

“Vuelta al mundo en doce danzas”. Propuesta didáctica en Educación Primaria para recorrer parte de la cultura a través del baile. | Cristina Custodio Gutiérrez



Universidad de Valladolid

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y TRABAJO SOCIAL

DEPARTAMENTO DE DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN MUSICAL, PLÁSTICA Y CORPORAL

TRABAJO FIN DE GRADO:

“Vuelta al mundo en doce danzas.

**Propuesta didáctica en Educación Primaria para
recorrer parte de la cultura a través del baile”**

Curso académico 2023/2024

Presentado por Cristina Custodio Gutiérrez para optar al Grado de
Educación Primaria por la Universidad de Valladolid

Tutelado por Verónica María del Carmen Castañeda Lucas

“Vuelta al mundo en doce danzas”. Propuesta didáctica en Educación Primaria para recorrer parte de la cultura a través del baile. | Cristina Custodio Gutiérrez

“Vuelta al mundo en doce danzas”. Propuesta didáctica en Educación Primaria para recorrer parte de la cultura a través del baile. | Cristina Custodio Gutiérrez

“No hay que bailar con la música, hay que bailar la música”.

Maya Plisétskaya.

RESUMEN

La danza es fundamental a lo largo de nuestra vida y es importante poder trabajar con ella en el ámbito escolar y, en concreto, en el aula de Música. Por este motivo, he creado unas coreografías con mis propios pasos coreográficos junto con las adaptaciones necesarias que van dirigidas al segundo ciclo de Educación Primaria. Disfrutaremos en clase de nuestras propias danzas del mundo permitiéndonos a la par trabajar de forma transversal el movimiento, el equilibrio, la espacialidad y el gusto artístico de nuestro alumnado.

Cabe destacar la importancia de acercar la danza a todos los niños como metodología activa para el aprendizaje desde edades tempranas, considerando esto esencial para su pleno desarrollo. Se pretende ofertar una experiencia educativa significativa, práctica y transversal, conectando los aprendizajes teóricos con la participación de los niños de forma plenamente activa en el aula.

Esta propuesta didáctica se compone de actividades y coreografías diseñadas íntegramente por mí a través de las cuales trabajaremos el tema principal anteriormente mencionado. Es importante no solo cumplir con el objetivo curricular, sino hacerlo gracias a metodologías que resulten atractivas a nuestro alumnado para una mayor absorción de los contenidos y disposición ante el desarrollo del trabajo en las clases.

Palabras clave

Educación Primaria | Educación Musical | Danza | Objetivo curricular | Experiencia Educativa | Aula | Participación | Propuesta didáctica |

ÍNDICE

1.	INTRODUCCIÓN.....	6
2.	JUSTIFICACIÓN	7
2.1.	OBJETIVOS	8
2.2.	COMPETENCIAS RELACIONADAS CON EL TRABAJO DE FIN DE GRADO.....	9
3.	MARCO TEÓRICO	10
3.1.	LA EDUCACIÓN MUSICAL EN EDUCACIÓN PRIMARIA.....	10
3.1.1.	Rol de la Educación Musical en la actualidad	10
3.1.2.	Marco Normativo	10
3.1.3.	Educación psicoevolutiva del niño y la importancia de la danza en su desarrollo	12
3.2.	LA DANZA EN LA EDUCACIÓN PRIMARIA.....	14
3.2.1.	Danzas del mundo	14
3.2.2.	La danza en el currículum.....	18
4.	PROPUESTA DIDÁCTICA “VUELTA AL MUNDO EN DOCE DANZAS” ..	20
4.1.	CONTEXTUALIZACIÓN Y TEMPORALIZACIÓN.....	20
4.2.	OBJETIVOS Y METODOLOGÍA.....	20
4.3.	ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD	22
4.4.	SECUENCIA DE ACTIVIDADES.....	22
4.5.	EVALUACIÓN MULTIFOCAL	47
5.	CONCLUSIONES.....	48
6.	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	50
7.	ANEXOS	52

1. INTRODUCCIÓN

La danza nos acompaña a lo largo de nuestra vida en cualquiera que sea el contexto. Por ejemplo, desde pequeños y con la familia es un motivo de unión en casa o una manera de compartir y expresar. También nos ayuda a relacionarnos con compañeros y amigos de manera social y, por supuesto, es imprescindible para acompañarnos de la mano en toda la etapa académica. La finalidad de este trabajo es diseñar una propuesta didáctica que proporcione a los docentes un conjunto de herramientas dirigidas al segundo ciclo de Educación Primaria, por medio de las cuales, se pueda trabajar una pequeña selección de danzas del mundo en los centros escolares de una forma creativa, original y atractiva potenciando de esa manera que la danza se mantenga de una forma alternativa y muy práctica en el aula.

Se ha recabado información sobre varias danzas del mundo y se van a ir desarrollando a lo largo de varias sesiones de forma que se puedan conocer las características propias de cada lugar a través de la práctica en el aula.

La propuesta didáctica se elabora partiendo de la premisa de que la danza se recoge como esencial en la nueva normativa del área de Música y Danza en Educación Primaria para ayudar a que el alumnado logre alcanzar una formación integral.

Darle a la danza el lugar que se merece ha sido imprescindible a la hora de abordar esta propuesta didáctica puesto que es muy necesario potenciar que continúe presente de una forma regular en la Educación Primaria ya que facilita a nuestros alumnos a conseguir un pleno desarrollo.

Involucrar a los alumnos de una forma práctica gracias a la comprensión y la expresión corporal, el movimiento, el tratamiento del espacio y el conocimiento corporal resulta vital para poder acercarles diferentes culturas del mundo y, que puedan valorar de esta forma, la belleza de las tradiciones de cada una de ellas.

La metodología que se va a emplear tiene relación con un aprendizaje activo, práctico y cooperativo permitiendo al alumnado establecer conexiones significativas y reales con los aspectos teóricos que nos toca abordar. Utilizando los recursos de los que

se dispone en el aula, junto con las actividades y coreografías creadas por mí, se va a lograr alcanzar la finalidad de esta propuesta.

La estructura de trabajo que se va a seguir en cada sesión va a ser la siguiente: Aprovecharemos una primera parte de sesión teórica donde centraremos en su generalidad el objeto a trabajar ese día. Después, trabajaremos temas tan importantes como el sentido del ritmo, el equilibrio, la espacialidad mediante una actividad o juego de forma que el alumnado pueda, a posteriori, seguirnos en la enseñanza-aprendizaje de las coreografías.

2. JUSTIFICACIÓN

La danza tiene un peso muy grande en la Educación Musical ya que además de resultarnos muy útil como recurso para desempeñar el proceso de enseñanza-aprendizaje, consigue que el alumnado descubra y disfrute del arte y para mí, como futura docente, esto es clave.

En mi desempeño como docente en prácticas tuve la suerte de llevar al aula un ápice de propuestas para trabajar la danza con el alumnado del CEIP Melquiades Hidalgo y resultó ser muy interesante la conexión que se vivió entre acercar la danza a los alumnos y la respuesta que hubo por parte de ellos.

Esta parte unida a mi otra pasión como bailarina de Danza Clásica, ha hecho que me resulte esencial conformar un guía para los docentes de cómo llevar al aula de Música y Danza este contenido tan artístico, trabajándolo de una manera muy experiencial y práctica.

Mientras se ponen en marcha en el aula cada una de las sesiones se debe tener en cuenta que seguramente surja un momento idóneo donde van a producirse relaciones sociales e intercambios comunicativos que, probablemente, ayuden al alumnado a sentar los conocimientos de forma activa aumentando también la autoestima del niño, la motivación y las ganas de continuar aprendiendo. Utilizando el cuerpo como vehículo

de aprendizaje solemos conseguir que los alumnos resulten mucho más involucrados y participativos entre ellos y en la propia aula.

Llevar de forma paralela en el aula la impartición de los conocimientos teóricos al aprendizaje de los prácticos, como es el caso, resulta necesario y favorece el desarrollo del niño a todos los niveles. Como recalcó Émile Jaques-Dalcroze (1915); “Que la educación haga marchar juntos el desarrollo intelectual y el desarrollo físico” (p.4).

2.1.OBJETIVOS

Objetivo general:

El trabajo final de grado tiene un objetivo fundamental que es ofrecer una propuesta didáctica en la que se den a conocer herramientas para poder acercar a las aulas de segundo ciclo de Educación Primaria las danzas del mundo, abordando el tema de una forma completamente experiencial y práctica.

Contenidos que trabajaremos de forma específica:

Danzar en clase genera el trabajo paralelo y natural de contenidos si hablas de objetivos no puedes decir que son contenidos, tales como;

- Conocer una variedad de culturas musicales a través de la danza
- Favorecer el trabajo del ritmo gracias a la realización de actividades en un aula de Educación Primaria
- Descubrir el gusto artístico en nuestro alumnado
- Interpretar de manera grupal manifestaciones musicales
- Trabajar de forma cooperativa
- Desarrollar el equilibrio y la inteligencia espacial
- Contribuir al logro de los objetivos de etapa, así como al desarrollo de algunas de las competencias específicas del área de Música y Danza

2.2.COMPETENCIAS RELACIONADAS CON EL TRABAJO DE FIN DE GRADO

Resulta importante poder aplicar de forma práctica en un trabajo final, los contenidos adquiridos a lo largo del grado de Educación Primaria vinculados directamente con las siguientes competencias generales de grado:

- Poseer y comprender conocimientos propios del área de estudio: Me resulta importante poner en práctica todos los conocimientos adquiridos de forma teórica a lo largo del grado en Educación Primaria.
- Saber aplicar los conocimientos al trabajo o vocación de una forma profesional: Poder filtrar los conocimientos de forma profesional consiguiendo así una balanza de equilibrio entre lo que se debe impartir (marco legal) y la forma profesional en la que lo podemos abordar en clase (como lo es la creatividad con la que traslades las actividades a realizar).
- Ser capaz de reconocer, planificar, llevar a cabo y valorar las buenas prácticas de enseñanza-aprendizaje: Me resulta muy útil aprender a valorar las propuestas que podré llevar a cabo en el aula que realmente se ajusten a la necesidad de la clase y sean eficaces respecto a los objetivos que tenga como docente.
- Desarrollar habilidades interpersonales: No perder de vista las habilidades sociales creo que es fundamental cuando hablamos de Música y Danza.
- Transmitir información o ideas, problemas o soluciones a un público tanto especializado como no especializado: Poder explicar con corrección cualquier aspecto relacionado con la Educación Musical teniendo las herramientas adquiridas en el grado creo que es una marca de logro personal y profesional.

3. MARCO TEÓRICO

3.1. LA EDUCACIÓN MUSICAL EN EDUCACIÓN PRIMARIA

3.1.1. Rol de la Educación Musical en la actualidad

Según nuestra forma de vida o según cómo tendemos a organizarnos socialmente podemos observar la presencia de la música de una forma u otra. Con amplitud de variaciones, pero, es un nexo común que une a todo el mundo.

Trabajando en el aula la música y la danza conseguiremos abordar puntos imprescindibles en nuestro alumnado tales como, por ejemplo, la importancia del trabajo en equipo, las relaciones sociales, la comunicación a través de otros canales de expresión, la propiocepción, la identificación de emociones, el contacto con el espacio donde trabajamos, la coordinación y el gusto por lo artístico.

Según Castañer (2000): “La actitud corporal, la mirada, o el espacio que ocupa nuestro cuerpo al bailar, pueden transmitir muchos mensajes”. (p.6).

La importancia de la música en la escuela es de tal nivel que hasta nos permite el desarrollo de las habilidades y competencias para la vida cotidiana del niño en su ámbito familiar y social y también dentro de la misma, relacionándolo con otras asignaturas de forma interdisciplinar.

3.1.2. Marco Normativo

Los objetivos de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León son los que establece el artículo 17 de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo y en el artículo 7 del Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo, y además los siguientes:

- Conocer y valorar los aspectos básicos de la cultura, tradiciones y valores de la sociedad
- Reconocer el patrimonio natural de la comunidad como fuente de riqueza y aprendiendo a valorar su diversidad
- Reconocer el desarrollo de la cultura científica con el fin de fomentar la indagación, la curiosidad y el respeto por el entorno.

Como la normativa vigente busca formar competencialmente a nuestro alumnado ayudándole a desarrollar un crecimiento integral cabe destacar el vínculo que existe entre los objetivos propios de la etapa con las competencias clave que desde el área de Música y Danza podremos, sin ninguna duda, favorecer.

- Competencia en comunicación lingüística (CCL):

La CCL es definitoria para el éxito del alumno de una forma transversal. Es necesario conseguir como docentes que el alumno comprenda, interprete los conceptos y sentimientos y los exprese en todas sus formas.

- Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM):

Un gran aliado en nuestra área para el desarrollo de esta competencia es, por ejemplo, el ritmo, que vamos a trabajar a lo largo de este trabajo, y por supuesto, durante las sesiones de intervención prácticas.

Es un claro ejemplo en el que se pone en alza el vínculo entre ambos conceptos.

- Competencia digital (CD):

Implica el uso creativo, saludable, crítico y responsable de las tecnologías digitales para el aprendizaje.

Desde nuestra perspectiva trabajaremos esta competencia puesto que vamos a estar en constante interacción con todos los recursos digitales a los que se tenga acceso desde el aula.

- Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA):

La finalidad del área es garantizar al alumnado las capacidades de aprender a ser, aprender a conocer, aprender a hacer y aprender a convivir, por tanto, todo ello va íntimamente ligado a la habilidad de reflexionar sobre uno mismo, colaborar con otros, fomentar y conservar la salud física y mental.

- Competencia ciudadana (CC):

Poder actuar como ciudadanos responsables y cívicos forma parte no solo del éxito académico sino del personal. Este punto también se refleja cuando hablamos de Música y Danza, puesto que a ello, con el trabajo diario, también aprendemos en el aula.

- Competencia emprendedora (CE):

Hacer frente a las oportunidades e ideas que se proponen será uno de los retos que también podamos abordar de forma sistemática y transversal. Favorecer la autoestima o la importancia de las ideas del alumno a la hora de llevar a la práctica los saberes en el aula es de suma importancia para ayudar al desarrollo integral del niño. Todas sus ideas serán aptas y bien recibidas para hacer modificaciones en las actividades siempre que susceptibles de ello.

- Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC):

Desde nuestra posición, podremos guiar al alumnado para que tenga como finalidad comprender y respetar la diversidad de opiniones, las emociones, el significado de las expresiones creativas y artísticas o cualquiera que sea la manifestación cultural que se plantee.

Fomentaremos la comprensión entre el alumnado y cada una de las posturas e ideas que surjan.

3.1.3. Educación psicoevolutiva del niño y la importancia de la danza en su desarrollo

Atendiendo a las necesidades vitales del desarrollo integral de nuestro alumnado, daremos con la lógica relación psicoevolutiva que le acompaña y con ello, debemos tener en cuenta que ese proceso de evolución y desarrollo del movimiento del niño responde a una serie de etapas que son las siguientes:

Tabla 1. *Etapas psicoevolutivas de los niños*

Primera etapa antes de la escolarización	
0–24 meses	<ul style="list-style-type: none"> - Durante el primer año de vida explora, generaliza y repite movimientos. - Muestra mayor capacidad para coordinar su motricidad dinámica con su motricidad estática. - Muestra mayor capacidad para coordinar extremidades superiores y miembros cercanos al eje de simetría corporal, que extremidades inferiores y miembros alejados de dicho eje. - Los gestos adquieren significado concreto de gestos: movimientos corporales en la canción.
Educación Infantil	
3–6 años	<ul style="list-style-type: none"> - Desarrolla su capacidad creativa para inventar danzas. - Desarrolla su capacidad para controlar los movimientos globales del cuerpo y su relación con el espacio. - La motricidad fina se ha empezado a desarrollar: es el momento de trabajar tensamente la lateralidad y la secuenciación de movimientos. - Hacia los 5 años, muestra mayor percepción de los segmentos de su cuerpo.
Educación Primaria	
6–12 años	<ul style="list-style-type: none"> - Capacidad de sincronización de extremidades inferiores y superiores entre ellas y en la música: aumenta el equilibrio y el dominio espacial. - Mayor desarrollo de la capacidad de independencia de los ejes de su cuerpo. - Los movimientos de grupo y las coreografías se pueden coordinar cada vez más fácilmente. - Desarrollo de sus capacidades motrices finas. - Desarrollo de la expresión corporal.

Fuente: Elaboración propia. Adaptado de Escuredo, 1995.

Estos cambios se irán desarrollando progresivamente y a nosotros como docentes nos ayudará saber en qué momento podemos abordar según qué saberes y de qué forma dependiendo de la edad a la que nos estemos dirigiendo en el aula.

El trabajo del cuerpo y el movimiento como medios de expresión musical, irá encaminado a desarrollar las siguientes finalidades, según García Ruso (1997):

- Potenciación de la capacidad de atención de los alumnos
- Toma de conciencia del propio cuerpo, sus diferentes partes y los movimientos que pueden realizarse con cada una de ellas.
- Toma de conciencia de las posibilidades que ofrece el cuerpo para ser utilizado como medio de expresión en el espacio y en el tiempo, desarrollando así, sus facultades sensibles, expresivas e imaginativas.
- Obtención del sentido de la orientación, la lateralidad y el equilibrio.
- Desarrollo del sentido del ritmo.
- Búsqueda de las posibilidades que ofrece el movimiento para desarrollar la personalidad.
- Consecución de una vivencia global que permita apreciar otros campos artísticos: la comprensión y el conocimiento de los colores, composiciones, formas y volúmenes, ritmo, relaciones en el espacio, inciden en la comprensión de expresiones artísticas como la pintura, escultura, música, danza, teatro, etc.
- Consecución de una comunicación y unas relaciones activas y sensibles con los demás.
- Desarrollo de la capacidad de creación e improvisación.

3.2.LA DANZA EN LA EDUCACIÓN PRIMARIA

3.2.1. Danzas del mundo

Según el Real Decreto 38/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación primaria en la Comunidad de Castilla y León, se puede analizar como la danza aparece reflejada en la normativa como competencia específica dentro del ciclo sobre el que versa el presente trabajo.

En ella, y de forma común en ambos cursos, encontramos las competencias específicas siguientes:

- Reconocer propuestas musicales, de lenguaje corporal, escénico y/o performativo de diferentes géneros, estilos, estéticas, épocas y culturas, a través de la recepción activa en diferentes contextos y/o la interpretación, mostrando curiosidad, placer y apertura por el descubrimiento de lo nuevo y respeto por las mismas.
- Distinguir elementos característicos básicos de distintas manifestaciones musicales, de lenguaje corporal que formen parte del patrimonio cultural y artístico.
- Expresar con creatividad y de forma guiada, ideas, sentimientos y emociones a través de la interpretación de manifestaciones musicales.
- Interpretar de manera individual o grupal manifestaciones grupales.
- Observar el estado del propio cuerpo y las posibilidades motrices progresando en el control del equilibrio y en la coordinación, a través de la práctica de ejercicios de expresión corporal.

Por todo ello, he hecho una selección musical sobre las danzas del mundo atendiendo al trabajo que vamos a realizar con cada una de ellas en clase, y los beneficios que se podrán conseguir llevándolas a la práctica en el aula.

Según cuenta García Ruso (1997), los contenidos de la danza deben llevar a un desarrollo integral del alumnado consiguiendo que éste llegue al alcance total de sí mismo y todo su entorno.

Es por este motivo que no se pueden pasar por alto los contenidos transversales que, al incorporar un ápice de danzas del mundo al aula, conseguimos trabajar con los alumnos. Además, según afirma Marisa Fernández (1999) “la danza es un instinto”. (p.17) y debemos fomentar la salida al exterior de esos movimientos en cada uno de nuestros alumnos, de forma que puedan expresarse con total libertad corporal.

Centrados en este trabajo final de grado afirma Ruiz (2011), “la interculturalidad se refiere a la interacción de culturas favoreciendo la integración y la convivencia entre ellas” (p.2) .

De este modo, creo indispensable acercar las diversas maneras de danzar por el mundo, sus ritmos, su enriquecimiento cultural, su valor musical incalculable y poder desarrollar en nuestra aula el gusto por el arte de forma general, conociendo formas de expresión diferentes, música alternativa a la que se da en el entorno cotidiano y danzas diversas y mundiales.

La selección musical a la que luego iremos añadiendo las adaptaciones pertinentes para trabajarlas en el aula, resulta la siguiente:

- Danza española: Esku Dantza (País Vasco)

Esta danza la encontramos en el corazón de Euskadi. Se baila en ambientes lúdicos y festivos y une mucho a los bailarines ya que aúna juego, baile y dinamismo con los compañeros.

“Esku” significa palma de la mano y “Dantza” es danza, por tanto, el baile discurre entre un mar de juegos de manos, ritmos y movimientos en el espacio de forma coordinada con los demás participantes y ya preestablecidos, aunque para llevarlos al aula, y ceñirnos a los grupos que manejamos, se realizarán las variaciones necesarias.

- Danza española: Jota (Aragón)

Danza rica y tradicional de la comunidad de Aragón que, además, es Patrimonio Cultural desde el año 2012. Las jotas cantadas pueden serlo por un solista o un dúo y van acompañadas de las jotas bailadas, conocidas en todo el territorio nacional y muy practicadas por parte de él.

En este caso, nos vamos a centrar en la parte del baile, ya que es lo que vamos a trabajar teniendo en cuenta que se componen de forma general de un ritmo en 3/4, aunque en algunas ocasiones podremos danzar una jota aragonesa en el compás de 6/8.

- Danza europea: Polka de la Estrella (Alemania)

La Polka de la Estrella es una danza en la que se baila por parejas. Atiende como norma general a un compás de 2/4 y está conformado de pasos hacia los lados saltando y galopando.

Resulta interesante el giro y evolución de la música porque los alumnos deberán estar atentos a la velocidad en la que se va ejecutando la danza con la pareja.

- Danza europea: Vals (Francia)

El compás que seguimos en el Vals es el del 3/4. Danza francesa que tiene importancia en todo el mundo y especial relevancia en la Danza Clásica.

La melodía no aumenta de velocidad y esto nos va a permitir trabajar muy bien la secuencia de los pasos y la psicomotricidad por el espacio junto a la memoria y al trabajo en equipo. Los hay más lentos y más rápidos, pero, se podrán ajustar al nivel del aula donde vayamos a intervenir.

- Danza del mundo. Ritmos africanos (África)

Estos ritmos representan la dinámica de la sociedad en África. Tenemos como referente este género musical para llevar a cabo la expresión corporal en todas sus posibles formas.

Fuente indiscutible de alegría, están basados en secuencias rítmicas que de forma repetida, conforman una melodía y, por tanto, una danza siempre que se quiera.

Se forma un trío de danza, ritmo y percusión que nos resulta un enclave perfecto para desarrollar saberes en el aula como el ritmo, la coordinación, el equilibrio, la espacialidad, el enriquecimiento cultural, el sentido por el gusto artístico y la capacidad de interpretación de la música a través del cuerpo.

- Danza del mundo. Footwork (Chicago)

Relacionado con el género musical del Hip Hop, nace en Chicago a principios de los años 90 y tiene como objetivo la expresión corporal a través de los movimientos con los pies.

Se puede coreografiar y también se puede ver en forma de batallas improvisadas tanto en la calle, como de forma reglada y estructurada.

Con esta danza pondremos también en práctica la parte de creación e improvisación de cada uno de nuestros alumnos.

3.2.2. La danza en el currículum

Un detalle indispensable que no debemos pasar por alto, es que pese a la reforma de la ley en la Educación en Castilla y León solamente contamos con una hora en el segundo ciclo de Primaria a la semana para poder impartir Educación Musical.

Esto supone una reducción considerable del tiempo del que se dispone en el aula y nos obliga, como docentes, a exprimir todo lo posible el tiempo para llevar a cabo los saberes básicos, contenidos y criterios de evaluación de forma que los alumnos logren superar con éxito y productividad, el segundo ciclo de la etapa de Primaria.

La danza aparece de forma intrínseca y completamente natural al ser humano y está ligada al desarrollo social, personal, afectivo y también emocional y creativo del niño, ayudando a la conexión de cuerpo y mente de forma personal y también, favoreciendo las relaciones sociales para afrontar la vida en la actualidad.

Mariela Ferreira Urzúa (2009) expone que los alumnos al practicar la danza “aprenden a utilizar destrezas, procedimientos y conceptos para generar conocimientos, habilidades, hábitos y actitudes que permiten satisfacer sus necesidades y así poder adaptarse al medio satisfactoriamente, puesto que los aprendizajes deben ser para la vida” (p. 9).

Llevar a los alumnos a conocer todas las posibilidades expresivas de su cuerpo mientras danzan, además de poner en práctica su capacidad movimiento en el espacio y sacar su

parte creativa y artística son claves en el marco normativo en el que nos encontramos situados.

Cabe destacar la importancia de los movimientos corporales y la generalidad de su expresión final, puesto que “podría expresarse todo el abanico de las emociones humanas empleando las diferentes partes del cuerpo” como ofrece Martha Graham en el desarrollo de su método de movimiento integral (Pastor, 2012).

El currículum recoge que la danza debe asimilarse de forma continuada y sobre los aprendizajes ya adquiridos en la etapa anterior de Educación Infantil, para continuar sumando experiencias a lo largo de toda la etapa educativa hasta dar la asignatura de Música en la educación secundaria obligatoria.

Por este motivo, se adecúa la propuesta didáctica a la realidad del horario del que disponemos en el aula ciñéndose a dedicar dos sesiones trimestrales en tercer curso y otras dos sesiones trimestrales en cuarto curso.

Se agrupará de la siguiente forma:

Tabla 2. *Distribución de las sesiones durante el curso académico*

CURSO	Primer trimestre: “danzas españolas”	Segundo trimestre: “danzas europeas”	Tercer trimestre: “danzas del mundo”
3º EP	2 sesiones	2 sesiones	2 sesiones
4º EP	2 sesiones	2 sesiones	2 sesiones

Fuente: Elaboración propia

4. PROPUESTA DIDÁCTICA “VUELTA AL MUNDO EN DOCE DANZAS”

4.1. CONTEXTUALIZACIÓN Y TEMPORALIZACIÓN

Esta propuesta se elabora con la finalidad de poder adaptarse a casi cualquier centro escolar, menos en el caso de centros de educación especial con alumnado con diversidad funcional auditiva, en los que debería modificarse la propuesta para trabajar las danzas a través de otros canales de emisión. Los niños, por ejemplo, con problemas motores pueden danzar de igual forma y seguir la clase con total regularidad puesto que no es indispensable moverse a través del espacio para reflejar finalmente las coreografías. Siempre se puede danzar con la parte superior del cuerpo y adaptar de esa forma las danzas a los movimientos que pueda llevar a cabo cualquier alumno.

Este modelo de intervención permitirá a los docentes del segundo ciclo de Educación Primaria trabajar las danzas del mundo en el aula, así como, otros contenidos y competencias de forma paralela y transversal.

Teniendo en cuenta que se cuenta con una hora semanal para Música y Danza y disponemos de entre doce y catorce semanas lectivas por trimestre (sin atender a los festivos marcados por el calendario de Castilla y León), se destinarán dos sesiones de una hora cada una de ellas por trimestre y curso. Se tiene en cuenta a la hora de diseñar la sesión el desplazamiento al aula de música, por lo que se cuentan con 50 minutos reales de sesión.

4.2. OBJETIVOS Y METODOLOGÍA

Objetivos generales que se van a conseguir a lo largo de las sesiones de enseñanza-aprendizaje:

- Acercar al alumnado una selección de danzas del mundo
- Conocer la cultura propia y la que no lo es a través de las danzas

- Favorecer el trabajo del ritmo gracias al trabajo en el aula
- Trabajar la percusión corporal y también el trabajo de percusión con instrumentos en algunos casos
- Descubrir el gusto artístico en los niños y las niñas para desarrollar en ellos una opinión crítica
- Interpretar de manera grupal manifestaciones musicales
- Trabajar de forma cooperativa/en grupo
- Desarrollar el equilibrio, la coordinación y la inteligencia espacial
- Desarrollar el sentido creativo y de improvisación

La metodología que se va a utilizar tiene que ver con una experiencia totalmente práctica y experiencial. Se trabajará en el aula con un carácter activo y continuo y utilizaremos todos los recursos de los que dispongamos para tal fin.

Dentro de la práctica se va a trabajar por imitación, haciendo sesiones de reflejo y modo espejo entre docente y alumnado, gracias a las cuales, ensayaremos los pasos coreográficos creados por mí para trabajar las danzas del mundo (con las adaptaciones pertinentes).

Esas doce sesiones estarán repartidas de la siguiente manera:

Un total de seis sesiones para tercer curso y otras seis sesiones para los alumnos de cuarto curso de Educación Primaria en los que se trabajarán dos danzas diferentes con dos canciones diferentes atendiendo a la necesidad y nivel de los dos cursos, pero de un mismo género musical.

Se organiza de lo conocido a lo más general dando paso en el primer trimestre a alguna danza de ámbito nacional, en el segundo trimestre será objeto de aprendizaje una representación de danzas europeas, y para terminar, en el tercer trimestre, una muestra de las danzas del mundo.

4.3.ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

No se ha podido llevar a cabo esta propuesta didáctica en un centro escolar, por tanto, no ha habido modificaciones concretas para la Atención a la Diversidad.

Si bien es cierto, cualquier situación de dificultad específica de aprendizaje puede ser modificada para que la totalidad del alumnado disfrute de las sesiones de danza sin ningún obstáculo siendo una propuesta didáctica totalmente inclusiva con el alumnado.

En el caso de cualquier dificultad motórica se propondrá menor movimiento en las danzas. Por ejemplo, definiendo los pasos básicos desde un punto concreto y avisando a la pareja de que no habrá cambio de posición.

En el caso de niños con otro tipo de necesidades educativas especiales podremos siempre adaptar la dificultad del movimiento acotándolo en rango o posición en el espacio y, por ejemplo, en el caso de las dificultades en cuanto a dominio del idioma no serán tales, puesto que la música al ser totalmente universal podremos hacernos comprender mediante gestos y lenguaje no verbal.

4.4.SECUENCIA DE ACTIVIDADES

Como se muestra en la **Tabla 2**, la secuencia de actividades va a quedar dispuesta y en orden de forma que en cada sesión se reflejen las actividades que se van a trabajar durante esa hora para la absorción de cada una de las danzas.

Se detalla por trimestres, ya que, para organizarlo de lo local a lo internacional se destina el primero, a las Danzas españolas, el segundo, a las Danzas europeas y el tercer trimestre, a una selección de Danzas mundiales.

Como la selección es muy variada y enriquecedora, se destinarán siempre los primeros diez minutos de cada una de las doce sesiones, a introducir el lugar donde nace la danza de la que vamos a aprender ese día y poner así, en contexto a los alumnos de una forma teórica.

Responderá al siguiente patrón durante todas las sesiones:

- a) Daremos la bienvenida a nuestros alumnos y en un semicírculo les invitaremos a sentarse de forma que puedan ver al docente y a la parte principal del aula donde se encuentre algún apoyo visual como pizarra o proyector.

Introduciremos la sesión localizando entre todos el País Vasco (Aragón, Francia, Alemania, África o Chicago según el día) y dejaremos un espacio de tiempo para que cada uno de ellos pueda aportar alguna curiosidad que sepa y entre todos conformar un marco contextual del lugar donde nos situamos. Utilizaremos el soporte visual con el ordenador para verlo en el mapa, poner ejemplos de danzas, y ver algún vídeo relacionado con la instrumentación más utilizada y el género musical que vamos a impartir durante la clase.

También de forma sistemática en todas las sesiones, dedicaremos unos minutos a los ruegos y preguntas que hayan surgido durante la sesión y les preguntaremos por sus impresiones con carácter general después de la práctica.

Sesión nº1. Primera sesión de “Danzas españolas” dirigida a 3º de Educación Primaria.

NOMBRE: “Esku Dantza Vascocastellana 3.0”. Hoy bailamos una Esku Dantza en 3º.

DURACIÓN DE LA SESIÓN: 50 minutos

OBJETIVOS A CONSEGUIR AL FINALIZAR LA SESIÓN:

- Conocer las características principales de la danza vasca “Esku Dantza”
- Descubrir algunas curiosidades locales y de interés musical
- Ser capaces de bailar este baile
- Ser capaces de seguir el ritmo de forma adecuada

LUGAR PARA SU REALIZACIÓN: el aula de música

RECURSOS UTILIZADOS: ordenador, proyector y un pañuelo para cada alumno

DESARROLLO DE LA SESIÓN:

- b) EL JUEGO DEL TIEMPO: en círculo y sentados vamos a coger un pañuelo cada uno de forma que al tirarlo al aire a la vez vamos a jugar con el tempo. Se trata de ir contando 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4...de forma que consigamos unificar el movimiento contando todos de la misma forma y atendiendo a la caída en el mismo momento. Se trabajará sin música y marcará el docente el tiempo para que los alumnos puedan seguirle.
- c) En este caso, la danza se trabaja por parejas y es el resultado de una secuencia de movimientos y percusión corporal ya establecida (once pasos) a la que vamos a añadir variaciones para adaptarlo al curso al que va dirigido, diseñando menos pasos y algo más sencillos.

Se utilizará la siguiente canción:

<https://www.youtube.com/watch?v=MKJ2I3xMRfM&t=49s>

Enfrentaremos las parejas por toda la clase en un círculo y comenzaremos con las pautas y comandos de coreografía:

PALMA / PALMA: chocamos palma de la mano derecha con la palma de la mano derecha de nuestro compañero y luego repetimos con la palma izquierda

RODILLA / RODILLA: mientras elevamos rodilla derecha formando un ángulo de 90° en el aire, chocamos las palmas de las manos por debajo de la rodilla y repetimos el mismo paso elevando la rodilla izquierda.

DETRÁS: chocamos ambas palmas de las manos por detrás de la espalda a la altura de la lumbar.

DELANTE: chocamos ambas palmas de las manos a la altura del ombligo.

CHOCA: chocamos de forma paralelas las manos junto a las del compañero al que estamos enfrentado.

La coreografía:

PALMA DERECHA 2 tiempos (choque de la palma y vuelta)
PALMA IZQUIERDA 2 tiempos (choque de la palma y vuelta)
RODILLA DERECHA 2 tiempos (chocar y vuelta a la calma)
RODILLA IZQUIERDA 2 tiempos (chocar y vuelta a la calma)

DETRÁS 1 tiempo (atrás y vuelta a la calma)
DELANTE 1 tiempo (delante y vuelta a la calma)
CHOCA 1 tiempo (choca con el compañero y vuelta a la calma)

d) Cuando hayan asimilado la coreografía, aumentaremos el nivel de forma que se utilizarán los tiempos de la parte “DETRÁS-DELANTE-CHOCA” para que la pareja que está situada en la parte exterior del círculo lo trabaje en movimiento dando de dos pasos hacia la derecha y situándose de frente al compañero siguiente para dar el choque de palmas final. Conseguiremos de esta forma una rueda dinámica.

Repetiremos las veces que necesitemos, pero, siempre el mismo fragmento puesto que hemos aumentado el nivel desplazando a los alumnos por el espacio y no será necesario aumentar también la velocidad de la canción.

Sesión nº2. Primera sesión de “Danzas españolas” dirigida a 4º de Educación Primaria.

NOMBRE: “Esku Dantza Vascocastellana 4.0”. Hoy bailamos una Esku Dantza en 4º.

DURACIÓN DE LA SESIÓN: 50 minutos

OBJETIVOS A CONSEGUIR AL FINALIZAR LA SESIÓN:

- Conocer las características principales de la danza vasca “Esku Dantza”
- Descubrir algunas curiosidades locales y de interés musical

- Ser capaces de danzar este baile
- Conseguir seguir el ritmo de forma adecuada

LUGAR PARA SU REALIZACIÓN: el aula de música

RECURSOS UTILIZADOS: ordenador, proyector y unas claves para cada alumno

DESARROLLO DE LA SESIÓN:

- b) EL JUEGO DE LAS CLAVES: El círculo nos sentaremos todos en el suelo. Cada uno cogerá unas claves y siguiendo el ritmo marcado por tiempos del docente dividiremos la clase de forma que unos sean el 1, otros el 2 y los últimos, el número 3.

El profesor tocará con las claves los tres tiempos mientras los canta (1, 2, 3...) hasta que se calle y solo diga “1”. En ese momento en el tiempo 1 deberán seguirle los alumnos que lleven ese número. Cuando se diga “2” deberá tocar en el segundo tiempo todo el alumnado que lleve ese número y lo mismo pasará cuando se diga “3”.

Solo tocará los tres tiempos el profesor, y se irán uniendo los alumnos estando atentos al momento en el que les toque tocar (1, 2 o 3). De esta forma trabajaremos la concentración y el ritmo en equipo para luego dar paso a la danza que vamos a ensayar.

- c) Ya en 4º curso, vamos a completar la danza tal y como la bailarían en el País Vasco. Aumentaremos la velocidad tal cual transcurre la música utilizando la siguiente canción:

https://www.youtube.com/watch?v=r107nXY_vEc

Enfrentaremos las parejas por toda la clase en un círculo y comenzaremos con las pautas y comandos de coreografía tal y como hemos hecho en el curso anterior, pero esta vez la coreografía se completará de la siguiente forma incorporando nuevos elementos:

POSICION INICIAL: pareja enfrentada y palmas de cada uno enfrentadas a la altura del pecho

CHOQUE PERFIL MANO: pareja enfrentada choca con el canto de sus manos

CHOQUE MANO DERECHA

CHOQUE MANO IZQUIERDA

PALMADA BÁSICA

RODILLA DERECHA ELEVADA CON PALMADA POR DEBAJO

PALMADA BÁSICA

RODILLA IZQUIERDA CON PALMADA POR DEBAJO

PALMADA BÁSICA

POSICIÓN INICIAL DE NUEVO

PALMADA DETRÁS DE LA ESPALDA

PALMADA A LA ALTURA DEL OMBLIGO

POSICION INICIAL DE NUEVO

- d) Cuando hayan asimilado la coreografía, aumentaremos el nivel de forma que se utilizarán los tiempos desde la parte de los comandos “rodilla” para según se van ejecutando los pasos, ir dando una vuelta sobre sí mismos.

Para finalizar, se intentará dejar el último paso “posición inicial de nuevo” para saltar al lado derecho de cada uno de forma que la pareja que está situada en la parte exterior del círculo lo trabaje en movimiento dando de dos pasos hacia la derecha y situándose de frente al compañero siguiente para dar el choque de palmas final. Conseguiremos de esta forma una rueda dinámica con mucho más nivel que en el curso anterior

Sesión nº3. Segunda sesión de “Danzas españolas” dirigida a 3º de Educación Primaria.

NOMBRE: “Nuestra particular Jota Aragollana 3.0”. Hoy bailamos una Jota Aragonesa en 3º.

DURACIÓN DE LA SESIÓN: 50 minutos

OBJETIVOS A CONSEGUIR AL FINALIZAR LA SESIÓN:

- Conocer las principales características de la jota aragonesa
- Descubrir algunas curiosidades locales y de interés musical propios de la zona
- Ser capaces de bailar este baile con las adaptaciones necesarias para el aula
- Conseguir controlar el equilibrio y el control del cuerpo en el movimiento

LUGAR PARA SU REALIZACIÓN: el aula de música

RECURSOS UTILIZADOS: ordenador, proyector, castañuelas y una maraca.

DESARROLLO DE LA SESIÓN:

- b) EL JUEGO DE LA MARACA SILENCIOSA: Deberán trazar un recorrido que previamente hayamos acordado (alguna silla, aro, zona común o simplemente, círculos en el espacio o formas geométricas) con una maraca en la mano sin que suene. Aumentará la dificultad del juego cuando les propongamos hacerlo agachados, o en cuadrupedia.
- c) En esta segunda sesión de danza nos toca experimentar un poco más. Vamos a ir aumentando el nivel según las fases de aprendizaje:
- Se les propondrá a todos seguir el ritmo del 3/4 solfeándolo y cantando “1,2,3” siguiendo la siguiente jota
https://www.youtube.com/watch?v=gB304fXtb_Y
 - Después se les indicará el salto básico de la jota que atiende a un salto con el pie derecho, izquierdo, derecho en el mismo sitio para levantarse de su sitio y practicar el seguimiento del ritmo cantando “1,2,3” a la par que se salta en el sitio.
De esta forma lograremos que sientan el ritmo marcado en su propio cuerpo y lograrán asimilar los pasos de mejor forma.

- Para terminar la primera parte, repartiremos una castañuela a cada uno para que marquen el primer tiempo de los 3 con un golpe seco con ella sin olvidarse de solfear y mantener el paso básico a la vez.
- d) Los cuatro pasos para la coreografía serán los siguientes y se aprenderán de forma conjunta y por imitación al docente:
1. Salto básico con los brazos en jarra (manos en la cintura). 8 veces
 2. Salto básico de jota movilizandobrazos. Según salto con el pie derecho levantaré de abajo arriba dibujando una circunferencia el brazo derecho. El izquierdo se mantiene abajo, justo en el lado opuesto del que ha subido. 8 veces
 3. Repetiremos 8 veces el “paso 2” intentando hacer un círculo sobre uno mismo en dirección a las agujas del reloj. Hay que dividir los pasos de forma que el último sea de llegada a la posición inicial.
 4. Repetiremos el paso 3 en dirección contraria a las agujas del reloj.

Para terminar, dividiremos la clase en dos grupos. Los jotos danzarines y los jotos a las castañuelas.

Mientras el primer grupo danza, el segundo, marcará el tiempo indicado con la castañuela acompañando así, a la clase.

Después intercambiarán posiciones. Los jotos danzarines pasarán a ser jotos a las castañuelas y viceversa.

Sesión nº4. Segunda sesión de “Danzas españolas” dirigida a 4º de Educación Primaria.

NOMBRE: “Nuestra particular Jota Aragollana 4.0”. Hoy bailamos una Jota Aragonesa en 4º.

DURACIÓN DE LA SESIÓN: 50 minutos

OBJETIVOS A CONSEGUIR AL FINALIZAR LA SESIÓN:

- Conocer las principales características de la jota aragonesa
- Descubrir algunas curiosidades locales y de interés musical propios de la zona
- Ser capaces de danzar este baile con las adaptaciones necesarias para el aula
- Conseguir controlar el equilibrio y el control del cuerpo en el movimiento

LUGAR PARA SU REALIZACIÓN: el aula de música

RECURSOS UTILIZADOS: ordenador, proyector, castañuelas y maracas

DESARROLLO DE LA SESIÓN:

- b) EL JUEGO DE LA MARACA SILENCIOSA: Deberán trazar un recorrido que previamente hayamos acordado (alguna silla, aro, zona común o simplemente, círculos en el espacio o formas geométricas) con una maraca en la mano sin que suene.
- c) EL JUEGO DE LOS CASCABELES LOCOS: Definiremos un círculo que ocupe todo el espacio y deberemos ir en cuadrupedia con unos cascabeles en la espalda intentando no perder el equilibrio primero andando, después a la pata coja, después yendo en cuadrupedia y por último reptando por el suelo.
- d) Como en el caso del curso anterior, le daremos una vuelta de forma que aumentaremos el nivel respecto a la primera sesión. Propondremos una situación de enseñanza-aprendizaje en la que los alumnos van a ir asimilando poco a poco los mismos conceptos que se han descrito en el apartado anterior, pero con unos giros de más.
 - Se les propondrá a todos seguir el ritmo del 3/4 solfeándolo y cantando “1,2,3” siguiendo la siguiente jota
<https://www.youtube.com/watch?v=PobBuSGU7B0>
 - Después se les indicará el salto básico de la jota que atiende a un salto con el pie derecho, izquierdo, derecho en el mismo sitio para levantarse

de su sitio y practicar el seguimiento del ritmo cantando “1,2,3” a la par que se salta en el sitio.

De esta forma lograremos que sientan el ritmo marcado en su propio cuerpo y lograrán asimilar los pasos de mejor forma.

- Para terminar la primera parte, repartiremos dos castañuelas a cada uno para que marquen el primer tiempo de los 3 con un golpe seco con ella en la mano izquierda sin olvidarse de solfear y mantener el paso básico a la vez. El resultado será decir “1” a la par que golpean las castañuelas seguido del “2” y el “3”.
- Después les enseñaremos a tocar ambas castañuelas. Las pautas serán con el dedo corazón y anular de la mano izquierda tocarán a la vez el primer tiempo mientras que el segundo y tercer tiempo se marcarán con los mismos dedos, pero, de la mano derecha.

e) Los cuatro pasos para la coreografía serán los siguientes y se aprenderán de forma conjunta y por imitación al docente:

1. Salto básico con los brazos en jarra (manos en la cintura). 8 veces
2. Salto básico de jota movilizandobrazos. Según salto con el pie derecho levantaré de abajo arriba dibujando una circunferencia el brazo derecho. El izquierdo se mantiene abajo, justo en el lado opuesto del que ha subido. 8 veces
3. Repetiremos 8 veces el “paso 2” intentando hacer un círculo sobre uno mismo en dirección a las agujas del reloj. Hay que dividir los pasos de forma que el último sea de llegada a la posición inicial.
4. Repetiremos el paso 3 en dirección contraria a las agujas del reloj.

Para terminar, dividiremos la clase en dos grupos. Los jotos danzarines y los jotos a las castañuelas.

Los jotos danzarines se dividirán por parejas y ya no será una danza conjunta sino tal y como se baila de forma tradicional, en pareja.

Los pasos 1 y 2 se bailarían de forma enfrentada mientras que los pasos 3 y 4 se harán de forma conjunta cerrando el círculo uno del otro.

Mientras el primer grupo danza, el segundo, marcará el tiempo indicado con las dos castañuelas acompañando así, a la clase.

Después intercambiarán posiciones. Los jotos danzarines pasarán a ser jotos a las castañuelas y viceversa.

Sesión nº5. Primera sesión de “Danzas europeas” dirigida a 3º de Educación Primaria.

NOMBRE: “Polka de la Estrella Vallisoletana 3.0”. Hoy bailamos la Polka de la Estrella en 3º.

DURACIÓN DE LA SESIÓN: 50 minutos

OBJETIVOS A CONSEGUIR AL FINALIZAR LA SESIÓN:

- Conocer las principales características de la polka alemana
- Descubrir algunas curiosidades locales y de interés musical propios de la zona
- Ser capaces de danzar este baile con las adaptaciones necesarias para el aula
- Control del movimiento corporal y el equilibrio
- Control del espacio

LUGAR PARA SU REALIZACIÓN: el aula de música

RECURSOS UTILIZADOS: ordenador, proyector, silla y las llaves del aula

DESARROLLO DE LA SESIÓN:

- a) EL JUEGO DEL REY PIRATA: Se pone una silla en el centro y debajo las llaves que suenan. Se hace un círculo alrededor y el “Rey Pirata” está con los ojos vendados.
Deberán ir sin hacer ruido, coger las llaves y volver a su sitio sin que el “Rey Pirata” consiga pillarles.

- b) Continuaremos tanto en el segundo como en el tercer trimestre con el mismo patrón introductorio que en las sesiones anteriores. En este caso, respecto a la Polka de la Estrella y al país donde se sitúa, Alemania.
- c) En tercer curso vamos a trabajarlo de forma independiente. Situaremos al alumnado en un círculo muy amplio relleno de toda el aula y con el docente en el centro, se irán aprendiendo los pasos para luego llevarlos a cabo en la danza. Pondremos dos veces la canción, para identificar el ritmo y trabajarlo solfeando con ellos:
- <https://www.youtube.com/watch?v=VjjmcaYqTSg>

Primer paso: con las manos cogidas detrás de la espalda se hará un intercambio de peso en los pies “derecho-izquierdo-derecho” acompañando a los pasos el peso del cuerpo hacia el lado derecho y hacia el izquierdo. Pasos pequeños hacia el lado derecho y después, al izquierdo. Se repite 8 veces.

Segundo paso: pie derecho hacia el lado derecho y se junta el pie izquierdo. Flexión de piernas en un plié de pies juntos en 4 tiempos. Se repite la secuencia hacia el lado izquierdo en otros 4 tiempos. Se repite 4 veces

Tercer y cuarto paso: con las manos en la cintura, se realizan cuatro saltos laterales hacia el lado derecho y dos plié con rodillas juntas. Se repite igualmente hacia el lado izquierdo.

Sesión nº6. Primera sesión de “Danzas europeas” dirigida a 4º de Educación Primaria.

NOMBRE: “Polka de la Estrella Vallisoletana 4.0”. Hoy bailamos la Polka de la Estrella en 4º.

DURACIÓN DE LA SESIÓN: 50 minutos

OBJETIVOS A CONSEGUIR AL FINALIZAR LA SESIÓN:

- Conocer las principales características de la polka alemana
- Descubrir algunas curiosidades locales y de interés musical propios de la zona
- Ser capaces de bailar este baile con las adaptaciones necesarias para el aula
- Desarrollar la percepción del espacio

LUGAR PARA SU REALIZACIÓN: el aula de música

RECURSOS UTILIZADOS: ordenador, proyector

DESARROLLO DE LA SESIÓN:

- b) EL JUEGO DE LA Balsa: Distribuimos la clase en dos equipos y si no están perfectamente equilibrados y ubicados en el espacio, la balsa se va a hundir por lo que tienen que volver a equilibrarla de nuevo ubicándose como fichas por el espacio para que la balsa se mantenga a flote y en equilibrio. Deberán encontrar las proporciones de equilibrio entre los equipos teniendo en cuenta complejidad de los compañeros, alturas y cantidad.
- c) Situaremos al alumnado en un círculo muy amplio rellenando toda el aula y con el docente en el centro, se irán aprendiendo los pasos para luego llevarlos a cabo en la danza. En este curso, como aumentaremos el nivel, vamos a aprender de forma conjunta los pasos, para después hacer las variaciones.

Pondremos dos veces la canción, para identificar el ritmo y trabajarlo solfeando con ellos:

<https://www.youtube.com/watch?v=tiAYRLfCFh4>

Primer paso: con las manos cogidas detrás de la espalda se hará un intercambio de peso en los pies “derecho-izquierdo-derecho” acompañando a los pasos el peso del cuerpo hacia el lado derecho y hacia el izquierdo. Pasos pequeños hacia el lado derecho y después, al izquierdo. Se repite 8 veces.

Segundo paso: pie derecho hacia el lado derecho y se junta el pie izquierdo. Flexión de piernas en un plié de pies juntos en 4 tiempos. Se repite la secuencia hacia el lado izquierdo en otros 4 tiempos. Se repite 4 veces

Tercer y cuarto paso: con las manos en la cintura, se realizan cuatro saltos laterales hacia el lado derecho y dos plié con rodillas juntas. Se repite igualmente hacia el lado izquierdo.

Quinto paso: Andar de forma rítmica en la dirección de las agujas del reloj con las manos en la cintura durante 8 tiempos

Sexto paso: chocar con los compañeros (lado izquierdo y derecho) las manos a la vez, después una palmada y una flexión con las rodillas y los pies juntos como un plié. Repetir cuatro veces.

Se irán integrando los pasos de uno en uno y haciendo pruebas con la música para que todos los alumnos hayan asimilado todos los pasos.

Después, pondremos en práctica nueva particular Polka de la Estrella Vallisoletana 4.0 haciendo dos círculos uno dentro del otro.

Se bailará hasta el paso cuarto a la vez y se pueden añadir dificultades de direcciones (cuando un círculo danza a la derecha, el otro, a la izquierda). El quinto paso lo realizará el círculo interior a la vez que el sexto paso se pone en marcha con el círculo exterior.

Sesión nº7. Segunda sesión de “Danzas europeas” dirigida a 3º de Educación Primaria.

NOMBRE: “Vall-s 3.0”. Hoy bailamos un Vals en 3º.

DURACIÓN DE LA SESIÓN: 50 minutos

OBJETIVOS A CONSEGUIR AL FINALIZAR LA SESIÓN:

- Conocer las principales características del Vals
- Descubrir algunas curiosidades locales y de interés musical propios de la zona
- Ser capaces de danzar este baile con las adaptaciones necesarias para el aula
- Diferenciar entre ritmo binario y ternario

LUGAR PARA SU REALIZACIÓN: el aula de música

RECURSOS UTILIZADOS: ordenador, proyector

DESARROLLO DE LA SESIÓN:

b) El JUEGO DE LOS ELEFANTES: En esta ocasión vamos a jugar al juego de los elefantes porque nos va a permitir diferenciar el compás $2/4$ del compás $3/4$. Los alumnos se pondrán en semicírculo y levantarán la mano como si fuera la trompa de un elefante en lo que cuentan dos tiempos y otros dos, para bajarla. Cuando cambiemos la música deberán espaciarlo de forma que la subida y la bajada del brazo sea ciñéndose al compás de $3/4$.

Para aumentar el nivel les diremos que ocupando todo el espacio del aula deberán dar dos pasos cuando escuchen el ritmo binario, parar cuando no escuchen música, y de igual forma tres pasos, cuando cambiemos al ritmo ternario.

c) Para comenzar la sesión práctica se reproducirá el siguiente Vals:

<https://www.youtube.com/watch?v=VYCOg-yglNM>

Lo pondremos una primera vez y les daremos la indicación para que intenten identificar el ritmo sentados y con los ojos cerrados. Reproduciremos una segunda vez la canción para que se muevan por el espacio sintiendo los tres tiempos en la música y utilizando el cuerpo de forma improvisada.

- d) Pondremos la canción que vamos a coreografiar para que identifiquen detalles de la obra y así sepan qué obra vamos a danzar.

En este caso será el Vals de las Flores:

<https://www.youtube.com/watch?v=x4gvUwcHT2M>

Mantendrán posición inicial durante la introducción y se levantarán del semicírculo del principio para buscar un lugar en el aula en el que se sientan cómodos para empezar a ensayar. En el minuto 1:40 de la canción comenzará el movimiento.

La coreografía:

Paso 1: brazo derecho estirado y hacia delante de forma estirada. Sube y baja y se repite con el brazo izquierdo.

Paso 2: brazo derecho estirado y hacia el lado haciendo un semicírculo. Sube y baja y se repite con el brazo izquierdo.

Repetición de paso 1 y paso 2.

Paso 3: paso a la derecha (pie derecho, pie izquierdo y cierra pie derecho de nuevo)

Paso 4: paso 3 hacia la izquierda.

Se repite 8 veces los pasos 3 y 4.

Dejamos dos frases musicales para que hagan un círculo y se repetirán los pasos 3 y 4 marchando en el sentido de las agujas del reloj con atención para que cuando el docente indique, se cambie el sentido de la marcha.

Con esta pequeña muestra, habrán incorporado el ritmo ternario, y habrán aprendido el paso básico estático del vals, así como la dificultad añadida de danzar manteniendo el paso en movimiento.

Sesión nº8. Segunda sesión de “Danzas europeas” dirigida a 4º de Educación Primaria.

NOMBRE: “Vall-s 4.0”. Hoy bailamos un Vals en 4º.

DURACIÓN DE LA SESIÓN: 50 minutos

OBJETIVOS A CONSEGUIR AL FINALIZAR LA SESIÓN:

- Conocer las principales características del vals
- Descubrir algunas curiosidades locales y de interés musical propios de la zona
- Ser capaces de bailar este baile con las adaptaciones necesarias para el aula
- Sentir el ritmo ternario

LUGAR PARA SU REALIZACIÓN: el aula de música

RECURSOS UTILIZADOS: ordenador, proyector y pelotas

DESARROLLO DE LA SESIÓN:

b) EL JUEGO DE LA PELOTA LOCA: En la misma línea que en el curso anterior nos interesa que sientan el ritmo ternario antes de comenzar con la danza.

Es por ese motivo que vamos a jugar a la pelota loca. En un círculo sirviéndose unos a otros de espejo e imitando al docente cogerán una pelota en la mano derecha. Se pondrá una música que tenga ritmo ternario y con ella haremos indicaciones para que continuemos la música con diferentes pasos. Por ejemplo: pasar pelota de la mano derecha a la izquierda y un bote en tres tiempos, pasar la pelota alrededor del cuerpo espaciando el movimiento a lo largo de tres tiempos o tres botes consecutivos en cada uno de los tres tiempos.

Cambiará la orden por sorpresa y tendrán que continuar imitando hasta que el docente pause la música.

c) Para comenzar la sesión práctica se reproducirá el siguiente Vals:

<https://www.youtube.com/watch?v=VYCOg-yglNM>

Lo pondremos una primera vez y les daremos la indicación para que intenten identificar el ritmo sentados y con los ojos cerrados. Reproduciremos una

segunda vez la canción para que se muevan por el espacio sintiendo los tres tiempos en la música y utilizando el cuerpo de forma improvisada.

- d) Pondremos la canción que vamos a coreografiar para que identifiquen detalles de la obra y así sepan qué obra vamos a danzar.

En este caso será The Second Waltz:

<https://www.youtube.com/watch?v=5hTvc3f83Ws>

Dispondremos al alumnado a lo largo de la clase para según escuchan la canción de fondo, ensayar los pasos de los que va a estar compuesta la danza.

La coreografía:

Paso 1: manos en la cintura haciendo forma de “S” en el sitio al tiempo hacia derecha e izquierda. Se repite 8 veces.

Paso 2: con los dos brazos estirados delante del cuerpo y de forma paralela entre ellos, se ondearán ambos a la vez hacia el lado derecho e izquierdo. Se repite 8 veces.

Paso 3: paso básico de Vals. paso a la derecha (pie derecho, pie izquierdo y cierra pie derecho de nuevo)

Paso 4: paso básico a la izquierda.

Se repite 8 veces los pasos 3 y 4.

Se repetirá de nuevo otras 8 veces los pasos 3 y 4 incorporando los brazos anteriores de forma libre.

Con esta pequeña muestra, habrán incorporado el ritmo ternario, y habrán aprendido el paso básico estático del vals de una forma más compleja que en 31 de Educación Primaria.

Para aumentar el nivel formaremos un círculo grande y se situarán enfrentados por parejas. Deberán elegir el paso básico de Vals más una posición de brazos anterior y cuando el docente indique, comenzarán a desplazarse por el círculo de forma que la mitad de la clase irá en una dirección, y la otra mitad, en la contraria haciendo “S” entre los compañeros y sin perder el ritmo.

🚩 Sesión nº9. Primera sesión de “Danzas mundiales” dirigida a 3º de Educación Primaria.

NOMBRE: “Mi tribu africana 3.0” Hoy aprendemos a bailar los ritmos africanos.

DURACIÓN DE LA SESIÓN: 50 minutos

OBJETIVOS A CONSEGUIR AL FINALIZAR LA SESIÓN:

- Conocer las principales características de los ritmos africanos
- Descubrir algunas curiosidades locales y de interés musical propios de la zona
- Ser capaces de bailar este baile con las adaptaciones necesarias para el aula
- Sentir el ritmo

LUGAR PARA SU REALIZACIÓN: el aula de música

RECURSOS UTILIZADOS: ordenador, proyector

DESARROLLO DE LA SESIÓN:

- b) EL JUEGO DE LA TRIBU. Pondremos una canción con la que vayamos a trabajar después para que nos sirva de audición inicial.

Con ella les diremos que deben meterse en el papel de personas pertenecientes a una tribu africana y moverse por el espacio mientras responden bailando de forma improvisada según las siguientes pautas:

Música más fuerte: ritmos más fuertes y marcados. Todo el cuerpo en extensión.

Música menos fuerte: ritmos más suaves y menos marcados. Todo el cuerpo más agachado.

- c) En esta ocasión danzaremos esta canción:

<https://www.youtube.com/watch?v=xFDy-GJAQJY&list=PLHpwwraYMeO03XrZMUKeQf5LZSaibDA0HX&index=7>

d) Como la música africana permite muchísima expresión corporal, vamos a darles 3 ideas de pasos en la danza.

Paso 1: paso lateral con pie derecho y con la punta del pie izquierdo se marca por delante del pie a la vez que se da una palma. Se ensaya.

Paso 2. con las piernas flexionadas, aperturas laterales y cerrar. Se ensaya.

Paso 3: palmas de las manos a la altura de los hombros y movimiento de cadera delante y detrás. Se ensaya.

e) Dedicaremos los últimos 5 minutos de clase a realizar una pequeña improvisación en pequeños grupos de 4 o 5 alumnos.

Sesión nº10. Primera sesión de “Danzas mundiales” dirigida a 4º de Educación Primaria.

NOMBRE: “Mi tribu africana 4.0” Hoy aprendemos a bailar los ritmos africanos.

DURACIÓN DE LA SESIÓN: 50 minutos

OBJETIVOS A CONSEGUIR AL FINALIZAR LA SESIÓN:

- Conocer las principales características de los ritmos africanos
- Descubrir algunas curiosidades locales y de interés musical propios de la zona
- Ser capaces de bailar este baile con las adaptaciones necesarias para el aula
- Sentir el ritmo

LUGAR PARA SU REALIZACIÓN: el aula de música

RECURSOS UTILIZADOS: ordenador, proyector, instrumentos de percusión del aula y cinta de carrocero o tiza

DESARROLLO DE LA SESIÓN:

- b) EL JUEGO DE LA RAYUELA AFRICANA. Vamos a hacer una rayuela en el aula pintando con tiza una tabla con dieciséis cuadros. Les diremos que en una fila empiece el primero a entrar en el extremo inferior derecho a tiempo y cada dos tiempos se incorpore un compañero nuevo saltando e iniciando la rayuela mientras los que ya están dentro, continúan de forma ordenada saltando hacia adelante. Harán forma de “S” y cuando lleguen al cuarto cuadro de arriba, se desplazarán a la izquierda y hacia abajo. De este modo irán terminando la rayuela y saliendo de uno en uno por el extremo opuesto.
- Aumentaremos el nivel en una segunda ronda con un instrumento de percusión que elijan. Tocarán y saltarán a la vez.

- c) En esta ocasión danzaremos esta canción:

<https://www.youtube.com/watch?v=Qsq5PHoik-s&list=PLHpwraYMeO03XrZMUKeQf5LZSaibDA0HX&index=8>

- d) Como la música africana permite muchísima expresión corporal, vamos a darles 3 ideas de pasos.

Paso 1: paso lateral con pie derecho y con la punta del pie izquierdo se marca por delante del pie a la vez que se da una palma. Se ensaya.

Paso 2. con las piernas flexionadas, aperturas laterales y cerrar. Se ensaya.

Paso 3: palmas de las manos a la altura de los hombros y movimiento de cadera delante y detrás. Se ensaya.

Bailaremos la canción completa según se vayan dando instrucciones de cambio de paso. Todos juntos y disfrutando de todo el espacio del aula.

- e) Organizaremos grupos de 3 personas y les dejaremos 5 minutos para diseñar una mini coreografía y posteriormente, la enseñaran al resto de la clase.

✚ Sesión nº11. Segunda sesión de “Danzas mundiales” dirigida a 3º de Educación Primaria.

NOMBRE: “Mi batalla con los pies 3.0”. Hoy aprendemos a bailar nuestro particular footwork de Chicago.

DURACIÓN DE LA SESIÓN: 50 minutos

OBJETIVOS A CONSEGUIR AL FINALIZAR LA SESIÓN:

- Conocer las principales características del footwork
- Descubrir algunas curiosidades locales y de interés musical propios de la zona
- Ser capaces de danzar este baile con las adaptaciones necesarias para el aula
- Desplazarse por el aula e incorporar el concepto de espacialidad
- Ser capaces de improvisar a través del movimiento corporal

LUGAR PARA SU REALIZACIÓN: el aula de música

RECURSOS UTILIZADOS: ordenador, proyector

DESARROLLO DE LA SESIÓN:

- b) EL JUEGO DEL MIMO Y SU ESPEJO: Pondremos una canción actual para que se sientan motivados y evitemos que les de vergüenza. Enfrentaremos a los alumnos por parejas y uno será el mimo y el otro su espejo.

El alumno que hace de mimo deberá inventarse pasos o movimientos de forma que su espejo pueda seguirle.

- c) Después de la habitual puesta en marcha teórica y del juego de introducción, daremos paso al visionado de esta rutina para que comprendan en muy pocos segundos, la evolución desde el ensayo lento a la rapidez que se puede alcanzar en el baile.

https://www.youtube.com/watch?v=mi8axr_4fjE

Una vez visto nos pondremos en pie y ensayaremos los 4 pasos básicos para conseguir ser footworkers.

Paso 1: CROSS. Cruce de piernas saltando. Dos pies fuera y después, dos pies cruzados.



Fig1.

Paso 2. PUNTA, PUNTA, TALÓN, TALÓN. Con los pies juntos se mueven las dos puntas hacia la derecha y le acompañan después ambos talones. Repetir hacia el otro lado.

PASO 3. APERTURAS, Con los pies juntos se mueven ambas puntas del pie cada una hacia un lado y después los talones. Se repite según se va abriendo la posición en cuatro veces, y se regresa a posición inicial en otras cuatro repeticiones

PASO 4. CROSS CLAP. Desde posición inicial con los pies cerrados, se realiza una apertura de piernas saltando, se levantan las puntas apoyando solamente los dos talones, se vuelve a apoyar el pie y saltando se regresa a posición inicial de pies juntos.

Realizaremos la coreografía al ritmo de la siguiente canción:

<https://www.youtube.com/watch?v=g4tpuu-Up90>

Para terminar, pondremos este video de una competición internacional de footwork para que vean la rapidez real de los movimientos, y propondremos a algún alumno al que le apetezca enseñarnos una muestra de improvisación con sus pies:

<https://www.youtube.com/watch?v=I72W6moPV-8>

Les pediremos a modo de despedida que salgan todos a improvisar los pasos que ellos creen.

Sesión nº12. Segunda sesión de “Danzas mundiales” dirigida a 4º de Educación Primaria.

NOMBRE: “Mi batalla con los pies 4.0”. Hoy aprendemos a bailar nuestro particular footwork de Chicago.

DURACIÓN DE LA SESIÓN: 50 minutos

OBJETIVOS A CONSEGUIR AL FINALIZAR LA SESIÓN:

- Conocer las principales características del footwork
- Descubrir algunas curiosidades locales y de interés musical propios de la zona
- Ser capaces de danzar este baile con las adaptaciones necesarias para el aula
- Desplazarse por el aula e incorporar el concepto de espacialidad
- Ser capaces de improvisar a través del movimiento corporal

LUGAR PARA SU REALIZACIÓN: el aula de música

RECURSOS UTILIZADOS: ordenador, proyector

DESARROLLO DE LA SESIÓN:

- b) EL JUEGO DEL MIMO Y SU ESPEJO: Pondremos una canción actual para que se sientan motivados y evitemos que les de vergüenza. Enfrentaremos a los alumnos por parejas y uno será el mimo y el otro su espejo. El alumno que hace de mimo deberá inventarse pasos o movimientos de forma que su espejo pueda seguirle.

Repetiremos este juego también en la clase de 4º para introducirles la improvisación en forma de pareja y que les cueste algo menos, ya que, al final de la sesión realizarán una pequeña aportación al grupo de forma individual.

c) Después de la habitual puesta en marcha teórica y del juego de introducción, daremos paso al visionado de esta rutina para que comprendan en muy pocos segundos, la evolución desde el ensayo lento a la rapidez que se puede alcanzar en el baile.

https://www.youtube.com/watch?v=mi8axr_4fjE

Una vez visto nos pondremos en pie y ensayaremos los varios pasos básicos para conseguir ser footworkers a los que vamos a añadir dificultad con respecto a lo que se ha diseñado para el curso anterior.

Paso 1: CROSS COMBO. Cruce de piernas saltando. A la vez elevaremos brazos de forma lateral al abrir y volveremos con ellos a la posición inicial al cerrar los pies.

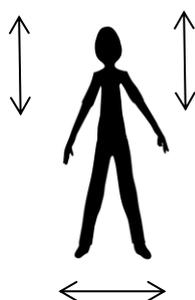


Fig 2.

Paso 2. PUNTA, PUNTA, TALÓN, TALÓN. Con los pies juntos se mueven las dos puntas hacia la derecha y le acompañan después ambos talones. Repetir hacia el otro lado.

PASO 3. APERTURAS, Con los pies juntos se mueven ambas puntas del pie cada una hacia un lado y después los talones. Se repite según se va abriendo la posición en cuatro veces, y se regresa a posición inicial en otras cuatro repeticiones

PASO 4. CROSS CLAP + CHASQUIDO. Desde posición inicial con los pies cerrados, se realiza una apertura de piernas saltando, se levantan las puntas

apoyando solamente los dos talones, se vuelve a apoyar el pie y saltando se regresa a posición inicial de pies juntos.

Al cerrar y volver a la posición de inicio, se hará un chasquido con ambas manos.

PASO 5: CROSS + PUNTA. Desde posición inicial con los pies cerrados, se realiza una apertura de piernas saltando, la punta del pie izquierdo se levanta para tocarse con la mano derecha, vuelve a su posición y se cierra la posición saltando de nuevo.

Realizaremos la coreografía al ritmo de la siguiente canción, más rápida y repetiremos cuantas veces sean necesarias:

<https://www.youtube.com/watch?v=rtIQPmceTLQ>

Para terminar, les propondremos que en grupos de 3 o 4 alumnos nos hagan una pequeña improvisación.

4.5.EVALUACIÓN MULTIFOCAL

Para ceñirnos a la normativa vigente y con el ánimo de poder guiar a los alumnos de forma que consigan, por un lado, asimilar y expresar los conceptos en el proceso de enseñanza-aprendizaje, y por otro, superar el ciclo con éxito, se detalla a continuación, un modelo de evaluación que va a consistir en tres partes: Heteroevaluación, Autoevaluación y Coevaluación.

Las dos primeras partes se harán mediante una diana de evaluación (Anexo I) y se llevarán a cabo en los 10 primeros minutos de clase de la sesión siguiente en la que se haya danzado.

Gracias a que el propio alumnado evalúe de forma conjunta a sus compañeros y a sus parejas en caso de haber trabajado de dos en dos, podremos mucha información de su propia experiencia enfocándonos en los múltiples beneficios de darse cuenta ellos mismos de los puntos que han salido bien y los puntos de mejora.

La tercera parte se hará de forma continuada por parte del docente según se sucedan las sesiones en la que queden recogidos los indicadores de logro y los criterios de evaluación y el peso que se considere oportuno respecto al trabajo realizado en cada una de las sesiones de danza.

5. CONCLUSIONES

Gracias al proceso de elaboración de mi Trabajo de Fin de Grado he conseguido constatar la importancia de la Danza y la Música en Educación Primaria ya que resulta una fuente inagotable de recursos para ayudar al alumnado a desarrollarse de manera integral.

Cabe destacar que se trabajan de forma transversal contenidos multidisciplinares tales como las relaciones interpersonales, la multiculturalidad o el fomento del trabajo en equipo, y la colaboración entre los compañeros.

Conocer las etapas psicoevolutivas de los niños ha conseguido sentar las bases sobre las cuales he podido cimentar la metodología de la enseñanza-aprendizaje para transformar esos contenidos mínimos con los que llegan los alumnos al aula en su potencial máximo a nivel educativo, físico y mental.

Considero que la planificación de la propuesta didáctica y su posterior diseño, han supuesto para mí un reto como estudiante, pero, una fuente de mejora como futura docente.

Con este trabajo, he intentado aunar mi experiencia como bailarina y aplicarla a mis estudios de Educación Primaria para ofrecer unas herramientas educativas innovadoras significativas a los recursos limitados que existen sobre la danza en el aula debido a que con el poco tiempo que manejamos en esta área, aún menos, se destina a tal fin.

He pretendido generar una batería de nuevas opciones con las que sensibilizar y estructurar la importancia de la danza en los niños abordando canciones de todo tipo

dentro de una gran horquilla de géneros musicales para generar en el alumnado una mayor implicación y motivación con una experiencia educativa basada en la vivencia propia, siendo éstas susceptibles de futura mejora si así se necesita.

Trabajar en una propuesta con una necesidad social de forma concreta como lo es ésta, ha añadido valor a mi motivación a la hora de indagar, recabar o planificar porque no he perdido de vista en ningún momento el vínculo entre los objetivos que dicta la ley vigente y la necesidad real de que los niños crezcan y evolucionen de la mano de esta temática.

Como punto débil a mejorar, destaco claramente la falta de implementación completa y práctica en el aula ya que eso me hubiera permitido hacer un análisis profundo del impacto real en los alumnos mediante un estudio longitudinal, por ejemplo.

Aun así, dejo abierta la posibilidad de poder llevar a cabo de manera práctica la propuesta en un futuro centro escolar o que se convierta en la casilla de salida para otros docentes ya en activo que aborden la danza en el aula poniendo en alza su importancia.

Hago hincapié en que haber conseguido unificar en un mismo trabajo la vocación como futura maestra y los conocimientos aprendidos a lo largo de los años como bailarina de ballet clásico ha supuesto un gran logro para mí.

6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

LIBROS Y LEYES:

Castañer, M. (2000). *Expresión corporal y danza*. Barcelona: Inde.

Dalcroze, E. J. (1915). *La rítmica y la composición musical* (p.4).

Escuredo, M. P. (1995). *Educación musical, rítmica y psicomotriz* (Especialidad de Preescolar–Ciclo Inicial). Real Musical.

Ferreira, M. (2009). *Un enfoque pedagógico de la danza*. Educación física Chile, (268), 9-21. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3237201>

García Ruso, H. M. (1997). *La danza en la escuela*. Barcelona. Inde

Hernández, R. y Torres, G. (2009). La danza y su valor educativo. *Revista Digital Efdeportes*, 138.

Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. *Boletín Oficial del Estado*.

Pastor Prada, R. (2012). *Artes plásticas y danza: propuesta para una didáctica interdisciplinar*.

Ruiz, A. (2011). Trabajar la interculturalidad en Educación Infantil. *Revista digital: Innovación y experiencias educativas* (38), 1-2.

Real Decreto 38/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación primaria en la Comunidad de Castilla y León. *Boletín Oficial de Castilla y León*.

Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria. *Boletín Oficial del Estado*.

“Vuelta al mundo en doce danzas”. Propuesta didáctica en Educación Primaria para recorrer parte de la cultura a través del baile. | Cristina Custodio Gutiérrez

Real Decreto 139372007 de 29 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias.

Thain, L. A. (2010). Rhythm, music, and young learners: A winning combination. In Conference Proceedings (pp. 407-416).

Touriñán López, J. M., y Longueira Matos, S. (2010). La música como ámbito de educación. Educación «por» la música y educación «para» la música. Teoría de la Educación, 22, 151-181.

WEBGRAFÍA:

Musictip. (2024). Ezku Dantza. Una coreografía vasca que es un juego rítmico.

Recuperado de <https://musictip.net/recursos-didacticos/actividades-musicales/educacion-primaria/danza/ezku-dantza/>

Dantz-ango. (2024). Esku Dantza. Recuperado de <https://dantz-ango.blogspot.com/2020/08/esku-dantza.html>

CPI El Espartidero (2023). Aprendemos Jota Aragonesa. Recuperado de <https://cpiespartidero.es/noticias/aprendemos-jota-aragonesa/>

Musiqueando con María (2020). Música africana: canciones y bailes para animarse.

Recuperado de: <https://www.musiqueandoconmaria.com/recursos-didacticos/musica-africana-canciones-bailes-animarse/>

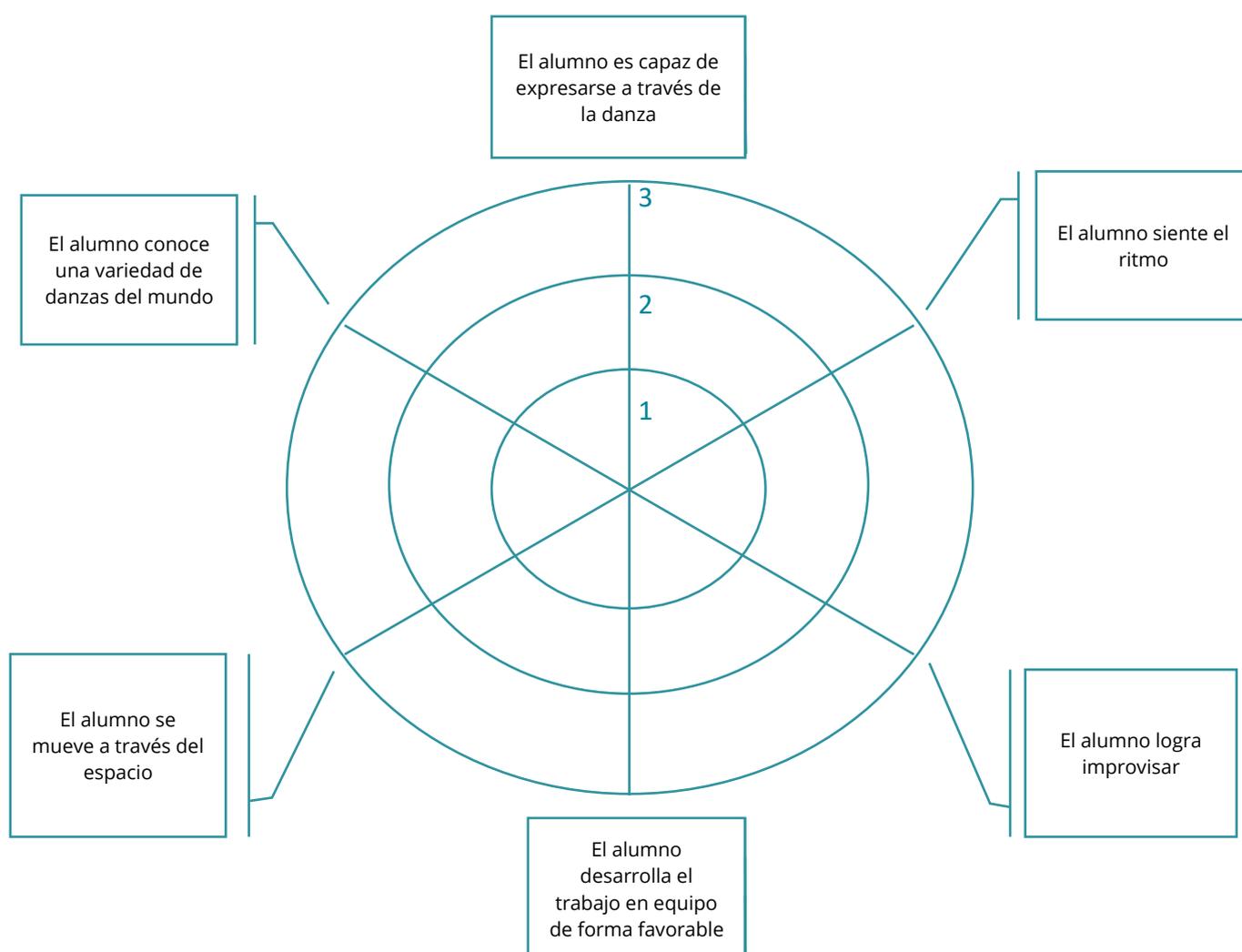
Blog día sin cole. (2020). Música africana de 3º a 6º. Recuperado de:

<https://blogdiassincole.blogspot.com/2020/03/musica-de-4-6-de-primaria-musica.html>

7. ANEXOS

ANEXO I

EJEMPLO DE DIANA DE EVALUACIÓN PLANTILLA



*Cada uno de los recuadros se rellenará expresamente para la evaluación que vayamos a realizar atendiendo a la danza y al curso del que vayamos a recabar los datos. (por ejemplo; el alumno es capaz de expresarse por medio de la danza, conoce las características principales del Vals, ha incorporado el baile como recurso corporal, e interpretativo, etcétera).