



UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y TRABAJO SOCIAL

DEPARTAMENTO DE DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN MUSICAL,

PLÁSTICA Y CORPORAL

TRABAJO FIN DE GRADO:

**EL CUENTO MUSICAL COMO RECURSO EDUCATIVO
PARA TRABAJAR LAS COMPETENCIAS ESPECÍFICAS
DE LA EDUCACIÓN MUSICAL**

Curso académico 2023/2024

Presentado por María Elordi Toquero

para optar al Grado de

Educación Primaria

por la Universidad de Valladolid

Tutelado por María Ángeles Sevillano Tarrero

RESUMEN

Dentro del aprendizaje de la música, el cuento musical resulta un material didáctico muy útil para que el aprendizaje del alumnado sea significativo e integral. Es por esto por lo que en este Trabajo de Fin de Grado se investigará sobre las posibilidades educativas de este recurso. En él se elaborará una propuesta didáctica utilizando los saberes adquiridos durante la investigación previa y recogidos en el marco teórico. En esta, y a través de metodologías activas y trabajo cooperativo, trabajaremos las competencias específicas de la Educación Musical, pretendiendo que los alumnos adquieran conocimientos de creación de melodías, ritmos y danzas, para que una vez afianzados en estos saberes, interpreten un cuento musical.

PALABRAS CLAVE

Educación musical, educación primaria, cuento musical, trabajo cooperativo, creatividad.

ABSTRACT

Within music learning, the musical story is a very useful didactic material for students' learning to be meaningful and comprehensive. That is why this Final Degree Project will investigate the educational possibilities of this resource. It will elaborate a didactic proposal using the knowledge acquired during the previous research gathered in the theoretical framework. In this, and through active methodologies and cooperative work, we will work on the specific competences of Music Education, with the aim that the students acquire knowledge of creating melodies, rhythms and dances, so that once they have acquired this knowledge, they can perform a musical story.

KEY WORDS

Musical story, Primary education, Musical education, Teaching Proposal Creativity.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	4
2. JUSTIFICACIÓN Y OBJETIVOS	5
3. MARCO TEÓRICO.....	7
3.1. LA EDUCACIÓN MUSICAL	7
3.1.1. La educación musical en la etapa de Educación Primaria.....	7
3.1.2. La música en el marco legislativo de la Educación Primaria.....	10
3.2. EL CUENTO MUSICAL.....	12
3.2.1. Origen del cuento musical.....	12
3.2.2 Fines pedagógicos del cuento musical	12
3.2.3. Tipos de cuentos musicales.....	14
3.2.4. Pasos para realizar un cuento musical.....	15
3.2.5. El cuento musical como elemento estimulador artístico	17
4. PROPUESTA DIDÁCTICA	19
4.1. CONTEXTUALIZACIÓN.....	19
4.2 FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR	20
4.3 METODOLOGÍA	24
4.4 ACTIVIDADES.....	25
4.4.1. ACTIVIDAD 1. La primavera	25
4.4.2. ACTIVIDAD 2. Las frases con ritmo	26
4.4.3. ACTIVIDAD 3. Los xilófonos.....	28
4.4.4. ACTIVIDAD 4. Bailamos.....	29
4.4.5 ACTIVIDAD 5. Cuadros musicales.....	30
4.4.6 ACTIVIDAD FINAL	31
4.5. EVALUACIÓN.....	33
5. CONCLUSIONES	35
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	38
ANEXOS.....	41
Anexo 1. El cuento de los tres músicos.....	41
Anexo 2. Imágenes con música.....	43

1. INTRODUCCIÓN

El presente documento se trata de un Trabajo de Fin de Grado de la mención de música del Grado de Educación Primaria, el trabajo lleva por título *El cuento musical como recurso educativo para trabajar las competencias específicas de la educación musical* y ha sido tutorizado por María de los Ángeles Sevillano Tarrero, donde se pretende mostrar el cuento musical como recurso pedagógico con el que trabajar las competencias específicas de la Educación Musical.

Dentro del *Marco Teórico*, se ha recogido información acerca de la evolución y beneficios de la Educación Musical en la Educación Primaria, y sobre el cuento musical en sí mismo, fundamentando y estableciendo las nociones necesarias para elaborar el apartado posterior, la *Propuesta Didáctica*. El *Marco Teórico* refleja que, el cuento musical como estrategia pedagógica, tiene numerosos beneficios que se trabajarán a través del aprendizaje cooperativo para que el proceso de enseñanza-aprendizaje sea significativo y desarrolle en el alumnado habilidades y técnicas de socialización.

La propuesta, basada en los aspectos que se mencionan en la ley actual de educación (LOMLOE), se ha elaborado para ser puesta en práctica en el curso de Cuarto de Primaria. Se han creado cinco actividades con las que los alumnos adquirirán nuevos recursos y competencias que deberán dominar para poder interpretar un cuento musical. Las actividades presentes tratan de mejorar la creatividad, la audición, la danza, la utilización de instrumentos, la utilización de recursos TIC y el trabajo en equipo. En este aspecto, se propone que cada actividad se realice al inicio de cada sesión, de manera que utilicemos cinco sesiones para interpretar el cuento musical durante la sexta sesión. La puesta en práctica de los conocimientos adquiridos durante las actividades ayudará al profesor a valorar si el trabajo anterior ha sido o no comprendido.

En este sentido, se pretende valorar el cuento musical como una herramienta que los profesores utilicen de manera flexible donde puedan trabajar diversos contenidos con la ventaja de innovar, motivar a los niños y fortalecer las relaciones sociales del grupo-clase.

2. JUSTIFICACIÓN Y OBJETIVOS

El cuento musical, es un recurso muy interesante para trabajar fusionando contenidos y valores. Gracias a mi segunda experiencia de prácticas, tuve la oportunidad de utilizarlo y descubrí que los alumnos respondían ante esta herramienta con muy buenos resultados y no solo académicos, los niños estuvieron motivados durante todo el proceso, disfrutaron y trabajaron en grupo de forma impecable. Este recurso suele ser más utilizado durante la etapa de Educación Infantil, no obstante, el abanico de posibilidades que ofrece permite que pueda ser útil en cualquier curso de Educación Primaria.

“Cuando el cuento y la música se unen, el número de actividades que surgen [...], hacen que el contexto en el que se produce sea rico, variado, completo, en definitiva, envidiable desde el punto de vista educativo” (Muñoz, 2002, p. 59).

La docencia, entre otras muchas cosas, consiste en encontrar el camino de enseñanza-aprendizaje más apropiado para el alumnado, donde ellos mismos investiguen, creen y experimenten, desarrollando un aprendizaje significativo y espíritu crítico. Es por esta razón por la que se ha escogido el cuento como hilo conductor de los aprendizajes musicales que pretendo desarrollar. Los cuentos transportan a los niños a realidades imaginarias en las que son libres de interpretar, pensar, y crear, por lo que, transmitiéndoles el producto final a realizar, la interpretación musical de un cuento, se creará un ambiente motivacional y creativo donde serán libres de aportar ideas y soluciones. En este caso, el cuento que los alumnos interpretarán ha sido creado por mí, pensado para desarrollar las actividades que quería que los niños trabajaran durante su interpretación, pero otra posibilidad es que el cuento lo elaboren los propios niños. Por ende, el trabajo con este recurso está a la disposición de cualquier docente que quiera trabajar con él.

Por la importancia y características del cuento musical que eran mencionados anteriormente, y fundamentándome en la investigación elaborada en el apartado Marco Teórico, los alumnos realizarán, cinco actividades que servirán de preparación para que, cuando las primeras experiencias hayan terminado, sean capaces de interpretar un cuento musical.

Por otro lado, es importante destacar la figura del profesor como elemento motivador y transmisor de emoción que active las ganas y la sensibilidad por el trabajo bien hecho que los niños deben reflejar durante la propuesta. Durante esta, se trabajará la danza, instrumentos de percusión determinada e indeterminada, audición y recursos TIC. Uno de los elementos más importantes que se trabajan durante todo el proceso es la creatividad, los alumnos experimentarán creando

pequeñas propuestas durante varias actividades y, durante el cuento, deberán crear diferentes elementos que darán como resultado un cuento musical. A partir de los resultados que se proporcionen al finalizar este Trabajo de Fin de Grado, se podrá valorar si este recurso, el cuento musical, merece la pena ponerse en práctica en las aulas de Educación Primaria.

En la Memoria del plan de estudios del grado de Educación Primaria en la Universidad de Valladolid, se mencionan las competencias necesarias que los estudiantes deben adquirir para completar su formación. Con la elaboración de este Trabajo de Fin de Grado, he adquirido las siguientes competencias:

- Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
- Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos esenciales para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas esenciales de índole social, científica o ética.
- Que los estudiantes desarrollen un compromiso ético en su configuración como profesionales, compromiso que debe potenciar la idea de educación integral, con actitudes críticas y responsables.

A continuación, propongo un objetivo general y varios objetivos específicos que pretendo alcanzar a través de la realización de este Trabajo de Fin de Grado.

Objetivo general

Investigar y analizar acerca de las características del cuento musical como recurso educativo.

Objetivos específicos

- Analizar las cualidades que la música aporta en la Educación Primaria.
- Investigar sobre las posibilidades de utilización del cuento musical en el aula.
- Conocer los beneficios de la utilización del cuento musical como estrategia pedagógica.
- Diseñar una propuesta didáctica utilizando la herramienta del cuento musical para desarrollar la danza, la audición, el ritmo y la instrumentación.
- Acercar la música y los cuentos a los niños.

3. MARCO TEÓRICO

3.1. LA EDUCACIÓN MUSICAL

3.1.1. La educación musical en la etapa de Educación Primaria

El trabajo de la música en el aula de Educación Primaria supone un elemento fundamental para el desarrollo de diferentes dimensiones.

Desarrollo cognitivo

Podemos definir esta área como el proceso de evolución que lleva al razonamiento de un individuo. En el caso de los niños, numerosos estudios proponen que la unión entre inteligencia y el desarrollo cognitivo están relacionados con el entorno físico y social; es aquí donde aparecen dos capacidades innatas claves que se alternan con la finalidad de encontrar un equilibrio, estas capacidades son la acomodación y la asimilación.

Durante la capacidad de asimilación, se interiorizan objetos o eventos ocurridos y es durante la acomodación donde modificamos la estructura cognitiva y cambiamos nuestro comportamiento para entender y asumir nuevos eventos u objetos que eran desconocidos para ese individuo hasta el momento.

Citando a Padilla (2009), la etapa evolutiva de la que hablábamos antes donde los alumnos son capaces de conseguir estos logros a nivel cognitivo se produce desde los 7 hasta los 12 años. Es entonces cuando hablamos de planificación, resolución de problemas y organización de estructuras más complejas que los niños pueden abordar.

Dentro del área de la educación musical, hablamos de desarrollo cognitivo debido a que esta asignatura mejora el rendimiento al trabajar la memoria (a través de partituras, melodías...), el lenguaje (canciones), la percepción (instrumentos, danza) y también las habilidades matemáticas que se puede trabajar durante el estudio del lenguaje musical. Además, una característica que no podemos negar sobre la educación musical es su impacto positivo en cuanto al desarrollo social y emocional que precisamente son dos de los puntos más importantes que mejoran el rendimiento cognitivo (Jácome et al., 2023).

Desarrollo psicomotriz

Martínez Nila (2013) afirma que el desarrollo psicomotriz es un elemento fundamental en la vida de cada individuo. No obstante, es en la etapa de la infancia donde se desarrolla la psicomotricidad en mayor medida, es así porque los infantes se exponen por primera vez a numerosos estímulos sensoriales nuevos. Para analizar el término psicomotricidad, es necesario dividir la palabra y entender las dos partes que la forman: motriz; hace referencia a aquello que se mueve o genera movimiento, y psico, que hace referencia a la actividad psíquica dividida en dos elementos: cognoscitivo y socioafectivo. Este análisis nos lleva a reflexionar sobre el valor que la educación musical mantiene para el desarrollo de este concepto en los niños al trabajar de forma paralela la actividad motriz y psíquica. Esta parte psíquica es muy importante para el bienestar del alumnado, ya que está comprobado que la música reduce el estrés al reducir los niveles de cortisol en el cerebro, disminuyendo así la ansiedad y las preocupaciones. Según Molina (2008), el trabajo con la psicomotricidad es más motivador cuando utilizamos música, la autora expone la importancia de trabajar el ritmo desde las edades escolares más tempranas ya que el desarrollo rítmico requiere respuestas de control y de coordinación general corporal.

A continuación, expongo algunos ejemplos de capacidades psicomotoras que se desarrollan a través de la música. Botella (2006).

- Habilidad manual y digital: Con el dominio de instrumentos como flauta dulce.
- Coordinación óculo-manual: Trabajado al tocar cualquier tipo de instrumento de láminas como el carrillón.
- Conocimiento corporal: Al trabajar con la voz o con percusión corporal.
- Control de la respiración: Con la utilización de instrumentos de viento (flauta) o la respiración al cantar.
- Percepción espacial: A través de la expresión corporal.
- Percepción temporal: Al trabajar controlando el tempo o ritmo.

La psicomotricidad, según explica Martínez (2013), se divide en dos ramas; la psicomotricidad fina es la responsable de los movimientos de la mano. Se enfoca en el control de esta con el propósito de controlar y mejorar la habilidad sensorial, sin embargo, la psicomotricidad gruesa requiere de la utilización de todo el cuerpo, a través de sus movimientos nos trasladamos por diferentes lugares y adquirimos habilidades como correr o saltar.

Durante la etapa de Educación Primaria se abandonan muchas prácticas de trabajo de la psicomotricidad gruesa, asignaturas como lengua o matemáticas utilizan prácticamente solo la

psicomotricidad fina. Esto es algo que desde la asignatura de música cambiamos a través de la danza y el movimiento que se trabaja en la quinta competencia específica del Decreto 38/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación primaria en la Comunidad de Castilla y León:

Ejercitar una conciencia corporal y una propiocepción a través del uso de la voz y la práctica y estudio del movimiento, favoreciendo la atención y la escucha, buscando la corrección postural en las interpretaciones musicales, de lenguaje corporal, escénico y/o performativo y el conocimiento de las emociones y su autogestión, para desarrollar la propia personalidad y utilizar el arte como mecanismo de paz e interacción social (p.48528).

De acuerdo con esta competencia, la psicomotricidad gruesa, uno de los elementos principales en la asignatura en conjunto con la psicomotricidad fina trabajada a través de la interpretación con instrumentos y trabajos escritos, hace que la música sea una de las pocas asignaturas que combine los dos tipos de psicomotricidad en la etapa de educación primaria.

Desarrollo emocional y social

Mosquera (2013) propone la música como una herramienta positiva para trabajar la autoestima, y es que el papel de la música en la vida provoca numerosas emociones y sentimientos que desembocan en paz, equilibrio mental, felicidad, etc. Y, por el contrario, puede provocar ira, tristeza o desánimo, es por eso por lo que la utilización de diferentes melodías puede fortalecer el espíritu, cuerpo y mente de los niños, aliviando estados de ánimo negativos, compensando estados positivos o simplemente transmitiendo otro ánimo.

Dentro del desarrollo social y emocional de los alumnos, la danza y el movimiento son dos elementos muy importantes. Normalmente son trabajados en grupo y aportan a los alumnos una posibilidad de socializar y conocer a compañeros que probablemente no tienen en otras materias. Asimismo, la gestualidad y liberación de energías y gestos trabajados durante la práctica del baile, ayuda a los niños a relajarse y a liberar el estado de alerta e incomodidad que sus cuerpos mantienen la mayoría del tiempo en la escuela. Esto nos ayuda a los docentes a conocer la verdadera personalidad de los niños y les ayuda a ellos a canalizar sus fuerzas; los niños más tímidos podrán despertar su potencial y los niños más impulsivos podrán liberarse de su energía (Lacárcel, 2003).

3.1.2. La música en el marco legislativo de la Educación Primaria

En España, la Ley 14/1970 General de Educación y Financiamiento de la Reforma Educativa (LGE) se publica el día 6 de agosto de 1970. La educación musical en la LGE se situó dentro del bloque de áreas de expresión, concretamente en el de expresión dinámica. Esta ley planteó dos ciclos en los que se divide la etapa, en la primera de ellas solo se proponen objetivos y durante la segunda etapa encontramos una exposición heterogénea de estos objetivos, pero esta vez con contenidos. En cuanto a la evaluación, esta ley apela a la flexibilidad, funcionalidad, sistematización e integridad en la actividad educativa.

Con la aprobación de la nueva constitución española del 6 de diciembre de 1978, la ley de educación intenta ajustarse aprobando la Ley Orgánica del Estatuto de Centros Escolares (LOECE), esta ley no llegó a implantarse, aunque junto a la LODE, Ley del Derecho a la Educación de 1985 las dos propuestas intentaron dar respuesta a la escolarización gratuita y obligatoria al alcance de todo el alumnado. A partir de esta última ley, se publican en 1989 un número de reformas educativas que se publican en el Libro Blanco.

El 3 de octubre de 1990 se aprueba la LOGSE, Ley Orgánica de Ordenación General del Sistema Educativo que fue puesta en vigor durante el curso 1992 - 1993. Es en esta ley donde se organiza la etapa de Educación Primaria en seis cursos divididos en tres ciclos de dos cursos cada uno. Hablando de nuestra materia, la educación artística pasó a tener tres horas en cada uno de los ciclos y es durante esta ley donde se empieza a incorporar profesores especialistas en música. La LOGSE propone cuatro objetivos y ocho contenidos generales con sus correspondientes conceptos, procedimientos y actitudes. Encontramos una evaluación donde el proceso de enseñanza-aprendizaje, metodología y programaciones cobran importancia dentro del currículo.

En el año 2002 se promulga la Ley Orgánica de la Calidad de la Educación (LOCE), que tampoco llegaría a aplicarse debido a otro cambio en el gobierno español. La siguiente Ley Orgánica (LOE) de 2006 deroga a la anterior ley, su variación más importante la encontramos en la propuesta de tres principios fundamentales; calidad y equidad, esfuerzo compartido y el compromiso con la Unión Europea.

La LOMCE, Ley Orgánica 8/2013 de 9 de diciembre para la mejora de la calidad educativa permite que las Administraciones Educativas de cada Comunidad Autónoma decidan la configuración del currículo para la enseñanza de las diferentes asignaturas, lo que incluye la educación musical. Cada Comunidad Autónoma debía definir y proponer los elementos

integradores del currículo; objetivos, contenidos, metodología didáctica, estándares evaluables y criterios de evaluación.

Esta ley fue derogada por la actual vigente Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. Dentro de la Comunidad Autónoma de Castilla y León, el currículo de la Educación Primaria se refleja en el Decreto 38/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación primaria en la Comunidad de Castilla y León.

El Decreto destaca como fundamental el papel que juega la música como una de las artes que componen el patrimonio cultural. Se proponen las cinco competencias específicas del área de música y danza que son las que desarrollaremos durante este trabajo a través de la herramienta del cuento musical. Estas competencias específicas se muestran a continuación.

1. Descubrir propuestas musicales, de lenguaje corporal, escénico y/o performativo de diferentes géneros, estilos, estéticas, épocas y culturas, a través de la recepción activa, la interpretación y el análisis de las mismas, para desarrollar la curiosidad, el placer y la apertura hacia el descubrimiento de lo nuevo y el respeto por la diversidad.
2. Investigar sobre manifestaciones musicales, de lenguaje corporal, escénico y/o performativo, y sus contextos, empleando diversos canales, medios y técnicas, para desarrollar interés y aprecio por las mismas, disfrutar de ellas, entender su valor y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia.
3. Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones a través de diferentes lenguajes, técnicas, instrumentos, medios y soportes, experimentando con las posibilidades del sonido, el cuerpo y los medios digitales, desarrollando la autoconfianza y una visión crítica y empática de las posibilidades comunicativas y expresivas, para producir e interpretar obras propias y ajenas.
4. Participar activamente del diseño, la elaboración y la difusión de producciones musicales, de lenguaje corporal, escénico y/o performativo, individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso a desarrollar, asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, respetando su propia labor y la de sus compañeros, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría, el sentido de la pertenencia, el compromiso en experiencias colaborativas y el espíritu emprendedor.

5. Ejercitar una conciencia corporal y una propiocepción a través del uso de la voz y la práctica y estudio del movimiento, favoreciendo la atención y la escucha, buscando la corrección postural en las interpretaciones musicales, de lenguaje corporal, escénico y/o performativo y el conocimiento de las emociones y su autogestión, para desarrollar la propia personalidad y utilizar el arte como mecanismo de paz e interacción social.

3.2. EL CUENTO MUSICAL

3.2.1. Origen del cuento musical

El origen de las historias cantadas según Arguedas (2006), está vinculado a la poesía, un tipo de literatura escrita para ser recitada o cantada. Así clasifica esta poesía en lírica; nanas, villancicos, oraciones y coplas; romances y petitorias. A partir de estas composiciones donde se crea un mensaje escrito, se van desarrollando obras cada vez más relacionadas con lo que ahora conocemos como cuento musical, con ayuda de instrumentos o la mezcla de partes cantadas y narradas. Por otra parte, la autora relaciona este origen con la representación de historias que los niños interpretan al mismo tiempo en el que se les está contando un cuento, es así como se introduce el carácter lúdico que hace que los alumnos escenifiquen escenas para enriquecer los cuentos. Aunque para hablar del nacimiento del concepto hay que remitirse, según Arguedas, a Thulin, quien en 1910 creó el cuento-ejercicio, una práctica que consistía en unir un tema de la vida diaria con un relato. Dentro de esta práctica se jugaba con la dramatización, la incorporación de música o elementos musicales, en definitiva, una historia narrativa transformada en un cuento musical. Por último, no podríamos hablar del origen del cuento musical sin hablar de "Pedro y el lobo" del compositor Sergei Prokofiev, compuesto en 1936 y basado en un cuento tradicional ruso, el autor enseña el timbre de los instrumentos de la orquesta a través de cada personaje. Esta obra es una de las más exitosas y conocidas con las que se empezó a trabajar el cuento musical en las aulas de infantil y primaria.

3.2.2 Fines pedagógicos del cuento musical

Citando a Vicente y Guerrero (2015) el recurso didáctico del cuento combina historias narradas con elementos sonoros, música, bailes, diálogos y canciones. Estos elementos sonoros ayudan al alumno en el proceso de enseñanza-aprendizaje en relación a la significatividad de este, ya que trabajar narraciones de esta manera optimiza el proceso logrando mejores resultados. Según los autores, el placer de escuchar es mayor al de leer, es por esto por lo que el cuento musical constituye una experiencia mucho más enriquecedora comunicativamente, donde los elementos de la lengua oral, sumados a los de la música, contrarrestan una posible manifestación monótona

del texto escrito que por sí mismo no resultaría tan atractivo para el alumnado. Dicho esto, el cuento y la música se unen creando un nuevo género.

Por otro lado, Toboso y Viñuales (2007), exponen que la utilización de la herramienta del cuento musical consigue trabajar con las diferentes áreas del conocimiento: La identidad y autonomía personal, el medio físico y social y la comunicación y representación, por lo que podemos hablar de que este recurso globaliza la enseñanza.

Romero (2007) reconoce que el cuento musical es una herramienta muy útil para incorporar en la etapa de primaria. Según la autora, la percepción auditiva, habilidades de expresión musical, audición, concentración, vocabulario, memoria, expresión corporal y lenguaje son los beneficios que el cuento musical trabaja y que ella considera más importantes. De igual manera, la autora afirma que los cuentos musicales son una excelente motivación para la audición musical y la lectura. La lectura además es un elemento que se enseña desde muy temprana edad, por lo que el trabajo con este tipo de cuentos debe empezar desde la educación infantil.

Muñoz (2002) expone que es evidente que la unión entre el cuento y la canción ofrece una opción de trabajo estimulante y motivadora, donde con las canciones a interpretar se incide tanto en el ámbito del lenguaje como en el del desarrollo social y afectivo, por lo que debemos trabajarlos desde la primera etapa de escolarización. El amplio abanico que nos ofrece este tipo de cuento hace que el contexto en el que trabajamos sea rico, variado y completo. Pudiendo así acceder a numerosos temas transversales que tratar con los niños.

Mencionando a Palacios (2012), la música y el cuento tienen en común el placer que producen, por lo que este gozo se acentúa cuando fusionamos estos dos elementos. La narración del cuento y la audición musical, llevan a quienes escuchan a un ambiente mágico y único que incentiva la imaginación y fantasía de los oyentes, aunque el mayor beneficio es que ambas partes son educativas y ayudan al oyente con la formación de hábitos como la concentración y la reflexión. Por otro lado, Arguedas (2006) afirma que el cuento es una excelente herramienta pedagógica para desarrollar valores. Sobre todo, porque permite a los educandos interpretar y conocer emociones, pensamientos y experiencias nuevas.

3.2.3. Tipos de cuentos musicales

Tradicionalmente los cuentos musicales, según Toboso y Viñuales (2007), eran considerados pequeñas narraciones que se acompañaban con instrumentos o alguna melodía de fondo. Abriendo las posibilidades del concepto, clasifican los cuentos musicales de la siguiente forma:

- **Canciones interpretadas con estructuras narrativas.** Estos tipos de relatos son fáciles de dramatizar y musicalizar, además de que es un recurso muy atractivo y útil para trabajar en los primeros cursos de primaria ya que despierta motivación en los más pequeños.
- **Obras musicales descriptivas.** Las cuatro estaciones de Antonio Vivaldi es una de las obras más conocidas de música descriptiva. Con este tipo de obras representamos escenas, personajes, situaciones a través de dramatizaciones, gestos, dibujos, etc.
- **Lectura de cuentos con sonidos.** Podremos trabajar historias narrativas acompañándolas de sonidos musicales, estos sonidos pueden ser corporales, o de instrumentos de fabricación de los propios alumnos. Es importante que cada sonido tenga un sentido y elijamos entre toda la clase el sonido que va a adornar cada situación, personaje u objeto. Es importante en este punto elaborar un pequeño ensayo para que la actividad se realice con éxito.

Guillanders et al., (2018) desarrollan en su artículo lo que Toboso y Viñuales (2007) clasifican como lectura de cuentos con sonidos, aunque las autoras lo proponen como sonorización de cuentos infantiles. Según su texto, la sonorización de un cuento significa representar con sonido lo que se narra, se ve o se siente. No obstante, conlleva saber "escuchar" el libro y lo que quiere transmitir para así ajustar los sonidos, entradas y características que nos permitirán crear nuestro cuento sonorizado. Normalmente, los cuentos más fáciles para utilizar son los que mencionan elementos de la naturaleza, ya que son muy fáciles de reproducir con instrumentos y objetos. Por ejemplo, el fuego con plásticos de burbujas, el viento se puede imitar soplando dentro de diversos tubos, etc.

Por otro lado, Herrera (2016) propone la idea del cuento musical a partir de la creación de una canción sobre un cuento sin música. La creación de esta canción que acompaña al cuento puede empezar a desarrollarse a través de tres puntos de partida diferentes: la melodía, el texto o la aplicación musical concreta. En cuanto a la creación de la canción empezando por la melodía; existen numerosas ocasiones en las que una melodía acude a nuestra cabeza y es muy difícil olvidarla, es entonces cuando a partir de ella elaboramos el texto. Empezar a través del texto; es la opción que más se impone cuando creamos desde cero una canción a partir de un cuento, ya

que podemos encontrar numerosas frases de este que nos agradan para empezar nuestra canción. Imaginarnos las frases elegidas del texto cantadas, es la forma más exitosa de creación de la canción principal del cuento musical. Por último, a través de la aplicación musical concreta, esta puede ser una muy buena opción para trabajar con los alumnos contenidos que consideramos que son importantes a abordar y que no abundan en el repertorio que conocemos. Así podemos practicar con insistencia un determinado intervalo, profundizar en elementos propios de las técnicas vocales o instrumentales, etc.

Por último, Viciano et al., (2003) proponen el cuento motor, centrándose en la escenificación del cuento musical. Los autores creen en la importancia de fundir actividades lúdicas motoras y la narración de cuentos para hacer llegar al niño aprendizajes que, de ser enseñados de otra manera, no resultarían significativos para él. Al introducir la representación escénica, este tipo de cuento potencia la acción como elemento básico del aprendizaje, hace a los niños protagonistas de la experiencia y dueños de su propio aprendizaje, constituye un elemento motivacional, potencia conductas de imitación, indagación, experimentación y expresión. Representar cuentos activamente es además beneficioso para los alumnos, ya que potencian la actividad física y mental, favoreciendo el desarrollo de las áreas cognitiva, social, afectiva y motora.

3.2.4. Pasos para realizar un cuento musical

Herrera (2016) propone su propia explicación de los pasos a seguir para la creación de cuentos musicales donde para ella, la escucha, el ritmo, la melodía, el movimiento y la grafía deben unirse para que el resultado sea exitoso. Para relatar el proceso de creación, la autora propone cinco fases las cuales se plasman en la Tabla 1.

Tabla 1. *Análisis de las fases del proceso de creación del cuento musical.*

Primera fase	Elección del material	Elegir un cuento que tenga las características visuales, temática e imágenes idóneas para el grupo de alumnos a quien va dirigido el trabajo
Segunda fase	Creación del texto	Analizar y visualizar las imágenes, personajes o características del cuento con la finalidad de obtener un texto que describa cada una de ellas
Tercera fase	Adaptación rítmica	Reelaborar y ajustar el texto a fin de que cumpla los requisitos rítmicos que se quieren trabajar
Cuarta fase	Creación melódica	Transformación del ritmo en canción, creando una melodía que combine frases musicales

		sencillas. La repetición de frases es clave para el proceso de memorización
Quinta fase	Diseño de las estrategias de aula	Elaboración de los procedimientos y contenidos que contribuyan a un trabajo globalizado a partir de lo creado.

Nota: Adaptado de Herrera (2016)

Por otra parte, Arguedas (2006), propone otra serie de pasos para utilizar correctamente el recurso del cuento musical.

Empezar la actividad motivando al niño. Disponemos de numerosos recursos para motivar a los niños acerca de una nueva actividad. Podemos motivarlos mediante una pequeña historia de introducción, visionado de vídeos, pequeña charla con una persona externa, etc.

Poner en común el tema principal del cuento. Lo más satisfactorio para los alumnos en este punto es que ellos mismos creen su propia narración, incluyendo los personajes y escenarios, aunque el docente puede darles siempre pequeñas ideas y crear votaciones.

Elegir los sonidos principales del cuento. Debemos elegir sonidos que ellos reconozcan con facilidad, onomatopéyicos o de instrumentos musicales, además debemos elegir en este punto si algún personaje o situación tiene sonidos diferentes.

Incorporar distintas áreas. Añadir al proceso áreas como la de plástica puede ser muy útil para ver si los alumnos han entendido los personajes o situaciones habladas anteriormente y para los más pequeños puede ser un instrumento de evaluación.

Seleccionar obras sencillas y cortas. De esta manera la asociación entre personajes y música será más fácil, en este punto además podremos elegir obras con características de ritmo, velocidad o intensidad diferentes para trabajar con los niños el carácter melódico de cada canción.

Improvisar. El trabajo de improvisación es realmente importante en la asignatura de música, se trabajarán así capacidades como la memoria y creatividad que los alumnos pueden ofrecer.

Realizar actividades. Las danzas y los juegos musicales son una parte muy importante que los alumnos disfrutan en este tipo de actividades.

Escenificar. Esta parte es el resultado de lo trabajado durante la creación del cuento. El docente tendrá que aportar ideas y guiar intentando no ser el creador.

Para Palacios (2000), es indispensable que se cumplan determinados requisitos al elaborar y representar el cuento musical. El local debe ser adecuado, un lugar con buenas condiciones acústicas donde se invite a trabajar de manera silenciosa y no ruidosa. La costumbre de trabajo de los niños debe ser constante con la idea de realizar actividades donde se lo pasan bien, pero manteniendo un comportamiento y actitud determinada. La preparación del maestro es muy importante de cara al éxito ya que deberá guiar y estar preparado para atender a los niños. Por último, la didáctica, abierta a numerosas posibilidades que ayudarán a conseguir los objetivos establecidos.

3.2.5. El cuento musical como elemento estimulador artístico

El principal objetivo del cuento musical es que los alumnos desarrollen aprendizajes significativos a través de una experiencia donde la literatura, música, movimiento, dramatizaciones, y la plástica se fusionen. Es por esto por lo que hablaremos de estimular a los alumnos con cada uno de estos elementos al trabajar con el cuento musical en el aula (Arguedas, 2006).

Estimulación literaria. Los cuentos hacen que los alumnos se acerquen a la realidad y se separen de ella a través de caminos que ellos mismos se imaginan favoreciendo así la construcción de sus personalidades. Es aconsejable que los temas a proponer estén relacionados con temas de su vida diaria y que no representen algo a lo que ellos puedan tener miedo y, por consiguiente, rechacen. El vocabulario y gramática deben ser adecuados para el nivel propuesto y hay que tener en cuenta que los más pequeños no prestarán atención si el cuento es demasiado largo por lo que no debemos abusar del tiempo. La unión que ofrece el cuento musical entre el relato y la música hace posible que los niños se puedan convertir tanto en oyentes como en protagonistas, así se mantiene a los alumnos motivados.

Estimulación musical. Desde que un feto está en el vientre de su madre, es capaz de percibir estímulos sonoros incluso del exterior. La capacidad musical se empieza a desarrollar desde que un bebé nace, ya que incluso antes de cumplir el primer mes, pueden relacionar la música con sonidos que les tranquilizan o estresan. Esta capacidad se va desarrollando hasta que, a partir de los seis años de edad, el niño puede entonar diferentes sonidos, identificar el acento y los pulsos, notar cambios de intensidad y velocidad de la música, aumentar mediante la música su dominio espacial siendo capaz de coordinar las extremidades superiores con las inferiores al seguir ritmos y poseer mayor destreza para tocar instrumentos.

Estimulación motriz. En el caso del cuento musical, la estimulación motriz se trabaja a través de la dramatización y la danza. Está comprobado que la expresión corporal beneficia en gran medida a las relaciones socio-afectivas y a la sensibilización entre alumnos. Es importante tener en cuenta que los niños deben ser libres para expresarse con su propio cuerpo, aunque las danzas tengan que seguir determinadas pautas, es necesario que la libertad, tolerancia y respeto dominen en los momentos de movimiento durante el cuento para que se liberen energías en busca de la expresividad.

Estimulación plástica. La percepción del entorno a través de imágenes, formas y colores es muy importante para el desarrollo integral del niño, y es trabajado a través de la educación plástica. La integración de la educación plástica al cuento musical se puede motivar a través de la creación de decorados, efectos especiales, invención y diseño de los personajes o elementos de la historia o situaciones de la misma.

El fomento de la creatividad es otro elemento que se puede trabajar a partir del cuento musical. Según Gisbert (2018), las propuestas de cuentos musicados son muy atractivas para los niños. Estos deben prestar atención para intervenir cuando, por ejemplo, deben interpretar sonidos de algún personaje. Es entonces cuando los niños realizan un esfuerzo de concentración y atención. Si para la representación de estos sonidos, les damos la libertad necesaria a la hora de escoger ritmos, instrumentos o melodías, fomentaremos su creatividad y estimulación creadora. Un estudio elaborado por Borislova (2017), intentó conocer el efecto del cuento musical en el desarrollo de la creatividad. La investigación concluyó que el cuento musical en vivo aumenta la creatividad, mientras que el cuento sin música no lo hizo. Vicente y Guerrero (2015) proponen el trabajo con el cuento musical a través de objetos artísticos, instrumentos y canciones; actitudes receptivas donde se experimente y cree respuestas de recepción activa y se trabajen estímulos enviados a través de la música y el texto.

4. PROPUESTA DIDÁCTICA

4.1. CONTEXTUALIZACIÓN

La propuesta didáctica que se ha elaborado consiste en un total de cinco actividades con las que se preparará la interpretación de un cuento musical cuyo texto ha sido diseñado previamente. Las actividades se trabajarán en un aula de 4º curso de Primaria de unos 20 alumnos. Los ejercicios a realizar están pensados para cinco grupos de cuatro niños por grupo y no ocuparán toda la sesión, permitiendo así seguir desarrollando la programación del curso.

Muchos de estos ejercicios requerirán un espacio grande ya que en ocasiones los alumnos necesitarán interpretar con instrumentos o bailar, por lo que sería bueno disponer de una sala a mayores si el aula de música no cumple con el espacio necesario.

Desde mi punto de vista el cuento musical es una herramienta que nos da la posibilidad de trabajar numerosos contenidos tanto de Educación Infantil como de Educación Primaria. En este caso trabajaremos con percusión corporal, con la creación de ostinatos y melodías, con danza y con interpretación de instrumentos. La creatividad será un elemento muy importante que se ejercitará mediante las actividades, buscando que los alumnos experimenten y desarrollen nuevas capacidades creadoras que más tarde utilizarán en el cuento musical.

Considero que para que el aprendizaje sea enriquecedor y significativo, es importante que se de confianza y libertad a los alumnos, lo cual será también una oportunidad para valorar la madurez y la responsabilidad tanto individual como grupalmente.

La interpretación final del cuento, creando de esta manera nuestro cuento musical, será el resultado final del trabajo anterior, por lo que el trabajo con las actividades es clave para los alumnos. Por eso, el docente deberá estar pendiente de los resultados siendo capaz de ajustar el nivel, proponer ejemplos y/o adaptarse al nivel de los niños.

4.2 FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR

La presente propuesta didáctica se ha fundamentado en el Decreto 38/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ley de ordenanza de Castilla y León.

- **Objetivos de etapa**

Durante la propuesta se trabajará el desarrollo de experiencias y proyectos musicales, de movimiento, escénicos y performativos grupales, contribuyendo al conocimiento y a la apreciación de valores y normas de convivencia. Es así debido al trabajo a través de los grupos cooperativos establecidos, donde deberán buscar el éxito conjunto.

Asimismo, trabajamos mediante la experimentación, creación e interpretación de propuestas musicales, de movimiento, escénicas y performativas individuales y colectivas donde contribuimos al desarrollo del trabajo individual y el equipo, de esfuerzo y responsabilidad, y actitudes de confianza, de sentido crítico y creatividad.

Igualmente, se favorece el desarrollo de la sensibilidad estética al descubrir paisajes sonoros de diferentes entornos. Finalmente, se trabajará la percepción, el análisis, la reflexión, la creación y la interpretación de propuestas musicales, de lenguaje corporal escénico y performativo, implicándonos con la música descriptiva y programática.

De igual manera, la interpretación, lectura y trabajo con el cuento fomentará la utilización de la lengua castellana mediante la utilización del vocabulario concreto de la música y danza, desarrollando hábitos de lectura a través de la utilización del vocabulario específico de la música, danza, y las artes escénicas performativas.

Por último, contribuiremos al manejo de aplicaciones informáticas de grabación y creación de partituras donde se trabajarán estrategias de recepción activa y crítica para la construcción del propio gusto y referente creativo, lo que contribuirá al desarrollo de las competencias tecnológicas básicas.

- **Objetivos de aprendizaje**

Los objetivos de aprendizaje que a través de esta propuesta se pretenden lograr son los siguientes:

- Trabajar el cuento a través de la música y la interpretación.

- Valorar el recurso del cuento musical como una herramienta para aprender mientras se divierten.
 - Favorecer el desarrollo de la creatividad y la capacidad creadora.
 - Fomentar el aprendizaje cooperativo.
 - Participar en las actividades de forma activa, asumiendo responsabilidades y valorando el trabajo realizado por cada compañero.
 - Mejorar el canto, el ritmo y la invención de canciones.
 - Desarrollar la sensibilidad por el trabajo bien hecho.
 - Trabajar el desarrollo de la atención y la memoria.
 - Descubrir nuevas habilidades musicales a través del cuento.
 - Desarrollar las habilidades que se requieren para escuchar activamente una audición.
- **Descriptorios operativos que se desarrollan, vinculados a los criterios de evaluación y competencias específicas.**

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptorios operativos
CE 1	1.1	CCL1, CP3, CPSAA1, CPSAA3, CCEC1, CCEC3
	1.2	CCL1, CPSAA3, CC1, CCEC1, CCEC2
CE 3	3.1	CCL5, CD2, CD4, CPSAA3, CPSAA5, CC2, CE1, CCEC4
	3.2	CCL1, CPSAA1, CPSAA5, CE1, CCEC3, CCEC4
	3.3	CCL1, CCL5, CPSAA3, CC2, CCEC3
CE 4	4.1	CCL1, CCL5, CP3, STEM3, CE1, CE3, CCEC4
	4.2	CCL1, CCL5, STEM3, CPSAA3, CPSAA4, CC2, CE3, CCEC4
CE 5	5.2	STEM2, STEM5, CPSAA2, CC2, CCEC3, CCEC4

- **Competencias específicas**

Durante la propuesta didáctica trabajaremos la competencia específica 1. Los alumnos deberán mostrar curiosidad para desarrollar el placer y apertura hacia el descubrimiento de nuevas propuestas musicales, de lenguaje corporal, escénico y/o performativo a través de la recepción activa y el trabajo con distintas obras de diferentes épocas.

La competencia 3 se trabaja durante casi toda la propuesta didáctica, tanto en las actividades como en el producto final de interpretación del cuento. Los niños utilizarán la música y la danza como medio de expresión de emociones y sentimientos durante las actividades 1, 3, 4 y 5. Además, se trabajará con un programa informático que facilitará las posibilidades expresivas con las que comunicarán y transmitirán sus ideas y sentimientos. Asimismo, favoreceremos la creatividad a través de técnicas de expresión artística que contribuirán al desarrollo de la autoconfianza del alumnado.

La competencia 4 se trabaja durante las 5 actividades previas al cuento y también durante la interpretación del mismo. Durante cada actividad los alumnos deberán crear, diseñar o elaborar producciones musicales en grupo. Así promovemos la valoración del proceso, donde, al tener que asumir diferentes roles, deberán respetar su propia labor y la de sus compañeros, desarrollar el compromiso en experiencias colaborativas y el espíritu emprendedor.

La competencia 5 se utilizará durante la actividad 3 en la que a través de la danza los niños experimentarán el movimiento y el control del cuerpo. Por otro lado, una de las fases más importantes que trabajaremos al interpretar el cuento musical será la del autocontrol y el silencio que los niños deben asumir desde que empezamos a interpretar el relato por lo que también en este momento trabajaremos esta competencia.

- **Contenidos curriculares y de concreción junto a los contenidos transversales.**

CONTENIDOS	
CURRICULARES	CONCRECIÓN
Bloque A. Recepción, análisis y reflexión	
La música descriptiva y programática como medio de evocación de ideas, sentimientos e imágenes extra-musicales y de fomento de la percepción auditiva y de la creatividad.	Expresión de sentimientos, sensaciones y características personales a través de la música.
Normas elementales de comportamiento en la recepción de propuestas musicales, de lenguaje corporal, escénico y performativo, en diferentes espacios. El silencio como fórmula de respeto y elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción	El respeto y el silencio como elemento fundamental a la hora de la interpretación y creación de producciones musicales.
Paisajes sonoros de entornos próximos.	La escucha activa y la creación de paisajes sonoros.
Estrategias básicas de recepción activa que favorezcan el disfrute y el respeto. Construcción del propio gusto y referente creativo.	La audición y recepción activa mediante el movimiento y la interpretación.
Bloque B. Experimentación, creación e interpretación.	
Actitud activa e interés tanto por el proceso como por el producto final en producciones musicales, de lenguaje corporal, escénico y performativo. Iniciación a la valoración de ambos.	Actitud positiva durante el proceso y resultado de las distintas actividades, así como en la presentación del cuento de la última sesión.
La percusión corporal y posibilidades sonoras del propio cuerpo.	La percusión corporal guiada.
Fases del proceso creativo de propuestas musicales, de lenguaje corporal, escénico y performativo: planificación guiada, experimentación e interpretación.	La creación de producciones musicales individuales y en grupo. La utilización de instrumentos de percusión de altura determinada e indeterminada.

Capacidades expresivas y creativas básicas de la expresión corporal y dramática.	La danza y el movimiento: El baile y la creación de coreografías en grupo.
	La improvisación a través de movimientos y danzas.

Atendiendo al Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria, desarrollamos en este apartado los contenidos transversales que la propuesta de aprendizaje pretende trabajar.

Se potencia el hábito, el dominio y el placer de la lectura, utilizando una narración como elemento principal de toda la producción musical final. Así los alumnos desarrollarán todo su trabajo a partir del cuento trabajando la comprensión lectora, la expresión oral, escrita y la interpretación de textos.

La competencia digital se fomenta de manera indirecta durante la mayoría de las actividades, pues el docente se apoyará en recursos digitales para proyectar imágenes o reproducir música. No obstante, esta competencia se convierte en el elemento principal de una de las actividades al usar un programa de creación de melodías.

El desarrollo de la creatividad será fundamental durante todo el proceso de aprendizaje. Además, cabe señalar que todas de actividades requieren de la creación e inventiva de los alumnos, lo que convertirá este contenido en uno de los más importantes de esta propuesta.

4.3 METODOLOGÍA

La secuencia de actividades diseñada durante esta propuesta didáctica tiene como objetivo fundamental la interpretación del cuento musical creado. La idea de que el trabajo gire alrededor del producto final está pensada para incentivar y motivar a los niños, buscando de esta manera poner en práctica metodologías de enseñanza activa. Las actividades y el resultado final de interpretación del cuento están pensadas para ser realizadas a través de grupos de aprendizaje cooperativo donde los niños serán los responsables de que el producto final sea exitoso.

Cabe mencionar que el papel del docente será el de un mero guía donde los alumnos puedan apoyarse en caso de duda, el proceso de enseñanza-aprendizaje deberá darse de forma autónoma buscando su principal apoyo en los compañeros.

Las actividades están diseñadas para que sean innovadoras y atractivas para el grupo, utilizando recursos digitales, instrumentos, canciones, etc. Dentro de cada actividad encontraremos los

recursos necesarios para trabajarla. No obstante, hay que señalar que cuando me refiero a “instrumentos de percusión indeterminada” dentro de este apartado, hablo de panderos, maracas, claves, cajas chinas, triángulos, etc. La mayoría de las actividades dejan total libertad para que los niños creen desde cero sus propias composiciones, buscando así que no solo aprendan durante la exposición del relato, sino durante todo el proceso. De igual manera, les haremos entender que al ser ellos los protagonistas de la creación, deben atender a sus responsabilidades y trabajar de acuerdo con la exigencia que piden las actividades para que el producto final sea lo mejor posible.

Es importante destacar que esta propuesta didáctica no ha sido diseñada para un grupo en concreto por lo que será durante su puesta en práctica donde el docente deberá adaptar curricularmente las actividades para garantizar la accesibilidad de todo el grupo.

A lo largo de esta propuesta los alumnos realizarán diversas actividades que promoverán diferentes formas de trabajo. Aunque todas ellas se elaboren por grupos, en algunas de ellas tendrán que actuar individualmente. La formación de los grupos se establecerá por el profesor, durante este proceso, el docente deberá pensar en el rendimiento individual, el compromiso y la atención con la que trabaja cada alumno, para de esta manera equilibrar los grupos de forma que cada uno sea productivo.

La propuesta planteada está pensada para que cada actividad se realice en una sesión diferente y nunca se ocupará la sesión completa. Al cabo de cinco actividades y por lo tanto cinco sesiones, los alumnos ya estarán preparados para interpretar musicalmente el cuento. Para esto último, dispondremos de una clase completa en la que se resolverán dudas, se practicará y se aportarán ideas para que el producto final sea bueno.

4.4 ACTIVIDADES

Las cinco actividades expuestas a continuación tienen como finalidad la musicalización de un cuento elaborado previamente por el docente (ver Anexo 1). Para la realización de las actividades, elaboraremos cinco grupos de 4 niños, asignaremos a cada grupo una tarea previamente trabajada en nuestras actividades con la que musicalizar nuestro cuento elaborando así nuestro producto final, el cuento musical, el cual interpretaremos entre toda la clase.

4.4.1. ACTIVIDAD 1. La primavera

Una de las partes de la musicalización de nuestro cuento es la interpretación de situaciones de la obra a través de percusión indeterminada. Por ello lo trabajaremos en la siguiente actividad.

Objetivos

- Utilizar instrumentos para interpretar emociones de personajes o situaciones.
- Aportar ideas, buscar soluciones y coordinarse bien dentro del grupo.
- Utilizar los instrumentos de forma adecuada respetando el material.
- Trabajar la improvisación y la creación de sonidos.

Temporalización: De 15 a 20 minutos

Recursos

- Instrumentos de percusión indeterminada y determinada: maracas, panderos, ranas, claves, triángulos, xilófonos, etc.
- Audición: Concierto para violín y orquesta "La Primavera", Op. 8 RV 269, 1º tiempo. Vivaldi. <https://www.youtube.com/watch?v=l4Ad6pZ8vEQ>

Desarrollo de la actividad

Empezaremos la actividad con la audición del primer tiempo de La Primavera de Vivaldi, la escucharemos juntos hasta el minuto 2.30, comentaremos en alto lo que evoca la música y cómo transmite lo que pasa, y si es "malo o bueno". Después del ejemplo, proyectaremos cuatro imágenes en la pizarra digital (Ver Anexo 2). Cada grupo debe pensar en cómo interpretar la situación de cada imagen a través de sonidos. A cada grupo se le dará un xilófono, un pandero, un triángulo y un rascador. Es importante recalcar que en esta actividad cualquier tipo de sonido vale, es decir, los alumnos podrán usar voces, ruidos de zapatos, papeles, sonidos de cualquier cosa que se les ocurra, además de los instrumentos. La mecánica de la actividad consistirá en proyectar una de las imágenes y dejar a los niños entre 4 y 5 minutos para pensar en los sonidos adecuados para interpretarla, después de este tiempo, los alumnos interpretarán sus creaciones y se pasará de imagen hasta haberlas interpretado todas.

4.4.2. ACTIVIDAD 2. Las frases con ritmo

Objetivos

- Trabajar estructuras rítmicas a través de oraciones
- Fomentar la creatividad y el trabajo en equipo
- Utilizar instrumentos de percusión indeterminada para interpretar ritmos creados por ellos mismos.

Temporalización: 20 minutos

Recursos

- Materiales: Hoja en blanco para crear los ritmos e instrumentos de percusión indeterminada.
- Espacios: Aula de música.

Desarrollo de la actividad

Cada grupo de 4 alumnos deberá convertir determinadas oraciones propuestas por el docente, en ritmos. Utilizando las figuras: blanca, negra, corchea y semicorchea. Para empezar con la actividad, pediremos a los alumnos que creen el ritmo de su nombre y lo interpreten con palmadas. Una vez terminada la introducción el docente escribirá las siguientes frases en la pizarra:

- Sol, Luna, chocolate sí.
- Pies al suelo van, qué alegría, chof.
- Coge las baquetas, toca con fervor.
- Cuando salto veo más.

Explicaremos que para elaborar la actividad deberemos colocar cada sílaba en una figura. Además, trabajaremos únicamente con el compás de 2/4 para que sea más fácil para ellos. Para completar la actividad correctamente, los niños deberán hacer coincidir el acento de las palabras o la sílaba tónica de las mismas con el pulso fuerte del compás. Los alumnos, por grupos, deberán poner ritmo a las frases que después de 15 minutos deberán interpretar, con palmas, y con el instrumento de percusión indeterminada que ellos elijan. Los ritmos se crearán en hojas que la profesora repartirá con el comienzo de la actividad.

A continuación, se muestran dos ejemplos de frases con ritmo:

Si - gue es - te ritm - mo, no pier - das el com - pás

To - co..el cla - ri - ne - te y tam - bién el sa - xo - fón

4.4.3. ACTIVIDAD 3. Los xilófonos

Para nuestro cuento musical, los alumnos deberán crear un pequeño ostinato que se repita cada vez que los personajes se nombran o salen a la escena, la realización del ostinato persigue reflejar las características y la personalidad del personaje por lo que esta actividad está enfocada a conseguir ese efecto con el que la música nos cuenta cómo es un personaje.

Objetivos

- Crear melodías a través de sensaciones que experimentan los propios alumnos.
- Utilizar instrumentos de percusión determinada.
- Improvisar la creación de sonidos.
- Trabajar con la escala pentatónica.

Temporalización: 30 minutos

Recursos

- Xilófonos, metalófonos y carillones.

Desarrollo de la actividad

Repartiremos instrumentos de percusión determinada (xilófonos, metalófonos y carillones) en cada grupo para que todos los alumnos tengan la posibilidad de elegir un instrumento. Quitaremos las notas Si y Fa para trabajar la escala pentatónica de Do y todos juntos realizaremos algunos ejercicios de ritmos en eco para comprobar que en esta escala todo lo que toquemos sonará bien.

La primera tarea será pedir que cada niño elabore una melodía que le describa. Se darán algunas pautas para que elijan cómo lo pueden hacer: utilizar saltos, notas seguidas, notas graves, notas agudas, un tempo rápido o lento, variar la intensidad, elegir un instrumento u otro, etc. de tal forma que busquen características personales que puedan plasmar con música. Deberá ocupar cuatro compases de 2/4 y tendrán que escribirla en una hoja de pentagramas. A continuación, cada alumno tocará su melodía para los miembros de su grupo y después cambiará la partitura con otro compañero. La ensayarán para comprobar que se ejecuta tal y como la melodía estaba pensada.

En segundo lugar, se propondrá un reto que consistirá en interpretar la melodía, que previamente han intercambiado, para toda la clase. Los demás grupos tendrán que adivinar a qué niño del grupo pertenece la melodía.

4.4.4. ACTIVIDAD 4. Bailamos

Durante nuestro cuento musical, los alumnos deberán representar un baile, por lo que utilizaremos esta actividad para introducir ideas y coreografías que podrán utilizar cuando llegue la hora de representarlo durante el cuento musical. Es importante que durante estos ejercicios el docente actúe y baile con ellos para proporcionar un ambiente de confianza y de diversión donde sean totalmente libres de expresarse a través de la danza.

Objetivos

- Crear coreografías sencillas y cortas.
- Fomentar la toma de decisiones y los acuerdos entre compañeros.
- Explorar la creatividad de cada alumno.
- Trabajar la coordinación y expresión corporal.

Temporalización: 20 minutos

Recursos

Canción Shake it Off. Taylor Swift: <https://www.youtube.com/watch?v=8xG7mH8i-WE>

Desarrollo de la actividad

Para preparar el baile, empezaremos con un juego sencillo parecido al Simón dice. El docente se colocará en frente de la clase diciendo a los niños que desde ahora son su espejo, ya que crearemos este efecto. Haremos ver a los niños a través de ejemplos que, si el docente levanta la mano derecha, ellos levantarán su mano izquierda, trabajando de esta manera como si los niños fueran un reflejo del profesor. Cuando el docente cruce los dedos mientras baila, los alumnos deberán permanecer como estatuas. Cuando se empiece a reproducir la música, los niños deberán copiar los movimientos bailando así al ritmo de la música atendiendo a la posición de los dedos del maestro.

Después de este calentamiento, se juntarán por grupos y deberán crear una pequeña coreografía al ritmo de la música propuesta. Para que sea más fácil para ellos, podremos dar ideas de pasos de baile antes de que empiecen a elaborarlo haciendo un ejemplo con la misma música. La obra elegida tiene una estructura A B que se repite durante toda la canción. Así propondremos a dos grupos que creen una coreografía sobre la parte A y a otros dos grupos sobre la parte B. Al interpretarla, los grupos que bailan durante la parte A, deberán realizar los pasos durante dos

ocasiones, en el caso de los alumnos que interpretan la parte B, serán tres veces. Durante el tiempo de reproducción de la canción desde el minuto 2:21 hasta el 2:41, todos los grupos bailarían improvisando.

4.4.5 ACTIVIDAD 5. Cuadros musicales

Objetivos

- Crear melodías a través de recursos TIC
- Experimentar con sonidos a través de programas informáticos

Temporalización: 30 minutos

Recursos: Ordenadores o tablets, enlace Song Maker

<https://musiclab.chromeexperiments.com/Song-Maker>

Desarrollo de la actividad

Durante esta actividad, los alumnos elaborarán su propia melodía por grupos. Para crearla, utilizaremos el programa Song Maker, con el cual trabajaremos por medio de ordenadores y tablets. Se pedirá a los niños que elaboren 8 compases de 2/4. Para que las características del compás sean las correctas, cambiaremos en la pestaña "settings" los siguientes patrones:

Length	8 bars <input type="button" value="-"/> <input type="button" value="+"/>	Scale	Major <input type="button" value="v"/>
Beats per bar	2 <input type="button" value="-"/> <input type="button" value="+"/>	Start on	Middle <input type="button" value="v"/> C <input type="button" value="v"/>
Split beats into	2 <input type="button" value="-"/> <input type="button" value="+"/>	Range	1 octave <input type="button" value="-"/> <input type="button" value="+"/>

El programa permitirá a los niños crear diferentes melodías de forma rápida y sencilla rellenando determinados cuadros. Cuando los niños hayan terminado cada trabajo, reproduciremos cada una delante de toda la clase.

4.4.6 ACTIVIDAD FINAL

Objetivos

- Interpretar el cuento musical
- Trabajar en equipo de forma coordinada para obtener el mejor resultado posible
- Respetar el turno de los demás y guardar silencio cuando no es el momento de actuar

Temporalización: 1 hora

Recursos

Flautas, instrumentos de percusión indeterminada y determinada, ordenadores y/o táblets, texto del cuento de los tres músicos (Anexo 1).

- I'm a believer <https://www.youtube.com/watch?v=bWqmc8qxEps>
- Song Maker <https://musiclab.chromeexperiments.com/Song-Maker>

Desarrollo de la actividad

Empezaremos leyendo el relato delante de toda la clase, con la ayuda del grupo al completo escribiremos los nombres de los protagonistas en la pizarra: Julieta, Marco y Luca. Dividiremos a los grupos con los que han estado trabajando anteriormente y se explicará cómo vamos a realizar la sonorización del cuento.

- **Grupo 1:** Este equipo se encargará de representar las situaciones vividas en el cuento a través de la música, para ello se les proporcionará instrumentos de percusión, pero se les propondrá también introducir objetos cotidianos para utilizar su sonido. Este grupo deberá elegir cómo interpretar cada situación y con qué instrumentos:
 - Julieta contenta cuando decide ir al conservatorio.
 - El parque
 - El viento y la escena del gorro
 - La ciudad
 - Cuando se enteran de la prueba
 - Final de la historia
- **Grupo 2:** El segundo grupo deberá interpretar las frases subrayadas en gris a través de ritmos. Se les dará la opción de usar un único pandero para que uno de ellos guíe a los

demás, aunque cuando se esté leyendo el cuento, todos ellos deben utilizar percusión corporal para interpretar las frases que anteriormente deben haber preparado en una hoja con cada ritmo.

- ¡Qué gran idea! ¡Qué gran idea!
 - No me fio, es un extraño
 - ¡Sí! ¡Sí! ¡Un amigo al fin!
 - ¡Madre mía! ¡Quién lo diría!
 - Su canción fue la mejor
- **Grupo 3:** El grupo tres creará los ostinatos de cada personaje. El instrumento principal que deben utilizar será el xilófono, aunque se les permitirá utilizar de igual manera los instrumentos de percusión indeterminada. Aunque lo hayan trabajado anteriormente, se recalcará que cada ostinato debe ser corto y debe contarnos cómo es el personaje. Este grupo será el encargado de reproducir dichas melodías cada vez que se pronuncie el nombre de un personaje. Cabe mencionar que, aunque el ostinato siempre sea el mismo para cada personaje, los personajes experimentan cambios de humor durante la obra, por lo que propondremos jugar con intensidades y/o tempos.
 - **Grupo 4:** Este grupo será el encargado de elaborar un baile que se representará en el momento de la audición de baile de los protagonistas. La canción que interpretarán será “Im a believer”. La cual mantiene una estructura A B que será fácil de trabajar para ellos, teniendo que pensar los pasos de baile para una estrofa y estribillo repitiéndolas hasta el final de la canción.
 - **Grupo 5:** El último grupo se encargará de la famosa melodía que Julieta interpreta durante el relato. El grupo debe crear esta melodía a partir del programa utilizado anteriormente Song Maker, donde elaborarán 8 compases con el software. Habrá dos momentos en los que los niños reproduzcan esta melodía, cuando Julieta se la interpreta a su madre, y al final de la obra.

Cada grupo tendrá media hora para elaborar su tarea, después de haberse cumplido este tiempo, se repasarán las partes del cuento que cada equipo debe interpretar. Se leerá el relato de nuevo, indicando y hablando con los niños sobre cuándo deben entrar, salir y corregir detalles. Cuando todo esté claro, el docente leerá el cuento y los alumnos interpretarán nuestro nuevo cuento musical. Si el docente valora que es oportuno, podremos representar nuestro cuento a niños de otros cursos, haciéndoles vivir la experiencia de un cuento interpretado musicalmente.

4.5. EVALUACIÓN

La evaluación será llevada a cabo por el profesor y se realizará una vez se termine la propuesta de aprendizaje. Los criterios de evaluación empleados son los que se han expuesto anteriormente en el apartado *Fundamentación curricular*, Dentro de la evaluación se utilizarán diferentes técnicas para que el producto evaluado tenga como objetivo la evaluación más justa del aprendizaje de cada niño, tanto grupal como individual. La adquisición de las competencias específicas será lo más importante a valorar a través de los métodos de evaluación utilizados.

El principal método de evaluación será el de la observación por parte del profesor. El docente deberá emplear este método para además de evaluar, recoger información sobre los problemas que pueden derivar cuando los alumnos trabajan en grupo.

Para la evaluación de las actividades, el docente recogerá información de cada alumno a través de la rúbrica presentada a continuación:

Nombre del alumno	Siempre <i>2 puntos</i>	En la mayoría de las ocasiones <i>1,5 puntos</i>	Normalmente <i>0, 75 puntos</i>	Nunca <i>0 puntos</i>	TOTAL
Muestra curiosidad por desarrollar el placer y se abre a nuevas propuestas musicales					
Utiliza la música y la danza como medio de expresión de emociones					
Trabaja en grupo, aporta ideas y se abre a nuevas opiniones					
Es creativo y favorece al desarrollo de las actividades					
Valora el proceso de creación, asume roles y responsabilidades					
Escucha y respeta los momentos de actuación y silencio					

Para evaluar la interpretación del cuento musical, se elaborará una rúbrica donde se tendrán en cuenta, ahora por grupo, el resultado final del cuento musical.

Grupo:	Sobresaliente (2,5)	Aprobado (1)	Insuficiente (0)	TOTAL
Trabajo en grupo	Todos los componentes del grupo trabajan por igual, se ayudan y disfrutan del resultado	No todos los componentes del grupo trabajan igual, pero todos tienen alguna función	El trabajo recae sobre 1 o dos de los integrantes del grupo	
Respeto y silencio	El grupo se comporta, escucha y actúa durante toda interpretación del cuento	El grupo se comporta, escucha y actúa durante la mayoría de la interpretación del cuento	El grupo no se comporta debidamente durante la interpretación del cuento	
Productos finales	El producto final que debían elaborar es exquisito	El producto final que debían elaborar es correcto con algún fallo	El resultado final no es bueno	

5. CONCLUSIONES

Tras haber realizado este Trabajo de Fin de Grado, considero que el cuento musical es un gran recurso para trabajar contenidos de la asignatura de música. La investigación y el desarrollo del proceso me han permitido ser consciente del alcance, potencial y cambio que este recurso puede provocar en el proceso de enseñanza-aprendizaje. En muchas ocasiones, este va ligado a la creencia de que cuantos más ejercicios, horas de trabajo, y actividades se realizan, más exitoso es. Sin embargo, y en contra de este pensamiento, opino que, trabajando con este tipo de propuestas, los alumnos adquieren conocimientos significativos que ayudarán y aportarán a que los alumnos se desarrollen de forma integral. Asimismo, es importante mencionar que el simple hecho de utilizar un cuento será atractivo y beneficioso desde el primer momento al estimular la atención, el lenguaje y la escucha entre otros elementos. Igualmente, la propuesta está diseñada para realizarse a través de aprendizaje cooperativo, fomentando así las habilidades sociales y relaciones interpersonales, la empatía y el respeto, valores fundamentales que deben ser enseñados cada día.

Como futura docente especializada en educación musical, ha sido muy gratificante buscar y encontrar tanta información acerca de los beneficios que la música y en concreto el cuento musical poseen al trabajarse con niños. Del mismo modo, considero que la actuación del profesor de música es una parte muy importante en este tipo de propuestas, ya que debe encontrar el balance entre guiar y dejar libertad a los niños y, sobre todo, motivar y participar activamente en los momentos en los que los niños se sientan más vergonzosos y/o tímidos.

Durante mis prácticas del último año tuve la suerte de poner en práctica un cuento musical, la experiencia que viví la voy a recordar siempre, si bien es cierto que los niños eran de primero de primaria y considero que el cuento para ellos es aún más atractivo, vi a los niños disfrutar, preguntar, reírse y querer más y más para trabajar con el cuento que mi tutora y yo habíamos elegido. Desde ese momento supe que el cuento musical era un medio que quería investigar y poner en práctica tan pronto como fuera posible. No obstante, es una pena que esta propuesta didáctica no haya podido ponerse en práctica para valorar los resultados y diferencias que seguro que hay entre el resultado con el primer grupo con el que trabajé a través del cuento musical.

La propuesta didáctica está diseñada para el curso de 4º de Primaria, contiene ejercicios de creación de ritmos, melodías, se utilizan diferentes tipos de instrumentos y se asume que cada grupo va a actuar con responsabilidad elaborando lo pedido a la altura de su nivel. Sin embargo,

cuando utilicé el cuento musical en 1º de Primaria, cada actividad que realizamos estaba muy guiada y las audiciones activas y la interpretación dancística eran lo más importante.

En cuanto a los objetivos planteados al inicio de este TFG ubicados en el apartado *Justificación y objetivos*, considero que el objetivo general lo he trabajado tanto durante el marco teórico como en el apartado de la propuesta de aprendizaje. De hecho, la investigación previa que ha dado lugar a este marco teórico ha sido la fuente principal de las ideas e invenciones que me han llevado a diseñar la posterior propuesta didáctica.

Con relación a los objetivos específicos, el primer objetivo, *analizar las cualidades que la música aporta en la Educación Primaria*, lo he investigado durante el primer apartado del marco teórico, donde se habla de los tipos de dimensiones que la música ayuda a desarrollar durante la Educación Primaria. *Investigar sobre las posibilidades de utilización del cuento musical en el aula*, el segundo objetivo, se trabaja también durante el punto del marco teórico en el que se hace referencia al cuento musical, pero también durante la propuesta didáctica, pues, para crearla, he necesitado de esta investigación. Las competencias *diseñar una propuesta didáctica utilizando la herramienta del cuento musical para desarrollar la danza, la audición, el ritmo y la instrumentación y acercar la música y los cuentos a los niños*, han sido trabajadas de forma paralela durante la propuesta, donde a través de toda la creación de las actividades, se intenta que los niños junten estos dos elementos, el cuento y la música. El objetivo, *conocer los beneficios del cuento musical como estrategia pedagógica*, se han trabajado durante todo este Trabajo de Fin de Grado, pues, aunque se hayan recogido datos sobre este punto en el marco teórico, creo que durante la propuesta he podido reflexionar sobre ellos y utilizarlos.

Por tanto, haciendo referencia al párrafo anterior, creo que el grado de consecución de los objetivos propuestos es alto.

Por último, me gustaría concluir este trabajo comentando que, gracias a la búsqueda de información, creación de actividades e incluso gracias a la creación del texto del propio cuento, he adquirido nuevos conocimientos y destrezas que sin duda serán muy útiles cuando pueda poner en práctica tanto otras propuestas como la elaborada en este Trabajo de Fin de Grado, cosa que sin ninguna duda haré. A su vez, he tenido momentos de frustración donde he tenido que recapacitar sobre si lo que estaba creando era posible realizarse con un grupo de alumnos de 4º de Primaria, ajustar los niveles de dificultad de las actividades ha sido bastante complejo. No obstante, el tema elegido me ha hecho disfrutar mucho, el trabajo con el cuento musical me ha hecho recapacitar sobre lo que me hubiera gustado a mí hacer en clase de música y que creo que

complacerá a los niños del mismo modo, así, la adquisición de conocimientos se producirá de tal manera que el alumnado ni siquiera se dé cuenta.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Arguedas, C. (2006). Cuentos musicales para los más pequeños. *Actualidades Investigativas en Educación*, 1(6), 1-22. <https://doi.org/10.15517/aie.v6i1.9205>
- Botella, A. M., (2006). Música y psicomotricidad. *Revista Iberoamericana de Psicomotricidad y Técnicas corporales*, 21(6), 215-222.
- Borislova, N. B., (2017). Desarrollo de la creatividad en primaria a partir del cuento musical. *Revista Iberoamericana para la Investigación y el Desarrollo Educativo*, 7(14), 33-47. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6048701>
- Decreto 38/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación primaria en la Comunidad de Castilla y León. *Boletín Oficial de Castilla y León*, 190, de 29 septiembre de 2022. <https://bocyl.jcyl.es/boletines/2022/09/30/pdf/BOCYL-D-30092022-2.pdf>
- Gisbert, V. (2018). La creatividad musical como herramienta educativa para el cambio social. *Creatividad y Sociedad*, 27, 26-46. <http://vicentagisbert.es/wp-content/uploads/2020/04/03-2.La-creatividad-musical-como-herramienta-educativa-para-el-cambio-social.pdf>
- Herrera, S. (2016). Crear y expresar en movimiento un cuento musical. *Eufonía*, 67, 36-39. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5526912>
- Jácome, Y. M., Verdezoto, W. B., Andrade, F. E., y Jimenez, T. K. (2023). El impacto de la Educación musical en el desarrollo cognitivo de los estudiantes de Educación Básica. *Polo del Conocimiento*, 4(8), 2023-2034. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9152255>
- Guillanders, C., Tojeiro, L. y Casal, L. (2018). Sonorizando cuentos infantiles. *Revista de Literatura Infantil e Xuvenil*, 5, 119-136. <https://revistas.usc.gal/index.php/elos/article/view/5253>
- Lacárcel, J. (2003). Psicología de la música y emoción musical. *Educatio*, 20(12), 213-226. <https://revistas.um.es/educatio/article/view/138>

- Ley 14/1970, de 4 de agosto, General de Educación y Financiamiento de la Reforma Educativa. *Boletín Oficial del Estado*, 187 de 6 de agosto de 1970. <https://www.boe.es/boe/dias/2021/08/06/pdfs/BOE-S-2021-187.pdf>
- Ley Orgánica 1/1990, de 3 de octubre, de Ordenación General del Sistema Educativo. *Boletín Oficial del Estado*, 238, de 4 de octubre de 1990. <https://www.boe.es/eli/es/lo/1990/10/03/1>
- Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. *Boletín Oficial del Estado*, 106, de 4 de mayo de 2006. <https://www.boe.es/eli/es/lo/2006/05/03/2>
- Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa. *Boletín Oficial del Estado*, 295, de 30 de diciembre de 2013. <https://www.boe.es/eli/es/lo/2013/12/09/8>
- Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. *Boletín Oficial del Estado*, 340, de 30 de diciembre de 2020.
- Martínez Nila, M. N. (2013) *Desarrollo motriz grueso en niños de preescolar a través de actividades lúdicas: Individual y grupal*. [Tesina. Universidad Pedagógica Nacional. México] <http://200.23.113.51/pdf/30153.pdf>
- Molina, M. (2008). La música en Educación Infantil. *Revista de Música Culta*, 88, 1-6. <https://www.filomusica.com/filo88/edinfantil.html>
- Mosquera, I. (2013). Influencia de la música en las emociones: una breve revisión. *Realitas*, 1(2), 34-38. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4766791>
- Muñoz, J, R., (2002). El cuento y la canción. *Eufonía*, 24, 59-70.
- Padilla Castillo, R. (2009). Desarrollo psicoevolutivo en niños de 6-12 años. *Revista digital Innovación y experiencias educativas*, 14(1) https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_14/RAFAEL_PADILLA_1.pdf
- Palacios, F. (2000). Cuentos musicales: Una nueva estrategia pedagógica. *Cuadernos de literatura infantil y juvenil*, 125, 7-13
- Palacios, F. (2012). Cuento y música: Un idilio permanente. *Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes*. <https://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmcd79z1>

- Romero, M. E. (2007). Los cuentos musicales en la Educación primaria. *Revista de música culta FILOMÚSICA*, 82 <http://www.filomusica.com/filo82/cuentos.html>
- Toboso, S. y Viñuales, N. (2007). El cuento musical. Otra forma de contar un cuento. *Padres y maestros*, 307, 13-15.
<https://revistas.comillas.edu/index.php/padresymaestros/article/view/1723/1470>
- Vicente-Yagüe Jara, M. I. y Guerrero Ruiz, P. (2015). El cuento musical. Análisis de sus componentes textuales, musicales e ilustrados para el desarrollo de las competencias básicas en educación primaria. *Revista de Currículum y Formación de Profesorado*, 19(3), 398-418. <https://revistaseug.ugr.es/index.php/profesorado/article/view/18900>
- Viciano, V., Conde, J. y Conde, J. L. (2003). El cuento, motor en la enseñanza de los elementos musicales. *Eufonía*, 27, 77-85.

ANEXOS

Anexo 1. El cuento de los tres músicos

Julieta era una niña poco común, disfrutaba de la soledad del campo, de las fantasías de sus libros y sobre todo de tocar su flauta travesera, la cual fue un regalo de su madre. Julieta era bastante tímida, pero esa timidez se disipaba cuando tocaba esa melodía con su flauta... siempre la misma, aunque estudiara mil canciones, siempre acababa con su propia canción. Un día, cuando estaba en el jardín escuchando a los pájaros, tuvo una idea. Salió corriendo, agitada y emocionada en dirección al salón y le dijo a su madre que quería ser flautista profesional. Julieta tocó para su madre su famosa melodía dejándola boquiabierta, fue entonces cuando su madre, le propuso empezar a estudiar música en el conservatorio de la ciudad.

(¡Qué gran idea! ¡Qué gran idea!)

Rápidamente se dispuso a hacer su mochila y a preparar su flauta. Dejó su casa atrás y recorrió calles y más calles por la ciudad, hasta que llegó al parque más grande que había visto nunca. Empezó a hacer frío y a irse el sol, una fuerte ráfaga de aire tiró al suelo el gorro de Julieta, llenándolo de los pinchos que había en el parque y provocando lágrimas en los ojos de la niña. Cuando se agachó para cogerlo, se dio un cabezazo con un niño que pretendía ayudarlo a recoger la prenda. El chico se presentó diciendo su nombre, Marcos.

(No me fío, es un extraño)

- Gracias por tu ayuda, Marcos, ahora debo irme, tengo algo de prisa – Dijo Julieta.
 - ¿Dónde vas? Si puedo preguntar...- Respondió Marcos.
 - Debo presentarme a las 8 y media en el conservatorio, quiero empezar a estudiar allí, toco la flauta travesera – Siguió Julieta.
- (Julieta empezó a tocar la melodía que tanto disfrutaba)
- ¡Guau! Yo también voy para allá, toco el violín... Podríamos ir juntos... si no te importa – Sugirió Marco con tono alegre.

(¡Sí! ¡Sí! ¡Un amigo al fin!)

Los dos niños, Marco y Julieta siguieron su camino saliendo del parque, cruzando el puente y adentrándose en calles llenas de gente hasta llegar a la puerta del conservatorio. Al llegar allí, se encontraron con un niño, rubio, tímido y encogido de hombros, parecía asustado... así que Marco, con la alegría que le caracterizaba, fue a preguntarle qué le pasaba.

- ¡Hola! Soy Marco, y ella es Julieta. Estás aquí para empezar las clases de música, ¿verdad?, ¿Qué instrumento vas a tocar para la prueba?
- Eso creía, toco el saxofón... -dijo Luca casi temblando- pero he entrado y me acaban de decir que hay que pasar una prueba de baile además de la de instrumento. Me han dicho que debía conseguir un grupo con el que bailar, o hacerlo solo... - Terminó Luca. Julieta ardió en pánico, no se lo podía creer, no tenía ni idea de baile.
- Chicos, son solo las 7 y media... y Luca, tú mismo has dicho que se podía hacer en grupo... Lo haremos juntos- Respondió Marco ilusionado.

Los niños entraron en una de las clases y empezaron a crear, bailar y moverse para elaborar dicho baile, gracias a ese momento de diversión casi olvidaron que lo que tenían que hacer era una prueba de ingreso.

Al dar las 8 y media, los tres ahora amigos salieron al escenario, Julieta, nerviosa pero firme, Marco, tranquilo y seguro de sí mismo y por último Luca, tembloroso y con miedo al fracaso. Se dejaron llevar por la música, el ritmo y los pasos que habían acordado y en el medio de su actuación salieron incluso sonrisas de satisfacción. Su actuación los llevó a obtener la mejor nota de la prueba.

(¡Madre mía! ¡Quién lo diría!)

Después del baile, llegó la interpretación con instrumentos, Marco, interpretó a la perfección su pieza con el violín, tanto que los jueces le puntuaron con un nueve; Luca, tan inseguro como siempre, se equivocó en dos notas que ni siquiera se notaron, le evaluaron con un ocho. Por último, Julieta y su querida flauta, salieron al escenario y empezaron a interpretar las obras con gusto y clase. Pero, al terminar la obra, Julieta tocó su pequeña melodía como final. Los profesores se acercaron a felicitar a Julieta, sin duda había sido una de las mejores audiciones, un diez fue su nota final.

(Su canción fue la mejor)

Conociendo ya sus resultados, los tres amigos, Marco, Luca y Julieta, empezaron ese día una amistad que continuaría durante muchos, muchos años.

Texto de elaboración propia.

Anexo 2. Imágenes con música

