



---

# Universidad de Valladolid

Facultad de Filosofía y Letras

MÁSTER EN PROFESOR DE EDUCACIÓN SECUNDARIA  
OBLIGATORIA Y BACHILLERATO, FORMACIÓN PROFESIONAL  
Y ENSEÑANZAS DE IDIOMAS

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

TRABAJO FIN DE MÁSTER

## Hacia un Currículo Inclusivo: La Integración de Autoras Hispanoamericanas en el Currículo de 4º ESO

Curso 2023/2024

Laura Magdaleno Benavides

Tutora: Patricia Marín Cepeda

Cotutor: Jorge Ferreira Barrocal

*Valladolid, 17 de junio de 2024*



# **Hacia un Currículo Inclusivo: La Integración de Autoras Hispanoamericanas en el Currículo de 4º ESO**



---

**Universidad de Valladolid**

**Facultad de Filosofía y Letras**

**Máster en profesor de educación secundaria obligatoria y bachillerato,  
formación profesional y enseñanzas de idiomas**

TRABAJO FIN DE MÁSTER

**Hacia un Currículo Inclusivo: La Integración de  
Autoras Hispanoamericanas en el Currículo de 4º ESO**

**Laura Magdaleno Benavides**

**Tutora: Patricia Marín Cepeda**

**Cotutor: Jorge Ferreira Barrocal**

Departamento de Lengua Española

Curso académico 2023/2024

*A mis tutores de este trabajo, Patricia y Jorge, por ayudarme a lo largo de este curso académico.*

*A mi madre y a mi padre, porque sin ellos no sería la persona que soy a día de hoy.*

*A Nico, Jas, Gigi, Vicky, Eric, Panambi, Mica, Nanda y Naty, por alegrarme los días y acompañarme cada sábado a pesar de la distancia.*

*Y a mis gatos, Orfeo y Medea, por acompañarme de manera incondicional desde el mediodía hasta el anochecer.*

*Gracias.*

*“Sorry for not winning you an arcade ring”*

*Taylor Swift*

## **Resumen**

El presente trabajo fin de máster tiene como objetivo analizar y justificar la inclusión de autoras hispanoamericanas en el currículo de 4º de la ESO. La escasa representación de estas escritoras en los materiales didácticos actuales limita la comprensión y valoración de la literatura hispanoamericana y de la diversidad cultural en los estudiantes. El marco teórico abarca la evolución histórica de la literatura hispanoamericana. Se destaca la contribución de autoras desde la época colonial hasta el siglo XX. A lo largo de este trabajo, se presentan diversas propuestas didácticas como debates, juegos de cartas o la creación de un podcast literario que facilitan la integración de estas autoras en el aula. Las actividades están diseñadas para ser inclusivas y fomentar un ambiente de aprendizaje dinámico y participativo. Los resultados revelan que la inclusión de autoras hispanoamericanas en el currículo puede enriquecer significativamente la formación literaria y cultural de los estudiantes. Así pues, las actividades propuestas no solo fomentan el análisis literario sino también la reflexión crítica sobre temas de género, identidad y colonialismo. Incorporar autoras hispanoamericanas en el currículo de secundaria es fundamental para promover una educación literaria más inclusiva y diversa.

## **Palabras clave**

Autoras hispanoamericanas, currículo, diversidad cultural, educación secundaria obligatoria, inclusión literaria, literatura colonial, literatura hispanoamericana, propuestas didácticas.

## **Abstract**

The objective of this master's thesis is to analyze and justify the inclusion of Hispanic American authors in the 4th year ESO curriculum. The limited representation of these writers in current teaching materials limits students' understanding and appreciation of Latin American literature and cultural diversity. The theoretical framework covers the historical evolution of Latin American literature. The contribution

of authors from the colonial era to the 20th century stands out. Throughout this work, various didactic proposals are presented such as debates, card games or the creation of a literary podcast that facilitate the integration of these authors in the classroom. Activities are designed to be inclusive and foster a dynamic and participatory learning environment. The results reveal that the inclusion of Hispanic American authors in the curriculum can significantly enrich the literary and cultural training of students. Thus, the proposed activities not only encourage literary analysis but also critical reflection on issues of gender, identity and colonialism. Incorporating Hispanic American authors into the secondary curriculum is essential to promote a more inclusive and diverse literary education.

### **Keywords**

Hispanic American authors, curriculum, cultural diversity, compulsory secondary education, literary inclusion, colonial literature, Hispanic American literature, didactic proposals.

## ÍNDICE

<b>1. INTRODUCCIÓN</b> .....	11 - 15
1.1. ESTADO DE LA CUESTIÓN .....	12 - 14
1.2 DESAFÍOS DE LA PROPUESTA DIDÁCTICA .....	14 - 15
<b>2. JUSTIFICACIÓN</b> .....	15 - 18
<b>3. INTRODUCCIÓN AL MARCO LEGAL</b> .....	18 - 20
3.1. PILARES COMO DOCENTE .....	19 - 20
<b>4. CONTEXTUALIZACIÓN</b> .....	20 - 22
4.1. EL CENTRO Y SU ENTORNO .....	20 - 22
<b>5. ESTRUCTURA CURRICULAR</b> .....	22 - 36
5.1. MATERIA CURRICULAR .....	22 - 25
5.1.1. Competencias específicas de la materia .....	22 - 23
5.1.2 Criterios de evaluación.....	23 - 24
5.1.3 Contenidos .....	24 - 25
5.1.4 Descriptores Operativos .....	25
5.2. MATERIA REGLADA .....	25 - 27
5.3. MATERIA IMPLEMENTADA .....	27 - 36
<b>6. DESARROLLO DE LAS SITUACIONES DE APRENDIZAJE</b> .....	36 - 74
6.1. METODOLOGÍA .....	36 - 37
6.2. PLANIFICACIÓN .....	37 - 39
6.3. DESARROLLO DE LAS SESIONES .....	39 - 78
6.3.1. Temporalización .....	40 - 74

- PRIMER TRIMESTRE .....	40 - 50
- SEGUNDO TRIMESTRE .....	50 - 62
- TERCER TRIMESTRE .....	63 - 74
<b>7. EVALUACIÓN .....</b>	<b>74 - 79</b>
<b>8. CONCLUSIONES .....</b>	<b>79 - 80</b>
<b>9. BIBLIOGRAFÍA/WEBGRAFÍA .....</b>	<b>80 - 83</b>
<b>10. ANEXOS .....</b>	<b>84 - 98</b>

# 1. INTRODUCCIÓN

Tradicionalmente, la educación literaria en la etapa de la Educación Secundaria Obligatoria (ESO) en España ha sido eurocéntrica, con un enfoque predominante en la literatura española y europea. Sin embargo, en las últimas décadas, se ha reconocido la necesidad de diversificar el currículo para reflejar una perspectiva más global y multicultural.

En este contexto, la inclusión de varias situaciones de aprendizaje sobre autoras hispanoamericanas en el currículo de 4º de ESO enriquece la oferta educativa y fomenta valores como la igualdad de género, la interculturalidad y el respeto a la diversidad.

El **marco teórico** para la **implementación de autoras hispanoamericanas** en el **currículo** de 4º de ESO se apoya en varias disciplinas:

1. **Teoría de la literatura y estudios culturales:** La literatura hispanoamericana ofrece una rica variedad de temas, estilos y perspectivas que amplían la comprensión de los estudiantes sobre el mundo literario.

Los estudios culturales y postcoloniales destacan la importancia de diversificar el canon literario para incluir voces marginadas y ofrecer una visión más completa de la producción literaria global.

2. **Perspectiva de género:** La inclusión de autoras hispanoamericanas promueve la igualdad de género al visibilizar el trabajo de mujeres en la literatura. Este enfoque contribuye a desmontar estereotipos de género y proporciona modelos a seguir para las estudiantes.
3. **Educación intercultural:** La educación intercultural busca preparar a los estudiantes para vivir en una sociedad diversa y globalizada. La incorporación de autoras hispanoamericanas en el currículo fomenta la empatía y el entendimiento intercultural.

## 1.1. ESTADO DE LA CUESTIÓN

La inclusión de autoras hispanoamericanas dentro del currículo ha sido objeto de varios estudios y debates académicos:

1. **Estudios y propuestas didácticas:** Diversos estudios han analizado la presencia y ausencia de autoras hispanoamericanas en los libros de texto y han propuesto estrategias para su inclusión.

Dentro de estos estudios quiero recalcar dos artículos que me han ayudado a comprender y a arrojar luz en la investigación de este Trabajo Fin de Máster.

El primer artículo pertenece a Sánchez Dueñas. La investigación de Blas Sánchez Dueñas sobre *La perspectiva de género en la enseñanza de la literatura aurisecular* aborda cómo se integra la perspectiva de género en los currículos educativos de literatura en la Educación Secundaria Obligatoria (ESO) y Bachillerato en España. A través de un análisis de los libros de texto, Sánchez Dueñas examina la presencia y conceptualización de las mujeres escritoras en la literatura del Siglo de Oro español (Sanchez Dueñas, 2012, p. 414).

El estudio revela una baja representación de mujeres escritoras en los manuales de literatura aurisecular puesto que normalmente los textos literarios de esta época se centran mayoritariamente en autores masculinos (Sanchez Dueñas, 2012, pp. 427-428).

Los libros de texto actuales no reflejan adecuadamente la diversidad de la producción literaria ya que deja fuera a muchas autoras importantes.

Aunque los currículos mencionan la importancia de mostrar y fomentar una perspectiva de género, esta posibilidad no se refleja en la selección y tratamiento de los textos literarios en los libros de texto. La falta de una perspectiva de género en la literatura puede perpetuar estereotipos de género y limitar la visión de los estudiantes sobre las contribuciones de las mujeres a la cultura y la sociedad (Sanchez Dueñas, 2012, pp. 416-424)

La investigación subraya la necesidad de una mayor inclusión de autoras y una visión más plural y no exclusiva de la experiencia creativa en la literatura. Esto ayudaría a ofrecer una educación más equilibrada y justa (Sanchez Dueñas, 2012, p. 424).

Es crucial revisar y actualizar los materiales didácticos para incluir una mayor representación de mujeres escritoras.

Con esta investigación, Sánchez Dueñas ofrece una base para reformas educativas que promuevan una perspectiva de género más inclusiva.

El segundo artículo que quiero destacar es *La literatura virreinal del Siglo de Oro en las aulas de Secundaria: una propuesta de textos y actividades* de Davinia Rodríguez Ortega.

El artículo de Davinia Rodríguez Ortega analiza la representación y enseñanza de la literatura virreinal en los manuales de Lengua Castellana y Literatura para la educación secundaria en España. Rodríguez Ortega argumenta que estos manuales no incluyen suficientemente la literatura virreinal a pesar de su importancia histórica y cultural (Rodríguez Ortega, 2021, pp. 707-709).

La autora sugiere una serie de textos y actividades específicas para abordar esta carencia en los currículos escolares. Estas propuestas incluyen el estudio de poemas épicos como *La Araucana* de Alonso de Ercilla y el teatro breve de sor Juana Inés de la Cruz, como su *Sainete segundo*. La autora enfatiza la necesidad de contextualizar estos textos tanto en su época como en relación a otros géneros literarios y obras conocidas por los estudiantes (Rodríguez Ortega, 2021, pp. 711-723).

Las actividades propuestas están diseñadas para trabajar diversos aspectos literarios e históricos. Por ejemplo, se exploran temas como la versificación renacentista, la épica, la comparación de la literatura virreinal con la literatura medieval europea y las relaciones interculturales durante la conquista de América. Estas actividades buscan un enfoque crítico sobre la historia y las culturas representadas en estos textos.

El artículo subraya la importancia de integrar la literatura virreinal en el currículo de secundaria para ofrecer una visión más completa y diversa de la historia literaria hispana. De este modo, se fomenta una mayor apreciación de la riqueza cultural de la literatura de la época del Siglo de Oro. Además, se desarrollan habilidades críticas en los alumnos (Rodríguez Ortega, 2021, pp. 708-709).

Así pues, Rodríguez Ortega concluye que la inclusión de la literatura virreinal en la educación secundaria es esencial para una comprensión integral de la literatura en lengua española.

2. **Normativa y políticas educativas:** La Ley Orgánica actual de educación (LOMLOE) menciona la importancia de una educación inclusiva y multicultural. A pesar de esto, no se especifican detalles sobre la inclusión de autoras hispanoamericanas.
3. **Experiencias:** Existen iniciativas y proyectos en diversos centros educativos que han implementado la literatura hispanoamericana en sus currículos. Estas experiencias destacan la importancia de la formación del profesorado y el apoyo institucional. De esta forma, el uso de recursos digitales y colaboraciones internacionales ha facilitado el acceso a materiales y la creación de proyectos conjuntos que enriquecen la experiencia educativa.

## 1.2 DESAFÍOS DE LA PROPUESTA DIDÁCTICA

La implementación de autoras hispanoamericanas en el currículo enfrenta varios desafíos:

1. **Resistencia al cambio:** Existe cierta resistencia por parte de algunos sectores educativos a modificar el canon literario establecido. A su vez, la tradición institucional puede dificultar la implementación de estos nuevos enfoques. Para superar esta resistencia, es esencial la formación continua del profesorado sobre la importancia y los beneficios de un currículo más inclusivo.
2. **Falta de materiales didácticos:** Aunque hay un aumento en la disponibilidad de textos de autoras hispanoamericanas, la falta de materiales didácticos específicos y adaptados a los diferentes niveles sigue siendo un obstáculo. Por lo tanto, es necesario desarrollar y compartir recursos didácticos que faciliten la inclusión de estas autoras en el aula.
3. **Evaluación y adaptación curricular:** La integración de nuevas autoras y textos requiere una adaptación curricular que garantice una evaluación justa y coherente con los objetivos educativos. Así pues, es importante diseñar estrategias de evaluación que reflejen el impacto de esta inclusión en el desarrollo de competencias literarias y valores en los estudiantes.

La inclusión de autoras hispanoamericanas en el currículo de 4º de ESO es una necesidad educativa que responde a las demandas de una sociedad globalizada y diversa. A pesar de que existen diversos desafíos, las oportunidades que ofrece esta implementación son numerosas y valiosas. La combinación de un enfoque teórico sólido y prácticas innovadoras puede transformar la educación literaria, haciendo de la diversidad y la inclusión una realidad tangible en las aulas.

## **2.JUSTIFICACIÓN**

Durante mi periodo de prácticas he podido estar en contacto directo con distintos libros de textos dentro de los cuales he observado una clara ausencia del estudio de autores y obras hispanoamericanas. Los libros de texto que he podido contrastar durante este curso académico se encuentran recogidos en el ANEXO I de este trabajo.

Mi propuesta consiste en la integración de una situación de aprendizaje al finalizar cada trimestre, durante las cuales se explorarán las obras y los autores de América Latina. En estas sesiones se seleccionarán fragmentos de obras literarias que reflejan el contexto temporal correspondiente con el marco temporal que se trate a lo largo de las clases de literatura de cada trimestre. De este modo, los estudiantes crearán un producto con todos los conocimientos que obtengan durante el trimestre dentro del marco de la literatura hispanoamericana.

La literatura hispanoamericana nutre la diversidad temática y estilística de las obras, fortalece las conexiones históricas y culturales con la literatura occidental y promueve la inclusión y la comprensión intercultural dentro del mundo hispanohablante.

La implementación de autores y obras hispanoamericanas en el currículo ofrece una oportunidad para ampliar el horizonte cultural y literario de los estudiantes y enriquecer la formación académica de los alumnos así como fomentar su pensamiento crítico. El estudio de autores literarios latinoamericanos en el currículo no solo favorece su comprensión literaria sino que también promueve valores de diversidad, inclusión, identidad y comprensión intercultural. Estos conocimientos son fundamentales para

fomentar una educación integral y para preparar a los estudiantes para participar de manera activa y responsable en una sociedad cada vez más diversa y globalizada.

La implementación de autores y obras hispanoamericanas dentro del currículo puede justificarse por varias razones:

1. **Herencia cultural compartida:** La literatura hispanoamericana y la española comparten una herencia cultural común derivada de la colonización española en América. Muchos de los temas, motivos y formas literarias presentes en la literatura hispanoamericana tienen sus raíces en la literatura española del Siglo de Oro y períodos anteriores.
2. **Enriquecimiento temático y estilístico:** La inclusión de la literatura hispanoamericana en el canon literario español potencia la diversidad temática y estilística de la literatura española, ofreciendo nuevas perspectivas y temas que incrementan el panorama literario español.
3. **Conexiones históricas y culturales:** La literatura hispanoamericana y la española comparten conexiones históricas y culturales profundas que se remontan a la época de la colonización española.  
La literatura hispanoamericana refleja las complejas interacciones entre culturas, tradiciones y eventos históricos en América Latina. El estudio de la literatura hispanoamericana permite a los lectores españoles comprender mejor las realidades históricas, sociales y culturales de América Latina.
4. **Promoción de la diversidad y la inclusión:** La inclusión de la literatura hispanoamericana en el canon literario español promueve la diversidad y la inclusión, reconociendo la riqueza de las diversas expresiones culturales dentro del mundo hispanohablante.
5. **Diversidad cultural:** La inclusión de obras y autores hispanoamericanos dentro del currículo permite a los estudiantes explorar y apreciar la diversidad cultural y lingüística del mundo hispanohablante.
6. **Relevancia global:** La literatura hispanoamericana tiene una gran relevancia a nivel global y ha producido algunas de las obras más influyentes a nivel internacional.

7. **Identidad y pertenencia:** Para muchos estudiantes de origen latinoamericano o con antecedentes familiares en la región, el estudio de la literatura latinoamericana puede ayudarles a explorar y afirmar su identidad cultural y su sentido de pertenencia.

Además de introducir el estudio de autores hispanoamericanos en el currículum de 4º de la ESO también vamos a incorporar a autoras hispanoamericanas. Esta incorporación se puede argumentar con justificaciones pedagógicas, culturales y sociales:

1. **Diversidad cultural y literaria:** Ampliar el panorama literario de la mano de autoras hispanoamericanas ayudará a mejorar la comprensión de la literatura y la cultura de los alumnos. De esta manera, se expone una variedad más rica de voces y perspectivas.
2. **Representación e identidad:** Para estudiantes de origen hispanoamericano, leer obras de autores y autoras que comparten su herencia cultural puede ser una experiencia beneficiosa. Esta representación es crucial para que los estudiantes se sientan conectados con el currículum educativo.
3. **Visibilización de la mujer en la literatura:** La inclusión de autoras hispanoamericanas ayuda a equilibrar la representación de género en la literatura que se enseña en las escuelas. Históricamente, las mujeres no han sido representadas en los cánones literarios y corregir esta desigualdad es un paso hacia una educación más inclusiva y equitativa.
4. **Comprensión histórica y social:** Las obras de muchas autoras hispanoamericanas a menudo reflejan y critican las realidades sociales, políticas y económicas de sus países de origen. Esto proporciona a los estudiantes una comprensión más profunda de las historias y culturas hispanoamericanas.
5. **Inspiración y modelos a seguir:** Presentar a autoras hispanoamericanas como parte del currículum ofrece a los estudiantes modelos a seguir. Estudiar a mujeres que han hecho contribuciones significativas a la literatura puede ser inspirador y motivador, especialmente para las niñas y jóvenes que se interesan por la escritura y las artes.

Estudiar algunas obras de autoras hispanoamericanas promueve valores esenciales como la equidad, la representación y el respeto por la diversidad cultural. Esta inclusión es un paso hacia una educación más completa y significativa para todos los estudiantes.

### 3. INTRODUCCIÓN AL MARCO LEGAL

Tanto la Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación como el Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo y el Decreto 39/2022, de 29 de septiembre se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Secundaria Obligatoria (ESO) para la asignatura troncal de lengua castellana y literatura en 4º de ESO.

En base a la LOMLOE, cada Comunidad Autónoma regula su propia ley de educación por lo que dentro de Castilla y León se dictan dos decretos: Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Secundaria Obligatoria y el Decreto 39/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación secundaria obligatoria en la Comunidad de Castilla y León. A continuación se relacionan algunos aspectos comunes a la LOMLOE.

1. **Objetivos de la asignatura:** Los decretos establecen los objetivos generales de la asignatura, que incluyen el desarrollo de habilidades comunicativas, la comprensión y análisis de textos literarios y no literarios así como la reflexión sobre la lengua y la literatura y la valoración del patrimonio cultural en lengua castellana.
2. **Contenidos:** Se especifican los contenidos mínimos que deben ser abordados en la asignatura.
3. **Competencias básicas:** Los decretos hacen referencia a las competencias clave que deben ser desarrolladas a lo largo de la asignatura, incluyendo la competencia lingüística, la competencia digital, la competencia social y ciudadana, y la competencia cultural y artística.

4. **Metodología:** Se establecen pautas generales para la metodología de enseñanza, fomentando enfoques activos y participativos que promuevan el trabajo cooperativo, la investigación, la reflexión y la aplicación práctica de los conocimientos adquiridos.
5. **Evaluación:** Se definen los criterios de evaluación y los estándares de aprendizaje evaluables que permiten valorar el grado de consecución de los objetivos y contenidos de la asignatura. Se promueve una evaluación continua que tenga en cuenta tanto el proceso como los resultados del aprendizaje.

La legislación vigente en materia de educación establece el marco normativo para la enseñanza de la lengua castellana y literatura en 4º de ESO proporcionando orientaciones sobre objetivos, contenidos, metodología y evaluación para garantizar una formación integral en este ámbito.

### 3.1. PILARES COMO DOCENTE

La calidad de la educación es una de las grandes preocupaciones en nuestra sociedad. Es fundamental profesionalizar la enseñanza del profesorado para mejorar la calidad de la educación, entre otros aspectos influyentes. La mejora de la profesionalización es entendida como "la adopción de las prácticas adecuadas que son registradas en el ámbito de la profesión docente para conseguir aprendizajes de calidad" (Duque, Celis, Díaz y Gómez, 2014). De esta manera, el progreso del alumnado se convierte en el eje central de una educación de calidad.

Para alcanzar el objetivo primordial en la enseñanza de Lengua Castellana y Literatura, que es el aprendizaje del alumnado y el desarrollo de competencias a largo plazo, es fundamental que el profesorado, como guía en el proceso de enseñanza-aprendizaje, comprenda la importancia de establecer una comunicación bidireccional con sus alumnos. Para ello, es necesario fomentar un ambiente de cercanía y confianza puesto que la confianza del estudiantado en el profesorado facilita el proceso de aprendizaje. Además, esta comunicación efectiva entre estudiantes y profesorado promueve una empatía mutua que resulta beneficiosa para todos, ya que hace que las soluciones a las dificultades y errores sean más accesibles y mejora el ambiente en el aula, fortaleciendo así todo el proceso educativo (Shulman, 1986).

Por otro lado, es fundamental que el profesorado tenga un sólido conocimiento didáctico del contenido para desempeñar eficazmente su labor docente. Al investigar y comprender los procesos didácticos destinados a mejorar el aprendizaje, el profesorado puede implementarlos en el aula para facilitar un proceso de aprendizaje más efectivo y fluido. Esto implica prevenir posibles obstáculos en la comprensión de los contenidos y anticiparse a las dificultades para corregir errores a tiempo. Para adquirir este conocimiento didáctico, es necesario comprender los contenidos e indagar sobre las múltiples metodologías activas que se pueden emplear para transmitirlos, organizar y aplicar estrategias efectivas para llevar el aprendizaje al aula.

Además del conocimiento didáctico del contenido, es favorable contar con una comprensión sólida de la psicología adolescente ya que esto puede promover la autoconfianza y facilitar el desarrollo adecuado de la personalidad e identidad propia en los estudiantes. En una sociedad tan dinámica y cambiante, es fundamental no solo formar ciudadanos competentes sino también ayudarles a desarrollarse como individuos completos. Esto se puede lograr mediante la realización de tareas contextualizadas en problemas actuales y significativos (Piaget, 1952; Vygotsky, 1978).

Por último, el profesorado debe ser transparente, humano y sincero para que los estudiantes puedan comprobar que su profesor o profesora puede entenderle y ofrecerle ayuda puesto que también ha experimentado las mismas dificultades en su trayectoria educativa.

## **4. CONTEXTUALIZACIÓN**

### **4.1. EL CENTRO Y SU ENTORNO**

El IES Ribera de Castilla es un centro de titularidad pública situado en la calle Mirabel, nº 25, de Valladolid. Se fundó en el curso 1985 – 1986 como Centro de Formación Profesional, aunque a partir del curso 1995 – 1996, con la implantación de la LOGSE, fueron poco a poco incluyéndose los estudios de ESO, Bachillerato y Ciclos Formativos.

La situación del centro en el Barrio de la Rondilla, junto al Parque Ribera de Castilla, ofrece un espacio abierto y verde del que pueden disfrutar los alumnos en los recreos. Su localización, sin embargo, hace que el centro se vea influido por las circunstancias socioculturales del barrio.

La emigración rural en las décadas de los '60 – '70 hizo que la población del barrio fuese mayoritariamente obrera. Con el progresivo envejecimiento de esta población, las nuevas familias comenzaron a trasladarse a otros barrios, buscando mejores servicios sanitarios y educativos.

En la actualidad se han producido cambios en esta estructura social del barrio, entre los que destaca la construcción de varios bloques de viviendas sociales y el aumento constante de población inmigrante de diferentes nacionalidades.

Estas circunstancias conllevan a un aumento de población en riesgo de exclusión social. De hecho, según un estudio realizado por el Ayuntamiento de Valladolid, la Rondilla es el barrio que cuenta con el mayor número de inmigrantes de la ciudad.

Otro elemento que influye en el rendimiento escolar y en la adaptación a las normas educativas es la complejidad de los núcleos familiares de los alumnos que acuden al centro, pues, debido a ello, la adaptación de estos alumnos es inferior a la de otros cuyas familias no son de composición compleja.

En el barrio, además, se ubican también diferentes instituciones que atienden a alumnos procedentes de familias de riesgo: Centro de Acogida “José Montero”, Centro de Día de la Junta de Castilla y León y Centro de Acogida “El Juglar”.

Por todo lo expuesto, una parte importante de la población escolar de este barrio presenta necesidades de compensación educativa, agravando aún más esta situación al escolarizar en los centros de la zona a alumnos procedentes de población de riesgo.

El aumento de los problemas sociales se refleja diariamente en el ámbito escolar, manifestándose en problemas como el bajo nivel de motivación, la carencia de hábitos de trabajo, problemas de comportamiento y absentismo escolar.

Ante la necesidad de una intervención de tipo escolar y social, y con el objeto de poder compensar en cierta medida estas carencias, este IES mantiene una colaboración

y coordinación constante con los CEAS Rondilla y CEAS Barrio España (Centros de Acción Social del Ayuntamiento de Valladolid)

Ser consciente del contexto socioeconómico y cultural así como de las características de alumnado del centro es un paso previo fundamental para poder adaptar las propuestas de actuación, las actividades y las normas del centro de cara a la obtención de buenos resultados académicos y de convivencia, por lo que uno de los objetivos que perseguirá este Plan de Convivencia será el de mantener el contacto con la realidad socioeconómica y personal del alumnado del IES Ribera.

Durante los dos meses de prácticas en este instituto, he observado que las estudiantes se sentirían significativamente más motivadas e identificadas con los contenidos de Lengua Castellana y Literatura si estos reflejaran más de cerca su cultura y sus experiencias. La inclusión de autoras hispanoamericanas en el currículo no solo proporciona una representación cultural más rica y diversa sino que también aborda temas de género y otras cuestiones sociales relevantes con las que las estudiantes pueden identificarse de manera más profunda.

Las autoras seleccionadas para esta propuesta abordan temas cruciales como la identidad, la equidad de género y la justicia social, aspectos que resuenan fuertemente con las experiencias y preocupaciones de las estudiantes. Este enfoque fomenta un entorno de aprendizaje más inclusivo.

Por todo esto, he decidido desarrollar esta propuesta didáctica como el eje central de mi Trabajo de Fin de Máster. Creo firmemente que la introducción de autoras hispanoamericanas en el currículo de Lengua Castellana y Literatura mejorará la motivación y el interés de las estudiantes así como contribuirá a una educación más equitativa y representativa. Este proyecto tiene como objetivo mejorar la calidad educativa y fortalecer la identidad cultural y personal de las estudiantes.

## **5. ESTRUCTURA CURRICULAR**

### **5.1. MATERIA CURRICULAR**

#### **5.1.1. Competencias específicas de la materia**

Los descriptores operativos de las competencias clave son el marco de referencia a partir del cual se concretan las competencias específicas, convirtiéndose así en un segundo nivel de concreción. En el caso de la materia Lengua Castellana y Literatura, las competencias específicas se organizan en torno a cinco ejes que se relacionan entre sí.

El primer eje se orienta al reconocimiento de la diversidad lingüística y dialectal de la Comunidad de Castilla y León, de España y del mundo para favorecer actitudes de aprecio a dicha diversidad, combatir prejuicios y estereotipos lingüísticos y estimular la reflexión interlingüística.

Un segundo grupo de competencias específicas se refiere a la producción, comprensión e interacción oral y escrita, incorporando las formas de comunicación referentes a la tecnología y atendiendo a los diferentes ámbitos de comunicación: personal, educativo, social y profesional.

Así, las competencias específicas segunda y tercera se relacionan con la comunicación oral, la cuarta competencia específica, con la comprensión lectora, y la quinta, con la expresión escrita. Los enfoques comunicativos señalan la necesidad de enseñar a leer todo tipo de textos con diferentes propósitos de lectura. Por otra parte, saber leer implica la alfabetización informacional para navegar y buscar en la red, seleccionar la información fiable, elaborar e integrar en esquemas propios, que se refleja en la competencia específica sexta.

La séptima competencia específica se concreta en el desarrollo del lector autónomo y la octava se reserva para la lectura literaria, tanto autónoma como guiada en el aula.

La competencia específica novena atiende a la reflexión sobre la lengua y sus usos, mientras que la décima, relativa a la ética de la comunicación, es transversal a todas ellas.

### **5.1.2 Criterios de evaluación**

La adquisición de las competencias específicas constituye la base para la evaluación competencial del alumnado. El nivel de desarrollo de cada competencia específica vendrá determinado por el grado de consecución de los criterios de

evaluación con los que se vincula, por lo que estos han de entenderse como herramientas de diagnóstico en relación con el desarrollo de las propias competencias específicas. Estos criterios se han formulado vinculados a los descriptores del perfil de la etapa, a través de las competencias específicas, de tal forma que no se produzca una evaluación de la materia independiente de las competencias clave. Este enfoque competencial implica la necesidad de que los criterios de evaluación miden tanto los productos finales esperados (resultados) como los procesos y actitudes que acompañan su elaboración. Para ello, y dado que los aprendizajes propios de Lengua Castellana y Literatura se han desarrollado habitualmente a partir de situaciones de aprendizaje contextualizadas, bien reales o bien simuladas, los criterios de evaluación se deberán ahora comprobar mediante la puesta en práctica de técnicas y procedimientos también contextualizados a la realidad del alumnado.

### **5.1.3 Contenidos**

Los contenidos se han formulado integrando conocimientos, destrezas y actitudes cuyo aprendizaje resulta necesario para la adquisición de las competencias específicas. Por ello, a la hora de su determinación se han tenido en cuenta los criterios de evaluación, puesto que estos últimos determinan los aprendizajes necesarios para adquirir cada una de las competencias específicas. A pesar de ello, en el currículo establecido en este decreto no se presentan los contenidos vinculados directamente a cada criterio de evaluación, ya que las competencias específicas se evaluarán a través de la puesta en acción de diferentes contenidos. De esta manera se otorga al profesorado la flexibilidad suficiente para que pueda establecer en su programación docente las conexiones que demanden los criterios de evaluación en función de las situaciones de aprendizaje que al efecto diseñe. Los contenidos de Lengua Castellana y Literatura se estructuran en cuatro bloques, a saber: El primer bloque, “Las lenguas y sus hablantes”, se corresponde de manera directa con la primera competencia específica. El segundo bloque, “Comunicación”, integra los contenidos implicados en la comunicación oral y escrita y la alfabetización informacional y mediática, vertebrados en torno a la realización de tareas de producción, recepción y análisis crítico de textos. El tercer bloque, “Educación literaria”, recoge los contenidos y experiencias necesarias para consolidar el hábito lector, conformar la propia identidad lectora, desarrollar habilidades de interpretación de textos literarios y conocer las obras relevantes de la literatura

española y universal, estimulando la escritura creativa con intención literaria. El cuarto bloque, “Reflexión sobre la lengua”, se asienta en la construcción guiada de conclusiones sobre el sistema lingüístico a partir de la formulación de hipótesis, búsqueda de contraejemplos, establecimiento de generalizaciones y contraste entre lenguas, usando para ello el metalenguaje específico. La mirada a la lengua como sistema no ha de ser, por tanto, un conocimiento dado sino un saber en construcción. Dado el enfoque inequívocamente global y competencial de la educación lingüística y literaria, la gradación no se establece mediante la distribución diferenciada de contenidos, sino en función de la mayor o menor complejidad de los textos, de las habilidades de producción o interpretación requeridas, del metalenguaje necesario para la reflexión sobre los usos o del grado de autonomía conferido al alumnado.

#### **5.1.4 Descriptores Operativos**

Ver Anexo II.

## **5.2. MATERIA REGLADA**

La **materia** que aparece dentro **del currículo** en el cuarto curso de la ESO es la siguiente:

- **PRIMER TRIMESTRE. SIGLO XVIII**
  - **La literatura del siglo XVIII**
    - La Ilustración y el Neoclasicismo
    - El ensayo ilustrado
    - El teatro ilustrado
    - La poesía del siglo XVIII
  - **El Romanticismo (I)**
    - Características generales del Romanticismo
    - La poesía romántica
    - José de Espronceda
    - Gustavo Adolfo Bécquer
    - Rosalía de Castro
  - **El Romanticismo (II)**
    - La narrativa romántica

- El artículo periodístico. Mariano José de Larra
- El teatro romántico
- Don Juan Tenorio, de José de Zorrilla
- **El realismo y el naturalismo**
  - El realismo
  - Benito Pérez Galdós
  - Leopoldo Alas, Clarín
  - La naturaleza. Emilia Pardo Bazán

**- SEGUNDO TRIMESTRE. Fin de siglo XIX - 1927**

**- La literatura de Fin de Siglo**

- El modernismo. Rubén Darío
- La generación del 98
- Las novelas de 1902
- Pío Baroja
- José Martínez Ruiz, Azorín
- Miguel de Unamuno
- Antonio Machado

**- El teatro anterior a 1936**

- El teatro comercial y el teatro de renovación
- El teatro de Valle-Inclán
- El teatro de Lorca
- San Juan de la Cruz

**- Las vanguardias y la generación del 14**

- Las vanguardias: características generales
- Las vanguardias europeas
- Las vanguardias en España
- La generación del 14. El ensayo novecentista
- La novela novecentista
- Juan Ramón Jiménez

- **La generación del 27**
  - Características generales
  - El neopopularismo y la poesía pura
  - La influencia del surrealismo
  - La generación del 27 tras la Guerra Civil
  
- **TERCER TRIMESTRE. 1936 - 1975**
  - **La poesía entre 1936 y 1975**
    - La poesía en los años 40
    - La poesía social
    - Los poetas del medio siglo
    - Los novísimos
  
  - **La novela entre 1936 y 1975**
    - La novela en los años 40
    - La novela social
    - La novela experimental
    - La novela del boom
  
  - **El teatro entre 1936 y 1975**
    - Miguel Mihura y la comedia de disparate
    - Alejandro Casona y el teatro en el exilio
    - Antonio Buero Vallejo y el teatro social
    - Fernando Arrabal y el teatro experimental
  
  - **La literatura en la democracia**
    - La poesía desde 1976
    - El teatro desde 1976
    - La narrativa desde 1976

### **5.3. MATERIA IMPLEMENTADA**

#### **INTRODUCCIÓN**

Las autoras hispanoamericanas se enmarcan principalmente dentro del periodo colonial en América Latina, que comenzó después del descubrimiento de América en

1492. Sin embargo, en los siglos XI al XV, América Latina no tenía una tradición literaria escrita debido a la ausencia de sistemas de escritura como los que existían en Europa. Durante este tiempo, las culturas precolombinas transmitían sus conocimientos y tradiciones principalmente de manera oral.

A partir del siglo XVI, con la llegada de los colonizadores españoles y portugueses, comienza la producción literaria escrita en América Latina, pero las autoras femeninas son prácticamente inexistentes hasta más adelante en la historia debido a las restricciones sociales y culturales que limitaban la educación y la expresión literaria de las mujeres.

Durante los siglos XI al XV, no hay registros de autoras hispanoamericanas debido a las razones mencionadas. Las primeras autoras hispanoamericanas surgen más tarde, en la época colonial y postcolonial. Algunas de las primeras autoras notables en la literatura hispanoamericana de siglos posteriores:

**Sor Juana Inés de la Cruz (1648-1695):** Una de las primeras y más importantes escritoras de la literatura hispanoamericana. Fue una monja mexicana del período colonial que destacó en poesía, teatro y ensayo.

**Clarinda:** Es el pseudónimo utilizado por una poeta peruana del siglo XVII, cuya identidad real no se ha confirmado. Es una de las primeras mujeres en publicar sus escritos en América Latina. Su obra, *Discurso en loor de la poesía*, es una defensa de la poesía escrita por mujeres.

Con la colonización, las mujeres comenzaron gradualmente a acceder a la escritura y la publicación. La educación de las mujeres era limitada, a pesar de esto, algunas mujeres pudieron destacarse a pesar de las restricciones sociales de la época.

Sor Juana Inés de la Cruz fue probablemente la figura más importante de la literatura femenina hispanoamericana en la época colonial. Fue conocida como "la Décima Musa". Escribió poesía, teatro y prosa defendiendo el derecho de las mujeres a la educación.

La falta de autoras hispanoamericanas en los siglos XI al XV se debe a la ausencia de una tradición escrita y las restricciones sociales que limitaban la expresión literaria de las mujeres durante ese período. La aparición de autoras notables en

América Latina comienza en el siglo XVII, con figuras como Sor Juana Inés de la Cruz marcando el inicio de la literatura femenina en la región.

La importancia de la mujer escritora en Hispanoamérica se ha ido consolidando a lo largo del tiempo pero se puede destacar especialmente a partir de los siglos XIX y XX como períodos en los que su presencia y contribuciones literarias han sido más significativas. Aunque hubo algunas escritoras notables en épocas anteriores, como Sor Juana Inés de la Cruz en el siglo XVII, su reconocimiento y valoración se intensificaron en los siglos posteriores.

Durante el siglo XIX, con la aparición de movimientos literarios y sociales como el Romanticismo y el Modernismo, las mujeres comenzaron a tener una participación más activa en la vida cultural y artística de Hispanoamérica. Algunas escritoras destacadas de esta época incluyen a Gertrudis Gómez de Avellaneda en Cuba, Juana Manuela Gorriti en Argentina y Clorinda Matto de Turner en Perú, entre otras.

En el siglo XX, la presencia y la influencia de las escritoras hispanoamericanas se consolidaron aún más, con la emergencia de movimientos literarios como el Vanguardismo, el Realismo Mágico y el Boom Latinoamericano. Autoras como Gabriela Mistral, Alfonsina Storni, Claribel Alegría, Rosario Castellanos y Gabriela Wiener han dejado una huella indeleble en la literatura hispanoamericana con sus obras.

La importancia de la mujer escritora en Hispanoamérica se remonta a siglos atrás, fue en los siglos XIX y XX cuando su presencia y contribuciones literarias adquirieron mayor relevancia y reconocimiento en el ámbito cultural y artístico de la región.

La importancia de la mujer hispanoamericana como autora de libros radica en varios aspectos fundamentales:

1. **Diversidad de perspectivas:** Las autoras hispanoamericanas aportan una variedad de perspectivas y experiencias únicas a la literatura, desarrollando así el panorama cultural y artístico. Sus obras ofrecen una mirada distinta sobre la realidad social, política y cultural de la región, permitiendo una comprensión más amplia y completa de la sociedad.

2. **Visibilización de la voz femenina:** La presencia de autoras hispanoamericanas en el ámbito literario contribuye a visibilizar y valorar la voz de las mujeres en la sociedad. Sus obras reflejan las preocupaciones, los intereses y las luchas de las mujeres, ofreciendo una representación más auténtica y equilibrada de la experiencia humana.
3. **Empoderamiento y representación:** La escritura permite a las mujeres expresar sus ideas, emociones y vivencias de manera creativa y auténtica, lo que puede conducir a un mayor empoderamiento personal y social. Además, la presencia de autoras hispanoamericanas en la literatura proporciona modelos a seguir para otras mujeres, fomentando la identificación y el reconocimiento de sus propias voces y experiencias.
4. **Desafío a las normas de género:** La producción literaria de las mujeres desafía las normas de género establecidas y cuestiona los roles tradicionales asignados a las mujeres en la sociedad. Sus obras exploran temas como la identidad, la sexualidad, el poder y la autonomía femenina, contribuyendo así a la transformación de las relaciones de género y a la construcción de una sociedad más equitativa y justa.

La importancia de la mujer hispanoamericana como autora de libros reside en su capacidad para ampliar e incrementar el panorama cultural, promover la igualdad de género y representar las experiencias y perspectivas únicas de las mujeres en la sociedad.

### **PRIMER TRIMESTRE: SIGLO XVIII**

En el siglo XVIII, aunque la participación de las mujeres en la escritura aún era limitada debido a las restricciones sociales y culturales de la época, algunas mujeres hispanoamericanas destacaron como escritoras y dejaron un legado literario significativo. A continuación, se presentan algunas escritoras destacadas de Hispanoamérica en el siglo XVIII:

1. **Sor Juana Inés de la Cruz** (1648-1695): Aunque su obra principal se sitúa en el siglo XVII, su influencia se extendió al siglo XVIII y más allá. Fue una destacada poeta y escritora mexicana del Siglo de Oro.

Es considerada una figura clave en la literatura colonial mexicana así como una de las figuras literarias más importantes de la literatura hispanoamericana y una pionera en la defensa de los derechos de las mujeres.

Sus poemas, ensayos y obras de teatro poseen un alto valor literario, con temáticas y estilos que trascienden su época. Su defensa de los derechos y la educación de las mujeres, plasmada en textos como *Respuesta a Sor Filotea de la Cruz*, tiene un carácter adelantado a su tiempo y sigue siendo relevante hoy en día. Después de su muerte en 1695, sus obras fueron recopiladas y publicadas, lo que contribuyó a su difusión.

2. **Gertrudis Gómez de Avellaneda** (1814-1873): Fue una de las escritoras más destacadas del siglo XIX en el ámbito hispanoamericano. Nació en Cuba y se trasladó a España en su juventud, donde desarrolló la mayor parte de su carrera literaria. Es una de las figuras literarias más destacadas del romanticismo hispanoamericano y su obra es fundamental para comprender el desarrollo del romanticismo en la literatura hispanoamericana. Es conocida por novelas como *Sab* y *Guatimozín*.
3. **Josefa Amar y Borbón** (1749-1833): Nacida en México, fue una poeta y dramaturga reconocida en su época. Escribió obras teatrales como *Laurel de Apolo* y *San Ignacio de Loyola*.
4. **Manuela López de Ulloa** (1723-1785): Nacida en Colombia, fue una poeta y dramaturga que destacó en el ámbito de la literatura religiosa. Escribió obras como *El triunfo de la fe católica*.
5. **Policarpa Salavarrieta** (1795-1817): Aunque es más conocida por su papel en la resistencia colombiana frente al dominio español, también se destaca por su habilidad para escribir cartas y documentos políticos que reflejan su compromiso con la independencia de Colombia.

Las autoras hispanoamericanas del siglo XVIII abordaron una amplia gama de temas en sus obras literarias, reflejando las preocupaciones, aspiraciones y experiencias de sus contextos históricos y culturales:

1. **Amor y pasión:** Muchas autoras exploraron el tema del amor romántico y las relaciones sentimentales en sus obras, a menudo utilizando la poesía y la narrativa para expresar sus emociones y experiencias personales.
2. **Religión y espiritualidad:** Dada la fuerte influencia de la Iglesia Católica en la sociedad colonial hispanoamericana, la religión y la espiritualidad eran temas recurrentes en la literatura de la época. Las autoras abordan cuestiones relacionadas con la fe, la devoción religiosa y el significado de la vida desde una perspectiva espiritual.
3. **Identidad y género:** Muchas escritoras exploraron las complejidades de la identidad y el género en sus obras, cuestionando las normas sociales y culturales que regían la vida de las mujeres en la sociedad colonial. Algunos temas recurrentes fueron la opresión de género, la autonomía femenina y la lucha por la igualdad.
4. **Política y sociedad:** Algunas autoras se involucraron en la esfera política y social de sus países, abordando cuestiones relacionadas con la justicia social, la libertad y la independencia. Sus obras reflejan su compromiso con la causa de la libertad y la lucha contra la opresión política y social.
5. **Naturaleza y paisaje:** La belleza y la majestuosidad de la naturaleza fueron temas comunes en la literatura del siglo XVIII. Muchas autoras describen los paisajes naturales de sus países de origen así como entornos geográficos únicos de Hispanoamérica.

## SEGUNDO TRIMESTRE: FIN SIGLO XIX - 1927

La importancia de la literatura de mujeres en Hispanoamérica hacia finales del siglo XIX y hasta 1927 radica en su contribución a la diversidad y crecimiento del

panorama literario y cultural de la región. Cabe destacar su papel en la promoción de la igualdad de género y la emancipación femenina. Algunos aspectos destacados serían:

1. **Representación de la voz femenina:** Las escritoras hispanoamericanas ofrecieron una perspectiva única de la experiencia femenina en sus obras. Exploran temas como la identidad, la autonomía, la maternidad, el amor y la sexualidad desde una óptica femenina. Su literatura permitió visibilizar las preocupaciones y vivencias de las mujeres en una sociedad patriarcal.
2. **Contribución a la identidad cultural:** Las obras de estas autoras contribuyeron a la construcción y consolidación de la identidad cultural de Hispanoamérica al reflejar las realidades sociales, históricas y culturales de sus países de origen. Sus escritos ayudaron a definir y difundir las distintas identidades nacionales y regionales.
3. **Promoción de la igualdad de género:** Muchas escritoras abordaron temas relacionados con la igualdad de género, la educación de las mujeres, la participación política y social y la lucha por los derechos de las mujeres en sus obras. Su literatura contribuyó a fomentar la participación de las mujeres en todos los ámbitos de la vida pública.
4. **Innovación literaria:** Las escritoras hispanoamericanas aportaron nuevas perspectivas y enfoques creativos a la literatura de la época. Ayudan a mejorar el panorama literario con su diversidad temática, estilística y narrativa.

Su legado literario continúa siendo relevante y sigue inspirando a nuevas generaciones de escritoras en todo el mundo hispanohablante.

Algunas mujeres escritoras hispanoamericanas destacadas hacia finales del siglo XIX y principios del siglo XX, hasta 1927:

1. **Alfonsina Storni** (1892-1938): Poeta argentina conocida por su estilo modernista y comprometida con las preocupaciones sociales de su época. Su obra *La inquietud del rosal* (1916) es una de sus obras más reconocidas.
2. **Gabriela Mistral** (1889-1957): Poeta chilena y la primera mujer latinoamericana en recibir el Premio Nobel de Literatura en 1945. Su libro *Desolación* (1922) es una colección destacada de su obra poética.

3. **Delmira Agustini** (1886-1914): Poeta uruguaya conocida por su estilo modernista y su exploración de temas como la sensualidad y la muerte. Su obra más famosa es *Los cálices vacíos* (1913).
4. **Juana de Ibarbourou** (1892-1979): Poeta uruguaya conocida como "Juana de América". Su obra poética se caracteriza por su sensualidad, su conexión con la naturaleza y su exploración de la feminidad. Su libro *La rosa de los vientos* (1930) es uno de sus trabajos más destacados.
5. **Teresa de la Parra** (1889-1936): Escritora venezolana conocida por su novela *Ifigenia* (1924). Aborda temas como la identidad, la feminidad y la libertad en el contexto de la sociedad venezolana de principios del siglo XX.

### **TERCER TRIMESTRE: 1936 - 1975**

La importancia de la literatura de mujeres hispanoamericanas desde 1936 hasta 1975 radica en su contribución significativa a la diversidad y complejidad del panorama literario durante ese período. Durante estos años, las mujeres escritoras abordaron una amplia gama de temas y estilos, explorando cuestiones sociales, políticas, culturales y personales desde perspectivas únicas y diversas.

Algunos aspectos destacados de la literatura de mujeres hispanoamericanas en este período incluyen:

1. **Representación de la voz femenina:** Las escritoras ofrecieron una visión íntima y personal de la experiencia femenina, abordando temas como la identidad, la sexualidad, la maternidad, la emancipación y la lucha por la igualdad de género.
2. **Ruptura de estereotipos:** Muchas autoras desafiaron los roles de género tradicionales y los estereotipos sociales.
3. **Crítica social y política:** A través de sus obras, las escritoras abordaron las realidades sociales y políticas de sus países. Denuncian la injusticia, la opresión y la discriminación así como promueven la conciencia social.
4. **Innovación estilística:** Las escritoras experimentaron con una variedad de estilos y técnicas narrativas, desde el realismo hasta el modernismo, el surrealismo y la literatura de vanguardia.

5. **Reivindicación del espacio literario:** Las mujeres escritoras lograron afirmarse en un ámbito predominantemente masculino. Reivindican su lugar en la historia literaria y abren camino a las futuras generaciones.

Estas autoras ofrecen nuevas perspectivas, voces y narrativas que enriquecieron y diversificaron el canon literario.

Algunas mujeres escritoras hispanoamericanas destacadas desde 1936 hasta 1975 son:

1. **Gabriela Mistral** (Chile, 1889-1957): Destacada poeta, diplomática y pedagoga. Fue la primera mujer latinoamericana en recibir el Premio Nobel de Literatura en 1945. Sus obras abordan una amplia variedad de temas como el amor, la maternidad, la naturaleza, la identidad y la injusticia social.
2. **Alfonsina Storni** (Argentina, 1892-1938): Poeta y escritora feminista conocida por su poesía intimista y directa. Aborda temas como el amor, la maternidad, la muerte y la emancipación de la mujer.
3. **Victoria Ocampo** (Argentina, 1890-1979): Escritora, editora y activista cultural. Fundó la revista literaria *Sur* y apoyó a numerosos escritores latinoamericanos. Su obra incluye ensayos, crítica literaria y narrativa.
4. **Claribel Alegría** (Nicaragua, 1924-2018): Poeta y novelista destacada por su compromiso con la justicia social y los derechos humanos. Su poesía aborda temas como la historia y la identidad de América Latina así como la guerra civil en Nicaragua y la diáspora.
5. **Rosario Castellanos** (México, 1925-1974): Escritora, poeta y diplomática. Su obra aborda temas como la discriminación de género, la identidad indígena y la opresión social en México. Es una figura importante del feminismo latinoamericano.
6. **Julia de Burgos** (Puerto Rico, 1914-1953): Poeta y activista política. Sus poemas exploran temas como la identidad, la opresión y la lucha por la igualdad racial y de género.
7. **Elena Garro** (México, 1916-1998): Escritora y dramaturga conocida por su obra teatral y narrativa. Trata temas como la identidad mexicana y la opresión de género.

8. **Isabel Allende** es una destacada escritora chilena, reconocida por su estilo narrativo y su habilidad para contar historias que combinan la realidad con la fantasía. Nació en Lima, Perú, en 1942, ha dejado una marca indiscutible en la literatura contemporánea.

Su obra más conocida, *La casa de los espíritus*, nos sumerge en un mundo mágico y evocador donde los personajes enfrentan amores apasionados, tragedias familiares y luchas políticas. Nos invita a reflexionar sobre temas universales como el amor, la identidad y la justicia social.

Además de *La casa de los espíritus*, ha escrito numerosas novelas aclamadas como *Eva Luna*, *Paula* y *El amante japonés*, que exploran la complejidad de las relaciones humanas y la lucha por la libertad y la dignidad.

Todas estas escritoras han contribuido significativamente al desarrollo de la literatura hispanoamericana. Utilizan su voz y su talento para explorar temas importantes y generar conciencia sobre cuestiones sociales, políticas y culturales en sus respectivos países.

## **6. DESARROLLO DE LAS SITUACIONES DE APRENDIZAJE**

### **6.1. METODOLOGÍA**

La Ley Orgánica de Modificación de la Ley Orgánica de Educación (LOMLOE) establece un marco para la educación en España que promueve una educación inclusiva, equitativa y de calidad. Para desarrollar una situación de aprendizaje sobre la integración de las obras de autoras hispanoamericanas en los libros de texto de la Educación Secundaria Obligatoria (ESO), es fundamental seguir una metodología que se alinee con los principios de la LOMLOE, promoviendo competencias clave, metodologías activas y el respeto por la diversidad cultural y de género.

A continuación, vemos las diferentes metodologías que hemos aplicado durante esta situación de aprendizaje a lo largo del curso escolar:

1. **Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP):** Los estudiantes trabajan en proyectos complejos y reales que les permiten investigar, explorar y aplicar conocimientos. Este enfoque fomenta la creatividad, la autonomía y el trabajo en equipo.
2. **Aprendizaje cooperativo:** Los estudiantes trabajan juntos en pequeños grupos para alcanzar objetivos comunes. Esta metodología promueve la colaboración, la comunicación y el apoyo mutuo.
3. **Aprendizaje activo:** Los estudiantes participan activamente en su propio proceso de aprendizaje mediante actividades prácticas, discusiones, debates y juegos de roles. Se promueve la reflexión y la construcción activa del conocimiento.
4. **Aprendizaje basado en competencias:** Se enfoca en el desarrollo de competencias específicas, como la comunicación, el pensamiento crítico, la colaboración y la creatividad, a través de actividades diseñadas para desarrollar habilidades prácticas.
5. **Aprendizaje basado en la indagación:** Los estudiantes formulan preguntas, investigan y exploran temas de interés mediante actividades de investigación y experimentación. Se fomenta la curiosidad y la autonomía.
6. **Gamificación:** Se integran elementos y dinámicas de juego en el proceso de aprendizaje para aumentar la motivación y el compromiso de los estudiantes.
7. **Aprendizaje por descubrimiento:** Los estudiantes aprenden a través de la exploración y el descubrimiento de conceptos por sí mismos, guiados por el profesor.

## 6.2. PLANIFICACIÓN

### 1. Planificación y contextualización

1. **Selección de autoras y obras:** Hemos elegido autoras representativas de distintas épocas y estilos literarios como Sor Juana Inés de la Cruz, Gabriela Mistral, Alfonsina Storni, Rosario Castellanos e Isabel Allende.
2. **Objetivos específicos:** Definimos objetivos claros y específicos para cada sesión, alineados con los estándares de aprendizaje de la LOMLOE.

3. **Competencias clave:** Se identifican las competencias clave que se trabajarán, como la competencia en comunicación lingüística, la competencia cultural y artística, y la competencia social y cívica.

## 2. Diseño de actividades didácticas

### 1. Introducción al tema:

- a. Contextualización: Se introduce a los estudiantes en el contexto histórico y social de las autoras seleccionadas.

### 2. Lectura y análisis:

- a. Lectura guiada: Lectura de fragmentos seleccionados en clase, seguida de discusiones dirigidas para explorar temas, estilos y contextos.
- b. Análisis literario: Utilizar guías de análisis literario para que los estudiantes identifiquen elementos como temas, personajes, escenarios y estructuras narrativas.

### 3. Actividades de comprensión y reflexión:

- a. Grupos de discusión: Formamos grupos para discutir las obras leídas y reflexionar sobre temas como la identidad, la igualdad de género y los derechos humanos.
- b. Comparación de obras: Comparamos las obras de autoras hispanoamericanas con las de autores españoles contemporáneos para resaltar similitudes y diferencias culturales y temáticas.

### 4. Producción creativa:

- a. Proyectos multimedia: Creamos proyectos y situaciones de aprendizaje donde los estudiantes analizan y presentan una obra o autora específica.

## 3. Evaluación formativa y sumativa

### 1. Evaluación formativa:

- a. Observación continua: Realizamos observaciones y proporcionamos retroalimentación durante las actividades de lectura, análisis y discusión.
- b. Rúbrica de evaluación.

### 2. Evaluación sumativa:

- a. Proyectos finales: Evaluamos los proyectos finales utilizando rúbricas de evaluación.

#### 4. Recursos y materiales

1. **Textos literarios:** Copias de fragmentos de las autoras seleccionadas.
2. **Guías de análisis:** Materiales didácticos que ayuden a los estudiantes a analizar las obras literarias.
3. **Recursos audiovisuales:** Documentales, entrevistas y lecturas dramatizadas de las obras.

#### 5. Implementación y reflexión

1. **Integración en el currículo:** El profesor debe asegurar que las actividades se alineen con los objetivos curriculares de la ESO según la LOMLOE.
2. **Adaptación y flexibilidad:** Adaptar las actividades según las necesidades y niveles de los estudiantes, asegurando una educación inclusiva.
3. **Feedback y mejora continua:** Recogemos feedback de los estudiantes sobre las actividades y ajustamos la metodología para mejorar el aprendizaje.

La metodología propuesta para integrar las obras de autoras hispanoamericanas en los libros de texto de la ESO según la LOMLOE se centra en promover una educación inclusiva y equitativa. Se desarrollan competencias clave y se fomenta la apreciación de la diversidad cultural y de género. De este modo, se ha propuesto una serie de actividades que involucran activamente a los estudiantes en la lectura, el análisis y la producción creativa.

### 6.3. DESARROLLO DE LAS SESIONES

La implementación de esta situación de aprendizaje se realizará durante seis sesiones al final de cada trimestre. Durante estas seis sesiones, primero se introducirá a las autoras correspondientes dentro del marco temporal al que corresponda y se realizará el proyecto final que esté asignado a cada trimestre.

Durante el primer trimestre se trabajará en torno a la idea de un debate. Durante el segundo trimestre se trabajará en torno al juego de la cronología (también conocido como *timeline*) y durante el tercer trimestre se realizará un podcast en grupos de cuatro alumnos asignando a cada grupo una autora correspondiente.

### **6.3.1.TEMPORALIZACIÓN**

#### **PRIMER TRIMESTRE**

##### **Sesión 1**

Introducción: Se realizará una clase de introducción en la cual se hablará del contexto histórico y social de la época. A su vez, pondrán de manifiesto las diferencias sociales entre Europa y América.

##### **Sesión 2**

Clase teórica: El profesor impartirá una clase teórica sobre las autoras hispanoamericanas que se introdujeron en la sesión anterior. Hablaremos sobre estas autoras y presentaremos los diferentes textos que trataremos a lo largo de esta situación de aprendizaje.

##### **Sesión 3**

Comentarios de texto: Analizaremos en clase los diferentes textos (ver Anexo III). Se tendrá en cuenta la participación y el interés del alumnado.

##### **Sesión 4**

Inicio del debate: Esta sesión está reservada para la organización del debate. Se propondrá el tema a tratar así como las ideas. Los alumnos formarán grupos de cuatro alumnos en los cuales cada alumno tendrá asignado un rol diferente.

##### **Sesión 5**

Formación de argumentos: Cada grupo creará una serie de argumentos basados en fuentes fiables. Sus ideas se organizan gracias a diversas herramientas, como los mapas conceptuales.

##### **Sesión 6**

Debate en el aula: El proyecto final del trimestre es realizar un debate en el aula. Se desarrollará durante la última sesión en la que todos los alumnos tienen que tener su trabajo enfocado y terminado.

Después del debate, se realizará una reflexión final del propio debate así como de todo lo aprendido durante esta situación de aprendizaje.

Para finalizar, cada alumno realizará una autoevaluación así como una coevaluación por grupos.

**SITUACIÓN DE APRENDIZAJE: PRIMER TRIMESTRE**

**Descripción:** Se propondrá realizar un debate en clase sobre la representación y el rol de las mujeres en la época colonial a través de sus escritos. Previamente, se comentará la selección de textos de dichas autoras hispanoamericanas. Los alumnos se dividirán en grupos y se asignará a cada grupo una postura para defender. Cada equipo tiene que defender su postura a lo largo de todo el debate.

**Contexto formal**

Etapa	Curso	Nº de alumnos	Áreas que aborda: Lengua castellana y Literatura.
ESO	4º	26 alumnos (14 chicos y 12 chicas)	

**Justificación:** La literatura no solo refleja la cultura y la sociedad de su tiempo sino que también ofrece una ventana crítica para comprender las dinámicas sociales, políticas y económicas que han moldeado nuestra historia. En este contexto, debatir sobre la representación y el rol de las mujeres en la época colonial a través de sus escritos ofrece a los estudiantes una oportunidad única para explorar y cuestionar las estructuras de poder y género que han prevalecido a lo largo del tiempo.

**Fundamentación Curricular**

Competencias específicas	<p>Lengua castellana y Literatura:</p> <p>2. Comprender e interpretar textos orales y multimodales recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, formarse opinión y ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio.</p> <p>3. Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.</p> <p>4. Comprender, interpretar y valorar, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, textos escritos reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad y para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento.</p> <p>7. Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que evolucione progresivamente en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir experiencias de lectura para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura.</p>
--------------------------	---

	<p><b>8.</b> Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria.</p> <p><b>10.</b> Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje.</p>
<p>Criterios de evaluación</p>	<p><b>2.1</b> Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales, escritos y multimodales de cierta complejidad de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos. (CCL2, CP2, STEM1, CD2, CPSAA4)</p> <p><b>2.2</b> Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales de cierta complejidad, evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados. (CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA4, CPSAA5, CC3, CE1, CCEC1, CCEC3)</p> <p><b>3.1</b> Realizar narraciones y exposiciones orales de cierta extensión y complejidad con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social y educativo, ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales. (CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA4)</p> <p><b>3.2</b> Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, adquiriendo actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística y utilizándolas para la resolución de conflictos. (CCL1, CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA1, CPSAA4, CPSAA5, CC2, CE1)</p> <p><b>4.1</b> Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales de cierta complejidad de diferentes ámbitos que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias. (CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, STEM4, CD2, CPSAA4, CC3, CCEC2)</p> <p><b>7.1</b> Leer de manera autónoma textos seleccionados en función de los propios gustos, intereses y necesidades, y dejar constancia del progreso del propio itinerario lector y cultural, explicando los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y la experiencia de lectura. (CCL1, CCL4, CP2, CD1, CD2, CPSAA1, CE3, CCEC1, CCEC2)</p>

	<p><b>7.2</b> Compartir la experiencia de lectura en canales diversos, prestando atención especial al disfrute de su dimensión social. (CCL1, CCL4, CD1, CD2, CD3, CPSAA1, CE3, CCEC3)</p> <p><b>8.1</b> Explicar y argumentar críticamente la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico, atendiendo a la configuración y evolución de los géneros y subgéneros literarios. (CCL1, CCL4, CP2, CP3, CC1, CE3, CCEC1, CCEC2, CCEC3)</p> <p><b>8.2</b> Establecer de manera autónoma vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura. (CCL1, CCL4, CP2, CP3, CC1, CE3, CCEC1, CCEC2, CCEC4)</p> <p><b>10.1</b> Identificar, cuestionar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje, efectuando una reflexión y análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales de la comunicación. (CCL1, CCL2, CCL5, CP3, STEM1, STEM2, CD2, CD3, CPSAA3, CC1, CC2, CC3, CCEC1)</p> <p><b>10.2</b> Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos, poniéndolas en práctica y comprobando su eficacia tanto en el ámbito personal como educativo y social. (CCL1, CCL5, CP3, STEM1, CD2, CD3, CPSAA3, CC1, CC2, CC3, CC4, CCEC1)</p>
<p>Saberes básicos</p>	<p><b>B. Comunicación.</b></p> <p>Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos con atención conjunta a los siguientes aspectos:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Contexto. Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación comunicativa; distancia social entre los interlocutores.</li> <li>2. Los géneros discursivos. Secuencias textuales básicas, con especial atención a las expositivas y argumentativas. Propiedades textuales. Coherencia, cohesión y adecuación. Géneros discursivos propios del ámbito personal, con especial atención a los actos de habla. Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Géneros discursivos propios del ámbito social.</li> <li>3. Procesos. Interacción oral y escrita de carácter informal y formal. Cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad, comportamiento empático y resolución dialogada de conflictos como muestra de madurez democrática. Comprensión oral. Sentido global del texto y de la relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal con especial énfasis en la perspectiva de género. Valoración de la forma y el contenido del texto. Producción oral formal. Planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y</li> </ol>

lingüísticos de la oralidad formal. La deliberación oral argumentada y la creación de textos expositivo-argumentativos. Comprensión lectora. Sentido global del texto y relación entre sus partes. Valoración de la forma y el contenido del texto. Producción escrita. Planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: reseñas, informes, cuestionarios, cartas de presentación y actas.

4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. La expresión de la subjetividad en textos de carácter expositivo y argumentativo. Identificación y uso de las variaciones de las formas deícticas en relación con las situaciones de comunicación y otras marcas de modalización. Recursos lingüísticos para la adecuación del registro a la situación de comunicación, en contextos profesionales y sociales. Mecanismos de cohesión. Conectores textuales distributivos, de orden, contraste, explicación, causa, consecuencia, condición e hipótesis. Mecanismos de referencia interna, gramaticales y léxicos. Uso coherente de las formas verbales en los textos. Correlación temporal en diferentes estructuras oracionales y en el discurso relatado. Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, manuales de consulta y correctores ortográficos en soporte analógico o digital como fuente de conocimiento y de ampliación del léxico.

### **C. Educación literaria.**

1. Lectura autónoma. Implicación en la lectura de forma progresivamente autónoma, a partir de una preselección de textos variados y sobre la propia práctica de la lectura y exposición de opiniones argumentadas, tanto de forma oral como escrita, a través de diferentes canales atendiendo a los siguientes contenidos. Estrategias de toma de conciencia y verbalización argumentada de los propios gustos e identidad lectora. Estrategias de movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos de manera argumentada entre la obra leída y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y manifestaciones artísticas y culturales.

2. Lectura guiada. Lectura de obras y fragmentos relevantes del patrimonio literario nacional y universal de la literatura actual escritas en itinerarios temáticos un género que atraviesa una época contextos culturales y movimientos artísticos atendiendo a los siguientes contenidos: Conocimiento de las características generales de los grandes periodos de la historia de la literatura desde el siglo XVIII hasta nuestros días. Acercamiento a los autores y obras más relevantes de estos periodos. Estrategias de construcción compartida de la interpretación de las obras a través de conversaciones literarias con la incorporación progresiva de metalenguaje específico. Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra. Efectos de sus recursos expresivos en la recepción. Estrategias de utilización de información sociohistórica, cultural y artística. Interpretación de las obras literarias y sus vinculaciones con la realidad actual. Relación y comparación de los textos leídos con otros textos orales, escritos o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales y con las nuevas formas de ficción, en función de temas, tópicos, estructuras

	<p>y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura. Estrategias para interpretar obras y fragmentos literarios a partir de la integración de los diferentes aspectos analizados con interés por los valores culturales, éticos y estéticos presentes en los textos. Lectura con perspectiva de género. Procesos de indagación en torno a las obras leídas, promoción del interés por construir la interpretación de las obras y establecer conexiones entre textos. Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos con atención a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados. Creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados.</p> <p><b>D. Reflexión sobre la lengua.</b></p> <p>Elaboración de conclusiones propias sobre el funcionamiento del sistema lingüístico con un lenguaje específico, a partir de la observación, comparación y clasificación de unidades comunicativas y del contraste entre lenguas atendiendo a los siguientes contenidos: Observación de las diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita con interés por los aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos. Reconocimiento de la lengua como sistema y de su estructura profunda. Las palabras y su organización en el discurso (orden de las palabras, componentes de las oraciones). Estrategias de uso autónomo de diccionarios y manuales de gramática en diferentes soportes para obtener información gramatical.</p>
<p>Bloque/ destreza</p>	<p>Los contenidos de Lengua Castellana y Literatura se estructuran en cuatro bloques, a saber:</p> <p>El segundo bloque, “Comunicación”, integra los contenidos implicados en la comunicación oral y escrita y la alfabetización informacional y mediática, vertebrados en torno a la realización de tareas de producción, recepción y análisis crítico de textos.</p> <p>El tercer bloque, “Educación literaria”, recoge los contenidos y experiencias necesarias para consolidar el hábito lector, conformar la propia identidad lectora, desarrollar habilidades de interpretación de textos literarios y conocer las obras relevantes de la literatura española y universal, estimulando la escritura creativa con intención literaria.</p> <p>Dado el enfoque inequívocamente global y competencial de la educación lingüística y literaria, la gradación no se establece mediante la distribución diferenciada de contenidos, sino en función de la mayor o menor complejidad de los textos, de las habilidades de producción o interpretación requeridas, del metalenguaje necesario para la reflexión sobre los usos o del grado de autonomía conferido al alumnado.</p>
<p>Técnicas e instrumentos de evaluación</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Observación directa: Se observará el desempeño de los estudiantes durante el debate, prestando atención a su participación, claridad en la expresión, argumentación, respeto hacia los compañeros y capacidad para escuchar.</li> <li>2. Lista de verificación: Se utilizará una lista de verificación con criterios específicos durante el debate. La lista tendrá los siguientes apartados: la presentación de argumentos, la estructura del discurso, la participación en el diálogo y el respeto hacia los compañeros.</li> </ol>

	<p>3. Rúbrica: Se diseñará una rúbrica que contenga diferentes niveles de desempeño para cada criterio de evaluación.</p> <p>4. Autoevaluación y coevaluación: Los estudiantes se evaluarán a ellos mismos y entre ellos utilizando la lista de verificación.</p>
“Agentes evaluadores”	Heteroevaluación: profesores de las materias implicadas.

**Fundamentación Metodológica**

Recursos y materiales	Agrupamientos	Espacios	Estrategias metodológicas y técnicas
Pizarra digital. Atril. Mesa redonda.	Equipos de cuatro alumnos. Grupo aula.	Clase asignada a cuarto curso. Salón de actos para realizar el debate.	<p>1. Investigación previa: Los estudiantes investigarán antes de la sesión para que tengan una opinión crítica y puedan recopilar argumentos que respalden su postura.</p> <p>2. Asignación de roles: Se dividirá a los estudiantes en equipos de cuatro alumnos.</p> <p>3. Establecimiento de reglas claras: Se establecerán una serie de reglas y normas para el debate como el tiempo asignado a cada intervención, el respeto hacia los compañeros y la necesidad de utilizar evidencia para respaldar los argumentos.</p> <p>4. Formato estructurado: El debate gira en torno a un formato estructurado como un debate formal con turnos de intervención, réplica y contrarréplica.</p>

			5. Facilitación del diálogo: El papel del profesor es mantener el orden, moderar el diálogo y asegurarse de que todos los estudiantes tengan la oportunidad de participar.	
Tratamiento de los elementos transversales y estrategias para desarrollar la educación en valores				
Implementar un debate en el aula ayuda a potenciar el pensamiento crítico, la empatía y el respeto entre los estudiantes. A través de la preparación, desarrollo y evaluación del debate, los alumnos no solo profundizan en los contenidos académicos sino que también se forman como ciudadanos responsables y conscientes de la importancia de los valores en la sociedad.				
Actividades extraescolares y/o complementarias				
Esta situación de aprendizaje no tiene una actividad extraescolar y/o complementaria asociada a ella.				
Periodo de implementación	Desde el día 10 de diciembre de 2024 hasta el día 18 de diciembre de 2024.	Nº de sesiones: 6	Primer trimestre	
Valoración				

El tema principal del debate girará en torno al papel de la mujer en la literatura y la sociedad colonial. Se hará hincapié en debatir sobre la representación y el rol de las mujeres en la época colonial a través de sus escritos.

Los **objetivos** que se pretenden alcanzar a lo largo de la situación de aprendizaje de este debate son:

1. **Comprender el contexto histórico y social:** Analizar la vida de las mujeres durante la época colonial así como explorar cómo las estructuras coloniales impactaron las vidas de las mujeres y su producción literaria.
2. **Desarrollar habilidades críticas y analíticas:** Fomentar el pensamiento crítico a través del análisis de textos literarios y promover la capacidad de argumentar y debatir con evidencia textual y contextual.

3. **Valorar la diversidad de perspectivas:** Reconocer la diversidad de experiencias y voces femeninas en la literatura colonial. Además, también es importante entender cómo las mujeres desafiaron y negociaron su rol dentro de una sociedad patriarcal.
4. **Promover la equidad de género:** Reflexionar sobre la evolución de los roles de género y su relevancia en la actualidad así como inspirar una apreciación por las contribuciones de las mujeres a la literatura y la cultura.

Los **contenidos y materiales** que se les proporcionará a los alumnos serán los siguientes:

1. **Contexto histórico:** Información sobre la sociedad colonial, sus normas y estructuras.
2. **Textos de autoras coloniales:** Obras de Sor Juana Inés de la Cruz y otras escritoras de la época que abordan temas como la educación, la religión y el papel de la mujer en la sociedad.

La **metodología** que se desarrollará durante esta situación de aprendizaje será la siguiente:

1. **Lectura y análisis:** Los estudiantes leerán y analizarán textos seleccionados de autoras coloniales. También se les proporcionará una recopilación de datos históricos y sociales para que contextualicen los escritos. Posteriormente, analizarán en pequeños grupos las temáticas, el estilo y el contexto de las obras.
2. **Debate guiado:** Organización del debate en equipos, fomentando la presentación de argumentos bien fundamentados y el respeto por las opiniones contrarias. El docente se asegurará de que todos los estudiantes tengan la oportunidad de hablar. Así pues, se implementarán rondas de réplica y contrarréplica para profundizar en los argumentos. A su vez, se formulará una serie de preguntas clave para guiar el debate: ¿Cómo se representaban a sí mismas las mujeres en sus escritos? ¿Qué estrategias utilizaban para desafiar las normas de género?
3. **Reflexión final:** Reflexión sobre el aprendizaje obtenido del debate y su relevancia para la comprensión de la equidad de género hoy en día.

Los **contenidos transversales** que se espera tratar a lo largo de estas sesiones son:

1. **Educación para la igualdad de género:** Promover la equidad y el respeto entre géneros.
2. **Educación en valores y ciudadanía:** Fomentar valores como el respeto, la empatía y la responsabilidad.
3. **Desarrollo personal y social:** Potenciar habilidades de comunicación, trabajo en equipo y resolución de conflictos.
4. **Educación para la paz y la no violencia:** Impulsar la resolución pacífica de conflictos y el respeto por las diferencias.

## **SEGUNDO TRIMESTRE**

### **Sesión 1**

Introducción: Se realizará una clase de introducción en la cual se hablará del contexto histórico y social de la época. A su vez, se pondrá de manifiesto las diferencias sociales entre Europa y América.

### **Sesión 2**

Clase teórica: El profesor impartirá una clase teórica sobre las autoras hispanoamericanas que se introdujeron en la sesión anterior. Hablaremos sobre estas autoras así como presentaremos los diferentes textos que trataremos a lo largo de esta situación de aprendizaje.

### **Sesión 3**

Comentarios de texto: Analizaremos en clase los diferentes textos (ver Anexo IV). Se tendrá en cuenta la participación y el interés del alumnado.

### **Sesión 4**

Organización del juego de mesa: Al inicio de la clase, los alumnos formarán grupos de cuatro alumnos. Se explicarán las diferentes normas y reglas que sigue

el juego de tal forma que los alumnos se podrán familiarizar con las cartas y las normas del juego.

Después, se iniciará la actividad del juego de mesa. Los alumnos aprenderán a ordenar cronológicamente diferentes sucesos vistos a lo largo de todo el curso.

### **Sesión 5**

Juego de mesa: Los alumnos terminarán de ordenar su línea cronológica. Además de jugar al juego de mesa, cada grupo tiene que justificar tanto de manera oral como escrita la elección de su cronología.

### **Sesión 6**

Juego de mesa: El proyecto final del trimestre es realizar una línea temporal con los diferentes sucesos vistos durante el curso. Cada grupo presentará su línea cronológica al resto de sus compañeros y justificará con argumentos lógicos la razón por la que ha ordenado esos sucesos de esa manera.

Después de terminar con la justificación de su línea cronológica, se realizará una reflexión final de todo lo aprendido durante esta situación de aprendizaje.

Para concluir, cada alumno realizará una autoevaluación así como una coevaluación por grupos.

**SITUACIÓN DE APRENDIZAJE: SEGUNDO TRIMESTRE**

**Descripción:** Se propondrá utilizar el juego de mesa "Time Line" para aprender y reforzar los conocimientos de los estudiantes sobre la literatura hispanoamericana, autoras hispanoamericanas y hechos históricos relativos a la época. Antes, se comentará la selección de textos de dichas autoras hispanoamericanas. Los alumnos se dividirán en grupos y jugarán a ordenar cronológicamente hechos históricos así como obras de la época y autoras importantes.

**Contexto formal**

Etapa	Curso	Nº de alumnos	Áreas que aborda: Lengua castellana y Literatura.
ESO	4º	26 alumnos (14 chicos y 12 chicas)	

**Justificación:** La implementación de un juego de mesa de cronología "Time Line" en el aula es una estrategia pedagógica innovadora que promueve el aprendizaje activo y participativo. Este enfoque fomenta el interés y la motivación de los estudiantes al convertir el aprendizaje en una experiencia dinámica y entretenida. Además, el juego ayuda a desarrollar el pensamiento crítico, la comunicación efectiva y el trabajo colaborativo. Se adapta a diferentes estilos de aprendizaje y niveles de habilidad, lo que permite una participación equitativa y significativa de todos los estudiantes.

**Fundamentación Curricular**

Competencias específicas	<p><b>3.</b> Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.</p> <p><b>4.</b> Comprender, interpretar y valorar, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, textos escritos reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad y para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento.</p> <p><b>5.</b> Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.</p> <p><b>8.</b> Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizándolo la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria.</p>
--------------------------	---

	<p><b>10.</b> Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje.</p>
<p>Criterios de evaluación</p>	<p><b>3.1</b> Realizar narraciones y exposiciones orales de cierta extensión y complejidad con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social y educativo, ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales. (CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA4)</p> <p><b>3.2</b> Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, adquiriendo actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística y utilizándolas para la resolución de conflictos. (CCL1, CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA1, CPSAA4, CPSAA5, CC2, CE1)</p> <p><b>4.1</b> Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales de cierta complejidad de diferentes ámbitos que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias. (CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, STEM4, CD2, CPSAA4, CC3, CCEC2)</p> <p><b>5.1</b> Planificar la redacción de textos escritos y multimodales sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado. (CCL1, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CC2, CPSAA5, CE1)</p> <p><b>5.2</b> Valorar el trabajo en equipo como herramienta para construir conocimiento y la interacción entre iguales estableciendo vínculos personales y resolviendo conflictos. (CCL2, STEM1, CD2, CC2)</p> <p><b>8.1</b> Explicar y argumentar críticamente la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico, atendiendo a la configuración y evolución de los géneros y subgéneros literarios. (CCL1, CCL4, CP2, CP3, CC1, CE3, CCEC1, CCEC2, CCEC3)</p> <p><b>8.2</b> Establecer de manera autónoma vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura. (CCL1, CCL4, CP2, CP3, CC1, CE3, CCEC1, CCEC2, CCEC4)</p> <p><b>10.1</b> Identificar, cuestionar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje, efectuando una</p>

	<p>reflexión y análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales de la comunicación. (CCL1, CCL2, CCL5, CP3, STEM1, STEM2, CD2, CD3, CPSAA3, CC1, CC2, CC3, CCEC1)</p> <p><b>10.2</b> Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos, poniéndolas en práctica y comprobando su eficacia tanto en el ámbito personal como educativo y social. (CCL1, CCL5, CP3, STEM1, CD2, CD3, CPSAA3, CC1, CC2, CC3, CC4, CCEC1)</p>
<p>Saberes básicos</p>	<p><b>B. Comunicación.</b></p> <p>Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos con atención conjunta a los siguientes aspectos:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Contexto. Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación comunicativa; distancia social entre los interlocutores.</li> <li>2. Los géneros discursivos. Secuencias textuales básicas, con especial atención a las expositivas y argumentativas. Propiedades textuales. Coherencia, cohesión y adecuación. Géneros discursivos propios del ámbito personal, con especial atención a los actos de habla. Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Géneros discursivos propios del ámbito social.</li> <li>3. Procesos. Interacción oral y escrita de carácter informal y formal. Cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad, comportamiento empático y resolución dialogada de conflictos como muestra de madurez democrática. Comprensión oral. Sentido global del texto y de la relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal con especial énfasis en la perspectiva de género. Valoración de la forma y el contenido del texto. Producción oral formal. Planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. La deliberación oral argumentada y la creación de textos expositivo-argumentativos. Comprensión lectora. Sentido global del texto y relación entre sus partes. Valoración de la forma y el contenido del texto. Producción escrita. Planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: reseñas, informes, cuestionarios, cartas de presentación y actas.</li> <li>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. La expresión de la subjetividad en textos de carácter expositivo y argumentativo. Identificación y uso de las variaciones de las formas deícticas en relación con las situaciones de comunicación y otras marcas de modalización. Recursos lingüísticos para la adecuación del registro a la situación de comunicación, en contextos profesionales y sociales. Mecanismos de cohesión. Conectores textuales distributivos, de orden, contraste, explicación, causa, consecuencia, condición e hipótesis. Mecanismos de referencia interna, gramaticales y léxicos. Uso coherente de las formas verbales en los textos. Correlación temporal en diferentes estructuras oracionales y en el discurso relatado. Corrección lingüística y</li> </ol>

revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, manuales de consulta y correctores ortográficos en soporte analógico o digital como fuente de conocimiento y de ampliación del léxico.

### **C. Educación literaria.**

1. Lectura autónoma. Implicación en la lectura de forma progresivamente autónoma, a partir de una preselección de textos variados y sobre la propia práctica de la lectura y exposición de opiniones argumentadas, tanto de forma oral como escrita, a través de diferentes canales atendiendo a los siguientes contenidos. Estrategias de toma de conciencia y verbalización argumentada de los propios gustos e identidad lectora. Estrategias de movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos de manera argumentada entre la obra leída y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y manifestaciones artísticas y culturales.

2. Lectura guiada. Lectura de obras y fragmentos relevantes del patrimonio literario nacional y universal de la literatura actual escritas en itinerarios temáticos un género que atraviesa una época contextos culturales y movimientos artísticos atendiendo a los siguientes contenidos: Conocimiento de las características generales de los grandes periodos de la historia de la literatura desde el siglo XVIII hasta nuestros días. Acercamiento a los autores y obras más relevantes de estos periodos. Estrategias de construcción compartida de la interpretación de las obras a través de conversaciones literarias con la incorporación progresiva de metalenguaje específico. Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra. Efectos de sus recursos expresivos en la recepción. Estrategias de utilización de información sociohistórica, cultural y artística. Interpretación de las obras literarias y sus vinculaciones con la realidad actual. Relación y comparación de los textos leídos con otros textos orales, escritos o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales y con las nuevas formas de ficción, en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura. Estrategias para interpretar obras y fragmentos literarios a partir de la integración de los diferentes aspectos analizados con interés por los valores culturales, éticos y estéticos presentes en los textos. Lectura con perspectiva de género. Procesos de indagación en torno a las obras leídas, promoción del interés por construir la interpretación de las obras y establecer conexiones entre textos. Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos con atención a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados. Creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados.

### **D. Reflexión sobre la lengua.**

Elaboración de conclusiones propias sobre el funcionamiento del sistema lingüístico con un lenguaje específico, a partir de la observación, comparación y clasificación de unidades comunicativas y del contraste entre lenguas atendiendo a los siguientes contenidos: Observación de las diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita con interés por los aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos. Reconocimiento de la lengua como sistema y de su estructura profunda. Las palabras y

	<p>su organización en el discurso (orden de las palabras, componentes de las oraciones). Estrategias de uso autónomo de diccionarios y manuales de gramática en diferentes soportes para obtener información gramatical.</p>
Bloque/ destreza	<p>Los contenidos de Lengua Castellana y Literatura se estructuran en cuatro bloques, a saber:</p> <p>El segundo bloque, “Comunicación”, integra los contenidos implicados en la comunicación oral y escrita y la alfabetización informacional y mediática, vertebrados en torno a la realización de tareas de producción, recepción y análisis crítico de textos.</p> <p>El tercer bloque, “Educación literaria”, recoge los contenidos y experiencias necesarias para consolidar el hábito lector, conformar la propia identidad lectora, desarrollar habilidades de interpretación de textos literarios y conocer las obras relevantes de la literatura española y universal, estimulando la escritura creativa con intención literaria.</p> <p>Dado el enfoque inequívocamente global y competencial de la educación lingüística y literaria, la gradación no se establece mediante la distribución diferenciada de contenidos, sino en función de la mayor o menor complejidad de los textos, de las habilidades de producción o interpretación requeridas, del metalenguaje necesario para la reflexión sobre los usos o del grado de autonomía conferido al alumnado.</p>
Técnicas e instrumentos de evaluación	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Observación directa: El profesor observará el desarrollo del juego, tomando nota de la participación, colaboración y actitudes de los estudiantes. Los aspectos evaluados son: Interacción en el grupo, toma de decisiones, habilidades comunicativas y comportamientos.</li> <li>2. Rúbrica de evaluación: Se utiliza una rúbrica con criterios claros y definidos para evaluar diferentes aspectos del desempeño de los estudiantes durante la actividad.</li> <li>3. Autoevaluación y coevaluación: Los estudiantes reflexionan sobre su propia participación y desempeño durante la actividad así como evalúan el desempeño de sus compañeros de equipo utilizando una guía o formulario estructurado.</li> </ol>
“Agentes evaluadores”	Heteroevaluación: profesores de las materias implicadas.

### Fundamentación Metodológica

Recursos y materiales	Agrupamientos	Espacios	Estrategias metodológicas y técnicas
Cartas de eventos históricos y culturales con sus respectivas fechas en el reverso. Reloj o	Equipos de cuatro alumnos. Grupo aula.	Clase asignada a cuarto curso	1. División en grupos: Primero, los estudiantes se organizarán en pequeños grupos para facilitar la colaboración y la participación activa. Se formarán grupos de

<p>cronómetro para gestionar el tiempo de juego. Acceso a libros de texto y apuntes de clase para verificar las fechas. Opcional: Tablero de juego.</p>			<p>cuatro estudiantes para asegurar que todos tengan la oportunidad de contribuir y participar.</p> <p>2. Rotación de tarjetas: Posteriormente, se utilizará una técnica de rotación donde cada grupo recibe un conjunto de tarjetas diferentes en cada ronda. Los grupos intercambian tarjetas después de cada ronda, asegurándose de que todos trabajen con una variedad de eventos.</p> <p>3. Debate y discusión: Para concluir la actividad, se fomentará el debate y la discusión sobre la colocación de eventos para desarrollar habilidades de argumentación y pensamiento crítico. Después de cada ronda, los grupos presentan sus líneas de tiempo y discuten sus decisiones con la clase, defendiendo su razonamiento.</p> <p>4. Reflexión final y autoevaluación: Se incluirán momentos de reflexión donde los estudiantes evalúan su propio aprendizaje y el de sus compañeros. Al final de la actividad, los estudiantes completan un</p>	
---	--	--	--	--

			formulario de autoevaluación y coevaluación para reflexionar sobre su desempeño y el del grupo.	
Tratamiento de los elementos transversales y estrategias para desarrollar la educación en valores				
<p>El juego de mesa de cronología es una herramienta efectiva para enseñar y aprender literatura e historia de una manera interactiva y colaborativa. No solo ayuda a los estudiantes a comprender la secuencia temporal de eventos, sino que también fomenta habilidades de investigación, pensamiento crítico y trabajo en equipo. La integración de recursos digitales y actividades de extensión enriquece aún más la experiencia de aprendizaje, haciendo que los estudiantes se sientan más involucrados y motivados para explorar la historia y la cultura.</p>				
Actividades extraescolares y/o complementarias				
Esta situación de aprendizaje no tiene una actividad extraescolar y/o complementaria asociada a ella.				
Periodo de implementación	Desde el día 2 de abril de 2025 hasta el día 10 de abril de 2025.	Nº de sesiones: 6	Segundo trimestre	
Valoración				

Los **objetivos** que se pretenden alcanzar a lo largo de esta situación de aprendizaje son:

1. Conocer y situar cronológicamente eventos históricos y culturales importantes.
2. Desarrollar habilidades de pensamiento crítico y análisis temporal.
3. Fomentar el trabajo en equipo y la colaboración entre estudiantes.
4. Estimular la curiosidad y el interés por la historia y la cultura.

El **objetivo** principal es fomentar el aprendizaje activo, la colaboración y el pensamiento crítico mediante el uso de una herramienta lúdica y educativa.

El **desarrollo** de la actividad de juego de mesa de cronología en esta **situación de aprendizaje** será de la siguiente manera:

**1. Preparación:**

- Materiales Necesarios:
  1. Cartas de eventos históricos y culturales con sus respectivas fechas.
  2. Reloj o cronómetro para gestionar el tiempo de juego.
  3. Pizarras y marcadores para anotaciones grupales.
  4. Tableros de juego (opcional).
- Organización del aula: Se dividirá a los estudiantes en grupos de 4 personas y se utilizarán mesas amplias para facilitar el trabajo en equipo y la comunicación.

**2. Introducción:** Se explicará el objetivo del juego que consiste en situar correctamente los eventos en una línea cronológica. Después, se dará una breve explicación sobre la importancia de entender la secuencia temporal de los diferentes acontecimientos.

**3. Desarrollo del juego:**

- Reglas básicas:
  1. Cada grupo recibe un conjunto de cartas de eventos.
  2. Los jugadores deben discutir y decidir en qué orden cronológico colocar las cartas.
  3. Pueden utilizar recursos como libros de texto y apuntes de clase para verificar las fechas.
- Desarrollo de la actividad:
- Primera ronda: Cada grupo recibe una carta inicial con una fecha conocida y la coloca en el centro. Las cartas restantes se colocan boca abajo. Cada jugador, en su turno, selecciona una carta y decide si se sitúa antes o después de las cartas ya colocadas en la línea cronológica. Si el jugador acierta, la carta se coloca en la línea; si no, se descarta y el turno pasa al siguiente jugador.

- Rondas siguientes: El juego continúa hasta que todas las cartas se han colocado o se han descartado. Los grupos compiten por completar correctamente la mayor cantidad de cartas en el menor tiempo posible.

#### 4. Evaluación y reflexión:

- Autoevaluación: Cada grupo revisa su línea cronológica y compara las fechas para verificar la precisión de sus decisiones. Reflexionan sobre los errores cometidos y discuten las razones detrás de ellos.
- Coevaluación: Los grupos intercambian sus líneas cronológicas y evalúan las de otros equipos, proporcionando retroalimentación constructiva.
- Discusión Grupal: Se realiza una discusión en grupo donde cada equipo presenta un evento que les resultó especialmente interesante o desafiante.

La **justificación** de la implementación de una situación de aprendizaje sobre un juego de mesa de cronología es la siguiente:

1. **Innovación pedagógica:** La implementación de un juego de mesa de cronología en el aula representa una estrategia pedagógica innovadora que aprovecha el potencial educativo de los juegos. Este enfoque no solo diversifica las metodologías de enseñanza, sino que también integra el aprendizaje lúdico, una herramienta poderosa para captar el interés y la motivación de los estudiantes. Los juegos de mesa permiten que los alumnos se involucren de manera activa y participativa, transformando el aprendizaje en una experiencia dinámica y entretenida.
2. **Fomento del aprendizaje activo:** El uso de un juego de cronología promueve el aprendizaje activo en el cual los estudiantes no solo reciben información de manera pasiva sino que interactúan con el contenido de manera significativa. Al tener que colocar eventos históricos en el orden correcto, los estudiantes desarrollan habilidades de análisis, síntesis y componentes esenciales del pensamiento crítico. Esta metodología también fomenta la curiosidad y el deseo de investigar más a fondo los temas tratados.
3. **Fomento del trabajo colaborativo:** El formato del juego de mesa facilita el trabajo colaborativo ya que los estudiantes deben trabajar en equipo para discutir y decidir la colocación de los eventos en la cronología. Esta colaboración no

solo mejora la cohesión del grupo sino que también enseña a los estudiantes a valorar diferentes perspectivas, a comunicarse de manera efectiva y a resolver conflictos de manera constructiva.

4. **Aplicación interdisciplinaria:** Los juegos de cronología tienen la ventaja de ser aplicables a múltiples disciplinas. Esta interdisciplinaridad ayuda a los estudiantes a ver las conexiones entre diferentes áreas del conocimiento y a comprender diferentes materias como una red interrelacionada de eventos y procesos.
5. **Inclusión y diversidad:** El enfoque lúdico y colaborativo del juego de cronología es inclusivo y puede adaptarse a diferentes estilos de aprendizaje y niveles de habilidad. Los estudiantes que pueden tener dificultades con el aprendizaje tradicional a menudo encuentran en los juegos una manera más accesible de participar y aprender.

Las **estrategias metodológicas y técnicas** que se emplean a lo largo de esta situación de aprendizaje son:

- Estrategias metodológicas:
  1. **Aprendizaje Basado en Juegos (ABJ):** Utilizar juegos como herramienta central del aprendizaje para fomentar la motivación y el compromiso de los estudiantes. De esta forma, el juego de mesa "Time Line" se convierte en el eje de la actividad, donde los estudiantes aprenden colocando eventos en una línea cronológica de forma lúdica.
  2. **Aprendizaje cooperativo:** Este tipo de aprendizaje fomenta el trabajo en equipo para que los estudiantes colaboren, compartan ideas y se ayuden mutuamente. Los estudiantes se dividen en grupos y colaboran para colocar correctamente los eventos en la línea de tiempo, discutiendo y justificando sus decisiones de forma conjunta.
  3. **Gamificación:** Se basa en aplicar elementos de juego en el aprendizaje para aumentar la participación y el entusiasmo de los estudiantes. A lo largo de esta situación de aprendizaje, se introducirán puntos o recompensas para hacer la actividad más competitiva y motivadora.
  4. **Método socrático:** Consiste en estimular el pensamiento crítico a través de preguntas guiadas que invitan a la reflexión y el análisis. El profesor hace

preguntas estratégicas para que los estudiantes piensen críticamente sobre la cronología de los eventos y justifiquen sus elecciones.

- Técnicas de implementación:
  1. **División en grupos:** Primero, los estudiantes se organizarán en pequeños grupos para facilitar la colaboración y la participación activa. Se formarán grupos de cuatro estudiantes para asegurar que todos tengan la oportunidad de contribuir y participar.
  2. **Rotación de tarjetas:** Posteriormente, se utilizará una técnica de rotación donde cada grupo recibe un conjunto de tarjetas diferentes en cada ronda. Los grupos intercambian tarjetas después de cada ronda, asegurándose de que todos trabajen con una variedad de eventos.
  3. **Debate y discusión:** Para concluir la actividad, se fomentará el debate y la discusión sobre la colocación de eventos para desarrollar habilidades de argumentación y pensamiento crítico. Después de cada ronda, los grupos presentan sus líneas de tiempo y discuten sus decisiones con la clase, defendiendo su razonamiento.
  4. **Reflexión final y autoevaluación:** Se incluirán momentos de reflexión donde los estudiantes evalúan su propio aprendizaje y el de sus compañeros. Al final de la actividad, los estudiantes completan un formulario de autoevaluación y coevaluación para reflexionar sobre su desempeño y el del grupo.
  5. **Creación de tarjetas personalizadas:** Como actividad adicional, se puede fomentar a los estudiantes a la creación de sus propias tarjetas de eventos. Los estudiantes investigan y diseñan tarjetas de eventos históricos que luego se integran en el juego.
  6. **Evaluación formativa continua:** El profesor realizará evaluaciones formativas durante toda la actividad para monitorear el progreso y proporcionar retroalimentación. Así pues, el profesor observará y tomará notas durante el juego, ofreciendo retroalimentación inmediata y ajustando la actividad según sea necesario.

Estas estrategias metodológicas y técnicas aseguran una implementación efectiva y dinámica del juego de mesa en el aula, promoviendo un aprendizaje profundo y significativo.

## **TERCER TRIMESTRE**

### **Sesión 1**

Introducción: Se realizará una clase de introducción en la cual se hablará del contexto histórico y social de la época.

### **Sesión 2**

Clase teórica y comentarios de texto: El profesor impartirá una clase teórica sobre las autoras hispanoamericanas que se introdujeron en la sesión anterior. Presentaremos los diferentes textos que trataremos a lo largo de esta situación de aprendizaje.

Para concluir con esta sesión, analizaremos en clase los diferentes textos (ver Anexo V). Se tendrá en cuenta la participación y el interés del alumnado.

### **Sesión 3**

Inicio del proyecto del podcast: Al inicio de la sesión, los alumnos formarán grupos de cuatro alumnos. Cada grupo seleccionará a su autora y organizará las ideas de las que se quiera hablar.

### **Sesión 4**

Creación del guión del podcast: Cada grupo organizará sus ideas gracias a un guión escrito. Este guión se entregará al profesor al finalizar la situación de aprendizaje.

### **Sesión 5**

Grabación del podcast: Los alumnos grabarán su podcast gracias a la radio del instituto. Una vez grabado todos los podcast, se emitirá en la radio del instituto.

### **Sesión 6**

Presentación del podcast: Cada grupo presentará su proyecto final del curso al resto de compañeros. Posteriormente, se realizará una reflexión final de todo lo aprendido durante las tres situaciones de aprendizaje.

Para finalizar, cada alumno realizará una autoevaluación así como una coevaluación por grupos.

**SITUACIÓN DE APRENDIZAJE: TERCER TRIMESTRE**

**Descripción:** Se propondrá realizar un podcast en el cual los estudiantes presentarán y analizarán la obra de diferentes autoras hispanoamericanas. Cada grupo escogerá a una autora determinada que se haya tratado a lo largo del curso y hablará sobre ella. También, puede hablar sobre cualquier texto de la autora. Los alumnos se dividirán en grupos de cuatro personas y prepararán un guión del podcast. Posteriormente, se grabará dicho podcast y se emitirá en la radio del instituto.

**Contexto formal**

Etapa	Curso	Nº de alumnos	Áreas que aborda: Lengua castellana y Literatura.
ESO	4º	26 alumnos (14 chicos y 12 chicas)	

**Justificación:** Esta situación de aprendizaje es una estrategia educativa integral que favorece el conocimiento literario, fomenta competencias digitales y comunicativas y promueve valores de diversidad e inclusión. Se presenta como una oportunidad para que los estudiantes se conviertan en aprendices activos y comprometidos, desarrollando habilidades esenciales para su futuro académico y profesional.

**Fundamentación Curricular**

Competencias específicas	<p><b>3.</b> Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.</p> <p><b>4.</b> Comprender, interpretar y valorar, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, textos escritos reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad y para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento.</p> <p><b>5.</b> Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.</p> <p><b>8.</b> Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria.</p> <p><b>10.</b> Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas,</p>
--------------------------	---

	<p>utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje.</p>
<p>Criterios de evaluación</p>	<p><b>3.1</b> Realizar narraciones y exposiciones orales de cierta extensión y complejidad con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social y educativo, ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales. (CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA4)</p> <p><b>3.2</b> Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, adquiriendo actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística y utilizándolas para la resolución de conflictos. (CCL1, CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA1, CPSAA4, CPSAA5, CC2, CE1)</p> <p><b>4.1</b> Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales de cierta complejidad de diferentes ámbitos que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias. (CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, STEM4, CD2, CPSAA4, CC3, CCEC2)</p> <p><b>5.1</b> Planificar la redacción de textos escritos y multimodales sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado. (CCL1, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CC2, CPSAA5, CE1)</p> <p><b>5.2</b> Valorar el trabajo en equipo como herramienta para construir conocimiento y la interacción entre iguales estableciendo vínculos personales y resolviendo conflictos. (CCL2, STEM1, CD2, CC2)</p> <p><b>5.3</b> Incorporar procedimientos básicos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical. (CCL1, CCL2, CCL3, CD2, CD3, CPSAA5, CE1, CE3)</p> <p><b>8.1</b> Explicar y argumentar críticamente la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico, atendiendo a la configuración y evolución de los géneros y subgéneros literarios. (CCL1, CCL4, CP2, CP3, CC1, CE3, CCEC1, CCEC2, CCEC3)</p> <p><b>8.2</b> Establecer de manera autónoma vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura. (CCL1, CCL4, CP2, CP3, CC1, CE3, CCEC1, CCEC2, CCEC4)</p> <p><b>8.3</b> Crear de manera guiada textos personales o colectivos con intención literaria y</p>

	<p>conciencia de estilo, en distintos soportes recurriendo a otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios. (CCL1, CCL4, CP3, CD5, CC1, CE3, CCEC3, CCEC4)</p> <p><b>10.1</b> Identificar, cuestionar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje, efectuando una reflexión y análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales de la comunicación. (CCL1, CCL2, CCL5, CP3, STEM1, STEM2, CD2, CD3, CPSAA3, CC1, CC2, CC3, CCEC1)</p> <p><b>10.2</b> Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos, poniéndolas en práctica y comprobando su eficacia tanto en el ámbito personal como educativo y social. (CCL1, CCL5, CP3, STEM1, CD2, CD3, CPSAA3, CC1, CC2, CC3, CC4, CCEC1)</p>
<p>Saberes básicos</p>	<p><b>B. Comunicación.</b></p> <p>Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos con atención conjunta a los siguientes aspectos:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Contexto. Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación comunicativa; distancia social entre los interlocutores.</li> <li>2. Los géneros discursivos. Secuencias textuales básicas, con especial atención a las expositivas y argumentativas. Propiedades textuales. Coherencia, cohesión y adecuación. Géneros discursivos propios del ámbito personal, con especial atención a los actos de habla. Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Géneros discursivos propios del ámbito social.</li> <li>3. Procesos. Interacción oral y escrita de carácter informal y formal. Cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad, comportamiento empático y resolución dialogada de conflictos como muestra de madurez democrática. Comprensión oral. Sentido global del texto y de la relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal con especial énfasis en la perspectiva de género. Valoración de la forma y el contenido del texto. Producción oral formal. Planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. La deliberación oral argumentada y la creación de textos expositivo-argumentativos. Comprensión lectora. Sentido global del texto y relación entre sus partes. Valoración de la forma y el contenido del texto. Producción escrita. Planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: reseñas, informes, cuestionarios, cartas de presentación y actas.</li> <li>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. La expresión de la subjetividad en textos de carácter expositivo y argumentativo. Identificación y uso de las variaciones de las formas deícticas en relación con las situaciones de comunicación y</li> </ol>

otras marcas de modalización. Recursos lingüísticos para la adecuación del registro a la situación de comunicación, en contextos profesionales y sociales. Mecanismos de cohesión. Conectores textuales distributivos, de orden, contraste, explicación, causa, consecuencia, condición e hipótesis. Mecanismos de referencia interna, gramaticales y léxicos. Uso coherente de las formas verbales en los textos. Correlación temporal en diferentes estructuras oracionales y en el discurso relatado. Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, manuales de consulta y correctores ortográficos en soporte analógico o digital como fuente de conocimiento y de ampliación del léxico.

### **C. Educación literaria.**

1. Lectura autónoma. Implicación en la lectura de forma progresivamente autónoma, a partir de una preselección de textos variados y sobre la propia práctica de la lectura y exposición de opiniones argumentadas, tanto de forma oral como escrita, a través de diferentes canales atendiendo a los siguientes contenidos. Estrategias de toma de conciencia y verbalización argumentada de los propios gustos e identidad lectora. Estrategias de movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos de manera argumentada entre la obra leída y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y manifestaciones artísticas y culturales.

2. Lectura guiada. Lectura de obras y fragmentos relevantes del patrimonio literario nacional y universal de la literatura actual escritas en itinerarios temáticos un género que atraviesa una época contextos culturales y movimientos artísticos atendiendo a los siguientes contenidos: Conocimiento de las características generales de los grandes periodos de la historia de la literatura desde el siglo XVIII hasta nuestros días. Acercamiento a los autores y obras más relevantes de estos periodos. Estrategias de construcción compartida de la interpretación de las obras a través de conversaciones literarias con la incorporación progresiva de metalenguaje específico. Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra. Efectos de sus recursos expresivos en la recepción. Estrategias de utilización de información sociohistórica, cultural y artística. Interpretación de las obras literarias y sus vinculaciones con la realidad actual. Relación y comparación de los textos leídos con otros textos orales, escritos o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales y con las nuevas formas de ficción, en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura. Estrategias para interpretar obras y fragmentos literarios a partir de la integración de los diferentes aspectos analizados con interés por los valores culturales, éticos y estéticos presentes en los textos. Lectura con perspectiva de género. Procesos de indagación en torno a las obras leídas, promoción del interés por construir la interpretación de las obras y establecer conexiones entre textos. Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos con atención a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados. Creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados.

### **D. Reflexión sobre la lengua.**

	<p>Elaboración de conclusiones propias sobre el funcionamiento del sistema lingüístico con un lenguaje específico, a partir de la observación, comparación y clasificación de unidades comunicativas y del contraste entre lenguas atendiendo a los siguientes contenidos: Observación de las diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita con interés por los aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos. Reconocimiento de la lengua como sistema y de su estructura profunda. Las palabras y su organización en el discurso (orden de las palabras, componentes de las oraciones). Estrategias de uso autónomo de diccionarios y manuales de gramática en diferentes soportes para obtener información gramatical.</p>			
<p>Bloque/ destreza</p>	<p>Los contenidos de Lengua Castellana y Literatura se estructuran en cuatro bloques, a saber:</p> <p>El segundo bloque, “Comunicación”, integra los contenidos implicados en la comunicación oral y escrita y la alfabetización informacional y mediática, vertebrados en torno a la realización de tareas de producción, recepción y análisis crítico de textos.</p> <p>El tercer bloque, “Educación literaria”, recoge los contenidos y experiencias necesarias para consolidar el hábito lector, conformar la propia identidad lectora, desarrollar habilidades de interpretación de textos literarios y conocer las obras relevantes de la literatura española y universal, estimulando la escritura creativa con intención literaria.</p> <p>Dado el enfoque inequívocamente global y competencial de la educación lingüística y literaria, la gradación no se establece mediante la distribución diferenciada de contenidos, sino en función de la mayor o menor complejidad de los textos, de las habilidades de producción o interpretación requeridas, del metalenguaje necesario para la reflexión sobre los usos o del grado de autonomía conferido al alumnado.</p>			
<p>Técnicas e instrumentos de evaluación</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Observación directa: El profesor observará a los estudiantes durante el proceso de investigación, elaboración del guión y grabación del podcast. Se tendrá en cuenta diferentes aspectos a evaluar entre los que destaca: Participación, colaboración en el equipo y habilidades de comunicación.</li> <li>2. Revisión de productos: Evaluación del guión escrito y del podcast final. Se evaluarán diferentes aspectos como la calidad de la investigación, la estructura del guión y la claridad y coherencia del contenido.</li> <li>3. Rúbrica de evaluación: Se utiliza una rúbrica con criterios claros y definidos para evaluar diferentes aspectos del desempeño de los estudiantes durante la actividad.</li> <li>4. Autoevaluación y coevaluación: Los estudiantes reflexionan sobre su propio trabajo y evalúan el trabajo de sus compañeros de equipo.</li> </ol>			
<p>“Agentes evaluadores”</p>	<p>Heteroevaluación: profesores de las materias implicadas.</p>			
<p><b>Fundamentación Metodológica</b></p>				
<p>Recursos y</p>	<p>Agrupamientos</p>	<p>Espacios</p>	<p>Estrategias</p>	

materiales			metodológicas y técnicas	
<p>Ordenadores con acceso a internet. Software de grabación y edición de audio. Micrófonos y auriculares. Apuntes de clase. Biblioteca y recursos en línea para la investigación.</p>	<p>Equipos de cuatro alumnos. Grupo aula.</p>	<p>Clase asignada a cuarto curso. Radio del instituto y salón de actos.</p>	<p>1. Introducción y asignación de autoras: El profesor introduce la actividad, explicando el formato del podcast. Después, se asignan autoras hispanoamericanas a los diferentes grupos de estudiantes.</p> <p>2. Investigación y recopilación de información: Los estudiantes investigan sobre la biografía, contexto histórico y obras principales de su autora asignada. Utilizarán diversas fuentes para recopilar información relevante.</p> <p>3. Elaboración del guión del podcast: Cada grupo elabora el guión de su episodio del podcast, estructurando la información de manera clara y coherente.</p> <p>4. Grabación del podcast: Los estudiantes graban su episodio del podcast utilizando la radio del instituto. Después de grabar el episodio de su podcast, presentan su podcast al resto de la clase.</p>	

Tratamiento de los elementos transversales y estrategias para desarrollar la educación en valores			
Esta situación de aprendizaje permite desarrollar una comprensión profunda y un compromiso con los valores fundamentales que son esenciales para su formación integral como ciudadanos responsables y empáticos. A lo largo de esta situación de aprendizaje destacamos temas como la igualdad de género, los derechos humanos y la diversidad cultural.			
Actividades extraescolares y/o complementarias			
Esta situación de aprendizaje no tiene una actividad extraescolar y/o complementaria asociada a ella.			
Periodo de implementación	Desde el día 10 de junio de 2025 hasta el día 18 de junio de 2025.	Nº de sesiones: 6	Tercer trimestre
Valoración			

Como proyecto final de curso, crearemos un podcast sobre autoras hispanoamericanas. El podcast tendrá como nombre "Voces de América Latina: Podcast sobre Autoras Hispanoamericanas".

Los **objetivos** que se pretenden alcanzar a lo largo de esta situación de aprendizaje son:

1. Conocer la vida y obra de varias autoras hispanoamericanas.
2. Desarrollar habilidades de investigación y análisis literario.
3. Mejorar la expresión oral y la capacidad de comunicación.
4. Adquirir competencias digitales mediante el uso de herramientas de grabación de audio.
5. Fomentar el trabajo en equipo y la colaboración.

El **objetivo** principal que se quiere alcanzar es la creación y publicación de un podcast en el que los alumnos presentarán y analizarán la obra de diferentes autoras hispanoamericanas, desarrollando así competencias lingüísticas, digitales y sociales.

El **desarrollo** de la creación y grabación del podcast en esta **situación de aprendizaje** será el siguiente:

1. **Introducción y asignación de autoras:** El profesor introduce la actividad, explicando el formato del podcast. Después, se asignan autoras hispanoamericanas a los diferentes grupos de estudiantes. Se podrá elegir a cualquier autora que se haya tratado a lo largo del curso. Entre estas autoras, destacaremos a Gabriela Mistral, Isabel Allende, Alfonsina Storni, Rosario Castellanos y Sor Juana Inés de la Cruz.
2. **Investigación y recopilación de información:** Los estudiantes investigan sobre la biografía, contexto histórico y obras principales de su autora asignada. Utilizarán diversas fuentes para recopilar información relevante. La búsqueda de información se realizará a través de libros y artículos académicos. Cada grupo elaborará un esquema con los puntos principales a tratar en el podcast.
3. **Elaboración del guión del podcast:** Cada grupo elabora el guión de su episodio del podcast, estructurando la información de manera clara y coherente. Se tendrá en cuenta la redacción del guión y la corrección del contenido. Cada grupo podrá practicar la lectura en voz alta del guión para mejorar la fluidez y la entonación.
4. **Grabación del podcast:** Los estudiantes graban su episodio del podcast utilizando la radio del instituto. Después de grabar el episodio de su podcast, presentarán su podcast al resto de la clase. El profesor proporcionará a los alumnos las herramientas de grabación necesarias para realizar el podcast.
5. **Publicación y presentación:** Los episodios del podcast se emitirán en la radio del instituto. Después de la grabación del podcast, cada grupo presentará su proyecto al resto de la clase.

Los **recursos necesarios** que se utilizarán a lo largo de esta situación de aprendizaje son los siguientes:

1. Ordenadores con acceso a internet.
2. Software de grabación y edición de audio.
3. Micrófonos y auriculares.
4. Biblioteca y recursos en línea para la investigación.

La **justificación** de la implementación de una situación de aprendizaje sobre un podcast de autoras hispanoamericanas es la siguiente:

1. **Fomento de la diversidad y la inclusión:** Conocer y valorar el trabajo de autoras hispanoamericanas permite apreciar la diversidad cultural y literaria de América Latina. Esta actividad contribuye a una visión más inclusiva de la literatura, reconociendo la importancia de voces que históricamente han sido menos representadas.
2. **Desarrollo de competencias digitales:** La creación de un podcast requiere el uso de herramientas digitales para grabar y publicar contenido. De este modo, los estudiantes se familiarizan con el manejo de un software de edición de audio y desarrollarán habilidades tecnológicas esenciales.
3. **Fomento de la expresión oral y la comunicación:** Preparar y grabar un podcast ayuda a los estudiantes a mejorar sus habilidades de comunicación oral. Los estudiantes aprenderán a estructurar sus ideas de manera coherente y a utilizar un lenguaje adecuado para un público amplio.
4. **Trabajo colaborativo:** Esta actividad fomenta el trabajo en equipo puesto que los estudiantes se dividen en grupos para investigar diferentes autoras, preparar guiones y grabar los episodios.
5. **Desarrollo del pensamiento crítico y creativo:** Investigar y analizar la obra de autoras hispanoamericanas requiere que los estudiantes desarrollen su pensamiento crítico. Además, la creación de un podcast les permite expresar sus ideas de manera creativa.
6. **Motivación y *engagement*:** El formato de podcast es atractivo y moderno, lo que puede aumentar la motivación y el compromiso de los estudiantes. Al trabajar en un proyecto que tiene un producto final tangible, los estudiantes se sentirán más involucrados y responsables de su propio aprendizaje.

Las **estrategias metodológicas** que se emplean a lo largo de esta situación de aprendizaje son:

1. **Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP):** Los estudiantes trabajan en la creación de un podcast como proyecto central. Ayuda a desarrollar habilidades de investigación, escritura y presentación. El proyecto se divide en varias fases entre las que destaca: investigación, creación de un guión, grabación del podcast y presentación.

2. **Aprendizaje cooperativo:** Los estudiantes colaboran en equipos para escribir y producir su podcast. Se asignarán roles específicos a cada miembro del equipo para asegurar una participación equitativa.
3. **Enfoque comunicativo:** Se fomenta la comunicación y la expresión oral a través de la creación del podcast.
4. **Integración de TIC (Tecnologías de la Información y la Comunicación):** Los estudiantes utilizan herramientas digitales para investigar y crear el podcast.
5. **Aprendizaje basado en la investigación:** Los estudiantes investigan sobre autoras hispanoamericanas y sus obras. A su vez, se fomentará el uso de fuentes académicas y literarias.

El **tratamiento de elementos transversales** en esta situación de aprendizaje es el siguiente:

1. **Educación para la igualdad de género:** Se pone en valor el trabajo de las autoras hispanoamericanas, destacando así su contribución a la literatura y la cultura.
2. **Educación para la ciudadanía y los derechos humanos:** Se fomenta el respeto por los derechos humanos a través del análisis de diversas obras. Se elegirán textos que aborden problemáticas sociales y derechos humanos.
3. **Educación en valores y actitudes:** Se promueven valores como la tolerancia, la empatía y el respeto mediante el estudio de las obras y vidas de autoras que han abordado estos temas.
4. **Educación intercultural:** Se destaca la diversidad cultural de Hispanoamérica y se promueve el respeto y la valoración de diferentes culturas. Se resaltarán la riqueza cultural y literaria de cada región.

## 7. EVALUACIÓN

El método de evaluación de las diferentes situaciones de aprendizaje será mediante una rúbrica del proyecto final de cada trimestre.

Además de esta rúbrica, se valorará la participación, la cooperación y el trabajo en equipo.

El **porcentaje** de la **evaluación** sería el siguiente:

1. **Proyecto final** de cada trimestre: 80%
2. **Participación, cooperación y trabajo en equipo**: 20%

He utilizado los siguientes **criterios** para la elaboración de las **rúbricas de evaluación**:

- Criterios:
  1. Necesita mejorar
  2. Aceptable
  3. Bueno
  4. Excelente

**RÚBRICA DE EVALUACIÓN PARA EL DEBATE:**

<b>Criterios</b>	<b>Necesita mejorar</b>	<b>Aceptable</b>	<b>Bueno</b>	<b>Excelente</b>
<b>Contenido</b>	Los argumentos son confusos, mal desarrollados y muestran poco entendimiento del tema.	Los argumentos son comprensibles pero carecen de profundidad y algunos aspectos no están bien desarrollados.	Los argumentos son claros y bien desarrollados, pero podrían beneficiarse de un análisis más profundo.	Los argumentos son claros, están bien desarrollados y demuestran un profundo entendimiento del tema.
<b>Habilidades de Comunicación</b>	La comunicación es difícil de seguir, y el participante parece inseguro o poco persuasivo.	La comunicación es comprensible, pero a veces poco clara o poco persuasiva.	Se comunica con claridad, pero podría mejorar en el uso del lenguaje persuasivo y contacto visual.	Se comunica con claridad y confianza, usa un lenguaje persuasivo y mantiene el contacto visual.
<b>Colaboración y Trabajo en Equipo</b>	No colabora efectivamente, interrumpe o	La colaboración es mínima, y a	Colabora bien con el equipo, aunque podría	Colabora efectivamente con el equipo, respeta

	desestima las opiniones de los demás.	veces no respeta las opiniones de los demás.	mejorar en la contribución constructiva y respeto de opiniones.	las opiniones de los demás y contribuye constructivamente .
<b>Uso de Evidencias</b>	Apenas utilizan evidencias o usan fuentes poco fiables, sin citar adecuadamente. Falta de investigación evidente.	Utilizan evidencias, pero algunas no son relevantes o confiables, y las citas son insuficientes. La investigación es básica.	Utiliza evidencias relevantes, pero algunas fuentes podrían ser más fiables o mejor citadas.	Utiliza evidencias sólidas y relevantes para respaldar los argumentos, citando fuentes fiables.

**RÚBRICA DE EVALUACIÓN PARA EL JUEGO DE CARTAS:**

<b>Criterios</b>	<b>Necesita Mejorar</b>	<b>Aceptable</b>	<b>Bueno</b>	<b>Excelente</b>
<b>Comprensión del Contenido</b>	Muestra un entendimiento limitado del contenido educativo del juego.	Entiende el contenido básico del juego pero muestra algunas confusiones.	Demuestra un buen entendimiento del contenido educativo con algunas lagunas menores.	Demuestra un entendimiento o profundo del contenido educativo reflejado en el juego.
<b>Habilidades de Juego</b>	Tiene dificultades para aplicar las reglas del juego y carece de estrategia.	Aplica las reglas del juego con algunos errores y muestra una estrategia básica.	Aplica las reglas del juego correctamente, aunque podría mejorar en la estrategia y destreza.	Aplica las reglas del juego de manera precisa y estratégica, mostrando

				habilidad y destreza.
<b>Colaboración y Trabajo en Equipo</b>	No colabora efectivamente, interrumpe frecuentemente y muestra poca comunicación con los compañeros.	Colabora con los compañeros, pero a veces interrumpe o tiene problemas de comunicación.	Colabora bien con los compañeros, respetando la mayoría de los turnos y comunicándose adecuadamente.	Colabora efectivamente con los compañeros, respetando turnos y mostrando habilidades de comunicación clara.
<b>Creatividad y Resolución de Problemas</b>	Muestra poca o ninguna creatividad y tiene grandes dificultades para resolver problemas durante el juego.	Muestra alguna creatividad y capacidad de resolución de problemas, pero con dificultades notables.	Muestra buena creatividad y habilidad para resolver problemas con algunas dificultades menores.	Muestra alta creatividad y habilidad para resolver problemas durante el juego.
<b>Participación y Actitud</b>	Participa poco y muestra una actitud negativa o desinteresada.	Participa de manera intermitente, en ocasiones se muestra participativo mientras que en otras no.	Participa de manera constante, con una actitud generalmente positiva.	Participa activamente en todo momento, mostrando entusiasmo y actitud positiva.

**RÚBRICA DE EVALUACIÓN PARA EL PODCAST:**

<b>Criterios</b>	<b>Necesita Mejorar</b>	<b>Aceptable</b>	<b>Bueno</b>	<b>Excelente</b>
<b>Contenido y Conocimiento</b>	El contenido es incompleto,	El contenido es correcto pero	El contenido es	El contenido es preciso,

	impreciso o muestra falta de conocimiento del tema.	superficial, con algunas áreas incompletas o inexactas.	mayormente preciso y completo, con conocimiento sólido del tema.	completo y demuestra un profundo conocimiento del tema.
<b>Estructura y Organización</b>	El podcast carece de una estructura clara y lógica, lo que dificulta su comprensión.	La estructura del podcast es evidente, pero hay áreas de confusión o desorganización.	El podcast tiene una estructura clara y lógica, aunque podría mejorarse la organización en algunas partes.	El podcast está bien organizado, con una estructura clara y lógica.
<b>Creatividad y Originalidad</b>	El podcast muestra poca o ninguna creatividad y originalidad.	El podcast tiene algunos elementos creativos, pero en su mayoría es convencional.	El podcast es creativo y original, aunque podría beneficiarse de más elementos únicos.	El podcast es altamente creativo y original, con elementos únicos que capturan el interés del oyente.
<b>Habilidades de Comunicación</b>	Los presentadores tienen dificultades para hablar claramente y mantener el interés del oyente.	Los presentadores hablan de manera entendible, pero a veces son monótonos o difíciles de seguir.	Los presentadores hablan claramente y de manera fluida, aunque podrían ser más dinámicos.	Los presentadores hablan de manera clara, fluida y dinámica, manteniendo el interés del oyente en todo momento.
<b>Investigación y Fuentes</b>	La investigación es insuficiente, con pocas o	La investigación es superficial, con fuentes que no siempre son	Incluye una investigación adecuada con fuentes	Incluye una investigación exhaustiva con fuentes

	ninguna fuente fiable.	fiabes o correctamente citadas.	fiabes, aunque algunas citas podrían ser más completas.	fiabes, correctamente citadas.
--	------------------------	---------------------------------	---	--------------------------------

## 8. CONCLUSIONES

Algunas conclusiones que podemos extraer de esta situación de aprendizaje a lo largo del curso escolar en la que tenemos como eje central la implementación de autoras hispanoamericanas dentro del currículum de la ESO son las siguientes:

1. **Enriquecimiento cultural y literario:** La incorporación de autoras hispanoamericanas aumenta la experiencia educativa al presentar una diversidad de perspectivas culturales y literarias. Gracias a esto, se amplía el conocimiento y la apreciación de la literatura hispanoamericana por parte de los estudiantes.
2. **Promoción de la igualdad de género:** Promueve la igualdad de género al dar visibilidad a las contribuciones literarias de las mujeres. Esto ayuda a contrarrestar la subrepresentación de las mujeres en los cánones literarios. Además, proporciona modelos a seguir para las estudiantes e incentiva una mayor equidad en el reconocimiento literario.
3. **Desarrollo de la empatía y la comprensión intercultural:** Ayuda a los estudiantes a desarrollar una mayor comprensión de diferentes realidades sociales y culturales. Esto es crucial para formar ciudadanos globales conscientes y respetuosos de la diversidad.
4. **Conexión con temas relevantes:** Muchas autoras hispanoamericanas abordan temas que siguen siendo relevantes hoy en día como la identidad, la injusticia social, la lucha por los derechos y la equidad de género. Incluir estos temas en el currículum permite a los estudiantes conectar la literatura con problemas contemporáneos, haciendo que su aprendizaje sea más significativo.

5. **Impulso de la participación activa y la reflexión personal:** Las situaciones de aprendizaje están diseñadas para fomentar la participación activa y la reflexión personal. Al involucrar a los estudiantes en debates y proyectos se les anima a reflexionar sobre sus propias experiencias y a desarrollar una comprensión más profunda de los textos.
6. **Motivación y compromiso con el aprendizaje:** La inclusión de autoras hispanoamericanas y la diversidad temática que aportan puede aumentar la motivación y el compromiso de los estudiantes con el aprendizaje. Al ver reflejadas diversas realidades y experiencias en la literatura estudiada, los estudiantes pueden sentirse más conectados y motivados para participar activamente en su educación.

Para finalizar este trabajo, podemos concluir diciendo que la implementación de autoras hispanoamericanas dentro del currículo de la ESO aporta beneficios significativos tanto a nivel académico como personal para los estudiantes. Promueve una educación más inclusiva y equitativa y favorece el desarrollo de habilidades críticas y de reflexión personal. Este enfoque prepara a los estudiantes para ser ciudadanos comprometidos en un mundo diverso y cambiante.

## **9. BIBLIOGRAFÍA/WEBGRAFÍA**

### **9.1. APARTADO LEGAL**

DECRETO 38/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación primaria en la Comunidad de Castilla y León.

DECRETO 39/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación secundaria obligatoria en la Comunidad de Castilla y León.

Plan de Convivencia. IES Ribera de Castilla. Curso 2022-2023

Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Secundaria Obligatoria.

## 9.2 FUENTES PRIMARIAS: Ediciones y Textos

Allende, I. (1982). *La casa de los espíritus*. Plaza & Janés.

Castellanos, R. (2004). *Obras completas*. Fondo de Cultura Económica.

Dueñas, B. S. (2012). *La perspectiva de género en la enseñanza de la literatura aurisecular*. Dialnet. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4030730>

Méndez Plancarte, A. (Ed.). (1995). *Obras Completas de Sor Juana Inés de la Cruz*. Fondo de Cultura Económica

Mistral, G. (2003). *Desolación*. Andrés Bello.

Ortega, D. R. (2021). *La literatura virreinal del Siglo de Oro en las aulas de Secundaria: una propuesta de textos y actividades*. *Hipogrifo*, 9(2), 705-724. <https://doi.org/10.13035/h.2021.09.02.51>

Paz, O. (1982). *Sor Juana Inés de la Cruz o Las trampas de la fe*. Fondo de Cultura Económica.

Storni, A. (2012). *Poesía completa*. Losada.

## 9.3 FUENTES SECUNDARIAS

Ballester, J. (2007). *La formación del lector literario: Teoría y práctica*. Octaedro.

Banks, James A., y Cherry A. McGee Banks. *Multicultural Education: Issues and Perspectives*. Wiley, 2019.

Beauvoir, S. de. (1949). *El segundo sexo*. Cátedra.

- Blanco, Emilio. *La literatura hispanoamericana en los libros de texto de secundaria*. Revista de Educación, vol. 368, 2018, pp. 85-102.
- Brading, D.A. *Las mujeres en la sociedad novohispana: ensayos sobre su historia*. Fondo de Cultura Económica, 1988.
- Camps, A. (2003). *Secuencias didácticas para aprender a escribir*. Editorial Graó.
- Cassany, D. (2006). *Enseñar lengua*. Editorial Graó.
- Colomer, T. (1999). *La formación del lector literario en la educación secundaria*. Editorial Graó.
- De Cervantes, B. V. M. (s. f.). *Sobre las relaciones literarias entre España e Hispanoamérica*. Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. [https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/sobre-las-relaciones-literarias-entre-espana-e-hispanoamerica/html/708d6f01-176d-49b6-922e-84a8df56c163\\_2.html](https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/sobre-las-relaciones-literarias-entre-espana-e-hispanoamerica/html/708d6f01-176d-49b6-922e-84a8df56c163_2.html)
- de Valle, T. (Ed.). (1994). *Isabel Allende: Vida y espíritu*. Lectorum Publications.
- Gómez, José Luis. *Mujeres en la literatura iberoamericana del siglo XVIII*. Editorial Verbum, 2001.
- González, Lidia. *Educación intercultural y literatura: El caso de las escritoras hispanoamericanas en el aula*. Educación y Cultura, vol. 15, no. 2, 2017, pp. 123-138.
- González Stephan, Beatriz. *La mujer en la literatura venezolana*. Fundación para la Cultura Urbana, 2015.
- Lavrin, Asunción. *Mujeres, feminismo y cambio social en Argentina, Chile y Uruguay, 1890-1940*. Ediciones de la Flor, 1995.
- León, Clara. *Mujeres escritoras en la Nueva Granada del siglo XVIII: clausura, penitencia y silencio*. Editorial Universidad del Rosario, 2018.
- López, Ana, y Martínez, Juan. *Estrategias para la inclusión de autoras hispanoamericanas en el currículo de la ESO*." Revista de Didáctica de la Lengua y la Literatura, vol. 22, no. 1, 2020, pp. 47-65.

- Martínez, Carmen. *La inclusión de autoras hispanoamericanas en el currículo de secundaria: Análisis y propuestas didácticas*. Universidad de Granada, 2019.
- Mendoza Fillola, A. (1998). *Didáctica de la literatura en la educación secundaria*. Octaedro.
- Ormrod, J. E. (1997). *Educational Psychology: Developing learners*. Pearson.  
<http://ci.nii.ac.jp/ncid/BA3686227X>
- Paredes, Américo. *Folklore and Culture on the Texas-Mexican Border*. University of Texas Press, 1993.
- Piaget, J. (1952). *The origins of intelligence in children*. International Universities Press. En W W Norton & Co eBooks. <https://doi.org/10.1037/11494-000>
- Prieto, R. (1980). *Rosario Castellanos: Vida y obra*. UNAM.
- Real Academia Española y Asociación de Academias de la Lengua Española. (2005). *Diccionario panhispánico de dudas*. Santillana.
- Shulman, L. S. (1986). *Those Who Understand: Knowledge Growth in Teaching*. *Educational Researcher*, 15(2), 4-14.  
<https://doi.org/10.3102/0013189x015002004>
- Vista de *La literatura virreinal del Siglo de Oro en las aulas de Secundaria: una propuesta de textos y actividades*. (s. f.).  
<https://www.revistahipogrifo.com/index.php/hipogrifo/article/view/891/pdf>
- Vygotsky, L. (1978). *Mind in Society: The Development of Higher Psychological Processes*. Harvard University Press. <https://ci.nii.ac.jp/ncid/BA03570814>

## 10. ANEXOS

### ANEXO I: Corpus libros de texto 4º ESO

4º ESO		
Editorial	Título	Año de Publicación
OXFORD	Lengua castellana y Literatura. Geniox	2023
Edelvives	TRACATRÁ	2023
Edebé	Lengua y Literatura	2021
Santillana. Serie comenta	Lengua y Literatura. Proyecto Saber Hacer: Palabras	2016
Casals	Lengua castellana y Literatura. Código Abierto	2020
McGrawhill	Lengua castellana y Literatura. Nova	2023
Vicens Vives	Lengua castellana y Literatura. Edubook	2023

## ANEXO II

DECRETO 39/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación secundaria obligatoria en la Comunidad de Castilla y León.

Competencias clave y descriptores operativos del Perfil de salida al término de la Educación Secundaria Obligatoria (ANEXO I. B. Perfil de salida).

Competencia en comunicación lingüística (CCL)	CCL1. Se expresa de forma oral, escrita, signada o multimodal con coherencia, corrección y adecuación a los diferentes contextos sociales, y participa en interacciones comunicativas con actitud cooperativa y respetuosa tanto para intercambiar información, crear conocimiento y transmitir opiniones, como para construir vínculos personales.
	CCL2. Comprende, interpreta y valora con actitud crítica textos orales, escritos, signados o multimodales de los ámbitos personal, social, educativo y profesional para participar en diferentes contextos de manera activa e informada y para construir conocimiento.
	CCL3. Localiza, selecciona y contrasta de manera progresivamente autónoma información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, y la integra y transforma en conocimiento para comunicarla adoptando un punto de vista creativo, crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.
	CCL4. Lee con autonomía obras diversas adecuadas a su edad, seleccionando las que mejor se ajustan a sus gustos e intereses; aprecia el patrimonio literario como cauce privilegiado de la experiencia individual y colectiva; y moviliza su propia experiencia biográfica y sus conocimientos literarios y culturales para construir y compartir su interpretación de las obras y para crear textos de intención literaria de progresiva complejidad.
	CCL5. Pone sus prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, evitando los usos discriminatorios, así como los abusos de poder, para favorecer la utilización no solo eficaz sino también ética de los diferentes sistemas de comunicación.
	CP1. Usa eficazmente una o más lenguas, además de la lengua o lenguas familiares, para responder a sus necesidades comunicativas,

<p>Competencia plurilingüe (CP)</p>	<p>de manera apropiada y adecuada a su desarrollo e intereses y a diferentes situaciones y contextos de los ámbitos personal, social, educativo y profesional.</p>
	<p>CP2. A partir de sus experiencias, realiza transferencias entre distintas lenguas como estrategia para comunicarse y ampliar su repertorio lingüístico individual.</p>
	<p>CP3. Conoce, valora y respeta la diversidad lingüística y cultural presente en la sociedad, integrándose en su desarrollo personal como factor de diálogo, para fomentar la cohesión social.</p>
<p>Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM)</p>	<p>STEM1. Utiliza métodos inductivos y deductivos propios del razonamiento matemático en situaciones conocidas, y selecciona y emplea diferentes estrategias para resolver problemas analizando críticamente las soluciones y reformulando el procedimiento, si fuera necesario.</p>
	<p>STEM2. Utiliza el pensamiento científico para entender y explicar los fenómenos que ocurren a su alrededor, confiando en el conocimiento como motor de desarrollo, planteándose preguntas y comprobando hipótesis mediante la experimentación e indagación, utilizando herramientas e instrumentos adecuados, apreciando la importancia de la precisión y la veracidad, y mostrando una actitud crítica acerca del alcance y las limitaciones de la ciencia.</p>
	<p>STEM3. Plantea y desarrolla proyectos diseñando, fabricando y evaluando diferentes prototipos o modelos para generar o utilizar productos que den solución a una necesidad o problema de forma creativa y en equipo, procurando la participación de todo el grupo, resolviendo pacíficamente los conflictos que puedan surgir, adaptándose ante la incertidumbre y valorando la importancia de la sostenibilidad.</p>
	<p>STEM4. Interpreta y transmite los elementos más relevantes de procesos, razonamientos, demostraciones, métodos y resultados científicos, matemáticos y tecnológicos de forma clara y precisa y en diferentes formatos (gráficos, tablas, diagramas, fórmulas, esquemas, símbolos...), aprovechando de forma crítica la cultura digital e incluyendo el lenguaje matemático-formal con ética y responsabilidad, para compartir y construir nuevos conocimientos.</p>
	<p>STEM5. Emprende acciones fundamentadas científicamente para promover la salud física, mental y social, y preservar el medio ambiente y los seres vivos; y aplica principios de ética y seguridad en la realización de proyectos para transformar su entorno próximo de forma sostenible, valorando su impacto global y practicando el consumo responsable.</p>

<p>Competencia digital (CD)</p>	<p>CD1. Realiza búsquedas en Internet atendiendo a criterios de validez, calidad, actualidad y fiabilidad, seleccionando los resultados de manera crítica y activándolos, para recuperarlos, referenciarlos y reutilizarlos, respetando la propiedad intelectual.</p>
	<p>CD2. Gestiona y utiliza su entorno personal digital de aprendizaje para construir conocimiento y crear contenidos digitales, mediante estrategias de tratamiento de la información y el uso de diferentes herramientas digitales, seleccionando y configurando la más adecuada en función de la tarea y de sus necesidades de aprendizaje permanente.</p>
	<p>CD3. Se comunica, participa, colabora e interactúa compartiendo contenidos, datos e información mediante herramientas o plataformas virtuales, y gestiona de manera responsable sus acciones, presencia y visibilidad en la red, para ejercer una ciudadanía digital activa, cívica y reflexiva.</p>
	<p>CD4. Identifica riesgos y adopta medidas preventivas al usar las tecnologías digitales para proteger los dispositivos, los datos personales, la salud y el medioambiente, y para tomar conciencia de la importancia y necesidad de hacer un uso crítico, legal, seguro, saludable y sostenible de dichas tecnologías.</p>
	<p>CD5. Desarrolla aplicaciones informáticas sencillas y soluciones tecnológicas creativas y sostenibles para resolver problemas concretos o responder a retos propuestos, mostrando interés y curiosidad por la evolución de las tecnologías digitales y por su desarrollo sostenible y uso ético.</p>
<p>Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA)</p>	<p>CPSAA1. Regula y expresa sus emociones, fortaleciendo el optimismo, la resiliencia, la autoeficacia y la búsqueda de propósito y motivación hacia el aprendizaje, para gestionar los retos y cambios y armonizarlos con sus propios objetivos.</p>
	<p>CPSAA2. Comprende los riesgos para la salud relacionados con factores sociales, consolida estilos de vida saludable a nivel físico y mental, reconoce conductas contrarias a la convivencia y aplica estrategias para abordarlas.</p>
	<p>CPSAA3. Comprende proactivamente las perspectivas y las experiencias de las demás personas y las incorpora a su aprendizaje, para participar en el trabajo en grupo, distribuyendo y aceptando tareas y responsabilidades de manera equitativa y empleando estrategias cooperativas.</p>
	<p>CPSAA4. Realiza evaluaciones sobre su proceso de aprendizaje, buscando fuentes fiables para validar, sustentar y contrastar la información y para obtener conclusiones relevantes.</p>

	CPSAA5. Planea objetivos a medio plazo y desarrolla procesos metacognitivos de retroalimentación para aprender de sus errores en el proceso de construcción del conocimiento.
Competencia ciudadana (CC)	CC1. Analiza y comprende ideas relativas a la dimensión social y ciudadana de su propia identidad, así como a los hechos culturales, históricos y normativos que la determinan, demostrando respeto por las normas, empatía, equidad y espíritu constructivo en la interacción con los demás en cualquier contexto.
	CC2. Analiza y asume fundadamente los principios y valores que emanan del proceso de integración europea, la Constitución española y los derechos humanos y de la infancia, participando en actividades comunitarias, como la toma de decisiones o la resolución de conflictos, con actitud democrática, respeto por la diversidad y compromiso con la igualdad de género, la cohesión social, el desarrollo sostenible y el logro de la ciudadanía mundial.
	CC3. Comprende y analiza problemas éticos fundamentales y de actualidad, considerando críticamente los valores propios y ajenos, y desarrollando juicios propios para afrontar la controversia moral con actitud dialogante, argumentativa, respetuosa y opuesta a cualquier tipo de discriminación o violencia.
	CC4. Comprende las relaciones sistémicas de interdependencia, ecoddependencia e interconexión entre actuaciones locales y globales, y adopta, de forma consciente y motivada, un estilo de vida sostenible y ecosocialmente responsable.
Competencia emprendedora (CE)	CE1. Analiza necesidades y oportunidades y afrontar retos con sentido crítico, haciendo balance de su sostenibilidad, valorando el impacto que puedan suponer en el entorno, para presentar ideas y soluciones innovadoras, éticas y sostenibles, dirigidas a crear valor en el ámbito personal, social, educativo y profesional
	CE2. Evalúa las fortalezas y debilidades propias, haciendo uso de estrategias de autoconocimiento y autoeficacia, y comprende los elementos fundamentales de la economía y las finanzas, aplicando conocimientos económicos y financieros a actividades y situaciones concretas, utilizando destrezas que favorezcan el trabajo colaborativo y en equipo, para reunir y optimizar los recursos necesarios que lleven a la acción una experiencia emprendedora que genere valor.
	CE3. Desarrolla el proceso de creación de ideas y soluciones valiosas y toma decisiones, de manera razonada, utilizando estrategias ágiles de planificación y gestión, y reflexiona sobre el proceso realizado y el resultado obtenido, para llevar a término el proceso de creación de prototipos innovadores y de valor,

	considerando la experiencia como una oportunidad para aprender.
Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC)	CCEC1. Conoce, aprecia críticamente y respeta el patrimonio cultural y artístico, implicándose en su conservación y valorando el enriquecimiento inherente a la diversidad cultural y artística.
	CCEC2. Disfruta, reconoce y analiza con autonomía las especificidades e intencionalidades de las manifestaciones artísticas y culturales más destacadas del patrimonio, distinguiendo los medios y soportes, así como los lenguajes y elementos técnicos que las caracterizan.
	CCEC3. Expresa ideas, opiniones, sentimientos y emociones por medio de producciones culturales y artísticas, integrando su propio cuerpo y desarrollando la autoestima, la creatividad y el sentido del lugar que ocupa en la sociedad, con una actitud empática, abierta y colaborativa.
	CCEC4. Conoce, selecciona y utiliza con creatividad diversos medios y soportes, así como técnicas plásticas, visuales, audiovisuales, sonoras o corporales, para la creación de productos artísticos y culturales, tanto de forma individual como colaborativa, identificando oportunidades de desarrollo personal, social y laboral, así como de emprendimiento.

## ANEXO III. PRIMER TRIMESTRE

### Sor Juana Inés de la Cruz:

Este poema es un ejemplo notable de su habilidad para combinar temas clásicos como el amor y la naturaleza con una profunda reflexión filosófica y una maestría técnica en el uso del lenguaje:

#### *A una rosa*

Rosa divina, que en gentil cultura  
eres, con tu fragante sutileza,  
magisterio purpúreo en la belleza,  
enseñanza nevada a la hermosura.

Amago de la humana arquitectura,  
ejemplo de la vana gentileza,  
en cuyo ser unió naturaleza  
la cuna alegre y triste sepultura.

¡Cuán altiva en tu pompa, presumida,  
soberbia, el riesgo de morir desdeñas,  
y luego desmayada y encogida  
de tu caduco ser das mustias señas,  
con que con docta muerte y necia vida  
viviendo engañas y muriendo enseñas!

**Francisca Josefa del Castillo:**

*La respuesta*

"¿Es pues razón que me vea  
Vencida, tu autoridad?  
No te asombres, autoridad,  
Que una mujer te maneja.

No te ofendas, si te ruega  
Que perdones mi atrevimiento,  
Pues solamente el tormento  
De verme tan lastimada,  
Me ha forzado a la jornada  
De encaminarme a tu intento."

**Sor Juana Inés de la Cruz:**

Pertenciente a Sor Juana Inés de la Cruz, de su obra *Respuesta a Sor Filotea de la Cruz*:

"Si quieres, puedes negarlo;  
mas es verdad: que con ellas  
admiro en las dos estrellas  
una luz, un mismo faro.

Y así puede ser que en claro  
nafragio, entre luces bellas,  
juzgue a la una con ellas,  
y a la otra con desamparo;  
pero en tanto que reparo  
tus conceptos, tus querellas,  
y en tanta esfera las huellas

que por su cuenta reparo,  
no permitas, Filotea,  
que por esta parte vea  
tanto rigor y tanta estrella."

**Gertrudis Gómez de Avellaneda:**

Poema breve de esta autora titulado *La despedida*:

*La despedida*

Ya nuestra despedida, ¡ay Dios!, llegó,  
la hora del dolor, de los pesares;  
el triste adiós, que en lágrimas y azares  
se nos desgarró el corazón, ¡qué yo!  
Mas si al verte partir, mi labio mudo  
no puede murmurar el último adiós,  
mientras desfallece mi alma y su rudo  
suspiro, repite en mi angustia atroz:  
adiós, ¡adiós!

## ANEXO IV. SEGUNDO TRIMESTRE

**Alfonsina Storni:**

### *Dolor*

¡Ay, cómo duelen las cosas  
de amor! ¡Cómo hieren  
las manos que tocan y que acarician  
y que ignoran  
y que matan también!

Cómo llena el vacío  
la voz que se eleva  
diciendo tan sólo las cosas  
que gritan y gritan  
y gritan también.

Y el dolor como un hacha,  
y el dolor como un nudo,  
y el dolor como un crujir  
de dientes.

Y el dolor como un viento  
que atraviesa la garganta,  
y un escalofrío que cruza  
por dentro.

Dolor, dolor, dolor, dolor,  
dolor, dolor, dolor, dolor,  
dolor, dolor, dolor, dolor,  
dolor, dolor, dolor, dolor.

**Juana Manuela Gorriti:**

Es un fragmento de la obra *Los rieles*, de Juana Manuela Gorriti:

*Los rieles*

"Aquella tarde el tren marchaba con lentitud. Ni una sola de las habituales carreras, ni un solo abrazo como el del amigo que parte o el del amigo que llega, lo esperaban en la estación. Los pasajeros ocupaban los asientos en silencio y se distribuían en los coches como si estuviesen en casa. Los empleados de la vía, que solían saludar con gestos de camaradería y con gritos alegres, apenas si se dignaban mirar el tren. Un murmullo sordo de conversaciones se levantaba entre los pasajeros que, sin embargo, no se oía. La estación entera tenía un aspecto de tristeza y de abandono; hasta los galpones, que el sol doraba con sus últimos rayos, tenían algo de lúgubre en su aspecto, al contrario de lo que sucedía siempre, cuando, a la misma hora, se veían animados por el movimiento y el bullicio del personal".

**Delmira Agustini:**

Es un fragmento de su poema *El intruso*:

"¿Quién llama?... Silencio... No es nadie... es el viento  
que arrastra los fantasmas de la calle...  
¡Oh, qué miedo inexplicable me envuelve!  
¡Oh, qué frío mortal el de esta noche!  
¡Cómo aterra la vida, cuanto asusta  
el insomne estar solo y en la sombra!  
¿Quién llama?... Silencio... No es nadie... es el viento..."

## ANEXO V. TERCER TRIMESTRE

**Alfonsina Storni:**

"Voy a dormir, nodriza mía, arrúmame.  
Ponme una sábana sobre este cuerpo.  
No me destapes. Que no sienta frío.  
¡Nodriza! Los soldados gritan.  
No me agarren, déjenme,  
no me lleven y me dejen sola.  
Pájaro negro soy en la noche oscura.  
¡Nodriza! Los soldados gritan.  
¡Déjenme! Voy a dormir,  
no me destapes. Que no sienta frío.  
La madre me besó, me puso en la cama.  
Cierra las persianas. No me vean,  
que las persianas no se corran.  
No me agarren, déjenme.  
Los soldados andan, gritan,  
andan por los tejados, por el aire.  
¡Déjenme! Voy a dormir,  
no me destapes. Que no sienta frío.  
¡Nodriza! Los soldados gritan."

**Gabriela Mistral:**

"La suave, la dulce melancolía de la tarde me penetra el corazón y el espíritu.  
Me embriaga de infinita tristeza, pero también me llena de una paz que  
trasciende lo terrenal.

Observo cómo el sol se desliza lentamente hacia el horizonte, tiñendo el cielo de tonos dorados y rosados. Las sombras se alargan, abrazando cada rincón del paisaje con su manto oscuro.

Es en este momento, entre la luz y la oscuridad, donde encuentro la inspiración para mis versos. Las palabras fluyen como el río que serpentea entre las piedras, llevando consigo mis pensamientos más íntimos y profundos.

En esta hora mágica, me siento conectada con el universo, con todas las almas que han sentido el mismo dolor y la misma alegría que yo. Es un instante efímero, pero eterno en su belleza y su significado.

Así es la tarde, así es la vida: un eterno vaivén entre la luz y la sombra, entre la risa y las lágrimas. Y yo, como poeta, me entrego a ella con gratitud y humildad, dejando que mi voz se una al coro infinito de la creación."

**Isabel Allende:**

“Al nacer, Rosa era blanca, lisa, sin arrugas, como una muñeca de loza, con el cabello verde y los ojos amarillos, la criatura más hermosa que había nacido en la tierra desde los tiempos del pecado original, como dijo la comadrona santiguándose.”

“Los poderes mentales de Clara no molestaban a nadie y no producían mayor desorden; se manifestaban casi siempre en asuntos de poca importancia y en la estricta intimidad del hogar. Algunas veces, a la hora de la comida, cuando estaban todos reunidos en el gran comedor de la casa, sentados en estricto orden de dignidad y gobierno, el salero comenzaba a vibrar y de pronto se desplazaba por la mesa entre las copas y platos, sin que mediara ninguna fuente de energía conocida ni truco de ilusionista. Nívea daba un tirón a las trenzas de Clara y con ese sistema conseguía que su hija abandonara su distracción lunática y devolviera la normalidad al salero, que al punto recuperaba su inmovilidad.”

## ANEXO VI: FICHA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE				
Descripción:				
<b>Contexto formal</b>				
Etapa	Curso	Nº de alumnos	Áreas que aborda:	
Justificación:				
<b>Fundamentación Curricular</b>				
Competencias específicas				
Criterios de evaluación				
Saberes básicos				
Bloque/ destreza				
Técnicas e instrumentos de evaluación	Enlaces a rúbricas			
“Agentes evaluadores”				
<b>Fundamentación Metodológica</b>				
Estrategias metodológicas y técnicas	Agrupamientos	Espacios	Recursos y materiales	
<b>Tratamiento de los elementos transversales y estrategias para desarrollar la educación en valores</b>				
(común para todas las materias que compartan la situación de aprendizaje)				

<b>Actividades extraescolares y/o complementarias</b>				
<b>Periodo de implementación</b>	<b>Desde la semana/día</b>	<b>a la semana/día</b>	<b>Nº de sesiones</b>	<b>Trimestre</b>
<b>Valoración</b>				