a los excesos del capitalismo. Socialismo, anarquismo e internacionales. La acción de los movimientos feministas y sufragistas en la lucha por la igualdad de género. Mujeres relevantes de la historia contemporánea.</li> </ul>											

<p>Manifestaciones artísticas del siglo XIX como consecuencia de los cambios científicos, tecnológicos y la nueva sensibilidad social.</p>											
<p>La evolución de los sistemas liberales en Europa a través de las fuentes. Los sistemas políticos en la segunda mitad del siglo XIX. Evolución y adaptación de los sistemas liberales y del constitucionalismo en España: del reinado de Isabel II a la Restauración.</p>											
<p>Las relaciones internacionales y el estudio crítico y comparativo de conflictos y violencias en la primera mitad del siglo XX. Las relaciones multicausales en la construcción de la democracia y los orígenes del totalitarismo. Las vanguardias artísticas como consecuencia de un mundo en crisis.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La Primera Guerra Mundial y la Organización de la paz. Las revoluciones rusas.</li> <li>- La evolución del sistema capitalista: crisis del período de entreguerras. El ascenso de los totalitarismos: fascismo y nazismo.</li> <li>- La Segunda Guerra Mundial y sus consecuencias. El Holocausto. La Organización de las Naciones Unidas y la defensa de los derechos humanos.</li> <li>- La Dictadura de Primo de Rivera y fin del régimen de la Restauración. Del proyecto reformista republicano a la Guerra Civil española. La dictadura franquista.</li> </ul>											
<p>Los fundamentos geoestratégicos desde la segunda mitad del siglo XX hasta la actualidad: Guerra Fría y política de bloques, los conflictos de la descolonización y el nuevo orden mundial. Las nuevas subordinaciones económicas y culturales. El papel de los organismos internacionales. La lucha por los derechos laborales y sociales: el estado del bienestar.</p>											
<p>Las nuevas expresiones artísticas y culturales contemporáneas. La diversidad cultural en el mundo actual. Respeto y conservación del patrimonio material e inmaterial.</p>											





**Tabla 5.**

*Tabla de criterios por situaciones de aprendizaje*

CRITERIOS	SA1	SA2	SA3	SA4	SA5	SA6	SA7	SA8	SA9	SA10	SA11
1.1 Elaborar contenidos propios en distintos formatos, mediante aplicaciones y estrategias de recogida y representación de datos más complejos, usando y contrastando críticamente fuentes fiables, tanto analógicas como digitales, del presente y de la historia contemporánea, identificando la desinformación y la manipulación.											
1.2 Establecer conexiones y relaciones entre los conocimientos e informaciones adquiridos, elaborando síntesis interpretativas y explicativas, mediante informes, estudios o dossiers informativos, que reflejen un dominio y consolidación de los contenidos tratados.											
1.3 Transferir adecuadamente la información y el conocimiento por medio de narraciones, pósteres, presentaciones, exposiciones orales, medios audiovisuales y otros productos.											
2.1 Generar y aplicar productos originales y creativos mediante la reelaboración de conocimientos previos a través de herramientas de investigación que permitan explicar problemas presentes y pasados de la humanidad a distintas escales temporales y espaciales, de lo local a lo global, utilizando conceptos, situaciones y datos relevantes.											
2.2 Producir y expresar juicios y argumentos personales y críticos de forma abierta y respetuosa, haciendo patente la propia identidad y enriqueciendo el acervo común en el contexto del mundo actual, sus retos y sus conflictos desde una perspectiva sistémica y global.											
3.1 Utilizar secuencias cronológicas complejas en las que identificar, comparar y relacionar hechos y procesos de diferentes períodos y lugares históricos (simultaneidad, duración, causalidad), utilizando términos y conceptos específicos del ámbito de la historia.											
3.2 Analizar procesos de cambio histórico y comparar casos de la historia a través del uso de fuentes de información diversas, teniendo en cuenta las transformaciones de corta y larga duración, las continuidades y permanencias en diferentes períodos y lugares.											
5.1 Conocer, valorar y ejercitar responsabilidades, derechos y deberes y actuar en favor de su desarrollo y afirmación, a través del conocimiento de nuestro ordenamiento jurídico y constitucional, de la comprensión y puesta en valor de nuestra memoria democrática y de los aspectos fundamentales que la conforman, de la contribución de los hombres y mujeres a la misma y la defensa de nuestros valores constitucionales.											

5.2 Reconocer movimientos y causas que generen una conciencia solidaria, promuevan la cohesión social, y trabajen para la eliminación de la desigualdad, especialmente la motivada por cuestión de género, y para el pleno desarrollo de la ciudadanía, mediante la movilización de conocimientos y estrategias de participación, trabajo en equipo, mediación y resolución pacífica de conflictos.										
6.1 Rechazar actitudes discriminatorias y reconocer la riqueza de la diversidad, a partir del análisis de la relación entre los aspectos geográficos, históricos, ecosociales y culturales que han conformado la sociedad globalizada y multicultural actual, y del conocimiento de la aportación de los movimientos en defensa de los derechos de las minorías y en favor de la inclusión y la igualdad real, especialmente de las mujeres y de otros colectivos discriminados.										
7.1 Reconocer los rasgos que van conformando la identidad propia y de los demás, la riqueza de las identidades múltiples en relación con distintas escalas espaciales, a través de la investigación y el análisis de sus fundamentos históricos, artísticos, ideológicos y lingüísticos, y el reconocimiento de sus expresiones culturales.										
7.2 Conocer y contribuir a conservar el patrimonio material e inmaterial común, respetar los sentimientos de pertenencia y adoptando compromisos con principios y acciones orientadas a la cohesión y solidaridad territorial de la comunidad política, los valores del europeísmo y de la Declaración Universal de los Derechos Humanos.										
8.1 Reconocer las iniciativas de la sociedad civil, reflejadas en asociaciones y entidades sociales, adoptando actitudes de participación y transformación en el ámbito local y comunitario y especialmente a través de las relaciones intergeneracionales.										
9.1 Interpretar y explicar de forma argumentada la conexión de España con los grandes procesos históricos de la época contemporánea, valorando lo que han supuesto para su evolución y señalando las aportaciones de sus habitantes a lo largo de la historia, así como las aportaciones del Estado y sus instituciones a la cultura europea y mundial.										
9.2 Fomentar y contribuir a la consecución de un mundo más seguro, justo, solidario y sostenible, a través del análisis de los principales conflictos del presente y el reconocimiento de las instituciones del Estado, y de las asociaciones civiles que garantizan la seguridad integral y la convivencia social, así como de los compromisos internacionales de nuestro país en favor de la paz, la seguridad, la cooperación, la sostenibilidad, los valores democráticos y los Objetivos de Desarrollo Sostenible.										

*Nota:* Relación de criterios de evaluación incluidos en cada situación de aprendizaje. *Fuente:* Elaboración propia.

## II.4. Contenidos de carácter transversal que se trabajarán desde la materia

La LOMLOE establece que los contenidos de carácter transversal, no se vinculan a ninguna asignatura concreta, sino que tienen que ser trabajadas en todas las materias.

El Artículo 6.5 del Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo de 2023 y en el Artículo 10 del Decreto 39/2022, de 29 de septiembre, establece una serie de elementos transversales que han de ser trabajados a lo largo del curso académico y que se explicitan a continuación (tabla 6) y que serán trabajados a lo largo de la materia.

**Tabla 6.**

*Contenidos transversales que se tratan en cada situación de aprendizaje.*

<b>CONTENIDOS TRANSVERSALES</b>	<b>SA1</b>	<b>SA2</b>	<b>SA3</b>	<b>SA4</b>	<b>SA5</b>	<b>SA6</b>	<b>SA7</b>	<b>SA8</b>	<b>SA9</b>	<b>SA10</b>	<b>SA11</b>
La comprensión lectora											
La expresión oral y escrita											
La comunicación audiovisual											
la competencia digital											
El emprendimiento social y empresarial											
El fomento del espíritu crítico y científico											
La educación emocional y en valores											
La igualdad de género											
La creatividad											
La educación para la sostenibilidad y el consumo responsable											
Respeto mutuo y cooperación entre iguales											
Tecnologías de la Información y la comunicación y su uso ético y responsable											
Educación para la convivencia escolar proactiva											
La educación para la salud											
Formación estética											

*Nota:* tabla de contenidos de carácter transversal que se tratarán desde la asignatura. *Fuente:*

Elaboración propia

## II.5. Metodología didáctica

En la presente programación, la metodología didáctica se ha regido por los principios pedagógicos de la LOMLOE, pretendiéndose propiciar el aprendizaje competencial, con el objetivo de que el alumnado desarrolle competencias variadas, como la competencia lectora, la expresión oral y escrita, la digital y la comunicación audiovisual, la social y cívica, la emprendedora, el fomento del espíritu crítico y científico y la competencia en conciencia artística y cultural, en definitiva personas competentes con capacidad resolutive tanto a nivel académico como a nivel personal o en la vida diaria.

Que el alumnado sea competente significa capacidad para interpretar el entorno en el que interactúa, capacidad para la búsqueda de recursos y proponer alternativas, capacidad para enfrentarse a las contrariedades de la vida diaria, de argumentar y ser consciente del funcionamiento de la sociedad de la que forma parte y de cómo se han conformado y transformando las sociedades a lo largo de la historia. Para ello, entre otras cosas, es condición necesaria el desarrollo de habilidades y competencias concernientes al tratamiento de la información, como saber localizarla, contextualizarla y hacer conexiones y poner en relación sucesos pasados, presentes, simultáneos o posteriores, así como ser capaz de realizar una valoración de su fiabilidad y relevancia para nosotros y para los demás desde una perspectiva crítica y ética que favorezca la convivencia humana. “No es necesariamente más competente la persona que acumula mayor cantidad de información erudita sobre un tema histórico o de otro tipo, sino quien sabe utilizarla correctamente en el contexto adecuado”. (Gómez et al., 2018, pp. 8-9)

En cuanto a la metodología docente a desarrollar será una metodología activa y se tendrá en cuenta en todo momento lo establecido en el Decreto 39/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación secundaria obligatoria en la Comunidad de Castilla y León en sus artículos 12 y 13, y en anexos II.A y III.

Se pretende un alejamiento del modelo tradicional de enseñanza de las Ciencias Sociales con el alumnado como mero espectador y con un papel pasivo a un papel en el que predomine la acción, en el que se fomenta la capacidad autónoma para aprender, localizar la información, el pensamiento crítico, la conciencia cívica y democrática, el espíritu colaborativo y el pensamiento histórico. En palabras de Gómez et al. (2018), “es necesario formar al alumnado como ciudadanos y actores protagonistas críticos de los acontecimientos y no como espectadores apáticos y sumisos ante los fenómenos sociales que se producen en su cotidianidad”. (p. 68).

No obstante, no se busca demonizar la aplicación de estrategias expositivas, “el uso del método expositivo, no priva la posibilidad de alternar actividades sofisticadas” (Prats y Santacana, 2011). Se ha optado por la aplicación de metodologías variadas, alternándolas para avivar la curiosidad y el interés por la materia y huir de la monotonía en el aula y conseguir el buscado enfoque competencial.

Dentro del método de enseñanza expositiva, en cada una de las clases el profesor realizará una labor expositiva introductoria que abarcará los primeros 15/20 minutos de la clase, para que tengan una necesaria base teórica en la que sustentar las diferentes tareas que se les solicitará posteriormente, se aprovecharán esos primeros minutos para realizar preguntas conducentes a relacionar los contenidos correspondientes con contextos cercanos y actuales, siempre combinándose con estrategias diversas, con el objetivo de buscar la participación activa, la implicación y la motivación del alumnado para que sea capaz de procesar la información, aplicar conocimientos y en definitiva conseguir un aprendizaje significativo.

La teoría del aprendizaje significativo es la propuesta que hizo David P. Ausubel en 1963 en un contexto en el que, ante el conductismo imperante, se planteó como alternativa un modelo de enseñanza/aprendizaje basado en el descubrimiento, que privilegiaba el activismo y postulaba que se aprende aquello que se descubre. Ausubel entiende que el mecanismo humano de aprendizaje por excelencia para aumentar y preservar los conocimientos es el aprendizaje receptivo significativo, tanto en el aula como en la vida cotidiana. (Rodríguez, 2011, p. 30)

Algunas de las metodologías activas presentes en esta programación son:

Las técnicas de aprendizaje cooperativo. Uno de los elementos fundamentales de la presente programación y de la práctica diaria en el aula es el aprendizaje colaborativo. “Una estructura cooperativa en el aula es aquella organización de la situación de aprendizaje que genera interacción e interdependencia entre el alumnado dentro de grupos de trabajo que persiguen un mismo objetivo” (Trujillo, 2016, p. 91).

Una técnica específica a la que se recurrirá en varias situaciones de aprendizaje será la del puzle de Aronson, en la que se divide el aula en varios grupos de trabajo y cada miembro del equipo será responsable de una tarea, llegando a ser “experto”. Posteriormente se reúnen los expertos para discutir y llegar a conclusiones que posteriormente se devolverán al grupo de origen. Con esta técnica, además de trabajar contenidos específicos de la asignatura, se logrará “enseñar a respetar las diferencias individuales, a colaborar y compartir, a buscar, lograr consenso, y planificar conjuntamente” (Traver y García, 2006, p.7).

Otra estrategia cooperativa, es la que se pondrá en marcha en la SA1 “Entrevistando ilustrados”, en la que uno de los alumnos será entrevistador y otro el ilustrado entrevistado y después tendrán que intercambiar los papeles. También en la SA8. “La guerra otra vez. II Guerra Mundial”, donde una de las actividades consistirá en hacer un viaje virtual al campo de concentración de Auschwitz en parejas para organizar y analizar la información que el docente les solicitará. El resto de situaciones son en mayor o menor medida situaciones en las que se ha buscado que se precise la colaboración entre iguales, o el proyecto del libro, realizado con *book creator*, en el que el alumnado aportará sus propias escenas de películas relacionadas con el contenido dedicado al periodo entre guerras.

El aprendizaje vivencial, es una metodología educativa que tiene como objetivo que el alumnado aprenda a partir de la experiencia. Es decir, que los estudiantes se enfrenten a distintas situaciones a través de las cuales aprendan los conceptos y contenidos curriculares, pues debe servir para que el alumnado relacione sus conocimientos o experiencias previas con contenidos que se están tratando en el aula en ese momento. Aplicaremos este tipo de metodología en las salidas fuera del aula, pero también dentro del aula, por ejemplo, en la SA6. “Cartas desde el corazón. La Gran Guerra”, donde el alumnado tendrá que simular que son combatientes y escribirán una carta expresando sus emociones y sus vivencias en el frente, lo que les hará ponerse en la piel de personas que vivieron durante la Primera Guerra Mundial, desarrollando de este modo la empatía histórica y entendiendo las penalidades de las guerras. En SA10. “Cuéntame”, que consiste en que entrevisten a personas que vivieron durante la dictadura franquista y la transición, lo que le acercará al trabajo del historiador a la vez que viven la experiencia en primera persona.

El aprendizaje servicio, es una propuesta educativa en la que el alumnado será el protagonista de la actividad, poniendo el aprendizaje al servicio del entorno escolar y la comunidad cercana. En opinión de Cebollero (2021), “se trata de proyectos que se pueden implementar en la educación formal y no formal de manera que, el aprendizaje se transfiera en forma de acción motivadora mediante una experiencia vital que permite nuevos aprendizajes”. Así, en la SA9, “El muro que nos dividió en dos mundos”, se simulará un congreso, en el que para hacer de la experiencia un evento compartido, se invitará a asistir al resto de estudiantes y profesores del centro educativo, lo que les dará la oportunidad de practicar su oratoria y habilidades de presentación apoyados en herramientas como *power o canva*. En la SA11, “El mundo al borde del colapso. Globalización”, donde se montará una exposición audiovisual sobre la temática, lo que les dará la oportunidad de sentirse parte del barrio y participar activamente, colaborando y comprometiéndose con la comunidad.

El uso de las TIC. La promoción de la competencia digital será una constante a lo largo del curso escolar, ya que actualmente, el proceso de enseñanza-aprendizaje no debe entenderse sin los recursos audiovisuales, multimedia e internet, por formar parte de la vida de la generación que llamamos nativa digital y por la gran influencia que provoca en la generación de comportamientos, actitudes y valores ha modificado la forma de aprender y de relacionarse a nivel social.

En opinión de Acosta (2011, como se citó en Gómez et al, 2018), la historia se encuentra en desventaja respecto a las ciencias experimentales, incluso con otras ciencias sociales, debido a la imposibilidad de reproducir los hechos históricos objetos de estudio. La introducción de las TIC da la oportunidad a los docentes de solventar algunos de estos problemas. Ejemplos de esta metodología es el blog inicial que tendrán que crear con la herramienta blogger.com, obteniendo así un blog individual donde colgarán todos los productos obtenidos en las diferentes SA. Otros ejemplos están en la SA3. ¿Cómo modifica nuestra vida los avances tecnológicos?, donde tendrán que usar *canva*, o en la SA5. “Los imperios a mi alcance”, donde se les pide como producto final la elaboración de un mapa interactivo con Google My Maps, en la SA7, “Periodo de entreguerras a través del cine”, donde elaborarán con la herramienta *book creator* un libro conteniendo escenas de películas. En esta SA que se desarrolla más adelante, se pondrán en valor los recursos filmográficos, por ser uno de los recursos audiovisuales preferidos por el alumnado, que mayor interés y motivación despiertan.

La gamificación va aparejada en gran medida a las TIC y viceversa, aunque también habrá actividades que se alejan de las TIC, de tipo más tradicional. La gamificación incrementa la motivación del alumnado, su habilidad para encontrar soluciones variadas y para cooperar, ayuda a retener mejor los conocimientos. En contraposición es una metodología que implica una gran cantidad de tiempo, que puede llevar a que se distraigan muy fácilmente y que no favorece la adquisición de habilidades más básicas como la expresión oral (Roa González, 2022). Por tanto, no se debe usarse en exceso, para evitar la pérdida de interés.

A través de diferentes actividades lúdicas que guardan relación directa con el contenido didáctico de la materia, se les proporcionará a los estudiantes una serie de información que les ayudará a completar los objetivos marcados por el profesor. Estas actividades podrán ser desarrolladas tanto a nivel grupal como a nivel individual. Con este tipo de acciones se busca el dinamismo y el compromiso colaborativo a través de técnicas indirectas de aprendizaje basadas en el juego. Algunas de las actividades gamificadas serán las

que consisten en la realización de un kahoot o un rosco de palabras o baterías de preguntas con la herramienta de *educaplay*.

El uso de la metodología del aprendizaje basado en problemas (ABP), en el que el alumnado resuelve situaciones-problema organizados en pequeños grupos de trabajo. Este método puede definirse como un proceso de indagación que resuelve preguntas, dudas e incertidumbres sobre fenómenos complejos de la vida (Gómez et al, 2018), o como sugiere Branda (2008), el centro de esta estrategia es el aprendizaje autodirigido.

Otro modo de captar el interés del alumnado en esta programación, es mediante el uso de imágenes audiovisuales, es decir, el cine. “La relación entre imágenes y la educación es algo innovador pues se lleva dando en el sistema educativo a lo largo de muchos años, mediante láminas, afiches etc. formando parte del proceso de aprendizaje” (Ekerman, 2014).

Teniendo en cuenta que en la actualidad el alumnado adolescente vive rodeado de imágenes que captan poderosamente su atención, se ha pensado en explotar este recurso para la transmisión de contenidos, en palabras de Ekerman (2014), “Las imágenes son una forma de lenguaje con la cual los adolescentes están muy familiarizados, por lo tanto, la utilización de los filmes en las aulas se puede convertir hoy en un instrumento fundamental para la enseñanza de la Historia”.

Al respecto del uso del marco filmográfico como medio para suscitar el interés en el aula y como excusa para tratar contenidos históricos, se hablará ampliamente en el apartado III dedicado al desarrollo de la SA7.

## II.6. Recursos didácticos de desarrollo curricular

Es importante aclarar aquí las diferencias materiales y recursos didácticos. Los primeros son confeccionados específicamente para su uso en las aulas con el objetivo de ayudar en el proceso de aprendizaje y enseñanza (ejemplo: libro de texto), mientras que los recursos didácticos son cualquier soporte material o tecnológico que no se ha creado con el objetivo de usarse en el aula, pero que suponen un importante apoyo y facilitador del proceso de aprendizaje- enseñanza, siendo estos últimos los que se presentan en la tabla 7, 8, 9, 10 y 11, clasificados según tipologías.

**Tabla 7.***Banco de recursos de diferente carácter para la programación anual.*

SA	RECURSOS AUDIOVISUALES
1	Radiotelevisión Española (Mujeres en la historia). [Archivo de vídeo]. Recuperado de: <a href="https://www.rtve.es/play/videos/mujeres-en-la-historia/mujeres-historia-ilustracion-mujeres-nueva-etapa/824787/">https://www.rtve.es/play/videos/mujeres-en-la-historia/mujeres-historia-ilustracion-mujeres-nueva-etapa/824787/</a>
	Historia en comentarios [La ilustración] El Siglo de las Luces [vídeo]. YouTube. Recuperado de: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=P6EEB_HAQ7w&amp;t=9s">https://www.youtube.com/watch?v=P6EEB_HAQ7w&amp;t=9s</a>
2	La cuna de Halicarnaso. la construcción del estado liberal [vídeo]. YouTube. Recuperado de: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=hnoVMhoe1xY">https://www.youtube.com/watch?v=hnoVMhoe1xY</a>
3	Televisión Pública. Revolución industrial - Todo tiene un porqué. [vídeo]. YouTube. Recuperado de: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=wO3CPHRdjDM">https://www.youtube.com/watch?v=wO3CPHRdjDM</a>
4	UNED. La pintura del siglo XIX. [vídeo]. Recuperado de: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=ADQbo2ZNeq4">https://www.youtube.com/watch?v=ADQbo2ZNeq4</a>
5	Ana María Prieto Hernández. Imperialismo y colonialismo en el siglo XIX. YouTube. Recuperado de: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=SHnlVOJ_bow">https://www.youtube.com/watch?v=SHnlVOJ_bow</a>
6	La cuna de Halicarnaso. La Primera Guerra Mundial (1914-1918)- La gran guerra que cambio el mundo. [vídeo]. YouTube. Recuperado de: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=iE8bYgYuLNQ">https://www.youtube.com/watch?v=iE8bYgYuLNQ</a>
7	Radiotelevisión Española. (El crack del 29.) [Archivo de vídeo]. Recuperado de: <a href="https://www.rtve.es/play/videos/para-todos-la-2/para-todos-2-crack-1929/1249673/">https://www.rtve.es/play/videos/para-todos-la-2/para-todos-2-crack-1929/1249673/</a>
	Radiotelevisión Española. (Felices años 20, sucios años 30) [Archivo de vídeo]. Recuperado de: <a href="https://www.rtve.es/play/videos/la-noche-tematica/felices-anos-20-sucios-anos-30-noche-tematica-avance/5416958/">https://www.rtve.es/play/videos/la-noche-tematica/felices-anos-20-sucios-anos-30-noche-tematica-avance/5416958/</a>
	La cuna de Halicarnaso: Así funciona el capitalismo. [vídeo]. YouTube. Recuperado de: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=DxjcxPIVIE">https://www.youtube.com/watch?v=DxjcxPIVIE</a>
8	Trabajos Oxford. Adelantos tecnológicos de la Segunda Guerra Mundial (Con Bastian Contreras) de Trabajos Oxford. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=ulzdLXiN3xg&amp;ab_channel=TrabajosOxford">https://www.youtube.com/watch?v=ulzdLXiN3xg&amp;ab_channel=TrabajosOxford</a>
9	La cuna de Halicarnaso. La Guerra Fría I (1945-196). De la división de Alemania a la Crisis de los Misiles. [vídeo]. YouTube. Recuperado de: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=1IGA1F2ooVk">https://www.youtube.com/watch?v=1IGA1F2ooVk</a>
	La cuna de Halicarnaso. La Guerra Fría II. (1962-1991). De la Guerra de Vietnam a la caída del muro de Berlín [vídeo]. YouTube. Recuperado de: <a href="https://www.youtube.com/watch?app=desktop&amp;v=LKNizsDiWRk">https://www.youtube.com/watch?app=desktop&amp;v=LKNizsDiWRk</a>
10	Radiotelevisión Española (Filmoteca Española). (1939-1975). Noticiarios NO-DO. [Archivo de vídeo]. Recuperado de: <a href="https://www.rtve.es/filmoteca/no-do/">https://www.rtve.es/filmoteca/no-do/</a>
11	Naciones Unidas   Paz, dignidad e igualdad en un planeta sano. (s. f.). Recuperado de: <a href="https://www.un.org/es/">https://www.un.org/es/</a> [Institucional]
SA	FUENTES PRIMARIAS
1	El espíritu de las leyes de Montesquieu. Recurso disponible en: Profesor de Historia, Geografía y Arte: Siglo XVIII: Antiguo Régimen (profesorfrancisco.es)
	El Contrato Social de Rousseau. (profesorfrancisco.es)
2	La declaración de derechos de la mujer de Olympe de Gouges 1791: <a href="https://catedraunescodh.unam.mx/catedra/catedra/materiales/u1_cuaderno2_trabajo.pdf">https://catedraunescodh.unam.mx/catedra/catedra/materiales/u1_cuaderno2_trabajo.pdf</a>
3	Charles Turner Thackrah (1832). “Los efectos de los oficios, trabajos y profesiones, y de las situaciones civiles y formas de vida, sobre la salud y la longevidad.”

4	Obras de arte. Recuperado de: <a href="https://www.museodelprado.es/coleccion/pintura-sxix">https://www.museodelprado.es/coleccion/pintura-sxix</a> [Imágenes]
5	Lenin, 1916, El imperialismo la fase superior del capitalismo
6	La armería. 5 cartas de Despedida de Soldados de la Segunda Guerra Mundial (Alemania, USA, Japón e Inglaterra). [vídeo]. YouTube. Recuperado de: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=UGRIEOBTSQY">https://www.youtube.com/watch?v=UGRIEOBTSQY</a>
7	Texto histórico: fragmento de un discurso pronunciado por Mussolini en 1921. [Textual] Recuperado de: <a href="https://historialimagen.cl/2007/06/29/documentos-fascismo-y-nazismo/">https://historialimagen.cl/2007/06/29/documentos-fascismo-y-nazismo/</a>
	Texto histórico: Fragmento del Artículo de J. Goebbels. en Der Angriff. 1928. [Textual] Recuperado de: <a href="https://mundocontemporaneohistoriayproblemas.blogspot.com/2012/06/el-cinismo-de-goebbels-la-revolucion.html">https://mundocontemporaneohistoriayproblemas.blogspot.com/2012/06/el-cinismo-de-goebbels-la-revolucion.html</a>
	Discurso de la sufragista Emmeline Pankhurst, exigiendo el derecho de voto de las mujeres. [Textual] Recuperado de: <a href="https://www.lavanguardia.com/historiayvida/20200306/473909073043/pankhurstsufragistas-voto-femenino-derechos-mujer-igualdad.html">https://www.lavanguardia.com/historiayvida/20200306/473909073043/pankhurstsufragistas-voto-femenino-derechos-mujer-igualdad.html</a> [Textual]
8	Preámbulo de la Declaración Universal de los Derechos Humanos, 1948. [Textual] Recuperado de: <a href="https://www.un.org/es/about-us/universal-declaration-of-human-rights">https://www.un.org/es/about-us/universal-declaration-of-human-rights</a>
9	Discurso de George Marshall Universidad de Harvard 6 de junio de 1947 <a href="https://historialimagen.cl/2007/06/29/guerra-fria-7/">https://historialimagen.cl/2007/06/29/guerra-fria-7/</a>
10	Radiotelevisión Española (Filmoteca Española). (1939-1975). Noticiarios NO-DO. [Archivo de vídeo]. Recuperado de: <a href="https://www.rtve.es/filmoteca/no-do/">https://www.rtve.es/filmoteca/no-do/</a>
11	España en el mundo 2022: perspectivas y desafíos en globalización, desarrollo y gobernanza. Disponible en: <a href="https://www.congreso.es/docu/docum/ddocum/dosieres/sleg/legislatura_14/spl_54/pdfs/32.pdf">https://www.congreso.es/docu/docum/ddocum/dosieres/sleg/legislatura_14/spl_54/pdfs/32.pdf</a>
<b>RECURSOS GAMIFICACIÓN/EDICIÓN/INTERACTIVOS</b>	
1	<i>Kahoot.</i> <a href="https://kahoot.it/">https://kahoot.it/</a>
2	<i>Educaplay.</i> <a href="https://es.educaplay.com/">https://es.educaplay.com/</a>
3 y 7	Canva o power
7	<i>Timeline.</i> <a href="https://timeline.knightlab.com/">https://timeline.knightlab.com/</a>
	<a href="https://historiaencomentarios.com/2017/05/08/aprendizaje-vivencial-el-crack-de-1929/">https://historiaencomentarios.com/2017/05/08/aprendizaje-vivencial-el-crack-de-1929/</a>
8	Recorrido en 3D por la casa de Anna Frank: <a href="https://www.annefrank.org/en/anne-frank/secret-annex/#/house/20/">https://www.annefrank.org/en/anne-frank/secret-annex/#/house/20/</a>
	Recorrido en 3D por un campo de concentración: <a href="https://panorama.auschwitz.org/tour1,en.html">https://panorama.auschwitz.org/tour1,en.html</a>
9	Guerra fría: <a href="https://sites.google.com/view/guerrafria-mundoenconflicto">https://sites.google.com/view/guerrafria-mundoenconflicto</a>
Salida didáctica	<a href="https://www.guiaventuras.com/start-adventure.php?adventure_id=gymkana-turistica-valladolid-">https://www.guiaventuras.com/start-adventure.php?adventure_id=gymkana-turistica-valladolid-</a>

**Tabla 8.***Banco de recursos literarios para la programación anual, divididos según trimestre.*

TRIMESTRE	RECURSOS LITERARIOS
1°	La Guillotina. Van Der Vlugt, S. (2017). Sobre las luces y sombras en la Revolución Francesa.
	Modotti. Una mujer del siglo XX. De la Calle, A. (2011). Biografía y ficción, relato histórico, reflexión íntima. Fotógrafa italiana, activista y luchadora social en México.
	Germinal. Émile Zola, (1885). Realista historia sobre una huelga de mineros en el norte de Francia en la década de 1860. Novela social como mecanismo de defensa frente a las cosas que están mal en el mundo, no solo son hechos del siglo XIX.
2°	El corazón de las tinieblas (Heart of Darkness). Joseph Conrad (1899). Se abordan temas como el colonialismo, el choque de culturas, el racismo y la violencia humana.
	Rosa Parks, la lucha contra el racismo. Capriolo, P. (2014). Vida de Rosa Parks, una de las figuras más representativas de la lucha por los derechos civiles.
	Los pazos de Ulloa. Emilia Pardo Bazán, (1886). En el escenario del mundo rural gallego se representa el ancestral conflicto entre campo y ciudad, entre civilización y barbarie.
	Rebelión en la granja. Orwell, G. (2013). Concluyente defensa a favor de la libertad y en contra del totalitarismo.
3°	El mundo de ayer. Memorias de un europeo. Zweig, Stefan (1942). Un libro intencionadamente anacrónico, unas memorias donde primordialmente reparamos en que el semblante de la vieja humanidad nunca será ya la misma tras la II Guerra Mundial.
	Diario de Anne Frank. Anne Frank, (1942). Tras la invasión de Holanda, los Frank, comerciantes judíos alemanes, se ocultaron de la Gestapo en una buhardilla.
	Yo soy Malala. Christina Lamb y Malala Yousafzai. (2013). Una familia desterrada por el terrorismo global, la lucha por la educación de las niñas, y unos padres coraje que desean que su hija no sea relegada en una sociedad que privilegia a los hombres.

**Tabla 9.***Banco de recursos iconográficos.*

SA	RECURSOS ICONOGRÁFICOS
2	Guerra de independencia española 1808-1814. (s. f.). Alamy. Recuperado de: <a href="https://www.alamy.es/imagenes/guerra-de-independencia-española-1808-1814.html?sortBy=relevant">https://www.alamy.es/imagenes/guerra-de-independencia-española-1808-1814.html?sortBy=relevant</a> [Iconográfico]
5	Era victoriana fotografías e imágenes. Magnet. Recuperado de: <a href="https://www.xataka.com/magnet/londres-epoca-victoriana-retratado-23-esplendidasfotografias-epoca-1">https://www.xataka.com/magnet/londres-epoca-victoriana-retratado-23-esplendidasfotografias-epoca-1</a> [Iconográfico]
7	La gran depresión. Fotografías de Dorothea Lange. Recuperado de: <a href="https://blackkamera.com/letras-y-fotografia-80-dorothea-lange/">https://blackkamera.com/letras-y-fotografia-80-dorothea-lange/</a> [Iconográfico]
8	Imágenes de Auschwitz. Recuperado de: <a href="https://encyclopedia.ushmm.org/content/es/gallery/auschwitz-photographs">https://encyclopedia.ushmm.org/content/es/gallery/auschwitz-photographs</a> [Iconográfico]
	Carteles de Propaganda en la SGM   Biblioteca virtual de historia de las ciencias de la salud. (s.f.) Universidad Complutense de Madrid. Recuperado de: <a href="https://www.ucm.es/historiadelasalud/carteles-de-propaganda-en-la-sgm">https://www.ucm.es/historiadelasalud/carteles-de-propaganda-en-la-sgm</a> [Iconográfico]
	Annyhen. (2018). Carteles de propaganda relacionados con la Segunda Guerra Mundial o Gran Guerra Patria. Historia1Imagen. Recuperado de: <a href="https://historia1imagen.cl/2018/02/22/carteles-de-propaganda-relacionados-con-lasegunda-guerra-mundial-o-gran-guerra-patria/">https://historia1imagen.cl/2018/02/22/carteles-de-propaganda-relacionados-con-lasegunda-guerra-mundial-o-gran-guerra-patria/</a> [Iconográfico]
9	La niña del napalm: Recuperado de: <a href="https://www.ngenespanol.com/historia/que-historia-esconde-la-fotografia-de-la-nina-del-napalm-de-la-guerra-de-vietnam/">https://www.ngenespanol.com/historia/que-historia-esconde-la-fotografia-de-la-nina-del-napalm-de-la-guerra-de-vietnam/</a> [Iconográfico]

**Tabla 10.***Banco de recursos cartográficos que se usarán a lo largo del curso escolar.*

RECURSOS CARTOGRÁFICOS
Instituto Geográfico Nacional: <a href="https://www.ign.es/web/ign/portal">https://www.ign.es/web/ign/portal</a>
Descubre y recorre tu mundo: Google My Maps: <a href="https://www.google.com/maps/d/">https://www.google.com/maps/d/</a>
El orden mundial: <a href="https://elordenmundial.com/mapas-y-graficos/mapa-union-europea/">https://elordenmundial.com/mapas-y-graficos/mapa-union-europea/</a>
Atlas Histórico Mundial Interactivo: <a href="http://geacron.com/home-es/?lang=es">http://geacron.com/home-es/?lang=es</a>

**Tabla 11.***Banco de recursos filmográficos.*

SA	RECURSOS FILMOGRÁFICOS
1	Historia de una revolución (1989), de Robert Enrico.
	María Antonieta (1956), de Jean Delannoy.
2	Guerra y paz (1954), de King Vidor.
3	Daens (1992), de Stijn Coninx.
	Germinal (2021), de David Hourreque.
4	Los fantasmas de Goya (2005), de Milos Forman.
5	Gandhi (1982), de Richard Attenborough.
6	Senderos de gloria, (1957), de Stanley Kubrick.
7	Recursos filmográficos explicitados en tabla 17.
8	La infancia de Iván (1962), de Andrei Tarkovsky.
	Roma, ciudad abierta (1945), de Roberto Rossellini.
	El niño con el pijama de rayas (2006), de Mark Herman.
9	Teléfono rojo volamos hacia Moscú (1964), de Stanley Kubrick.
10	La lengua de las mariposas (1999), de José Luis Cuerda.
	El silencio de otros (2018), de Almudena Carracedo y Robert Bahar.
	Los girasoles ciegos (2008), de José Luis Cuerda.
11	Margin Call (El precio de la codicia) (2011), de J.C. Chandor.
	Babel (2006), de Alejandro González Iñárritu

## II.7. Actividades extraescolares y complementarias

La legislación prevé que las programaciones incluyan, como se ha dicho, un programa de actividades complementarias y extraescolares.

Hay que diferenciar entre actividades escolares complementarias y actividades extraescolares. Las primeras son aquellas que se desarrollan dentro del horario escolar y forman parte de la programación didáctica, mientras que las actividades extraescolares se pueden desenvolver tanto dentro como fuera del horario escolar y no están vinculadas con el desarrollo curricular.

De este modo, se realizarán tres actividades complementarias, una por trimestre. El primer trimestre y coincidiendo con la Seminci en Valladolid, se propone asistir a proyecciones de SEMINCI joven, en la semana de su celebración, para visionar documentales y películas relacionados con materias históricas. En el segundo trimestre, se realizarán un recorrido por el Valladolid del siglo XIX, usando la aplicación de *Guiaventuras* y en el siguiente enlace: [https://www.guiaventuras.com/start-adventure.php?adventure\\_id=gymkana-turistica-valladolid-146](https://www.guiaventuras.com/start-adventure.php?adventure_id=gymkana-turistica-valladolid-146), se trata de una gymcana que nos ofrece un recorrido por Valladolid, descubriendo personaje y rincones históricos, una actividad creada por estudiantes de bachillerato, en la que en diferentes puntos del recorrido propuesto, los estudiantes han de contestar preguntas para poder avanzar al siguiente punto. (Fernández, 2023). En el tercer trimestre se hará una visita al Museo de Escultura, donde podrán disfrutar del arte renacentista y barroco nacional con tallas de genios como Gregorio Fernández o Alonso Berruguete.

En cuanto a actividades extraescolares se proponen dos, una para el primer trimestre donde se visitará al Museo de la Siderurgia y de la Minería de Castilla y León, situado en Sabero, para que puedan conocer de primera mano cómo fue la Industrialización en España y finalmente otra para el segundo, donde se realizará una salida a Madrid para conocer de primera mano el funcionamiento de la Bolsa Financiera en Madrid, donde el alumnado puedan entender el funcionamiento de la bolsa de valores actualmente y sus posibles efectos en la economía, y poder compararlo con lo que sucedió en Estados Unidos y Europa en los años 20 del Siglo XX.

## II.8. Medidas de atención a la diversidad (DUA)

La LOMLOE impone la adopción de las medidas organizativas, metodológicas y curriculares necesarias, para que ningún estudiante se quede atrás.

Sin perjuicio de que a lo largo de la enseñanza básica se garantice una educación común para todo el alumnado, se adoptara la educación inclusiva como principio fundamental, con el fin de atender a la diversidad de las necesidades de todo el alumnado, tanto del que tiene especiales dificultades de aprendizaje como del que tiene mayor capacidad y motivación para aprender. Cuando tal diversidad lo requiera, se adoptarán las medidas organizativas, metodológicas y curriculares pertinentes, según lo dispuesto en la presente ley, conforme a los principios del Diseño universal de aprendizaje, garantizado en todo caso los derechos de la infancia y facilitando el acceso a los apoyos que al alumnado requiera. (LOMLOE, 2020)

El conjunto de estas medidas recibe el nombre de Plan de Atención a la Diversidad (DUA), que busca potenciar al alumnado para que alcance los objetivos de etapa y competencias establecidos. Se aplicarán, por lo tanto, los principios DUA que garantizarán la atención a las diferencias individuales en coordinación y con la orientación desde el Departamento de Orientación del centro. No obstante, en las diferentes SA planteadas en esta programación anual, se ha pensado en la necesaria integración de la totalidad del alumnado, a través de gran variedad de actividades desde debates orales, lecturas o análisis de películas pasando por realización de infografías o gymcanas a actividades gamificadas de diferentes niveles de dificultad, que abarcan diferentes motivaciones e intereses y que promueven un aprendizaje competencial.

## II.9. Medidas que promueven el hábito de la lectura

De acuerdo con el artículo 19 de la Ley Orgánica 3/2020 del 29 de diciembre, el hábito de lectura debe quedar definido en el proyecto educativo del centro.

Considerando que la comprensión lectora es un factor clave en el proceso de enseñanza-aprendizaje, y de capital importancia para el desarrollo de los objetivos de etapa y las competencias clave dadas en la ley, la programación presente ha incluido en las diferentes SA, actividades en las que tendrán que leer y analizar textos y otras diversas actividades relacionadas con la lectura y con temáticas diferentes para que mantengan la dinámica de lectura durante todo el año.

Además, desde la presente programación se hará obligatoria la lectura de al menos un libro por trimestre de entre los que se plantean a continuación y que será a su elección, del que tendrán que realizar un comentario breve sobre la temática a través de la herramienta *booktuber* y colgar en enlace en el blog que contendrá todos los productos de las SA.

Primer trimestre:

-*La guillotina* (2017), de Simone Van Der Vlugt. Una novela histórica que revela al lector las luces y sombras de la Revolución Francesa.

-*Modotti: una mujer del siglo XX* (2011), de Ángel de la Calle. Mujer activista y revolucionaria, feminista, fotógrafa, modelo y actriz y modelo que participó en no pocos sucesos históricos de gran importancia en la primera mitad del siglo XX.

-*Germinal* (1885), de Émile Zola. Descripción cruda del mundo sombrío, cruel y miserable de la mina, describiendo como un grupo de personas que viven ahogadas en condiciones miserables.

Segundo trimestre:

-*El corazón de las tinieblas* (1899), de Joseph Conrad. Cuento que trata asuntos como el colonialismo, el racismo, el choque de culturas y la violencia humana.

-*Rosa Parks, la lucha contra el racismo*. (2014), de Paola di Capriolo. Partiendo de una documentación minuciosa, conoceremos la conmovedora vida de Rosa Parks, una de las figuras más representativas de la lucha por los derechos civiles.

-*Los pazos de Ulloa* (1886), de Emilia Pardo Bazán. Una descripción soberbia del mundo rural en Galicia, sometido por el caciquismo político, el poder omnipresente de la Iglesia y el progresivo declive de los antiguos linajes aristocráticos.

-*Rebelión en la Granja* (1945), de George Orwell. Un concluyente alegato en auxilio de la libertad y en contra del totalitarismo

Tercer trimestre:

-*El mundo de ayer*. Memorias de un europeo (1942), de Stefan Zweig. escritas en Brasil, donde Zweig escuchaba todos los días las noticias del desastre de la II Guerra Mundial en su pequeña radio imaginando los escenarios más horribles. Libro intencionadamente anacrónico, donde fundamentalmente reparamos en que la fisonomía de la vieja humanidad nunca será ya la misma.

*-Diario de Anne Frank (1947)*, de Anne Frank. Tras la invasión de Holanda, los Frank, comerciantes judíos alemanes emigrados a Ámsterdam en 1933, se ocultaron de la Gestapo en una buhardilla. Ocho personas permanecieron recluidas desde junio de 1942 hasta agosto de 1944, fecha en que fueron detenidas y enviadas a campos de concentración.

*-Yo soy Malala (2013)*, de Christina Lamb y Malala Yousafzai. Una familia desterrada por el terrorismo global, la lucha por la educación de las niñas, y unos padres coraje que desean que su hija no sea relegada en una sociedad que privilegia a los hombres.

A este elenco seleccionado, hemos de sumarle que se aceptarán lecturas propuestas por ellos mismo, ya que se considera que trabajar la motivación es permitir que ellos puedan elegir, siempre con la orientación del docente, y sin olvidar que la obra deberá estar relacionado con temáticas históricas.

## II.10. Estrategias e instrumentos para la evaluación del aprendizaje.

En el artículo 15 del Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, se fijan para la evaluación en la etapa de Educación Secundaria Obligatoria los principios de evaluación.

En este sentido, se va a llevar a cabo una evaluación continua que implica realizar una evaluación inicial, una procesual y otra final.

La evaluación inicial, debe servir para identificar en el alumnado los conocimientos previos sobre los que se van a construir los nuevos aprendizajes (Fernández Tilve & Malvar Méndez, 2007). Como actividades de evaluación inicial, aparte de las introducciones que presentan de forma motivadora los aspectos más notables de cada SA, se proponen cuestiones concretas al comienzo. El objetivo de estas preguntas es doble: por un lado, el profesorado puede determinar el conocimiento previo del alumnado; por otro, al alumnado se le pide un esfuerzo de reflexión, que supone un reto a su competencia y le permite un primer esfuerzo autoevaluativo y personal.

En cuanto a la evaluación procesual, sirve para detectar los logros parciales de los alumnos (Martínez Mut, 2011), y para realizarla “se promoverá el uso de instrumentos de evaluación variados, diversos, accesibles y adaptados a las distintas situaciones de aprendizaje que permitan la valoración objetiva y que garanticen que los procesos de evaluación se adaptan a las necesidades del alumnado con necesidad específica de apoyo educativo” (Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo).

A continuación, se explicitan los documentos o registros utilizados que facilitarán al

profesorado la tarea de hacer un seguimiento del proceso de aprendizaje del alumnado y que justificará su calificación:

- Análisis de producciones del alumnado, que serán colgados en el blog abierto para tal fin a principio de curso. Se usará rúbrica con una escala de valoración numérica, diseñada al efecto de producciones en formato escrito y/o digital. (Tabla 12).
- Debates generados con intención de ser valorados. (Tabla 13).
- Exposiciones orales individuales. Se usará una rúbrica. (Tabla 14).
- Plan de fomento de la lectura. Se usará escala de valoración numérica. (Tabla 12).

Todos los instrumentos anteriores serán conocidos por el alumnado con antelación.

La evaluación final, permite que el profesor y el alumnado evalúen el logro de los objetivos y la eficacia de la estrategia para la obtención de competencias deseadas (Martínez Mut, 2011).

Para esta evaluación final, además de las actividades realizadas a lo largo del trimestre se realizará unas pruebas escritas al finalizar cada trimestre. Es decir, tres en total a lo largo del curso escolar.

A continuación, se presenta una propuesta de escala de valoración numérica, para como se describe más arriba valorar trabajos tanto en formato digital como escrito, así como una rúbrica elaborada para la evaluación procesual de una exposición oral y otra para debates generados en el aula.

**Tabla 12.**

*Escala de valoración numérica.*

Aspectos a valorar	1 insuficiente	2 aprobado	3 notable	4 sobresaliente
<b>PRESENTACIÓN FORMAL</b>	Presenta fuera de plazo o no cumple con las indicaciones.	Presenta en plazo. Cumple con alguna indicación.	Presenta en plazo. Cumple con casi todas las indicaciones.	Presentación en plazo. Cumple con indicaciones de extensión, portada y estructura.
<b>CONTENIDO</b>	Mal organizados y no se ajustan al tema.	Bien organizados algunos contenidos y ajustados al tema.	Casi todos los contenidos organizados y ajustados al tema.	Contenidos organizados y ajustados al tema.
<b>ORTOGRAFÍA y EXPRESIÓN</b>	Redacción, gramática y ortografía incorrectas.	Redacción mejorable, gramática y ortografía correcta.	Redacción correcta, gramática y ortografía correcta en su mayoría.	Redacción, gramática y ortografía correctas.

*Nota:* Escala de valoración numérica para trabajos escritos. *Fuente:* Elaboración propia

**Tabla 13.***Rúbrica para evaluar debates.*

<b>CATEGORÍA</b>	<b>4 sobresaliente</b>	<b>3 notable</b>	<b>2 aprobado</b>	<b>1 insuficiente</b>
<b>CONTENIDO</b>	La información presentada en el debate correspondía con el tema asignado, fue precisa y adecuada se expuso de forma clara.	Gran parte de los datos presentados fueron precisos, adecuados y claros.	La información suministrada fue adecuada, pero los datos eran un tanto imprecisos y se divagó demasiado.	Los datos no son reales, la manera de presentar la Información fue desordenada y sin coherencia.
<b>COMPRENSIÓN DEL TEMA</b>	Se observó la comprensión total del tema. Pudieron manejarlo a profundidad y no tuvieron problemas al presentar las ideas.	Se realizó la presentación con claridad, coherencia y cohesión observándose manejo del tema.	Se llegó a comprender los temas principales, pero hacía falta algo de profundidad.	El tema se comprendió, pero de manera superficial.
<b>REBATIR</b>	Los contraargumentos presentados tuvieron precisión, fueron contundentes y claros.	La mayoría de los contraargumentos tenían relevancia y fueron adecuados.	Varios de los contraargumentos eran bastante débiles y no tuvieron defensa.	No hubo relevancia en los argumentos.
<b>VOCABULARIO</b>	Se empleó un lenguaje técnico y adecuado para la explicación de cada uno de los puntos y se mantuvo un registro formal.	Se utilizó el lenguaje formal y en la mayor parte de los casos el lenguaje técnico.	No lograron emplear los términos técnicos de la manera adecuada, pero mantuvieron el lenguaje formal.	No existía conocimiento del lenguaje técnico y la manera de presentar los datos fue en lenguaje coloquial.
<b>INTERACCIONES</b>	Se escuchó y respetó a los otros miembros mientras exponían sus argumentos.	En la mayor parte de los casos se prestó atención.	Se interrumpió en algunas ocasiones al otro equipo.	No permitieron que el otro equipo hiciera la exposición de los argumentos.

*Fuente: Elaboración propia.*

**Tabla 14.***Rúbrica para evaluaciones de exposiciones orales.*

<b>CATEGORÍA</b>	<b>4 sobresaliente</b>	<b>3 notable</b>	<b>2 aprobado</b>	<b>1 insuficiente</b>
<b>EXPRESIÓN ORAL</b>	Habla despacio y con gran claridad.	La mayoría del tiempo, habla despacio y con claridad.	Unas veces habla despacio y con claridad, pero otras se aceleran y se le entiendemal.	Habla rápido o se detiene demasiado a la hora de hablar. Su pronunciación no es buena.
<b>VOCABULARIO</b>	Usa vocabulario apropiado para la audiencia. Aumenta el vocabulario de la audiencia definiendo las palabras que podrían ser nuevas para ésta.	Usa vocabulario apropiado para la audiencia. Incluye 1-2 palabras que podrían ser nuevas para la mayor parte de la audiencia, pero no las define.	Usa vocabulario apropiado para la audiencia. No incluye vocabulario que podría ser nuevo para la audiencia.	Usa varias (5 o más) palabras o frases que no son entendidas por la audiencia.
<b>VOLUMEN</b>	El volumen es lo suficientemente alto para ser escuchado por todos los miembros de la audiencia a través de toda la presentación.	El volumen es lo suficientemente alto para ser escuchado por todos los miembros de la audiencia al menos 90% del tiempo.	El volumen es lo suficientemente alto para ser escuchado por todos los miembros de la audiencia al menos el 80% del tiempo.	El volumen con frecuencia es muy débil para ser escuchado por todos los miembros de la audiencia.
<b>RESPUESTAS A LAS DUDAS DE COMPAÑEROS</b>	El estudiante puede contestar casi todas las preguntas planteadas sobre el tema por sus compañeros de clase.	El estudiante puede contestar con precisión la mayoría de las preguntas planteadas sobre el tema por sus compañeros de clase.	El estudiante puede contestar con precisión unas pocas preguntas planteadas sobre el tema por sus compañeros de clase.	El estudiante no puede contestar las preguntas planteadas sobre el tema por compañeros de clase.
<b>LENGUAJE NO VERBAL</b>	A la hora de hablar la postura y el gesto son muy adecuados. Establece contacto visual con los compañeros con total naturalidad.	La mayoría del tiempo la postura y gesto son adecuados y casi siempre establece contacto visual con los compañeros.	Algunas veces, mantiene la postura y el gesto adecuados, y otras no. En ocasiones. Establece contacto visual con sus compañeros.	No mantiene la postura y gesto propios de una exposición oral y, la mayoría de las veces, Establece contacto visual con sus compañeros.
<b>CONTENIDO</b>	Demuestra un completo entendimiento del tema, no comete errores ni duda.	Demuestra un buen entendimiento del tema. Comete algún error.	Demuestra entendimiento de partes del tema, hace rectificaciones y en ocasiones duda.	No parece entender muy bien el tema.
<b>SOPORTE</b>	La exposición se acompaña de soportes visuales especialmente atractivos y de mucha calidad (imágenes, videos)	Soportes visuales adecuados e interesantes (imágenes, videos...)	Soportes visuales adecuados, pero poco interesantes (imágenes, videos...)	Soportes visuales inadecuados.

*Nota:* Rúbrica de evaluación de una exposición de tipo oral. *Fuente:* Elaboración propia

## II.11. Procedimiento de evaluación de la programación didáctica

La tabla 15 corresponde al diseño de rúbrica que se propone para la realización de una autoevaluación de la programación didáctica, con el objetivo de revelar posible deficiencias e implementar mejoras en el trabajo docente, para ello se han tenido en cuenta 4 aspectos: los resultados de la evaluación del curso; la contribución de materiales y recursos didácticos al aprendizaje; la adecuación de tiempos y espacios a los métodos pedagógicos y didácticos; y la contribución de materiales y recursos al buen clima tanto en el aula como en el centro educativo.

**Tabla 15.**

*Rúbrica de autoevaluación.*

	<b>LOGRO INSUFICIENTE</b>	<b>LOGRO SATISFACTORIO</b>	<b>LOGRO MUY SATISFACTORIO</b>	<b>LOGRO EXCELENTE</b>
<b>RESULTADOS DE LA EVALUACIÓN DEL CURSO</b>	25% de aprobados o menos.	Entre el 25% y 50% de aprobados.	Entre el 50% y el 75% de aprobados.	Entre el 75% y el 100% de aprobados
<b>CONTRIBUCIÓN DE MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS AL APRENDIZAJE</b>	No han sido los apropiados en relación con la evaluación de estos (25% de aprobados) y el interés manifestado.	No han sido los apropiados en relación con la evaluación de estos (entre 25%- 50% de aprobados) y el interés manifestado no es satisfactorio.	Han sido apropiados en relación con la evaluación de estos (entre 50%- 75% de aprobados) y ha existido un interés casi completo	Han sido óptimos en relación con la evaluación de estos (75%-100% de aprobados) y el interés ha sido general
<b>ADECUACIÓN DISTRIBUCIÓN DE ESPACIOS Y TIEMPOS A LOS MÉTODOS DIDÁCTICOS Y PEDAGÓGICOS UTILIZADOS</b>	La distribución de espacios y tiempos ha sido insuficiente.	La distribución de los espacios tiempos no ha sido suficiente.	La distribución de espacios y tiempo ha sido satisfactoria.	La distribución de espacios y tiempo ha sido óptima.
<b>CONTRIBUCIÓN DE MATERIALES Y RECURSOS AL BUEN AMBIENTE EN EL AULA Y EN EL CENTRO</b>	Hay un porcentaje importante del alumnado que no se siente integrado. Ha habido graves problemas de convivencia sin resolver.	Hay un porcentaje pequeño del alumnado que no se siente integrado. Ha habido problemas de convivencia que se han resuelto.	Hay un porcentaje mínimo del alumnado que no se siente integrado. Ha habido problemas de convivencia sin importancia.	El 100% del alumnado se siente integrado. No ha habido problemas de convivencia a lo largo del curso.

*Nota:* Rúbrica de autoevaluación del trabajo docente. *Fuente:* Elaboración propia.

### III. DESARROLLO DE UNA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

#### III.1. Presentación.

La LOMLOE incluye como una de sus novedades la obligación de que las actividades asociadas a las unidades didácticas que componen una programación anual, se realicen como situaciones de aprendizaje, las cuales la propia legislación define como “un conjunto de momentos, circunstancias, disposiciones y escenarios alineados con las competencias clave y con las competencias específicas a ellas vinculadas, que requieren por parte del alumnado la resolución de actividades y tareas secuenciadas a través de la movilización de contenidos, y que contribuyen a la adquisición y desarrollo de las competencias”, además según el Decreto 39/2022, de 29 de septiembre, las situaciones de aprendizaje deberán ser estimulantes, significativas e inclusivas, aspectos que se han buscado desde el desarrollo de esta SA, utilizando el cine como recurso motivador para el alumnado.

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE	
Título: <b>Periodo de entreguerras a través del cine.</b>	
Contextualización: <b>¿Podría repetirse en la actualidad un ascenso de los totalitarismos?</b>	
Producto final: Elabora un libro con <i>book creator</i> , con escenas de al menos 10 películas que traten el periodo estudiado, cuélgalo en tu blog y consigue comentarios y seguidores.	
Trimestre: Segundo	Número de sesiones: 10

La Situación de Aprendizaje desarrollada presentará el Periodo de Entreguerras (1918-1939), conforme a los contenidos dictados por el Decreto 39/2022, de 29 de septiembre, estableciendo las bases que permitirán entender contenidos y actividades posteriores, ya que la crisis de 1929 dio lugar a una época de conflictos y contradicciones, que provocó la ruptura de las democracias y auges de modelos sociopolíticos heterogéneos, además no se puede negar que las causas de los totalitarismos se relacionan, o al menos, se hallan coetáneas a las crisis económicas del siglo XX y siglo XXI.

Se ha considerado que conocer y entender este periodo capital de la Historia puede hacernos recapacitar del porqué de muchas de las decisiones que se tomaron; así como acercarnos a conflictos que se producen en la actualidad y reflexionar sobre si podría repetirse en la actualidad un ascenso de los totalitarismos con consecuencias del calibre de entonces o de si una crisis económica del alcance de la de 1929, podría repetirse. El desarrollo de esta SA es la excusa ideal para explicar el presente a través del pasado o el pasado reflejado en el presente y lograr que el alumnado desarrolle en el aula su capacidad crítica frente a los acontecimientos, para que sea capaz de identificar las coartaciones de libertades políticas actuales y para que desarrolle una actitud democrática para enfrentarse a la realidad, en palabras de Navarro et al (2023), el ejercicio pleno de la ciudadanía solo es posible en la medida en que los individuos gocen de libertades para la deliberación, la crítica y la toma de decisiones, para romper con el paradigma de una educación como fabricación (p.1).

Además, se suscitará y motivará al alumnado para que pueda lograr un entendimiento de la situación de determinados países europeos y cómo fue posible la llegada al poder de algunos líderes que serían clave no solo en el inicio de la Segunda Guerra Mundial, sino en el devenir de la historia mundial hasta nuestros días. En esta SA el alumnado podrá desplegar el pensamiento histórico y la capacidad crítica que le proporcionará herramientas para la comprensión de conceptos históricos así a la vez que será la invitación a una profunda reflexión de determinados acontecimientos de rabiosa actualidad, que no se alejan en algunos aspectos de lo que ya hemos vivido.

La Historia no ha de reducirse a la memorización de acontecimientos, si no que nos tiene que ampliar el campo de visión para poder comprender, recapacitar y hacer una crítica construida con datos y hechos acontecidos en el pasado, y es a través de la emoción que transmite el séptimo arte que se ha pensado en lograr dichos objetivos.

En la actualidad no se puede entender nuestra sociedad sin el cine y los medios audiovisual, por lo tanto, si no estudiamos el cine, estaremos haciendo una mala interpretación de nuestra realidad (Breu, 2012), es tanto así, que se ha decidido desarrollar esta SA, a través de fragmentos filmicos, porque es incuestionable que actualmente la cultura audiovisual forma parte de la vida cotidiana del alumnado y que su mensaje es directo, intenso, inmediato y abierto, siendo así, ¿porque no usar ese potencial en el aula como un recurso que colabore en la consecución de las necesarias competencias de nuestro alumnado?, aprovechando además “la doble condición del cine, como agente de la historia y a la vez fuente de la misma, ya que todas las películas nos hablan también del momento en el que se

hicieron” (Valero, 2014), o como dice Ramón Breu. (2012) “una de las principales razones para utilizar materiales filmicos en los centros educativos es su capacidad para atraer la atención de los alumnos, el efecto cautivador que provocan las imágenes en movimiento junto a la banda sonora, deja huella en el espectador”, o en palabras de Cortés Galán, (2018) “el cine por sus características, produce la identificación del alumno con los hechos y por tanto actúa de motivador” (p.75).

Ferro (1980) afirmaba que “las creencias, las intenciones y la imaginación que recrea el cine son tan historia como la historia” (p.38), y por tanto podemos afirmar que toda película es una manera de acceder a la historia o de representar este tiempo vivido. Además, este autor no solo afirma, sino que defiende que el cine es la fuente de conocimiento histórico que debería ser más utilizada y de mayor influencia en nuestro tiempo (Pantoja y Moroño, 2019), y puesto que el uso de fuentes es de obligado cumplimiento en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la historia que facilita al alumnado un conocimiento basado en el rigor científico, el cine, determinado tipo de cine es una interesante fuente histórica sobre y con la que trabajar, no se debe perder de vista que “ el cine de entre todos los medios audiovisuales, comprendemos rápidamente, que es una fuente porque puede aportar información sin haber sido creado para tal uso en las aulas, sino para otros fines, como pueden ser el entretenimiento, el espectáculo el arte o como medio de comunicación. (Pantoja y Moroño, 2019), todo ello sin menospreciar y arrinconar la materia tradicional. En palabras de Ramón Breu, (2012) “Utilizar el material audiovisual no lleva a prescindir de la letra impresa”, (p.15)

Para la preparación de esta unidad didáctica se sugiere el manejo de la bibliografía que se aporta a continuación:

Álvarez Junco, J. & Shubert, A. (2018). *Nueva historia de la España Contemporánea (1808-2018)*. Editorial Galaxia Gutenberg.

Alonso García, T. (1990). *La economía de entreguerras: la gran depresión*. Editorial Akal.

Borejska, J. (2002). *La escalada del odio: movimientos y sistemas autoritarios y fascistas en Europa, 1919-1945*. Siglo XXI.

Diez Espinosa, J.R. (2001). *El derrumbe de la civilización occidental. La crisis social y económica, 1914-1939*, en Paredes, J. (coord..). *Historia Universal Contemporánea*.

II: de la Primera Guerra Mundial a nuestros días. Ariel Historia.

Esteban, A.; Tomasoni, M.; Izquierdo, M.J. (2022). *Cuando luchar es sobrevivir: Resistencia(s) de las mujeres frente a los totalitarismos*. Comares.

- Galbraith, J.K. (1993). *El crack del 29*. Editorial Ariel.
- Gallego, F. (2001). *De Munich a Auschwitz. Una historia del nazismo, 1919-1945*. Ed. Plaza y Janés.
- Hobsbawm, E. J. (1995). *Historia del siglo XX*. Crítica.
- Keynes, J.M. (1991). *Las consecuencias económicas de la paz*. Crítica.
- Miralles, R. (1996). *Equilibrio, hegemonía, reparto. Las relaciones internacionales entre 1870 y 1945*. Editorial Síntesis.
- Niño, A. y Rospir, J.I. (2018). *Democracia y control de la opinión pública en el periodo de entreguerras, 1919-1939*. Polifemo.
- Payne, S. (1995). *Historia del fascismo*. Planeta.

### III.2. Fundamentación curricular

El Decreto 39/2022, de 29 de septiembre, expone que la fundamentación curricular requiere hacer referencia y relacionar los elementos del currículo que se presentan en la tabla 16 criterios de evaluación y descriptores operativos que se desarrollan, vinculados a competencias específicas, junto a los contenidos de la materia y la propuesta de unos indicadores de logro que exigen la realización de determinadas actividades. Al final de la tabla se ha expuesto también los contenidos transversales que se movilizarán, así como la interdisciplinariedad de esta situación de aprendizaje y se ha hecho referencia a la atención que se realizará a las diferencias individuales en caso de ser necesario.

**Tabla 16.**

Relación entre elementos del currículo.

<b>Fundamentación curricular</b>				
<b>Contenidos</b>	<b>Competencias específicas</b>	<b>Criterios de evaluación y descriptores</b>	<b>Indicadores de logro</b>	<b>Actividades</b>
<b>Las fuentes históricas como base para la construcción del conocimiento sobre el pasado contemporáneo</b>	CE.1 Buscar, seleccionar, tratar y organizar información sobre temas relevantes del presente y del pasado, usando críticamente fuentes históricas y geográficas, para adquirir conocimientos, elaborar y expresar contenidos en varios formatos	1.1 Elaborar contenidos propios en distintos formatos, mediante aplicaciones y estrategias de recogida y representación de datos más complejas, usando y contrastando críticamente fuentes fiables, tanto analógicas como digitales, del presente y de la historia contemporánea, identificando la desinformación y la manipulación. (CCL3, CD1, CD2).	-Elabora una opinión sobre la influencia de las fuentes a la hora de interpretar la historia. -Es capaz de relacionar las fuentes con el contexto de la época. -Reconoce y valora el papel de las fuentes historiográficas para el análisis de la historia.	-La doctrina del fascismo: Comentario de dos fragmentos de texto, uno de Benito Mussolini y La doctrina del fascismo y otro de Joseph Goebbels de la Revolución legal. (actividad 1).
		1.2 Establecer conexiones y relaciones entre los conocimientos e informaciones adquiridos, elaborando síntesis interpretativas y explicativas, mediante informes, estudios o dossiers informativos, que reflejen un dominio y consolidación de los contenidos tratados. (CCL2, CCL3, STEM4, CD2, CC1).		
		1.3 Transferir adecuadamente la información y el conocimiento por medio de narraciones, pósteres, presentaciones, exposiciones orales, medios audiovisuales y otros productos. (CCL3, STEM4, CD2, CPSAA4, CC1, CCEC4).		

<p><b>La evolución del sistema capitalista: Felices años 20.</b></p>	<p>CE.1 Buscar, seleccionar, tratar y organizar información sobre temas relevantes del presente y del pasado, usando críticamente fuentes históricas y geográficas, para adquirir conocimientos, elaborar y expresar contenidos en varios formatos.</p>	<p>Elaborar contenidos propios en distintos formatos, mediante aplicaciones y estrategias de recogida y representación de datos más complejas, usando y contrastando críticamente fuentes fiables, tanto analógicas como digitales, del presente y de la historia contemporánea, identificando la desinformación y la manipulación. (CCL3, CD1, CD2).</p>	<p>-Reconoce los acontecimientos que favorecieron el avance del capitalismo y su conexión con la actualidad.</p> <p>-Analiza interpretaciones diversas de fuentes audiovisuales diversas.</p> <p>-Identifica las principales características del capitalismo.</p>	<p>- Análisis y debate de fragmentos de películas: Tiempos modernos, El sueño de Ellis, Con faldas y a lo loco, El gran Gatsby y las uvas de la ira. (actividad 2).</p>
	<p>CE.3 Conocer los principales desafíos a los que se han enfrentado distintas sociedades a lo largo del tiempo, identificando las causas y consecuencias de los cambios producidos y los problemas a los que se enfrentan en la actualidad, mediante el desarrollo de proyectos de investigación y el uso de fuentes fiables, para realizar propuestas que contribuyan al desarrollo sostenible</p>	<p>Establecer conexiones y relaciones entre los conocimientos e informaciones adquiridos, elaborando síntesis interpretativas y explicativas, mediante informes, estudios o dossiers informativos, que reflejen un dominio y consolidación de los contenidos tratados. (CCL2, CCL3, STEM4, CD2, CC1).</p>		
		<p>1.3 Transferir adecuadamente la información y el conocimiento por medio de narraciones, pósteres, presentaciones, exposiciones orales, medios audiovisuales y otros productos. (CCL3, STEM4, CD2, CPSAA4, CC1, CCEC4).</p>		
		<p>3.2 Analizar procesos de cambio histórico y comparar casos de la historia a través del uso de fuentes de información diversas, teniendo en cuenta las transformaciones de corta y larga duración (coyuntura y estructura), las continuidades y permanencias en diferentes períodos y lugares. (CCL3, STEM4, CD2, CPSAA3).</p>		

<p><b>Crisis del período de entreguerras: Crack del 29.</b></p>	<p>CE.2 Indagar, argumentar y elaborar productos propios sobre problemas geográficos, históricos y sociales que resulten relevantes en la actualidad, desde lo local a lo global, para desarrollar un pensamiento crítico, respetuoso con las diferencias, que contribuya a la construcción de la propia identidad y a enriquecer el acervo común.</p>	<p>2.2 Producir y expresar juicios y argumentos personales y críticos de forma abierta y respetuosa, haciendo patente la propia identidad y enriqueciendo el acervo común en el contexto del mundo actual, sus retos y sus conflictos desde una perspectiva sistémica y global. (CCL5, STEM4, CPSAA3, CC1, CC3, CE3)</p>	<p>-Entiende que el crecimiento descontrolado e ilimitado es insostenible. -Relaciona las consecuencias de las crisis económicas con la reducción del bienestar social general. -Entiende el funcionamiento de La Bolsa.</p>	<p>- El juego de la bolsa. (actividad 3). - Visita a La Bolsa de Madrid. (actividad 4).</p>
<p><b>El ascenso de los totalitarismos: fascismo y nazismo.</b></p>	<p>CE.3 Conocer los principales desafíos a los que se han enfrentado distintas sociedades a lo largo del tiempo, identificando las causas y consecuencias de los cambios producidos y los problemas a los que se enfrentan en la actualidad, mediante el desarrollo de proyectos de investigación y el uso de fuentes fiables, para realizar propuestas que contribuyan al desarrollo sostenible.</p>	<p>3.1 Utilizar secuencias cronológicas complejas en las que identificar, comparar y relacionar hechos y procesos de diferentes períodos y lugares históricos (simultaneidad, duración, causalidad), utilizando términos y conceptos específicos del ámbito de la historia. (CCL1, CCL2, CCL3, STEM4, STEM5, CD2).</p>	<p>-Hace uso correcto de términos históricos, creando conexiones y relaciones entre eventos históricos de diferentes épocas y regiones representados en la línea del tiempo -Entiende la multicausalidad del desarrollo de acontecimientos. -Es capaz de hacer comparativa con la actualidad y ofrecer alternativas.</p>	<p>Realiza una línea del tiempo con <i>Time line</i>. (actividad 5).</p>

	<p>CE. 5. Analizar de forma crítica planteamientos históricos y geográficos explicando la construcción de los sistemas democráticos y los principios constitucionales que rigen la vida en comunidad, así como asumiendo los deberes y derechos propios de nuestro marco de convivencia, para promover la participación ciudadana y la cohesión social</p>	<p>5.2 Reconocer movimientos y causas que generen una conciencia solidaria, promuevan la cohesión social, y trabajen para la eliminación de la desigualdad, especialmente la motivada por cuestión de género, y para el pleno desarrollo de la ciudadanía, mediante la movilización de conocimientos y estrategias de participación, trabajo en equipo, mediación y resolución pacífica de conflictos. (CCL5, CPSAA3, CC2, CCEC1).</p>	<p>-Comprende que las democracias son garantía de convivencia pacífica. -Entiende que la construcción democrática es responsabilidad de toda la ciudadanía. -Argumenta razones a favor de la solidaridad como medio para la eliminación de la desigualdad.</p>	<p>-Análisis y debate de fragmentos escogidos de películas: La ola y Las sufragistas. (actividad 6). -Debate ¿Es posible un retorno de los totalitarismos en la actualidad? (actividad 7).</p>
	<p>CE. 6. Comprender los procesos geográficos, históricos y culturales que han conformado la realidad multicultural en la que vivimos, conociendo y difundiendo la historia y cultura de las minorías étnicas presentes en nuestro país y valorando la aportación de los movimientos en defensa de la igualdad y la inclusión, para reducir estereotipos, evitar cualquier discriminación y violencia, y reconocer la riqueza de la diversidad.</p>	<p>6.1 Rechazar actitudes discriminatorias y reconocer la riqueza de la diversidad, a partir del análisis de la relación entre los aspectos geográficos, históricos, eco sociales y culturales que han conformado la sociedad globalizada y multicultural actual, y del conocimiento de la aportación de los movimientos en defensa de los derechos de las minorías y en favor de la inclusión y la igualdad real, especialmente de las mujeres y de otros colectivos discriminados. (CCL5, CP3, CPSAA3, CC1, CC2, CC3, CCEC1).</p>	<p>-Analiza los diversos factores que indujeron al auge de los fascismos en Europa -Identifica las características ideológicas del fascismo y el nazismo. -Defiende los valores democráticos de respeto y tolerancia.</p>	<p>- Visualización fragmentos escogidos de películas: Los chicos swing, Un día muy particular, El triunfo de la voluntad y El gran dictador. (actividad 8). --Exposición en clase con canva o power point sobre “Los chicos del swing”. (actividad 9). - Cuadro comparativo del totalitarismo vs democracia. (actividad 10).</p>

	<p>CE.9 Conocer y valorar la importancia de la seguridad integral ciudadana en la cultura de convivencia nacional e internacional, reconociendo la contribución del Estado, sus instituciones y otras entidades sociales a la ciudadanía global, a la paz, a la cooperación internacional y al desarrollo sostenible, para promover la consecución de un mundo más seguro, solidario, sostenible y justo</p>	<p>9.1 Interpretar y explicar de forma argumentada la conexión de España con los grandes procesos históricos de la época contemporánea, valorando lo que han supuesto para su evolución y señalando las aportaciones de sus habitantes a lo largo de la historia, así como las aportaciones del Estado y sus instituciones a la cultura europea y mundial. (CC1, CC4, CCEC1)</p> <p>9.2 Fomentar y contribuir a la consecución de un mundo más seguro, justo, solidario y sostenible, a través del análisis de los principales conflictos del presente y el reconocimiento de las instituciones del Estado, y de las asociaciones civiles que garantizan la seguridad integral y la convivencia social, así como de los compromisos internacionales de nuestro país en favor de la paz, la seguridad, la cooperación, la sostenibilidad, los valores democráticos y los Objetivos de Desarrollo Sostenible. (STEM3, CC1, CC2, CC3, CC4, CE1).</p>	<p>-Comprende la manipulación de los regímenes totalitarios</p> <p>-Entiende el poder de la imagen, la propaganda y la oratoria.</p> <p>-Comprende los términos fascismo y nazismo.</p>	<p>- Extracto de ideas del discurso de Chaplin en la película El gran dictador. (actividad 11).</p>
--	--	---	---	---

**Contenidos de carácter transversal:**

En esta SA se trabajará la comprensión lectora, a través de la lectura de fuentes primarias, por ejemplo, en la sesión 7. Las Tecnologías de la Información y la Comunicación, y su uso ético y responsable y la comunicación audiovisual y su análisis, será una constante a lo largo de esta SA, así como el fomento del espíritu crítico que se fomentará a través del análisis de los recursos filmográficos usados y los debates de aula, la expresión oral y escrita será también trabajada. Se trabajará también la educación emocional y en valores, que sustentan la democracia, la igualdad, la paz, la democracia, la pluralidad y el respeto a los derechos humanos con emociones y los mensajes transmitidos por las películas, especialmente con “La ola” y Los chicos del Swing”. La competencia digital está también presente a través del uso de *timeline* o el juego de la bolsa. La igualdad de género se tratará específicamente con la película “Las sufragistas” y con las constantes referencias a lo largo de la SA. La educación para la sostenibilidad y consumo responsable, se tratará al hablar del crack del 29. La educación para la convivencia escolar proactiva y

el respeto mutuo y cooperación entre iguales se dará a lo largo de la SA, pues se reforzará y valorará el trabajo en equipo y la asertividad y respeto a las opiniones diferentes. No se olvidará la educación para la salud, con situaciones propicias para ello a través de determinados fragmentos de películas proyectados como ejemplo está “Las uvas de la ira” o “Tiempos modernos”, ni la formación estética, otra constante a lo largo de esta SA.

**Aprendizaje interdisciplinar:**

Relación con las Matemáticas y la Economía gracias a las cuales se pueden llegar a entender los cambios económicos que se produjeron en el periodo.

**Atención a las diferencias individuales:**

Se dará respuesta a las necesidades individuales de todo al alumnado:

- Proporcionando variados modos de implicación: Para lograrlo, se proporcionarán múltiples opciones a lo largo del proyecto. Al ser numerosas las tareas realizadas de modo cooperativo, en grupos elegidos por el alumnado, o seleccionados por la docente se creará un clima de gran riqueza para el proceso de aprendizaje de las diferentes tipologías de alumnado, dónde habrá lugar para desplegar las fortalezas individuales.

- Presentando múltiples formas de exposición: uno de los aspectos clave en los procesos de enseñanza es el procesamiento de la información por parte del alumnado, que se hará presentando fuentes de información en diversos formatos.

- Suministrando múltiples formas de acción y expresión: En este sentido, se abarcarán todas las posibles fortalezas e intereses de cada miembro individual de los grupos.

Además, se deberá incorporar, en su caso, las medidas señaladas en los planes específicos de flexibilización y adaptación metodológica relacionadas con esta situación de aprendizaje.

### II.3. Desarrollo de las sesiones.

<b>Sesión 1. Capitalismo</b>	
<b>Actividad 1. Presentación de la SA.</b>	<b>Duración:20'</b>
<p>En la primera sesión de esta situación de aprendizaje la docente realizará una introducción teórica al contexto social, político y económico del mundo durante el periodo de entreguerras, se explicará el método de trabajo que se va a seguir, basado en la visualización, análisis y debate de una serie de fragmentos de películas como forma de adquisición e interiorización de los contenidos y a la elaboración de un producto final consistente en la elaboración de un libro con <i>book creator</i>, con escenas de al menos 10 películas representativas de los contenidos de historia tratados a lo largo de la SA, pueden ser las vistas en clase o las que elijan del listado que proporcionará la profesora. Teniendo que hacer alusión a los siguientes puntos:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Ficha técnico-artística</li><li>- Breve sinopsis.</li><li>- Contexto de la época en que se realizó la película y hechos históricos evocados (circunstancias sociopolíticas, culturales y económicas) y sus características.</li></ul> <p>Tras la presentación se abre turno a preguntas y dudas.</p>	
<b>Actividad 2. ¿Somos capitalistas?</b>	<b>Duración:30'</b>
<p>Se iniciará preguntando al alumnado su concepción sobre el capitalismo y a continuación, breve introducción por parte de la profesora hablando los avances tecnológicos, las nuevas inversiones, el auge económico y, en general, el ambiente de progreso y la forma de vida que había en Estados Unidos después de la I Guerra Mundial y del capitalismo, mientras la deuda de guerra de Alemania causó hiperinflación y la devaluación de la moneda y gran descontento popular.</p> <p>A continuación, se proyectará un este video explicativo de la cuna de Halicarnaso: “Así funciona el capitalismo”: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=DxjcxPIVIUE">https://www.youtube.com/watch?v=DxjcxPIVIUE</a> . Tras visualizarlo se les pedirá que de forma voluntaria expliquen brevemente que han entendido y si les ha cambiado la idea que tenían previamente sobre el capitalismo. Se proyectará también un corto documental de RTVE, “Felices años 20, sucios años 30”: <a href="https://www.rtve.es/play/videos/la-noche-tematica/felices-anos-20-sucios-anos-30-noche-tematica-avance/5416958/">https://www.rtve.es/play/videos/la-noche-tematica/felices-anos-20-sucios-anos-30-noche-tematica-avance/5416958/</a></p> <p>Se cerrará la sesión preguntándoles que destacarían de lo visto y que dudas tienen.</p>	

<b>Sesión 2. La gran depresión</b>	
<b>Actividad 1. ¿Años 20: felicidad real?</b>	Duración: 30´
<p>Se dará comienzo conectando con lo realizado, en la sesión anterior, a través de una breve recensión del capitalismo y la década de los años 20 y presentando los fragmentos de películas que se van a proyectar.</p> <p>Seguidamente se proyectarán fragmentos seleccionados de las siguientes películas: “Tiempos modernos”, que dará pie a hablar de la actividad de las cadenas de producción de una fábrica fordista y taylorista, estando en Valladolid, podremos conectar con la fábrica de Renault, que la mayoría del alumnado conocerá, y tocar el tema del desempleo o la exclusión social, tema este último que se presentará también, junto al aspecto de la inmigración en “El sueño de Ellis”, en este caso desde el punto de vista femenino, en “Con faldas y a lo loco”, se tratará el tema del gansterismo y el feminismo, y se presentará las melodías tipo jazz y swing y finalmente en “El gran Gatsby”, servirá para hablar del sueño americano y presentar un retrato de la década de los años 20, marcada por el jazz, las fiestas, la ley seca y la corrupción.</p> <p>Finalmente se abrirá debate centrado en el avance del capitalismo y sus consecuencias y vínculo con la actualidad, a través de su conexión con lo que les transmiten los personajes, las imágenes y/o diálogos. Se estimulará y motivará el debate con preguntas por parte del docente. (Actividad 2. Tabla 15. Fundamentación curricular)</p> <p>Todos tendrán que participar, pues es una actividad evaluable a través de la rúbrica que el alumnado conoce.</p>	
<b>Actividad 2. El crack del 29.</b>	Duración:20´
<p>Al finalizar el debate anterior, se presentará en 5 minutos el acontecimiento de 1929 en Estados Unidos y su repercusión en Europa. Se invitará a reflexionar lanzando la pregunta ¿Es posible crecer económicamente de forma ilimitada?</p> <p>Se pondrá el documental de RTVE que se centra en el crack del 29:  <a href="https://www.rtve.es/play/videos/para-todos-la-2/para-todos-2-crack-1929/1249673/">https://www.rtve.es/play/videos/para-todos-la-2/para-todos-2-crack-1929/1249673/</a> y seguidamente un fragmento de la película “Las uvas de la ira”, donde se aprecia como una familia lo pierde todo y se ve obligada a abandonar su casa, sus tierras y emigrar en búsqueda de trabajo, como consecuencia de la crisis del 29.</p> <p>Se finalizará la sesión mostrando el trabajo fotográfico de Dorothea Lange, representativo de la gran depresión y pidiendo que todos digan muy brevemente los aspectos del vídeo, fragmento filmográfico o fotografía que más les ha llamado la atención.</p>	

<b>Sesión 3. La bolsa</b>	
<b>Actividad 1. Entendiendo La Bolsa</b>	Duración: 20´
<p>Se pedirá que voluntariamente alguna persona, haga un recordatorio de la sesión anterior, tendrá el apoyo de la docente que además completará las aportaciones de la persona voluntaria. A continuación, veremos un video de 7 minutos explicativo del funcionamiento de la bolsa de valores, para ir preparando al alumnado para la salida didáctica a La Bolsa de Madrid y como introducción al juego que se pondrá en marcha a continuación.</p>	
<b>Actividad 2. “Invertimos” en Bolsa</b>	Duración: 30´
<p>A continuación, experimentarán una metodología de “aprendizaje vivencial” a través del cual, jugaremos a la bolsa en grupos de 4 personas, donde tendrán que pedir préstamos e invertir, con el objetivo de realizar una aproximación al funcionamiento del mercado bursátil, reflexionar de nuevo sobre la sostenibilidad del crecimiento ilimitado y experimentar en persona sensaciones, miedos, dudas, alegrías y tensiones que vive un inversor y como refuerzo al entendimiento de lo que ocurrió en la crisis del 29 y de la más reciente en el 2008.</p> <p>Se les entregarán las instrucciones y las cartas de juego impresas.</p> <p>Recurso: El juego de la bolsa de historia en comentarios: <a href="https://historiaencomentarios.com/2017/05/08/aprendizaje-vivencial-el-crack-de-1929/">https://historiaencomentarios.com/2017/05/08/aprendizaje-vivencial-el-crack-de-1929/</a></p> <p>Se valorará la participación activa, la colaboración con el grupo y el interés por entender el funcionamiento de la bolsa. (actividad 3. Tabla 15. Fundamentación curricular).</p> <p>Se dedicará la siguiente sesión, a continuar con la dinámica comenzada.</p>	

<b>Sesión 4. La bolsa</b>	
<b>Actividad 1. “Invertimos” en Bolsa</b>	Duración:50’
<p>Continuamos con el juego que simula el funcionamiento de la bolsa, a la vez que se responden dudas individuales surgidas durante la actividad.</p> <p>Recurso: El juego de la bolsa de historia en comentarios:  <a href="https://historiaencomentarios.com/2017/05/08/aprendizaje-vivencial-el-crack-de-1929/">https://historiaencomentarios.com/2017/05/08/aprendizaje-vivencial-el-crack-de-1929/</a></p> <p>Acabaremos con dos cortos fragmentos de las películas: El camino del tabaco y Las uvas de la ira y con frases resumen del alumnado voluntario.</p> <p style="text-align: center;">Recurso: filmografía extraída de <i>film affinity</i> y/o <i>youtube</i>.</p>	

<b>Sesión 5. Visitamos La Bolsa de Madrid</b>	
<b>Actividad 1. Salida a La Bolsa de Madrid</b>	Duración: Todo el día
<p>Visita didáctica a la Bolsa financiera de Madrid. Duración: Acompañados por varios docentes, el alumnado tendrá la ocasión de viajar a Madrid para conocer en persona la Bolsa y la dinámica de su funcionamiento in situ. Contaremos con una persona que les guiará y explicará el funcionamiento, la evolución a lo largo de la historia y qué ocurre ante una crisis. Verán el mercado en tiempo real, los movimientos en bolsa de acciones, divisas, etc.</p> <p>El alumnado debe tomar notas y hacer todas las preguntas posibles, ya que esta información les será útil, no sólo para la SA desarrollada sino también para la vida diaria.</p> <p>Alternativamente a la salida, para el alumnado que no viaje a Madrid, se proyectará la película “El gran Gatsby” retrato de la década de los años 20, marcada por el jazz, las fiestas, los sueños inalcanzables, el dinero, la ley seca, la corrupción y la violencia. Puede ser otra película de su elección de entre el elenco de la tabla 10.</p>	

## Sesión 6. La batalla por el sufragio femenino.

### Actividad 1. Totalitarismos vs democracia

Duración:50'

Explicación durante 7 minutos de las implicaciones de los totalitarismos a través de la explicación de la profesora de la biografía de Emmeline Pankhurst (una de las protagonistas) y sus hermanas, relacionando el sufragismo con el fascismo y con la construcción de las democracias europeas.

Tendrán que debatir durante otros 5 minutos sobre la siguiente pregunta, antes de visualizar parte de la película a modo de activación de sus conocimientos, ideas y opiniones: ¿Podía haber democracia si solo votaban los hombres?, ¿Puede haber democracia si solo vota el 50% de la población?

Posteriormente pasamos a la proyección de 15 minutos fragmentos seleccionados de la película “Las sufragistas”, para acabar debatiendo durante 10 minutos sobre el sufragismo y la democracia y contestando a estas preguntas que tendrán proyectadas en pantalla: ¿Todas las mujeres de la película representan a mujeres de la burguesía?; ¿dónde estaban las obreras?; ¿Eran las mismas sus reivindicaciones?; ¿la construcción democrática es responsabilidad de toda la ciudadanía?; ¿Son las democracias garantía de convivencia pacífica?. (Actividad 6. Tabla 15. Fundamentación curricular).

Se les dará 10 minutos para que, en grupos de tres, extraigan conclusiones del debate, al respecto de las preguntas formuladas, haciendo un listado con ellas, que fuera del horario lectivo, tendrán que colgar en su blog de forma individual-

Para cerrar la sesión, en los 3 minutos restantes se pedirá a un par grupos que lea a viva voz las conclusiones extraídas, y finalmente, la docente les solicitará que vean en sus casas la película la ola, que les será facilitada por *teams*, para poder trabajar en el aula en la siguiente sesión.

<b>Sesión 7. ¿Es posible un retorno de los totalitarismos en la actualidad?</b>	
<b>Actividad 1. Identificando los totalitarismos</b>	<b>Duración:20'</b>
<p>En esta ocasión, para iniciar el debate, visualizaremos un fragmento de 5 minutos de la película “La ola”, inspirada en un experimento real que sucedió en Estados Unidos. Tendrán que haberla visualizado en casa completa para poder debatir sobre la posibilidad de un retorno de los totalitarismos a nuestra sociedad actual y cercana, que se suscitará con las siguientes preguntas: ¿La fragilidad del ser humano es necesaria para encajar en cualquier grupo o movimiento que nos prometa sentido de pertenencia?; ¿Es atractivo participar en un grupo que esté dirigido por personas capaces de insuflar ilusión y sentido de acogida?; ¿es posible un retorno de los totalitarismos en la actualidad?, que estarán proyectadas para facilitar el debate. (Actividad 7. Tabla 15. Fundamentación curricular).</p>	
<b>Actividad 2. La doctrina del fascismo</b>	<b>Duración:30'</b>
<p>Se abrirá la segunda parte de la sesión preguntando sobre ideas previas que el alumnado tiene acerca del fascismo y a continuación les hará un relato de como ocurrió el ascenso de los totalitarismos en Europa, de la mano de Mussolini y Hitler, para reforzar el entendimiento, continuaremos con la lectura de dos textos para manejar fuentes primarias y estimular su manejo, como fuente de información y análisis de la época.</p> <p>Los recursos a utilizar que proporcionará la docente en fotocopias son los textos extraídos de: Benito Mussolini y “La doctrina del fascismo” y Joseph Goebbels sobre “La Revolución legal”.</p> <p>La mitad de la clase leerá un texto y la otra mitad otro, para en grupos de 4, (2 habrán leído a Mussolini y 2 a Goebbels), extraer los principios ideológicos del fascismo, hablar de la época y de lo que pasaba en ese momento. La docente recorrerá los grupos y corregirá, ayudará y reforzará al alumnado a encontrar todos y cada uno de los principios ideológicos. Finalmente, se les recordará que han de colgar en su blog individual, ya fuera del horario lectivo, un resumen de lo extraído de los textos en clase que será evaluado según rúbrica que se proporcionará al alumnado. (Actividad 1. Tabla 15. Fundamentación curricular).</p>	

<b>Sesión 8. Rebeldes</b>	
<b>Actividad 1. Los chicos del Swing</b>	Duración: 30´
<p>En esta sesión los primeros 20 minutos estarán destinados a dar a conocer los cambios sociales que se han producido tanto en la Italia de Mussolini, como en la Alemania nazi. Una vez se han expuesto estos contenidos, se le mostrará al alumnado la película ``Los rebeldes del swing´´, durante 15 minutos, a través de esta se pretende mostrar los cambios que se han ido dando en Alemania, con la llegada de los nazis. Tendrán que finalizar de verla en casa, y en parejas de su elección tendrán que elaborar un trabajo en dos partes: en la primera harán un pequeño resumen de la película, centrándose en el desarrollo de los acontecimiento principales, y en la segunda parte, el alumnado tendrá que elegir entre uno de los dos personajes más trascendentales la película (Thomas Berger y Peter Müller) y su evolución reseñando como se va perfilando una Alemania Nazi y como eso ha modificado la conducta y actitud de ambos personajes. El trabajo será compartido en diferente sesión, por cada pareja a través de PowerPoint, canva etc y en un máximo de 3 minutos. Las dos personas tendrán que participar en la exposición, pues es una actividad evaluable. (Actividad 9. Tabla 15. Fundamentación curricular).</p>	
<b>Actividad 2. El gran dictador.</b>	Duración:20´
<p>Visualizaremos el gran discurso final de Chaplin en “El gran dictador”, haciéndose pasar por Hitler, extraer de forma escrita los conceptos y valores que expone el discurso, comparando la paz y la libertad con el fascismo y el totalitarismo, la defensa de las propias ideas, creencias y opiniones con la codicia y las ansias de poder. Al tiempo que se proyecta el discurso tendrán que ir tomando notas y hacer dos listados: uno de los aspectos que rechaza Chaplin y otro de los que reivindica para posteriormente compartirlo con el resto de la clase.</p> <p>En base a los fragmentos visualizados, se realizará un debate grupal, en el que se expondrán las ideas que tiene el alumnado sobre las causas que llevaron al auge del nazismo en Alemania y la figura de Adolf Hitler y su representación en la película de Charles Chaplin. El debate será evaluable para el alumnado participante, el que no lo haga tendrá que hacerlo en las siguientes dos películas. (Actividad 8. Tabla 15. Fundamentación curricular).</p>	

<b>Sesión 9. Un día muy particular</b>	
<b>Actividad 1. Un día muy particular</b>	Duración: 20´
<p>Los primeros 10 minutos serán de carácter expositivo, orientados a exponer las características de los totalitarismos para que identificarán en los fragmentos filmicos, se hablará del significado de la histórica marcha sobre Roma, como punto de inflexión en el que el fascismo se instaló en Italia.</p> <p>Se proyectará el prólogo de “Un día muy particular”, íntegramente conformado por material extraído de archivos oficiales, siendo imágenes constituyentes de fuentes primarias, que la profesora comentará y contextualizará brevemente.</p>	
<b>Actividad 2. El triunfo de la voluntad</b>	Duración: 30´
<p>Es una narración épica del sexto congreso del Partido Nacional Socialista Alemán, celebrado en Nuremberg en septiembre de 1934, realizada por encargo expreso de Adolf Hitler, perdura como el mayor testimonio filmico del nazismo, que puede dar gran juego para el debate en el aula, y se debatirá teniendo en cuenta la proyección de “Un día muy particular” y “El gran dictador”. Actividad evaluable según rúbrica conocida para el alumnado que no participó en el debate de la anterior sesión. (Actividad 8. Tabla 15. Fundamentación curricular).</p> <p>Finalmente tendrán que crear individualmente un mapa mental comparativo del totalitarismo vs democracia y colgarlo en su blog. Actividad evaluable según tabla de valoración numérica (tabla 19). (Actividad 10. Tabla 15. Fundamentación curricular).</p>	

<b>Sesión 10. Los chicos del Swing</b>	
<b>Actividad 1 Los chicos del Swing</b>	Duración: 50´
<p>Esta sesión estará dedicada a la exposición solicitada al alumnado sobre “Los chicos del Swing” que ocupará casi toda la sesión.</p> <p>Los 5 minutos finales serán para realizar un resumen general de toda la SA y recordarles la elaboración del libro con <i>book creator</i>, que será evaluado y para pedirles que individualmente tendrán que realizar una línea del tiempo con <i>time line</i> que colgaran en sus blogs, y que será representativa de la evolución de los acontecimientos que van del fin de la Gran Guerra al inicio de la II Guerra Mundial. Actividad también evaluable. (Actividad 5. Tabla 15. Fundamentación curricular).</p>	

### III.4. Metodología y recursos

Esta SA está concebida para usar una metodología ABP, en la que recaerá sobre el alumnado la investigación, análisis e interpretación de la información para llevar a cabo el producto final solicitado.

Redundando en lo expuesto en el apartado II.5. se tratará de una ABP con un diseño activo, cooperativo y comunicativo por ser ideal para el fomento de la capacidad autónoma para aprender, la conciencia cívica, democrática, el espíritu colaborativo, el pensamiento histórico y el pensamiento crítico. “La importancia del cine en el aprendizaje de la historia y en la formación del pensamiento histórico del alumnado ha vuelto a poner encima de la mesa el interés didáctico por la utilización del cine documental y del cine de ficción en la enseñanza de la historia y, en especial para la formación del pensamiento crítico”. (Joan Pagès et al., 2021).

La visualización de fragmentos seleccionados por la profesora de películas, su posterior análisis como fuente histórica y los debates en el aula serán actividades centrales en esta SA.

A continuación, en forma de tabla se explicitan los diferentes recursos usados para la SA que nos ocupa.

**Tabla 17.**

Recursos usados en la SA7.

TIPO DE RECURSO	REFERENCIA
Filmográfico	El sueño de Ellis. Recuperado de: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=rDVpRsZ52WE">https://www.youtube.com/watch?v=rDVpRsZ52WE</a>
	Con faldas y a lo loco. Recuperado de: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=rDVpRsZ52WE">https://www.youtube.com/watch?v=rDVpRsZ52WE</a>
	El gran Gatsby. Recuperado de: <a href="https://ok.ru/video/1531457964625">https://ok.ru/video/1531457964625</a>
	Las sufragistas. Recuperado de: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=hyTrUdn6_90&amp;t=113s">https://www.youtube.com/watch?v=hyTrUdn6_90&amp;t=113s</a>
	La ola. Recuperado de: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=l5Be39TAWCU&amp;t=533sDiscurso">https://www.youtube.com/watch?v=l5Be39TAWCU&amp;t=533sDiscurso</a>
	El gran dictador. (discurso final). Recuperado de: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=m7M8o5gJIA">https://www.youtube.com/watch?v=m7M8o5gJIA</a>
	Los chicos del Swing. Recuperado de: <a href="https://ok.ru/video/712358038248">https://ok.ru/video/712358038248</a>
	Un día muy particular. Recuperado de: <a href="https://ok.ru/video/1477511350890">https://ok.ru/video/1477511350890</a>
	Las uvas de la ira. Recuperado de: <a href="https://archive.org/details/lasuvadelaira.esp.descargacineclasicop.com.com">https://archive.org/details/lasuvadelaira.esp.descargacineclasicop.com.com</a>

<b>Gamificación</b>	El juego de la bolsa: Recuperado de: <a href="https://historiaencomentarios.com/2017/05/08/aprendizaje-vivencial-el-crack-de-1929/">https://historiaencomentarios.com/2017/05/08/aprendizaje-vivencial-el-crack-de-1929/</a>
<b>Textos históricos</b>	Texto histórico: fragmento de un discurso pronunciado por Mussolini en 1921. Recuperado de: <a href="https://historialimagen.cl/2007/06/29/documentos-fascismo-y-nazismo/">https://historialimagen.cl/2007/06/29/documentos-fascismo-y-nazismo/</a>
	Texto histórico: Fragmento del Artículo de J. Goebbels. en Der Angriff. 1928. Recuperado de: <a href="https://mundocontemporaneohistoriayproblemas.blogspot.com/2012/06/el-cinismo-de-goebbels-la-revolucion.html">https://mundocontemporaneohistoriayproblemas.blogspot.com/2012/06/el-cinismo-de-goebbels-la-revolucion.html</a>
<b>Documentos audiovisuales</b>	-Radiotelevisión Española. (El crack del 29.) [Archivo de vídeo]. Recuperado de: <a href="https://www.rtve.es/play/videos/para-todos-la-2/para-todos-2-crack-1929/1249673/">https://www.rtve.es/play/videos/para-todos-la-2/para-todos-2-crack-1929/1249673/</a>
	-Radiotelevisión Española. (Felices años 20, sucios años 30) [Archivo de vídeo]. Recuperado de: <a href="https://www.rtve.es/play/videos/la-noche-tematica/felices-anos-20-sucios-anos-30-noche-tematica-avance/5416958/">https://www.rtve.es/play/videos/la-noche-tematica/felices-anos-20-sucios-anos-30-noche-tematica-avance/5416958/</a>
	-La cuna de Halicarnaso: Así funciona el capitalismo. [vídeo]. YouTube. Recuperado de: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=DxjcxPIVIUE">https://www.youtube.com/watch?v=DxjcxPIVIUE</a>
<b>Herramientas digitales</b>	<i>Book Creator</i>
	<i>Canva</i>
	<i>Power Point</i>

### III.5. Evaluación del alumnado

El Decreto 39/2022, de 29 de septiembre indica que la evaluación de los aprendizajes del alumnado se realizará a través de indicadores de logro (elaborados por el profesorado) de cada criterio, que sean observables y medibles, lo que permitirá concretar el grado de adquisición de cada una de las competencias específicas.

La evaluación además será continua, realizada a través de variedad de instrumentos y competencial, permitiendo la reflexión del alumnado sobre sus puntos fuertes y débiles.

En la siguiente tabla se establecen los criterios de evaluación de cada actividad, el peso de cada uno en dicha actividad, el instrumento a usar para desenvolver la calificación y el agente que llevará a cabo la evaluación.

**Tabla 19.**

*Relación de actividades de calificación y porcentajes aplicados a cada actividad y criterio de cada actividad.*

<b>Actividad</b>	<b>Peso de la actividad en la calificación final de la SA</b>	<b>Instrumento</b>	<b>Agente</b>	<b>Criterios de evaluación a los que se vincula</b>	<b>Peso de cada criterio en la actividad</b>
- Comentario de dos fragmentos de texto.	12.5%	Escala de valoración numérica	Docente	1.1 1.2 1.3	33.3% 33.3% 33.3%
-Análisis y debate sobre el capitalismo a través de fragmentos de películas: Tiempos modernos, El sueño de Ellis, Con faldas y a lo loco y El gran Gatsby	12.5%	Rúbrica	Docente	1.1 1.2 1.3 3.2	25% 25% 25% 25%
-Conclusiones totalitarismos vs democracias y “Las sufragistas”.	12.5%	Escala de valoración	Docente	5.2	100%
-Debate identificando los totalitarismos película “La ola”. ¿Es posible un retorno de los totalitarismos en la actualidad?	12.5%	Rúbrica	Docente	5.2	100%
- Mapa mental comparativo del totalitarismo vs democracia.	12.5%	Escala de valoración	Docente	6.1	100%
-Listado reivindicaciones de Chaplin en el discurso final de “El gran dictador”	12.5%	Escala de valoración	Docente	9.1 9.2	50% 50%
-Exposición en clase con canva o power point sobre “Los chicos del swing”.	12.5%	Rúbrica	Docente	6.1	100%
-Realiza una línea del tiempo con Time line.	12.5%	Escala de valoración	Docente	3.1	100%

### III.6. Evaluación de la unidad temporal de programación

La evaluación de la programación es fundamental para revelar posibles metodologías y estrategias didácticas que no estén funcionando o que estén perjudicando al proceso de aprendizaje-enseñanza y que de otro modo no serían fácilmente identificables poder realizar modificaciones.

**Tabla 20.**

*Rúbrica de evaluación de la SA.*

	<b>LOGRO INSUFICIENTE</b>	<b>LOGRO SATISFACTORIO</b>	<b>LOGRO MUY SATISFACTORIO</b>	<b>LOGRO EXCELENTE</b>
<b>RESULTADOS DE LA EVALUACIÓN DEL CURSO</b>	25% de aprobados o menos.	Entre el 25% y 50% de aprobados.	Entre el 50% y el 75% de aprobados.	Entre el 75% y el 100% de aprobados
<b>CONTRIBUCIÓN DE MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS AL APRENDIZAJE</b>	No han sido los apropiados en relación con la evaluación de estos (25% de aprobados) y el interés manifestado.	No han sido los apropiados en relación con la evaluación de estos (entre 25%- 50% de aprobados) y el interés manifestado no es satisfactorio.	Han sido apropiados en relación con la evaluación de estos (entre 50%- 75% de aprobados) y ha existido un interés casi completo	Han sido óptimos en relación con la evaluación de estos (75%-100% de aprobados) y el interés ha sido general
<b>ADECUACIÓN DISTRIBUCIÓN DE ESPACIOS Y TIEMPOS A LOS MÉTODOS DIDÁCTICOS Y PEDAGÓGICOS UTILIZADOS</b>	La distribución de espacios y tiempos ha sido insuficiente.	La distribución de los espacios tiempos no ha sido suficiente.	La distribución de espacios y tiempo ha sido satisfactoria.	La distribución de espacios y tiempo ha sido óptima.
<b>CONTRIBUCIÓN DE MATERIALES Y RECURSOS AL BUEN AMBIENTE EN EL AULA Y EN EL CENTRO</b>	Hay un porcentaje importante del alumnado que no se siente integrado. Ha habido graves problemas de convivencia sin resolver.	Hay un porcentaje pequeño del alumnado que no se siente integrado. Ha habido problemas de convivencia que se han resuelto.	Hay un porcentaje mínimo del alumnado que no se siente integrado. Ha habido problemas de convivencia sin importancia.	El 100% del alumnado se siente integrado. No ha habido problemas de convivencia a lo largo del curso.

*Nota:* Rúbrica de autoevaluación del trabajo docente. *Fuente:* Elaboración propia.

### III. CONCLUSIONES

Este TFM supone un esfuerzo por organizar una programación y generar una situación de aprendizaje propia y original, teniendo presente los contenidos curriculares indicados en la normativa y siendo el centro de interés el alumnado de 4º de la ESO, cuyo centro de interés no son las Ciencias Sociales, se busca por ello a través de la diversidad de actividades, captar la atención y motivación del alumnado, a la vez que integrar al alumnado con diversos ritmos de aprendizaje, intereses, capacidades y habilidades.

Se ha tratado de que las estrategias metodológicas activas prevalezcan sobre las expositivas, pero sin menospreciar estas últimas. La innovación y la tradición no deben estar en disputa, sino todo lo contrario, han de buscar la convergencia y complementarse para favorecer el proceso de enseñanza aprendizaje de nuestros adolescentes.

Se ha procurado el diseño de una situación de aprendizaje, con el cine como recurso didáctico central, por la fascinación que los elementos audiovisuales y las nuevas tecnologías producen especialmente entre el público más joven, por la capacidad del cine como representación del pasado, no solo por lo que cuenta sino también por como lo cuenta, reflejo de las mentalidades y la sociedad de una época concreta, y como no, por las formidables posibilidades que los recursos filmográficos ofrecen para lograr un aprendizaje significativo e invitación al análisis, a la reflexión, al debate y a la crítica de los hechos históricos y actuales.

Se ha pretendido explotar esa capacidad de generación de emociones, no solo para que conecten con sucesos pasados que explican el presente, sino también para fomentar el diálogo asertivo y el respeto y aceptación de opiniones, ideas, sentimientos o pensamientos ajenos y poner, como docente, un granito de arena en la consecución de una sociedad más justa, equitativa, solidaria y democrática.

## IV. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. (*Boletín Oficial del Estado*, núm. 340, de 30 de diciembre de 2020). <https://www.boe.es/eli/es/lo/2020/12/29/3>
- Decreto 217/2022, de 29 de marzo, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Secundaria Obligatoria. (*Boletín Oficial del Estado*, núm. 76, de 30 de marzo de 2022). <https://www.boe.es/eli/es/rd/2022/03/29/217/con>
- Decreto 39/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación secundaria obligatoria en la Comunidad de Castilla y León. (*Boletín Oficial de Castilla y León*, núm. 190, de 30 de septiembre de 2022). <https://bocyl.jcyl.es/html/2022/09/30/html/BOCYL-D-30092022-3.do>
- Branda L.A. (2008) El aprendizaje basado en problemas. De herejía artificial a res populares. *Revisión en Formación Médica Continuada*. Unidad de Innovación Docente en Educación Superior (IDES). <https://scielo.isciii.es/pdf/edu/v12n1/revision.pdf>
- Breu, R. (2012). *La historia a través del cine. 10 propuestas didácticas para secundaria y bachillerato*. Grao.
- Cortés Galán, A. (2018). El cine: una herramienta didáctica para enseñar Historia. *Revista RedCA*, 1(2), 66-85. <https://revistaredca.uaemex.mx/article/view/11787>
- Cebollero Salinas, A. (2021). Aprendizaje socioemocional en la comunicación online a través de metodologías de Aprendizaje Servicio en adolescentes. *EduTec. Revista de Tecnología Educativa*, (78), 196-210. <http://doi.org/10.21556/edutec.2021.78.2193>
- Ekerman, M. (2014). La utilización del cine en la escuela secundaria para la enseñanza de la Historia reciente: un desafío metodológico y conceptual. *Clio & Asociados: La historia enseñada*, 18-19, 438-454. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5726478>
- Fernández, B. (2023). *Aprender historia con actividades creativas*. Saralejandria.
- Fernández Tilve, M. D., & Malvar Méndez, M. L. (2007). La evaluación inicial en los centros de secundaria: ¿cómo abordarla? *revista galego-portuguesa de psicología e educación*, 14, 9-20. <http://hdl.handle.net/2183/7066>
- Ferro, M (1980). *Cine e historia*. Editorial Gustavo Gili. Colección punto y línea.
- Gómez, C. J., Ortuño, J. y Miralles, P. (2018). *Enseñar ciencias sociales con métodos activos de aprendizaje. Reflexiones y propuestas a través de la indagación*. Octaedro.

- Guillén, M. (2016). Un viaje al siglo XVI a partir de los casos de un corsario y un bandolero. Una experiencia de empatía histórica en Secundaria. *Clío. History and History teaching*, 42. <http://clio.rediris.es/n42/articulos/guillen2016.pdf>
- Martínez Mut, B. (2011). Las buenas prácticas docentes en la educación secundaria. En *edetania*, 39, 101-112. <https://revistas.ucv.es/edetania/index.php/Edetania/article/view/286>
- Navarro, G. A., & Arango, N. A. S. (2023). Educación como espacio de aparición para la democracia: Una perspectiva arendtiana. [Education as a Space of Appearance for Democracy: An Arendtian Perspective Educação como um espaço de aparição da democracia: uma perspectiva arendtiana] *Educación y Educadores*, 26(2), 1-18.
- Pagès, J., León, A. y Gil, R. (2021). *El cine y la imagen en la enseñanza de la historia*. Horsori.
- Pagès, J. y Santisteban A. (2013) Una mirada al pasado y un proyecto de futuro: Investigación e innovación en didáctica de las ciencias sociales. Universitat Autònoma de Barcelona
- Prats, J. y Santacana, J. (2011) Métodos para la enseñanza de la Historia. En Prats, J. (Coord.), *Didáctica de la Geografía y la Historia*, 51-66, Graó.
- Prats, J. (2000). Dificultades para la enseñanza de la historia en la educación secundaria: Reflexiones ante la situación española. *Revista de Teoría y Didáctica de las Ciencias Sociales*, 5, 71-98. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/revista?codigo=6627>
- Prats, J. En: Porfirio Sanz Camañes, Jesús M. Molero García, David Rodríguez González, (EDS.). (2017) *La historia en el aula. Innovación docente y enseñanza de la historia en la educación secundaria*. Editorial Milenio.
- Pantoja Chaves, A. y Moroño Diaz, A. (2019). *El cine como recurso en la enseñanza de la historia*. En Hernández Carretero, A.M. (Coord.), *Estrategias y recursos didácticos para la enseñanza de las ciencias sociales*. (pp. 125-153)
- Roa, J., Sánchez, A., Sánchez, N., Basilotta, N y Gómez, V. (2022). Uso de la Gamificación como metodología activa en la Educación secundaria española durante la pandemia por Covid-19. *REIDOCREA*, 11(10), 105-119.
- Rodríguez, M. (2011). La teoría del aprendizaje significativo: una revisión aplicable a la escuela actual. IN. *Revista Electrónica d'Investigació i Innovació Educativa i Socioeducativa*, V. 3, n. 1, 29-50. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3634413>
- Seixas, P. y Morton, T. (2013). *The big six Historical thinking concepts*. NelsonEducation.

- Traver, J.A. y García, R. (2016) La técnica puzzle de Aronson como herramienta para desarrollar la competencia “compromiso ético” y la solidaridad en la enseñanza universitaria. *Revista Iberoamericana de Educación*, 40 (4): 1-9.
- Trujillo, F. (2016). *Aprendizaje basado en proyectos. Infantil, Primaria y Secundaria*. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.
- Valero, T. (2005) Cine e Historia: una propuesta didáctica. *Making of: cuadernos de cine y educación*, 32, 21-27. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/revista?codigo=5588>