

The logo of the University of Valladolid (UVa) is a white square containing the letters 'UVa' in a bold, white, sans-serif font.

Universidad de Valladolid

Facultad de Educación y Trabajo Social



---

# **Los materiales auténticos para la enseñanza del inglés en Educación Primaria**

---

TRABAJO DE FIN DE GRADO



Alumna: Lucía Fernández Medina  
Grado en Educación Primaria-mención de inglés  
Tutora: Inés Gallego Olmedo  
Curso académico: 2023-2024

# RESUMEN

El presente Trabajo de Fin de Grado está enfocado en el estudio y en los beneficios del uso de materiales auténticos en Educación Primaria durante la materia de lengua extranjera (inglés) para conseguir los objetivos esperados en los alumnos tales como las reglas y los contenidos del lenguaje propuestos en la “Ley Orgánica de Modificación de la Ley Orgánica de Educación” (LOMLOE) aprobada en 2020, así como los aspectos culturales de una manera cercana al propio país y al contexto cotidiano de sus habitantes.

En este trabajo se indagará en la implementación de materiales así como canciones, poemas, noticias e imágenes. Estos elementos no estaban pensados para formar parte de los materiales empleados en las escuelas para formar parte del proceso de enseñanza-aprendizaje. Sin embargo, han demostrado ser decisivos y beneficiosos en el ámbito escolar a la hora de aprender una lengua extranjera de manera completa y verídica.

A lo largo de este proyecto se podrá observar todos estos factores que dotan de sentido la incorporación de los materiales auténticos a las aulas. Asimismo, se podrá apreciar de manera práctica en la sección de la Propuesta Didáctica.

Finalmente, este trabajo pretende mostrar eficazmente que los materiales auténticos son una selección fiable y enriquecedora para que los alumnos aprendan desde edades tempranas un idioma, apreciando con este, todas las particularidades que lo forman.

**Palabras clave:** materiales auténticos, el inglés como lengua extranjera, contexto real, aspectos culturales, proceso de enseñanza-aprendizaje.

# ABSTRACT

This Final Degree Project is focused on the study and benefits of the use of authentic materials in Primary Education during the subject of foreign language (English) to achieve the objectives expected in students such as the rules and contents of the language proposed in the "Organic Law of Modification of the Organic Law of Education" (LOMLOE) approved in 2020, as well as cultural aspects in a way close to the country itself and the daily context of its inhabitants.

In this work, the implementation of materials such as songs, poems, news and images will be investigated. These elements were not intended to be part of the materials used schools as part of the teaching-learning process. However, they have proven to be decisive and beneficial in the school environment for learning a foreign language in a comprehensive and truthful way.

Throughout this project, it will be possible to observe all these factors that make the incorporation of authentic materials into the classroom meaningful. It will also be seen in a practical way in the section of the Teaching Proposal.

Finally, this work aims to show effectively that authentic materials are a reliable and enriching selection for pupils to learn a language from an early age, appreciating all the particularities that make it up.

**Keywords:** authentic materials, English as a foreign language, real context, cultural aspects, teaching-learning process.

## ÍNDICE

<b>1. INTRODUCCIÓN</b> .....	<b>1</b>
<b>2. JUSTIFICACIÓN.</b> .....	<b>3</b>
<b>3. OBJETIVOS TFG</b> .....	<b>4</b>
3.1. OBJETIVOS GENERALES .....	4
3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS .....	4
<b>4. MARCO TEÓRICO</b> .....	<b>5</b>
4.1. ¿QUÉ SON LOS MATERIALES AUTÉNTICOS?.....	5
4.2. LOS MATERIALES AUTÉNTICOS COMO MÉTODO DE ENSEÑANZA .....	5
4.3. EL PAPEL DEL DOCENTE EN LA SELECCIÓN DE LOS MATERIALES AUTÉNTICOS. ....	9
4.4. TIPOS DE MATERIALES AUTÉNTICOS .....	10
4.4.1. Poemas .....	10
4.4.2. Canciones. ....	11
4.5. BENEFICIOS DEL USO DE MATERIALES AUTÉNTICOS.....	13
<b>5. PROPUESTA DIDÁCTICA</b> .....	<b>15</b>
5.1. CARACTERÍSTICAS DEL ALUMNADO DE SEXTO DE PRIMARIA. ....	15
5.2. MARCO NORMATIVO.....	15
5.3. OBJETIVOS. ....	16
5.3.1. Objetivos generales.....	16
5.3.2. Objetivos didácticos.....	17
5.4. COMPETENCIAS CLAVE.....	18
5.4.1. Competencias clave generales. ....	18
5.4.2. Competencias específicas.....	20
5.5. CORRESPONDENCIA ENTRE LOS OBJETIVOS GENERALES, DIDÁCTICOS Y LAS COMPETENCIAS.....	21
<b>Tabla 1.</b> Correspondencia entre los objetivos y competencias.....	21
5.6. CONTENIDOS GENERALES Y DE LA PRIMERA LENGUA EXTRANJERA (INGLÉS). ....	21
5.7. METODOLOGÍA.....	23
5.7.1. Enfoque pedagógico.....	23
5.7.2. Actividades de aprendizaje y secuenciación.....	24
<b>Tabla 2.</b> Correspondencia Actividad 1. ....	24
<b>Tabla 3.</b> Correspondencia Actividad 2. ....	25
<b>Tabla 4.</b> Correspondencia Actividad 3. ....	27
<b>Tabla 5.</b> Correspondencia Actividad 4. ....	28
<b>Tabla 6.</b> Correspondencia Actividad 5. ....	29

5.7.3.	Recursos y materiales.....	30
5.8.	EVALUACIÓN.....	31
5.8.1.	Criterios de evaluación:.....	32
Tabla 7.	Correspondencia criterio 1 y competencia 1. ....	32
Tabla 8.	Correspondencia criterio 2 y competencia 2. ....	33
Tabla 9.	Correspondencia criterio 3 y competencia 3. ....	34
Tabla 10.	Correspondencia criterio 4 y competencia 4. ....	35
Tabla 11.	Correspondencia criterio 5 y competencia 5. ....	36
Tabla 12.	Correspondencia criterio 6 y competencia 6. ....	37
5.8.2.	Procesos e instrumentos de evaluación. ....	41
Tabla 13.	Correspondencia entre instrumentos de evaluación y porcentaje .....	43
5.8.3.	Temporalización. ....	43
Tabla 14.	Correspondencia entre sesiones, anexos y tiempo. ....	43
<b>6.</b>	<b>CONCLUSIONES.....</b>	<b>44</b>
<b>7.</b>	<b>BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS. ....</b>	<b>45</b>
<b>8.</b>	<b>ANEXOS.....</b>	<b>47</b>

# 1. INTRODUCCIÓN

Actualmente en la sociedad contemporánea es innegable la importancia que tiene la lengua inglesa como idioma y potencia cultural. Se ha convertido en una lengua de uso global, empleándose en numerosos ámbitos importantes tales como la tecnología, la ciencia, los negocios, la cultura y la educación.

Centrándonos en este último, se podría decir que estamos acostumbrados a que la educación de la lengua extranjera siga un método tradicional y rígido, basado en la enseñanza a través de herramientas gramaticales y de vocabulario únicamente, sin hacer uso de ningún documento auténtico que le proporcione un valor real a este contenido, con el fin de ayudar a los alumnos a obtener y visualizar un contexto real y con un peso significativo.

El incorporar elementos auténticos, les va a generar mucha riqueza en su aprendizaje, ya que van a emplear el idioma de una manera mucho más cercana a la realidad. Esto, va a suponer un avance en su desarrollo con la lengua, pero a su vez, les va a ayudar a comprender la cultura y la historia del país de una manera didáctica y pura. Esta práctica se llevará a cabo a través de revistas, periódicos, documentales, películas, canciones, poemas etc. Existen numerosas fuentes de aprendizaje en los documentos reales que, asimismo, proporcionarán a los estudiantes de un aumento de la motivación a la hora de aprender el idioma y de obtener resultados positivos que se ajusten a la vida real.

Este concepto, también popularmente conocido como realia. Este término hace referencia a distintos objetos o materiales usados para que los alumnos puedan manipularlos mientras aprenden los conocimientos deseados a través de ellos. Estos materiales ayudarán a los alumnos a comprender mejor ideas abstractas que pueden suponer una dificultad en su aprendizaje.

Numerosos son los expertos que respaldan esta práctica como medio de enseñanza y proporcionan información sobre sus beneficios y su eficacia. No obstante, se tratarán a su vez los distintos materiales tradicionales, los cuales pueden servir de apoyo a esta nueva forma de enseñanza.

El objetivo de este trabajo es decretar si el uso de materiales auténticos beneficia realmente el aprendizaje de la lengua extranjera inglesa de los alumnos de Primaria, a través de estudios de expertos en la materia desde distintos puntos de vista y tratando un amplio abanico de opiniones y la creación de una unidad didáctica que lo respalde.

Por ello, comenzaremos con un acercamiento a los objetivos principales que se pretende alcanzar en este documento. Con el fin de que el lector pueda obtener una visión general del tema en cuestión. Posteriormente, en el marco teórico, se indagará sobre los distintos puntos de vista que existen en relación a este concepto, a través de investigaciones de numerosos autores. A su vez, dentro de este apartado, se estudiará de manera profunda algunos de los materiales más distinguidos a la hora de emplear esta forma de enseñanza, así como sus beneficios para las necesidades de los alumnos de sexto curso de Educación Primaria. Finalmente, se pondrá en práctica este método mediante la elaboración de la Propuesta Didáctica, que será determinante para la demostración de la utilidad de esta metodología educativa.

## 2. JUSTIFICACIÓN

Actualmente, las lenguas extranjeras tienen un papel protagonista dentro del campo educativo. Cada vez son más las exigencias que se requieren en relación de hacer un buen uso de la lengua inglesa. Estas exigencias se corresponden con la idea actual de la importancia de aprender inglés de una forma funcional y lo más cercana posible a su contexto cotidiano, correspondiéndose con la realidad del idioma en todas sus formas.

El uso de materiales auténticos ha demostrado ser una de las opciones más óptimas para que todos los factores anteriores se cumplan. Este proceso hace que se complementen todos los elementos fundamentales tales como el aprendizaje de la cultura, de las reglas de la lengua, del uso del lenguaje dependiendo del contexto y de su historia. De esta manera, los alumnos no solo aprenderán las reglas gramaticales del idioma, sino que llegarán a comprender todo el proceso que ha pasado ese país para tener dichas costumbres y uso de la lengua.

Con el objetivo de mostrar estos beneficios en el proceso de enseñanza-aprendizaje, se ha desarrollado una propuesta didáctica que proporciona un conjunto de actividades que están elaboradas a partir de materiales auténticos, con el fin de demostrar todos estos beneficios mencionados.

La propuesta didáctica está estrechamente relacionada con la semana cultural, celebrada en los centros educativos generalmente durante la primavera, entre los meses de marzo y junio. Se ha escogido esta semana debido a que es una gran oportunidad de complementar numerosos materiales auténticos existentes a lo largo de la historia, con el tema cultural, específicamente contra el racismo.

Esto, supone que integremos dos conceptos considerados importantes en el aprendizaje en unas mismas actividades. La parte de materiales auténticos nos permite poder conocer de manera más personal y profunda el tema escogido, a la misma vez, que nos enseña en un contexto real la propia lengua.

Por todo lo relatado anteriormente, se considera que esta propuesta didáctica es una gran oportunidad dentro del proceso enseñanza-aprendizaje, de que los alumnos conozcan y aprendan a disfrutar de las lenguas extranjeras mientras valoran y respetan las distintas diversidades culturales de otros países.

## **3. OBJETIVOS TFG**

El propósito de este Trabajo de Fin de Grado es cumplir con los objetivos generales y específicos previamente establecidos, los cuales serán abordados utilizando una metodología estratégica diseñada con el fin de promover su consecución de manera efectiva.

### **3.1. OBJETIVOS GENERALES**

El objetivo general es demostrar los beneficios que tiene el empleo de materiales reales en el aprendizaje de la lengua inglesa en primaria, diseñando una unidad didáctica que contenga estos materiales, promoviendo el desarrollo de las habilidades comunicativas y lingüísticas de los alumnos.

### **3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

Los objetivos específicos que se pretenden alcanzar en este trabajo son los siguientes:

- Investigar los beneficios de la utilización de materiales auténticos en la enseñanza de la lengua inglesa en los alumnos de primaria.
- Indagar en los distintos puntos de vista de diferentes expertos acerca del uso de materiales auténticos en la enseñanza de la lengua inglesa en primaria.
- Identificar posibles barreras o debilidades que puedan afectar de manera notable a la implementación de esta forma de enseñanza en los centros educativos.
- Profundizar en algunos de los materiales auténticos más destacados para llevar a cabo el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lengua inglesa en los alumnos de primaria.
- Diseñar una unidad didáctica completa que integre de manera efectiva los materiales auténticos adecuados para los alumnos de sexto de primaria en el área de la lengua inglesa.
- Implementar en la unidad didáctica unas actividades que cumplan con los objetivos y bases que tienen los alumnos del curso seleccionado.

Estos objetivos, tanto generales como específicos, nos servirán de base y de guía durante la trayectoria de este Trabajo de Fin de Grado.

## **4. MARCO TEÓRICO**

### **4.1. ¿QUÉ SON LOS MATERIALES AUTÉNTICOS?**

Entre algunas de las definiciones más destacadas para referirnos a lo que son los materiales auténticos, nos encontramos la de Peter Hubbard y otros investigadores (1987) que determinaron: “Los materiales auténticos son muestras de la lengua real que no han sido producidos especialmente para la enseñanza de la lengua” (Hubbard, 1987).

En otras palabras tal y como expresa Gilmore (2004), podríamos decir que la autenticidad de un texto radica en su origen y propósito. Los materiales auténticos son aquellos que no han sido creados con la intención específica de ser utilizados en un contexto educativo, sino que son productos genuinos de la comunicación humana en la vida cotidiana, como artículos de periódicos, conversaciones reales, publicaciones en redes sociales, entre otros. Por otro lado, los materiales didácticos son diseñados con un propósito educativo explícito, como los libros de texto o ejercicios creados para enseñar una lengua extranjera.

La distinción entre estos dos tipos de materiales es importante porque los materiales auténticos proporcionan a los estudiantes una exposición más realista y relevante a la lengua y cultura objetivo, lo que puede aumentar su motivación y mejorar su competencia comunicativa. Por el contrario, los materiales didácticos pueden ser útiles para proporcionar estructura y guía en el proceso de enseñanza y aprendizaje, pero a menudo carecen de la autenticidad y la conexión con la vida real que ofrecen los materiales auténticos (Gilmore, 2004).

### **4.2. LOS MATERIALES AUTÉNTICOS COMO MÉTODO DE ENSEÑANZA**

En este apartado vamos a tratar diversas cuestiones acerca del funcionamiento de los materiales auténticos como método de enseñanza en las escuelas. A continuación se desarrollarán los puntos esenciales para comprender cómo se deben emplear estos elementos para que sean beneficiosos y enriquecedores para los alumnos.

Como hemos podido observar en el punto anterior, los materiales auténticos son distintos documentos reales que forman parte de la historia de un país y de su cultura. Tradicionalmente, estos materiales no forman parte del proceso de enseñanza-aprendizaje del sistema educativo de nuestro país. No obstante, actualmente está tomando un mayor protagonismo y su uso se está extendiendo en la zona occidental.

Esta nueva implementación viene seguida de numerosos beneficios que son observables en los resultados de los propios estudiantes. Tal y como defiende el Doctor Keith Folse (2002), los materiales reales enriquecen el proceso de aprendizaje a la misma vez que tiene un importante papel en el reforzamiento y evolución de las habilidades lingüísticas y comunicativas de los estudiantes de primaria. Otro factor que destaca este experto, es cómo el uso de este método, ayuda a acercar a los alumnos a la cultura y la forma de vida del país en cuestión. Esto lleva inevitablemente a una mayor comprensión de ese país y por ende de la propia lengua, que refuerza el aprendizaje debido a que lo hace más significativo para el alumno. Por otro lado, es importante destacar que se debe ser muy preciso y responsable a la hora de seleccionar estos materiales, de manera que no se pierda el objetivo principal de este método que es enseñar a los alumnos la lengua de una forma útil y lo más cercana posible al mundo real. (Folse, 2002).

Otro gran debate que forma parte de la implementación de este recurso es el por qué es necesario que formen parte de la dinámica del aula. Esta cuestión ha sido investigada y desarrollada por numerosos investigadores que tratan de darle una respuesta que indagaremos a continuación.

En primer lugar, cabe señalar que con esta incorporación, no se pretende eliminar los libros de texto o materiales tradicionales, simplemente realizar una mezcla que combine ambos recursos de manera que aumenten los beneficios en los alumnos.

No obstante, es cierto que a lo largo del tiempo se han podido observar algunas desventajas de los libros de texto, que hacen que estos nuevos recursos sean muy llamativos en el ámbito educativo. Según Richards (2001) los libros de texto no son capaces de adaptarse a las necesidades e intereses específicos de todos los grupos, sino que están diseñados para un estudiante genérico, lo que los hace distantes de las realidades individuales. Además, su previsibilidad y falta de

sorprende contrastan con el ritmo y la diversidad de estímulos de los medios de comunicación actuales, volviéndolos a menudo aburridos y poco motivadores para los alumnos. Estos materiales educativos también limitan la autonomía y la creatividad tanto del profesor como de los estudiantes, al ser vistos como la única programación de clase en lugar de complementos. Además, su exceso de contenido puede resultar abrumador, tanto para los docentes como para los alumnos. Por último, los altos costos y la rápida obsolescencia debido a las nuevas versiones lanzadas por las editoriales generan insatisfacción entre los padres de familia (Richards, 2001). Sin embargo, existen también otra serie de ventajas que hacen que sea una opción válida en la enseñanza.

Por todo lo redactado anteriormente, se puede apreciar de manera clara la importancia de emplear el recurso de los materiales auténticos en las clases de lengua extranjera. En primer lugar, se debe tener en cuenta que es un recurso muy interesante y que sirve como apoyo para llegar a obtener un mejor resultado a la hora de aprender un idioma. En este caso, nos vamos a centrar en el área de la lengua inglesa.

El aprendizaje de lengua inglesa se establece con el fin de elaborar una serie de relaciones entre el alumno y la lengua. Esta relación se entabla con distintos enfoques que son la base para aprender un idioma.

Para comenzar, tenemos el enfoque comunicativo. El enfoque comunicativo en la educación de lenguas surge durante los años 60 y 70, con Noam Chomsky como uno de los principales precursores de esta corriente. Su desarrollo se debe a la necesidad de dirigir la enseñanza hacia la producción de comunicación efectiva. Este concepto implica utilizar el lenguaje para expresar una variedad de significados que requieran interacción y comunicación con otros. Se sostiene que las primeras estructuras gramaticales tienen una funcionalidad y un propósito comunicativo.

Sin embargo, es fundamental que los alumnos a parte de hacer un buen uso lingüístico, sepan utilizarlo de manera segura y correcta para interactuar con los demás de manera adecuada (Ma & Morales, n.d.).

Hay numerosas definiciones para el término de competencia comunicativa. Algunas de ellas son las siguientes. Según el antropólogo estadounidense Hymes (1972), “La competencia comunicativa es el término más general para la capacidad comunicativa de una persona, capacidad que abarca tanto el conocimiento de la lengua como la habilidad para utilizarla. La adquisición de tal competencia está mediada por la experiencia social, las necesidades y motivaciones, y la acción, que es a la vez una fuente renovada de motivaciones, necesidades y experiencias” (Ma & Morales, n.d.).

Otra definición que fue un paso más allá fue la de Canale y Swain (1980), ellos establecieron que la competencia comunicativa estaba compuesta por cuatro componentes.

- La competencia lingüística, la cual se refiere a la que domina el uso global de una lengua. Es decir, el conjunto de sus partes. La parte gramatical, la parte de fonética, la parte semántica y la morfosintáctica. No obstante, incluye a su vez el saber usar todas ellas generando un buen uso del idioma.
- La competencia sociolingüística, que es la que se encarga de evaluar el contexto social en el que nos encontremos y usar un lenguaje adecuado a esas circunstancias particulares, a nivel cultural y social.
- La competencia discursiva, se refiere a la cohesión de los distintos elementos que hacen que un texto en forma oral o escrita, tenga sentido y posea un significado coherente.
- La competencia estratégica, es la que establece una serie de estrategias tanto verbales como no verbales, con el fin de ayudar a los alumnos a superar sus dificultades o mejorar la efectividad de la comunicación en otras áreas de la competencia comunicativa (Canale y Swain, 1980).

Por todo lo mencionado anteriormente, se podría decir que la competencia comunicativa tiene un papel fundamental en la enseñanza de una segunda lengua. Ya que van mucho más allá de las simples características gramaticales de un idioma, abarcan conceptos culturales y representativos de una lengua.

### **4.3. EL PAPEL DEL DOCENTE EN LA SELECCIÓN DE LOS MATERIALES AUTÉNTICOS**

En este apartado se expondrá la importancia del papel que desempeñan los docentes a la hora de seleccionar estos materiales auténticos y de introducir la materia mediante este proceso. Asimismo, se indagará en las distintas características que debe poseer un docente para llevar a cabo esta labor correctamente, ya que tienen una gran responsabilidad que debe ser asumida con disciplina y consciencia.

Otra gran incógnita que puede ser un dilema, es el hecho de qué materiales han de considerarse adecuados para su uso. Los profesores deben tener las cualidades correctas y tener en mente las necesidades de sus alumnos con el fin de elegir los materiales que más se adapten a ellos y más ayuda le vayan a ocasionar a la hora de aprender la lengua extranjera. La autora Ana Mochón Ronda (2005) investigó los distintos factores que han de tenerse en cuenta sobre el docente para elegir los materiales. Para ello, se deben respetar los siguientes puntos:

- **Materiales relacionados con nuestro entorno afectivo:**  
Como hemos visto anteriormente, los materiales deben ser adecuados a las características propias del grupo de alumnos a los que se vayan a impartir las clases. Teniendo en cuenta distintos factores tales como: los intereses, el nivel, las actitudes o las aptitudes. No obstante, se debe también respetar los intereses del docente en cuestión. Ya que si el docente no está interesado en una serie de temas, nunca podrá llegar a transmitirlos mediante estos materiales de manera plena. Este factor reduce de manera amplia el número de materiales que escogeríamos y nos ayuda a “hacer limpieza”. Asimismo, el maestro debe valorar muchas opciones y pensar objetivamente sobre que recurso es más valioso y más eficaz. Esto, conlleva una exhausta búsqueda por su parte.
- **Selección de materiales rentables para la vida cotidiana:**  
Con esto se hace referencia a encontrar materiales que estén relacionados con temas cotidianos. Esto se hace con el fin de que los materiales que usen los alumnos les sirvan para implementarlos en su vida real.
- **Selección de materiales interculturales:**

Es importante que los alumnos puedan contrastar culturas y vean las diferencias que existen en el mundo y que es algo que debe tratarse con normalidad. A su vez, también es esencial que aprendan que existen distintas formas de vida.

- Uso de materiales que favorezcan la comunicación entre alumnos:  
Es un factor importante, ya que de esta manera se deja un poco de lado la forma de enseñanza tradicional y se otorga protagonismo a los alumnos, favoreciendo que puedan aportar conocimientos entre ellos e intercambiar formas de pensar.
- Uso de materiales que estén basados en el aprendizaje inductivo:  
Con el fin de indagar en el cómo y el porqué de las cosas, haciendo que los alumnos puedan aprender de una manera profunda e integrarla por completo en sus conocimientos (Mochón, 2005).

#### **4.4. TIPOS DE MATERIALES AUTÉNTICOS**

Existen numerosos tipos de materiales auténticos que pueden ser utilizados para enseñar de manera completa una lengua extranjera. Hay que tener en cuenta el nivel educativo de los alumnos, así como sus necesidades particulares como grupo escolar. Por ello, se seleccionarán estos materiales atendiendo a todos estos factores. Algunos de los materiales más recurrentes y que muestran una respuesta más favorable por parte de los alumnos son los que veremos a continuación.

##### **4.4.1. *Poemas.***

Los poemas son un recurso muy recurrente dentro de los materiales auténticos empleados. Esto se debe a que son documentos que contienen mucha riqueza literaria y suelen tratar temas relevantes en la historia de un país, en este caso de lengua inglesa. Gracias a esto, los alumnos pueden adquirir información de valor acerca de los sucesos que han ido moldeando la cultura inglesa, al mismo tiempo que aprenden el idioma.

En cuanto a las adquisiciones de habilidades que pueden proporcionar estos materiales a los alumnos, podemos encontrar beneficios para la obtención de habilidades lingüísticas y comunicativas. Sin embargo, las habilidades

comunicativas y de carácter oral toman un notable protagonismo. Esto se debe a que mediante los poemas, los alumnos son capaces de reforzar estas habilidades, mediante recursos como la recitación de poemas, la rima, la entonación, el sentido del poema o el momento histórico en el que se elaboró. Asimismo, la poesía es presentada como un arte literario, ya que no solo proporciona las características expuestas anteriormente, sino que también evoca un sentimiento personal e íntimo a aquel que lo recibe. Todas estas características hacen que sea un recurso llamativo para los estudiantes, ya que sin pretenderlo provoca una emoción en ellos, la cual está estrechamente relacionada con la motivación y el interés de aprender la lengua.

#### **4.4.2. Canciones.**

La música es un elemento que se encuentra muy presente en el día a día de los alumnos. Es un factor que puede hacer sentir de muchas maneras dependiendo del tipo de música o el contexto en el que te encuentres. Por todo ello, es un gran aportador de motivación e interés para los estudiantes. El hecho de combinar el ámbito escolar con algo tan común y divertido como las canciones, hace que se cree un clima de dinamismo en el aula. Los alumnos aprenderán un idioma desde un punto de vista más lúdico y menos aburrido.

Es una actividad interesante porque los propios niños no sentirán que están aprendiendo o realizando un ejercicio escolar, sino que aprenderán ciertos contenidos sin ser plenamente consciente de ello. Asimismo, el hecho de usar canciones inglesas, otorgan un conocimiento cultural que no se podría conseguir sin este elemento.

Los estudiantes se toman este ejercicio como un juego o como una actividad que no forma parte de la asignatura de lengua inglesa. Esto hace que se sientan más relajados, atentos, motivados y participativos.

Algunos educadores tales como Georgi Lozanov (1978), pedagógico búlgaro, el cual ha destacado que utilizó la música como parte fundamental de su método de enseñanza llamado "sugestopedia". Lozanov afirmó que la música fue crucial para establecer un ambiente relajado y cómodo que facilitó enormemente el proceso de aprender idiomas (Lozanov, 1978).

La música es como un gran aliado en las clases de lengua extranjera, especialmente para los niños pequeños. Ayuda a que retengan mejor los idiomas y se sientan más seguros al expresarse. Según Suzanne L. Medina (1993), investigadora de la Universidad de California en Estados Unidos, integrar la música en el ambiente educativo puede ser la clave para el éxito de los estudiantes en el aprendizaje de idiomas extranjeros (Medina, 1993).

Asimismo, cabe destacar que los alumnos retienen mejor la información si son capaces de disfrutar mientras aprenden, lo cual hace que puedan aprender de una forma distinta pero muy eficaz.

La combinación de idioma y música en canciones ofrece una forma única de comunicar aspectos culturales. Las canciones en inglés permiten a los hablantes compartir su propia cultura con otros. Según Claire Kramsch (2000), directora del Berkeley Language Center en Estados Unidos, el lenguaje y la música son herramientas poderosas para expresar y simbolizar la realidad cultural de una sociedad (Kramsch, 2000).

Tal y como expresa la autora María Buratini, las canciones son herramientas poderosas en la enseñanza de idiomas porque van más allá de solo enseñar vocabulario y gramática. También ayudan a mejorar la pronunciación, la comprensión auditiva y la memorización. Además, al ser escritas para hablantes nativos, ofrecen una ventana a la vida cotidiana y la cultura del país donde se originan, así como a diversos aspectos sociales e históricos.

Al usar canciones en clase, los estudiantes se involucran emocionalmente y pueden expresar sus propias emociones y experiencias relacionadas con las situaciones presentadas en las letras. Esto genera un mayor interés y motivación para aprender, ya que pueden identificarse con las historias y temas tratados, que a menudo reflejan aspectos de su propia cultura y vida cotidiana. Además, permiten a los alumnos aprender a su propio ritmo, facilitando la adquisición de nuevo vocabulario de manera natural y entretenida (Buratini, s.f).

## **4.5. BENEFICIOS DEL USO DE MATERIALES AUTÉNTICOS**

Es interesante recoger los beneficios más notorios en los estudiantes al emplear este método de enseñanza-aprendizaje. Como observaremos a continuación, existen múltiples ventajas que ayudan a los alumnos a comprender de manera más profunda la esencia de una lengua en todos sus aspectos. Los materiales auténticos dotan a los alumnos de una riqueza única, difícil de conseguir si solamente nos disponemos de enseñar de una manera tradicional.

Como hemos podido observar anteriormente, son muchos los beneficios que se obtienen al enseñar inglés a través del empleo de materiales auténticos. Tal y como lo expone el educador y lingüista Stephen Krashen (1982), es fundamental para el aprendizaje de este idioma, que los alumnos lo desarrollen entorno a un contexto significativo y de carácter auténtico. Este mismo autor realizó una teoría acerca de este fenómeno, denominado “input comprensible”. Esta teoría es una de las más determinantes en cuanto a la explicación de cómo se adquiere un idioma. Defiende y explica la idea de que los alumnos obtienen un “input”, el cual es recibido de manera “indirecta” por medio de contextos (los cuales hacen que sea comprensible para ellos) y que suelen estar por encima de sus capacidades. De esta forma, Krashen (1982) distingue entre dos conceptos clave, el aprendizaje y la adquisición del lenguaje. El primero, hace referencia a lo que se aprende de manera consciente (gramática y reglas del idioma) y el segundo concepto, el cual se le denomina a la integración del idioma de forma natural y el uso que hacemos de este en situaciones reales y de uso comunicativo (Krashen, 1982).

Los materiales auténticos se convierten en la forma más útil de conseguir que los alumnos obtengan este “input”. Lo hace a través de los materiales en los que hemos indagado en los apartados anteriores, hablamos de películas, noticias, canciones, poemas, revistas, etc. Los beneficios de este tipo de materiales son numerosos:

- Les proporciona a los alumnos una motivación que no está presente en las formas educativas tradicionales. Los alumnos cuentan con un interés extra

a la hora de hacer frente a este idioma. Esto sucede debido a que las clases no se basan en un modelo típico en el que los alumnos simplemente deben escuchar y realizar las tareas que aparecen en los libros de texto, sino que los alumnos obtienen materiales que forman parte de un contexto real del que van formando parte a medida que los van utilizando y adquiriendo la cultura.

- Los alumnos no solo obtienen información acerca de datos exclusivamente lingüísticos basados en la lengua estándar, pueden aprender el idioma dentro de una infinidad de formas y diversidades. Los materiales auténticos comprenden en ellos numerosas variedades de dialectos, formas de usar la lengua, significados, etc.
- Por otro lado, les proporciona una adquisición acerca de cómo se ha ido construyendo su sociedad y de comprender su historia a lo largo de los años. De esta forma, son capaces de comprender el porqué de los acontecimientos que han llevado a esa sociedad a tener dicha cultura y formas de vida.
- Asimismo, al igual que les proporciona un conocimiento basado en la historia inglesa anterior, les expone también a conocer el idioma actual y cómo han ido evolucionando hasta llegar a lo que son hoy en día. Esto les permite estar actualizados y con ello, saber usar este idioma en todos sus contextos, permitiendo que puedan hacer un uso real de la lengua.

## **5. PROPUESTA DIDÁCTICA**

### **5.1. CARACTERÍSTICAS DEL ALUMNADO DE SEXTO DE PRIMARIA**

Las características particulares de un grupo de alumnos son muy importantes y deben estudiarse con detalle. De esas características depende el tipo de materiales que podemos emplear en el aula y de las técnicas que pueden funcionar en el mismo. Por ello, es un factor fundamental a tener en cuenta. Posteriormente, determinaremos las características que tendrán los alumnos en este proyecto, así como distintos elementos esenciales.

La propuesta didáctica se ha llevado a desarrollado teniendo en cuenta las características de los alumnos de sexto de primaria.

Estos alumnos disponen, según el Boletín Oficial del Estado, de un total de 125 horas de clases de lengua extranjera, en este caso, lengua inglesa.

La clase en la cual se impartirá dicho material cuenta con un total de 25 alumnos. Asimismo, ninguno de ellos presenta ninguna necesidad educativa especial, ni cuenta con alumnos repetidores.

El área de lengua extranjera (inglés) está destinada a mostrar y ayudar a los alumnos a comprender e integrarse en la cultura, costumbres y el aprendizaje del idioma de una manera natural y práctica. De esta manera, los alumnos podrán explorar y usar la lengua en situaciones que se ajusten a un contexto real y cotidiano. No obstante, también aprenderán todos los contenidos que se recogen en el Decreto 38/2022.

### **5.2. MARCO NORMATIVO**

El diseño de esta propuesta didáctica sigue las normas establecidas en el marco normativo vigente en el contexto educativo. Dentro de este marco legal, el documento se regula por la Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOE), derogando la Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa (LOMCE). Además, se basa en el Real Decreto 38/2022, de 1 de marzo, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria. A nivel

autonómico, se fundamenta en el DECRETO 12/2022, de 16 de junio, por el que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León.

### **5.3. OBJETIVOS**

Los objetivos de educación primaria en la Comunidad de Castilla y León se basan en los principios establecidos en la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, así como en las disposiciones del Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo. Además de estos, se establecen objetivos específicos para cada materia escolar.

#### **5.3.1. *Objetivos generales.***

Como hemos comentado anteriormente, a continuación se reflejarán los objetivos generales que se encuentran relacionados con esta propuesta didáctica:

- a) Conocer y apreciar los valores y las normas de convivencia, aprender a obrar de acuerdo con ellas de forma empática, prepararse para el ejercicio activo de la ciudadanía y respetar los derechos humanos, así como el pluralismo propio de una sociedad democrática.
- b) Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y de responsabilidad en el estudio, así como actitudes de confianza en sí mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje, y espíritu emprendedor.
- c) Conocer, comprender y respetar las diferentes culturas y las diferencias entre las personas, la igualdad de derechos y oportunidades de hombres y mujeres y la no discriminación de personas por motivos de etnia, orientación o identidad sexual, religión o creencias, discapacidad u otras condiciones.
- d) Adquirir en, al menos, una lengua extranjera la competencia comunicativa básica que les permita expresar y comprender mensajes sencillos y desenvolverse en situaciones cotidianas.
- e) Desarrollar sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con las demás personas, así

como una actitud contraria a la violencia, a los prejuicios de cualquier tipo y a los estereotipos sexistas.

### **5.3.2. *Objetivos didácticos.***

Para establecer los objetivos didácticos, es importante emplear alguna teoría que ayude a definir dichos objetivos. En este caso, se ha decidido utilizar como herramienta la Taxonomía de Bloom. Benjamín Bloom elaboró en 1950, una especie de estructura que se divide en seis niveles. Estos niveles hacen referencia a los distintos grados del pensamiento. Está distribuida de tal manera que las habilidades cognitivas más básicas se sitúan en la parte inferior y las más complejas y críticas en la superior. Con la ayuda de esta pirámide se han generado los siguientes objetivos de carácter específicos que complementarán esta propuesta didáctica:

- a) Comprender los textos escritos y orales de manera general, así como su vocabulario, sus estructuras gramaticales y el sentido de lo que se expresa, el cual mantiene está relacionado con temas culturales y contra la discriminación racial.
- b) Interpretar los textos escritos y las imágenes que se proporcionan en las actividades en relación a las diversidades culturales y la discriminación racial de manera respetuosa, comprendiendo los tiempos verbales sencillos y el vocabulario de forma precisa.
- c) Aplicar los conocimientos de la lengua extranjera aprendidos anteriormente, tales como el vocabulario, estructuras gramaticales o cualquier recurso que pueda ser de ayuda, empleándolos como apoyo en las actividades propuestas y los conceptos relacionados con el tema de diversidad cultural y racial.
- d) Contrastar la información obtenida con las distintas opiniones de los compañeros acerca de la diversidad cultural, demostrando máximo respeto e interés.
- e) Valorar las distintas reflexiones que se comparten en el aula y el tema central del conjunto de las actividades, enfocado en la

diversidad cultural y racial, basando la actitud en unos valores apropiados y respetuosos.

- f) Crear opiniones y reflexiones que estén fundamentadas y sean debatidas con respeto, dentro del ámbito de la diversidad cultural y la lucha racial.

## **5.4. COMPETENCIAS CLAVE**

Las competencias clave son un conjunto de factores que necesitamos para desenvolvernos en el mundo actual. Se centran en prácticas, actitudes positivas y los valores fundamentales. Se podrían definir como una especie de habilidades universales que nos ayudan a afrontar los desafíos de la vida cotidiana y del mundo laboral. Estas competencias se consideran esenciales para tener éxito en la sociedad moderna. Asimismo, las competencias clave están estrechamente relacionadas con los objetivos, es decir, se complementan entre ellos.

### ***5.4.1. Competencias clave generales.***

Actualmente, hablamos de un total de ocho competencias clave, que son las siguientes:

- Competencia en comunicación lingüística.
- Competencia plurilingüe.
- Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería.
- Competencia digital.
- Competencia personal, social y de aprender a aprender.
- Competencia ciudadana.
- Competencia emprendedora.
- Competencia en conciencia y expresión culturales.

En esta propuesta trataremos algunas competencias clave con mayor intensidad que otras. En concreto, se hará hincapié en las siguientes competencias clave:

- Competencia plurilingüe (CP).

La competencia plurilingüe se describe como una habilidad que se emplea con el fin de usar distintos idiomas de manera eficaz, con una

comunicación y un aprendizaje óptimo. Esta competencia implica poder entender, expresarse y crear diferentes ideas en varias lenguas, respetando las diferencias y particularidades de cada una de ellas. También implica usar experiencias personales para aprender y trasladar las habilidades entre los idiomas, incluyendo esta adquisición en los idiomas maternos y oficiales. Asimismo, se debe promover el respeto por la diversidad lingüística y cultural para fomentar la convivencia de distintas lenguas.

➤ Competencia digital (CD).

La competencia digital hace referencia a la capacidad de emplear de forma creativa, segura y responsable las distintas tecnologías digitales en las correspondientes áreas de la vida, así como en el ámbito de aprendizaje, el de trabajo o en la participación social. Incluye habilidades como saber buscar y evaluar información, comunicarse y colaborar, entender cómo funcionan los medios digitales, crear contenido digital y saber solventar problemas de manera crítica.

➤ Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA).

Esta competencia implica saber reflexionar sobre uno mismo, aprender a trabajar bien con otros, ser constante y saber gestionar el propio aprendizaje y desarrollo. Esto integra el saber adaptarse a los distintos cambios que puedan surgir, mantener la salud física y emocional, y saber resolver conflictos de manera constructiva. Todas estas características se consideran esenciales para poder llevar una vida equilibrada y orientada al futuro.

➤ Competencia ciudadana (CC).

La competencia ciudadana es considerada como la capacidad de ser personas responsables que participan de manera constructiva en la sociedad. Esto implica comprender cómo funcionan las estructuras sociales, económicas, culturales y políticas. De la misma forma, incluye el cómo comprometerse con la sostenibilidad y el conjunto de los desafíos globales.

➤ Competencia emprendedora (CE).

La competencia emprendedora implica la capacidad de reconocer y tomar las oportunidades que se presentan en diversos contextos, transformando las ideas en acciones. Para ello, se requiere obtener habilidades como la innovación, la creatividad, el pensamiento crítico y la resolución de problemas. A su vez, implica ser capaz de tomar la iniciativa, ser persistente y estar dispuesto a asumir algunos riesgos. Se recalca la importancia de saber trabajar también de forma grupal y saber gestionar los proyectos desde todos los enfoques posibles.

➤ **Competencia en conciencia y expresión culturales. (CCEC)**

La competencia en conciencia y expresión culturales consiste en comprender y respetar a las diferentes culturas existentes. También su manera de expresar sus ideas y emociones. No obstante, implica a su vez, desarrollar y expresar nuestras propias ideas y sentirnos parte de la sociedad en los diversos contextos culturales.

#### **5.4.2. Competencias específicas.**

Las competencias específicas son más desdibujadas que las competencias clave generales. Esto se debe a que cada área incluye unas competencias distintas. En este caso, hablamos de las competencias del área de lengua extranjera, oficialmente se alude a ellas como seis ejes que se relacionan entre sí. Tal y como se expone en los documentos oficiales, podemos decir que las cuatro primeras competencias hacen referencia a la comprensión, expresión, interacción y mediación de la lengua. Con estas competencias los alumnos se centran más en el uso de la lengua de manera eficaz y útil en los contextos reales. Por otro lado, encontramos las otras dos competencias restantes. En primer lugar, a la que desarrolla y expande el repertorio de la lengua de los alumnos. Por último, la competencia que alude como gestor de la diversidad cultural y del idioma.

- Comprensión auditiva y escrita.
- Expresión oral y escrita.
- Interacción.
- Mediación.

- Desarrollo y expansión del repertorio lingüístico.
- Gestión de la diversidad cultural y lingüística.

## 5.5. CORRESPONDENCIA ENTRE LOS OBJETIVOS GENERALES, DIDÁCTICOS Y LAS COMPETENCIAS

Tabla 1.

Objetivo general	Objetivo didáctico	Competencias
a	d e f	CP CC CE CCEC
b	c d f	CPSAA CE CCEC
c	e f	CP CC CE CCEC
d	a b c	CP CD CE CPSAA
e	d e f	CP CC CE CCEC

*Nota.* Correspondencia entre los objetivos y competencias.

## 5.6. CONTENIDOS GENERALES Y DE LA PRIMERA LENGUA EXTRANJERA (INGLÉS)

Esta propuesta didáctica integrará una serie de contenidos que se corresponden con los expuestos en el Decreto 26/2016, en el cual se regula la implementación y evaluación de la Educación Primaria en Castilla y León.

A continuación se plasmarán los contenidos diferenciados en los distintos bloques que se tratarán en esta propuesta.

En primer lugar, tendremos los contenidos comunes a todos los bloques, en los cuales nos encontramos:

- Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:
  - Convenciones sociales, normas de cortesía y registros; costumbres, valores, creencias y actitudes; lenguaje no verbal.
  - Valoración de la lengua extranjera como instrumento para comunicarse.
- Funciones comunicativas:
  - Establecimiento y mantenimiento de la comunicación.
  - Saludos, despedidas y presentaciones, disculpas, agradecimientos, invitaciones.
  - Descripción de personas, actividades, lugares, objetos, hábitos, planes.
  - Petición y ofrecimiento de ayuda, información, instrucciones, objetos, permiso.
  - Expresión de la capacidad, el gusto, la preferencia, la opinión, el acuerdo o desacuerdo, el sentimiento, la intención.
  - Narración de hechos pasados remotos y recientes.
- Estructuras sintáctico-discursivas.
- Léxico oral y escrito de alta frecuencia (recepción y producción): - Relativo a identificación personal; vivienda, hogar y entorno; actividades de la vida diaria; familia y amigos; trabajo y ocupaciones; tiempo libre, ocio y deporte; viajes y vacaciones; salud y cuidados físicos; educación y estudio; compras y actividades comerciales; alimentación y restauración; transporte; lengua y comunicación; medio ambiente, clima y entorno natural; y TIC.

Posteriormente, haremos referencia a los distintos bloques específicos de la lengua extranjera, que nos muestran el contenido más reducido y detallado que los alumnos aprenderán en esta propuesta.

- Bloque A (Comunicación): Este bloque se enfoca en los contenidos necesarios para llevar a cabo actividades de comunicación, como comprensión, expresión, interacción y mediación, así como la habilidad de buscar información de manera guiada.

- Bloque B (Plurilingüismo): Este bloque se centra en los contenidos relacionados con la comprensión del funcionamiento de las lenguas, lo que contribuye tanto al aprendizaje de una lengua extranjera como a la mejora de las lenguas que el estudiante ya domina.
- Bloque C (Interculturalidad): Este bloque integra contenidos sobre las culturas transmitidas a través de la lengua extranjera, destacando su importancia y fomentando actitudes de respeto e interés hacia la comprensión de otras lenguas, variedades lingüísticas y culturas.

## **5.7. METODOLOGÍA**

En el ámbito educativo es primordial fortalecer ciertos aspectos y habilidades de los alumnos, con el fin de proporcionarles las herramientas fundamentales para que consigan desarrollarse de manera independiente y adecuada al mundo real. Por ello, se deben tener en cuenta ciertos puntos que ayudarán a los alumnos a conseguir todos estos objetivos.

### ***5.7.1. Enfoque pedagógico.***

En primer lugar, cabe señalar la importancia de tratar el enfoque pedagógico. Esta propuesta se basará en una metodología que enlaza distintos tipos de aprendizaje. Esto se debe a que se centrará en un aprendizaje activo, en el que los alumnos tomarán un papel educativo más protagonista, participando en la realización de actividades activamente. No obstante, se incluirá un aprendizaje participativo, en el que los alumnos trabajarán en algunas sesiones en parejas e intercambiando opiniones con todo el grupo. Asimismo, no se considera que se trate de un aprendizaje basado en proyectos, debido a que faltaría cierto nivel de investigación por su cuenta por parte del alumnado. Sin embargo, comparte ciertos puntos relevantes propios de este tipo de aprendizaje, tales como la aparición de un tema central, la colaboración en ciertas actividades o el debate final en el que se ponen en común las distintas opiniones.

### 5.7.2. Actividades de aprendizaje y secuenciación.

En este punto se detallarán las distintas actividades que se llevarán a cabo en esta propuesta didáctica. Asimismo, se desarrollará la secuenciación de estas actividades.

La propuesta didáctica tendrá una duración de una semana, en concreto se establecerá en la semana cultural de la escuela. Las actividades se impartirán en las sesiones diarias de la asignatura de Lengua Extranjera (inglés). Tal y como hemos descrito, el tema principal de todas estas sesiones será de carácter cultural, en este caso, se ha escogido el racismo. Se ha decidido este tema debido a que es una propuesta con mucha relevancia, especialmente en los países en los que se habla este idioma. A su vez, es una cuestión que está estrechamente relacionada con la semana cultural, ya que en esta semana se busca promover la diversidad, la inclusión y la concienciación social.

- Primera sesión:

**Tabla 2.**

<b>Actividad 1.</b>					
<b>Título: “We are one”</b>					
OBJ (D)	COMPETENCIAS	CONTENIDO	AGRUPAMIENTO	TIEMPO	TIPO
a b c e f	CP CD CC CPSAA CCEC	Bloques: 1,2 y 3	Individual	50 min.	Evaluación

*Nota.* Correspondencia Actividad 1.

La primera sesión con la que contará esta propuesta será la denominada “We are one”, consistirá en trabajar una canción con un tema específico. El tema es acerca del respeto hacia diferentes culturas.

De esta manera, los alumnos trabajarán durante esta sesión de 50 minutos individualmente. La actividad se desarrollará de la siguiente forma:

- En primer lugar, el maestro entregará a cada alumno la canción (anexo A). En esta canción observamos la presencia de algunos huecos en blanco en la letra de esta.
  - En segundo lugar, una vez todos los alumnos tienen la canción, el docente procederá a poner en alto la canción por primera vez. En esta primera vuelta los alumnos no harán nada más que escuchar la letra.
  - A continuación, el maestro volverá a poner la canción por segunda vez. En este caso, los alumnos deberán rellenar los huecos con las palabras que escuchen en su lugar correspondiente.
  - Posteriormente, se pondrá de nuevo la canción una tercera vez, con el fin de que los alumnos puedan seguir rellenando los huecos que les faltan por completar.
  - Una vez escuchada realizados estos pasos, se llevará a cabo la corrección de estas palabras. Los alumnos irán diciendo en alto las palabras correspondientes.
  - Finalmente, una vez corregida la canción, la cantarán todos juntos en clase y reflexionarán en grupos de cuatro de que piensan que trata la canción.
- Segunda sesión.

**Tabla 3.**

<b>Actividad 2.</b>					
<b>Título: “Ballad of Birmingham”</b>					
OBJ (D)	COMPETENCIAS	CONTENIDO	AGRUPAMIENTO	TIEMPO	TIPO
a b c d e f	CP CC CPSAA CCEC	Bloques: 2 y 3	Por parejas	50 min.	Evaluación

*Nota.* Correspondencia Actividad 2.

La segunda sesión de esta propuesta será la que se ha denominado “Ballad of Birmingham”. Esta actividad se elabora con la presencia del elemento de un poema. Este poema contiene como tema principal el mismo que el que trabajamos con la canción en la primera sesión.

Esta sesión tendrá una duración de 50 minutos. En esta actividad los alumnos trabajarán por parejas. La distribución de la sesión se desarrollará de la siguiente manera:

- En primer lugar, se les entregará a cada alumno una fotocopia (anexo B). En esta fotocopia podemos observar la presencia de un poema que se encuentra desordenado. Tendremos durante la duración del poema unos huecos con números. Debajo del poema se encontrarán las frases que faltan en esos huecos pero de forma desordenada y los alumnos deberán situarlas en los lugares correctos. Esto lo podrán realizar debido a que se puede apreciar la estructura del poema con la mayoría de frases colocadas, con el fin de que tengan una ayuda y puedan comenzar más fácilmente. En esta parte de la sesión, el maestro explicará también en que consiste la actividad, este inicio de sesión tendrá lugar en los 10 minutos iniciales.
- En segundo lugar, una vez todos los alumnos tienen esta fotocopia, se agruparán de dos en dos, formando parejas con su compañero de al lado. Los alumnos podrán leer el poema y buscar las palabras que no comprendan en el diccionario. A continuación, dispondrán de 20 minutos para ordenar el poema. Lo deberán realizar teniendo en cuenta la rima de las frases y el sentido del poema.
- Posteriormente, se pondrá en común los poemas que han realizado y se irá corrigiendo entre todos con ayuda del maestro. Para esta parte, los alumnos contarán con 10 minutos de sesión.

- Finalmente, se leerá en alto el poema y los alumnos reflexionarán con sus parejas de que creen que trata el poema en los últimos 10 minutos de clase.

- Tercera sesión.

**Tabla 4.**

<b>Actividad 3.</b> <b>Título: “Rosa Parker”</b>					
OBJ (D)	COMPETENCIAS	CONTENIDO	AGRUPAMIENTO	TIEMPO	TIPO
a b c d e f	CP CD CC CPSAA CCEC CE	Bloques: 2 y 3	Por parejas	50 min.	Evaluación

*Nota.* Correspondencia Actividad 3.

La tercera sesión contará con el material auténtico de una noticia de un periódico. Asimismo, esta noticia seguirá la misma línea en cuanto a la temática que el resto de actividades y se llevará a cabo de la siguiente manera.

- Para comenzar, se pondrá en la pizarra interactiva la noticia (anexo C) en grande, junto con el relato, aparecerán dos imágenes para que los alumnos puedan comprender mejor el texto (anexos D y E). Posteriormente, se procederá a leer en alto la noticia. En cuanto a las palabras más complicadas, los alumnos podrán preguntar su significado. Si algún alumno sabe su significado podrá tratar de explicar en inglés que significa, en caso que nadie lo sepa, el maestro explicará su significado también en inglés. Si los alumnos continúan sin saber su significado, podrán buscarlo en el diccionario de inglés-español. Esta primera parte de la actividad, se desarrollará en los primeros 15 minutos de clase.

- A continuación, una vez resuelto todos los obstáculos lingüísticos, los alumnos se colocarán de nuevo en parejas con su compañero de al lado. En este momento, comenzará la parte más larga de la actividad, que tendrá una duración de 20 minutos. Cada pareja llevará a cabo un role-play. En este “juego” una de las parejas integrantes hará de entrevistador y la otra del individuo afectado de la noticia. Tendrán que elaborar cinco preguntas que le formularía el entrevistador y las respuestas pertinentes que piensan que respondería el protagonista, poniéndose en el lugar de estas personas. Una vez realizadas las preguntas y respuestas, simularán la situación como si fuese real entre ellos.
- Finalmente, algunos alumnos voluntarios podrán salir delante de la clase a representar su entrevista y contarán con una duración de 15 minutos.

- Cuarta sesión.

**Tabla 5.**

<b>Actividad 4.</b>					
<b>Título: “Real Photographs”</b>					
OBJ (D)	COMPETENCIAS	CONTENIDO	AGRUPAMIENTO	TIEMPO	TIPO
a b c d e f	CP CD CPSAA CCEC CE	Bloques: 1,2 y 3	En grupos de 4	50 min.	Evaluación

*Nota.* Correspondencia Actividad 4.

Esta sesión contará con la presencia de cuatro imágenes, las cuales tendrán el mismo tema conjunto que todas las actividades.

- En primer lugar, se les repartirán a los alumnos las cuatro imágenes (anexos F, G, H e I) y se proyectarán también en la pizarra de la clase. Se necesitará un periodo de 10

minutos para repartir las imágenes y explicar la actividad a los alumnos.

- En segundo lugar, los alumnos se agruparán en grupos de cuatro integrantes, establecidos por orden de proximidad. Los alumnos tendrán un total de 25 minutos para observar las imágenes proporcionadas y comentar entre ellos qué creen que está ocurriendo en cada una de ellas. Deberán compartir sus opiniones y llegar a un acuerdo común. Una vez realizado esto, tendrán que proporcionar un pie de foto a las imágenes, con el título que piensan que se corresponde a cada fotografía.
- Por último, cada grupo irá diciendo en alto sus títulos y explicarán el porqué de su decisión. Para este último tramo de la actividad se emplearán los últimos 15 minutos de la sesión.

- Quinta sesión.

**Tabla 6.**

<b>Actividad 5.</b> <b>Título: “Discussion”</b>					
OBJ (D)	COMPETENCIAS	CONTENIDO	AGRUPAMIENTO	TIEMPO	TIPO
a c d e f	CP CC CPSAA CCEC CE	Bloques: 1 y 2	Individual/ conjunto	50 min.	Evaluación

*Nota.* Correspondencia Actividad 5.

Durante esta última sesión se llevará a cabo un intercambio de opiniones a través de un debate en grupo.

- La clase se distribuirá de manera que quede el aula con las mesas en forma de círculo. De esta manera, todos podrán verse las caras. El maestro hará de moderador del debate. Para todo este proceso se necesitará un total de 15 minutos.

- Los alumnos irán compartiendo sus opiniones respetando el turno de palabra. El tema del debate será que pongan en común que tienen que ver todas las tareas que han realizado durante la semana. El intercambio de opiniones se desarrollará durante 20 minutos.
- Finalmente, se llegarán a las conclusiones finales del debate y para finalizar el maestro les proporcionará un pequeño texto que leerá en voz alta para que reflexionen en sus casas. Lo podrán colgar en un lugar cotidiano de sus hogares para acordarse de la importancia de este tema y de ser consciente de ello cada vez que lo vean. Esta última parte de la actividad se desarrollará en un total de 15 minutos.

### **5.7.3. Recursos y materiales.**

Los recursos y materiales que se deberán tener en cuenta para estas actividades son elementos sencillos y fáciles de distribuir en la mayoría de las aulas de la actualidad.

Haciendo referencia a la primera actividad, se hará uso de la fotocopia de la canción, en la cual se encontrará la letra de la misma. Una copia por alumno, es decir 24 fotocopias en total.

En cuanto a la segunda actividad, se hará uso de 24 fotocopias del poema a tratar. Asimismo, se necesitarán los diccionarios de inglés-español que los alumnos tienen en el aula.

Durante la tercera actividad, se empleará la utilización del ordenador de la clase, junto con el proyecto pertinente. En este, se proyectará la noticia que se trabajará en la sesión. Posteriormente, los alumnos harán uso de dos folios por pareja, con el fin de apuntar sus cuestiones y respuestas de la entrevista. Finalmente, podrán hacer uso de los diccionarios en los casos que fuese necesario.

En la cuarta sesión, los estudiantes necesitarán las fotocopias con las cuatro fotografías que van a trabajar en esta actividad. No obstante,

también se empleará el ordenador y el proyector del aula para mostrar las mismas imágenes en un formato más grande.

Por último, durante la duración de la última sesión, los alumnos harán un uso exclusivo de su presencia y de un folio por si quisieran apuntar alguna reflexión o dato, para poder hablar con mayor preparación.

## **5.8. EVALUACIÓN**

Dentro de la evaluación de esta propuesta didáctica se integrarán diversos factores que nos ayudarán a establecer unos parámetros a la hora de realizar este proceso y poder corresponder al alumnado después de su trabajo realizado.

Esta propuesta didáctica se caracteriza por incluir ciertas facetas de evaluación de manera general:

- ❖ Continua: Se realiza a lo largo de todo el proceso de enseñanza-aprendizaje para detectar y abordar las dificultades de los estudiantes de manera inmediata.
- ❖ Crítica: Se basa en los criterios de evaluación establecidos por el currículo oficial, centrándose en lo que el estudiante sabe, puede hacer y su comportamiento en relación con cada criterio.
- ❖ Global: Considera las competencias clave y los objetivos generales de la etapa, teniendo en cuenta el progreso de cada estudiante y el contexto sociocultural del centro.
- ❖ Didáctica y orientadora: Proporciona información constante para mejorar tanto los procesos como los resultados del aprendizaje.

En los subgrupos que veremos a continuación se podrá observar de manera más detallada los distintos criterios y procesos que se tendrán en cuenta a la hora de evaluar a los estudiantes.

### 5.8.1. Criterios de evaluación.

La adquisición por parte de los alumnos de las competencias clave específicas, fundamenta la base para evaluar las habilidades competentes de los alumnos. Esto se debe a que cada competencia específica está vinculada con un criterio de evaluación. A su vez, estos criterios son meticulosos en cuanto a la evaluación tanto del resultado final del alumnado como del proceso que les lleva a dicho resultado. A continuación, se reflejarán los criterios de evaluación relevantes en esta propuesta didáctica, con sus respectivas competencias específicas, expuestos en el Boletín Oficial de Castilla y León, los cuales se tendrán en cuenta para la posterior evaluación de los alumnos:

- Relación entre el criterio de evaluación 1 y la competencia específica 1:

**Tabla 7.**

Criterio de evaluación 1	1.2 Seleccionar y aplicar, de forma guiada, estrategias adecuadas en situaciones comunicativas cotidianas y de relevancia para el alumnado captando el sentido global y procesando informaciones explícitas en textos orales, escritos y multimodales. (CCL2, CCL3, CP1, STEM1, CD1, CPSAA5).
Competencia específica	1. Comprender el sentido general e información específica y predecible de textos breves y sencillos, expresados de forma clara y en la lengua estándar, haciendo uso de diversas estrategias y recurriendo, cuando sea necesario, al uso de distintos tipos de apoyo, para desarrollar el repertorio lingüístico y para responder a necesidades comunicativas cotidianas.

*Nota.* Correspondencia criterio 1 y competencia 1.

- Relación entre el criterio de evaluación 2 y la competencia específica 2:

**Tabla 8.**

Criterio de evaluación 2	<p>2.1 Expresar oralmente frases cortas y textos breves y sencillos con información básica sobre asuntos cotidianos y de relevancia para el alumnado, utilizando, de forma guiada, recursos verbales y no verbales, prestando atención al ritmo, la acentuación y la entonación. (CCL1, CP1, CE1, CE3, CCEC4).</p> <p>2.3 Seleccionar, organizar y aplicar, de forma guiada, conocimientos y estrategias para preparar y expresar mensajes breves y sencillos adecuados a las intervenciones comunicativas, las características contextuales, usando, con ayuda, recursos físicos o digitales en función de la tarea y las necesidades de cada momento. (CCL3, CP1, CP2, STEM1, CD2, CPSAA5).</p>
Competencia específica	<p>2. Expresar textos sencillos de manera comprensible y estructurada, mediante el empleo de estrategias como la planificación o la compensación, para expresar mensajes breves relacionados con necesidades inmediatas y responder a propósitos comunicativos cotidianos.</p>

*Nota.* Correspondencia criterio 2 y competencia 2.

- Relación entre el criterio de evaluación 3 y la competencia específica 3:

**Tabla 9.**

Criterio de evaluación 3	3.1 Participar, de forma guiada, en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos, de relevancia personal y próximos a su e intereses, a través de diversos soportes, apoyándose en recursos tales como la repetición, el ritmo pausado o el lenguaje no verbal, y mostrando empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital. (CCL1, CCL5, CP2, CD3, CPSAA3, CC3, CE1, CCEC3).
Competencia específica	3. Interactuar con otras personas usando expresiones cotidianas, recurriendo a estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a necesidades inmediatas de su interés en intercambios comunicativos respetuosos con las normas de cortesía.

*Nota.* Correspondencia criterio 3 y competencia 3.

- Relación entre el criterios de evaluación 4 y la competencia específica 4:

**Tabla 10.**

Criterio de evaluación 4	4.2 Seleccionar y aplicar, de forma guiada, estrategias básicas que ayuden a crear puentes y faciliten la comprensión y expresión de información y la comunicación, adecuadas a las intenciones comunicativas elementales, usando, con ayuda, recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento. (CCL5, CP1, STEM1, CPSAA1, CPSAA3).
Competencia específica	4. Mediar en situaciones predecibles, usando estrategias y conocimientos, acogiendo la diversidad cognitiva, social y cultural para procesar y transmitir información básica y sencilla, con el fin de facilitar la comunicación.

*Nota.* Correspondencia criterio 4 y competencia 4.

- Relación entre el criterio de evaluación 5 y la competencia específica 5:

**Tabla 11.**

Criterio de evaluación 5	5.2 Utilizar, de forma guiada, los conocimientos y estrategias de mejora de su capacidad de comunicar y de aprender una segunda lengua extranjera, apoyándose en el grupo y en soportes analógicos y digitales. (CCL3, STEM1, CD2, CPSAA4, CE3).
Competencia específica	5. Reconocer y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, reflexionando sobre su funcionamiento e identificando las estrategias y conocimientos propios, respetando siempre la diversidad cognitiva, social y cultural, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas en situaciones conocidas.

*Nota.* Correspondencia criterio 5 y competencia 5.

- Relación entre el criterio de evaluación 6 y la competencia específica 6:

**Tabla 12.**

Criterios de evaluación 6	6.1 Actuar con aprecio y respeto en situaciones interculturales, identificando y comparando semejanzas y diferencias elementales entre lenguas y culturas, y mostrando rechazo ante cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo
---------------------------	---

	<p>en contextos comunicativos cotidianos y habituales. (CCL5, CP3, CPSAA1, CPSAA3, CC2, CC3)</p> <p>6.2 Reconocer y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la segunda lengua extranjera como fuente de aprendizaje y enriquecimiento personal, mostrando interés por comprender elementos culturales y lingüísticos elementales que fomenten la sostenibilidad y la democracia. (CCL5, CP2, CP3, CPSAA3, CC3, CCEC1).</p>
Competencia específica	<p>6. Tomar conciencia, apreciar y respetar la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, identificando y valorando las diferencias y semejanzas entre lenguas y culturas, para aprender a gestionar situaciones interculturales.</p>

*Nota.* Correspondencia criterio 6 y competencia 6.

A continuación se presentarán los criterios de evaluación seleccionados y se relacionarán con sus respectivos indicadores de logro:

- Indicadores de logro para el criterio de evaluación 1.2:
  - I. Nivel Básico: Identifica y emplea estrategias básicas (como la predicción y el resumen) para entender el sentido general y las informaciones explícitas en textos orales y escritos relacionados con situaciones cotidianas y relevantes para el alumnado, siguiendo los puntos establecidos en la guía del docente.
  - II. Nivel Intermedio: Utiliza de manera efectiva herramientas para la comprensión (como la inferencia y la síntesis) para comprender el sentido

general y procesar informaciones explícitas en textos orales, escritos y multimodales, participando en actividades guiadas con cierta autonomía.

III. Nivel Avanzado: Selecciona y aplica de forma autónoma elementos avanzados de comprensión (como la evaluación crítica y la comparación) en situaciones comunicativas cotidianas y de relevancia para el alumnado, demostrando una comprensión clara del sentido global y de las informaciones explícitas en textos orales, escritos y multimodales, con una mínima intervención del docente.

▪ Indicadores de logro para el criterio de evaluación 2.1:

I. Nivel Básico: Expresa frases cortas y sencillas acerca de temas cotidianos con la ayuda del maestro, demostrando un manejo básico del ritmo, la acentuación y la entonación adecuada de los textos.

II. Nivel Intermedio: Reproduce textos simples y breves que contienen la información más fundamental sobre factores cotidianos, haciendo uso de recursos verbales y no verbales, y los alumnos muestran que poseen una adecuada atención al ritmo, la acentuación y la entonación.

III. Nivel Avanzado: Realizan frases y textos breves de manera más fluida y natural, integrando recursos verbales y no verbales con poca ayuda, y pone especial atención en el ritmo, la acentuación y la entonación para una comunicación más efectiva.

▪ Indicadores de logro para el criterio de evaluación 2.3:

I. Nivel Básico: Decide y organiza información básica para crear textos sencillos, empleando elementos de carácter físico o digital básicos dependiendo de la tarea, atendiendo a las pautas establecidas en la guía docente.

II. Nivel Intermedio: Utiliza los distintos conocimientos y estrategias para generar mensajes sencillos, atendiendo a los elementos contextuales y utilizando recursos físicos o digitales de forma más autónoma.

III. Nivel Avanzado: Selecciona, organiza y realiza de forma autónoma, con la mínima ayuda del docente, elementos para expresar mensajes breves y coherentes en las intervenciones comunicativas, empleando herramientas físicas o digitales de manera adecuada según las necesidades que propone la actividad.

- Indicadores de logro para el criterio de evaluación 3.1:
  - I. Nivel Básico: Participa en contextos interactivos breves haciendo uso de la repetición y el ritmo pausado con la ayuda del maestro, mostrando interés y respeto por el idioma en todos sus aspectos.
  - II. Nivel Intermedio: Forma parte de manera activa en las distintas situaciones interactivas sencillas que trata temas de interés personal, empleando la repetición, el ritmo pausado y el lenguaje no verbal, mostrando respeto por la lingüística del idioma y todos los elementos que lo forman.
  - III. Nivel Avanzado: Participa de forma eficaz y fluida en las distintas situaciones interactivas breves, sobre temas cotidianos y de interés para el alumnado, haciendo uso de distintos recursos como la repetición, el ritmo pausado o el lenguaje no verbal de forma autónoma, y mostrando una comprensión y aplicación consistente de todos los elementos que constituyen el idioma.
- Indicadores de logro para el criterio de evaluación 4.2:
  - I. Nivel Básico: Selecciona y emplea elementos básicos como la repetición o el uso de palabras clave para facilitar la comprensión y expresión de información en situaciones comunicativas sencillas, haciendo uso de recursos físicos o digitales básicos según las necesidades que se demanden en cada contexto.
  - II. Nivel Intermedio: Emplea estrategias básicas, como la paráfrasis y el uso de apoyos visuales, para mejorar la comprensión y expresión lingüística en situaciones comunicativas, adaptando el uso de recursos físicos o digitales a las demandas de la tarea con la supervisión del docente responsable.
  - III. Nivel Avanzado: Selecciona y emplea estrategias efectivas, como la síntesis de información y el uso de herramientas visuales, de forma parcialmente autónoma con el fin de facilitar la comprensión y la expresión en los distintos contextos comunicativos, empleando recursos físicos o digitales de forma adecuada y atendiendo a las necesidades específicas que se demanden en cada momento.
- Indicadores de logro para el criterio de evaluación 5.2:

- I. Nivel Básico: Aplica conocimientos básicos y estrategias simples, como el uso de vocabulario esencial o frases hechas, con la ayuda del docente con el propósito de mejorar su capacidad de comunicación en una segunda lengua extranjera, utilizando distintos elementos analógicos como libros de texto y digitales.
  - II. Nivel Intermedio: Utiliza estrategias más avanzadas, como la práctica de la pronunciación y la construcción de oraciones, bajo la supervisión del docente con la finalidad de mejorar su capacidad de comunicarse en una segunda lengua extranjera, apoyándose en el trabajo en grupo y en recursos digitales como plataformas de aprendizaje y videos educativos.
  - III. Nivel Avanzado: Emplea de manera efectiva una variedad de estrategias, como la participación en conversaciones simuladas y la autoevaluación mediante herramientas digitales, con la mínima ayuda del docente con el propósito de mejorar su capacidad de comunicación en una segunda lengua extranjera, participando activamente con el grupo y aprovechando tanto soportes analógicos como digitales para su aprendizaje.
- Indicadores de logro para el criterio de evaluación 6.1:
    - I. Nivel Básico: Participa activamente en los distintos ejercicios acerca de las tradiciones y costumbres de diferentes culturas, demostrando interés y respeto.
    - II. Nivel Intermedio: Reconoce situaciones de discriminación, prejuicio o estereotipos en contextos cotidianos y propone alternativas para manejarlas de manera respetuosa y equitativa con cierta autonomía.
    - III. Nivel Avanzado: Usa vocabulario y expresiones que reflejan un entendimiento básico de las normas y valores de otras culturas durante interacciones de comunicación y en el desarrollo de las actividades propuestas de manera efectiva.
  - Indicadores de logro para el criterio de evaluación 6.2:
    - I. Nivel Básico: Participa activamente en actividades que exploran la diversidad lingüística y cultural de países donde se habla la segunda lengua extranjera, mostrando aprecio y respeto.

- II. Nivel Intermedio: Demuestra interés por aprender y utilizar elementos lingüísticos y culturales elementales de la segunda lengua extranjera en contextos comunicativos.
- III. Nivel Avanzado: Refleja en su comportamiento y actitudes un respeto por la diversidad cultural y lingüística, promoviendo valores de sostenibilidad y democracia.

### **5.8.2. *Procesos e instrumentos de evaluación.***

El desarrollo de la evaluación será dividida en tres procesos distintos. En primer lugar contaremos con una evaluación previa, posteriormente con una evaluación continua y por último la evaluación final.

- Evaluación inicial o previa:

La evaluación inicial será realizada por el docente antes de comenzar la semana cultural en la materia de lengua extranjera. Además, Estos instrumentos proporcionarán información valiosa sobre las habilidades y necesidades de los estudiantes, lo que ayudará a adaptar las actividades y poder proporcionar el apoyo necesario. Después de esta evaluación, se tomarán medidas como apoyo adicional, refuerzo, recuperación o adaptaciones curriculares según sea necesario para cada alumno.

Se llevará a cabo a través de dos procesos:

- ❖ Análisis de informes previos: Se revisarán los informes de cada alumno, tanto de la etapa anterior como del mismo curso, una semana antes de que se empiecen a explicar los nuevos contenidos.
  - ❖ Escalas de estimación personal: Durante las actividades de conocimientos previos y motivación, el maestro observará y evaluará a cada alumno utilizando una escala que permite medir ciertas conductas y aptitudes.
- Evaluación continua:  
Durante la evaluación continua, se priorizará la adquisición de las competencias clave y el logro de los objetivos de la propuesta

didáctica. Los criterios de evaluación serán fundamentales para determinar el nivel de dominio de las competencias clave establecidas en el documento.

Para llevar a cabo la evaluación continua, el maestro mantendrá un diario en el que registrará diariamente lo que sucede en el aula, incluyendo detalles sobre los alumnos, las actividades y los materiales utilizados. Este método facilita el seguimiento de la planificación y permite al docente reflexionar de manera continua sobre el proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes. Asimismo, el instrumento que utilizará complementado con el registro será la observación.

- Evaluación final:

Al finalizar el periodo de enseñanza-aprendizaje, se realizará una evaluación final para determinar si se han alcanzado los objetivos y las competencias básicas. La calificación se basará en la suma de las evaluaciones continuas realizadas durante el curso en la materia de lengua extranjera, considerando tanto los conocimientos adquiridos durante la semana de la propuesta didáctica, así como en el debate final, el cual proporcionará una mayor idea de los conocimientos adquiridos por los alumnos. Los resultados se expresarán en niveles, desde Insuficiente hasta Sobresaliente, según las calificaciones obtenidas. Estas calificaciones se registrarán en una rúbrica (anexo J), lo que reflejará el progreso y aprendizaje de los estudiantes.

A continuación, se expondrá una tabla en la que se encontrarán los distintos porcentajes de cada instrumento empleado en la evaluación.

**Tabla 13.**

Instrumentos	Porcentaje
Informes personales anteriores a la etapa	10%
Escalas de estimación personal	15%
Diario	25%
Rúbrica de evaluación	50%

*Nota.* Correspondencia entre instrumentos de evaluación y porcentaje

### 5.8.3. Temporalización.

La temporalización estará distribuida de la forma que hemos establecido en el desarrollo de las actividades anteriormente. No obstante, en la tabla que aparece a continuación, lo podremos apreciar de manera más gráfica y simplificada, relacionando las sesiones, los anexos y el tiempo.

**Tabla 14.**

Sesiones	Anexos	Tiempo
1	A, J	50 minutos
2	B, J	50 minutos
3	C, D, E, J	50 minutos
4	F, G, H, I, J	50 minutos
5	J	50 minutos

*Nota.* Correspondencia entre sesiones, anexos y tiempo.

## 6. CONCLUSIONES

Este trabajo profundiza en el empleo de materiales auténticos como medio del proceso de enseñanza-aprendizaje de la lengua extranjera inglesa. A su vez, indaga en los beneficios de este método, así como referencias de distintos autores que han podido comprobar en sus estudios que efectivamente es una técnica didáctica completa y que produce unos resultados en el aprendizaje del alumno óptimos.

La evolución dentro del ámbito escolar es inevitable, este método de aprendizaje activo nos muestra la orientación de este desarrollo en la enseñanza hacia un camino que proporciona, además de las características lingüísticas propias de un lenguaje, saberes y enseñanzas culturales de una forma directa y personal. De esta manera, los alumnos de Educación Primaria conectarán con el idioma y el país, obteniendo conocimientos del uso del lenguaje en su contexto más natural.

La parte inicial del trabajo, la denominada como marco teórico, permite conocer los datos e investigaciones acerca del empleo de los materiales auténticos en este proceso. Asimismo, nos ayuda a establecer un contexto que nos hace entender estos elementos y los distintos factores que lo acompañan. Por otro lado, la parte de la Propuesta Didáctica es la que nos indica cómo podemos implementar estos materiales con un contexto en el aula. Nos muestra un ejemplo práctico de este proceso, coherentemente relacionado con las leyes actuales, así como con los contenidos, objetivos y competencias pertinentes.

Este trabajo nos enseña una vista mínima de lo que será el futuro educativo, cómo poco a poco se va dejando atrás los métodos tradicionales y establece nuevas técnicas que demuestran ser muy eficientes y competentes.

Esta metodología, no solo es beneficiosa para los alumnos, si no que ha demostrado que supone una gran ventaja también para los propios docentes, ya que les ofrece un gran abanico de temas interesantes y relevantes para ellos también, que hace que enseñen desde un lugar más motivador. A su vez, cambia las reglas tradicionales de la educación y les proporciona una mayor libertad para realizar sus clases, generando una mayor presencia de creatividad en sus explicaciones y actividades.

Finalmente, por todos los datos y propuestas recogidas en este trabajo, se puede llegar a la conclusión de que la utilización de materiales auténticos en la asignatura de lengua extranjera inglesa es un elemento que proporciona numerosas ventajas tanto a los alumnos como a los docentes que imparten estas clases.

## 7. BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS

Canale, M., & Swain, M. (1980). Theoretical Bases of Communicative Approaches to Second Language Teaching and Testing. *Applied Linguistics*.

DECRETO 38/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación primaria en la Comunidad de Castilla y León - Portal de Educación de la Junta de Castilla y León. (s. f.).  
<https://www.educa.jcyl.es/es/resumenbocyl/decreto-38-2022-29-septiembre-establece-ordenacion-curricul>

Del Del. (2020, 10 de junio). Anti - Racism song for Kids | We are one | Little Crowns Storyhouse [Vídeo]. YouTube.  
<https://www.youtube.com/watch?v=BPYAyB9MPTA>

Folse, K., & Ivone, J. (2002). More discussion starters: Activities for building speaking fluency. Ann Arbor: The University of Michigan Press.

Gilmore, A. (2004). A comparison of textbook and authentic interactions. *ELT Journal*, 58(4), 363-374.

Historia, P. por M. de la. (s. f.). La segregación racial en Estados Unidos. Recuperado el 14 de mayo de 2024, de <https://momentosdelpasado.blogspot.com/2014/11/la-segregacion-racial-en-estados-unidos.html>

Hubbard, P. et al. (1987). "A Training Course for TEFL" in Oxford UP (ed.) (1987).

Kramsch, C. (2000). *Language and Culture*. Shanghai: Shanghai FL Education Press.

Lozanov, G. (1978). *Suggestology and Outlines of Suggestopedya*. Sofia: Gordon & Breach.

María, B. El uso de las canciones en la clase de ELE. *Estació Uniradial*.

Ma, E., & Morales, L. (s. f.). El Uso de Materiales Auténticos de Lengua Inglesa en la Etapa de Educación Primaria. Recuperado de <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/7919/TFG-O%20260.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Ma, E., & Morales, L. (s. f.). El Uso de Materiales Auténticos de Lengua Inglesa en la Etapa de Educación Primaria. Recuperado de <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/7919/TFG-O%20260.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Medina, S.L. (1993). The Effect of Music on Second Language Vocabulary Acquisition. *National Network for Early Language Learning*, 6, 1 – 8.

Mochon, A. (2005). Los materiales reales en la formación y docencia del profesorado para la enseñanza de la lengua y cultura española. FIAPE. I Congreso internacional: El español, lengua del futuro, Toledo, 2005.

Randall, D. (1968). *Ballad of Birmingham*. Poetry Foundation. <https://www.poetryfoundation.org/poems/46562/ballad-of-birmingham>

Richards, J. C. (2001). Curriculum development in the language's teaching. En J. C. Richards, *Curriculum development in the language's teaching* (pág. 253). United of Kingdon: Cambridge:Cambridge University Press.

Schudson, M. (2012). Telling Stories about Rosa Parks. *Contexts*, 11(3), 22–27. <https://doi.org/10.1177/1536504212456177>

KRASHEN, S. *Principles and Practices in Second Language Acquisition* NY. Prentice Hall, 1982.

## 8. ANEXOS

A continuación se expondrán los distintos anexos que complementan la presente propuesta didáctica.

### Anexo A:

We are one, (Anti - Racism Song for Kids | We Are One | Little Crowns Storyhouse, n.d.)<sup>14</sup>

Come together  
One two three,  
Let's hold hands yes you and me,  
You might see a different face,  
That's why we can celebrate,

We are one,  
Let's get along,  
Join together come let's sing our favourite song,  
One,  
Let's get along,  
Singing with each other  
Makes us belong,

Come together one two three,  
Let's all play happily,  
Smiling, dancing joyfully,  
Togetherness is what we see,

We are one,  
Let's get along,  
Join together come let's sing our favourite song,  
One,  
Let's get along,  
Singing with each other makes us belong,

Join together,  
Let's hold hands,  
Together we can make a stand,  
Meeting others is such great fun,  
Playing and laughing with everyone  
It doesn't matter what face you see,  
Come on everybody  
You are the same as me,

We are one,  
Let's get along,  
Join together come lets sing a our favourite song,  
One,  
Let's get along,  
Singing with each other makes us belong,

We are one,  
Let's get along,  
Join together come let's sing our favourite song,  
One,  
Let's get along,  
Singing with each other makes us belong.

**Anexo B:**

Ballad of Birmingham (Randall, 1968)<sup>15</sup>.

"Mother dear, may I go downtown  
Instead of out to play, EJEMPLO  
And march the streets of Birmingham  
In a Freedom March today?"

"No, baby, no, you may not go,

1

And clubs and hoses, guns and jails  
Aren't good for a little child."

"But, mother, I won't be alone.

2

And march the streets of Birmingham  
To make our country free."

"No baby, no, you may not go

For I fear those guns will fire.

But you may go to church instead  
And sing in the children's choir."

She has combed and brushed her night-dark hair,  
And bathed rose petal sweet,  
And drawn white gloves on her small brown hands,

3

The mother smiled to know that her child  
Was in the sacred place,  
But that smile was the last smile

4

For when she heard the explosion,

5

She raced through the streets of Birmingham  
Calling for her child.

She clawed through bits of glass and brick,  
Then lifted out a shoe.

"O, here's the shoe my baby wore,

6

1. For the dogs are fierce and wild,
2. Other children will go with me,
3. And white shoes on her feet.
4. To come upon her face.
5. Her eyes grew wet and wild.
6. But, baby, where are you?"

**Anexo C:**

News (Schudson, 2012)<sup>16</sup>.

“One version of the story, from a 1991 elementary school social studies textbook, goes as follows:

When Rosa Parks rode on a bus, she had to sit all the way in the back. Her city had a law. It said black people could not sit in the front of a bus.

One day Rosa was tired. She sat in the front. The bus driver told her to move. She did not. He called the police. Rosa was put in jail.

Some citizens tried to help. One of them was Martin Luther King, Jr. The citizens decided to stop riding buses until the law was changed.

Their plan worked. The law was changed. Soon, many other unfair laws were changed. Rosa Parks led the way!”

**Anexo D:**

(Historia, n.d.)<sup>17</sup>.



**Anexo E:**

(Historia, n.d.)<sup>18</sup>.



**Anexo F:**



Anexo G:



Anexo H:



**Anexo I:**

(Historia, n.d.)



**Anexo J:**

Actividades	Criterios de Evaluación	Insuficiente (0-4)	Suficiente (5)	Bien (6)	Notable (7-8)	Sobresaliente (9-10)
<b>Actividad 1</b>	1.2 3.1 4.2 5.2 6.1 6.2					
<b>Actividad 2</b>	1.2 2.1 3.1 4.2 5.2 6.1 6.2					
<b>Actividad 3</b>	1.2 3.1 4.1					

	5.2 6.1 6.2					
<b>Actividad 4</b>	1.2 2.1 2.3 4.2 5.2 6.1 6.2					
<b>Actividad 5</b>	1.2 2.1 2.3 3.1 4.2 5.2 6.1 6.2					