



Universidad de Valladolid

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y TRABAJO
SOCIAL DEPARTAMENTO DE INGLÉS

**TRABAJO DE FIN DE GRADO
EL FOMENTO DE LA LECTURA
EN INGLÉS A TRAVÉS DE TRES
CUENTOS INFANTILES EN 3º DE
EDUCACIÓN PRIMARIA**

Presentado por Andrea Díez Sanromá

Para optar al Grado de Maestro de Educación Primaria mención de inglés
por la Universidad de Valladolid

Dirigido por D^a María Sanz Casares

Valladolid, curso 2023-24

AGRADECIMIENTOS

A mi familia por su apoyo incondicional.

A mis amigos por su paciencia y su ánimo.

A María Sanz Casares, por su disponibilidad y consejos en el desarrollo de este TFG.

RESUMEN

El artículo de ‘La lectura como estrategia para el cambio educativo’ (2005) de Álvaro Marchesi pone de relieve la importancia de la lectura en cuanto que «leer es una de las actividades más completas, formativas y placenteras a la que podemos dedicar nuestro tiempo». Mantener abierta la puerta a un mundo de conocimiento, pero también de diversión, es una misión en el tiempo que requiere de la participación e implicación de los maestros y maestras desde los colegios. Por otro lado, las familias juegan un papel esencial en el desarrollo de los niños y en este sentido, de acuerdo con los resultados de una investigación publicada en el artículo ‘Determinantes del entorno familiar en el fomento del hábito lector del alumnado de Educación Primaria’ (Izquierdo, Sánchez y Sánchez-Casas 2019), donde se concluye que «los resultados evidencian la influencia de la socialización lectora en la familia con el hábito lector de los niños; sin embargo, los niveles de lectura compartida de madres y padres con sus hijos e hijas son muy bajos». Por esta razón, se debe considerar tanto el rol familiar como el de la escuela a la hora de fomentar e impulsar el hábito lector tanto en la lengua materna como en un segundo idioma, en este caso en inglés.

Los niños de entre seis y ocho años inician su proceso de adquisición de la lectura de acuerdo con las etapas lectoras, así que trabajar la lectura en inglés en los primeros cursos es una buena oportunidad para que se familiaricen con las lecturas en otro idioma al mismo tiempo que se está trabajando en su lengua materna el hábito lector.

Por este motivo, la propuesta didáctica presentada en las siguientes páginas se dirige al alumnado de 3º curso de Educación Primaria con el que, a través de una selección de tres cuentos tradicionales y el desarrollo de una serie de actividades se pretende fomentar el interés y disfrute por la lectura en inglés.

5 PALABRAS CLAVE

Literatura infantil, cuentos, Peach Boy, The Princess and the Pea, King Arthur and the Sword

ABSTRACT

The article 'Reading as a strategy for educational change' (2005) by Álvaro Marchesi highlights the importance of reading, in that «reading is one of the most complete, formative and pleasurable activities to which we can dedicate our time». To keep the door opened to a world of knowledge, but also of fun, is a mission that requires the active participation of teachers in schools. On the other hand, families play an essential role in the development of children according to the results of a research published in the article, 'Determinants of the family environment in the promotion of the reading habit of Primary School pupils' (Izquierdo, Sánchez and Sánchez-Casas 2019), which concluded that «the results show the influence of reading socialization in the family with the reading habit of children; however, the levels of shared reading of mothers and fathers with their children are very low». For this reason, it should be considered the role playing by both the family and the school when it comes to encouraging and promoting the reading habit, no matter if it's a reading in their mother tongue or in a second language, in this case English.

Children between six and eight begin their reading acquisition process according to the reading stages, so it is a great opportunity to work on English reading in the early grades because it will also help them to become familiar with reading in another language at the same time, they work on reading habit in their mother tongue. For this reason, this educational proposal is aimed at students in 3rd year of primary education, through three traditional stories with the purpose to encourage their interest of reading in English.

KEY WORDS

Children's literature, short stories, Peach Boy, The Princess and the Pea, King Arthur and the Sword

ÍNDICE

1	INTRODUCCIÓN.....	5
2	OBJETIVOS.....	6
3	FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA DE LO BÁSICO DEL FOMENTO DE LA LECTURA EN INGLÉS A TRAVÉS DE LOS CUENTOS.....	7
3.1	EDUCACIÓN LITERARIA	7
3.2	EL CUENTO	8
3.3	ETAPAS LECTORAS.....	9
3.4	CRITERIOS DE SELECCIÓN DE LAS LECTURAS.....	11
3.5	ACTIVIDADES EN UNA CLASE DE LECTURA.....	11
3.6	METODOLOGÍA TPR.....	12
3.7	LA DRAMATIZACIÓN	12
4	PROPUESTA DE INTERVENCIÓN.....	13
4.1	CONTEXTUALIZACIÓN.....	13
4.1.1	El centro	14
4.1.2	El aula.....	15
4.1.3	Los alumnos	15
4.2	LA ACTIVIDAD.....	15
4.2.1	Los alumnos	15
4.2.2	Los recursos y aplicaciones utilizados	15
4.2.3	Motivación del alumnado.....	16
4.2.4	Objetivos generales a todas las lecturas	16
4.2.5	Desarrollo de la propuesta.....	16
5	EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA	38
6	CONCLUSIONES.....	39
7	BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS	40
8	ANEXOS	42

Basándome en la *Guía de uso para un lenguaje igualitario*, a lo largo de todo este Trabajo de Fin de Grado se empleará el género gramatical masculino para aludir a colectivos mixtos, como aplicación de la ley lingüística de la economía expresiva. Solamente cuando la oposición de sexos sea necesaria en el contexto se explicitarán ambos géneros.

1 INTRODUCCIÓN

“Veinte libros son mejor que uno, y cien mejor que veinte, porque pueden despertar curiosidades distintas, satisfacer o estimular intereses diferentes, responder a los cambios de humor, a las variaciones de la personalidad, de la formación, de la información.” (Gianni Rodari)

Este año, entorno a siete mil estudiantes de quince años participarán en el estudio piloto del informe PISA que incorpora como novedad la evaluación del inglés, además de otras cuestiones como el cambio climático y el mundo digital. Se evaluarán tres destrezas, la comprensión escrita, la auditiva y la expresión oral. De acuerdo con la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos (OCDE), el dominio de una lengua extranjera es la capacidad de utilizar la lengua para comunicarse de manera eficaz y requiere de una combinación de competencias lingüísticas comunicativas y competencias generales. Esta decisión pone de relieve la importancia que actualmente tiene la comprensión lectora para la adquisición del inglés y se presenta como una oportunidad establecer desde los primeros cursos educativos una relación sana con la lectura más allá de los obligados libros de texto.

En este sentido, cabe mencionar que para la doctora Maryanne Wolf, neurocientífica cognitiva y directora del Centro de Investigaciones sobre Lectura e Idioma de la Universidad de Tufts (Massachusetts, EE.UU.), la flexibilidad del cerebro permite reconocer signos y gráficos que contribuyen al proceso lector, por lo que «en el marco de la evolución de la capacidad de aprendizaje de nuestro cerebro, el acto de leer no es algo natural, y tiene consecuencias tan maravillosas como trágicas para mucha gente, en especial para los más pequeños».

Por otro lado, la publicación ‘Educación para los Objetivos de Desarrollo Sostenible: objetivos de aprendizaje’ elaborada por la Unesco en 2017 fue una guía del uso de la educación para lograr los Objetivo de Desarrollo Sostenible. En este documento de ODS se proponen temas y actividades de aprendizaje para cada uno de estos objetivos y la implementación de estos a nivel nacional. En el marco del ODS 4: Garantizar una educación inclusiva, equitativa y de calidad y promover oportunidades de aprendizaje durante toda la vida para todas y todos, se sugiere, entre otras, un apartado de recursos denominado el Club de Lectura ODS. En esta sección se propone una selección libros que fomente a través de la lectura que el alumnado conozca y entienda el mundo que le rodea,

que tenga curiosidad por ir al colegio y que la lectura sea una herramienta para conocer el mundo, para divertirse y para lo cual existen muchos libros interesantes que combinan textos y con imágenes.

Por este motivo, debemos fomentar la lectura en el aula desde los primeros cursos planteamos una propuesta dirigida a alumnos de 3º de E.P. y adaptada a sus conocimientos en inglés. A través de la lectura de tres cuentos de distintos orígenes durante el curso planteamos una serie de actividades para trabajar una vinculación positiva entre la lectura, la diversión y el aprendizaje.

2 OBJETIVOS

Para el desarrollo de la propuesta educativa planteada se han tenido en cuenta los objetivos mencionados en el DECRETO 38/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación primaria en la Comunidad de Castilla y León que se establecen, de forma más general, la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria en el Real Decreto 157/2022.

Los objetivos generales planteados son:

- Fomentar el interés por la lectura en lengua inglesa.
- Promover el desarrollo de habilidades de comprensión lectora en inglés.
- Facilitar herramientas que contribuyan al desarrollo comunicativo en inglés.
- Comprender y respetar diferentes culturas.
- Utilizar diferentes representaciones y expresiones artísticas para el aprendizaje del inglés.
- Motivar el gusto por la lectura a través de los cuentos.

En cuanto a los objetivos específicos:

- Desarrollar habilidades de comprensión lectora a partir de la narración de cuentos tradicionales.
- Estimular la imaginación y creatividad de los estudiantes a través de la lectura de cuentos tradicionales.
- Fomentar el hábito de la lectura independiente.
- Mejorar la expresión oral y la capacidad de narración de los estudiantes a través de actividades relacionadas con los cuentos.

3 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA DE LO BÁSICO DEL FOMENTO DE LA LECTURA EN INGLÉS A TRAVÉS DE LOS CUENTOS

3.1 EDUCACIÓN LITERARIA

La educación literaria tiene el fin de formar lectores capaces de establecer la eficaz interacción entre el texto y el lector que conduzca a éste a la comprensión-interpretación y a la valoración estética de las producciones culturales y literarias.

La concepción didáctica de la educación literaria toma como eje la actividad del lector y los procesos de la recepción. Por ello se desarrolla a través de actividades formativas que favorecen la interconexión de saberes y de contenidos, que desarrollan la habilidad lectora para que el lector sepa establecer su interacción con el texto y de actividades que fomentan la cooperación del lector con el texto, de modo que de ese conjunto de actividades resulte la re-creación de la obra y la construcción de una interpretación coherente y adecuada.

Mantener el interés por la lectura en otra lengua que no sea la materna contribuye a impulsar la creatividad, la diversión y el aprendizaje educativo desde una visión lúdica. Desde esta perspectiva, se considera que el aprendizaje debe transcurrir por tres experiencias esenciales, «el tiempo de la escuela debería estar subdividido en tres partes: un tercio para dedicar al juego, un tercio para el estudio y un tercio para las actividades manuales» (G. Zavalloni, 2008, p. 58).

En primer lugar, el juego se presenta como instrumento de aprendizaje de las normas y la socialización. En este sentido, las distintas fórmulas de juego dramático son recursos ineludibles en la educación literaria. En segundo lugar, el estudio se focaliza en las acciones de escribir, leer y contar. Y, en tercer lugar, el trabajo manual se concreta en acciones relacionadas con la expresión plástica, musical y corporal que acompañan a la dinamización de un texto literario.

Precisamente en esta línea, los títeres, los juegos de roles, el mimo o las representaciones teatrales son distintas fórmulas de juego dramático útiles para fomentar la lectura entre el alumnado.

Para el docente e investigador Pedro José Vargas Manrique, la educación literaria es mucho más compleja que la «enseñanza», porque: «la literatura no se enseña ni se adquiere, sino que se aprende» (Luengo, 1996: 15). En línea con este pensamiento,

consideramos que la función del docente para que el alumnado sea capaz de entender y comprender lo que están leyendo es una tarea planteada a largo plazo que tiene un peso específico en la etapa de Primaria. La literatura infantil a través de los cuentos es un recurso útil que aúna una función lúdica pero también didáctica que debería ser tomada en cuenta no solo en la clase de Lengua, así que desde el aula de inglés intentaremos abrir la puerta al alumnado para que descubran que el idioma no es una barrera para disfrutar de la lectura. Además, en este caso, los cuentos tradicionales con origen en distintos países suponen establecer un puente común con el resto de niños del mundo a quienes esas historias iban dirigidas, conocer otros contextos sociales y estimular la imaginación. El inglés se ha convertido en el idioma más hablado a nivel mundial, con más de 1.400 millones de hablantes entre nativos y personas que lo hablan como segunda lengua. Utilizar cuentos como una herramienta para introducir el idioma inglés es una excelente alternativa para acercar a los niños a este idioma de manera divertida y efectiva.

3.2 EL CUENTO

Para Ana María Machado:

Cada uno de nosotros tiene derecho a conocer —o al menos a saber que existen— las grandes obras literarias del patrimonio universal [...] Varios de esos contactos se establecen por primera vez en la infancia y la juventud, abriendo caminos que pueden recorrerse después nuevamente o no, pero ya funcionan como una señalización y un aviso: 'Esta historia existe... Está a mi alcance. Si quiero, sé dónde ir a buscarla'. (2002, p. 37-38)

De modo que incorporar el género literario del cuento en las clases de inglés es una oportunidad no sólo para el descubrimiento y aprendizaje de un nuevo idioma, sino para reforzar una propuesta que también se trabaja de forma paralela en la asignatura de Lengua.

Los primeros relatos para niños provienen de la tradición oral y de acuerdo con la definición de la Real Academia de la Lengua Española, el cuento es una narración breve de una serie de hechos ficticios o imaginarios. Las historias de los cuentos no tienen un argumento complejo y cuentan con un grupo reducido de personajes.

No es hasta el siglo XVII cuando surge la figura del recopilador de historias con Charles Perrault (162-1703), quien perpetuó algunos de los cuentos que hoy en día permanecen en las bibliotecas infantiles como La bella durmiente del bosque, Caperucita roja, Barba

azul, El gato con botas, Cenicienta o Pulgarcito. Los cuentos tradicionales han evolucionado con el paso de los años con la publicación de nuevas versiones, pero también con adaptaciones más actuales que han dado lugar a nuevas historias dirigidas al público infantil que mantienen un guiño a los originales, como Caperucitas de colores o El guisante con botas, por ejemplo. Posteriormente, en el siglo XIX, con la obra de los hermanos Grimm Cuentos de la infancia y del hogar (1812) verían la luz historias como la de Rumpelstiltskin, Hansel y Gretel o Blancanieves, entre otros. Los cuentos forman parte de la literatura infantil, aportan valores, entretienen, divierten y son una herramienta más de trabajo en el aula, aunque durante un tiempo no fuera visto de esta forma según advirtió J. Cervera: «Durante largo tiempo la literatura infantil ha tenido consideración escasa e incluso algo peyorativa. Se han discutido su existencia, su necesidad y su naturaleza» (1991, p. 9).

Los cuentos se han convertido en un recurso muy provechoso en el aula como instrumento educativo, pero también como una alternativa lúdica que invita a disfrutar con el placer de leer. De acuerdo con Fernando Savater, Lo que enseñan los cuentos «Supongo que la literatura infantil cabe en la escuela, porque la escuela no es simple doma ni adiestramiento: si se me apura, la escuela puede tener objetivos más altos que la mera educación» (1988), y sobre la propia temática de los cuentos nos advierte, además, de que «no dicen que la vida sea idílica, tranquila y armónica, siempre gratificante: dicen que para quien lucha bien, la vida es posible sin dejar de ser humana» (1988).

3.3 ETAPAS LECTORAS

En España, a partir de la Educación Primaria es obligatorio el estudio de un idioma extranjero que es esencialmente el inglés. el idioma extranjero que más se estudia es el inglés. De forma que, a la hora de introducir la lectura en aula en otro idioma, en concreto durante la asignatura de inglés, es necesario tener en cuenta dos aspectos. Por un lado, las etapas lectoras del alumnado en su lengua materna y por otro, el nivel de inglés en el aula para la correspondiente adaptación de los textos presentados.

En la etapa de prelectura hasta los cuatro años, los primeros acercamientos a la lectura se basan en imágenes, y la intervención del adulto es indispensable para estimular el interés del menor por el libro. Los textos que aparecerán en estas lecturas serán breves y acompañarán las imágenes.

Desde los cuatro hasta los seis años, en la etapa de iniciación lectora, los niños disfrutan

escuchando cuentos leídos por los adultos. Estos cuentos narran pequeñas o simples historias apoyadas en elementos visuales muy atractivos, lo cual es un estímulo que no solo capta la atención de los niños, sino les ayuda a comprender lo narrado y, a la larga, ira creando un hábito lector. Generalmente son historias breves, como las fábulas, los personajes o protagonistas son tanto personas como animales y suelen representar el bien y el mal. En una intervención en el aula tenemos la oportunidad de conjugar el lenguaje no verbal con la modulación en el uso de la voz del docente para transmitir interés por lo que se está contando. Durante la etapa de educación Infantil los menores se van familiarizando con el conocimiento del código escrito.

Pero es partir de los seis años y hasta los doce cuando tiene lugar la etapa de progreso lector determinante para que haya una continuidad en el hábito lector. Durante este periodo, la etapa de lo intuitivo (de 6 a 8 años) se corresponde con los cursos del primer ciclo de Primaria, mientras que la etapa de lo concreto o material (de 8 a 12 años) se corresponde con el segundo y tercer ciclo.

En este amplio periodo de progreso lector, las etapas se dividen, como acabamos de mencionar en:

- Etapa de lo intuitivo (de 6 a 8 años). A partir de los cinco o seis años el escolar inicia su proceso de adquisición de la lectura, ya ha aprendido el concepto de narración y tiene una potente imaginación. En esta etapa muestran interés por las historias de animales, las historias fantásticas con rasgos de verosimilitud y aquellas narraciones que le presentan sus propios problemas y temores. Los finales deben ser sorprendentes y felices.

- Etapa de lo concreto o material (de 8 a 12 años). En este periodo la temática preferida de lectura se orienta hacia las historias con pequeños héroes y contenidos más realistas, que abarquen viajes, aventuras, humor, suspense, etc. Durante el segundo ciclo de primaria, al haber alcanzado una buena velocidad y comprensión lectoras, los textos son más amplios, al igual que sus temáticas. Y ya en el tercer ciclo de Primaria se produce el afianzamiento del proceso lector: a esta etapa se la considera el tránsito a la literatura juvenil y al hábito lector. Las lecturas que ahora captan su atención son aquellas sobre la amistad y las pandillas. Así que trabajar, en el caso del inglés, textos acordes a sus intereses y adecuados a su nivel es vital para que no se genere un rechazo a la lectura en un idioma que no es el materno.

3.4 CRITERIOS DE SELECCIÓN DE LAS LECTURAS

A la hora de efectuar la selección de los cuentos o textos con los que se va a trabajar en la etapa de Educación Primaria, se debe tener en cuenta aspectos tan lógicos como la adecuación a la edad del niño, a sus gustos e intereses en esa etapa, los valores o la temática de los cuentos y también los objetivos planteados en el currículo. Los objetivos planteados en la etapa de Primaria hacen referencia a la comprensión lectora y a la competencia comunicativa, pero no de forma específica al fomento de la lectura. En este sentido, fomentar el gusto por la lectura, como acabamos de mencionar, va más allá de alcanzar los objetivos académicos, puesto que contribuyen a su crecimiento personal. El hábito lector proporcionará al alumnado herramientas para que en el futuro pueda desarrollar una opinión crítica sobre la información que recibe.

A la hora de seleccionar el material de lectura tendremos en cuenta aspectos como:

- Diseño: hemos elegido con cuidado la tipografía adecuada a la edad, un número de páginas reducido, y con ilustraciones que acompañan los textos para ayudar al seguimiento de la historia.
- Contenido: las historias de aventuras o fantásticas, en países o lugares imaginarios, con protagonistas o presencia de personajes próximos a su edad motivarán su interés por las historias seleccionadas.
- Recursos digitales: las actividades interactivas sobre las lecturas hacen que la participación de los niños sea mayor. Además, se utilizarán varios videos cortos que resumen los cuentos trabajados previamente. De esta forma, al haberse trabajado el vocabulario y el tema de la historia con previamente se facilitará la comprensión del audio que escuchen en los vídeos.

3.5 ACTIVIDADES EN UNA CLASE DE LECTURA

Para alcanzar el objetivo final de fomentar la lectura en una lengua extranjera, en este caso en inglés, es determinante centrarnos en la comprensión lectora. No se trata de que nuestros pequeños lectores conozcan todas las expresiones y todo el vocabulario, sino que sean capaces de seguir el hilo de la historia para poder disfrutarla: como dice Grellet, «la lectura es un proceso de adivinación constante y lo que el lector aporta al texto es, a menudo, más importante que lo que encuentra en él» (1981). Antes de adentrarse en la lectura en clase, es fundamental considerar diversos aspectos relacionados con las actividades de prelectura que establecen varios autores como Aebersold y Field (1998) y

Johnson (1981) para ayudar al lector a que se familiarice con la temática, en este caso del cuento; activar los conocimientos previos y entender el propósito de la lectura. Asimismo, se pueden realizar actividades durante la lectura para mantener la atención del alumnado con la realización de preguntas aclaratorias sobre lo que se está leyendo y planteando posibles siguientes escenarios para estimular la imaginación «construyendo, monitoreando la comprensión del texto, así como ajustando las estrategias para lograrlo» (Aebersold & Field, 1998: 109). En cuanto a las actividades de post-lectura deben plantearse de una manera dinámica y natural para generar un entorno de confianza (low affective filter) en el que el alumnado se sienta cómodo para expresar su opinión. Pueden realizarse actividades manuales, artísticas, escritas o también orales formulando preguntas sencillas que faciliten la interacción con la clase.

3.6 METODOLOGÍA TPR

La metodología *Total Physical Response* (TPR) fue desarrollada por el Dr. James J. Asher en 1960. Se basa en la forma en que los niños aprenden su lengua materna asociando el lenguaje y el movimiento.

Este método permite al docente mantener el entretenimiento en el proceso y aprendizaje de comunicar en una lengua extranjera al alumnado, reduce el nivel de estrés que puede producirse en el proceso de aprendizaje de una lengua extranjera y animar al alumnado en su estudio más allá de los primeros niveles de producción. El profesorado ayuda a comprender utilizando dibujos y palabras ocasionales en la lengua materna y trabaja la expresividad tanto como sea posible. Durante las lecturas en clase, conviene enfatizar la escucha activa, una habilidad que se adquiere por la práctica y en la que se tienen en cuenta aspectos como la postura, los gestos, el contacto visual, con la finalidad de comprender y analizar el mensaje que se transmite (García - Allen, 2016).

3.7 LA DRAMATIZACIÓN

Para motivar al alumnado en el hábito de lectura llevar a cabo en el aula actividades dinámicas y participativas favorece el interés por esta actividad que además se está realizando en un idioma que no es el materno. La dramatización a través del teatro infantil o del *Roleplay* son técnicas que involucran a los estudiantes en la lectura, favorece sus destrezas comunicativas y el aprendizaje del idioma.

Con el teatro el niño aumenta su autoestima, aprende a respetar y convivir en grupo,

conoce y controla sus emociones, descubre lo que es la disciplina y la constancia en el trabajo, y, en definitiva, aprende a desenvolverse entre el público, lo que le ayudará también a manifestar autonomía en todo tipo de situaciones y a adquirir una conciencia colectiva (Tejerina, 1997). En la misma línea, también señala que el teatro, ese espejo individual y social en el que nos vemos reflejados, que plasma la necesidad humana de mirarse a sí mismo desde la distancia y de transformarse en otros, tiene en el marco infantil presencia y rasgos propios. Frente a posiciones esteticistas que lo niegan, afirmamos que existe un «Teatro Infantil» que cumple unos fines de contemplación, ensimismamiento, liberación o enseñanza.

Por su parte, Cervera (1983), en su obra *Cómo practicar la dramatización con niños de 4 a 14 años* señala que, según la naturaleza de la dramatización, existen dos objetivos fundamentales:

1. Desarrollar la expresión bajo sus más variadas formas.
2. Potenciar la creatividad a través de los distintos tipos de expresión coordinados.

En este caso, aunque el objetivo sea fomentar el hábito lector en inglés a través de cuentos, se pueden desarrollar tanto una actividad de teatro infantil como de *Roleplay* en el que el alumnado se encuentra en una situación determinada, guiada por el profesor, y en el que ellos tienen actuar como si fueran los personajes.

4 PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

4.1 CONTEXTUALIZACIÓN

Utilizar cuentos tradicionales para fomentar la lectura en inglés en niños de educación Primaria es beneficioso por varias razones. Por un lado, alimentan la imaginación de los niños y los transportan a diferentes épocas, países y lugares y por otro, los cuentos tradicionales, dan la oportunidad de explorar la cultura y las costumbres en otros países, entre ellos los de habla inglesa, enriqueciendo así la experiencia de aprendizaje de los niños.

Hemos escogido para esta propuesta de intervención tres cuentos tradicionales con diferente temática y origen. En el caso de *Peach Boy*, se trata de una leyenda de origen japonés, con un niño como protagonista que acompañado de tres animales lucharán contra unos ogros que han robado el tesoro del pueblo donde vivía con sus padres. En esta historia se tratan valores como el coraje, la amistad, la determinación y el perdón.

En el caso de *The Princess and the Pea*, el autor es el escritor danés Hans Christian Andersen. Es la historia de un príncipe que quiere casarse con una princesa real y no la encuentra. Una noche lluviosa aparece una joven que pide asilo para dormir y asegura ser princesa. La madre del príncipe le pone un guisante, sin que nadie se entere, debajo de muchos colchones para comprobar si realmente lo es porque a una verdadera princesa le costará conciliar el sueño por el guisante. Al día siguiente la joven dice que no ha conciliado el sueño y el príncipe le pide matrimonio. Lo hemos elegido porque es uno de los cuentos más populares de este autor que tiene un final feliz por lo que animará a los niños a seguir leyendo cuentos. Este cuento habla también de la sinceridad y de los prejuicios.

Y el tercer cuento *Arthur and the Sword* es otra leyenda. Uno de los clásicos de la literatura anglosajona con innumerables versiones literarias y cinematográficas. En este cuento un mago llamado Merlín clava en una roca una espada y anuncia que quién pueda sacarla será rey de Inglaterra. Pasa el tiempo y nadie puede cogerla hasta que un día un joven Arthur lo consigue al necesitar una espada para un torneo. La verdad se desvela y Arthur resultó ser hijo del verdadero rey. En esta leyenda se resaltan valores como la lealtad, el honor, la valentía y la importancia de hacer lo correcto incluso en situaciones difíciles.

Hemos escogido las versiones adaptadas a un nivel de iniciación en inglés de la colección de cuentos de Oxford.

La propuesta de intervención didáctica presentada, que no se ha podido llevar a cabo en el aula, consistirá en la lectura de un cuento en cada trimestre con las consiguientes actividades que tendrán lugar durante tres sesiones. La primera sesión estará prevista para la última semana de octubre y comenzará con *Peach Boy*. La segunda intervención tendrá lugar durante la última semana de febrero con *The Princess and the Pea* y la tercera está prevista para la primera semana de junio una vez finalizados las pruebas de evaluación correspondientes. Al finalizar las lecturas el alumnado recibirá un diploma ‘*Super reader certificate*’ en reconocimiento al trabajo realizado durante las clases.

4.1.1 El centro

La propuesta está planteada para el desarrollo en un centro público o concertado de Educación Primaria que está situado en una ciudad.

4.1.2 El aula

El aula se corresponde a un curso de 3º de E.P. con una disposición de las mesas en forma de U para los momentos de lectura, aunque puede variar en función de las actividades que se vayan a desarrollar. Es necesario que haya contacto visual entre los estudiantes y entre estos y el profesor durante el desarrollo de las actividades, tanto para facilitar la escucha como la interpretación del lenguaje corporal. El aula deberá contar con estanterías que hagan la función de librería, para que el alumnado puede dejar los cuentos de inglés que se trabajen en clase.

Las ventanas al exterior son necesarias para aprovechar la luz natural y también favorecer la ventilación del aula. Es fundamental generar un ambiente agradable con un nivel de temperatura adecuado que favorezca la concentración.

Además, se debe disponer de pizarra digital y de pizarra de tiza, un ordenador que utilizará el profesor y unos altavoces para los audios.

4.1.3 Los alumnos

La propuesta está dirigida a un aula de tercero de Primaria con 25 alumnos.

4.2 LA ACTIVIDAD

4.2.1 Los alumnos

La disposición de los alumnos en el aula variará en función de las actividades que se vayan desarrollando. Las sesiones comienzan con las mesas colocadas en forma de U. Serán clase de veinticinco alumnos. El alumnado tiene un nivel de inglés acorde al curso de 3º de Primaria en un colegio no bilingüe por lo que su relación con el inglés se basa en los conocimientos impartidos en el aula.

4.2.2 Los recursos y aplicaciones utilizados

Para llevar a cabo las sesiones de fomento de la lectura en inglés a través de los cuentos será necesaria la adquisición de los tres títulos propuestos. El material empleado en el desarrollo de las actividades será proporcionado por el centro educativo a excepción de una funda de plástico que comprarán las familias. En esta funda de plástico estará identificada con una etiqueta en el que esté escrito el nombre de cada niño. Ahí tendrán que guardar lo que se vaya haciendo en las sesiones de lectura. Tanto los cuentos como las fundas con las fichas correspondientes permanecerán en la estantería de la librería de

clase. Los juegos y fichas de actividades que se irán utilizando han sido diseñadas a partir de la lectura del texto. Además, se utilizarán materiales reales (i.e. *realia*, u objetos reales que se usan en el aula como recurso didáctico para la enseñanza de lenguas extranjeras) durante las sesiones al igual que la pizarra digital para juegos interactivos. El ordenador del profesor y los altavoces del aula servirán también para escuchar canciones.

4.2.3 Motivación del alumnado

La lectura de estos cuentos en inglés está planteada de forma entretenida para que les resulte divertida. Las ilustraciones ayudan a la comprensión lectora y los relatos están redactados de manera fácil de entender para favorecer que los niños puedan sumergirse en la historia.

4.2.4 Objetivos generales a todas las lecturas

- Fomentar la práctica de la lectura en inglés como un hábito.
- Despertar el interés por la lectura en inglés a través de personajes diversos y con distinta procedencia.
- Conocer cuentos de un origen cultural distinto al de España.
- Proporcionar diversas herramientas para explorar y descubrir la literatura en inglés.
- Mejorar la habilidad de comprensión de lectura.
- Proporcionar una educación en valores a través del cuento.

4.2.5 Desarrollo de la propuesta

Los contenidos que se pretenden trabajar en esta propuesta educativa se corresponden a los citados para el tercer curso de educación primaria en el decreto 38/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación primaria en la Comunidad de Castilla y León.

A. Comunicación

- Autoconfianza y reflexión sobre el aprendizaje. El error como parte integrante del proceso.
- Estrategias básicas y elementales de uso común para la comprensión y la expresión de textos orales, escritos y multimodales breves, sencillos y contextualizados.
- Patrones sonoros, acentuales y de entonación básicos y sencillos de uso común, y funciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones: rimas, retahílas, trabalenguas, canciones, adivinanzas, recursos de la tradición oral y escrita.

- Estrategias básicas de formulación de hipótesis sobre el significado a partir de la comprensión de elementos significativos lingüísticos y paralingüísticos

B. Plurilingüismo

- Estrategias básicas y sencillas de uso común para identificar, retener, recuperar y utilizar unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.
- Léxico y expresiones elementales y simples para comprender enunciados sobre la comunicación, la lengua y el aprendizaje (metalenguaje).
- Herramientas que faciliten el desarrollo de un aprendizaje autónomo de las Lenguas

C. Interculturalidad

- La lengua extranjera como medio de comunicación y relación con personas de otros países, y como medio para conocer culturas y modos de vida diferentes.
- Interés en la participación en intercambios comunicativos sencillos y planificados, a través de diferentes medios, con estudiantes de la lengua extranjera.
- Aspectos socioculturales y sociolingüísticos más significativos relativos a las costumbres, la vida cotidiana y las relaciones interpersonales básicas en países donde se habla la lengua extranjera.

PEACH BOY

Peach Boy Actividad: 1 Sesión: 1		
Título: Yoga.	Tipo: Warm up	Temporalización: 5 min
Gestión del aula: Toda la clase.	Recursos: Música relajante de origen japonés.	
Descripción de la actividad: Antes de comenzar la lectura del primer cuento, <i>Peach Boy</i>, se realizará una actividad de relajación. Se pedirá a los alumnos que se pongan de pie y que cierren los ojos. Una vez los tengan cerrados comenzará a sonar una música oriental. Se les pedirá que abran los ojos y se realizarán una serie de ejercicios de estiramiento. Se explicará que las siguientes sesiones se van a dedicar a la lectura del primero de los cuentos que han comprado. La semana anterior a cada inicio de sesión de lectura se les avisará para que todos los alumnos lo traigan.		

<i>Peach Boy</i> Actividad: 2 Sesión: 1		
Título: <i>Brainstorming</i>	Tipo: <i>Warm up</i>	Temporalización: 5 min
Gestión del aula: Toda la clase	Recursos: Cuento <i>Peach Boy</i>	
Descripción de la actividad:		
A continuación, se muestra la portada del libro (ver anexo 1. <i>Peach boy</i> portada) y se pregunta de qué creen que trata el libro, qué ven en la portada, qué les llama la atención, dónde creen que sucede la historia... Las preguntas se formularán en inglés, aunque los niños respondan en castellano. Se trata de recopilar las ideas que vayan surgiendo sobre la portada. Para ayudar a adivinar el título del cuento se usarán materiales auténticos (<i>realia</i>), que ayuden en la explicación, como por ejemplo, un melocotón o muñecos como si fueran los personajes.		

Peach Boy Actividad: 3 Sesión: 1		
Título: ¿Quién es quién?	Tipo: Reinforcement	Temporalización: 10 min
Gestión del aula: Toda la clase	Recursos: Cuento Peach Boy Pizarra digital	
Descripción de la actividad: Sin confirmar ni desmentir las sugerencias de la lluvia de ideas, se presentan los personajes de la historia. En la pizarra digital se proyecta la imagen de cada personaje y se utilizarán tres muñecos correspondientes a los tres animales (mono, perro y faisán) que acompañan al personaje principal en sus aventuras. También se proyectarán una serie de palabras clave acompañadas de una imagen que facilitarán la posterior lectura y comprensión del cuento. Servirán para introducir nuevo vocabulario (peach, pheasant, river, castle, Japan, ogre, village, dumpling). Se leerán en voz alta y luego todos juntos.		

<i>Peach Boy</i> Actividad: 4 Sesión: 1		
Título: Listos para leer	Tipo: <i>Reinforcement</i>	Temporalización: 20 min
Gestión del aula: Toda la clase	Recursos: Cuento <i>Peach Boy</i> Música oriental	

Descripción de la actividad: Se reparten los libros y mientras se pone un hilo musical de temática oriental. En silencio se abre el libro y se comienza la lectura de forma pausada acompañada de gestos y movimientos. Se modular la voz para captar la atención del alumnado. Se leerá desde la página uno hasta la nueve porque no está dividido por capítulos. A partir de la página cuatro se invitará a los alumnos a la lectura. Cada uno irá leyendo una oración siguiendo la dinámica habitual de lectura que tiene acordada con su profesora de lengua.

<i>Peach Boy</i> Actividad: 5 Sesión: 1		
Título: ¿De qué va el cuento?	Tipo: <i>Reinforcement</i>	Temporalización: 5 min
Gestión del aula: Toda la clase	Recursos: Cuento <i>Peach Boy</i>	
Descripción de la actividad: Finalizadas las nueve primeras páginas se realizarán preguntas para comprobar si han entendido el desarrollo de la historia hasta ese punto y se les preguntará como se han sentido, si les parece interesante o si lo han encontrado difícil.		

<i>Peach Boy</i> Actividad: 6 Sesión: 1		
Título: Ordena la historia	Tipo: <i>Reinforcement</i>	Temporalización: 10 min
Gestión del aula: Toda la clase	Recursos: Cuento <i>Peach Boy</i> Ficha de actividad	
Descripción de la actividad: Se reparte una ficha con una serie de imágenes que representen diferentes partes de la historia y se les pedirá que las ordenen secuencialmente para contar la historia de <i>Peach Boy</i> en inglés hasta el momento. Según se vayan acabando colorean las imágenes y se pone en común lo hecho.		

<i>Peach Boy</i> Actividad: 1 Sesión: 2		
Título: <i>Brainstorming</i>	Tipo: <i>Warm up</i>	Temporalización: 6 min
Gestión del aula: Toda la clase	Recursos:	

Descripción de la actividad: Se pondrá de nuevo la misma música que en la sesión anterior y se preguntará a los niños por el título del cuento que empezaron a leer el día anterior. Se recordará la historia leída hasta el último día, los personajes que han aparecido y el nombre del protagonista.

<i>Peach Boy</i> Actividad: 2 Sesión: 2		
Título: Todos somos <i>Peach Boy</i>	Tipo: <i>Reinforcement</i>	Temporalización: 15 min
Gestión del aula: Toda la clase	Recursos: Bolsas de basura Folios con el dibujo de un melocotón Tijeras Trozos de cinta adhesive de doble cara Pinturas	
Descripción de la actividad: Antes de comenzar la lectura se repartirán unas bolsas de basura. Una para cada alumno. También se distribuirán unos folios con el dibujo de un melocotón como el que aparece en el cuento. Primero tendrán que colorear el melocotón y a continuación fabricarse su propia chaqueta como Momotaro, el protagonista. Con las tijeras se cortará un agujero para la cabeza y dos en los laterales para los brazos. Se recortará el dibujo del melocotón y se pegará en la parte de atrás con un trozo de cinta adhesiva que se repartirá. De esta forma, el alumnado se preparará para disfrutar de la segunda parte de la lectura.		

<i>Peach Boy</i> Actividad: 3 Sesión: 2		
Título: Listos para leer	Tipo: <i>Reinforcement</i>	Temporalización: 20 min
Gestión del aula: Toda la clase	Recursos: Cuento <i>Peach Boy</i>	
Descripción de la actividad: Comenzará la lectura del cuento por la página 9 en alto con gestos y modulando la voz durante las cuatro primeras páginas. A continuación, la lectura como en la sesión anterior la realizarán los niños en voz alta. Leerán una oración cada uno hasta llegar al punto.		
<i>Peach Boy</i> Actividad: 4 Sesión: 2		

Título: Opiniones	Tipo: <i>Reinforcement</i>	Temporalización: 6 min
Gestión del aula: Toda la clase	Recursos: Pizarra digital Almendras y un lápiz o trozo de madera	
Descripción de la actividad: Una vez terminado de leer el cuento, se preguntará si les ha gustado o no, qué nuevos personajes han aparecido y si conocen alguna otra historia o cuento en el que aparezcan ogros (Shreck) o si conocen otras historias en la que los niños hayan nacido de objetos (Almendrita o Pinocho) para ello se llevarán a clase unas almendras y trozo de madera como pistas por si alguno de los niños conoce los cuentos que pueda adivinarlo.		

<i>Peach Boy</i> Actividad: 5 Sesión: 2		
Título: Viaje a Japón	Tipo: <i>Wrap up</i>	Temporalización: 8 min
Gestión del aula: Toda la clase	Recursos:	
Descripción de la actividad: Se les explicará que <i>Peach Boy</i> es un cuento popular de Japón. Se proyectará en la pizarra digital un mapa del mundo para situar este país en relación a España. Y se les recomendará otra posible lectura de otra leyenda japonesa, <i>La princesa Hase</i> . Se aprovechará para repasar los nombres de países y nacionalidades.		

Peach Boy Actividad: 1 Sesión: 3		
Título: <i>Minibook</i>	Tipo: <i>Reinforcement</i>	Temporalización: 20
Gestión del aula: Toda la clase	Recursos: <i>Minibook</i> Tijeras Bolígrafo, lápiz, goma	
Descripción de la actividad: Se explica cómo se va a dividir esta sesión. En primer lugar, se realizará un <i>minibook</i> , un <i>storytelling cube</i> : se trata del dibujo de un cubo desplegado donde en cada cara hay una imagen del cuento. Una vez recortado y pegado podrán jugar a contar la historia del cubo. Finalmente, en grupos finalmente en grupos de cuatro practicarán el juego de mesa <i>Snake&ladders</i> .		

Se hará un recordatorio del cuento *Peach Boy* y, a continuación, se explicará cómo elaborar el *minibook*. Se distribuye una ficha para cada alumno (ver anexo. 2.*Peach boy minibook*) Primero lo doblan por las líneas continuas y luego recortan por la línea de puntos siguiendo las indicaciones dadas. Luego, escribirán una oración sobre cada ilustración.

<i>Peach Boy</i> Actividad: 2 Sesión: 3		
Título: <i>Peach boy storytelling cube</i>	Tipo: <i>Reinforcement</i>	Temporalización: 20 min
Gestión del aula: Grupos de cuatro	Recursos: <i>Storytelling cube</i> Tijeras Pegamento	
Descripción de la actividad: Se distribuirá un folio para cada alumno en el que tendrá que recortar un cubo desplegable. Luego lo tendrán que montar y pegar. A continuación, se pondrán en grupos de cuatro y cada uno lanza su cubo y expresa con sus propias palabras la imagen que quede boca arriba. Si un alumno necesita ayuda para responder los compañeros de grupo le podrán ayudar (ver anexo 3. <i>Peach boy storytelling cube</i>).		

Peach Boy Actividad: 3 Sesión: 3		
Título: <i>Peach boy Snakes and ladders</i>	Tipo: <i>Wrap up</i>	Temporalización: 15 min
Gestión del aula: Toda la clase	Recursos: <i>Snakes and ladders sheet</i> Dados Fichas	
Descripción de la actividad: Para finalizar se presentará un juego de mesa para seguir participando en grupos de cuatro y se podrán cambiar los grupos. Se les explicará que es un juego creado en La India pero que se ha popularizado por todo el mundo y que se parece al juego de la oca. Se repartirán dos hojas por grupo. En una estarán las instrucciones de juego y la otra será el tablero de juego. Se les dará también una ficha para jugar a cada uno y un dado también por grupo. (ver anexo 4. <i>Peach boy snakes and ladders</i>)		

<i>Peach Boy</i> Actividad: 1 Sesión: 4

Título: Actividades interactivas	Tipo: <i>Reinforcement</i>	Temporalización: 15 min
Gestión del aula: Toda la clase	Recursos: Ordenador Pizarra digital	
Descripción de la actividad: Se les explicará al comenzar la clase que se van a hacer una serie de actividades interactivas y después un <i>roleplaying</i> en grupos de ocho. Primero se proyectará un video animado de tres minutos de la historia de Momotaro y luego se organizará la clase para realizar las actividades interactivas. En el ordenador se abrirá la aplicación de la ruleta aleatoria y, a quien le toque, saldrá a completar las actividades a la pizarra digital. Se trata de un momento de diversión, así que podrán pedir ayuda a los compañeros para completarlas. Será una actividad dirigida. (ver anexo 5. <i>Peach boy</i> actividades interactivas)		

Peach Boy Actividad: 2 Sesión: 4		
Título: Role-playing	Tipo: Reinforcement	Temporalización: 30 min
Gestión del aula: Tres grupos de ocho alumnos	Recursos: Guión de <i>roleplay</i>	
Descripción de la actividad: El <i>role-playing</i> se ha planteado con ocho personajes para poder formar tres grupos en el aula. Como habrá varios narradores en función del número de alumnos que haya, se podrán ajustar las líneas que interpretarán cada uno. Se repartirá el guion a cada alumno, pondrán su nombre y se asignarán los roles. Con una pintura marcará el texto que le toque leer a su personaje para evitar confusión. Se les dará indicaciones de cómo practicar con movimientos y con la voz. Se les dejará leer y ensayar. A la hora de formar el grupo se tendrán en cuenta los niveles de inglés de cada alumno para hacer grupos equilibrados. Y en los últimos diez minutos un grupo saldrá a interpretarlo. Si hay varios grupos voluntarios se hará un sorteo. Los otros grupos serán los espectadores (ver anexo 6. <i>Peach boy roleplay</i>).		

<i>Peach Boy</i> Actividad: 3 Sesión: 4		
Título: Otro final	Tipo: <i>Wrap up</i>	Temporalización: 10 min

Gestión del aula: Toda la clase	Recursos: Cuaderno Pinturas
Descripción de la actividad: Para finalizar, se propondrá a los alumnos que imaginen otro final para la historia de Momotaro, como que ganen los ogros, que pierda el tesoro a su regreso a la aldea.... lo que quieran. Tendrán que hacer un dibujo.	

THE PRINCESS AND THE PEA

<i>The Princess and the Pea</i> Actividad: 1 Sesión: 1		
Título: Relajación	Tipo: <i>Warm up</i>	Temporalización: 4 min
Gestión del aula: Toda la clase	Recursos: Música de vals	
Descripción de la actividad: Para mantener la misma dinámica que en el cuento anterior. Se pedirá a los niños que se sitúen en el centro de la clase y que se muevan como quieran al ritmo de la música que van a escuchar. Se les indicará que cuando acabe la canción tendrán que volver a su sitio rápidamente. Será una canción de un vals.		

<i>The Princess and the Pea</i> Actividad: 2 Sesión: 1		
Título: <i>Brainstorming</i>	Tipo: <i>Warm up</i>	Temporalización: 6 min
Gestión del aula: Toda la clase	Recursos: Cuento <i>The Princess and the Pea</i>	
Descripción de la actividad: A continuación, se les preguntará si les ha gustado la canción. Si saben qué es un vals y se les mostrará la portada del cuento (ver anexo 7. <i>The Princess and the Pea</i> portada). Se les preguntará qué les sugiere la imagen, si la joven que aparece está triste, contenta... o si está cansada, por ejemplo, de bailar un vals. Para ayudarles con el título, se sacará una bolsa con guisantes y se les preguntará que creen que ocurrirá. Se les preguntará si piensan que la princesa ha nacido de un guisante como Momotaro...		

<i>The Princess and the Pea</i> Actividad: 3 Sesión: 1		
--	--	--

Título: ¿Quién es quién?	Tipo: Reinforcement	Temporalización: 8 min
Gestión del aula: Toda la clase	Recursos: Cuento <i>The Princess and the Pea</i> Pizarra digital	
Descripción de la actividad: Será el momento de desvelar quiénes son los protagonistas de la historia. En la pizarra digital se proyectará la portada del cuento y se les indicará que el primer personaje que conocemos es la princesa. Luego se presentarán al príncipe Harold y sus padres el rey y la reina. Para ello, la foto que se pondrá es la de la primera página del cuento en la que aparece el príncipe triste con sus padres y unas jóvenes en un baile. De esta forma, haremos preguntas para descubrir el motivo de la pena del príncipe. A continuación, introduciremos el nuevo vocabulario que facilitará la comprensión del cuento (<i>pea, king, queen, prince, crown, princess, mattresses, lie down, storm, wet, ride, wind</i>). Se leerán en alto y luego todos juntos.		

<i>The Princess and the Pea</i> Actividad: 4 Sesión: 1		
Título: Lectura	Tipo: Reinforcement	Temporalización: 20 min
Gestión del aula: Toda la clase	Recursos: Cuento <i>The Princess and the Pea</i>	
Descripción de la actividad: Antes de comenzar la lectura, se recordará que primero comenzará el profesor con las primeras cuatro páginas y después continuarán los alumnos durante las cinco siguientes. Se les animará a leer con voz alta y sin miedo a equivocarse. Cada alumno leerá una oración. La lectura finalizará en esta sesión en la página 9.		

<i>The Princess and the Pea</i> Actividad: 5 Sesión: 1		
Título: ¿Qué sabemos hasta ahora?	Tipo: Reinforcement	Temporalización: 6 min
Gestión del aula: Toda la clase	Recursos: Cuento <i>The Princess and the Pea</i>	
Descripción de la actividad: Para comprobar lo que se ha entendido hasta el momento, se les preguntará si han aparecido todos los personajes, el motivo por el que el príncipe estaba triste y sobre imágenes proyectadas		

de las ilustraciones del libro se irán haciendo diversas cuestiones.

<i>The Princess and the Pea</i> Actividad: 6 Sesión: 1		
Título: Historia en viñetas	Tipo: Reinforcement	Temporalización: 11 min
Gestión del aula: Toda la clase	Recursos: Cuento <i>The Princess and the Pea</i>	
Descripción de la actividad: Se reparte una ficha en la que hay una actividad de unir viñeta con una oración. En una columna estarán los dibujos y en otra el texto. Y otra actividad será un crucigrama con las palabras de vocabulario presentadas antes de la lectura. Los dibujos se podrán colorear.		

<i>The Princess and the Pea</i> Actividad: 1 Sesión: 2		
Título: Brainstorming	Tipo: Warm up	Temporalización: 5 min
Gestión del aula: Toda la clase	Recursos: Corona de papel	
Descripción de la actividad: Al comenzar la clase se entrará con una corona en la cabeza. Se preguntará cómo se dice en inglés y luego se recordará la historia leída en la sesión anterior.		

<i>The Princess and the Pea</i> Actividad: 2 Sesión: 2		
Título: Mi corona	Tipo: <i>Reinforcement</i>	Temporalización: 15 min
Gestión del aula: Toda la clase	Recursos: Fotocopia con dibujo de corona Pinturas de colores Pegamento Tijeras <i>Stickers</i> de piedrecitas	
Descripción de la actividad: Después, se repartirán unas fotocopias con una corona dibujada (ver anexo 8. <i>The Princess and the Pea</i> Corona) que tendrán que colorear, decorar con unos <i>stickers</i> de piedras, recortar y		

pegar. En la corona podrán escribir una oración como por ejemplo ‘*I am the King*’. Mientras se hace la manualidad se pondrá un hilo musical.

<i>The Princess and the Pea</i> Actividad: 3 Sesión: 2		
Título: Lectura	Tipo: <i>Reinforcement</i>	Temporalización: 20 min
Gestión del aula: Toda la clase	Recursos: Cuento <i>The Princess and the Pea</i> Palo de lluvia	
Descripción de la actividad: Comenzará la lectura del cuento por la página 9 en alto siguiendo dinámica que con la lectura del anterior cuento. Se gesticulará y modulará la voz y además se utilizará un palo de lluvia, que es un tubo con semillas que cuando se agita simula el ruido del agua al caer, también se gestualizará durante la lectura. Una vez leídas las cuatro páginas que corresponden a esta sesión continuarán los niños individualmente.		

<i>The Princess and the Pea</i> Actividad: 4 Sesión: 2		
Título: ¿Qué hemos leído?	Tipo: <i>Reinforcement</i>	Temporalización: 7 min
Gestión del aula: Toda la clase	Recursos: Cuento <i>The Princess and the Pea</i>	
Descripción de la actividad: Se preguntará si les ha gustado o no y qué otros cuentos conocen de príncipes y princesas para poder buscar las versiones adaptadas en inglés. Se les explicará que el cuento original lo escribió un autor danés, se les mostrará donde está Dinamarca en la pizarra digital y algunas portadas de cuentos suyos para comentar si conocen alguno. Además, se comentarán algunos valores del cuento como que las apariencias engañan y las cosas no son siempre como parecen.		
<i>The Princess and the Pea</i> Actividad: 5 Sesión: 2		
Título: Ligando conceptos	Tipo: <i>Reinforcement</i>	Temporalización: 5 min
Gestión del aula: Toda la clase	Recursos: Cuento <i>The Princess and the Pea</i>	
Descripción de la actividad: Luego se repartirán unas fichas de actividades, en una de ellas habrá un listado de definiciones en una columna y la palabra correspondiente en la segunda y tendrán que unirlos. Después se corregirá.		

<i>The Princess and the Pea</i> Actividad: 6 Sesión: 2		
Título: El secreto del guisante	Tipo: <i>Wrap up</i>	Temporalización: 3 min
Gestión del aula: Toda la clase	Recursos: Garbanzos pintados de verde	
Descripción de la actividad: Para concluir la sesión, se sacará una bolsa transparente con unos garbanzos pintados de verde. Se explicará que son como si fuesen guisantes y que servirán para saber si son príncipes o princesas. Así que se repartirán los garbanzos pintados y siguiendo las indicaciones del profesor se sentarán encima durante un minuto. Después se les preguntará si han estado cómodos o si les ha molestado.		

<i>The Princess and the Pea</i> Actividad: 1 Sesión: 3		
Título: <i>Minibook</i>	Tipo: <i>Reinforcement</i>	Temporalización: 20
Gestión del aula: Toda la clase	Recursos: <i>Minibook</i> Tijeras Bolígrafo, lápiz, goma	
Descripción de la actividad: Se detalla que tal y como se hizo en el primer cuento, también se hará un <i>minibook</i> , se montará un <i>storytelling cube</i> y jugarán al <i>snap</i> , que es un juego de ocho cartas con imágenes del cuento duplicadas para hacer pares. Antes de comenzar se resumirá el cuento <i>The Princess and the Pea</i> y se recordará como hacer el <i>minibook</i> . Se distribuye una ficha para cada alumno (ver anexo. 9. <i>The Princess and the Pea minibook</i>) Primero lo doblan por las líneas continuas y luego recortan por la línea de puntos siguiendo las indicaciones dadas. Luego, escribirán una oración sobre cada ilustración.		

<i>The Princess and the Pea</i> Actividad: 2 Sesión: 3		
Título: <i>The Princess and the Pea</i>	Tipo: Reinforcement	Temporalización: 20 min
Gestión del aula: Grupos de cuatro	Recursos: <i>Storytelling cube</i> Tijeras	

	Pegamento
Descripción de la actividad: Se distribuirá un folio para cada alumno en el que tendrá que recortar un cubo desplegable. Luego lo tendrán que montar y pegar. A continuación, se pondrán en grupos de cuatro y cada uno lanza su cubo y expresa con sus propias palabras la imagen que quede boca arriba. Si un alumno no sabe contestar, los compañeros de grupo le podrán ayudar (ver anexo 10. <i>The Princess and the Pea storytelling cube</i>).	

<i>The Princess and the Pea</i> Actividad: 3 Sesión: 3		
Título: <i>Snap</i>	Tipo: <i>Wrap up</i>	Temporalización: 15 min
Gestión del aula: Grupos de cuatro	Recursos: Cartas	
Descripción de la actividad: Se explicará como jugar al <i>snap</i> . Se trata de un sencillo juego de cartas con imágenes del cuento. Se reparten dos folios iguales, en cada folio hay ocho imágenes iguales. Las tendrán que recortar, mezclar y colocar boca abajo en dos filas. Por turnos, cada uno irá levantando dos cartas a la vez hasta conseguir hacer pares. Cuando se consiga hacer una pareja dirá snap que es el nombre del juego. (ver anexo 11. <i>The Princess and the Pea snap</i>).		

<i>The Princess and the Pea</i> Actividad: 1 Sesión: 4		
Título: Actividades interactivas	Tipo: <i>Reinforcement</i>	Temporalización: 15 min
Gestión del aula: Toda la clase	Recursos: Ordenador Pizarra digital	
Descripción de la actividad: Al comenzar los alumnos podrán ponerse la corona que hicieron y realizar las actividades con ella. Se proyectarán en la pizarra digital e irán saliendo a resolverlas en la pantalla interactiva en grupos de cuatro para que trabajen como equipo y decidan entre todos cuáles son las respuestas correctas. También se les recordará que harán un <i>role-playing</i> en grupos de ocho y que habrá, aunque se utilice la ruleta giratoria para el reparto de equipos, si salen los mismos se podrán cambiar (ver anexo 12. <i>The Princess and the Pea</i> actividades interactivas).		

<i>The Princess and the Pea</i> Actividad: 2 Sesión: 4		
Título: <i>Roleplay</i>	Tipo: Reinforcement	Temporalización: 30 min
Gestión del aula: Tres grupos de ocho alumnos	Recursos: <i>Guión de roleplay</i>	
Descripción de la actividad: El <i>role-playing</i> se planteará con ocho personajes y se formarán tres grupos. Se distribuirán en distintos puntos de la clase para poder trabajar y ensayar. En el reparto de personajes se tratará que los que en el anterior fueron protagonistas en esta sean narradores. Con la misma fórmula que en la anterior ocasión, se repartirá el guion a cada alumno y pondrán su nombre. Con una pintura cada uno marcará el texto que le tocará leer. Tendrán tiempo de ensayo y en los últimos diez minutos un grupo voluntario saldrá a interpretarlo (ver anexo 13. <i>The Princess and the Pea roleplay</i>).		

<i>The Princess and the Pea</i> Actividad: 3 Sesión: 4		
Título: Otro final	Tipo: <i>Wrap up</i>	Temporalización: 10 min
Gestión del aula: Toda la clase	Recursos: Cuaderno Pinturas	
Descripción de la actividad: Para finalizar, se propondrá a los alumnos que imaginen otro final para la historia como que decidan ser amigos y no casarse o irse a recorrer el mundo, por ejemplo. Tendrán que hacer un dibujo		

KING ARTHUR AND THE SWORD

King Arthur and the Sword			Actividad: 1	Sesión: 1
Título: Relajación		Tipo: Warm up		Temporalización: 4 min
Gestión del aula: Toda la clase		Recursos: Música de la edad media		
Descripción de la actividad:				
Al igual que en las anteriores sesiones de lectura, la clase comenzará escuchando música. Para				

esta ocasión se elegirá un tema medieval que podrán interpretar con gestos sin moverse del sitio.

King Arthur and the Sword			Actividad: 2	Sesión: 1
Título: Brainstorming		Tipo: Warm up		Temporalización: 5 min
Gestión del aula: Toda la clase		Recursos: Cuento King Arthur and the Sword		
Descripción de la actividad:				
A continuación, se les preguntará si les ha gustado la canción o si piensan que esta canción es actual. Luego, se les mostrará la portada de King Arthur and the Sword (ver anexo 14. King Arthur and the Sword portada) y se les propondrá comentar lo que ven, si es una ciudad o el campo, qué animales hay o qué objetos se observan. También se apuntarán en la pizarra las ideas de lo que piensen que va a ocurrir en la historia.				

<i>King Arthur and the Sword</i> Actividad: 3 Sesión: 1		
Título: Relajación	Tipo: <i>Reinforcement</i>	Temporalización: 10 min
Gestión del aula: Toda la clase	Recursos: Cuento <i>King Arthur and the Sword</i> Pizarra digital	
Descripción de la actividad: Antes de comenzar la lectura se presentarán los personajes en la pizarra digital. Se proyectarán su imagen y nombre. A continuación, introduciremos el nuevo vocabulario que facilitará la comprensión del cuento (<i>jewels, knight, knees, sword, pull, put back, take out, fight</i>). Se leerán en voz alta y se explicará su significado mediante gestos y objetos)		

<i>King Arthur and the Sword</i>			Actividad: 4	Sesión: 1
Título: Tiempo de lectura		Tipo: <i>Reinforcement</i>		Temporalización: 23 min
Gestión del aula: Toda la clase		Recursos: Cuento <i>King Arthur and the Sword</i>		
Descripción de la actividad:				
Una vez repartidos los libros y con un hilo musical de música medieval comenzará la lectura.				

Se seguirán los mismos pasos que en las anteriores sesiones de lectura y se recordará a los alumnos que cuando sea su turno de lectura, lo hagan de forma pausada. Cada uno irá leyendo una oración en alto desde la página 6 hasta la 10 porque las primeras 5 le corresponderán al profesor.

King Arthur and the Sword			Actividad: 5	Sesión: 1
Título: ¿Qué hemos leído?		Tipo: Reinforcement		Temporalización: 5 min
Gestión del aula: Toda la clase		Recursos: Cuento King Arthur and the Sword		
Descripción de la actividad: Finalizada la primera parte de la lectura del cuento, se les preguntará si lo han encontrado difícil y se propondrá hacer un resumen entre todos. Los alumnos que quieran participar levantarán la mano para aportar una idea y el profesor también preguntará aleatoriamente para que sean siempre los mismos los que respondan.				

King Arthur and the Sword			Actividad: 6	Sesión: 1
Título: Relajación		Tipo: Warm up		Temporalización: 8 min
Gestión del aula: Toda la clase		Recursos: Cuento King Arthur and the Sword		
Descripción de la actividad:				
Se repartirá una ficha en la que tendrán que escribir la palabra correspondiente a cada dibujo. Tendrán que buscarla en el libro. La siguiente actividad será lo contrario habrá una serie de palabras y tendrán dibujarlas.				

King Arthur and the Sword			Actividad: 1	Sesión: 2
Título: <i>Brainstorming</i>		Tipo: <i>Warm up</i>		Temporalización: 5 min
Gestión del aula: Toda la clase		Recursos: Espada de plástico		
Descripción de la actividad: Al comenzar la clase, sonará la misma música medieval y se preguntará al alumnado por el título del cuento. Se les recordará la primera parte de la historia y se les preguntará si tienen				

ganas de saber qué ocurrirá después. Para incentivar su interés se mostrará una espada de plástico y se les dirá que ese objeto será muy importante.

King Arthur and the Sword Actividad: 2 Sesión: 2		
Título: Descubrimos el final del cuento	Tipo: Reinforcement	Temporalización: 20 min
Gestión del aula: Toda la clase	Recursos: Cuento King Arthur and the Sword	
Descripción de la actividad: Se continuará con la lectura en la página donde se dejó en la sesión anterior. De nuevo comenzará el profesor haciendo gestos y modulando la voz. Seguidamente lo harán los niños leyendo una oración cada uno hasta llegar al punto.		

<i>King Arthur and the Sword</i> Actividad: 3 Sesión: 2		
Título: Tiempo de comentar	Tipo: <i>Reinforcement</i>	Temporalización: 10 min
Gestión del aula: Toda la clase	Recursos: <i>Cuento King Arthur and the Sword</i>	
Descripción de la actividad:		
Finalizada la lectura será el momento de intercambiar impresiones. Saber si les ha gustado, si les interesan las historias de caballeros y qué piensan del protagonista, si es valiente, si se puede confiar en él, por ejemplo. Luego se les mostrará en la pizarra digital dónde está Inglaterra y también España para que vean la distancia. Además, se hará referencia a otras leyendas que puedan interesarles como por ejemplo, Robin Hood (<i>The Story of Robin Hood. Picture Books</i>), el monstruo del Lago Ness (<i>Nessie the Loch Ness Monster</i>) o las historias de vikingos (<i>Three brave little Vikings</i>)		

<i>King Arthur and the Sword</i> Actividad: 4 Sesión: 2		
Título: Ordena y une	Tipo: <i>Reinforcement</i>	Temporalización: 6 min
Gestión del aula: Toda la clase	Recursos: Cuento <i>King Arthur and the Sword</i>	
Descripción de la actividad:		

Se les entregará una ficha con una actividad para unir el principio de una oración con su final y después ordenarlas para poder contar la historia de forma resumida.

King Arthur and the Sword			Actividad: 5	Sesión: 2
Título: Mi espada mágica		Tipo: Wrap up	Temporalización: 14 min	
Gestión del aula: Toda la clase		Recursos: Cartón Tijeras Rotuladores		
Descripción de la actividad: Previo aviso se les pedirá que traigan un cartón, tijeras y rotuladores. Luego se les repartirá una plantilla para que dibujen la espada, la pinten y luego la recorten. Les servirá como material para la dramatización que harán en la siguiente sesión. (ver anexo 15. King Arthur and the Sword plantilla espada).				

King Arthur and the Sword Actividad: 1 Sesión: 3		
Título: <i>Minibook</i>	Tipo: <i>Reinforcement</i>	Temporalización: 20 min
Gestión del aula: Toda la clase	Recursos: <i>Minibook</i> Tijeras Bolígrafo, lápiz, goma	
Descripción de la actividad: Al comenzar la clase se explicará que en esta sesión se hará, como con los anteriores cuentos, un <i>minibook</i> , un <i>storytelling cube</i> y para finalizar jugarán al <i>noughts and crosses</i> . Se les indicará que cuando llegue el momento del juego se darán las indicaciones correspondientes. Se hará un recordatorio de <i>King Arthur and the Sword</i> y mientras se reparten las fichas a cada alumno (ver anexo. 16. <i>King Arthur and the Sword minibook</i>) que tienen que doblar el folio por las líneas continuas y que luego recortarán por la línea de puntos y se doblará como señale el profesor. En cada ilustración escribirán una oración pueden apoyarse en el libro y en las fichas de actividades y preguntar cualquier duda al profesor.		

<i>King Arthur and the Sword</i> Actividad: 2 Sesión: 3		
--	--	--

Título: <i>King Arthur and the Sword storytelling cube</i>	Tipo: <i>Reinforcement</i>	Temporalización: 20 min
Gestión del aula: Grupos de cuatro	Recursos: <i>Storytelling cube</i> Tijeras Bolígrafo, lápiz, goma	
Descripción de la actividad: Se seguirá el mismo procedimiento que en las sesiones correspondientes anteriores del <i>storytellingcube</i> con el reparto de folios con la imagen de un cubo desplegable que tendrán que recortar, montar y pegar. En grupos de cuatro se lanzará el cubo y tendrán que explicar la imagen que quede boca arriba. Si un alumno necesita ayuda para responder los compañeros de grupo le podrán ayudar (ver anexo. 17. <i>King Arthur and the Sword storytelling cube</i>).		
<i>King Arthur and the Sword</i> Actividad: 3 Sesión: 3		
Título: <i>Noughts and crosses</i>	Tipo: <i>Wrap up</i>	Temporalización: 15 min
Gestión del aula: Por parejas	Recursos: <i>Noughts and crosses</i>	
Descripción de la actividad: Se organizará la clase por parejas y se les reparte la plantilla para jugar. Se trata de la versión en inglés del popular tres en raya en la que hay que conseguir hacer tres en raya. Se podrá mover la ficha por el tablero sin saltar a otra. Tendrán que recortar las fichas de la plantilla y podrán empezar a jugar. Cada cinco minutos irá rotando un alumno de cada pareja (ver anexo. 18. <i>King Arthur and the Sword Noughts and crosses</i>).		

King Arthur and the Sword Actividad: 1 Sesión: 4		
Título: Actividades interactivas	Tipo: Reinforcement	Temporalización: 16 min
Gestión del aula: Toda la clase	Recursos: Ordenador Pizarra digital	
Descripción de la actividad: Se les explicará que en esta última sesión harán unas actividades interactivas, después un <i>roleplaying</i> en grupos de ocho, una pequeña encuesta y para finalizar tendrán todos una sorpresa (<i>Super reader certificate</i>). Con la aplicación de la ruleta interactiva irán saliendo los alumnos a la pizarra digital para completar las actividades. Podrán elegir dos compañeros para		

ayudarles (ver anexo. 19. *King Arthur and the Sword* actividades interactivas).

King Arthur and the Sword Actividad: 2 Sesión: 4		
Título: <i>Role-playing</i>	Tipo: <i>Reinforcement</i>	Temporalización: 22 min
Gestión del aula: Tres grupos de ocho alumnos	Recursos: Guión de <i>roleplay</i> Espada de cartón	
Descripción de la actividad: El <i>role-playing</i> está diseñado para que puedan participar entre ocho y diez alumnos por grupo, pero para mantener la dinámica anterior, se les organizará en tres grupos de ocho. Se repartirá el guión a cada alumno, pondrán su nombre y se asignarán los roles. En esta dramatización habrá seis personajes y cuatro narradores, así que los que hagan de narrador tendrán que leer más líneas. Con una pintura marcarán el texto que les toque leer. Se les dará indicaciones de cómo practicar con movimientos y con la voz. Se les dejará leer y ensayar. A la hora de formar el grupo se tendrán en cuenta los niveles de inglés de cada alumno. En los últimos diez minutos un grupo saldrá a interpretarlo. Si hay varios voluntarios se hará un sorteo. El resto serán los espectadores (ver anexo. 20. <i>King Arthur and the Sword roleplay</i>).		

King Arthur and the Sword			Actividad: 3	Sesión: 4
Título: Encuesta final		Tipo: Reinforcement		Temporalización: 12 min
Gestión del aula: Toda la clase		Recursos: Plantilla de encuesta final		
Descripción de la actividad: Se entregará a cada niño una hoja con cuatro preguntas para valorar si les han parecido interesantes los cuentos que han leído y las actividades. La encuesta estará escrita en inglés, pero las respuestas podrán hacerlas en castellano porque el objetivo es tener el <i>feedback</i> de la clase (ver anexo. 21. Encuesta).				

<i>King Arthur and the Sword</i> Actividad: 4 Sesión: 4		
Título: <i>Super reader certificate</i>	Tipo: <i>Wrap up</i>	Temporalización: 5 min

Gestión del aula: Toda la clase	Recursos: Diplomas
Descripción de la actividad: Antes de finalizar la sesión se les repartirá unos diplomas personalizados a cada alumno que les acreditan como ‘<i>super readers</i>’. Y se les instará a disfrutar cualquier lectura que les apetezca en inglés durante el Verano (ver anexo. 22. Dipolma).	

5 EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA

Al plantearse cómo objetivo principal fomentar el hábito de la lectura en inglés no se plantea una evaluación con una nota final. Al final de las sesiones de lectura de los tres cuentos se realizará una encuesta individual a los alumnos para comprobar si se ha logrado generar interés por la lectura. La intención es que haya una predisposición a leer en inglés de forma autónoma o fuera de clase en inglés. Esta encuesta se realizará en castellano para facilitar que puedan explicar correctamente sus opiniones (ver anexo 21. Encuesta). Una vez recogida esta encuesta y para poder hacer una interpretación más completa de las respuestas, durante todas las sesiones se realizará una evaluación continua. Para ello, a través de observación directa, se tendrán en cuenta cuestiones como la atención, la predisposición y la participación durante las lecturas y las actividades. Además, también se irán recogiendo las actividades para poder valorar distintos ítems como: *listening, reading, speaking and writing*. (ver anexo 23. Ficha de observación del profesor)

- *Listening*: Actividades de preguntas de comprensión.
- *Reading*: Lectura en clase y actividades de comprensión lectora.
- *Speaking*: *Role-play, storytelling cube*.
- *Writing*: Actividades escritas y el *minibook*.

Por otro lado, también se tendrá en cuenta la actitud y la participación tanto en la lectura como en la realización de las actividades.

Sería necesaria una autoevaluación docente para poder obtener información útil y saber si los contenidos son adecuados y si la metodología facilita el objetivo final que es el gusto por la lectura.

6 CONCLUSIONES

Familiarizar a los niños con el idioma inglés de una forma natural y entretenida a través de los cuentos estimulará no solo el gusto por la lectura en sí misma, nuestro gran objetivo, sino también el disfrute de otra lengua con la que no tienen contacto habitual, más allá de las clases particulares o del colegio, y que por lo tanto, les resulta ajena a su vida diaria. Al menos con esta intención se realiza la propuesta educativa planteada con la selección de una serie de cuentos para disfrutar durante el curso. Las dinámicas son extrapolables a otros cursos y cuentos con las correspondientes adaptaciones en función del alumnado. Los cuentos no solo ofrecen entretenimiento, sino que también promueven el aprendizaje del idioma inglés de manera lúdica y significativa. La variedad temática permite también explorar diferentes temas, personajes y contextos culturales. En el caso de *Peach Boy*, *The Princess and the Pea*, y *Arthur and the Sword*, la narración es sencilla, las ilustraciones facilitan la comprensión y la lectura resulta amena. Además, como hemos podido demostrar, los cuentos son una productiva herramienta didáctica que enriquece el proceso de enseñanza-aprendizaje en el aula porque ayudan a mejorar la comprensión lectora y la mejora de sus capacidades en la expresión oral, a través de los *role playing* o de las intervenciones en el aula. Por otro lado, la posibilidad de reescribir el final del cuento es una actividad que fomenta la creatividad y, aunque en este caso el nivel de escritura no sea el suficiente, con dinámicas de juegos y de dibujos el alumnado puede expresar sus pensamientos.

Las sugerencias propuestas al finalizar cada lectura tienen la intención de provocar curiosidad y generar interés por otros cuentos escritos en inglés. La lectura en clase de cuentos de inglés es el primer paso para que en casa o en cualquier otro lugar decidan ellos mismos leer sin que tengan la barrera del inglés presente por no ser su idioma materno. Además, también se transmite la idea en clase de no rendirse si un libro no resulta de su agrado y estar dispuesto a dar una segunda oportunidad a otro cuento. En este sentido, es importante abordar la cuestión del desencanto porque no haya gustado o interesado una historia y animarlos a no rendirse mostrando otro abanico de cuentos. La estimulación del hábito lector se trabaja desde edades tempranas en la lengua materna, pero simultanearlo con otro idioma es posible y servirá para reforzar la afición por la lectura. A la vez que se reforzarán aspectos lingüísticos de la segunda lengua.

7 BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS

Arengo, S. (2011) *Peach Boy*. Oxford

Arengo, S. (2011) *The Princess and the Pea*. Oxford

BBC News Mundo. (2017, enero 23). ¿Cómo aprende el cerebro a leer? BBC.
<https://www.bbc.com/mundo/noticias-38112045>

Bladon, R. (2011) *King Arthur and the Sword*. Oxford

Cervantes, C. C. V. (s/f). CVC. *Diccionario de términos clave de ELE. Comprensión lectora*. Recuperado el 16 de junio de 2024, de https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/comprehensionlectora.htm

Club de lectura de los ODS: Objetivo 4. (2019, febrero 6). Desarrollo Sostenible.
<https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/sdgbookclub-4archive/>

El 46,6% de los alumnos y alumnas de Primaria dieron clase en un idioma extranjero el curso pasado. (s/f). Gob.es. Recuperado el 15 de junio de 2024, de <https://www.lamoncloa.gob.es/serviciosdeprensa/notasprensa/educacion/Paginas/2023/260423-alumnado-idioma-extranjero.aspx>

El_Blog_de_Trinity. (2020, agosto 11). *RolePlay en inglés como herramienta de aprendizaje*. elblogdetrinity.com. <https://elblogdetrinity.com/roleplay-en-ingles-como-herramienta-de-aprendizaje/>

Izquierdo Rus, T., Sánchez Martín, M., & López Sánchez-Casas, M. D. (2019). Determinantes del entorno familiar en el fomento del hábito lector del alumnado de Educación Primaria. *Estudios sobre educación*, 36, 157–179.
<https://doi.org/10.15581/004.36.157-179>

Izquierdo Rus, T., Sánchez Martín, M., & López Sánchez-Casas, M. D. (2019). Determinantes del entorno familiar en el fomento del hábito lector del alumnado de Educación Primaria. *Estudios sobre educación*, 26, 157–179. <https://doi.org/10.15581/004.36.157-179>

King Arthur. (s/f). Liveworksheets. Recuperado el 19 de junio de 2024, de <https://www.liveworksheets.com/w/en/english-second-language-esl/350398>

Momotaro (Peach boy). (s/f). Liveworksheets. Recuperado el 19 de junio de 2024, de <https://www.liveworksheets.com/es/w/en/english-second-language-esl/239874>

Morán, M. (2015, enero 7). *Educación. Desarrollo Sostenible*. <https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/education/>

Portal de Educación de la Junta de Castilla y León. (s/f). Jcyl.es. Recuperado el 19 de junio de 2024, de <https://www.educa.jcyl.es/es/resumenbocyl/decreto-38-2022-29-septiembre-establece-ordenacion-curricul>

Provenzal, A. O. (s/f). *La clase de lectura: fases y componentes*. Unam.mx. Recuperado el 16 de junio de 2024, de <https://ru.enallt.unam.mx/jspui/bitstream/123456789/658/4/658.pdf>

SÁNCHEZ-SERRANO, S. (2021). La Pedagogía del Caracol. Una rebelión a favor de la lentitud - Pedagogy of the Snail. *Revista Española de Pedagogía*, 79(279), 305–320. <https://www.jstor.org/stable/27016077>

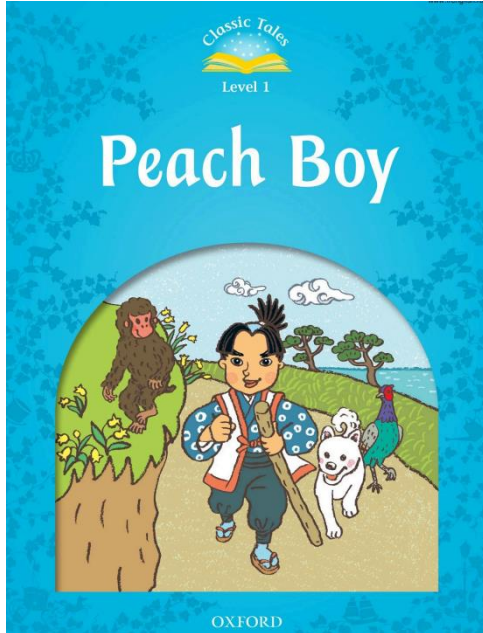
The princess and the pea 4 activities. (s/f). Liveworksheets. Recuperado el 19 de junio de 2024, de <https://www.liveworksheets.com/w/en/english-second-language-esl/7068594>

Ullastres, Á. M. (s/f). *LA LECTURA COMO ESTRATEGIA PARA EL CAMBIO EDUCATIVO*. Gob.es. Recuperado el 19 de junio de 2024, de <https://www.educacionfpydeportes.gob.es/dam/jcr:96a1028f-db6a-46d5-95e2-2bff619abaad/re200505-pdf.pdf>

8 ANEXOS

PEACH BOY

1. Peach boy portada



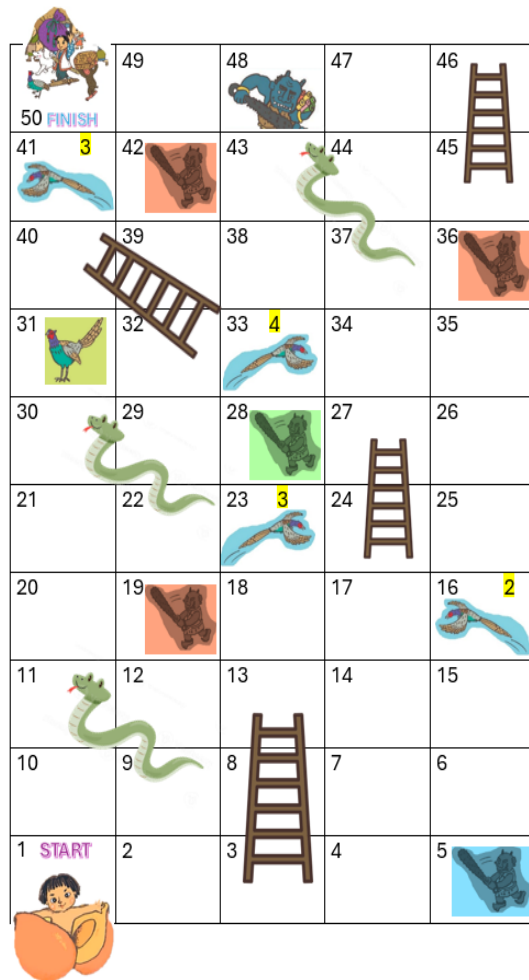
2. Peach boy minibook

 THE END THIS BOOK IS:	TITLE:  NAME: SURNAME:		
			

3. *Peach boy* storytelling cube



4. Peach boy snakes and ladders



SNAKES AND LADDERS

HOW DO YOU NEED?

COUNTERS

DICE

HOW TO PLAY

1 PUT YOUR COUNTER ON START

2 THROW A DICE TO MOVE

3 IF YOU LAND ON A PICTURE:

READ THE KEY

KEY



GO BACK

OGRE IS BLUE. GO BACK 1 SQUARE.

OGRE IS GREEN. GO BACK 3 SQUARES.

OGRE IS ORANGE. GO BACK 5 SQUARES.

OGRE WITH STEAK. GO BACK TO START



GO FORWARD

PHEASANT IS BLACK. GO FORWARD 2 SQUARES.

PHEASANT FLIES 3 METERS. GO FORWARD 3 SQUARES.

PHEASANT FLIES 4 METERS. GO FORWARD 4 SQUARES.

PHEASANT IS STILL. GO FORWARD 6 SQUARES.



5. Peach boy actividades interactivas



6. Peach boy Role-play



ROLEPLAY: PEACH BOY

CHARACTERS:

MOMOTARO

NARRATOR 1

OLD MAN

NARRATOR 2

WOMAN

NARRATOR 3

OGRES

NARRATOR 4

NARRATOR 1: It is summer in a village in Japan. An old man goes to cut wood.

NARRATOR 2: And an old woman goes to the river.

WOMAN: What a very big peach!

NARRATOR 3: The woman catches the peach.

WOMAN: This peach smells wonderful.

NARRATOR 4: The woman takes the peach home.

OLD MAN: What a very big peach! Let's eat it!

NARRATOR 1: Then they hear something.

MOMOTARO: Stop! Don't cut me!

NARRATOR 2: There's a baby in the peach!

NARRATOR 3: The old man and woman call him Momotaro- Peach Boy.

NARRATOR 4: They give him dumplings. So, he grows big and strong.

He is a good boy.

NARRATOR 1: One day ogres come to the village.

OGRES: *Stamp! Stamp! Stamp!*

NARRATOR 2: They break things. They take the people's treasure. Then they stamp off into the sea.

OGRES: *Stamp! Stamp! Stamp!*

NARRATOR 3: The ogres are going home to Ogre Island.

MOMOTARO: Mother, Father, I want to fight the ogres.

NARRATOR 4: His mother gives him some dumplings. His father gives him a big stick.

OLD MAN AND WOMAN: Goodbye. And good luck.

NARRATOR 1: Momotaro walks along. Then he sees a big dog. He sees a pheasant. And he sees a monkey.

MOMOTARO: I want to fight the ogres. Have a dumpling and come with me!

NARRATOR 2: They eat. Then they go with him.

MOMOTARO: Let's go to Ogre Island. Let's fight the ogres.

NARRATOR 3: They go to Ogre Island.

MOMOTARO: Look at the big castle!

NARRATOR 4: They look up. The castle door is closed. But the pheasant flies up.

NARRATOR 1: The pheasant fights the ogres.

OGRES: Help! Help!

NARRATOR 2: Then the monkey opens the door. They all fight the ogres.

NARRATOR 3: The ogres are afraid.

OGRES: We are sorry. Take your treasure.

NARRATOR 4: Momotaro takes the treasure.

MOMOTARO: Hurray! Good work my friends!

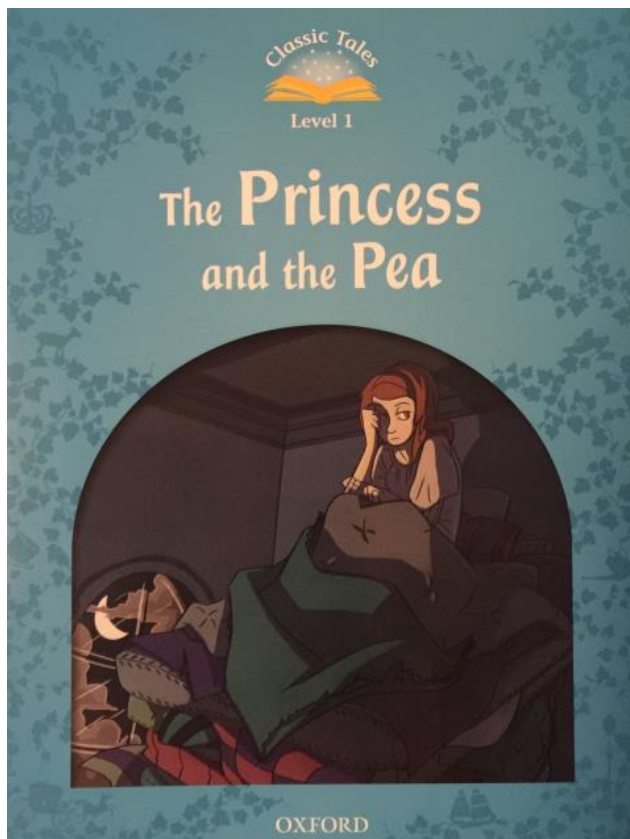
NARRATOR 1: They go home with the treasure.

OLD MAN AND WOMAN: Hurray! Hurray!

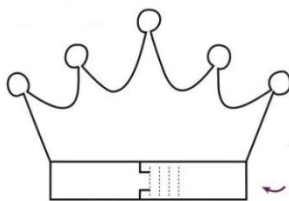
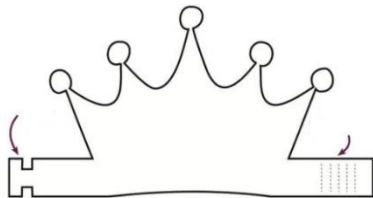
NARRATOR 2: The ogres never come back.

THE END

7. *The Princess and the Pea* portada



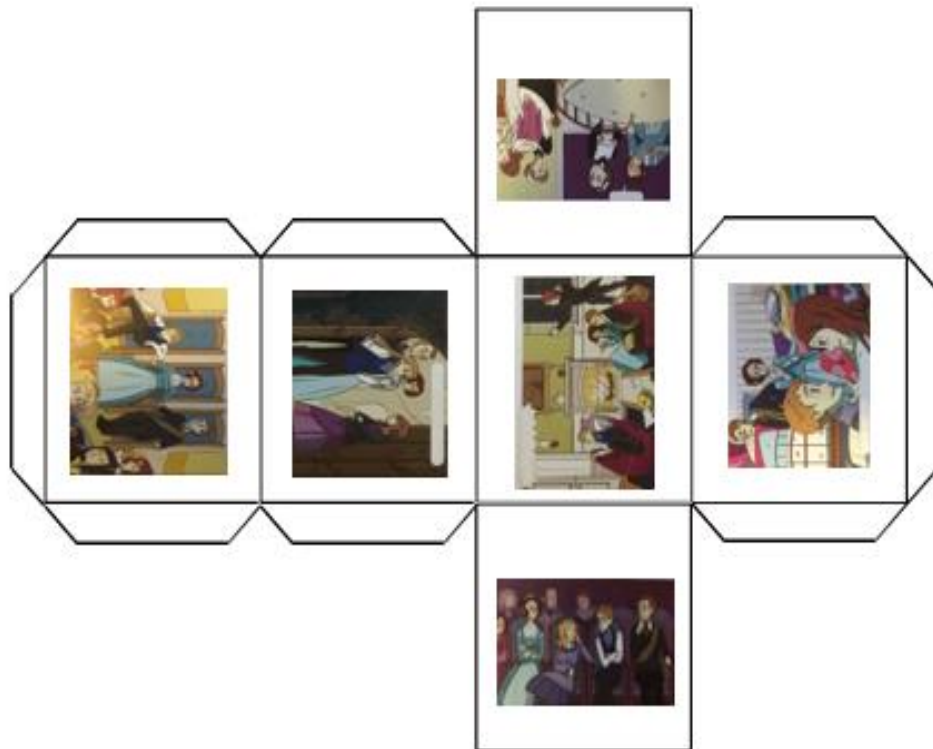
8. *The Princess and the Pea* Corona



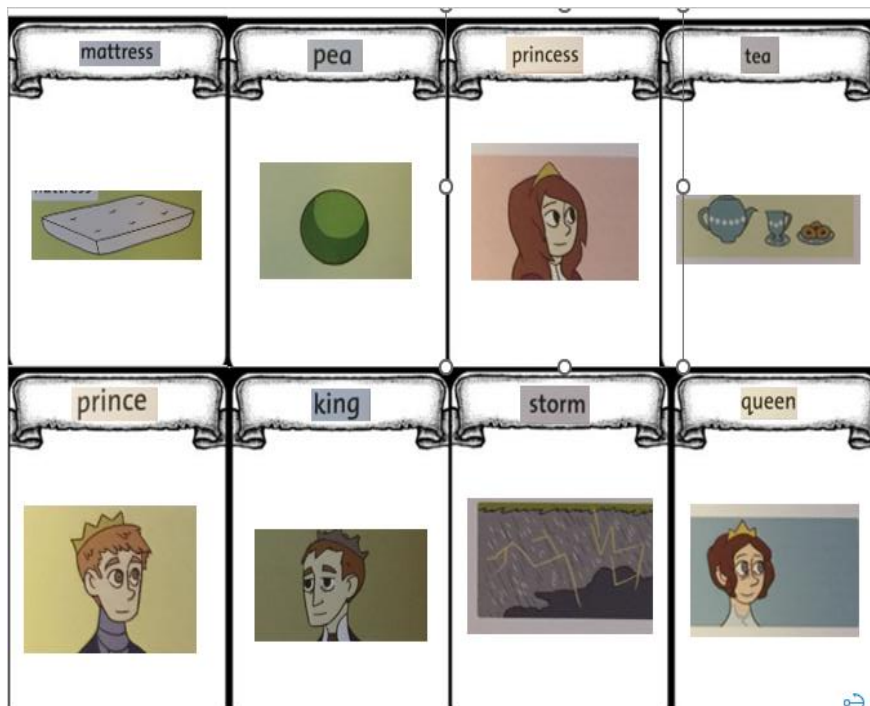
9. The Princess and the Pea minibook

 _____ _____ THE END THIS BOOK IS: _____ 7	TITLE:  NAME: SURNAME: _____	 _____ _____ _____ 1	 _____ _____ _____ 2
8 _____ _____ _____ _____ 	9 _____ _____ _____ _____ 	4 _____ _____ _____ _____ 	5 _____ _____ _____ _____ 

10. *The Princess and the Pea* storytelling cube



11. *The Princess and the Pea* snap



12. The Princess and the Pea actividades interactivas



13. *The Princess and the Pea* roleplay

ROLEPLAY: THE PRINCESS AND THE PEA

CHARACTERS:

NARRATOR 1

PRINCE

NARRATOR 2

HAROLD

NARRATOR 3

PRINCESS

NARRATOR 4

KING

QUEEN



NARRATOR 1: Here is the king. Here is the queen. Here is Prince Harold. And lots of princesses.

PRINCE HAROLD: Are the real princesses?

KING: Yes, they're real

QUEEN: Real?

KING: Yes, they're real. Look at them!

NARRATOR 2: The queen has a book: The book of Princesses.

QUEEN: Look! Here's Princess Flora.

PRINCE HAROLD: Is she a real Princess?

KING: Yes, she is. She is in the book.

NARRATOR 3: They visit Princess Flora. They have tea with her. But she doesn't talk. She only eats.

PRINCE HAROLD: Thank you for the tea. We have to go now. Goodbye!

NARRATOR 4: They visit Princess Val. They ride with her. But she doesn't talk. She only rides!

PRINCE HAROLD: Thank you for the ride. We have to go now. Goodbye!

NARRATOR 1: They visit Princess Hilda. They listen to music with her. But she doesn't listen. She only sleeps.

PRINCE HAROLD: Thank you for the music. We have to go now. Goodbye!

NARRATOR 2: They visit Princess Wendy. They go to her dance. But she doesn't talk or dance. She only sits.

PRINCE HAROLD: Thank you for the dance. We have to go now. Goodbye!

NARRATOR 3: They visit lots of princesses. But Prince Harold isn't happy.

PRINCE HAROLD: I only want a real Princess.

A real... real...real princess.

KING: Let's go home

NARRATOR 4: So, they go home.

KING: Ah! It's go to be home!

QUEEN: Home, sweet home!

NARRATOR 1: That night there's a storm. The rain falls. The wind blows.

NARRATOR 2: Bang! Bang! Bang! There's somebody at the door.

QUEEN: Harold, go and open the door, please.

NARRATOR 3: It's a girl. A beautiful girl.

PRINCE HAROLD: What do you want?

NARRATOR 4: She is wet, but she smiles at Prince Harold.

PRINCESS: I want to come in. I am real Princess.

NARRATOR 1: They give the girl new clothes and new shoes.

QUEEN: A real Princess? Let's see!

NARRATOR 2: She takes a pea. A little green pea. She puts it on the bed.

QUEEN: Bring twenty mattresses! And twenty quilts! Put them on the bed.

PRINCESS: What a lot of mattresses! What a lot of quilts! What a strange high bed!

QUEEN: Sleep well.

NARRATOR 3: The real Princess does not sleep well. She cannot sleep at all.

PRINCESS: There's something in this bed. A stone, I think! A big stone!

QUEEN: Take off the mattresses and the quilts!

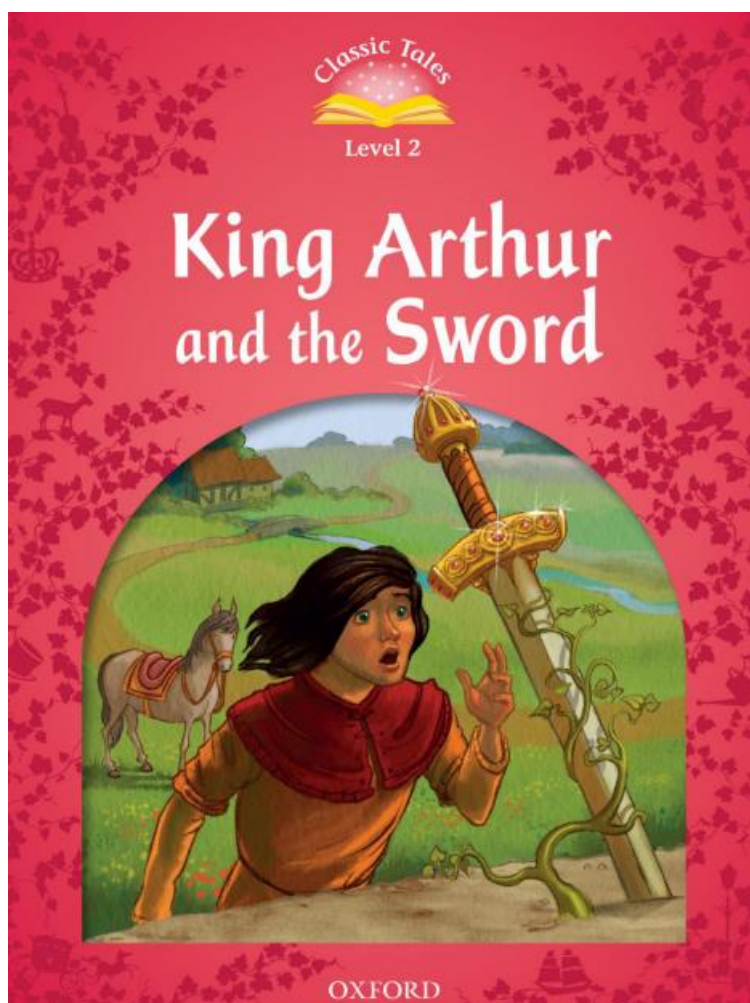
NARRATOR 4: There is a pea. The little green pea.

PRINCE HAROLD: You really are a real princess. Because you can feel a pea under twenty mattresses and twenty quilts.

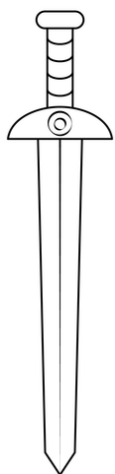
NARRATOR 1: Everybody is happy.

THE END

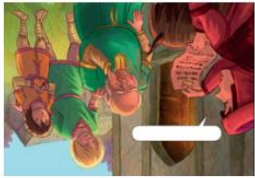
14. *King Arthur and the Sword* portada



15. *King Arthur and the Sword* plantilla espada



16. King Arthur and the Sword minibook

 THE END THIS BOOK IS: _____ _____ 7	TITLE: _____  NAME: _____ SURNAME: _____ 8	 _____ _____ _____ 1	 _____ _____ _____ 2
9 _____ _____ _____ 	9 _____ _____ _____ 	7 _____ _____ _____ 	6 _____ _____ _____ 

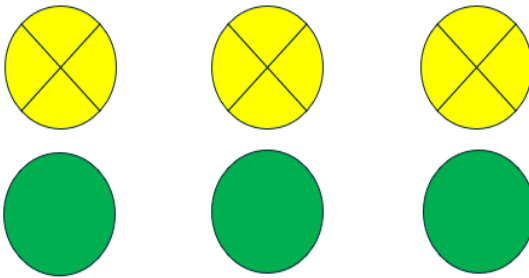
17. King Arthur and the Sword storytelling cube



18. *King Arthur and the Sword Noughts and crosses*

**KING ARTHUR AND THE SWORD
NOUGHTS AND CROSSES**





19. *King Arthur and the Sword actividades interactivas*

King Arthur

LOOK AT THE COVER OF THE BOOK AND ANSWER

King Arthur and the Sword

1) What can you see?

2) What is the boy doing?

3) Is there any animal?

4) Where is the boy?

5) Is it a story about the past, the present or the future? How do you know?

THESE WORDS WILL APPEAR IN THE STORY. FIND THEM IN THE WORDSEARCH

X	W	E	E	X	S	B	C	A	O	L	H
T	S	L	D	S	K	I	N	G	J	L	M
K	K	D	N	S	O	K	O	Z	D	E	I
N	X	W	E	W	M	L	W	F	D	U	P
I	O	M	F	O	Q	U	E	E	N	O	E
G	P	U	D	R	H	Q	Y	M	A	Z	J
H	H	D	L	D	V	W	R	T	R	C	L
T	U	S	U	Y	S	A	X	X	Q	A	R
K	L	O	N	E	A	B	Y	O	I	S	N
L	R	S	T	O	N	E	P	Q	J	T	J
R	X	F	O	Z	G	P	N	X	Y	L	I
F	O	Y	Z	Q	H	Z	C	F	E	S	O

WRITE THE 7 WORDS HERE

1) _____

2) _____

3) _____

4) _____

5) _____

6) _____

7) _____

20. King Arthur and the Sword roleplay

ROLEPLAY: KING ARTHUR AND THE SWORD

CHARACTERS:

NARRATOR 1

KING

NARRATOR 2

MERLIN

NARRATOR 3

ECTOR

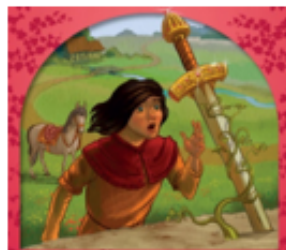
NARRATOR 4

SERVANT

ARTHUR

KAY

|



NARRATOR 1: Uther is the king of England. He is a good king. He and his queen have a beautiful baby boy.

NARRATOR 2: But England is not a safe place. There are many bad men, and they want to be king. The boy cannot live in the castle, because it is not safe.

KING: Sir Ector is a good man. He is a good knight. Our boy can live with Sir Ector and his son.

KING: Servant, Take my boy to Sir Ector. But do not say this is the king's son. Tell nobody.

NARRATOR2: The king's servant takes the boy to Sir Ector's house. Sir Ector is a good father to him, and his son Kay is a good brother.

NARRATOR 3: The boy, Arthur, is soon big and strong. He is the king's son, but he does not know it. He loves Sir Ector and he loves Sir Ector's son Kay. Sometimes Sir Ector takes the boys to a tournament

NARRATOR 4: One day a servant comes to Sir Ector's house.

SERVANT: King Uther is dead.

NARRATOR 1: Sir Ector falls to his knees, and he cries for the king of England.

SERVANT: Come tomorrow to the big stone on the road to London. All the king's knights must go there.

NARRATOR 2: So, the next day, Sir Ector goes to the big stone on the road to London. Merlin and all the knights of England are there. Merlin is a good man. He is a friend of the kings of England.

NARRATOR 3: There is a sword in the stone. It is a beautiful sword, with jewels on it.

MERLIN: Only the king of England can take this sword out of the stone. Who wants to try?

NARRATOR 4: One knight comes to the stone. He pulls and he pulls, but the sword doesn't move. But nobody can take the sword out of the stone.

NARRATOR 1: Everyone tries, but nobody can take the sword out. And so England has no king. Kay and Arthur are older now. Kay is a knight, and he fights in many tournaments.

NARRATOR 2: One day there is a tournament in London.

KAY: Where is my sword? My sword is at home in my room.

ARTHUR: I can ride home, Kay. I can ride home fast and get your sword!

NARRATOR 3: He starts to ride home very fast. But on the road, he sees a big stone. There is a sword in the stone. A beautiful sword, with jewels on it.

NARRATOR 4: Arthur pulls the sword, and it comes out of the stone. Then he rides to the tournament.

ARTHUR: Here's a sword, Kay! You can fight with this sword. Then I can put it back.

NARRATOR 1: But the people at the tournament all stop and look. One person says the sword is from the stone and the boy is the new king of England!

MERLIN: Come with us to the stone, boy.

NARRATOR 2: So Merlin, Arthur, and all the people go to the big stone. Merlin puts the sword back in the stone.

NARRATOR 3: He comes to the stone. He pulls the sword, but it doesn't move. Another man tries, and another. But the sword doesn't move.

MERLIN: Arthur, take the sword out of the stone, boy.

NARRATOR 4: Arthur goes to the stone. He pulls the sword ... and it comes out. And the people say he is the king.

ARTHUR: I am not a king, my father is Sir Ector.

ECTOR: I am not your father. You are the son of King Uther.

MERLIN: And now you are king of England.

NARRATOR 1: So from that day, Arthur is king of England. He lives in Uther's castle, with Merlin and his mother, and with Sir Ector and Kay.

NARRATOR 2: Soon King Arthur has a beautiful queen, Guinevere. He is a good king and the people love him. And he always carries the beautiful sword — the sword from the stone.

THE END

21. Encuesta

Name: _____ Date: _____

ASK AND ANSWER QUESTIONS

WHICH IS YOUR FAVOURITE BOOK?

Peach Boy
The Princess and the Pea
King Arthur and the Sword



ANSWER

WHICH ARE YOUR FAVOURITE ACTIVITIES ?

Interactive activities
Role play
Minibook
Storytelling cube
Snakes and ladders
Snap
Noughts and crosses



ANSWER

DO YOU LIKE TRADITIONAL TALES?



ANSWER

DO YOU LIKE READING BOOKS IN ENGLISH?



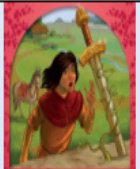
ANSWER

22. Diploma



23. Ficha de observación del profesor

TEACHER OBSERVATION SHEET

CLASS 3ºA	KING ARTHUR AND THE SWORD							
NAME	Listening (Comprehension question activities)	Speaking (Role play, cube game)	Reading (Class reading and reading comprehension activities)	Writing (Writing activities and the <u>minibook</u>)	<u>Participation</u>	<u>Carry out the activities</u>	<u>Attention</u>	
Student 1								
Student 2								
Student 3								
Student 4								
Student 5								
Student 6								
Student 7								
Student 8								
Student 9								
Student 10								