



Universidad de Valladolid

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y TRABAJO SOCIAL

Grado en Educación Primaria

Mención Generalista

Trabajo de fin de grado

El aprendizaje natural, el cuerpo y la creatividad. Crítica y propuestas educativas a partir de Mitra y Stern.

Alumno: Juan Martín Rojo

Tutora: Sofía Marín Cepeda

RESUMEN

En este TFG podremos encontrar un ensayo que pretende hacer crítica a los aspectos más cercanos a la naturaleza de los aprendizajes. A destacar según el orden de exposición, veremos en qué consiste ser un alumno, así como en qué situaciones ponemos al cuerpo del niño, para posteriormente investigar en relación con la creatividad y con la principal actividad infantil, el juego. Durante el desarrollo de las partes se llevará a contextos cotidianos, escolares y externos a la escuela. Transversalmente trabajaremos en torno al método pedagógico y a la Educación Plástica. Finalmente, concluiremos sobre lo estudiado en forma de propuestas educativas.

PALABRAS CLAVE

Aprendizaje natural, creatividad, juego, cuerpo, educación artística, plástica y visual.

ABSTRACT

In this TFG we will be able to find an essay that aims to critique the aspects closest to the nature of learning. According to the order of exposition, we will see what it is to be a pupil, as well as in what situations we put the child's body, to later investigate in relation to creativity and the main children's activity, play. During the development of the parts we will be taken to everyday contexts, school and external to the school. We will work transversally around the pedagogical method and Plastic Education. Finally, we will end by concluding on what we have studied in the form of educational proposals.

KEY WORDS

Natural learning, creativity, play, body, artistic, plastic and visual education.

DECLARACIÓN DE NO PLAGIO

El autor, Juan Martín Rojo, creador de este TFG declara no haber plagiado ninguna de las partes que conforman este documento.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	3
OBJETIVOS.....	4
JUSTIFICACIÓN.....	5
FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	7
1. CONTEXTUALIZACIÓN:.....	7
2. ORIGEN DE LA EDUCACIÓN REGLADA.....	8
3. SER ALUMNO.....	9
4. EL CUERPO DEL ALUMNO.....	11
5. EL CUERPO ES A LAS EMOCIONES COMO LAS EMOCIONES SON AL CUERPO.....	12
6. SUGATA MITRA Y ARNO STERN, DOS VIDAS DEDICADAS A LA EDUCACIÓN.....	14
6.1 EL CAMINO A LA FORMULACIÓN: UNA EXPRESIÓN CORPORAL ORGÁNICA.....	15
7. EDUCACIÓN ARTÍSTICA, PLÁSTICA Y VISUAL: ¿TIEMPO PARA JUGAR?.....	17
CONCLUSIONES Y PROPUESTAS.....	19
REFERENCIAS.....	24

INTRODUCCIÓN

Este trabajo viene suscitado por el tratamiento de nociones diversas que conforman el “ser alumno”, a su vez estas han sido tomadas en cuenta para responder cuestiones como el trato que se da a ciertas personas de la sociedad española, concretamente, los niños. En las siguientes páginas se critican conceptos estandarizados, aceptados y puestos en funcionamiento por cantidad de docentes, así como padres e incluso jóvenes que, conscientes de su situación educativa, no la perciben como preocupante, cuando, desde nuestro punto de vista, debería ser alarmante. Además, las artes, que se expresan en una infinidad de formatos, serán un eje del cuerpo documentado, ya que inspiraron la confección de este TFG.

No obstante, y debido a ese amplio margen que conlleva el término “arte” nos centraremos en la educación que afecta a los años de vida más sensibles, es decir, al periodo escolar, durante el cual el alumno se ve sometido a juicios morales, críticos, artísticos... por sus “superiores” -los adultos-, mientras que él sólo responde a sus impulsos creadores, como todo ser humano. Dicho así, no es de extrañar la preocupación circundante a la mellada creatividad, a la falta de atención y comportamiento adecuados, e incluso a la ausencia de felicidad, preocupación cada vez más generalizada, y compartida por el autor de este texto junto con aquellos que identifiquen el problema de igual forma.

También encontraremos una relación entre “arte” y “ser alumno” y cómo los espacios pueden ser propicios para el aprendizaje, mediando primeramente a partir de una situación del cuerpo físico dentro de estos espacios, y seguidamente, cómo los espacios ayudan o empeoran la enseñanza: ¿Se tiene en cuenta el cuerpo, y como este libera al alumno? ¿Se favorece que el cuerpo ayude a aprender? Si no se tiene en cuenta... ¿Cuánto daño puede provocar? Cuestiones que nos planteamos seriamente. De hecho se suscitará la reflexión sobre estas, a su vez, sustituyendo la palabra “cuerpo” en las anteriores preguntas por la palabra “arte” (Por ejemplo: ¿Se tiene en cuenta el arte, y como este libera al alumno? Etcétera).

Cabe decir, suponemos que las respuestas se podrían responder con un rotundo “no”, pues en esa negación encontramos el debate, y por causa efecto, el discurso que le corresponde, con lo que respecta al texto, durante el desarrollo del mismo procuraremos acercarnos más al cómo poder responder “sí”, de mano de los autores correspondientes.

Resumiendo en un formato reflexivo, la filosofía de las cuestiones que vamos a tratar reside en las preguntas y en las respuestas a dar, con lo que debemos cuidar ambos asuntos.

En último lugar, teniendo en cuenta las primeras pinceladas trazadas, debemos hablar del término juego, y cómo este no sólo involucra al cuerpo, a la mente y al espacio donde ocurre la acción, si no que es la vida del niño, en tanto que el niño “es juego”, no sólo juega.

Así como sus innumerables variantes, como es el hecho de pintar, y cómo este es sinónimo de calidad de vida en las personas, pero fundamentalmente de los infantes. Aún así, su opuesto también ha de ponerse bajo foco, la falta de juego, pues en ocasiones le atamos lastres al juego, consciente o inconscientemente, y estos hacen que la experiencia pierda potencial desarrollador para sus vidas. Veremos a qué clase de potenciales se hace referencia.

OBJETIVOS

Generales:

- Elaborar una crítica en torno a determinados aspectos obsoletos de nuestro sistema educativo.
- Subrayar la necesidad de ampliar la educación a otros contextos, más allá del escolar.
- Crear conciencia sobre la urgencia de un cambio de paradigma educacional.
- Desmejorar la idea de la escuela como único ámbito lectivo y educador.
- Insistir en la importancia de pedagogías enfocadas al presente y futuro, más allá de las tradicionales.

Específicos:

- Demostrar la importancia de una niñez libre de expectativas y prejuicios educacionales.
- Crear una relación entre el cuerpo, el arte, y los espacios de aprendizaje.
- Reunir las bondades de los conceptos “cuerpo”, “arte” y “espacios de aprendizaje” bajo el término “juego”.
- Criticar la pedagogía diseñada para contextos antiguos que sigue predominando en las aulas.
- Ampliar horizontes educativos más allá de la escuela.

JUSTIFICACIÓN

Este trabajo nace de la perspectiva de un alumno de 4º curso universitario en Educación Primaria, de forma que las ideas que se van a ver en él surgen de, por una parte, la experiencia personal educando y enseñando deportes diversos (multideporte infantil, baloncesto, natación y patinaje), que en suma alcanzan los 7 años de dedicación.

Por otra parte, la información aquí presentada proviene del aprendizaje durante los años universitarios, durante los cuáles se ha podido contrastar de manera práctica los conocimientos adquiridos junto con los grupos de deporte mencionados. De modo que ambos condicionantes llevan al propósito de este trabajo, pero sobre todo provienen de una idea que atañe al modo de enseñar percibido en otros entrenadores y docentes (durante los años de prácticas universitarias), esto es, su trato, preparación y respuesta ante todas las demandas que conlleva la educación.

Se pretende hacer apreciable un punto de vista crítico con la docencia actual, observándola como una ciencia en proceso de perfeccionamiento, en la cual encontramos evoluciones, involuciones y procesos madurativos significativos, pero todavía no se palpan, ni existe un consenso, así como tampoco se percibe disposición general al cambio, sino más bien lo contrario, un estatismo generalizado. Dado el acceso a nuevos recursos, la educación está derivando hacia la comodidad del educador en vez de hacia el aumento de la calidad docente.

El autor de este texto enfoca sus esfuerzos en la materia “Artes Plásticas y Audiovisuales” y su aplicación en los contextos tanto internos como externos a la escuela, además de cómo estos contextos ayudan al aprendizaje de dicha asignatura (al contrario de lo que se requiere desde el currículum, que resulta más constrictor que libertador).

Con lo que, de mano de la bibliografía pertinente, se procederá a responder ante la **hipótesis planteada**: las artes son, junto con el cuerpo y el juego, claves educativas olvidadas por la comunidad educativa que facilitan el aprendizaje natural y espontáneo.

En su mayoría, el arte en las escuelas se asemeja más a la geometría, a rellenar mandalas, así como a variantes de plantillas “artísticas” en forma de trabajos que supuestamente desarrollan habilidades transversales. Por ejemplo: es usual encontrar en las clases de Educación Plástica materiales que trabajan las matemáticas, como las comúnmente utilizadas, fichas, en las que se ha de rellenar con colores determinados por una suma a realizar previamente, de forma que, antes de colorear, el niño debe operar debidamente para saber el color. Si estas son las Artes Plásticas que las familias y el resto de la sociedad está destinada a seguir observando, normal que se ponga en entredicho su utilidad, dado que esta se reduce a lo expuesto. Mientras se sigan observando las artes y sus adyacentes como asignaturas hechas para cumplir un currículum, al igual que lo hacen las matemáticas o las ciencias, estas estarán abocadas al fracaso, y además, con razón de causa. Más adelante se argumentará en base a estas sentencias.

Así, con este escrito, se busca extender el conocimiento de que todo autor experimentado en artes, no ligadas a la escuela, se desvive por revivir las funciones principales y más beneficiosas del arte. Podría asegurarse que las dan por perdidas, tanto las más básicas (como el expresar lo que se siente), como las más abstractas (como evadirse de la realidad, o imbuirse de la propia perspectiva). Llegando así a la funcionalidad actual de la educación artística, que llanamente procura un alivio general, una desconexión, sin siquiera hacer uso de su verdadero potencial: control corporal; mental; emocional; capacidad expresiva... En este momento se invita a la reflexión sobre la generalidad e importancia de los cuatro conceptos recién mencionados, concretamente cuatro términos que, en educación, no podemos evitar oír reiteradamente. El punto positivo de este potencial corporal, mental, emocional y expresivo reside en el propio proceso artístico por sí mismo, en otras palabras, el proceso artístico tiene esas cualidades por sí mismas (Stern, 2019). De estos términos nace una cantidad inmensa de posibilidades subyacentes a la conjunción entre el niño y el arte, aproximación que se va a realizar, pues se considera de suma importancia.

También se considera pertinente mencionar que, una de las preguntas más motivadoras para la confección de este TFG, es la supuesta capacidad del docente para enseñar Artes Plásticas, la cual se da por hecha, pero no por ello existe. Por ello, desde el lado del que mira si los niños disfrutan realmente esta asignatura, y si les sirve para aprender algo, se realizará una investigación sobre bibliografía relacionado con ello (como digo, de autores ligados a la educación, pero no a la escuela directamente). Además, queremos exponer las pocas energías y posibilidades materiales que se están invirtiendo en una asignatura que ha perdido su función original. Por sí sola, conlleva una consecución de aprendizajes continuados, por niveles, individualizado, acorde a las necesidades de cada alumno... y un sin fin más de cualidades que residen en el hecho de expresarse, dado que, en un inicio este era el objetivo, la libre expresión. ¿Cómo de beneficioso sería si todas las materias troncales dispusiesen de tal facilidad para ser adquiridas? Adquisición que es natural y autónoma, como es en el caso de las Artes Plásticas, pues toda persona tiene el impulso de pintar alguna vez.

Dicho de otro modo, si nos limitamos al “pinta y colorea” tan criticado, que sí se sigue realizando, por supuesto que nos exponemos a recibir comentarios como “hasta yo podría dar esa asignatura” o “Cualquiera puede enseñar a pintar”. Cuando la realidad, como pretendemos manifestar de ahora en adelante, indica que se ha subestimado la relevancia de enseñar artes plásticas, sustituyéndola (de mano de un currículum impositivo) por una materia dedicada a demostrar que se sabe replicar con la mano lo que se ve con el ojo. Perdiéndose así la autonomía que defienden las pedagogías no institucionalizadas, como las de Reig (2012), Ramírez (2023), Burke (2013), o Zafra (2013), que denotan el notorio virtuosismo que existe al garantizar un “aprendizaje autónomo y continuo, entornos no estructurados ni regulados”.

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

1. CONTEXTUALIZACIÓN:

Este apartado trata de incitar a un cambio, o, a mantener una actitud. Hablamos de, para la construcción del siguiente argumentario se persigue una serie de peticiones que el autor considera pertinente solicitar al lector. Veamos, de una forma resumida, a qué nos referimos con “peticiones”:

Simplemente, desechar los conceptos anclados a la memoria en torno a la educación. No en su mayoría, es decir, sólo aquellos conceptos que impiden la colaboración entre los distintos puntos de vista, como percibir una función explícita de la educación, cayendo así en la consideración de una norma rígida, única, y sin potencial para evolucionar más adelante, cuando las circunstancias sean más favorables. Al contrario, evitemos las normas, adoptemos una visión global de los acontecimientos (aunque eso lo garantizará el escritor, no funcionará si el lector no realiza un esfuerzo por querer moldear su perspectiva).

A estas alturas algún lector ya habrá considerado impertinente la petición mencionada. No se negará que esto sea así. Hágase como se considere, de modo que el entendimiento sea proporcional a la calidad de las explicaciones, mientras tanto, ha de mencionarse que dicha solicitud no es más que una iniciación, un caldo de cultivo, en el que se pretende resumir que la educación tal y como es concebida a nivel general debe sufrir un cambio, y en última instancia, una mejoría.

2. ORIGEN DE LA EDUCACIÓN REGLADA

¿De dónde proviene la educación? Para ello hemos de hacer retrospectiva, pues en resumidas cuentas, la educación existe desde que las personas se enseñan unas a otras, o si quieren un momento más concreto piensen en las antiguas civilizaciones, tanto las más avanzadas como las menos. Si eso no es suficientemente concreto, se propone reflexionar sobre la estructura de enseñanza más pequeña a nivel social, la familia. Por ello, simplifiquemos la pregunta, para tratar el asunto de la educación desde un punto más específico: ¿De dónde proviene el sistema educativo? ¿Es este una extrapolación de la estructura jerárquica familiar? La respuesta ante la primera pregunta difiere dependiendo del autor mientras que la segunda es negada fácilmente, pues las funciones de la familia y del conglomerado educativo son bien distintas. Por ello, podemos tratar el tema si atendemos a la explicación del profesor licenciado en pedagogía, Sugata Mitra, quien, desde su trabajo en la Universidad de Newcastle nos transmite que este sistema proviene del Imperio Británico, quienes aproximadamente hace 300 años idearon la forma de que los conocimientos fuesen compartidos.

El autor mencionado se explica de la siguiente forma:

Imaginemos no tener ni un ordenador, ni un teléfono, con datos escritos a mano sobre el papel y desplazándonos en barco al igual que se hacía en la época victoriana. Los británicos crearon un ordenador global formado por personas, hoy todavía existe y se llama aparato administrativo burocrático. Para mantener este aparato se necesitan muchas personas, de modo que inventaron una máquina para producir estas personas, la escuela.

Tras la lectura de este párrafo podemos llegar a un símil muy extendido, pero que no por ello deja de ser fiel a la realidad, y es que el objetivo de la escuela es que las personas que se educan en su interior salgan de la misma con los mismos conocimientos adquiridos, es decir, busca la igualdad entre los estudiantes. Mientras que la naturaleza de ser persona y la multidimensionalidad que implica ser alumno no se satisface simplemente con una oferta educativa amplia y equitativa, si no con una libertad de aprendizaje acorde a los gustos que las personas, dentro de las variantes que el conocimiento abarca, deseen elegir.

En el proceso educativo también deben surgir raíces que representan la multidimensionalidad de esta, al igual que ocurre con los aprendizajes, que no nacen en una misma dirección, ni toman el mismo camino al avanzar y su destino tampoco será el mismo. No obstante, el sistema de enseñanza no llegará a ser algo mientras no se constituya por partes sanas.

Se podría decir que todo lo mencionado hasta el momento es resumible en la sentencia “La educación requiere una evaluación hacia las necesidades actuales”. Con esta actitud podemos buscar una visión de todo el conjunto, entendiendo las claves que unen cada una de sus partes.

3. SER ALUMNO

“Cosa extraña el hombre, nacer no pide, vivir no sabe, morir no quiere” (Cabral, 2008).

Se ha elegido la anterior frase de Facundo Cabral, cantautor argentino, pues desde una perspectiva personal, consideramos que el extrañamiento sufrido al sentirse identificado con esta línea es algo natural en el ámbito de la existencia, de la vida, pero en el caso del ser alumno... impuesto. Veamos pues, el autor buscaba fomentar la reflexión en torno a la vida, pero nuestro deber es ponerlo bajo una mirada educativa que convierte lo leído en lo mencionado –una imposición para el alumno–. Ser alumno no sucede por que se quiere, es decir, sin petición previa (nacer no pide), sin aprobación tampoco (vivir no sabe), y en última instancia sin necesidad de ser cambiado (morir no quiere). Pero, ¿por qué comenzamos con esta disertación? Muy sencillo, la respuesta está en el símil que se genera entre la vida y la enseñanza, de tal manera que ambas están ahí, durante toda la extensión de nuestra existencia, y que cuando las queremos rechazar... no podemos. ¿Qué pasaría si un niño rechaza la escuela o el aprendizaje? Bueno, quizá no haya pedido que nadie le meta en ninguna de las dos, pero una vez pruebe ambas (nacerá) estará inmerso en el conocimiento aunque no quiera (vivirá) y finalmente, tras haber probado la bondad de ser, y además de ser consciente de aprender durante el proceso de vida, no querrá que nadie se lo quite (morir no quiere). Es decir, que la enseñanza sea como sea es igual que la vida, aunque no queramos nos sucede (Stern, 2019) y una vez nos ocurre no sabemos vivir sin ello, y si se nos arrebatara viviremos bajo una eterna infelicidad.

“El colmo de la estupidez es aprender lo que luego se va a olvidar” (Erasmus de Rotterdam, 1511).

Los niños, los jóvenes, los docentes... todos, vivimos en una sociedad globalizada y tecnológica, un paradigma prácticamente nuevo, que cada vez es más complejo y que demanda más habilidades que nunca, sobre todo de cara a un empleo, que, para muchos, es la finalidad última de la educación, un buen trabajo. ¿Pero esto implica mejoría? Depende como se mire.

Invertir en educación es la base de toda comunidad culta, de hecho el conocimiento compartido es algo que se da de manera natural con el fluir de la existencia, pero nos hemos desviado, porque buscamos más conocimiento sin mejor aprendizaje. Impera explicar entonces a qué nos referimos con “aprendizaje”. Esto es, todo aquello que sucede cuando memorizamos algo, o más bien, todo lo que rodea el proceso de adquisición de un conocimiento. Por ejemplo: podemos comprender las matemáticas y, de hecho, el aprendizaje es sinónimo de comprensión, pues implica saber utilizar las extensiones que engloban al término, en el caso de las matemáticas; saber hacer una compra; medir cuánto comemos o bebemos; medir de cuánto espacio disponemos para cierta actividad... acciones cotidianas, naturales y necesarias que acontecen en la vida de toda persona. Por lo que aprender es comprender algo, pero no sólo lo que le constituye, sino cómo se constituye, cómo se utiliza,

para qué sirve, cómo se explica a otra persona, e incluso la reflexión que acude posteriormente a su adquisición y a su puesta en práctica.

Por tanto nos referimos a qué hacemos con los conceptos, cómo los formulamos, qué es lo que desarrollamos cuando los aprendemos, en resumidas cuentas, lo denominado desde la docencia como “competencias”. Por ello, queremos plantear la siguiente pregunta: ¿Por qué si aprender se trata de “hacer” nos centramos en “saber”? Según educadores (Gortazar, 2019) que se plantean el propósito real del sistema educativo, cuál debería ser este, o qué consecuencias tiene, podemos decir que el problema no es la regulación, el problema es la cultura, lo que entendemos como aprendizaje, confundimos la diferencia entre aprobar y aprender. O nadie a oído nunca la oración: se merece repetir, así aprenderá.

Procedamos del siguiente modo, la educación planteada desde las instituciones de hace 50 años buscaba responder a demandas colectivas, necesidades sociales tan generalizadas que hacer las cosas de otro modo hubiera sido ilógico, pero una vez va avanzando el presente siglo estas se van supliendo por otras más individualizadas. La sociedad, sobre todo la parte que incumbe al ámbito educativo termina por percatarse de la necesidad de un cambio de prisma educativo colectivista a uno individualista. No obstante, a día de hoy, la educación no se ha amoldado a la diversidad cultural, en otras palabras, no se ha hecho a las necesidades específicas, ni a los gustos propios. Pero, si gracias al modelo anterior las más básicas están cubiertas, aprovechemos para ser mejores que antes. Sólo en este momento, tras una severa reflexión, debemos plantearnos si la comunidad educativa y las políticas están permitiendo que enseñemos para trabajar o para aprender. Desde nuestro punto de vista estamos en el mismo punto que hace medio siglo, lo cual supone un atraso, que al tiempo ejerce de freno y de creador de futuros conflictos, aunque algunos ya se van manifestando: Véanse las altas tasas de repetición, de depresión, de paro, de desigualdad...

Concluimos pues, que “ser alumno” es más complicado que antes, o si todavía es muy prematuro decir eso, por lo menos sabemos que existe un problema, en el sentido en que ser alumno antes requería de suplir necesidades que luego se vieron cumplidas, hablando principalmente de conseguir empleo y todo lo que conlleva, mientras que ahora se aplican políticas dirigidas a cubrir las que no corresponden con la demanda social presente. El alumnado aprende involucrado, atento y sintiendo placer por ello, por lo que los docentes solo pueden cumplir si estos tienen capacidades acordes. Profesores que tengan capacidad de liderazgo, capacidad de empatía, que tengan un fuerte compromiso social, es decir, que pueda modelar a personas para que estas desarrollen su sentido crítico, sus valores individuales y colectivos, que sepan participar e implicarse. Pero claro, esto es muy complicado, por eso decimos que debemos mirar la problemática en toda su complejidad, no vale con mirar a la cola del problema, a su pico o a sus alas, si no al pájaro en todo su ser.

4. EL CUERPO DEL ALUMNO

Las personas somos mamíferos, tenemos un acervo genético que nos identifica, nos comportamos como lo que somos, animales, y no es distinto con los niños... Obviamente. Pero si tan obvio es, ¿Por qué nuestra especie encierra a sus cachorros? O ¿por qué se enseña a controlar su cuerpo de manera que esté estático durante todas las horas lectivas, fuera y dentro del colegio? Quizá es cierto que las crías de otros animales también aprenden a controlar su cuerpo, pues de ello depende su vida, ¿Pero en nuestra sociedad? ¿De dónde nace la necesidad?

Ramón Barrera (2016), licenciado en Derecho pero con una experiencia de más de 30 años como formador en distintas áreas refleja de forma ciertamente jocosa la metodología de cantidad de docentes, diciendo: “Muchos maestros no llevan 20 años dando clase, llevan 1 año fotocopiado por 19”. Sentencia con la cual estamos sumamente de acuerdo, o resulta que la experiencia recién mencionada no trae recuerdos a nadie... Y ante este desagravio, cómo actúan los niños, pues la solución es simple, como se les permite, no como su cuerpo y su mente les dicta.

Carl Jung (1902), médico y psiquiatra, una vez dijo: “Lo que aceptas te transforma”. Los niños aceptan todo lo que se les proponga, requieren movimiento, acción, eso les estimula, cuando sus cuerpos están adormecidos sus mentes lo están también, pero nos empeñamos en silenciarlos, en que hagan el mínimo ruido, lo cual tiene una consecuencia directa y es que reduce su contacto social con los demás niños que le rodean si el adulto que exige dicho comportamiento se encuentra presente, y casi siempre ese adulto suele ser un profesor. Habrá quienes consideren que reducir su contacto social es bueno si esto significa un mejor flujo de las mismas clases, y también quien lo critique y aún así lo haga. Pero no es de extrañar, dado que nosotros –los adultos– también hemos sido enseñados en este contexto. Por ello tenemos varias vertientes que llevan a olvidar que el alumno tiene un cuerpo con necesidades más allá de comer, beber, lavarse e ir al baño. Pero también existen vertientes que ponen la mano en alto para llevar la contraria a estas nociones.

Algunos autores optan por crear un ambiente distendido en el que el alumno sea libre de elegir cómo se siente, cómo se sienta, o incluso si quiere atender o no, pues eso depende de la naturaleza de la explicación (Ayala, 2021). Mientras que otros optan por atender a cómo se comporta el niño y en función de su estado, o del estado general si hablamos de un grupo, aplicar uno u otro método, cómo es en el caso de las cuñas motrices, diseñadas por Ruiz, (2009).

Las cuñas motrices son pequeñas actividades que se realizan de cara a la asignatura de Educación Física pero son aplicables al resto. Estas cuñas, como su nombre indica, son una interrupción activa, es decir, que buscan cambiar la actitud corporal de alguien, pero sobre todo se aplica en grupos, lo que podría suponer un cambio de perspectiva para todo aquel que las use, pues primeramente requiere de conocer y estar atento a la corporalidad de los receptores de la actividad. Por ejemplo: cuando un grupo se encuentra silenciado, muchas

veces se puede percibir en su comportamiento si la mayoría atiende o se encuentra desconectada, y si cabe la duda entonces es el momento de usar una cuña motriz. Digamos que un grupo de niños de 5 años está sentado en la mesa de un restaurante, separados de los padres. Cuando terminan estos se encontrarán rápidamente con la necesidad de moverse, pues simplemente surge en su interior, de modo que, si nadie se lo impide este satisfará ese impulso como considere, no obstante, si la situación es inversa, cuando un niño necesita moverse y no lo hace su atención se diluye, por no mencionar que va a encontrarse incómodo y esto puede alterar su comportamiento. Muchos niños que sienten placer al molestar en ocasiones sólo son niños movidos, obligados a estar quietos, y que encuentran una vía de escape en esa actividad. Una cuña motriz podría ser perfectamente hacer levantarse a un auditorio entero cuando este lleva mucho tiempo viendo un espectáculo, así como pedirles que muevan los brazos, las piernas, el tronco, los dedos, la cabeza... Invirtiendo sólo un minuto se puede recuperar la atención y la comodidad corporal de toda una sala.

5. EL CUERPO ES A LAS EMOCIONES COMO LAS EMOCIONES SON AL CUERPO

Tengamos presente en todo momento la parte infantil, juguetona y perspicaz que dio forma a nuestra personalidad actual, nuestra infancia, para que así, de algún modo, cuando los razonamientos impliquen a; un estudiante; un alumno; un grupo-clase; una escuela; unos críos; unos preadolescentes, y cualquier variante de la palabra “niño”, por favor, se considere desde la perspectiva personal, sobre lo que “me gustaría haber aprendido cuando era pequeño”, sólo así podemos dejar de lado la rutina del adulto, que se vuelve gradualmente más racional, más estanca.

Considérese durante la siguiente explicación que la empatía va a ser nuestro acompañante para conjuntar bajo un mismo techo los conceptos “cuerpo” y “emociones”. Habitualmente, enfocamos mal el concepto empatía, pues el hecho de “entender al otro” no sacia al receptor de tan atento entendimiento, si no que lo devuelve al punto en el que había empezado, pues sí, sabe que alguien le entiende, pero no lo siente, y ese paso... remover el sentimiento, es lo que suele marcar la diferencia entre el recuerdo o no, entre el aprendizaje o su ausencia, entre la felicidad y la tristeza (Barrera, 2016). Por ejemplo, digamos que ante una situación tan común como es el tomar prestado algo, cierto niño se siente atacado porque el niño que toma ese algo prestado lo hace de malas maneras, lo más probable es que su cuerpo dicte cómo ha de actuar, aunque también en función de cuánto sepa controlar sus emociones, todo sea dicho. El caso es que la empatía no se basa en la teoría, si no en la acción, y ambos niños están a punto de enzarzarse en una serie de pensamientos que llevarán a acciones, no precisamente mediadas por la razón o la lógica, si no por el sentimiento.

Veamos un ejemplo: Cada vez que otro niño le coge algo, el prestador, que considera ese algo de su pertenencia, responderá (si se siente importunado) de forma equivalente a cómo sienta el imperio recibido. Dicho de otro modo, ante la lógica emocional del niño, habrá una

respuesta en proporción al valor que le dé a esta injusticia, y probablemente no se haya consensuado una respuesta emocionalmente razonable, sino una razonablemente emocional. Hay que tener en cuenta que encontrar una solución a sus problemas todavía es más cercana a cuando; “tras un estallido de emociones, se sofocaba mediado por otros” (habitualmente con el consuelo de sus padres); más que cuando “aprende a decidir por sí sólo sin dejarse llevar por lo que siente”. Para no alargar la ejemplificación, concluyamos que se han abierto varios frentes tras lo dicho, por lo que aclarar estas brechas será lo primero, pues las emociones y la situación del cuerpo de los alumnos que estamos mencionando para la ejemplificación están en un aprieto:

En primer lugar, el alumno que ha interrumpido al importunado, consciente o no de ello, necesita aprender otro proceder, de modo que el cómo hacer esto resuena como un eco que debería llevarnos a reflexionar precisamente sobre nuestra actuación. Teniendo en cuenta que consideremos que ante esto existe una excusa para enseñar algo, si no es así, por lo menos, hagamos el ejercicio: ¿Cómo me gustaría haber recibido esta enseñanza? ¿Existe alguna forma concreta de responder? ¿Igual debería pensar en cómo es cada niño? ¿Y el otro niño? ¿Cómo le decimos que él también ha actuado impulsivamente? ¿Acaso los dos tienen la culpa en algo? Por medio de estas reflexiones ponemos nuestra atención en el comportamiento actitudinal y corporal del niño, y sólo así podemos poner solución a un conflicto que no proviene ni más ni menos que de su cuerpo y el contexto en que está inmerso.

En segundo lugar, como bien anticipábamos de mano de las cuestiones anteriores, el niño que ha recibido el mal gesto también es un frente abierto, pues se encuentra bajo el efecto de una emoción que, independientemente del grado, no le agrada (dando por hecho, claro, que le ha molestado la mala educación del otro). El niño es un cúmulo de emociones que pueden serle enseñadas.

En tercer lugar, el entorno no se ha emancipado de los niños (aunque algunos, en un envite emocional descontrolado, sí se separen del contexto conscientemente), es más, normalmente el infante tiende a enfadarse o relajarse en función de la actuación de lo que le rodea, con lo cual, cabe resaltar, aunque resulte obvio, que su cuerpo siempre vive dentro del contexto y este siempre afecta de manera recíproca al niño. Todo adulto habrá presenciado enfados que en un principio sólo eran molestia, porque alguien ha opinado o se ha inmiscuido sin hacerlo adecuadamente, que por razones del ambiente han ido a más.

En conclusión, para el pupilo inexperimentado, cómo controlar su cuerpo y sus emociones es tan importante para su sana supervivencia como para el pájaro cuidar sus alas.

Al igual que lo son para los adultos las nuevas situaciones que surjan ante él. La importancia es subjetiva, el valor que damos a algo depende de la cercanía que sintamos con aquello, lo que sí es objetivo, es el descanso que se siente cuando alguien te hace ver que te está entendiendo, que de algún modo, aunque sea un emparejamiento efímero, esa persona está de tu lado, como si formarais un equipo, como si la palabra fuese un vehículo y las emociones encontradas sus pasajeros. De modo que, ¿Cómo demuestra (el adulto) que está del lado de ambos niños a la vez? ¿Puede si acaso demostrar a un niño que le entiende? ¿Y si ya es tarde?

¿Cómo rebajamos el enfado? Preguntas que suscitan la necesidad de crear políticas que formen docentes en estos aspectos, los cuáles podrán enseñar a controlar los pensamientos, y por extensión el cuerpo. Pero si esto último no es posible, siempre habrá una gama amplia de actividades que pueden enseñar al niño a controlar su cuerpo, desde la meditación, pasando por las cuñas motrices, hasta la creación de un ambiente distendido y libre donde la opinión es válida en todos los aspectos y en todos los sujetos.

6. SUGATA MITRA Y ARNO STERN, DOS VIDAS DEDICADAS A LA EDUCACIÓN

Gracias a los numerosos yacimientos esparcidos a lo largo y ancho del planeta sabemos que la expresión artística y la representación del mundo es algo inherente al ser humano, pues siempre ha sentido lo efímero que puede ser el tiempo, el momento que ahora recuerda, pero que dentro de unos años, o incluso meses, ya no recordará. Por ello podemos exponer que, al igual que sucede con el cuerpo, el impulso de crear también nos acompaña eternamente, pero hay personas que terminan por reprimirlo, en muchas ocasiones, por presión social, por juicios externos, o por “no ser tan bueno como...”.

No obstante, a lo largo de nuestra vida nos expresamos pensando, hablando, cantando, escribiendo, dibujando, moviendo y un largo etcétera de gerundios que son la esencia de nuestro ser, y con los niños no hay excepción, ellos son iguales, sólo depende de los adultos si queremos potenciar o arrebatarles tan preciada habilidad.

En primer lugar, exponer al autor que ha inspirado el atrevimiento de ligar “cuerpo” y “arte” es esencial, pues Arno Stern, pedagogo, investigador y divulgador ha dedicado toda una vida a la creatividad, a la naturaleza de los aprendizajes artísticos más básicos que terminaría por reunir bajo un término que denominó “Formulación” –más tarde explicado–. Este concepto resume todas las figuras que los niños van descubriendo a partir de la experiencia creando dibujos, en otras palabras, durante el proceso de expresión artística todos los niños experimentan la creación de las mismas figuras. En resumidas cuentas, la Formulación es el final de un camino de más de 50 años de duración que Stern realizó personalmente.

¿Cómo? Haciéndose cargo de un grupo de niños en un orfanato, el cual estaba a la espera de disponer de material para dar las clases de pintura que la licenciatura en Bellas Artes de Stern le permitía, así, con el paso del tiempo pudo montar una academia de dibujo (aunque desecha todos los conceptos académicos) que llamó “Closlieu”, en la que los niños eran libres de dibujar lo que quisieran, simplemente guiados por sus impulsos, mientras tanto él apoyaba en los primeros dibujos. También pasaba las horas observando y anotando, nunca intervenía de forma que pudiera afectar al pensamiento y por ende a la acción del niño.

Arno Stern pensaba igual que Sugata Mitra, quien años después del trabajo de Stern aseguraría que: “al aconsejar a un niño sobre la toma de un camino no siempre estamos ayudándolo. Siempre cabe la posibilidad de estar restringiendo todos los conocimientos que podría haber encontrado si no hubiera elegido el camino que se le propuso” (Mitra, 2021).

Tanto Mitra como Stern viajaron por el mundo de modo que pudiesen hacerse una idea más certera de la forma en que los niños aprenden, y encontraron resultados sorprendentes comunes a todos los niños.

6.1 EL CAMINO A LA FORMULACIÓN: UNA EXPRESIÓN CORPORAL ORGÁNICA

Formulación: es una teoría que asegura que todos los niños aprenden a expresarse artísticamente conforme su experiencia con el dibujo. De esta forma el infante va descubriendo todas las posibilidades (con el cuerpo como mediador y limitante) que quiere representar en su obra. Arno nunca habla de los niños americanos, europeos, asiáticos y africanos con los que ha tenido contacto como seres que procuran representar lo que les rodea con sólo tener delante un folio y pintura, si no como todo lo contrario. Este autor encontró una serie de patrones que se daban en todo niño independientemente de su procedencia, pues trató tanto con niños en posguerra (alemanes y franceses); como con niños de tribus en climas selváticos y desérticos –que nunca habían visto una casa– e incluso; tanto con niños escolarizados como con aquellos que nunca habían pisado un aula, y todos, sin excepción, cuando se les dejaba pintar sin directriz alguna (solamente enseñaba cómo sujetar el pincel, cambiar de color y cambiar las chinchetas para sujetar el folio) comenzaban a realizar figuras que coincidían en todos ellos. Por ejemplo: la primera vez que un niño posa el pincel sobre el folio y traza una línea se va a ver satisfecho por dejar esa marca. Pero esa línea no es si no un impulso, de modo que el niño, si se ha sentido atraído por hacer ese gesto, lo repetirá más adelante. No obstante la línea, irregular y uniforme (tanto que casi ni deberíamos denominarla línea) se va viendo deformada, y no siempre es igual. Un día, el niño se percata de que puede cerrar la línea y formar *La gota* –como lo llama Stern–, la que más adelante será un círculo, o *Figura Radial*, y esta muy probablemente formará un día parte de un sol, situado en unas de las esquinas superiores del folio. Algo que, repetimos, todos los niños terminan por hacer, por lo que ¿Estamos ante una manifestación natural? Y. ¿Por qué estamos explicando todo este proceso? Por la naturaleza de su procedencia, casi genética se podría decir. Leamoslo directamente de las palabras del propio Stern:

“¿Qué pasa con las poblaciones que nunca han dibujado ni saben lo que es? Pensemos, es difícil sumar un lenguaje, un lenguaje que sirve para mostrar y expresar un sentimiento. Por ello encontré el término “Formulación”: es una manifestación específica que se produce en ciertas condiciones. Tuve que determinar dichas condiciones, y las recogí bajo el término “espontaneidad”, es decir, no es intencional, la Formulación es una manifestación ajena a la intención, se impone a la persona. Está en el interior de la persona y no es propia de un don, de una actitud, ni se ve obstaculizada por una falta de destreza, si no que es totalmente ajena a esas consideraciones”.

Hablamos entonces de que todos los niños formulan sus producciones artísticas en una secuencia que responde a un impulso interno. Inicialmente, suponiendo la ausencia de experiencia artística, todo niño al que se le deje dibujar libremente primero creará *Figuras primarias* que responden al modo en el que el cuerpo se mueve y al cómo se siente el niño. Además, poco a poco, el niño va acomodando su cuerpo a los impulsos que van surgiendo en su interior, entre los que destaca *La repetición*, que es una cúspide de la satisfacción infantil. Cuando un niño dice; “juguemos otra vez”; “una vez más”; “otra vez”... Es una buena señal del disfrute que ha supuesto la actividad que quiere repetir, y cuando el niño crea artísticamente con libertad, sin juicios de valor sobre sus producciones, este querrá repetir, una y otra vez, hasta que ante sus ojos se postre la creación de una *Figura secundaria*, que no es más que una manifestación más desarrollada de las primarias.

Durante los largos años de observación Stern concluyó que el orden en que los niños adquieren estas manifestaciones artísticas son comunes y cronológicamente correspondientes a todos los niños del mundo. Recordemos, siempre y cuando estos no hayan sido expuestos a la enseñanza curricular, sesgada y que sólo procura crear empleados similares cognitivamente y comportamentalmente. Porque cuando nuestro autor se vió en la situación de que despertara la Formulación dentro de un niño que ya había pasado por la escuela, esto no ocurría, o si terminaba por ocurrir, era gracias a la insistencia del niño en seguir pintando libremente.

Los niños se coartan por el simple hecho de haberse visto bajo las preguntas de los adultos, que lejos de entender que las producciones del niño eran fruto de sus emociones, no de su conocimiento sobre el mundo, preguntaban acerca de qué significaba “ese círculo que estás dibujando”, a lo que el niño (sin habérselo siquiera planteado) respondía “una manzana”, de modo que se interrumpe la expresión meramente emocional para sustituirla por una representación del mundo observado, y no, el niño no reproduce lo que ve con el ojo, estas representaciones son las que Stern denomina “Objetos-imagen”, los cuáles reducen las posibilidades de que las personas recuperen su instinto expresivo, que bajo condiciones estrictamente naturales podrían conformar el nacimiento de la Formulación, en muchos casos, hecho irrecuperable.

En definitiva, el arte es el final de un proceso de creación que satisfizo las necesidades internas, la expresión artística es su primera manifestación y como hemos podido ver, resulta tan natural como hablar, socializar o jugar. Por ello, los adultos debemos crear ese ambiente de confianza libre de juicios de valor nada fructíferos para poder sentarnos a observar lo que emerge del niño. Y desde ese momento podemos preguntarnos “¿Qué sale del niño?”.

No obstante, nada es tan sencillo, desde la educación se necesita un cambio de paradigma que sitúe al niño a la altura del adulto, como iguales. En cambio, en la actualidad afirmamos sentencias como que “la educación hace del niño un ser humano, como si no lo fuera por naturaleza” (Stern, 2020). Hablamos pues, de un cambio de actitud, una en la que se admire al niño y se estime sus capacidades sabiendo que son irreemplazables.

“Cuánto más respete una persona a su hijo, más se respetará a sí mismo, será consciente de ser respetable, y no de ser incompleto” (Stern, 2020).

7. EDUCACIÓN ARTÍSTICA, PLÁSTICA Y VISUAL: ¿TIEMPO PARA JUGAR?

Llegamos al último trecho del documento durante el cuál aunaremos todos los conocimientos apreciados durante la investigación y concepción del mismo, de modo que pretendemos augurar si hay relación efectiva entre las artes, el cuerpo y el juego.

Procuremos entonces relacionar conceptos gracias a la interdisciplinariedad de la educación, que no sólo pilota en un plano memorístico, también debemos educar a controlar el cuerpo, las emociones que lo comportan y, en la mayoría de los momentos, la libertad para que sea usado como se desee, y eso implica permitir aprender, jugar, experimentar y enseñar en torno a lo que el niño necesita, pues si algo lo caracteriza, es la habilidad para moldearse a las situaciones. Entonces, ¿Estamos creando un ambiente propicio para esto?

En primer lugar, tomemos la asignatura de Educación plástica como ejemplo: desde los inicios de la expresión artística se ha permitido que los alumnos se expresen libremente, tanto, que en el pasado ni siquiera existía una asignatura dedicada a ello, simplemente, si un niño sentía que debía dibujar, y tenía acceso para ello, simplemente lo hacía. Dado que no había por qué calificar esa obra, no se hacía. Pero esa situación ha cambiado, actualmente la expresión artística ya no se percibe con la ingenuidad de épocas pasadas, hoy día se ha instaurado la Educación artística. En ella encontramos situaciones controladas, sin libertad alguna para decidir qué se va a pintar, ni cuándo, incluso se obliga a realizar reflexiones sobre obras que no necesariamente llaman la atención del alumno.

Por ejemplo: ante una excursión de un grupo de alumnos al museo, podemos afirmar que prácticamente se los arrastra hasta su seno, una vez ahí les muestran obras de artistas, les explican dichas obras, les hacen crear parodias de obras para enriquecer al niño... pero eso no sucede, la consecuencia es que el niño llega a un lugar pensado para disfrutar, un lugar en el que él y muchos otros niños experimentaron algo aterrador: “¿Qué tengo que hacer?”. Cuando la naturaleza del niño no es esa, cualquiera sin vivir entre normas tan rígidas como las actuales habría dado por sentado que podía jugar libremente.

En segundo lugar, vista la naturaleza del acto artístico hagamos una reflexión sobre el juego, de modo que el símil sea descifrable. El niño juega en cuanto tienen ocasión, no siente que tiene algo que superar ni que eliminar, como sí sucede cuando se le evalúa de forma continua, se le califica y se le dice a qué clase de estudiante pertenece (lo cual ellos pueden entender perfectamente como “a qué clase de persona pertenezco”).

El niño de hoy está sobrecargado de ideas y de teorías. ¿Y si no diéramos instrucciones, ni le dijésemos qué tiene que hacer? Haría lo mismo que todos, jugar en el ámbito que sea.

Si el área de juego dispone de la posibilidad de que el juego se convierta en dibujar, entonces dibujará. Pero el niño de hoy reproduce lo que le enseñan en clase, o algún ejercicio que haya aprendido en el museo, muchos se limitan a pintar en base a lo que les dicen en clase que se denomina “pintar”, hacer plástica, o peor aún, que considere que esa actividad es fruto de su persona como alguien ya “educado” artísticamente.

Si vamos a permitir que el concepto educación se vea representado por saber reproducir figuras, sin tener en cuenta el desarrollo emocional, mental o kinestésico que “jugar pintando” supone, entonces condenaremos a millones de personas a perder la ilusión y la libertad por jugar y por pintar.

En tercer lugar, la Educación Plástica no hace que el niño pierda sus facultades, las puede regenerar, si se rodea de otros niños que pintan libremente (cosa que depende del sistema educativo). Muy mal se debe de hacer como para quitar a un niño el deseo de jugar, porque suele estar con otros que tienen el mismo deseo. Entonces, algo seguro y emocionante, sería que nuestros alumnos vuelvan a ser niños, no alumnos, porque sí, el futuro de los niños es responsabilidad de todos y muchas veces se identifican más como alumnos que como personas en el mundo, así se lo hacemos ver, y así lo captan.

¿Por qué los niños se han vuelto así? ¿Porque los adultos son malos? No, porque hemos olvidado lo que es pintar de verdad, de ahí la insistencia en esta materia. Hoy día nos preocupamos por la desaparición de los animales, los insectos, los pájaros, todo a causa del cambio climático que hemos formado por ignorancia, por una manera equivocada de comportarnos en esta tierra. Con la Educación Plástica ha ocurrido igual, nos comportamos de una forma antinatural y con ello hemos amenazado la libertad del niño, que es lo más preciado que tiene. Aquí es donde entra el potencial de esta asignatura, pues puede revivir el juego, y con ello una parte del ser alumno. Hay que empezar, lógicamente, por interrumpir el maltrato, al igual que hoy se lucha para impedir los pesticidas, hay que luchar por impedir la educación artística tal y como está concebida en el presente.

CONCLUSIONES Y PROPUESTAS

A continuación, se presentan conclusiones alineadas con cada uno de los objetivos propuestos en el TFG:

Conclusiones para Objetivos Generales:

1. Criticar un sistema educativo obsoleto anclado al devenir pasado, presente y futuro de la enseñanza:

Conclusión: El sistema educativo actual, anclado en metodologías y estructuras del pasado, no responde adecuadamente a las necesidades contemporáneas de los estudiantes. Es fundamental adoptar enfoques más dinámicos y flexibles que fomenten la creatividad y el pensamiento crítico, permitiendo una evolución continua y relevante del proceso educativo.

Propuesta:

- **Revisión curricular:** Actualizar los currículos escolares para incluir habilidades del siglo XXI, es decir habilidades que permitan el desarrollo de la persona, no de sus habilidades memorísticas destinadas a aprobar y pasar de curso.
- **Formación docente:** Implementar programas de formación continua para los docentes que incluyan las últimas investigaciones y prácticas pedagógicas. Por medio de ello podemos lograr cambiar la docencia de algunos profesores, y más tarde que estos la transmitan a su vez.

2. Denotar la falta de trato al alumno como ser humano, y su homónimo, la enseñanza en dosis de conocimiento:

Conclusión: El enfoque predominante en la educación sigue tratando a los alumnos como recipientes pasivos de conocimiento, en lugar de individuos con necesidades emocionales y creativas. Reconocer al estudiante como un ser integral, que requiere una atención personalizada y un entorno que fomente su desarrollo holístico, es crucial para una educación efectiva.

Propuesta:

- **Enfoque personalizado:** Adoptar metodologías de enseñanza que consideren las diferencias individuales de los estudiantes, promoviendo un enfoque personalizado, no un enfoque que permita que todos aprueben, si no uno en el que todos aprendan.
- **Educación emocional:** Integrar programas de educación emocional que ayuden a los estudiantes a desarrollar habilidades sociales y emocionales, así como dar la libertad y la confianza suficientes para que el niño pueda expresarse, pero no sólo expresarse

dialogando, si no corporal y artísticamente, pues ambas premisas responden a una necesidad real.

3. Crear conciencia sobre la urgencia de un cambio de paradigma educacional:

Conclusión: Existe una necesidad imperiosa de reformar el paradigma educativo actual. Un cambio hacia metodologías que prioricen la creatividad, la autonomía y el aprendizaje significativo es esencial para preparar a los estudiantes para los desafíos del futuro. Este cambio requiere la colaboración activa de docentes, administradores y la comunidad educativa en general.

Propuesta:

- **Campañas de sensibilización:** Realizar campañas para sensibilizar a la comunidad educativa y a la sociedad sobre la necesidad de cambiar el paradigma educativo.
- **Innovación educativa:** Fomentar la innovación en las escuelas mediante proyectos piloto que experimenten con nuevas metodologías y tecnologías, pero haciendo que la calidad educativa sea más, siendo mejor, pues actualmente se está cayendo en el uso de herramientas muy avanzadas con métodos muy anticuados, con lo cual nos acostumbramos a ver más, sin mejor.

4. Desmejorar la idea de la escuela como único ámbito lectivo y educador:

Conclusión: La educación no debe limitarse a los confines de la escuela. Integrar experiencias de aprendizaje en diversos contextos, incluyendo entornos familiares y comunitarios, enriquece el proceso educativo y promueve una educación más inclusiva e integral. Reconocer y valorar estos múltiples contextos de aprendizaje es vital para el desarrollo del estudiante en toda su plenitud.

Propuesta:

- **Aprendizaje comunitario:** Promover iniciativas que integren a la comunidad en el proceso educativo, como proyectos de servicio comunitario y colaboraciones con organizaciones locales, así como con entidades que estén acostumbradas al trato con niños, a preparar juegos y a fomentar la participación activa, pues sin ello no se puede aspirar a salir más allá del aula.
- **Educación en el hogar:** Fomentar la participación de las familias en el proceso educativo mediante talleres, actividades conjuntas e incluso algunas charlas dedicadas exclusivamente a hacerles entender el funcionamiento del aprendizaje, la etapa en la que sus hijos se encuentran y qué se persigue.

5. Extender el conocimiento de pedagogías enfocadas al presente y futuro, y no las tradicionales:

Conclusión: Las pedagogías tradicionales, aunque valiosas en su tiempo, necesitan ser complementadas o reemplazadas por enfoques más modernos que reflejen las realidades actuales y futuras. Pedagogías como el aprendizaje basado en proyectos, el enfoque STEAM y la educación emocional deben ser incorporadas para hacer la educación más relevante y efectiva.

Propuesta:

- **STEAM:** Implementar programas de educación STEAM (Ciencia, Tecnología, Ingeniería, Arte y Matemáticas) que fomenten el pensamiento interdisciplinario y la creatividad. Pues como hemos visto, inmiscuirse en las distintas materias desde el trabajo en sólo una de ellas, puede ser la clave para captar la atención del niño, que siempre se va a ver atraído por la variedad, más que por la naturaleza de lo que pretendamos enseñar. Aunque también cabe controlar la naturaleza de esa enseñanza, claro.
- **Aprendizaje basado en proyectos:** Adoptar la metodología ABP como una que permita a los estudiantes explorar temas relevantes y desarrollar habilidades prácticas. Pues tendemos a relegar al alumno a cumplir exigencias, cuando lo natural es que este cumpla sus propias necesidades, cubriendo sus gustos, es ahí donde encontramos las pedagogías enfocadas al futuro.

Conclusiones para los Objetivos Específicos:

1. Demostrar la importancia de una niñez libre de expectativas y prejuicios educacionales:

Conclusión: Liberar a los niños de expectativas y prejuicios educativos permite un desarrollo más natural y auténtico de sus capacidades. Un entorno libre de presiones innecesarias fomenta la exploración, la curiosidad y el aprendizaje significativo, sentando las bases para una educación más efectiva y satisfactoria.

Propuesta:

- **Entorno libre de presión:** Crear entornos educativos que valoren el proceso de aprendizaje más que los resultados, reduciendo la presión sobre los estudiantes. Presión que como hemos visto, existe incluso en el hecho de pintar.
- **Exploración y juego:** Fomentar actividades que permitan a los niños explorar y jugar libremente, apoyando su desarrollo cognitivo y emocional. Recordemos que el niño es juego, su vida gira en torno a él, y cuando este se para, también lo hace su felicidad.

2. Crear una relación entre el cuerpo, el arte, y los espacios de aprendizaje:

Conclusión: La integración del cuerpo, el arte y los espacios de aprendizaje en la educación enriquece el proceso educativo al hacer que el aprendizaje sea más tangible y conectado con las experiencias sensoriales y emocionales de los estudiantes. Esta relación promueve un aprendizaje más profundo y significativo.

Propuesta:

- Aulas dinámicas: Diseñar espacios de aprendizaje flexibles que permitan el movimiento y la expresión artística de mano de la expresión corporal, o más bien de con ayuda de la libertad de decisión y de movimiento, bajo un clima seguro y confiable.
- Talleres artísticos: Incorporar talleres de arte y expresión corporal en el currículo regular para fomentar la creatividad y la autoconfianza, sin ningún tipo de directriz, tal y como exige la Formulación.

3. Reunir las bondades de los conceptos “cuerpo”, “arte” y “espacios de aprendizaje” bajo el término “juego”:

Conclusión: El juego, como una actividad que integra el cuerpo, el arte y los espacios de aprendizaje, es esencial para un desarrollo equilibrado y saludable. A través del juego, los estudiantes desarrollan habilidades cognitivas, emocionales y sociales de manera natural y efectiva, subrayando la necesidad de incorporar más actividades lúdicas en el currículo educativo.

Propuesta:

- Tiempo de juego: Asegurar que el currículo incluya tiempo suficiente para el juego libre y estructurado. Impera dicha necesidad, no debemos seguir dejando que los niños vivan silenciados.
- Aprendizaje lúdico: Desarrollar actividades pedagógicas que utilicen el juego como herramienta de aprendizaje, promoviendo la motivación y el compromiso de los estudiantes, pero que también sirva de puente para trasladar el juego a sus ámbitos de acción, dado que, por extensión, pueden conseguir observar el mundo como un patio de juegos, donde cada aprendizaje espera en cada uno de los juegos a realizar.

4. Criticar la pedagogía diseñada para contextos antiguos que sigue predominando en las aulas:

Conclusión: Las pedagogías anticuadas que aún predominan en las aulas no responden a las necesidades y contextos actuales de los estudiantes. Es necesario adoptar métodos pedagógicos innovadores que se alineen con los avances tecnológicos, las demandas del

mercado laboral y las necesidades socioemocionales de los estudiantes para mejorar la calidad educativa.

Propuesta:

- **Actualización metodológica:** Revisar y actualizar las metodologías de enseñanza para incorporar prácticas basadas en evidencia y adaptadas a los tiempos actuales.
- **Feedback continuo:** Implementar sistemas de retroalimentación continua que permitan a los docentes ajustar sus métodos en función de las necesidades cambiantes de los estudiantes. Es decir, que el fluir de la clase no dependa de unos contenidos, si no de unas competencias.

5. Ampliar horizontes educativos más allá de la escuela:

Conclusión: Ampliar los horizontes educativos más allá de la escuela formal permite a los estudiantes tener una educación más completa y enriquecedora. Involucrar a la comunidad, las familias y otros entornos en el proceso educativo prepara mejor a los estudiantes para la vida real y les proporciona un conjunto de habilidades y conocimientos más amplio y diverso.

Propuesta:

- **Experiencias extracurriculares:** Fomentar la participación de los estudiantes en actividades extracurriculares que complementen su aprendizaje, sin obligar a nadie, y más aún, dejando que las experiencias a vivir sean elegidas en base a temas atractivos para los niños destinatarios de dicha enseñanza.
- **Colaboraciones interinstitucionales:** Establecer colaboraciones con instituciones culturales, científicas y deportivas para ofrecer experiencias educativas diversificadas. Ya que se está dejando de lado el intertexto, aquella capacidad que permite relacionar temas aparentemente inconexos, pero que cuando se observan correctamente, encajan.

Para terminar, subrayamos la necesidad de un enfoque educativo más humano, dirigido a ser, y sobre todo, a ser feliz y completo, así como a estar permanentemente inmerso en la observación del mundo que nos rodea, haciéndonos conscientes de todos los detalles posibles. En definitiva, los adultos, pero sobre todo los docentes debemos estar aprendiendo en todos los ámbitos y contextos posibles, para posteriormente hacer lo mismo con los niños, ¿Cómo si no se va a enseñar algo que se desconoce?

REFERENCIAS

- [1] Aprendemos Juntos 2030. (2018, 21 mayo). *Versión Completa. “Las grandes respuestas de la educación viven en las preguntas”*, Sugata Mitra [Vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=VW31eOorx-I>
- [2] Aprendemos Juntos 2030. (2019, 6 febrero). *Versión Completa. Para tu hijo, jugar es tan importante como aprender*. André Stern [Vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=KCINZ87ypbA>
- [3] Cabral, F. (2008). “*Cosa extraña el hombre, nacer no pide, vivir no sabe, morir no quiere*”.
- [4] De Rotterdam, E. (1511). *El colmo de la estupidez es aprender lo que luego se va a olvidar*.
- [5] DW Documental. (2021, 16 diciembre). *El futuro de la educación - Aprendizaje virtual* | DW Documental [Vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=9mHS4VVssBs>
- [6] *El arte en la educación: perspectivas desde la sociedad red*. (2023b). Universidad Euroamericana (Panamá). Coordinación de Investigación y Posgrado. <http://hdl.handle.net/11191/9744>
- [7] *Pedagogías del siglo XXI. Alternativas para la innovación educativa*. (2015). Octaedro. https://investigacionpedagogicaunam.weebly.com/uploads/1/0/8/8/10888154/pedagog%C3%8Cas_del_siglo_xxi_alternativas_para_la_innovaci%C3%B2n_educativa_-_jaume_carbon_ell_sebarroja_-_2015_.pdf

- [8] Stern, A. (2019). *Feliz como un niño que pinta*. trampa.
- [9] TEDx Talks. (2018, 15 agosto). *¿Aprobar o aprender?* | Lucas Gortazar | TEDxUDEusto [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=d8smMhh8DRU>
- [10] TEDx Talks. (s. f.). *Sorprendizaje: Cómo acabar con una educación aburrida* | Ramón Barrera | TEDxSevilla [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=FXTQq7Ojp94>