



---

# **Universidad de Valladolid**

Facultad de Educación y Trabajo Social

Departamento de

TRABAJO FIN DE GRADO:

## **ARMONÍA EMOCIONAL: EXPLORANDO LAS EMOCIONES A TRAVÉS DE LA MÚSICA**

Curso académico 2023/2024

Presentado por Yaiza Martín Salgado

Para optar al Grado de

Educación Primaria

por la Universidad de Valladolid

Tutelado por Verónica María del Carmen Castañeda Lucas

## RESUMEN

El presente Trabajo de Fin de Grado pretende demostrar que, tanto las cualidades musicales como las literarias, benefician y fomentan el aprendizaje y la gestión de las emociones que uno siente en cada momento.

Es por ello por lo que se relacionan conceptos fundamentales como la Educación Musical, las emociones, la Educación Emocional, la Inteligencia Emocional y la Literatura Infantil. Es necesario atender y profundizar en cada uno de ellos, puesto que como se indica en el título del trabajo “*Armonía emocional: Explorando las Emociones a través de la Música*” se trabajará el amplio abanico de las emociones mediante el campo de la música con la finalidad de mejorar el bienestar emocional y el desarrollo integral del alumnado.

Tendrá lugar un programa de intervención cuyos contenidos se abordarán desde un enfoque lúdico, pedagógico y emocional, dado que el proceso emocional tiene un impacto considerable en la evolución psicológica del niño afectando esto en las relaciones intrapersonales e interpersonales.

**Palabras clave:** Educación Musical, Educación Emocional, emociones, música, Inteligencia Emocional, Literatura Infantil.

## ABSTRACT

This Final Degree Project aims to demonstrate that both musical and literary qualities benefit and promote learning and the management of the emotions that one feels at any given moment.

That is why fundamental concepts such as Music Education, emotions, Emotional Education, Emotional Intelligence and Children's Literature are related. It is necessary to attend and deepen in each one of them, since as indicated in the title of the work "Emotional Harmony: Exploring Emotions through Music" the wide range of emotions will be worked through the field of music with the purpose of improving the emotional well-being and the integral development of the students.

There will be an intervention program whose contents will be addressed from a playful, pedagogical and emotional approach, since the emotional process has a considerable impact on the psychological evolution of the child, affecting intrapersonal and interpersonal relationships.

**Keywords:** Music Education, Emotional Education, emotions, music, Emotional Intelligence, Children's Literature.

# ÍNDICE

1.	INTRODUCCIÓN .....	7
1.1	JUSTIFICACIÓN.....	8
2.	OBJETIVOS Y COMPETENCIAS .....	10
2.1	OBJETIVO GENERAL .....	10
2.2	OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	10
2.3	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS .....	10
3.	MARCO TEÓRICO.....	12
3.1	EDUCACIÓN MUSICAL .....	12
3.1.1	Concepto de Música .....	12
3.1.2	Educación Musical .....	13
3.2	LA MÚSICA COMO MEDIO DE EXPRESIÓN .....	14
3.3	QUÉ SON LAS EMOCIONES.....	15
3.3.1	Definición .....	15
3.3.2	Funciones de las emociones .....	16
3.3.3	Clasificación de las emociones.....	18
3.3.4	Influencia de la música en las emociones.....	18
3.4	EDUCACIÓN EMOCIONAL .....	19
3.4.1	Cuáles son las competencias de las que estamos hablando .....	20
3.4.2	Espacios para la educación emocional .....	21
3.5	LA INTELIGENCIA EMOCIONAL .....	22
3.5.1	Concepto de inteligencia .....	22
3.5.2	Origen del concepto de inteligencia emocional.....	22
3.6	DESARROLLO INTEGRAL DEL NIÑO .....	24
3.6.1	La teoría del Desarrollo del Niño .....	24

3.6.2 Desarrollo del niño en la música .....	24
3.6.3 Desarrollo psicoevolutivo de las emociones en el niño.....	27
3.7 LITERATURA INFANTIL .....	28
4. PROGRAMA DE INTERVENCIÓN .....	31
4.1 OBJETIVOS.....	31
4.2 ALUMNADO AL QUE VA DIRIGIDO .....	32
4.3 METODOLOGÍA .....	32
4.4 SESIONES .....	35
4.5 CRONOGRAMA DE LAS SESIONES.....	45
4.6 COLABORACIÓN CON LAS FAMILIAS .....	45
5. VALORACIÓN Y RESULTADOS.....	46
6. CONCLUSIONES .....	48
7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	51
8. ANEXOS .....	55

<b>Tabla 1</b> Funciones de las emociones (Plutchik, 1980).....	17
<b>Tabla 2</b> Estadios de desarrollo de Jean Piaget (1968).....	24
<b>Tabla 3</b> Desarrollo Musical del niño en la Educación Primaria.....	25
<b>Tabla 4</b> Reflexión y trabajo de músicos en el desarrollo del niño en la música	26
<b>Tabla 5</b> Sesión 1. Drilo y su emociómetro .....	35
<b>Tabla 6</b> Sesión 2. ¿Por qué me siento así? .....	37
<b>Tabla 7</b> Sesión 3. Adiós al miedo, al asco y a la vergüenza .....	39
<b>Tabla 8</b> Sesión 4. Todo está relacionado .....	41
<b>Tabla 9</b> Sesión 5. Repasamos las emociones .....	43
<b>Tabla 10</b> Cronograma de las sesiones .....	45
<b>Tabla 11</b> Actividades para obtener una evaluación .....	46

<b>Figura 1</b> Contenidos de la Educación Emocional.....	20
<b>Figura 2</b> Competencias de la Educación Emocional .....	21

# 1. INTRODUCCIÓN

En el marco de promover un ambiente educativo integral y enriquecedor, me complace presentar este programa de intervención, que tiene como objetivo principal utilizar la música como una herramienta pedagógica para explorar y gestionar las emociones en los alumnos de Primero de Primaria.

Este enfoque contribuye a enriquecer la experiencia educativa, fomentando un aprendizaje íntegro y adaptado a las necesidades cambiantes del alumnado. Es decir, se pretende fluir en la innovación educativa yendo más allá de las aulas y los libros de texto.

La riqueza musical, la educación emocional, la inteligencia emocional y la literatura infantil es un conjunto que no solo busca enseñar, sino inspirar. La educación musical no se concibe únicamente como la transmisión de notas y ritmos musicales, sino como la oportunidad de expresión creativa y comprensión emocional. A su vez, se conecta con la educación y la inteligencia emocional encontrando un lenguaje universal y facilitando un aprendizaje que va más allá de lo meramente académico. El conjunto de estos elementos tiene como finalidad cultivar personas emocionalmente inteligentes y académicamente competentes para prepararlos a los desafíos de un mundo en constante evolución.

Con respecto a las canciones, una actividad que seduce a los niños, es definida por Porstein y Origlio (2000) como “un texto al que se le incorpora algún o algunos elementos musicales (ritmo y/o melodía)” (p.27). Las canciones se caracterizan por expresar la concepción, los ideales y el sentimiento arraigado en la identidad nacional o étnica de su origen. Lo que facilitan un acercamiento a las diversas culturas, particularidades y enseñanzas. Al considerarlas, es crucial prestar atención a varios elementos:

- El texto: examinar de qué trata la letra, los personajes (si los hay) y los acontecimientos que les suceden.
- La música: analizar el ritmo y evaluar si es posible acompañarla mediante palmas o instrumentos musicales. También, observar la melodía.
- El estilo musical al que responde: identificar el género musical, ya que influye en su interpretación y consideración.

- Contexto proveniente: elemento que favorece una comprensión más profunda de su significado.

A través de las canciones se pueden trabajar contenidos transversales como “la literatura, la expresión corporal, la música y las ciencias sociales, sin olvidar que la canción es un aprendizaje en sí misma” (p.29).

Por esta razón, el cuento que se utilizará en el trabajo a desarrollar es una narrativa musical fundamentada en canciones.

Con este programa se pretende garantizar una armonía entre conocimiento, creatividad y gestión emocional a través de una experiencia musical y una exploración en la literatura infantil, un recurso poderoso que además de incitar a la imaginación de los niños, también sirve como espejo que refleja y valida sus propias emociones.

## **1.1 JUSTIFICACIÓN**

La niñez es una etapa crucial para el desarrollo emocional, y creo firmemente que la música puede desempeñar un papel fundamental en este proceso. La expresión musical no solo estimula la creatividad y el pensamiento crítico, sino que también actúa como un vehículo único para explorar y comprender las emociones de manera lúdica y efectiva.

La literatura infantil es un recurso educativo predominante en el aula en cualquier etapa educativa y es por ello, por lo que va a ser empleado a la hora de desarrollar el presente trabajo, cuyo fin es el desarrollo y la expresión de emociones del alumnado. Además, como punto fundamental, la literatura debe ser escogida de modo que atienda adecuadamente las necesidades de los alumnos.

No saber interpretar las acciones producidas por las emociones puede ser muy frustrante, especialmente en los niños. Es por ello por lo que me interesé en este enfoque. Trabajar de manera progresiva en un entorno cálido y de confianza, empleando recursos llamativos y competentes, facilitará la adquisición de hábitos y conocimientos de forma amena y divertida en este ámbito específico. Asimismo, dado el aumento de casos en el trastorno depresivo en la sociedad en general



y en los estudiantes en particular, considero que establecer una sólida base para la gestión de emociones, puede contribuir a la prevención de dicho trastorno.

Por último, considero que la educación va más allá de la transmisión de conocimientos, por lo que este programa de intervención resulta ser una oportunidad para fortalecer a los alumnos en todos los aspectos de sus vidas.

## **2. OBJETIVOS Y COMPETENCIAS**

### **2.1 OBJETIVO GENERAL**

Aprovechar las cualidades de la Educación Musical y de la literatura infantil para favorecer el desarrollo y la gestión de emociones en el alumnado de primero de primaria para fomentar la autonomía y la expresión con libertad.

### **2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- ✓ Conocer las emociones empleando la música.
- ✓ Gestionar emociones de manera positiva y constructiva.
- ✓ Programar actividades lúdicas en las cuales se trabajen las emociones empleando cualidades musicales.

### **2.3 COMPETENCIAS ESPECÍFICAS**

Me basaré en el Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias, versión 4, para plasmar las competencias específicas del Grado en Educación Primaria.

A: Módulo de formación básica

Materia: Aprendizaje y Desarrollo de la Personalidad

- ✓ Comprender las características, procesos de aprendizaje y desarrollo de personalidad de alumnos de primaria en contextos familiares, sociales y escolares.
- ✓ Conocer, valorar y reflexionar sobre los desafíos de la diversidad en las aulas, y desarrollar la capacidad para planificar prácticas, medidas, programas y acciones que atiendan las necesidades de los alumnos.

Materia: Sociedad familia y escuela

- ✓ Fomentar la formación personal mediante el autoconocimiento, promoviendo la convivencia, valores democráticos y actitudes de respeto, tolerancia y solidaridad, rechazando toda forma de discriminación.

## B: Módulo Didáctico-disciplinar

### Materia: Enseñanza y Aprendizaje de las Lenguas

- ✓ Utilizar el lenguaje como recurso para la comunicación y comprensión de la realidad, al mismo tiempo que se desarrollan habilidades y destrezas para la interpretación y creación de textos literarios.

### Materia: Enseñanza y Aprendizaje de la Educación Musical, Plástica y Visual

- ✓ Comprender los principios que contribuyen a la formación cultura, personal y social desde las artes.
- ✓ Gestionar procesos de enseñanza-aprendizaje en la educación musical, plástica y visual que promuevan actitudes positivas y creativas encaminadas a una participación activa y sostenida en dichas formas de expresión artística.

## C: Practicum

- ✓ Conocer, participar y reflexionar sobre la dinámica del aula, aprendiendo a colaborar con distintos sectores de la comunidad educativa, relacionando teoría y práctica.

## D: Módulo de Optatividad

### Materia: Educación Musical

- ✓ Transformar el conocimiento musical en habilidades de enseñanza mediante la transposición didáctica. Evaluando continuamente el progreso a través de evaluaciones formativas y sumativas.

### Materia: Educación Especial

- ✓ Diseñar y colaborar en la planificación y desarrollo de respuestas educativas que se adapten a las necesidades de cada estudiante, considerando los fundamentos psiconeurológicos que afectan al aprendizaje y las relaciones humanas.

## 3. MARCO TEÓRICO

### 3.1 EDUCACIÓN MUSICAL

#### 3.1.1 Concepto de Música

Música, una rama del árbol denominado arte (Lobo, 2003). Dicho autor refleja el concepto de arte a través de la siguiente metáfora “El arte es como un árbol de cuyo tronco crecen diversas ramas y cada una de ellas simboliza un tipo de arte. La rama destacada es la musical, la cual comprende varias definiciones”. Una forma de encontrar una definición completa y adecuada es mediante la selección de ideas comunes, sin embargo, permanecerá imperfecta, puesto que ninguna definición es capaz de delimitar el trabajo artístico de un ser que va más allá de lo perceptible como es la música. Por tanto, según el autor Castro, podemos entender el concepto música como una rama del arte comprendida en el tiempo, la cual expresa sentimientos, raciocinio, etc. a través de la combinación de sonidos. Igualmente, opina que debemos experimentar y conocer personalmente lo que es la música para alcanzar una concepción completa de la misma.

La música es un lenguaje entendido y bien recibido por parte de todas las culturas convirtiéndose en un recurso productivo para el docente (Panchi et al., 2019). Es por ello necesario, considerar un concepto fundamental: la educación musical.

Por su parte, Heinrich Heine añade una definición particular sobre la música, dice así:

La música es una cosa extraña. Casi diría un milagro. Está a mitad de camino entre el pensamiento y el fenómeno, el espíritu y la materia, suerte de nebuloso mediador, igual y distinto a cada cosa mediada, espíritu que requiere manifestación en el tiempo y materia que no requiere espacio... no sabemos qué es (Fustinoni, 2012, p.4).

En mi perspectiva, comparto la definición del poeta alemán Heinrich Heine respecto a la música. Esta concepción es respaldada por el autor Fustinoni (2012), con quien también coincido. La música, según argumenta dicho autor, es abstracta; no constituye un lenguaje convencional, sin embargo, posee la capacidad de evocar emociones intensas, ya sean positivas o negativas. Además, puede recordarnos personas y momentos significativos.

### 3.1.2 Educación Musical

Cabrelles (2020), doctora en Filosofía y CC. Educación, también Titulada en Música describe en su artículo la evolución histórica de la Educación Musical desde comienzos del siglo XX, donde prosperaron métodos para una preparación completa del alumno en cuanto a la organización del conocimiento y el enriquecimiento perceptivo, expresivo y comunicativo musical. Enseñar y aprender música comenzó a depender de la vivencia, del juego, la exploración e interpretación.

Según dicha autora, es importante diferenciar entre método y modelo, puesto que son dos conceptos diferentes pero que están relacionados entre sí. El método se refiere al proceso que se sigue para conseguir una meta, desde lo más sencillo hasta lo más complejo. El modelo en cambio es un esquema de un conjunto de técnicas o actividades.

Desde comienzos del siglo XX en la educación musical se ha priorizado la participación del alumno pasando por seis períodos (Cabrelles, 2020):

- *Período de los Precursores*: en el que se introducen dos métodos, ambos fundamentados en sistemas fonomímicos. Representan el sonido, por lo que transforman el lenguaje abstracto (sistema audible) en lenguaje visual concreto (sistema visible).
- *Período de los Métodos Activos*: Influenciado por la Escuela Nueva o Escuela Activa, fomentando actividades para una adquisición eficaz de la música elemental.
- *Período de los Métodos Instrumentales*: enfocado en el conocimiento de la propia música donde destacaron los pedagogos musicales Orff y Kodaly. Cada uno potenció diferentes aspectos musicales.
- *Período de los Métodos Creativos*: “Generación de los compositores”. Se trabajó la grafía analógica cuya finalidad era facilitar la comprensión y el acceso de los no músicos al lenguaje musical basándose en el juego.
- *Período de Integración*: la corriente migratoria produjo una expresión musical multicultural.
- *Período de Nuevos Paradigmas o Nuevos Modelos Pedagógicos*: se generan discrepancias en cuanto a la educación musical. Por un lado, encontramos la educación musical Inicial (etapa infantil) y por otro lado la Superior (etapa especializada) la cual permanece desactualizada respecto a los métodos nuevos.

España, un país en el que la música comenzó a tomar importancia a partir de la Escuela Nueva, introduciendo manifestaciones artísticas de forma sucesiva en el sistema educativo. Algunos músicos y pedagogos, a pesar del retraso en el que permanecía nuestro país en la música con respecto a otros países, se esforzaron y se dedicaron a mejorar esta situación con métodos propios o con métodos adaptados, los cuales se apoyaban en la exploración e imaginación (Cabrelles, 2020).

Referente al concepto, la Educación Musical es considerada según Díaz y Moliner (2020) como un derecho de toda la ciudadanía. La definición que ofrecen se fundamenta en los principios de inclusión, destacando su capacidad para potenciar el desarrollo integral del individuo. Este enfoque subraya la promoción de habilidades artísticas y creativas, así como la facilitación de la integración sociocultural. De manera integral, aborda aspectos cruciales como el reconocimiento positivo de la diversidad, la resolución constructiva de conflictos, la consolidación del sentido de pertenencia y la promoción de una cultura colaborativa. Por otra parte, constituye una herramienta de comunicación y expresión de gran valor para favorecer la integración con otras áreas curriculares dentro de los procesos de enseñanza-aprendizaje.

### **3.2 LA MÚSICA COMO MEDIO DE EXPRESIÓN**

Se entiende por lenguaje (Real Academia Española, s.f., definición 1) como:

Facultad del ser humano de expresarse y comunicarse con los demás a través del sonido articulado o de otros sistemas de signos.

Según Arguedas (2009), para alcanzar una educación integral, es necesario que el alumno esté familiarizado con diversos lenguajes. A través de la música y la expresión corporal se interpretan lenguajes de sonidos, ritmos, movimientos y emociones, lo que potencian la formación en los niveles emocional, psicomotor, socioafectivo y cognitivo, estimulando el descubrimiento, la experimentación y la creatividad.

Inconscientemente, realizamos modulaciones en nuestra voz al hablar, dando forma a frases, repeticiones y estructuras mediante esquemas melódicos para transmitir mensajes diversos. Así mismo, se realizan audiciones que involucran su comprensión, fusionando la danza, la

ejecución de instrumentos, la pintura, el dibujo y otras técnicas. De esta manera, la Educación Musical abarca un lenguaje verbal, corporal y gráfico o plástico (Arguedas, 2009).

En términos del filósofo Vygotsky, la música como lenguaje invita a unas vivencias sin estas tener un significado preciso y estable (Roselli, 2017).

En definitiva, teniendo en cuenta lo mencionado anteriormente, podemos considerar que la música es un lenguaje universal, puesto que a través de ella es posible expresar emociones, pensamientos y sentimientos que, a la hora de comunicarlo mediante simples palabras o expresiones, quizá, puedan quedarse escasas.

### **3.3 QUÉ SON LAS EMOCIONES**

#### **3.3.1 Definición**

El concepto de “Emoción” se emplea tanto en la literatura como en la ciencia, abarcando términos como expresiones, nervios, vísceras y cerebro para su definición. Estas experiencias se conceptualizan como manifestaciones naturales del cuerpo expresadas a través del lenguaje, caracterizadas por su naturaleza irracional y subjetiva. Además, estas emociones se gestan en el ámbito del inconsciente, siendo más “sentidas” que “pensadas” (Belli y Íñiguez-Rueda, 2008).

Una visión que nos ofrece Bericat (2012), sociólogo de las emociones, contribuye a la comprensión de lo que son las emociones, los estados emocionales que existen, los diversos tipos y las variedades de sus procesos. Defiende que la única manera de vivir es a través de las emociones: *Siento, luego existo*.

Algunas de las definiciones que muestra en su artículo son de los autores:

- Denzin (2009), quien determina como emoción a una experiencia corporal viva, auténtica, ubicada y fugaz, consciente y percatada en el interior del cuerpo mientras traslada a la persona y a los de su alrededor a una nueva realidad alterada, creada por la experiencia emocional.
- Brody (1999), en cambio, expresa que las emociones son como sistemas emocionales con elementos fisiológicos, conductuales, experienciales y cognitivos, con efecto positivo o

negativo y con diferentes intensidades, ocasionadas por circunstancias o actos que requieren de nuestra atención, pues influyen en nuestro estado afectivo.

En resumen, las emociones se manifiestan a través de la expresión corporal como respuesta a la relevancia que un evento, ya sea del ámbito natural o social, tiene para el individuo. Esta manifestación impulsa al sujeto a interactuar con su entorno físico y social, buscando alcanzar sus metas y objetivos (Bericat, 2012).

El Diccionario de Neurociencia de Mora y Sanguinetti (2004) aporta una definición de forma más específica:

Toda reacción conductual y subjetiva producida por una información proveniente del mundo externo o interno (memoria) del individuo que se acompaña de fenómenos neurovegetativos. El sistema límbico es parte importante del cerebro relacionado con la elaboración de las conductas emocionales (Marañón, 2013, p.2).

### **3.3.2 Funciones de las emociones**

Una vez comprendidas las emociones, podemos pasar al análisis de estas.

Chóliz (2005) entiende las emociones como “una experiencia multidimensional con al menos tres sistemas de respuesta: cognitivo/subjetivo, conductual/expresivo y fisiológico/adaptativo” (p.3). Estas dimensiones pueden obtener diferentes significados en una emoción en especial, en un individuo o ante una situación precisa.

Partiendo de la teoría tridimensional de Wundt (1896), se han planteado diversas dimensiones para caracterizar las emociones. Aunque la aceptación general se centra en las dimensiones de agrado-desagrado y la intensidad de la reacción emocional, alcanzar una clasificación exhaustiva de todas las emociones según dimensiones independientes resulta un desafío complejo, ya que existe diversidad de perspectivas entre los autores (Chóliz, 2005).

Por su parte, Reeve (1994) cataloga las funciones emocionales destacándolas especialmente en tres clases (Chóliz, 2005):

- Funciones adaptativas: Una de las funciones más relevantes de la emoción, debido a que sirven para preparar al organismo para realizar una acción eficaz determinada. Darwin



razonó que ayudan a llevar a cabo una conducta adecuada, puesto que son una herramienta de adaptación.

Por su parte, Plutchik (1980), decreta ocho funciones principales de las emociones relacionando cada una de ellas con una emoción, así como un lenguaje funcional, donde podemos apreciar en la siguiente tabla:

**Tabla1**

*Funciones de las emociones (Plutchik, 1980)*

Lenguaje subjetivo	Lenguaje funcional
Miedo	Protección
Ira	Destrucción
Alegría	Reproducción
Tristeza	Reintegración
Confianza	Afiliación
Asco	Rechazo
Anticipación	Exploración
Sorpresa	Exploración

*Fuente.* Chóliz, M. (2005). Psicología de la Emoción: el proceso emocional (p.5)

- Funciones sociales: A través de la expresión de las emociones se puede vincular el comportamiento de las personas con las mismas, por lo que en esta función se trabaja la relación interpersonal en profundidad, cuyo objetivo es realizar comportamientos adecuados apoyándose en una serie de estímulos discriminativos.

Por otro lado, la contención de las emociones también forma parte en la función social, pues su opresión provoca diferentes reacciones tanto en la persona que se reprime como en su entorno.

- Funciones motivacionales: Entre motivación y emoción existe un vínculo especial. La emoción potencia la conducta al igual que la dirige, aproximando o eludiendo el objetivo de la conducta motivada.

En conclusión, una emoción determina la aparición de la propia conducta motivada, la dirige hacia un objetivo y hace que se realice con entusiasmo.

### **3.3.3 Clasificación de las emociones**

Para realizar una clasificación adecuada de las emociones, seguiremos la información proporcionada por Domínguez et al. (2010) en su libro. El proceso emocional ha seguido dos caminos diferentes: por un lado, el *estudio dimensional*, que se caracteriza por su naturaleza bipolar y se define a través de tres ejes: el eje de valencia afectiva que abarca desde el placer hasta el displacer; el eje de activación que va desde la calma hasta el entusiasmo; y el eje de control que va desde el control extremo de la situación hasta la falta total de control. Por otro lado, se encuentra el *análisis de las emociones discretas*, las cuales presentan rasgos particulares, como la correspondencia entre el tipo de afrontamiento, la expresión facial y el procesamiento cognitivo, elementos que las distinguen del resto de emociones.

En los primeros momentos de vida, se manifiestan algunas emociones conocidas como las emociones *primarias*, las cuales surgen de las emociones discretas. Algunos autores identificarán la ira, el miedo, la depresión o la satisfacción como ejemplos de estas emociones primarias, mientras que otros consideran la satisfacción-felicidad, la aversión-miedo, la aserción-ira, la decepción-tristeza. Posteriormente, surgen un conjunto adicional de emociones denominadas emociones *secundarias*, que incluyen la culpa, la vergüenza, el amor, el resentimiento, la decepción y la nostalgia. Por otro lado, se distingue entre emociones globales y específicas y entre emociones estructurales, situacionales y anticipatorias (Bericat, 2012).

### **3.3.4 Influencia de la música en las emociones**

El vínculo entre las emociones y lucros culturales como la literatura, la música y el arte en general es muy relevante y significativo debido a la gran influencia que tienen los fenómenos artísticos sobre ellas. La “Psicología del Arte” de Vigotski procura corroborar que el arte es una herramienta simbólica que estimula emociones, las conserva y suscita la confusión tanto del pensamiento como de la vida afectiva (Iguarta et al., 1994).

Fernández (2011) ofrece su punto de vista acerca de la influencia de la música en la sociedad con la siguiente frase “La música, sin lugar a duda, es parte de la vida y la vida está en la música”. (p.27)

Con ello quiere decir que la música crea y recrea, refleja y difunde valores, identidades, ideologías, significados y, especialmente, emociones. Forma parte tanto del desarrollo como del aprendizaje social, cognitivo y emocional. Por esta razón, durante la infancia y la juventud, el propósito de ofrecer clases de arte es promover el desarrollo de la expresión personal de los estudiantes, potenciando aspectos como la creatividad, la autoestima y la expresión afectiva. Como resultado, los niños desarrollarán sus habilidades y concentración de manera óptima, sentando las bases para un crecimiento integral.

Desde la antigüedad, la música se ha empleado con el fin de mejorar estados de ánimo de las personas. Según el sonido que evoca la música, este tiene la capacidad de generar una condición u otra creando incluso la mejora física del individuo (Jauset, 2008, como se citó en Mosquera, 2013). De hecho, ser reiterado en un género musical produce cambios de ánimo como defensa contra el estrés o la depresión, puesto que origina dopamina (hormona que combate el estrés), recompone tejidos dañados, activa neuronas y colabora en el control emocional (Fernández, 2011). Asimismo, dependiendo de la liberación de ciertos neurotransmisores, la música también puede causar vibras dañinas como la ansiedad, el aburrimiento o la ira. La música resulta poderosa, pues impacta en el cerebro afectando al movimiento, la memoria y las estructuras emocionales (Koelsch, como se citó en Fernández, 2011).

### **3.4 EDUCACIÓN EMOCIONAL**

La educación emocional es una respuesta educativa a las necesidades sociales (Bisquerra, 2011). Entre ellas están: la ansiedad, el estrés, la depresión, la violencia, el consumo de drogas, comportamientos de riesgo; las cuales no están suficientemente tomadas en consideración en las áreas académicas ordinarias. Educar emocionalmente supone validar las emociones, empatizar, gestionar las emociones que se sienten, limitar, respetar a los demás, quererse y aceptarse a uno mismo y sugerir estrategias para la resolución de problemas (López, 2005).

Las emociones juegan un papel crucial en todas las áreas de la vida, por lo que la regulación emocional, también conocida como educación emocional, se vuelve indispensable. Aunque desarrollar habilidades emocionales puede ser un desafío, es alcanzable mediante formación y entrenamiento, comenzando con los educadores y las familias. Esto permite establecer conexiones efectivas con los alumnos, transmitiéndoles adecuadamente las competencias emocionales. La

clave radica en trabajar en el fortalecimiento de la autoestima para lograr un bienestar social óptimo (Bisquerra, 2011).

### 3.4.1 Cuáles son las competencias de las que estamos hablando

Para contestar esta pregunta, antes debemos conocer los contenidos de la educación emocional.

Los contenidos según Bisquerra (2011), pueden depender del nivel, conocimiento, madurez, etc. del receptor. Los temas a los que aluden son:

#### Figura 1

*Contenidos de la Educación Emocional*

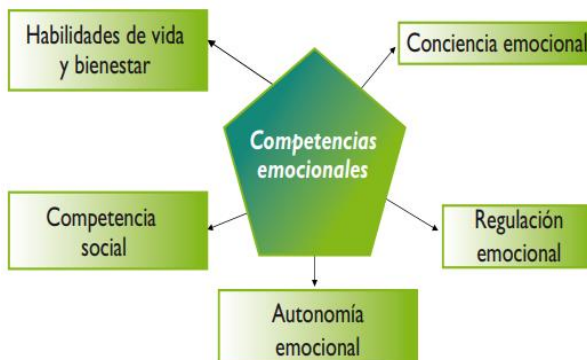


*Nota.* Tomado de *Revista P&M Educación Emocional* (Bisquerra, 2011, p.2).

Por otra parte, en la siguiente figura encontraremos un contenido primordial de la educación emocional.

## Figura2

### *Competencias de la Educación Emocional*



*Nota.* Estas competencias requieren de una balanza entre educación emocional y educación moral atendiendo a unos principios éticos. Tomado de *Revista P&M Educación Emocional* (Bisquerra, 2011, p.2).

En la Comisión Internacional sobre la Educación para el siglo XXI, Delors presentó un informe donde los sistemas educativos se vieron obligados a modificar la manera de educar. Fue entonces cuando derivaron los cuatro pilares fundamentales de la educación: Aprender a Conocer, Aprender a Hacer, Aprender a Vivir Juntos y Aprender a Ser (Salovey y Mayer, 1990).

### **3.4.2 Espacios para la educación emocional**

La educación emocional no cuenta con un espacio claramente definido en el currículo; en cambio, es necesario buscar estratégicamente oportunidades para abordarla. La tutoría, la Educación para la Ciudadanía (EpC) y el entorno familiar emergen como tres ámbitos idóneos para esta tarea, ya que comparten objetivos y contenidos interrelacionados. Estos espacios se revelan como eficaces para promover un desarrollo integral de la personalidad y fomentar una convivencia positiva (Bisquerra, 2011).

Crear nuevos entornos de aprendizaje dentro del aula con el fin de proporcionar una educación multidimensional asegura la evolución de una propuesta educativa que contempla los procesos de aprendizaje, los materiales, el currículo, las relaciones sociales y diversas experiencias, así como las infraestructuras (Loughlin y Suina, 1997, como se citó en Díaz et al. 2014). Los ambientes a los que se hace referencia incluyen la organización del espacio, la dotación

y disposición de los materiales, y la dinámica del ambiente de aprendizaje permitiendo formas de participación y modalidades de interacción. Se considera que los espacios educativos son “significativos” cuando el ambiente de estos genera retos para el aprendizaje (Díaz, 2014).

### **3.5 LA INTELIGENCIA EMOCIONAL**

Según Arrabal (2018) la inteligencia emocional es la habilidad de la aceptación y gestión consciente de las emociones considerando su importancia en cada una de las decisiones que tomamos. Influye en todos los aspectos de nuestra vida, puesto que estamos constantemente tomando decisiones. Para ello, se pensaba que solo hacíamos uso de nuestro cociente intelectual (CI), hasta que se comprobó que las emociones intervienen en todas ellas.

Por otro lado, según diversos estudios se han evidenciado casos donde una persona con mayor coeficiente emocional que CI, consigue tomar en muchas ocasiones mejores decisiones que aquella que posee un cociente intelectual superior al emocional. ¿A qué se refiere con *coeficiente emocional*? Indica el nivel de desarrollo y capacidad de la canalización controlada a través de nuestras emociones, facilitando y guiando nuestro comportamiento y nuestra felicidad (Arrabal, 2018).

#### **3.5.1 Concepto de inteligencia**

Inteligencia se refiere a “la capacidad de conocer, entender, resolver problemas, así como también, habilidad, destreza y experiencia” (RAE, 2001, como se citó en López y López, 2018, p.48). A partir de dicha definición, se deduce que la persona cuenta con información suficiente para anticiparse a los acontecimientos y posee habilidades integradoras que le permiten desenvolverse tanto en ambientes sociales como académicos.

El Enfoque Psicométrico común del psicólogo Daniel Goleman, es un recurso que permite medir la inteligencia a partir de las llamadas “pruebas de CI” las cuales se aplicaron en el sistema educativo (López y López, 2018). Luego, Binet procedió a desarrollar el concepto del Coeficiente Intelectual (CI) una medida diseñada para evaluar el nivel de inteligencia de una persona.

#### **3.5.2 Origen del concepto de inteligencia emocional**

El término se comenzó a reconocer a partir del autor Howard Gardner, quien propone la Teoría de las Inteligencias Múltiples (al menos siete tipos de inteligencias): lingüística, musical,

espacial, lógico-matemática, corporal-cinestésica, interpersonal (aptitud para comprender las intenciones, motivaciones y deseos de la otra persona) e intrapersonal (comprenderse a uno mismo, a sus sentimientos y motivaciones personales); posteriormente, añade la inteligencia existencial y la naturalista (Salovey y Mayer, 1990).

Más adelante, Payne (1896) en su tesis doctoral “A study of emotion: Developing emotional intelligence; Self integration; relating to fear, pain and desire” plantea el conflicto entre emoción y razón atendiendo a los enfoques del *counseling* (el planteamiento defiende que el individuo necesita sentirse conforme consigo mismo, experimentar emociones y prosperar emocionalmente) cuya finalidad es aludir a una educación en las escuelas acerca de la inteligencia emocional para que los niños tengan una respuesta sobre ello. Es entonces cuando se entiende que la inteligencia emocional manifiesta una vocación educativa (Fernández, 2013).

Asimismo, donde realmente comenzó a tener mayor ímpetu el interés por la inteligencia emocional fue a través del artículo “Emotional Intelligence” de Salovey y Mayer. Donde Goleman (1995), se basó para su célebre libro “Inteligencia emocional” haciendo popular el término en forma de artículos en periódicos y revistas, tiras cómicas, programas educativos, cursos de formación para empresas, juguetes, incluso resúmenes de su propio libro. Pues sugiere una llamativa controversia entre cognición y emoción, otorgando un mayor poder a los aspectos emocionales en comparación con los racionales. Es entonces cuando la inteligencia emocional comenzó a tomar infinitas definiciones y divulgaciones. Mayer, Salovey y Caruso (2000) la conciben de tres formas: “como movimiento cultural, como rasgo de personalidad y como habilidad mental” (Fernández, 2013, p.10).

Cabe destacar, que en 1994 Goleman fundó el CASEL (Colaboración para el aprendizaje académico, social y emocional) cuyo objetivo es fomentar un aprendizaje emocional y social en todo el mundo basado en la evidencia (Fernández, 2013).

En relación con la perspectiva psicológica, Goleman especializado en el tema define la IE como “La capacidad de reconocer, aceptar y canalizar nuestras emociones para dirigir nuestras conductas a objetivos deseados, lograrlos y compartirlos con los demás” (Arrabal,2018, p.9).

### 3.6 DESARROLLO INTEGRAL DEL NIÑO

#### 3.6.1 La teoría del Desarrollo del Niño

Teoría del epistemólogo, biólogo y psicólogo Jean Piaget, basada en el “constructivismo genético” donde se esbozan los estadios de desarrollo de la inteligencia y de los conocimientos científicos. En ellos influye tanto la edad como el entorno (López y López, 2018).

**Tabla2**

*Estadios de desarrollo de Jean Piaget (1968)*

<b>Estadio</b>	<b>Características</b>
Etapa sensoriomotriz (0 – 2 años)	Inicio del desarrollo de los reflejos y adquisición de la función simbólica.
Etapa preoperatoria (2 – 7 años)	Adquisición del lenguaje y uso de la imaginación (juego simbólico). El razonamiento es intuitivo, no posee lógica.
Etapa de operaciones concretas (7 – 12 años)	Pensamiento concreto y establece relaciones en sociedad.
Etapa de las operaciones formales (12 – años en adelante)	Desarrollo de inteligencia formal. Comprende y razona sin necesidad de objetos presentes. Es a partir de la preadolescencia cuando comienza a combinar objetos sistemáticamente.

*Fuente.* López y López (2018). Inteligencias Múltiples en el trabajo docente y su relación con la Teoría del Desarrollo Cognitivo de Piaget. (pp.49-50)

Estos estadios caracterizan al niño conforme a su edad y la fase en la que se encuentra. Así mismo, la inteligencia depende de los factores fisiológicos del individuo. Cada individuo posee inteligencia en cada etapa de la vida, si bien esta se manifiesta de formas diversas, convirtiéndose en un instrumento fundamental para adaptarse al entorno (López y López, 2018).

#### 3.6.2 Desarrollo del niño en la música

Anteriormente se ha comentado el término de música según los autores Panchi et al. 2019, refiriéndose a esta como un idioma universal tanto para los adultos como para los niños. Igualmente, es una herramienta predominante respecto al desarrollo integral de los niños



atendiendo aspectos como la creatividad, la socialización, la coordinación psicomotriz, el lenguaje, la memoria, entre otros.

“En el desarrollo cognitivo musical del niño comprendido entre los 6 y 12 años, la tendencia más importante parecer ser la consciencia reflexiva de las estructuras musicales” (Lacarcel, 1992, p.2).

### Tabla3

#### *Desarrollo Musical del niño en la Educación Primaria*

<b>Edad</b>	<b>Desarrollo musical</b>
Hasta los 5 años	El niño no es capaz de interpretar su experiencia musical.
Antes de los 6 años	La conducta musical del niño en cuanto a las estructuras de la música es aún deficiente.
Entre los 5 y 10 años	A través del cambio intelectual del niño se va desarrollando la capacidad implícita, la cual se perfecciona progresivamente.
A partir de los 7 años	El niño se encuentra en una situación evolutiva donde debería concebir los conceptos métricos musicales. Según Gardner, el dominio de las habilidades motoras es lo único que le falta al niño comprendido en esta edad.

*Fuente.* Elaboración propia basada en la autora Lacarcel (1992) La Psicología de la Música en la Educación Primaria: el Desarrollo Musical de seis a doce años.

Según dicha autora, el concepto “aculturación” (avances del niño en la música de forma repentina, es decir, sin una intervención directiva) influye en el entendimiento de la música, así como la instrucción musical desde un enfoque de enseñanza-aprendizaje. La cultura de cada uno fomenta acciones y experiencias del desarrollo cognitivo-musical a partir de la madurez física, cognitiva y aspectos comunes de socialización, debido a que el entorno produce estímulos sonoros

y musicales propias de cada cultura. Los factores que determinarán la adquisición, comprensión y desarrollo musical serán: la educación, el hogar y el medio cultural.

Se ha podido verificar con la Teoría Piagetiana y mediante la observación del desarrollo intelectual, que los niños con edad comprendida entre los 6 y 7 años dominan habilidades para la percepción e interpretación musical a causa de una innovación cognitiva profunda, el paso del estadio preoperatorio al de las operaciones concretas. Sin embargo, Gardner estima que el comportamiento artístico depende de la combinación entre el afecto, las emociones y la cognición, los cuales ocasionan pensamientos y sentimientos del niño (Lacarcel, 1992).

A continuación, se comentará en la siguiente tabla la reflexión y el trabajo de algunos de los artistas músicos y pedagogos, respecto a los espacios mencionados anteriormente:

#### **Tabla4**

##### *Reflexión y trabajo de músicos en el desarrollo del niño en la música*

<b>Artista</b>	<b>Reflexión</b>
Émile Jacques Dalcroze	De los primeros en trabajar con dicha perspectiva. Fomenta la autonomía en los movimientos musculares y nerviosos del niño, mediante la relación entre la música, el ritmo y los estímulos sonoros, convirtiéndose esto en el medio de expresión de este.
Carl Orff	Su trabajo didáctico se fundamenta en la agrupación de la palabra, ritmo, melodía, armonía, interpretación instrumental y vocal, y ostinatos rítmicos y melódicos para lograr la intervención, actuación y creación del niño, apoyándose este en su propio cuerpo como instrumento primordial.
Zoltán Kodaly	Para él, era fundamental sumergir al niño en la estimulación sensorial temprana. La música debía estar conectada con el folclore de su país.

	Destaca la voz como principal instrumento en su planteamiento educativo a través de canciones con intervalos no muy dispares.
Edgar Willems	Se basa en los principios de la psicología y de la canción, donde resalta el desarrollo auditivo. Sugiere una clasificación de la audición para la formación tanto musical como integral del niño, debe ser: sensorial, afectiva y mental.
Shinichi Suzuki	Inventó un método para el dominio y aprendizaje instrumental e interpretativo en una edad temprana y en un espacio temporal relativamente breve.

*Fuente.* Elaboración propia basada en los autores Díaz et al. 2014, La música como recurso pedagógico en la edad preescolar.

Las estrategias didácticas presentes en la tabla ejercen influencia en el desarrollo del niño, no solo en el ámbito musical, sino en su vida en general. La música facilita un desarrollo integral abarcando la sensibilización, percepción y expresión musical, beneficiando aspectos psicológicos, corporales e intelectuales (Díaz et al. 2014).

### **3.6.3 Desarrollo psicoevolutivo de las emociones en el niño**

La emoción es objeto de estudio en diversos campos e intereses. Desde la perspectiva de la Psicología, se define como el concepto utilizado para describir y explicar los efectos generados por un proceso multidimensional. Este proceso implica el análisis de situaciones concretas, la interpretación subjetiva de las mismas, la expresión emocional, la preparación para la acción y los cambios en la actividad fisiológica. Sin embargo, hay muchos tipos de psicología y cada una se enfoca en diferentes aspectos (Domínguez et al. 2010):

- Psicología evolutiva: cambios emocionales que experimenta una persona a lo largo de su vida.
- Psicología social: importancia comunicativa de la expresión emocional.
- Psicología cognitiva: vínculo entre emoción y cognición.
- Psicología de la personalidad: análisis de las características desde la perspectiva de las emociones discretas.

- Psicología clínica: concordancia entre desórdenes psicológicos y tipos de experiencia emocional.

Por su parte, Fuertes (2016) expone en su trabajo las características del desarrollo psicoevolutivo de los niños en dos etapas. Durante la etapa de Educación Infantil (3 a 6 años) el niño inicia su exploración del mundo exterior. En este periodo, la emoción predominante es el miedo, acompañado de un cierto negativismo. Con el tiempo, el niño va desarrollando la intuición como medio para adquirir lógica. Su pensamiento se fundamenta progresivamente en el lenguaje hablado, y las habilidades motoras desempeñan un papel crucial. En este sentido, comienzan a tener control sobre su cuerpo, utilizándolo como medio tanto para su expresión emocional como escrita.

En esta etapa, el niño exhibe un cierto grado de egocentrismo, siendo el juego un elemento que fomenta la maduración y el pensamiento creativo. A través del juego, adquieren habilidades de empatía y se inician en la apreciación de virtudes asociadas al dar y tomar.

En la etapa de Educación Primaria, específicamente en el primer ciclo (6 a 8 años), destaca la dimensión afectiva como característica principal. Durante este período, la energía del niño se enfoca en su propio desarrollo y crecimiento. Se embarca en la búsqueda de nuevos conocimientos y destrezas, integrando las demandas y expectativas sociales, así como los valores y patrones de conducta.

La autoestima adquiere especial relevancia en esta fase, basada en la percepción de significado, competencia, virtud y poder. Este concepto se define por el grado en que el niño se siente amado y aceptado, su capacidad y destreza para desempeñar tareas y demostrar humildad, y la influencia que ejerce en los demás.

### **3.7 LITERATURA INFANTIL**

El autor Cervera (1989) entiende el concepto de literatura infantil como aquellas producciones destinadas al público infantil que requieren de la palabra de forma artística o creativa.

Expone tres tipos de literatura infantil basándose en su proceso formativo:

- Literatura ganada: literatura que no era destinada a los niños, pero que, con el tiempo, las fueron adquiriendo. Algunos son cuentos tradicionales o folclóricos.
- Literatura creada: literatura destinada a los niños teniendo en cuenta los cánones del momento.
- Literatura instrumentalizada: literatura creada con finalidad didáctica empleando un esquema literario para aplicarlos en temas monográficos y así establecer centros de interés. Es decir, escogen un protagonista común el cual va pasando por diferentes escenarios.

A partir de la concepción de dicho autor, el cuento empleado para la propuesta de intervención se trabajaría mediante una literatura instrumentalizada, ya que se considera que el cuento es utilizado con una finalidad didáctica y no literaria, cuyo objetivo es fomentar una educación emocional en los alumnos.

El niño recibe formas poéticas y de ficción comprendidas principalmente en canciones y narraciones proporcionadas por adultos, libros infantiles y medios audiovisuales. Esto le permite crear expectativas progresivamente sobre lo que es el texto escrito, controlar convenciones literarias y aprender a vincular su experiencia personal con la cultural difundida por la palabra (Morón, 2010).

Las obras literarias infantiles ofrecen grandes valores al alumno para que este forme un pensamiento crítico y desarrolle una capacidad reflexiva de manera placentera. Los libros fomentan el desarrollo intelectual del niño al estimular la curiosidad e imaginación y al aumentar el vocabulario. Las temáticas que presenta la literatura según Morón (2010) son:

- La literatura tradicional: fue creada a lo largo de la historia con un fin. El niño aprende sobre historia, cultura y ciencias.
- El humor: significa un cambio de perspectiva que concede liberarse de una situación desagradable. Asimismo, pedagógicamente hablando, nos enseña a relativizar, es decir, a desarrollar el sentido crítico.
- El autoconocimiento: transmite el entorno social y la cultura a la que pertenece el niño permitiéndole así integrarse en el ambiente y momento histórico al que pertenece. Le hace partícipe de la historia que cuenta puesto que se identifica con los personajes que representan acciones nobles y honestas.

- Juego con el lenguaje: la literatura infantil al emplear el juego hace que se intensifiquen las posibilidades expresivas a través de la palabra, ritmo, símbolos, motricidad, despiertan el ingenio, desarrolla el lenguaje hablado y escrito, fomenta la memoria, entre otros.
- Las emociones: la literatura infantil refleja un enorme abanico emocional, por lo que se convierte en un recurso para aprender a gestionar, desarrollar e interpretar la inteligencia emocional de los niños.
- Las percepciones: la literatura infantil también es capaz de generar escenas de gran potencia sensitiva, visual y sonora, es decir, desarrolla la capacidad del niño para valorar comportamientos, situaciones y a predecir consecuencias.

La literatura infantil, en definitiva, debe ser placentero para el niño ofreciendo un autoconocimiento e interpretación del mundo que le rodea.

## 4. PROGRAMA DE INTERVENCIÓN

En este programa se pretende utilizar el campo de la música apoyándonos en la literatura como recursos para conocer y gestionar las emociones con el alumnado de Educación Primaria. Así mismo, se diseñará, aplicará y evaluará una intervención para estudiar la influencia de la música en el alumnado de Primero de Primaria.

El cuento que se va a utilizar “Una canción para cada emoción” se trata de un libro musical ilustrado acerca de las emociones. Incluye diez canciones con sus respectivos códigos QR, y serán estas, junto con los personajes del cuento, quienes nos ayudarán a identificar las emociones y comprenderlas de mejor manera. A modo de introducción, aparecerá el Inspector Drilo, protagonista del cuento, y su herramienta más preciada, el Emocionómetro, con sus propias canciones.

En adición a lo anterior, vale la pena mencionar el proyecto educativo “In Crescendo” del centro escolar donde he realizado la intervención. Un trabajo impulsado por la Orquesta de Castilla y León donde se estudia la relación educativa instrumental e integración del alumnado en todos los cursos de primaria. Los más pequeños, alumnos de primero de primaria realizan talleres de construcción de instrumentos musicales y a partir del siguiente curso en adelante, los alumnos comienzan las clases de orquesta y coro. Con este proyecto los niños aprenden valores, normas de convivencia, aprenden a apreciar cada oportunidad, a desarrollar habilidades, entre otros aspectos.

### 4.1 OBJETIVOS

- ✓ Mejorar la afectividad, la conducta y la personalidad.
- ✓ Identificar y expresar diferentes emociones a través de la música y la literatura.
- ✓ Compartir experiencias emocionales con el resto de los compañeros.
- ✓ Fomentar la expresión emocional mediante la representación corporal y la escenificación.
- ✓ Desarrollar habilidades sociales.
- ✓ Analizar diferentes piezas musicales y debatir como las cualidades musicales provocan emociones específicas en cada uno de nosotros.
- ✓ Desarrollar la empatía al identificarse con los personajes de historias infantiles.
- ✓ Fomentar la comunicación y la participación.

- ✓ Facilitar momentos de reflexión individual.
- ✓ Crear un ambiente sano y de confianza entre la docente y el alumno.

#### **4.2 ALUMNADO AL QUE VA DIRIGIDO**

Focalizaré mi intervención en el entorno de un centro educativo público caracterizado por una significativa proporción de alumnos pertenecientes a la clase social desfavorecida en términos económicos, así como en el ámbito social y cultural. La mayoría de los estudiantes pertenecen a minorías étnicas, mientras que el resto tiene origen extranjero.

El centro es de línea 2, y mi intervención se llevará a cabo con dos clases de primero de primaria, cuyos estudiantes tienen entre 5 y 6 años. El primer grupo (grupo 1) consta de diez alumnos, de los cuales dos aún no han adquirido plenamente el idioma. El segundo grupo (grupo 2) está formado por 7 alumnos, de los cuales dos presentan necesidades educativas especiales. La mayoría de los alumnos muestran un retraso curricular, es decir, son alumnos ANCES (Alumnado con Necesidades de Compensación Educativa). Además, se destaca que muchos de ellos son propensos al absentismo escolar, factor crucial a considerar al planificar y desarrollar las actividades.

#### **4.3 METODOLOGÍA**

La percepción musical varía entre individuos debido a los distintos componentes que conforman la música. Cada uno de sus elementos genera un interés específico en cada persona. Por consiguiente, las actividades propuestas se ajustarán a las necesidades y capacidades de los alumnos que participen en este programa.

Las sesiones planificadas tendrán una duración aproximada de 55 minutos, por lo que las actividades diseñadas se ajustarán a ese marco temporal. Dado que se trata de niños en las primeras etapas de su educación, las actividades dirigidas se orientarán hacia la optimización del tiempo con el fin de lograr el máximo rendimiento, alternando entre diversas actividades a intervalos cortos. Este enfoque busca mantener la atención e interés de los niños, adaptándose a sus edades tempranas.



La dinámica de esta intervención está planteada de la siguiente manera:

- Inicialmente, a través de un marco teórico se contextualiza el tema a abordar.
- A continuación, se detalla el objetivo de este proyecto.
- Finalmente, se pone en práctica la intervención, adaptándola de acuerdo con las necesidades y capacidades individuales y colectivas, con el fin de alcanzar el objetivo establecido, el cual será implementado y evaluado.

### **Tipos de metodologías empleadas**

El alumnado ejercerá un papel protagonista en el proceso de aprendizaje teniendo como guía a la maestra, convirtiéndose en un modelo a seguir.

La metodología general de trabajo se implementará en un entorno caracterizado por afecto y confianza, con el fin de fortalecer la autoestima, autonomía e integración social de los estudiantes. Se busca garantizar que los contenidos se aprendan de manera efectiva, contribuyendo al desarrollo integral del niño y sus habilidades mediante la imitación e interiorización.

Uno de los principales enfoques que tendré en cuenta a la hora de diseñar la metodología de trabajo es el *aprendizaje significativo* de Ausubel. Se basa en motivar y priorizar al alumno, es decir, que ellos mismos sean los protagonistas de su propio aprendizaje. En ella debemos tener en cuenta los principios didácticos que involucran el conocer y partir del conocimiento previo de los alumnos. De esta manera, se establecen progresivas relaciones entre los nuevos conocimientos y los preexistentes, fomentando la participación y la comprensión de las actividades realizadas. Se trata de una metodología activa con la que se pretende alcanzar un aprendizaje significativo y motivacional en el que desarrollen habilidades de trabajo cooperativo y autonomía personal, dos enfoques clave para asegurar un resultado satisfactorio.

Uno de los métodos empleados es el del músico Kodaly, un enfoque pedagógico musical basado en la enseñanza de la música a través de la experiencia auditiva y vocal. Se trata de descubrir e indagar de forma guiada sobre las propias emociones, permitiendo así que el alumno sea quien experimente o explore su propio cuerpo y sus emociones mediante la escucha de diversas canciones o piezas musicales representando danzas o interpretando historias infantiles.

En lo que respecta a la retención de datos, se ha adoptado una metodología mixta al seleccionar diversos instrumentos. Dos *herramientas cualitativas*:

- **La observación**

La observación como herramienta metodológica ofrece una manera de recopilar información detallada y contextualizada, permitiendo al docente sumergirse en el mundo de los alumnos para comprender y explorar fenómenos desde una perspectiva directa y sistemática, pues contempla comportamientos y situaciones en un contexto natural.

El docente puede o no participar activamente en la situación de enseñanza-aprendizaje según los objetivos de cada actividad, de manera flexible y adaptándose a cualquier necesidad que requiera el momento, ya que el contexto puede estar influenciado por factores ambientales y sociales.

- **Cuaderno de campo**

El cuaderno de campo es un instrumento muy valioso en el método cualitativo, debido a que facilita la recopilación, organización y análisis de datos, contribuyendo a una comprensión más profunda. Proporciona el registro de datos en tiempo real, la flexibilidad y la generación de teorías o hipótesis, ya que se asocia unas informaciones con otras. Además, facilita la reflexión continua del docente sobre sus propias ideas, percepciones y suposiciones ofreciendo calidad y validez en la evaluación.

- ***Espacio empleado***

Como opción primordial, se contemplaba realizar las sesiones en el aula de música del centro. Por lo general, estos espacios cumplen con requisitos esenciales, tales como estar aisladas o distantes de otras clases para evitar interferencias sonoras. Además, disponen de mobiliario y un espacio adecuado que favorecen el desarrollo de actividades musicales, tanto teóricas como prácticas. En este contexto, considero que es fundamental aprovechar el espacio proporcionado, dadas las condiciones idóneas que ofrece.

Finalmente, para llevar a cabo el programa de intervención, me vi obligada a utilizar el aula de los alumnos debido a que la sala de música se encontraba ocupada en el horario designado para su implementación.

#### 4.4 SESIONES

Las sesiones se plantearán de la siguiente manera:

1. Nombre de la sesión.
2. Objetivos.
3. Material que se empleará en las actividades de cada sesión.
4. Temporalización.
5. Desarrollo de las actividades.

Como principal recurso para la intervención será el cuento titulado “Una canción para cada emoción”. El plan de intervención se estructurará en un total de 5 sesiones.

#### Tabla5

##### *Sesión 1. Drilo y su emocionómetro*

<b>SESIÓN 1: DRILO Y SU EMOCIONÓMETRO</b>	
<b>Objetivos</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>5. Conocer la emoción de la alegría.</li> <li>6. Fomentar un ambiente de diálogo y participación.</li> <li>7. Desarrollar tanto habilidades sensoriales como motrices.</li> <li>8. Identificar diversas emociones.</li> <li>9. Disfrutar con las canciones del cuento.</li> </ol>
<b>Materiales</b>	Cuento, emocionómetro, altavoz, móvil instrumentos, papel continuo, pinturas.
<b>Temporalización</b>	55 minutos.

*Fuente. Elaboración propia*

#### **Desarrollo:**

Iniciamos la sesión presentando al personaje principal del cuento (anexo 1), el Inspector Drilo, y procedemos a la lectura (anexo 2). A medida que avanza, formulo preguntas a los alumnos para evaluar su comprensión sobre las emociones, por ejemplo: ¿Qué son las emociones? ¿para

qué sirven? Además, fomentamos la participación al compartir situaciones y sentimientos que hayan experimentado, creando un ambiente de diálogo en el que puedan expresar sus vivencias.

- Actividad 1: El Inspector Drilo se presenta

En esta primera actividad, ejecutaré gestos relacionados con la canción en reproducción (anexo 3), animando a los alumnos a que me imiten y a prestar atención a la letra. Dado que las canciones que escucharemos serán desconocidas para la mayoría. Así que, ¡nos levantamos del suelo! Luego, procederemos con un análisis detenido de la canción.

- Actividad 2: El Emocionómetro

Proseguimos con la lectura y descubrimos que en el maletín del Inspector Drilo se encuentra una herramienta llamada “Emocionómetro”. Exploraremos la canción relacionada con el Emocionómetro, investigando su propósito y modo de uso (anexo 4). A su vez, en la misma página, nos encontraremos con todos los personajes del cuento y durante esta actividad tendremos la oportunidad de conocerlos en detalle.

Utilizaré un Emocionómetro y plantearé diferentes situaciones para que los niños indiquen en él lo que sienten en cada una de ellas. Posteriormente, se les pedirá que expliquen el motivo de sus respuestas fomentando así una comprensión más profunda de las emociones asociadas a diversas situaciones.

- Actividad 3: Conocemos a Yupi

Introducimos la primera emoción a través del personaje “Yupi” quien representa la **alegría**. Observamos el dibujo y comentamos sobre él, por ejemplo: ¿Cómo sabemos si alguien está alegre? Después, nos sumergiremos en la emoción de la alegría al cantar y bailar libremente con pasos donde se muestren alegres siguiendo el ritmo de la canción de Yupi (anexo 5), a su vez improvisaremos un acompañamiento con instrumentos de pequeña percusión. Concluimos la actividad con el análisis de la canción y debatiendo sobre cómo experimenta Yupi la emoción de la alegría.

- Actividad 4: Nos expresamos a través del arte

Una vez hemos cantado, bailado y tocado, es momento de relajarnos, sentarnos en el suelo y pintar en el papel continuo aquello que nos transmite la canción “La vida es bella” (anexo 6).

**Tabla6**

*Sesión 2. ¿Por qué me siento así?*

<b>SESIÓN 2: ¿POR QUÉ ME SIENTO ASÍ?</b>	
<b>Objetivos</b>	10. Fomentar la conexión entre música y emociones. 11. Fomentar la expresión de manera creativa. 12. Reforzar conexiones entre expresiones corporales y emociones. 13. Desarrollar la atención auditiva. 14. Interpretar señales emocionales en un contexto musical y de movimiento.
<b>Materiales</b>	Cuento, altavoz, móvil, instrumentos, PDI.
<b>Temporalización</b>	55 minutos.

*Fuente. Elaboración propia*

### **Desarrollo:**

#### - Actividad 1: Conocemos a Mister Sad

Leemos lo que nos quiere decir el personaje “Mister Sad” (anexo 7), encargado de representar la emoción de la **tristeza**. Detenemos la lectura para observar el dibujo y compartir reflexiones sobre él: ¿Qué le pasa a Mister Sad?, ¿qué hacéis vosotros cuando estáis tristes?, ¿qué pide Mister Sad? Acto seguido, realizaremos la misma dinámica que con la emoción de la alegría, sumergiéndonos en la experiencia de la tristeza al cantar y bailar con pasos lentos la canción correspondiente, acompañando la actividad con los instrumentos de pequeña percusión. De nuevo, analizaremos la canción, en este caso desde la perspectiva de Mister Sad.

#### - Actividad 2: El juego de la granja

Realizaremos una dinámica especial dividiendo el aula en dos espacios distintos: la “Granja de la Alegría” y la “Granja de la Tristeza”. Para ello, cerraremos los ojos para disfrutar de tres piezas musicales: “Claro de Luna” de Beethoven, “Contradanza N°5” de Beethoven y “Sinfonía de los juguetes” de Mozart (anexo 8). Durante la audición, los alumnos serán invitados a moverse

hacia la granja que sientan más acorde con la emoción que les transmita la música. Por ejemplo, si se dirigen a la Granja de la Tristeza, mostrarán movimientos que reflejen tristeza. Asimismo, tienen la opción de permanecer en un punto intermedio, ya que es posible que experimenten emociones diferentes a las planteadas.

- Actividad 3: Conocemos a Ceñuda

Leemos lo que nos quiere decir el personaje “Ceñuda”, encargada de representar la emoción del **enfado**. Detenemos la lectura y realizamos la misma dinámica que con el resto de las emociones, desde observar el dibujo hasta analizar la canción (anexo 9).

Ceñuda nos aconseja seguir las siguientes pautas para evitar enfadarnos:

- Respiramos profundo.
- Contamos hasta 10.
- Pensamos en otra cosa.

Y lo ponemos en práctica.

- Actividad 4: Nos convertimos en músicos

Realizaremos un ejercicio que han trabajado en la hora de orquesta en el proyecto del colegio “In Crescendo”.

Consiste en representar la lluvia con percusión corporal. Comenzamos con chasquidos suaves, los cuales simbolizan las gotitas, y de forma progresiva vamos convirtiendo la lluvia en tormenta dando golpes con los dedos de una mano en la otra, después palmadas, golpes en el pecho con las manos, golpes en los muslos y alguna que otra patada contra el suelo escenificando los truenos.

De esta forma, busco que los alumnos comprendan los conceptos de suavidad (tranquilidad) y fuerza (excitación/enfado) como introducción a la siguiente actividad. Realizaremos ritmos corporales con sonidos fuertes o suaves de manera individual, y el resto deberá identificar si la persona que lo ejecutó está en un estado de tranquilidad o enfado.

- Actividad 5: Entramos en un mundo de paz

Una forma de llegar a la calma es mediante la realización de estiramientos. En la PDI visionaremos un video (Yoga para niños | El saludo al sol y yoga con animales | recopilación) a la vez que lo imitamos (anexo 10).

**Tabla7**

*Sesión 3. Adiós al miedo, al asco y a la vergüenza*

<b>SESIÓN 3: ADIÓS AL MIEDO, AL ASCO Y A LA VERGÜENZA</b>	
<b>Objetivos</b>	15. Respetar los sentimientos de los demás. 16. Crear un ambiente inclusivo. 17. Participar de acuerdo a la personalidad de cada uno. 18. Conocer la emoción del miedo, el asco y la vergüenza. 19. Contribuir a los valores y normas de convivencia.
<b>Materiales</b>	Cuento, altavoz, móvil, instrumentos, tarjetas de las emociones, sobre de las sorpresas, PDI.
<b>Temporalización</b>	55 minutos.

*Fuente. Elaboración propia*

**Desarrollo:**

- Actividad 1: Conocemos a Asustín

Con luz tenue, leemos lo que nos quiere decir el personaje “Asustín” encargado de representar la emoción del **miedo**. Detenemos la lectura y realizamos la misma dinámica que con el resto de las emociones, desde observar el dibujo hasta analizar la canción correspondiente (anexo 11), concluyendo con unos ejercicios que nos explica Asustín para perder el miedo. Nos ponemos de pie para sacudir el frío y el temblor que recorre nuestro cuerpo.

- Actividad 2: Conocemos a Puaj

Leemos lo que nos quiere decir el personaje “Puaj” encargado de representar la emoción del **asco** y realizamos lo mismo que en la anterior actividad, pero esta vez, añadiremos una representación entre todos para perder la vergüenza con la canción que nos ha enseñado Puaj (anexo 12). De esta manera introduciremos la siguiente emoción.

- Actividad 3: Conocemos a Sonroja

Continuamos leyendo y conocemos a “Sonroja” representante de la emoción de la **vergüenza**. Y seguimos el mismo proceso que con el resto de las emociones (anexo 13).

- Actividad 4: Ahora formamos parte del cuento

Como con la actividad anterior hemos conseguido superar la vergüenza, ahora individualmente realizaremos mímica con las emociones vistas hasta el momento (alegría, tristeza, miedo, asco y vergüenza) mientras escuchamos de fondo la pieza musical de Sonroja.

Uno de nosotros saldrá a representar la emoción que quiera (no vale repetir emoción hasta que se hayan visto todas). Quien adivine de que emoción se trata, será el siguiente en salir. Es importante destacar que, en caso de que algún alumno no se sienta seguro representando una emoción, se le brindará la oportunidad de explicarla de acuerdo a su propia perspectiva, proporcionando ejemplos personales o contando situaciones en las que haya experimentado la emoción en cuestión.

- Actividad 5: Conocemos a Ojiplática

Leemos lo que nos quiere decir el personaje “Ojiplática” representante de la emoción de la **sorpresa**. Observamos el dibujo y una vez hemos comentado sobre él, nos disponemos a abrir el “SOBRE DE LAS SORPRESAS”. En esta actividad, descubriremos dentro del sobre pequeños papelitos con ilustraciones de diferentes instrumentos. Cada alumno cogerá uno de esos papelitos y recibirá el instrumento correspondiente. A continuación, cantaremos y bailaremos al compás de la música, mientras improvisamos un acompañamiento con los instrumentos elegidos. Por último, dedicaremos tiempo a analizar detalladamente la canción mediante preguntas y reflexiones colectivas (anexo 14).



- Actividad 6: Musicograma -Sinfonía de la sorpresa Haydn-

Antes de iniciar la actividad, revisaremos las figuras musicales que vamos a abordar. Cada alumno tocará su instrumento asignado en la actividad previa, siguiendo el ritmo del musicograma (anexo 15). ¡Comencemos! Inicialmente a un ritmo pausado, para luego ir aumentando progresivamente la velocidad.

**Tabla8**

*Sesión 4. Todo está relacionado*

<b>SESIÓN 4: TODO ESTÁ RELACIONADO</b>	
<b>Objetivos</b>	20. Identificar y diferenciar entre la envidia y los celos. 21. Fomentar la reflexión. 22. Comprender el vínculo entre emociones. 23. Aprender a ser sinceros. 24. Estimular la autoestima positiva.
<b>Materiales</b>	Cuento, altavoz, móvil, instrumentos.
<b>Temporalización</b>	55 minutos.

*Fuente. Elaboración propia*

**Desarrollo:**

En el último día en que el Inspector Drilo nos guía en la exploración de emociones, descubriremos su propuesta final para concluir nuestro cuento emocionante. Estaremos atentos a las sorpresas y lecciones que el Inspector Drilo nos tiene reservadas para ponerle un emotivo cierre a esta enriquecedora experiencia emocional. ¡Listos para descubrir qué nos depara este último capítulo emocional!

- Actividad 1: Conocemos a Topamí

Leemos lo que nos quiere decir el personaje “Topamí” encargado de representar la emoción de la **envidia**. Detenemos la lectura y realizamos el mismo proceso que con el resto de las emociones, desde observar el dibujo hasta analizar la canción de Topamí (anexo 16). ¿De qué se da cuenta Topamí?

- Actividad 2: Conocemos a Pelusa

Conocemos a “Pelusa” al seguir leyendo el cuento, personaje encargado de representar la emoción de los celos. La actividad será similar a la anterior, pero esta vez estará centrada en el personaje Pelusa y su canción (anexo 17).

- Actividad 3: Espejito, espejito...

Nos sentaremos en círculo e iniciaremos la actividad expresando palabras positivas del compañero sentado a nuestra derecha. Compartiremos qué cualidades admiramos en esa persona, qué aspectos nos gustaría adquirir de ella o qué nos gustaría aprender. Concluiremos dedicándonos a nosotros mismos algún aspecto positivo personal.

- Actividad 4: ¿Envidia o celos?

A modo de introducción, se mostrarán fichas con diversos dibujos (anexo 18), y los alumnos tendrán la tarea de clasificar las fichas según corresponda a cada categoría, las cuales son: el Grupo de la Envidia y el Grupo de los Celos. Con esta actividad, se pretende que los estudiantes identifiquen y diferencien entre ambas emociones.

- Actividad 5: Conocemos a Mimo

Conocemos al último personaje, el encargado de representar la emoción del amor llamado “Mimo”. Observamos el dibujo y dialogamos mientras reflexionamos sobre la canción (anexo 19).

- Actividad 6: ¡ABRAZOS PARA TODOS!

En esta actividad, inspirada en el juego de las estatuas, disfrutaremos de la Música clásica para niños 1 – ClavedeCelia (anexo 20) mientras bailamos. Cuando la música se detenga, deberemos abrazar a la persona más cercana. Al reanudarse la música, continuaremos bailando.

A través de esta dinámica, exploraremos la conexión emocional entre la envidia y los celos, llevando la experiencia a un nivel más profundo al vincular estas emociones con el acto de compartir amor y afecto al abrazar a nuestros compañeros.

Con esta actividad se busca fomentar la reflexión sobre la complejidad de las emociones humanas y cómo, a pesar de las diferencias, el amor puede prevalecer.

**Tabla9**

*Sesión 5. Repasamos las emociones*

<b>SESIÓN 5: REPASAMOS LAS EMOCIONES</b>	
<b>Objetivos</b>	25. Fomentar la interactividad y exploración emocional de manera grupal. 26. Interactuar de manera creativa y espontánea. 27. Adquirir conocimientos a través del juego. 28. Garantizar la participación y una visión optimista. 29. Crear un ambiente positivo en el grupo.
<b>Materiales</b>	Pelota, PDI, caja, papel, pinturas, cuaderno.
<b>Temporalización</b>	55 minutos.

*Fuente. Elaboración propia*

### **Desarrollo:**

Para concluir el programa de intervención, realizaremos un repaso de las diez emociones que el inspector Drilo nos ha presentado, con las siguientes actividades.

- Actividad 1: La pelota emocionada

Nos levantamos y formamos un círculo. Uno de nosotros sostiene una pelota. Aquel que tenga la pelota comparte una situación (personal o inventada), luego pasa la pelota a otro participante. La persona receptora debe representar la emoción que sienta en dicha situación mediante expresiones faciales o con movimientos corporales. Posteriormente, pasa la pelota a otro participante, quien intentará adivinar de qué emoción se trata. Este proceso se repite sucesivamente.

- Actividad 2: Estatuas emocionales

El juego consta de dos modalidades. En la primera, al detenerse la música, las estatuas deberán representar la emoción que se les indique. Por ejemplo, al decir “1, 2 y 3, alegría”, las estatuas expresarán la emoción de la alegría en ese momento. En la segunda modalidad, las estatuas

tendrán libertad de expresar la emoción que elijan cuando la música se detenga, permitiéndoles explorar y comunicar una gama más amplia de emociones.

- Actividad 3: Quien se ría, pierde

Dividimos al grupo en dos filas: Fila A y Fila B, colocadas una frente a otra. Inicialmente, la Fila A asumirá el desafío de provocar risas en la Fila B. Los miembros de la fila opuesta no podrán cerrar los ojos. Cuando todos los participantes hayan disfrutado de momentos divertidos y risueños, se invertirá el turno. Es decir, la fila que tenía el reto de hacer reír se convertirá en la fila desafiada, permitiendo que la dinámica de risas y diversión fluya de manera alternada entre ambas filas, garantizando el intercambio equitativo de roles entre participantes.

- Actividad 4: Caja de las sonrisas

En una caja, introduciremos pequeños papelitos en los que, por un lado, dibujaremos algo que nos guste y provoque una sonrisa, mientras que en el reverso escribiremos nuestro nombre o una carita sonriente, permitiendo que la contribución pueda ser anónima o identificada.

El propósito de esta actividad es crear un banco de momentos positivos. Cuando nos enfrentemos a la tristeza o desánimo, podemos acudir a la caja y escoger un papelito al azar, en busca de la inspiración de una o más sonrisas provenientes de nuestros compañeros. Este gesto proporciona una fuente de aliento y alegría en los momentos en que más se necesitan.

- Actividad 5: Diario de la Alegría

La propuesta de esta actividad consiste en llevarla a cabo un “Diario de la Alegría” desde el momento en que se explica hasta final de curso. Cada alumno llevará consigo un cuaderno titulado de esa manera, y su tarea tratará de dibujar o escribir algo que le haya sucedido durante el día y le haya generado alegría. Al día siguiente, traeremos el cuaderno y compartiremos con la clase lo que hemos plasmado en él.

El objetivo de esta actividad es enfatizar la importancia de centrarnos en los pequeños detalles felices que ocurren a diario, en lugar de enfocarnos en las adversidades. La reflexión diaria sobre las experiencias positivas fomenta promover una mentalidad positiva, creando así un ambiente emocionalmente enriquecedor. Contribuye al desarrollo de una perspectiva más optimista y agradecida ante la vida.

#### 4.5 CRONOGRAMA DE LAS SESIONES

**Tabla10**

*Cronograma de las sesiones*

Horario	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
9:00-10:00					
10:00-11:00					
11:00-12:00			Grupo de 10 alumnos		
12:00-12:30	RECREO				
12:30-13:30				Grupo de 7 alumnos	
13:30-14:00					

*Fuente. Elaboración propia*

#### 4.6 COLABORACIÓN CON LAS FAMILIAS

La familia desempeña un papel fundamental en la vida de los niños, especialmente en el ámbito educativo. El respaldo proporcionado genera una sensación de seguridad e independencia en los menores, lo cual resulta crucial para la efectividad del proceso de enseñanza y aprendizaje. Por consiguiente, es esencial que el centro educativo involucre a la familia activamente, y que esta demuestre su compromiso mediante la interacción con los docentes, la participación en reuniones, la muestra de intereses, ofrecer apoyo en actividades extracurriculares y su asistencia a eventos escolares. Esto contribuye a la creación de un ambiente saludable, motivador, estimulante y afectivo para los estudiantes.

El entorno familiar se presenta como el lugar óptimo para recibir amor y afecto, produciendo condiciones propicias tanto a nivel físico como emocional, espiritual y mental. Esta situación favorece la capacidad de enfrentar y aprovechar oportunidades de desarrollo integral, incluso en situaciones que involucren discapacidades.

## 5. VALORACIÓN Y RESULTADOS

Lo significativo de esta propuesta radica en dar continuidad al desarrollo del estudiante, teniendo en cuenta su participación, dedicación, logros personales y satisfacción al realizar actividades musicales, ya sea de forma individual o grupal. No se busca que los alumnos alcancen la entonación perfecta, sino que logren expresar y comunicar lo que experimentan a través de la música.

La música ha generado en los alumnos con los que se ha contemplado esta intervención una variedad de reacciones, tales como el despertar emocional, el fomento del movimiento, el desarrollo auditivo y la expresión comunicativa de forma oral y escrita o artística.

Al inicio de la intervención, no tenía plena conciencia de la dificultad de algunas actividades propuestas ni de su idoneidad. Sin embargo, durante la puesta en práctica, se trató de un proceso de ensayo y error que permitió identificar y comprender las necesidades específicas de los alumnos. Observé las respuestas de los alumnos ante las diferentes actividades y, en algunas ocasiones, no surgían obstáculos, pero en otras se requirió de adaptaciones puntuales, considerando aspectos previamente no contemplados, y experimentar con diferentes enfoques para captar la atención y mantener la concentración de los estudiantes.

Considerando la edad de los alumnos, se sugiere que, al realizar una evaluación parcial, se recurra tanto en la observación directa, como a algunas actividades programadas para llevar a cabo la intervención.

**Tabla11**

*Actividades para obtener una evaluación*

Sesión	Actividades	Evaluación
1	4 “Nos expresamos a través del arte”	Esta actividad no solo permite evaluar la comprensión emocional de los alumnos, sino que también se ve reflejado de una manera más práctica y visual.
5	5 “Diario de la Alegría”	Sirve para registrar y reflexionar sobre tus propias emociones y experiencias. Es un recurso que puede

		beneficiar de varias maneras: obtener un autoconocimiento, fomenta la participación y la gestión emocional, ayuda a desarrollar la autoexpresión, reducir el estrés, tener una claridad mental y fomentar una mentalidad positiva.
<b>Actividades para completar la evaluación</b>		
El día que cello olvidó la música   Musicalia   Pipalupa		Visualizaremos dos videos para posteriormente rellenar una ficha. En el lado derecho del folio, estarán los personajes de la historia y en el lado izquierdo, deberán pegar los diferentes personajes del cuento trabajado en el programa. Se les entregarán unas fichas ya recortadas para que puedan pegarlas.
Los sonidos perdidos   Musicalia   Pipalupa		Se trata de que los alumnos identifiquen la emoción que siente cada personaje, para ello, deberán unir al personaje del video con el personaje del cuento que ellos consideren.

*Fuente.* Elaboración propia

*Nota.* Estas actividades abarcan diversas dimensiones en el campo musical y cultural. Se busca obtener una evaluación integral del desempeño de los alumnos, así como que los participantes identifiquen diversas emociones expresadas a través de la música y de historias infantiles. La adquisición de conocimientos sobre música, tales como las notas y los instrumentos musicales se suma a la meta de fortalecer la base teórica y práctica de los estudiantes. Por último, se fomenta la participación en debates, promoviendo un entendimiento más amplio (consultar en el anexo 21).

## 6. CONCLUSIONES

Si hay algo por lo que los niños destacan es por su capacidad innata de imaginar y crear. A través de ella, logran expresarse y comunicar su mundo interior, y un factor que ayuda en ese proceso es la música. Ejerce un papel primordial en la educación primaria debido a que escuchar música hace que aumente la atención del alumno, disminuya distracciones, disminuyan los niveles de estrés y consolide conocimientos de las diferentes áreas, además de potenciar su creatividad.

La combinación de la imaginación del niño con el ritmo, el sonido y la interpretación musical, puede hacer que los procesos de aprendizaje del alumno se perfeccionen, iniciando al alumno en la resolución de conflictos y enlazando relaciones consigo mismo, con el entorno y con los demás (Díaz et al. 2014).

Se ha comprobado que la destreza musical favorece la autoestima del niño. Nos encontramos con varios tipos de autoestima (Casas, 2001):

- **Afectiva:** le proporciona al niño a actuar más seguro de sí mismo de manera más alegre, autosuficiente, someter desafíos, ser más tolerante en cuanto a obstáculos y frustraciones.
- **Social:** fomenta el trabajo cooperativo, el respeto por los demás y por uno mismo, la paciencia, compañerismo y ser más flexible a las críticas.
- **Académica:** da lugar a esforzarse, a valorar sus habilidades y competencias, a ser constante y a tener expectativas positivas futuras.
- **Ética:** proporciona valores como la responsabilidad y el compromiso con los demás.

En el presente trabajo se comenzaba exponiendo una serie de objetivos específicos que se pretendían plasmar a lo largo del desarrollo del mismo, con la finalidad de contemplar si se ha alcanzado el objetivo general propuesto.

La realización del programa, como he comentado en apartados anteriores, se ha llevado a cabo con el curso de primero de primaria compuesto por dos clases.

Al disponer de un espacio temporal breve de solo cuatro sesiones para ambos grupos, tuve que ajustar mi enfoque a las circunstancias. Como resultado, pude poner en práctica únicamente



dos sesiones con un grupo y otras dos con el otro. Estas experiencias han contribuido a una conclusión parcial real del trabajo propuesto.

Cabe destacar que no estaba familiarizada con los miembros del grupo compuesto por 10 alumnos. Además, teníamos la clase justo antes del recreo y se convirtieron en dos aspectos clave que provocaron dificultades en el desarrollo del programa, puesto que, ellos comenzaban a distraerse y a tener hambre; y yo desconocía las características individuales y necesidades de cada uno de ellos. A medida que avanzaba en la clase, descubrí que dos de los alumnos eran extranjeros y no habían adquirido aun el dominio del lenguaje. Sin embargo, noté que participaban en aquellas actividades que les resultaban llamativas, siendo incluso los primeros en involucrarse. De hecho, la mayoría de los alumnos respondieron de manera adecuada a las actividades propuestas. Las sesiones que tuvieron lugar en este grupo fueron: la sesión 1 “Drilo y su Emocionómetro” y la sesión 3 “Adiós al miedo, al asco y a la vergüenza”.

En contraste, con el grupo compuesto por siete alumnos, contaba con un conocimiento previo más sólido. Esto facilitó considerablemente el desarrollo del trabajo debido a que tenía una comprensión tanto de las características individuales del alumnado como del espacio disponible. Las sesiones que se cumplieron con el grupo fueron: la sesión 2 “¿Por qué me siento así?” y la sesión 4 “Todo está relacionado”.

Resulta esencial la presencia de la música en el aula, ya que se muestra como un área para el desarrollo integral del alumnado. Los beneficios que presenta, desde el fomento de habilidades y conocimientos académicos hasta el desarrollo de la creatividad, la empatía y la inteligencia emocional en los estudiantes, subrayan la importancia de incorporar la educación musical en los entornos educativos. La música no es un lujo exclusivo, sino un derecho fundamental para todos. Esta, se convierte en un lenguaje universal que trasciende las barreras lingüísticas y culturales, pues en el aula pueden estar presentes diversas culturas, y las diferentes expresiones musicales promueven así la inclusión y el respeto por cada una de ellas.

“Armonía Emocional” pretende crear un entorno educativo que no solo fomente las experiencias académicas, sino que también promueva el bienestar emocional, y contribuya al desarrollo cognitivo y social de los alumnos. En mi opinión, esta iniciativa no solo enriquece la experiencia educativa, sino que también consolida las bases para un crecimiento emocional saludable en el futuro.

Lo único que se pretende es una educación de calidad para todos. Para ello, es necesario una evolución educativa, puesto que, a pesar de todos los avances académicos, sigue habiendo mucho en lo que mejorar y, avanzar en la educación implica reconocer que la música se trata de un instrumento poderoso que contribuye al florecimiento de habilidades esenciales para la vida.

Es necesario destacar la relevancia de la literatura infantil como recurso valioso para el desarrollo de la intervención. Dicho concepto ha actuado como un puente entre el mundo de la fantasía y de la realidad, proporcionando a los niños un vehículo para la exploración y gestión de sus emociones, el cual cultiva un pensamiento crítico desde una edad temprana.

Desde una perspectiva más personal, estas conclusiones me llevan a reflexionar sobre lo que me ha aportado la realización de este Trabajo de Fin de Grado. Ha sido muy enriquecedor para mi formación como futura docente puesto que he tenido la oportunidad de poner en práctica lo aprendido durante la carrera universitaria, a desarrollar aplicaciones prácticas de teorías y métodos de enseñanza musical, así como a desarrollar el pensamiento crítico y diferentes habilidades como el autoaprendizaje, expresión comunicativa y adquisición de conocimientos acerca del tema expuesto.

Respecto a mi propia práctica educativa, considero que hay áreas de mejora. En primer lugar, perfeccionar la gestión del tiempo asegurándome de aprovechar eficientemente el período de clase y utilizar los recursos disponibles de manera efectiva. Por otro lado, pienso que, conforme a diferentes pautas proporcionadas por las maestras y maestros de la universidad, tales como: fomentar un ambiente inclusivo, alentar la participación de todos y cada uno de los estudiantes independientemente de sus habilidades musicales iniciales, ser flexibles en la enseñanza, promover la comunicación abierta, entre otras; he sabido adaptarme en el aula, siendo capaz de ajustar un enfoque según las necesidades específicas del alumnado y responder de manera efectiva a situaciones imprevistas.

## 7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Arguedas Quesada, C. (2009). Música y expresión corporal en los procesos de enseñanza y aprendizaje del inglés, español y francés. *Revista Electrónica “Actualidades Investigativas en Educación”*, 9(1), 1-30. <https://www.redalyc.org/pdf/447/44713054005.pdf>
- Arrabal, Eva. (2018). *Inteligencia emocional*. Editorial Elearning S.L.
- Belli, S. y Íñiguez-Rueda, L. (2008). El estudio psicosocial de las emociones: una revisión y discusión de la investigación actual. *Dialnet*. <https://dialnet.unirioja.es/download/articulo/5161611.pdf>
- Bericat Alastuey, E. (2012). Emociones. *Sociopedia. isa*, 1-13. <https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/47752/DOIEmociones.pdf?sequence=1&isAlloWed=y>
- Bisquerra Alzina, R. (2011). Educación emocional. *Padres y maestros*. <https://redined.educacion.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/81300/00820113012348.pdf?s>
- Cabrelles Sagredo, M. S. (2020). Educación Musical y su evolución histórica desde comienzos del siglo XX. *Música y danza. Docenotas*. <https://www.docenotas.com/152098/la-educacion-musicalevolucion-historica-desde-comienzos-del-siglo-xx/>
- Casas, M. V. (2001). ¿Por qué los niños deben aprender música?. *Colombia médica*, 32(4), 197-204. <https://www.redalyc.org/pdf/283/28332408.pdf>
- Cervera, J. (1989). En torno a la literatura infantil. *Cauce*, (12): 157-168. [https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/21795/file\\_1.pdf](https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/21795/file_1.pdf)
- Chóliz Montañés, M. (2005). Psicología de la emoción: el proceso emocional. *Universidad de Valencia*, 3. <https://www.uv.es/=choliz/Proceso%20emocional.pdf>
- Díaz Santamaría, S. & Moliner García, O. (2020). Redefiniendo la Educación Musical Inclusiva: una revisión teórica. *Revista Electrónica Complutense de Investigación ReDIE: Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical*, 17, 21-31. <https://doi.org/10.5209/reciem.69092>

- Domínguez Sánchez, F. J., Martín Díaz, M. D., Jiménez Sánchez, M. P. & Fernández-Abascal, E. G. (2010). *Psicología de la emoción*. Editorial Universitaria Ramón Areces.
- Díaz, M. L., Bopp, R. M., & Gamba, W. D. (2014). La música como recurso pedagógico en la edad preescolar. *Infancias imágenes*, 13(1), 102-108.  
<https://revistas.udistrital.edu.co/index.php/infancias/article/view/5455>
- Fernández, A. M. (2019). La autoregulación emocional de las juventudes a través de la música. *ESCENA. Revista de las artes*, 79(1), 25-57.  
<https://www.redalyc.org/journal/5611/561159309015/561159309015.pdf>
- Fernández Rodríguez, M. (2013). La inteligencia emocional. *Revista de Claseshistoria*, (7), 1.  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5173632>
- Fuertes, I. (2016). *Emociones en la escuela*. Lulu.com.
- Fustinoni, O. (2012). *El cerebro y la música: Emoción, creación e interpretación*. Editorial El Ateneo.
- Igartua, J., Álvarez, J., Adrián, J. A., & Páez, D. (1994). Música, imagen y emoción: una perspectiva vigotskiana. *Psicothema*, 6(3), 347-356.  
<https://reunido.uniovi.es/index.php/PST/article/view/7221/7085>
- Isern, S., Carretero, M. & Ferrero, J. (2019). *Una canción para cada emoción*. Nubeocho.
- Lacarcel Moreno, J. (1992). La psicología de la música en la Educación Primaria: el desarrollo musical de seis a doce años. *RIFOP: Revista interuniversitaria de formación del profesorado: continuación de la antigua Revista de Escuelas Normales*, (13), 35-52.  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=618820>
- Lobo, M. R. C. (2003). *Música para todos: una introducción al estudio de la música*. Editorial Universidad de Costa Rica.
- López Cassà, È. (2005). La educación emocional en la educación infantil. *Revista interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 19(3), 153-167.  
<https://www.redalyc.org/pdf/274/27411927009.pdf>

- López, Z. R. A., & López, T. R. A. (2018). Inteligencias Múltiples en el trabajo docente y su relación con la Teoría del Desarrollo Cognitivo de Piaget. *Killkana sociales: Revista de Investigación Científica*, 2(2), 47-52.  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6538370>
- Marañón, G. (2013). ¿Qué es una emoción? *Arbor*, 189(759):a004. doi:  
<http://dx.doi.org/10.3989/arbor.2013.759n1003>
- Morón Macías, M. C. (2010). Los beneficios de la literatura infantil. *Revista digital para profesionales de la enseñanza*, 6(8), 1-6.  
<https://guao.org/sites/default/files/portafolio%20docente/Los%20beneficios%20de%20la%20Literatura%20Infantil.pdf>
- Mosquera Cabrera, I. (2013). Influencia de la música en las emociones. *Realitas, Revista de Ciencias Sociales, Humanas y Artes*, 1 (2), 34-38.  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4766791>
- Panchi Culqui, W. E., Lara Chala, L. D. R., Panchi Culqui, J. C., Panchi Culqui, R. C., & Villavicencio Álvarez, V. E. (2019). Influencia de la música en el desarrollo motriz y emocional en niños de 8-10 años. *Revista Cubana de Investigaciones Biomédicas*, 38(2), 104-121.  
[http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S0864-03002019000200104&script=sci\\_arttext](http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S0864-03002019000200104&script=sci_arttext)
- Porstein, A. M. y Origlio, F. (2000). *La expresión corporal y la música en el ámbito escolar*. Editorial Novedades Educativas.
- Real Academia Española. (s.f.). Lenguaje. En *Diccionario de la lengua española*. Recuperado en 25 de agosto de 2023, de <https://dle.rae.es/lenguaje>
- Roselli, N. D. (2017). *El lenguaje musical y el lenguaje verbal. Un enfoque histórico-cultural*. Universidad Católica Argentina.  
<https://repositorio.uca.edu.ar/bitstream/123456789/10956/1/lenguaje-musical-lenguaje-verbal.pdf>

Salovey, P., & Mayer, J. (1990). Inteligencia emocional. *Imaginación, conocimiento y personalidad*, 9(3), 185-211.

[https://resources.inei.edu.mx/pdfRecursos/1628798551\\_Inteligencia%20Emocional.pdf](https://resources.inei.edu.mx/pdfRecursos/1628798551_Inteligencia%20Emocional.pdf)

Universidad de Valladolid. (2010). Memoria PRIMARIA. Facultad de Educación y Trabajo Social.

[https://www.feyts.uva.es/sites/default/files/MemoriaPRIMARIA\(v4,230310\).pdf](https://www.feyts.uva.es/sites/default/files/MemoriaPRIMARIA(v4,230310).pdf)

## 8. ANEXOS

### ANEXO 1

Isern, S., Carretero, M. & Ferrero, J. (2019). *Una canción para cada emoción*. Nubeocho.



### ANEXO 2




### ANEXO 3

NubeOcho Ediciones. (2019, 16 octubre). *La canción de Drilo* [Vídeo]. YouTube.

[https://www.youtube.com/watch?v=Q41Lb\\_gpQe0](https://www.youtube.com/watch?v=Q41Lb_gpQe0)

## La canción de Drilo



CUANDO DRILO ERA PEQUEÑO  
NO DEJABA DE LLORAR,  
ALZABA SIEMPRE LOS BRAZOS  
GRITANDO PAPÁ O MAMÁ.

SI ESTABA SOLO EN LA CAMA  
O JUGANDO CON LOS DEMÁS,  
NO SABÍA QUÉ LE PASABA  
Y SE PONÍA A LLORAR.

EL INSPECTOR DRILO ES GRAN INVESTIGADOR  
EL MEJOR PARA DAR CON UNA SOLUCIÓN.  
SIEMPRE LLEVA CON ÉL SU EMOCIONÓMETRO  
QUE UTILIZA PARA MEDIR CADA EMOCIÓN.

DRILO TAMPOCO ENTENDÍA  
QUÉ PASABA A LOS DEMÁS,  
POR QUÉ REÍAN, TEMBLABAN  
O EMPEZABAN A GRITAR.

SIGUIÓ HACIENDO PREGUNTAS,  
SE DEDICÓ A OBSERVAR;  
SE HIZO EXPERTO EN EMOCIONES  
Y A TODOS QUISO AYUDAR.

EL INSPECTOR DRILO ES GRAN INVESTIGADOR  
EL MEJOR PARA DAR CON UNA SOLUCIÓN.  
SIEMPRE LLEVA CON ÉL SU EMOCIONÓMETRO  
QUE UTILIZA PARA MEDIR CADA EMOCIÓN.






## ANEXO 4

NubeOcho Ediciones. (2019b, octubre 16). *La canción del emiconómetro* [Vídeo]. YouTube.

<https://www.youtube.com/watch?v=8G28tRHeYvQ>



## ANEXO 5

NubeOcho Ediciones. (2019b, octubre 16). *La canción de la alegría* [Vídeo]. YouTube.

<https://www.youtube.com/watch?v=FtU5nGib6nk>



## ANEXO 6

bsocine. (2009, 29 abril). *B S O La vida es bella* [Vídeo]. YouTube.

<https://www.youtube.com/watch?v=GTKTgFQWQVE>



## ANEXO 7

NubeOcho Ediciones. (2019c, octubre 16). *La canción de la tristeza* [Vídeo]. YouTube.

<https://www.youtube.com/watch?v=gCcUmZqrGZc>



## ANEXO 8

Live your Dreams. (2014, 7 junio). *Beethoven Sonata Claro de luna (60 minutos) Música clásica de piano para estudiar y concentrarse* [Vídeo]. YouTube.

[https://www.youtube.com/watch?v=VFeRTANr\\_sw](https://www.youtube.com/watch?v=VFeRTANr_sw)

Nerea Seijoso. (2020, 12 abril). *Contradanza no 5 de Beethoven - percusión corporal* [Vídeo].

YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=3urp4hJBBic>

Francisco Navarro Lara. (2017, 16 agosto). *Sinfonia de los Juguetes - Francisco Navarro Gavilán* [Vídeo]. YouTube. [https://www.youtube.com/watch?v=WcckyH\\_voNY](https://www.youtube.com/watch?v=WcckyH_voNY)

## ANEXO 9

NubeOcho Ediciones. (2019e, octubre 16). *La canción del enfado* [Vídeo]. YouTube.

<https://www.youtube.com/watch?v=NgPhnKBIVUE>



## ANEXO 10

Smile and Learn - Español. (2018, 1 agosto). *YOGA para niños / El saludo al sol y Yoga con animales / Recopilación* [Vídeo]. YouTube.

<https://www.youtube.com/watch?v=Dwt0qeBj85I>

**ANEXO 11**

NubeOcho Ediciones. (2019g, octubre 16). *La canción del miedo* [Vídeo]. YouTube.

<https://www.youtube.com/watch?v=wxJNpyDxMo4>

**ANEXO 12**

NubeOcho Ediciones. (2019d, octubre 16). *La canción del asco* [Vídeo]. YouTube.

<https://www.youtube.com/watch?v=2BKKGbsV6oY>

**ANEXO 13**

NubeOcho Ediciones. (2019d, octubre 16). *La canción de la vergüenza* [Vídeo]. YouTube.

<https://www.youtube.com/watch?v=32z0ckaUy1A>



**ANEXO 14**

NubeOcho Ediciones. (2019c, octubre 16). *La canción de la sorpresa* [Vídeo]. YouTube.

<https://www.youtube.com/watch?v=dAHHB0ksL8k>

**ANEXO 15**

Mónica Marco. (2020, 16 noviembre). *Musicograma Sinfonia de la Sorpresa HayDn/ Haydn*

*Surprise Symphony*. [Vídeo]. YouTube.

<https://www.youtube.com/watch?v=F5WOb633kz8>

**ANEXO 16**

NubeOcho Ediciones. (2019c, octubre 16). *La canción de la envidia* [Vídeo]. YouTube.

<https://www.youtube.com/watch?v=LtACydLoy6I>



**ANEXO 17**

NubeOcho Ediciones. (2019g, octubre 16). *La canción de los celos* [Vídeo]. YouTube.

[https://www.youtube.com/watch?v=un1tILXod\\_U](https://www.youtube.com/watch?v=un1tILXod_U)

**ANEXO 18****ANEXO 19**

NubeOcho Ediciones. (2019h, octubre 16). *La canción del amor* [Vídeo]. YouTube.

<https://www.youtube.com/watch?v=kba1qOYXxA4>



## ANEXO 20

ClavedeCelia. (2018, 8 marzo). *Música clásica para niños 1 - ClavedeCelia* [Vídeo]. YouTube.

<https://www.youtube.com/watch?v=LGWqFX-eit8>

## ANEXO 21

