

TRABAJO DE FIN DE GRADO:

**Animación a la lectura con “Leaf” de Sandra Dieckmann:
El cuento como herramienta de motivación y facilitación para
el aprendizaje del Inglés.**



Universidad de Valladolid

Grado en Educación Primaria
Mención Lengua Extranjera - Inglés

Autoría: Elsa Cófreces Calamita
Tutorizado por Teresa Calderón

Curso: 2023/2024

RESUMEN

El presente Trabajo de Fin de Grado tiene como propósito mostrar la validez y eficacia de la literatura infantil para la enseñanza del inglés en un contexto hispanohablante. Para ello, se abordarán diversos aspectos relacionados con el uso de esta herramienta y su relación con la enseñanza de lenguas extranjeras. Asimismo, se ha seleccionado el cuento “Leaf”, escrito por Sandra Dieckmann para elaborar una propuesta didáctica. La propuesta, destinada a cuarto curso de Educación Primaria, pretende trabajar las cuatro destrezas de la lengua a través del enfoque comunicativo. Paralelamente, se trabajará la educación en valores, la conciencia eco social, así como algunos contenidos de ciencias naturales focalizados en el reino animal.

Palabras clave: Teaching Proficiency through Reading and Storytelling (TPRS), literatura infantil en el aula de lengua extranjera, Sandra Dieckmann, educación en valores, ciencias naturales, aprendizaje significativo.

ABSTRACT

The present work aims to show the validity and effectiveness of children’s literature for the teaching of English in a Spanish-speaking context. To do this, various aspects related to the use of this tool and its relationship with the teaching of foreign languages will be addressed. Likewise, the story “Leaf”, written by Sandra Dieckmann, has been selected to develop a teaching proposal. Intended for the fourth year of Primary Education, this proposal aims to work on the four language skills through the communicative approach. At the same time, it will focus on education in values, eco-social awareness, and some natural sciences content such as the animal kingdom.

Keywords: Teaching Proficiency through Reading and Storytelling (TPRS), children’s literature in the FL classroom, Sandra Dieckmann, education in values, natural sciences, meaningful learning.

ÍNDICE:

1. INTRODUCCIÓN.....	4
2. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICO-NORMATIVA.....	7
2.1. Normativa vigente.....	7
2.2. Fundamentación teórica.....	9
2.2.1. El cuento como herramienta pedagógica.....	9
2.1.2. El uso del cuento con una base constructivista.....	11
2.1.3. La literatura infantil como contextualización de la lengua.....	12
2.1.4. La dimensión afectiva del proceso de enseñanza-aprendizaje de la lengua extranjera:.....	13
2.1.5. Criterios para la selección de cuentos.....	15
3. FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA.....	16
3.1. El enfoque TPRS.....	17
4. PROPUESTA DIDÁCTICA.....	21
4.1. Contexto.....	21
4.2. Elección del cuento:.....	21
4.3. Descripción general de la propuesta.....	22
4.5. Materiales.....	23
4.6. Espacios.....	24
4.7. Organización general de las sesiones.....	25
4.8. Tarea final.....	25
4.8.1. Parte 1 (Sesión 6).....	26
4.8.1. Parte 2 (Sesión 7).....	29
4.9. Secuencia de actividades.....	32
4.9.1. Sesión 1.....	33
4.9.2. Sesión 2.....	37
4.9.3. Sesión 3.....	41
4.9.4. Sesión 4.....	44
4.9.5. Sesión 5.....	48
4.9.6. Sesiones 6 y 7.....	53
4.10. Evaluación.....	53
5. CONCLUSIONES.....	53
6. REFERENCIAS.....	58
7. ANEXO.....	63
1. Cuadros de la secuencia didáctica.....	63
2. Recursos de la secuencia didáctica.....	68
3. Carteles que representan lo que Leaf les pide a los alumnos cada día.....	72
4. Evaluación.....	74

1. INTRODUCCIÓN

Actualmente, poseer un buen nivel en lengua inglesa resulta esencial para responder a las necesidades del mundo actual. Vivimos en una sociedad globalizada en la que por el momento esta es la *lingua franca*. Son cada vez más los sectores del mundo laboral en los que se exige como requisito un determinado nivel certificado en inglés para poder acceder a un puesto de trabajo.

A lo largo de los años en el ámbito de la enseñanza del inglés en contextos hispanohablantes, se ha visto una clara necesidad de focalizar la atención en aspectos comunicativos, dada la importancia de hacer un uso de la lengua en contextos reales. Este hecho acentúa la necesidad de formar futuras generaciones angloparlantes teniendo en cuenta sobre todo el enfoque comunicativo, ya que la L1 no será suficiente para podernos integrar y adaptar a la sociedad cambiante por completo. Para facilitar esta comunicación en la lengua extranjera, será necesario el uso de herramientas que nos permitan plantear los contenidos de una forma atractiva para nuestros alumnos

Queda demostrado (Brown, 2006, citado en: Hernández, 2015) que el intento de perfección gramatical genera en muchas ocasiones una desatención hacia otros componentes lingüísticos como lo son hablar y escuchar. Esto produce que se aprendan normas de manera mecánica con el objetivo de pasar exámenes, lo que genera que, a la hora de comunicarse de manera fluida en la L2, pocos se ven capacitados. Las competencias gramaticales y pragmáticas en un idioma están claramente relacionadas (Schauer, 2009, citado en: Bachelor, 2015) y por lo tanto no se puede trabajar una, olvidando la otra.

Uno de los problemas que afrontamos actualmente como futuros docentes es una falta de motivación generalizada de cara al aprendizaje del inglés. Tenemos en nuestra mano plantear las lecciones de manera que el idioma pueda llegar tanto a los alumnos que muestran una predisposición y facilidad para trabajar en una lengua distinta a la lengua materna, como para los que por el contrario muestran más dificultades en ello. Para facilitar el aprendizaje de la lengua extranjera (L.E.) entre los escolares, debemos hacer uso de herramientas y recursos que nos permitan llamar su atención como puede ser la lectura y el trabajo con historias y personajes

ficticios a través de los que conectar con nuestro alumnado. Como maestros/as de inglés nuestro objetivo debe ser sembrar en nuestros alumnos un interés real por aprender la lengua, de manera que los niños puedan disfrutar trabajando en la mejora de su nivel de inglés incluso fuera de las aulas, y sean protagonistas de su propio aprendizaje. Cabe destacar la importancia de ofrecer un contexto en el proceso de enseñanza de una lengua extranjera para generar un aprendizaje significativo centrado en aspectos comunicativos.

A edades tempranas, como es el caso de los estudiantes de educación primaria, es de gran importancia poner el foco en las destrezas centradas en la recepción de input, tanto escrito como oral, ya que la parte de producción irá emergiendo gradualmente conforme los alumnos se sientan preparados para comunicarse en la lengua extranjera como se establece en las etapas del proceso de adquisición de la segunda lengua.(Krashen y Terrell, 1983). Por consiguiente, la literatura infantil en inglés puede ser la herramienta de “mediación” pedagógica idónea para hacer llegar la lengua extranjera de manera llamativa a los alumnos ya que, como afirma Martínez, (2011), “responde a las necesidades de “magia” que los niños tienen en contraposición al mundo real de los adultos” (citado en: Reatiga, 2017). Por tanto, nos permite ofrecer un contexto en el que los niños estén cómodos durante el proceso de enseñanza-aprendizaje.

En este TFG desarrollaremos cómo los cuentos pueden ser una herramienta ideal para ofrecer este contexto. Trabajar diferentes contenidos dentro de una historia, permite que los alumnos generen en sus cabezas la capacidad de interrelacionar cada cosa nueva que aprenden con lo anterior. Además, movernos en un hilo narrativo con una serie de personajes y escenarios genera un ambiente mucho más cálido y llamativo que si presentamos los contenidos de manera fría con actividades o ejercicios sueltos que no están relacionados.

En la profesión docente, sobre todo desde el área de Lengua Castellana, se intenta fomentar la afición a la lectura para la mejora generalizada del lenguaje, por beneficios como la adquisición de vocabulario, la mejora en la escritura, la mejora de la fluidez comunicativa, etc. Por lo tanto, extrapolando esto al área de Lengua Extranjera, podríamos llegar a obtener estos mismos beneficios (Barrera, 2009).

Con el propósito de evidenciar la necesidad de que nuestros alumnos sean el punto de partida a la hora de diseñar una propuesta para enseñar un idioma, teniendo en cuenta sus intereses y preferencias si queremos lograr unos resultados más satisfactorios, he establecido el siguiente objetivo principal de este trabajo de fin de grado.

- Diseñar una propuesta didáctica en la que el uso de un cuento sea la herramienta que nos permita introducir los contenidos a nuestros alumnos facilitando su aprendizaje.

Para ello, se utilizará el cuento “Leaf” de Sandra Dieckmann (2017). Con esta propuesta la meta será introducir diferentes contenidos con la historia como hilo conductor y facilitador del aprendizaje del inglés.

Este trabajo se va a articular en **cuatro partes**. Para empezar, una fundamentación teórico-normativa, después una fundamentación metodológica, a continuación, una propuesta didáctica, y finalmente unas conclusiones al respecto.

En la primera parte, *Fundamentación teórico-normativa*, primero expondré de manera breve el marco normativo vigente que tomamos de referencia como docentes a la hora de programar, en este caso centrándonos en el ámbito de las lenguas. Y en segundo lugar, tras realizar una búsqueda de artículos relacionados con determinados apartados considerados relevantes, se configurará el marco teórico en el que vamos a movernos a la hora de diseñar la propuesta.

En la segunda parte, *Fundamentación metodológica*, se expondrán las diferentes metodologías que incorporará la propuesta didáctica que será descrita a continuación.

En la tercera parte, *Propuesta didáctica*, se desarrollará una propuesta didáctica de autoría propia tomando como base el libro “Leaf”, escrito por Sandra Dieckmann (2017).

En la cuarta y última parte trataré las *Conclusiones*, extraídas a raíz de los apartados anteriores, que nos permitan recopilar las ventajas que nos puede aportar el uso de estos recursos en el aula, así como las posibles desventajas.

Finalmente, se completará el trabajo con la sección de *Referencias y los Anexos* suplementario.

2. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICO-NORMATIVA.

2.1. Normativa vigente

Para la elaboración de este trabajo, no podemos dejar a un lado el marco legal educativo en el que nos desenvolvemos. Actualmente, se establece el currículo básico de la Educación Primaria en la ley educativa denominada Ley orgánica para la mejora de la Ley Orgánica Educativa 3/2020 de 29 de diciembre (BOE, 2020) y Real Decreto 157/2022 (BOCYL, 2022) de 1 de marzo, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas de Educación Primaria. Esta ley está muy enfocada a la educación integral, estableciendo un perfil de salida que los alumnos deben adquirir a lo largo de la etapa, este perfil gira en torno a 8 competencias clave (Ley Orgánica 3/2020):

- Competencia en comunicación lingüística (CL)
- Competencia plurilingüe (CP)
- Competencia matemática y en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM)
- Competencia digital (CD)
- Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA)
- Competencia ciudadana (CC)
- Competencia emprendedora (CE)
- Competencia en conciencia y expresión cultural. (CCEC)

Dichas competencias se tendrán en cuenta en el diseño de la propuesta, para ello deberemos procurar la transversalidad de esta, no centrándonos únicamente en los contenidos de la asignatura de Lengua Extranjera Inglés.

En cuanto a la enseñanza de idiomas, la ley establece que el alumnado debe “adquirir al menos una lengua extranjera, la competencia comunicativa básica para expresar y comprender mensajes sencillos; así como la capacidad de desenvolverse

en situaciones cotidianas” (Ley Orgánica 3/2020). Es por esto por lo que se apuesta por un aprendizaje muy contextualizado, que no se ciña al uso de libros de texto. Para ello podemos emplear diversas herramientas, como la literatura infantil en el caso de este trabajo de fin de grado. Se señala que las lenguas oficiales deben tener un papel exclusivamente de apoyo, en caso de necesidad, en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lengua extranjera, es decir se apuesta por la no traducción y el uso casi continuado de la lengua extranjera en el aula.

En el ámbito legislativo, no podemos únicamente tener en cuenta la ley en territorio español, debemos recurrir al Marco Común Europeo de Referencia (Consejo de Europa, 2002 y también en volumen posterior), un documento que constituye una base común para los países de Europa a la hora de elaborar exámenes oficiales, programas, libros de texto, etc. El Marco Común Europeo nos habla de un “enfoque basado en la acción”, ya que “los actos de habla se dan en actividades de la lengua. Dichas actividades forman parte de un contexto social y se llevan a cabo en determinadas circunstancias” (Consejo de Europa, 2002: 9). Esto último está muy relacionado con la importancia de que el proceso de enseñanza aprendizaje sea contextualizado, aprendizaje por el que se apuesta en nuestra ley actual, la LOMLOE, mencionada previamente, que trata de dejar atrás las unidades didácticas clásicas, implementando las llamadas situaciones de aprendizaje.

En el BOCYL (2022), dicho concepto se concibe como:

Herramienta imprescindible para que el alumnado adquiriera en primer término las competencias específicas del área y en definitiva las competencias clave del Perfil de salida en el nivel de desempeño correspondiente al término de la educación primaria, así como los objetivos de etapa. (Real Decreto 157/2022: 48381).

Además, en el Marco Común Europeo se especifica que se deben tener en cuenta no sólo el nivel de los conocimientos sino también la estructura cognitiva y la manera que tienen los estudiantes de almacenar dichos conocimientos (Consejo de Europa, 2002: 13). En relación a la herramienta educativa que nos atañe en este trabajo de fin de grado (la literatura infantil), el MCE la sitúa en los usos imaginativos y artísticos de la lengua, se menciona que tienen importancia tanto en el campo educativo como en sí mismos, ya que cumplen fines intelectuales, morales, emocionales, lingüísticos y culturales. (Consejo de Europa, 2002: 60).

2.2. Fundamentación teórica

2.2.1. El cuento como herramienta pedagógica

Podríamos definir el cuento como una breve narración real o imaginaria con escenarios y personajes descritos de manera breve. En él, se puede distinguir claramente las tres partes de la narración: planteamiento, nudo y desenlace adecuado a la sucesión de los hechos.

Alberca (1985: 207) afirma que el cuento:

Es, ante todo, la narración cuyo argumento se reduce a un único suceso o hecho en estado puro, es decir, reducido a su síntesis y desprovisto de pormenores anecdóticos. Este rasgo del cuento, sin ser el más importante, es la base sobre la que se van a ir superponiendo el resto de los elementos, con los que mantiene una fuerte interrelación.

La lectura, ya sea en castellano o en inglés, debe tratarse de un proceso activo. Se debe tener en cuenta que el lector, cuando afronta un texto para leer no es un ser inerte, sin pensamientos e ideas previas. Cada niño asimilará la lectura de una forma y hará una interpretación en base a sus esquemas mentales, pero para esto es pertinente hacer una reflexión sobre la significatividad de los textos que le brindamos a nuestros alumnos. Conviene partir de los gustos e intereses de nuestros estudiantes, así como la necesidad de un trabajo previo a la lectura, ya sea con relación al tema o temas a tratar o a posibles conceptos que vayan a ser más costosos para ellos a la hora de interiorizar, y con los que sería conveniente que estuviesen familiarizados antes de comenzar a trabajar con el propio texto. Esto último se acentúa aún más cuando hablamos de una lengua extranjera, ya que es posible que sin un intenso trabajo antes, durante y después de la lectura, ésta se haya convertido en una pérdida de tiempo. “El acto de leer debe ser entonces un acto cultural que tiene que trascender los límites de la lengua (el significado), hasta llegar a los sentidos que están ocultos en el mismo texto.” (Reatiga, 2016: 56).

Solé (1992) expresa la relevancia de que el fomento de la lectura en el proceso de enseñanza-aprendizaje sea responsabilidad de todos los docentes y que no quede relegado solo al profesorado del área de Lengua Castellana y Literatura. La narración de cuentos ofrece un contexto significativo, capta la atención de los

estudiantes y hace el aprendizaje más divertido, es por esto por lo que se considera una herramienta educativa efectiva. En otras palabras, contiene el factor motivacional que durante tantos años se ha buscado incluir en la enseñanza del inglés.

A pesar de que los cuentos siempre han sido una parte esencial en el crecimiento y aprendizaje de los niños (Quispillo y Álvarez, 2022) ya que es una forma que se les ofrece de acercarse y comprender el mundo que les rodea con herramientas adaptadas a su etapa evolutiva, aún sigue siendo una asignatura pendiente en la docencia el fomento de la lectura de manera correcta en las aulas. Si bien es cierto que el cuento es una buena manera de dar forma a la información para ponerla a su alcance, a día de hoy, la narrativa en general ha pasado a un segundo plano con la presencia de otras herramientas, principalmente tecnológicas, que presentan ante los niños y niñas un montón de estímulos rápidos con los que reciben información sin apenas esfuerzo, es por esto que es difícil que ellos como individuos decidan coger un cuento antes que ponerse a jugar o a ver material audiovisual con un dispositivo electrónico.

Por tanto, está claro que en muchas ocasiones la motivación por la lectura tiene que ser iniciada en el aula, donde lo que puede comenzar viéndose como una obligación, puede acabar en el origen de una afición muy beneficiosa para nuestros alumnos. Las historias, además, son herramientas muy flexibles que pueden adaptarse a cualquier contenido didáctico, un factor realmente importante, ya que no podemos pasar por alto la obligatoriedad de impartir lo que se establece en el currículo, aun usando recursos que se salgan de la enseñanza tradicional. Pintrich y Schunk (2006) explican que si se consigue unir el currículo con la motivación de la que hablamos se puede alcanzar un nivel de adquisición de conocimientos al que no llegaríamos si nos quedásemos con los libros de texto. Hay una necesidad pues, de que la motivación sea previamente concebida como un elemento más a incluir a la hora de planificar el proceso de enseñanza-aprendizaje, de manera que no sea una consecuencia colateral sino una base de la que partir.

2.1.2. El uso del cuento con una base constructivista

Como docentes, el objetivo que perseguimos al usar herramientas como la literatura infantil en el aula de inglés es tender puentes entre el contenido y el alumnado. El alumnado no puede tener un papel pasivo en el aprendizaje, de esta manera estaríamos transmitiendo conocimientos e información sin la certeza de que estos lleguen a ser interiorizados, como si los alumnos fueran vasijas vacías sin conocimientos previos. El aprendizaje debe ser planificado tomando al alumnado como punto de partida, el cuento es pues, una forma de captar la atención y generar un interés que nos permita guiarles en este proceso.

Recurriendo a la psicología, nos encontramos con la corriente constructivista, que refleja muy bien lo que nosotros deberíamos lograr como docentes en la enseñanza de lenguas extranjeras. Los autores constructivistas basan sus teorías educativas en la defensa de la eficacia y necesidad de tener en cuenta a los aprendices como seres pensantes, con ideas previas, de manera que cada vez que reciben nueva información, entran en juego sus esquemas mentales e ideas previas (Entonado y Ochoa, 2010). Cuando logramos conectar lo nuevo con lo ya aprendido, se produce realmente un aprendizaje significativo, que servirá para continuar construyendo el conocimiento con las aportaciones personales de cada alumno. El conocimiento no se transfiere unidireccionalmente de un individuo a otro, sino que conlleva un proceso de construcción. Freire afirma que: “Saber que enseñar no es transferir conocimiento, sino crear las posibilidades para su propia producción o construcción” (citado en: Aguirre-Saharrea, 2011).

La idea de ofrecer a los alumnos un marco narrativo, en este caso un cuento, en torno al que se articulan varios contenidos, tiene mucha relación con relacionar nuevos conceptos con los que ya se saben ya que nos permite estar continuamente repasando lo que han aprendido en previas sesiones y, a su vez, conectándolo con nuevos conocimientos que vamos introduciendo, dado que lo relacionamos todo con el mismo núcleo común: la historia o narración con la que estamos trabajando. Esto último ayuda mucho a que la mente de nuestros alumnos se mantenga ordenada y en calma durante el proceso. Si, como futuros maestros, queremos extraer una idea clave sobre el constructivismo, debemos tener claro lo siguiente: el docente ya no es el mero transmisor de conocimientos, es un guía en el proceso de generar

aprendizaje, ya que este aprendizaje debe ser protagonizado exclusivamente por los propios estudiantes. Teniendo en cuenta el protagonismo de los aprendices, son ellos quienes deben ser el punto de partida en el diseño de propuestas.

La relevancia está planteada como el nexo existente entre el contenido manejado y lo funcional que pueda resultar para el aprendiz. El propósito de esta afirmación es tratar de que los estudiantes se interesen en el material con el cual van a trabajar, bien sea porque encuentren utilidad en la nueva información que obtendrán de la lectura o porque simplemente exista una estrecha relación entre el contenido de la lectura y su experiencia de mundo (experiencia previa). (Batista, Salazar y Febres, 2001:11)

Cuando se dan las circunstancias comentadas previamente, es cuando los docentes y las herramientas que empleamos en el aula, en este caso el cuento, están ejerciendo realmente de mediadores para hacer llegar la lengua extranjera al alumnado. En este marco:

Es necesario que la práctica pedagógica de los estudiantes que se desempeñarán como profesores de inglés y la de los docentes que trabajan como profesores guías de los mismos en el sistema, esté orientada por creencias basadas en la propuesta constructivista del aprendizaje y por un enfoque comunicativo en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lengua y no en el modelo de transmisión de conocimientos y en una visión estructural del lenguaje. (Entonado y Ochoa, 2010: 5)

2.1.3. La literatura infantil como contextualización de la lengua

Se ha reconocido la importancia de abordar el aprendizaje desde la cognición situada (Pintrich y Schunk, 2006), integrando los factores cognitivos y afectivos, lo que permite comprender contextualizadamente lo que motiva a los alumnos en diferentes situaciones. Como venimos viendo en el apartado anterior, para que tenga lugar un aprendizaje significativo, es esencial que la información nueva encaje con las ideas previas que los alumnos ya poseen, ya que asociar conceptos permite retener e interiorizar la información a largo plazo. Y para que el aprendizaje y razonamiento tengan lugar, debe existir un contexto que interactúe con las características individuales de cada estudiante (Rioseco y Romero, 1997). Está en

nuestras manos como docentes elegir el contexto donde desarrollaremos nuestras actividades, y la literatura infantil, nos permite aportar a la enseñanza un hilo conductor, además de facilitar la tarea de relacionar los contenidos con la vida diaria de nuestros alumnos y todo aquello que les rodea habitualmente y que por tanto les genera interés. El contexto es una herramienta facilitadora de la comprensión. A temprana edad, la comprensión de la lengua extranjera, en este caso el inglés, es solamente parcial, pero el hecho de tener de referencia una historia que gira en torno a cierta temática, con personajes e ilustraciones sobre los que trabajar, da lugar a que nuestros alumnos comprendan parte del vocabulario o de las expresiones que posiblemente si quisiéramos enseñar de manera aislada no comprenderían, y mucho menos retendrían a largo plazo.

Da igual dónde esté ambientada la historia que tomemos como referencia, siempre tendrá elementos con los que los alumnos se sientan identificados, o tratarán situaciones que puedan resultarles cercanas a su vida diaria y al entorno que les rodea.

Los niños de hasta nueve años quieren “mezclarse” con lo que les rodea, necesitan explorar, manipular, tener contacto, así que es tarea nuestra acercarlos el inglés a través de lo que ellos perciben para que, en el futuro, aunque sea de otro modo, puedan seguir manteniendo una idea agradable de la experiencia de aprender inglés (Ponga, 2017: 133).

En conclusión, ofrecer contexto a partir de cuentos es parte de una estimulación en la que hay que trabajar continuamente para generar motivación y facilitar la adquisición de la L2.

2.1.4. La dimensión afectiva del proceso de enseñanza-aprendizaje de la lengua extranjera:

Cuando hablamos de herramientas o recursos educativos como en este caso, del cuento, solemos pararnos a pensar en los beneficios educativos que estos puedan aportar a nuestros alumnos, buscamos resultados, pero debemos tener en cuenta el proceso y las causas por las que se pueden llegar a dar estos beneficios. En muchas ocasiones el factor afectivo aparece simplemente de manera implícita y apenas se tiene en cuenta, pero tiene un papel muy importante en el aprendizaje. Del latín

affectus, el término «afecto» hace referencia a afectar a algo, hablamos de sentimientos, emociones, creencias y actitudes que se ven reflejadas en nuestro comportamiento como seres humanos. La dimensión emocional, por tanto, está directamente vinculada al rendimiento, el comportamiento y la disposición a aprender en el aula. Se intenta separar lo cognitivo de lo afectivo, pero recurriendo a estudios neurocientíficos se ha concluido que no se trata de compartimentos independientes. Schumann (1975, citado en: Morgan, 2015), concluyó en un estudio sobre las actitudes de los estudiantes ante la lengua francesa, que los alumnos que mostraban una actitud positiva hacia el aprendizaje de esta lengua eran los que acababan reflejando mejores resultados.

Llegados a este punto, es indispensable mencionar la teoría del filtro afectivo de Krashen (1983), quien defendía que existe una barrera emocional entre el contenido y el alumnado. Cuanto menor sea la comodidad y tranquilidad del alumno en el aula, más subirá el filtro afectivo y menor será la adquisición de conocimientos por parte del alumno.

Krashen atribuye a los factores afectivos una considerable importancia, pues para él estos están directamente relacionados tanto con el proceso de adquisición/aprendizaje de una segunda lengua, como con los resultados obtenidos a lo largo y al final de ese proceso. (Contreras, 2012: 124)

El filtro afectivo, cuando los estudiantes comienzan su etapa de escolarización, suele ser bajo; pero conforme estos crecen y desarrollan su personalidad, aumenta ya que el miedo a equivocarse y ser juzgados por los compañeros crece. (Moreno, 2017). A pesar de que el campo afectivo es amplio y complejo, y nunca tenemos el control total sobre la gestión de emociones de nuestros alumnos, está en nuestras manos tratar de propiciar un ambiente en el que el filtro afectivo se mantenga bajo, evitando forzar la producción de los alumnos que todavía no están dispuestos a dar ese paso y no recurriendo constantemente a la dinámica de “error-corrección”. Ali Al Shehri (2012) determina en su artículo “Los modelos de adquisición y enseñanza de una segunda lengua” (citado en: Moreno, 2017), que uno de los principales factores reflejados en el nivel del filtro afectivo de los estudiantes es la ausencia de motivación.

En esta línea, según el instituto Cervantes (2012: 23), una de las competencias con las que debe contar el profesorado de LE es: “la capacidad de gestionar sentimientos y emociones en el desempeño de su trabajo”. Si, introduciendo el cuento en la dinámica de aula, conseguimos generar un ambiente más cálido y flexible para nuestros alumnos, bajaríamos el filtro afectivo, lo que beneficiaría al proceso de enseñanza-aprendizaje.

Para Begoña Ibarrola (citado en: Martínez Tellez, 2019), psicóloga infantil: “El cuento es una experiencia emocional que aporta elementos de educación poderosos”. A través de este recurso, los docentes podemos forjar un vínculo emocional con nuestro alumnado. El cuento es una herramienta que nos permite generar dinámicas de grupo, en las que cada alumno puede integrarse independientemente de sus ritmos de aprendizaje, y que a su vez sirve como un marco para aportar familiaridad en lugar de introducir la información de manera fría y aislada. Debemos propiciar las relaciones positivas entre aprendices, así como intentar generar en ellos un estado de calma a la hora de afrontar el encuentro con la lengua extranjera.

La motivación es básicamente el deseo de lograr algo y por tanto, de hacer el esfuerzo necesario para lograrlo. “Suele implicar lo cognitivo (poner metas) y lo afectivo (movilizar la energía para alcanzarlas)” (Morgan, 2015). Podemos generar iniciativas que impliquen metas para los alumnos, y por tanto motivación, utilizando los personajes, planteando retos como: “Debemos ayudar al protagonista de la historia a lograr algo y para ello vamos a tener que cumplir diversas misiones”; bajo esta premisa, introduciremos nuestras actividades.

2.1.5. Criterios para la selección de cuentos

La selección de cuentos que introducimos en el aula debe ir alineada con una serie de características que permitan que realmente sea de utilidad para facilitar el aprendizaje del inglés a nuestro alumnado. Tomaremos como referencia los criterios establecidos por Careaga y Acosta (2020, citado en: Arencibia et al., 2021: 15), junto con otros añadidos por Arencibia et al. (2021: 15) que son:

- a) Armonía del cuento con los intereses de los estudiantes.
- b) Potencialidades que ofrece el cuento para el estudio de la lengua.

- c) Potencialidades que ofrece el cuento de uso real de la lengua.
- d) Nivel de comprensibilidad del cuento para los estudiantes.
- e) Valores culturales que aporta el cuento.
- f) Tema, extensión y precisión del cuento.
- g) Potencialidades que ofrece el cuento para la formación de valores.

Como hemos visto previamente, uno de los factores esenciales para que se produzca un aprendizaje significativo es que los estudiantes protagonicen su propio aprendizaje, por lo que sus intereses deben ser el punto de partida en la selección del cuento. Además, es conveniente escoger un cuento en el que los alumnos vean reflejados aspectos de su propia cultura, así como de otras, de manera que se les permita conocer realidades más allá de la suya propia. La representación en los cuentos no sólo aparece a través de la realidad cultural retratada, sino a través de las características de cada personaje, que pueden permitir que algunos alumnos se identifiquen con ellos, lo que genera un sentimiento de pertenencia que aporta motivación.

Es muy importante que el cuento seleccionado sea comprensible para los alumnos. Así como que cuente con la extensión y precisión adecuada. Esto está muy relacionado con el nivel de nuestros estudiantes. De nada sirve escoger un cuento que cumpla con el resto de criterios, si el nivel o la edad a la que está dirigido no concuerda con la de nuestros estudiantes. Si el cuento no está adaptado para la comprensión del alumnado, podemos conseguir el efecto contrario al que buscamos y subir el filtro afectivo (ver epígrafe 2.1.4.).

Cabe añadir también que es muy positivo el hecho de poder incluir la formación en valores en nuestra propuesta, a través del cuento seleccionado, para trabajarlo paralelamente a los contenidos que queramos enseñar.

3. FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA

El eje de la propuesta elaborada para este trabajo de fin de grado es el **enfoque comunicativo**, el cual pone el foco en las intenciones comunicativas, restando importancia a las estructuras gramaticales. (Campoverde-Castillo et al., 2019). Nos permite combinar ideas de varios métodos orientándolos a desarrollar en el

alumnado la competencia comunicativa en la lengua extranjera. En este enfoque, que ha ido enriqueciéndose desde su primera formulación (Hymes, 1971, citado en: Mauricio, 2001), se promueve el protagonismo del alumno y sus necesidades comunicativas y de aprendizaje, favoreciendo su autonomía.

En relación con el protagonismo del alumno, juega un importante papel la metodología TPR (Total Physical Response, Asher, 2000, citado en: Watson, 2009) y el Natural Approach (Krashen y Terrel, 1983). Asher defendía que el TPR (Total physical response) nunca debe dejarse de lado en el aula de inglés, es decir, aunque introduzcamos el *storytelling*, debemos continuar usando **TPR** para el nuevo vocabulario y gramática que vamos a introducir. Forzar a los aprendices a hablar no es para nada recomendable, se debe de respetar “el derecho al silencio” durante el periodo correspondiente ya que la producción emergerá cuando el estudiante se sienta preparado para ello. (Krashen 1978). El TPR, es pues el método perfecto para hacer a los alumnos partícipes en su proceso de aprendizaje, permitiendo que las sesiones se conviertan en una combinación de intervenciones de los diferentes alumnos y del docente, pero sin subir su filtro afectivo forzándoles a producir en la lengua extranjera de manera oral o escrita. La comprensión de la lengua extranjera se debe desarrollar a través de los movimientos del alumno y siempre antes que el habla. (Numpaque & Rojas, 2010). Por esto, la propuesta contendrá actividades que impliquen asiduamente respuestas físicas por parte de los alumnos, ofreciendo así “múltiples formas de acción y expresión y múltiples formas de implicación en el aula”, como indica la versión actualizada del DUA (CAST, 2011).

En la propuesta didáctica se pretende que los alumnos se acerquen al idioma de manera natural, no a base de la corrección de errores remarcada y continua, de manera que los alumnos estarán aprendiendo sin ser conscientes, evitando subir su filtro afectivo ante posibles frustraciones.

3.1. El enfoque TPRS

Partiendo de esto, la propuesta incorporará principalmente el enfoque metodológico Teaching Proficiency through Reading and Storytelling (TPRS), cuyo precursor es el TPR. Se trata de un método para enseñar diferentes lenguas que abandona en gran

medida los libros de texto y ejercicios gramaticales utilizando historias y movimiento físico en el aula. (Alley y Overfield, 2008)

El uso de cuentos en el aula está asociado a este método, basado en la eficiencia de la enseñanza a través de narrar cuentos, se trata de un método para la enseñanza de lenguas extranjeras formulado por Blaine Ray en los años 90 (Ray y Seely, 1997), un maestro de español en Bakersfield, California, cuyo objetivo era convertir el aprendizaje de idiomas en una experiencia relevante y contextualizada. Lo desarrolló para poner en práctica la hipótesis sobre la adquisición de la lengua extranjera, ofreciendo una gran cantidad de *input* (Krashen, 1983), a base de dos principales herramientas: la narración de historias y la lectura.

Al priorizar la lectura como herramienta principal, se promueve dicho enfoque, de manera que el aprendizaje de la lengua sea funcional. Para Ray, las historias suponían la herramienta perfecta para ofrecer ese contexto que necesitaban los alumnos, debido al interés de estas y a que están diseñadas para captar su atención. Es un método que va mucho más allá de leer historias en la lengua extranjera a los estudiantes, Trelease (2006) afirma que “TPRS va más allá de los métodos previos para enfatizar historias, una poderosa forma de desarrollar el lenguaje y la alfabetización” (citado en: Watson, 2009: 1).

Otros autores concluyen en su investigación sobre el uso del “storytelling” para contribuir al aprendizaje del inglés que:

Los cuentos están cargados de significados alrededor de un tema, logrando así la madeja de un texto que permite contextualizar los componentes del sistema de la lengua y demostrar su uso. (Arencibia et al, 2021: 13)

Así como que:

Los cuentos replican procesos naturales de comunicación, de tal manera atraen la atención de los estudiantes, la reflexión y la toma de decisiones, lo que contribuye a la formación de nuevas actitudes y valores. (Arencibia et al, 2021: 13).

Una de las ideas principales de este método es seleccionar cuentos con una serie de vocabulario específico que queramos que nuestros alumnos interioricen, o bien crear nuestras propias historias adaptándolas a lo que queremos enseñar. Esto se puede ver reflejado en el aula de la siguiente forma: el profesor debe realizar numerosas preguntas para asegurarse de que la clase comprende el *input* en relación con la historia, además, puede complementar la información con detalles comprensibles, personalizados e interesantes para los alumnos que permitan enlazar la historia con otras actividades para trabajar los temas que el docente considere.

Los elementos clave del TPRS son la interiorización y comprensión del *input* previa a la producción, la interacción de los estudiantes con el contenido y la repetición. Las múltiples repeticiones son una de las claves para un aprendizaje de lenguas exitoso. (Ray and Seely, 1998). Además, en una propuesta didáctica en el área de Lengua Extranjera, es innegociable el uso de **recursos visuales** que complementen el input oral y la información escrita. Ya que como se indica en el enfoque denominado Diseño Universal de Aprendizaje (CAST, 2011), se deben ofrecer múltiples formas de representación de la información.

Este método también ha sido seleccionado para la propuesta dado que por su naturaleza comprensible y repetitiva puede ser una herramienta valiosa para los estudiantes con necesidades especiales.

El denominador común de estas técnicas y metodologías es la enseñanza del idioma a través de ofrecer un input comprensible y sin forzar la producción oral.

Para finalizar con la metodología, es conveniente comentar una serie de estrategias que se suelen incorporar cuando se emplea el TPRS y que estarán presentes en mi propuesta.

- **TICS.** La digitalización que estamos viviendo en el presente es un hecho innegable por lo que se convierte en un requisito esencial para los docentes dominar el uso de las tecnologías, y sacar de ellas el mayor provecho para mejorar y facilitar el aprendizaje de nuestro alumnado. En el caso de mi propuesta la pantalla digital se convierte en un recurso esencial para apoyar las actividades, el uso de presentaciones, vídeos, imágenes, etc. nos permite

complementar el input de manera visual, lo que como he comentado previamente es imprescindible para hacer llegar a nuestros estudiantes lo que buscamos transmitirles.

- **Refuerzo positivo.** Un refuerzo es una consecuencia que ha tenido una conducta que ayuda a que esta se pueda repetir en condiciones similares (Skinner, 1974, citado en: Martínez, 2013). Dentro de un aula el refuerzo positivo consiste en premiar o ensalzar la conducta de un estudiante cuando esta es buena y beneficiosa para su aprendizaje y por lo tanto queremos que se repita, en lugar de poner el foco en corregir y castigar las conductas negativas, ya que nuestro interés como docentes no debe ser lograr la perfección, y no debemos dejar de lado el desarrollo de la autoestima del alumno. (Marujo et al., 2003)
- **Aprendizaje basado en tareas.** “Se puede definir como la adquisición de destrezas, habilidades y competencias en función de una tarea final que guiará la presentación de diferentes contenidos” (Jerez-Naranjo y Garofalo- Hernández, 2012)
- **CLIL (Content and Language Integrated Language).** Este término fue acuñado por David Marsh (1994), quien defendía que la lengua extranjera se adquiere con mayor éxito a través de las materias comunes. En este caso, integrar el inglés en otras materias permite que el acercamiento a esta lengua sea más natural, sin necesidad de crear situaciones forzosas e irreales. Herrera (2013) determina que CLIL ofrece a los docentes que enseñan inglés fuera de un contexto anglo-parlante la oportunidad de ayudar a nuestros estudiantes a aprender inglés de manera natural, ya que integran el aprendizaje del inglés como una lengua adicional con contenido presentado y discutido en esa lengua.(citado en: Porras, 2013).

A continuación, tras haber recopilado información teórico-normativa y metodológica para elaborar una propuesta lo más fundamentada posible, se presenta dicha propuesta segmentada en diferentes epígrafes.

4. PROPUESTA DIDÁCTICA

4.1. Contexto

La propuesta está diseñada para ser implementada en una clase de cuarto de primaria. Se distribuye en siete sesiones que se llevarán a cabo a lo largo de tres semanas. En la comunidad de Castilla y León se establecen un total de 2,5 horas semanales de clase de lengua extranjera para los alumnos de 4º de Educación Primaria (Real Decreto 157/2022). En este caso, dado que todas las sesiones están programadas con una duración de una hora, tomamos de referencia un horario en el que se impartan tres horas una semana y dos horas la siguiente, y así sucesivamente, ya que en algunos colegios así lo llevan a cabo y de esta manera se cumplen las horas establecidas legalmente (ver 4.7).

De dichas sesiones, cinco serán preparatorias, en las que se trabajarán diferentes contenidos siguiendo el orden del cuento que representa el hilo conductor, y en la sexta y séptima sesión se desarrollará la tarea final.

Para el diseño de la propuesta didáctica se incluirá el uso de material significativo y de creación propia dado que para conseguir adaptar los contenidos a trabajar con la historia que hemos tomado como hilo conductor, los recursos han de ser muy específicos.

4.2. Elección del cuento:

Para esta propuesta didáctica, se ha seleccionado el cuento “Leaf” (Sandra Dieckmann, 2017). Trata la historia de Leaf, un oso polar, que a causa del deshielo del Polo Norte, viaja por el mar en un trozo de nieve que se desprende y aparece en un ecosistema totalmente diferente al suyo, un bosque. Allí, nunca han visto un animal como él, por lo que todos los animales le juzgan al principio y no se acercan a él ya que tiene apariencia peligrosa. Finalmente, se darán cuenta de que estaban equivocados, y juntos, ayudarán a Leaf a volver a su hábitat original.

Se ha seleccionado este cuento por varias razones. Para comenzar, está protagonizado por animales, lo cual es algo muy llamativo para la mayoría de los niños, ya que, en mi experiencia, muestran gran interés en conocer a los diferentes

animales y sus formas de vida. A su vez, este cuento permite neutralizar los estereotipos de roles.

Utilizando este cuento podemos trabajar no sólo los nombres de los diferentes animales en inglés y sus características, sino también los diferentes ecosistemas de los que provienen y las diferencias entre ellos, ya que la historia pone de manifiesto justamente el contraste entre dos ecosistemas. Todo esto, forma parte también del currículo de ciencias naturales por lo que estaríamos aportándole ese enfoque transversal que resulta tan interesante para la formación del alumnado en primaria.

Por otro lado, en la actualidad es muy importante concienciar a las nuevas generaciones sobre la situación del planeta y la necesidad de cuidarlo. Este libro me pareció una gran oportunidad de hablarles del cambio climático y trabajar lecciones de sostenibilidad, al mismo tiempo que la lengua extranjera.

Finalmente, uno de los motivos de peso por los que me decanté por esta lectura, fue la gran oportunidad que nos brinda de trabajar valores. No juzgar por las apariencias, aceptar al que es diferente a nosotros y esforzarnos en conocerlo, y comprender que a pesar de que provengan de diferentes lugares, todos podemos convivir en armonía, son algunos de los valores que podemos extrapolar a la realidad del aula, fomentando la inclusión y la tolerancia ante la diversidad.

Se trata de un cuento relativamente corto, pero que tiene contenido elaborado y de calidad, por lo que como he explicado previamente, nos permite trabajar multitud de aspectos.

Requiere mucho trabajo y dedicación la comprensión del cuento, ya que no se trata de vocabulario excesivamente básico, pero me ha parecido idóneo para ofrecer un input “i+1” (Krashen, 1983), que nos permita introducir vocabulario y estructuras nuevas, sin exceder los niveles de complicación, evitando subir el filtro afectivo que generaría efectos contraproducentes.

4.3. Descripción general de la propuesta

Para esta situación de aprendizaje, el aula pasará a estar ambientada como un bosque, donde aparecerá Leaf, el personaje protagonista del cuento, a través de un peluche de un oso polar, a modo de mascota, ya que a edades tempranas este método

llama bastante la atención al alumnado. Tomando como punto de partida el hecho de que el oso polar no pertenece a ese ecosistema, daremos pie a conocer a esta especie y a introducir la historia que nos ofrece el cuento. A partir de este punto, cada día se irá leyendo un fragmento del cuento, y aprovechando el contenido de cada fragmento se realizarán diversas actividades. A mayores, Leaf aparecerá cada día con un mensaje que leeremos y que introducirá lo que se va a trabajar ese día de manera que este personaje les va pidiendo a los alumnos diferentes cosas. De esta forma la secuencia de actividades representa un viaje por la historia de Leaf que nos permite conocerla trabajando diferentes contenidos, valores y competencias con el alumnado. Finalmente, dado que en la última parte del cuento los animales ayudan al protagonista a volver a su ecosistema de origen, será la premisa perfecta para introducir la tarea final (ver 4.7).

4.4. Objetivos de la propuesta

La propuesta se ha diseñado en base a los siguientes objetivos:

- Conocer los animales que podemos encontrar en diferentes ecosistemas.
- Trabajar las palabras homófonas.
- Trabajar la tolerancia y aceptación ante la diversidad.
- Trabajar la conciencia ecológica
- Fomentar la creatividad y el trabajo autónomo tanto grupal como individual.

Todos ellos están enlazados para cumplir el objetivo específico de esta situación de aprendizaje:

- Conocer y comprender la historia del cuento de “Leaf”

Dichos objetivos, por supuesto, tienen relación con los objetivos establecidos en el currículo (Real Decreto 157/2022), tanto del área de Lengua Extranjera como de Ciencias Naturales, ya que se trata de una propuesta transversal (ver cuadro general en anexo 1.1). La propuesta también está enfocada al desarrollo de ciertas competencias y al trabajo de determinados contenidos también establecidos en el currículo.

4.5. Materiales

El material principal sobre el que se articula esta propuesta didáctica es el libro “Leaf” de Sandra Dieckmann (Editorial: Flying Eye Books, 2017).

Además, en cada sesión se utilizan diferentes recursos y materiales que se encuentran especificados en el apartado de “Recursos“ de cada actividad, dichos recursos se pueden agrupar de manera generalizada de la siguiente forma:

- Decorado de la clase y peluche de un oso polar para representar a Leaf.
- Carteles en formato bocadillo para establecer lo que nos pide Leaf que hagamos cada día.
- Diversas imágenes, carteles y tarjetas plastificados para apoyar de manera visual las actividades.
- Pizarra tradicional y pizarra digital.
- Vídeos.
- Plantillas de fichas para completar en algunas actividades de manera que el trabajo sea más guiado.
- Presentaciones en *Canva* a modo de guía para algunas actividades.
- Folios de colores, cartulinas, papeles de diferentes texturas.
- Materiales de trabajo de cada estudiante: lápices, rotuladores, pinturas, tijeras, pegamento, etc.
- Juego del reciclaje
- Material reciclado (Tarea final)

Nota: durante las sesiones en algunas ocasiones se especifica la página del cuento en la que nos encontramos. El libro físico no está numerado, por lo que cuando se hace referencia a una página, se incluyen dos hojas (izquierda y derecha), ya que las ilustraciones se componen de dos caras. La primera página corresponde a la de inicio del cuento, es decir, a la página 4 del pdf. (ver anexo 2.1).

4.6. Espacios

Para ambientar el aula y ayudar a que nuestros alumnos se metan más en la historia que les queremos transmitir, esta estará decorada con pequeños detalles (algunas plantas de plástico para simular el bosque, la portada del cuento en la pizarra digital cuando esta no se esté usando para otros fines...) y utilizaremos un peluche de oso polar, que se encontrará habitualmente en el frente de la clase y cada día aparecerá con un bocadillo que representa lo que nos quiere decir.

Las mesas estarán agrupadas de cinco en cinco, es decir en cuatro grupos, que serán los grupos de trabajo habituales para las actividades que así lo requieran.

En las actividades que requieran que los alumnos se reúnan en asamblea, las mesas se quedarán en la misma disposición, pero los alumnos se sentarán juntos en la parte delantera de la clase. Todo depende también de la distribución de las pizarras del aula en la que nos encontremos y del tamaño de esta.

4.7. Organización general de las sesiones

Tabla 1.

Organización temporal de las sesiones.

Semana 1		Semana 2			Semana 3	
Previous activities to the final task					FINAL TASK	
Sesión 1	Sesión 2	Sesión 3	Sesión 4	Sesión 5	Sesión 6	Sesión 7
Meeting a polar bear	Homophone words	Animals and ecosystems	Different is good	Taking care of the planet is important	Help Leaf to go back home	Exposition of inventions

Fuente: elaboración propia.

Nota: ver la tabla completa en el anexo 1.2.

4.8. Tarea final

La tarea final está enfocada principalmente a potenciar la creatividad de los alumnos estableciendo una meta como puede ser ayudar al personaje que hemos estado conociendo en las sesiones previas. Tras haber trabajado diferentes aspectos y contenidos utilizando la historia como hilo conductor, se les encomendará la tarea de desarrollar por grupos, un invento creado con materiales reciclados para devolver a Leaf a su ecosistema. Destinaremos una sesión a elaborarlo y después, el siguiente día deberán exponer su invento ante el resto de los compañeros especificando los materiales utilizados, las partes del invento, cómo funciona y cómo este puede ser útil para ayudar a Leaf. Después de elaborar este producto final, dedicaremos parte de la séptima y última sesión a trabajar de nuevo la historia, esta vez completa, con una actividad que consiste en asociar y ordenar escenas.

A continuación, se describirán las dos últimas sesiones completas, donde tendrá lugar la tarea final, a pesar de que en dichas sesiones también se incluyen otras actividades que ayudan a mantener el hilo de la propuesta. Al igual que se va a hacer con el resto de las sesiones previas (ver apartado 4.9).

4.8.1. Parte 1 (Sesión 6)

Disposición del aula: las mesas se encontrarán dispuestas en grupos de 4-5 personas.

Contenidos:

Tabla 2.

Contenidos de la sesión 6.

Del área de inglés.	Transversales
<ul style="list-style-type: none"> - Funciones comunicativas básicas. - Comprensión de textos escritos y orales. - Léxico sobre animales - Léxico sobre transporte - Acciones 	<ul style="list-style-type: none"> - Reciclaje y materiales reciclados - Materiales, recursos, técnicas usadas en expresión plástica y visual

Fuente: elaboración propia a partir del Real Decreto 157/ 2022.

Actividad 1. Storytelling. Presenting the challenge.

Temporalización: 15 minutos

Recursos:

- Cuento “Leaf”

Agrupaciones: grupo clase completo. En asamblea cerca de la pizarra.

Desarrollo: Nos situamos en la página 11 del cuento. Volvemos a leer cuando Leaf les cuenta cómo ha llegado allí y después procedemos a la lectura de la parte que nos permitirá introducir la tarea final:

“Just someone who wished he could fly back home. How silly they had all been for not talking to him sooner! And so it was decided. The crows would help Leaf and fly him home.”

Sin leer la última página del cuento y para asegurar la comprensión y dar pie a la siguiente actividad se formularán las siguientes preguntas:

- *What have the animals decided? Are they going to help Leaf?*
- *How do you think they are going to help him?*
- *And you? What would you do to help him?*

Deberán responder de manera ordenada y levantando la mano, en caso de que se aprecie que no están comprendiendo lo que se les pregunta se aportará la ayuda necesaria para ello, ya sea soporte visual con el cuento o en última instancia, traducción.

A partir de aquí da comienzo la siguiente actividad, sobre la que se articula la tarea final.

Actividad 2. We become inventors!

Temporalización: 40 minutos (la larga duración se debe a que es una actividad de trabajo autónomo)

Recursos:

- Material reciclado (botellas de plástico, cartones de huevos, láminas de cartón, papel para reutilizar)
- Cartulina A3 (una por grupo)
- Material decorativo: témperas, cuerdas, papeles de diferentes texturas...
- Tijeras y pegamento.

Agrupaciones: en grupos de 5 personas. Correspondientes a los grupos en los que se encuentran físicamente situados en el aula.

Desarrollo: Tras haber finalizado la anterior actividad, haciéndoles pensar en cómo ayudarían a Leaf, ha llegado el momento de plantear el verdadero reto:

- Utilizar materiales reciclados para generar un invento con el que podríamos ayudar a Leaf a volver a su ecosistema / *Use recycled materials to create an invent to help Leaf to come back home.*

Cada grupo tendrá sobre su mesa un conjunto de materiales reciclados y de materiales artísticos con fin decorativo. Se les indicará que deben construir algo para cumplir el reto, y que tienen total libertad para ello: no tienen porqué usar todos los

materiales, pueden cortarlos y pegarlos a su antojo, no hay normas. La única pauta que tendrán que cumplir será que acorde al invento que generen deberán poner en la cartulina lo siguiente:

- Name of the invention.
- Name of the members of the group
- Materials used
- Parts of the invention (*ex. Motor, seats, wings...*)
- How does the invention work to help Leaf:
 - It is a _____ (*plane, boar, spaceship, car...*) that moves with _____ (*wings, wheels, teletransportation...*) and it will help Leaf because it will take him home _____ (*flying, swimming...*)

Estos apartados se copiarán y explicarán en la pizarra, representando el recuadro de la cartulina para que sepan más o menos cómo la pueden distribuir. A la hora de completarlos van a contar con ayuda y con la posibilidad de buscar las palabras que necesiten saber en inglés desde el ordenador del docente, bajo supervisión. Se les sugerirá que apunten en una hoja de borrador todas las palabras que no sepan para que luego, por turnos y en grupos, puedan levantarse a buscarlas y llevárselas apuntadas para ponerlas en la cartulina.

Tanto para el invento como para la cartulina la podrán decorar como quieran. Se les explicará también que deben tener en cuenta el tiempo ya que lo tienen que acabar en esa sesión, para que puedan mirar el reloj y tenerlo como referencia.

Actividad 3: Get ready for the final day!

Temporalización: 5 minutos.

Agrupaciones: cada uno escucha atentamente desde su sitio.

Desarrollo:

Este breve rato al final de la sesión se destinará a explicar que el próximo día cada grupo va a explicar un poco a sus compañeros el invento que han llevado a cabo. Se les indicará que deben repartirse lo que va a decir cada uno, por ejemplo, un miembro puede decir el nombre del invento y de los integrantes, otro puede contar los materiales empleados, otro puede contar las partes del invento y los dos restantes explicar un poco como funciona y cómo ayudaría a Leaf.

4.8.1. Parte 2 (Sesión 7)

Disposición del aula: las mesas se encontrarán dispuestas en grupos de 4-5 personas.

Contenidos:

Tabla 3 .

Contenidos de la sesión 7.

Del área de inglés.	Transversales
<ul style="list-style-type: none">- Funciones comunicativas básicas.- Comprensión de textos escritos- Léxico sobre animales- Léxico sobre transporte- Acciones	<ul style="list-style-type: none">- Reciclaje y materiales reciclados- Materiales, recursos y técnicas usadas en expresión plástica y visual

Fuente: elaboración propia a partir del Real Decreto 157/ 2022.

Actividad 1. Sharing out with peers.

Temporalización: 30 minutos (3-5 minutos por grupo y algunos minutos extra para comentarios y cambios de grupo).

Recursos:

- Invento de cada grupo
- Cartulina de cada grupo

Agrupaciones: grupo clase completo. Cada grupo interviene durante su turno y el resto de la clase escucha desde sus sitios.

Desarrollo:

Esta actividad consiste en la muestra del producto final desarrollado por cada equipo. Cada grupo irá saliendo al frente de la clase a describir el medio que han diseñado con materiales reciclados. Como he indicado en la actividad previa, lo óptimo sería que cada miembro del grupo aporte algo en esta exposición, pero es cierto que se debe tener en cuenta la diversidad de alumnado que afrontamos en las aulas hoy en día, por lo que la evaluación de este producto final será flexible teniendo en cuenta que no todos los niños se sienten y se desenvuelven igual ante la demanda de explicar algo delante del resto de compañeros, y más aún en la clase de lengua extranjera.

Por supuesto, podrán leer directamente de la cartulina y podrían, incluso, introducir el español en su explicación ya que no es efectivo forzar la producción y podría subir su filtro afectivo. Se hará mucho hincapié en que no tienen que estar nerviosos ya que no es algo formal, que sólo consiste en mostrarse entre todos el trabajo que han realizado y que ninguno será mejor que otro.

Entre exposiciones se formularán algunas preguntas al resto del alumnado para mantener la atención y que no se pierda la interacción entre todos:

- *Do you like it?*
- *So, what is this made of?* (señalando alguna parte del experimento que se ha expuesto)

Por otro lado, el papel del docente también incluye motivar a los alumnos con nuestras palabras.:

- *I love your invention*
- *My favorite part is...*
- *This is so beautiful*
- *Thank you for showing it to us.*
-

Actividad 2. Let's put in order.

Temporalización: 20 minutos

Recursos:

- Papeles de las escenas
- Imágenes de las escenas
- Pizarra

Agrupaciones: trabajan por grupos y después se pone en común para obtener la historia completa entre todos.

Desarrollo:

En esta actividad de cierre de la situación de aprendizaje, vamos a colaborar entre toda la clase para ordenar la historia que hemos estado trabajando, ordenando los diferentes momentos del cuento de Leaf.

Trabajaremos con los mismos grupos de las actividades previas, es decir, repartidos de la manera en la que están sentados. Van a tener notas que describen escenas del cuento. La historia se encontrará dividida en ocho fragmentos, por lo que cada grupo

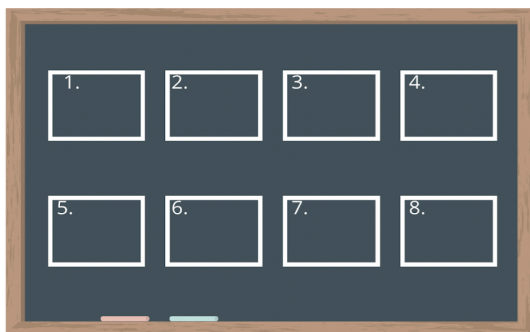
contará con dos papeles. En el fondo de la clase, habrá distribuidas por el suelo varias imágenes mezcladas, correspondientes a las escenas descritas en los papeles repartidos por los grupos.

Por turnos, para evitar que se forme alboroto, los grupos se levantarán y tendrán que seleccionar las imágenes que corresponden a lo que han leído en sus papeles. Cuando todos los grupos tengan sus dos imágenes, se pasa por las mesas comprobando que tienen las correctas y si se detecta algún error se pedirán dos voluntarios del grupo para acercarse a los demás grupos y encontrar la imagen correcta. De esta forma poco a poco se solventarían los posibles errores en la distribución de las imágenes.

Una vez esté todo correcto vamos a ordenar la historia en la pizarra, que se encontrará distribuida como se muestra en la Figura 1.

Figura 1 .

Disposición de la pizarra para la actividad 2 de la sesión 7.



Fuente: elaboración propia a través de *Canva*.

Las dos escenas que tienen cada grupo son sucesivas, para facilitar la tarea a la hora de ordenar la historia entre todos. Para ello se irá guiando la actividad de la siguiente forma.

- *Which group has the first two scenes of the story?*
- *Which group has the next ones?*
- ...

Cuando se compruebe que en efecto son las escenas correspondientes, dos miembros del grupo serán elegidos para salir y pegar las imágenes con *blutack* en los rectángulos correspondientes.

Al finalizar, tendremos todas las imágenes ordenadas en la pizarra de manera que queda plasmada la historia visualmente, lo que dará pie a la siguiente actividad.

Actividad 3. Storytelling. Say goodbye to Leaf.

Temporalización: 10 minutos

Recursos:

- Cuento “Leaf”
- Peluche de Leaf

Agrupaciones: en asamblea delante de la pizarra.

Desarrollo:

Esta actividad supone la despedida del personaje que nos ha acompañado en las sesiones previas. Después de haber trabajado la historia por fragmentos hasta ahora, es momento de leer a los alumnos el cuento completo.

A través de haber trabajado diferentes temáticas con el cuento como hilo conductor, se espera haber logrado la comprensión de la historia, por lo que en este último rato se leerá el cuento de seguido.

Finalmente, se les dirá a los niños que es momento de despedirnos de Leaf, y utilizaremos el peluche del oso polar, para decirle adiós.

4.9. Secuencia de actividades.

Rutina presente en cada sesión:

En cada sesión, se le dará un pequeño rol a Leaf, utilizando el peluche del oso polar. Para generar un hilo conductor y aumentar la motivación, Leaf aparecerá cada día sentado en la pizarra con un cartel plastificado que leerá la profesora y que representará algo que les pide el oso que hagan o que les indica que van a aprender durante esa clase (ver carteles en el apartado 3 del anexo).

A mayores, se pretende que en cada sesión el cuento esté presente de una manera u otra por lo que la mayoría de ellas finalizan con una actividad de *storytelling* en la que se trabaja un fragmento del cuento.

En el apartado 7.2 se encuentran las tablas generales de cada una de las sesiones. A continuación, se describe la secuencia de actividades de las que se compone la propuesta didáctica:

4.9.1. Sesión 1.

La primera sesión se trata de un primer contacto con la historia, sin iniciar directamente por su lectura si no introduciendo el tema a través de presentar al personaje protagonista para dar pie a comprobar qué saben sobre este animal (oso polar) y qué pueden aprender.

Disposición del aula: las mesas se encontrarán dispuestas en grupos de 4-5 personas.

Antes de comenzar: se espera que los niños observen al entrar al aula que ha habido cambios y comiencen a hacerse preguntas sobre el decorado o por qué habrá un peluche allí, etc.

Contenidos:

Tabla 4.

Contenidos de la sesión 1.

Del área de inglés.	Transversales
<ul style="list-style-type: none">- Funciones comunicativas básicas.- Comprensión de textos escritos y orales- Léxico sobre animales	<ul style="list-style-type: none">- Animales (el oso polar como especie)- Ecosistemas

Fuente: elaboración propia a partir del Real Decreto 157/ 2022.

Actividad 1. A new visitor!

Temporalización: 10 minutos.

Recursos:

- Decorado de la clase
- Peluche de Leaf

Agrupaciones: grupo clase completo. Cada uno desde su sitio.

Desarrollo:

Tras la entrada al aula los alumnos se irán sentando y se les preguntará si han notado algún cambio en el aula. Será un breve tiempo de tertulia con ellos en el que

intercambiaremos ideas sobre sus impresiones al respecto guiándoles con algunas preguntas.

La pregunta más importante que nos servirá para introducir a nuestro personaje es:

- *What animal is here with us today?*. (es posible que respondan en español pero en ese caso se repetiría la respuesta en inglés: “polar bear”)
- *His name is Leaf* (escribiéndolo en la pizarra), *and we are going to meet him and his story.*

A raíz de sus respuestas, podemos enlazarlo con el decorado:

- *Where can he come from if it's a polar bear?*
- *And these plants, are they from the north pole?*
- *We are not in our class anymore, we are in the forest. What has happened? Why is Leaf here if he is a polar bear?. First, let's meet him a little more!*

Actividad 2: What do we know about polar bears?

Temporalización: 10 minutos

Recursos:

- Imagen plastificada de un oso polar (ver anexo 2.2)

Agrupaciones: grupo clase completo. Cada uno desde su sitio.

Desarrollo:

Esta actividad se trata de una lluvia de ideas sobre los osos polares. El objetivo es simplemente conocer las ideas previas de los alumnos sobre este animal.

Con *bluetack*, pegaremos en el medio de la pizarra la foto del oso polar. Se dejará muy claro que para participar es necesario levantar la mano y cuando se les dé el turno de palabra podrán decir su idea, de manera que la lluvia de ideas no se convierta en un caos.

También se les pedirá que saquen un papel de borrador para apuntar tanto sus ideas como las que van diciendo sus compañeros (al ser un borrador tienen libertad para escribir en inglés o en español, incluso para mezclar ambos idiomas).

En la pizarra tradicional, se irán escribiendo alrededor de la imagen las ideas de los alumnos.

Para guiar esta lluvia de ideas, en caso de que la actividad se estanque debido a falta de participación, que es algo que se debe tener en cuenta como posibilidad

especialmente cuando nos encontramos en primaria y en clase de lengua extranjera, se formulan unas preguntas guía:

- *Where do they live?*
- *Are they big or small animals?*
- *What color are they?*
- *Are they dangerous?*
- *What do they eat?*

En caso de que haya alguna idea incorrecta, se corregirá de manera que todo lo que quede apuntado sea información verdadera.

Actividad 3: Let's learn more about them!

Temporalización: 12 minutos

Recursos:

- Vídeo: <https://www.youtube.com/watch?v=sVGazL-1qSM&t=1s>
- Folios con los datos más relevantes del vídeo plasmados de manera llamativa (ver anexo 2.3)
- Ficha técnica de los osos polares para completar (ver anexo 2.4)

Agrupaciones: grupo clase completo

Desarrollo: esta actividad consta de tres fases.

Vamos a completar la previa lluvia de ideas con los datos más importantes que nos aporte el vídeo sobre los osos polares.

⇒ Fase 1: primer visionado del vídeo.

Se les indicará que vamos a ver un vídeo para aprender más sobre los osos polares y que deben apuntar alguna idea, no importa si la apuntan en inglés o en español, ya que la meta principal es la comprensión. Es posible que algunas ya las hayamos dicho en la lluvia de ideas, pero en eso consiste la actividad, en reforzar las ideas previas correctas y ampliar la información en la medida de lo posible.

⇒ Fase 2: segundo visionado del vídeo con pausas.

Se llevarán preparados unos carteles con los datos que se consideran relevantes, para pegar alrededor de la imagen del oso polar que hemos usado en la actividad anterior (ver anexo 2.3).

Se visiona el video una segunda vez y cada vez que aparezca uno de estos datos el vídeo se irá parando para añadir a la pizarra el dato correspondiente pegado con bluetack, facilitando así la comprensión.

⇒ Fase 3: completamos una ficha técnica del oso polar.

Una vez la información está dispuesta en la pizarra de manera visual y que ellos cuentan con su hoja en sucio con varias ideas, se les reparte una ficha sobre el oso polar para completar (ver anexo 2.4). Después se leerá con ellos los diferentes apartados repasando qué datos deben poner en cada apartado y se les indicará que, al acabar, en el recuadro donde iría la foto del animal, deben dibujar un oso polar.

Actividad 4: Storytelling.

Temporalización: 15 minutos

Recursos:

- Cuento “Leaf” (trabajaremos las páginas: 1, 2, 3 y 4)
- Lámina para apuntar los animales que van apareciendo (ver anexo 2.5)

Agrupaciones: grupo clase completo. En asamblea cerca de la pizarra.

Desarrollo:

Esta actividad representa el primer contacto con el cuento de Leaf. Se realizará una lectura pausada del cuento hasta la cuarta página, donde se explica que los animales del bosque decidieron llamar al oso: Leaf.

El objetivo es que comprendan que el protagonista ha llegado al bosque a causa del deshielo y que a los habitantes del bosque les resulta raro porque nunca han visto alguien como él, pero al ser el primer contacto con el libro no es necesario que comprendan todo lo que leamos en ese rato si no que se lleven una idea general.

En esta actividad, introducimos una pequeña rutina que vamos a llevar a cabo: cada animal que aparezca lo vamos a anotar en una lista que tendremos colgada en la pared, en la que aparecerá el nombre del animal en inglés y una foto pequeña (ver anexo 2.5). En el primer día recopilaremos solo dos: el oso polar (*polar bear*) y el cuervo (*crow*), ya que son los únicos que aparecerán en el fragmento que vamos a leer.

4.9.2. Sesión 2.

En esta sesión, inicialmente repasaremos lo que llevamos de historia a través de la asamblea y recordando juntos lo que hicimos en la sesión previa. Aprovechando que dejamos el cuento en la parte donde los animales le ponen el nombre a “Leaf” porque quieren que se vaya (“they wanted him to leave”), vamos a hacer una pequeña actividad de las palabras homófonas en inglés, para que entiendan este pequeño juego de palabras de la autora y a mayores vean otros ejemplos de palabras con las que ocurre lo mismo. Después, vamos a leer un nuevo fragmento del cuento para finalmente poder realizar una actividad con la que trabajemos un poco con el resto de los animales que aparecen en la historia.

Disposición del aula: las mesas se encontrarán dispuestas en grupos de 4-5 personas.

Contenidos:

Tabla 5.

Contenidos de la sesión 2.

Del área de inglés.	Transversales
<ul style="list-style-type: none">- Funciones comunicativas básicas.- Comprensión de textos escritos y orales- Léxico sobre animales- Palabras homófonas	

Fuente: elaboración propia a partir del Real Decreto 157/ 2022.

Actividad 1: Do you remember what happened to Leaf?

Temporalización: 10 minutos

Recursos:

- Presentación de canva (ver anexo 2.6 , diapositivas 2-13)

Agrupaciones: todo el grupo clase. En asamblea cerca de la pizarra.

Desarrollo:

La actividad estará articulada en base a unas preguntas que nos sirvan para refrescar lo que hicimos el último día. En lugar de lanzarlas al aire, se utilizará una presentación, (la cual a partir de esta sesión nos va a servir para guiar la situación de

aprendizaje y facilitar la comprensión del cuento) ya que considero importante complementar las preguntas con imágenes o ayudas visuales.

Se especificará muy bien que para participar deben levantar la mano y que si un compañero falla se pasará a otro que tenga levantada la mano pero que no deben gritar la respuesta en alto. Las preguntas con las que guiaremos el repaso serán:

- *Who is the main character of the story?*
- *Where did he live before?*
- *Which animal saw him first?*
- *Where did he make up his house?*
- *Did the animals like it?*
- *What did Leaf love to do?*

Conforme pasamos cada pregunta aparece la respuesta correcta en la pizarra.

Ver anexo 2.6 para poder apreciar como estarían planteadas las preguntas para facilitar que las puedan responder.

Actividad 2: They sound similar but they are different.

Temporalización: 30 minutos

Recursos:

- Presentación de canva (ver anexo 2.6, diapositiva 14)
- Etiquetas de las parejas palabras homófonas (ver anexo 2.7)
- Fichas para pegar las palabras una vez emparejadas y los iconos que las definen. (ver anexo 2.7)

Agrupaciones: individual moviéndose por la clase para encontrar a su pareja y después en parejas.

Desarrollo:

Aprovechando la última pregunta de la actividad anterior, se remarcará el significado de Leaf (*hoja*) escribiendo la palabra en la pizarra y dibujando una hoja al lado.

Y volveremos a leer este fragmento de la historia, que aparecerá en la siguiente diapositiva de la presentación:

“They named him Leaf, not only after the creature’s habit, but because they wanted him to leave”

Después se escribirá la palabra “Leave” debajo de “Leaf” y se pedirá a un alumno que lea ambas.

- *“Do they sound similar?” Yes, but they are not the same. What does it mean to leave?* (en caso de que ninguno lo sepa, lo cual es posible, lo ejemplificaría diciendo: *“I’m going to leave the class”* y yéndome del aula.

Se trata de ir descifrando con ellos sin traducir directamente el significado.

- *“So the animals wanted him to leave.”* “Le llamaron Leaf porque le gustaba recoger hojas (rodeando la palabra Leaf en la pizarra) pero también porque querían que se fuera” (considero que en este caso es de mucha ayuda especificarlo en español para consolidar lo que llevamos explicando en inglés durante este rato porque hay que tener en cuenta que no todos van a poderlo captar a la primera)

A continuación, les introduciré un pequeño juego para que se muevan un poco, les daré a cada uno una etiqueta con una palabra, y deberán buscar por la clase al compañero que tenga una palabra que suene igual, pero se escriba diferente. Se les dirá que cuando encuentren su pareja deben enseñárselo al profesor/a, si es correcto, se les mandará coger su pegamento y sentarse juntos en alguna mesa, es indiferente que sea la suya o no. Poco a poco quedarán menos niños por emparejar y si algún alumno tiene dificultades se le ayudará a encontrar su pareja.

Finalmente, cuando estén sentados se les dará la ficha para colocar ambas palabras y al lado el pictograma que representa su significado (ver ejemplo en anexo 2.7).

Algunos ejemplos de palabras (serán palabras sencillas para que ellos puedan deducir el significado):

- *Mail/male*
- *Poor/pour*
- *Bye/buy*
- *Too/two*

Deberán pegar sus etiquetas con pegamento en los recuadros y al lado de cada palabra el pictograma correspondiente. Antes de pegarlo definitivamente deben simplemente colocarlo sobre la hoja para comprobar primero si es correcto y si han comprendido la diferencia entre ambas palabras. Después, se utilizarán estas fichas

como carteles para ponerlos todos juntos en un hueco de la pared de la clase bajo el título de “Homophone words”, de esta manera los alumnos pueden echar un vistazo y lo tienen siempre presente. Nunca podemos asegurar que retengan información específica como es el caso de significados de palabras concretas, pero tenerlo siempre presente de manera visual, puede ayudar a ello y facilitar que recuerden la existencia de palabras que suenan igual y significan cosas diferentes.

Actividad 3: Storytelling.

Temporalización: 20 minutos

Recursos:

- Cuento de Leaf (trabajaremos las páginas: 5, 6 y 7)
- Lámina para apuntar los animales que van apareciendo (ver anexo 2.5)

Agrupaciones: grupo clase completo. En asamblea cerca de la pizarra.

Desarrollo:

En esta actividad continuaremos con el cuento de Leaf. Dado que ya hemos repasado el anterior fragmento leído, se realizará una lectura pausada de las siguientes tres páginas del cuento, hasta la página en la que aparecen varios animales reunidos en asamblea.

Intentando mostrarles muy bien las ilustraciones del cuento, se tratará de que comprendan que en esta parte, el oso se coloca muchas hojas encima para intentar volar como si fuera un ave, pero lógicamente se cae al agua.

Después, en la página donde están todos reunidos preguntaré:

- *What are the animals doing here? About whom are they talking?*
- *What animals appear in the picture?*

A partir de esta pregunta se irán reuniendo los nombres de los animales que aparecen en inglés y apuntándolos en la lámina de la lista de animales (ver anexo 2.5)

En el este segundo día recopilaremos casi todos los animales que aparecen en el cuento: el zorro (*fox*), el conejo (*rabbit*), el pato (*duck*), el lobo (*wolf*), la ardilla (*squirrel*), el mapache (*raccoon*).

La próxima sesión conectará con esto último ya que girará en torno a los animales y a los ecosistemas.

4.9.3. Sesión 3.

En esta sesión, aprovechando que acabamos la anterior recopilando la mayoría de los animales de la historia, vamos a trabajar con ellos clasificándolos según su ecosistema. Partiendo de ahí, dado que en el cuento solo aparece un animal del polo norte y el resto son de ecosistemas como el bosque/selva, se añadirán más animales y más ecosistemas para posteriormente realizar una actividad sobre esto que implique investigación desde casa.

Finalmente, dado que en la última clase dejamos la historia en la parte en la que los animales se reúnen para juzgar a Leaf, introduciremos el tema de la diversidad y la tolerancia al diferente.

Disposición del aula: las mesas se encontrarán dispuestas en grupos de 4-5 personas.

Contenidos:

Tabla 6.

Contenidos de la sesión 3.

Del área de inglés.	Transversales
<ul style="list-style-type: none">- Funciones comunicativas básicas.- Comprensión de textos escritos y orales- Léxico sobre animales	<ul style="list-style-type: none">- Tipos de animales- Ecosistemas- Funciones de reproducción y nutrición de los animales.

Fuente: elaboración propia a partir del Real Decreto 157/ 2022.

Actividad 1: Classifying the characters!

Temporalización: 20 minutos

Recursos:

- Etiquetas plastificadas de los nombres de los cuatro ecosistemas que trabajaremos (polar ecosystem, forest, savannah and aquatic ecosystems) (ver anexo 2.8)
- Lámina con la lista de los animales que van apareciendo (ver anexo 2.5)
- Fotos de los posibles animales que podemos añadir en la lluvia de ideas.

Ejemplos:

- Polar: foca, pingüino, reno..
- Sabana: camello, cebra, elefante, jirafa
- Acuático: pez, delfín, tiburón, ballena

Agrupaciones: todo el grupo clase. Cada uno desde su sitio.

Desarrollo:

Para comenzar, se colocarán en la pizarra con bluetack dos de las cuatro etiquetas de los ecosistemas (“Polar ecosystem” and “Forest”), a continuación se pedirá que echen un vistazo a nuestra lámina con todos los animales y se les preguntará:

- *Which of these animals are from the polar ecosystem?*

Después de esto se escribirá el nombre del animal debajo de la etiqueta (Polar bear).

- *And the rest? Are they from the polar ecosystem? No, they live in the forest, we have seen it in the story.*

Se colocará entonces los nombres de los demás animales debajo de la etiqueta de “Forest”. Luego se les preguntará si conocen más animales del polo norte, ya que solo tenemos uno, y entre todos añadiremos unos cuantos.

A continuación, se explicará que hay más ecosistemas, y colocará las etiquetas restantes (“Savannah “and “Aquatic ecosystems”). Y entre todos añadiremos animales que pertenezcan a estos ecosistemas.

Conforme vayamos añadiendo animales nuevos a cada apartado, apuntaré los nombres y pegaré las imágenes que llevaré previamente preparadas, para hacerlo más visual. Una vez tenemos esta clasificación sencilla por ecosistemas, podemos pasar a la siguiente actividad.

Actividad 2: Choose an animal.

Temporalización: 30 minutos

Recursos:

- Folios de colores con la ficha impresa para completar con el animal que cada uno elija (ver anexo 2.9)
- Pizarra con la clasificación de la actividad anterior para tomar de referencia.

Agrupaciones: Trabajo individual. Cada uno desde su sitio.

Desarrollo:

Se explicará que cada niño debe elegir un animal, de cualquiera de los ecosistemas y completar la ficha que se les va a repartir. En ella deberán cumplimentar los siguientes apartados (ver anexo 2.9)

(Contenidos que trabajan paralelamente en Science, por lo que estarán familiarizados)

- Draw your animal
- Type: mammals, fish, birds...
- Ecosystem
- Reproduction: oviparous or viviparous
- Nutrition: carnivore, herbivore or omnivore.

En clase cumplimentarán los apartados que puedan, posiblemente puedan hacer el dibujo, escribir el tipo de animal y el ecosistema del que proviene, pero el tipo de reproducción y de nutrición del animal específico que han elegido no tienen por qué saberlo, por lo que se les mandará una pequeña tarea para casa.

- Tarea para apuntar en la agenda (se copiará en la pizarra): *“Search information with your parents or some responsible adult about the animal that you have chosen and complete the worksheet”*.

El próximo día se dedicará un rato al empezar la clase para que los alumnos enseñen su trabajo.

Actividad 3: Storytelling. Animals reunion

Temporalización: 10 minutos.

Recursos:

- Cuento “Leaf” (continuamos trabajando la escena de la página 7)

Agrupaciones: grupo clase completo. En asamblea cerca de la pizarra.

Desarrollo:

En este rato final de la sesión, hablaremos un poco sobre la escena que se muestra en la Figura 2, en la que todos los animales están reunidos hablando sobre Leaf, el objetivo es que quede claro lo que está ocurriendo. Los animales están juzgando a Leaf por sus apariencias, algunos dicen cosas buenas y otros le tienen miedo porque es diferente.

Figura 2.

Ilustración de la asamblea de animales .



Fuente: elaboración a partir del libro “Leaf” de Sandra Dieckmann (2017)

Se le entregará a cada alumno una fotocopia de esta página del libro, de manera que puedan ver bien lo que pone en cada bocadillo. Después de explicar que están hablando sobre Leaf, se les dirá que vamos a leer lo que dicen los animales entre todos de izquierda a derecha. Se irán diciendo nombres de alumnos y cada uno irá leyendo un bocadillo. Cuando se lean todas las intervenciones, las leeré todas de nuevo yo porque es posible que en la ronda en la que lo han leído ellos haya algún error de pronunciación y considero que puede ser útil hacer una segunda lectura para que oigan la correcta pronunciación de las palabras. A continuación, se dirá que en la próxima sesión continuaremos comentando esta escena. Terminar esta sesión con esta escena del libro nos permitirá conectar con el tema de la siguiente sesión: la diversidad y los valores de tolerancia al diferente.

4.9.4. Sesión 4.

En esta sesión, aprovechando que acabamos la anterior con la escena en la que los animales están hablando sobre Leaf, iniciaremos la clase partiendo de esta misma escena. Se llevarán a cabo actividades cuyo objetivo es mostrar que todos poseemos características variadas y diferentes pero que eso no supone ningún problema y nos debemos aceptar y respetar entre todos.

Disposición del aula: las mesas se encontrarán dispuestas en grupos de 4-5 personas.

Contenidos:

Tabla 7.

Contenidos de la sesión 4.

Del área de inglés.	Transversales
<ul style="list-style-type: none"> - Funciones comunicativas básicas. - Comprensión de textos escritos y orales - Léxico sobre animales - Características físicas de las personas - Instrucciones sencillas y acciones 	<ul style="list-style-type: none"> - Tolerancia a la diversidad - Cambio climático: deshielo.

Fuente: elaboración propia a partir del Real Decreto 157/ 2022.

Actividad 1. Tell me about your animal.

Temporalización: 10 minutos

Recursos:

- Ficha de cada alumno.

Agrupaciones: el grupo-clase escucha a los alumnos que quieran mostrar su trabajo, que saldrán al frente.

Desarrollo:

Se dedicará este rato inicial de la clase a comprobar lo que han trabajado en casa sobre el animal que eligieron, y además para que los alumnos que lo deseen salgan a contarles a sus compañeros sobre el animal que han escogido.

Actividad 2. We are different but equal.

Temporalización: 15-20 minutos.

Recursos:

- Tarjetas con imágenes para facilitar la comprensión de las indicaciones

Agrupaciones: grupo clase completo. De pie todos juntos en hilera situados al fondo de la clase.

Desarrollo:

Esta actividad se trata de un pequeño juego, con el que partiendo de la parte del libro donde los animales se reúnen en asamblea (ver Figura 2), introducimos el tema de que las diferencias entre nosotros no nos hacen peores o mejores.

Para comenzar, con dicha escena en la pantalla realizamos las siguientes preguntas al aire:

- *Do you remember what happened on this page?*
- *Why are they afraid of Leaf?*

A base de sus respuestas o en caso de que no contesten, se concluye diciendo:

- *They judge Leaf because he is different and they have never seen an animal like him.*
- *Let's play a little game about differences.*

El juego consiste en una especie de “Simon says” en el que se dicen varias indicaciones como:

- *Blonde people take a step forward*
- *Boys take a step backward.*
- *The people with a white t-shirt take a step forward*
- *The people with blue eyes take a step backward*
- *Etc.*

Las indicaciones van acompañadas con unas tarjetas con imágenes para facilitar la comprensión (ver anexo 2.10)

El objetivo es mostrarles que todos en algún momento se moverán según la característica que se diga o se quedarán en el sitio porque cada uno tiene unas características propias, algunas en común con unos y otras con otros.

Al acabar el juego se les dirá lo siguiente:

- *Have you all moved from your place at least once?*
- *And have you all stayed in your place at least once?*
- *So do you see that each of you have different characteristics. But for example, are you better than him? Or are you better than her? (señalando alumnos) No, we are all the same because being different is good.*

Aquí podría ser conveniente hablar un poco en español (lengua materna de los alumnos) para explicar como conclusión que este ha sido un ejemplo con

características poco importantes pero que se trata de entender que muchas veces juzgamos a otras personas o las tratamos peor por el hecho de ser diferentes a nosotros sin esforzarnos en conocerlas, como les pasaba a los animales con Leaf. De esta manera nos aseguramos de que un mensaje tan importante como este llegue a todos los alumnos con claridad.

Actividad 3. Diversity bingo.

Temporalización: 20-25 minutos

Recursos:

- Plantilla de bingo. Una por cada alumno (ver ejemplo en anexo 2.13)

Agrupaciones: trabajo individual. Pero a la vez interactúan todos con todos.

Desarrollo:

Para esta actividad, en línea con la anterior, entrarán en juego las características personales y diferencias entre los alumnos, pues aunque en el cuento podría entrar en juego un tema de inmigración, cuando Leaf viaja a otro ecosistema, creo que es más sencillo enfocarlo a la realidad del aula para que al menos interioricen que no debemos juzgar o tratar mal a otros por ser diferentes.

Cada alumno tendrá una plantilla, que será como una especie de bingo en el que cada casilla es una cualidad de uno o varios alumnos de la clase. Todo dependería de los alumnos de la clase en la que nos encontráramos, pero algunos ejemplos podrían ser los siguientes: alguien con el pelo largo, alguien cuyos padres hayan nacido fuera, alguien que hable tres idiomas o alguien que tenga mascotas. (ver ejemplo en anexo 2.13). El objetivo es que cada alumno se mueva por la clase con su plantilla de bingo preguntando a diferentes compañeros, cuando encuentre a alguien que cumpla la característica correspondiente deberá firmar la casilla al portador de la plantilla, así hasta que todos los alumnos completen la plantilla.

En esta actividad es posible que los alumnos hablen entre sí en español, pero trabajan la comprensión leyendo las diferentes casillas. Refuerzan la comunicación con sus compañeros y además les permite conocerse más entre sí, viendo las diferencias que hay entre unos y otros de una manera positiva.

Actividad 4. Storytelling!

Temporalización: 15 minutos

Recursos:

- Cuento “Leaf” (trabajaremos las páginas: 8, 9, 10 y 11)

Agrupaciones: grupo clase completo. En asamblea.

Desarrollo:

Vamos a avanzar con la lectura del cuento, mostrando después de esta sesión cuya temática ha sido la aceptación y tolerancia con el resto de las personas diferentes a nosotros, que los cuervos, tras ver que Leaf estaba pasando malos momentos (en este caso se cae al agua al saltar para intentar volver a casa), deciden acercarse por fin a él para conocerlo y preguntarle lo que le ha ocurrido y todos los animales escuchan su historia. Leaf cuenta que ha llegado al bosque a causa del deshielo. Lo que nos permitirá introducir la temática de la siguiente sesión: el cambio climático y los comportamientos sostenibles.

Se utilizarán las ilustraciones del cuento para formular preguntas guía con el objetivo que ellos deduzcan lo que creen que ocurre y esto facilite la comprensión de esta parte de la historia:

- *What has happened to him here?* (p. 7-8), para que aprecien que se ha caído al agua.
- *Is Leaf happy in this picture?*(p. 9)
- *Which animals are helping him?* (p. 9), para repasar el vocabulario de animales (*crows*)
- *Are all the animals listening to Leaf?* (p. 10)
- *What does it mean, the ice was melting?*(p. 10), en este caso escribiendo la frase en la pizarra y dibujando un cubo de hielo derretido.

A continuación, y para finalizar la sesión, se les indica que en la siguiente clase vamos a aprender más sobre el problema que ha tenido Leaf.

4.9.5. Sesión 5.

En esta sesión, en relación con el problema que ha tenido Leaf, vamos a abordar el tema del cambio climático, tratando de que los alumnos comprendan el problema que tenemos actualmente en nuestro planeta e incentivando que piensen en posibles

soluciones o pequeños actos que cada uno de nosotros podemos hacer para cuidar el mundo en el que vivimos. En la anterior sesión dejamos la historia en la parte en la que los animales hablan con Leaf y este les cuenta cómo ha llegado hasta allí y que quiere volver a casa. Esto nos sirve para introducir la temática hablando de los problemas que sufren actualmente los osos polares a causa del cambio climático generado por la actividad humana.

Disposición del aula: las mesas se encontrarán dispuestas en grupos de 4-5 personas.

Contenidos:

Tabla 8 .

Contenidos de la sesión 5.

Del área de inglés.	Transversales
<ul style="list-style-type: none"> - Funciones comunicativas básicas. - Comprensión de textos escritos y orales - Acciones 	<ul style="list-style-type: none"> - Cambio climático - Acciones sostenibles - Reciclaje

Fuente: elaboración propia a partir del Real Decreto 157/ 2022.

Actividad 1. What is happening to our planet?

Temporalización: 10 minutos

Recursos:

- Presentación de canva (ver anexo 2.6, diapositivas 17-19)
- https://www.youtube.com/watch?v=_zI4MG9qrHc (ver anexo 2.6, diapositivas 20)

Agrupaciones: grupo clase completo. Cada uno desde sus sitios.

Desarrollo:

En esta pequeña actividad introductoria, recordaremos la parte donde dejamos la historia en la anterior sesión, cuando Leaf les cuenta a los animales que ha acabado en el bosque a causa del deshielo y que lo único que quiere es volver a casa.

Se les plantearía una serie de preguntas utilizando la presentación guía con imágenes para facilitar la comprensión:

Ver anexo 2.6, diapositiva 18.

- *When does the ice melt?*
- *Is the climate changing on our planet? Why?*

Ver anexo 2.6, diapositiva 19.

- *“Do you think that animals like polar bears sometimes suffer the consequences of human action? Let's watch a video to understand a little better what happen to other animals like Leaf.”*

A continuación, se reproducirá el vídeo (ver anexo 2.6, diapositiva 20), es un vídeo sin diálogo, en el que aparecen algunas palabras que hacen que los osos polares estén muriendo cada vez más, por lo que es muy visual y fácil de comprender.

A partir de aquí introduciremos la siguiente actividad, en la que reflexionarán sobre qué comportamientos humanos son buenos para el planeta y cuáles no.

Actividad 2. Right or wrong action.

Temporalización: 15 minutos

Recursos:

- Imágenes pequeñas de acciones humanas buenas o malas para el planeta.
Una imagen por alumno (ver anexo 11)

Agrupaciones: cada uno tiene un rol individual, pero se consigue un resultado en conjunto de toda la clase. Cada uno desde sus sitios y saliendo por turnos a la pizarra.

Desarrollo:

Para esta actividad se les entregará a cada alumno una imagen de un comportamiento humano que puede ser bueno o malo para el planeta. En la pizarra habrá una cartulina grande dividida en dos partes, en una pondrá “Eco-friendly actions” y en otra “Eco-destructive”. Cada alumno deberá decidir desde su sitio a qué columna corresponde la imagen que ha recibido, echarle pegamento y cuando llegue su turno, salir a la pizarra a colocarla en la parte correcta del mural. Antes de pegar la imagen definitivamente, el profesor/a y el resto de la clase deberán dar el visto bueno.

Al finalizar el mural, se colgará en clase ya que es una manera visual de plasmar varias acciones que podemos emprender desde casa para cuidar el planeta, y otras que debemos evitar.

Actividad 3. What would happen if?

Temporalización: 20- 30 minutos

Recursos:

- Cartulina tamaño A2 (4, una por grupo)
- Materiales decorativos: rotuladores, pinturas, lápices, papeles de textura...

Agrupaciones: en grupos de 5 personas. Correspondientes a los grupos en los que se encuentran físicamente situados en el aula.

Desarrollo:

Esta actividad consistirá en la creación de un mural a través del trabajo cooperativo. A cada equipo se le entregará una cartulina tamaño A2 y cuando ya esté repartida se les indicará que escriban arriba (orientando la cartulina en horizontal): “OUR WORLD IF...”

Se escribirá en la pizarra para asegurar que lo escriban de manera correcta.

Una vez tengan el título, deberán trazar una línea divisoria en medio de la cartulina. En un lado pondrán en letra un poco más pequeña: “we take care of it:” y en el otro “we don't take care of it:” (todo esto se escribirá también en la pizarra). Se les va a explicar que en un lado deben dibujar cómo se imaginan el mundo si todos empezamos a cuidarlo llevando a cabo las buenas acciones de las que hemos hablado y en el otro cómo se imaginan el mundo en un futuro si continuamos destruyéndolo y contaminándolo.

Tendrán total libertad para ello, a lo mejor un grupo decide dibujar el planeta en forma esférica y otros dibujan varias escenas que podrían ocurrir en ese hipotético mundo.

Así mismo, también tendrán libertad para decorarlo y a mayores de los materiales que suelen traer al colegio, se les dejará en cada grupo algunos trozos de papeles de diferentes texturas para que puedan experimentar con otros materiales también (papel pinocho, papel celofán, etc.). En la Figura 3, se puede ver un ejemplo de una actividad parecida que se podría asemejar al resultado que obtendremos tras llevar a cabo esta actividad.

Figura 3.

Ejemplo similar para ilustrar la actividad “What would happen if...?”



Fuente: *Pinterest.*

Actividad 4. Recycling game.

Temporalización: 5-10 minutos

Recursos:

- Juego del reciclaje. (ver anexo 2.12). La profesora dispondrá de este juego impreso y plastificado cuatro veces, de manera que se pueda repartir un set de juego a cada grupo.

Agrupaciones: en grupos de 5 personas.

Desarrollo:

Esta actividad se trata de un breve juego a modo de cierre de la sesión, dado que partiendo de que la actividad previa conlleva trabajo autónomo, hay que tener en cuenta que unos grupos tardarán más en llevarla a cabo y otros menos. Por lo tanto, finalizamos la sesión con una actividad más lúdica que se puede ir implementando en los diferentes grupos por separado para que unos no dependan de los otros.

Conforme vayan acabando la actividad anterior, se les entregará a cada grupo un set de juego, que contiene 5 contenedores y varias piezas de residuos. (ver anexo 2.12) El objetivo es colocar sobre cada contenedor los residuos correspondientes. La clasificación de los residuos es un contenido que se trabaja en ciencias naturales y en ciencias sociales, pero de todas formas en el juego aparecen los nombres del

residuo que va en cada contenedor a modo de apoyo para que resulte más fácil clasificar las piezas.

4.9.6. Sesiones 6 y 7.

Resumen de la tarea final:

En conexión con la sesión previa, se planteará un reto final a los alumnos vinculado con el final del cuento de “Leaf”. Tras haber leído la parte en la que Leaf les cuenta al resto de animales como se alejó de su hogar a causa del deshielo. Hemos dedicado una sesión al cambio climático y a las acciones que podemos emprender para cuidar el planeta. Ahora que nos acercamos al final de la historia, Leaf debe volver a su casa y nuestros alumnos serán quienes le ayuden en esta misión.

Después de finalizar este pequeño proyecto (ver apartado 4.8), será el momento de contarles el verdadero final del cuento, en el que quiénes ayudan a Leaf a volver a su casa son los cuervos.

4.10. Evaluación

En cuanto a la evaluación de esta propuesta didáctica se evalúan tres factores de algunas actividades seleccionadas: contenidos, participación y actitud. La principal técnica empleada será la observación y se evalúan estos aspectos numéricamente (ver anexos 4.1 y 4.2), ya que así es como está establecido para todas las asignaturas (Real Decreto 157/2022). Para calificar se tienen en cuenta determinados indicadores de logro recogidos en una rúbrica para cuya cumplimentación la técnica empleada es la evaluación. (ver anexo 4.3).

5. CONCLUSIONES.

En este Trabajo de Fin de Grado se estableció como objetivo diseñar una propuesta didáctica en la que el uso de un cuento sea la herramienta que nos permita introducir los contenidos a nuestros alumnos facilitando el aprendizaje del inglés. Para llevarlo a cabo, teniendo en cuenta la amplia oferta literaria, la selección del cuento juega un importante papel. *Leaf* es un cuento que nos ha permitido trabajar multitud de contenidos integrados en un mismo hilo conductor, es por esto por lo que se decidió que cada uno de estos se podía trabajar en una sesión. La historia se mantiene como

nexo, que se va leyendo por fragmentos de manera que sean los personajes los que van dando paso a la temática de cada día y con ello a las diferentes actividades.

Antes de elaborar la propuesta, se elaboró un marco teórico-normativo, dada la importancia de una buena fundamentación a la hora de diseñar las diversas sesiones. En base a este marco, el cuento demuestra ser una herramienta eficaz en el proceso de enseñanza-aprendizaje de lenguas extranjeras. Ofreciendo la posibilidad de captar la atención y los intereses del alumno, se convierte en un valioso recurso para ofrecer esa contextualización de la lengua que se busca en el enfoque comunicativo, de manera que los estudiantes pueden relacionar lo que están aprendiendo con su vida diaria y asimismo conectarlo con sus conocimientos previos, lo que favorece la adquisición a largo plazo y el aprendizaje significativo. En relación con toda la investigación previa realizada, una vez habiendo elaborado la propuesta, se va a comentar en qué medida se ha visto reflejada la información recopilada a la hora de diseñar las actividades y por tanto, qué se ha hecho para alcanzar el objetivo establecido en este TFG.

Para empezar, en la introducción se mencionó la importancia de poner el foco en que los estudiantes desarrollen la capacidad de comunicarse en inglés para desenvolverse en situaciones cotidianas. Por lo tanto, en la propuesta, evitando dar importancia a la perfección gramatical, se ha tratado de generar un ambiente en el que los alumnos se comuniquen recurriendo a sus estrategias personales, pero dándole menor importancia a la calidad de su producción que al hecho de que demuestren que comprenden o intentan comprender la información que se les ofrece (de forma oral o escrita) en la lengua extranjera.

Por otro lado, a la hora de generar motivación y crear actividades que se salgan de la rutina, no es suficiente con dejar un poco de lado el libro de texto, sino que es necesario responder a esa necesidad de magia que aún tienen los niños a esa edad (Martínez, 2011, citado en: Reatiga, 2017), para ello, el cuento ha resultado la herramienta ideal, ya que una historia suele funcionar bien como hilo conductor, en lugar de presentar actividades de manera aislada.

Recurriendo ahora al marco legislativo que se elaboró al inicio de este trabajo, no podemos olvidar la presencia que tienen las competencias clave en el sistema

educativo actual. Estas han sido formuladas para cumplirse de manera análoga desde todas las áreas, por lo que en la propuesta se han tratado de abarcar todas sin centrarnos solo en las dos más relevantes para la lengua extranjera (CP y CL). Otra cosa que se ha procurado es mantener un enfoque basado en la acción, ya que en la realidad, los actos de habla se dan de manera contextualizada en unas circunstancias sociales, por lo que no se pueden presentar actividades aisladas que fueren dichos actos de habla. El foco ha sido el estudiante como agente activo, promoviendo el uso del idioma significativa y funcionalmente, y permitiendo que los alumnos se acerquen a los contenidos de la manera más natural posible.

Relacionar las historias con las experiencias y conocimientos previos de los alumnos, crea una conexión emocional que fortalece su interés por seguir leyendo sin percibirlo como una obligación. Se les va aportando esa sensación de utilidad e importancia que muchos niños necesitan sentir, a través de la premisa de que están trabajando con una misión, conocer la historia de Leaf y ayudarlo. Con esto se ha tratado de conseguir convertir la lectura en un proceso activo. Para poder facilitar la comprensión, se decidió leer la historia por fragmentos de manera que se pudiesen abordar diferentes temáticas conforme aparecían en el libro. Todo ello ayuda a que los estudiantes comprendan el mundo que les rodea con herramientas adaptadas a su etapa evolutiva, lo que sienta las bases para un aprendizaje continuo y una adaptación más eficaz a la vida futura, en la que posiblemente los mismos contenidos volverán a aparecer, pero cada vez más enriquecidos.

Continuando con la importancia de que los alumnos protagonicen su propio aprendizaje, en la propuesta el docente tiene un papel de guía, con el objetivo de que los alumnos construyan su propio conocimiento. Para ello, se han incluido momentos de asamblea y de lluvia de ideas donde los alumnos muestran sus concepciones e ideas previas que siempre deben ser nuestro punto de partida. También en relación con esto, otro aspecto que he apreciado al elaborar la propuesta, es que las historias, en mayor o menor medida, siempre van a contener elementos de interés o con los que los estudiantes se sientan identificados, en este caso podrían ser los animales que aparecen, en caso de que les gusten o los hayan visto alguna vez, los comportamientos de discriminación que puede que hayan presenciado o sufrido en ocasiones, o sin ir más lejos, las acciones sostenibles de las que seguro ya han oído hablar o han visto que se llevan a cabo en sus propias casas.

Es por esto por lo que siempre va a llamar su atención el hecho de poder compartir estos pensamientos con sus compañeros conforme vayamos trabajando las diferentes cuestiones a raíz de la historia. Teniendo en cuenta todo lo anterior, los alumnos interiorizan a largo plazo el léxico en inglés si este se presenta contextualizado, asociado a su entorno o a cierta temática, en lugar de hacerlo de manera aislada como si fuera una lista de palabras a memorizar.

En relación con la dimensión emocional de la educación, el filtro afectivo sube conforme los niños son mayores, por lo que en un cuarto curso conviene tenerlo en cuenta. Para que el filtro afectivo se mantenga bajo no debemos implementar una dinámica continua de error-corrección. Esta propuesta se ha planificado incluyendo diversas formas de participación y teniendo en cuenta que nunca se debe forzar la producción, comprendiendo pues, que los alumnos hicieran uso de su lengua materna a la hora de intervenir en clase.

Todos estos aspectos se han tenido muy en cuenta a la hora de diseñar las actividades, así como los criterios establecidos por Careaga y Acosta (2020, citado en: Arencibia et al., 2021) y Arencibia et al. (2021) para la selección de cuentos pero siempre hay un espacio para la mejora. En cuanto a cuestiones que me hubiera gustado abordar en un futuro, hay ciertas líneas de trabajo que considero interesantes para maximizar el potencial de la literatura infantil como herramienta educativa. Para empezar, una mayor integración tecnológica, si bien es cierto que se usan recursos digitales, considero que el desarrollo de una plataforma interactiva que nos vaya llevando a través de la historia podría ayudar a captar la atención de los estudiantes.

Por otro lado, se trata de una propuesta que no se ha llevado a cabo en el aula, pero en caso de implementarla correspondería realizar ciertas modificaciones para adaptarla a la realidad del alumnado, en la que posiblemente aparezcan niños con necesidades especiales. Esto podría ser otra futura línea de trabajo, la investigación sobre herramientas o recursos que permitan adaptar propuestas como estas, que se basan en la literatura, a diferentes necesidades, ya sea con herramientas tecnológicas como programas de lectura asistida con software adaptado o con adaptaciones más tradicionales como generar a base de los recursos que ya tiene la propuesta, otros adaptados específicamente a ciertos alumnos que les permitieran seguir el curso de

las sesiones adecuadamente. Todo esto va estrechamente relacionado con la preparación docente. Considero una buena posibilidad para la profesión, el desarrollo de programas de formación continua centrados en técnicas de animación a la lectura. Así como en el desarrollo de competencias emocionales en los docentes para crear ambientes de aprendizaje motivadores y seguros.

El involucramiento de la comunidad y las familias es otra línea importante que podía haber sido incluida en la propuesta. Implementar en el aula iniciativas en las que se puede involucrar la familia como talleres de cuentacuentos, pueden promover la lectura como una actividad familiar y añadir así un aspecto motivador para los niños.

Estas líneas de trabajo podrían maximizar el impacto positivo de los cuentos en el proceso de enseñanza-aprendizaje desde todas las áreas del currículo, fomentando paralelamente un interés duradero por la lectura. Para concluir, no podemos tener la certeza de la efectividad de esta situación de aprendizaje en el aula, dado que no ha sido implementada, pero a la hora de elaborarla se han tenido en cuenta múltiples aspectos teóricos, normativos y metodológicos con el propósito de llevar a cabo un trabajo lo más óptimo y completo posible, del que se espera poder sacar provecho en el ámbito de la enseñanza de lenguas extranjeras.

6. REFERENCIAS.

- Aguirre-Saharrea, F. (2011). Pedagogía de la autonomía de Paulo Freire, extracto. *Revista Vinculando*, 9(1).
- Alberca, S. M. (1985). Aproximación didáctica al cuento moderno. *Revista Cauce de Filología y su didáctica*, 8, 205-215.
- Alley, D. y Overfield, D. (2008). An analysis of the Teaching Proficiency Through Reading and Storytelling (TPRS) method. *Dimension 2008*. Languages of the nation (*Cap 2*). Scolt/Southern Conference.
- Arencibia, I. I. H., Padrón, R. A., y Ramírez, A. P. (2021). La narración de cuentos para contribuir a la enseñanza del inglés. *Mendive. Revista de Educación*, 19(1), 103-119. Recuperado de http://scielo.sld.cu/pdf/men/v19n1/en_1815-7696-men-19-01-103.pdf
- Bachelor, J. W. (2015). Conexión intrínseca entre la pragmática y la gramática. *Educación*, 24(47),7-26. <https://doi.org/10.18800/educacion.201502.001>
- Barrera, I.(2009). Motivación a la lectura en el aula del inglés. *Revista CSIF*, (22), 1-8. Recuperado de https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_22/ISABEL_BARRERA_BENITEZ02.pdf
- Batista, J., Salazar, L. y Febres, M.^a E. (2001). Desarrollo de destrezas lectoras en L2 desde una perspectiva constructivista. *Revista Omnia*, vol 7, num. 1-2.
- Bernal Numpaque, N. R., y García Rojas, M. A. (2011). TPR-Storytelling. A key to speak fluently in English. *Cuadernos De Lingüística Hispánica*, (15), 151–162.

- Campoverde-Castillo, A., De los Ángeles, Y.Y. y Foorotan-Solano, T.S. Los distintos enfoques en la enseñanza de inglés como lengua extranjera aplicados en “La Unidad Educativa Eugenio Espejo” y “Franquicia Internacional Wall Street English-Loja”. *Revista Polo de Conocimiento*, 4 (2). p. 233-243.
- CAST (2011). *Universal Design for Learning Guidelines version 2.0*. Wakefield, MA: Author. Traducción al español version 2.0. (2013), *modificado según la versión 2018 de las Pautas publicadas por CAST*.
- Consejo de Europa. (2002). *Marco común europeo de referencia para las lenguas: aprendizaje, enseñanza, evaluación*. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. <https://www.educacionyfp.gob.es/dam/jcr:77168a92-0b88-41b2-b5a7-e22e9eac5a5a/marco-comun-europeo-referencia-2002.pdf>
- Contreras Salas, O.L. (2012): Stephen Krashen: sus aportes a la educación bilingüe”. *Ras- tros Rostros*, vol. 14, núm. 27, pp. 123-124.
- Dieckmann, S. (2017). *Leaf. Flying Books*.
- Diestro, L. (2018). La búsqueda constante de la motivación a través de canciones, juegos y cuentos en inglés. URI: <http://hdl.handle.net/10902/15977>
- Entonado, F. B., y Ochoa, T. T. (2010). Formación docente: un estudio de las creencias de alumnos y profesores sobre el proceso de enseñanza y aprendizaje del inglés. *Revista Iberoamericana de Educación (Impresa)*, 54(4),1-12. <https://doi.org/10.35362/rie5441659>
- Instituto Cervantes (2012): Las competencias clave del profesorado de lenguas segundas y extranjeras.
- Jerez Naranjo, Yannelys V., y Garófalo Hernández, Alain A.. (2012). Aprendizaje basado en tareas aplicado a la enseñanza de las Telecomunicaciones. *Ingeniería Electrónica, Automática y*

Comunicaciones, 33(3), 1-7. Recuperado de http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1815-59282012000300001&lng=es&tlng=es.

Krashen, S.D. (1982). *Principles and practice in second language acquisition*, Oxford: Pergamon Press.

Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. Boletín Oficial del Estado, núm. 340, de 30 de diciembre de 2020, páginas 122868 a 122953. <https://www.boe.es/boe/dias/2020/12/30/pdfs/BOE-A-2020-17264.pdf>

Luna-Hernández, M. A., Ortiz-Delis, L. F., & Rey-Rivas, D. P. (2015). El enfoque comunicativo inmerso en el aprendizaje del idioma Inglés en Ciencia de la Computación. *DOAJ (DOAJ: Directory Of Open Access Journals)*. Recuperado de <https://doaj.org/article/9eab379e4ec8430aa9289107c63f4313>

Morgan, J. A. (2015). La dimensión afectiva en el aprendizaje de ELE. *Centro Virtual Cervantes*, 14-19.

Martínez Calabuig, S. (2013). *El refuerzo positivo como estrategia motivacional en el aula de Educación Primaria. Propuesta didáctica* [Trabajo de fin de grado, Universidad de Valladolid]. URI: <http://uvadoc.uva.es/handle/10324/4826>

Martínez Tellez, C. (2019): Inteligencia emocional y literatura infantil en el aula de Inglés: Reconocimiento y gestión de las emociones a través de los cuentos, 29-31. URI. <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/39694>

Moreno Rodríguez, K. (2017). Factores emocionales que influyen en el filtro afectivo de los estudiantes de inglés como idioma extranjero, una revisión sistemática. *Espiraes Revista Multidisciplinaria De investigación*, 1(4). <https://doi.org/10.31876/re.v1i4.19>

Marujo, H., Neto, L. y Perloiro, Ma. (2003). *Pedagogía del Optimismo*. Madrid: Narcea

Naranjo, Y. V. J., y Hernández, A. A. G. (2012). Aprendizaje basado en tareas aplicado a la enseñanza de las Telecomunicaciones. *DOAJ (DOAJ: Directory Of Open Access Journals)*. <https://doi.org/10.1234/rielac.v33i3.133>

Pilleux, Mauricio. (2001). Competencia comunicativa y análisis del discurso. *Estudios filológicos*,(36),143-152. <https://dx.doi.org/10.4067/S0071-17132001003600010>

Pintrich, P. R. y Schunk, D. H. (2006). *Motivación en Contextos Educativos. Teoría investigación y aplicaciones*. (2o ed.) (Cap 1). Madrid: PEARSON EDUCACION, S. A.

Ponga Mayo, J. (2017). *El aprendizaje del inglés como segunda lengua a través de la literatura infantil y el juego dramático en educación en Educación Primaria* (Tesis doctoral). Universidad de León.

Porras Loyola, D. (2013). *Análisis de CLIL (Content Language Integrated Learning) como metodología para enseñar inglés como segunda lengua*. URI: <https://reunir.unir.net/handle/123456789/1779>

Quispillo, S. I. y Álvarez, C. A. V. (2022a). Importancia de la narración de cuentos en la educación. *Comunicación*, 13(3), 233-244. <https://doi.org/10.33595/2226-1478.13.3.720>

Ray, B. y Seely, C. (1997). *Fluency through TPR Storytelling*. Command Performance Language Institute.

Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil. Boletín Oficial del Estado, núm. 52, de 2 de marzo de 2022, páginas 24560 a 24615. <https://www.boe.es/boe/dias/2022/03/02/pdfs/BOE-A-2022-3375.pdf>

Reatiga, M. S. (2022). El cuento como mediación pedagógica para el fortalecimiento de la lectoescritura. *Zona Proxima*, 27, 51-65. <https://doi.org/10.14482/zp.27.10979>

Rioseco, M., y Romero, R. (1997). La contextualización de la enseñanza como elemento facilitador del aprendizaje significativo. *Actas Encuentro Internacional sobre el aprendizaje significativo*, 253-262.

Solé, I. (1992). *Estrategias de lectura*. Graó.

Watson, B. (2009). A comparison of TPRS and Traditional Foreign Language Instruction at the High School Level. *International Journal of Foreign Language Teaching*, 5:1 (Summer), pp. 21-24

7. ANEXO.

1. Cuadros de la secuencia didáctica

Anexo 1.1. Cuadro general de la relación con el currículum de la propuesta.

Stage: Primary	
Year/grade: 4th grade	
Timing: 3 weeks. 2/3 session per week (ver 4.7).	
<p>Stage aims:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Developing empathy and curiosity for the knowledge of other social and cultural realities. - Learning to positively manage interpersonal relationships in teamwork. - Developing curiosity, interest and creativity in learning. - Contributing to the acquisition of skills for peaceful conflict resolution and violence prevention. - Contributing in its entirety to the acquisition of basic communicative competence in a foreign language. - Knowing, understanding and respecting different cultures and the differences between people by approaching sociocultural and sociolinguistic aspects in countries where a foreign language is spoken. - Contributing to the development of basic technological skills and initiating the use of technology and the development of a critical spirit towards its operation and the messages that are received and elaborated. - Promoting the creative development in the elaboration of different artistic proposals. - Contributing to the development of the students' affective abilities in all areas of their personality and in their relationships with other people through the development 	<p>Key competences:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Literacy - Mathematical, science, technology and engineering - Digital - Personal, social and learning to learn. - Citizenship - Entrepreneurship - Cultural awareness and expression. - Multilingual <p>Specific competences:</p> <p>ENGLISH:</p> <p style="padding-left: 40px;">1</p> <p style="padding-left: 40px;">2</p> <p style="padding-left: 40px;">3</p> <p style="padding-left: 40px;">4</p> <p style="padding-left: 40px;">5</p> <p style="padding-left: 40px;">6</p> <p>SCIENCE:</p> <p style="padding-left: 40px;">1</p> <p style="padding-left: 40px;">2</p>

<p>of positive attitudes towards democratic coexistence, respect and equal rights and the management of different communicative exchanges.</p>	<p>5 6</p>
<p>Contents:</p> <p>ENGLISH:</p> <p>A. Communication.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Basic communicative functions appropriate to the field and context. • Basic sound, accent and intonation patterns in common use, and general communicative functions associated with these patterns: rhymes, strings, tongue twisters, songs, riddles, resources from oral and written tradition. • Contextual models and basic discursive genres commonly used in the comprehension, production and co-production of oral, written and multimodal texts, short and simple, literary and non-literary such as brochures, instructions, rules, notices or conversations regulating coexistence 	<p>Assessment criteria:</p> <p>ENGLISH:</p> <p>1.1 1.2</p> <p>2.1 2.2 2.3</p> <p>3.1 3.2</p> <p>4.1</p> <p>5.2</p> <p>6.1 6.3</p> <p>SCIENCE:</p> <p>1.1</p> <p>2.2 2.5</p>

<p>B. Multilingualism.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Basic strategies in common use to identify, retain, recover and use linguistic units (lexicon, morphosyntax, sound patterns, etc.) based on the comparison of the languages and varieties that make up the personal linguistic repertoire. ● Tools that facilitate the development of autonomous language learning. ● Elementary vocabulary of interest to students related to personal description and close interpersonal relationships, housing, places and nearby environments. (animals, physical characteristics, <p>C. Interculturality.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● The foreign language as a means of communication and relationship with people from other countries, and as a means to learn about different cultures and ways of life. ● Basic strategies of common use to understand and appreciate linguistic, cultural and artistic diversity, based on ecosocial and democratic values. <p>SCIENCE:</p> <p>A. Scientific culture.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Inquiry procedures appropriate to the needs of the research (observation over time, identification and classification, search for patterns, creation of models, research through information search, experiment with control of variables...). ● Ecosystems as a place where biotic and abiotic factors intervene, maintaining a balance between different elements and resources. Importance of biodiversity. ● Relationship between human beings and ecosystems to meet the needs of society. Examples of good and bad uses of our planet's natural resources and their consequences. 	<p>5.1 5.2 5.3</p> <p>6.1 6.2</p> <p>Achievement indicators (focused in English)</p> <p>1.1. Recognizes and comprehensively interprets information in oral, written, and multimodal texts in relation to the story being worked on.</p> <p>1.2. Selects and applies, in a guided manner, appropriate strategies in everyday communicative situations of relevance to the learner.</p> <p>2.1 Expresses orally short sentences and short, simple texts with basic information about the topics being addressed through the story.</p> <p>2.2 Writes very short and simple texts, appropriate to the proposed communicative situation, from previously given models and structures using elementary lexis in relation to the story being worked on.</p> <p>2.3 Selects, organizes, and applies, in a guided manner, strategies to express short and simple messages appropriate to the communicative situation of the classroom, using, with help, physical or digital resources and supports according to the needs of each moment.</p> <p>3.1 Participates in short, simple interactive situations on the topics covered.</p> <p>4.1 Interprets and explains texts, concepts, and short and simple communications, in a guided way, in situations in which to attend to diversity, showing empathy and interest for the interlocutors and for</p>
---	---

<ul style="list-style-type: none"> ● Healthy actions related to emotional and social well-being: Strategies for identification, acceptance, labeling and management of one's own emotions and respect for those of others. Importance of having positive social relationships and leisure practices in your closest environments. Sensitivity and acceptance of the diversity present in the classroom and in society. Affective-sexual education. <p>B. Technology and digitalization.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Safe and efficient guided search strategies for information on the Internet (assessment, discrimination, selection, and organization). <p>C. Ecosocial awareness.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Ecosocial responsibility: the transformation and degradation of natural ecosystems due to human action, conservation and protection of nature. ● The Sustainable Development Goals: personal contribution to their fulfillment. Sustainable lifestyles. Responsible consumption and production, balanced and sustainable diet, efficient use of water and energy, safe, healthy and sustainable mobility, and waste prevention and management. 	<p>the problems of understanding in their environment.</p> <p>5.2 Uses and differentiates, in a guided way, knowledge and strategies to improve his/her ability to communicate and learn the foreign language, relying on the group and on analog and digital supports.</p> <p>6.1. Acts respectfully in intercultural situations.</p> <p>6.3. Selects and applies, in a guided way, basic strategies to understand and appreciate the most relevant aspects of linguistic, cultural and artistic diversity, accepting and respecting its value and showing an open attitude.</p> <p>Transversal indicators:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Recognizes the main ecosystems. - Has some basic knowledge about the different types of animals - Recognizes the importance of respecting the people that are different to ourselves. - Shows a positive attitude towards the rest of the classmates - Recognizes the importance of taking care of the planet and developing sustainable actions. - Understands in general terms the story about <i>Leaf</i> - Shows a positive and participative attitude in the different activities.
<p>Attention to diversity/ UDL</p> <p>1. Multiple ways of representation.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Using audiovisual resources, not only written ones - Activate previous knowledge - Use color as a medium of information and emphasis - Give examples for the explanations. - Establish connexions between concepts <p>2. Multiple ways of action and expression.</p>	

- Produce in different ways (not only writing or speaking)
 - Give different examples in order they know the possibilities they have to give answers
 - Make explicit and visible the goals, in order they know for what are they working
- . -Make different questions
- Use of TPR for them to express without talking or writing
 - Combine different types of activities
 - Offer different moments to answer
- 3. Multiple ways of implication:**
- Offer activities adequate to the ages and capacities
 - Multilevel activities
 - Allow exploration and experimentation
 - Foment the cooperative learning and the respect between classmates
 - Give positive feedback
 - Offer different challenges

Fuente: elaboración propia a partir del Real Decreto 157/ 2022.

Anexo 1.2. Organización general de las sesiones .

Semana 1		Semana 2			Semana 3	
Previous activities to the final task					FINAL TASK	
Sesión 1	Sesión 2	Sesión 3	Sesión 4	Sesión 5	Sesión 6	Sesión 7
Meeting a polar bear.	Homophone words.	Animals and ecosystems.	Different is good.	Taking care of the planet is important	Help Leaf to go back home.	Exposition of inventions
Act 1. A new visitor!	Act 1. Do you remember what happened to Leaf?	Act 1. Classifying the characters!	Act 1. Tell me about your animal	Act 1. What is happening to our planet	Act 1. Storytelling . Presenting the challenge	Act 1. Sharing out with peers.
Act 2. What do we know about polar bears?	Act 2. They sound similar but	Act 2. Choose an animal!	Act 2. We are different but equal	Act 2. Right or wrong action	Act 2. We become inventors.	Act 2. Let's put in order.

	they are different					
Act 3. Let's learn more about them!	Act 3. Storytelling	Act 3. Storytelling. Animals reunión.	Act 3. Diversity bingo	Act 3. What would happen if?	Act 3. Get ready for the final day!	Act 3. Storytelling. Say goodbye to Leaf!
Act 4. Storytelling			Act 4. Storytelling	Act 4. Recycling game		

Fuente: elaboración propia.

2. Recursos de la secuencia didáctica

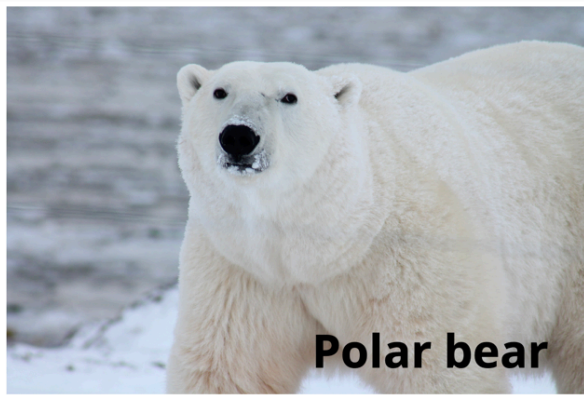
Anexo 2.1. Cuento *Leaf* en formato pdf.



https://drive.google.com/file/d/1f627nhuMBkg91jxhgT9FxFrugfIZJ8nv/view?usp=share_link

Fuente: www.forefieldinfantschool.co.uk

Anexo 2.2. Foto del oso polar para la pizarra.



Fuente: *Canva*.

Anexo 2.3. Láminas de los datos relevantes del vídeo.

<p>Polar bears live in the arctic circle.</p>		<p>They are not really white. Their fur reflects the light.</p>	
<p>They are the <u>largest</u> land carnivores.</p>		<p>They eat seals.</p>	
<p>Baby polar bears are called "Cubs".</p>		<p>They are great swimmers</p>	

Fuente: elaboración propia con *Canva*.

Anexo 2.4. Ficha para completar del oso polar.

https://www.canva.com/design/DAGCyhR1i8s/pdRkfsFOx3QuA0H3Et6WXA/edit?utm_content=DAGCyhR1i8s&utm_campaign=designshare&utm_medium=link2&utm_source=sharebutton

Fuente: elaboración propia con *Canva*

Anexo 2.5. Ficha para ir recopilando los nombres de los animales de la historia con fotos.

https://www.canva.com/design/DAGCy8Os13E/x4CoWrbcAoDlv01m3o0cDA/edit?utm_content=DAGCy8Os13E&utm_campaign=designshare&utm_medium=link2&utm_source=sharebutton

Fuente: elaboración propia con *Canva*.

Anexo 2.6. Presentación guía de varias actividades.

https://www.canva.com/design/DAGD0EGeVGo/7dqmRXF5vfW9e9E1x9ZWjg/edit?utm_content=DAGD0EGeVGo&utm_campaign=designshare&utm_medium=link2&utm_source=sharebutton

Fuente: elaboración propia con *Canva*.

Anexo 2.7. Ejemplos de etiquetas y pictogramas de las palabras homófonas y ficha donde se pegarán.

https://www.canva.com/design/DAGDhjsjUao/Z3FPCGFxTpsxMz56iVuxjO/edit?utm_content=DAGDhjsjUao&utm_campaign=designshare&utm_medium=link2&utm_source=sharebutton

Fuente: elaboración propia con *Canva*.

Nota: las etiquetas aparecen juntas por ahorrar papel pero realmente se recortan y cada estudiante recibe una palabra. Una vez emparejados se les dan los pictogramas de sus palabras y la ficha donde pegarlos en el orden correcto.

Anexo 2.8. Etiquetas de los ecosistemas para realizar la clasificación en la pizarra. Fuente: creación propia con *Canva*.



Fuente: elaboración propia con *Canva*.

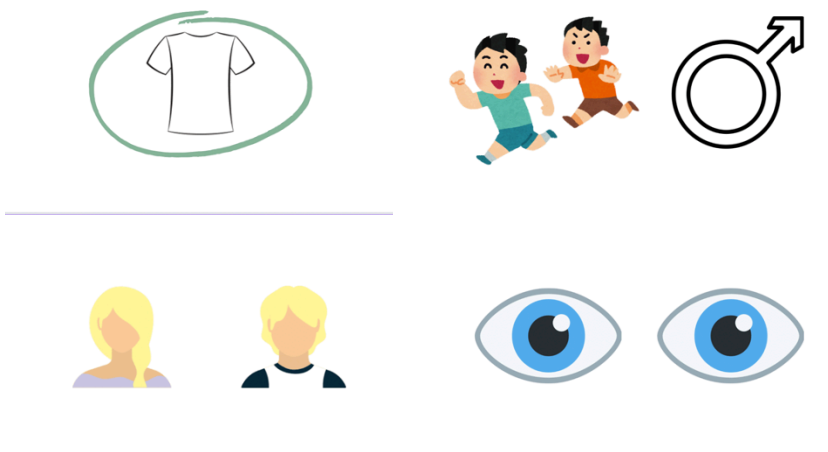
Anexo 2.9. Ficha: “My animal.” Fuente: creación propia con *Canva*.

https://www.canva.com/design/DAGD0StyyZE/Z9V1EPrtIHPJ5KpEsLngCw/edit?utm_content=DAGD0StyyZE&utm_campaign=designshare&utm_medium=link2&utm_source=sharebutton

Fuente: elaboración propia con *Canva*.

Nota: es rosa porque representa el folio de color, pero la impresión se realizara en blanco y negro empleando simplemente folios de diferentes colores.

Anexo 2.10. Tarjetas para facilitar la comprensión del juego de la actividad.



Fuente: elaboración propia con *Canva*.

Anexo 2.11. Imágenes de acciones buenas y malas para el planeta. Fuente: Google imágenes.

https://drive.google.com/file/d/1W_kPanr2Yq7FcN68xwlZHMGE_pA3WfU9/view?usp=share_link

Fuente: elaboración propia con *Canva*.

Anexo 2.12. Juego del reciclaje.

https://www.canva.com/design/DAGEkqwxv8/1aO8QGfs4Jg44O5poD2J8g/edit?utm_content=DAGEkqwxv8&utm_campaign=designshare&utm_medium=link2&utm_source=sharebutton

Fuente: elaboración propia con *Canva*.

Anexo 2.13. Bingo de la diversidad

https://www.canva.com/design/DAGGEH8B3w4/aP7W6iDIhguBTrmIraB2qw/edit?utm_content=DAGGEH8B3w4&utm_campaign=designshare&utm_medium=link2&utm_source=sharebutton

Fuente: elaboración propia con *Canva*.

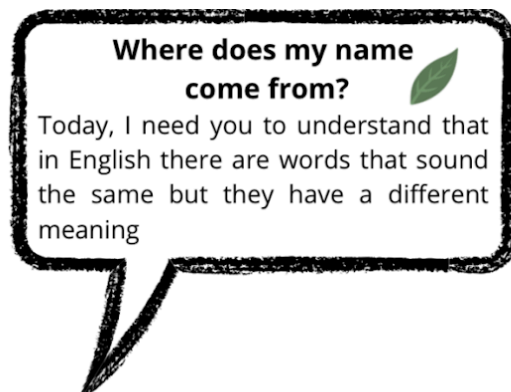
3. Carteles que representan lo que Leaf les pide a los alumnos cada día

Anexo 3.1. Sesión 1.



Fuente: elaboración propia con *Canva*.

Anexo 3.2. Sesión 2.



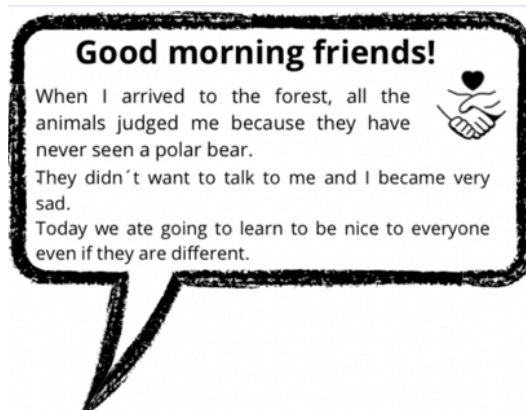
Fuente: elaboración propia con *Canva*.

Anexo 3.3. Sesión 3.



Fuente: elaboración propia con *Canva*.

Anexo 3.4. Sesión 4.



Fuente: elaboración propia con *Canva*.

Anexo 3.5. Sesión 5.



Fuente: elaboración propia con *Canva*.

Anexo 3.6. Sesión 6.



Fuente: elaboración propia con *Canva*.

Anexo 3.7. Sesión 7.



Fuente: elaboración propia con *Canva*.

4. Evaluación.

Anexo 4.1. Sistema de calificación.

1-4	Insuficiente
5	Suficiente
6	Bien
7-8	Notable
9-10	Sobresaliente

Anexo 4.2. Parrilla para recoger las calificaciones.

(1-10)	CONTENTS	PARTICIPATION	ATTITUDE	MEDIA
“Polar bear” sheet.				
Homophone words activity.				
“Choose your animal” sheet.				
Diversity bingo.				
“What would happen if?” wall.				
FINAL TASK				
Observations.				

Anexo 4.3. Rúbrica con los indicadores de logro.

	Badly (0-4)	Correctly (5-6)	Good (7-8)	Excellent (9-10)
Contents:				
1.1. Recognizes and comprehensively interprets information in oral, written, and multimodal texts in relation to the story being worked on.				
2.2 Writes very short and simple texts, appropriate to the proposed communicative situation, from previously given models and structures using elementary lexis in relation to the story being worked on.				
6.3. Select and applies, in a guided way, basic strategies to understand and appreciate the most relevant aspects of linguistic, cultural and artistic diversity, accepting and respecting its value and showing an open attitude.				
TRANSVERSAL CONTENTS				
Recognizes the main ecosystems.				
Has some basic knowledge about the different types of animals.				
Recognizes the importance of respecting the people that are different to ourselves.				
Recognizes the importance of taking care of the planet and developing sustainable actions.				
Understands in general terms the story “Leaf”				
Participation:				
1.2. Selects and applies, in a guided manner, appropriate strategies in everyday				

communicative situations of relevance to the learner.				
2.1 Expresses orally short sentences and short, simple texts with basic information about the topics being addressed through the story.				
3.1 Participates in short, simple interactive situations on the topics covered.				
5.2 Uses and differentiates, in a guided way, knowledge and strategies to improve his/her ability to communicate and learn the foreign language, relying on the group and on analog and digital supports.				
Attitude:				
2.3 Selects, organizes, and applies, in a guided manner, strategies to express short and simple messages appropriate to the communicative situation of the classroom, using, with help, physical or digital resources and supports according to the needs of each moment.				
4.1 Interprets and explains texts, concepts, and short and simple communications, in a guided way, in situations in which to attend to diversity, showing empathy and interest for the interlocutors and for the problems of understanding in their environment.				
6.1. Acts respectfully in intercultural situations.				
TRANSVERSAL ASPECTS RELATED TO ATTITUDE				
Shows a positive attitude towards the rest of the classmates.				
Shows a positive and participative attitude in the different activities.				