



---

**Universidad de Valladolid**

**Facultad de Filosofía y Letras**

**Facultad de Educación y Trabajo Social**

**Máster en Profesor de Educación Secundaria Obligatoria y  
Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas**

**Calendario sonoro de las manifestaciones  
festivas en Aguilar de Campoo. Una propuesta  
didáctica para el aula de secundaria**

**Curso: 2023-2024**

Alumna Dña.: M<sup>a</sup> Isabel Cabañas Baños

Presentado bajo la dirección del tutor: Dr. JULIA ESCRIBANO BLANCO





---

**Universidad de Valladolid**

**Facultad de Filosofía y Letras**

**Facultad de Educación y Trabajo Social**

**Máster en Profesor de Educación Secundaria Obligatoria y  
Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas**

**Calendario sonoro de las manifestaciones  
festivas en Aguilar de Campoo. Una propuesta  
didáctica para el aula de secundaria**

**Curso: 2023-2024**

Alumna Dña.: M<sup>a</sup> Isabel Cabañas Baños

Presentado bajo la dirección del tutor: Dr.: JULIA ESCRIBANO BLANCO



## **Agradecimientos**

En primer lugar, me gustaría dar las gracias a mi tutora Julia Escribano por su orientación, paciencia y disponibilidad para resolver cualquier duda; por su disposición y profesionalidad.

También a mis tíos, que me han abierto las puertas de su casa para que pueda venir a estudiar. A mis padres y hermanos por todo lo demás.

### **Resumen**

La educación musical que suele impartirse en los centros de Educación Secundaria Obligatoria apenas está relacionada con el medio musical en el que coexiste. Sin embargo, el grado de motivación de los discentes al verse implicados en actividades de música local crece exponencialmente. En este sentido, la propuesta didáctica que aquí se presenta busca trabajar desde el contexto musical local siguiendo la metodología de Aprendizaje Basado en Proyectos (ABPr) y rutinas de pensamiento visible con el objetivo de poner en contacto los contenidos con el entorno y el alumnado, que ejercerá como autor de su propia investigación. Para ello, se pretende elaborar un *calendario sonoro* de las manifestaciones festivas más relevantes de Aguilar de Campoo (Palencia).

### **Palabras clave**

Calendario sonoro, música local, Aguilar de Campoo, propuesta didáctica.

### **Abstract**

Music education in High School is not usually related with its musical environment. However, the level of motivation of students to be involved in local music performances grows exponentially. In this sense, the didactic proposal presented here seeks to work from the local musical context following the Project-Based Learning (ABPr) methodology and visible thinking routines with the aim of putting the contents in contact with the environment and the students, who will act as the author of their own investigation. To this purpose, we intend to create a *sound calendar* of the most important festive events in Aguilar de Campoo (Palencia).

### **Keywords**

Sound calendar, local music, Aguilar de Campoo, didactic proposal



## Índice

1. Introducción.....	10
1.1 Justificación.....	11
1.2 Objetivos.....	13
1.3 Metodología.....	14
1.4 Estado de la cuestión.....	20
2. Marco teórico y legislativo.....	23
2.1 El calendario.....	23
2.2 Uso y función de la música.....	25
3.3 Marco legislativo.....	25
3. Contextualización.....	27
3.1 Contexto general.....	27
3.2 Contexto musical.....	29
4. Propuesta didáctica.....	30
4.1 Presentación.....	30
4.2 Competencias.....	30
4.3 Contenidos.....	31
4.4 Actividades.....	33
4.5 Evaluación e instrumentos.....	51
4.5 Atención a la diversidad.....	53



5. Conclusiones.....	54
6. Referencias bibliográficas.....	55
7. Anexos.....	60

## 1. Introducción

La educación musical ha estado enormemente focalizada en un único tipo de música: el canon académico europeo (Beltramino, 2021). Ello ha tenido consecuencias: por un lado, se han denostado otros estilos de corte más popular; por otro, se ha establecido una barrera de acceso importante para el alumnado, regida en gran medida por el nivel sociocultural de sus propias familias. Además, este planteamiento genera una visión sesgada y etnocentrista de lo que es el fenómeno musical en su conjunto. Esta situación de aprendizaje va a tener un enfoque distinto, con la idea de que el alumnado pueda comprender y manejarse de una forma más realista, actuando sobre su propio contexto.

La idea nace cuando como estudiante de Historia y Ciencias de la Música en la Universidad de Oviedo, el profesor Eduardo Viñuela nos lleva junto con el estudioso Xosé Ambás a observar el estado de diferentes prácticas musicales tradicionales en distintas áreas de la cuenca minera asturiana. Se observa que la etnomusicología no ofrece solamente una perspectiva mucho más amplia del fenómeno musical, sino que también puede ser útil para fomentar el trabajo colaborativo y, por lo tanto, para establecer nuevos lazos sociales facilitando inclusión de sectores en riesgo de exclusión, como personas mayores y población migrante. Por otro lado, esta propuesta también es fruto de mi experiencia como alumna en prácticas en el Colegio San Gregorio La Compasión, donde existe una preocupación por conectar al alumnado con su entorno, y donde algunas de las sesiones aquí propuestas se han llevado a la práctica.

Partiendo de la premisa de que la educación musical no debe ser ajena al contexto sociocultural en el que se inscribe, se propone una situación de aprendizaje diseñada para 4º de ESO en la que se trabaje estrechamente con aquellas prácticas musicales locales, en este caso de Aguilar de Campoo y comarca, que tengan lugar durante el segundo

cuatrimestre, lo que nos permitiría trabajar entre otras músicas, aquellas relacionadas con Carnaval, Marzas, el 8M y Semana Santa, tratando de abarcar la mayor diversidad posible, permitiendo a los alumnos familiarizarse con las diferentes realidades sociales y usos musicales desde la propia experiencia investigativa.

La siguiente propuesta es aplicable y extrapolable a todo tipo de cursos y de centros educativos, adaptándolo no solo al nivel y capacidad del curso, sino también al contexto en el que se inscribe. Ello requiere cierta investigación de la localidad y el entorno del centro escolar, lo cual considero positivo, ya que este acercamiento va a proporcionar al docente unas herramientas de acercamiento al alumnado.

### **1.1 Justificación**

Actualmente y desde la década de 1980, el derrotero educativo occidental inscrito en un contexto de globalización neoliberal se ha inclinado hacia la profesionalización de la docencia basada en la idea de la mejora en el rendimiento como principio fundamental. El difícil equilibrio entre la escuela como mecanismo de socialización del alumno y sistema para la formación se ha desestabilizado, inclinándose hacia una individualización de los servicios educativos que no habla en favor de la igualdad en derechos y oportunidades (Venegas & Fernández Palomares, 2012).

Además, el planteamiento tradicional de la educación musical en Secundaria ha enfatizado demasiado el canon musical de la academia occidental. Sin embargo, dado el sesgo que empaña dicho enfoque, éste será incapaz de lograr que los alumnos se familiaricen con el fenómeno musical en su conjunto, ya que en su propio contexto confluyen una gran variedad de músicas que desempeñan diferentes funciones y vehiculan significaciones distintas. La mundialización como proceso cultural se ha intensificado especialmente tras la llegada de la revolución tecnológica y las redes

sociales, habiéndose estrechado drásticamente las relaciones entre diferentes culturas (Hernández, s. n.). Es primordial que el estudiantado encuentre una utilidad en aquello que se les quiere enseñar, porque ello incide directamente en la motivación intrínseca que muestran en la asignatura, lo cual es evidentemente un factor claro en el aprendizaje (Rodríguez-Sandoval, Vargas-Solano, & Luna-Cortés, 2010).

Por otra parte, focalizar los contenidos hacia el canon musical occidental genera una barrera de acceso importante para ciertos estudiantes oriundos de familias con un capital económico y cultural más bajo. Tras la Segunda Guerra Mundial, cuando en Francia se promovieron políticas en pos de la democratización de la cultura, se vio que el mayor impedimento para acceder a ciertos productos culturales no era el factor económico, sino el sociocultural (Mangst, 2020). Así mismo, otros estudios han reflejado que este fenómeno tiende a transmitirse en hasta tres generaciones (Pérez-Díaz, Rodríguez, & Fernández, 2009). Los alumnos que provienen de familias migrantes lo padecen todavía más, ya que ellos han podido tener mucho menos contacto con la música académica de estas características (Herrera, Cremades, & Lorenzo, 2010). Y en general, obviando el contexto familiar del alumnado, impartir clase eludiendo sus gustos y la naturaleza de su relación cotidiana con la música supondrá un inconveniente en nuestra comunicación con ellos e irá en detrimento de su aprendizaje.

Por la propia naturaleza de la asignatura, se considera que se presta de forma sobresaliente para trabajar no solo la tolerancia y el desarrollo intelectual en el aula, sino la comprensión, la curiosidad, el diálogo y el intercambio entre culturas, facilitando así la inclusión del conjunto del alumnado. Por ello facilitar el acercamiento al propio contexto musical en calidad de investigadores, observando el mundo desde la etnomusicología, trabajará en beneficio del desarrollo competencial, así como en la mejora de sus relaciones con el propio entorno.

Por tales motivos, la situación de aprendizaje de este Trabajo de Fin de Máster va a contextualizarse en Aguilar de Campoo, una localidad que aunque está ubicada al norte de la provincia de Palencia en un entorno eminentemente rural, es precisamente en su contexto donde destaca más bien por su carácter urbano: cuenta con la infraestructura industrial más fuerte en el norte de la provincia, por lo que las tradiciones musicales se han visto desplazadas por el nuevo modelo de vida urbano (García Jiménez). Al no contar actualmente con una tradición de corte tradicional viva, sino que es más bien de corte puramente folklorista<sup>1</sup>, no he querido darle un protagonismo sobresaliente sobre el resto de los fenómenos musicales y sonoros.

## **1.2 Objetivos**

Dada la variedad de estilos y *performances* musicales presentes en una misma localidad, esta propuesta busca trabajar sobre el contexto del que el propio alumnado forma parte, integrando la etnomusicología como herramienta de desarrollo competencial interdisciplinar y persiguiendo los siguientes objetivos:

### ***1.1.1 Objetivo general***

Conocer, explorar y comprender el contexto musical de Aguilar de Campoo, a través de la creación de un calendario sonoro que permita acercar al alumnado a sus manifestaciones sonoras locales más relevantes.

---

<sup>1</sup> En julio de 2023 se convocó en la Plaza de España de Aguilar de Campoo a toda la población que deseara participar con el objetivo de batir un reto: reunir el mayor número de personas bailando la tradicional jota de Aguilar, una pieza de corte tradicional cuyos compositores tienen nombre y apellidos.

### ***1.1.2 Objetivos específicos***

- Investigar acerca de las manifestaciones musicales de Aguilar de Campoo, a través de la consulta bibliográfica y las entrevistas de campo.
- Diseñar una propuesta didáctica que permita al alumnado familiarizarse con las manifestaciones musicales de su localidad, trabajando desde el respeto, el diálogo y la curiosidad.

## **1.3 Metodología**

Para la realización del presente TFM, la metodología utilizada ha sido la consulta bibliográfica. Se ha utilizado la plataforma Google Académico y el catálogo de la biblioteca de la Universidad de Valladolid.

Así mismo, se han llevado a cabo entrevistas a personalidades locales relevantes como Óscar Pascasio (consultar anexos). Se trata de una entrevista abierta con la que se busca adquirir el mayor conocimiento posible de los hechos. Se pretende conseguir un diálogo sin restricciones donde el sujeto pueda expresarse libremente.

Para la propuesta didáctica, he centrado mi atención en diferentes metodologías, cuyas especificidades detallo a continuación: Aprendizaje basado en proyectos, Aprendizaje significativo y por descubrimiento, Estrategias de pensamiento visible y trabajo de campo.

### ***1.3.1 Aprendizaje Basado en Proyectos (ABPr)***

Esta estrategia didáctica, semejante al Aprendizaje Basado en Problemas (ABP), impulsa el aprendizaje desde la propia experiencia, lo cual favorece la transferencia del conocimiento y, por tanto, el aprendizaje significativo. El alumno toma el papel protagonista, y acepta retos que deben superar ellos mismos de manera conjunta,

colaborando y trabajando en equipo, ejerciendo autonomía y responsabilidad en su desarrollo bajo la tutela del docente, quien ejerce de orientador. Será el propio estudiantado quien diseñe y realice el proyecto, que será una tarea de aplicación real, poniendo de manifiesto que el aprendizaje se irá dando a lo largo de todo el proceso de trabajo mediante las vivencias de intercambio; a través de la experiencia y no mediante la instrucción unidireccional (Murillo, Berbel, & Riaño, 2018).

Es por ello por lo que esta metodología incentiva la motivación intrínseca del alumnado no solo por ser una estrategia útil para conectar con sus intereses por su naturaleza interdisciplinar, también porque es fundamental que el alumnado aprecie y valore la funcionalidad de los contenidos tratados. Mientras los estudiantes desarrollan estrategias para solucionar problemas, generan preguntas, debaten, investigan y desarrollan conclusiones se favorece el desarrollo de las competencias transversales y del pensamiento crítico, además de ayudar al alumnado a establecer nuevas formas de relación (Rodríguez-Sandoval, Vargas-Solano, & Luna-Cortés, 2010).

### ***1.3.2 Aprendizaje significativo***

Según Ausbel, éste se da cuando existe una relación congruente entre las tareas y conocimientos que el alumnado debe aprender y que, por lo tanto, éstos lo aprenden así. Para ello se tienen que dar dos situaciones fundamentales: por una parte, contar con la buena predisposición del sujeto, por otra, el material debe ser congruente para él, ya que los significados, conceptos o ideas se irán adquiriendo, generando estructuras cognitivas que irán organizándose, formando jerarquías. Por lo tanto, este aprendizaje es más eficaz si se parte desde una base que sea familiar para el alumnado, como es en este caso el propio contexto que habitan.

### ***1.3.3 Aprendizaje por descubrimiento***

Está estrechamente relacionado con el ABPr, al igual que en éste, el papel que desempeña el docente no es protagónico, sino que debe servir de guía. Debe ser el propio alumno el que perciba sus errores y aprenda de ellos, procesando, reordenando y transformando los contenidos. Es por ello que el aprendizaje requiere de más tiempo, pero también es más duradero. Además, abrazar el error como fuente de aprendizaje generará menos miedos en el alumno a potenciales errores futuros. Entre otras ventajas, fomenta la transferencia y la motivación en el alumno, al mismo tiempo que favorece su maduración y autonomía.

### ***1.3.4 Estrategias de pensamiento visible (Project Zero, 2019)***

Proyecto Zero es un programa de investigación sobre pedagogía y procesos de aprendizaje que fue impulsado por la Universidad de Harvard en 1967. Entienden el aprendizaje como una consecuencia del pensamiento, por lo que la mayor parte de sus propuestas involucran al alumnado de manera práctica. Fruto de sus investigaciones han sido las rutinas de pensamiento visible, actividades que ayudan a revelar el pensamiento del alumno a ojos del docente y de sí mismo. Las rutinas que vamos a utilizar en esta situación de aprendizaje son las siguientes:

**Afirmar, apoyar, cuestionarse.** Se elige un tema fundamental sobre el cual cada alumno deberá dar una explicación o interpretación (afirmar), una justificación para su teoría (apoyar) y plantearse una duda al respecto (cuestionarse).

**Antes pensaba... Ahora pienso...** El alumnado deberá reflexionar sobre su propia comprensión sobre un tema concreto en dos fases distintas de conocimiento.

**Círculo de puntos de vista.** Esta rutina sirve para explorar perspectivas. Primero se hace una lluvia de ideas de diferentes puntos de vista sobre un aspecto concreto.



Después cada estudiante deberá elegir una perspectiva y deberá exponer el tópico, su reflexión y hacerse una pregunta desde esa óptica.

**Color, símbolo, imagen.** Esta rutina de pensamiento visible ayuda a captar la esencia de las ideas o conceptos de manera no verbal, asociándolas y sintetizándolas con un color, un símbolo y una imagen. Es útil para enriquecer un aprendizaje previo.

**Conectar, ampliar, desafiar.** Hay que responder a tres preguntas sobre un tema dado: ¿De qué manera se conecta este tema con algo que ya conozcas? ¿Qué ideas o impresiones tienes que amplían o impulsan tu pensamiento en nuevas direcciones? ¿Qué resulta desafiante o confuso? ¿Qué te preguntas?

**Conexiones-desafíos-conceptos-cambios.** Es adecuada para facilitar la comprensión de un texto, su estructura e ideas principales, y también para plantearse preguntas sobre él. Se seguirán los siguientes pasos:

1. Conectar las ideas del texto con conocimientos previos.
2. Explorar ideas que generen dudas o conflictos de opinión.
3. Destacar las principales ideas.
4. Meditar sobre el posible impacto del texto.

**Puente 3-2-1.** Esta rutina consta de dos fases: una al inicio de la situación de aprendizaje y otra al final. Cada estudiante tiene que pensar en tres palabras, dos preguntas y un símil acerca del asunto que se vaya a tratar, tanto al inicio del proceso como hacia el final. De este modo se podrá evaluar si ha habido aprendizaje o no.

**Veo, pienso, me pregunto.** Esta rutina hace que los alumnos se conviertan en una parte activa mientras desempeñan un papel que tradicionalmente hubiera sido pasivo, como ser la audiencia de un seminario o de una clase magistral. Deberán reflexionar sobre lo que ven o escuchan, lo que piensan y las preguntas que ello les genera.

**¿Qué te hace decir eso?** El objetivo es que los alumnos busquen el origen de sus ideas para que puedan profundizar. Es un buen origen para generar debate.

**Escalera de la metacognición** con una reflexión previa al aprendizaje y otra posterior que encaja bastante bien con el procedimiento a seguir en un trabajo de investigación.

Reflexión previa al aprendizaje:

¿Qué voy a hacer?

¿Para qué voy a hacer este trabajo?

¿Qué voy a necesitar para hacerlo?

¿Necesito que me ayuden?

¿A quién enseñaré mi trabajo?

Reflexión posterior al aprendizaje:

¿Qué he hecho?

¿Qué pasos he seguido?

¿Qué ha sido fácil/difícil?

¿Cómo puedo hacerlo mejor la próxima vez?

¿Qué he aprendido?

¿Para qué ha servido?

¿Dónde lo puedo utilizar?

### ***1.3.5 Trabajo de campo y metodología de investigación***

Aunque habitualmente la estrategia recomendada es la observación *in situ*, tendremos que hacer algunas excepciones por la incompatibilidad horaria entre las clases y los periodos en los que tienen lugar las manifestaciones musicales, pues estos tienen lugar eminentemente en periodos festivos (Cámara de Landa, 2004).

En su *Manual de Etnomusicología* (2004), Enrique Cámara de Landa plantea las metodologías de investigación planteadas por tres autores distintos:

Fases de la investigación según Kenneth Goldstein:

1. Identificación del problema que requiere solución.
2. Análisis del problema (datos y métodos relevantes para resolverlo).
3. Recolección de datos.
4. Presentación de los hallazgos de la investigación.
5. Postulación de hipótesis, basadas en el análisis e interpretación de datos, lo cual dará lugar a comenzar de nuevo con la primera etapa (si el objeto se reduce a la descripción, puede ignorarse el quinto paso).

Fases de la investigación antropológica según Boissevain:

1. La preparación del trabajo de campo.
2. La investigación de campo.
3. El análisis de los materiales y la redacción de los resultados.
4. Un período de introspección y re-análisis, que se abre tras haber realizado el primer estudio basado en el trabajo de campo.

Fases del trabajo de campo según Enrica Deltiala:

1. Preliminar o de preparación.
2. Central o ejecutiva.
3. Final o de organización de los datos.

Una vez expuestas la metodología utilizada para realizar el TFM y las pensadas para llevar a cabo la propuesta didáctica, paso a detallar el estado de la cuestión.

#### 1.4 Estado de la cuestión

Es frecuente encontrar propuestas didácticas y situaciones de aprendizaje en los que el alumnado debe llevar a cabo un trabajo de investigación, pero no es habitual que éste sea sobre el propio contexto. He investigado varias propuestas didácticas planteadas en los últimos años en diferentes universidades de España, y tan solo una de ellas planteaba trabajar con música local desde el ABPr, aunque no debía desarrollarse una investigación y sólo se centraba en la música tradicional, y no en el resto (Pinilla Fano, 2019).

Sobre la música de corte tradicional, como se ha explicado anteriormente, se fue desvaneciendo a medida que la incipiente industria de finales del XIX fue cogiendo más peso, hasta llegar a modificar el modelo de vida rural de la localidad por un estilo de corte más urbano (García Jiménez). En 1903<sup>2</sup> Eugenio Fontaneda abrió la primera fábrica de galletas que llevara su nombre, con sucesivas ampliaciones en 1912 y entre 1914 y 1924 (Moreno Lázaro, 2008). De este modo, la población aguilarenses creció notablemente, llegando a los 2189 vecinos en 1930 (Instituto Nacional de Estadística, s. n.). En lo sucesivo otros emprendedores seguirían el ejemplo de Fontaneda en Aguilar, aunque actualmente sólo haya persistido el negocio que abriera el zamorano José Gullón (Moreno Lázaro, 2008). Aunque no existen demasiados documentos que reflejen el desarrollo musical en esta localidad, podemos aseverar que en el transcurso del modelo de vida rural hacia un estilo cada vez más urbano con una prometedora y progresiva industrialización, junto con la influencia de la dictadura franquista supuso una notable influencia en la

---

<sup>2</sup> En 1903 Eugenio Fontaneda transformó su molino en un obrador, si bien su ya fallecida hija, Saturnina Fontaneda, aseguraba que la fábrica comenzó su actividad en 1881 en el domicilio del propio Eugenio, ubicado en Plaza de España, nº 5; donde regentaba una tienda de ultramarinos.

práctica musical local. No obstante, los registros sobre la presencia de la música en Aguilar de Campoo no son fáciles de encontrar.



*Imagen 1. Banda Municipal de Música de Aguilar de Campoo, 1891. Fuente: Cofradía Virgen de Llano.*

En la Imagen 1 podemos ver una fotografía de la Banda de Música Municipal en el año 1891<sup>3</sup>, lo que nos indica que ya por aquel entonces existía una institución musical que se aleja de los patrones de la tradición rural. Varios años después, en 1946, el organista José María Monzón funda el coro Peña Aguilón y comienza a impartir clases de música.

Efectivamente existe un registro sobre la paulatina desaparición de la celebración del endroido desde que iniciara la dictadura franquista; el Carnaval fue perseguido en Aguilar de Campoo por las autoridades y fuerzas del orden: donde existían dos tipos de festejo, uno en las calles con el baile a pandereta y dulzaina posteriormente, y otro en los salones de las casas más adineradas, tan sólo se mantuvo uno (Cabañas Baños, 2021).

---

<sup>3</sup> Ver Anexo 1: Entrevista a Óscar Pascasio.

El *Cancionero Musical de la lírica y costumbres populares de la Montaña Palentina*, de Luis Guzmán Rubio editado por Carlos Porro, parece reflejar también la ausencia de música tradicional en Aguilar de Campoo entre 1945 y 1958, ya que fue durante este periodo cuando Guzmán Rubio realizara su investigación en los pueblos que circundaban Tremaya, donde él ejercía como maestro de escuela. Sin embargo, la comunicación entre estos pueblos es complicada incluso en estos tiempos, ya que las carreteras de montaña y las abundantes nevadas en invierno no permiten un cómodo acceso. Además, la localidad importante más cercana es Cervera de Pisuerga, por lo que se entiende que, aunque Aguilar de Campoo forme parte de la comarca de la Montaña Palentina, el motivo para que no exista ningún registro en este libro pudo haber sido la mala comunicación.

Actualmente, existen en Aguilar numerosas agrupaciones que se interesan por conocer y recuperar diferentes prácticas de corte tradicional, tales como la Asociación ARCO Amigos del Patrimonio y el androide o carnaval tradicional, sobre el cual hice mi Trabajo de Fin de Grado. Sin embargo, apenas existen canciones recogidas en Aguilar de Campoo y sobre lo que se cantase en las fiestas sólo podemos especular. No obstante, Aguilar cuenta con su propio entorno sonoro y cuenta con agrupaciones musicales de diferente naturaleza, muchas de ellas con su propio repertorio. Como enclave industrial en un contexto rural, Aguilar atrae a todo tipo de personas, con diferentes lenguas, y diferentes bagajes culturales y musicales.

## **2. Marco teórico y legislativo**

### **2.1 El calendario**

El calendario es la herramienta que utilizamos para organizar el periodo vital. Ha habido diversos tipos de calendario, que a su vez han sufrido infinitas modificaciones hasta llegar al que actualmente utilizamos en occidente.

Por una parte, éste se basa en los ciclos de la naturaleza y los eventos astronómicos: el día y la noche, las estaciones, los solsticios y equinoccios. Estos momentos toman especial importancia en las sociedades industriales, cuya subsistencia dependía de las buenas cosechas. En las sociedades industriales las personas han perdido en gran medida este contacto con los ritmos de la naturaleza, por lo que, aunque se mantengan este tipo de festividades, han cambiado sustancialmente su significado.

Por otro lado, muchas religiones que han perseguido ejercer su influencia en las sociedades, también han conformado sus propios calendarios, estableciendo fechas importantes para la celebración del credo y organizando de este modo la vida de los fieles en torno a ello. La religión cristiana organiza el año en tres grandes ciclos diferentes: en el Ciclo Natalicio se celebra el nacimiento de Jesús, en el Ciclo Pascual, se conmemora su muerte. Ambos ciclos se abren con un período de tiempo de penitencia para la preparación espiritual. El otro ciclo es el Tiempo Ordinario, durante el cual no se celebra un único aspecto del mito religioso, sino todos ellos a la vez. Este calendario se yuxtapone al gregoriano, aunque la base de algunas de sus fechas es de origen pagano.

Además, en el contexto capitalista se le ha dado un valor de consumo con el que muchas fiestas preexistentes no contaban, como la Navidad, y también se han establecido nuevas fechas cuya cimentación se basa en el consumo inducido, tales como San Valentín.

Aunque etimológicamente la palabra año proceda de *annus*, que significa “ciclo” y cuya representación gráfica es el uróboros, es difícil establecer el primer día del ciclo y

diferentes sociedades han defendido diversas teorías: la Iglesia Católica estableció el 25 de diciembre, día del solsticio de invierno, como el nacimiento de Jesús y algunas comunidades cristianas han celebrado este día como el primero del año (Natividad), mientras que otras lo celebraban el domingo de Pascua, y actualmente se celebra el 1 de enero (día de la circuncisión). Por otro lado, en la antigua Roma se celebraba el año nuevo primaveral el 1 de marzo. Esta desavenencia sobre el primer día del año es lo que ha generado la celebración de tantas fiestas y rituales con carácter reconstituyente desde el solsticio de invierno hasta la Pascua, como es el caso del Carnaval (Cattabiani, 1990) o las marzas.

El Carnaval es una fiesta de naturaleza orgiástica, caracterizada por la búsqueda de los excesos de diferente naturaleza, así como de alterar el orden del mundo, ejerciendo como válvula de escape a la represión de los instintos y de las imposiciones políticas y sociales.

El Día internacional de la Mujer es una fecha de nueva celebración que comenzara en Chicago el 8 de marzo de 1908, en el seno de una conferencia que corría a cargo del partido socialista. Después de las dos Guerras Mundiales se vio la necesidad de desvincular la celebración de la ideología socialista, lo cual pudo haber incentivado la difusión del mito de la conmemoración del fallecimiento de 129 mujeres obreras en el incendio de la fábrica en la que trabajaban: de esta manera se le atribuye un carácter sacro a la propia festividad (Cattabiani, 1990).

No hay rito que se practique en ausencia de música: ella está presente en todos los momentos importantes en la vida de las personas y desempeña diferentes funciones que nos ayudan a canalizar los afectos en la dirección requerida por el rito que se practica (Mendivil, En contra de la música. Herramientas para pensar, comprender y vivir las músicas, 2016).



## **2.2 Uso y función de la música**

Tal y como explica Alan Merriam en *The Anthropology of Music* (1964), no es lo mismo hablar del uso de la música que de su función: mientras que el primer término se refiere a su dedicación práctica, a la utilización corriente que se le da a una determinada música, la función va más allá, es una interpretación más trascendental del fenómeno de su aplicación.

Algunos autores como Herskovits, McAllester o Deveraux se han aventurado a la clasificación de las músicas atendiendo al uso que se les da, para lo cual el contexto en el que se escuchan o practican es un factor determinante. Aunque una de las principales funciones que desempeña la música en las sociedades occidentales es la de inducir diferentes actitudes en el oyente cuya especificidad dependerá del contexto en el que se encuentre<sup>4</sup>, existen otras muchas, como aquellas que tienen que ver con aspectos de organización social, educación y estructuras políticas, tecnología y economía, sistemas de creencias y control del poder, dramaturgia y teatralidad, para expresar tabúes y necesidades sociales no satisfechas, para el goce estético, el entretenimiento, la comunicación, el refuerzo de la conformidad tanto con las normas sociales como con los poderes e instituciones que la preceden, o la contribución a la persistencia de la cultura.

## **2.3 Marco legislativo**

El proyecto se enmarca en relación con la Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación; más popularmente conocida como LOMLOE, y los siguientes decretos y órdenes:

---

<sup>4</sup> Tranquilidad y concentración para estudiar, frenesí en un contexto festivo, recogimiento y reflexión en una conmemoración religiosa, etc.

Orden EFP/754/2022, de 28 de julio, por la que se establece el currículo y se regula la ordenación de la Educación Secundaria Obligatoria en el ámbito de gestión del Ministerio de Educación y Formación Profesional.

Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Secundaria Obligatoria.

Decreto 39/2022 de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación secundaria obligatoria en la Comunidad de Castilla y León.

Decreto 40/2022, de 20 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo del bachillerato en la Comunidad de Castilla y León.

Uno de los principales cambios acometidos por esta ley, y también uno de los más debatidos es el aprendizaje competencial y no por contenidos, con el objetivo de potenciar el aprendizaje significativo, la autonomía del alumno y la capacidad reflexiva, por lo que se requiere de la implementación de más herramientas de evaluación continua. El objetivo es reducir el fracaso escolar y mejorar los resultados de aprendizaje. En definitiva, mejorar la calidad de la educación y acercarla a todos los sectores de la población (Ministerio de Educación, Formación Profesional y Deportes. Gobierno de España, 2022).

La LOMLOE pretende que la Educación Secundaria Obligatoria brindar acceso a los principios básicos de la cultura como enseñanza básica (Pérez Jiménez, 2021).

### **3. Contextualización**

#### **3.1 Contexto general**

Aguilar de Campoo es una localidad situada al norte de la provincia de Palencia. Con 6.733 habitantes, es el núcleo urbano más poblado, después de la capital (Instituto Nacional de Estadística, 2023). Está relativamente bien comunicada, sobre todo con el sur y con Cantabria, gracias a la A-66. Además, cuenta con ciertos servicios básicos, como centro de salud, centros de educación pública y concertada hasta ESO, Bachiller público y privado, a excepción de las modalidades artísticas y musicales. Sin embargo, la distancia que lo separa de su capital hace que su entorno sea de carácter eminentemente rural, del que muchos estudiantes proceden utilizando el servicio de transporte.

La población está bastante envejecida: un 22,05% de los habitantes es mayor de 65 años (Instituto Nacional de Estadística, 2022). Aunque se puede cursar alguna FP media y profesional, y la realización de ciertos grados universitarios a distancia se ve facilitada por la existencia de una sede presencial de la UNED, la población joven tiene a salir para estudiar fuera, y muy pocos suelen volver. La tasa de nacimientos provincial por cada 1.000 habitantes es de 5,45 (Instituto Nacional de Estadística, 2022). La población inmigrante ha vivido un repunte desde 2019, y aunque en edades que abarcan desde los 16 a los 64 años la cifra alcanzó los 379 habitantes, en menores de 16 tan solo se contabilizan 77, significando un 8,5% de la población menor de 16 años (Instituto Nacional de Estadística, 2022). En mi experiencia de prácticas en el Colegio San Gregorio la Compasión he tenido contacto con estudiantes de origen eminentemente latinoamericano, aunque también había estudiantes chinos, magrebíes y de etnia gitana.

El nivel socioeconómico de la población es heterogéneo, aunque medio-bajo en términos generales. El principal motor económico es la industria agroalimentaria,

destacando especialmente el papel de las fábricas de galletas, Gullón y Siro, que ofrece trabajo por turnos.

El turismo también es un agente laboral importante, aunque por su naturaleza éste suele ser más precario y de carácter temporal. El paro registrado en el municipio en enero de 2024 es del 9,15% frente a un 12,80% que presenta Guardo, la siguiente localidad más poblada, con 5.695 habitantes y un 10,83% de la capital (Datos Macro, 2024). Pero el alumnado no procede únicamente de la localidad aguilarenses o de sus pedanías, sino también de otros términos municipales de la Montaña Palentina, como Cervera de Pisuegra o Barruelo de Santullán. El poder adquisitivo de las familias es diverso, aunque por norma general es medio.

### 3.2 Contexto musical

Tabla 1. Calendario 2024 con las fechas sonoras más destacables de la localidad.

Enero							Febrero							Marzo						
Navidad							Carnaval de la Galleta							Marzas						
8	9	10	11	12	13	14	5	6	7	8	9	10	11	4	5	6	7	8M	9	10
15	16	17	18	19	20	21	12	13	14	15	16	17	18	11	12	13	14	15	16	17
22	23	24	25	26	27	28	19	20	21	22	23	24	25	18	19	20	21	22	23	
29	30	31					26	27	28	29				Semana Santa						
Abril							Mayo							Junio						
1	2	3	4	5	6	7	1	2	3	4	5						1	2		
8	9	10	11	12	13	14	6	7	8	9	10	11	12	3	4	5	6	7	8	9
15	16	17	18	19	20	21	13	14	15	16	17	18	19	10	11	12	13	14	15	16
22	23	24	25	26	27	28	20	21	22	23	24	25	26	17	18	19	20	21: FIMAC		
29	30	Fiesta de la Primavera					27	28	29	30	31	Fiestas Patronales								
Julio							Agosto							Septiembre						
1	2	3	4	5	6	7	1	2	3	4						1				
8	9	10	11	12	13	14	5	6	7	8	9	10	11	2	3	4	5	Fiestas Patronales		
15	16	17	18	19	20	21	12	13	ArCa				9	10	11	12	13	14	15	
22	23	24	25	26	27	28	19	20	21	22	23	24	25	16	17	18	19	20	21	22
29	30	31	Galleta Rock Fest				26	27	28	29	30	31	23	24	25	26	27	28	29	
													30							
Octubre							Noviembre							Diciembre						
	1	2	3	4	5	6	1	2	3	Aguilar Film Fest										
7	8	9	10	11	12	13	4	5	6	7	8	9	10	9	10	11	12	13	14	15
14	15	16	17	18	19	20	11	12	13	14	15	16	17	16	17	18	19	20	21	22
21	22	23	24	Hixpania Hard Enduro			18	19	20	21	22	23	24	Navidad						
28	29	30	31				25	26	27	28	AFF									

**FIMAC:** Fiesta Internacional de la Música de Aguilar de Campoo  
**AFF:** Aguilar Film Festival

En las sociedades preindustriales, en las que la economía se nutre del trabajo agrícola y ganadero, las fechas señaladas en el calendario venían marcadas en mayor medida por las estaciones del año: de ese modo, el significado del Carnaval, más conocido por los informantes aguilarenses como *endroido*<sup>5</sup>, está íntimamente relacionado con el fin de la estación fría y se practica una ritualidad que gira en torno al concepto de alejar al mal que se materializa en forma del oso que se come las cosechas, o del *pelele* que se quema tras la lectura de las coplas de ciego (Cabañas Baños, 2021). El objetivo es siempre el mismo: reestablecer el equilibrio del mundo (Bajtin, 1989).

Aunque vivamos en sociedades industrializadas, seguimos teniendo un calendario organizado por diferentes agentes de carácter público, privado, profesional o aficionado, que siguen sus propios criterios y que configura un mapa sonoro distinto según la época del año en la que nos encontremos: a veces con un fuerte carácter musical, incluso con un repertorio establecido como puede ser el caso de la Navidad. Otras, aunque no tengan la música como protagonistas, dejan una indudable huella sonora en la localidad, como puede ser la Jornada de la Interculturalidad o *Hixpania Hard Enduro*.

Por otra parte, existen manifestaciones de música en vivo que no se rigen tanto por la época del año, y que provienen de todo tipo de sectores, desde agrupaciones organizadas que trabajan como una entidad, como pueden ser el coro Ronda Peña Aguilón, el grupo Alborada o músicos con una carrera profesional; hasta iniciativas de carácter más particular, como los distintos grupos de músicos y compositores aficionados que existen. Junto con ellos se han establecido asociaciones de enseñanzas musicales, como la Escuela Municipal de Música, la Academia San Gregorio, la escuela de batería Becerril y la academia de danza We Art.

---

<sup>5</sup> Voz que deriva de *antruejo* (Caro Baroja, 1986).

## **4. Propuesta de intervención**

### **4.1 Presentación**

La siguiente propuesta se ha diseñado para realizar en Cuarto de Educación Secundaria Obligatoria, desde el 2º cuatrimestre del curso, el cual este año 2024 ha abarcado desde el 8 de enero hasta el 21 de marzo, delimitándose por dos periodos de festividad con una presencia musical muy importante, como son la Navidad y la Semana Santa. Según el Anexo V del Decreto 39/2022, de 29 de septiembre, el alumnado de 4º de ESO contará con 2 horas semanales de música.

Basándome en la propia experiencia de la asignatura práctica en el Colegio San Gregorio la Compasión, la distribución horaria de la asignatura se hará durante un único día, trabajando a lo largo de sesiones de 100 minutos, por considerarlo una estrategia que favorece un mejor desarrollo del trabajo por proyectos.

### **4.2 Competencias**

A continuación, se mencionan las competencias clave y específicas que se pretenden conseguir con esta propuesta didáctica:

#### ***1.4.1 Competencias clave***

- Competencia en comunicación lingüística
- Competencia plurilingüe
- Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería
- Competencia personal, social y de aprender a aprender
- Competencia ciudadana
- Competencia emprendedora
- Competencia en conciencia y expresiones culturales

### ***1.4.2 Competencias específicas***

1. Analizar obras de diferentes épocas, estilos y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.

2. Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el autoconocimiento y el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva.

3. Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal.

4. Crear propuestas artístico-musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional, así como de emprendimiento.

## **4.3 Contenidos**

### **A. Escucha y percepción:**

- El silencio, el sonido, el ruido y la escucha activa. Efectos sobre la salud. Sensibilización y actitud crítica ante la contaminación sonora y el consumo indiscriminado de música.
- Obras musicales y dancísticas: análisis descriptivo de sus características más relevantes. Géneros musicales y dancísticos.

- Compositores, artistas y agrupaciones locales, regionales, especialmente de Castilla y León, nacionales e internacionales: análisis de conciertos, eventos y manifestaciones artístico-musicales en vivo y registradas.
- Conciertos, actuaciones musicales y manifestaciones artístico-musicales en vivo y registradas.
- Herramientas digitales para la recepción musical.
- Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información fiable, pertinente y de calidad.
- Actitud de respeto y valoración en la recepción musical.

#### B. Interpretación, improvisación y creación escénica

- Repertorio vocal, instrumental o corporal individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical histórico, actual y de otras culturas.
- Técnicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control de emociones.
- Planificación y ejecución de proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas.
- Valores y hábitos de consumo responsable en las plataformas digitales y las redes sociales musicales. Reflexión crítica sobre el consumo de la música en la era digital.
- Recursos para la creación de productos musicales y audiovisuales. Herramientas digitales para la creación sonora.



### C. Contextos y culturas

- Tradiciones musicales y dancísticas de otras culturas del mundo: características, funciones, pervivencia e influencias en otros estilos musicales.
- Músicas populares, urbanas y contemporáneas.
- El sonido y la música en los medios audiovisuales y las tecnologías digitales. La música al servicio de otras artes y lenguajes.
- El patrimonio musical español, en particular de Castilla y León: periodos, características, géneros musicales, instrumentos y agrupaciones.

#### 4.4 Actividades

A continuación se describen las actividades que serán llevadas a cabo en las diez sesiones ideadas. Algunas de estas sesiones son explicadas de forma general, porque hay actividades que se repiten, como la emisión del podcast en Radio Aguilar FM o la investigación. Los detalles de su desarrollo se irán configurando a medida que avance el trimestre.

#### **Sesión 1: Observaciones Navidad**

Siendo la primera sesión después de dos semanas de vacaciones, se presupone que el alumnado se habrá olvidado casi por completo de la última sesión de la asignatura, por lo que se va a utilizar esto en favor del aprendizaje, reflexionando sobre el uso y función de la música en Navidad, utilizando estrategias de activación de conocimientos.

##### Actividad 1: ¿Qué tal las navidades?

- Desarrollo

La clase trabajará de manera conjunta en la realización de un mapa de los contextos en los que cada uno ha escuchado música a lo largo de las pasadas dos

semanas, así como del tipo de música que han escuchado en esos espacios. En esta lista seguramente aparezcan muchos villancicos de corte tradicional pero también popular urbano, que pueden haber sido cantados o escuchados en conciertos, películas, anuncios, tiendas, reels o en megafonías callejeras; pero también otro tipo de músicas. Al mismo tiempo, es probable que aparezcan músicas diferentes debido a la gran afluencia de alumnado migrante, lo cual enriquecerá enormemente la sesión.

- Metodología

Lluvia de ideas.

- Objetivo y finalidad

Activar conocimientos previos y adquirir nuevos conceptos. Tomar consciencia de la variedad de contextos en los que está presente la música, y retomar las clases desde un punto de partida más cercano y agradable para los alumnos que la última clase de música que tuvieron en diciembre.

- Duración: 10 –12 minutos aproximadamente.
- Material

Pizarra y tiza, papel y boli.

#### Actividad 2: ¿para qué sirve la música?

- Desarrollo

La clase se dividirá en grupos de cuatro personas, que con base en el mapa sonoro contextual elaborado en la actividad 1, deberán sacar conclusiones y debatir sobre los diferentes usos que le damos a la música. Anotarán sus conclusiones, y posteriormente el portavoz del grupo expondrá las ideas debatidas al resto de la clase, abriendo la mesa redonda.

- Metodología

Rutina de pensamiento “Veo, pienso, me pregunto”.

- Objetivo y finalidad

Activar conocimientos y reflexionar sobre el uso de la música y el papel que le otorgamos en las festividades.

- Duración: 10 – 15 minutos
- Materiales

Papel y bolígrafo.

Actividad 3: ¿de verdad es tan importante la música?

- Desarrollo

¿Pero de verdad es tan importante la música? ¿Hasta qué punto es importante el uso que le damos? ¿Qué importa que suene una música y no otra? Se plantearán estas cuestiones, sobre las que deberán reflexionar individualmente, anotando sus respuestas (5 minutos). Después de esta reflexión, el alumnado votará alzando la mano su postura sobre la importancia de la música en una escala del 1 al 4, siendo 1 “Completamente irrelevante” y 4 “Muy relevante”. La actividad concluirá con la rutina de pensamiento “Veo, pienso, me pregunto” que tendrán que elaborar mientras se reproducen algunos de los vídeos sugeridos en el apartado “materiales”.

- Metodología

Rutina de pensamiento “¿Qué te hace decir eso?”.

- Objetivo y finalidad

Reflexionar sobre la importancia y el papel que desempeña la música en la vida cotidiana.

- Duración: 25 minutos
- Materiales

Papel y bolígrafo.

Pizarra digital o proyector, altavoces, conexión a internet.

Algunos vídeos sugeridos

[Así serían las escenas icónicas del cine sin música - ZahiDragón](#)

[Los Vengadores... ¡Sin música! | Mute – The Sound of Silence – Rickland](#)

[La intro de Los Simpsons... ¡Sin música! | Mute – The Sound of Silence – Rickland](#)

[Harry Potter y el Príncipe Mestizo... ¡Sin música! | Mute – The Sound of Silence – Rickland](#)

Actividad 4: ¡Pinta tu propio paisaje sonoro!

- Desarrollo

En grupos de cuatro, tendrán que elegir un texto, una escena o una pintura, analizar los sonidos que creen que podrían estar sonando, tarea para lo cual podrían necesitar investigar sobre el contexto que hay tras la obra que hayan elegido, y ayudándose de la plataforma [Freesound.org](https://www.freesound.org) o similares, elaborar un paisaje sonoro de entre 45 – 60 segundos de duración. El aspecto interpretativo está más abierto a la creatividad, pero deberán justificar las decisiones que tomen, incluso si persiguen fines humorísticos.

Se controlará el tiempo que invierten los grupos en seleccionar el texto o la pintura que van a elegir y el análisis de los sonidos que podrían tomar parte en esa escena.

- Objetivo y finalidad

Potenciar la sensibilidad y la conciencia auditiva trabajándola con fines creativos.

Impulsar la competencia tecnológica aplicada al ámbito musical.

- Duración: 35 minutos.
- Materiales

Dos ordenadores por grupo.

Auriculares.

Conexión a internet.

**Cuadros sugeridos para grupos indecisos:**

Alegoría de la Primavera. Sandro Botticelli |

El jardín de las delicias. El Bosco | Batalla entre Don Carnal y Doña  
Cuaresma. Pieter Brueghel el Viejo

Le Dejeuner des Canotiers. Pierre Auguste Renoir | Bote blanco. Joaquín  
Sorolla

Fusilamientos del 2 de mayo. Francisco de Goya | El grito. Edvard Munch |  
Guernica. Pablo Picasso

Actividad 5: explicación del proyecto. Registro de la fauna musical endémica.

- Desarrollo

La clase en su conjunto deberá trabajar en la realización de un calendario sonoro que constate las diferentes músicas que suenan en su localidad desde enero hasta el final del trimestre en marzo, incluyendo fechas señaladas (como es el caso del Carnaval) pero también todo tipo de eventos musicales. Para ello tendrán que organizarse en grupos de cuatro personas, que se estructurarán para realizar grabaciones de fenómenos musicales diferentes, registrarlos y estudiarlos. Ello exige una investigación previa sobre las fiestas, eventos y ritos que tengan lugar durante el segundo trimestre del curso. De esta manera podrán registrar el sonido de, por ejemplo,

el Carnaval según distintas miradas y en diferentes momentos del día. Ello conllevará, por una parte, trabajo de investigación para familiarizarse con el contexto musical local y por otra un criterio para establecer qué momentos y lugares sería deseable registrar. Podrán servirse de *El sonido de la naturaleza. Calendario de los paisajes de España* de Carlos de Hita. Este especialista en los sonidos de la naturaleza se ha servido de códigos QR que enlazan con las grabaciones de los sonidos que describe para ampliar la experiencia de la lectura, haciendo que sea más completa e inmersiva. En él nos muestra los sonidos de diferentes parajes a lo largo de los meses, partiendo desde lo más general (una pequeña selección de sonidos que sirven de muestra de cada mes) hasta desglosarlos en varios capítulos, profundizando más en el origen de los sonidos más característicos de cada mes, con dibujos y descripciones detalladas, e incluso fragmentos de poemas que evocan ese ambiente. El resultado final del trabajo podrá presentarse tanto en formato físico como digital.

Paralelamente, cada semana se grabará un podcast que deberá tener una duración mínima de treinta minutos, que se emitirá en Radio Aguilar FM, y cuyo diseño de guion dependerá de ellos: cada grupo deberá participar en el planteamiento de una sección. Los apartados sugeridos son los siguientes: agenda cultural de la zona, entrevista a artistas locales, una actualización del trabajo de investigación que esté realizando otro grupo, un apartado de crítica musical de conciertos de la zona y selección de canciones de artistas locales.

Se realizará una incipiente lista de grupos de trabajo definitivos.

- Duración: 20 minutos.
- Materiales

Hojas de calendario grandes para comenzar a organizarse.

Papel y bolígrafo.

*El sonido de la naturaleza. Calendario sonoro de los paisajes de España.*

Carlos de Hita.

### Competencias de la sesión 1

Competencias clave: comunicación lingüística, digital; social, personal y de aprender a aprender; conciencia y expresiones culturales.

Competencias específicas: 1, 4.

## **Sesión 2: Música y sociedad.**

### Actividad 1: ¿y tú cuándo escuchas música?

- Desarrollo

¿Para qué usáis la música, en qué situaciones y con qué fin? Trabajo de activación de conocimientos desde la propia experiencia en la que tendrán que reflexionar sobre las situaciones en las que ellos mismos se encuentran consumiendo música o generándola, y con qué fin.

- Metodología

Lluvia de ideas.

- Objetivo y finalidad

Generar debate y reflexión sobre el uso de la música en nuestra vida cotidiana.

- Duración: 12 – 15 minutos.

- Materiales

Pizarra y tiza.

### Actividad 2: ¿y cómo escucharías música si vivieras en el siglo pasado?

- Desarrollo

Primero se expone la siguiente pregunta. ¿Cómo crees que era Aguilar hace un siglo? Y se llevará a cabo la rutina de pensamiento “Círculos de puntos de vista”. Una vez hayan elegido la perspectiva que más les convenza, deberán imaginarse como consumidores de música o músicos en esa época, y repetir la rutina de pensamiento.

- Metodología

Rutina de pensamiento “Círculo de puntos de vista”.

- Objetivo y finalidad

Realizar un trabajo de lógica y abstracción con base en los conocimientos previos para reflexionar acerca del contexto vital de las personas hace un siglo.

- Duración: 12 – 15 minutos

- Materiales

Papel y bolígrafo.

### Actividad 3: un viaje musical en el tiempo.

- Desarrollo

Primero se escucharán los paisajes sonoros imaginados por los cinco grupos a lo largo de la Actividad 4 de la primera sesión mientras siguen una rutina de pensamiento “Veo, pienso, me pregunto”. Después, se expondrán los pensamientos suscitados por cada trabajo. Por último, se planteará la siguiente pregunta: ¿creéis que este es el sonido que se corresponde con aquello que estamos viendo?

- Objetivo y finalidad

Lograr la reflexión comparativa entre los hábitos de práctica y escucha musical entre las sociedades industriales y las preindustriales.

- Metodología

Rutina de pensamiento: “Círculo de puntos de vista”.



- Duración: 30 minutos.
- Materiales

Pizarra electrónica o proyector.

Conexión a internet.

Altavoces.

#### Actividad 4: trabaja en tu proyecto.

- Desarrollo

Se establecerá una organización del proyecto del trimestre: la división de los grupos, las áreas de estudio de las que se encargará cada grupo, la investigación general de los principales fenómenos sonoros y musicales de la zona, se establecerá la estructura de los guiones del podcast y el reparto de tareas. Toda esta información se plasmará en el calendario, de tal modo que todo el mundo lo vea al entrar en clase, pero también se actualizará periódicamente en el Entorno Virtual de Aprendizaje.

- Objetivo y finalidad

Que desarrollen la capacidad organizativa y tomen responsabilidades.

- Duración: 30 minutos.
- Materiales

Tres hojas grandes de calendario (enero, febrero y marzo).

Material de papelería para facilitar la comprensión.

#### Actividad 4: ¡On Air!

- Desarrollo

Elaboración del primer podcast. Cada grupo desarrollará una sección diferente, para lo cual deberán elaborar el guion y grabarlo con el teléfono. Una persona de cada

grupo se encargará de las labores de montaje, para lo cual se formará otro equipo paralelo. Por último, se enviará a Radio Aguilar FM para su emisión.

- Duración: el resto de la clase
- Materiales

Mínimo dos ordenadores por grupo.

Conexión a internet.

Auriculares.

#### Competencias de la sesión 2:

Competencias generales: comunicación lingüística, digital, emprendedora, en conciencia y expresiones culturales.

Competencias específicas: 1, 2.

### **Sesión 3: Endroido**

#### Actividad 1: ¿no es un poco raro eso del Carnaval?

Sólo faltan dos semanas para que sea Carnaval en Aguilar, una fiesta muy celebrada y valorada por la población. Además, ha sido declarada Bien de Interés Turístico Regional por la Junta de Castilla y León. Es un hecho que la mayoría de la población, especialmente los jóvenes, lo consideran una tradición (Cabañas Baños, 2021). Sin embargo, ¿cuántos años atrás se remonta su celebración? ¿Y por qué lo celebramos de esta manera? ¿Se ha celebrado siempre así? A través de estas y otras preguntas iremos profundizando cada vez más en las funciones de la música y la naturaleza de los ritos. Estudiaremos las características del Endroido o carnaval tradicional aguilarense, los personajes que intervienen en él y el uso del sonido como elemento para crear cohesión de grupo e inducir un sentimiento de impavidez.

- Desarrollo

La Asociación ARCO Amigos del Patrimonio, quienes han realizado y documentado el trabajo de campo sobre esta celebración, ofrecerán un seminario para esta clase. No sólo nos hablarán de los rituales de Año Nuevo y de la lucha dualista entre el bien y el mal que se representa en estas fechas (Caro Baroja, 1986) o de la naturaleza del carnaval y de las mascaradas (Bajtin, 1989), sino que podrán experimentar la importancia del paisaje sonoro en los rituales, conocer el sonido del Endroido así como las vestimentas y los materiales. Asimismo, se les invitará a participar en la recreación anual organizada por esta asociación una semana después del Carnaval de la Galleta.

- Metodología

Rutina de pensamiento “Conexiones, desafíos, conceptos, cambios”.

- Duración: 50 minutos.

- Objetivos

Ampliar los conocimientos del alumnado sobre su propio entorno, lo cual le servirá más adelante para profundizar en la interpretación del Carnaval actual.

Sembrar la curiosidad.

- Materiales

Proyector

El material de la Asociación ARCO Amigos del Patrimonio.

Actividad 2: investigación y segundo podcast de radio.

- Desarrollo

Se trabajará en la realización del podcast, tal y como se ha indicado. Cuando los grupos terminen de grabar la parte que les corresponde, seguirán investigando y organizándose para realizar el trabajo de campo.

- Duración: 40 minutos.

Actividad 3: invita a tu artista local favorito.

- Desarrollo

Tras haber pasado dos semanas investigando y llevando a cabo el podcast tendrán un cierto criterio a la hora de manejar el panorama musical local. Tendrán que realizar una votación para invitar a su artista local preferido para que venga en las siguientes sesiones.

Duración: 5 minutos.

Competencias de la sesión 2

Competencias generales: comunicación lingüística, digital, emprendedora, conciencia y expresiones culturales.

Competencias específicas: 1, 4.

#### **Sesión 4. Recordando**

Actividad 1: repaso y análisis.

- Desarrollo

Vamos a recordar los conceptos vistos hasta ahora, introduciendo el concepto de folclorismo, y a profundizar más en ellos por medio de tres rutinas de pensamiento: “Círculo de puntos de vista” y “Color, símbolo, imagen”.

- Duración: 20 minutos.
- Objetivos

Afianzar lo aprendido hasta ahora.

Generar debate y diferentes perspectivas.

- Materiales

Papel y bolígrafo.

Actividad 2: puesta en común sobre el trabajo.

- Desarrollo

Se colocarán en grupos y seguirán trabajando en sus respectivos proyectos. Para el final de la sesión deberán tener el desarrollo del mes de enero prácticamente elaborado, si no finalizado.

- Duración: 30 minutos.

Actividad 3: ¡Que suene la música!

- Desarrollo

Se comenzará a trabajar en la interpretación de un arreglo de una canción compuesta o seleccionada por el músico local, adecuada a su nivel <sup>6</sup>.

- Duración: 40 minutos.

- Materiales

Instrumentos musicales.

### **Sesión 5: Viene tu artista favorito.**

Actividad 1: ¡Que suene la música!

- Desarrollo

El artista seleccionado vendrá a visitarnos. Se repasará la obra aprendida.

---

<sup>6</sup> Ver Anexo II. Antes de irme, de Chiripa. Ejemplo de adaptación realizada para 4º de ESO en el Colegio San Gregorio.

<ul style="list-style-type: none"><li>• Duración: 30 minutos.</li><li>• Objetivos</li></ul> <p>Desarrollar las aptitudes necesarias para la interpretación musical colectiva.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Materiales</li></ul> <p>Instrumentos musicales.</p> <p>Partituras o proyector.</p>
<p><u>Actividad 2: visita del artista elegido.</u></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Desarrollo</li></ul> <p>El artista vendrá y tocará con la clase la canción seleccionada. Se grabará en el momento para emitir por Radio Aguilar FM.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Duración: 20 minutos.</li><li>• Objetivos</li></ul> <p>Experimentar la interpretación en vivo y la grabación.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Materiales</li></ul> <p>Los instrumentos musicales disponibles.</p>
<p><u>Actividad 3: coloquio.</u></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Desarrollo</li></ul> <p>Mesa redonda con el músico para consultarle dudas y reflexionar todos juntos.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Duración: 15 minutos.</li><li>• Objetivos</li></ul> <p>Compartir ideas, perspectivas y experiencias.</p>
<p><u>Actividad 4: Podcast</u></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Desarrollo</li></ul> <p>Trabajo en el podcast de la semana.</p>

- Duración: 30 minutos.

### **Sesión 6: A mitad de camino.**

#### Actividad 1: activar conocimientos.

- Desarrollo

Repaso general de los conceptos tratados. Rutina de pensamiento “Color, símbolo, imagen” y “Conectar, ampliar, desafiar”.

- Duración: 20 minutos.
- Objetivos

Comprobar que el alumnado ha aprendido al mismo tiempo que profundiza más en el conocimiento.

- Materiales

Los Sacramentos de Amor, El Palo Pinto.

#### Actividad 2: ¡Que suene la música!

- Desarrollo

Interpretamos la obra del músico seleccionado.

- Duración: 20 – 25 minutos.
- Objetivos

Llevar a cabo una práctica musical reflexiva, basada en el conocimiento previo.

#### Actividad 3: dudas y debate.

- Desarrollo

Trabajamos en un análisis de la canción que acabamos de interpretar, mediante la rutina de trabajo “Conectar, ampliar, desafiar”. Surgirán nuevas preguntas a tratar entre ellos mismos.

- Duración: 20

Actividad 4: proyecto.

Duración: 40

### Sesión 7: Marzas

Actividad 1: cantamos las marzas.

- Desarrollo

Comenzamos la sesión aprendiendo algunas de las canciones que cantan los marceros de Aguilar.

- Duración: 20 minutos.
- Objetivos

Conocer piezas de repertorio utilizadas en la localidad.

- Materiales

Los Sacramentos de Amor, El Palo Pinto.

Actividad 2: ¿qué es eso de las marzas?

- Desarrollo

Activar conocimientos previos sobre las marzas, generar conocimiento entre todos. ¿Encontramos algún paralelismo para con el endroido?

- Metodología

Rutina de pensamiento: “Conectar, ampliar, desafiar”.

- Duración: 20 minutos.



<ul style="list-style-type: none"><li>• Objetivos</li></ul> <p>Deducir nueva información desde los conocimientos previamente adquiridos mediante la estimulación sonora.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Materiales</li></ul> <p>Papel y bolígrafo.</p>
<p><u>Actividad 3: seguimos la investigación.</u></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Desarrollo</li></ul> <p>Proseguir con la investigación y la elaboración del calendario sonoro correspondiente a este mes.</p> <p>Duración: 30</p>
<p><u>Actividad 4: el podcast.</u></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Desarrollo</li></ul> <p>Llevar a cabo la elaboración del podcast de esta semana.</p> <p>Duración: 30</p>

## Sesión 8: Marzas

<p><u>Actividad 1: cantamos las marzas.</u></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Duración: 20 minutos.</li></ul>
<p><u>Actividad 2:</u></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Duración: 20 minutos.</li></ul>
<p><u>Actividad 3:</u></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Duración: 30 minutos.</li></ul>
<p><u>Actividad 3: podcast.</u></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Duración: 30 minutos.</li></ul>

**Sesión 9: 8M, día de la mujer.**

Actividad 1: ¿Pero no era la misma canción?

- Desarrollo

Se presentará una selección de versiones de una misma canción, y se procederá a su análisis atendiendo al mensaje que transmite. Ej. Canciones para Julia de Paco Ibáñez y de Los Suaves.

- Duración: 20 minutos.
- Metodología

Rutina de pensamiento “Veo, pienso, me pregunto”.

- Objetivos

Observar cómo cambia el mensaje en función de la música que se utilice.

- Materiales

Proyector

Altavoces

Conexión a internet

Actividad 2: canción protesta.

- Desarrollo

¿Qué es la canción protesta? ¿Para qué se utiliza? ¿Conocemos ejemplos?

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Duración: 20 minutos.</li> <li>• Metodología</li> </ul> <p>Uso de la rutina de pensamiento “Conectar, ampliar, desafiar”.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Objetivos</li> </ul> <p>Conocer la función política de la música.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Materiales</li> </ul> <p>Papel, bolígrafo.</p>
<p><u>Actividad 3:</u></p> <p>Duración: 30 minutos.</p>
<p><u>Actividad 3: podcast.</u></p> <p>Duración: 30 minutos.</p>

### Sesiones 10 y 11: Acabando tareas

Dedicaremos estas dos últimas sesiones para ajustarlas en función de las necesidades didácticas que haya ido desarrollando la clase, además de finalizar el trabajo y los respectivos podcasts.

## 4.5 Evaluación e instrumentos

### 4.5.1 Autoevaluación, coevaluación y evaluación del docente

Para llevar a cabo la evaluación de los contenidos, se tendrá en cuenta lo expuesto en la siguiente tabla:

Criterio	Nivel 1	Nivel 2	Nivel 3	Nivel 4	Nivel 5
Relevancia	El contenido es irrelevante o no está relacionado	El contenido es mayormente irrelevante, con pocas partes	El contenido es en su mayoría relevante, aunque algunas	El contenido es relevante y está bien alineado con el tema, con	El contenido es completamente relevante y

	con el tema asignado.	relacionadas con el tema.	partes no están bien alineadas con el tema.	solo pequeños desvíos.	está perfectamente alineado con el tema.
Precisión y exactitud	Contiene numerosos errores y datos inexactos.	Contiene varios errores y algunos datos inexactos.	Contiene algunos errores, pero la mayoría de los datos son precisos.	Contiene algunos errores, pero la mayoría de los datos son precisos.	Es completamente preciso y exacto, sin errores perceptibles.
Complejidad y Profundidad	El trabajo es superficial y no explora el tema en profundidad.	El trabajo aborda el tema de manera superficial, con poca profundización.	El trabajo tiene una profundidad adecuada, pero podría explorar más el tema.	El trabajo explora el tema con bastante profundidad y complejidad.	El trabajo explora el tema en gran profundidad y complejidad, mostrando un análisis exhaustivo.
Organización y Estructura	El trabajo está desorganizado y carece de una estructura clara.	El trabajo tiene una estructura deficiente y es difícil de seguir.	El trabajo tiene una estructura básica, pero podría estar mejor organizada.	El trabajo está bien estructurado y organizado, con solo algunas áreas que podrían mejorar.	El trabajo está muy bien estructurado y organizado, facilitando su comprensión.
Uso de Recursos y Referencias	No se utilizan recursos o referencias, o estos son inapropiados.	Se utilizan pocos recursos o referencias, y algunos son inapropiados.	Se utilizan recursos y referencias adecuados, pero limitados en número o calidad.	Se utilizan recursos y referencias de calidad, aunque podría haber más variedad.	Se utilizan recursos y referencias de alta calidad y gran variedad, enriqueciendo el contenido.

Evaluación del ambiente de trabajo:

Criterio	Nivel 1	Nivel 2	Nivel 3	Nivel 4	Nivel 5
Colaboración y Trabajo en Equipo	No hubo colaboración entre los miembros del equipo; se trabajó de manera individual.	La colaboración fue mínima y hubo falta de comunicación.	La colaboración fue aceptable, pero no todos los miembros participaron por igual.	Hubo buena colaboración, aunque algunos miembros podrían haber contribuido más.	Hubo excelente colaboración, con todos los miembros participando de manera equitativa y efectiva.
Comunicación y Retroalimentación	La comunicación fue inexistente o ineficaz, sin retroalimentación.	La comunicación fue escasa y la retroalimentación limitada o no constructiva.	La comunicación fue adecuada, pero la retroalimentación podría haber sido más útil.	La comunicación fue buena y la retroalimentación fue útil y constructiva en su mayoría.	La comunicación fue excelente y la retroalimentación fue siempre útil y constructiva.

Respeto y Ambiente de Trabajo	Hubo falta de respeto y un ambiente de trabajo negativo.	Hubo algunas instancias de falta de respeto y un ambiente de trabajo tenso.	El ambiente de trabajo fue aceptable, aunque hubo algunas tensiones menores.	El ambiente de trabajo fue generalmente positivo y respetuoso, con algunas áreas de mejora.	El ambiente de trabajo fue completamente positivo, respetuoso y motivador para todos los miembros.
Gestión del Tiempo y Productividad	Hubo una gestión del tiempo deficiente, y el trabajo fue muy poco productivo.	La gestión del tiempo fue pobre, con muchos retrasos y baja productividad.	La gestión del tiempo fue adecuada, pero hubo algunas ineficiencias.	La gestión del tiempo fue buena, con la mayoría de las tareas completadas a tiempo.	La gestión del tiempo fue excelente, con todas las tareas completadas a tiempo y alta productividad.
Solución de Problemas y Conflictos	No se resolvieron problemas o conflictos; estos afectaron negativamente el resultado.	Los problemas y conflictos se resolvieron pobremente, afectando la calidad del trabajo.	Los problemas y conflictos se resolvieron de manera aceptable, pero con algunas dificultades.	Los problemas y conflictos se resolvieron bien, aunque hubo algunas dificultades menores.	Los problemas y conflictos se resolvieron de manera excelente, sin afectar la calidad del trabajo.

#### 4.6 Atención a la diversidad

Una de las ventajas que presenta el ABPr es que la diversidad de tareas que abarca permite una división más personalizada del trabajo. Esto facilitará ajustar los contenidos en caso de tener alumnos con necesidades especiales, o sencillamente para adaptarse mejor a las inquietudes del alumnado.

La llegada anual de varios miles de migrantes que año tras año se establecen en nuestro país muestra una tendencia que va en aumento (Instituto Nacional de Estadística, 2023), y convierte las aulas de Secundaria en un entorno diverso y multicultural. La multiculturalidad habla de la coexistencia de diferentes culturas que se toleran sin que se establezca relación entre ellas, es decir, se menosprecia la existencia de vínculos, porque se considera que el consentimiento por parte de la cultura dominante de las demás es suficiente siempre que se aprecie cierto grado de “respeto” hacia la cultura dominante

desde el lado de la Otridad, por lo que la convivencia no se da en condiciones de igualdad. Por otra parte, en la pluriculturalidad se producen intercambios, pero manteniendo la posición cultural dominante. Por último, en la interculturalidad se establecen diversos vínculos que se buscan de forma activa, guardando un equilibrio entre culturas, (Walsh, 2005). Para casos de alumnos migrantes u originarios de contextos culturales diferentes se les ofrecerá la posibilidad de concentrar su parte del trabajo en el contexto personal, respetando siempre que deseen hacerlo sobre otras músicas.

## **5. Conclusiones**

Este trabajo se ha hecho una búsqueda y sistematización de las principales manifestaciones sonoras del pueblo palentino de Aguilar de Campoo. A través de la consulta bibliográfica y de la entrevista concedida, se ha podido describir el contexto general y musical de la localidad.

A pesar de la falta de estudios previos exhaustivos de la música local, la actividad musical en la zona es notoria y rica, por lo que una investigación en este sentido podría aportar visibilidad a estas manifestaciones. Es precisamente en ámbitos como la Educación Secundaria Obligatoria, donde podemos profundizar en estos aspectos a través de trabajos cooperativos que permitan al alumnado familiarizarse con su entorno musical.

El diseño de la propuesta didáctica pretende ser, precisamente, un medio para alcanzar tal fin. Con la elaboración del calendario sonoro de las manifestaciones festivas más relevantes los discentes podrán ahondar en el estudio de los eventos musicales locales. En este sentido, podemos afirmar que los objetivos planteados se han cumplido.

Finalizo con la idea de que mi experiencia realizando las prácticas en el instituto de la localidad me demostró que el grado de motivación de los alumnos cuando pueden

verse implicados en actividades, cuando la música que se estudia es real, actual y cercana, es incomparable al que muestran frente al estudio de otras músicas. Por eso las propuestas en esta dirección pueden ser relevantes y útiles.

Aunque la presente situación de aprendizaje no ha podido ser puesta en práctica, se espera que pueda ser llevada a cabo en un futuro. De hecho, se prevé que esta investigación continúe evolucionando para aclarar completamente todas las cuestiones planteadas. Para ello, podrían ampliarse el número de entrevistas a personas relevantes en el ámbito musical de la localidad, también incorporar otras manifestaciones sonoras en el calendario que puedan ser interesantes para el propio alumnado.

## **6. Referencias bibliográficas**

- Bajtín, M. I. (1989). La cultura popular en la Edad Media y en el Renacimiento: el contexto de François Rabelais. Madrid: Alianza.
- Bauman, R. (1975). Verbal Art as a Performance. *American Anthropologist*, 77(295), 290-311.
- Beltramino, F. (2021). Canon y educación musical. Análisis de los programas de formación en relación con los programas de concierto en la región metropolitana de la Argentina. *revista del ISM(18)*. Obtenido de <https://bibliotecavirtual.unl.edu.ar/publicaciones/index.php/ISM/article/view/10599/14079>
- Cabañas Baños, M. I. (julio de 2021). La música en la tradición carnavalesca en Aguilar de Campoo. (E. V. Suárez, Ed.) Oviedo.
- Cámara de Landa, E. (2004). Segunda parte: metodología de la investigación etnomusicológica. *Etnomusicología*. Madrid: ICCMU.
- Caro Baroja, J. (1986). El Carnaval. Análisis histórico-cultural. Madrid: Taurus.

Cattabiani, A. (1990). Calendario. Las fiestas, los mitos, las leyendas y los ritos del año.

Moretin: Ultramar Editores.

Cruces, F., & al., e. (2008). Las culturas musicales. Lecturas de etnomusicología. Madrid:

Editorial Trotta.

Datos Macro. (enero de 2024). Evolución del Paro Aguilar de Campoo (Palencia). *Paro*

*por municipios: Aguilar de Campoo (Palencia)*. Obtenido de

[https://datosmacro.expansion.com/paro/espana/municipios/castilla-](https://datosmacro.expansion.com/paro/espana/municipios/castilla-leon/palencia/aguilar-de-campoo)

[leon/palencia/aguilar-de-campoo](https://datosmacro.expansion.com/paro/espana/municipios/castilla-leon/palencia/aguilar-de-campoo)

García Jiménez, M. (s.f.). La unificación de los modos de vida en la modernidad tardía.

La música popular y la desaparición de lo rural en el caso español. *Sociedad y*

*Discurso*(28), 168-187. Universidad de Aalborg. Obtenido de chrome-

extension://efaidnbmnnnibpcajpcgglefindmkaj/https://repositorio.ucam.edu/bitst

ream/handle/10952/2728/la%20unificaci%C3%B3n%20de%20los%20modos%

[20de%20vida.pdf?sequence=1](https://repositorio.ucam.edu/bitstream/handle/10952/2728/la%20unificaci%C3%B3n%20de%20los%20modos%20de%20vida.pdf?sequence=1)

Hernández, T. (s. n.). Cultura y globalización, diversidad y homogeneización. Barcelona:

Fundació per a la Universidad Oberta de Catalunya. Obtenido de chrome-

extension://efaidnbmnnnibpcajpcgglefindmkaj/https://materials.campus.uoc.edu

[/daisy/Materials/PID\\_00159520/pdf/PID\\_00159516.pdf](https://materials.campus.uoc.edu/daisy/Materials/PID_00159520/pdf/PID_00159516.pdf)

Herrera, L., Cremades, R., & Lorenzo, O. (27 de 01 de 2010). Preferencias musicales de

los estudiantes de Educación Secundaria Obligatoria: influencia de la educación

formal e informal. *Culture and Education, Cultura y Educación*, 22(1), 37-51.

Obtenido

de

[https://dialnet-unirioja-](https://dialnet-unirioja-es.ponton.uva.es/servlet/articulo?codigo=3156838)

[es.ponton.uva.es/servlet/articulo?codigo=3156838](https://dialnet-unirioja-es.ponton.uva.es/servlet/articulo?codigo=3156838)



- Instituto Nacional de Estadística. (2022). Demografía y población. *Nacidos por mil habitantes*. Obtenido de <https://www.ine.es/dynInfo/Infografia/Territoriales/capituloGraficos.html#!graf>
- Instituto Nacional de Estadística. (2022). Estadísticas del Padrón Continuo, Total, Aguilar de Campoo, Extranjera, Edad. *Población por sexo, municipios, nacionalidad (español/extranjero) y edad (grandes grupos)*. Aguilar de Campoo, Palencia, España. Obtenido de [https://www.ine.es/jaxiT3/Datos.htm?t=33571#\\_tabs-grafico](https://www.ine.es/jaxiT3/Datos.htm?t=33571#_tabs-grafico)
- Instituto Nacional de Estadística. (2023). Inmigraciones procedentes del extranjero por año, sexo y edad. España. Obtenido de [https://www.ine.es/jaxi/Datos.htm?tpx=61622#\\_tabs-tabla](https://www.ine.es/jaxi/Datos.htm?tpx=61622#_tabs-tabla)
- Instituto Nacional de Estadística. (1 de enero de 2023). Noménclator: Población del Padrón COntinuo por Unidad Poblacional. Aguilar de Campoo. Obtenido de [https://www.ine.es/nomen2/inicio\\_r.do?accion=busquedaRapida&nombrePoblacion=Aguilar\\_de\\_Campoo](https://www.ine.es/nomen2/inicio_r.do?accion=busquedaRapida&nombrePoblacion=Aguilar_de_Campoo)
- Instituto Nacional de Estadística. (s. n.). Alteraciones de los municipios en los Censos de Población desde 1842. Obtenido de <https://ine.es/intercensal/intercensal.do?search=1&cmbTipoBusq=0&textoMunicipio=Aguilar%20de%20Campoo>
- Mangst, P. (2020). The end of cultural policy? *International Journal of Cultural Policy*, 26(3), 398-411. Routledge Taylor & Francis Group. doi:<https://doi.org/10.1080/10286632.2018.1500560>
- Martí, J. (2003). El aula de música ante el reto de la interculturalidad. *Cuadernos de Pedagogía*(328), 55-58. Obtenido de <https://www.researchgate.net/publication/39206310>

- Mendívil, J. (2016). En contra de la música. Herramientas para pensar, comprender y vivir las músicas. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Gourmet Musical Ediciones.
- Ministerio de Educación, Formación Profesional y Deportes. Gobierno de España. (06 de 10 de 2022). LOMLOE: Nueva ley de educación. *Biblioteca de Educación*. Obtenido de <https://www.educacionfpydeportes.gob.es/biblioteca-central/blog/2022/lomloe.html#:~:text=Esta%20ley%20derog%C3%B3%20la%20LOMCE,en%20el%20curso%202023%2F2024>.
- Moreno Lázaro, J. (2008). Tecnología, empresa y mercado en la fabricación española de galletas, 1790 - 1936. *Revista de Historia Industrial*(37), 33.
- Murillo, A., Berbel, N., & Riaño, M. E. (julio de 2018). Música con mucho cuento. ABP desde una mirada artística y multidisciplinar. *Eufonia. Didáctica de la Música*(76), 7-12. Obtenido de <https://www.grao.com/revistas/abp-y-aprendizajes-hibridos-30204?contenido=364399>
- Pérez Jiménez, J. M. (2021). La Educación Secundaria Obligatoria en la LOMLOE. *La LOMLOE y su análisis: una mirada técnica*, 83-96. Madrid: ANELE, D. L. Obtenido de [https://anele.org/pdf/la\\_lomloe\\_y\\_su\\_analisis.pdf](https://anele.org/pdf/la_lomloe_y_su_analisis.pdf)
- Pérez-Díaz, V., Rodríguez, J. C., & Fernández, J. J. (abril de 2009). Educación y familia. Los padres ante la educación general de sus hijos en España. *Estudios de la Fundación. Serie Economía y Sociedad*. Madrid: Fundación de las Cajas de Ahorros (FUNCAS). Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=887520>
- Pinilla Fano, M. (2019). Pon ritmo a tu trabajo. (M. Isolabella, Ed.) Obtenido de [https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/39880/TFM\\_F\\_2019\\_57.pdf?sequence=1](https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/39880/TFM_F_2019_57.pdf?sequence=1)

- Project Zero. (2019). Project Zero's Thinking Routine Toolbox. Harvard Graduate School of Education. Obtenido de <https://pz.harvard.edu/thinking-routines>
- Rodríguez-Sandoval, E., Vargas-Solano, É. M., & Luna-Cortés, J. (abril de 2010). Evaluación de la estrategia "aprendizaje basado en proyectos". *Edu. Educ.*, 13(1). Universidad de La Sabana. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3256380>
- Venegas, M., & Fernández Palomares, F. (2012). La sociología del profesorado hoy. Debates y líneas de investigación desde una perspectiva internacional. *Revista de Sociología de la Educación - RASE*, 5(3), 359-368. Universidad de Granada. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5144586>
- Walsh, C. (2005). Interculturalidad, conocimientos y decolonialidad. *Signo y pensamiento*, 24(46), 39-50. Universidad Andina Simón Bolívar. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1457295>

## Anexo I: Entrevista a Óscar Pascasio

Óscar Pascasio, nieto del organista vallisoletano José María Monzón Mambrilla, es pianista, compositor y profesor de música de la Escuela Municipal de Música de Aguilar de Campoo desde 1994.

**Isabel:** ¡Buenas Óscar! ¿Podría hacerte una pequeña entrevista sobre la música en Aguilar de Campoo en la década de 1950?

**Óscar:** ¡Pero si en esos años no había música en Aguilar! Cuando llegó mi abuelo no había actividad musical y él empezó a enseñar a Cuti y compañía, hasta que años después hicieron ya sus primeros grupos, pero no sé nada más.

**Isabel:** ¿De dónde vino tu abuelo?

**Óscar:** Mi abuelo llega en 1944 a Aguilar para ser el organista de la Parroquia de San Miguel Arcángel, procedente de Valladolid. En 1946 crea el coro Peña Aguilón y desde entonces empieza la actividad musical en Aguilar y empieza a dar clases de música.



4

Guit. 1

TAB

0 3 2 3 0 3 2 3 2 3 0 3 2

Guit. 2

TAB

5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5

Guit. 3

TAB

0 3 0 3 0 3 0 3 0 3 0 3 0 3 0 3

Plato

Caja

Bmbo

8

Guit. 1

TAB

3 0 3 0 2 0 3 0 3 0 2 0 3

Guit. 2

TAB

5 5 5 5 5 5 5 5 6 6 6 6 6 6 6 6

Guit. 3

TAB

0 3 0 3 1 0 1 0 1 0 1 0

Plato

Caja

Bmbo

12

Guit. 1

TAB

0 1 3 2 0 2 3 1 3 2 0 2 3

Guit. 2

TAB

6 6 6 6 6 6 6 6 5 5 5 5 5 5 5 5

7 7 7 7 7 7 7 7 5 5 5 5 5 5 5 5

Guit. 3

TAB

1 0 1 0 1 0 3 3 3 3 3 0 0 3 3 3 3 3 0 0

Plato

Caja

Bmbo

16

Estribillo

Guit. 1

TAB

(3) 3 0 1 2 3 0 3 0 2 0 3

Guit. 2

TAB

5 5 5 5 5 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

5 5 5 5 5 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7

Guit. 3

TAB

3 3 3 3 3 0 0 3 1 3 4 0 1 3 1 3

Plato

Caja

Bmbo

21

Guit. 1

TAB (3)-0-3 0-2 0 3 0 3 2-3 0 3-2

Guit. 2

TAB 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 5 5 5 5 7 7 7 7 7 7 7 7 5 5 5 5

Guit. 3

TAB 1 3 1 3 1 3 1 3 0 2 0 2

Plato

Caja

Bmbo

25

Guit. 1

TAB (2) 3 2-3 0 3-2 3 0-3 0-2 0 3

Guit. 2

TAB 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 6 6 6 6 7 7 7 7 7 7 7 7

Guit. 3

TAB 0 2 0 2 0 2 0 2 3 5 3 5

Plato

Caja

Bmbo



29

Guit. 1  
TAB (3) 0 3 0 2 0 3 0 1 3 2 0 2 3

Guit. 2  
TAB 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 5 5 5 5

Guit. 3  
TAB 3 5 3 5 3 5 3 5 3 3 5 1 0

Plato  
Caja  
Bmbo

33

Guit. 1  
TAB 1 3 2 0 2 3

Guit. 2  
TAB 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5

Guit. 3  
TAB 3 0 3 3 3 3 0 0 3 3 3 3 0 0 3

Plato  
Caja  
Bmbo