



Universidad de Valladolid

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y TRABAJO SOCIAL

TRABAJO FIN DE GRADO:

**LA MOTIVACIÓN EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE CON
ALUMNOS DE SÍNDROME DE DOWN: PROPUESTA DE INTERVENCIÓN**

Curso 2023-2024

GRADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA

MENCIÓN EDUCACIÓN ESPECIAL

Autora: Nuria del Canto Fernández

Tutor: José Antonio Fernández García

VALLADOLID, JUNIO 2024

RESUMEN

La finalidad de este trabajo consiste en crear una propuesta de intervención con el objetivo de estimular y aumentar la motivación dentro del aula en alumnos con necesidades educativas especiales, en este caso, síndrome de Down para favorecer el alcance de su éxito tanto en lo académico como en lo personal. En la primera parte del trabajo se ha realizado un estudio teórico sobre la motivación, el síndrome de Down y la relación entre ambos. En la segunda parte del trabajo, a través de la observación y el estudio de sus características e intereses se ha diseñado un proyecto para aplicarlo en el aula, a través del cual se fomenta su motivación y autonomía personal.

PALABRAS CLAVES: Motivación, síndrome de Down, Trisomía 21, alumnado, necesidades educativas especiales, enseñanza-aprendizaje, autonomía, Educación Especial.

ABSTRACT

The purpose of this work is to create an intervention proposal with the aim of stimulating and increasing motivation within the classroom in students with special educational needs, in this case, Down Syndrome to promote their success both academically and personally. In the first part of the work, a theoretical study has been carried out on motivation, Down Syndrome and the relationship between the two. In the second part of the work, through observation and study of their characteristics and interests, a project has been designed to apply in the classroom, through which their motivation and personal autonomy are encouraged.

KEYWORDS: Motivation, Down Syndrome, Trisomy 21, students, special educational needs, teaching-learning, autonomy, Special Education.

ÍNDICE

RESUMEN	2
INTRODUCCIÓN	4
OBJETIVOS	5
JUSTIFICACIÓN.....	6
FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	9
1. MOTIVACIÓN	9
1.1. TIPOS DE MOTIVACIÓN.....	10
1.2. LA MOTIVACIÓN EN EL AULA	11
1.3. PRINCIPALES ENFOQUES TEÓRICOS DE LA MOTIVACIÓN.....	13
2. SÍNDROME DE DOWN	14
2.1 CARACTERÍSTICAS	15
2.2 ENFERMEDADES Y COMPLICACIONES.....	15
2.3 VARIANTES	16
2.4 DIFICULTADES ESCOLARES	16
3. LA MOTIVACIÓN CON UN ALUMNO SÍNDROME DE DOWN.....	17
PROPUESTA DE INTERVENCIÓN.....	20
1. JUSTIFICACIÓN.....	20
2. CONTEXTO Y DESTINATARIOS	21
3. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS.....	21
4. OBJETIVOS.....	23
5. SABERES BÁSICOS.....	23
6. METODOLOGÍA.....	24
7. TEMPORALIZACIÓN	25
8. ACTIVIDADES/SESIONES	26
9. RECURSOS	31
10. EVALUACIÓN	32
CONCLUSIONES Y REFORMULACIONES.....	37
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	40
ANEXOS	43

INTRODUCCIÓN

El proceso de enseñanza-aprendizaje es fundamental en la formación académica y en el desarrollo personal de todos los estudiantes. No obstante, para los alumnos con necesidades educativas especiales, como el síndrome de Down, este proceso puede conllevar desafíos que necesitan una adaptación educativa personalizada. Entre esos desafíos, la motivación desempeña un papel fundamental, que influye en el proceso de enseñanza-aprendizaje, fomentando el aprendizaje, el compromiso, el interés y la participación.

El síndrome de Down es una condición genética que afecta en el desarrollo físico y cognitivo del individuo, pudiendo influir en la manera en que perciben y responden al entorno educativo.

La motivación es un aspecto clave en el proceso educativo de todos los estudiantes. Sin embargo, para aquellos alumnos que tienen síndrome de Down puede ser un factor aún más determinante debido a los obstáculos y limitaciones adicionales que enfrentan en el aula. Un aspecto crucial para favorecer su éxito educativo y personal, es comprender cómo la motivación puede influir en su desarrollo.

A través de este trabajo quiero explorar en detalle la importante relación entre el proceso de enseñanza-aprendizaje y la motivación en alumnos con síndrome de Down, primeramente, tratando cuestiones más teóricas sobre la motivación, el síndrome de Down y la relación entre ambas y siguiendo por una propuesta de intervención al aula.

En la propuesta de intervención, se desarrolla un plan dirigido al alumnado con síndrome de Down, con actividades que estimulan la motivación de los alumnos con el fin de fomentar su compromiso e interés y así lograr su éxito en el desarrollo académico y personal, a la par que les ayuda a desarrollarse como personas más autónomas.

OBJETIVOS

Se tratará de alcanzar los siguientes objetivos:

Objetivo general

- Investigar y diseñar un plan que ayude al alumnado con síndrome de Down a fomentar su motivación aumentando su compromiso e interés y así conseguir alcanzar el éxito en su desarrollo académico y autonomía personal.

Objetivos específicos

- Analizar la relación entre la motivación y el desarrollo académico de estudiantes con síndrome de Down.
- Comprender qué factores pueden influir en la motivación de los estudiantes con síndrome de Down para ayudar a potenciarla.
- Favorecer la integración y autonomía de los estudiantes con síndrome de Down.

JUSTIFICACIÓN

La motivación es un elemento fundamental en el proceso de enseñanza-aprendizaje de cualquier alumno, ya que tener un nivel alto de motivación en cualquier aspecto de la vida ayuda a alcanzar las metas y objetivos que te propongas, su importancia aumenta más en el caso de alumnos con síndrome de Down.

Los alumnos con necesidades educativas especiales, en este caso síndrome de Down, enfrentan desafíos y dificultades en su educación debido a su desarrollo físico y cognitivo, ya que, tienen limitaciones en su capacidad de procesar información, dificultades de atención, de concentración y dificultades motoras que afectan a la escritura, por lo que, esto puede influir en su compromiso, participación e interés con el aprendizaje.

Con este trabajo trato de mostrar cómo la motivación puede influir en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los alumnos con síndrome de Down, y como docentes, debemos ayudar a estimular la motivación de nuestros alumnos para que alcancen el éxito en el ámbito académico y para que consigan ser personas más autónomas, con metas y objetivos en la vida. Por ello he creado una propuesta de intervención, basada en estimular la motivación del alumnado, utilizando un enfoque lúdico, con el fin de que los alumnos vayan al aula con ilusión y ganas, que se diviertan a la vez que aprendan y que adquieran autonomía; con esta propuesta se trata de acercarlos a un ambiente que les llame la atención, como es el circo, y trabajar los diferentes contenidos del aula en base a ello, diseñando estrategias y actividades adaptadas a las necesidades de cada alumno.

"La mente no es un recipiente que haya que llenar, sino un fuego que hay que encender."
(Plutarco)

En relación con esta frase, quería reflexionar por qué decidí elegir este tema, ya que durante mi periodo en el Practicum II, he tenido el privilegio de poder trabajar con alumnos que presentaban síndrome de Down; durante este periodo he podido observar y comprobar que no es mejor maestro el que más enseña, sino el que es capaz de encender esa luz interior de cada alumno, que lo impulsa a explorar y aprender. Por lo tanto, con este trabajo quiero

ayudar a que en vez de centrarnos en las limitaciones que puede tener una persona con síndrome de Down, nos centremos en encender esa luz interior que les ayudará a desarrollar sus habilidades y alcanzar sus objetivos.

Relación del TFG con las competencias del grado.

El Trabajo de Fin de Grado promueve las competencias generales de la guía docente que presento a continuación en relación con el Título de Grado Maestro en Educación Primaria:

- Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio –la Educación- que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

Competencias que desarrolla el trabajo:

Aplicación de conocimientos obtenidos en la educación secundaria general, sirviendo como base para el desarrollo del Grado en Educación Primaria, más específicamente en este caso, comprensión de teorías en el ámbito de la educación especial.

- Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio –la Educación-.

Competencias que desarrolla el trabajo:

Aplicación de conocimientos a situaciones prácticas, a través de la creación de una propuesta de intervención que fomenta la motivación del estudiante con síndrome de Down.

- Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos esenciales (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas esenciales de índole social, científica o ética.

Competencias que desarrolla el trabajo:

Análisis e interpretación de datos sobre la motivación y sobre el proceso de aprendizaje de un alumno con síndrome de Down, valorando los factores que influyen en su motivación y aprendizaje.

- Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

Competencias que desarrolla el trabajo:

Comunicar la información y el resultado de manera clara a todo tipo de público y que estos puedan comprender e implementar la propuesta.

- Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Competencias que desarrolla el trabajo:

Desarrollo de habilidades de investigación a través de la ejecución del trabajo que trae en consecuencia un aumento de autonomía.

- Que los estudiantes desarrollen un compromiso ético en su configuración como profesionales, compromiso que debe potenciar la idea de educación integral, con actitudes críticas y responsables; garantizando la igualdad efectiva de mujeres y hombres, la igualdad de oportunidades, la accesibilidad universal de las personas con discapacidad y los valores propios de una cultura de la paz y de los valores democráticos.

Competencias que desarrolla el trabajo:

Desarrollo de un compromiso con la educación inclusiva e integral, fomentando el desarrollo de un mayor grado de autonomía de los alumnos con síndrome de Down.

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

1. MOTIVACIÓN

La motivación se define como:

- “Ensayo mental preparatorio de una acción para animar o animarse a ejecutarla con interés y diligencia”. (RAE, 2001)
- “Conjunto de factores internos o externos que determinan en parte las acciones de una persona.” (RAE, 2023)
- “La necesidad o el impulso interno de un individuo que lo mueven hacia una acción orientada a un objetivo” (Stoner, 1984)

Según las definiciones mencionadas anteriormente, se pueden sacar varias conclusiones. Para comenzar, la primera definición nos muestra que la motivación no solo impulsa a la acción, sino que a mayores nos habla de la preparación mental que se lleva a cabo antes de realizar una acción. Por lo tanto, para que una acción se realice con éxito e interés debemos tener primero una reflexión y preparación mental.

La conclusión que se puede extraer de la segunda definición es, que la motivación involucra una relación entre factores internos como emociones y deseos propios, y externos como el entorno y los incentivos. Por lo que la relación entre estos factores determina en gran parte los actos de un individuo.

Para Stoner, la motivación es un impulso interno, donde resalta la importancia de las necesidades y los deseos que empujan a los individuos hacia el logro de sus objetivos. A través de esta definición se puede observar como la motivación no es estática y está sujeta a cambios, ya que las necesidades de los individuos pueden cambiar; por lo que se podría ver afectado el camino hacia el objetivo.

Es importante señalar que las definiciones mencionadas anteriormente son solo algunas de las muchas perspectivas que existen sobre este concepto. El estudio de la motivación se

ha abordado desde diferentes disciplinas y perspectivas teóricas produciendo una amplia gama de definiciones.

1.1. TIPOS DE MOTIVACIÓN

La motivación impulsa a los individuos a actuar y perseguir sus objetivos. Los dos tipos principales de motivación son la interna (intrínseca) y la externa (extrínseca). Estas dos dimensiones de la motivación representan diferentes impulsos que guían el comportamiento de los individuos ante diferentes situaciones.

Según Richard M. Ryan y Edward L. Deci (2000), se puede hablar de motivación intrínseca y extrínseca como: La motivación intrínseca es la que surge en el interior del individuo, un comportamiento impulsado por un deseo interior, que lo lleva a desarrollar una acción, sin depender de los factores externos. Impulsa al individuo a superar los desafíos del entorno, por lo que, en consecuencia, favorece la búsqueda activa de esos desafíos, los cuales una vez superados, se convierten en los logros que fortalecen el crecimiento personal. Por lo tanto, la motivación intrínseca, impulsa a los individuos a realizar acciones por placer y satisfacción, sin depender de recompensas externas. Ajello (2003) indica que la motivación intrínseca se refiere a las situaciones donde el individuo realiza acciones por placer, independientemente de si se obtiene una gratificación o no.

Para Maslow (1991), la motivación intrínseca más elevada que hay es la autorrealización, ya que este estado surge cuando las personas buscan alcanzar su máximo potencial y desarrollo como individuos.

Por otro lado, la motivación extrínseca, es incentivada por factores externos al individuo, como el ambiente, los reconocimientos, los castigos o la presión social. Esta motivación se basa en tres conceptos los cuales se pueden manifestar de diferentes formas, como recompensa, como castigo o así mismo la evitación de este y como incentivo de una aprobación social.

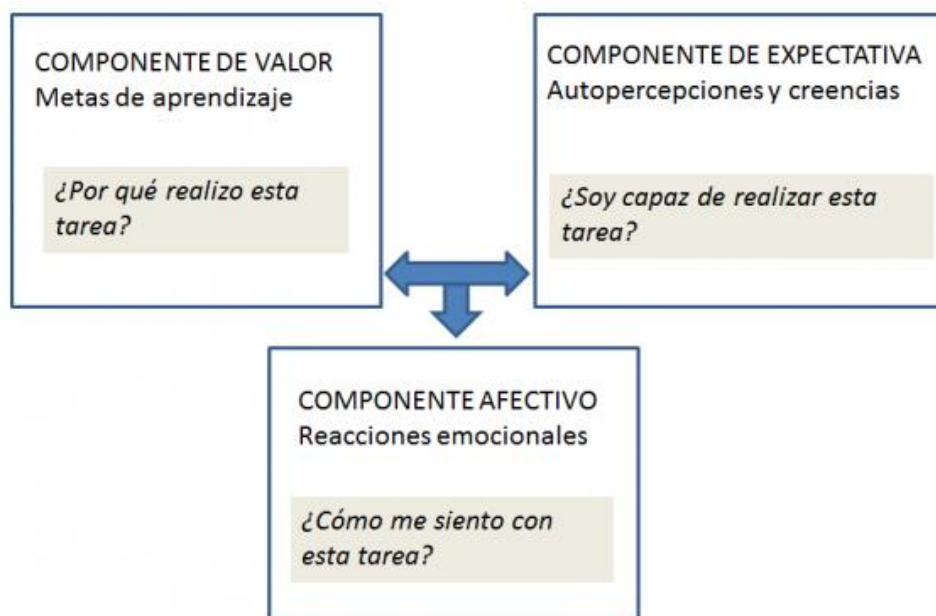
1.2. LA MOTIVACIÓN EN EL AULA

La motivación es un aspecto fundamental con respecto al aprendizaje, tanto para el docente como para el alumno. El nivel de participación, interés y compromiso de un alumno puede variar mucho dependiendo de su nivel de motivación.

“La motivación académica se puede entender como la implicación del estudiante hacia la escuela y hacia las tareas educativas.” (Psise, 2018).

Según Pintrich y De Groot (1990) existen tres componentes en la motivación académica:

Figura 1



Componentes de la motivación académica (Adaptado de Valle y González, 2007)

- Componente de valor: es el que se centra en las metas de aprendizaje que tiene el estudiante, es la importancia que da a sus tareas y objetivos. Cuánto más valor aporte el estudiante a su tarea más motivación sentirá a la hora de realizarla.

- Componente de expectativa: en este componente se destaca la confianza en uno mismo, ya que si el estudiante cree en sí mismo y en sus capacidades a la hora de alcanzar sus objetivos se verá más motivado durante el proceso.
- Componente afectivo: es el que va relacionado con las emociones y los sentimientos, ya que, las emociones juegan un gran papel en la motivación de los estudiantes, pueden influir en el interés y en el compromiso por su aprendizaje tanto positivamente como negativamente.

“La motivación para el aprendizaje es el interés que tiene el alumno por su propio aprendizaje o por las actividades que le conducen a él. El interés se puede adquirir, mantener o aumentar en función de elementos intrínsecos y extrínsecos. Hay que distinguirlo de lo que tradicionalmente se ha venido llamando en las aulas motivación, que no es más que lo que el profesor hace para que los alumnos se motiven.” (Enrique Martínez Salanova Sánchez, 2003)

Tras esta definición sobre la motivación para el aprendizaje, Enrique Martínez Salanova Sánchez (2003), comenta los tres objetivos que se debe plantear un profesor para causar motivación a su alumnado, el primero de ellos es generar interés, para ello, es fundamental producir curiosidad sobre el tema que se vaya a tratar ya que sin este interés es menos probable que los alumnos se comprometan con su aprendizaje. El segundo de ellos, es dirigir y mantener el esfuerzo a lo largo del tiempo, para ello, es importante crear un ambiente positivo, estableciendo metas que se puedan alcanzar las cuales fomentarán las capacidades de los alumnos y el sentimiento de logro. El último de los objetivos va en relación con lo mencionado anteriormente y es el logro del objetivo del aprendizaje prefijado, ya que el éxito y el logro de los objetivos refuerza la motivación en el momento y a mayores refuerza la autoconfianza para enfrentarse a nuevos objetivos.

1.3. PRINCIPALES ENFOQUES TEÓRICOS DE LA MOTIVACIÓN

Choliz, M. (2004) destaca varias teorías que explican los procesos motivacionales desde diferentes enfoques:

- Teorías biológicas: los principios biológicos más destacados de la motivación son la homeostasis y la activación. “La homeostasis es la propiedad de los seres vivos para mantener tanto las constantes biológicas, como las funciones fisiológicas dentro de unos límites apropiados, a pesar de las alteraciones que puedan ejercer agentes externos o internos” (Choliz, 2004), dicha capacidad involucra mecanismos autorreguladores de feedback negativo. La motivación se pone en funcionamiento cuando el valor de una variable se altera del límite correcto, algunos ejemplos en los que se puede aplicar el modelo homeostático son el hambre, la sed, la regulación de temperatura y en ocasiones la sexualidad o agresividad. Algunos de los autores más destacados de este modelo teórico son Hull, Freud o Lewin. Por otro lado, “la activación puede definirse como la energética de la conducta” y está relacionada con el inicio, con el mantenimiento y con la intensidad de la conducta. Swerdlow y Koob (1987) comentan que hay dos sistemas de activación, uno de ellos se encargará del rendimiento y el otro del tono afectivo. El nivel de la activación influye en diferentes procesos psicológicos relacionados con la motivación como el rendimiento, el estado emocional y los trastornos fisiológicos.
- Teorías basadas en la personalidad: las variables de personalidad hacen referencia a los aspectos individuales que influyen en las diferencias interpersonales que se presentan en los sistemas motivacionales y en las conductas asociadas. Estas variables explican porque las personas pueden comportarse de diferente manera ante situaciones similares, estas orientaciones se basan en principios como la necesidad de autorrealización, el motivo de logro o la autodeterminación, y autores como Freud, Maslow, McClelland o Murrays siguen estas orientaciones.
- Teorías cognitivas: teorías como la de Tolman (1932) o Lewin (1938) señalan la importancia de los aspectos perceptivos, conscientes o cognitivos en la interpretación de los eventos que dirigen la acción. Las explicaciones cognitivas se caracterizan por ser un

planteamiento nomotético, cognitivo, adquirido y reactivo tanto a estímulos internos como externos, las teorías más destacadas son las de Atkinson, Brehm, Lewin, Tolman o Weiner. Se pueden agrupar los diferentes enfoques cognitivos dependiendo las variables estudiadas, como expectativa-valor, congruencia, de atribución, propósito y acción.

- Teorías emocionales: la emoción es una experiencia multidimensional con respuestas cognitivas, conductuales y fisiológicas, este enfoque coincide con el modelo tridimensional de la ansiedad de Lang (1968). Cada dimensión puede adquirir relevancia dependiendo de la emoción, de la persona o de la situación. La motivación y la emoción están relacionadas, ya que las emociones influyen a la motivación y algunos modelos teóricos de la motivación se centran en aspectos emocionales, estos modelos se caracterizan por su planteamiento idiográfico, cognitivo, interno y adquirido, y analizan a nivel individual y fisiológico. Los autores destacados de estos modelos son Berlyne, Delgado, Olds o Young. Los principios fundamentales son el hedonismo y la activación.
- Teorías conductuales: las variables conductuales son importantes tanto en el análisis del incentivo como en la génesis del estado de necesidad, influyendo en el inicio y mantenimiento de la conducta motivada. El análisis de las variables conductuales de la motivación se enfoca en la dimensión nomotética, aprendida, externa, mecánica y en el análisis individual. Los principios fundamentales en los que se basan son el impulso, el incentivo, la contingencia y la contigüidad; destacando autores como Brinda, Brown, Hull, Miller o Spence.

2. SÍNDROME DE DOWN

El síndrome de Down es una condición genética, causada por una alteración cromosómica, caracterizada por exceso de material genético. Se origina en la unión de los cromosomas, donde se produce una copia extra del cromosoma 21, por lo que el feto recibe 47 cromosomas; la copia puede ser total o parcial. Por este motivo el síndrome de Down también es conocido como Trisomía 21. (Fundación Inocente & Down España, 2019)

2.1 CARACTERÍSTICAS

Según López, M. A. (2005), las personas con síndrome de Down comparten características similares, pero cada individuo es único; con un físico, habilidades y personalidad únicas.

Algunas de esas características similares que los distinguen son ciertos rasgos físicos:

- Ojos almendrados.
- Nariz, boca y orejas pequeñas.
- Manos pequeñas con dedos cortos.
- Cabeza redonda y aplanada.
- El cráneo y el cerebro son más pequeños de lo normal, lo que puede provocar diferencias en la capacidad de ciertas funciones cognitivas como la memoria.
- La lengua tiende a sobresalir debido a la falta de tono muscular.
- Piernas cortas, con pies anchos y cortos.
- Estatura baja.

2.2 ENFERMEDADES Y COMPLICACIONES

Las enfermedades o complicaciones más comunes en el síndrome de Down son:

- Problemas cardiacos y digestivos. La mayoría de bebés suelen padecer una enfermedad cardiaca congénita, por este motivo la mayoría de ellos durante los primeros años de vida deben someterse a una cirugía.
- Hipotiroidismo.
- Problemas de visión y pérdida de audición. El riesgo de desarrollar cataratas incrementa con el paso de los años o incluso pueden nacer con cataratas. Auditivamente los problemas que pueden tener son a causa de la estructura del oído y su tendencia a tener numerosas infecciones.
- Problemas en las vías respiratorias.
- Leucemia.
- Hipotonía.

- Problemas en la columna vertebral. Debido a tener los huesos de debajo de la base del cráneo deformados y que estos ejerzan presión sobre la médula espinal.
- Trastornos del sueño.

(Down España & Fundación A.M.A. ,2021)

2.3 VARIANTES

Durante la obtención de un gameto, se lleva a cabo un proceso de división celular, es conocido como meiosis, durante este proceso pueden ocurrir alteraciones que resultan en síndrome de Down. Las tres variantes de trastornos cromosómicos son:

- Trisomía 21: Esta alteración se produce en el 95% de los casos, por lo que es la más común, se debe a la existencia de un cromosoma extra en el par 21 en todas las células del organismo.
- Mosaicismo: Ocurre entre un 1-2% de los casos, donde solo una parte de las células del organismo tienen un cromosoma 21 extra, mientras que las otras células no lo tienen. Las personas con Mosaicismo tienden a presentar una menor discapacidad intelectual.
- Translocación: Sucede entre un 3-4% de los casos, debido a una rotura en una parte del cromosoma 21 y otra parte de un cromosoma diferente al 21, por lo general al par 14, y en consecuencia la unión de estos fragmentos forma un cromosoma extra.

(Down España & Fundación A.M.A. ,2021)

2.4 DIFICULTADES ESCOLARES

Los alumnos con síndrome de Down se enfrentan a diferentes dificultades en su proceso de aprendizaje, por ello necesitan el apoyo de maestros especializados como Pedagogos Terapeutas (PT) y de Audición y Lenguaje (AL), las dificultades más comunes a las que se enfrentan estos alumnos son:

- Dificultad en la adquisición y procesamiento de la información: la adquisición de los aprendizajes será por lo general un proceso más lento debido al funcionamiento de sus circuitos cerebrales, por lo que aprenderán más despacio y tendrán más dificultades a la hora de procesar la información y en consecuencia a la hora de dar una respuesta lógica,

esto se complica más cuando se encuentran con varias informaciones de forma simultánea (Ruiz & Fundación Iberoamericana Down21, 2012)

- Memoria: tienen limitaciones más en la memoria explícita que en la implícita, ya que la explícita requiere un esfuerzo de manera consciente y una intención, en cambio la implícita se comienza a desarrollar antes y se memoriza de manera inconsciente, en consecuencia, suele haber mucha inestabilidad de lo aprendido, por ello hay que ir reforzando esos conocimientos. (Ruiz & Fundación Iberoamericana Down21, 2012)
- Dificultades cognitivas: tienen una capacidad intelectual menor por lo que, para adquirir los conocimientos deben emplear un mayor esfuerzo, suelen mostrar una menor iniciativa, muestras dificultades de atención, les cuesta pedir ayuda cuando se topan con una dificultad y esperan a que un docente les dé su apoyo y su capacidad de reacción y respuesta suele ser menor. Para facilitarles el aprendizaje los docentes deben poner más ejemplos, más ejercicios para que puedan practicar y entender los contenidos y más explicaciones. Todo este conjunto de dificultades trae consigo que el aprendizaje tenga una evolución más lenta. (Ruiz & Fundación Iberoamericana Down21, 2012) (Down Salamanca, 2023).
- Dificultades motrices: la adquisición de habilidades como la escritura se puede ver alterada debido a sus dificultades tanto en motricidad gruesa como puede ser el movimiento del brazo, como en motricidad fina que influye el control óculo-manual, ya que debido a la hipotonía muscular y a la laxitud de los ligamentos presentan movimientos más lentos y una peor coordinación (Down Salamanca, 2023)

3. LA MOTIVACIÓN CON UN ALUMNO SÍNDROME DE DOWN

“Los niños con síndrome de Down tienen capacidad de estar motivados y con frecuencia muestran signos y conductas que demuestran intensa motivación.” (Flórez, 2002).

El estudio realizado por Gilmore, L., y Cuskelly, M. (2009), sobre la estabilidad de la motivación en niños con síndrome de Down y su relación con la competencia académica nos indica que para estos niños la persistencia en las tareas es algo estable, por lo que en edades tempranas esta persistencia puede ser reflejo de una alta motivación, pero a medida que se van haciendo mayores pueden expresar esa motivación de diferentes maneras. Teniendo en cuenta que una alta persistencia desde temprana edad puede predecir el rendimiento académico futuro en los niños con síndrome de Down. Por lo que, fomentar la motivación desde una temprana edad puede influir positivamente en las competencias académicas.

Para favorecer la motivación del alumno síndrome de Down dentro del aula es importante captar su atención, esto se puede lograr creando clases dinámicas, adaptadas a sus necesidades e intereses y en las cuales adquieran una mayor autonomía con la que se sientan útiles. (Rodríguez, E. R., de Cantabria, F. S. D. D., & Down21, F. I. , 2004)

(Gilmore & Cuskelly, 2023) La Fundación Iberoamericana Down21, ha desarrollado un artículo sobre la motivación en el síndrome de Down, en el cual comentan que la motivación tiene un papel fundamental en el aprendizaje de los niños, en especial los que tienen síndrome de Down ya que enfrentan mayores dificultades cognitivas que pueden afectar a su desarrollo académico. Algunas de las dificultades a las que se enfrentan los niños con síndrome de Down son la capacidad de regular y controlar su atención, su aprendizaje y su conducta, esto les puede condicionar en el desarrollo de su motivación. Las relaciones sociales en el aula pueden ser una causa de su distracción, la cual no les permite centrarse en la motivación, ya que muestran más interés por las relaciones sociales que por la tarea del aula. En cuanto al aprendizaje, comentan que la motivación en la tarea es una característica personal, pero se ve influida por la experiencia y el ambiente, para fomentar esta motivación en el aula, los docentes pueden utilizar diferentes técnicas como:

- Desarrollar tareas individualizadas con un grado de dificultad adecuado a las necesidades educativas.
- Ayudarles a crear experiencias con éxito que ayudan al niño a sentirse realizado.
- Realizar trabajos cooperativos ya que los niños con síndrome de Down tienen altas motivaciones sociales.

- Incentivar habilidades de auto-regulación lo cual les haga centrar más la atención y los objetivos.
- Hacerles reflexionar positivamente sobre sus capacidades.
- Apoyar su autonomía animándoles a expresar sus opiniones y dándoles a elegir para desarrollar su capacidad de tomar decisiones.
- Proporcionar feedback positivo sobre su desarrollo y esfuerzo en los procesos finalizados.

La comprensión de los factores y técnicas que influyen en la motivación de un alumno con síndrome Down, es fundamental para impulsar su desarrollo tanto académico como personal y así ayudarles a lograr sus metas y objetivos con éxito.

PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

Mi propuesta de intervención educativa se desarrollará en torno a un proyecto. Este proyecto se basará en el desarrollo de varias áreas educativas, con el fin de fomentar la motivación y el compromiso del alumnado en el aprendizaje. Está dirigido a alumnos con necesidades educativas especiales, en específico, a alumnos que presentan síndrome de Down. El proyecto “El circo de las estrellas” tiene como objetivo crear un ambiente educativo estimulante, inclusivo y motivador. A través del tema del circo se fomentará la motivación intrínseca en los alumnos, aumentando su curiosidad, su imaginación y estimulando su interés por aprender.

1. JUSTIFICACIÓN

El diseño de esta propuesta de intervención fue pensado con el fin de fomentar la motivación y la autonomía de los alumnos, centrándonos en impulsar el aprendizaje del manejo del dinero. Primeramente, con el fomento de la motivación se busca comprometer al alumno en su aprendizaje, ya que la falta de motivación puede influir negativamente en la participación y en su progreso académico.

Con el fomento de la autonomía se pretende mejorar la independencia y la toma de decisiones del alumno tanto dentro como fuera del centro, para ello es importante desarrollar intervenciones en las cuales no solo se trate contenido académico, sino que, a mayores fomenten la autonomía personal de cada alumno.

Por los motivos mencionados anteriormente decidí diseñar esta propuesta de intervención, con la cual, a través de un proyecto, se tratarán contenidos de diferentes áreas educativas, en específico el uso del dinero, ya que para estos alumnos tener control sobre el manejo del dinero es un factor muy importante en su autonomía. Estas habilidades tienen importancia en su día a día, para saber manejar el dinero en su vida cotidiana y a mayores favorecen al desarrollo de contenidos matemáticos fundamentales.

Todo esto lo he querido desarrollar a través del mundo del circo, ya que ofrece un ambiente motivador y participativo lo cual facilita el desarrollo y aprendizaje de conocimientos, a mayores, permite la integración de diferentes áreas educativas.

2. CONTEXTO Y DESTINATARIOS

El contexto de la intervención se sitúa en el ámbito educativo, específicamente en el ámbito de la educación especial, tanto en centros educativos ordinarios como específicos de educación especial. En estos entornos se lleva a cabo el proceso de aprendizaje de alumnos con síndrome de Down, estos alumnos presentan necesidades educativas especiales, donde la motivación juega un papel fundamental en su desarrollo educativo y personal.

Los destinatarios de esta propuesta de intervención son alumnos de primaria con síndrome de Down, tanto de centros educativos ordinarios inclusivos como de centros específicos de educación especial, con el fin de fomentar su motivación, su compromiso por el aprendizaje y su desarrollo integral. Indirectamente hay más destinatarios en esta propuesta de intervención, como los docentes y las familias de los alumnos, ya que, los docentes serán los encargados de llevar a cabo el proyecto, y las familias son indispensables en el proceso educativo de sus hijos, y su participación activa durante la intervención facilitará el desarrollo y seguimiento de esta.

La propuesta de intervención no está pensada para un número fijo de estudiantes, se puede ajustar al número de alumnos que vayan a formar parte de ella. Al igual que no está pensada para unas necesidades educativas fijadas, se podrá modificar y moldear a las diferentes necesidades de cada alumno.

3. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

Las competencias desarrolladas durante la intervención basándonos en el Real Decreto 157/2022, 2 de marzo de 2022, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria.

Área de Lengua Castellana y Literatura.

- Comprender e interpretar textos orales y multimodales, identificando el sentido general y la información más relevante y valorando con ayuda aspectos formales y de contenido básicos, para construir conocimiento y responder a diferentes necesidades comunicativas.

- Comprender e interpretar textos escritos y multimodales, reconociendo el sentido global, las ideas principales y la información explícita e implícita, y realizando con ayuda reflexiones elementales sobre aspectos formales y de contenido, para adquirir y construir conocimiento y para responder a necesidades e intereses comunicativos diversos

Área de Matemáticas.

- Explorar, formular y comprobar conjeturas sencillas o plantear problemas de tipo matemático en situaciones basadas en la vida cotidiana, de forma guiada, reconociendo el valor del razonamiento y la argumentación, para contrastar su validez, adquirir e integrar nuevo conocimiento.
- Reconocer y utilizar conexiones entre las diferentes ideas matemáticas, así como identificar las matemáticas implicadas en otras áreas o en la vida cotidiana, interrelacionando conceptos y procedimientos, para interpretar situaciones y contextos diversos.

Área de Conocimiento del Medio Natural, Social y Cultural.

- Resolver problemas a través de proyectos de diseño y de la aplicación del pensamiento computacional, para generar cooperativamente un producto creativo e innovador que responda a necesidades concretas.

Área de Educación Artística. (Educación Plástica y Música y Danza)

- Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y artísticas individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría y el sentido de pertenencia.

Área de Educación Física.

- Adaptar los elementos propios del esquema corporal, las capacidades físicas, perceptivo-motrices y coordinativas, así como las habilidades y destrezas motrices, aplicando procesos de percepción, decisión y ejecución adecuados a la lógica interna y a los

objetivos de diferentes situaciones, para dar respuesta a las demandas de proyectos motores y de prácticas motrices con distintas finalidades en contextos de la vida diaria

4. OBJETIVOS

Los objetivos desarrollados durante la intervención basándonos en el Real Decreto 157/2022, 2 de marzo de 2022, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria.

- Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y de responsabilidad en el estudio, así como actitudes de confianza en sí mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje, y espíritu emprendedor.
- Desarrollar sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con las demás personas.

5. SABERES BÁSICOS

Los saberes básicos desarrollados durante la intervención basándonos en el Real Decreto 157/2022, 2 de marzo de 2022, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria.

Área de Lengua Castellana y Literatura.

- Interacción oral: interacción oral adecuada en contextos informales, escucha activa, asertividad, resolución dialogada de conflictos y cortesía lingüística. La expresión y escucha empática de necesidades, vivencias y emociones propias y ajenas.
- Procedimientos elementales de adquisición de vocabulario. Reflexión contextualizada sobre la relación de significado entre unas palabras y otras.

Área de Matemáticas.

- Estrategias variadas de conteo y recuento sistemático en situaciones de la vida cotidiana en cantidades hasta el 999.

- Suma y resta de números naturales resueltas con flexibilidad y sentido: utilidad en situaciones contextualizadas, estrategias y herramientas de resolución y propiedades.
- Sistema monetario europeo: monedas (1, 2 euros) y billetes de euro (5, 10, 20, 50 y 100), valor y equivalencia.
- Participación activa en el trabajo en equipo: interacción positiva y respeto por el trabajo de los demás.

Área de Conocimiento del Medio Natural, Social y Cultural.

- Estrategias básicas de trabajo en equipo.

Área de Educación Artística. (Educación Plástica y Música y Danza)

- El cuerpo y sus posibilidades motrices: interés por la experimentación y la exploración a través de ejecuciones individuales y grupales vinculadas con el movimiento, la danza, la dramatización y la representación teatral como medio de expresión y diversión.

Área de Educación Física.

- Capacidades perceptivo-motrices en contexto de práctica: integración del esquema corporal; conciencia corporal; lateralidad y su proyección en el espacio; coordinación óculo-pédica y óculo-manual; equilibrio estático y dinámico.

6. METODOLOGÍA

La metodología activo-participativa del alumnado guiado por el profesor en una situación de aprendizaje que tiene como referente el circo será en general, la utilizada en esta intervención. Este método les dará la oportunidad de participar activamente adaptándose a sus necesidades y les permitirá poner en práctica sus habilidades, ya que, al ser un tema que les llama la atención se comprometerán más en su aprendizaje y en el desarrollo de la intervención. Esta metodología les fomentará su compromiso y su crecimiento personal y social, ya que, los estudiantes son los responsables de su aprendizaje y deben colaborar y comunicarse con sus compañeros, por lo que, desarrollarán habilidades como la empatía y la

resolución de conflictos. Durante este proceso podrán adquirir conocimientos y desarrollarán autonomía e interés sobre su propio aprendizaje.

Durante la intervención se incluirá una estrategia complementaria, será la metodología del aprendizaje basado en juegos. Utilizando el juego como una herramienta educativa para aumentar la motivación, el interés y el aprendizaje de los alumnos. Con esta metodología mejoraremos el interés ya que los juegos proporcionan un aprendizaje más motivador y estimulante, desarrollaremos diferentes habilidades y favoreceremos el aprendizaje de los alumnos.

7. TEMPORALIZACIÓN

La propuesta de intervención está planeada para llevarla a cabo en 10 sesiones de 50 minutos cada una aproximadamente, realizando dos sesiones diarias, por lo que el proyecto será desde lunes hasta el viernes. Pudiendo adaptar la duración a las necesidades de cada centro, principalmente está pensado para desarrollarlo en el aula PT de un centro ordinario, es decir, el aula al que acuden ciertas horas al día los alumnos con necesidades educativas especiales para recibir refuerzo de diferentes áreas educativas. Ya que, en base a mi experiencia durante el Prácticum II, los alumnos ACNEES acudían al aula PT cuando en su aula ordinaria se impartían las asignaturas de Lengua y Matemáticas, allí se les proporcionaba un refuerzo educativo de estas áreas. Por lo que, este proyecto está diseñado para este tipo de centros ordinarios en los que los alumnos ACNEES, en este caso, alumnos con síndrome de Down, acuden al aula PT para reforzar varias áreas educativas, pero como he mencionado anteriormente se puede modificar dependiendo de las necesidades del centro. En cada sesión de la intervención se trabajarán diferentes áreas educativas y habilidades, como, por ejemplo, Matemáticas, motricidad fina, Música y danza, etc.

Tabla 1

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
Sesión 1		Sesión 5		Sesión 9
	Sesión 3		Sesión 7	
Sesión 2		Sesión 6		
	Sesión 4		Sesión 8	Sesión 10

Temporalización sesiones

8. ACTIVIDADES/SESIONES

El proyecto se realizará en 10 sesiones de aproximadamente 50 minutos cada una de ellas, está planteado para hacer dos sesiones diarias y, por lo tanto, el proyecto durará 5 días. A lo largo de las sesiones se trabajarán áreas como Lengua Castellana, Matemáticas, Ciencias Sociales, Ciencias Naturales, Educación Plástica, Música y Danza y Educación Física; a mayores de estas áreas se desarrollarán diferentes habilidades como el trabajo en equipo, la comunicación verbal y no verbal, destrezas motoras finas y gruesas, la autonomía, la motivación...

Durante todo el proyecto al finalizar cada día se reproducirá una canción la cual los alumnos deberán aprenderse para hacer una representación al finalizar el proyecto, la canción elegida para el proyecto es “Había una vez un circo” (El Reino Infantil, 2014).

Días antes de comenzar el proyecto se les mandará un mensaje a los padres para que los alumnos traigan una cartera a clase la cual estaremos utilizando a lo largo del proyecto.

- **Sesión 1:** Comenzaremos esta primera sesión con una presentación del proyecto, para comenzar haremos una lluvia de ideas con nuestros alumnos para ver cuánto saben del circo, se les harán preguntas como:

- “¿Qué es un circo?”

- “¿Qué personas y animales trabajan en el circo?”
- “¿Has ido alguna vez al circo? ¿Te gustó?”

Durante la lluvia de ideas iremos comentando y dialogando entre todos las diferentes respuestas, una vez finalicemos se proyectará en la pizarra un video con un cantajuegos del circo en el cual salen diferentes personajes del circo actuando, el video es “Mi Circo” (CantaJuegoVEVO, 2017). Una vez veamos el video, se les dará a elegir a los alumnos diferentes dibujos con los personajes del circo, deberán elegir su favorito y colorearlo.

- **Sesión 2:** Durante esta sesión nos enfocaremos en el área de Matemáticas ya que debemos repasar con nuestros alumnos el valor y el uso de los billetes y monedas para el desarrollo de las próximas sesiones. Durante el proyecto trabajaremos con las monedas de 1€ y 2€, y con los billetes de 5€ y 10€. En esta sesión de momento solo trabajaremos con las monedas y en las próximas sesiones introduciremos los billetes. Para ello utilizaremos monedas y billetes falsos, comenzaremos repartiendo diferentes monedas de 1€ y 2€ a los alumnos para practicar el conteo y las operaciones básicas a través de las siguientes actividades:

- Se les reparte dos monedas de 1€ y una moneda de 2€ y deberán calcular cuánto dinero tienen.
- Les dejaremos una cajita con monedas y les pediremos que cojan las monedas necesitan para tener 4€
- Les mandaremos sacar su cartera y les daremos una cantidad de dinero diferente a cada uno, después les pediremos que nos saquen de su cartera 3€.

Una vez finalizado este repaso de las monedas, les repartiremos 4€ a cada uno los cuales deberán guardar en su cartera y ser responsables de no perderlo para poder acceder al aula el próximo día.

Para finalizar el día pondremos la canción del proyecto, para que así día a día la vayan aprendiendo.

- **Sesión 3:** Para dar comienzo a esta sesión y al resto de sesiones que tenemos por delante los alumnos deberán traer al aula PT su cartera, antes de entrar al aula se les explicara a los alumnos lo que deben hacer al comienzo de cada día antes de entrar al aula, uno de los

alumnos será el vendedor del circo y cada día irán rotando, el resto de alumnos deberán acercarse al vendedor a comprar su entrada (Anexo 1) la cual cuesta 3€ realizando el intercambio correcto de monedas y el vendedor deberá contar el dinero y dar el cambio correcto, para ello deberán traer todos los días su cartera y el dinero lo irán consiguiendo a lo largo del día teniendo buena actitud en el aula y realizando las actividades, también deberán ser responsables y tener cuidado de no perder su cartera, esta responsabilidad les ayudará a desarrollar su autonomía. Una vez explicado esto comenzarán a comprar sus entradas para poder acceder al aula; cuando todos los alumnos se encuentren con la entrada comprada y dentro del aula comenzaremos a explicar la actividad de la sesión, en este caso nos enfocaremos en el área de Lengua Castellana.

Comenzaremos viendo algunas palabras del vocabulario del circo como “carpa”, “taquilla”, “bandera”, “entrada”, etc. Utilizaremos tarjetas plastificadas con imágenes y palabras (Anexo 2) para que los alumnos asocien las palabras con las imágenes; les dejaremos las tarjetas a los alumnos e irán leyendo la palabra y observando la imagen, una vez hayan leído todas las tarjetas, les repartiremos otras tarjetas plastificadas en las cuales solo aparecerá la palabra incompleta y los alumnos deberán reconocer que palabra es y completarla (Anexo 3).

Para finalizar y reforzar el aprendizaje del vocabulario, realizaremos un juego de memoria, el juego consiste en que les enseñaré una de las tarjetas de vocabulario con imagen y deberán reconocer la imagen y decir de que palabra de vocabulario se trata. Con este juego daremos por finalizada esta sesión.

- **Sesión 4:** Durante esta sesión nos centraremos en el área de Ciencias Sociales ya que las actividades de esta sesión se basarán en conocer los diferentes roles y materiales utilizados en el circo, para ello utilizaremos como en la anterior sesión tarjetas plastificadas con imágenes y palabras, pero esta vez el vocabulario será de los diferentes roles que hay en el circo (Anexo 4) y los materiales que se utilizan, por ejemplo, algunas de las palabras serán “payaso”, “trapecista”, “domador”, etc. Primeramente, leeremos las tarjetas y asociaremos la imagen con la palabra y a continuación comentaremos las actividades que desarrollan cada una de las personas que trabajan en el circo, entre todos haremos un

diálogo y para ello deberán respetar los turnos de palabra y escuchar atentamente a sus compañeros.

Una vez hayamos comentado las diferentes actividades que desarrollan los trabajadores del circo, se les repartirá un cuadernillo con lecturas cortas sobre cada uno de los personajes (Anexo 5), donde cuentan brevemente en qué consiste su trabajo, cada uno de los alumnos leerán una de estas lecturas y una vez finalizada la lectura deberán recoger y ordenar para poder cantar y bailar la canción del proyecto. Cuando cantemos y bailemos la canción, se les repartirá dinero para comprar la entrada al día siguiente y volverán a su aula ordinaria.

- **Sesión 5:** Comenzaremos la sesión fuera del aula ya que los alumnos deberán comprar su entrada para acceder, hoy otro de los alumnos será el vendedor y el resto de alumnos serán los compradores, una vez compradas las entradas accederemos al aula.

Una vez en el aula introduciremos los billetes de 5€ y 10€, para ello se les repartirá a cada alumno un billete de cada y haremos ejercicios de sumas y restas usando estos billetes, por ejemplo, se les pedirá que combinando los billetes y monedas que tienen, coloquen en la mesa 12€. Una vez hagamos varias actividades de este estilo se les repartirá varios dibujos de personajes de circo y deberán colorearlos y decorarlos a su gusto con diferentes materiales como pinturas, rotuladores, gomets, purpurina, pegatinas de fieltro, etc. Una vez hayan terminado sus dibujos cada uno fijará un precio a su obra, entre 1€ y 15€, los alumnos simularán un mercado vendiendo y comprando los dibujos entre ellos, así cada alumno tiene la oportunidad de ser tanto comprador como vendedor.

- **Sesión 6:** Durante esta sesión nos enfocaremos en el área de Educación Física, comenzaremos con unos juegos para mejorar el equilibrio, como por ejemplo, saltar a la pata coja de aro en aro o andar sobre una fila bloques en línea recta sin caerse, estos ejercicios harán de manera individual y mientras uno lo hace el resto de compañeros le deberán animar.

A continuación, se practicará el lanzamiento y la coordinación, con ejercicios como encestar una bola en agujeros de diferente tamaño o imitar el juego de malabares con dos pelotas para que resulte más sencillo. Una vez finalizadas todas las actividades pasaremos

a escuchar la canción del proyecto, por último, se les repartirá el dinero correspondiente para que puedan entrar al aula al día siguiente.

- **Sesión 7:** La sesión comenzará con la habitual compra de las entradas para acceder al aula, una vez estemos en el interior del aula con las entradas compradas empezaremos presentando los animales que se encuentran en el circo, para ello utilizaremos imágenes plastificadas de estos animales (Anexo 6), al enseñarles la imagen ellos deberán escribir en papel el nombre los animales que van viendo, a mayores comentaremos entre todos las características de ese animal y su función en el circo.

Una vez veamos los diferentes animales que encontramos en el circo, pasaremos a enseñarles cómo manipular alimentos de forma correcta, por ejemplo, cómo deben lavarse las manos, la importancia de una buena higiene y limpieza y el manejo de los ingredientes. Una vez visto esto lo pondremos en práctica haciendo palomitas, primeramente les explicaremos el proceso de transformación del maíz en palomita, los pasos que hay que seguir y cómo cambia el maíz cuando se calienta, para ello necesitaremos una máquina de palomitas. Cuando tengamos las palomitas hechas uno de los alumnos será el vendedor y sus compañeros serán los compradores.

- **Sesión 8:** Comenzamos la sesión trabajando un cuadernillo de problemas relacionados con el mundo del circo (Anexo 7), serán problemas con operaciones sencillas de sumas y restas, el cuadernillo consta de 5 problemas tres de ellos los resolveremos en el aula y los dos restantes se los llevarán ese día a casa de deberes, los alumnos se pondrán en parejas para resolverlos en el aula y una vez estén resueltos los corregiremos y comentaremos entre todos. A continuación, se les repartirá unas tarjetas con agrupaciones de dinero (Anexo 8) y deberán escribir cuánto dinero hay en esas tarjetas. Finalizaremos practicando la canción del proyecto y repartiendo el dinero a cada alumno para entrar al día siguiente al aula.

- **Sesión 9:** Iniciamos esta sesión comprando la entrada para poder entrar al aula del circo y una vez dentro repasaremos el vocabulario visto en las anteriores sesiones, esta vez repartiremos a cada alumno una pizarra blanca pequeña y un rotulador de pizarra, ahí

deberán escribir las palabras de vocabulario que les vaya mostrando, por ejemplo, si enseño una imagen de una entrada ellos en esa pizarra blanca deberán escribir la palabra. Una vez hecho este repaso, se les repartirán a cada alumno dos imágenes diferentes y deberán escribir en su pizarra una frase sencilla donde esté incluida esa palabra del vocabulario, una vez las tengan escritas se las leerán en voz alta a sus compañeros. Por último, haremos un juego que consiste en repartir una imagen del vocabulario a cada alumno y deberá describir la palabra que le ha tocado sin decirla y resto de compañeros tienen que tratar de adivinarla, por ejemplo, si a uno de los compañeros le toca la imagen del “payaso” deberá decir características de él como el color y forma de su nariz, las tareas que realiza en el circo, etc.

- **Sesión 10:** En esta última sesión finalizamos el proyecto con una interpretación de la canción “Había una vez un circo” de El Reino Infantil (2014). Para ello cada alumno elegirá un personaje del circo y se disfrazará de él con algunos disfraces que dispone el centro y con pinturas de cara, podrán elegir personajes como payaso, domador, trapecista... Una vez elegidos los personajes y disfrazados de ellos practicaremos la canción y el baile, cada alumno tendrá un instrumento musical sencillo como una pandereta o unas maracas. Después de practicarlo un par de veces, se hará la interpretación final de la canción, la cual podrá ser grabada para compartirla con las familias de los alumnos y así sirva de recuerdo y de muestra del esfuerzo y del compromiso puesto por todos los alumnos. Finalizaremos la sesión y el proyecto con una reflexión sobre el trabajo realizado durante la semana.

9. RECURSOS

- Materiales Manipulativos: Monedas y billetes falsos, disfraces, máquina de palomitas y materiales artísticos como rotuladores, pinturas, pegatinas de fieltro, gomets, etc.
- Materiales Didácticos: Hojas de ejercicios, pizarra blanca, tarjetas de vocabulario y cuadernillo de problemas.
- Recursos Tecnológicos: Pizarra digital y proyector.
- Recursos Audiovisuales: Vídeos y canciones educativas.

- Materiales de Educación Física: Bloques de equilibrio, pelotas, redes para encestar, vasos para encestar.

10. EVALUACIÓN

Se evaluará la adquisición de diferentes habilidades de las áreas como: Lengua Castellana y Literatura, Matemáticas, Ciencias Sociales, Ciencias Naturales, Educación Plástica, Música y Danza y Educación Física. Para ello, he diseñado una rúbrica de evaluación, que permite medir el progreso en los criterios de cada área.

La rúbrica está organizada en torno a unos criterios de evaluación que serán evaluados como “Conseguido” o “En proceso”. De esta manera no solo se evaluará el progreso académico de los alumnos, sino también su desarrollo social y personal.

Lengua Castellana.

Criterios de evaluación:

1. Lectura: Lectura de cuentos relacionados con el circo.
2. Comprensión: Capacidad para entender y explicar textos relacionados con el circo.
3. Vocabulario: Conocer vocabulario del circo y hacer un uso adecuado de él.
4. Expresión oral: Claridad y coherencia al describir elementos del circo.
5. Expresión escrita: Capacidad para escribir y/o completar palabras y frases sobre el circo.

Tabla 2

	CONSEGUIDO	EN PROCESO
Lectura		
Comprensión		
Vocabulario		
Expresión oral		
Expresión escrita		

Evaluación Lengua Castellana

Matemáticas.

Criterios de evaluación:

1. Conoce las monedas de 1€ y 2€.
2. Realiza ejercicios de conteo con dichas monedas.
3. Desarrolla habilidades de compra-venta con dichas monedas.
4. Resuelve problemas sencillos con operaciones de sumas y restas.
5. Conoce los billetes de 5€ y 10€.
6. Hace operaciones matemáticas con monedas y billetes.
7. Trabaja el cálculo mental con dichas cantidades.

Tabla 3

	CONSEGUIDO	EN PROCESO
Conoce las monedas de 1€ y 2€.		
Realiza ejercicios de conteo con dichas monedas.		
Desarrolla habilidades de compra-venta con dichas monedas.		
Resuelve problemas sencillos con operaciones de sumas y restas.		
Conoce los billetes de 5€ y 10€.		
Hace operaciones matemáticas con monedas y billetes.		
Trabaja el cálculo mental con dichas cantidades		

Evaluación Matemáticas

Ciencias sociales.

Criterios de evaluación:

1. Roles sociales: conocer los diferentes roles y funciones de las personas que trabajan en el circo.
2. Materiales: Conocer los diferentes materiales utilizados en el circo.
3. Relación actividad-profesión: Relaciona diferentes actividades con el profesional que las realiza.
4. Trabajo en equipo: Colabora y coopera en actividades grupales.

Tabla 4

	CONSEGUIDO	EN PROCESO
Roles sociales		
Materiales		
Relación actividad-profesión		
Trabajo en equipo		

Evaluación Ciencias Sociales

Ciencias naturales.

Criterios de evaluación:

1. Conocimiento de animales: Conoce información sobre los animales del circo y su hábitat natural.
2. Transformación del maíz en palomita: Conoce el proceso de transformación del maíz en palomita.
3. Manipulación correcta de alimentos: Habilidad para manipular alimentos de forma correcta.

Tabla 5

	CONSEGUIDO	EN PROCESO
Conocimiento de animales		
Transformación del maíz en palomita		
Manipulación correcta de alimentos		

Evaluación Ciencias Naturales

Educación Plástica

Criterios de evaluación:

1. Creatividad: Originalidad y creatividad para elaborar decoraciones y disfraces.
2. Técnica: Uso de técnicas artísticas en sus creaciones manipulativas.
3. Uso de materiales: Uso correcto de los materiales como rotuladores, pinturas, gomets, papel de seda, etc.

Tabla 6

	CONSEGUIDO	EN PROCESO
Creatividad		
Técnica		
Uso de materiales		

Evaluación Educación Plástica

Música y Danza

Criterios de evaluación:

1. Ritmo y coordinación: Habilidad para seguir ritmos y realizar movimientos coordinados.
2. Interpretación: Habilidad para expresar actos musicales.
3. Participación: Participa activamente en las actividades musicales.

Tabla 7

	CONSEGUIDO	EN PROCESO
Ritmo y coordinación		
Interpretación		
Participación		

Evaluación Música y Danza

Educación Física

Criterios de evaluación:

1. Equilibrio: Habilidad para mantener el equilibrio en las actividades.
2. Destrezas motoras: Habilidad en la realización de movimientos.
3. Trabajo en equipo: Cooperación y sincronización en actividades grupales.

Tabla 8

	CONSEGUIDO	EN PROCESO
Equilibrio		
Destrezas motoras		
Trabajo en equipo		

Evaluación Educación Física

CONCLUSIONES Y REFORMULACIONES

Tras finalizar el trabajo de fin de grado, he podido reafirmar la importancia de la motivación en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los alumnos con síndrome de Down. A través de la fundamentación teórica y de la propuesta de intervención se pueden obtener varias conclusiones, comenzando por la importancia de la motivación, la cual es un factor determinante para alcanzar el éxito académico y personal, ya que este factor si se fomenta y estimula adecuadamente puede ayudar a mejorar la participación, la autonomía y el compromiso de los alumnos.

Para fomentar la motivación de los alumnos es necesario hacer adaptaciones y utilizar estrategias que se adapten a sus necesidades educativas con el fin de crear un ambiente de aprendizaje inclusivo y estimulante. Por ello la propuesta de intervención está basada en la metodología activo-participativa del alumnado y en el aprendizaje basado en juegos, ya que estos métodos ayudan a fomentar la motivación a la vez que desarrollan su autonomía y sus habilidades sociales. En conjunto a esto, también es muy importante personalizar las actividades a las necesidades individuales de cada alumno ya que el ritmo y la capacidad de aprendizaje puede variar significativamente entre ellos.

Por otro lado, tras la realización de esta investigación y tras la observación durante mi Practicum II hay que destacar el papel del docente ya que es esencial que el docente tenga las capacidades y conocimientos suficientes para identificar las necesidades individuales de sus alumnos y así adaptar sus métodos de enseñanza a las necesidades de sus alumnos. Para finalizar, la demostración que he obtenido con este trabajo es que observando y reconociendo las necesidades educativas individuales de los alumnos y adaptando los métodos de enseñanza y contenidos a esas necesidades puedes crear un ambiente educativo más inclusivo en el cual se fomente la motivación, el interés y el compromiso que ayude a tu alumnado a lograr sus metas y alcanzar el éxito académico y personal.

Aspectos positivos de la propuesta de intervención:

- La personalización individual de las actividades, ya que cada una de las actividades y la propuesta en general se puede adaptar a las necesidades educativas de cada uno de los alumnos para que vaya acorde a sus ritmos y capacidades.
- La propuesta de intervención busca un aprendizaje integral de los alumnos, teniendo en cuenta los aspectos académicos, pero combinándolos con el desarrollo de aspectos emocionales y psicomotores consiguiendo así una mayor retención de los conocimientos y un mayor interés.
- Fomenta la autonomía e independencia de los alumnos, por ejemplo, aprendiendo el valor del dinero y cómo utilizarlo.
- Impulsa la motivación de los alumnos acercándoles a un tema el cual les puede interesar para así captar su atención y aumentar su interés y compromiso por las actividades.
- El estilo de evaluación elegido permite tener un seguimiento más completo del progreso de los alumnos para así poder reforzar los aspectos en los que muestran mayor dificultad y adaptar el aprendizaje a las necesidades individuales.

Aspectos negativos de la propuesta de intervención:

- Se necesitan recursos como disfraces relacionados con el circo o la máquina de palomitas que no en todos los centros tiene porque haber estos materiales.
- El interés y el compromiso de los alumnos puede variar ya que a través de esta propuesta basada en el circo se busca un aumento de la motivación de los alumnos, pero nos podemos encontrar con alumnos que no les guste el tema del circo y por lo tanto no les cause atracción ni interés en ellos las actividades.
- La metodología utilizada en la propuesta, más concretamente la de aprendizaje basado en juegos puede funcionar muy bien y conseguir lo que estamos buscando, que es

despertar el interés en los alumnos a través de un aprendizaje lúdico, pero también puede llevar a los alumnos a más distracciones.

Propuesta de posibles mejoras:

- Incluir a sus compañeros del aula ordinaria a participar en las actividades, por ejemplo, ofreciendo voluntarios que ayuden a crear material y decoración del circo o ayudándoles a crear una coreografía para el espectáculo final, esto fomenta un ambiente inclusivo y que ayuda a crear relaciones sociales entre todos los alumnos.
- Incluir en la evaluación un apartado en el que se valore o se comente a las familias las habilidades emocionales y sociales que ha desarrollado cada alumno a lo largo del proyecto, de esta manera se podrá ver tanto el progreso académico como el personal.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Ajello, A. M. (2003). La motivación para aprender. In *Manual de psicología de la educación* (pp. 251-271). Editorial Popular.

CantaJuegoVEVO. (2017, 6 enero). *CantaJuego - Mi circo* [Vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=KnA93zTJA7g>

Chóliz, M. (2004). Psicología de la motivación: el proceso motivacional. Universidad de Valencia.

Down España & Fundación A.M.A. (2021). Programa Español de Salud para Personas con Síndrome de Down. *Down España*. https://www.sindromedown.net/storage/2023/12/PROGRAMA-SALUD_corr.pdf

Down Salamanca. (2023, 26 julio). *Características del síndrome de Down* | *Down Salamanca*. <https://downsalamanca.es/sindrome-down/caracteristicas-sindrome-down/>

El Reino Infantil. (2014, 19 julio). *Había una vez un circo - Rondas y canciones infantiles 2* [Vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=Qa3JEznP5rc>

Flórez, J. (2002). Motivación en el síndrome de Down. Recuperado de: http://www.down21.org/salud/neurobiologia/motivacion_3.htm

Fundación Inocente & Down España. (2019). Mis primeras preguntas. *Down España*. <https://www.sindromedown.net/wp-content/uploads/2020/02/Mis-primeras-preguntas.pdf>

Gilmore, L., & Cuskelly, M. (2009). A longitudinal study of motivation and competence in children with Down syndrome: Early childhood to early adolescence. *Journal of Intellectual Disability Research*, 53(5), 484-492.

Gilmore, L., & Cuskelly, M. (2023, marzo). La motivación Síndrome de Down. *Fundación Iberoamericana Down21*. <https://www.down21.org/revista-virtual-2023/1817-revista-virtual-marzo-2023-n-262/4153-articulo-profesional-ii-la-motivacion-sindrome-de-down.html>

López, M. A. (2005). Síndrome de Down (trisomía 21). *Junta Directiva de la Asociación Española de Pediatría*, 6, 37-43.

Maslow, A. H. (1991). *Motivación y personalidad*. Ediciones Díaz de Santos.

Pintrich, P.R. y De Groot, E.V. (1990) Motivational and self-regulated learning components of classroom performance. *Journal of educational psychology*, 82, 33-40.

Psise. (2018). Motivación académica: definición y componentes. *PSISE*. <https://psisemadrid.org/motivacion-academica-definicion-y-componentes/>

Real Academia Española. (2001). motivación | Diccionario de la lengua española (2001) | RAE - ASALE. Real Academia Española. <https://www.rae.es/drae2001/motivaci%C3%B3n>

Real Academia Española. (2023). motivación | Definición | Diccionario de la lengua española | RAE - ASALE. Diccionario de la lengua española. <https://dle.rae.es/motivaci%C3%B3n>

REAL DECRETO 157/2022, de 1 de marzo de 2022, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria. *Boletín oficial del Estado*, 52, de 2 de marzo de 2022.

Rodríguez, E. R., de Cantabria, F. S. D. D., & Down21, F. I. (2004). Características psicológicas y del aprendizaje de los niños con síndrome de Down. *Rodríguez, ER, de*

Cantabria, FSDD, & Down21, FI Características psicológicas y del aprendizaje de los niños con síndrome de Down. Recuperado de: <https://goo.gl/yoiKPg>.

Ruiz, E. & Fundación Iberoamericana Down21. (2012). *Programación educativa para escolares con Síndrome de Down*. <https://bibliotecadigital.mineduc.cl/bitstream/handle/20.500.12365/16937/libroemilioruiz.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Ryan, R. M., & Deci, E. L. (2000). Intrinsic and extrinsic motivations: Classic definitions and new directions. *Contemporary educational psychology*, 25(1), 54-67.

Sánchez, E. M. S. (2003). La motivación en el aprendizaje. *Revista Educomunicación*. Obtenido de *educomunicacion.es*: <http://educomunicacion.es/didactica/0083motivacion.htm>.

ANEXOS

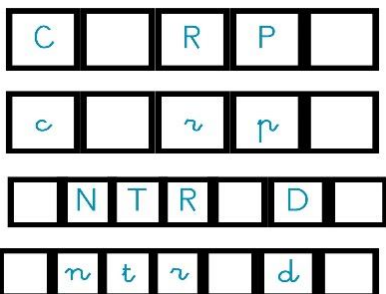
Anexo 1:



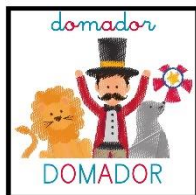
Anexo 2:



Anexo 3:



Anexo 4:



Anexo 5:

Equilibrista

Carolina la equilibrista,
por la cuerda ella camina,
sin caerse, ¡qué maravilla!
Todos miran con emoción,
su equilibrio es su canción.



Anexo 6:



Anexo 7:

NOMBRE: _____



PROBLEMAS DEL CIRCO

2. UN EQUILIBRISTA DEL CIRCO GANÓ 3€ POR SU ACTUACIÓN. LUEGO DECIDIÓ REGALARLE A SU AMIGO PAYASO 2€. ¿CUÁNTO DINERO LE QUEDÓ AL EQUILIBRISTA DESPUÉS DE REGALARLE EL DINERO AL PAYASO?

DATOS

OPERACIONES

SOLUCIÓN: _____



Anexo 8:

