



MÁSTER UNIVERSITARIO EN ECONOMÍA DE LA CULTURA Y GESTIÓN CULTURAL

TRABAJO FIN DE MÁSTER

“DANDO VOZ A LOS SIN VOZ: BARRERAS Y FACILITADORES EN LA PARTICIPACIÓN DE PERSONAS EN SITUACIÓN DE DISCAPACIDAD EN ACTIVIDADES CULTURALES”

CRISTÓBAL ALEJANDRO GUZMÁN MELLA

FACULTAD DE COMERCIO

VALLADOLID, 01 DE JULIO DE 2024



UNIVERSIDAD DE VALLADOLID
MÁSTER UNIVERSITARIO EN ECONOMÍA DE LA CULTURA Y
GESTIÓN CULTURAL
CURSO ACADÉMICO 2023/2024

TRABAJO FIN DE MÁSTER
“DANDO VOZ A LOS SIN VOZ: BARRERAS Y FACILITADORES EN LA
PARTICIPACIÓN DE PERSONAS EN SITUACIÓN DE DISCAPACIDAD
EN ACTIVIDADES CULTURALES”

Trabajo presentado por: Cristóbal Alejandro Guzmán Mella

Tutor: Francisco Javier Gómez González

FACULTAD DE COMERCIO

Valladolid, 01 de julio de 2024

Dando voz a los sin voz: Barreras y facilitadores en la participación de personas en situación de discapacidad en actividades culturales.

Resumen

La inclusión cultural de personas con discapacidad es crucial para construir una sociedad equitativa y diversa. A pesar de los avances legislativos y tecnológicos, las personas con discapacidad siguen enfrentando obstáculos para acceder y participar en la vida cultural.

Este trabajo explora las barreras y facilitadores que afectan la participación de personas con discapacidad en actividades culturales en Chile. Se plantean cuatro objetivos: identificar las barreras, analizar los facilitadores, investigar las preferencias de participación y proporcionar recomendaciones para mejorar la inclusión cultural.

El método se basa en un enfoque mixto, combinando análisis cualitativos y cuantitativos. Se realizaron 14 entrevistas a mediadores de personas con discapacidad y se aplicaron 120 encuestas a personas con discapacidad, entre abril y junio de 2024.

Los resultados indican que las barreras más significativas incluyen la falta de accesibilidad física en espacios culturales, la comunicación y la escasez de programas adaptados. Entre los facilitadores destacan el compromiso de los mediadores culturales y las adaptaciones específicas que promueven la participación activa.

Las recomendaciones incluyen ajustes en infraestructuras, programas de sensibilización y formación para el personal, así como el diseño participativo de actividades culturales adaptadas.

Este estudio destaca la importancia de escuchar a personas con discapacidad para identificar sus necesidades y trabajar en colaboración con ellas para promover su plena inclusión cultural. Al abordar integralmente las barreras identificadas, se pueden desarrollar políticas y prácticas efectivas que fomenten una mayor igualdad de acceso y participación en actividades culturales, construyendo así una sociedad más justa y diversa.

Palabras claves: Inclusión; Discapacidad; Barreras; Facilitadores; Cultura.

Abstract

The cultural inclusion of people with disabilities is crucial to building an equitable and diverse society. Although legislative and technological advances, people with disabilities continue to face obstacles to accessing and participating in cultural life.

This work explores the barriers and facilitators that affect the participation of people with disabilities in cultural activities in Chile. Four objectives were proposed: identify barriers, analyze facilitators, investigate participation preferences and provide recommendations to improve cultural inclusion. The method is based on a mixed approach, combining qualitative and quantitative analyses. Fourteen interviews were conducted with mediators of people with disabilities and 120 surveys were administered to people with disabilities, between April and June 2024.

The results indicate that the most significant barriers include the lack of physical accessibility in cultural spaces, communication, and the scarcity of adapted programs. Among the facilitators, the commitment of cultural mediators and specific adaptations that promote active participation stand out.

Recommendations include adjustments to infrastructure, awareness-raising and training programs for staff, as well as the participatory design of adapted cultural activities.

This study highlights the importance of listening to people with disabilities to identify their needs and working collaboratively with them to promote their fully cultural inclusion. By comprehensively addressing the identified barriers, effective policies and practices can be developed that encourage greater equality of access and participation in cultural activities, thus building a more just and diverse society.

Key words: Inclusion; Disability; Barriers; Facilitators; Culture.

Contenido.

Introducción.....	6
Contextualización del tema.....	7
Justificación y relevancia del estudio.....	8
Objetivos de la investigación.....	9
Marco teórico.....	11
Definición de discapacidad y clasificación.....	11
Diagnostico por tipo de discapacidad en cultura.....	12
Importancia de la participación cultural para personas en situación de discapacidad.....	12
Definición de barreras y facilitadores en inclusión cultural.....	13
Definición y rol de los Mediadores en inclusión.....	14
Metodología.....	17
Diseño de investigación.....	17
Selección de participantes.....	18
Instrumentos de recolección de datos.....	19
Procedimientos de análisis.....	21
Resultados.....	22
Análisis de entrevistas a Mediadores.....	22
Análisis de resultados de la encuesta inclusiva.....	40
Discusión.....	54
Interpretación de los resultados e implicaciones para la práctica y las políticas.....	54
Recomendaciones para la promoción de la inclusión cultural de personas en situación de discapacidad.....	59
Conclusiones.....	62
Reflexión sobre el proceso de investigación.....	63
Relevancia y aprendizaje.....	64
Referencias bibliográficas.....	65
Anexos.....	67
Protocolo de entrevista.....	67
Protocolo de encuesta.....	68
Anexo estadístico.....	75

Introducción.

La inclusión cultural de las personas con discapacidad constituye un componente esencial para construir una sociedad diversa, equitativa y enriquecedora para todos sus miembros. La participación activa en actividades culturales no solo nutre el desarrollo personal y emocional de las personas, sino que también fortalece los lazos sociales, promueve la comprensión intercultural y refuerza el sentido de identidad y pertenencia (Bernal de Rojas & Rojas Bernal, 2023). La cultura, en su sentido más amplio, abarca una amplia gama de manifestaciones, desde expresiones artísticas hasta tradiciones y patrimonio cultural, que contribuyen a enriquecer la vida de las personas y a definir la identidad de las comunidades.

Sin embargo, a pesar de los avances en la promoción de la accesibilidad y la inclusión, persisten barreras significativas que obstaculizan el pleno disfrute de la cultura por parte de las personas con discapacidad (Leahy & Ferri, 2022) (Bonfils et al., 2017). Estas barreras pueden manifestarse de diversas formas, desde la falta de accesibilidad física en espacios culturales hasta la discriminación y la falta de conciencia sobre las necesidades y capacidades de las personas con discapacidad. Además, la escasez de recursos y programas adaptados también puede limitar su participación en actividades culturales significativas (Hästbacka et al., 2016).

Es fundamental comprender cómo las percepciones y prácticas culturales moldean la discapacidad y su estudio. (Goodley, 2013). Esto se relaciona tanto con el reconocimiento y valoración de las experiencias de las personas con discapacidad como con la lucha contra la desvalorización que la sociedad impone a este grupo. Además, resalta la importancia de diversas formas de expresión como el teatro, la danza y la música. Los estudios culturales o críticos sobre discapacidad están alineados con el artículo 30 de la Convención de las Naciones Unidas sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad, que reconoce legalmente el derecho de las personas con discapacidad a participar en la cultura. Este artículo exige a los Estados Partes que eliminen los obstáculos que impiden a las personas con discapacidad acceder a bienes y servicios culturales y al patrimonio, además de tomar medidas para que estas personas puedan desarrollar y utilizar su potencial creativo, artístico e intelectual (Arnardóttir & Quinn, 2009).

En este contexto, las personas que trabajan como mediadores de personas en situación de discapacidad están dedicados a eliminar las barreras existentes, crear entornos inclusivos y adaptados, y facilitar el acceso a oportunidades culturales para todas las personas, independientemente de sus capacidades. Para implementar el Artículo 30 y valorar las experiencias

de discapacidad en las artes, es clave identificar qué obstaculiza y qué facilita la participación cultural (Leahy & Ferri, 2022).

El presente trabajo se enfoca en explorar las barreras que enfrentan las personas en situación de discapacidad en su participación en actividades culturales, con el objetivo de proponer políticas, prácticas y acciones que promuevan una mayor inclusión cultural y construyan sociedades más inclusivas y equitativas para todos sus miembros. Así, este trabajo pretende resaltar la importancia de la participación cultural para todas las personas, independientemente de su condición, y abogar por un enfoque más inclusivo y accesible en la oferta cultural. Además, en este trabajo de fin de máster, mi objetivo es dar voz a los que no tienen voz, a las personas en situación de discapacidad, y comprender de primera fuente cuáles son las barreras y facilitadores que enfrentan al momento de acceder a actividades culturales. Pretendo resaltar la importancia de escuchar directamente a las personas en situación de discapacidad y trabajar en estrecha colaboración con ellas para identificar las necesidades y soluciones específicas que promuevan su plena inclusión cultural.

Contextualización del tema.

La cultura juega un papel vital en la vida de las personas, enriqueciendo sus experiencias y contribuyendo a su bienestar emocional y social. A través de la apreciación de expresiones artísticas, la participación en eventos culturales y la preservación del patrimonio, la cultura influye significativamente en la manera en que las personas interactúan, se relacionan y se identifican en su entorno. La capacidad de disfrutar y participar en la cultura es fundamental para el desarrollo personal y el sentido de pertenencia comunitaria (Mastrogioiuseppe et al., 2021) (Aquario et al., 2017).

A pesar de los numerosos beneficios que ofrece la cultura, las personas en situación de discapacidad se enfrentan a significativos desafíos para acceder y participar plenamente en actividades culturales. Estas barreras se manifiestan de diversas formas: físicas, sociales y emocionales. La falta de accesibilidad física en los espacios culturales, la discriminación y la falta de conciencia sobre las necesidades y capacidades de las personas con discapacidad son obstáculos comunes (Gratton, 2020). Estos obstáculos se perciben en todas las formas de participación cultural. La Oficina de Investigación del Parlamento Europeo (European Parliament Research Service (EPRS), 2017) identifica varias dimensiones de la cultura, que incluyen la posibilidad de expresión personal (creación), el disfrute de la creación de otros (consumo), y las habilidades o competencias necesarias para crear, así como el conocimiento crítico necesario para tomar decisiones culturales.

En este trabajo, me centrare en las prácticas artísticas como el teatro, la danza, la música y las artes visuales, así como en el patrimonio, como formas de expresión cultural. Estas formas de arte no solo permiten a las personas expresarse y compartir su visión del mundo, sino que también son esenciales para la transmisión de la cultura y la historia. La accesibilidad en estos campos es crucial para asegurar que todas las personas puedan contribuir y beneficiarse de la riqueza cultural (Caust, 2019). La falta de oportunidades inclusivas y programas adaptados puede limitar aún más la participación de las personas con discapacidad en actividades culturales significativas (Mastroguseppe et al., 2021). La ausencia de recursos adecuados y la falta de sensibilidad hacia las necesidades específicas de este grupo perpetúan la exclusión y la marginalización en el ámbito cultural. Por ejemplo, la carencia de formatos accesibles, como subtítulos en espectáculos o rampas en museos, puede hacer que la cultura sea inaccesible para muchos (Waldschmidt, 2018).

En este contexto, es crucial abordar estas barreras y crear entornos culturales más accesibles e inclusivos. Esto permitirá a todas las personas, independientemente de su condición, disfrutar plenamente de las experiencias culturales. Promover la conciencia sobre la importancia de la inclusión cultural y adoptar medidas concretas es esencial para garantizar que las actividades culturales sean accesibles para todos. Es necesario que las políticas culturales incluyan consideraciones específicas para la accesibilidad y que los organizadores de eventos y gestores de espacios culturales se comprometan a implementar estas políticas.

Justificación y relevancia del estudio.

La justificación y relevancia del estudio se fundamentan en la urgencia de abordar las barreras que enfrentan las personas en situación de discapacidad en su participación en actividades culturales. Esto se sustenta en aspectos esenciales que se detallan a continuación:

En primer lugar, se reconoce el derecho a la igualdad de oportunidades, que implica que todas las personas deben poder participar plenamente en la vida cultural de la sociedad (Hästbacka et al., 2016). Sin embargo, las barreras físicas, sociales y emocionales a menudo limitan este acceso, lo que subraya la necesidad de abordar estas limitaciones para asegurar la equidad en el disfrute de los derechos culturales.

Además, la participación en actividades culturales contribuye significativamente a la inclusión social, fortaleciendo el tejido social al promover la interacción y el entendimiento entre personas de diversos orígenes y capacidades (European Parliament, 2018). Al eliminar estas barreras, se promueve una sociedad más diversa e inclusiva.

La participación en actividades culturales también impacta positivamente en el bienestar emocional y la autoestima de las personas con discapacidad (Mesquita, 2016). Sentirse excluido puede generar sentimientos de aislamiento y baja autoestima, lo que destaca la importancia de promover su inclusión en la cultura para su bienestar psicosocial.

Asimismo, comprender las barreras y facilitadores que afectan la participación cultural de las personas con discapacidad es esencial para desarrollar políticas y prácticas más inclusivas (Arts Council England, 2017). El presente trabajo de fin de master intenta proporcionar información que permita crear entornos culturales más accesibles y adaptados a las necesidades de todas las personas.

Finalmente, promover la inclusión cultural de las personas con discapacidad es fundamental para construir una sociedad más equitativa y diversa, reconociendo y valorando la diversidad de habilidades y experiencias (UNESCO, 2021).

En resumen, este estudio busca dar voz a las experiencias y desafíos de las personas en situación de discapacidad en su participación cultural, identificando las barreras y facilitadores para promover una mayor inclusión cultural. Al comprender mejor estas dinámicas, se pueden desarrollar estrategias y políticas más efectivas para promover la participación cultural equitativa para todos.

Se debe destacar que la investigación sobre la participación cultural de las personas con discapacidad es aún limitada, lo que subraya la importancia de este estudio para abordar esta brecha en el conocimiento (Mesquita, 2016). La falta de datos desglosados y la escasez de estudios específicos sobre participación cultural para personas con discapacidad refuerzan la necesidad de acciones para mejorar el acceso y la inclusión (UNESCO, 2021). Además, la pandemia de Covid-19 ha exacerbado los desafíos en el empleo y la participación cultural de las personas con discapacidad, lo que destaca aún más la relevancia de este estudio en un contexto actual (Gentry, 2021) (IDEA Consult, 2021).

Con una comprensión más profunda de las barreras y facilitadores, este estudio puede contribuir significativamente a la promoción de la inclusión cultural y la construcción de una sociedad más equitativa y diversa para todos.

Objetivos de la investigación.

Los objetivos de este estudio son diversos y abarcan diferentes aspectos relacionados con la participación de personas en situación de discapacidad en actividades culturales. Aquí se detallan con más amplitud:

- Explorar las barreras: Este objetivo busca identificar y comprender las barreras que enfrentan las personas en situación de discapacidad en su participación en actividades culturales.
- Identificar los facilitadores en inclusión: Se busca identificar y analizar los factores que promueven la participación activa de las personas en situación de discapacidad en el ámbito cultural.
- Investigar preferencias de participación: Este objetivo tiene como propósito comprender las motivaciones y preferencias de las personas en situación de discapacidad en actividades culturales, incluyendo los tipos de actividades y formas de participación que prefieren.
- Proporcionar recomendaciones específicas: A partir de los hallazgos, se generarán recomendaciones para promover la inclusión cultural de las personas en situación de discapacidad, abarcando desde ajustes en infraestructuras culturales hasta programas de sensibilización y formación para el personal cultural.

En conjunto, estos objetivos contribuirán a una comprensión más completa de los desafíos y oportunidades en la participación cultural de las personas en situación de discapacidad, así como a la formulación de estrategias más efectivas para promover una mayor inclusión en el ámbito cultural.

Marco teórico.

Definición de discapacidad y clasificación.

La discapacidad es una condición que puede manifestarse de diversas formas y que puede afectar las habilidades físicas, cognitivas, emocionales o sensoriales de una persona. Según la Organización Mundial de la Salud la discapacidad se define como "una restricción o ausencia (debida a una deficiencia) de la capacidad de realizar una actividad de la manera o dentro del margen que se considera normal para un ser humano" (Schramme, 2023). Esta definición subraya que la discapacidad no solo se relaciona con la presencia de una deficiencia física o mental, sino también con las limitaciones que esta deficiencia impone en la capacidad de una persona para participar en la vida cotidiana.

La clasificación de la discapacidad varía según el contexto y el enfoque utilizado. Sin embargo, la OMS ha establecido cuatro categorías principales de discapacidad:

- Discapacidad física: Se refiere a las limitaciones físicas que pueden afectar el movimiento, la coordinación y la función motora de una persona. Esto puede incluir parálisis, amputaciones, problemas de movilidad y enfermedades musculares o esqueléticas.
- Discapacidad sensorial: Incluye la pérdida o limitación de la función sensorial, como la audición, la visión, el gusto, el olfato y el tacto. Las personas con discapacidad sensorial pueden experimentar dificultades para percibir el entorno y comunicarse con los demás.
- Discapacidad intelectual o cognitiva: Se refiere a limitaciones significativas en el funcionamiento intelectual y adaptativo de una persona, que afectan su capacidad para comprender, razonar y adaptarse a nuevas situaciones. Las personas con discapacidad intelectual pueden necesitar apoyos significativos en áreas como la comunicación, la vida independiente y el empleo.
- Discapacidad psicosocial: Aborda problemas de salud mental que afectan el bienestar emocional y social de las personas, impactando su capacidad para gestionar emociones y relaciones interpersonales.

Estas clasificaciones proporcionan un marco útil para comprender las necesidades y desafíos específicos de cada tipo de discapacidad en el contexto de la participación cultural. Al reconocer las diferencias individuales y las barreras específicas que enfrentan las personas en situación de discapacidad, es posible diseñar estrategias de inclusión cultural más efectivas y centradas en las necesidades de cada individuo.

Diagnostico por tipo de discapacidad en cultura.

El diagnóstico por tipo de discapacidad en el ámbito cultural es un proceso fundamental para identificar las barreras específicas que enfrentan las personas con discapacidad en su participación en actividades culturales. Este diagnóstico se centra en comprender las necesidades y desafíos particulares de cada tipo de discapacidad, con el objetivo de diseñar estrategias de inclusión cultural que aborden estas barreras de manera efectiva (Millett-Gallant & Howie, 2017).

Falta de accesibilidad física en espacios culturales: Una de las principales barreras que enfrentan las personas con discapacidad en el ámbito cultural es la falta de accesibilidad física en los espacios culturales. Esto puede incluir la ausencia de rampas o ascensores para personas en sillas de ruedas, la falta de baños accesibles y la disposición inadecuada de espacios para personas con movilidad reducida. El diagnóstico por tipo de discapacidad permite identificar las adaptaciones necesarias en la infraestructura y el diseño de los espacios culturales para garantizar la accesibilidad para todos (Lazard, 2019).

Ausencia de medios de comunicación accesibles: Otra barrera común es la falta de medios de comunicación accesibles para personas con discapacidad sensorial. Esto incluye la falta de subtítulos en películas y programas de televisión para personas con discapacidad auditiva, así como la falta de descripciones auditivas en obras de teatro y eventos en vivo para personas con discapacidad visual. El diagnóstico por tipo de discapacidad puede identificar la necesidad de implementar tecnologías y prácticas que garanticen la accesibilidad de los medios de comunicación para todas las personas (Bertacchini & Morando, 2013).

Discriminación y falta de sensibilidad: Las personas con discapacidad también pueden enfrentar discriminación por parte del personal o la falta de sensibilidad hacia sus necesidades particulares en eventos y espacios culturales. Esto puede manifestarse en actitudes negativas, falta de capacitación del personal y falta de políticas inclusivas. El diagnóstico por tipo de discapacidad permite identificar áreas donde se necesita mejorar la sensibilización y la formación del personal para garantizar un entorno cultural inclusivo y acogedor para todos (Leahy & Ferri, 2022).

Importancia de la participación cultural para personas en situación de discapacidad.

La participación cultural desempeña un papel fundamental en el desarrollo personal, social y emocional de todas las personas, independientemente de su capacidad. Para las personas en situación de discapacidad, la cultura no solo ofrece oportunidades para la expresión creativa y el disfrute estético, sino que también representa un medio crucial para superar barreras, desafiar

estereotipos y fomentar la inclusión social. A continuación, se detallan algunos aspectos clave de la importancia de la participación cultural para personas en situación de discapacidad:

- **Expresión creativa y desarrollo personal:** La participación en actividades culturales, como la música, el arte, el teatro y la literatura, brinda a las personas la oportunidad de expresarse creativamente y explorar sus talentos y habilidades. Estas experiencias no solo fomentan el desarrollo artístico, sino que también promueven la autoestima, la confianza en sí mismas y el sentido de logro (Datlen & Pandolfi, 2020).
- **Aprendizaje y desarrollo cognitivo:** La cultura ofrece un entorno enriquecedor para el aprendizaje y el desarrollo cognitivo de las personas con discapacidad. A través de la participación en actividades culturales, las personas pueden adquirir nuevas habilidades, ampliar su conocimiento y estimular su pensamiento creativo y crítico. Además, el acceso a la cultura brinda la oportunidad de aprender sobre diferentes culturas, tradiciones y formas de expresión artística (May et al., 2021).
- **Interacción social y construcción de relaciones:** La participación en eventos culturales y actividades artísticas facilita la interacción social y la construcción de relaciones significativas para las personas con discapacidad. Estas experiencias les permiten conectarse con otras personas que comparten sus intereses y pasiones, establecer vínculos de amistad y colaborar en proyectos creativos y culturales (Bailey-Lauchie, 2024).
- **Promoción de la inclusión y la diversidad:** La cultura desempeña un papel clave en la promoción de la inclusión y la diversidad en la sociedad. Al participar en actividades culturales, las personas con discapacidad desafían estereotipos y prejuicios, promoviendo una visión más inclusiva y respetuosa de la diversidad humana. Además, su presencia y contribución en espacios culturales contribuyen a la construcción de una sociedad más igualitaria y accesible para todo (Lino, 2024).

Definición de barreras y facilitadores en inclusión cultural.

Las barreras y facilitadores en inclusión son conceptos fundamentales para comprender los desafíos y las oportunidades que enfrentan las personas en situación de discapacidad en su participación en la sociedad. A continuación, se detallan estos conceptos, en los cuales se utilizó como guía la revisión de Leahy & Ferri (2022):

Barreras en inclusión:

- Barreras físicas: Se refieren a obstáculos tangibles que dificultan el acceso y la participación de las personas con discapacidad en entornos físicos, como la falta de rampas, ascensores, baños accesibles y señalización adecuada.
- Barreras sociales: Incluyen actitudes, prejuicios y estigmas sociales que limitan las oportunidades y la participación de las personas con discapacidad. Esto puede manifestarse en forma de discriminación, exclusión social, falta de aceptación y estereotipos negativos.
- Barreras económicas: Hacen referencia a limitaciones financieras y de recursos que dificultan el acceso a servicios, programas y actividades para personas con discapacidad. Esto puede incluir la falta de seguro médico, costos prohibitivos de dispositivos de asistencia y transporte inaccesible.
- Barreras culturales: Son aquellas relacionadas con normas culturales, prácticas y creencias que pueden excluir o marginar a las personas con discapacidad. Estas barreras incluyen la falta de representación en los medios de comunicación, estereotipos negativos y falta de sensibilidad cultural hacia las necesidades específicas de las personas con discapacidad.

Facilitadores en inclusión:

- Accesibilidad: Refiere a la eliminación de barreras físicas, comunicativas y sociales para garantizar que todos los individuos, independientemente de su capacidad, puedan acceder y participar plenamente en entornos, servicios y actividades.
- Sensibilización: Consiste en aumentar la conciencia y comprensión sobre las necesidades, capacidades y derechos de las personas con discapacidad, promoviendo una cultura de inclusión y respeto.
- Adaptación de recursos: Implica ajustar o modificar entornos, programas y servicios para satisfacer las necesidades específicas de las personas con discapacidad, asegurando su participación equitativa y significativa.
- Promoción de la diversidad: Se refiere a la valoración y celebración de la diversidad humana, reconociendo las diferentes habilidades, experiencias y contribuciones de las personas con discapacidad en todos los aspectos de la vida social, cultural y económica.

Definición y rol de los Mediadores en inclusión.

Los mediadores en la inclusión cultural desempeñan un papel crucial en la creación de entornos culturales accesibles y en la promoción de la participación activa de las personas en situación

discapacidad en diversas actividades artísticas y culturales. A continuación, se detallan su definición, rol y situación ocupacional.

Definición de Mediadores en inclusión:

Los mediadores en la inclusión son profesionales, facilitadores, que trabajan para eliminar barreras y promover la participación equitativa de las personas con discapacidad en la vida diaria. Estos individuos colaboran con personas con discapacidad, instituciones y la comunidad en general para garantizar que todos puedan acceder y disfrutar en igualdad de condiciones (Talou et al., 2019).

Rol de los Mediadores en la inclusión cultural:

- Eliminación de barreras: Los mediadores identifican y eliminan barreras físicas, comunicativas y sociales que dificultan la participación de las personas con discapacidad en actividades culturales.
- Creación de entornos inclusivos: Trabajan para adaptar y crear entornos culturales accesibles y acogedores que satisfagan las necesidades de todas las personas, incluidas aquellas con discapacidad.
- Facilitación del acceso: Los mediadores facilitan el acceso de las personas con discapacidad a programas, eventos y recursos culturales, proporcionando apoyo y orientación personalizada según sea necesario.
- Promoción de la sensibilización: Sensibilizan a la comunidad sobre las necesidades y capacidades de las personas con discapacidad, fomentando una cultura de inclusión y respeto en todos los ámbitos culturales.
- Desarrollo de programas y actividades adaptadas: Colaboran en el diseño y la implementación de programas y actividades culturales adaptadas que sean accesibles y significativas para personas con discapacidad de diferentes tipos y niveles.

Situación ocupacional de los Mediadores en la inclusión cultural:

Los mediadores en la inclusión cultural desempeñan un papel vital en diversos ámbitos ocupacionales que abarcan tanto el sector público como el privado, así como organizaciones no gubernamentales y proyectos independientes. Estos profesionales trabajan en instituciones culturales como museos, galerías de arte, teatros, colegios, entre otros, donde se dedican a eliminar barreras físicas, comunicativas y sociales que puedan obstaculizar la participación de personas en situación de discapacidad en actividades culturales. Además, colaboran estrechamente con organizaciones comunitarias y programas gubernamentales que promueven la inclusión social y cultural.

La financiación de su trabajo proviene de diversas fuentes, como agencias gubernamentales responsables de políticas culturales y de inclusión, fundaciones privadas comprometidas con la equidad y la diversidad, y también a través de asociaciones y proyectos específicos financiados por múltiples actores interesados en mejorar el acceso cultural para todos. Estos mediadores no solo facilitan el acceso físico a eventos y programas culturales, sino que también diseñan y desarrollan iniciativas adaptadas que atienden las necesidades específicas de personas con diferentes tipos de discapacidad. Su labor incluye la sensibilización y educación sobre las capacidades y contribuciones de las personas en situación de discapacidad, promoviendo así una cultura de inclusión y respeto en todos los niveles de la sociedad y en todos los aspectos de la vida cultural.

Metodología.

Diseño de investigación.

La metodología empleada en este estudio se fundamentó en un enfoque mixto que integró tanto análisis cualitativos como cuantitativos. A continuación, se detallan los procedimientos específicos que se llevaron a cabo:

- Entrevistas en profundidad a mediadores de personas en situación de discapacidad: Se realizaron catorce entrevistas a mediadores que trabajaban en Chile con personas en situación de discapacidad en el ámbito cultural. Estas entrevistas permitieron explorar en detalle las percepciones, experiencias y desafíos que enfrentaban los mediadores en su labor de promover la participación cultural de estas personas. Se abordaron temas como las barreras encontradas, las estrategias utilizadas para superarlas y las percepciones sobre la efectividad de las prácticas de inclusión.
- Encuesta inclusiva a personas en situación de discapacidad: Se diseñó una encuesta inclusiva dirigida a personas en situación de discapacidad, con el fin de recopilar datos cuantitativos sobre sus experiencias y percepciones en relación con la participación en actividades culturales en Chile. La encuesta realizada a ciento veinte personas incluyó preguntas específicas sobre las barreras enfrentadas, los facilitadores y las preferencias en cuanto a la participación en actividades culturales. Se utilizaron diferentes medidas de accesibilidad como lenguaje fácil, audio descripción, lengua de signos, texto adaptado, entre otros, para garantizar la participación de personas con diferentes tipos de discapacidad.
- Análisis de datos: Los datos recopilados a través de las entrevistas y la encuesta se analizaron de manera integrada, combinando enfoques cualitativos y cuantitativos. Se identificaron patrones temáticos y tendencias en las respuestas de los participantes, lo que permitió obtener una comprensión profunda y holística de las barreras y facilitadores en la participación cultural de las personas en situación de discapacidad.
- Generación de recomendaciones: A partir de los hallazgos del estudio, se desarrollaron recomendaciones específicas dirigidas a promover la inclusión cultural de las personas en situación de discapacidad. Estas recomendaciones estuvieron basadas en evidencia empírica y pueden servir para orientar el diseño e implementación de políticas y prácticas inclusivas en el ámbito cultural.

El diseño de investigación mixto se justifica por la complejidad y multifacética naturaleza del tema, combinando métodos cualitativos y cuantitativos para una triangulación de datos que fortalecen la validez y fiabilidad de los hallazgos (Wesely, 2011). Las entrevistas semi-estructuradas permitieron una exploración detallada de las percepciones y experiencias relacionadas con la inclusión cultural, mientras que la encuesta proporcionó datos cuantitativos cruciales sobre las barreras y facilitadores en la participación cultural de personas en situación de discapacidad. Este enfoque mixto garantizó una comprensión profunda y completa de las dinámicas de inclusión cultural, permitiendo la identificación de patrones, tendencias y relaciones significativas entre los factores analizados. En resumen, la metodología mixta empleada en este estudio permitió obtener una comprensión integral de las barreras y facilitadores en la participación cultural de las personas en situación de discapacidad, así como identificar estrategias efectivas para promover una mayor inclusión en este ámbito. Los resultados de este estudio contribuyen al conocimiento sobre la inclusión cultural de personas en situación de discapacidad y proporcionan información para el desarrollo de posibles políticas y prácticas que fomenten una mayor igualdad de acceso y participación en actividades culturales.

Selección de participantes.

Fase cualitativa (Entrevistas):

Para la selección de participantes en esta fase del estudio, se aplicó un enfoque estratégico que garantizó la representatividad y diversidad de las voces y experiencias de los mediadores culturales y profesionales que trabajaban directamente con personas en situación de discapacidad en Chile.

Extensión de la muestra:

- Se reclutaron mediadores culturales y profesionales con experiencia en la promoción de la inclusión cultural de personas en situación de discapacidad en Chile.
- Se priorizó la diversidad en términos de edad, género, experiencia laboral y tipo de organización en la que trabajaban los mediadores, con el fin de capturar una amplia gama de perspectivas y enfoques.

Criterios de selección:

- Los participantes fueron seleccionados cuidadosamente para garantizar la representatividad de la realidad cultural y social del país, así como la inclusión de voces diversas y relevantes.

- Se buscó la participación de mediadores con diferentes contextos y trayectorias profesionales, incluyendo aquellos que trabajaban en instituciones culturales, organizaciones comunitarias y programas de inclusión.

Fase cuantitativa (Encuestas):

Para la selección de participantes en la fase cuantitativa del estudio, se consideraron criterios de inclusión y exclusión para garantizar la representatividad de la muestra y minimizar posibles sesgos en los resultados.

Reclutamiento de participantes:

- Las encuestas se distribuyeron entre personas en situación de discapacidad que habían participado en actividades culturales en Chile.
- Se utilizaron múltiples canales de reclutamiento, incluyendo organizaciones y asociaciones relevantes, así como la difusión del estudio en línea y en medios sociales.

Diversidad de la muestra:

- Se reclutaron personas con diferentes tipos y grados de discapacidad, así como diversas experiencias culturales y contextos socioeconómicos.
- El objetivo fue capturar la variedad de perspectivas y experiencias de las personas en situación de discapacidad en relación con su participación en actividades culturales, garantizando la representatividad de la muestra en términos de diversidad y heterogeneidad.

Al emplear estos criterios de selección tanto en la fase cualitativa como en la cuantitativa, se obtuvo una muestra diversa y representativa que permitió alcanzar los objetivos del estudio de manera integral y rigurosa, gracias a las personas e instituciones que participaron.

Instrumentos de recolección de datos.

Para garantizar una recopilación exhaustiva y detallada de datos, se emplearon tanto entrevistas en profundidad como encuestas, cada uno adaptado para capturar diferentes aspectos relevantes relacionados con la participación cultural de las personas en situación de discapacidad.

Entrevista:

Guía semi-estructurada:

- Se utilizó una guía semi-estructurada que abordó una variedad de temas relevantes, incluyendo percepciones sobre inclusión cultural, barreras y facilitadores, experiencias personales y recomendaciones para mejorar la participación.
- La guía se diseñó de manera flexible para permitir la exploración profunda de cada tema, al tiempo que proporcionó una estructura coherente para mantener el enfoque en los objetivos de la investigación.

Modalidad de entrevista:

- Las entrevistas se llevaron a cabo de manera virtual, según la disponibilidad de los participantes.
- Se grabaron las entrevistas (con consentimiento previo) para facilitar la posterior transcripción y análisis detallado de los datos.

Confidencialidad y respeto:

- Se garantizó la confidencialidad y el respeto hacia los participantes, creando un entorno propicio para la expresión libre y sincera de sus experiencias y opiniones.
- Se mantuvo una actitud empática y receptiva durante las entrevistas, fomentando la apertura y la confianza.

Encuestas:

Diseño del cuestionario:

- Se desarrolló un cuestionario exhaustivo que abarcó aspectos relevantes relacionados con las barreras percibidas para la participación cultural, el grado de satisfacción con la accesibilidad, experiencias positivas y negativas, y sugerencias para mejorar la inclusión.
- Se prestó atención a la validez y fiabilidad de las escalas de medición utilizadas, así como a la claridad y relevancia de las preguntas para los participantes.

Pruebas piloto:

- Se realizaron pruebas piloto del cuestionario para validar su contenido y asegurar su comprensión y pertinencia para la población objetivo.
- Los resultados de las pruebas piloto se utilizaron para realizar ajustes y mejoras en el cuestionario antes de su implementación definitiva.

Al combinar estos instrumentos de recolección de datos, se obtuvo una perspectiva completa y enriquecedora de las experiencias, percepciones y necesidades de las personas en situación de discapacidad en relación con su participación en actividades culturales.

Procedimientos de análisis

Análisis cualitativo:

Transcripción y preparación de datos:

- Las entrevistas fueron transcritas de manera minuciosa y precisa para facilitar su análisis.
- Se organizó los datos transcritos en un formato adecuado para su posterior análisis.

Análisis de contenido:

- Se utilizaron técnicas de análisis de contenido para identificar patrones, temas y categorías emergentes en las respuestas de los participantes.
- Se realizó una codificación inicial de los datos para identificar unidades de significado relevantes relacionadas con las barreras y facilitadores en la inclusión cultural.

Identificación de patrones y temas:

- Se llevó a cabo un análisis para identificar patrones y temas recurrentes en las respuestas de los participantes.
- Se utilizaron herramientas de software especializado, cuando fue necesario, para facilitar la gestión y organización de los datos cualitativos.

Análisis cuantitativo:

Preparación de datos:

- Se realizó una limpieza y preparación de los datos cuantitativos para asegurar su calidad y coherencia.
- Se verificó la integridad de los datos y se resolvieron posibles errores o inconsistencias.

Análisis descriptivo:

- Se llevó a cabo un análisis descriptivo para resumir y presentar los datos de manera clara y concisa.
- Se calcularon medidas de tendencia central para describir la distribución de las respuestas en la encuesta.

Al emplear estos procedimientos de análisis, se obtuvo una comprensión profunda y completa de las percepciones, experiencias y necesidades de las personas en situación de discapacidad en relación con su participación en actividades culturales, tanto a nivel cualitativo como cuantitativo.

Resultados.

Análisis de entrevistas a Mediadores.

Para este trabajo, se entrevistó a catorce mediadores chilenos que trabajan con personas en situación de discapacidad en el ámbito cultural. Los entrevistados, con edades comprendidas entre los 30 y 65 años, poseen más de 10 años de experiencia en sus respectivos campos.

1. Mujer, 30 años, Profesora, mediadora en Colegios.
2. Mujer, 34 años, Actriz, mediadora en Asociaciones sociales.
3. Hombre, 35 años, Bailarín, mediador en Talleres particulares.
4. Hombre, 37 años, Actor, mediador en Talleres universitarios.
5. Mujer, 39 años, Terapeuta Ocupacional, mediadora en Talleres de acción social municipales.
6. Hombre, 43 años, Músico, mediador en Talleres de acción social particulares.
7. Mujer, 45 años, Artesana, mediadora en Talleres universitarios.
8. Hombre, 48 años, Profesor, mediador en Talleres de acción social municipales.
9. Mujer, 48 años, Cantante, mediadora en Fundación cultural.
10. Mujer, 50 años, Escritora, mediadora en Talleres de acción social particulares.
11. Hombre, 51 años, Fonoaudiólogo, mediador en Asociación social.
12. Hombre, 56 años, Coreógrafo, mediador en Fundación cultural.
13. Mujer, 63 años, Actriz, mediadora en Talleres particulares.
14. Hombre, 65 años, Actor, mediador en Colegios.

Estas entrevistas se centraron en comprender las barreras y facilitadores que enfrentan las personas en situación de discapacidad al acceder a la cultura, proporcionando una perspectiva profunda y matizada de los desafíos y oportunidades en este sector.

A continuación, se presenta el análisis cualitativo de las entrevistas realizadas, utilizando técnicas de análisis de contenido para identificar patrones.

Pregunta 1: Por favor, comparta un poco sobre su experiencia profesional como mediador en el ámbito cultural y su trabajo con personas con discapacidad.

Experiencia profesional y ámbito de inclusión:

Los participantes tienen una amplia experiencia en el ámbito cultural, con un promedio de más de 10 años de trabajo, abarcando teatro, música, artes escénicas y educación. Han trabajado con una diversidad de discapacidades, desde neurodiversidad hasta discapacidades físicas y sensoriales.

Barreras identificadas más comunes incluyen:

- Desafíos físicos: accesibilidad en los espacios.
- Desafíos sociales: discriminación y falta de sensibilidad.
- Desafíos emocionales: falta de recursos adaptados y apoyo emocional.

Facilitadores identificados más destacados incluyen:

- Programas y actividades inclusivas.
- Sensibilización y formación del personal cultural.
- Disponibilidad de recursos adaptados.

Pregunta 2: ¿Qué lo/a motivó a trabajar como mediador de inclusión cultural para personas con discapacidad?

Motivaciones personales

- Experiencias personales: la mayoría de los mediadores mencionaron experiencias personales significativas que los llevaron a este campo. Por ejemplo, uno de los mediadores fue motivado por el bullying sufrido en la escuela, mientras que otros fueron inspirados por familiares con discapacidad, como una hermana con síndrome de Down o una prima que deseaba estudiar teatro.
- Pasión por la inclusión y la igualdad: Más de la mitad de los mediadores destacaron una pasión innata por la inclusión y la igualdad. Este grupo cree firmemente en la necesidad de ofrecer espacios culturales accesibles para todos y en la importancia de convivir en una sociedad inclusiva.

Motivaciones profesionales

- Divulgación del arte y la cultura: Enfatizaron su deseo de promover el arte y la cultura entre todas las personas, independientemente de sus capacidades. Las personas entrevistadas ven el teatro, la música y otras formas de arte como medios poderosos para la inclusión.
- Observación de beneficios en participantes: Los mediadores fueron inspirados por la motivación y el progreso observado en los niños y jóvenes que participan en actividades culturales, lo que refuerza su compromiso con la inclusión cultural.

Influencias externas

- Contexto cercano: En algunos casos, la decisión de trabajar en inclusión cultural se dio de manera natural debido a la convivencia con personas en situación de discapacidad desde una edad temprana.

- Contextos educativos y profesionales: Los estudios y el trabajo profesional en el ámbito cultural y la educación también influyeron en las motivaciones de algunos mediadores, quienes se dieron cuenta de las barreras que enfrentan las personas en situación de discapacidad y decidieron enfocarse en superarlas.

Pregunta 3: ¿Ha participado anteriormente en encuestas o estudios similares sobre inclusión cultural y personas con discapacidad?

No hay participación previa: Todos los mediadores entrevistados indicaron que esta es su primera vez participando en un estudio o encuesta sobre inclusión cultural y personas en situación de discapacidad. Las respuestas reflejan una falta de experiencia previa en este tipo de investigaciones.

Pregunta 4: ¿Cuáles cree que son las principales barreras que enfrentan las personas con discapacidad al participar en actividades culturales?

Infraestructura y accesibilidad física:

- La mayoría de los participantes mencionan la falta de infraestructura adecuada, como rampas y ascensores, lo cual dificulta el acceso a personas en situación de discapacidades físicas.
- Algunos ejemplos incluyen teatros y otros espacios culturales que no cumplen con los estándares mínimos de accesibilidad.

Comunicaciones y material adaptado:

- Las barreras comunicativas, como la falta de material en braille, subtítulos y tecnologías de asistencia auditiva, fueron mencionadas por los mediadores.
- La falta de intérpretes de lengua de signos también fue destacada como una barrera significativa.

Actitudes y sensibilización:

- Los prejuicios y la falta de sensibilización por parte del personal y del público general son barreras importantes.
- Esto incluye la percepción condescendiente o discriminatoria hacia las personas en situación de discapacidad.

Económicas:

- Los costos asociados a la participación en actividades culturales pueden ser prohibitivos para personas en situación de discapacidad.

- Esta barrera está ligada a las dificultades económicas adicionales que enfrentan muchas personas en situación de discapacidad.

Información y difusión:

- La falta de información accesible sobre eventos y actividades culturales fue mencionada como una barrera recurrente.
- Esto incluye la difusión a través de canales que las personas en situación de discapacidad puedan utilizar fácilmente.

Programación inclusiva:

- La falta de programación cultural inclusiva y adaptada es una barrera significativa.
- Las actividades culturales a menudo no consideran las diversas necesidades y preferencias de las personas en situación de discapacidad.

Falta de visibilidad y priorización:

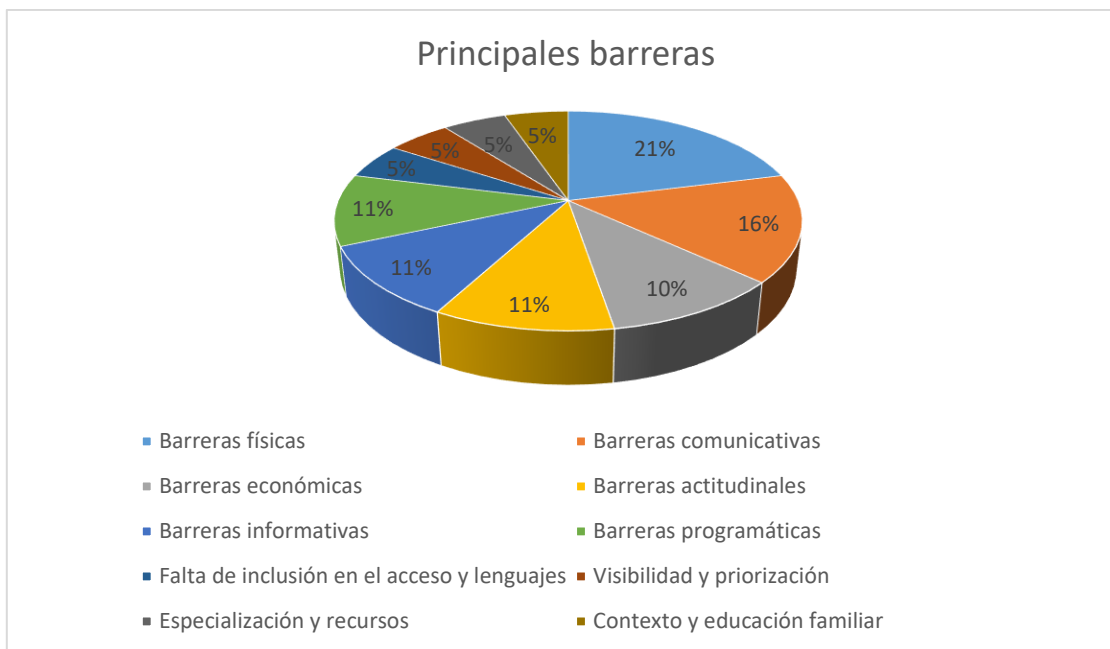
- Las personas en situación de discapacidad no son suficientemente visibilizadas ni priorizadas en la planificación de proyectos culturales.
- Esta falta de visibilidad se traduce en una baja asignación de presupuestos y recursos.

Especialización y recursos profesionales:

- Hay una escasez de profesionales especializados en cultura inclusiva y una falta de recursos destinados a este fin.
- Las iniciativas suelen depender de la iniciativa personal y la formación autodidacta de quienes se dedican a este campo.

Contexto familiar y educación:

- La educación y sensibilización desde el hogar son fundamentales para la inclusión cultural de personas en situación de discapacidad intelectual.
- Este enfoque requiere un cambio profundo en la manera en que se socializa y educa a las personas en situación de discapacidad desde una edad temprana.



Este gráfico resume la frecuencia con la que se mencionaron las diferentes barreras, subrayando la importancia de cada tipo en el contexto de la inclusión cultural.

Pregunta 5: ¿Ha observado situaciones de discriminación o exclusión hacia personas con discapacidad en entornos culturales en los que ha trabajado? En caso afirmativo, ¿podría compartir algún ejemplo?

Actitudes y prejuicios:

- Un patrón recurrente es la percepción de que las personas en situación de discapacidad no son capaces de participar plenamente en actividades culturales debido a su diagnóstico.
- Incluyen la idea de que ciertos estudiantes no pueden realizar montajes teatrales.

Infraestructura y accesibilidad física:

- La falta de infraestructuras adecuadas, como rampas y ascensores, es una barrera importante mencionada en múltiples respuestas.
- Entre los ejemplos se cita teatros sin ascensores funcionales, lo que impide la participación de personas en sillas de ruedas.

Discriminación institucional:

- La falta de apoyo gubernamental y presupuestos insuficientes para proyectos de inclusión cultural es una barrera significativa.
- La ausencia de oportunidades educativas para personas en situación de discapacidad intelectual en disciplinas artísticas también fue destacada.

Exclusión en eventos culturales:

- Se mencionaron ejemplos de personas en situación de discapacidad rechazadas en eventos culturales, como un alumno no aceptado en un ballet.
- También se señaló la discriminación encubierta cuando los espacios culturales se vuelven "indisponibles" al saber que la compañía está formada por personas en situación de discapacidad.

Falta de recursos en proyectos:

- Los fondos insuficientes y las remuneraciones bajas para profesionales que trabajan en proyectos de inclusión cultural son un problema recurrente.
- Se mencionó que los fondos de SENADIS (Servicio Nacional de las Discapacidad) ofrecían pagos muy bajos, lo que desincentiva la participación de profesionales calificados.

Expectativas del público:

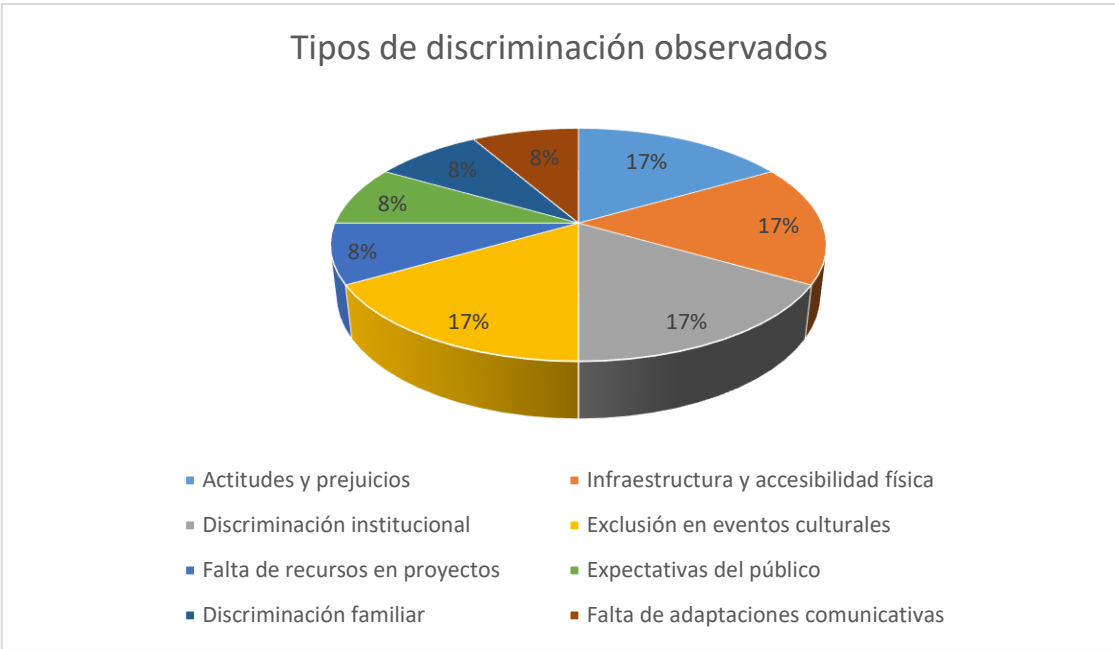
- La percepción condescendiente del público hacia las personas en situación de discapacidad en el ámbito cultural es una barrera actitudinal.
- El público aplaude sin ejercer una crítica constructiva, valorando más la presencia de la discapacidad que la calidad artística del trabajo.

Discriminación familiar:

- Se observó que las familias a menudo no permiten la participación de sus hijos en actividades culturales por creer que no son capaces de entender y/o participar.
- Esta barrera se manifiesta en la falta de apoyo y oportunidades para los niños y jóvenes con discapacidad.

Falta de adaptaciones comunicativas:

- La falta de adaptaciones como intérpretes de lengua de signos o subtítulos en obras teatrales es una barrera significativa.
- Un ejemplo incluye una persona con discapacidad auditiva que no pudo seguir una obra debido a la ausencia de estas adaptaciones.



Este gráfico resume la frecuencia con la que se mencionaron las diferentes formas de discriminación, subrayando las áreas más problemáticas que requieren atención para mejorar la inclusión cultural.

Pregunta 6. ¿Cómo cree que estas barreras podrían superarse para fomentar una mayor inclusión cultural?

Formación y educación:

- La importancia de la formación docente y la educación inclusiva desde la educación preescolar fue destacada por varios participantes.
- Educación y sensibilización sobre la diversidad y no solo sobre la discapacidad es fundamental para promover la inclusión a largo plazo.

Visibilización y difusión:

- La visibilización de proyectos inclusivos a través de medios masivos es vista como una estrategia clave para cambiar percepciones y aumentar la conciencia pública.
- Es necesario destacar casos exitosos para inspirar y motivar a otros.

Inversión y recursos:

- La inversión del estado y del sector privado es crucial para mejorar la infraestructura y apoyar proyectos de inclusión.
- Se sugiere que los espacios artísticos incluyan por ley un mínimo de repertorio inclusivo.

Accesibilidad física:

- Adaptar los espacios culturales para que sean físicamente accesibles es una de las soluciones más mencionadas.
- Rampas, ascensores, baños accesibles y señalización adecuada son esenciales.

Accesibilidad comunicativa:

- Garantizar la accesibilidad comunicativa mediante material en braille, intérpretes de lengua de signos y tecnologías de asistencia auditiva es fundamental.
- La accesibilidad comunicativa permite que más personas en situación de discapacidad puedan participar y disfrutar de actividades culturales.

Sensibilización y capacitación del personal:

- La formación y sensibilización del personal cultural para tratar a las personas en situación de discapacidad con respeto y empatía es crucial.
- Capacitar a los profesionales de las artes en la inclusión y adaptarla en las mallas curriculares de la educación superior.

Reducción de barreras económicas:

- Las políticas de precios reducidos o gratuitos para personas en situación de discapacidad pueden facilitar su participación en actividades culturales.
- Reducir las barreras económicas puede aumentar la inclusión cultural.

Difusión de información accesible:

- Asegurar que la información sobre eventos y actividades esté disponible en formatos accesibles.
- Esto incluye formatos digitales accesibles y otros medios que puedan ser utilizados fácilmente por personas en situación de discapacidad.

Programación inclusiva:

- Desarrollar y ofrecer programas inclusivos y adaptados a las necesidades y preferencias de las personas en situación de discapacidad.
- La inclusión de repertorio inclusivo en la programación cultural es vista como una medida efectiva.

Involucrar a las personas en situación de discapacidad:

- Consultar y colaborar con personas en situación de discapacidad en el diseño de programas y actividades culturales.
- Involucrar a las personas en situación de discapacidad asegura que sus necesidades y perspectivas se consideren adecuadamente.



Este gráfico muestra la frecuencia con la que se mencionaron las diferentes estrategias para superar las barreras, destacando las áreas más importantes que necesitan atención para mejorar la inclusión cultural.

Pregunta 7: ¿Qué estrategias o recursos ha encontrado efectivos para facilitar la participación de personas con discapacidad en actividades culturales?

Accesibilidad y adaptaciones físicas:

- La adaptación física de espacios culturales para garantizar la accesibilidad es una de las estrategias más mencionadas.
- Rampas, ascensores, baños accesibles y señalización adecuada son considerados esenciales.

Tecnología de asistencia:

- La utilización de tecnología, como dispositivos auditivos, subtítulos, audioguías y aplicaciones móviles, juegan un papel crucial en la accesibilidad y disfrute cultural, es vista como una herramienta clave para la inclusión.
- Tecnologías sensoriales en cines y teatros también se destacan como innovaciones importantes, como pantallas cercanas para leer labios y efectos especiales, mejora la experiencia inclusiva.

Formación y sensibilización del personal:

- La capacitación y sensibilización del personal cultural para atender a personas en situación de discapacidad de manera inclusiva es crucial.

- La formación en sensibilización y atención inclusiva es fundamental para el cambio cultural.

Colaboración y redes:

- Colaborar con organizaciones especializadas y redes culturales ayuda a desarrollar programas inclusivos y obtener retroalimentación constante.
- Establecer contactos y referidos es visto como una estrategia eficaz.

Tratamiento igualitario y motivación:

- Tratar a las personas en situación de discapacidad como cualquier otra persona y motivarlas a crear arte es crucial para su participación y desarrollo.

Programación inclusiva:

- Diseñar actividades culturales específicamente inclusivas, como talleres de arte sensorial y teatro con intérpretes de lengua de signos, es efectivo para la inclusión.
- Programación inclusiva asegura que las necesidades de las personas en situación de discapacidad sean consideradas.

Juego dramático y técnicas creativas:

- El juego dramático se menciona como una herramienta inclusiva y efectiva, aplicable a diversas edades y capacidades.

Visibilización y difusión:

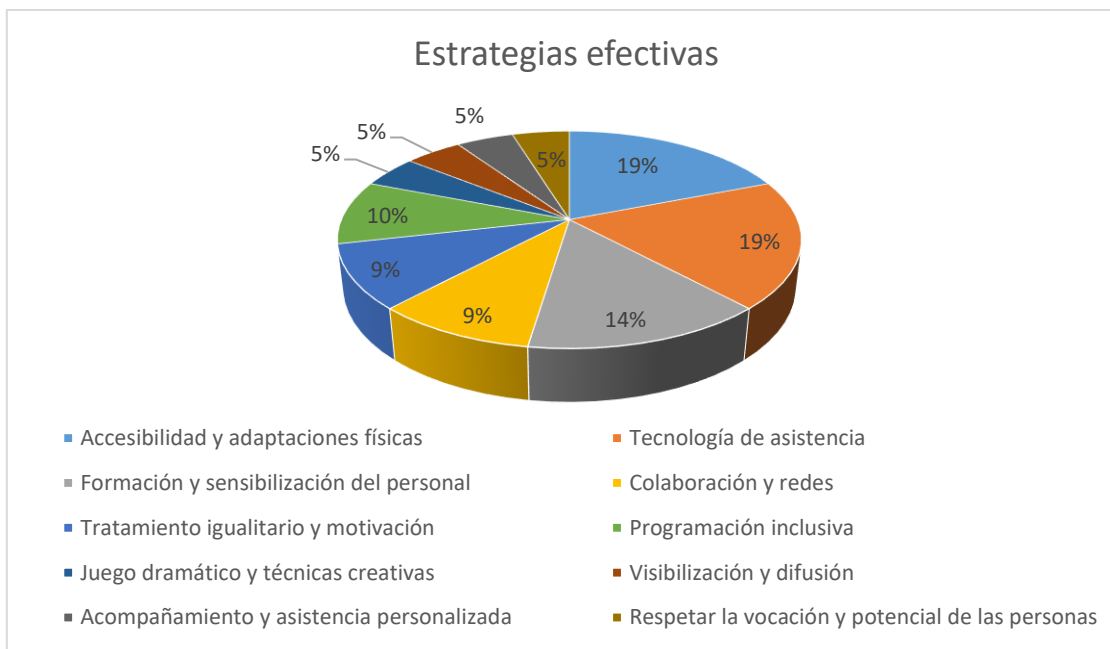
- Visibilizar proyectos inclusivos y sensibilizar a las familias para apoyar a sus hijos en actividades culturales es una estrategia importante.

Acompañamiento y asistencia personalizada:

- Proveer guías o asistentes personales para ayudar a las personas en situación de discapacidad durante su visita a espacios culturales facilita su participación.

Respetar la vocación y potencial de las personas:

- Ver a las personas en situación de discapacidad como sujetos capaces de desarrollar habilidades y tener una voz en el arte es esencial para su inclusión.
- Habilitar espacios y ofrecer oportunidades para desarrollar sus habilidades artísticas es fundamental.



Este gráfico muestra la frecuencia con la que se mencionaron las diferentes estrategias y recursos, destacando las áreas más importantes y efectivas para mejorar la inclusión cultural.

Pregunta 8: ¿Podría compartir alguna experiencia exitosa en la implementación de programas o iniciativas que hayan promovido la inclusión cultural de personas con discapacidad?

Creación de compañías o grupos artísticos inclusivos:

- Se observa la formación de compañías o grupos artísticos que acogen activamente a personas en situación de discapacidad, proporcionando un espacio seguro y creativo para su expresión artística.

Iniciativas específicas:

- Existen proyectos y programas diseñados específicamente para fomentar la inclusión cultural, como coros inclusivos, talleres de teatro y grupos de baile, que han demostrado ser efectivos en la integración de personas en situación de discapacidad en actividades culturales.

Uso de tecnología y adaptaciones:

- Se hace uso de tecnología y adaptaciones para garantizar la accesibilidad de las actividades culturales, como dispositivos de asistencia, subtítulos y audioguías, lo que permite una participación más plena de las personas en situación de discapacidad.

Colaboraciones y alianzas:

- La colaboración con organizaciones especializadas y redes culturales ha sido fundamental para el desarrollo y éxito de programas inclusivos, facilitando el intercambio de recursos y conocimientos, así como el apoyo continuo.

Sensibilización y formación:

- Se realizan programas de sensibilización y formación para el personal cultural y la comunidad en general, destacando la importancia de la inclusión y proporcionando las herramientas necesarias para hacerla efectiva.

Reconocimiento del potencial:

- Es crucial valorar y respetar el potencial y las habilidades de las personas en situación de discapacidad en el ámbito cultural, reconociéndolas como participantes activos y capaces de contribuir significativamente al mundo del arte y la cultura.

Pregunta 9: ¿Qué rol considera que desempeñan los mediadores culturales en la promoción de la inclusión cultural de personas con discapacidad?

- **Facilitadores de accesibilidad:** Se destaca su papel como facilitadores que eliminan barreras físicas y comunicativas, asegurando la accesibilidad para todas las personas en situación de discapacidad.
- **Educadores y sensibilizadores:** Se resalta su función en la educación y sensibilización sobre la importancia de la inclusión cultural y las necesidades específicas de las personas en situación de discapacidad.
- **Desarrolladores de programas inclusivos:** Son reconocidos por su responsabilidad en el diseño y ejecución de programas y actividades culturales adaptadas a las necesidades de personas en situación de discapacidad, promoviendo la inclusión.
- **Defensores de derechos:** Se destaca su papel en la defensa de políticas inclusivas dentro de las instituciones culturales, promoviendo un enfoque centrado en los derechos y la dignidad de las personas en situación de discapacidad.
- **Puentes de comunicación:** Se resalta su función como intermediarios entre las instituciones culturales y las personas en situación de discapacidad, asegurando que sus voces y experiencias sean consideradas en la planificación y ejecución de actividades culturales.
- **Proveedores de apoyo personalizado:** Son reconocidos por ofrecer asistencia y apoyo personalizado durante la participación en actividades culturales, facilitando el acceso y disfrute de las personas en situación de discapacidad.

Pregunta 10: ¿Tiene alguna experiencia personal positiva relacionada con su trabajo como mediador en actividades culturales inclusivas para personas con discapacidad?

- Reconocimientos y premios: Los participantes mencionan haber recibido premios y reconocimientos a nivel nacional por su trabajo como mediadores en actividades culturales inclusivas para personas en situación de discapacidad. Destacan la satisfacción de ver a sus estudiantes felices como uno de los mayores logros de su labor.
- Aprendizaje y desarrollo personal: Los participantes reflexionan sobre la importancia de aprender de cada experiencia, incluso cuando los desafíos parecen abrumadores en el momento. Destacan experiencias específicas en la que jóvenes inicialmente reacios se convierten en participantes activos en sus talleres, lo que demuestra el impacto positivo que puede tener el trabajo de mediación cultural.
- Impacto en la vida de los participantes: Varios participantes comparten experiencias en las que dirigieron grupos de danza y teatro integrados por personas en situación de discapacidad. Destacan el impacto transformador que estas actividades tuvieron en la vida de los jóvenes y adultos participantes, brindándoles una oportunidad para expresarse y desarrollarse artísticamente.
- Organización de festivales inclusivos: Algunos participantes mencionan la organización de festivales de teatro inclusivo como una experiencia personal positiva. Destacan la colaboración con colectivos de personas en situación de discapacidad y el éxito del festival en atraer a una audiencia diversa. La respuesta positiva de los asistentes, así como la gratitud expresada por las personas en situación de discapacidad y sus familias, refuerza la importancia de promover la inclusión cultural.

Pregunta 11: ¿Tiene preferencias específicas en cuanto a los tipos de actividades culturales que considera más inclusivas para personas con discapacidad? Si es así, ¿por qué?

- Opinión general: Algunos participantes expresan que todas las formas de arte son vehículos favorables para la inclusión de personas en situación de discapacidad, sin tener preferencia específica por alguna actividad en particular.
- Música: Se destaca la música como una actividad muy inclusiva, aunque se señala que debería haber más opciones disponibles.
- Teatro: Se considera al teatro como altamente inclusivo debido a su versatilidad y capacidad de adaptación a diferentes personas y situaciones.

- Inclusión basada en la voluntad y el deseo: Se resalta la importancia de que las actividades culturales sean elegidas voluntariamente por las personas en situación de discapacidad, ya que su participación activa y motivación personal aumenta el impacto positivo de la actividad en sus vidas.
- Adaptabilidad de las actividades: Se menciona que cualquier actividad puede ser inclusiva o no, dependiendo de cómo esté diseñada y adaptada para las necesidades del público con discapacidad. Se enfatiza la importancia de encontrar formas creativas de adaptar las actividades para permitir la participación de todos.
- Actividades consideradas más inclusivas: Algunos participantes mencionan preferir actividades como talleres de arte y manualidades, teatro inclusivo, cine accesible y museos con exposiciones interactivas. Se destaca la adaptabilidad y múltiples formas de acceso que estas actividades ofrecen para personas en situación de discapacidad.

Pregunta 12: ¿Ha experimentado alguna vez dificultades o desafíos en su labor como mediador debido a las necesidades específicas de las personas con discapacidad?

- Necesidades de movilidad y acceso: Se menciona la dificultad relacionada con la movilidad y el acceso a lugares no adaptados, lo cual puede representar un desafío para personas con diferentes tipos de discapacidad.
- Diversidad de necesidades: Cada persona con discapacidad tiene necesidades únicas, lo que puede dificultar la elección de la metodología adecuada para cada caso y requerir una adaptación individualizada.
- Recursos limitados: La falta de fondos y recursos para implementar proyectos inclusivos puede ser un obstáculo, así como la inversión de tiempo en la capacitación del personal y la familiarización de la comunidad con el proyecto.
- Limitaciones en infraestructura y logística: Se mencionan dificultades relacionadas con el transporte, los escenarios no aptos y los camarines sin las condiciones mínimas necesarias.
- Desafíos emocionales y comportamentales: Se destaca la importancia de manejar las dificultades emocionales y comportamentales de las personas en situación de discapacidad, como la baja tolerancia a la frustración o la falta de comunicación verbal.
- Barreras familiares y sociales: Se señala que las familias pueden representar tanto un apoyo como una barrera en el proceso de inclusión, ya que a veces limitan la autonomía y la toma de decisiones de las personas en situación de discapacidad. Además, se mencionan las

barreras sociales relacionadas con la percepción de la discapacidad en la sociedad y la falta de representación positiva en los medios y la publicidad.

- Resistencia al cambio y falta de capacitación: Se mencionan dificultades relacionadas con la resistencia al cambio por parte del personal y la administración de las instituciones culturales, así como la falta de capacitación adecuada para atender y comprender las necesidades de las personas en situación de discapacidad.

Pregunta 13: ¿Qué tipos de actividades culturales cree usted que son más atractivas o accesibles para las personas con discapacidad?

- Participación activa: Se destaca la importancia de actividades que permitan la participación directa de las personas en situación de discapacidad, lo que incluye una amplia variedad de opciones, desde la música hasta las artes visuales y escénicas.
- Adaptaciones y accesibilidad: Las actividades culturales que ofrecen adaptaciones, como intérpretes de lengua de signos, audioguías y accesibilidad física, se consideran más atractivas y accesibles para personas en situación de discapacidad.
- Diversidad de intereses: Se reconoce la diversidad de habilidades e intereses entre las personas en situación de discapacidad, lo que subraya la importancia de ofrecer una amplia gama de actividades culturales para satisfacer sus necesidades.

Pregunta 14: ¿Ha notado alguna preferencia particular entre las personas con discapacidad con las que trabaja en cuanto a los eventos culturales o actividades específicas?

- Variedad de intereses: Aunque no se mencionan preferencias consistentes entre todas las personas en situación de discapacidad, se destaca una variedad de intereses en actividades culturales, lo que sugiere que las preferencias pueden variar ampliamente entre individuos.
- Adaptación y accesibilidad: Se reconoce la importancia de adaptar los eventos culturales para satisfacer las diferentes necesidades e intereses de las personas en situación de discapacidad, lo que subraya la necesidad de eventos inclusivos y accesibles.

Pregunta 15: ¿Considera que existen aspectos específicos de las actividades culturales que podrían adaptarse o mejorar para hacerlas más inclusivas para personas con discapacidad?

- Enfoque en la accesibilidad universal: Las respuestas resaltan la importancia de considerar todas las formas de discapacidad al diseñar actividades culturales, lo que sugiere un enfoque integral hacia la inclusión.
- Necesidad de mejoras en la infraestructura: Se reconoce la necesidad de mejorar la infraestructura de los espacios culturales para hacerlos más accesibles y acogedores para personas en situación de discapacidad.
- Importancia de la sensibilización y capacitación: Se destaca la necesidad de sensibilizar y capacitar al personal de los espacios culturales para garantizar un trato adecuado y una atención efectiva a personas en situación de discapacidad.

Pregunta 16: ¿Qué consideraciones cree que son importantes tener en cuenta al planificar actividades culturales dirigidas a personas con discapacidad?

- Accesibilidad integral: Las respuestas resaltan la importancia de garantizar la accesibilidad física y comunicativa de los espacios culturales para personas en situación de discapacidad, lo que sugiere un enfoque integral hacia la accesibilidad.
- Consultar y colaborar: Se destaca la importancia de involucrar a personas en situación de discapacidad y organizaciones representativas en la planificación de actividades culturales, lo que sugiere un enfoque colaborativo y participativo hacia la inclusión.
- Promoción de la sensibilización: Se reconoce la importancia de sensibilizar tanto al público como al personal sobre la inclusión cultural y el respeto a la diversidad, lo que sugiere un enfoque educativo y de concienciación para promover la inclusión.

Pregunta 17: ¿Qué sugerencias o recomendaciones tendría para mejorar la accesibilidad y la inclusión cultural de personas con discapacidad en entornos culturales?

- Formación y sensibilización: Resaltan la importancia de proporcionar formación y sensibilización sobre discapacidad y accesibilidad para el personal de los espacios culturales, así como para los artistas y gestores culturales. Este patrón sugiere la necesidad de un enfoque educativo y de capacitación para garantizar que todos los involucrados en la planificación y ejecución de actividades culturales comprendan las necesidades y desafíos de las personas en situación de discapacidad.
- Adaptaciones físicas: Se reconoce la necesidad de realizar adaptaciones físicas en los espacios culturales para garantizar la accesibilidad, como la instalación de rampas,

ascensores y baños adaptados. Este tema destaca la importancia de la infraestructura física en la eliminación de barreras y la promoción de la participación inclusiva de personas en situación de discapacidad en entornos culturales.

- Información accesible y programación inclusiva: Se sugiere proporcionar información sobre eventos culturales en formatos accesibles y ofrecer una programación diversa que incluya actividades adaptadas a diferentes tipos de discapacidad. Este patrón identifica la importancia de la comunicación inclusiva y la planificación de actividades culturales que sean accesibles y relevantes para personas en situación de discapacidad.
- Consulta a la comunidad: Se destaca la importancia de consultar y colaborar con personas en situación de discapacidad y organizaciones representativas en la planificación y evaluación de actividades culturales para garantizar su inclusión y satisfacción. Este tema resalta la necesidad de un enfoque participativo y colaborativo en la promoción de la accesibilidad y la inclusión cultural, reconociendo la experiencia y perspectivas únicas de las personas en situación de discapacidad.

Pregunta 18: ¿Cómo cree que se podría fomentar una mayor conciencia y sensibilidad hacia las necesidades de las personas con discapacidad en el ámbito cultural?

- Sensibilización y educación: Los participantes sugieren que la sensibilización y la educación son fundamentales para fomentar una mayor conciencia y sensibilidad hacia las necesidades de las personas en situación de discapacidad en el ámbito cultural. Esto incluye la organización de workshops vivenciales, la difusión de mensajes inclusivos en medios masivos y redes sociales, y la promoción de la diversidad y la empatía desde el hogar.
- Visibilización y representación: Se destaca la importancia de visibilizar a las personas en situación de discapacidad y promover su representación en roles artísticos y creativos en la industria cultural. Esto implica desafiar estereotipos negativos y promover una imagen positiva y diversa de la discapacidad en la sociedad.
- Inclusión activa: Se sugiere facilitar la participación activa de personas en situación de discapacidad en la planificación y evaluación de actividades culturales, asegurando que sus voces sean escuchadas y tomadas en cuenta para la toma de decisiones.

Pregunta 19: ¿Tiene alguna reflexión final que le gustaría compartir con nosotros sobre la importancia de la labor de los mediadores en la inclusión cultural de personas con discapacidad?

- Inclusión y acceso pleno: Subrayan la necesidad de que las personas en situación de discapacidad tengan acceso pleno y equitativo a las actividades culturales. El teatro y las artes son destacados como vehículos para la inclusión, donde todos pueden sentirse aceptados y valorados.
- Formación y educación: Abogan por la educación especializada en inclusión cultural, incluyendo la enseñanza de herramientas inclusivas como la lengua de signos y el braille. También se destaca la necesidad de formación continua para mediadores y gestores culturales.
- Empoderamiento de voces: Hay un consenso sobre la importancia de dar voz a las personas en situación de discapacidad, permitiéndoles expresar sus necesidades y deseos. Esto incluye no solo escucharlas, sino también empoderarlas para que sean protagonistas de su propia inclusión.
- Sensibilización y conciencia social: Se sugiere que la sensibilización de la sociedad y el trabajo con familias son cruciales para derribar barreras y tabúes relacionados con la discapacidad. La publicidad y las campañas en medios masivos y redes sociales son vistas como herramientas poderosas para cambiar percepciones.
- Creación de entornos inclusivos: Más allá de la accesibilidad física, se resalta la importancia de crear entornos acogedores y respetuosos donde todas las personas se sientan valoradas. La inclusión cultural implica una transformación en la forma en que se percibe y se practica la cultura.

El análisis de las entrevistas revela una comprensión profunda y multifacética de las barreras y facilitadores para la inclusión cultural de personas en situación de discapacidad. Los principales obstáculos identificados incluyen infraestructuras inadecuadas, actitudes y prejuicios sociales arraigados, falta de programación adaptada, barreras económicas y escasez de información accesible. Sin embargo, también se destacan numerosas estrategias y facilitadores que pueden implementarse para superar estas barreras, como la sensibilización del personal cultural, la mejora de infraestructuras, la promoción de la representación en roles artísticos y de liderazgo, y la colaboración con organizaciones especializadas.

Los mediadores culturales desempeñan un papel crucial, motivados por experiencias personales significativas y un compromiso profesional con la inclusión y la igualdad. Facilitan desde la accesibilidad física y comunicativa hasta la educación y sensibilización, desarrollando programas

inclusivos y ofreciendo apoyo personalizado. Además, actúan como defensores de derechos, creando entornos acogedores donde todas las personas se sientan valoradas.

Las entrevistas reflejan una visión común sobre las barreras y facilitadores, pero también revelan controversias y matices importantes. Algunos mediadores agradecen el apoyo familiar para la inclusión, mientras otros perciben a las familias como barreras para la participación plena. Existe un llamado a una mayor visibilización de la discapacidad en contextos culturales, aunque se critica que esta visibilización a menudo infantiliza o estigmatiza a las personas en situación de discapacidad.

Además, se señala una disparidad en recursos y actitudes entre diferentes organizaciones culturales. Mientras algunas disponen de recursos, pero son restrictivas, otras con menos recursos permiten una mayor participación. Aunque las barreras han disminuido con el tiempo, persisten deficiencias en políticas, financiamiento, educación y estudios especializados.

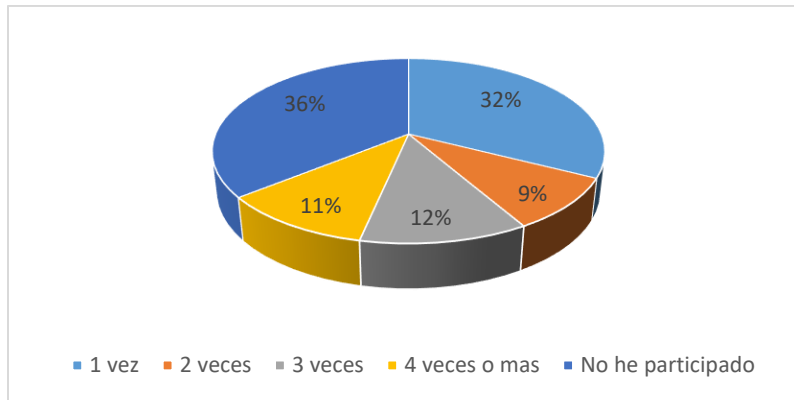
En resumen, la inclusión cultural de personas en situación de discapacidad requiere un enfoque integral y colaborativo que reconozca la diversidad de experiencias y necesidades. Los mediadores culturales desempeñan un papel crucial en este esfuerzo, construyendo una sociedad más inclusiva y empática donde todos puedan disfrutar plenamente de la cultura, independientemente de sus capacidades.

Análisis de resultados de la encuesta inclusiva.

Para este trabajo, se realizó una encuesta a ciento veinte personas chilenas en situación de discapacidad con el objetivo de conocer sus preferencias y experiencias en el ámbito cultural, enfocándose en comprender las barreras y facilitadores que enfrentan al acceder a actividades culturales. Los encuestados se dividieron equitativamente entre hombres y mujeres, con edades comprendidas entre los 16 y 60 años. Además, se consideraron grupos equitativos de 30 personas por distintos tipos de discapacidad, incluyendo discapacidad física, sensorial, intelectual y psicosocial. Esta diversidad permitió obtener una visión integral de las necesidades y experiencias de las personas en situación de discapacidad en contextos culturales.

El trabajo se basa en un análisis global de las respuestas obtenidas en las encuestas, considerando el efecto general que tiene la discapacidad en el acceso a eventos culturales, sin separar por tipo de discapacidad, edad o sexo. A continuación, se presenta el análisis cuantitativo de las encuestas realizadas.

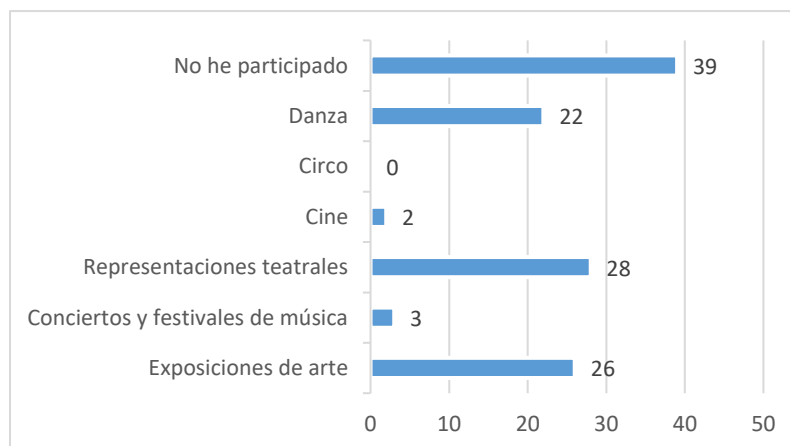
Pregunta 1. ¿Cuántas veces ha participado de actividades culturales como artista/creador?



La categoría con mayor cantidad de respuestas es "No he participado", representando el 36% de los encuestados. Esto indica que una parte significativa de las personas no tiene experiencia en actividades culturales como artista o creador, lo cual podría deberse a diversas barreras como la falta de acceso a oportunidades culturales, falta de interés o conocimiento, o limitaciones económicas y de tiempo.

Por otro lado, el 32% de los encuestados ha participado una vez, lo que muestra que hay un número considerable de personas con alguna experiencia en actividades culturales. Las personas que han participado 2 veces (9.17%) y 3 veces (11.67%) son menos frecuentes, pero aún representan una parte importante del total. El 11% ha participado cuatro veces o más, indicando un grupo comprometido con las actividades culturales. Este grupo podría estar compuesto por individuos con un mayor interés en la cultura o con más acceso a recursos y oportunidades.

Pregunta 2. ¿En qué tipo de actividad cultural suele participar más como artista/creador?

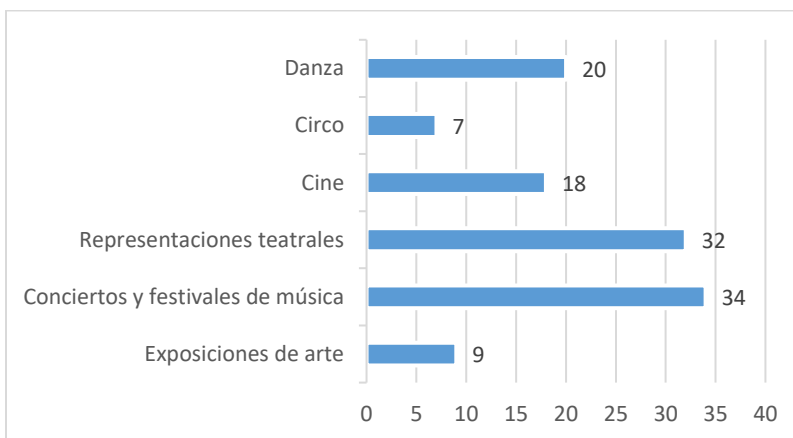


La categoría con mayor cantidad de respuestas es "No he participado", representando el 32.5% de los encuestados. Esto indica que una parte significativa de las personas no participa en actividades culturales como artistas o creadores, posiblemente debido a barreras significativas como la falta de

accesibilidad, desconocimiento de las actividades disponibles o prejuicios sociales. La actividad con mayor participación es "Representaciones teatrales" con el 23.33% de los encuestados, seguida de cerca por "Exposiciones de arte" con el 21.67%. Este interés podría estar relacionado con la percepción de estas actividades como más accesibles o atractivas.

Entre las actividades con menos participación se encuentran "Danza", que tiene un 18.33% de participación, mientras que "Conciertos y festivales de música" y "Cine" tienen 2.5% y 1.67% respectivamente. Estas cifras sugieren posibles barreras específicas en estos ámbitos, como la falta de adaptaciones para personas con discapacidad auditiva en los conciertos o la accesibilidad física en los lugares de danza. La ausencia de participación en "Circo" podría indicar una falta de oferta accesible o interés en esta actividad.

Pregunta 3. ¿Qué tipo de actividad cultural te gusta más?

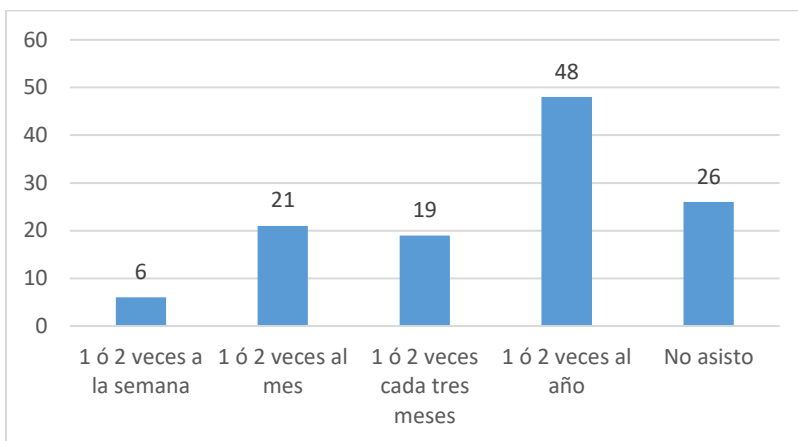


La actividad cultural más popular entre los encuestados es "Conciertos y festivales de música" con un 28.33% de las respuestas, seguida de cerca por "Representaciones teatrales" con un 26.67%. Esto sugiere que estos eventos pueden ser más accesibles o atractivos para una mayor cantidad de personas. Factores como la disponibilidad de conciertos y festivales, su promoción, y el posible apoyo en términos de accesibilidad podrían explicar su alta popularidad. "Danza" y "Cine" también son bastante populares, con un 16.67% y 15% respectivamente. Esto podría deberse a la variedad y frecuencia de estas actividades, así como a la percepción de su accesibilidad y atractivo.

Por otro lado, "Exposiciones de arte" y "Circo" son las menos preferidas, con un 7.5% y 5.83% respectivamente. La baja preferencia por las exposiciones de arte podría estar relacionada con una menor oferta, falta de promoción, o posibles barreras de acceso físico y sensorial en los museos y galerías. En cuanto al circo, su baja popularidad puede deberse a una combinación de factores como

la percepción de que es una actividad menos accesible o menos atractiva para ciertos grupos demográficos.

Pregunta 4. ¿Con que frecuencia asiste a actividades culturales como exposiciones, conciertos, teatro, etc.?



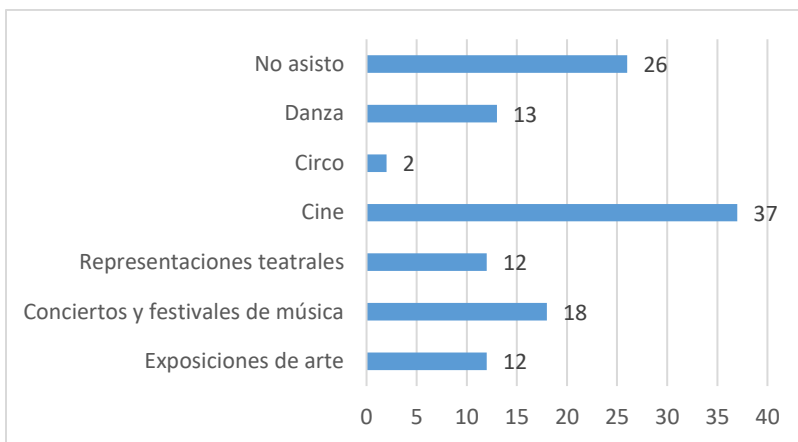
La categoría más seleccionada es "1 ó 2 veces al año", abarcando el 40% de los encuestados. Esto sugiere que la mayoría de las personas participan en actividades culturales de manera esporádica, posiblemente debido a limitaciones de tiempo, accesibilidad o intereses fluctuantes.

El 21.67% de los encuestados no asiste a actividades culturales, lo que refleja una proporción considerable de la población que opta por no participar en estas actividades.

Las categorías "1 ó 2 veces al mes" (17.5%) y "1 ó 2 veces cada tres meses" (15.83%) indican que existe un grupo considerable de personas que participan en actividades culturales con cierta regularidad, lo cual podría estar motivado por eventos específicos, disponibilidad de opciones culturales o una mayor afinidad hacia ciertos tipos de actividades.

Solo un pequeño 5% de los encuestados asiste a actividades culturales "1 ó 2 veces a la semana", sugiriendo que la asistencia frecuente está limitada a una minoría.

Pregunta 5. ¿A qué tipo de actividad cultural suele ir más?



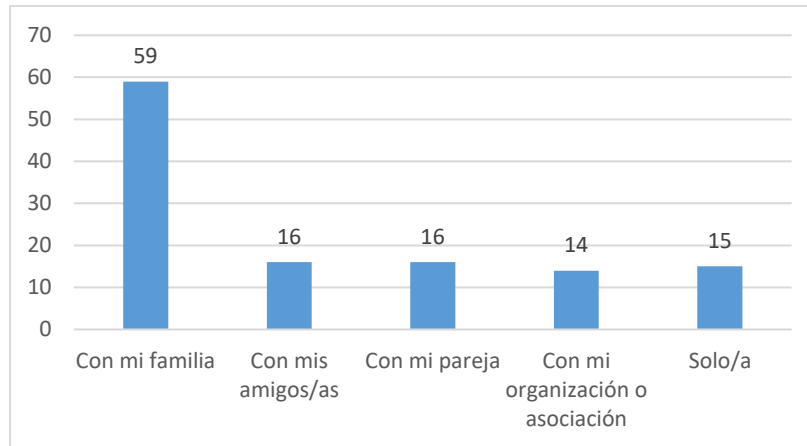
"Cine" es la actividad cultural más frecuentada, con un 30.83% de los encuestados indicando que asisten a esta actividad más que a cualquier otra. Esto podría deberse a la accesibilidad y popularidad general del cine, así como a la diversidad de géneros y horarios que permiten una mayor flexibilidad para los participantes.

Un 21.67% de los encuestados no asiste a ninguna actividad cultural, lo que refleja una porción significativa de la población. Las razones detrás de esta falta de participación, podrían ser posibles barreras económicas, de tiempo o de acceso.

"Conciertos y festivales de música" son la siguiente actividad más popular con un 15%, seguidos por "Danza" con un 10.83%. Las actividades como "Exposiciones de arte" y "Representaciones teatrales" son igualmente populares, con un 10% cada una. Estos datos indican una variedad de intereses culturales entre los encuestados, lo que podría estar influenciado por factores como disponibilidad local, intereses personales y campañas de promoción cultural.

Por otro lado, "Circo" es la actividad menos popular, con solo un 1.67% de los encuestados indicando que asisten a este tipo de evento.

Pregunta 6. Si va a una actividad cultural, ¿Con quién acude?



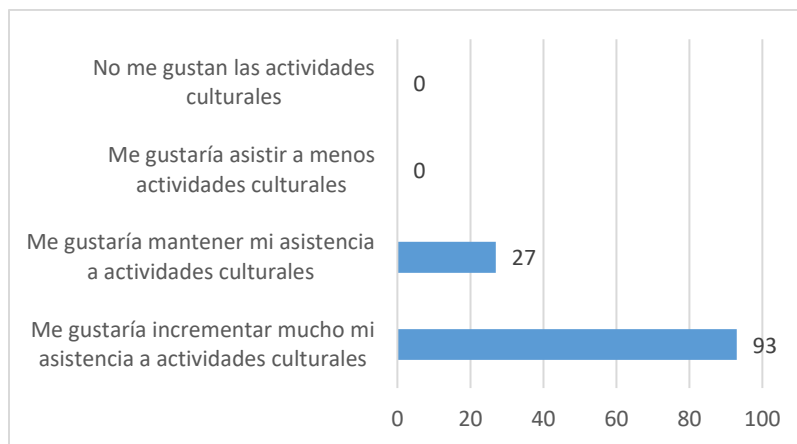
La mayoría de los encuestados asiste a actividades culturales con su familia, representando el 49.17%. Esto sugiere que las actividades culturales son vistas como eventos familiares, probablemente debido a su capacidad de ofrecer experiencias compartidas que fortalecen los lazos familiares. Es posible que la naturaleza diversa y accesible de muchas actividades culturales las haga atractivas para personas de todas las edades dentro de una familia.

Ir con amigos (13.33%) y con la pareja (13.33%) es igualmente común, lo que indica que las actividades culturales también son vistas como oportunidades para socializar y compartir con seres queridos. Esto puede estar relacionado con el deseo de tener experiencias enriquecedoras y significativas con personas cercanas, lo que mejora la percepción y disfrute de los eventos culturales.

Un 11.67% de los encuestados asiste a actividades culturales con su organización o asociación, lo que refleja la participación en grupos o comunidades organizadas. Esto podría estar relacionado con la búsqueda de actividades que fomenten la cohesión y el sentido de pertenencia dentro de estas organizaciones.

Por otro lado, un 12.5% de los encuestados prefiere asistir solo a actividades culturales, mostrando que hay una minoría que disfruta de estas actividades de manera independiente. Esta preferencia podría deberse a un deseo de reflexión personal y apreciación individual de las actividades culturales, permitiendo una experiencia más introspectiva y personalizada.

Pregunta 7. En este momento, ¿Cuál de estas frases crees que mejor describe tu situación?

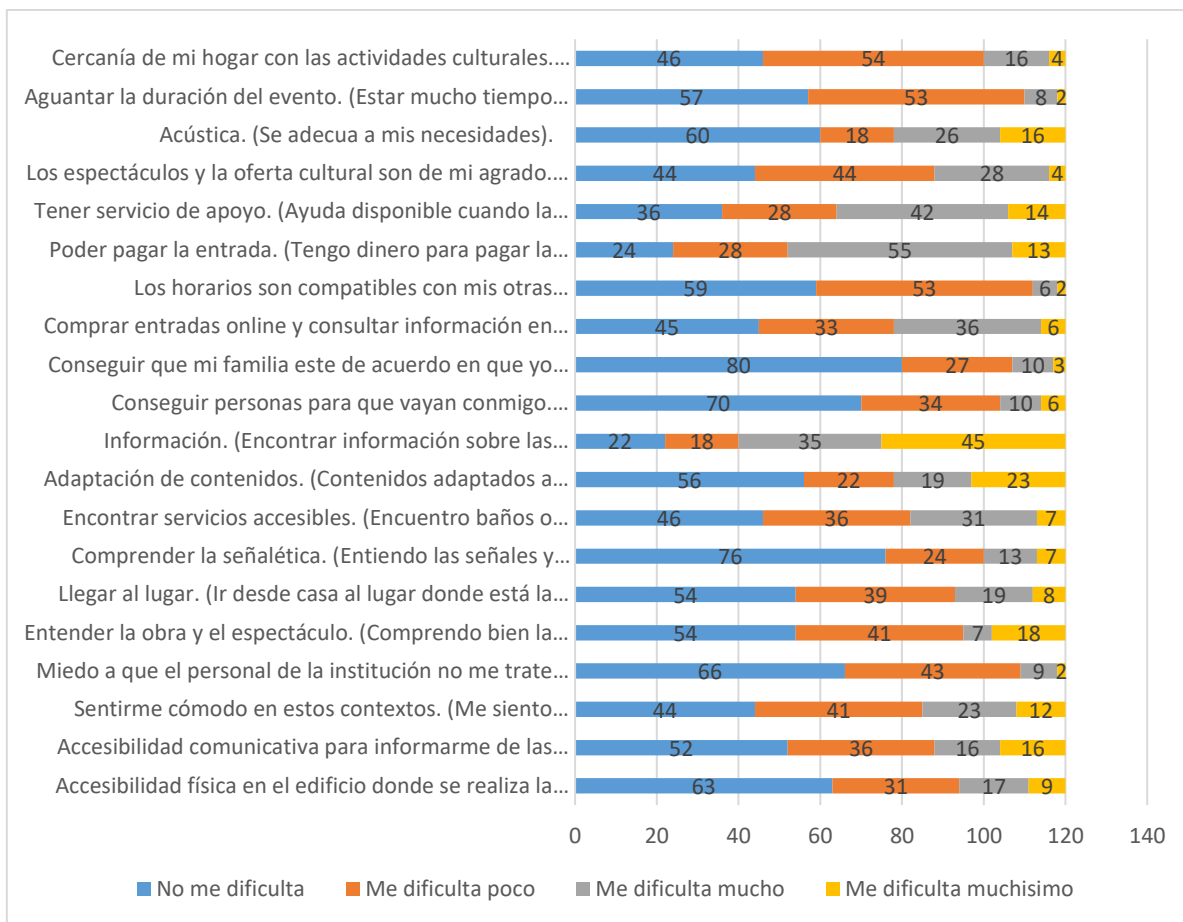


La alta intención de incrementar la asistencia es evidente, con un 77.5% de los encuestados expresando el deseo de aumentar significativamente su participación en actividades culturales. Esto sugiere un alto nivel de interés y una posible demanda no satisfecha de más oportunidades culturales.

Un 22.5% de los encuestados prefieren mantener su nivel actual de asistencia, lo que indica satisfacción con su actual nivel de participación. Esto podría reflejar que estas personas ya encuentran un equilibrio adecuado entre su disponibilidad y las oportunidades culturales ofertadas. Es notable que no haya encuestados que deseen asistir a menos actividades culturales, lo que implica que aquellos que ya participan están contentos con su nivel de participación o desean aumentarla. Este dato es significativo porque muestra una tendencia positiva hacia la participación cultural y sugiere que los eventos culturales actuales están cumpliendo con las expectativas de los asistentes.

Finalmente, la ausencia de encuestados que expresen una aversión hacia las actividades culturales demuestra una actitud positiva generalizada hacia estas. Esta aceptación general puede ser un indicativo del valor percibido de las actividades culturales en la vida de las personas, destacando la importancia de continuar promoviendo y expandiendo las ofertas culturales para satisfacer las crecientes demandas y expectativas de la comunidad.

Pregunta 8. Si quisieras asistir hoy a un espectáculo cultural, señala el nivel de dificultad que tendrías con los siguientes obstáculos:



Principales dificultades:

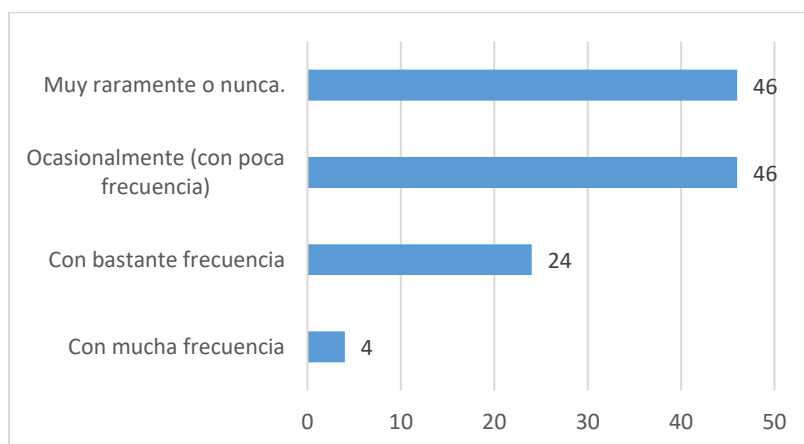
- **Información inclusiva:** La obtención de información sobre actividades inclusivas es la mayor dificultad, con un 35% que señala que les dificulta mucho y un 45% que indica que les dificulta muchísimo. Este dato sugiere una falta de comunicación efectiva y accesible para las personas con discapacidades. Esto podría ser porque las organizaciones culturales no están utilizando canales adecuados o formatos accesibles para difundir esta información.
- **Poder pagar la entrada:** La capacidad de pagar la entrada es otro obstáculo significativo, con un 55% indicando que les dificulta mucho y 13% que les dificulta muchísimo. Esto podría reflejar un problema socioeconómico que limita la participación en actividades culturales.
- **Tener servicio de apoyo:** Un 42% de los encuestados encuentra que tener servicio de apoyo les dificulta mucho y un 14% muchísimo. Esto podría indicar una falta de servicios de apoyo adecuados y accesibles en los eventos culturales.
- **Adaptación de contenidos:** La adaptación de contenidos es un problema notable, con 19% indicando que les dificulta mucho y 23% muchísimo. Esto sugiere que las actividades

culturales no están suficientemente adaptadas a las necesidades de las personas con discapacidades.

Menores dificultades:

- Accesibilidad comunicativa: La mayoría (52%) no encuentra dificultades significativas en la accesibilidad comunicativa. Esto indica que, aunque hay áreas de mejora, la comunicación en general es adecuada para muchos encuestados.
- Sentirse cómodo en estos contextos: El 44% no tiene dificultades significativas en sentirse cómodo, aunque 23% sí encuentra mucha dificultad. Esto podría indicar que, mientras una mayoría se siente cómoda, hay una minoría significativa que experimenta incomodidad, posiblemente debido a la falta de inclusión o sensibilidad en estos espacios.
- Miedo al trato del personal: La gran mayoría (66%) no encuentra dificultades en este aspecto, lo que sugiere que el trato del personal es generalmente positivo. Sin embargo, asegurar que este trato se mantenga consistente y mejorarlo donde sea necesario sigue siendo crucial.
- Comprender la señalética: La mayoría (76%) no encuentra dificultades en comprender las señales y letreros, lo cual es un aspecto positivo de la accesibilidad. Mantener y mejorar la claridad de la señalética es importante para seguir facilitando la participación.
- Conseguir personas para acompañar: El 70% no tiene dificultades significativas en encontrar personas que les acompañen. Esto refleja un buen nivel de apoyo social, aunque siempre hay espacio para fomentar una mayor inclusión social en actividades culturales.

Pregunta 9. ¿Con qué frecuencia te has sentido discriminado por otras personas cuando has asistido a actividades culturales?



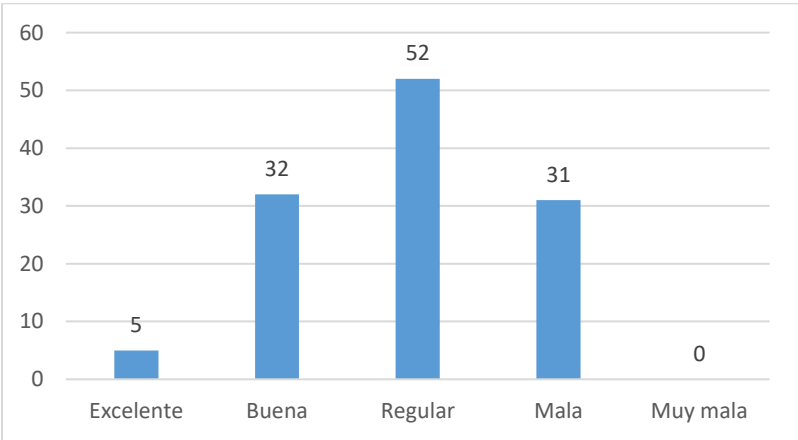
Un 3.33% de los encuestados se ha sentido discriminado con mucha frecuencia. Aunque es un porcentaje bajo, representa una experiencia significativa y negativa para este grupo. Esta cifra podría indicar que, aunque la discriminación frecuente no es común, tiene un impacto profundo en quienes la experimentan. Esto puede deberse a que estas personas se encuentran en entornos particularmente excluyentes o interactúan con individuos con actitudes especialmente discriminatorias.

Un 20% de los encuestados se ha sentido discriminado con bastante frecuencia. Este porcentaje considerable indica un problema significativo de discriminación en actividades culturales para este grupo. Esta cifra sugiere que existen barreras sistémicas y sociales que contribuyen a estas experiencias.

El grupo más grande, con un 38.33%, reporta haber sentido discriminación ocasionalmente. Esto sugiere que, aunque no sea constante, la discriminación es una experiencia común para una parte considerable de los encuestados. Podría ser que la discriminación ocasional se relaciona con la falta de conciencia o formación en diversidad e inclusión por parte del personal de los eventos culturales o de otros asistentes.

Otro 38.33% de los encuestados indica que muy raramente o nunca han sentido discriminación, lo que es positivo y muestra que una parte significativa de las personas no enfrenta esta problemática de manera habitual. Esta cifra puede indicar que algunos entornos culturales son más inclusivos que otros, o que ciertos individuos han desarrollado estrategias efectivas para evitar situaciones discriminatorias.

Pregunta 10. En general, ¿Cómo calificaría la accesibilidad para todas las personas con discapacidad en los lugares culturales que ha visitado?

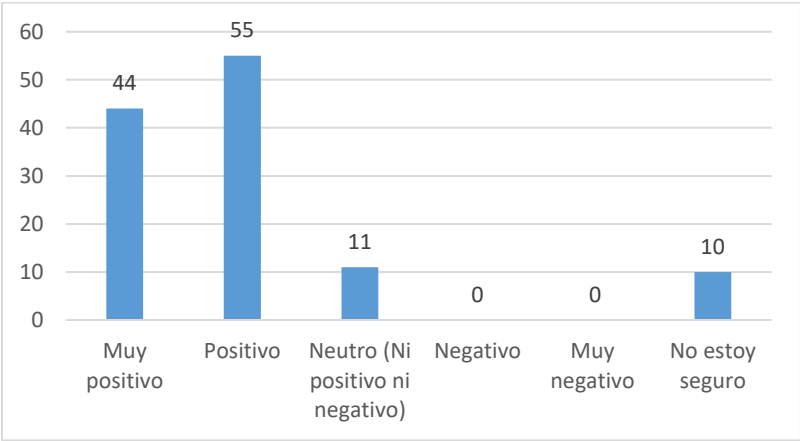


La mayoría de las respuestas indican que la accesibilidad es "Regular" (43.33%) o "Mala" (25.83%), lo que sugiere que una gran parte de los encuestados encuentra deficiencias significativas en la accesibilidad de los lugares culturales. Esto podría reflejar la falta de infraestructura adecuada o de políticas inclusivas en muchos espacios culturales. Podría ser que, a pesar de los esfuerzos por mejorar la accesibilidad, estos no han sido suficientes o no se han implementado de manera efectiva.

Solo el 30.84% de los encuestados calificaron la accesibilidad como "Excelente" o "Buena", lo que significa que menos de un tercio de las personas tiene una percepción positiva de la accesibilidad en los lugares culturales. Esto sugiere que las medidas que han sido efectivas en ciertos lugares no son la norma en la mayoría de los espacios culturales. Es posible que estos lugares con calificaciones positivas cuenten con recursos adicionales o con un compromiso más fuerte hacia la inclusión.

La ausencia de respuestas en la categoría "Muy mala" puede indicar que, aunque hay problemas, no son tan graves como para recibir la peor calificación posible. Esto podría significar que, si bien existen deficiencias, los espacios culturales están intentando hacer algunos esfuerzos en la dirección correcta. Una posible explicación es que los encuestados reconocen estos esfuerzos, aunque aún consideran que hay mucho por mejorar.

Pregunta 11. ¿Cree que la participación en actividades culturales ha tenido un impacto positivo en su vida?



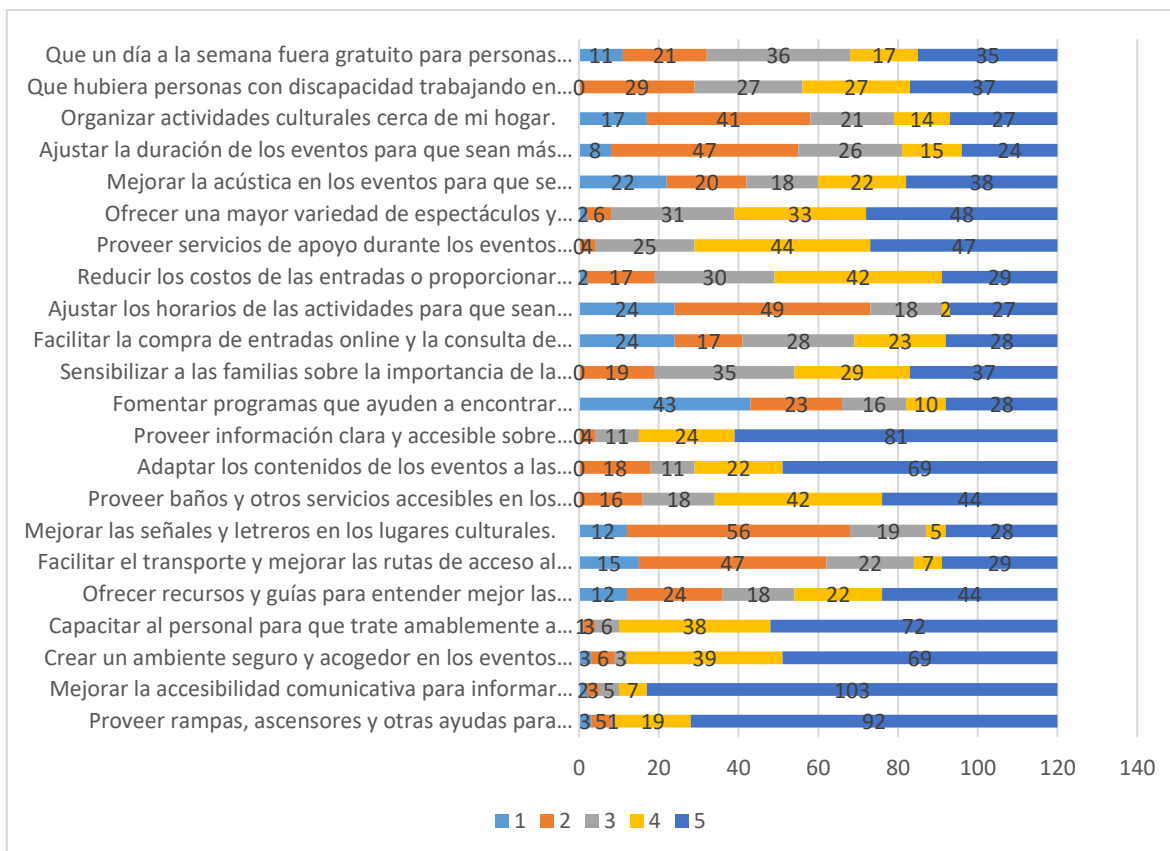
La mayoría de los encuestados (82.5%) reporta que la participación en actividades culturales ha tenido un impacto positivo o muy positivo en sus vidas. Esto sugiere que las actividades culturales tienen el potencial de enriquecer y mejorar la calidad de vida de las personas. Podría pensarse que las actividades culturales ofrecen beneficios emocionales, sociales e intelectuales que contribuyen

al bienestar general. Además, el entorno cultural puede proporcionar un sentido de comunidad y pertenencia, lo cual es crucial para el desarrollo personal y social.

Un pequeño porcentaje de encuestados (17.5%) se encuentra en las categorías "Neutro" o "No estoy seguro". Esto indica que un segmento significativo no percibe un impacto claramente positivo o negativo de las actividades culturales en sus vidas, o simplemente no están seguros de ello. Esto podría ser porque estos individuos no participan lo suficiente en actividades culturales como para sentir un impacto notable, o que sus experiencias culturales han sido variadas y, por lo tanto, no les permiten formarse una opinión definida.

La falta total de respuestas en las categorías "Negativo" y "Muy negativo" sugiere que, según esta muestra, las actividades culturales no son percibidas como perjudiciales para la mayoría de las personas. Esto podría implicar que, incluso si las actividades culturales no siempre son vistas como beneficiosas, rara vez se consideran dañinas. Una posible explicación es que las actividades culturales, en general, proporcionan experiencias positivas o al menos neutrales, y no suelen implicar riesgos o efectos adversos significativos para los participantes.

Pregunta 12. A continuación, le voy a detallar algunas acciones que podrían realizarse para incrementar la participación de personas con discapacidad en las actividades culturales. Señale su nivel de acuerdo con cada una de ellas, siendo 1 muy poco importante y 5 muy importante.



Acciones altamente valoradas:

- Proveer rampas y ascensores (92 respuestas con 5) y mejorar la accesibilidad comunicativa (103 respuestas con 5) son consideradas las más importantes, destacando la necesidad de infraestructura física y de comunicación accesible. Este énfasis podría sugerir que las barreras físicas y comunicativas son percibidas como los mayores obstáculos para la inclusión en actividades culturales.
- La capacitación del personal y proveer información clara y accesible también son prioritarias, subrayando la importancia del trato humano y la comunicación efectiva. Esto puede indicar que la interacción directa y la disponibilidad de información accesible son fundamentales para mejorar la experiencia cultural de las personas con discapacidad.

Acciones con valoración media:

- Ofrecer recursos y guías, proveer baños accesibles y adaptar contenidos de eventos tienen una valoración moderada, indicando su relevancia, pero no con la urgencia de las acciones físicas y comunicativas. Esto podría reflejar que, aunque estas mejoras son necesarias, se consideran menos críticas que las barreras más inmediatas y visibles.

- Facilitar transporte y mejorar señales y letreros son percibidas como menos cruciales pero necesarias para mejorar la experiencia completa. Esto sugiere que, mientras estos aspectos son importantes, pueden ser vistos como secundarios a las necesidades de accesibilidad directa.

Acciones menos valoradas:

- Facilitar acompañantes y ajustar horarios son vistas como menos importantes, probablemente porque pueden ser percibidas como complementarias a mejoras más estructurales. Esto podría implicar que, aunque sean útiles, estas acciones no abordan las barreras fundamentales de accesibilidad.
- Actividades cerca del hogar y ajustar la duración de los eventos también tienen menor prioridad, posiblemente por su impacto más limitado. Es posible que estas acciones sean vistas como beneficios adicionales, pero no esenciales para la inclusión en actividades culturales.

Todo esto podría deberse a que las necesidades más inmediatas y tangibles, como la infraestructura y la comunicación accesible, son vistas como fundamentales para cualquier mejora significativa en la participación cultural. Las acciones complementarias, aunque valiosas, son percibidas como menos urgentes en comparación con la eliminación de las barreras principales.

Discusión.

Interpretación de los resultados e implicaciones para la práctica y las políticas.

Entrevista:

Experiencia profesional y ámbito de inclusión.

Los mediadores en el ámbito cultural tienen una vasta experiencia profesional, en promedio más de 10 años, trabajando en diversas áreas como teatro, música, artes escénicas y educación. Han trabajado con una amplia variedad de discapacidades, incluyendo neurodiversidad y discapacidades físicas y sensoriales. Las barreras más comunes identificadas incluyen desafíos físicos, como la falta de accesibilidad en los espacios culturales, desafíos sociales relacionados con la discriminación y la falta de sensibilidad, y desafíos emocionales debido a la falta de recursos adaptados y apoyo emocional. Por otro lado, los facilitadores más destacados son los programas y actividades inclusivas, la sensibilización y formación del personal, y la disponibilidad de recursos adaptados. Estas observaciones implican que se necesitan políticas y prácticas que aseguren la construcción y adaptación de infraestructuras culturales con accesibilidad adecuada, como rampas, ascensores y baños accesibles. Además, es crucial la implementación de programas de formación continua para el personal cultural, enfocándose en la sensibilización y en la provisión de recursos adaptados para apoyar la participación de personas en situación de discapacidad.

Motivaciones para trabajar en inclusión cultural.

Las motivaciones personales para trabajar en la inclusión cultural de personas en situación de discapacidad se derivan, en su mayoría, de experiencias personales significativas, como haber sufrido bullying o tener familiares con discapacidad. Además, una pasión innata por la inclusión y la igualdad impulsa a cerca del 60% de los mediadores a creer firmemente en la necesidad de ofrecer espacios culturales accesibles para todos. En el ámbito profesional, el deseo de promover el arte y la cultura entre todas las personas y observar los beneficios en los participantes motiva a los mediadores. Las influencias externas, como la convivencia con personas en situación de discapacidad desde una edad temprana y los contextos educativos y profesionales, también juegan un papel importante.

Estas motivaciones sugieren que las políticas deben reconocer y apoyar el papel fundamental de las experiencias personales y profesionales en la promoción de la inclusión. Fomentar un entorno

educativo y laboral que valore y respalde estas motivaciones puede incrementar el compromiso y la efectividad de los mediadores culturales.

Barreras y estrategias para la inclusión.

Las principales barreras identificadas para la participación de personas de personas en situación de discapacidad en actividades culturales incluyen la falta de infraestructura adecuada, barreras comunicativas, actitudes discriminatorias, barreras económicas y la falta de información accesible. Además, la programación cultural a menudo no considera las diversas necesidades y preferencias de las personas en situación de discapacidad.

Para superar estas barreras, se sugieren varias estrategias: mejorar la infraestructura física y la accesibilidad comunicativa, aumentar la inversión en programas inclusivos, garantizar la sensibilización y formación del personal cultural, reducir las barreras económicas mediante políticas de precios reducidos o gratuitos, y desarrollar una programación inclusiva adaptada a las necesidades de las personas en situación de discapacidad. Involucrar a las personas en situación de discapacidad en el diseño de programas y actividades culturales es crucial para asegurar que sus necesidades y perspectivas sean adecuadamente consideradas.

Rol de los Mediadores culturales.

Los mediadores culturales desempeñan múltiples roles esenciales en la promoción de la inclusión cultural de personas en situación de discapacidad. Actúan como facilitadores de accesibilidad, educadores y sensibilizadores, desarrolladores de programas inclusivos, defensores de derechos, puentes de comunicación, y proveedores de apoyo personalizado. Este amplio rango de responsabilidades subraya la necesidad de políticas que reconozcan y respalden el trabajo integral de los mediadores, proporcionándoles los recursos y la formación necesarios para desempeñar eficazmente estos roles.

Experiencias exitosas y estrategias efectivas.

Las experiencias exitosas de los mediadores incluyen la creación de compañías o grupos artísticos inclusivos, el uso de tecnología y adaptaciones para garantizar la accesibilidad, la colaboración con organizaciones especializadas, y la implementación de programas de sensibilización y formación. Estas iniciativas han demostrado ser efectivas en la integración de personas en situación de discapacidad en actividades culturales y en la transformación de sus vidas a través del arte.

Estas experiencias destacan la importancia de fomentar la colaboración y el uso de tecnología accesible, así como la necesidad de visibilizar y difundir proyectos inclusivos para aumentar la conciencia y el apoyo público. Las políticas deben promover estas prácticas exitosas y asegurar que se disponga de los recursos necesarios para su implementación y sostenibilidad.

Preferencias específicas en actividades culturales.

Los mediadores culturales expresan una variedad de opiniones sobre las actividades culturales más inclusivas para personas en situación de discapacidad. Algunos consideran que todas las formas de arte pueden ser igualmente inclusivas, siempre y cuando se adapten adecuadamente. Sin embargo, se destacan ciertas actividades por su capacidad intrínseca de inclusión.

La música se menciona frecuentemente como una actividad muy inclusiva, aunque se subraya la necesidad de ofrecer más opciones. El teatro también es considerado altamente inclusivo debido a su versatilidad y capacidad de adaptación. Es fundamental que las actividades sean elegidas voluntariamente por las personas en situación de discapacidad, ya que su participación activa y motivación personal son cruciales para maximizar el impacto positivo.

Se enfatiza que cualquier actividad puede ser inclusiva o no, dependiendo de cómo esté diseñada y adaptada. Las actividades como talleres de arte y manualidades, teatro inclusivo, cine accesible y museos con exposiciones interactivas son destacadas por su adaptabilidad y múltiples formas de acceso.

Desafíos en la inclusión cultural.

Los mediadores enfrentan diversos desafíos al trabajar con personas en situación de discapacidad. Las dificultades de movilidad y acceso a lugares no adaptados representan un obstáculo significativo. Además, la diversidad de necesidades individuales de cada persona con discapacidad puede complicar la elección de metodologías adecuadas, requiriendo adaptaciones personalizadas. La falta de fondos y recursos para proyectos inclusivos, junto con limitaciones en infraestructura y logística, como el transporte y escenarios no aptos, son barreras comunes. También se mencionan los desafíos emocionales y comportamentales, como la baja tolerancia a la frustración y la falta de comunicación verbal. Las barreras familiares y sociales, así como la resistencia al cambio y la falta de capacitación del personal, agravan estos desafíos.

Actividades culturales atractivas y accesibles.

Las actividades que permiten la participación directa de personas en situación de discapacidad son especialmente atractivas. Estas incluyen música, artes visuales y escénicas, siempre y cuando ofrezcan adaptaciones necesarias como intérpretes de lengua de signos, audioguías y accesibilidad física. Es crucial ofrecer una amplia gama de actividades para satisfacer la diversidad de habilidades e intereses.

Preferencias y adaptaciones.

No se observan preferencias consistentes entre todas las personas en situación de discapacidad; las preferencias varían ampliamente, lo que subraya la necesidad de eventos inclusivos y accesibles. Las actividades culturales deben adaptarse para satisfacer diferentes necesidades e intereses, asegurando un enfoque integral hacia la inclusión.

Mejoras en la inclusión cultural.

Las actividades culturales deben diseñarse con un enfoque en la accesibilidad universal, considerando todas las formas de discapacidad. Se necesita mejorar la infraestructura de los espacios culturales y sensibilizar y capacitar al personal. Involucrar a personas en situación de discapacidad y organizaciones representativas en la planificación y evaluación de actividades culturales es esencial para garantizar su inclusión y satisfacción.

Sugerencias para la mejora.

La formación y sensibilización del personal cultural sobre discapacidad y accesibilidad es fundamental. Además, se deben realizar adaptaciones físicas en los espacios culturales y proporcionar información accesible sobre eventos. La consulta y colaboración con personas en situación de discapacidad en la planificación y evaluación de actividades culturales son cruciales para un enfoque participativo y colaborativo.

Fomentar la conciencia y sensibilidad.

La sensibilización y educación son esenciales para aumentar la conciencia y sensibilidad hacia las necesidades de las personas en situación de discapacidad en el ámbito cultural. Esto incluye workshops vivenciales y la promoción de mensajes inclusivos. La visibilización y representación de personas en situación de discapacidad en roles artísticos son importantes para desafiar estereotipos y promover una imagen positiva y diversa.

Encuesta:

Basado en los resultados de la encuesta, se identifican varias implicaciones prácticas y políticas para mejorar la inclusión cultural de personas en situación de discapacidad.

En primer lugar, la alta proporción de encuestados que no han participado o tienen poca experiencia en actividades culturales como artistas sugiere la necesidad de desarrollar programas específicos que fomenten y faciliten su participación creativa. Esto podría incluir iniciativas de capacitación y mentoría para personas en situación de discapacidad interesadas en diversas formas artísticas, así como la creación de espacios y eventos adaptados para promover su inclusión activa.

Además, la preferencia general por actividades como representaciones teatrales y conciertos de música entre los encuestados destaca la importancia de diversificar la oferta cultural accesible. Las políticas culturales deberían enfocarse en ampliar la accesibilidad física y comunicativa de los espacios culturales, así como en adaptar los contenidos artísticos para satisfacer las necesidades diversas de este grupo demográfico. Esto incluye la disponibilidad de información clara y accesible sobre eventos culturales inclusivos, así como la capacitación del personal para ofrecer un ambiente acogedor y de apoyo.

La alta frecuencia de experiencias de discriminación reportadas indica la urgencia de implementar políticas antidiscriminatorias efectivas en entornos culturales. Esto podría incluir campañas de sensibilización dirigidas tanto al público como al personal cultural, así como la implementación de medidas concretas para garantizar un trato equitativo y respetuoso para todas las personas en situación de discapacidad.

En cuanto a la accesibilidad física, la percepción mayoritaria de que la accesibilidad en los lugares culturales es regular o mala subraya la necesidad de inversiones en infraestructura accesible, como rampas, ascensores y baños adaptados. Estas mejoras no solo facilitarían el acceso físico, sino que también mejorarían la experiencia general de los visitantes con discapacidad, promoviendo una mayor participación y disfrute de las actividades culturales.

El impacto positivo significativo de las actividades culturales en la vida de la mayoría de los encuestados respalda la importancia de fomentar y ampliar estas oportunidades. Esto subraya la necesidad de desarrollar políticas y programas que promuevan activamente la participación cultural de personas en situación de discapacidad, no solo como espectadores, sino también como creadores y artistas.

La valoración alta de acciones como proveer rampas, ascensores y mejorar la accesibilidad comunicativa refleja la necesidad urgente de mejorar la infraestructura física y la comunicación en

los espacios culturales. Estas mejoras no solo facilitarían el acceso físico, sino que también promoverían una experiencia cultural más inclusiva y acogedora para todos los visitantes.

La capacitación del personal y la provisión de información clara y accesible también son prioritarias según los encuestados. Esto sugiere la importancia de invertir en la formación del personal cultural para garantizar un trato respetuoso y adecuado hacia las personas en situación de discapacidad, así como en la comunicación efectiva de servicios y eventos culturales adaptados.

Las acciones con valoración media, como ofrecer recursos y guías, proveer baños accesibles y adaptar contenidos de eventos, indican una percepción de su importancia, pero con una prioridad menos urgente en comparación con las acciones físicas y comunicativas. Estas medidas complementarias son clave para mejorar la experiencia integral en eventos culturales.

En contraste, acciones como facilitar acompañantes y ajustar horarios son vistas como menos cruciales, posiblemente porque se perciben como medidas secundarias frente a las necesidades más estructurales de accesibilidad y comunicación.

En resumen, los resultados de esta investigación enfatizan la necesidad de un enfoque integral y multifacético para mejorar la inclusión cultural de personas en situación de discapacidad. Esto implica no solo la mejora de la infraestructura y la accesibilidad física de los espacios culturales, sino también la capacitación del personal y el desarrollo de programas inclusivos adaptados a diversas necesidades. Además, es crucial implementar políticas que eliminen las barreras económicas y fomenten una mayor visibilidad y participación activa de este grupo en la vida cultural.

Para lograr una inclusión cultural efectiva, es esencial adoptar un enfoque que combine la adaptación física de los espacios, la formación del personal y una programación cultural diversa y accesible. La participación activa de las personas en situación de discapacidad en la planificación y evaluación de estas iniciativas garantiza que se aborden adecuadamente sus necesidades y se promueva su plena integración y satisfacción en las actividades culturales. Implementar estas medidas no solo fortalecerá la accesibilidad cultural, sino que también contribuirá a construir una sociedad más inclusiva y diversa en todos los aspectos.

Recomendaciones para la promoción de la inclusión cultural de personas en situación de discapacidad.

Basado en los hallazgos de la encuesta y la investigación, se derivan recomendaciones detalladas para mejorar significativamente la inclusión cultural de personas en situación de discapacidad, abordando múltiples aspectos críticos. En primer lugar, es crucial priorizar la adaptación y

construcción de infraestructuras culturales accesibles para todos. Esto implica no solo la instalación de rampas, ascensores y baños adaptados, sino también asegurar que estos espacios sean diseñados para facilitar la movilidad y comodidad de personas con diversas capacidades físicas. Mejorar la accesibilidad comunicativa también es esencial, proporcionando recursos como intérpretes de lengua de signos, audioguías y material informativo en formatos accesibles.

Además de las mejoras físicas, es fundamental invertir en la capacitación continua del personal cultural. Los empleados deben ser sensibilizados sobre las necesidades y derechos de las personas en situación de discapacidad, y equipados con habilidades prácticas para interactuar de manera inclusiva y respetuosa. Esto incluye desde el uso de lenguaje inclusivo hasta la implementación de prácticas que aseguren una experiencia cultural enriquecedora para todos los visitantes.

Un aspecto fundamental es el desarrollo de programas culturales inclusivos y diversificados que sean co-diseñados con la comunidad de personas en situación de discapacidad. Estos programas deben adaptarse para satisfacer una variedad de necesidades y preferencias, asegurando que las actividades sean accesibles y significativas para todos los participantes. La participación activa de personas en situación de discapacidad en la planificación y evaluación de estas iniciativas no solo mejora su calidad, sino que también fortalece su sentido de pertenencia y contribución a la vida cultural.

Para asegurar una inclusión efectiva, es imperativo establecer políticas claras que promuevan la equidad y eliminen las barreras económicas. Esto puede incluir la implementación de tarifas reducidas o entradas gratuitas para personas en situación de discapacidad, así como la asignación de fondos adecuados para apoyar programas inclusivos a largo plazo. Estas políticas deben respaldarse con un compromiso continuo hacia la accesibilidad y la diversidad en todas las facetas de la vida cultural y artística.

Además de estas recomendaciones mencionadas, es fundamental considerar la implementación de medidas específicas para abordar las barreras identificadas en la encuesta y la investigación. Una de las áreas clave es la sensibilización y educación continua tanto para el personal cultural como para el público en general. Esto no solo implica la formación en temas de accesibilidad y derechos de las personas en situación de discapacidad, sino también la promoción de una cultura organizacional inclusiva dentro de las instituciones culturales.

Es crucial establecer estándares claros de accesibilidad y calidad en los servicios culturales, asegurando que todos los eventos, exhibiciones y actividades sean diseñados desde una perspectiva inclusiva. Esto incluye la evaluación regular de la accesibilidad de los espacios culturales y la

retroalimentación constante de las personas en situación de discapacidad para asegurar la mejora continua.

Además, la colaboración con organizaciones especializadas en discapacidad y la comunidad en general es esencial para garantizar la representación y participación activa de personas en situación de discapacidad en la vida cultural. Esto puede incluir la creación de consejos consultivos o grupos de trabajo inclusivos que guíen y evalúen las políticas y prácticas culturales desde una perspectiva diversa.

Otro aspecto importante es la promoción de la accesibilidad universal en el diseño y planificación de nuevos proyectos culturales. Esto implica no solo cumplir con las regulaciones vigentes, sino ir más allá para garantizar que todos los aspectos de la experiencia cultural sean accesibles y enriquecedores para personas en situación de discapacidad.

Finalmente, es fundamental monitorear y evaluar regularmente las iniciativas de inclusión cultural para medir su impacto y efectividad. Esto permitirá ajustar y mejorar las estrategias implementadas, asegurando que realmente se logren los objetivos de inclusión y equidad cultural establecidos.

En conjunto, estas acciones detalladas y específicas contribuirán significativamente a mejorar la inclusión cultural de personas en situación de discapacidad, promoviendo un acceso equitativo y enriquecedor a la diversidad cultural para todos los miembros de la sociedad. Adoptar un enfoque integral que combine mejoras físicas en infraestructuras, capacitación del personal cultural, desarrollo de programas inclusivos y políticas proactivas es esencial para avanzar hacia una sociedad verdaderamente inclusiva y diversa en lo cultural. Estas recomendaciones no solo mejorarán la accesibilidad y participación de personas en situación de discapacidad en actividades culturales, sino que también enriquecerán el tejido social y cultural de la comunidad en su conjunto, creando un entorno donde todos puedan disfrutar y contribuir plenamente según sus capacidades e intereses.

Conclusiones.

En este trabajo de investigación, me embarque en la exploración de los desafíos y oportunidades para mejorar la inclusión cultural de personas en situación de discapacidad en diversos contextos artísticos y culturales. A lo largo del estudio, he identificado una serie de barreras significativas que obstaculizan la participación equitativa, así como facilitadores clave que pueden potenciar un acceso más amplio y significativo a experiencias culturales enriquecedoras.

Entre las principales barreras identificadas se encuentran las deficiencias en la infraestructura física de los espacios culturales, como la falta de rampas accesibles, baños adaptados y tecnologías asistidas adecuadas. Estas limitaciones no solo afectan la accesibilidad física de las personas en situación de discapacidad, sino que también pueden generar exclusiones sociales al limitar la interacción y participación plena en actividades culturales. Además, las barreras en la accesibilidad comunicativa, que afectan a personas en situación de discapacidades sensoriales o de comunicación, representan otro desafío significativo que requiere atención urgente.

Los mediadores culturales emergen como actores clave en la promoción de la inclusión cultural. Su rol va más allá de facilitar accesos físicos y técnicos; también desempeñan funciones educativas, sensibilizadoras y de defensa de derechos en el ámbito cultural. Estos profesionales enfrentan obstáculos considerables debido a la falta de recursos adecuados y al apoyo institucional insuficiente para implementar programas inclusivos efectivos. Es crucial reconocer y apoyar el trabajo de estos profesionales, con una vasta experiencia en diversas disciplinas artísticas y cuyo compromiso personal y profesional es fundamental para la construcción de una sociedad más inclusiva y accesible.

Las experiencias personales y profesionales de los mediadores culturales subrayan la importancia de apoyar y valorar sus motivaciones intrínsecas para promover la inclusión. Estas motivaciones, que a menudo están arraigadas en experiencias personales significativas y una pasión profunda por la igualdad y la diversidad, indican la necesidad de políticas educativas y laborales que respalden y fortalezcan su compromiso con la inclusión cultural.

En términos de estrategias efectivas, he identificado la importancia de mejorar tanto la accesibilidad física como la comunicativa, incrementar la inversión en programas inclusivos y garantizar la sensibilización continua del personal cultural como pilares fundamentales para superar las barreras identificadas. Además, el diseño participativo y adaptable de programas culturales, en estrecha colaboración con la comunidad de personas en situación de discapacidad, es esencial para asegurar que las actividades culturales sean inclusivas y significativas para todos los participantes.

Las implicaciones prácticas y políticas derivadas de los hallazgos enfatizan la necesidad urgente de mejorar la infraestructura física y tecnológica de los espacios culturales para garantizar una accesibilidad universal. Asimismo, es fundamental implementar políticas que eliminen las barreras económicas y promuevan una mayor visibilidad y participación activa de las personas en situación de discapacidad en la vida cultural. Esto incluye la formación continua del personal cultural para sensibilizar sobre las necesidades y derechos de todas las personas, así como el diseño colaborativo de programas culturales adaptados y diversificados que aseguren la inclusión significativa de todos los participantes.

En resumen, este estudio proporciona una base sólida para desarrollar políticas y prácticas que promuevan una mayor inclusión cultural de personas en situación de discapacidad. Al abordar integralmente las barreras físicas, comunicativas y sociales identificadas, podemos avanzar hacia una sociedad más justa y diversa, donde todos tengan la oportunidad de participar plenamente en la vida cultural según sus capacidades e intereses.

Reflexión sobre el proceso de investigación

Durante casi tres intensos meses de trabajo, he llevado a cabo un estudio que incluyó lecturas, entrevistas, encuestas, análisis y reflexiones. Escuchar de primera mano las experiencias y perspectivas de las personas en situación de discapacidad me ha permitido identificar desafíos y soluciones de una manera más empática y precisa. Reconozco que dar voz a aquellos que a menudo son marginados o ignorados es fundamental para comprender verdaderamente las barreras que enfrentan y trabajar hacia un cambio significativo.

Este estudio no solo proporciona un análisis detallado de las barreras y facilitadores de la inclusión cultural, sino que también es una llamada a la acción para la comunidad cultural, los responsables políticos y la sociedad en general. La inclusión cultural no solo enriquece la vida de las personas en situación de discapacidad, sino que también fortalece el tejido social al promover una cultura de respeto, diversidad e inclusión.

Reconozco que, a pesar de mis esfuerzos y los hallazgos significativos obtenidos, este estudio es solo un primer paso. Las limitaciones de tiempo y recursos económicos y físicos me han impedido extender el alcance y el análisis aún más. Por lo tanto, veo este trabajo como un punto de partida para futuras investigaciones que amplíen el número de participantes y contextos estudiados, a fin de capturar una gama aún más diversa de experiencias y perspectivas.

Relevancia y aprendizaje

Este estudio es relevante para una amplia gama de partes interesadas, incluidas organizaciones culturales, legisladores, profesionales del sector cultural y la sociedad en su conjunto. A través de una colaboración continuada y el compromiso con nuestras recomendaciones, podemos avanzar hacia un futuro donde todos tengan la oportunidad de participar plenamente en la vida cultural según sus capacidades e intereses.

En resumen, este estudio me ha enseñado que la inclusión cultural de personas en situación de discapacidad requiere un enfoque holístico y colaborativo. Al trabajar juntos para eliminar las barreras físicas, comunicativas y sociales identificadas, podemos construir una sociedad más justa y diversa, donde todos puedan participar plenamente y ser valorados por lo que aportan a nuestra riqueza cultural común.

Referencias bibliográficas.

- Aquario, D., Pais, I., & Ghedin, El. (2017). Accessibilità alla conoscenza e Universal Design. Uno studio esplorativo con docenti e studenti universitari. *Italian Journal of Special Education for Inclusion*, 5(2).
- Arnardóttir, O. M., & Quinn, G. (2009) *The UN Convention on the Rights of Persons with Disabilities : European and Scandinavian Perspectives*, Leiden and Boston, Martinus Nijhoff Publishers.
- Schramme, T. (2023). Health as Complete Well-Being: The WHO Definition and Beyond. *Public Health Ethics*, 16(3). <https://doi.org/10.1093/phe/phad017>
- Arts Council England. (2017). *Making a Shift Report: Disabled people and the Arts and Cultural Sector Workforce in England: Understanding trends, barriers and opportunities*. Manchester: Arts Council England.
- Bailey-Lauchie, A. (2024). *Wild Wheels: Meaningful Art Program Designed for Adults with Intellectual and Developmental Disabilities*.
- Bernal de Rojas, A. E., & Rojas Bernal, L. Á. (2023). Inclusión cultural de las personas con discapacidad. *Revista Investigaciones Andina*, 23(43). <https://doi.org/10.33132/01248146.2184>
- Bertacchini, E., & Morando, F. (2013). The future of museums in the digital age: New models for access to and use of digital collections. *International Journal of Arts Management*, 15(2).
- Bonfils, I. S., Hansen, H., Dalum, H. S., & Eplov, L. F. (2017). Implementation of the individual placement and support approach—facilitators and barriers. *Scandinavian Journal of Disability Research* 19(2). <https://doi.org/10.1080/15017419.2016.1222306>
- Caust, J. (2019). Cultural Rights as Human Rights and the Impact on the Expression of Arts Practices. *Journal of Citizenship and Globalisation Studies*, 3(1). <https://doi.org/10.2478/jcgs-2019-0004>
- Datlen, G. W., & Pandolfi, C. (2020). Developing an online art therapy group for learning disabled young adults using WhatsApp. *International Journal of Art Therapy: Inscape*, 25(4). <https://doi.org/10.1080/17454832.2020.1845758>
- European Parliament. (2018). *Report on structural and financial barriers in the access to culture A8-0169/2018. European Parliament Plenary sitting 14.5.2018*.
- European Parliament Research Service (EPRS). (2017). *Access to Culture in the European Union (Author: Magdalena Pasikowska-Schnass)*.
- Gentry, A. (2021). *UK Disability Arts Alliance 2021 Survey Report: The Impact of the Pandemic on Disabled People and organisations in Arts & Culture #WeShallNotBeRemoved*.
- Goodley, D. (2013). Dis/entangling critical disability studies. *Disability and Society*, 28(5). <https://doi.org/10.1080/09687599.2012.717884>

- Gratton, N. (2020). People with learning disabilities and access to mainstream arts and culture: A participatory action research approach. *British Journal of Learning Disabilities*, 48(2). <https://doi.org/10.1111/bld.12303>
- Hästbacka, E., Nygård, M., & Nyqvist, F. (2016). Barriers and facilitators to societal participation of people with disabilities: A scoping review of studies concerning European countries. *Alter*, 10(3), 201–220. <https://doi.org/10.1016/J.ALTER.2016.02.002>
- IDEA Consult, G.-Institut. , S. A. and J. H. (2021). *Research for CULT Committee – Cultural and creative sectors in post-Covid-19 Europe: crisis effects and policy recommendations*, Brussels: European Parliament, Policy Department for Structural and Cohesion Policies.
- Lazard, C. (2019). *Accessibility in the Arts: A Promise and a Practice*. The Standard Group.
- Leahy, A., & Ferri, D. (2022). Barriers and Facilitators to Cultural Participation by People with Disabilities: A Narrative Literature Review. *Scandinavian Journal of Disability Research* 24(1). <https://doi.org/10.16993/sjdr.863>
- Lino, A. (2024). *Challenging Norms, Creating Art: An Anti-Ableist Lens on Visual Arts Education*.
- Mastrogiuseppe, M., Span, S., & Bortolotti, E. (2021). Improving accessibility to cultural heritage for people with Intellectual Disabilities: A tool for observing the obstacles and facilitators for the access to knowledge. *Alter*, 15(2), 113–123. <https://doi.org/10.1016/J.ALTER.2020.06.016>
- May, T., Chan, E. S., Lindor, E., McGinley, J., Skouteris, H., Austin, D., McGillivray, J., & Rinehart, N. J. (2021). Physical, cognitive, psychological and social effects of dance in children with disabilities: systematic review and meta-analysis. *Disability and Rehabilitation* 43(1). <https://doi.org/10.1080/09638288.2019.1615139>
- Mesquita, S. and M. J. C. (2016). “Accessibility of European museums to visitors with visual impairments.” *Disability & Society* 31(3): 373–388. DOI: <https://doi.org/10.1080/09687599.2016.1167671>.
- Millett-Gallant, A., & Howie, E. Eds. (2017). *Disability and Art History*, Routledge
- Talou, C., Borzi, S., Sánchez, M. J., Gómez, M. F., & Escobar, S. (2019). Niños con discapacidades y educación inclusiva. La importancia del nivel inicial y el rol mediador del docente. *Comunicación del II Congreso Internacional de Investigación; La Plata, Argentina, 2-14 de noviembre de 2019*.
- UNESCO. (2021). *Cultural and Creative Industries in the Face of COVID-19 An Economic Impact Outlook*.
- Waldschmidt, A. (2018). Disability–Culture–Society: Strengths and weaknesses of a cultural model of dis/ability. *Alter*, 12(2), 65–78. <https://doi.org/10.1016/J.ALTER.2018.04.003>
- Wesely, P. M. (2011). Foundations of Mixed Methods Research: Integrating Quantitative and Qualitative Approaches in the Social and Behavioral Sciences by Teddlie, Charles, & Abbas Tashakkori. *The Modern Language Journal*, 95(1), 152–153. <https://doi.org/10.1111/j.1540-4781.2011.01158.x>

Anexos.

Protocolo de entrevista.

El protocolo de entrevista incluye preguntas abiertas que permitan a los participantes expresar sus experiencias y opiniones sobre la inclusión cultural de las personas en situación de discapacidad. Se abordan temas como las barreras y facilitadores en la participación cultural, las estrategias de mediación y las recomendaciones para mejorar la inclusión.

Entrevista

¡Bienvenido/a! Antes de comenzar, permítanos agradecerle su disposición para participar en esta encuesta. Su contribución es esencial para comprender mejor las experiencias y necesidades de los mediadores de personas en situación de discapacidad en el ámbito cultural. Sus respuestas serán confidenciales y ayudarán a informar políticas y prácticas destinadas a promover la inclusión cultural. ¿Está usted de acuerdo en participar?

Sección 1: Antecedentes personales:

1. Por favor, comparta un poco sobre su experiencia profesional como mediador en el ámbito cultural y su trabajo con personas con discapacidad.
2. ¿Qué lo/a motivó a trabajar como mediador de inclusión cultural para personas con discapacidad?
3. ¿Ha participado anteriormente en encuestas o estudios similares sobre inclusión cultural y personas con discapacidad?

Sección 2: Percepción de barreras:

4. ¿Cuáles cree que son las principales barreras que enfrentan las personas con discapacidad al participar en actividades culturales?
5. ¿Ha observado situaciones de discriminación o exclusión hacia personas con discapacidad en entornos culturales en los que ha trabajado? En caso afirmativo, ¿podría compartir algún ejemplo?
6. ¿Cómo cree que estas barreras podrían superarse para fomentar una mayor inclusión cultural?

Sección 3: Facilitadores de inclusión:

7. ¿Qué estrategias o recursos ha encontrado efectivos para facilitar la participación de personas con discapacidad en actividades culturales?
8. ¿Podría compartir alguna experiencia exitosa en la implementación de programas o iniciativas que hayan promovido la inclusión cultural de personas con discapacidad?
9. ¿Qué rol considera que desempeñan los mediadores culturales en la promoción de la inclusión cultural de personas con discapacidad?

Sección 4: Experiencias y preferencias personales:

10. ¿Tiene alguna experiencia personal positiva relacionada con su trabajo como mediador en actividades culturales inclusivas para personas con discapacidad?
11. ¿Tiene preferencias específicas en cuanto a los tipos de actividades culturales que considera más inclusivas para personas con discapacidad? Si es así, ¿por qué?
12. ¿Ha experimentado alguna vez dificultades o desafíos en su labor como mediador debido a las necesidades específicas de las personas con discapacidad?

Sección 5: Preferencias de participación de personas con discapacidad:

13. ¿Qué tipos de actividades culturales cree usted que son más atractivas o accesibles para las personas con discapacidad?
14. ¿Ha notado alguna preferencia particular entre las personas con discapacidad con las que trabaja en cuanto a los eventos culturales o actividades específicas?
15. ¿Considera que existen aspectos específicos de las actividades culturales que podrían adaptarse o mejorar para hacerlas más inclusivas para personas con discapacidad?
16. ¿Qué consideraciones cree que son importantes tener en cuenta al planificar actividades culturales dirigidas a personas con discapacidad?

Sección 6: Recomendaciones y conclusiones:

17. ¿Qué sugerencias o recomendaciones tendría para mejorar la accesibilidad y la inclusión cultural de personas con discapacidad en entornos culturales?
18. ¿Cómo cree que se podría fomentar una mayor conciencia y sensibilidad hacia las necesidades de las personas con discapacidad en el ámbito cultural?
19. ¿Tiene alguna reflexión final que le gustaría compartir con nosotros sobre la importancia de la labor de los mediadores en la inclusión cultural de personas con discapacidad?

¡Gracias nuevamente por su participación y por compartir sus conocimientos y experiencias con nosotros! Sus respuestas serán de gran ayuda para informar futuras políticas y prácticas destinadas a promover la inclusión cultural de personas con discapacidad.

Protocolo de encuesta.

El protocolo de encuesta incorpora preguntas cerradas para evaluar diversos aspectos relacionados con la participación cultural de las personas en situación de discapacidad. Se abordan temas como la accesibilidad de los espacios culturales, las experiencias de discriminación y las preferencias de participación. Asimismo, se incluyen preguntas demográficas para caracterizar adecuadamente la muestra.

Encuesta

Gracias por participar en esta encuesta. Sus respuestas son importantes para comprender mejor las barreras y facilitadores en la participación cultural para personas con discapacidad. Por favor, responda todas las preguntas con sinceridad y basándose en sus propias experiencias.

Sección 1: Participación cultural como Artista/Creador.

1. ¿Cuántas veces ha participado de actividades culturales como artista/creador?

- a) 1 vez
 - b) 2 veces
 - c) 3 veces
 - d) 4 veces o mas
 - e) No he participado
2. ¿En qué tipo de actividad cultural suele participar más como artista/creador?
- a) Exposiciones de arte
 - b) Conciertos y festivales de música
 - c) Representaciones teatrales
 - d) Cine
 - e) Circo
 - f) Danza
 - g) No he participado
 - h) Otra ¿Cuál?:
3. ¿Qué tipo de actividad cultural le gustan más?
- a) Exposiciones de arte
 - b) Conciertos y festivales de música
 - c) Representaciones teatrales
 - d) Cine
 - e) Circo
 - f) Danza
 - g) Otra ¿Cuál?:

Sección 2: Participación cultural como público.

4. ¿Con que frecuencia asiste a actividades culturales como exposiciones, conciertos, teatro, etc.?
- a) 1 o 2 veces a la semana
 - b) 1 o 2 veces al mes
 - c) 1 o 2 veces cada tres meses
 - d) 1 o 2 veces al año
 - e) No asisto
5. ¿A qué tipo de actividad cultural suele ir más?
- a) Exposiciones de arte
 - b) Conciertos y festivales de música
 - c) Representaciones teatrales
 - d) Cine
 - e) Circo
 - f) Danza
 - g) Otra ¿Cuál?:
6. Si va a una actividad cultural, ¿Con quién acude?

- a) Con mi familia
- b) Con mis amigos/as
- c) Con mi pareja
- d) Con mi organización o asociación
- e) Solo/a

7. En este momento, ¿cuál de estas frases crees que mejor describe tu situación?

- a) Me gustaría incrementar mucho mi asistencia a actividades culturales
- b) Me gustaría mantener mi asistencia a actividades culturales
- c) Me gustaría asistir a menos actividades culturales
- d) No me gustan las actividades culturales

Sección 3: Barreras percibidas.

8. Si quisieras asistir hoy a un espectáculo cultural, señala el nivel de dificultad que tendrías con los siguientes obstáculos:

	No me dificulta	Me dificulta poco	Me dificulta mucho	Me dificulta muchísimo
a) Accesibilidad física en el edificio donde se realiza la actividad. (rampas, ascensores u otras ayudas para entrar al edificio).				
b) Accesibilidad comunicativa para informarme de las actividades culturales. (Entiendo la información sobre las actividades, tema, fecha, lugar).				
c) Sentirme cómodo en estos contextos. (Me siento seguro o tranquilo en estos lugares).				
d) Miedo a que el personal de la institución no me trate bien. (Miedo de que el personal no sea amable conmigo).				
e) Entender la obra y el espectáculo. (Comprendo bien la obra o el espectáculo).				
f) Llegar al lugar. (Ir desde casa al lugar donde está la actividad).				
g) Comprender la señalética. (Entiendo las señales y letreros del lugar).				

h) Encontrar servicios accesibles. (Encuentro baños o servicios que se pueda usar fácilmente).				
i) Adaptación de contenidos. (Contenidos adaptados a mis necesidades).				
j) Información. (Encontrar información sobre las actividades inclusivas).				
k) Conseguir personas para que vayan conmigo. (Encontrar gente que me acompañe).				
l) Conseguir que mi familia este de acuerdo en que yo pueda ir. (Mi familia está de acuerdo en que yo vaya).				
m) Comprar entradas online y consultar información en internet. (Comprar entradas por internet o buscar información).				
n) Los horarios son compatibles con mis otras actividades. (Los horarios de las actividades no coinciden con mis otras tareas).				
o) Poder pagar la entrada. (Tengo dinero para pagar la entrada).				
p) Tener servicio de apoyo. (Ayuda disponible cuando la necesito).				
q) Los espectáculos y la oferta cultural son de mi agrado. (Las actividades me gustan).				
r) Acústica. (Se adecua a mis necesidades).				
s) Aguantar la duración del evento. (Estar mucho tiempo en un evento).				
t) Cercanía de mi hogar con las actividades culturales. (Las actividades están cerca de casa).				

9. ¿Con qué frecuencia te has sentido discriminado por otras personas cuando has asistido a actividades culturales?

- a) Con mucha frecuencia
- b) Con bastante frecuencia
- c) Ocasionalmente (con poca frecuencia)
- d) Muy raramente o nunca

Sección 4: Facilitadores de inclusión.

10. En general, ¿cómo calificaría la accesibilidad para todas las personas con discapacidad en los lugares culturales que ha visitado?

- a) Excelente
- b) Buena
- c) Regular
- d) Mala
- e) Muy mala

11. ¿Cree que la participación en actividades culturales ha tenido un impacto positivo en su vida?

- a) Muy positivo
- b) Positivo
- c) Neutro (Ni positivo ni negativo)
- d) Negativo
- e) Muy negativo
- f) No estoy seguro

12. A continuación, le voy a detallar algunas acciones que podrían realizarse para incrementar la participación de personas con discapacidad en las actividades culturales. Señale su nivel de acuerdo con cada una de ellas, siendo 1 muy poco importante y 5 muy importante.

	1	2	3	4	5
a) Proveer rampas, ascensores y otras ayudas para entrar al edificio.					
b) Mejorar la accesibilidad comunicativa para informar sobre las actividades culturales (Braille, lengua de signos, auto descripción, etc).					
c) Crear un ambiente seguro y acogedor en los eventos culturales.					
d) Capacitar al personal para que trate amablemente a todas las personas					
e) Ofrecer recursos y guías para entender mejor las obras y espectáculos.					
f) Facilitar el transporte y mejorar las rutas de acceso al lugar del evento.					
g) Mejorar las señales y letreros en los lugares culturales.					

h) Proveer baños y otros servicios accesibles en los lugares culturales.					
i) Adaptar los contenidos de los eventos a las necesidades de las personas con discapacidad.					
j) Proveer información clara y accesible sobre actividades inclusivas.					
k) Fomentar programas que ayuden a encontrar acompañantes para los eventos.					
l) Sensibilizar a las familias sobre la importancia de la participación cultural.					
m) Facilitar la compra de entradas online y la consulta de información en internet.					
n) Ajustar los horarios de las actividades para que sean compatibles con otras tareas.					
o) Reducir los costos de las entradas o proporcionar entradas gratuitas.					
p) Proveer servicios de apoyo durante los eventos culturales.					
q) Ofrecer una mayor variedad de espectáculos y opciones culturales.					
r) Mejorar la acústica en los eventos para que se escuche bien.					
s) Ajustar la duración de los eventos para que sean más cómodos					
t) Organizar actividades culturales cerca de mi hogar.					
u) Que hubiera personas con discapacidad trabajando en estas instituciones.					
v) Que un día a la semana fuera gratuito para personas con discapacidad					

Sección 5: Datos demográficos:

13. ¿Cuántos años tienes?

- a) 15 años o menos
- b) Entre 16 a 30 años
- c) Entre 31 a 45 años
- d) Entre 46 a 60 años
- e) Entre 61 a 75 años
- f) Entre 76 a 90 años
- g) 91 años o más

14. ¿Cuál es tu sexo?

- a) Mujer
- b) Hombre
- c) Prefiero no decirlo

15. Tipo de discapacidad:

- a) Discapacidad física
- b) Discapacidad sensorial (auditiva, visual)
- c) Discapacidad intelectual o cognitiva
- d) Discapacidad psicosocial

16. País de residencia:

Anexo estadístico.

Conclusiones de tablas anexas:

Viendo las frecuencias de la valoración de las medidas, queda la duda sobre si estas medidas son valoradas de igual manera por todos los colectivos

Para valorarlo se ha realizado una comparación de medias en función del tipo de discapacidad, el sexo y la edad, utilizando el análisis de ANOVA para determinar si existen diferencias significativas en la valoración de las medidas en función del grupo poblacional.

En cuanto al tipo de discapacidad, llama la atención el hecho de que la valoración de la mayoría de las medidas está condicionada por el tipo de discapacidad, solo algunas como: Proveer de rampas, ascensores y otras ayudas para entrar al edificio, Capacitar al personal para que trate amablemente a todas las personas, Proveer baños y otros servicios accesibles en los lugares culturales, podrían no depender de otras variables y ser aceptadas de manera independiente al tipo de discapacidad.

Así, no existe una política de inclusión por discapacidad, sino que deberían ser medidas más complejas que contemplen variadas políticas que propendan a la inclusión integral de las personas en situación de discapacidad en cultura.

En cuanto al sexo, llama la atención que no tenga ninguna incidencia y eso que algunas variables pudieran tener leves sesgos de género. Por ejemplo, típicamente las mujeres valoran más las variables de seguridad que los hombres (“crear un ambiente seguro y acogedor”), pero en la muestra, los valores del ANOVA expresan que no hay ninguna diferencia significativa. Esto puede deberse a que los desafíos que enfrentan las personas con discapacidad debido a su propia condición podrían ser más influyente, que la reportada disparidad de género a la hora de expresar su percepción entorno al acceso a la cultura.

En cuanto a la edad, nos encontramos en un punto medio, hay muchas variables que no varían significativamente en función de la edad, pero aquellas que están relacionadas con el coste, la duración, la distancia y el transporte presentan diferencias significativas, siendo la pauta común que los más jóvenes tengan más valoración respecto a estas medidas.

Con respecto al anterior análisis inferencial, la percepción de inclusión estaría relacionada con el tipo de discapacidad, siendo necesario una evaluación específica a futuro. Así mismo, el género no fue una variable significativa a la hora de ver resultado al acceso a cultura. Sin embargo, la edad sí podría tener una influencia en como las personas acceden a actividades culturales dependiendo del acceso económico y su tiempo.

Con respecto al análisis factorial, el cuestionario tiene variables, hemos intentado unir las en aquellas que puntúan de manera coherente, de forma que se puedan agrupar tipos de medidas que tengan una coherencia interna. Para ello se ha realizado un análisis factorial, con rotación varimax. El KMO demuestra que es pertinente realizar el factorial y el análisis de comunalidades. Así mismo esto expresa que un alto porcentaje de las variables es explicable por el resto de factores.

Lamentablemente y, a pesar de todo lo dicho, el factorial resultante es muy poco expresivo, con un primer factor que aglutina a la mayoría de las medidas, un segundo factor que obtiene mayor

puntuación en las variables de accesibilidad y ambiente y dos factores complementarios que no tienen puntuaciones altas en ninguna de las variables.

Consecuentemente, solo se puede intuir que las personas que valoran como muy importante a una de estas medidas, suele puntuar como importantes prácticamente a la totalidad de ellas, y al contrario, quienes no valoran como importante a una, no valoran a casi ninguna.

Otro importante hallazgo en el análisis factorial recae en que las dificultades se organizan en grupos que parecen funcionar de forma coherente, de manera que los participantes que tiene problemas para entender la comunicación, tiene problemas para entender el contenido y esto limitaría el acceso a la información y a la interacción con las actividades culturales, lo cual puede ser intervenido de manera conjunta, enfocando acciones relacionadas al acceso a la información y a la comunicación.

En conclusión, el análisis de las tablas anexas muestra que la percepción de las medidas de inclusión cultural varía significativamente según el tipo de discapacidad, mientras que el género no tiene un impacto notable. La edad influye en la valoración de aspectos como costo y tiempo, con los jóvenes dando mayor importancia a estas medidas. El análisis factorial indica que las personas valoran consistentemente un amplio conjunto de medidas de inclusión, y que los problemas de comunicación y acceso a la información limitan la participación cultural. Esto subraya la necesidad de políticas de inclusión específicas y multifacéticas que aborden todas las dimensiones de la accesibilidad.

Tablas anexas:

Informe

Tipo de discapacidad de la persona entrevistada

	Discapacidad física			Discapacidad intelectual o cognitiva			Discapacidad sensorial			Discapacidad psicossocial			Total		
	Media	N	Desv. Desviación	Media	N	Desv. Desviación	Media	N	Desv. Desviación	Media	N	Desv. Desviación	Media	N	Desv. Desviación
Proveer rampas, ascensores y otras ayudas para entrar al edificio.	4,7	30	0,837	4,27	30	1,363	4,73	30	0,45	4,7	30	0,651	4,6	120	0,902
Mejorar la accesibilidad comunicativa para informar sobre las actividades culturales (Braille, lengua de signos, auto descripción)	4,67	30	0,711	4,37	30	1,245	5	30	0	4,83	30	0,592	4,72	120	0,801
Crear un ambiente seguro y acogedor en los eventos culturales.	4,43	30	0,858	4,07	30	1,388	4,17	30	0,531	4,83	30	0,592	4,38	120	0,944
Capacitar al personal para que trate amablemente a todas las personas	4,23	30	0,728	4,47	30	0,86	4,57	30	0,817	4,63	30	0,669	4,48	120	0,777
Ofrecer recursos y guías para entender mejor las obras y espectáculos.	1,93	30	0,828	4,2	30	1,215	3,6	30	1,133	4,33	30	0,994	3,52	120	1,414
Facilitar el transporte y mejorar las rutas de acceso al lugar del evento.	2,73	30	0,828	4	30	1,287	1,97	30	0,999	2,9	30	1,539	2,9	120	1,387
Mejorar las señales y letreros en los lugares culturales.	1,83	30	0,648	3,8	30	1,54	2,5	30	0,82	3,23	30	1,331	2,84	120	1,353
Proveer baños y otros servicios accesibles en los lugares culturales.	4,1	30	0,803	4	30	1,438	3,67	30	0,758	4,03	30	0,964	3,95	120	1,028
Adaptar los contenidos de los eventos a las necesidades de las personas con discapacidad.	3,1	30	1,062	4,23	30	1,194	4,87	30	0,507	4,53	30	0,681	4,18	120	1,115
Proveer información clara y accesible sobre actividades inclusivas.	3,9	30	0,885	4,53	30	0,86	4,87	30	0,346	4,77	30	0,626	4,52	120	0,799
Fomentar programas que ayuden a encontrar acompañantes para los eventos.	1,67	30	0,994	4,43	30	0,935	1,3	30	0,651	3,17	30	1,289	2,64	120	1,592
Sensibilizar a las familias sobre la importancia de la participación cultural.	3,13	30	0,819	4,4	30	1,133	3,03	30	0,765	4,23	30	0,774	3,7	120	1,074
Facilitar la compra de entradas online y la consulta de información en internet.	2,07	30	1,413	4,07	30	1,258	2,83	30	1,177	3,5	30	1,106	3,12	120	1,439
Ajustar los horarios de las actividades para que sean compatibles con otras tareas.	2,03	30	0,89	3,9	30	1,269	1,5	30	0,63	3,2	30	1,349	2,66	120	1,423
Reducir los costos de las entradas o proporcionar entradas gratuitas.	3,27	30	0,785	4,37	30	0,85	3,07	30	1,112	3,93	30	0,907	3,66	120	1,049
Proveer servicios de apoyo durante los eventos culturales.	3,6	30	0,724	4,4	30	0,932	4,23	30	0,728	4,23	30	0,817	4,12	120	0,852
Ofrecer una mayor variedad de espectáculos y opciones culturales.	2,9	30	0,759	4,57	30	0,858	4,27	30	0,691	4,23	30	0,817	3,99	120	1,008
Mejorar la acústica en los eventos para que se escuche bien.	1,57	30	0,935	4,1	30	1,269	3,8	30	1,095	3,67	30	1,241	3,28	120	1,513
Ajustar la duración de los eventos para que sean más cómodos.	2,7	30	0,837	4,13	30	0,9	1,73	30	0,45	3,43	30	1,251	3	120	1,264
Organizar actividades culturales cerca de mi hogar.	2,3	30	1,119	4,23	30	1,135	1,93	30	0,828	3,3	30	1,179	2,94	120	1,392
Que hubiera personas con discapacidad trabajando en estas instituciones.	2,83	30	0,95	4,37	30	1,129	3,8	30	0,761	3,4	30	1,221	3,6	120	1,162
Que un día a la semana fuera gratuito para personas con discapacidad.	2,93	30	0,785	4,53	30	0,86	2,5	30	1,358	3,5	30	1,225	3,37	120	1,315

Tabla de ANOVA

		Suma de cuadrados	gl	Media cuadrática	F	Sig.
[Proveer rampas, ascensores y otras ayudas para entrar al edificio.] * Tipo de discapacidad de la persona entrevistada	Entre grupos (Combinado)	4,467	3	1,489	1,871	0,138
	Dentro de grupos	92,333	116	0,796		
	Total	96,8	119			
[Mejorar la accesibilidad comunicativa para informar sobre las actividades culturales (Braille, lengua de signos, auto descripción, etc).] * Tipo de discapacidad de la persona entrevistada	Entre grupos (Combinado)	6,567	3	2,189	3,638	0,015
	Dentro de grupos	69,8	116	0,602		
	Total	76,367	119			
[Crear un ambiente seguro y acogedor en los eventos culturales.] * Tipo de discapacidad de la persona entrevistada	Entre grupos (Combinado)	10,558	3	3,519	4,272	0,007
	Dentro de grupos	95,567	116	0,824		
	Total	106,125	119			
[Capacitar al personal para que trate amablemente a todas las personas] * Tipo de discapacidad de la persona entrevistada	Entre grupos (Combinado)	2,758	3	0,919	1,542	0,207
	Dentro de grupos	69,167	116	0,596		
	Total	71,925	119			
[Ofrecer recursos y guías para entender mejor las obras y espectáculos.] * Tipo de discapacidad de la persona entrevistada	Entre grupos (Combinado)	109,433	3	36,478	32,921	0
	Dentro de grupos	128,533	116	1,108		
	Total	237,967	119			
[Facilitar el transporte y mejorar las rutas de acceso al lugar del evento.] * Tipo de discapacidad de la persona entrevistada	Entre grupos (Combinado)	63,267	3	21,089	14,778	0
	Dentro de grupos	165,533	116	1,427		
	Total	228,8	119			
[Mejorar las señales y letreros en los lugares culturales.] * Tipo de discapacidad de la persona entrevistada	Entre grupos (Combinado)	66,158	3	22,053	16,848	0
	Dentro de grupos	151,833	116	1,309		
	Total	217,992	119			
[Proveer baños y otros servicios accesibles en los lugares culturales.] * Tipo de discapacidad de la persona entrevistada	Entre grupos (Combinado)	3,367	3	1,122	1,064	0,367
	Dentro de grupos	122,333	116	1,055		
	Total	125,7	119			
[Adaptar los contenidos de los eventos a las necesidades de las personas con discapacidad.] * Tipo de discapacidad de la persona entrevistada	Entre grupos (Combinado)	52,967	3	17,656	21,558	0
	Dentro de grupos	95	116	0,819		
	Total	147,967	119			
[Proveer información clara y accesible sobre actividades inclusivas.] * Tipo de discapacidad de la persona entrevistada	Entre grupos (Combinado)	16,967	3	5,656	11,119	0
	Dentro de grupos	59	116	0,509		
	Total	75,967	119			
[Fomentar programas que ayuden a encontrar acompañantes para los eventos.] * Tipo de discapacidad de la persona entrevistada	Entre grupos (Combinado)	187,092	3	62,364	63,181	0
	Dentro de grupos	114,5	116	0,987		
	Total	301,592	119			
[Sensibilizar a las familias sobre la importancia de la participación cultural.] * Tipo de discapacidad de la persona entrevistada	Entre grupos (Combinado)	46,2	3	15,4	19,631	0
	Dentro de grupos	91	116	0,784		
	Total	137,2	119			
[Facilitar la compra de entradas online y la consulta de información en internet.] * Tipo de discapacidad de la persona entrevistada	Entre grupos (Combinado)	66,967	3	22,322	14,434	0
	Dentro de grupos	179,4	116	1,547		
	Total	246,367	119			
[Ajustar los horarios de las actividades para que sean compatibles con otras tareas.] * Tipo de discapacidad de la persona entrevistada	Entre grupos (Combinado)	107,025	3	35,675	30,891	0
	Dentro de grupos	133,967	116	1,155		
	Total	240,992	119			
[Reducir los costos de las entradas o proporcionar entradas gratuitas.] * Tipo de discapacidad de la persona entrevistada	Entre grupos (Combinado)	32,425	3	10,808	12,72	0
	Dentro de grupos	98,567	116	0,85		
	Total	130,992	119			
[Proveer servicios de apoyo durante los eventos culturales.] * Tipo de discapacidad de la persona entrevistada	Entre grupos (Combinado)	11,233	3	3,744	5,781	0,001
	Dentro de grupos	75,133	116	0,648		
	Total	86,367	119			
[Ofrecer una mayor variedad de espectáculos y opciones culturales.] * Tipo de discapacidad de la persona entrevistada	Entre grupos (Combinado)	49,692	3	16,564	26,948	0
	Dentro de grupos	71,3	116	0,615		
	Total	120,992	119			
[Mejorar la acústica en los eventos para que se escuche bien.] * Tipo de discapacidad de la persona entrevistada	Entre grupos (Combinado)	120,833	3	40,278	30,833	0
	Dentro de grupos	151,533	116	1,306		
	Total	272,367	119			
[Ajustar la duración de los eventos para que sean más cómodos] * Tipo de discapacidad de la persona entrevistada	Entre grupos (Combinado)	95	3	31,667	38,667	0
	Dentro de grupos	95	116	0,819		
	Total	190	119			
[Organizar actividades culturales cerca de mi hogar.] * Tipo de discapacidad de la persona entrevistada	Entre grupos (Combinado)	96,758	3	32,253	27,955	0
	Dentro de grupos	133,833	116	1,154		
	Total	230,592	119			
[Que hubiera personas con discapacidad trabajando en estas instituciones.] * Tipo de discapacidad de la persona entrevistada	Entre grupos (Combinado)	37,667	3	12,556	11,828	0
	Dentro de grupos	123,133	116	1,061		
	Total	160,8	119			
[Que un día a la semana fuera gratuito para personas con discapacidad] * Tipo de discapacidad de la persona entrevistada	Entre grupos (Combinado)	69,533	3	23,178	19,721	0
	Dentro de grupos	136,333	116	1,175		
	Total	205,867	119			

Medidas de asociación

	Eta	Eta al cuadrado
[Proveer rampas, ascensores y otras ayudas para entrar al edificio.] * Tipo de discapacidad de la persona entrevistada	0,215	0,046
[Mejorar la accesibilidad comunicativa para informar sobre las actividades culturales (Braille, lengua de signos, auto descripción, etc).] * Tipo de discapacidad de la persona entrevistada	0,293	0,086
[Crear un ambiente seguro y acogedor en los eventos culturales.] * Tipo de discapacidad de la persona entrevistada	0,315	0,099
[Capacitar al personal para que trate amablemente a todas las personas] * Tipo de discapacidad de la persona entrevistada	0,196	0,038
[Ofrecer recursos y guías para entender mejor las obras y espectáculos.] * Tipo de discapacidad de la persona entrevistada	0,678	0,46
[Facilitar el transporte y mejorar las rutas de acceso al lugar del evento.] * Tipo de discapacidad de la persona entrevistada	0,526	0,277
[Mejorar las señales y letreros en los lugares culturales.] * Tipo de discapacidad de la persona entrevistada	0,551	0,303
[Proveer baños y otros servicios accesibles en los lugares culturales.] * Tipo de discapacidad de la persona entrevistada	0,164	0,027
[Adaptar los contenidos de los eventos a las necesidades de las personas con discapacidad.] * Tipo de discapacidad de la persona entrevistada	0,598	0,358
[Proveer información clara y accesible sobre actividades inclusivas.] * Tipo de discapacidad de la persona entrevistada	0,473	0,223
[Fomentar programas que ayuden a encontrar acompañantes para los eventos.] * Tipo de discapacidad de la persona entrevistada	0,788	0,62
[Sensibilizar a las familias sobre la importancia de la participación cultural.] * Tipo de discapacidad de la persona entrevistada	0,58	0,337
[Facilitar la compra de entradas online y la consulta de información en internet.] * Tipo de discapacidad de la persona entrevistada	0,521	0,272
[Ajustar los horarios de las actividades para que sean compatibles con otras tareas.] * Tipo de discapacidad de la persona entrevistada	0,666	0,444
[Reducir los costos de las entradas o proporcionar entradas gratuitas.] * Tipo de discapacidad de la persona entrevistada	0,498	0,248
[Proveer servicios de apoyo durante los eventos culturales.] * Tipo de discapacidad de la persona entrevistada	0,361	0,13
[Ofrecer una mayor variedad de espectáculos y opciones culturales.] * Tipo de discapacidad de la persona entrevistada	0,641	0,411
[Mejorar la acústica en los eventos para que se escuche bien.] * Tipo de discapacidad de la persona entrevistada	0,666	0,444
[Ajustar la duración de los eventos para que sean más cómodos] * Tipo de discapacidad de la persona entrevistada	0,707	0,5
[Organizar actividades culturales cerca de mi hogar.] * Tipo de discapacidad de la persona entrevistada	0,648	0,42
[Que hubiera personas con discapacidad trabajando en estas instituciones.] * Tipo de discapacidad de la persona entrevistada	0,484	0,234
[Que un día a la semana fuera gratuito para personas con discapacidad] * Tipo de discapacidad de la persona entrevistada	0,581	0,338

Informe
Sexo de la persona entrevistada

	Mujer			Hombre			Total		
	Media	N	Desv. Desviación	Media	N	Desv. Desviación	Media	N	Desv. Desviación
[Proveer rampas, ascensores y otras ayudas para entrar al edificio.]	4,58	60	0,889	4,62	60	0,922	4,6	120	0,902
[Mejorar la accesibilidad comunicativa para informar sobre las actividades culturales (Braille, lengua de signos, auto descripción, etc).]	4,73	60	0,778	4,7	60	0,83	4,72	120	0,801
[Crear un ambiente seguro y acogedor en los eventos culturales.]	4,47	60	0,873	4,28	60	1,01	4,38	120	0,944
[Capacitar al personal para que trate amablemente a todas las personas]	4,48	60	0,813	4,47	60	0,747	4,48	120	0,777
[Ofrecer recursos y guías para entender mejor las obras y espectáculos.]	3,52	60	1,444	3,52	60	1,396	3,52	120	1,414
[Facilitar el transporte y mejorar las rutas de acceso al lugar del evento.]	2,87	60	1,396	2,93	60	1,388	2,9	120	1,387
[Mejorar las señales y letreros en los lugares culturales.]	2,87	60	1,408	2,82	60	1,308	2,84	120	1,353
[Proveer baños y otros servicios accesibles en los lugares culturales.]	3,9	60	1,085	4	60	0,974	3,95	120	1,028
[Adaptar los contenidos de los eventos a las necesidades de las personas con discapacidad.]	4,13	60	1,127	4,23	60	1,11	4,18	120	1,115
[Proveer información clara y accesible sobre actividades inclusivas.]	4,45	60	0,811	4,58	60	0,787	4,52	120	0,799
[Fomentar programas que ayuden a encontrar acompañantes para los eventos.]	2,72	60	1,574	2,57	60	1,619	2,64	120	1,592
[Sensibilizar a las familias sobre la importancia de la participación cultural.]	3,7	60	1,094	3,7	60	1,062	3,7	120	1,074
[Facilitar la compra de entradas online y la consulta de información en internet.]	3,15	60	1,505	3,08	60	1,381	3,12	120	1,439
[Ajustar los horarios de las actividades para que sean compatibles con otras tareas.]	2,68	60	1,384	2,63	60	1,473	2,66	120	1,423
[Reducir los costos de las entradas o proporcionar entradas gratuitas.]	3,75	60	0,95	3,57	60	1,14	3,66	120	1,049
[Proveer servicios de apoyo durante los eventos culturales.]	4,13	60	0,833	4,1	60	0,877	4,12	120	0,852
[Ofrecer una mayor variedad de espectáculos y opciones culturales.]	3,98	60	1,066	4	60	0,957	3,99	120	1,008
[Mejorar la acústica en los eventos para que se escuche bien.]	3,25	60	1,59	3,32	60	1,444	3,28	120	1,513
[Ajustar la duración de los eventos para que sean más cómodos]	3	60	1,221	3	60	1,315	3	120	1,264
[Organizar actividades culturales cerca de mi hogar.]	3	60	1,39	2,88	60	1,403	2,94	120	1,392
[Que hubiera personas con discapacidad trabajando en estas instituciones.]	3,7	60	1,109	3,5	60	1,214	3,6	120	1,162
[Que un día a la semana fuera gratuito para personas con discapacidad]	3,52	60	1,228	3,22	60	1,391	3,37	120	1,315

Tabla de ANOVA

			Suma de cuadrados	gl	Media cuadrática	F	Sig.
[Proveer rampas, ascensores y otras ayudas para entrar al edificio.] * Sexo de la persona entrevistada	Entre grupos	(Combinado)	0,033	1	0,033	0,041	0,841
	Dentro de grupos		96,767	118	0,82		
	Total		96,8	119			
[Mejorar la accesibilidad comunicativa para informar sobre las actividades culturales (Braille, lengua de signos, auto descripción, etc).] * Sexo de la persona entrevistada	Entre grupos	(Combinado)	0,033	1	0,033	0,052	0,821
	Dentro de grupos		76,333	118	0,647		
	Total		76,367	119			
[Crear un ambiente seguro y acogedor en los eventos culturales.] * Sexo de la persona entrevistada	Entre grupos	(Combinado)	1,008	1	1,008	1,132	0,29
	Dentro de grupos		105,117	118	0,891		
	Total		106,125	119			
[Capacitar al personal para que trate amablemente a todas las personas] * Sexo de la persona entrevistada	Entre grupos	(Combinado)	0,008	1	0,008	0,014	0,907
	Dentro de grupos		71,917	118	0,609		
	Total		71,925	119			
[Ofrecer recursos y guías para entender mejor las obras y espectáculos.] * Sexo de la persona entrevistada	Entre grupos	(Combinado)	0	1	0	0	1
	Dentro de grupos		237,967	118	2,017		
	Total		237,967	119			
[Facilitar el transporte y mejorar las rutas de acceso al lugar del evento.] * Sexo de la persona entrevistada	Entre grupos	(Combinado)	0,133	1	0,133	0,069	0,794
	Dentro de grupos		228,667	118	1,938		
	Total		228,8	119			
[Mejorar las señales y letreros en los lugares culturales.] * Sexo de la persona entrevistada	Entre grupos	(Combinado)	0,075	1	0,075	0,041	0,841
	Dentro de grupos		217,917	118	1,847		
	Total		217,992	119			
[Proveer baños y otros servicios accesibles en los lugares culturales.] * Sexo de la persona entrevistada	Entre grupos	(Combinado)	0,3	1	0,3	0,282	0,596
	Dentro de grupos		125,4	118	1,063		
	Total		125,7	119			
[Adaptar los contenidos de los eventos a las necesidades de las personas con discapacidad.] * Sexo de la persona entrevistada	Entre grupos	(Combinado)	0,3	1	0,3	0,24	0,625
	Dentro de grupos		147,667	118	1,251		
	Total		147,967	119			
[Proveer información clara y accesible sobre actividades inclusivas.] * Sexo de la persona entrevistada	Entre grupos	(Combinado)	0,533	1	0,533	0,834	0,363
	Dentro de grupos		75,433	118	0,639		
	Total		75,967	119			
[Fomentar programas que ayuden a encontrar acompañantes para los eventos.] * Sexo de la persona entrevistada	Entre grupos	(Combinado)	0,675	1	0,675	0,265	0,608
	Dentro de grupos		300,917	118	2,55		
	Total		301,592	119			
[Sensibilizar a las familias sobre la importancia de la participación cultural.] * Sexo de la persona entrevistada	Entre grupos	(Combinado)	0	1	0	0	1
	Dentro de grupos		137,2	118	1,163		
	Total		137,2	119			
[Facilitar la compra de entradas online y la consulta de información en internet.] * Sexo de la persona entrevistada	Entre grupos	(Combinado)	0,133	1	0,133	0,064	0,801
	Dentro de grupos		246,233	118	2,087		
	Total		246,367	119			
[Ajustar los horarios de las actividades para que sean compatibles con otras tareas.] * Sexo de la persona entrevistada	Entre grupos	(Combinado)	0,075	1	0,075	0,037	0,848
	Dentro de grupos		240,917	118	2,042		
	Total		240,992	119			
[Reducir los costos de las entradas o proporcionar entradas gratuitas.] * Sexo de la persona entrevistada	Entre grupos	(Combinado)	1,008	1	1,008	0,915	0,341
	Dentro de grupos		129,983	118	1,102		
	Total		130,992	119			
[Proveer servicios de apoyo durante los eventos culturales.] * Sexo de la persona entrevistada	Entre grupos	(Combinado)	0,033	1	0,033	0,046	0,831
	Dentro de grupos		86,333	118	0,732		
	Total		86,367	119			
[Ofrecer una mayor variedad de espectáculos y opciones culturales.] * Sexo de la persona entrevistada	Entre grupos	(Combinado)	0,008	1	0,008	0,008	0,928
	Dentro de grupos		120,983	118	1,025		
	Total		120,992	119			
[Mejorar la acústica en los eventos para que se escuche bien.] * Sexo de la persona entrevistada	Entre grupos	(Combinado)	0,133	1	0,133	0,058	0,81
	Dentro de grupos		272,233	118	2,307		
	Total		272,367	119			
	Entre grupos	(Combinado)	0	1	0	0	1

[Ajustar la duración de los eventos para que sean más cómodos] * Sexo de la persona entrevistada	Dentro de grupos	190	118	1,61		
	Total	190	119			
[Organizar actividades culturales cerca de mi hogar.] * Sexo de la persona entrevistada	Entre grupos (Combinado)	0,408	1	0,408	0,209	0,648
	Dentro de grupos	230,183	118	1,951		
	Total	230,592	119			
[Que hubiera personas con discapacidad trabajando en estas instituciones.] * Sexo de la persona entrevistada	Entre grupos (Combinado)	1,2	1	1,2	0,887	0,348
	Dentro de grupos	159,6	118	1,353		
	Total	160,8	119			
[Que un día a la semana fuera gratuito para personas con discapacidad] * Sexo de la persona entrevistada	Entre grupos (Combinado)	2,7	1	2,7	1,568	0,213
	Dentro de grupos	203,167	118	1,722		
	Total	205,867	119			

Medidas de asociación

	Eta	Eta al cuadrado
[Proveer rampas, ascensores y otras ayudas para entrar al edificio.] * Sexo de la persona entrevistada	0,019	0
[Mejorar la accesibilidad comunicativa para informar sobre las actividades culturales (Braille, lengua de signos, auto descripción, etc).] * Sexo de la persona entrevistada	0,021	0
[Crear un ambiente seguro y acogedor en los eventos culturales.] * Sexo de la persona entrevistada	0,097	0,01
[Capacitar al personal para que trate amablemente a todas las personas] * Sexo de la persona entrevistada	0,011	0
[Ofrecer recursos y guías para entender mejor las obras y espectáculos.] * Sexo de la persona entrevistada	0	0
[Facilitar el transporte y mejorar las rutas de acceso al lugar del evento.] * Sexo de la persona entrevistada	0,024	0,001
[Mejorar las señales y letreros en los lugares culturales.] * Sexo de la persona entrevistada	0,019	0
[Proveer baños y otros servicios accesibles en los lugares culturales.] * Sexo de la persona entrevistada	0,049	0,002
[Adaptar los contenidos de los eventos a las necesidades de las personas con discapacidad.] * Sexo de la persona entrevistada	0,045	0,002
[Proveer información clara y accesible sobre actividades inclusivas.] * Sexo de la persona entrevistada	0,084	0,007
[Fomentar programas que ayuden a encontrar acompañantes para los eventos.] * Sexo de la persona entrevistada	0,047	0,002
[Sensibilizar a las familias sobre la importancia de la participación cultural.] * Sexo de la persona entrevistada	0	0
[Facilitar la compra de entradas online y la consulta de información en internet.] * Sexo de la persona entrevistada	0,023	0,001
[Ajustar los horarios de las actividades para que sean compatibles con otras tareas.] * Sexo de la persona entrevistada	0,018	0
[Reducir los costos de las entradas o proporcionar entradas gratuitas.] * Sexo de la persona entrevistada	0,088	0,008
[Proveer servicios de apoyo durante los eventos culturales.] * Sexo de la persona entrevistada	0,02	0
[Ofrecer una mayor variedad de espectáculos y opciones culturales.] * Sexo de la persona entrevistada	0,008	0
[Mejorar la acústica en los eventos para que se escuche bien.] * Sexo de la persona entrevistada	0,022	0
[Ajustar la duración de los eventos para que sean más cómodos] * Sexo de la persona entrevistada	0	0
[Organizar actividades culturales cerca de mi hogar.] * Sexo de la persona entrevistada	0,042	0,002
[Que hubiera personas con discapacidad trabajando en estas instituciones.] * Sexo de la persona entrevistada	0,086	0,007
[Que un día a la semana fuera gratuito para personas con discapacidad] * Sexo de la persona entrevistada	0,115	0,013

Informe
Edad de la persona entrevistada

	Entre 16 a 30 años			Entre 31 a 45 años			Entre 46 a 60 años			Total		
	Media	N	Desv. Desviación	Media	N	Desv. Desviación	Media	N	Desv. Desviación	Media	N	Desv. Desviación
[Proveer rampas, ascensores y otras ayudas para entrar al edificio.]	4,7	40	0,648	4,4	40	1,215	4,7	40	0,723	4,6	120	0,902
[Mejorar la accesibilidad comunicativa para informar sobre las actividades culturales (Braille, lengua de signos, audio...)]	4,72	40	0,751	4,55	40	1,061	4,88	40	0,463	4,72	120	0,801
[Crear un ambiente seguro y acogedor en los eventos culturales.]	4,55	40	0,783	4,18	40	1,196	4,4	40	0,778	4,38	120	0,944
[Capacitar al personal para que trate amablemente a todas las personas]	4,48	40	0,816	4,5	40	0,716	4,45	40	0,815	4,48	120	0,777
[Ofrecer recursos y guías para entender mejor las obras y espectáculos.]	3,7	40	1,556	3,48	40	1,45	3,37	40	1,234	3,52	120	1,414
[Facilitar el transporte y mejorar las rutas de acceso al lugar del evento.]	3,37	40	1,531	2,5	40	1,261	2,83	40	1,238	2,9	120	1,387
[Mejorar las señales y letreros en los lugares culturales.]	3,15	40	1,626	2,7	40	1,244	2,68	40	1,118	2,84	120	1,353
[Proveer baños y otros servicios accesibles en los lugares culturales.]	4,07	40	1,141	3,88	40	0,883	3,9	40	1,057	3,95	120	1,028
[Adaptar los contenidos de los eventos a las necesidades de las personas con discapacidad.]	4,1	40	1,236	4,25	40	1,214	4,2	40	0,883	4,18	120	1,115
[Proveer información clara y accesible sobre actividades inclusivas.]	4,33	40	0,944	4,55	40	0,783	4,68	40	0,616	4,52	120	0,799
[Fomentar programas que ayuden a encontrar acompañantes para los eventos.]	2,75	40	1,808	2,7	40	1,522	2,48	40	1,45	2,64	120	1,592
[Sensibilizar a las familias sobre la importancia de la participación cultural.]	3,82	40	1,196	3,53	40	1,012	3,75	40	1,006	3,7	120	1,074
[Facilitar la compra de entradas online y la consulta de información en internet.]	3,08	40	1,685	2,93	40	1,347	3,35	40	1,252	3,12	120	1,439
[Ajustar los horarios de las actividades para que sean compatibles con otras tareas.]	3,1	40	1,676	2,5	40	1,219	2,38	40	1,254	2,66	120	1,423
[Reducir los costos de las entradas o proporcionar entradas gratuitas.]	3,95	40	1,085	3,5	40	1,013	3,53	40	1,012	3,66	120	1,049
[Proveer servicios de apoyo durante los eventos culturales.]	4,3	40	0,992	4,03	40	0,862	4,03	40	0,66	4,12	120	0,852
[Ofrecer una mayor variedad de espectáculos y opciones culturales.]	4,15	40	1,167	3,95	40	0,959	3,87	40	0,883	3,99	120	1,008
[Mejorar la acústica en los eventos para que se escuche bien.]	3,65	40	1,718	2,95	40	1,377	3,25	40	1,373	3,28	120	1,513
[Ajustar la duración de los eventos para que sean más cómodos]	3,42	40	1,448	2,8	40	1,043	2,78	40	1,187	3	120	1,264
[Organizar actividades culturales cerca de mi hogar.]	3,5	40	1,414	2,5	40	1,198	2,82	40	1,394	2,94	120	1,392
[Que hubiera personas con discapacidad trabajando en estas instituciones.]	4,1	40	1,105	3,23	40	1,097	3,48	40	1,132	3,6	120	1,162
[Que un día a la semana fuera gratuito para personas con discapacidad]	3,85	40	1,231	3,15	40	1,167	3,1	40	1,429	3,37	120	1,315

Tabla de ANOVA

		Suma de cuadrados	gl	Media cuadrática	F	Sig.
[Proveer rampas, ascensores y otras ayudas para entrar al edificio.] * Edad de la persona entrevistada	Entre grupos (Combinado)	2,4	2	1,2	1,487	0,23
	Dentro de grupos	94,4	117	0,807		
	Total	96,8	119			
[Mejorar la accesibilidad comunicativa para informar sobre las actividades culturales (Braille, lengua de signos, auto descripción, etc).] * Edad de la persona entrevistada	Entre grupos (Combinado)	2,117	2	1,058	1,668	0,193
	Dentro de grupos	74,25	117	0,635		
	Total	76,367	119			
[Crear un ambiente seguro y acogedor en los eventos culturales.] * Edad de la persona entrevistada	Entre grupos (Combinado)	2,85	2	1,425	1,614	0,203
	Dentro de grupos	103,275	117	0,883		
	Total	106,125	119			
[Capacitar al personal para que trate amablemente a todas las personas] * Edad de la persona entrevistada	Entre grupos (Combinado)	0,05	2	0,025	0,041	0,96
	Dentro de grupos	71,875	117	0,614		
	Total	71,925	119			
[Ofrecer recursos y guías para entender mejor las obras y espectáculos.] * Edad de la persona entrevistada	Entre grupos (Combinado)	2,217	2	1,108	0,55	0,578
	Dentro de grupos	235,75	117	2,015		
	Total	237,967	119			
[Facilitar el transporte y mejorar las rutas de acceso al lugar del evento.] * Edad de la persona entrevistada	Entre grupos (Combinado)	15,65	2	7,825	4,295	0,016
	Dentro de grupos	213,15	117	1,822		
	Total	228,8	119			
[Mejorar las señales y letreros en los lugares culturales.] * Edad de la persona entrevistada	Entre grupos (Combinado)	5,717	2	2,858	1,575	0,211
	Dentro de grupos	212,275	117	1,814		
	Total	217,992	119			
[Proveer baños y otros servicios accesibles en los lugares culturales.] * Edad de la persona entrevistada	Entre grupos (Combinado)	0,95	2	0,475	0,445	0,642
	Dentro de grupos	124,75	117	1,066		
	Total	125,7	119			
[Adaptar los contenidos de los eventos a las necesidades de las personas con discapacidad.] * Edad de la persona entrevistada	Entre grupos (Combinado)	0,467	2	0,233	0,185	0,831
	Dentro de grupos	147,5	117	1,261		
	Total	147,967	119			
[Proveer información clara y accesible sobre actividades inclusivas.] * Edad de la persona entrevistada	Entre grupos (Combinado)	2,517	2	1,258	2,004	0,139
	Dentro de grupos	73,45	117	0,628		
	Total	75,967	119			
[Fomentar programas que ayuden a encontrar acompañantes para los eventos.] * Edad de la persona entrevistada	Entre grupos (Combinado)	1,717	2	0,858	0,335	0,716
	Dentro de grupos	299,875	117	2,563		
	Total	301,592	119			
[Sensibilizar a las familias sobre la importancia de la participación cultural.] * Edad de la persona entrevistada	Entre grupos (Combinado)	1,95	2	0,975	0,843	0,433
	Dentro de grupos	135,25	117	1,156		
	Total	137,2	119			
[Facilitar la compra de entradas online y la consulta de información en internet.] * Edad de la persona entrevistada	Entre grupos (Combinado)	3,717	2	1,858	0,896	0,411
	Dentro de grupos	242,65	117	2,074		
	Total	246,367	119			
[Ajustar los horarios de las actividades para que sean compatibles con otras tareas.] * Edad de la persona entrevistada	Entre grupos (Combinado)	12,017	2	6,008	3,07	0,05
	Dentro de grupos	228,975	117	1,957		
	Total	240,992	119			
[Reducir los costos de las entradas o proporcionar entradas gratuitas.] * Edad de la persona entrevistada	Entre grupos (Combinado)	5,117	2	2,558	2,378	0,097
	Dentro de grupos	125,875	117	1,076		
	Total	130,992	119			
[Proveer servicios de apoyo durante los eventos culturales.] * Edad de la persona entrevistada	Entre grupos (Combinado)	2,017	2	1,008	1,399	0,251
	Dentro de grupos	84,35	117	0,721		
	Total	86,367	119			
[Ofrecer una mayor variedad de espectáculos y opciones culturales.] * Edad de la persona entrevistada	Entre grupos (Combinado)	1,617	2	0,808	0,792	0,455
	Dentro de grupos	119,375	117	1,02		
	Total	120,992	119			
[Mejorar la acústica en los eventos para que se escuche bien.] * Edad de la persona entrevistada	Entre grupos (Combinado)	9,867	2	4,933	2,199	0,115
	Dentro de grupos	262,5	117	2,244		
	Total	272,367	119			
	Entre grupos (Combinado)	10,85	2	5,425	3,543	0,032

[Ajustar la duración de los eventos para que sean más cómodos] * Edad de la persona entrevistada	Dentro de grupos	179,15	117	1,531		
	Total	190	119			
[Organizar actividades culturales cerca de mi hogar.] * Edad de la persona entrevistada	Entre grupos (Combinado)	20,817	2	10,408	5,805	0,004
	Dentro de grupos	209,775	117	1,793		
	Total	230,592	119			
[Que hubiera personas con discapacidad trabajando en estas instituciones.] * Edad de la persona entrevistada	Entre grupos (Combinado)	16,25	2	8,125	6,576	0,002
	Dentro de grupos	144,55	117	1,235		
	Total	160,8	119			
[Que un día a la semana fuera gratuito para personas con discapacidad] * Edad de la persona entrevistada	Entre grupos (Combinado)	14,067	2	7,033	4,29	0,016
	Dentro de grupos	191,8	117	1,639		
	Total	205,867	119			

Análisis factorial

Prueba de KMO y Bartlett

Medida Kaiser-Meyer-Olkin de adecuación de muestreo		0,885
Prueba de esfericidad de Bartlett	Aprox. Chi-cuadrado	2914,133
	gl	231
	Sig.	0

Comunalidades

	Inicial	Extracción
[Proveer rampas, ascensores y otras ayudas para entrar al edificio.]	1	0,856
[Mejorar la accesibilidad comunicativa para informar sobre las actividades culturales (Braille, lengua de signos, auto descripción, etc).]	1	0,864
[Crear un ambiente seguro y acogedor en los eventos culturales.]	1	0,846
[Capacitar al personal para que trate amablemente a todas las personas]	1	0,747
[Ofrecer recursos y guías para entender mejor las obras y espectáculos.]	1	0,832
[Facilitar el transporte y mejorar las rutas de acceso al lugar del evento.]	1	0,882
[Mejorar las señales y letreros en los lugares culturales.]	1	0,853
[Proveer baños y otros servicios accesibles en los lugares culturales.]	1	0,694
[Adaptar los contenidos de los eventos a las necesidades de las personas con discapacidad.]	1	0,768
[Proveer información clara y accesible sobre actividades inclusivas.]	1	0,789
[Fomentar programas que ayuden a encontrar acompañantes para los eventos.]	1	0,827
[Sensibilizar a las familias sobre la importancia de la participación cultural.]	1	0,739
[Facilitar la compra de entradas online y la consulta de información en internet.]	1	0,744
[Ajustar los horarios de las actividades para que sean compatibles con otras tareas.]	1	0,844
[Reducir los costos de las entradas o proporcionar entradas gratuitas.]	1	0,738
[Proveer servicios de apoyo durante los eventos culturales.]	1	0,765
[Ofrecer una mayor variedad de espectáculos y opciones culturales.]	1	0,849
[Mejorar la acústica en los eventos para que se escuche bien.]	1	0,845
[Ajustar la duración de los eventos para que sean más cómodos]	1	0,838
[Organizar actividades culturales cerca de mi hogar.]	1	0,835
[Que hubiera personas con discapacidad trabajando en estas instituciones.]	1	0,631
[Que un día a la semana fuera gratuito para personas con discapacidad]	1	0,693

Método de extracción: análisis de componentes principales.

Varianza total explicada

Componente	Autovalores iniciales			Sumas de cargas al cuadrado de la extracción		
	Total	% de varianza	% acumulado	Total	% de varianza	% acumulado
1	11,007	50,031	50,031	11,007	50,031	50,031
2	3,426	15,571	65,602	3,426	15,571	65,602
3	1,927	8,757	74,359	1,927	8,757	74,359
4	1,121	5,096	79,455	1,121	5,096	79,455
5	0,836	3,798	83,253			
6	0,65	2,955	86,208			
7	0,484	2,2	88,408			
8	0,429	1,951	90,358			
9	0,335	1,525	91,883			
10	0,262	1,189	93,073			
11	0,237	1,076	94,149			
12	0,212	0,963	95,111			
13	0,192	0,874	95,985			
14	0,15	0,682	96,667			
15	0,129	0,585	97,252			
16	0,121	0,549	97,801			
17	0,108	0,489	98,289			
18	0,099	0,45	98,739			
19	0,091	0,412	99,151			
20	0,078	0,355	99,507			
21	0,067	0,303	99,81			
22	0,042	0,19	100			

Método de extracción: análisis de componentes principales.

Matriz de componente rotado^a

	Componente			
	1	2	3	4
[Proveer rampas, ascensores y otras ayudas para entrar al edificio.]	-0,018	0,094	0,076	0,917
[Mejorar la accesibilidad comunicativa para informar sobre las actividades culturales (Braille, lengua de signos, auto descripción, etc).]	-0,135	0,22	0,308	0,838
[Crear un ambiente seguro y acogedor en los eventos culturales.]	0,146	0,212	0,078	0,88
[Capacitar al personal para que trate amablemente a todas las personas]	0,112	0,76	-0,019	0,396
[Ofrecer recursos y guías para entender mejor las obras y espectáculos.]	0,379	0,327	0,745	0,16
[Facilitar el transporte y mejorar las rutas de acceso al lugar del evento.]	0,831	-0,209	0,227	0,311
[Mejorar las señales y letreros en los lugares culturales.]	0,694	0,12	0,533	0,27
[Proveer baños y otros servicios accesibles en los lugares culturales.]	0,505	0,306	-0,273	0,52
[Adaptar los contenidos de los eventos a las necesidades de las personas con discapacidad.]	0,131	0,676	0,52	0,154
[Proveer información clara y accesible sobre actividades inclusivas.]	0,036	0,741	0,409	0,266
[Fomentar programas que ayuden a encontrar acompañantes para los eventos.]	0,848	0,118	0,281	-0,12
[Sensibilizar a las familias sobre la importancia de la participación cultural.]	0,733	0,373	0,18	0,173
[Facilitar la compra de entradas online y la consulta de información en internet.]	0,554	0,131	0,619	0,191
[Ajustar los horarios de las actividades para que sean compatibles con otras tareas.]	0,89	0,16	0,164	-0,023
[Reducir los costos de las entradas o proporcionar entradas gratuitas.]	0,729	0,423	0,166	0,014
[Proveer servicios de apoyo durante los eventos culturales.]	0,471	0,672	0,262	0,15
[Ofrecer una mayor variedad de espectáculos y opciones culturales.]	0,398	0,619	0,555	0,01
[Mejorar la acústica en los eventos para que se escuche bien.]	0,341	0,3	0,795	0,081
[Ajustar la duración de los eventos para que sean más cómodos]	0,906	0,053	0,088	0,085
[Organizar actividades culturales cerca de mi hogar.]	0,89	0,12	0,165	-0,037
[Que hubiera personas con discapacidad trabajando en estas instituciones.]	0,613	0,376	0,332	0,056
[Que un día a la semana fuera gratuito para personas con discapacidad]	0,78	0,196	0,203	-0,073

Método de extracción: análisis de componentes principales.

Método de rotación: Varimax con normalización Kaiser.

a. La rotación ha convergido en 8 iteraciones.

Matriz de componente^a

Componente

	1	2	3	4
[Proveer rampas, ascensores y otras ayudas para entrar al edificio.]	0,278	0,708	0,504	-0,154
[Mejorar la accesibilidad comunicativa para informar sobre las actividades culturales (Braille, lengua de signos, auto descripción, etc).]	0,323	0,805	0,237	-0,235
[Crear un ambiente seguro y acogedor en los eventos culturales.]	0,444	0,643	0,482	-0,054
[Capacitar al personal para que trate amablemente a todas las personas]	0,49	0,542	-0,036	0,46
[Ofrecer recursos y guías para entender mejor las obras y espectáculos.]	0,787	0,159	-0,301	-0,31
[Facilitar el transporte y mejorar las rutas de acceso al lugar del evento.]	0,718	-0,288	0,458	-0,273
[Mejorar las señales y letreros en los lugares culturales.]	0,874	-0,055	0,08	-0,282
[Proveer baños y otros servicios accesibles en los lugares culturales.]	0,519	0,183	0,512	0,36
[Adaptar los contenidos de los eventos a las necesidades de las personas con discapacidad.]	0,645	0,407	-0,428	0,06
[Proveer información clara y accesible sobre actividades inclusivas.]	0,579	0,548	-0,359	0,155
[Fomentar programas que ayuden a encontrar acompañantes para los eventos.]	0,788	-0,452	0,012	-0,018
[Sensibilizar a las familias sobre la importancia de la participación cultural.]	0,834	-0,089	0,101	0,161
[Facilitar la compra de entradas online y la consulta de información en internet.]	0,791	-0,017	-0,069	-0,337
[Ajustar los horarios de las actividades para que sean compatibles con otras tareas.]	0,81	-0,406	0,131	0,081
[Reducir los costos de las entradas o proporcionar entradas gratuitas.]	0,807	-0,179	-0,018	0,232
[Proveer servicios de apoyo durante los eventos culturales.]	0,79	0,178	-0,179	0,279
[Ofrecer una mayor variedad de espectáculos y opciones culturales.]	0,805	0,141	-0,423	0,049
[Mejorar la acústica en los eventos para que se escuche bien.]	0,75	0,121	-0,378	-0,354
[Ajustar la duración de los eventos para que sean más cómodos]	0,77	-0,396	0,293	0,048
[Organizar actividades culturales cerca de mi hogar.]	0,79	-0,433	0,139	0,057
[Que hubiera personas con discapacidad trabajando en estas instituciones.]	0,782	-0,082	-0,096	0,062
[Que un día a la semana fuera gratuito para personas con discapacidad]	0,746	-0,36	0,025	0,075

Informe
Tipo de discapacidad de la persona entrevistada

	Discapacidad física			Discapacidad intelectual o			Discapacidad sensorial			Discapacidad psicosocial			Total		
	Media	N	Desv. Desviación	Media	N	Desv. Desviación	Media	N	Desv. Desviación	Media	N	Desv. Desviación	Media	N	Desv. Desviación
Frecuencia de dificultades para: Accesibilidad física en el edificio donde se realiza la actividad. (rampas, ascensores u otras ayudas para entrar al edificio).]	2,37	30	0,669	1,6	30	0,814	2,03	30	1,273	1,07	30	0,254	1,77	120	0,959
Frecuencia de dificultades para: [Accesibilidad comunicativa para informarme de las actividades culturales. (Entiendo la información sobre las actividades tema	1,27	30	0,583	2	30	0,83	3,17	30	0,986	1,43	30	0,504	1,97	120	1,053
Frecuencia de dificultades para: [Sentirme cómodo en estos contextos. (Me siento seguro o tranquilo en estos lugares).]	1,93	30	0,691	1,37	30	0,809	2,47	30	0,776	2,33	30	1,213	2,02	120	0,983
Frecuencia de dificultades para: No tener miedo a que el personal de la institución no me trate bien. (No tener miedo de que el personal no sea amable conmigo).]	1,57	30	0,626	1,27	30	0,785	1,5	30	0,509	1,9	30	0,759	1,56	120	0,708
Frecuencia de dificultades para: [Entender la obra y el espectáculo. (Comprendo bien la obra o el espectáculo).]	1,2	30	0,484	1,77	30	0,817	3,1	30	1,125	1,57	30	0,504	1,91	120	1,053
Frecuencia de dificultades para: [Llegar al lugar. (Ir desde casa al lugar donde está la actividad).]	2,43	30	0,774	2,07	30	0,907	1,63	30	1,033	1,23	30	0,43	1,84	120	0,926
Frecuencia de dificultades para: Comprender la señalética. (Entiendo las señales y letreros del lugar).]	1,1	30	0,305	2,03	30	1,033	1,93	30	1,143	1,3	30	0,466	1,59	120	0,903
Frecuencia de dificultades para: Encontrar servicios accesibles. (Encuentro baños o servicios que se pueda usar fácilmente).]	2,77	30	0,728	1,6	30	0,855	2,37	30	0,765	1,23	30	0,504	1,99	120	0,939
Frecuencia de dificultades para: Adaptación de contenidos. (Contenidos adaptados a mis necesidades).]	1,13	30	0,346	1,77	30	1,006	3,53	30	0,86	1,87	30	0,776	2,08	120	1,182
Frecuencia de dificultades para: Información. (Encontrar información sobre las actividades inclusivas).]	2,93	30	0,868	2,17	30	1,085	3,77	30	0,626	2,57	30	1,165	2,86	120	1,117
Frecuencia de dificultades para: Conseguir personas para que vayan conmigo. (Encontrar gente que me acompañe).]	1,6	30	0,894	1,87	30	0,819	1,07	30	0,254	1,87	30	0,973	1,6	120	0,844
Frecuencia de dificultades para: Conseguir que mi familia este de acuerdo en que yo pueda ir. (Mi familia está de acuerdo en que yo vaya).]	1,33	30	0,661	1,47	30	0,9	1,4	30	0,498	1,67	30	0,884	1,47	120	0,755
Frecuencia de dificultades para: Comprar entradas online y consultar información en internet. (Comprar entradas por internet o buscar información).]	1,7	30	0,915	2,5	30	0,938	2,27	30	0,868	1,63	30	0,765	2,03	120	0,939
Frecuencia de dificultades para: Los horarios son compatibles con mis otras actividades. (Los horarios de las actividades no coinciden con mis otras tareas).]	1,57	30	0,626	1,83	30	0,834	1,4	30	0,498	1,57	30	0,626	1,59	120	0,667
Frecuencia de dificultades para: Poder pagar la entrada. (Tengo dinero para pagar la entrada).]	2,67	30	0,844	2,17	30	0,874	2,87	30	0,73	2,2	30	1,095	2,47	120	0,935
Frecuencia de dificultades para: [Tener servicio de apoyo. (Ayuda disponible cuando la necesito).]	2	30	0,83	1,97	30	0,999	3,2	30	0,847	1,97	30	0,85	2,28	120	1,022
Frecuencia de dificultades para: Los espectáculos y la oferta cultural son de mi agrado. (Las actividades me gustan).]	1,77	30	0,679	1,57	30	0,817	2,37	30	0,718	2,03	30	0,999	1,93	120	0,857
Frecuencia de dificultades para: Acústica. (Se escucha bien).]	1,27	30	0,45	1,6	30	1,003	3,1	30	0,995	1,97	30	0,999	1,98	120	1,123
Frecuencia de dificultades para: Aguantar la duración del evento. (Estar mucho tiempo en un evento).]	1,87	30	0,507	1,8	30	0,847	1,1	30	0,305	1,73	30	0,691	1,63	120	0,687
Frecuencia de dificultades para: Cercanía de mi hogar con las actividades culturales. (Las actividades están cerca de casa).]	2,07	30	0,583	2,17	30	0,874	1,43	30	0,679	1,6	30	0,77	1,82	120	0,788

Tabla de ANOVA

			Suma de cuadrados	gl	Media cuadrática	F	Sig.
Frecuencia de dificultades para: Accesibilidad física en el edificio donde se realiza la actividad. (rampas, ascensores u otras ayudas para entrar al edificio).] * Tipo de discapacidad de la persona entrevistada	Entre grupos (Combinado)		28,467	3	9,489	13,589	0
	Dentro de grupos		81	116	0,698		
	Total		109,467	119			
Frecuencia de dificultades para: [Accesibilidad comunicativa para informarme de las actividades culturales. (Entiendo la información sobre las actividades, tema, fecha, lugar).] * Tipo de discapacidad de la persona entrevistada	Entre grupos (Combinado)		66,467	3	22,156	39,297	0
	Dentro de grupos		65,4	116	0,564		
	Total		131,867	119			
Frecuencia de dificultades para: [Sentirme cómodo en estos contextos. (Me siento seguro o tranquilo en estos lugares).] * Tipo de discapacidad de la persona entrevistada	Entre grupos (Combinado)		21,958	3	7,319	9,133	0
	Dentro de grupos		92,967	116	0,801		
	Total		114,925	119			
[Frecuencia de dificultades para: No tener miedo a que el personal de la institución no me trate bien. (No tener miedo de que el personal no sea amable conmigo).] * Tipo de discapacidad de la persona entrevistada	Entre grupos (Combinado)		6,158	3	2,053	4,456	0,005
	Dentro de grupos		53,433	116	0,461		
	Total		59,592	119			
Frecuencia de dificultades para: [Entender la obra y el espectáculo. (Comprendo bien la obra o el espectáculo).] * Tipo de discapacidad de la persona entrevistada	Entre grupos (Combinado)		61,758	3	20,586	34,001	0
	Dentro de grupos		70,233	116	0,605		
	Total		131,992	119			
Frecuencia de dificultades para: [Llegar al lugar. (Ir desde casa al lugar donde está la actividad).] * Tipo de discapacidad de la persona entrevistada	Entre grupos (Combinado)		24,425	3	8,142	12,176	0
	Dentro de grupos		77,567	116	0,669		
	Total		101,992	119			
Frecuencia de dificultades para: Comprender la señalética. (Entiendo las señales y letreros del lugar).] * Tipo de discapacidad de la persona entrevistada	Entre grupos (Combinado)		19,158	3	6,386	9,518	0
	Dentro de grupos		77,833	116	0,671		
	Total		96,992	119			
Frecuencia de dificultades para: Encontrar servicios accesibles. (encuentro baños o servicios que se pueda usar fácilmente).] * Tipo de discapacidad de la persona entrevistada	Entre grupos (Combinado)		44,092	3	14,697	27,995	0
	Dentro de grupos		60,9	116	0,525		
	Total		104,992	119			
Frecuencia de dificultades para: Adaptación de contenidos. (Contenidos adaptados a mis necesidades).] * Tipo de discapacidad de la persona entrevistada	Entre grupos (Combinado)		94,558	3	31,519	50,946	0
	Dentro de grupos		71,767	116	0,619		
	Total		166,325	119			
Frecuencia de dificultades para: Información. (Encontrar información sobre las actividades inclusivas).] * Tipo de discapacidad de la persona entrevistada	Entre grupos (Combinado)		41,825	3	13,942	15,147	0
	Dentro de grupos		106,767	116	0,92		
	Total		148,592	119			
Frecuencia de dificultades para: Conseguir personas para que vayan conmigo. (Encontrar gente que me acompañe).] * Tipo de discapacidad de la persona entrevistada	Entre grupos (Combinado)		12,8	3	4,267	6,874	0
	Dentro de grupos		72	116	0,621		
	Total		84,8	119			
Frecuencia de dificultades para: Conseguir que mi familia este de acuerdo en que yo pueda ir. (Mi familia está de acuerdo en que yo vaya).] * Tipo de discapacidad de la persona entrevistada	Entre grupos (Combinado)		1,867	3	0,622	1,094	0,355
	Dentro de grupos		66	116	0,569		
	Total		67,867	119			
Frecuencia de dificultades para: Comprar entradas online y consultar información en internet. (Comprar entradas por internet o buscar información).] * Tipo de discapacidad de la persona entrevistada	Entre grupos (Combinado)		16,292	3	5,431	7,107	0
	Dentro de grupos		88,633	116	0,764		
	Total		104,925	119			
Frecuencia de dificultades para: Los horarios son compatibles con mis otras actividades. (Los horarios de las actividades no coinciden con mis otras tareas).] * Tipo de discapacidad de la persona entrevistada	Entre grupos (Combinado)		2,892	3	0,964	2,232	0,088
	Dentro de grupos		50,1	116	0,432		
	Total		52,992	119			
Frecuencia de dificultades para: Poder pagar la entrada. (Tengo dinero para pagar la entrada).] * Tipo de discapacidad de la persona entrevistada	Entre grupos (Combinado)		10,825	3	3,608	4,496	0,005
	Dentro de grupos		93,1	116	0,803		
	Total		103,925	119			
	Entre grupos (Combinado)		33,633	3	11,211	14,333	0

Frecuencia de dificultades para: [Tener servicio de apoyo. (Ayuda disponible cuando la necesito).] * Tipo de discapacidad de la persona entrevistada	Dentro de grupos	90,733	116	0,782		
	Total	124,367	119			
Frecuencia de dificultades para: Los espectáculos y la oferta cultural son de mi agrado. (Las actividades me gustan).] * Tipo de discapacidad de la persona entrevistada	Entre grupos (Combinado)	10,8	3	3,6	5,447	0,002
	Dentro de grupos	76,667	116	0,661		
Frecuencia de dificultades para: Acústica. (Se escucha bien).] * Tipo de discapacidad de la persona entrevistada	Total	87,467	119			
	Entre grupos (Combinado)	57,233	3	19,078	23,864	0
Frecuencia de dificultades para: Aguantar la duración del evento. (Estar mucho tiempo en un evento).] * Tipo de discapacidad de la persona entrevistada	Dentro de grupos	92,733	116	0,799		
	Total	149,967	119			
Frecuencia de dificultades para: Cercanía de mi hogar con las actividades culturales. (Las actividades están cerca de casa).] * Tipo de discapacidad de la persona entrevistada	Entre grupos (Combinado)	11,292	3	3,764	9,739	0
	Dentro de grupos	44,833	116	0,386		
Frecuencia de dificultades para: Cercanía de mi hogar con las actividades culturales. (Las actividades están cerca de casa).] * Tipo de discapacidad de la persona entrevistada	Total	56,125	119			
	Entre grupos (Combinado)	11,367	3	3,789	7,021	0
Frecuencia de dificultades para: Cercanía de mi hogar con las actividades culturales. (Las actividades están cerca de casa).] * Tipo de discapacidad de la persona entrevistada	Dentro de grupos	62,6	116	0,54		
	Total	73,967	119			

Medidas de asociación

	Eta	Eta al cuadrado
Frecuencia de dificultades para: Accesibilidad física en el edificio donde se realiza la actividad. (rampas, ascensores u otras ayudas para entrar al edificio).] * Tipo de discapacidad de la persona entrevistada	0,51	0,26
Frecuencia de dificultades para: [Accesibilidad comunicativa para informarme de las actividades culturales. (Entiendo la información sobre las actividades, tema, fecha, lugar).] * Tipo de discapacidad de la persona entrevistada	0,71	0,504
Frecuencia de dificultades para: [Sentirme cómodo en estos contextos. (Me siento seguro o tranquilo en estos lugares).] * Tipo de discapacidad de la persona entrevistada	0,437	0,191
[Frecuencia de dificultades para: No tener miedo a que el personal de la institución no me trate bien. (No tener miedo de que el personal no sea amable conmigo).] * Tipo de discapacidad de la persona entrevistada	0,321	0,103
Frecuencia de dificultades para: [Entender la obra y el espectáculo. (Comprendo bien la obra o el espectáculo).] * Tipo de discapacidad de la persona entrevistada	0,684	0,468
Frecuencia de dificultades para: [Llegar al lugar. (Ir desde casa al lugar donde está la actividad).] * Tipo de discapacidad de la persona entrevistada	0,489	0,239
Frecuencia de dificultades para: Comprender la señalética. (Entiendo las señales y letreros del lugar).] * Tipo de discapacidad de la persona entrevistada	0,444	0,198
Frecuencia de dificultades para: Encontrar servicios accesibles. (encuentro baños o servicios que se pueda usar fácilmente).] * Tipo de discapacidad de la persona entrevistada	0,648	0,42
Frecuencia de dificultades para: Adaptación de contenidos. (Contenidos adaptados a mis necesidades).] * Tipo de discapacidad de la persona entrevistada	0,754	0,569
Frecuencia de dificultades para: Información. (Encontrar información sobre las actividades inclusivas).] * Tipo de discapacidad de la persona entrevistada	0,531	0,281
Frecuencia de dificultades para: Conseguir personas para que vayan conmigo. (Encontrar gente que me acompañe).] * Tipo de discapacidad de la persona entrevistada	0,389	0,151
Frecuencia de dificultades para: Conseguir que mi familia este de acuerdo en que yo pueda ir. (Mi familia está de acuerdo en que yo vaya).] * Tipo de discapacidad de la persona entrevistada	0,166	0,028
Frecuencia de dificultades para: Comprar entradas online y consultar información en internet. (Comprar entradas por internet o buscar información).] * Tipo de discapacidad de la persona entrevistada	0,394	0,155
Frecuencia de dificultades para: Los horarios son compatibles con mis otras actividades. (Los horarios de las actividades no coinciden con mis otras tareas).] * Tipo de discapacidad de la persona entrevistada	0,234	0,055
Frecuencia de dificultades para: Poder pagar la entrada. (Tengo dinero para pagar la entrada).] * Tipo de discapacidad de la persona entrevistada	0,323	0,104
Frecuencia de dificultades para: [Tener servicio de apoyo. (Ayuda disponible cuando la necesito).] * Tipo de discapacidad de la persona entrevistada	0,52	0,27
Frecuencia de dificultades para: Los espectáculos y la oferta cultural son de mi agrado. (Las actividades me gustan).] * Tipo de discapacidad de la persona entrevistada	0,351	0,123
Frecuencia de dificultades para: Acústica. (Se escucha bien).] * Tipo de discapacidad de la persona entrevistada	0,618	0,382
Frecuencia de dificultades para: Aguantar la duración del evento. (Estar mucho tiempo en un evento).] * Tipo de discapacidad de la persona entrevistada	0,449	0,201
Frecuencia de dificultades para: Cercanía de mi hogar con las actividades culturales. (Las actividades están cerca de casa).] * Tipo de discapacidad de la persona entrevistada	0,392	0,154

Informe

Sexo de la persona entrevistada

	Mujer			Hombre			Total		
	Media	N	Desv. Desviación	Media	N	Desv. Desviación	Media	N	Desv. Desviación
Frecuencia de dificultades para: Accesibilidad física en el edificio donde se realiza la actividad. (rampas, ascensores u otras ayudas para entrar al edificio).]	1,87	60	0,999	1,67	60	0,914	1,77	120	0,959
Frecuencia de dificultades para: [Accesibilidad comunicativa para informarme de las actividades culturales. (Entiendo la información sobre las actividades, tema, fecha, lugar).]	2	60	1,105	1,93	60	1,006	1,97	120	1,053
Frecuencia de dificultades para: [Sentirme cómodo en estos contextos. (Me siento seguro o tranquilo en estos lugares).]	2,02	60	1	2,03	60	0,974	2,02	120	0,983
[Frecuencia de dificultades para: No tener miedo a que el personal de la institución no me trate bien. (No tener miedo de que el personal no sea amable conmigo).]	1,57	60	0,722	1,55	60	0,699	1,56	120	0,708
Frecuencia de dificultades para: [Entender la obra y el espectáculo. (Comprendo bien la obra o el espectáculo).]	1,88	60	1,027	1,93	60	1,087	1,91	120	1,053
Frecuencia de dificultades para: [Llegar al lugar. (Ir desde casa al lugar donde está la actividad).]	1,92	60	0,944	1,77	60	0,909	1,84	120	0,926
Frecuencia de dificultades para: Comprender la señalética. (Entiendo las señales y letreros del lugar).]	1,58	60	0,889	1,6	60	0,924	1,59	120	0,903
Frecuencia de dificultades para: Encontrar servicios accesibles. (encuentro baños o servicios que se pueda usar fácilmente).]	2,1	60	1,02	1,88	60	0,846	1,99	120	0,939
Frecuencia de dificultades para: Adaptación de contenidos. (Contenidos adaptados a mis necesidades).]	2,02	60	1,157	2,13	60	1,214	2,08	120	1,182
Frecuencia de dificultades para: Información. (Encontrar información sobre las actividades inclusivas).]	2,82	60	1,097	2,9	60	1,145	2,86	120	1,117
Frecuencia de dificultades para: Conseguir personas para que vayan conmigo. (Encontrar gente que me acompañe).]	1,63	60	0,843	1,57	60	0,851	1,6	120	0,844
Frecuencia de dificultades para: Conseguir que mi familia este de acuerdo en que yo pueda ir. (Mi familia está de acuerdo en que yo vaya).]	1,5	60	0,792	1,43	60	0,722	1,47	120	0,755
Frecuencia de dificultades para: Comprar entradas online y consultar información en internet. (Comprar entradas por internet o buscar información).]	2,02	60	0,983	2,03	60	0,901	2,03	120	0,939
Frecuencia de dificultades para: Los horarios son compatibles con mis otras actividades. (Los horarios de las actividades no coinciden con mis otras tareas).]	1,53	60	0,65	1,65	60	0,685	1,59	120	0,667
Frecuencia de dificultades para: Poder pagar la entrada. (Tengo dinero para pagar la entrada).]	2,47	60	0,929	2,48	60	0,948	2,47	120	0,935
Frecuencia de dificultades para: [Tener servicio de apoyo. (Ayuda disponible cuando la necesito).]	2,28	60	1,091	2,28	60	0,958	2,28	120	1,022
Frecuencia de dificultades para: Los espectáculos y la oferta cultural son de mi agrado. (Las actividades me gustan).]	1,95	60	0,872	1,92	60	0,85	1,93	120	0,857
Frecuencia de dificultades para: Acústica. (Se escucha bien).]	1,95	60	1,126	2,02	60	1,127	1,98	120	1,123
Frecuencia de dificultades para: Aguantar la duración del evento. (Estar mucho tiempo en un evento).]	1,7	60	0,696	1,55	60	0,675	1,63	120	0,687
Frecuencia de dificultades para: Cercanía de mi hogar con las actividades culturales. (Las actividades están cerca de casa).]	1,92	60	0,809	1,72	60	0,761	1,82	120	0,788

Tabla de ANOVA

			Suma de cuadrados	gl	Media cuadrática	F	Sig.
Frecuencia de dificultades para: Accesibilidad física en el edificio donde se realiza la actividad. (rampas, ascensores u otras ayudas para entrar al edificio.) * Sexo de la persona entrevistada	Entre grupos (Combinado)		1,2	1	1,2	1,308	0,255
	Dentro de grupos		108,267	118	0,918		
	Total		109,467	119			
Frecuencia de dificultades para: [Accesibilidad comunicativa para informarme de las actividades culturales. (Entiendo la información sobre las actividades, tema, fecha, lugar).] * Sexo de la persona entrevistada	Entre grupos (Combinado)		0,133	1	0,133	0,119	0,73
	Dentro de grupos		131,733	118	1,116		
	Total		131,867	119			
Frecuencia de dificultades para: [Sentirme cómodo en estos contextos. (Me siento seguro o tranquilo en estos lugares).] * Sexo de la persona entrevistada	Entre grupos (Combinado)		0,008	1	0,008	0,009	0,926
	Dentro de grupos		114,917	118	0,974		
	Total		114,925	119			
[Frecuencia de dificultades para: No tener miedo a que el personal de la institución no me trate bien. (No tener miedo de que el personal no sea amable conmigo).] * Sexo de la persona entrevistada	Entre grupos (Combinado)		0,008	1	0,008	0,017	0,898
	Dentro de grupos		59,583	118	0,505		
	Total		59,592	119			
Frecuencia de dificultades para: [Entender la obra y el espectáculo. (Comprendo bien la obra o el espectáculo).] * Sexo de la persona entrevistada	Entre grupos (Combinado)		0,075	1	0,075	0,067	0,796
	Dentro de grupos		131,917	118	1,118		
	Total		131,992	119			
Frecuencia de dificultades para: [Llegar al lugar. (Ir desde casa al lugar donde está la actividad).] * Sexo de la persona entrevistada	Entre grupos (Combinado)		0,675	1	0,675	0,786	0,377
	Dentro de grupos		101,317	118	0,859		
	Total		101,992	119			
Frecuencia de dificultades para: Comprender la señalética. (Entiendo las señales y letreros del lugar).] * Sexo de la persona entrevistada	Entre grupos (Combinado)		0,008	1	0,008	0,01	0,92
	Dentro de grupos		96,983	118	0,822		
	Total		96,992	119			
Frecuencia de dificultades para: Encontrar servicios accesibles. (encuentro baños o servicios que se pueda usar fácilmente).] * Sexo de la persona entrevistada	Entre grupos (Combinado)		1,408	1	1,408	1,604	0,208
	Dentro de grupos		103,583	118	0,878		
	Total		104,992	119			
Frecuencia de dificultades para: Adaptación de contenidos. (Contenidos adaptados a mis necesidades).] * Sexo de la persona entrevistada	Entre grupos (Combinado)		0,408	1	0,408	0,29	0,591
	Dentro de grupos		165,917	118	1,406		
	Total		166,325	119			
Frecuencia de dificultades para: Información. (Encontrar información sobre las actividades inclusivas).] * Sexo de la persona entrevistada	Entre grupos (Combinado)		0,208	1	0,208	0,166	0,685
	Dentro de grupos		148,383	118	1,257		
	Total		148,592	119			
Frecuencia de dificultades para: Conseguir personas para que vayan conmigo. (Encontrar gente que me acompañe).] * Sexo de la persona entrevistada	Entre grupos (Combinado)		0,133	1	0,133	0,186	0,667
	Dentro de grupos		84,667	118	0,718		
	Total		84,8	119			
Frecuencia de dificultades para: Conseguir que mi familia este de acuerdo en que yo pueda ir. (Mi familia está de acuerdo en que yo vaya).] * Sexo de la persona entrevistada	Entre grupos (Combinado)		0,133	1	0,133	0,232	0,631
	Dentro de grupos		67,733	118	0,574		
	Total		67,867	119			
Frecuencia de dificultades para: Comprar entradas online y consultar información en internet. (Comprar entradas por internet o buscar información).] * Sexo de la persona entrevistada	Entre grupos (Combinado)		0,008	1	0,008	0,009	0,923
	Dentro de grupos		104,917	118	0,889		
	Total		104,925	119			
Frecuencia de dificultades para: Los horarios son compatibles con mis otras actividades. (Los horarios de las actividades no coinciden con mis otras tareas).] * Sexo de la persona entrevistada	Entre grupos (Combinado)		0,408	1	0,408	0,916	0,34
	Dentro de grupos		52,583	118	0,446		
	Total		52,992	119			
	Entre grupos (Combinado)		0,008	1	0,008	0,009	0,923
	Dentro de grupos		103,917	118	0,881		

Frecuencia de dificultades para: Poder pagar la entrada. (Tengo dinero para pagar la entrada.) * Sexo de la persona entrevistada	Total	103,925	119			
Frecuencia de dificultades para: [Tener servicio de apoyo. (Ayuda disponible cuando la necesito).] * Sexo de la persona entrevistada	Entre grupos (Combinado)	0	1	0	0	1
	Dentro de grupos	124,367	118	1,054		
	Total	124,367	119			
Frecuencia de dificultades para: Los espectáculos y la oferta cultural son de mi agrado. (Las actividades me gustan.) * Sexo de la persona entrevistada	Entre grupos (Combinado)	0,033	1	0,033	0,045	0,832
	Dentro de grupos	87,433	118	0,741		
	Total	87,467	119			
Frecuencia de dificultades para: Acústica. (Se escucha bien.) * Sexo de la persona entrevistada	Entre grupos (Combinado)	0,133	1	0,133	0,105	0,746
	Dentro de grupos	149,833	118	1,27		
	Total	149,967	119			
Frecuencia de dificultades para: Aguantar la duración del evento. (Estar mucho tiempo en un evento.) * Sexo de la persona entrevistada	Entre grupos (Combinado)	0,675	1	0,675	1,436	0,233
	Dentro de grupos	55,45	118	0,47		
	Total	56,125	119			
Frecuencia de dificultades para: Cercanía de mi hogar con las actividades culturales. (Las actividades están cerca de casa.) * Sexo de la persona entrevistada	Entre grupos (Combinado)	1,2	1	1,2	1,946	0,166
	Dentro de grupos	72,767	118	0,617		
	Total	73,967	119			

Medidas de asociación

	Eta	Eta al cuadrado
Frecuencia de dificultades para: Accesibilidad física en el edificio donde se realiza la actividad. (rampas, ascensores u otras ayudas para entrar al edificio.) * Sexo de la persona entrevistada	0,105	0,011
Frecuencia de dificultades para: [Accesibilidad comunicativa para informarme de las actividades culturales. (Entiendo la información sobre las actividades, tema, fecha, lugar).] * Sexo de la persona entrevistada	0,032	0,001
Frecuencia de dificultades para: [Sentirme cómodo en estos contextos. (Me siento seguro o tranquilo en estos lugares).] * Sexo de la persona entrevistada	0,009	0
[Frecuencia de dificultades para: No tener miedo a que el personal de la institución no me trate bien. (No tener miedo de que el personal no sea amable conmigo).] * Sexo de la persona entrevistada	0,012	0
Frecuencia de dificultades para: [Entender la obra y el espectáculo. (Comprendo bien la obra o el espectáculo).] * Sexo de la persona entrevistada	0,024	0,001
Frecuencia de dificultades para: [Llegar al lugar. (Ir desde casa al lugar donde está la actividad).] * Sexo de la persona entrevistada	0,081	0,007
Frecuencia de dificultades para: Comprender la señalética. (Entiendo las señales y letreros del lugar.) * Sexo de la persona entrevistada	0,009	0
Frecuencia de dificultades para: Encontrar servicios accesibles. (encuentro baños o servicios que se pueda usar fácilmente.) * Sexo de la persona entrevistada	0,116	0,013
Frecuencia de dificultades para: Adaptación de contenidos. (Contenidos adaptados a mis necesidades.) * Sexo de la persona entrevistada	0,05	0,002
Frecuencia de dificultades para: Información. (Encontrar información sobre las actividades inclusivas.) * Sexo de la persona entrevistada	0,037	0,001
Frecuencia de dificultades para: Conseguir personas para que vayan conmigo. (Encontrar gente que me acompañe.) * Sexo de la persona entrevistada	0,04	0,002
Frecuencia de dificultades para: Conseguir que mi familia este de acuerdo en que yo pueda ir. (Mi familia está de acuerdo en que yo vaya.) * Sexo de la persona entrevistada	0,044	0,002
Frecuencia de dificultades para: Comprar entradas online y consultar información en internet. (Comprar entradas por internet o buscar información.) * Sexo de la persona entrevistada	0,009	0
Frecuencia de dificultades para: Los horarios son compatibles con mis otras actividades. (Los horarios de las actividades no coinciden con mis otras tareas.) * Sexo de la persona entrevistada	0,088	0,008
Frecuencia de dificultades para: Poder pagar la entrada. (Tengo dinero para pagar la entrada.) * Sexo de la persona entrevistada	0,009	0
Frecuencia de dificultades para: [Tener servicio de apoyo. (Ayuda disponible cuando la necesito).] * Sexo de la persona entrevistada	0	0
Frecuencia de dificultades para: Los espectáculos y la oferta cultural son de mi agrado. (Las actividades me gustan.) * Sexo de la persona entrevistada	0,02	0
Frecuencia de dificultades para: Acústica. (Se escucha bien.) * Sexo de la persona entrevistada	0,03	0,001
Frecuencia de dificultades para: Aguantar la duración del evento. (Estar mucho tiempo en un evento.) * Sexo de la persona entrevistada	0,11	0,012
Frecuencia de dificultades para: Cercanía de mi hogar con las actividades culturales. (Las actividades están cerca de casa.) * Sexo de la persona entrevistada	0,127	0,016

Informe

Edad de la persona entrevistada

	Entre 16 a 30 años			Entre 31 a 45 años			Entre 46 a 60 años			Total		
	Media	N	Desv. Desviación	Media	N	Desv. Desviación	Media	N	Desv. Desviación	Media	N	Desv. Desviación
Frecuencia de dificultades para: Accesibilidad física en el edificio donde se realiza la actividad. (rampas, ascensores u	1,48	40	0,679	1,98	40	1,097	1,85	40	1,001	1,77	120	0,959
Frecuencia de dificultades para: [Accesibilidad comunicativa para informarme de las actividades culturales.	1,83	40	0,984	2,15	40	1,051	1,93	40	1,118	1,97	120	1,053
Frecuencia de dificultades para: [Sentirme cómodo en estos contextos. (Me siento seguro o tranquilo en estos lugares).]	1,65	40	0,7	2,2	40	1,043	2,23	40	1,074	2,02	120	0,983
Frecuencia de dificultades para: No tener miedo a que el personal de la institución no me trate bien. (No tener miedo de que el	1,43	40	0,549	1,78	40	0,92	1,48	40	0,554	1,56	120	0,708
Frecuencia de dificultades para: [Entender la obra y el espectáculo. (Comprendo bien la obra o el espectáculo).]	1,93	40	1,185	2,03	40	0,92	1,78	40	1,05	1,91	120	1,053
Frecuencia de dificultades para: [Llegar al lugar. (Ir desde casa al lugar donde está la actividad).]	1,68	40	0,859	1,85	40	0,864	2	40	1,038	1,84	120	0,926
Frecuencia de dificultades para: Comprender la señalética. (Entiendo las señales y letreros del lugar).]	1,33	40	0,572	1,98	40	1,097	1,48	40	0,847	1,59	120	0,903
Frecuencia de dificultades para: Encontrar servicios accesibles. (encuentro baños o servicios que se pueda usar fácilmente).]	1,9	40	1,033	2,18	40	0,813	1,9	40	0,955	1,99	120	0,939
Frecuencia de dificultades para: Adaptación de contenidos. (Contenidos adaptados a mis necesidades).]	1,73	40	1,198	2,45	40	1,085	2,05	40	1,176	2,08	120	1,182
Frecuencia de dificultades para: Información. (Encontrar información sobre las actividades inclusivas).]	2,28	40	1,198	3,18	40	0,844	3,13	40	1,067	2,86	120	1,117
Frecuencia de dificultades para: Conseguir personas para que vayan conmigo. (Encontrar gente que me acompañe).]	1,35	40	0,662	1,92	40	1,118	1,52	40	0,554	1,6	120	0,844
Frecuencia de dificultades para: Conseguir que mi familia este de acuerdo en que yo pueda ir. (Mi familia está de acuerdo en que	1,23	40	0,577	1,75	40	0,954	1,43	40	0,594	1,47	120	0,755
Frecuencia de dificultades para: Comprar entradas online y consultar información en internet. (Comprar entradas por internet o	1,6	40	0,744	2,25	40	0,927	2,23	40	1	2,03	120	0,939
Frecuencia de dificultades para: Los horarios son compatibles con mis otras actividades. (Los horarios de las actividades	1,5	40	0,555	1,83	40	0,844	1,45	40	0,504	1,59	120	0,667
Frecuencia de dificultades para: Poder pagar la entrada. (Tengo dinero para pagar la entrada).]	2,2	40	1,091	2,9	40	0,744	2,32	40	0,797	2,47	120	0,935
Frecuencia de dificultades para: [Tener servicio de apoyo. (Ayuda disponible cuando la necesito).]	2,02	40	1,121	2,47	40	0,987	2,35	40	0,921	2,28	120	1,022
Frecuencia de dificultades para: Los espectáculos y la oferta cultural son de mi agrado. (Las actividades me gustan).]	1,75	40	0,84	2,3	40	0,992	1,75	40	0,588	1,93	120	0,857
Frecuencia de dificultades para: Acústica. (Se escucha bien).]	1,73	40	1,176	2,23	40	1,121	2	40	1,038	1,98	120	1,123
Frecuencia de dificultades para: Aguantar la duración del evento. (Estar mucho tiempo en un evento).]	1,42	40	0,594	1,82	40	0,813	1,62	40	0,586	1,63	120	0,687
Frecuencia de dificultades para: Cercanía de mi hogar con las actividades culturales. (Las actividades están cerca de casa).]	1,58	40	0,712	2	40	0,847	1,88	40	0,757	1,82	120	0,788

Tabla de ANOVA

		Suma de cuadrados	gl	Media cuadrática	F	Sig.
Frecuencia de dificultades para: Accesibilidad física en el edificio donde se realiza la actividad. (rampas, ascensores u otras ayudas para entrar al edificio.) * Edad de la persona entrevistada	Entre grupos (Combinado)	5,417	2	2,708	3,045	0,051
	Dentro de grupos	104,05	117	0,889		
	Total	109,467	119			
Frecuencia de dificultades para: [Accesibilidad comunicativa para informarme de las actividades culturales. (Entiendo la información sobre las actividades, tema, fecha, lugar).] * Edad de la persona entrevistada	Entre grupos (Combinado)	2,217	2	1,108	1	0,371
	Dentro de grupos	129,65	117	1,108		
	Total	131,867	119			
Frecuencia de dificultades para: [Sentirme cómodo en estos contextos. (Me siento seguro o tranquilo en estos lugares).] * Edad de la persona entrevistada	Entre grupos (Combinado)	8,45	2	4,225	4,643	0,011
	Dentro de grupos	106,475	117	0,91		
	Total	114,925	119			
[Frecuencia de dificultades para: No tener miedo a que el personal de la institución no me trate bien. (No tener miedo de que el personal no sea amable conmigo).] * Edad de la persona entrevistada	Entre grupos (Combinado)	2,867	2	1,433	2,956	0,056
	Dentro de grupos	56,725	117	0,485		
	Total	59,592	119			
Frecuencia de dificultades para: [Entender la obra y el espectáculo. (Comprendo bien la obra o el espectáculo).] * Edad de la persona entrevistada	Entre grupos (Combinado)	1,267	2	0,633	0,567	0,569
	Dentro de grupos	130,725	117	1,117		
	Total	131,992	119			
Frecuencia de dificultades para: [Llegar al lugar. (Ir desde casa al lugar donde está la actividad).] * Edad de la persona entrevistada	Entre grupos (Combinado)	2,117	2	1,058	1,24	0,293
	Dentro de grupos	99,875	117	0,854		
	Total	101,992	119			
Frecuencia de dificultades para: Comprender la señalética. (Entiendo las señales y letreros del lugar).] * Edad de la persona entrevistada	Entre grupos (Combinado)	9,267	2	4,633	6,18	0,003
	Dentro de grupos	87,725	117	0,75		
	Total	96,992	119			
Frecuencia de dificultades para: Encontrar servicios accesibles. (encuentro baños o servicios que se pueda usar fácilmente).] * Edad de la persona entrevistada	Entre grupos (Combinado)	2,017	2	1,008	1,146	0,322
	Dentro de grupos	102,975	117	0,88		
	Total	104,992	119			
Frecuencia de dificultades para: Adaptación de contenidos. (Contenidos adaptados a mis necesidades).] * Edad de la persona entrevistada	Entre grupos (Combinado)	10,55	2	5,275	3,962	0,022
	Dentro de grupos	155,775	117	1,331		
	Total	166,325	119			
Frecuencia de dificultades para: Información. (Encontrar información sobre las actividades inclusivas).] * Edad de la persona entrevistada	Entre grupos (Combinado)	20,467	2	10,233	9,345	0
	Dentro de grupos	128,125	117	1,095		
	Total	148,592	119			
Frecuencia de dificultades para: Conseguir personas para que vayan conmigo. (Encontrar gente que me acompañe).] * Edad de la persona entrevistada	Entre grupos (Combinado)	6,95	2	3,475	5,223	0,007
	Dentro de grupos	77,85	117	0,665		
	Total	84,8	119			
Frecuencia de dificultades para: Conseguir que mi familia este de acuerdo en que yo pueda ir. (Mi familia está de acuerdo en que yo vaya).] * Edad de la persona entrevistada	Entre grupos (Combinado)	5,617	2	2,808	5,278	0,006
	Dentro de grupos	62,25	117	0,532		
	Total	67,867	119			
Frecuencia de dificultades para: Comprar entradas online y consultar información en internet. (Comprar entradas por internet o buscar información).] * Edad de la persona entrevistada	Entre grupos (Combinado)	10,85	2	5,425	6,747	0,002
	Dentro de grupos	94,075	117	0,804		
	Total	104,925	119			
Frecuencia de dificultades para: Los horarios son compatibles con mis otras actividades. (Los horarios de las actividades no coinciden con mis otras tareas).] * Edad de la persona entrevistada	Entre grupos (Combinado)	3,317	2	1,658	3,906	0,023
	Dentro de grupos	49,675	117	0,425		
	Total	52,992	119			
Frecuencia de dificultades para: Poder pagar la entrada. (Tengo dinero para pagar la entrada).] * Edad de la persona entrevistada	Entre grupos (Combinado)	11,15	2	5,575	7,031	0,001
	Dentro de grupos	92,775	117	0,793		
	Total	103,925	119			
Frecuencia de dificultades para: [Tener servicio de apoyo. (Ayuda disponible cuando la necesito).] * Edad de la persona entrevistada	Entre grupos (Combinado)	4,317	2	2,158	2,103	0,127
	Dentro de grupos	120,05	117	1,026		
	Total	124,367	119			
Frecuencia de dificultades para: Los espectáculos y la oferta cultural son de mi agrado. (Las actividades me gustan).] * Edad de la persona entrevistada	Entre grupos (Combinado)	8,067	2	4,033	5,943	0,003
	Dentro de grupos	79,4	117	0,679		
	Total	87,467	119			
Frecuencia de dificultades para: Acústica. (Se escucha bien).] * Edad de la persona entrevistada	Entre grupos (Combinado)	5,017	2	2,508	2,025	0,137
	Dentro de grupos	144,95	117	1,239		
	Total	149,967	119			
Frecuencia de dificultades para: Aguantar la duración del evento. (Estar mucho tiempo en un evento).] * Edad de la persona entrevistada	Entre grupos (Combinado)	3,2	2	1,6	3,537	0,032
	Dentro de grupos	52,925	117	0,452		
	Total	56,125	119			

Frecuencia de dificultades para: Cercanía de mi hogar con las actividades culturales. (Las actividades están cerca de casa.) * Edad de la persona entrevistada	Entre grupos (Combinado)	3,817	2	1,908	3,183	0,045
	Dentro de grupos	70,15	117	0,6		
	Total	73,967	119			

Medidas de asociación

	Eta	Eta al cuadrado
Frecuencia de dificultades para: Accesibilidad física en el edificio donde se realiza la actividad. (rampas, ascensores u otras ayudas para entrar al edificio.) * Edad de la persona entrevistada	0,222	0,049
Frecuencia de dificultades para: [Accesibilidad comunicativa para informarme de las actividades culturales. (Entiendo la información sobre las actividades, tema, fecha, lugar).] * Edad de la persona entrevistada	0,13	0,017
Frecuencia de dificultades para: [Sentirme cómodo en estos contextos. (Me siento seguro o tranquilo en estos lugares).] * Edad de la persona entrevistada	0,271	0,074
[Frecuencia de dificultades para: No tener miedo a que el personal de la institución no me trate bien. (No tener miedo de que el personal no sea amable conmigo).] * Edad de la persona entrevistada	0,219	0,048
Frecuencia de dificultades para: [Entender la obra y el espectáculo. (Comprendo bien la obra o el espectáculo).] * Edad de la persona entrevistada	0,098	0,01
Frecuencia de dificultades para: [Llegar al lugar. (Ir desde casa al lugar donde está la actividad).] * Edad de la persona entrevistada	0,144	0,021
Frecuencia de dificultades para: Comprender la señalética. (Entiendo las señales y letreros del lugar).] * Edad de la persona entrevistada	0,309	0,096
Frecuencia de dificultades para: Encontrar servicios accesibles. (encuentro baños o servicios que se pueda usar fácilmente).] * Edad de la persona entrevistada	0,139	0,019
Frecuencia de dificultades para: Adaptación de contenidos. (Contenidos adaptados a mis necesidades).] * Edad de la persona entrevistada	0,252	0,063
Frecuencia de dificultades para: Información. (Encontrar información sobre las actividades inclusivas).] * Edad de la persona entrevistada	0,371	0,138
Frecuencia de dificultades para: Conseguir personas para que vayan conmigo. (Encontrar gente que me acompañe).] * Edad de la persona entrevistada	0,286	0,082
Frecuencia de dificultades para: Conseguir que mi familia este de acuerdo en que yo pueda ir. (Mi familia está de acuerdo en que yo vaya).] * Edad de la persona entrevistada	0,288	0,083
Frecuencia de dificultades para: Comprar entradas online y consultar información en internet. (Comprar entradas por internet o buscar información).] * Edad de la persona entrevistada	0,322	0,103
Frecuencia de dificultades para: Los horarios son compatibles con mis otras actividades. (Los horarios de las actividades no coinciden con mis otras tareas).] * Edad de la persona entrevistada	0,25	0,063
Frecuencia de dificultades para: Poder pagar la entrada. (Tengo dinero para pagar la entrada).] * Edad de la persona entrevistada	0,328	0,107
Frecuencia de dificultades para: [Tener servicio de apoyo. (Ayuda disponible cuando la necesito).] * Edad de la persona entrevistada	0,186	0,035
Frecuencia de dificultades para: Los espectáculos y la oferta cultural son de mi agrado. (Las actividades me gustan).] * Edad de la persona entrevistada	0,304	0,092
Frecuencia de dificultades para: Acústica. (Se escucha bien).] * Edad de la persona entrevistada	0,183	0,033
Frecuencia de dificultades para: Aguantar la duración del evento. (Estar mucho tiempo en un evento).] * Edad de la persona entrevistada	0,239	0,057
Frecuencia de dificultades para: Cercanía de mi hogar con las actividades culturales. (Las actividades están cerca de casa).] * Edad de la persona entrevistada	0,227	0,052

Análisis factorial

Prueba de KMO y Bartlett

Medida Kaiser-Meyer-Olkin de adecuación de muestreo		0,802
Prueba de esfericidad de Bartlett	Aprox. Chi-cuadrado	1696,017
	gl	190
	Sig.	0

Comunalidades

	Inicial	Extracción
Frecuencia de dificultades para: Accesibilidad física en el edificio donde se realiza la actividad. (rampas, ascensores u otras ayudas para entrar al edificio).]	1	0,781
Frecuencia de dificultades para: [Accesibilidad comunicativa para informarme de las actividades culturales. (Entiendo la información sobre las actividades, tema, fecha, lugar).]	1	0,794
Frecuencia de dificultades para: [Sentirme cómodo en estos contextos. (Me siento seguro o tranquilo en estos lugares).]	1	0,586
[Frecuencia de dificultades para: No tener miedo a que el personal de la institución no me trate bien. (No tener miedo de que el personal no sea amable conmigo).]	1	0,602
Frecuencia de dificultades para: [Entender la obra y el espectáculo. (Comprendo bien la obra o el espectáculo).]	1	0,788
Frecuencia de dificultades para: [Llegar al lugar. (Ir desde casa al lugar donde está la actividad).]	1	0,771
Frecuencia de dificultades para: Comprender la señalética. (Entiendo las señales y letreros del lugar).]	1	0,764
Frecuencia de dificultades para: Encontrar servicios accesibles. (encuentro baños o servicios que se pueda usar fácilmente).]	1	0,749
Frecuencia de dificultades para: Adaptación de contenidos. (Contenidos adaptados a mis necesidades).]	1	0,899
Frecuencia de dificultades para: Información. (Encontrar información sobre las actividades inclusivas).]	1	0,616
Frecuencia de dificultades para: Conseguir personas para que vayan conmigo. (Encontrar gente que me acompañe).]	1	0,682
Frecuencia de dificultades para: Conseguir que mi familia este de acuerdo en que yo pueda ir. (Mi familia está de acuerdo en que yo vaya).]	1	0,681
Frecuencia de dificultades para: Comprar entradas online y consultar información en internet. (Comprar entradas por internet o buscar información).]	1	0,722
Frecuencia de dificultades para: Los horarios son compatibles con mis otras actividades. (Los horarios de las actividades no coinciden con mis otras tareas).]	1	0,592
Frecuencia de dificultades para: Poder pagar la entrada. (Tengo dinero para pagar la entrada).]	1	0,495
Frecuencia de dificultades para: [Tener servicio de apoyo. (Ayuda disponible cuando la necesito).]	1	0,707
Frecuencia de dificultades para: Los espectáculos y la oferta cultural son de mi agrado. (Las actividades me gustan).]	1	0,682
Frecuencia de dificultades para: Acústica. (Se escucha bien).]	1	0,844
Frecuencia de dificultades para: Aguantar la duración del evento. (Estar mucho tiempo en un evento).]	1	0,716
Frecuencia de dificultades para: Cercanía de mi hogar con las actividades culturales. (Las actividades están cerca de casa).]	1	0,563

Método de extracción: análisis de componentes principales.

Varianza total explicada

Componente	Autovalores iniciales			Sumas de cargas al cuadrado de la extracción			Sumas de cargas al cuadrado de la rotación		
	Total	% de varianza	% acumulado	Total	% de varianza	% acumulado	Total	% de varianza	% acumulado
1	6,946	34,731	34,731	6,946	34,731	34,731	5,555	27,773	27,773
2	3,387	16,935	51,666	3,387	16,935	51,666	3,701	18,504	46,277
3	2,313	11,567	63,233	2,313	11,567	63,233	2,836	14,182	60,459
4	1,39	6,951	70,184	1,39	6,951	70,184	1,945	9,725	70,184
5	0,905	4,525	74,709						
6	0,703	3,516	78,225						
7	0,665	3,326	81,551						

8	0,581	2,906	84,456						
9	0,5	2,5	86,956						
10	0,47	2,35	89,306						
11	0,387	1,935	91,241						
12	0,339	1,697	92,938						
13	0,27	1,351	94,289						
14	0,263	1,313	95,602						
15	0,234	1,168	96,769						
16	0,177	0,884	97,653						
17	0,161	0,807	98,46						
18	0,135	0,675	99,136						
19	0,113	0,566	99,702						
20	0,06	0,298	100						

Método de extracción: análisis de componentes principales

Matriz de componente^a

Componente	Componente			
	1	2	3	4
Frecuencia de dificultades para: Accesibilidad física en el edificio donde se realiza la actividad. (rampas, ascensores u otras ayudas para entrar al edificio).]	0,334	0,46	0,672	-0,076
Frecuencia de dificultades para: [Accesibilidad comunicativa para informarme de las actividades culturales. (Entiendo la información sobre las actividades, tema, fecha, lugar).]	0,694	-0,474	0,086	0,282
Frecuencia de dificultades para: [Sentirme cómodo en estos contextos. (Me siento seguro o tranquilo en estos lugares).]	0,682	-0,003	-0,036	-0,347
[Frecuencia de dificultades para: No tener miedo a que el personal de la institución no me trate bien. (No tener miedo de que el personal no sea amable conmigo).]	0,553	0,259	-0,381	-0,29
Frecuencia de dificultades para: [Entender la obra y el espectáculo. (Comprendo bien la obra o el espectáculo).]	0,632	-0,609	0,026	0,13
Frecuencia de dificultades para: [Llegar al lugar. (Ir desde casa al lugar donde está la actividad).]	0,176	0,679	0,528	0,015
Frecuencia de dificultades para: Comprender la señalética. (Entiendo las señales y letreros del lugar).]	0,512	0,095	0,387	0,586
Frecuencia de dificultades para: Encontrar servicios accesibles. (encuentro baños o servicios que se pueda usar fácilmente).]	0,404	0,414	0,563	-0,313
Frecuencia de dificultades para: Adaptación de contenidos. (Contenidos adaptados a mis necesidades).]	0,773	-0,533	0,101	0,084
Frecuencia de dificultades para: Información. (Encontrar información sobre las actividades inclusivas).]	0,632	-0,068	0,295	-0,354
Frecuencia de dificultades para: Conseguir personas para que vayan conmigo. (Encontrar gente que me acompañe).]	0,422	0,516	-0,472	0,125
Frecuencia de dificultades para: Conseguir que mi familia este de acuerdo en que yo pueda ir. (Mi familia está de acuerdo en que yo vaya).]	0,705	0,276	-0,299	0,136
Frecuencia de dificultades para: Comprar entradas online y consultar información en internet. (Comprar entradas por internet o buscar información).]	0,59	0,213	0,332	0,468
Frecuencia de dificultades para: Los horarios son compatibles con mis otras actividades. (Los horarios de las actividades no coinciden con mis otras tareas).]	0,514	0,243	-0,442	0,271
Frecuencia de dificultades para: Poder pagar la entrada. (Tengo dinero para pagar la entrada).]	0,628	0,106	-0,041	-0,296
Frecuencia de dificultades para: [Tener servicio de apoyo. (Ayuda disponible cuando la necesito).]	0,791	-0,227	0,079	-0,154
Frecuencia de dificultades para: Los espectáculos y la oferta cultural son de mi agrado. (Las actividades me gustan).]	0,757	-0,11	-0,216	-0,224
Frecuencia de dificultades para: Acústica. (Se escucha bien).]	0,765	-0,503	-0,078	-0,015
Frecuencia de dificultades para: Aguantar la duración del evento. (Estar mucho tiempo en un evento).]	0,421	0,656	-0,33	0,022
Frecuencia de dificultades para: Cercanía de mi hogar con las actividades culturales. (Las actividades están cerca de casa).]	0,295	0,615	-0,277	0,145

Método de extracción: análisis de componentes principales.^a
a. 4 componentes extraídos.

Matriz de componente rotado^a
 Componente

	1	2	3	4
Frecuencia de dificultades para: Accesibilidad física en el edificio donde se realiza la actividad. (rampas, ascensores u otras ayudas para entrar al edificio.)	0,049	0,033	0,85	0,237
Frecuencia de dificultades para: [Accesibilidad comunicativa para informarme de las actividades culturales. (Entiendo la información sobre las actividades, tema, fecha, lugar).]	0,73	-0,012	-0,121	0,496
Frecuencia de dificultades para: [Sentirme cómodo en estos contextos. (Me siento seguro o tranquilo en estos lugares).]	0,647	0,29	0,257	-0,13
[Frecuencia de dificultades para: No tener miedo a que el personal de la institución no me trate bien. (No tener miedo de que el personal no sea amable conmigo).]	0,392	0,616	0,102	-0,241
Frecuencia de dificultades para: [Entender la obra y el espectáculo. (Comprendo bien la obra o el espectáculo).]	0,792	-0,108	-0,205	0,327
Frecuencia de dificultades para: [Llegar al lugar. (Ir desde casa al lugar donde está la actividad).]	-0,218	0,2	0,798	0,217
Frecuencia de dificultades para: Comprender la señalética. (Entiendo las señales y letreros del lugar).]	0,202	0,124	0,268	0,798
Frecuencia de dificultades para: Encontrar servicios accesibles. (encuentro baños o servicios que se pueda usar fácilmente).]	0,195	0,075	0,84	0,009
Frecuencia de dificultades para: Adaptación de contenidos. (Contenidos adaptados a mis necesidades).]	0,879	-0,045	-0,058	0,348
Frecuencia de dificultades para: Información. (Encontrar información sobre las actividades inclusivas).]	0,642	0,025	0,449	-0,036
Frecuencia de dificultades para: Conseguir personas para que vayan conmigo. (Encontrar gente que me acompañe).]	0,038	0,823	0,012	0,054
Frecuencia de dificultades para: Conseguir que mi familia este de acuerdo en que yo pueda ir. (Mi familia está de acuerdo en que yo vaya).]	0,388	0,693	0,069	0,211
Frecuencia de dificultades para: Comprar entradas online y consultar información en internet. (Comprar entradas por internet o buscar información).]	0,236	0,256	0,352	0,691
Frecuencia de dificultades para: Los horarios son compatibles con mis otras actividades. (Los horarios de las actividades no coinciden con mis otras tareas).]	0,214	0,687	-0,144	0,23
Frecuencia de dificultades para: Poder pagar la entrada. (Tengo dinero para pagar la entrada).]	0,533	0,345	0,284	-0,105
Frecuencia de dificultades para: [Tener servicio de apoyo. (Ayuda disponible cuando la necesito).]	0,799	0,147	0,179	0,121
Frecuencia de dificultades para: Los espectáculos y la oferta cultural son de mi agrado. (Las actividades me gustan).]	0,731	0,378	0,046	-0,055
Frecuencia de dificultades para: Acústica. (Se escucha bien).]	0,884	0,067	-0,14	0,196
Frecuencia de dificultades para: Aguantar la duración del evento. (Estar mucho tiempo en un evento).]	-0,008	0,816	0,225	0,003
Frecuencia de dificultades para: Cercanía de mi hogar con las actividades culturales. (Las actividades están cerca de casa).]	-0,122	0,714	0,168	0,097

Método de extracción: análisis de componentes principales.
Método de rotación: Varimax con normalización Kaiser.^a
a. La rotación ha convergido en 6 iteraciones.

Matriz de transformación de componente

Componente	1	2	3	4
1	0,807	0,453	0,25	0,284
2	-0,522	0,645	0,557	-0,037
3	-0,002	-0,605	0,721	0,338
4	-0,276	0,111	-0,328	0,897