

TRABAJO DE FIN DE MÁSTER

Ex Deo ad Imperium

**Una propuesta didáctica para los
contenidos históricos en la asignatura**

Latín I



Universidad de Valladolid

Facultad de Filosofía y Letras

**Máster en Profesor de Educación Secundaria Obligatoria y
Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas
Especialidad: Latín y Griego**

Curso académico 2023-2024

Autor: Juan Diego Mesón Garrido

Tutor: José Antonio Izquierdo Izquierdo

*Hic vir, hic est, tibi quem promitti saepius audis,
Augustus Caesar, divi genus, aurea condet
saecula.*

(Vergilius. Aeneidos. VI. vv. 791-793)

Resumen

La aparición de herramientas digitales vinculadas a la Inteligencia Artificial está cada vez más presente en nuestra sociedad. Con el escaso tiempo del que disponemos para actualizarnos y la proliferación de aplicaciones informáticas cada vez más sorprendentes, esta propuesta pretende abordar esta problemática y darles un uso didáctico a estas herramientas. Combinando elementos tan dispares como la música *Metal*, la Inteligencia Artificial y *YouTube*, se busca formar al alumnado en el uso correcto de las nuevas tecnologías, a la vez que se entretienen descubriendo un género de música de nicho.

Palabras clave

Educación – Latín – Metal – Inteligencia Artificial – Aula invertida – Ex Deo

Abstract

The emergence of digital tools linked to Artificial Intelligence is increasingly present in our society. With limited time to keep up with these advancements and the proliferation of increasingly impressive software applications, it is essential to find effective ways to integrate these tools into our lives. This proposal discusses how to use these tools didactically. By combining elements such as Metal music, Artificial Intelligence, and YouTube, the goal is to educate students on the proper use of new technologies while entertaining them with the discovery of a niche music genre.

Keywords

Education – Latin – Metal – Artificial Intelligence – Flipped Classroom – Ex Deo

Agradecimientos:

Quisiera comenzar agradeciendo a mi familia, en particular a mi madre, por el gran esfuerzo realizado para proporcionarme una educación tan valiosa. Espero poder transmitir a futuras generaciones de alumnos al menos una parte de lo que éstos han significado para mi. A mis tíos, Mar y Carlos, por su constante apoyo, y a mis primos Rebeca y Adrián, por guiarme y aconsejarme durante tantos años.

También quiero agradecer a mis amigos Claudia y Diego, por ofrecerme su apoyo y ayuda desde el primer momento; a Mónica, por ser siempre tan cercana y amable con sus compañeros; y a todos los miembros de mi banda, *Depths of Stygia*, quienes me han inspirado para combinar mis dos pasiones: la música y las clásicas.

Agradezco de manera especial a Ana Carolina, mi profesora de Latín durante Bachillerato y, más recientemente, mi tutora de prácticas, por transmitirme su amor por el latín y la enseñanza desde el primer momento. Sin su influencia, no habría cursado estos estudios.

Por último, y no por ello menos importante, quiero expresar mi gratitud a José Antonio Izquierdo Izquierdo, mi tutor tanto del Trabajo de Fin de Carrera como de este Trabajo de Fin de Máster, por aceptar un tema tan *heavy* como este sin reparos. Estoy seguro de que tendrá un nuevo gusto adquirido debido a ello.

Índice

1. Introducción	6
2. Marco teórico	9
2.1. Breve historia del <i>Metal</i>	9
2.2. La Antigüedad en el <i>Metal</i>	10
2.3. <i>Flipped Classroom</i> como método de enseñanza	11
2.4. Aprendizaje cooperativo como método de enseñanza	13
2.4. Breve historia de la I.A. Generativa	15
2.5. Breve historia de la enseñanza del Imperio romano en libros de diferentes leyes de educación.	16
3. Marco legislativo	21
3.1. Competencias clave	21
3.2. Competencias específicas	23
3.3. Criterios de evaluación	24
3.4. Descriptores operativos	26
3.5. Contribución de la materia al logro de los objetivos de etapa	29
3.6. Contenidos	30
4. Propuesta didáctica: <i>Ex Deo ad Imperium</i>	32
4.1. Descripción de las actividades	32
4.1.1. <i>Edpuzzle</i>	32
4.1.2. Hojas de ejercicios sobre canciones de <i>Metal</i>	34
4.1.3. Disco conceptual	35
4.2. Temporalización	39
4.3. Atención a la diversidad	40
4.4.1. Instrumentos de evaluación	41
4.4.3. Agentes de la evaluación	42
4.4.4. Momento de la evaluación	42

5. Conclusiones.....	44
6. Bibliografía.....	46
Anexo I: FICHAS DE EJERCICIOS EN BASE A LAS CANCIONES Y LOS TEXTOS.....	49
ANEXO II: SOLUCIONARIO EDPuzzle.....	64
ANEXO III: SOLUCIONARIO HOJA DE EJERCICIOS.....	65
ANEXO IV: TABLA PARA LA COEVALUACIÓN.....	69
ANEXO V: RÚBRICA DE EVALUACIÓN.....	70
ANEXO VI: EJEMPLO CANCIONES CREADAS POR IA.....	71
ANEXO VII: PRESENTACIÓN.....	76

1. Introducción

Este trabajo surge como continuación de mi Trabajo de Fin de Grado, titulado *Roma en la música metal actual: algunos ejemplos* y en el que trataba la influencia que ha tenido la civilización, historia y cultura romana en el género de música *Metal*, género del cual soy un gran seguidor y en cuyas canciones están presentes una gran cantidad de motivos tomados del mundo clásico, de los que, cuanto más me sumergía en este tipo de música, más consciente era.

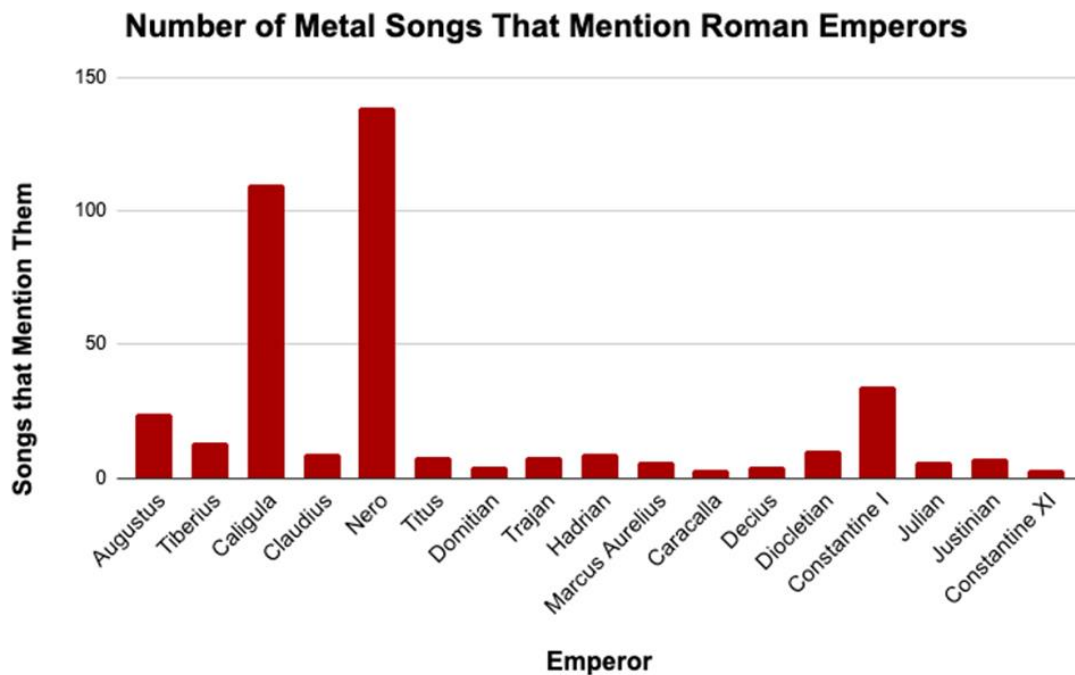
No soy el primero en investigar sobre este tema, ya que desde hace unos años un equipo de investigación en la Universidad Autónoma de Madrid, dirigido por Luis Unceta Gómez, se ha dedicado al estudio de la presencia de elementos tomados del mundo clásico en lo que se ha acabado denominando “cultura popular”, por oposición a la *cultura a secas*, considerada de calidad más elevada y más elitista (así, una novela como *La muerte de Virgilio* de Hermann Broch pertenecería a la “cultura” a secas, mientras que un videojuego como *Imperium* lo situaríamos en la cultura popular), lo cual fue una gran ayuda para cimentar mi TFG. Además, la investigación de Jeremy Swist, profesor de la Universidad de Miami y autor de numerosos artículos sobre la influencia de Roma en el Metal, también fue de gran ayuda.

Esto me hizo ver el potencial didáctico que podían tener estas canciones a la hora de exponer en el aula los contenidos de historia de Roma de una manera más atractiva para el alumnado, no como sustituto de la clase magistral, sino como complemento para que permeen más en los alumnos los relatos de los sucesos históricos y como refuerzo para una ampliación de conocimientos por parte de los alumnos que estén interesados en ello.

En esta propuesta didáctica quiero introducir Inteligencia Artificial (I.A. a partir de ahora). En el período de prácticas he podido detectar el grado de desinformación que existe en torno a este tema, lo cual es comprensible, teniendo en cuenta la gran velocidad de los avances que existen en un campo que, en un futuro no muy lejano, va a suponer una revolución en el campo educativo. Por este motivo, voy a incluir un ejercicio utilizando las herramientas gratuitas *Dall-E 3* y *Suno*.

Además, la propuesta didáctica que presento se centrará en la dinastía Julio-Claudia, que es la primera y más representativa del Imperio romano. Sin embargo, no es ésta la única que aparece en el *Metal*. De hecho, como menciona Jeremy Swist en su artículo *Enjoy My Flames*, pueden encontrarse en este género canciones inspiradas en todos los

emperadores romanos, por lo que dicha propuesta didáctica serviría para todas las épocas del Imperio. El siguiente gráfico, elaborado por Swist, corrobora esta afirmación:



1

Esta propuesta está pensada para impartirse en el Instituto Emilio Ferrari (en el que hice las prácticas) en 1º de Bachillerato, para un aula de 10 a 15 alumnos, de carácter heterogéneo (diversidad de procedencias, *status* socioeconómico...), con edades comprendidas entre 16 y 18 años. He escogido este curso por entender que me va a permitir tratar ciertos temas que podrían resultar de comprensión más difícil en edades inferiores. Además, considero que este curso es idóneo para poder utilizar metodologías activas (aprendizaje cooperativo o *flipped classroom*), cuyo rendimiento, en mi opinión, sería menor si las utilizamos en edades inferiores. No obstante, esta propuesta, con la adaptación correspondiente, podría utilizarse también para el curso de 4º de la ESO de Cultura Clásica.

Los objetivos de esta actividad no sólo son de naturaleza didáctica, sino cultural: dar a conocer a estos alumnos un género muy variado y que, en cierta medida, se podría considerar de nicho, aunque bandas como *Metallica*, *Iron Maiden* o *Bring Me The Horizon* tengan un público amplísimo y una repercusión muy grande en redes sociales.

¹ Imagen tomada de: <https://www.laphamsquarterly.org/roundtable/enjoy-my-flames>

Por otro lado, este trabajo se enmarca dentro de la LOMLOE, ley de educación que entró en vigor en el curso 2022/2023 y que en este curso 2023/2024 ha terminado de aplicarse a todos los cursos de ESO y Bachillerato. Es por este motivo por el que es necesario conocer dicha ley para entender este trabajo.

2. Marco teórico

Vamos a empezar exponiendo brevemente algunos aspectos previos, que nos parecen importantes para abordar nuestra propuesta didáctica.

2.1. Breve historia del *Metal*

Esta propuesta gira en torno a un género de música: el *Metal*. Este género, en general considerado de nicho, tiene origen en febrero del año 1970 en Reino Unido gracias al disco debut de la banda *Black Sabbath*, de título homónimo, con influencias en bandas de *hard rock* del momento, como *Deep Purple*, y a la vez de la música clásica de autores como Paganini o la ópera clásica, y con origen en el *Blues* estadounidense y el *Rock n' Roll*². Estas bandas son consideradas como los precursores del *Metal*.

Posteriormente, surgieron bandas que, en la estela de *Black Sabbath*, siguieron su línea de música y letras oscuras y transgresoras. Las bandas más famosas que entran ya en la categoría de *Heavy Metal* son *Judas Priest* o *Led Zeppelin*, entre otras. Estas bandas hicieron que su sonido sonara más afilado, con guitarras más distorsionadas y con baterías poderosas.³

Helena González-Vaquerizo, doctora en Filología Clásica por la Universidad Autónoma de Madrid, en el capítulo segundo del libro *En los márgenes de Roma*, dedicado enteramente al *Heavy Metal* y la influencia de la Antigua Roma en él, explica cómo el *heavy metal* es el término más arcaico de denominar a este estilo, del cual surgió el término *Metal* y sus subgéneros⁴.

Y es que, a principios de los años 80, surgieron los primeros subgéneros del *Metal*. El primero en surgir fue el conocido como *NWOBHM* (*New Wave of British Heavy Metal*), con bandas como *Iron Maiden* o *Saxon*, que añadían más velocidad y mayor complejidad técnica.⁵ En esta misma época apareció el *Thrash Metal*, surgiendo como alternativa más rápida al *heavy metal*, con influencias del *Punk* y con letras dedicadas al sufrimiento humano, a la crítica a las guerras e incluso a asesinos en serie.⁶

² Dunn, S., McFayden, S. (2011). *Metal Evolution: Pre-Metal*. [Minuto 9:30-30:00]

³ Dunn, S., McFayden, S. (2011). *Metal Evolution: Pre-Metal*. [Minuto 9:30-30:00]

⁴ Unceta Gómez, L. (2019). *En los márgenes de roma*. [Página 40]

⁵ Dunn, S., McFayden, S. (2011). *Metal Evolution: NWOBHM*. [Minuto 15:40-20:00]

⁶ Dunn, S., McFayden, S. (2011). *Metal Evolution: Thrash*. [Minuto 2:26-4:00]

A partir de este momento, el género empieza a dividirse en una cantidad inabarcable de subgéneros, como el *Black Metal* (considerado uno de los subgéneros más extremos dentro del *Metal*), el *Nu Metal* o el *Doom Metal*.

Ya centrándonos en *Ex Deo* y en *ADE*, las bandas que vamos a usar para esta propuesta, pertenecen al subgénero *Symphonic Death Metal*, estilo que empezó a desarrollarse en la década de los 90, influenciado por el *Thrash Metal* y que fue iniciado por bandas como *Venom*, *Death*, *Possessed* o *Kataklysm*, siendo esta última la banda original del cantante y fundador de *Ex Deo*, Maurizio Iacono. Este subgénero destaca por añadir diferentes elementos de las orquestas clásicas que van desde coros o algunos instrumentos típicos como violines, timbales, etc. hasta orquestas enteras, bien sean reales o mediante teclados. Además de esto, se añaden unas bases con baterías y guitarras pesadas típicas del metal extremo y la voz gutural, técnica vocal que pretende imitar el ladrido de un perro y que es común en la mayoría del metal extremo.⁷

2.2. La Antigüedad en el *Metal*

Aunque a primera vista, viendo que generalmente dentro del *Metal* se suelen tratar temas oscuros, con temática de asesinos en serie, como críticas a la guerra, etc., también se puede observar que, dentro del *Metal*, la temática histórica y, en particular, la Antigüedad clásica es un tema recurrente y que ha sido motivo de inspiración para discos, canciones, videoclips, etc., compuestos por bandas situadas en este género musical. Por poner un ejemplo, la canción *Alexander the Great* de la ya mencionada *Iron Maiden*, incluida en el álbum *Somewhere in Time* (1986), dedicada, como su título indica, a la figura de Alejandro Magno. Incluso, en ocasiones, encontramos álbumes conceptuales, centrados en algún episodio de la historia de Roma, en los que ofrecen versiones alternativas del mismo. Tal es el caso de la banda suiza *Eluveitie*, la cual, en el álbum *Helvetios* (2012), nos ofrece una visión de la Guerra de las Galias desde la perspectiva de los helvecios

La presencia de la Antigüedad en las bandas de *Metal* no es algo exclusivo de bandas internacionales. También hay grupos españoles que se inspiran en mitos e historias de la Antigüedad, como la banda asturiana *Warcry* con su canción *El guardián de Troya*, en su obra *Alea Jacta Est* (2004), la banda riojana *Tierra Santa* con su canción *Nerón*, en su

⁷ Dunn, McFayden, (2011). *Metal Evolution: Extreme Metal*. [Minuto 3:10-8:00]

trabajo *Apocalipsis* (2004), la banda *Vita Imana* con su tema *Rubicón*, perteneciente a su último trabajo de estudio, *VI* (2022), o los zaragozanos *Salduie*, quienes en su álbum *Viros Veramos* narran las conquistas de Roma en la Península Ibérica desde la perspectiva de los pueblos prerromanos, como puede verse en sus canciones *Viriato* o *Sedeisken*.

En ocasiones, la presencia de la Antigüedad se refleja en el propio nombre de la banda. Tal es el caso de *Genus Ordinis Dei*, banda procedente de Italia, o *Aeternam*, banda procedente de Canadá y fundada por su cantante y guitarrista, Achraf Loudiy, quien es de origen marroquí, lo cual se refleja en la temática de sus canciones. A este grupo pertenece la banda *Ex Deo*, de origen canadiense, pero con ascendencia italiana, ya que su cantante y fundador, Maurizio Iacono, es descendiente de migrantes italianos.

Como podemos observar, el mundo clásico es un elemento presente en una buena parte de las bandas mencionadas. De acuerdo con Helena González-Vaquerizo, se ve en la Antigüedad clásica un referente para expresar sentimientos de escapismo, nacionalismo o empoderamiento, presentes en la música de bandas de este tipo⁸.

En ocasiones, la procedencia de esos elementos pertenecientes a la Antigüedad no son los textos clásicos, sino otras artes en las que ha dejado huella la Antigüedad, como la pintura, el cine, la literatura y la escultura. Un ejemplo es la portada del álbum *Stone's Reach*, del grupo australiano *Be'Lakor*, en la que aparece una fotografía de la estatua de Benvenuto Cellini, *Perseo con la testa di Medusa*, también conocido como el *Perseo de Cellini*, o la banda *Heaven Shall Burn*, quienes, para su sencillo *Protector*, usan el cuadro de Thomas Cole, *Destruction*, perteneciente a la serie de pinturas *The Course of Empire*, en la que se muestra el ascenso y la caída de la civilización romana. Esto son tan solo un par de ejemplos de los incontables que hay.⁹

2.3. Flipped Classroom como método de enseñanza

Debido a que se va a trabajar con herramientas digitales como *Edpuzzle*, voy a hacer una introducción en torno al aula invertida para ver qué beneficios puede aportar esta metodología.

⁸ Unceta Gómez, L. (2019). *En los márgenes de roma*. [Página 40]

⁹ Mesón Garrido, J. D. (2023). *Roma en la música metal actual: Algunos ejemplos*. [Página 6-8]

El aula invertida, conocida en inglés como *flipped classroom*, es una metodología educativa que cambia la forma tradicional de enseñar. La esencia de esta metodología es una inversión de los roles tradicionales de profesor y alumno. Los alumnos no hacen en casa unas tareas basadas en los contenidos que el profesor ha impartido previamente en el aula, sino que éste les proporciona una serie de materiales (videos, lecturas y recursos en línea) para que los estudien en casa y posteriormente, realicen en el aula actividades más prácticas e interactivas, relacionadas con dicho material.¹⁰

El papel del profesor también cambia en un aula invertida. En lugar de ser la principal fuente de información, el profesor se convierte en un guía que apoya a los estudiantes mientras trabajan y aplican los conceptos. Esto puede llevar a una interacción más personalizada y un aprendizaje más activo, donde los estudiantes tienen más oportunidades para colaborar entre sí y debatir en clase sobre el tema que se ha tratado. Un ejemplo de esto es *Edpuzzle*, donde el profesorado selecciona o crea un vídeo al que se le asignan preguntas, anotaciones, etc. para que el alumno las responda en casa.¹¹

Centrándonos en las ventajas, un gran beneficio de esta metodología es que permite a los estudiantes aprender a su propio ritmo. Si no entienden algo de inmediato, pueden pausar o volver a ver el video tantas veces como necesiten. Además, el tiempo de clase se utiliza de manera más eficiente, ya que los estudiantes participan en actividades que fomentan el refuerzo de los contenidos que se han visto en casa y hacen uso de una aplicación práctica del conocimiento adquirido.

Otra ventaja del uso de este método es el mejor aprovechamiento del tiempo de clase mediante la preparación previa de los estudiantes en casa. Esto permite que el tiempo en el aula se dedique a actividades interactivas y prácticas, promoviendo un aprendizaje más activo y participativo.

Sin duda, esta metodología también tiene retos que afrontar. Por ejemplo, es esencial que todos los estudiantes tengan acceso a la tecnología necesaria para ver los materiales en casa. Además, los profesores deben estar preparados para crear y organizar estos recursos y estar dispuestos a adoptar un nuevo rol en el aula. También es crucial que los estudiantes

¹⁰Martínez Castillo, J., Martínez-Olvera, W., Esquivel-Gómez, I., (2014). *Aula Invertida o Modelo Invertido de Aprendizaje: Origen, Sustento e Implicaciones*. [Descripción del modelo: Origen y generalidades]

¹¹Martínez Castillo, J., Martínez-Olvera, W., Esquivel-Gómez, I., (2014). *Aula Invertida o Modelo Invertido de Aprendizaje: Origen, Sustento e Implicaciones*. [El docente en el aula invertida]

sean responsables y estén motivados para participar en este tipo de aprendizaje. Si esto no se da, será difícil ponerlo en práctica.

2.4. Aprendizaje cooperativo como método de enseñanza

Para esta propuesta, se va a desarrollar el aprendizaje cooperativo en la actividad de creación de un disco. Para ver en qué consiste esta metodología, vamos a utilizar el artículo *Nuevas Metodologías en el Aula: Aprendizaje Cooperativo*, escrito por Isabel M^a Donaire Castillo, Joel Gallardo Arrebola y Sara Pilar Macías Aguado. En este artículo se define el aprendizaje cooperativo como una metodología educativa que pone énfasis en la interacción y colaboración entre los estudiantes mediante la formación de pequeños grupos de trabajo. Este método tiene varias características clave que lo distinguen de otros métodos de enseñanza.

En primer lugar, el aprendizaje cooperativo se centra en el trabajo en grupos heterogéneos, donde los estudiantes colaboran para alcanzar objetivos comunes. Este método promueve el diálogo, la convivencia y el apoyo mutuo entre los alumnos. Los estudiantes no solo aprenden los contenidos académicos, sino que también desarrollan habilidades sociales y de comunicación esenciales para su crecimiento personal y profesional.

El papel del profesor en el aprendizaje cooperativo es diferente al de la enseñanza tradicional. En lugar de ser la única fuente de conocimiento, el profesor actúa como un orientador del aprendizaje, guiando a los alumnos, fomentando el diálogo profesor-alumno y respondiendo a las preguntas que surgen durante el proceso de aprendizaje cooperativo. Esta figura de guía permite que los estudiantes tomen un papel más activo y autónomo en su proceso de aprendizaje.

Además, también hace mención del tipo de evaluación que se ha de seguir en este tipo de metodología. Según el artículo, la evaluación en el aprendizaje cooperativo se debe realizar tanto de forma individual como grupal y se debe asignar un 60% de la calificación al trabajo individual y un 40% al trabajo grupal, lo que asegura una evaluación justa y equilibrada.¹² Esto evita que algunos estudiantes se beneficien sin haber contribuido al trabajo del grupo, promoviendo la responsabilidad individual dentro del grupo y siendo, bajo mi punto de vista, un punto muy importante para el correcto funcionamiento de este

¹² Donaire Castillo, I. M., Gallardo Arrebola, J., Macías Aguado, S.P. (2006). *Nuevas Metodologías en el Aula: Aprendizaje Cooperativo*. [¿Qué es?]

método, ya que el alumnado se puede sentir frustrado si ve menguar su nota por sus compañeros o ve cómo compañeros que han trabajado menos reciben la misma nota que ellos. Es por esto por lo que en este trabajo va a realizar una coevaluación.

Un aspecto importante en este tipo de aprendizaje es la heterogeneidad de los grupos, debiendo estar compuestos por estudiantes con diferentes niveles de habilidad y conocimientos. Cada equipo tiene roles definidos como coordinador, secretario, portavoz y organizador de tareas, lo que facilita la organización y el funcionamiento del grupo. Esta estructura permite que todos los miembros del equipo participen activamente y se sientan responsables del éxito del grupo.¹³

El artículo destaca varios beneficios del aprendizaje cooperativo. Entre ellos, se encuentra la mejora de la motivación y el interés de los estudiantes, el desarrollo de habilidades sociales y de comunicación, muy importantes con la ley actual, una mayor comprensión y retención de los contenidos educativos, y el aumento de la autoestima de los estudiantes al sentirse parte de un equipo y ver reconocidas sus contribuciones.¹⁴

Además, el artículo también incluye una experiencia práctica en la que el aprendizaje cooperativo se implementó en grupos de 3º y 4º de ESO en asignaturas como Matemáticas e Inglés. Si bien no son las áreas de nuestra especialidad, los resultados mostraron que los estudiantes estaban más motivados, comprendían mejor los contenidos y desarrollaban mejores relaciones sociales, sugiriendo que en nuestra área también puede ser beneficioso para los alumnos.¹⁵

Al trabajar juntos, los estudiantes no solo alcanzan los objetivos académicos, sino que también desarrollan habilidades sociales importantes y aumentan su autoestima. El papel del profesor como guía y siendo firme en la búsqueda de una evaluación justa, se tendrán los elementos esenciales para el éxito de esta metodología, fácil en la teoría, pero compleja en la práctica.

¹³ Donaire Castillo, I. M., Gallardo Arrebola, J., Macías Aguado, S.P. (2006). *Nuevas Metodologías en el Aula: Aprendizaje Cooperativo*. [Cuestiones que se pueden plantear al alumnado]

¹⁴ Donaire Castillo, I. M., Gallardo Arrebola, J., Macías Aguado, S.P. (2006). *Nuevas Metodologías en el Aula: Aprendizaje Cooperativo*. [Ejes básicos del aprendizaje cooperativo]

¹⁵ Donaire Castillo, I. M., Gallardo Arrebola, J., Macías Aguado, S.P. (2006). *Nuevas Metodologías en el Aula: Aprendizaje Cooperativo*. [Nuestra experiencia]

2.4. Breve historia de la I.A. Generativa

Si bien es una creencia extendida que las inteligencias artificiales han surgido hace poco debido a la repercusión mediática que están teniendo últimamente, lo cierto es que la I.A. lleva gestándose desde los años 50 del siglo XX. Esto se debe, en primer lugar, al matemático Alan Turing, quien, según Nuria Oliver, es considerado como el padre de la Inteligencia Artificial. En su artículo *Computing Machinery and Intelligence*, sentó las bases de la definición de la I.A., abriendo así el camino a los científicos posteriores para poder crear, ya en el año 1951 una máquina capaz de aprender.¹⁶

Posteriormente, en el 1956, se celebró una reunión de científicos conocida como la *Dartmouth Summer Research Project*, donde se definió de manera definitiva lo que era la I.A. y se estableció la rama de estudio encargada de investigar sobre esta cuestión que nos atañe hoy en día.¹⁷

Dicho esto, ¿a qué llamamos I.A.? La RAE define la inteligencia artificial como la “Disciplina científica que se ocupa de crear programas informáticos que ejecutan operaciones comparables a las que realiza la mente humana, como el aprendizaje o el razonamiento lógico”¹⁸. Es, por tanto, un intento de replicar artificialmente los patrones de razonamiento de los que se sirve el cerebro humano.

Esto no es nuevo, como ya hemos visto, pero es que, además, varias industrias llevan décadas usando este tipo de tecnologías. Un ejemplo es la industria del videojuego, industria que, a través de la I.A. da vida a cientos de personajes llamados como *NPCs* (*Non-Player Characters*) y que sirve para replicar en los personajes no jugables comportamientos similares a los humanos, haciendo que su actitud a la hora de enfrentarse a jugadores sea más inmersiva y desafiante.¹⁹

Sin embargo, si lleva décadas acompañando a los videojuegos, ¿a qué se debe la alarma que ha generado últimamente? La respuesta es que hay varios tipos de I.A. La que está suscitando una inquietud social es la I.A. generativa, cuyas bases se remontan hasta la década de los 60, pero hay que esperar al año 2014 para que se introduzcan las Redes Generativas Adversativas²⁰ (RGAs o *GANs* por sus siglas en inglés), que es un tipo de

¹⁶ Oliver, N. (s. f.). *La historia de la inteligencia artificial*. [Una conversación inteligente]

¹⁷ Vox of Dartmouth (2008) *Artificial Intelligence: Past, Present, and Future*.

¹⁸ Real Academia Española. *Diccionario de la lengua española*. [Inteligencia artificial]

¹⁹ Tomorrow's World Today (2023) *What are Non-Player Characters in Video Games?*

²⁰ Lawton, G. (2024). *What is generative AI? Everything you need to know*.

algoritmo de *Machine Learning* que entrena dos redes neuronales para que, al encontrarse entre sí, generen unos datos semejantes a otros, partiendo de un entrenamiento.²¹ Un ejemplo sería *Suno*, la I.A. musical que vamos a utilizar en este trabajo, y que consigue generar música replicando una serie de canciones usadas para entrenarlas. Mediante I.A., *Suno* consigue copiar estilos, sonidos, fonemas, etc., presentes en dichas canciones.

La característica principal de las I.A.s generativas es su capacidad de crear un texto, una imagen, un vídeo, etc. en base a un *prompt* (texto en el que detallas a la I.A. lo que quieres que creen) y que, al procesarlo, se obtenga como resultado un contenido totalmente nuevo. Uno de los grandes retos para este proceso es que, para que surja este contenido, la I.A. tiene que haber sido entrenada previamente con diversos contenidos. Por poner un ejemplo, una I.A. dedicada al dibujo que sólo haya recibido el estilo artístico de la compañía *Pixar* no podrá recrear otros estilos de arte que no sea el de *Pixar*, siendo, por lo tanto, necesario el usar multitud de contenido que reside en internet para entrenar a las I.A.s.

Es a raíz de la introducción de estas RGAs cuando comienza a expandirse la I.A., que ha ido avanzando hasta la actualidad de manera tan sorprendente y alarmante que la Unión Europea aprobó la propuesta de regulación de la I.A. el pasado 13 de marzo para poder contener los posibles efectos de esta tecnología en la desinformación, las *fake news* y otros delitos.²²

2.5. Breve historia de la enseñanza del Imperio romano en libros de diferentes leyes de educación.

Para este apartado se van a comparar de manera breve diferentes libros de texto tanto de LOE, como de LOMCE y LOMLOE, y de la asignatura tanto de Cultura Clásica de 3º de la ESO, como de Latín de 4º de la ESO y 1º de Bachillerato.

Los libros de los que he podido disponer son los siguientes:

- LOE:
 - Cultura Clásica (2011, SM)

²¹ Amazon Web Services (s.f.). *¿Qué es una GAN?*

²² Reglamento (CE) 2021/0106 de la Comisión, de 13 de marzo de 2024, por el que se establecen normas armonizadas en materia de inteligencia artificial (ley de inteligencia artificial) y se modifican determinados actos legislativos de la unión.

- Latín ESO (2014, Casals)
- LOMCE:
 - Latín 1 (2015, Vicens Vives)
- LOMLOE:
 - Latín 1-2 Bachillerato (2022, Casals)

Como se puede observar, se van a usar libros de varios cursos para poder ver la trayectoria que han ido teniendo a lo largo de las leyes de educación las explicaciones sobre este tema.

1. Cultura Clásica 3º ESO (2011, SM)

Como parte del currículo de 3º de la ESO se incluía la optativa de Cultura Clásica, una asignatura planteada a medio camino entre las asignaturas actuales de 2º y 4º de la ESO.

En este libro aparecen 2 apartados en el tema 3, *Roma: doce siglos de historia*. En este tema se trata, de manera muy general, la historia de Roma, desde su fundación hasta el final del Imperio. Todo esto ocupa un total de 10 páginas. Los apartados referentes a la época histórica que estamos tratando son: 3. *De la República al Imperio*, donde se incluyen 3 subapartados, en el primero de los cuales, *Las guerras civiles*, se tratan la guerra civil de Mario y Sila en un párrafo de 3 líneas, el Primer Triunvirato en 2, la guerra civil y la dictadura de César en un párrafo más extenso de 6 párrafos, el Segundo Triunvirato en 3 líneas y el final del Segundo Triunvirato y la batalla de Accio en un párrafo de 6 líneas.

Por otro lado, el segundo apartado, *Octavio Augusto, el primer emperador romano*, describe los comienzos de Augusto en dos párrafos de 3 líneas cada uno y el tercer apartado, *La política de Augusto*, explica las políticas que llevó Augusto en torno a las artes, las instituciones, la *Pax Romana* y la Guardia Pretoriana en párrafos de 2-3 líneas cada uno.

Por otro lado, tiene varios ejercicios sobre Julio César y su frase *Alea Iacta Est*, sobre Cleopatra y su relación con la política romana y sobre Livia, todo enmarcado en varios textos sobre cada personaje histórico.

A continuación, en el apartado 4, *El Imperio romano*, encontramos otros 3 subapartados en los que se cuenta la historia desde la muerte de Augusto hasta la caída del Imperio romano de oriente de manera muy escueta y breve.

En el primer subapartado, *Las grandes dinastías imperiales (siglos I a.C. – II d.C.)* se cuenta la historia de la *gens* Julio-Claudia, el año de los cuatro emperadores, la dinastía Flavia y la dinastía de los Antoninos, siendo la dinastía Julio-Claudia a la que dedica más espacio (6 líneas), mientras que el resto rondan las 2-3 líneas. En el segundo apartado, *La crisis del siglo III*, se cuenta la crisis que afrontó el Imperio durante este siglo con 3 párrafos de 9 líneas en total.

Por último, el tercero, *El ascenso del cristianismo y el fin del Imperio (siglos IV-V d.C.)*, cuenta la historia de cómo se desarrolló el cristianismo en el Imperio y se centra casi exclusivamente en el emperador Constantino. Para acabar el subapartado cuenta cómo llegó a su fin tanto el Imperio occidental como el oriental. Este apartado es el más extenso de los 3, con casi toda una página para este contenido.

En términos generales, creo que no es una manera correcta de impartir estos contenidos, sobre todo por la falta de profundización en personajes importantes como Julio César o la dinastía Julio-Claudia, además de resumir todo el Imperio en 2 páginas.

2. Latín ESO (2014, Cassals)

En este libro de texto, dirigido a alumnos de 4º de la ESO de latín, divide los temas entre lengua y vida e historia.

Por este motivo, la historia se desarrolla en cada tema, junto con otros aspectos cotidianos de la vida de los ciudadanos romanos.

Respecto a la época histórica que tratamos, viene dividida entre los temas 4: *Zeus y Europa* y 5: *Prometeo*.

En el tema 4, se trata el fin de la República, describiendo con bastante más amplitud las guerras civiles, el ascenso de Julio César y su dictadura y los dos triunviratos, ocupando las dos páginas dedicadas a historia en este tema, con anotaciones en los márgenes sobre las 3 guerras civiles, fotos de bustos, recomendando películas y cómics.

En el tema 5, se incluye la historia del Alto Imperio, centrándose sobre todo en Augusto y la dinastía Julio-Claudia, ocupando la parte referente a Augusto una página y dedicando tan solo media a la dinastía Julio-Claudia. El resto de la página está dividida entre la dinastía Flavia y Antonina, dedicando un párrafo a cada dinastía, explicándolo de manera

muy general y, por otro lado, la decadencia del Imperio con la crisis del siglo III, explicada en 3 párrafos muy breves.

En conclusión, me parece que este libro ha distribuido mejor la información que el anterior, ampliando la información que considero más relevante y explicando el Bajo Imperio en otro tema, haciendo que se pueda explicar más en Augusto o en Julio César.

3. Latín 1 (Vicens Vives, 2015)

Este libro, orientado para los alumnos de 1º de Bachillerato que han escogido el itinerario de humanidades, está dividido en su totalidad entre el apartado de lengua, que ocupa la primera mitad de libro y civilización que ocupa la segunda mitad.

Respecto al momento histórico que vamos a tratar en esta propuesta, aparece tratado en dos temas diferentes dentro del apartado de civilización: el tema 3 (*La Roma republicana*) y el tema 4 (*La Roma de los emperadores*).

Dentro del tema 3, podemos encontrar en el apartado 4, *Las guerras civiles y la crisis de la república*, el periodo de las tres guerras civiles, ocupando dos páginas enteras repletas de texto y un eje cronológico sobre el origen y la decadencia de la República romana en el margen. La parte que más texto comprende es el ascenso de Cayo Mario al poder, el segundo triunvirato y el fin de la República, no dándole más de 6 líneas a Julio César, centrándose sobre todo en la dictadura y su muerte.

Respecto al tema 4, podemos ver cómo se centra sobre todo en Augusto, sus reformas y las medidas que llevó a cabo en su gobierno. Por otro lado, el resto del Alto Imperio lo resume una página, apenas mencionando la dinastía Julio-Claudia y apenas dando información de la dinastía Antonina o Severa.

Si bien es cierto que considero que dividir los temas de lengua y civilización permite poder dar más información sobre lo que se trata, considero que se enfoca demasiado en algunos aspectos, olvidando por completo otros, como puede ser la dinastía Julio-Claudia o la vida de Julio César. Sin embargo, se nota un aumento en los contenidos con respecto a los otros libros que hemos revisado, haciendo que se puedan explicar más cosas en más o menos el mismo número de páginas, reduciendo las imágenes, esquemas, etc. de los márgenes, y ampliando el texto por página.

4. Latín 1º-2º Bachillerato (Casals, 2022)

Este libro pertenece a la LOMLOE y está pensado para ser utilizado en los dos cursos de Bachillerato. Este libro dedica 2 temas enteros al apartado de la República, explicando el sistema de gobierno y su historia y siendo, con diferencia, el que más extensión dedica a este tema, ocupando un total de 4 páginas a la explicación de las guerras civiles, los triunviratos, incluyendo una gran cantidad de textos adaptados, mapas, ejes cronológicos y enlaces a vídeos sobre esta época. Sin embargo, al Imperio le dedica un espacio menor, exponiendo, a través de un eje cronológico, las características de todos los emperadores importantes del Alto Imperio (4-8 líneas cada uno). Además, tiene también textos adaptados, ejes cronológicos sobre la vida de Augusto e información adicional sobre el gobierno del *princeps*.

Bajo mi punto de vista, este es el mejor de los libros que he analizado. No solo aborda los temas con mayor profundidad que el resto, sino que también fomenta el desarrollo de diversas competencias a través de los ejercicios situados en el margen del libro, indicando claramente qué competencia clave se está trabajando en cada momento. La disposición del texto es óptima y la maquetación, que incluye imágenes de diferentes tipos, resulta muy útil. Además, el hecho de que esté diseñado para los dos cursos de bachillerato permite una continuidad en los contenidos impartidos en ambos cursos.

En conclusión, al analizar estos libros, se puede observar un patrón claro: generalmente, los emperadores tienen muy poca relevancia en los libros de texto, siendo el último libro revisado, de la editorial Casals, el que les otorga mayor importancia y amplía los datos que se dan sobre ellos. Por este motivo, esta propuesta pretende trabajar en las hojas de ejercicios sobre los diferentes emperadores, ampliando la información para que los estudiantes conozcan, a grandes rasgos, lo que ha trascendido de éstos hasta hoy.

3. Marco legislativo

Actualmente, en el curso 2023/2024, se ha terminado de implantar la modificación de la normativa de educación, la *Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación*, también conocida como *LOMLOE*.

Para desarrollar esta actividad educativa, me voy a basar en la legislación vigente en la Comunidad Autónoma de Castilla y León, específicamente el *Decreto 40/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación secundaria obligatoria en la Comunidad de Castilla y León*, ya que la propuesta está planteada para la asignatura de Latín de 1º de Bachillerato.

Los siguientes aspectos de la ley educativa facilitarán la implementación de esta propuesta didáctica:

3.1. Competencias clave

Las competencias clave que se van a trabajar son las siguientes:

a) Competencia en comunicación lingüística.

La traducción es una herramienta muy valiosa para comprender el origen de nuestra lengua y para aprender vocabulario nuevo derivado de étimos latinos y es, por tanto, de gran utilidad para esta competencia. A través de las actividades de traducción de este trabajo, los estudiantes pueden mejorar su comprensión del desarrollo histórico y estructural de nuestro idioma, lo que mejora su capacidad de comunicación. Además, esta actividad fomenta el análisis crítico y la precisión en el uso del lenguaje, habilidades esenciales para una comunicación adecuada. La traducción también expone a los estudiantes a diversas expresiones lingüísticas que llegan a nuestros días, ampliando su perspectiva y apreciación por la riqueza lingüística.

b) Competencia plurilingüe.

De igual modo que la anterior, trabajar con textos originales adaptados permitirá a los estudiantes familiarizarse con la lengua latina y compararla con el castellano. Esto ayudará a los alumnos a entender el origen común de ambas lenguas y a reconocer las

similitudes y diferencias entre ellas, constituyendo un estímulo para el alumnado y facilitando así su aprendizaje. Conocer las raíces latinas del español también puede mejorar la comprensión de otros idiomas romances, enriqueciendo aún más la competencia plurilingüe del alumnado.

d) Competencia digital.

El uso de herramientas digitales, como las I.A.s, será fundamental para desarrollar esta competencia. La actividad propuesta aprovechará estas tecnologías, permitiendo a los estudiantes interactuar con diversas plataformas y recursos digitales. Al trabajar con I.A.s, los alumnos no solo aprenderán a utilizar herramientas tecnológicas avanzadas, sino que también desarrollarán habilidades de gran importancia como la búsqueda y selección de información y la resolución de problemas. Además, esto fomentará un pensamiento crítico respecto al uso de la tecnología, promoviendo un uso ético y responsable de los recursos digitales. La competencia digital se trabajará aún más al integrar estos conocimientos en el trabajo cooperativo, donde los estudiantes podrán compartir y construir conocimiento colectivo de manera sencilla.

e) Competencia personal, social y de aprender a aprender.

A través del trabajo cooperativo, se va a desarrollar esta competencia íntegramente. No solo se trabajará en grupos, sino que se fomentará en los alumnos la conciencia de su propio desempeño y del de sus compañeros. Esta metodología permitirá a los estudiantes mejorar sus habilidades de comunicación, responsabilidad individual y colectiva, y la capacidad para resolver problemas de manera conjunta. Además, aprenderán a valorar las aportaciones de los demás, a gestionar conflictos y a tomar decisiones en equipo, lo que enriquecerá su experiencia educativa y preparará mejor para situaciones reales en su futuro académico y profesional.

f) Competencia ciudadana.

Esta competencia se desarrollará mediante la puesta en valor de la democracia y la reflexión crítica sobre los sistemas totalitarios durante las actividades. Los estudiantes

realizarán actividades que les animará a reflexionar sobre la historia y las consecuencias de los regímenes totalitarios, fomentando una actitud crítica y consciente hacia los derechos humanos y las libertades fundamentales.

h) Competencia en conciencia y expresión culturales.

Esta competencia se desarrollará mediante la integración de obras de arte en forma de imágenes junto a los ejercicios y mediante textos originales adaptados. Al acercar a los estudiantes al mundo artístico, se fomentará la comprensión y el respeto por las obras de arte, ayudándoles a apreciar su valor histórico y cultural. A través de la interpretación y el análisis de estas obras, los alumnos podrán desarrollar una sensibilidad artística y una mayor conciencia de la diversidad cultural. Además, no solo se enriquecerá su formación personal y cultural, sino que también les proporcionará una base sólida para apreciar y participar en el mundo artístico a lo largo de sus vidas.

3.2. Competencias específicas

Aunque en el Decreto 40/2022 se implementen 5 competencias específicas, con esta propuesta se pretende contribuir a los siguientes:

1. Traducir y comprender textos latinos de dificultad creciente y justificar la traducción, identificando y analizando los aspectos básicos de la lengua latina y sus unidades lingüísticas y reflexionando sobre ellas mediante la comparación con las lenguas de enseñanza y con otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para realizar una lectura comprensiva, directa y eficaz, y una interpretación razonada de su contenido.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA1.1, CPSAA5.

4. Analizar las características de la civilización latina en el ámbito personal, religioso y sociopolítico, adquiriendo conocimientos sobre el mundo romano y comparando críticamente el presente y el pasado, para valorar las aportaciones del Mundo Clásico latino a nuestro entorno como base de una ciudadanía democrática y comprometida.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL3, CP3, CD1, CD2, CPSAA3.1, CC1, CC2, CC3, CCEC1.

5. Valorar críticamente el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización latina, interesándose por su sostenibilidad y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para explicar el legado material e inmaterial latino como transmisor de conocimiento y fuente de inspiración de creaciones modernas y contemporáneas.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL3, CD1, CD2, CC1, CC4, CE1, CCEC1, CCEC2.

Se han escogido estas 3 competencias específicas debido a que esta propuesta cuenta con muchos contenidos variados, viendo contenidos históricos y traducciones, además de trabajar también con música moderna, haciendo que el alumnado entienda la trascendencia que ha tenido y tiene la Antigüedad hasta nuestros días. Además, el patrimonio artístico se pondrá en valor a través de los textos originales adaptados.

3.3. Criterios de evaluación

Según el Decreto 40/2022, en su apartado *Latín I* se incluyen los criterios de evaluación divididos en competencias específicas y se ha optado por los siguientes:

Competencia	Criterio de evaluación	Descriptores operativos relacionados al criterio
<i>Competencia específica 1</i>	1.3 Realizar traducciones del latín al castellano de dificultad adecuada y progresiva de textos o fragmentos, originales o convenientemente adaptados o anotados, con coherencia, corrección ortográfica, de puntuación y expresiva, y seleccionando los equivalentes más convenientes en castellano.	CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA1.1, CPSSA5
<i>Competencia específica 2</i>	2.1 Identificar y conocer vocabulario transparente y de uso habitual de la lengua latina, organizando glosarios y listas de vocabulario.	CP2, CD1, CPSAA1.1

<p><i>Competencia específica</i> 3</p>	<p>3.1 Leer, comprender, interpretar y comentar de forma guiada textos y fragmentos de la literatura latina de géneros y temática diversos y de complejidad creciente, aplicando estrategias de análisis y reflexión que impliquen movilizar la propia experiencia, la comprensión del mundo y de la condición humana, y desarrollar la capacidad crítica, la sensibilidad estética y el hábito lector.</p>	<p>CCL1, CCL4, CP1, CC3, CCEC1</p>
	<p>3.3 Identificar términos latinos que aporten información fundamental para el estudio y comprensión de la civilización latina, en los que se combinan conocimientos léxicos y culturales, tales como imperium, natura, civis o paterfamilias, asimilando su significado y apreciando su relevancia.</p>	<p>CCL1, CCL4, CC3</p>
	<p>3.4 Crear, de manera individual o colectiva, textos originales con intención literaria y conciencia de estilo, utilizando distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, inspirados en la lectura de obras o fragmentos significativos de la civilización y cultura romanas antiguas o que se refieran a ellas.</p>	<p>CCL1, CCL4, CP1</p>
<p><i>Competencia específica</i> 4</p>	<p>4.1 Conocer, analizar y explicar, a partir de criterios dados, los hechos y procesos históricos y políticos del mundo romano encuadrándolos en su período correspondiente, así como las principales líneas de pensamiento, instituciones, modos de vida y costumbres más característicos de la sociedad romana, comparándolas con las actuales.</p>	<p>CCL3, CD1, CD2, CC1, CC2, CC3, CCEC1</p>

3.4. Descriptores operativos

Competencia en comunicación lingüística (CCL)

CCL1. Se expresa de forma oral, escrita, signada o multimodal con fluidez, coherencia, corrección y adecuación a los diferentes contextos sociales y académicos, y participa en interacciones comunicativas con actitud cooperativa y respetuosa tanto para intercambiar información, crear conocimiento y argumentar sus opiniones como para establecer y cuidar sus relaciones interpersonales.

CCL2. Comprende, interpreta y valora con actitud crítica textos orales, escritos, signados o multimodales de los distintos ámbitos, con especial énfasis en los textos académicos y de los medios de comunicación, para participar en diferentes contextos de manera activa e informada y para construir conocimiento.

CCL3. Localiza, selecciona y contrasta de manera autónoma información procedente de diferentes fuentes evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, y la integra y transforma en conocimiento para comunicarla de manera clara y rigurosa adoptando un punto de vista creativo y crítico a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.

CCL4. Lee con autonomía obras relevantes de la literatura poniéndolas en relación con su contexto sociohistórico de producción, con la tradición literaria anterior y posterior y examinando la huella de su legado en la actualidad, para construir y compartir su propia interpretación argumentada de las obras, crear y recrear obras de intención literaria y conformar progresivamente un mapa cultura.

Competencia plurilingüe (CP)

CP1. Utiliza con fluidez, adecuación y aceptable corrección una o más lenguas, además de la lengua familiar o de las lenguas familiares, para responder a sus necesidades comunicativas con espontaneidad y autonomía en diferentes situaciones y contextos de los ámbitos personal, social, educativo y profesional.

CP2. A partir de sus experiencias, desarrolla estrategias que le permitan ampliar y enriquecer de forma sistemática su repertorio lingüístico individual con el fin de comunicarse de manera eficaz.

CP3. Conoce y valora críticamente la diversidad lingüística y cultural presente en la sociedad, integrándola en su desarrollo personal y anteponiendo la comprensión mutua como característica central de la comunicación, para fomentar la cohesión social.

Competencia digital (CD)

CD1. Realiza búsquedas avanzadas comprendiendo cómo funcionan los motores de búsqueda en internet aplicando criterios de validez, calidad, actualidad y fiabilidad, seleccionando los resultados de manera crítica y organizando el almacenamiento de la información de manera adecuada y segura para referenciarla y reutilizarla posteriormente.

CD2. Crea, integra y reelabora contenidos digitales de forma individual o colectiva, aplicando medidas de seguridad y respetando, en todo momento, los derechos de autoría digital para ampliar sus recursos y generar nuevo conocimiento.

Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM)

STEM1. Selecciona y utiliza métodos inductivos y deductivos propios del razonamiento matemático en situaciones propias de la modalidad elegida y emplea estrategias variadas para la resolución de problemas analizando críticamente las soluciones y reformulando el procedimiento, si fuera necesario.

STEM2. Utiliza el pensamiento científico para entender y explicar fenómenos relacionados con la modalidad elegida, confiando en el conocimiento como motor de desarrollo, planteándose hipótesis y contrastándolas o comprobándolas mediante la observación, la experimentación y la investigación, utilizando herramientas e instrumentos adecuados, apreciando la importancia de la precisión y la veracidad y mostrando una actitud crítica acerca del alcance y limitaciones de los métodos empleados.

Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA)

CPSAA1.1 Fortalece el optimismo, la resiliencia, la autoeficacia y la búsqueda de objetivos de forma autónoma para hacer eficaz su aprendizaje.

CPSAA3.1 Muestra sensibilidad hacia las emociones y experiencias de los demás, siendo consciente de la influencia que ejerce el grupo en las personas, para consolidar una personalidad empática e independiente y desarrollar su inteligencia.

CPSAA5. Planifica a largo plazo evaluando los propósitos y los procesos de la construcción del conocimiento, relacionando los diferentes campos del mismo para desarrollar procesos autorregulados de aprendizaje que le permitan transmitir ese conocimiento, proponer ideas creativas y resolver problemas con autonomía.

Competencia ciudadana (CC)

CC1. Analiza hechos, normas e ideas relativas a la dimensión social, histórica, cívica y moral de su propia identidad, para contribuir a la consolidación de su madurez personal y social, adquirir una conciencia ciudadana y responsable, desarrollar la autonomía y el espíritu crítico, y establecer una interacción pacífica y respetuosa con los demás y con el entorno.

CC2. Reconoce, analiza y aplica en diversos contextos, de forma crítica y consecuente, los principios, ideales y valores relativos al proceso de integración europea, la Constitución Española, los derechos humanos, y la historia y el patrimonio cultural propios, a la vez que participa en todo tipo de actividades grupales con una actitud fundamentada en los principios y procedimientos democráticos, el compromiso ético con la igualdad, la cohesión social, el desarrollo sostenible y el logro de la ciudadanía mundial.

CC3. Adopta un juicio propio y argumentado ante problemas éticos y filosóficos fundamentales y de actualidad, afrontando con actitud dialogante la pluralidad de valores, creencias e ideas, rechazando todo tipo de discriminación y violencia, y promoviendo activamente la igualdad y corresponsabilidad efectiva entre mujeres y hombres.

CC4. Analiza las relaciones de interdependencia y ecodependencia entre nuestras formas de vida y el entorno, realizando un análisis crítico de la huella ecológica de las acciones

humanas, y demostrando un compromiso ético y ecosocialmente responsable con actividades y hábitos que conduzcan al logro de los Objetivos de Desarrollo Sostenible y la lucha contra el cambio climático.

Competencia emprendedora (CE)

CE1. Evalúa necesidades y oportunidades y afronta retos, con sentido crítico y ético, evaluando su sostenibilidad y comprobando, a partir de conocimientos técnicos específicos, el impacto que puedan suponer en el entorno, para presentar y ejecutar ideas y soluciones innovadoras dirigidas a distintos contextos, tanto locales como globales, en el ámbito personal, social y académico con proyección profesional emprendedora.

Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC)

CCEC1. Reflexiona, promueve y valora críticamente el patrimonio cultural y artístico de cualquier época, contrastando sus singularidades y partiendo de su propia identidad, para defender la libertad de expresión, la igualdad y el enriquecimiento inherente a la diversidad.

CCEC2. Investiga las especificidades e intencionalidades de diversas manifestaciones artísticas y culturales del patrimonio, mediante una postura de recepción activa y deleite, diferenciando y analizando los distintos contextos, medios y soportes en que se materializan, así como los lenguajes y elementos técnicos y estéticos que las caracterizan.

3.5. Contribución de la materia al logro de los objetivos de etapa

Según el *Decreto 40/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación secundaria obligatoria en la Comunidad de Castilla y León*, se van a contribuir a los siguientes objetivos de etapa:

- El conocimiento de los sistemas de gobierno en el mundo antiguo y, en particular, del sistema republicano romano, prepara al alumnado para ejercer la ciudadanía democrática y contribuye al desarrollo del espíritu crítico y a la resolución pacífica de los conflictos.

- Es también una materia decisiva en la consecución y fomento de la igualdad efectiva entre hombres y mujeres, a partir del conocimiento de la realidad de la mujer en el mundo antiguo, que permitirá al alumnado comprender el camino recorrido en la historia y el que falta por recorrer.
- La práctica de la traducción de textos y las explicaciones sobre los mismos contribuyen al dominio, tanto oral como escrito, de la lengua castellana, así como a la mejora en el uso de lenguas extranjeras.
- Ese viaje al pasado histórico en sus aspectos materiales e inmateriales que constituye la materia permite, por otra parte, comprender y valorar de forma crítica las realidades del presente tanto en el terreno político y social, como en la vida cotidiana.
- La literatura y el arte occidentales se inspiran en fuentes latinas. El acercamiento a estas fuentes contribuye al desarrollo de la sensibilidad artística y de unos criterios estéticos sólidos, aspectos ambos esenciales para la formación y enriquecimiento cultural de las personas.

3.6. Contenidos

Los contenidos que se van a trabajar son los siguientes:

C. Educación literaria

- La lengua latina y su literatura como principales vías de transmisión del Mundo Clásico.
- Interés hacia la literatura como fuente de placer y de conocimiento del mundo.

D. La antigua Roma

- El proceso de expansión territorial de Roma desde su nacimiento hasta la desaparición del Imperio romano.
- Historia de la Antigua Roma: etapas de la historia de Roma (Monarquía, República, Imperio); hitos de la historia del mundo romano entre los siglos VIII a.C. y V d.C.; leyendas y principales episodios de la historia de Roma.
- Personalidades históricas relevantes de la historia de Roma, su biografía en contexto y su importancia en la tradición cultural europea y occidental (Aníbal, Cicerón, César, Augusto, Séneca).

- La aportación de Roma a la cultura y al pensamiento de la sociedad occidental.

E. Legado y patrimonio

- Legado, herencia y patrimonio.

4. Propuesta didáctica: *Ex Deo ad Imperium*

4.1. Descripción de las actividades

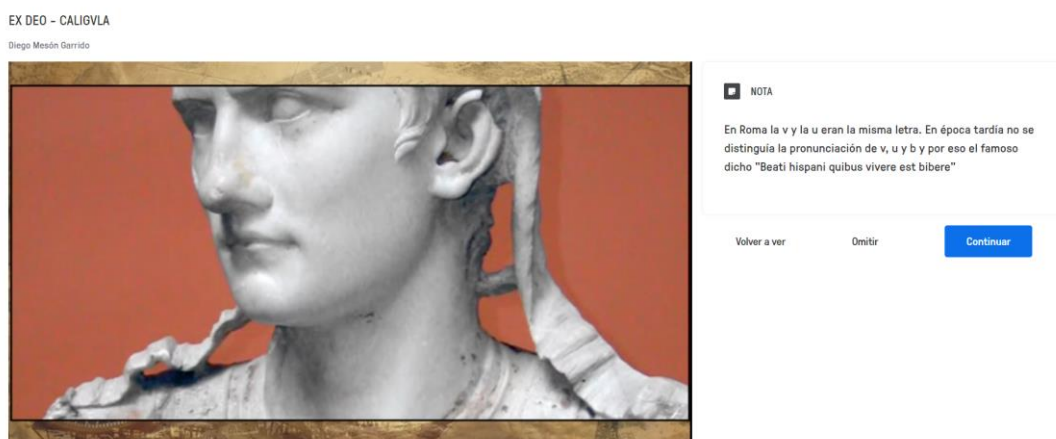
En este apartado se van a describir todas las actividades que se van a plantear para llevar a cabo en esta propuesta una por una.

4.1.1. *Edpuzzle*

Esta será la primera actividad con la que se trabajará durante el transcurso de las sesiones.

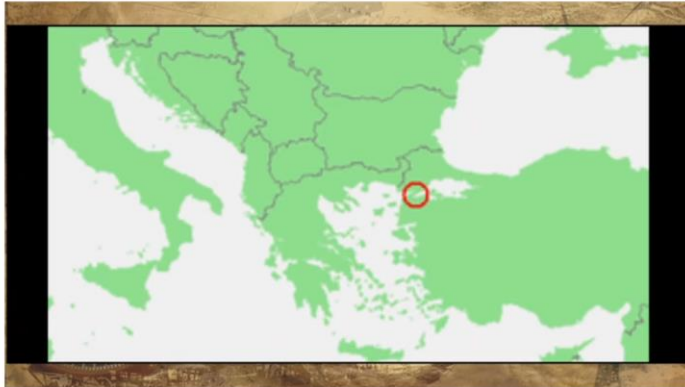
Para esta primera actividad, los alumnos verán en su casa dos vídeos del creador de contenido *Miguel de Lys* en la plataforma *Edpuzzle*, centrados en los emperadores Calígula y Nerón, y que tienen como hilo conductor dos canciones de *Metal: Caligvla*, de *Ex Deo* y *Nerón*, de *Tierra Santa*. La principal diferencia entre verlo en su canal de *YouTube* y hacerlo en *Edpuzzle* es que esta última plataforma permite añadir preguntas (tanto de desarrollo como de tipo test) y anotaciones que aparecen en pantalla en el momento que se desee, deteniendo el vídeo para que el alumnado pueda responder. Esto hace que sea una visualización activa e interactiva, además de permitir aclarar, corregir y contextualizar el vídeo en tiempo real. (Consultar el Anexo II para acceder a los vídeos).

En la siguiente imagen se puede observar cómo es la interfaz a la hora de aparecer las anotaciones hechas en el vídeo:



Y en las siguientes se muestra la interfaz para las preguntas, tanto tipo test como de desarrollo:

EX DEO - CALIGVLA
Diego Mesón Garrido



PREGUNTA DE OPCIÓN MÚLTIPLE

¿Qué cosas buenas hizo Caligula en lo administrativo?

- Hace públicos los gastos y fomentó los espectáculos deportivos.
- Promueve ayudas a los afectados por los incendios y aboló impuestos.
- Reanudó elecciones para gobernantes locales.
- Todas son correctas.

Volver a ver Omitir Enviar

EX DEO - CALIGVLA
Diego Mesón Garrido



PREGUNTA ABIERTA

¿Qué otra división del Imperio romano conoces?

Escribe tu respuesta...

Volver a ver Omitir Enviar

Como se puede observar, el funcionamiento es parecido a plataformas similares como puede ser *Kahoot*.

Para concluir esta parte, soy consciente de los errores históricos que contienen estos vídeos, pero los he incluido para que los alumnos sean conscientes de lo peligroso que es sacar información de este tipo de soportes sin tener un juicio asentado y así poder fomentar el espíritu crítico. Por ello, he añadido anotaciones para corregir los errores deslizados en estos vídeos.

4.1.2. Hojas de ejercicios sobre canciones de *Metal*

Esta será la segunda actividad con la que se trabajará durante la propuesta.

Estas hojas contienen una selección de canciones de dos grupos de *Metal*, *ADE* y *Ex Deo*, en las que se cuenta canción por canción la historia desde la muerte de Julio César hasta el emperador Nerón. En cada hoja se ha colocado un breve texto introductorio para que los alumnos conozcan el contexto y se han colocado las letras de los grupos, tanto en su idioma original (inglés), como la traducción al castellano, para así poder leer la historia tras las canciones. A raíz de esas letras, además, se han planteado una serie de preguntas para que, de manera dirigida, reflexionen sobre lo leído.

Por otro lado, también se han incluido textos adaptados de la obra de Suetonio, *De vita Caesarum*, para que obtengan más contexto y trabajen con textos clásicos. Además, se han incluido unas oraciones en latín. Estas oraciones están extraídas y adaptadas de la obra de Eutropio, *Breviarium Historiae Romanae*. Tanto los textos de Suetonio como los de Eutropio permitirán a los alumnos relacionar las canciones modernas con los textos y ver la influencia de autores modernos en autores clásicos.

Para la realización de esta actividad, se necesitarán ciertos conocimientos previos en latín. Como esta actividad está planteada para finales del segundo trimestre de 1º de Bachillerato, los conocimientos previos que se necesitarán son los siguientes:

- Sintaxis nominal
- Tiempos verbales en indicativo
- Oraciones de relativo
- Superlativos

Esto nos permitirá trabajar con los textos sin complicación alguna y nos permitirá hacer el trabajo de manera rápida y eficaz.

Con esta actividad no solo se mostrará al alumnado la manera en la que la cultura romana pervive hasta nuestros días, sino que se animará a descubrir un nuevo género musical de nicho.

Para corregir esta actividad, las hojas correspondientes a Nerón y Calígula se trabajarán y corregirán en clase. El resto de las tareas se harán en casa, y el profesor recogerá el

cuaderno del alumno en la última sesión para su revisión. (Consultar el Anexo I para ver las hojas)

4.1.3. Disco conceptual

Esta actividad es, sin duda, el centro de esta propuesta y será el producto final que se pedirá a los alumnos.

Para llevarla a cabo se necesitará de un aula de informática o, en caso de no poder disponer de ella, que todos los alumnos tengan un dispositivo con acceso a internet y una cuenta de correo electrónico para poder registrarse en las diferentes herramientas que se van a requerir.

Después, se dividirá la clase en grupos de 5 alumnos a los que se le asignará un rol. Los roles serán los siguientes:

- Supervisor: se encargará de comprobar que se realizan las tareas.
- Portavoz: comunicará las dudas al profesor y será el encargado de hacer la breve presentación del disco.
- Coordinador: organiza el trabajo del equipo y comprueba que se cumplan los roles.
- Crítico: revisará el trabajo de manera crítica, intentando ver cómo puede mejorar.
- Secretario/a: apuntará la información más relevante y custodiará el material.²³

El objetivo final de esta actividad es la elaboración, mediante trabajo cooperativo, de un disco conceptual en el que en cada canción se hable de un emperador de la dinastía Julio-Claudia.

Para ello, se deberán utilizar 3 herramientas basadas en la inteligencia artificial:

- *ChatGPT*, de *OpenAI* (<https://chatgpt.com>), para la letra de las canciones.
- *Microsoft Designer* (<https://designer.microsoft.com>), para realizar la portada del disco y, de manera opcional, las portadas de los sencillos o temas sueltos.
- *Suno* (<https://suno.com>), para realizar las canciones.

Es por este motivo por lo que habrá 4 fases diferenciadas en el proceso de creación:

²³ Elshowdeaprender (2020). *Trabajo cooperativo*. [Roles cooperativos]

- **1º Fase: Investigación previa**

Para empezar, los alumnos deberán hacer una pequeña investigación sobre cada emperador y sacar varias características que se le atribuyan a cada uno. Esto no debería llevar mucho tiempo, ya que se ha trabajado sobre estos emperadores durante la clase magistral.

- **2º Fase: *ChatGPT* y la letra de las canciones**

Después, deberán realizar un *prompt*, pidiendo a *ChatGPT* que realice una letra sobre cada emperador y que dicha letra tiene que incluir las características que se deseen. Un *prompt* de ejemplo sería el siguiente: “Haz una letra para una canción sobre el emperador Calígula en el que se mencione a Incitato (el caballo al que hizo cónsul), que se creía un dios y que murió asesinado.”

En este caso, la primera letra que escribió fue la siguiente:

Verso 1:

En los salones dorados de Roma, la locura se desata,
Calígula en su trono, la razón desbarata.
Paranoia en sus ojos, el poder lo consume,
El imperio en sus manos, el caos se presume.

Coro:

Oh, Calígula, rey en la oscuridad,
Creyéndote un dios, tu mente se quebrará.
Con Incitato a tu lado, la razón se desmorona,
Oh, Calígula, tu reinado se desploma.

Verso 2:

Incitato, el cónsul, en el senado cabalga,
Un caballo en el poder, la cordura se apaga.
Entre risas y gritos, la nobleza se retuerce,
Calígula, el emperador, en su locura se pierde.

Coro:

Oh, Calígula, rey en la oscuridad,
Creyéndote un dios, tu mente se quebrará.
Con Incitato a tu lado, la razón se desmorona,
Oh, Calígula, tu reinado se desploma.

Puente:

Divino en tu mente, la realidad se distorsiona,
Entre conspiraciones y sombras, la paranoia te aprisiona.
Tus días están contados, en la sombra de tu poder,
La muerte te acecha, en el palacio de terror.

Coro:

Oh, Calígula, rey en la oscuridad,
Creyéndote un dios, tu mente se quebrará.
Con Incitato a tu lado, la razón se desmorona,

Oh, Calígula, tu reinado se desploma.

Verso 3:

Los cuchillos brillan, en la noche traicionera,
El emperador cae, su vida se disolverá.
Asesinado por su guardia, el final ya está escrito,
Calígula, el tirano, en la historia maldito.

Coro Final:

Oh, Calígula, rey en la oscuridad,
Creyéndote un dios, tu mente se quebrará.
Con Incitato a tu lado, la razón se desmorona,
Oh, Calígula, tu reinado se desploma.

Coda:

Calígula, el oscuro, en la historia quedó,
Un emperador marcado, por la locura que mostró.
Su nombre entre sombras, para siempre se escribió,
Oh, Calígula, tu reino nunca se olvidó.

Debido a que era muy similar a la realizada con anterioridad sobre Tiberio (consultar Anexo VI para ver la letra a la que se hace referencia), decidí cambiar el *prompt* a “Realiza una letra para una canción de *Death Metal* sobre el emperador Calígula en el que se mencione al caballo que hizo cónsul, Incitato, que se creía un dios y que murió asesinado.” para que la rehiciera. Además, se adaptaron los versos que no quedaban bien pidiéndole a la I.A. que los reescribiera para dar un resultado mejor.

Esto es lo que se pretende trabajar en esta fase del trabajo, fomentar el espíritu crítico y seleccionar qué letra puede ser mejor para una canción de estas características, ya que la I.A. puede cometer errores, como los que vemos en la letra de Nerón (consultar Anexo VI), en la que se menciona el Coliseo sin haberlo mencionado en el *prompt*.

- **3º fase: creación de una portada**

En esta fase se accederá a *Microsoft Designer*, seleccionando la opción de creador de imágenes y el tamaño “Cuadrado” y, buscando una referencia artística con la que pueda trabajar la I.A., escribir un *prompt* para que realice la portada. En este caso, el *prompt* usado fue el siguiente: “Crea una portada de un disco de un grupo de metal que muestre a los cinco emperadores romanos de la dinastía Julio-Claudia basado en los bustos tradicionales de estos emperadores. Dos de ellos tienen que ser jóvenes y tres ancianos.”, dando por resultado las siguientes imágenes:



De las cuatro opciones que la herramienta ofrece, se deberá seleccionar una y, de manera opcional, se le puede colocar un nombre al grupo y al álbum con la herramienta que da el propio *Microsoft Designer* para editar fotografías.

Lo mismo se podrá hacer de cada canción, pensando en elementos relacionados a cada emperador.

- **4º fase: creación de la canción**

En esta fase se deberá ir a la herramienta *Suno* y seleccionar “*Create*”. Después, se deberá seleccionar “*Custom*” en la parte superior izquierda. Con esto, se podrán incluir letras personalizadas en “*Lyrics*” y los géneros de música que se quiera en “*Style of Music*”.

Aquí es donde el alumnado deberá copiar y pegar la letra de su canción y seleccionar uno de los géneros de *Metal* que ellos decidan. Con esto hecho, al darle a “*Create*”, se crearán dos versiones con la misma letra y género, teniendo opciones donde elegir.

Con esto hecho, tendrán que presentarlo al resto de la clase, explicando qué elementos de cada emperador han escogido y el motivo, siendo evaluados a través de una rúbrica por parte del profesor. (Consultar Anexo V)

Si esto se realiza con grupos más grandes de alumnos, esto se podría ajustar seleccionando la versión 3 de la herramienta, que permite un máximo de 2 minutos por canción, en vez de los 4 que permite la versión 3.5.

Para acabar, al final de la presentación, se facilitará a los alumnos una encuesta sobre el rendimiento de sus compañeros y de la satisfacción con el trabajo en grupo. (Consultar Anexo IV)

4.2. Temporalización

1º Sesión	Duración: 50 min
<p>Descripción: Durante esta sesión se realizará una clase magistral de 50 minutos con una presentación (consultar el Anexo VII) como refuerzo en la que se verán todos los contenidos referentes a la muerte de Julio César, el Segundo Triunvirato y el comienzo del Imperio con la figura de Augusto.</p>	

2º Sesión	Duración: 50 min
<p>Descripción: Esta sesión se dividirá en dos mitades. En la primera mitad se dará una clase magistral en la que se verán los emperadores de la dinastía Julio-Claudia con una presentación como refuerzo, mientras que en la segunda se hará una descripción de la actividad que se va a llevar a cabo con la creación del disco conceptual, resolviendo todas las dudas que surjan. Se mandará como tarea ver los vídeos de <i>Edpuzzle</i>.</p>	

3º Sesión	Duración: 50 min
<p>Descripción: En esta sesión se trabajará con las hojas de Calígula y Nerón durante la sesión entera y se resolverán las posibles dudas que puedan surgir sobre <i>Edpuzzle</i> o la actividad sobre el disco conceptual.</p>	

4° y 5° Sesión	Duración: 50 min cada una
<p>Descripción: En estas dos sesiones se irá al aula de informática del centro para poder realizar la actividad en grupo. Los grupos serán seleccionados previamente por el profesor y serán heterogéneos.</p> <p>El profesor, durante estas dos sesiones, se encargará de ir resolviendo dudas y guiando a los alumnos con los trabajos, mientras comprueba que los grupos están trabajando.</p> <p>Por otro lado, se mandará como tarea hacer el resto de las hojas faltantes en casa para entregarlas la siguiente sesión.</p>	

6° Sesión	Duración: 50 min
<p>Descripción: Durante esta sesión el alumnado hará una presentación de todo el disco delante de todos sus compañeros, explicando brevemente el proceso de creación tanto de las canciones. Durante los últimos 10 minutos se realizará una tabla de coevaluación para que los alumnos evalúen al resto de sus compañeros de equipo.</p>	

4.3. Atención a la diversidad

Todos los alumnos merecen recibir una educación de calidad y, al estar en un centro, debemos garantizar que todos los alumnos logren alcanzar los objetivos propuestos. Además, según el artículo 36 del capítulo V del Decreto 40/2020, “para adecuar la respuesta educativa a las necesidades y diferencias de todo su alumnado, los centros diseñarán un plan de atención a la diversidad, que formará parte del proyecto educativo”, por lo que la adaptación curricular necesaria para todo tipo de alumnado con necesidades especiales se verá apoyada en el proyecto educativo del centro.

Debido a que esta propuesta puede encontrarse con alumnos con diferentes necesidades especiales, se adoptará una estrategia equilibrada para satisfacer las necesidades básicas de todos los estudiantes en las actividades con diferentes recursos y con una temporalización más flexible para los alumnos que lo necesiten. Esto facilitará que los estudiantes completen las actividades de manera efectiva y comprendan mejor los contenidos impartidos en clase.

4.4. Evaluación

En este apartado, se presenta la tabla de evaluación, indicando los instrumentos de evaluación, quién evalúa, los indicadores de logro y los criterios de evaluación que se considerarán al llevar a cabo la evaluación de esta propuesta didáctica.

%	Instrumento evaluación		Agente			Indicadores de logro
			A	C	H	
1.3	10%	<i>Diario de clase del profesor</i>			X	<i>Tiene una actitud activa, participativa y emprendedora en clase.</i>
	15%	<i>Prueba oral</i>			X	<i>Analiza morfológica y sintácticamente frases y textos de dificultad graduada, identificando correctamente las categorías gramaticales a las que pertenecen las diferentes palabras y explicando las funciones que realizan en el contexto.</i>
2.1	15%	<i>Cuaderno del alumno</i>			X	<i>Realiza traducciones del latín al castellano de dificultad adecuada. Realiza listas de vocabulario. Realiza las tareas diariamente.</i>
3.1	20%	<i>Cuestionario digital</i>			X	<i>Describe los principales hitos históricos y los aspectos más significativos de la civilización latina y analiza su influencia en el devenir histórico posterior.</i>
3.3	5%	<i>Cuaderno del alumno</i>			X	<i>Sabe identificar palabras en latín relacionadas con el Imperio romano, como Imperium, urbs o praetorianus.</i>
3.4	25%	<i>Rúbrica de evaluación</i>		X	X	<i>Puede elaborar letras y canciones a través del uso de la inteligencia artificial en el que se representan hitos históricos relevantes consultando o no diferentes fuentes de información.</i>
4.1	10%	<i>Prueba oral</i>			X	<i>Sabe responder correctamente a las preguntas que se le realicen de manera oral sobre las hojas de ejercicios.</i>

4.4.1. Instrumentos de evaluación

Los instrumentos de evaluación son las herramientas para poder obtener información de los alumnos y así poder evaluarlos.

Existen diferentes técnicas de evaluación, las cuales son las técnicas de observación, de análisis del desempeño y de análisis del rendimiento. En esta propuesta se van a utilizar los siguientes instrumentos de evaluación:

TÉCNICAS DE OBSERVACIÓN	TÉCNICAS DE ANÁLISIS DEL DESEMPEÑO	TÉCNICAS DE ANÁLISIS DEL RENDIMIENTO
<i>Diario de clase del profesor</i>	<i>Cuaderno del alumno</i>	<i>Prueba oral Rúbrica de evaluación Cuestionario digital</i>

4.4.3. Agentes de la evaluación

De acuerdo con el agente que lleve a cabo el proceso, hay tres tipos de evaluación:

- Heteroevaluación, donde el proceso de evaluación lo lleva a cabo el profesor.
- Coevaluación, donde el proceso de evaluación recae en los alumnos, evaluándose unos a otros
- Autoevaluación, donde es el propio estudiante el que reflexiona sobre su desempeño en el proceso de evaluación.

Para llevar a cabo esta propuesta, se ha decidido utilizar tanto la heteroevaluación como la coevaluación. En el proceso de evaluación, el papel principal lo desempeñará el profesor, quien recogerá los cuadernos de los alumnos, corregirá los cuestionarios, aplicará la rúbrica de evaluación y realizará preguntas a los alumnos sobre las hojas de ejercicios. Por otro lado, la coevaluación representará el 40% del 25% asignado a la rúbrica de evaluación, enfocándose en valorar el desempeño de los compañeros de grupo.

4.4.4. Momento de la evaluación

Aunque esta propuesta didáctica podría implementarse tanto en la segunda evaluación como en la evaluación final, está específicamente diseñada para alumnos que están cursando el segundo trimestre del curso, hacia finales de la evaluación, aproximadamente entre los meses de febrero y marzo. La elección de este período se debe a varios factores:

En primer lugar, para ese momento, los alumnos habrán completado el estudio de las formas de indicativo de los tiempos verbales y las oraciones de relativo. Esto es fundamental para llevar a cabo las actividades que se van a desarrollar durante esta propuesta.

Además, en los contenidos históricos, a estas alturas del curso los estudiantes habrán estudiado la República romana y el Primer Triunvirato. Estos contenidos históricos proporcionan el contexto necesario para comprender la civilización latina y son indispensables para el desarrollo de la propuesta didáctica.

Al trabajar en esta etapa del curso, se reforzarán estos conocimientos a través de actividades prácticas y teóricas diseñadas específicamente para consolidar y aplicar lo aprendido.

La implementación de esta propuesta durante el segundo trimestre también ofrece la oportunidad de igualar los conocimientos de aquellos estudiantes que no cursaron la asignatura de 4º de la ESO. Al trabajar estos contenidos en este momento, se asegura que todos los alumnos tengan una base sólida en la lengua latina, independientemente de su formación previa.

5. Conclusiones

A modo de conclusión, considero que esta propuesta puede motivar al alumnado a estudiar una época tan fascinante como el final de la República y el comienzo del Imperio romano. Esta iniciativa no solo amplía sus horizontes respecto a cómo la cultura clásica ha llegado hasta nuestros días, sino que también los acerca a una música considerada de nicho, permitiéndoles descubrir un vasto mundo con profundos vínculos con el mundo clásico.

Además, enseñar a los estudiantes a utilizar las inteligencias artificiales puede ser de gran utilidad para desarrollar su competencia digital y prepararlos para trabajar de manera responsable con estas herramientas. Es esencial que aprendan a valorar con espíritu crítico los productos finales que pueden surgir del uso de las I.A.s, entendiendo tanto sus capacidades como sus limitaciones.

Por otro lado, es cierto que el uso de las I.A.s no está exenta de polémicas, ya que el uso de estas herramientas supone un gasto eléctrico enorme y que ya está llegando a hacer plantearse a empresas como *Microsoft*, poseedora de *OpenAI*, comenzar la construcción de centrales nucleares propias para poder alimentar la gran demanda de energía que estas conllevan.²⁴ Este aspecto subraya la importancia de enseñar a los estudiantes a evaluar tanto los beneficios como las desventajas de la tecnología y cómo hay que ser eficientes en los nuevos descubrimientos para poder avanzar de manera sostenible.

También es crucial implementar metodologías activas, como el aprendizaje cooperativo y el *flipped classroom*, ya que éstas hacen las clases más dinámicas y fomentan un mayor interés del alumnado por la asignatura y los contenidos abordados. Estas metodologías promueven la participación activa de los estudiantes, incentivando el trabajo en equipo y el aprendizaje autónomo, lo que se traduce en una comprensión más profunda de los temas y que puede llegar a resultar más duradera.

Sin embargo, es importante no descartar por completo la clase magistral. Este método tradicional sigue siendo valioso para introducir nuevos conceptos y proporcionar una estructura clara y coherente a los contenidos que se deben aprender. Las clases

²⁴ Marquez, J. (27 septiembre 2023). *Microsoft necesita una cantidad descomunal de energía para sus servidores de IA. Su solución: centrales nucleares.*

magistrales, cuando se combinan con metodologías activas, pueden ofrecer un equilibrio muy eficaz entre la transmisión de conocimientos y la participación activa del alumnado.

Por lo tanto, una combinación equilibrada de metodologías activas y tradicionales puede fomentar una mejora en el aprendizaje y mantener el interés de los estudiantes, asegurando que adquieran tanto el conocimiento principal como las habilidades prácticas necesarias para su desarrollo académico y personal.

En definitiva, creo esta propuesta didáctica servirá para aquellas personas que quieran realizar una explicación y ampliación de los contenidos históricos desde una perspectiva totalmente diferente a la tradicional y que no ha sido investigada apenas, reduciéndose ésta a artículos que no son propiamente orientados a la educación, sino más bien de investigación.

6. Bibliografía

- Amazon Web Services (s.f.). *¿Qué es una GAN?* Amazon. <https://aws.amazon.com/es/what-is/gan/> Recuperado el 28/06/2024.
- Cañizares Ferriz, P., Martínez García, O. (2011). *Cultura Clásica*. Madrid: SM.
- de Lys, M. (2019). *Tierra Santa - Nerón (Explicación histórica con El Cubil de Peter)*. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=e0pWipvTqw8> Recuperado el 21/06/2024
- de Lys, M. (2020). *EX DEO - CALIGVLA (Explicación histórica)*. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=ME_nY1SrgE Recuperado el 23/06/2024
- Donaire Castillo, I. M., Gallardo Arrebola, J., Macías Aguado, S.P. (2006). *Nuevas Metodologías en el Aula: Aprendizaje Cooperativo*. Práctica docente.
- Dunn, S., McFayden, S. (2011). *Metal Evolution: Extreme Metal*. Documental. Banger Films.
- Dunn, S., McFayden, S. (2011). *Metal Evolution: NWOBHM*. Documental. Banger Films.
- Dunn, S., McFayden, S. (2011). *Metal Evolution: Pre-Metal*. Documental. Banger Films.
- Durán, M. (2014). *Latín ESO*. Barcelona: Casals.
- Durán, M. (2022). *Latín Bachillerato*. Barcelona: Casals.
- Elshowdeaprender (2020). *Trabajo cooperativo*. <https://elshowdeaprender.com/trabajo-cooperativo/> Recuperado el 10/07/2024.
- Eutropio (s.f.). *Breviarium Historiae Romanae*. Leipzig: Teubner.
- K. F. B., Carlà-Uhink, F., Umurhan, O., & Lindner, M. (2019). *Classical Antiquity in Heavy Metal Music* (Edición Ilustrada). Londres: Bloomsbury Academic.
- Lawton, G. (2024). *What is generative AI? Everything you need to know*. TechTarget. <https://www.techtarget.com/searchenterpriseai/definition/generative-AI> Recuperado el 28/06/2024.
- Llopis Toledo, L. I., Sánchez Elvira, F. (2015). *Latín I*. A Coruña: Vicens Vives.
- Marquez, J. (27 septiembre 2023). *Microsoft necesita una cantidad descomunal de energía para sus servidores de IA. Su solución: centrales nucleares*. <https://www.xataka.com/robotica-e-ia/microsoft-necesita-cantidad-descomunal-energia-para-sus-servidores-ia-su-solucion-centrales-nucleares> Recuperado el 25/05/2024.

- Martínez Castillo, J., Martínez-Olvera, W., Esquivel-Gámez, I., (2014). *Aula Invertida o Modelo Invertido de Aprendizaje: Origen, Sustento e Implicaciones*. ResearchGate. https://www.researchgate.net/publication/273765424_Aula_Invertida_o_Modelo_Invertido_de_Aprendizaje_origen_sustento_e_implicaciones Recuperado el 6/07/2024.
- Mesón Garrido, J. D. (2023). *Roma en la música metal actual: algunos ejemplos*. Uvadoc. https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/64466/TFG_F_2023_158.pdf?sequence=1&isAllowed=y Recuperado el 30/06/2024
- Oliver, N. (s. f.). *La historia de la inteligencia artificial*. ELLIS Alicante. <https://ellisalicante.org/book/historia-de-la-inteligencia-artificial> Recuperado el 27/06/2024.
- Real Academia Española. *Diccionario de la lengua española*, 23.^a ed., [versión 23.7 en línea]. <https://dle.rae.es> Recuperado el 27/06/2024.
- Suetonio (121). *De vita Caesarum*. Barcelona: Editorial Éxito, S.A.
- Swist, J. (2022). *Enjoy My Flames*. Lapham's quarterly. <https://www.laphamsquarterly.org/roundtable/enjoy-my-flames> Recuperado el 18/06/2024.
- Tomorrow's World Today (2023) *What are Non-Player Characters in Video Games?* Tomorrow's World Today. <https://www.tomorrowworldtoday.com/artificial-intelligence/what-are-non-player-characters-in-video-games/> Recuperado el 27/06/2024
- Unceta Gómez, L. (2019). *En los márgenes de roma*. (1.a ed.). Madrid: Los libros de la Catarata.
- Vox of Dartmouth (2008) *Artificial Intelligence: Past, Present, and Future*. Dartmouth College. <https://web.archive.org/web/20181024103756/http://www.dartmouth.edu/~vox/0607/0724/ai50.html> Recuperado a través de *WayBack Machine* el 27/06/2024.

- **Legislación**

- Decreto 40/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación secundaria obligatoria en la Comunidad de Castilla y León
- Ley Orgánica 2/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.

- Reglamento (CE) 2021/0106 de la Comisión, de 13 de marzo de 2024, por el que se establecen normas armonizadas en materia de inteligencia artificial (ley de inteligencia artificial) y se modifican determinados actos legislativos de la unión. Diario Oficial de la Unión Europea. <https://eur-lex.europa.eu/legal-content/ES/TXT/?uri=CELEX:52021PC0206> Recuperado el 28/06/2024.

Anexo I: FICHAS DE EJERCICIOS EN BASE A LAS CANCIONES Y LOS TEXTOS

1. La muerte de César

Esta canción trata sobre la vida de Cayo Julio César (la conquista de las Galias o la Guerra Civil) y, sobre todo, de su asesinato en las Idus del año 44 a.C. por parte de los senadores de la República.

ADE – Imperator (2021)

Duodecim
Primus est
Recordatus
Est erisque imperator
People of rome,
Blessed by gods, cold as ice
From obedience
Begun the cast of tens dice
From nocturnal dreams the light of fate,
Blind by a red drape on his face,
He stepped on his curse
Birds, from a forest, dismember a body
A golden laurel falls on the stones
And pushes a soul to the clouds far from a throne
Premonitory warnings, revealing the signs
Plucks of memories surface
In the curia
A shadow appears
A sun eclipsed by knives
Men of the senet dismember a body
Twentythree stabs aren't enough
The ideal will arise from the bed of the slough
Premonitory warnings revealing the signs.
Plucks of memories surface.
In the curia
A shadow appears
A sun eclipsed by knives
He will be remembered as the first of the twelve
He is and will be the king of the empire
Duodecim
Primus est
Recordatus
Est erisque imperator

Doce
Es el primero
Recordado
Es y será emperador
Gente de Roma,
Bendecidos por los dioses, fríos como el hielo
Desde la obediencia
Comenzó el lanzamiento de decenas de dados
Desde los sueños nocturnos la luz del destino,
Cegado por un velo rojo en su rostro,
Él pisó su maldición
Pájaros, desde un bosque, desmiembran un cuerpo
Una corona de laurel dorada cae sobre las piedras
Y empuja un alma a las nubes lejos del trono
Advertencias premonitorias, revelando las señales
Fragmentos de recuerdos emergen
En la curia
Aparece una sombra
Un sol eclipsado por cuchillos
Hombres del senado desmiembran un cuerpo
Veintitrés puñaladas no son suficientes
El ideal surgirá del lecho del pantano
Advertencias premonitorias revelando las señales.
Fragmentos de recuerdos emergen.
En la curia
Aparece una sombra
Un sol eclipsado por cuchillos
Él será recordado como el primero de los doce
Él es y será el rey del imperio
Doce
Él es el primero
Recordado
Es y será emperador

Preguntas:

1. Elige y explica el origen de dos de los siguientes versos:
 - a. Un sol eclipsado por cuchillos
 - b. Comenzó el lanzamiento de decenas de dados

- c. Una corona de laurel dorada cae sobre las piedras
 - d. Él será recordado como el primero de los doce
2. En la canción se denomina a Julio César como emperador. ¿Era realmente Julio César emperador?
 3. ¿Por qué motivo los senadores decidieron acabar con la vida de Julio César?



25

²⁵Imagen tomada de:
https://es.wikipedia.org/wiki/Idus_de_marzo#/media/Archivo:Vincenzo_Camuccini_-_La_morte_di_Cesare.jpg

2. La batalla de Filipos

La Batalla de Filipos (42 a.C.), enfrentó a los triunviros Marco Antonio y Octaviano, contra Bruto y Casio. Antonio y Octaviano vencieron, Casio y Bruto se suicidaron, y esta victoria consolidó el poder del Segundo Triunvirato.

Ex Deo – Cry Havoc (2009)

From the smell of the blessed lands
We march for glory to conquer
In the name of the fatherland
We bleed the blood of the Gods
The sun calls upon us
Legions to free Rome
I've touched your faith and you've touched my blade
The moon's lunar rays peek through the mist of the
evening fog
The wind whispers the sounds of war
Speak to us of domination, avenge oh glorious Caesar
For thy wounds shall be healed, for all populous of
Rome
Dawn awakens the slumber
Prepare ourselves for victory
Arm ourselves with steel of faith
Engage the enemy
For everyone they kill, we shall kill ten
For every moment lost, time never stops
For every sorrow given a new death stricken
For every breath I take, I feel the world shake
Centurion. . . Move forward
Conflict, eternal
Blood centurions
Internal chaos
Monarchs of Hell
Pompey to fall defeat is imminent, Hail Caesar!
Octavian to rule. . .
The civil war is over
The Battle of Philippi gone
Long live Gaius Julius Caesar
As Emperor I shall reestablish the Roman Empire
Restore its facade born is the Praetorian Guard
An era of change comes
Border frontiers secured
Build the foundation lost
Pax Romana

Desde el aroma de las tierras benditas
Marchamos por la gloria que conquistar
En nombre de la patria
Sangramos la sangre de los dioses
El sol nos llama
Legiones para liberar a Roma
He tocado tu fe y tú has tocado mi espada
Los rayos lunares de la luna se asoman a través de la
niebla de la tarde
El viento susurra los sonidos de la guerra
Háblanos de dominación, venganza, oh, glorioso César
Pues tus heridas serán sanadas, para todo el pueblo de
Roma
El amanecer despierta el letargo
Nos preparamos para la victoria
Nos armamos con el acero de la fe
Enfrentamos al enemigo
Por cada uno que maten, nosotros debemos matar diez
Por cada momento perdido, el tiempo nunca se detiene
Por cada pena otorgada, una nueva muerte infligida
Por cada aliento que tomo, siento temblar el mundo
Centurión... Avanza
Conflicto, eterno
Centuriones de sangre
Caos interno
Monarcas del infierno
Pompeyo¹ caerá, la derrota es inminente, ¡Ave César!
Octaviano gobernará...
La guerra civil ha terminado
La Batalla de Filipos ha pasado
Larga vida a Cayo Julio César
Como emperador, restableceré el Imperio romano
Restauraré su fachada, nace la Guardia Pretoriana
Llega una era de cambio
Las fronteras del frente aseguradas
Construir la base perdida
Pax Romana

¹ Hace referencia al bando de Bruto

Preguntas:

1. ¿Quién fue Pompeyo y qué tiene que ver en este conflicto?
2. ¿Qué es la *Pax Romana*? ¿De qué otra manera se le conoce?
3. ¿Cuál fue el motivo del enfrentamiento en esta batalla?

4. ¿Por qué se menciona la Guardia Pretoriana en esta canción? ¿Y el verso “Llega una era de cambio”?



26

²⁶ Imagen tomada de:
https://en.wikipedia.org/wiki/Battle_of_Philippi#/media/File:Brutus_and_his_companions_after_the_battle_of_Philippi.jpg

3. La batalla de Accio

La Batalla de Accio, librada en el 31 a.C., fue un enfrentamiento naval decisivo entre las fuerzas de Octavio y las de Marco Antonio y Cleopatra. La victoria de Octavio consolidó su poder y lo llevó a convertirse en el primer emperador de Roma: Augusto

Ex Deo – The Final War (Battle of Actium) (2009)

This is the final war along the Ionian Sea
The Battle of Actium
Mark Antony's forces to engage Octavian's legions at
sea
Breaking the alliance of the Second Triumvirate
Cleopatra and Antony to defy
Caesarion named King of Kings
A lethal threat to Octavian
Two hundred thirty warships at sea
Headed by the great Mark Antony
Devastating loss, forces retreat
Agrippa's forces led by experience at sea
Roma shines once again
Octavian's forces powerful and unmatched
Two hundred ships lost
Five thousand lives lost
Broken line broken will
There's no place for glory to heal
Raised in blood raised in fear
There's no place for honor to heal
There's no place for honor
There's no place for glory
Cleopatra
Bring this war to foreign land, Alexandria
The final encounter between two of Rome's greatest
leaders comes to an end
Two hundred thirty warships at sea
Headed by the great Mark Antony
Devastating loss forces retreat
Agrippa's forces led by experience at sea
Roma shines once again Octavian's forces powerful
and unmatched
Two hundred ships lost
Five thousand lives lost
Broken line broken will
There's no place for glory to heal
Raised in blood raised in fear
There's no place for honor to heal
There's no place for honor
There's no place for glory

Esta es la guerra final a lo largo del mar Jónico
La Batalla de Actium
Las fuerzas de Marco Antonio enfrentan a las legiones de
Octaviano en el mar
Rompiendo la alianza del Segundo Triunvirato
Cleopatra y Antonio por desafiar
Cesarión nombrado Rey de Reyes
Una amenaza letal para Octaviano
Doscientos treinta barcos de guerra en el mar
Encabezados por el gran Marco Antonio
Devastadora derrota, las fuerzas se retiran
Las fuerzas de Agripa lideradas por la experiencia en el mar
Roma brilla una vez más
Las fuerzas de Octaviano poderosas e incomparables
Doscientos barcos perdidos
Cinco mil vidas perdidas
Línea rota, voluntad rota
No hay lugar para que la gloria sane
Criado en sangre, criado en miedo
No hay lugar para que el honor sane
No hay lugar para el honor
No hay lugar para la gloria
Cleopatra
Lleva esta guerra a tierras extranjeras, Alejandría
El encuentro final entre dos de los más grandes líderes de Roma
llega a su fin
Doscientos treinta barcos de guerra en el mar
Encabezados por el gran Marco Antonio
Devastadora derrota, las fuerzas se retiran
Las fuerzas de Agripa lideradas por la experiencia en el mar
Roma brilla una vez más, las fuerzas de Octaviano poderosas e
incomparables
Doscientos barcos perdidos
Cinco mil vidas perdidas
Línea rota, voluntad rota
No hay lugar para que la gloria sane
Criado en sangre, criado en miedo
No hay lugar para que el honor sane
No hay lugar para el honor
No hay lugar para la gloria

Preguntas:

1. ¿Dónde transcurre la batalla de Accio? ¿En qué año?
2. Observando esta letra, ¿crees que mereció la pena la batalla?
3. ¿Qué personajes clave para la historia de Roma ves en esta canción? Explica por qué son relevantes.
4. ¿Qué significa la palabra Imperio? ¿Cómo se escribe en latín?



27

²⁷ Imagen tomada de:
https://es.wikipedia.org/wiki/Batalla_de_Accio#/media/Archivo:Castro_Battle_of_Actium.jpg

4. Tiberio

Tiberio fue el segundo emperador de Roma, gobernando entre el 14 y el 37 d.C. Conocido por su labor administrativa y su creciente paranoia, se retiró a Capri en sus últimos años, dejando el poder en manos de sus ministros. Su reinado estuvo marcado por la represión y el miedo.

Ex Deo – The Tiberius Cliff (exile to Capri) (2013)

26 A.D. exile to Capri, paranoia infects the mighty
Tiberius
Assassins lurk throughout the glorious land, like
Germanicus, dead by a poisoned tongue!
What is a king without a leash on his kingdom?
What is all power... without fear to feed it?
On to Capri to rule, bring forth desire of a god
Servants to please, my wilds dream....
I am Tiberius and you shall bring me your children,
You shall bring me your wives, you shall bring me
everything...
My reign as a Julio Claudian, will be remembered as
the greatest of them all
Statues will be erected in all corners of Rome!
"Watch closely little boots,
as I bathe in their blood and crush their dignity to
nothing,
one day you will be the same, boy... oh what a sight it
will be"
(dear Caligvla) Your father was a hero of Rome, I
could not let him rise
One day you will understand and worship me as a god
My enemies will tremble, my wrath unmerciful
Aut vincere Aut mori
Caligvla!... Rise with me... Rise, and all shall fall from
the Tiberius cliff...

26 d.C., exilio a Capri, la paranoia infecta al
poderoso Tiberio
Asesinos acechan por toda la gloriosa tierra, como
Germanico, ¡muerto por una lengua envenenada!
¿Qué es un rey sin control sobre su reino?
¿Qué es todo el poder... sin miedo que lo alimente?
Hacia Capri a gobernar, traer el deseo de un dios
Siervos para complacer mis sueños salvajes...
Soy Tiberio y me traerás a tus hijos,
Me traerás a tus esposas, me traerás todo...
Mi reinado como Julio Claudio será recordado
como el más grandioso de todos
¡Se erigirán estatuas en todas las esquinas de
Roma!
"Mira de cerca, botitas,
mientras me baño en su sangre y aplasto su
dignidad a nada,
algún día serás igual, niño... oh, qué espectáculo
será"
(querido Calígula) Tu padre fue un héroe de Roma,
no podía dejarlo ascender
Algún día entenderás y me adorarás como un dios
Mis enemigos temblarán, mi ira inmisericorde
Aut vincere Aut mori
¡Calígula!... Levántate conmigo... Levántate, y
todo caerá desde el acantilado de Tiberio...

Lee el siguiente texto y responde las siguientes preguntas:

Exilio a Capri

Livia no dejaba de pedirle a Tiberio que incluyera a un hombre en las decurias¹, ya que ese hombre tenía el derecho de ciudadanía. Finalmente, Tiberio le dijo que aceptaría si hacía público que este favor se había sido conseguido por insistencia de su madre. Livia, ofendida, sacó a la luz y leyó en público unas cartas antiguas de Augusto dirigidas a ella en las que él hablaba sin rodeos sobre el carácter duro y tiránico de Tiberio. Tiberio se indignó tanto al ver que había guardado esas cartas y que su madre se las mostrara

enojada, que, según algunos escritores, esta fue una de las principales razones por las que se retiró a Capri.²⁸

¹Un cargo entre los jueces.

Preguntas:

1. ¿Por qué se menciona a Germánico en la canción? ¿A qué hace referencia la lengua envenenada?
2. ¿A quién se refiere el término “botitas”? ¿Por qué?
3. ¿Qué significa la expresión latina *Aut vincere aut mori*?
4. ¿Quién era Livia?
5. ¿Por qué Tiberio se exilia en Capri?



29

²⁸ Suetonio (121). *De vita Caesarum*. [Tiberio. LI. Adaptado]

²⁹ Imagen tomada de:

https://en.wikipedia.org/wiki/Tiberius#/media/File:Livia_y_Tiberio_M.A.N._01.JPG

5. Calígula

Calígula fue emperador de Roma entre el 37 y el 41 d.C., conocido por su crueldad, extravagancia y comportamiento errático. Fue asesinado por sus propios guardias tras un reinado de terror y excesos.

Ex Deo – I, Caligvla (2013)

On this glorious day... I declare Gaius Augustus
Germanicus, Emperor of Rome!"
I, Caligvla am god made flesh, thy rope around your
neck... this is the will of the gods!
I, Caligvla am master of all your fears, thy might
colossal, these hands are drenched in blood!
Bow to me, you worthless swine... the sky will fall
from grace
all these voices left on unheard, dead and buried in my
dominion
Whisper... Whisper... whisper words of domination
I am life, I am death, your souls left to waste
I am everything you need and all the things you fear
Whisper... Whisper... whisper words of insanity
Tiberius: Serve the state, Caligula, though the people in
it are wicked beasts.
Caligula: But they love you, lord.
Tiberius: Oh, no... they fear me...
They killed my mother, they killed my father... who am
I but the true face of Rome
Traitors shall be crucified, their women and children
thrown from the Tarpeian rock
I thirst your blood, I want it all!!
I, Caligvla am god made flesh, thy rope around your
neck... this is the will of the gods!
I, Caligvla am master of all your fears, thy might
colossal, these hands are drenched in blood
Kneel... Kneel... Kneel... before for me
Kneel... Kneel... Kneel... for I am god!

En este glorioso día... ¡Declaro a Cayo Augusto Germánico,
Emperador de Roma!
¡Yo, Calígula, soy un dios hecho carne, tu soga alrededor de tu
cuello... esto es la voluntad de los dioses!
¡Yo, Calígula, soy el maestro de todos tus miedos, mi poder
colosal, estas manos están empapadas en sangre!
Inclínate ante mí, cerdo despreciable... el cielo caerá de la gracia
todas estas voces quedan sin oír, muertas y enterradas en mi
dominio
Susurra... Susurra... susurra palabras de dominación
Soy la vida, soy la muerte, tus almas dejadas al desperdicio
Soy todo lo que necesitas y todas las cosas que temes
Susurra... Susurra... susurra palabras de locura
Tiberio: Sirve al estado, Calígula, aunque las personas en él sean
bestias malvadas.
Calígula: Pero te aman, señor.
Tiberio: Oh, no... me temen...
Mataron a mi madre, mataron a mi padre... ¿quién soy sino la
verdadera cara de Roma?
Los traidores serán crucificados, sus mujeres y niños arrojados
desde la roca Tarpeya
¡Sediento de tu sangre, la quiero toda!
¡Yo, Calígula, soy un dios hecho carne, tu soga alrededor de tu
cuello... esto es la voluntad de los dioses!
¡Yo, Calígula, soy el maestro de todos tus miedos, mi poder
colosal, estas manos están empapadas en sangre!
Arrodíllate... Arrodíllate... Arrodíllate... ante mí
Arrodíllate... Arrodíllate... Arrodíllate... ¡porque soy un dios!

Analiza y traduce el siguiente texto:

*Caligula, qui etiam Tiberii dedecora purgavit, filius Drusi, privigni Augusti, et ipsius
Tiberii nepos, sceleratissimus funestissimusque erat. Bellum contra Germanos suscepit.
Praetoriani imperatorem occidunt in Palatio anno aetatis XIX, imperii tertio.*³⁰

- Privignus, privigni (m.): hijastro
- Nepos, nepotis (m.): descendiente
- Suscipio, suscipis, suscipere, suscepi, susceptum: Llevar a cabo

³⁰ Eutropio (s.f.). *Breviarium Historiae Romanae* [Liber VII. Adaptado]

Preguntas:

1. ¿Qué era la roca Tarpeya?
2. Explica el siguiente verso: Arrodiolate... Arrodiolate... Arrodiolate... ¡porque soy dios!
3. Lee el siguiente fragmento y responde a las preguntas:

Oderint dum metuant

Siempre hacía que las víctimas fueran heridas con golpes leves y repetidos, y nunca dejaba de decirles a los verdugos, que ya lo conocían bien, "que las hirieran de manera que sientan que están muriendo". Una vez mandó a ejecutar a un hombre por error, porque se confundió de nombre, y dijo: "Este lo merecía también". Siempre repetía una frase de una tragedia: "Que me odien con tal de que me teman". Con frecuencia insultaba a todos los senadores a la vez, llamándoles a veces partidarios de Sejano¹, a veces delatores de su madre y de sus hermanos; y mostrando los documentos que había fingido arrojar al fuego, justificaba la crueldad de Tiberio.³¹



32

¹Sejano fue prefecto del pretorio y gobernó Roma cuando Tiberio se retiró a la isla de Capri.

- a) ¿Cómo se dice "que me odien con tal de que me teman" en latín?
- b) Viendo cómo fue el gobierno de Calígula ¿qué te parece que todos los poderes los acumule una sola persona?

³¹ Suetonio (121). *De vita Caesarum*. [Caligula. XXX. Adaptado]

³² Imagen tomada de:

https://es.wikipedia.org/wiki/Calígula#/media/Archivo:The_Assassination_of_the_Emperor_Caligula.jpg

6. Claudio

Esta canción cuenta la vida y caída del emperador Claudio, quien fue el cuarto emperador de Roma y que gobernó entre los años 41 y 54 d.C.

Ex Deo – The Fall of Claudius (2021)

She cast a spell on me
The leaves fall from the darkened tree
Still hypnotized by her
Agrippina, my goddess, my queen
Rise from the root of the hive
Rise from the blood of deceit and lies
The snakes are slithering
The stench of rot, lies beneath your paradise
Twisted are the sins of lust
Twisted are the sins of lust
All my life I was just and fair
Different but good, different but good
All my life I was just and fair
Different but good, different but good
Why have the gods forsaken me
Beneath the sorrow in disguise?
They called me crippled, they laughed at me
The cries of vengeance always merciful
Fear has overtaken me, the fallen ways of diplomacy,
taken by the grip of power
Crippled dysfunction, possesses my being, my
everything
Oh how this curse bestows the novelty in me, ripped by
the bowels of hell
"Through time I have been honourable
I have served the people of Rome
And as the great emperor (Of blood and fire, of poison
and death)
(Of gods and slaves, of truth and lies, of honor and
death)
I was just (The first betrayal)
I was honourable (The wrath of fire)
They laughed, they laughed at me (In her seductive eyes,
Agrippina)"
Mother of snakes
Twisted are the sins of lust, power turns to rust
I hear death calling my name
All my life I was just and fair
Different but good, different but good
All my life I was just and fair
Different but good, different but good
Why have the gods forsaken me
Beneath the sorrow in disguise?
They called me crippled, they laughed at me
The cries of vengeance always merciful

Ella lanzó un hechizo sobre mí
Las hojas caen del árbol oscurecido
Aún hipnotizado por ella
Agripina, mi diosa, mi reina
Levántate desde la raíz de la colmena
Levántate de la sangre del engaño y las mentiras
Las serpientes se deslizan
El hedor de la putrefacción yace bajo tu paraíso
Torcidos son los pecados de la lujuria
Torcidos son los pecados de la lujuria
Toda mi vida fui justo y recto
Diferente pero bueno, diferente pero bueno
Toda mi vida fui justo y recto
Diferente pero bueno, diferente pero bueno
¿Por qué me han abandonado los dioses
bajo la pena disfrazada?
Me llamaron lisiado, se rieron de mí
Los gritos de venganza siempre misericordiosos
El miedo se ha apoderado de mí, los caminos caídos de la
diplomacia, tomados por el agarre del poder
La disfunción lisiada posee mi ser, mi todo
Oh, cómo esta maldición otorga la novedad en mí, desgarrado
por las entrañas del infierno
"A través del tiempo he sido honorable
He servido al pueblo de Roma
Y como el gran emperador (De sangre y fuego, de veneno y
muerte)
(De dioses y esclavos, de verdad y mentiras, de honor y muerte)
Fui justo (La primera traición)
Fui honorable (La ira del fuego)
Se rieron, se rieron de mí (En sus ojos seductores, Agripina)"
Madre de serpientes
Torcidos son los pecados de la lujuria, el poder se convierte en
óxido
Oigo la muerte llamando mi nombre
Toda mi vida fui justo y recto
Diferente pero bueno, diferente pero bueno
Toda mi vida fui justo y recto
Diferente pero bueno, diferente pero bueno
¿Por qué me han abandonado los dioses
bajo la pena disfrazada?
Me llamaron lisiado, se rieron de mí
Los gritos de venganza siempre misericordiosos

Analiza y traduce la siguiente frase:

*Claudius intulit bellum Britanniae, quam Romani post Caesarem non tetigerant.*³³

- Infero, Infers, Inferre, Intuli, Illatum:
llevar algo a alguien o a algo
- Tango, tangis, tangere, tetigi, tactum:
tocar

Preguntas:

1. ¿Quién era Agripina? ¿Por qué menciona las serpientes?
2. ¿Por qué dice en la canción que le llamaron “lisiado” y que se rieron de él?
3. ¿Fue Claudio justo y recto como se menciona en la canción?
4. ¿Qué otras cosas son destacables de este emperador?



34

³³ Eutropio (s.f.). *Breviarium Historiae Romanae* [Liber VII. Adaptado]

³⁴ Imagen tomada de:

https://es.wikipedia.org/wiki/Claudio#/media/Archivo:A_Roman_Emperor_AD41_detail.jpg

7. Nerón

Nerón fue emperador de Roma entre los años 54 y 68 d.C. y se hizo famoso por su tiranía, persecución de cristianos y el gran incendio de Roma. Su reinado terminó con su suicidio tras ser declarado enemigo público.

Ex Deo – Imperator (2021)

From the bowels of eternal fire
Risen deep from the womb of Hell
I breathe the power
Stricken from the poisonous tongue
Of filth and scum
Strangulate the earth of the purest blood
I laid in the eagle's nest surrounded by serpents
The days of silence are over
See the winds of devastation
Rein in the terror
Bring in the madness
My mother's blood forever entangled
Hear me now
I never wanted to be king
See me now
The reckoning for years to come
Imperator (Hail)
Hail me as the god of war
Imperator (Hail)
Seeded in thunder and light
Imperator (Hail)
The lust, the blood, the sun
Imperator (Hail)
Hail me as the tyrant god
Reign forever, antichrist
Worship forever, antichrist
Sing forever, antichrist
Elevate forever, antichrist
Whisper, whisper, whisper
The seeds of devastation
Rein in the terror
Bring in the madness
My mother's blood forever entangled
Hear them now
Their cries of hatred made alive
See it now
Engulf the word in fire
Imperator (Hail)
Hail me as the god of war
Imperator (Hail)
Seeded in thunder and light
Imperator (Hail)
The lust, the blood, the sun
Imperator (Hail)
Hail me as the tyrant god

Desde las entrañas del fuego eterno
Elevado desde lo profundo del vientre del Infierno
Respiro el poder
Golpeado por la lengua venenosa
De inmundicia y escoria
Estrangula la tierra de la sangre más pura
Me acosté en el nido del águila rodeado de serpientes
Los días de silencio han terminado
Mira los vientos de devastación
Reina en el terror
Trae la locura
La sangre de mi madre para siempre enredada
Escúchame ahora
Nunca quise ser rey
Mírame ahora
El ajuste de cuentas para los años venideros
Imperator (Salve)
Salúdame como el dios de la guerra
Imperator (Salve)
Sembrado en trueno y luz
Imperator (Salve)
La lujuria, la sangre, el sol
Imperator (Salve)
Salúdame como el dios tirano
Reina para siempre, anticristo
Adora para siempre, anticristo
Canta para siempre, anticristo
Eleva para siempre, anticristo
Susurra, susurra, susurra
Las semillas de la devastación
Reina en el terror
Trae la locura
La sangre de mi madre para siempre enredada
Escúchalos ahora
Sus gritos de odio hechos vivos
Míralo ahora
Engulle el mundo en fuego
Imperator (Salve)
Salúdame como el dios de la guerra
Imperator (Salve)
Sembrado en trueno y luz
Imperator (Salve)
La lujuria, la sangre, el sol
Imperator (Salve)
Salúdame como el dios tirano

Analiza y traduce el siguiente texto:

*Nero urbem Romam incendit et incendium observavit. In re militari nihil fecit et Britanniam paene amisit.*³⁵

- **Amitto, amittis, amittere, amisi, amissum: perder**

Preguntas:

1. ¿Por qué se menciona a Nerón como el anticristo?
2. ¿Por qué se nombra en la canción a la madre de Nerón? ¿Cómo se llama?
3. En la canción sale mencionado el fuego. ¿Por qué? ¿A qué se debe el verso “Canta para siempre”?
4. Lee el siguiente texto y responde a las preguntas:

Incendium Romae

Nerón no perdonó ni al pueblo romano ni a los muros de su ciudad. En una conversación, alguien dijo este verso: "Que todo se abraza y perezca después de mí". Nerón contestó: "Mejor que sea mientras yo viva", y cumplió su amenaza. No le gustaban los edificios antiguos ni las calles estrechas y desordenadas, así que mandó prender fuego a la ciudad. Fue tan descarado que algunos senadores, al encontrar esclavos de Nerón con antorchas y material inflamable, no se atrevieron a detenerlos.

[...]

Nerón observó el incendio desde lo alto de una torre, diciendo que le encantaba la belleza de las llamas, y cantó la obra *La toma de Troya* vestido con ropa de teatro. Aprovechó el desastre para saquear y robar: se comprometió a retirar los cadáveres y escombros gratis, pero no dejó que nadie se acercara a esos restos que ahora consideraba suyos. Luego, pidió contribuciones para reparar Roma, casi arruinando a las provincias y a muchas personas con estos impuestos.³⁶

- a. Después de ver el vídeo de Miguel de Lys, ¿crees que Suetonio relata lo que realmente ocurrió?

³⁵ Eutropio (s.f.). *Breviarium Historiae Romanae* [Liber VII. Adaptado]

³⁶ Suetonio (121). *De vita Caesarum*. [Nerón. XXXVIII. Adaptado]

b. ¿Conocías esta versión de la historia?



37

³⁷ Imagen tomada de: https://en.wikipedia.org/wiki/Nero#/media/File:Robert_Hubert_-_Incendie_à_Rome_.jpg

ANEXO II: SOLUCIONARIO EDPuzzle

Calígula:

Enlace de acceso: <https://edpuzzle.com/media/6662d7e6901567f4c36635cd>

- 1- ¿Cómo se llamaba la sandalia romana?: *Caliga*
- 2- ¿Qué crees que va a decir sobre Incitato?: Que es un caballo
- 3- ¿Qué otra división del Imperio romano conoces?: La que hizo Diocleciano
- 4- ¿Qué cosas buenas hizo Calígula en lo administrativo?: Todas son correctas
- 5- ¿Cómo se llama el sitio que atravesó Calígula montado a caballo?: Helesponto
- 6- ¿Qué frentes militares abiertos tenía Calígula?: Mauritania, Britania y Alejandría
- 7- ¿Por qué crees que nombró senador a su caballo?: Porque despreciaba al Senado
- 8- ¿Qué pasó después con Claudio?: Que fue nombrado emperador
- 9- ¿Qué era la Guardia Pretoriana?: La guardia personal del emperador
- 10- ¿Cuántos años fue emperador Calígula?: 4 años

Nerón:

Enlace de acceso: <https://edpuzzle.com/media/6662e9751f027259dc7b4ba3>

- 1- ¿Qué ocurrió con Agripina y Claudio?: Agripina envenenó a Claudio
- 2- ¿Qué era ser liberto en Roma?: Esclavo al que se le ha concedido la libertad
- 3- ¿Quién era Octavia?: La hermanastra de Nerón
- 4- ¿Crees que lo del incendio de Roma es verdadero o es falso? Justifica tu respuesta brevemente: No se sabe realmente. Todo parece indicar que son rumores.
- 5- ¿Cómo se llamaba el palacio de Nerón?: Domus Aurea
- 6- Nerón persiguió a los cristianos y los hizo pelear contra leones en el Coliseo: Falso
- 7- ¿Cómo se llama la dinastía que acaba con Nerón?: Julio-Claudia

ANEXO III: SOLUCIONARIO HOJA DE EJERCICIOS

1- La muerte de César:

1. Elige y explica el origen de dos de los siguientes versos:
 - a. Un sol eclipsado por cuchillos: César murió asesinado acuchillado por 23 puñaladas.
 - b. Comenzó el lanzamiento de decenas de dados: Hace referencia a la frase atribuida a César: *Alea iacta est*
 - c. Una corona de laurel dorada cae sobre las piedras: La corona de laurel, entregada a los personajes ilustres que celebraban una victoria, se le atribuye a César debido que solía llevarla por su escasez de pelo.
 - d. Él será recordado como el primero de los doce: Hace referencia a la obra de Suetonio *La vida de los doce Césares*, donde cuenta la biografía desde César hasta Domiciano.
2. En la canción se denomina a Julio César como emperador. ¿Era realmente Julio César emperador? ¿Cómo se dice Imperio en latín?: No, no lo era. El primer emperador fue Augusto. *Imperium*.
3. ¿Por qué motivo los senadores decidieron acabar con la vida de Julio César?: Porque estaba acumulando mucho poder y le veían con aspiraciones a convertirse en un nuevo rey.

2- La batalla de Filipos

1. ¿Quién fue Pompeyo y qué tiene que ver en este conflicto?: Fue parte del primer triunvirato y fue el enemigo de César durante la guerra civil que enfrentó a Julio César y a él. Se le relaciona porque el bando de Octavio era defensor de Julio César y el de Bruto fue partícipe del asesinato de Julio César.
2. ¿Qué es la *Pax Romana*? ¿De qué otra manera se le conoce?: Es una época de paz que comenzó Augusto dentro del territorio del Imperio y que duró más de 200 años. *Pax Augusta*
3. ¿Cuál fue el motivo del enfrentamiento en esta batalla?: Octavio y Marco Antonio aunaron fuerzas para enfrentarse a las personas que habían sido partícipes del asesinato de César, encabezado por las fuerzas de Bruto y por Casio.

4. ¿Por qué se menciona la Guardia Pretoriana en esta canción? ¿Y el verso “Llega una era de cambio”? : Porque fue fundada por Octavio cuando se convirtió en emperador. Porque después de la batalla de Filipos se cerraría la época del Primer Triunvirato y se abriría la del Segundo Triunvirato, que acabaría con el final de la República y el comienzo del Imperio.

3- La batalla de Accio

1. ¿Dónde transcurre la batalla de Accio? ¿En qué año?: En Accio, situado en el oeste de la actual Grecia en el año 31 a.C.
2. Observando esta letra, ¿crees que mereció la pena la batalla?: No, ya que en la letra muestra que hubo muchos muertos.
3. ¿Qué personajes clave para la historia de Roma ves en esta canción?: Explica por qué son relevantes. Cleopatra, Marco Antonio y Octavio. Porque Cleopatra era la reina de Egipto, Marco Antonio era parte del Segundo Triunvirato y Octavio fue el que se convertiría en emperador.
4. ¿Qué significa la palabra Imperio? ¿Cómo se escribe en latín? Se refiere a un tipo de gobierno en el que una sola persona o un grupo de personas tienen poder absoluto sobre un gran territorio y sus habitantes. *Imperium*.

4- Tiberio

1. ¿Por qué se menciona a Germánico en la canción? ¿A qué hace referencia la lengua envenenada?: Porque fue adoptado por Tiberio y era el padre de Calígula, hermano de Claudio y abuelo de Nerón. Hace referencia a que se dice que murió envenenado.
2. ¿A quién se refiere el término “botitas”? ¿Por qué?: A Calígula, debido a ser su nombre un diminutivo de *Caliga*, la sandalia romana.
3. ¿Qué significa la expresión latina *Aut vincere aut mori*?: O vencer o morir.
4. ¿Quién era Livia?: La mujer de Augusto y madre de Tiberio.
5. ¿Por qué Tiberio se exilia en Capri?: Porque Livia leyó en público unas cartas escritas por Augusto que criticaban a Tiberio.

5- Calígula

Texto traducido:

Calígula, quien también limpió los deshones de Tiberio, hijo de Druso, hijastro de Augusto y descendiente del mismo Tiberio, era el más criminal y funesto. Empezó la guerra contra los germanos. Los pretorianos lo matan en el palacio con 19 años de edad, el tercero de su gobierno.

1. ¿Qué era la roca Tarpeya?: Un lugar donde se condenaba a presos a la muerte.
2. Explica el siguiente verso: Arrodiolate... Arrodiolate... Arrodiolate... ¡porque soy dios!: Calígula se dice que se creía un dios.
3. Lee el siguiente fragmento y responde a las preguntas:
 - a. ¿Cómo se dice “que me odien con tal de que me teman” en latín?: *Oderint dum metuant.*
 - b. Viendo cómo fue el gobierno de Calígula ¿qué te parece que todos los poderes los acumule una sola persona?: Que todos los poderes los tenga una sola persona es muy peligroso, ya que puede llevar a abusos y crueldades sin control.

6- Claudio

Texto traducido:

Claudio llevó la guerra a Britania, la cual los romanos no habían tocado después de César.

1. ¿Quién era Agripina? ¿Por qué menciona las serpientes?: La mujer de Claudio y madre de Nerón. Por el veneno con el que mató a Claudio
2. ¿Por qué dice en la canción que le llamaron “lisiado” y que se rieron de él?: porque su familia se burlaba de él porque era cojo, tartamudo y enfermaba a menudo
3. ¿Fue Claudio justo y recto como se menciona en la canción?: Algunas de las medidas que tomó no lo fueron, pero en general se le considera un emperador justo.

4. ¿Qué otras cosas son destacables de este emperador?: Llevó la guerra a Britania y muchas provincias adquirieron ciudadanía romana.

8- Nerón

Texto traducido:

Nerón quemó la ciudad de Roma y observó el incendio. En lo militar no hizo nada y casi perdió Britania.

1. ¿Por qué se menciona a Nerón como el anticristo?: Porque tradicionalmente los cristianos le tachan de ser la encarnación del anticristo en la tierra por su persecución a los cristianos.
2. ¿Por qué se nombra en la canción a la madre de Nerón? ¿Cómo se llama?: Agripina, porque Nerón la intentó matar durante repetidas ocasiones hasta que lo consiguió.
3. En la canción sale mencionado el fuego. ¿Por qué? ¿A qué se debe el verso “Canta para siempre”?: Porque se acusa a Nerón de haber incendiado Roma mientras cantaba y tocaba la lira.
4. Lee el siguiente texto y responde a las preguntas:
 - a. Después de ver el vídeo de Miguel de Lys, ¿crees que Suetonio relata lo que realmente ocurrió?: No necesariamente, ya que hay diferentes versiones y no todas coinciden en esta.
 - b. ¿Conocías esta versión de la historia?: Sí, a través de la película/canción/serie, etc.

ANEXO IV: TABLA PARA LA COEVALUACIÓN

Clase:
Equipo:

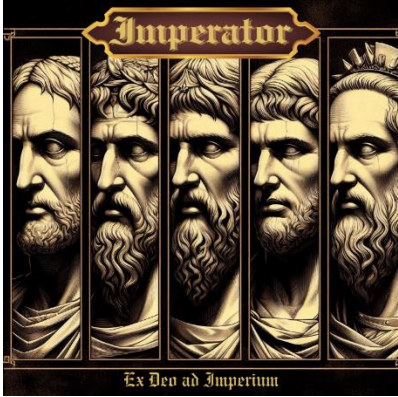

Escribe el nombre de los miembros del equipo junto con el rol que desempeñaron y valora su trabajo, utilizando una X en la escala de 0 a 5, donde 5 es 'Muy bien' y 0 es 'Mal'.

Alumno	Rol	Función	0	1	2	3	4	5
	Supervisor	Comprueba que se realizan las tareas						
	Portavoz	Comunica las dudas al profesor y realiza una presentación						
	Coordinador	Organiza el trabajo del equipo						
	Crítico	Revisa el trabajo de manera crítica						
	Secretario	Apunta la información más relevante						
Conformidad con el trabajo en grupo en general								
¿Qué te ha parecido la actividad? Justifica tu respuesta:								

ANEXO V: RÚBRICA DE EVALUACIÓN

	2 puntos	1,5 puntos	1 punto	0,5 puntos	0 puntos	Puntuación
Datos veraces	Datos precisos y específicos para cada emperador.	Datos mayormente correctos, pero con alguna imprecisión o falta de detalle.	Algunos datos son inexactos.	La mayoría de los datos son incorrectos.	Datos completamente incoherentes.	
Buena Presentación	Buena presentación de las canciones, con una explicación clara.	Buena presentación, aunque podría haber mejorado la claridad.	La presentación podría ser más cuidada.	Presentación deficiente	Mala presentación	
Adecuación del trabajo a los criterios	El trabajo se adapta a los criterios que se han pedido en su totalidad.	El trabajo se adapta a la mayoría de los criterios que se han pedido.	El trabajo se adapta a algunos de los criterios que se han pedido.	El trabajo se adapta a pocos de los criterios que se han pedido.	El trabajo no se adapta a los criterios que se han pedido.	
Originalidad de las Imágenes	Imágenes de portadas creativas y originales relacionadas con el emperador, que demuestran esfuerzo y pensamiento crítico en el uso de la I.A.	Portada que se adecúa correctamente a la idea del disco.	Imágenes comunes o genéricas.	Imágenes poco relacionadas o que no aportan significativamente a la comprensión del emperador.	Imágenes irrelevantes o inapropiadas.	
Relevancia de los Eventos	Los eventos seleccionados son altamente significativos desde el punto de vista histórico y están directamente relacionados con el periodo histórico.	La mayoría de los eventos seleccionados son importantes en la historia, y existe una conexión clara con el tema.	Algunos eventos son importantes, pero no son correctos en su totalidad.	Los eventos seleccionados carecen en gran medida de importancia histórica o son parcialmente incorrectos.	No se han seleccionado eventos relevantes o son incorrectos.	

ANEXO VI: EJEMPLO CANCIONES CREADAS POR IA

Imperator – Ex Deo ad Imperium	
	
Augusto	
Enlace para escucharla	Portada canción
<p>https://drive.google.com/file/d/10XdeDDVMM1maPZHue4zsJWhMB0gjaX-7/view?usp=drive_link</p>	
<p>En la tierra de Roma, un joven se alzó, Con el nombre de Octaviano, su destino cambió. Tras la muerte de César, juró vengar su honor, Con astucia y poder, se convirtió en emperador.</p> <p><i>Primus inter pares</i>, la <i>Pax Romana</i> trajo, Con su victoria en Accio, la paz él forjó. Vengó a Julio César, el legado continuó, En la historia de Roma, su nombre se grabó.</p> <p>En la batalla de Accio, el mar resonó, Contra Cleopatra y Antonio, sus fuerzas derrotó. Roma se unificó bajo su mando imperial, Y en la paz duradera, prosperó la gran capital.</p> <p><i>Primus inter pares</i>, la <i>Pax Romana</i> trajo, Con su victoria en Accio, la paz él forjó. Vengó a Julio César, el legado continuó, En la historia de Roma, su nombre se grabó.</p> <p>De las ruinas de la guerra, surgió un nuevo amanecer, Bajo el reinado de Augusto, Roma renació otra vez. Con leyes y justicia, el imperio consolidó, Y en la eterna ciudad, su legado brilló.</p> <p>Así gobernó Augusto, con sabiduría y valor, Junto a Livia Drusila, con su inmenso fervor. En la memoria de Roma, su reinado perduró,</p>	

Y tras su gobierno, el Imperio floreció.

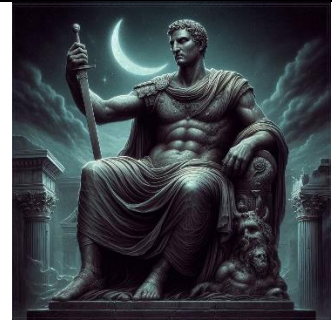
Tiberio

Enlace para escucharla

https://drive.google.com/file/d/1p-zuVag2hVtBJQqzWDH4QMpNZCxtr5nf/view?usp=drive_link



Portada canción



En los salones de Roma, las sombras se alargan,
Tiberio en el trono, su mente se desgarrá.
Paranoia en sus venas, la desconfianza crece,
Entre traiciones y miedos, su corazón perece.

Oh, Tiberio, rey en la oscuridad,
Con el peso del poder, su alma se quebrará.
En Capri te escondiste, en sus palacios de maldad,
Oh, Tiberio, tu legado es de crueldad.

Germánico, el héroe, envenenado en su lecho,
Por órdenes de Tiberio, su vida se ha deshecho.
La envidia y el temor, en su corazón reinaban,
Entre sombras y veneno, los justos no quedaban.

Oh, Tiberio, rey en la oscuridad,
Con el peso del poder, su alma se quebrará.
En Capri te escondiste, en sus palacios de maldad,
Tiberio, tu legado es de crueldad.

Capri, isla oscura, donde el emperador se esconde,
En sus pasillos oscuros, la cordura no responde.
El eco de Germánico, en la noche se oye,
Los fantasmas de sus actos, en su mente se alojan.

Oh, Tiberio, rey en la oscuridad,
Con el peso del poder, su alma se quebrará.
En Capri te escondiste, en sus palacios de maldad,
Tiberio, tu legado es de crueldad.

El hijo de Augusto, en la sombra se perdió,
Su paranoia y su miedo, en el alma lo rompió.
Los gritos de los muertos, en sus sueños resuenan,
Tiberio, el emperador, en la locura se encierra.

Oh, Tiberio, rey en la oscuridad,
Con el peso del poder, su alma se quebrará.
En Capri te escondiste, en sus palacios de maldad,
Tiberio, tu legado es de crueldad.

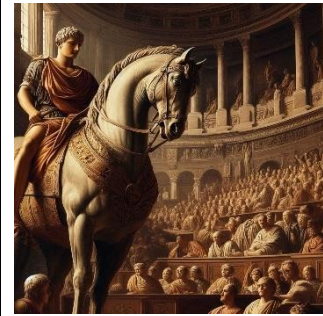
Tiberio, el oscuro, en la historia quedó,
Un emperador marcado, por la sangre que derramó.

Calígula

Enlace para escucharla

Portada canción

https://drive.google.com/file/d/1vcjZ6j1bKr7C4NAvmVpB-YX8ePVmsOHK/view?usp=drive_link



En la sombra del poder, se alza un emperador,
Con mirada de locura y corazón lleno de terror.
Calígula, el temido, gobernante sin piedad,
Su paranoia creciente, destruye su realidad.

Calígula, el dios que en su mente creía,
Entre sombras y sangre, su destino se tejía.
Incitato, cónsul en su corte de insensatez,
En el caos de Roma, su locura crecía más.

En palacios de mármol, susurros de traición,
Los espectros de su mente alimentan su obsesión.
Dios entre mortales, así se proclamó,
En la niebla del poder, su cordura se perdió.

Calígula, el dios que en su mente creía,
Entre sombras y sangre, su destino se tejía.
Incitato, cónsul en su corte de insensatez,
En el caos de Roma, su locura crecía más.

Amigos se vuelven enemigos, la desconfianza reina,
Con cuchillos ocultos, su fin se avecina.
El eco de su risa, en la noche resonará,
Calígula ha caído, su legado quedará.

Calígula, el dios que en su mente creía,
Entre sombras y sangre, su destino se tejía.
Incitato, cónsul en su corte de insensatez,
En el caos de Roma, su locura crecía más.

El emperador ha muerto, su nombre perdurará,
En las sombras de la historia, su leyenda vivirá.
Calígula, el loco, que se creyó divinidad,
Su fin fue inevitable, en la fría oscuridad.

Claudio

Enlace para escucharla	Portada canción
<p style="text-align: center;"> https://drive.google.com/file/d/1h8Arxao_lznba_ftntNs4CivTy7_Zig/view?usp=drive_link </p>	 

Caminando con cojera, tartamudeando sin parar,
 Un emperador que nadie esperaba, su destino iba a cambiar.
 Con su mente brillante, en la sombra gobernó,
 Pero en el palacio traicionero, la muerte lo encontró.

Claudio, el emperador, con su andar y su voz,
 Bajo el cielo de Roma, un destino atroz.
 Envenenado por Agripina, su fin llegó,
 Y Nerón, el heredero, el trono tomó.

En la memoria del imperio, su astucia perduró,
 Con justicia y leyes, el imperio reformó.
 Pero en la noche silenciosa, el veneno le dio,
 Agripina su esposa, su vida segó.



Claudio, el emperador, con su andar y su voz,
 Bajo el cielo de Roma, un destino atroz.
 Envenenado por Agripina, su fin llegó,
 Y Nerón, el heredero, el trono tomó.

Por los pasillos resonantes, su memoria está,
 La historia de un emperador, que nadie olvidará.
 En los muros del palacio, su legado quedó,
 Pero la traición de Agripina, su vida terminó.

Claudio, el emperador, con su andar y su voz,
 Bajo el cielo de Roma, un destino atroz.
 Envenenado por Agripina, su fin llegó,
 Y Nerón, el heredero, el trono tomó.

Así terminó Claudio, envenenado y traicionado,
 Con su cojera y tartamudez, por siempre recordado.
 Nerón ascendió al trono, la historia prosiguió,
 Y el eco de Claudio, en Roma resonó.

Nerón

Enlace para escucharla	Portada canción
<p style="text-align: center;"> https://drive.google.com/file/d/14z01Z5LifkbTT4x0hEbAcyd49An6kD1/view?usp=drive_link </p>	 

En el imperio bajo el sol de Roma,
Nació un joven llamado Nerón,
Con ambición y sueños de gloria,
Su destino era gobernar la nación.

El Coliseo ruge, la ciudad en fiesta está,
Pero en su palacio dorado, la locura crece más.

Nerón canta mientras Roma arde,
Las llamas bailan al ritmo de su voz,
Domus Aurea, su palacio de oro,
En su locura se convierte en dios.

En la noche negra, el fuego iluminó,
Las calles y los templos, todo se quemó,
Con su lira en mano, su risa resonó,
Y el pueblo de Roma en lágrimas quedó.

El Coliseo ruge, la ciudad en fiesta está,
Pero en su palacio dorado, la locura crece más.

Nerón canta mientras Roma arde,
Las llamas bailan al ritmo de su voz,
Domus Aurea, su palacio de oro,
En su locura se convierte en dios.

Cristianos en las sombras, la culpa cargaron,
Perseguidos y torturados, en su nombre sufrieron,
En el circo murieron, mártires del terror,
La locura de Nerón dejó un legado de horror.

Nerón canta mientras Roma arde,
Las llamas bailan al ritmo de su voz,
Domus Aurea, su palacio de oro,
En su locura se convierte en dios.

Cristianos en las sombras, la culpa cargaron,
Perseguidos y torturados, en su nombre sufrieron,
En el circo murieron, mártires del terror,
La locura de Nerón dejó un legado de horror.

Nerón canta mientras Roma arde,
Las llamas bailan al ritmo de su voz,
Domus Aurea, su palacio de oro,
En su locura se convierte en dios.

El emperador se alza en su gloria sombría,
La historia lo recuerda en su *insania*,
Nerón, el emperador que Roma incendió,
En su reinado de terror, la ciudad lloró.

ANEXO VII: PRESENTACIÓN

SEGUNDO TRIUNVIRATO (43 a.C.-33 a. C.)




Marco Antonio
(83 a. C. - 30 a. C.)

Octavio
(63 a. C. - 14 d. C.)

Lépido
(ca. 89 a. C. - 12 d. C.)


BATALLA DE ACCIO (31 a.C.)



- Octavio le declara la guerra a Marco Antonio aprovechando su romance con Cleopatra y los errores de Marco Antonio en Oriente.
- Pierde el bando de Marco Antonio.
- Marco Antonio y Cleopatra se suicidan.
- Egipto empieza a ser una provincia romana.

AUGUSTO (27 a.C. - 14 d.C.)

- Primer emperador de Roma.
- Entre los años 31 y 27 a.C. el Senado le concede los títulos de Augustus y Princeps.
- Augusto acumula los poderes legislativo, militar y religioso.
- Durante su mandato se produce un periodo de paz y estabilidad en todo el Imperio: Pax Augusta.
- Renovación moral y cultural.



AUGUSTO (27 A.C. - 14 D.C.)

- Finaliza la conquista de Hispania.
- Comienza una época de florecimiento político, económico, urbanístico y cultural. “Encontré Roma como una ciudad de ladrillo y la dejé de mármol”.
- Divinizado por el Senado.
- Único problema: la sucesión.



DINASTÍA JULIO-CLAUDIA (27 A.C. - 68 D.C.)

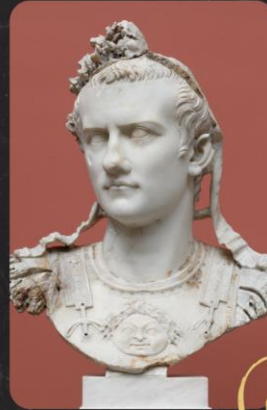
TIBERIO (14 - 37 D.C.)

- Bajo su mandato se anexiona Germania al Imperio.
- Fortifica las fronteras y consolida la romanización de los territorios donde ya se habían asentado colonos.



CALÍGULA (37 - 41 D.C.)

- Su nombre proviene del diminutivo de “Caliga”.
- Famoso por su locura y su crueldad.
- Condenó a muerte o al exilio a personas de su entorno personal, tuvo relaciones incestuosas con sus hermanas, quiso hacer cónsul a su caballo, etc.
- Murió asesinado por dos pretorianos



CLAUDIO (41 - 54 D.C.)

- Tío de Calígula, presencié el asesinato de este y fue nombrado emperador en el acto por la guardia.
- Era tímido, tartamudo y cojo.
- Muchas provincias adquirieron ciudadanía romana.
- Anexionó el sur de Britania.
- Se casó dos veces. Su segunda mujer, Agripina, envenenó a Claudio.



NERÓN (54 - 68 D.C.)

- Hijo de Agripina
- Comenzó su gobierno rodeado de buenos consejeros, pero acabó desprendiéndose de ellos y gobernando con crueldad.
- Se dice que incendió Roma y acusó a los cristianos.
- Se suicidó tras ser declarado enemigo público de Roma por el Senado

