



---

**Universidad de Valladolid**

**FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**

Máster en profesor de ESO y Bachillerato, Formación profesional e  
Idiomas.

Especialidad en Geografía e Historia

**La Guerra que cambió el mundo. Propuesta de una  
programación didáctica para 4<sup>o</sup> curso de la ESO.**

Juan Miguel Castillo Toboso.

Tutor: María Esther López Torres.

Curso 2023/2024



## Índice.

<b>I. Introducción.</b>	<b>1</b>
<b>II. Programación didáctica.</b>	<b>3</b>
1. Introducción	3
1.1. Objetivos didácticos de la programación y su relación con los objetivos de etapa.	5
2. Secuencia y temporalización de la Situación de aprendizaje.	7
3. Desarrollo de los contenidos y criterios de cada situación de aprendizaje.	8
4. Contenidos transversales.	21
5. Metodología didáctica.	23
6. Recursos.	26
7. Actividades extraescolares y complementarias.	31
7.1. Salidas didácticas.	32
7.2. Actividades complementarias.	32
8. Medidas de atención a la diversidad.	33
9. Medidas que promueven el hábito lector.	35
10. Estrategias e instrumentos para la evaluación del aprendizaje.	37
11. Procedimiento de evaluación de la programación didáctica.	40
<b>III. Desarrollo de una situación de aprendizaje</b>	<b>46</b>
1. Presentación	46
1.1. Contextualización del tema.	47
2. Fundamentación curricular.	48
3. Desarrollo de las sesiones	65
4. Metodología y recursos.	72
5. Evaluación del alumnado.	77
6. Evaluación de la Unidad temporal de programación.	79
7. Conclusiones.	84
Bibliografía.	87
Legislación.	88
8. Anexos.	89

### **Resumen.**

El siguiente Trabajo de Fin de Máster (TFM) presenta una propuesta de programación didáctica para el curso 4 ° de la ESO, destacando el uso y aplicación del método y trabajo del historiador en el desarrollo de las situaciones de aprendizaje. Esta programación didáctica ha sido creada atendiendo a los criterios establecidos en la Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre (LOMLOE), que implanta un enfoque de aprendizaje competencial a través de distintas situaciones de aprendizaje. El trabajo está estructurado en dos grandes bloques: una propuesta de programación didáctica anual, donde se presentan 13 situaciones de aprendizaje de las que, en el bloque n ° 2, será desarrollada una de ellas que se encuentra centrada en los contenidos relativos a la I Guerra Mundial y cuyo producto final consiste en la elaboración y exposición de un diario ficticio centrado en la vida de un soldado (alemán, francés, ruso, etc.) o una mujer durante el transcurso de la I Guerra Mundial.

**Palabras clave: educación activa, I Guerra Mundial, diario, soldados, mujeres.**

### **Abstract.**

The following Final Work of Master (TFM) presents a proposal of didactic programming for the 4th year of ESO, highlighting the use and application of the method and work of the historian in the development of learning situations. This didactic program has been created according to the criteria established in the Organic Law 3/2020, of 29 December (LOMLOE), which implements an approach of competence learning through different learning situations. The work is structured in two major blocks: a proposal of annual didactic programming, which presents 13 learning situations of which, in block n ° 2, one of them will be developed which is focused on the contents related to the First World War and whose final product consists of the elaboration and exhibition of a fictitious newspaper focused on the life of a soldier (German, French, Russian, etc.) or a woman during the course of World War I.

**Key words: active education, I World War, Diary Book, soldiers, women.**

## **I. Introducción.**

Este Trabajo de Fin de Máster (en adelante TFM), asociado al Máster en Profesor de ESO y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas en la especialidad de Historia y Geografía busca crear una programación didáctica que incluye el desarrollo de una Situación de Aprendizaje Modelo. La consecución de este TFM supone el fin de estos estudios de postgrado y en él se pretenden reflejar las diferentes competencias, contenidos y habilidades adquiridas durante el presente curso académico 2023/2024.

La programación didáctica busca establecer los fines, objetivos y metas del proceso educativo del alumnado, es decir, qué se va a hacer, cómo se va a hacer y cuáles son los recursos y estrategias metodológicas que el docente va a utilizar para alcanzar el fin. La Programación didáctica es una herramienta fundamental para el docente al ser el único instrumento que puede acabar con la inmediatez e imprevisibilidad que condicionan las situaciones de enseñanza y, además, facilitar el proceso de generar, estructurar y esquematizar el contenido que se planea desarrollar junto con la metodología que se aplicará (Carriazo Díaz, C, Pérez Reyes, M & Gaviria Bustamante, K, 2020).

Junto con el diseño de esta programación didáctica, este TFM también tiene como objetivo la confección de una Situación de Aprendizaje Modelo. Las situaciones de aprendizaje están conformadas por actividades que implican el despliegue, por parte del alumnado, de actuaciones asociadas a competencias clave y competencias específicas y que contribuyen a la adquisición y desarrollo de estas. El trabajo a partir de las situaciones de aprendizaje promueve el trabajo de competencias, facilitando el desarrollo del aprendizaje activo y crítico, además de mejorar la motivación y el compromiso. (López-Facal, R. y Castro-Fernández, B, 2023)

Este TFM sigue la estructura predefinida y facilitada por mi tutora en pos de conseguir una correcta organización y cohesión:

En primer lugar, tras este primer apartado introductorio se iniciará el bloque nº 2, que pretende abordar todas las cuestiones relacionadas con la normativa requerida para poder confeccionar esta programación didáctica para la asignatura de Geografía e Historia. Además, junto con estos aspectos legislativos se desarrollarán de igual manera todos los contenidos relacionados con la planificación docente: el plan de intervención del profesor, el alumnado al que se aplicará la planificación, las distintas tipologías metodológicas que

se pretenden desarrollar, recursos y materiales que se utilizarán, la forma en que se evaluará a los estudiantes, etc.

Tras este bloque se iniciará el n ° 3. En él se desarrollará de una manera más detallada todos los aspectos relacionados con la situación de aprendizaje modelo presentada junto con esta programación. De esta manera, se abordarán cuestiones como el producto final, la fundamentación curricular junto con el concreto desarrollo de las sesiones, las metodologías que se aplicarán, los distintos recursos que se utilizarán en las actividades y, por último, la evaluación concreta que el docente llevará a cabo en esta situación de aprendizaje.

El último bloque del TFM está destinado a presentar unas conclusiones acerca de los contenidos desarrollados. En ellas se plantearán cuestiones sobre los posibles problemas que el docente puede encontrar durante el desarrollo de una programación didáctica, los puntos fuertes de la situación de aprendizaje modelo, etc. Tras este apartado de conclusiones se incluirá un listado bibliográfico de las distintas obras utilizadas en el desarrollo de este trabajo.

Este TFM tiene como objetivo desarrollar una programación didáctica dirigida a estudiantes de 4 ° de ESO para la asignatura de Historia. A diferencia de otros niveles en la ESO, en 4 ° el currículo de Geografía e Historia tiende a dar una menor relevancia a los contenidos relacionados con la Geografía, disciplina que se aborda de una manera mucho más desarrollada en el tercer nivel de la Educación Secundaria Obligatoria.

La división de los contenidos abordados en el currículo de la asignatura de Geografía e Historia se ha llevado a cabo atendiendo a la periodización tradicional realizada desde el Historicismo entre los 4 niveles educativos de la ESO. De esta forma, en el último nivel, se abordan los contenidos correspondientes a la Historia Contemporánea Universal y los distintos retos del mundo actual. Estos contenidos permiten tanto completar la formación del alumno en la asignatura al haber estudiado todos estos periodos históricos, como establecer una base sólida para todos aquellos alumnos que decidan continuar con sus estudios y escojan la asignatura de Historia del Mundo Contemporáneo en la modalidad de Ciencias Sociales y Humanidades en Bachillerato.

## **II. Programación didáctica.**

### **1. Introducción.**

La asignatura de Geografía e Historia en la Educación Secundaria Obligatoria se regula bajo la Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica de 2/2006, de 3 de mayo, de Educación y también por el Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Secundaria Obligatoria e nivel estatal. Dentro del contexto regional de Castilla y León, comunidad autónoma para la que se ha diseñado esta programación, la asignatura de Geografía e Historia se ha regulado a través del Real Decreto 39/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación secundaria obligatoria en la comunidad de Castilla y León.

En lo referido al contexto legislativo europeo, la normativa mencionada se vincula con el “*Council Recommendation of 22 May 2018 on key competences for life long learning*”, en el que se desarrolla la importancia de las competencias clave (Key competences), es decir, aquellas habilidades que toda persona necesita para su realización y desarrollo personales y para su empleabilidad, inclusión social y ciudadanía activa.

Atendiendo a lo estipulado en la legislación, la asignatura de Geografía e Historia es una materia clave para mejorar el análisis de una realidad que se encuentra en constante cambio, la interacción con el entorno o las distintas relaciones que se establecen en la búsqueda de la igualdad de género, el fin de la pobreza, etc. El fin último de esta materia implica comprender, desde un punto de vista crítico y con perspectiva histórica, realidades cada vez más complejas.

La materia dota al alumnado de las capacidades necesarias para vivir en una sociedad plural y democrática, fomenta el pensamiento crítico, el trabajo en equipo y posibilita el trabajo y comprensión de diferentes tipos de textos. Geografía e Historia es una asignatura que permite el desarrollo de las capacidades de búsqueda, recogida y tratamiento de la información, fomentando a la vez la mejora lingüística de los discentes al manejar lenguaje histórico.

En definitiva, esta asignatura pretende la consecución de unos objetivos que permitan al alumnado desarrollar las habilidades para valorar el patrimonio histórico y cultural que

les rodea, además de convertirles en ciudadanos que velen por la defensa de los derechos en una sociedad democrática.

Según la Organización Mundial de la Salud, la adolescencia es el periodo que se extiende entre los 10 y los 19 años. El periodo de adolescencia se divide en tres etapas: la adolescencia temprana (10- 13 años), la adolescencia media (14- 16 años) y la adolescencia tardía (17- 19 años). Hablamos de un periodo en el que ocurren una gran cantidad de cambios biológicos, psicológicos y en la que se produce un amplio desarrollo intelectual, por lo que puede convertirse en una etapa compleja en la vida de una persona.

Alejándonos de la evolución física del adolescente, también debemos mencionar el desarrollo del pensamiento, que se produce de una forma diferente al físico. El desarrollo intelectual se produce de una forma más pausada, extendiéndose en periodos de entre 7 u 8 años y con notables diferencias entre unos adolescentes y otros.

Los alumnos que cursan el 4º nivel de la Educación Secundaria obligatoria se encuentran en la adolescencia media. Para esta etapa, los adolescentes se encuentran en pleno desarrollo intelectual, lo que provoca que surjan problemáticas para la comprensión de las ciencias sociales en general y de la asignatura de Geografía e Historia en particular.

En lo referente a las problemáticas que pueden surgir para la comprensión de la Historia, podemos mencionar las dificultades que tienen los estudiantes con el trabajo con fuentes históricas en el aula:

Los estudiantes suelen aprender a situar temporalmente una fuente histórica, pero tienen problemas para entender que los restos del pasado no son neutros (...), tienen problemas para comprender fuentes con informaciones contradictorias (...), tienen problemas para hacerse preguntas sobre la fuente y hacen juicios sobre la información de la fuente, sin tener en cuenta el contexto en el que fue creada. (Barton,2010).

La Historia es una ciencia completamente distinta a otras como la física o la química al ser abstracta y no experimental. Con esto nos referimos a la imposibilidad existente en recrear sucesos históricos, obligando a los alumnos a desarrollar enormemente su pensamiento formal abstracto:

La historia supone el conocimiento, análisis y explicación de un todo social pasado. Se trata del conocimiento de un entramado complejo, dinámico, en el que los fenómenos están entrelazados dialécticamente (...), la comprensión de los fenómenos históricos supone un dominio de modelos de conocimiento extremadamente abstractos y la utilización de análisis de variables y relaciones difícilmente aislables. (Prats Cuevas, J, 2017).

Resolver estas problemáticas puede suponer un auténtico reto para el profesorado, teniendo en cuenta además cuestiones como el escaso interés que la asignatura puede despertar en el alumnado si no se usan las metodologías adecuadas. Por ello, en esta programación se utilizarán metodologías activas que involucren al estudiante dentro del proceso de aprendizaje y se trabajará con distintos tipos de fuentes, facilitando guiones pautados para extraer la información de estas durante el desarrollo de situaciones de aprendizaje con temáticas variadas y socialmente vivas.

### **1.1.Objetivos didácticos de la programación y su relación con los objetivos de etapa.**

El Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la ESO presenta una serie de objetivos de etapa que los alumnos desarrollarán durante la etapa de la Educación Secundaria Obligatoria. En relación con estos objetivos de etapa, con esta programación didáctica se pretende que los alumnos puedan conseguir:

- Conocer y distinguir los principales acontecimientos ocurridos en la edad contemporánea.
- Identificar, recuperar y utilizar distintos tipos de fuentes (bibliográficas, iconográficas, cartográficas, audiovisuales, etc.) para crear productos originales que reflejen la correcta asimilación de los contenidos adquiridos en las distintas Situaciones de Aprendizaje.
- Tener capacidad para resolver problemas relacionados con el ámbito de la Historia Contemporánea Universal.
- Emplear herramientas TIC para la consecución de proyectos y actividades planificadas en las situaciones de aprendizaje.
- Comprender y utilizar de forma correcta conceptos y terminología histórica y artística.
- Desarrollar un espíritu crítico a través del análisis y comparación de fuentes contradictorias, estudio de temas socialmente vivos y con relevancia tanto a nivel nacional como internacional.

- Actuar con disciplina y compañerismo tanto en el desarrollo de las clases, como en los distintos grupos de trabajo que se conformen para la elaboración de actividades.
- Apreciar y valorar la importancia de la mujer en la Historia, la igualdad de género, derechos y oportunidades entre hombres y mujeres.
- Estimar las distintas representaciones artísticas surgidas en la Edad Contemporánea.



### 3. Desarrollo de los contenidos y criterios de cada situación de aprendizaje.

En la siguiente tabla aparecen los títulos de las 13 situaciones de aprendizaje, el reto que se propondrá al alumnado y el proyecto final que planteará:

Título de la situación de aprendizaje	Reto	Producto final
1. La lucha contra el antiguo régimen. El origen de los derechos y la libertad.	¿Podrías convertirte en un líder revolucionario?	Redacta y expón tu propio manifiesto en el que abordes distintos problemas del mundo actual y cuáles son las posibles soluciones de estos.
2. Las revoluciones liberales en Europa ¿el inicio de un nuevo mundo?	¿Eres capaz de convertirte en el gran reportero que narre la expansión de liberalismo por la Europa del siglo XIX?	Crema un podcast en grupos de 4 en el que narres como se originan y desarrolla la gran oleada revolucionaria del siglo XIX.
3. Los movimientos nacionalistas y contrarrevolucionarios ¿el fin de la democracia?	¿Realmente conoces todas las ideologías radicales que atentaron contra la democracia durante el siglo XX?	Crema en grupos de 5 un banco de recursos que permitan estudiar a través de distintos tipos de fuentes cuáles fueron los principales movimientos contrarrevolucionarios y las ideologías que antidemocráticas.
4. España en su avance hacia la actualidad. La historia de un doloroso pasado	¿Podrías ser un community manager durante el proceso de transición española?	Diseña un blog en grupos de 3 el que recojas los acontecimientos más relevantes ocurridos durante el periodo de transición.
5. Colonialismo y Descolonización ¿cómo afectan al presente?	¿Podrás detectar todas problemáticas a las que se enfrentan los antiguos territorios coloniales en la actualidad? ¿Conoces si existen colonias en el presente?	Diseña un mural digital en grupos de 3 a cerca de una colonia de uno de los distintos imperios coloniales del siglo XIX y XX

La Guerra que cambió el mundo. Propuesta de una programación didáctica para 4º de ESO

		y relaciona las consecuencias del proceso de colonización y descolonización con su situación actual.
6. La guerra que cambió el mundo	¿Podrías convertirte en el narrador de la vida de los soldados y mujeres durante la I Guerra Mundial?	Elabora en grupos de 3 un diario ficticio sobre la vida de un soldado del frente o una mujer durante la I Guerra Mundial.
7. La II Guerra Mundial	¿Eres capaz de conocer cuáles son los problemas de la sociedad durante la II Guerra Mundial?	Elabora un vídeo documental en grupos de 3 en el que reflejes las distintas problemáticas sociales de la ciudadanía durante el transcurso de la II Guerra Mundial.
8. Guerra Fría	¿Podrías ser un espía en la Guerra Fría?	Redacta una infografía en la que aparezcan los acontecimientos más relevantes junto con sus implicaciones realizados por uno de los bloques que se enfrentaron durante la Guerra Fría.
9. ¿Un mundo en guerra? Geopolítica e instituciones internacionales.	¿Conoces como es el mundo en que vivimos? ¿Vivimos en un mundo en paz?	Realiza una exposición en la que analices un conflicto internacional actual y el papel que tienen los distintos agentes internacionales en su resolución.
10. El socialismo, anarquismo y la solidaridad más allá de las fronteras.	¿Qué movimientos ideológicos surgieron en busca de la igualdad? ¿Podrías identificar qué diferencias los separan?	Debate acerca de las principales similitudes y desigualdades existentes entre el socialismo y el anarquismo analizando los puntos fuertes y contradicciones de ambos movimientos.
11. La unión del proletariado. La lucha por los derechos del trabajador.	¿Podrías convertirte en el publicista de un sindicato obrero? ¿Conoces cuáles son los derechos que reclaman los trabajadores?	Elabora en parejas a través de una herramienta digital un cartel propagandístico de un sindicato obrero en el que se indiquen las principales reclamaciones del proletariado, las problemáticas que sufren y la forma de lucha en busca de los derechos del trabajador
12. Una historia invisible. La relevancia de la mujer en la Historia Contemporánea.	¿Cuál crees que es el auténtico peso de las mujeres dentro de la Historia Contemporánea? ¿Conoces quiénes son las mujeres que cambiaron el mundo?	Crea un periódico digital en grupos de 4 en el que se de valor a la figura de la mujer en alguno de los momentos históricos más destacados dentro de la Edad Contemporánea, señalando y analizando detalladamente, además, la figura de una mujer en concreto del periodo elegido.

La Guerra que cambió el mundo. Propuesta de una programación didáctica para 4º de ESO

13. ¿Qué es el arte? La evolución de la expresión artística.	¿Podrías convertirte en un famoso crítico de arte?	Diseña un foro en grupos de 3 de arte en el que analices distintas obras artísticas polémicas y expresando opiniones propias sobre si las consideras auténtico arte.
--	--	--

En la siguiente tabla aparecen los contenidos que se impartirán en cada una de las 13 situaciones de aprendizaje planificadas en esta programación. En lo referente a la organización de los contenidos, la programación didáctica se ha diseñado en torno a tres bloques: surgimiento y desarrollo de la democracia en Europa, los fundamentos geoestratégicos del mundo actual y, por último, los distintos movimientos sociales, culturales y artísticos surgidos durante la edad contemporánea. Esta organización, que se aleja de lo tradicional, pretende al enfocarse en estos bloques conseguir una mayor y más completa asimilación de los contenidos. Por tanto, la división de contenidos en la programación es la siguiente:

Contenidos	Situaciones de aprendizaje												
	S.	S.	S.	S.	S.	S.	S.	S.	S.	S.	S.	S.	S. A. 13
	A. 1	A. 2	A. 3	A. 4	A. 5	A. 6	A. 7	A. 8	A. 9	A.10	A.11	A.12	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- La transformación política de los seres humanos: de la servidumbre a la ciudadanía. La conquista de los derechos individuales y colectivos en la Época Contemporánea.</li> <li>- La crisis ideológica, social y política del Antiguo Régimen. El nacimiento de Estados Unidos. La Revolución Francesa.</li> <li>- Dignidad humana y derechos universales. Declaración Universal de los Derechos Humanos.</li> <li>- Cultura mediática. Técnicas y métodos de las Ciencias Sociales: análisis de textos, interpretación y elaboración de mapas, esquemas y síntesis, representación de gráficos e interpretación de imágenes a través de medios digitales accesibles.</li> </ul>													

La Guerra que cambió el mundo. Propuesta de una programación didáctica para 4º de ESO

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Geopolítica y principales conflictos en el presente. Genocidios y crímenes contra la humanidad. Guerras, terrorismo y otras formas de violencia política. Alianzas e instituciones internacionales, mediación y misiones de paz. Injerencia humanitaria y Justicia Universal.</li> <li>- Métodos de investigación en el ámbito de la Historia. Metodologías del pensamiento histórico. Las fuentes históricas como base para la construcción del conocimiento sobre el pasado contemporáneo. Contraste entre interpretaciones de historiadores. Tiempo histórico: construcción e interpretación de líneas de tiempo a través de la linealidad, cronología, simultaneidad y duración. Conciencia histórica. Elaboración de juicios propios y argumentados ante problemas de actualidad contextualizados históricamente. Defensa y exposición crítica de los mismos a través de presentaciones y debates</li> </ul>														
<ul style="list-style-type: none"> <li>- El Imperio Napoleónico</li> <li>- La Guerra de Independencia española y constitución de 1812. La ley como contrato social.</li> <li>- Las Revoluciones liberales del siglo XIX.</li> <li>- La evolución de los sistemas liberales en Europa a través de las fuentes. Los sistemas políticos en la segunda mitad del siglo XIX</li> <li>- Cultura mediática. Técnicas y métodos de las Ciencias Sociales: análisis de textos, interpretación y elaboración de mapas, esquemas y síntesis, representación de gráficos e interpretación de imágenes a través de medios digitales accesibles</li> </ul>														

La Guerra que cambió el mundo. Propuesta de una programación didáctica para 4º de ESO

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Métodos de investigación en el ámbito de la Historia. Metodologías del pensamiento histórico. Las fuentes históricas como base para la construcción del conocimiento sobre el pasado contemporáneo. Contraste entre interpretaciones de historiadores. Tiempo histórico: construcción e interpretación de líneas de tiempo a través de la linealidad, cronología, simultaneidad y duración. Conciencia histórica. Elaboración de juicios propios y argumentados ante problemas de actualidad contextualizados históricamente. Defensa y exposición crítica de los mismos a través de presentaciones y debates</li> </ul>														
<ul style="list-style-type: none"> <li>- El sistema de la Restauración como resistencia al cambio: el Congreso de Viena.</li> <li>- El desarrollo de los movimientos nacionalistas. Las unificaciones italiana y alemana.</li> <li>- El ascenso de los totalitarismos: fascismo y nazismo.</li> <li>- Las revoluciones rusas.</li> <li>- Métodos de investigación en el ámbito de la Historia. Metodologías del pensamiento histórico. Las fuentes históricas como base para la construcción del conocimiento sobre el pasado contemporáneo. Contraste entre interpretaciones de historiadores. Tiempo histórico: construcción e interpretación de líneas de tiempo a través de la linealidad, cronología, simultaneidad y duración. Conciencia histórica. Elaboración de juicios propios y argumentados ante problemas de actualidad contextualizados históricamente. Defensa y exposición crítica de los mismos a través de presentaciones y debates.</li> </ul>														

La Guerra que cambió el mundo. Propuesta de una programación didáctica para 4º de ESO

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cultura mediática. Técnicas y métodos de las Ciencias Sociales: análisis de textos, interpretación y elaboración de mapas, esquemas y síntesis, representación de gráficos e interpretación de imágenes a través de medios digitales accesibles</li> </ul>														
<ul style="list-style-type: none"> <li>- España ante la modernidad. Estrategias para la identificación de los fundamentos de la España contemporánea: la transición a la España democrática y la constitución de 1978. Ordenamiento normativo autonómico, constitucional y supranacional como garante del desarrollo de derechos y libertades para el ejercicio de la ciudadanía. Contextualización y explicación de los aspectos políticos, económicos, sociales y culturales en la formación de una identidad multicultural compartida.</li> <li>- La memoria democrática. Experiencias históricas dolorosas del pasado reciente y reconocimiento y reparación a las víctimas de la violencia. El principio de Justicia Universal. La perspectiva emancipadora de la interpretación del pasado.</li> <li>- Compromiso cívico y participación ciudadana. Reconocimiento a las víctimas de la Guerra Civil y de la dictadura franquista, y a sus familias Mediación y gestión pacífica de conflictos y apoyo a las víctimas de la violencia y del terrorismo (ETA, Grapo, ...).</li> <li>- Cultura mediática. Técnicas y métodos de las Ciencias Sociales: análisis de textos, interpretación y elaboración de mapas, esquemas y síntesis, representación de gráficos e interpretación de imágenes a través de medios digitales accesibles.</li> <li>- Métodos de investigación en el ámbito de la Historia. Metodologías del pensamiento histórico. Las fuentes históricas como base para la construcción del conocimiento sobre el pasado contemporáneo. Contraste entre</li> </ul>														

La Guerra que cambió el mundo. Propuesta de una programación didáctica para 4º de ESO

<p>interpretaciones de historiadores. Tiempo histórico: construcción e interpretación de líneas de tiempo a través de la linealidad, cronología, simultaneidad y duración. Conciencia histórica. Elaboración de juicios propios y argumentados ante problemas de actualidad contextualizados históricamente. Defensa y exposición crítica de los mismos a través de presentaciones y debates</p>															
<ul style="list-style-type: none"> <li>- El imperialismo colonial.</li> <li>- Los conflictos de la descolonización y el nuevo orden mundial</li> <li>- Geopolítica y principales conflictos en el presente. Genocidios y crímenes contra la humanidad. Guerras, terrorismo y otras formas de violencia política. Alianzas e instituciones internacionales, mediación y misiones de paz. Injerencia humanitaria y Justicia Universal.</li> <li>- Cultura mediática. Técnicas y métodos de las Ciencias Sociales: análisis de textos, interpretación y elaboración de mapas, esquemas y síntesis, representación de gráficos e interpretación de imágenes a través de medios digitales accesibles.</li> <li>- Diversidad social, etnocultural y de género. Migraciones, multiculturalidad y mestizaje en sociedades abiertas. Historia y reconocimiento del pueblo gitano y otras minorías étnicas de nuestro país. Nuevas formas de identificación cultural.</li> </ul>															
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Las relaciones internacionales y el estudio crítico y comparativo de conflictos y violencias en la primera mitad del siglo XX. Las relaciones multicausales en la construcción de la democracia y los orígenes del totalitarismo. La Primera Guerra Mundial.</li> <li>- Cultura mediática. Técnicas y métodos de las Ciencias Sociales: análisis de textos, interpretación y elaboración de mapas, esquemas y síntesis,</li> </ul>															

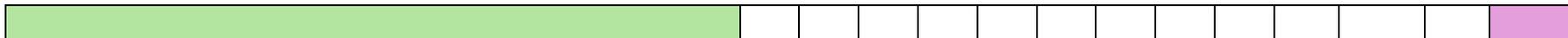
La Guerra que cambió el mundo. Propuesta de una programación didáctica para 4º de ESO

<p>representación de gráficos e interpretación de imágenes a través de medios digitales accesibles.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Igualdad de género y formas de violencia contra las mujeres. Actitudes y comportamientos sexistas</li> <li>- Métodos de investigación en el ámbito de la Historia. Metodologías del pensamiento histórico. Las fuentes históricas como base para la construcción del conocimiento sobre el pasado contemporáneo. Contraste entre interpretaciones de historiadores. Tiempo histórico: construcción e interpretación de líneas de tiempo a través de la linealidad, cronología, simultaneidad y duración. Conciencia histórica. Elaboración de juicios propios y argumentados ante problemas de actualidad contextualizados históricamente. Defensa y exposición crítica de los mismos a través de presentaciones y debates.</li> </ul>															
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Las relaciones internacionales y el estudio crítico y comparativo de conflictos y violencias en la primera mitad del siglo XX. Las relaciones multicausales en la construcción de la democracia y los orígenes del totalitarismo.</li> <li>- La evolución del sistema capitalista: crisis del período de entreguerras.</li> <li>- La Segunda Guerra Mundial y sus consecuencias. El Holocausto. La Organización de las Naciones Unidas y la defensa de los derechos humanos.</li> <li>- Cultura mediática. Técnicas y métodos de las Ciencias Sociales: análisis de textos, interpretación y elaboración de mapas, esquemas y síntesis, representación de gráficos e interpretación de imágenes a través de medios digitales accesibles.</li> <li>- Métodos de investigación en el ámbito de la Historia. Metodologías del pensamiento histórico. Las fuentes históricas como base para la construcción del conocimiento sobre el pasado contemporáneo. Contraste entre interpretaciones de historiadores. Tiempo histórico: construcción e</li> </ul>															

La Guerra que cambió el mundo. Propuesta de una programación didáctica para 4º de ESO

<p>interpretación de líneas de tiempo a través de la linealidad, cronología, simultaneidad y duración. Conciencia histórica. Elaboración de juicios propios y argumentados ante problemas de actualidad contextualizados históricamente. Defensa y exposición crítica de los mismos a través de presentaciones y debates.</p>															
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Geopolítica y principales conflictos en el presente. Genocidios y crímenes contra la humanidad. Guerras, terrorismo y otras formas de violencia política. Alianzas e instituciones internacionales, mediación y misiones de paz. Injerencia humanitaria y Justicia Universal.</li> <li>- Los fundamentos geoestratégicos desde la segunda mitad del siglo XX hasta la actualidad: Guerra Fría y política de bloques.</li> <li>- Cultura mediática. Técnicas y métodos de las Ciencias Sociales: análisis de textos, interpretación y elaboración de mapas, esquemas y síntesis, representación de gráficos e interpretación de imágenes a través de medios digitales accesibles.</li> </ul>															
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Geopolítica y principales conflictos en el presente. Genocidios y crímenes contra la humanidad. Guerras, terrorismo y otras formas de violencia política. Alianzas e instituciones internacionales, mediación y misiones de paz. Injerencia humanitaria y Justicia Universal</li> <li>- Las instituciones del Estado que garantizan la seguridad integral y la convivencia social. Los compromisos internacionales de nuestro país en favor de la paz, la seguridad y la cooperación internacional</li> <li>- Cultura mediática. Técnicas y métodos de las Ciencias Sociales: análisis de textos, interpretación y elaboración de mapas, esquemas y síntesis, representación de gráficos e interpretación de imágenes a través de medios digitales accesibles.</li> </ul>															





En la siguiente tabla aparece representada la relación que existe entre los distintos criterios de evaluación y las situaciones de aprendizaje planificadas en esta programación docente:

Criterios	S. A. 1	S. A. 2	S. A. 3	S. A. 4	S. A. 5	S. A. 6	S. A. 7	S. A. 8	S. A. 9	S. A. 10	S. A. 11	S. A. 12	S. A. 13
<b>Competencia específica 1</b>													
1.1 - “Elaborar contenidos propios en distintos formatos...”	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		X	
1.2 “Establecer conexiones y relaciones entre los conocimientos...”						X	X	X				X	
1.3 “Transferir adecuadamente la información...”		X		X		X			X				X
<b>Competencia específica 2</b>													
2.1 “Generar y aplicar productos originales...”	X	X				X	X		X		X	X	X

La Guerra que cambió el mundo. Propuesta de una programación didáctica para 4º de ESO

2.2 “Producir y expresar juicios y argumentos personales...”	X	X		X		X			X	X			
Competencia específica 3													
3.1 “Utilizar secuencias cronológicas complejas...”		X	X		X	X	X	X					
3.2 “Analizar procesos de cambio histórico...”		X	X	X	X	X		X		X	X		
Competencia específica 5													
5.1 “Conocer, valorar y ejercitar responsabilidades...”				X		X				X			
5.2 “Reconocer movimientos y causas...”	X	X			X	X				X	X	X	
Competencia específica 6													
6.1 “Rechazar actitudes discriminatorias...”	X		X		X				X		X	X	
Competencia específica 7													
7.1 “Reconocer los rasgos que van conformando...”				X	X				X		X		X

La Guerra que cambió el mundo. Propuesta de una programación didáctica para 4º de ESO

7.2 “Conocer y contribuir a conservar el patrimonio...”	X			X									
Competencia específica 8													
8.1 “Reconocer las iniciativas de la sociedad civil...”		X											
Competencia específica 9													
9.1 “Interpretar y explicar de forma argumentada...”		X		X					X		X	X	
9.2. Fomentar y contribuir a la consecución de un mundo más seguro, justo, solidario y sostenible, a través del análisis de los principales conflictos del presente y el reconocimiento...	X					X	X		X	X		X	

#### 4. Contenidos transversales.

Los contenidos transversales trabajados a lo largo de esta programación educativa son los reflejados en el artículo 6.5 del Real Decreto 217/2022. De esta manera, a lo largo de las distintas situaciones de aprendizaje veremos cómo se desarrollan:

- Desarrollo del hábito lector.
  - Expresión oral y escrita.
  - Competencia digital.
- Educación emocional y en valores.
- Educación en la igualdad de género.
  - Espíritu crítico y científico.
  - Comunicación audiovisual.
- Respeto mutuo y cooperación entre iguales.
  - Creatividad.

Analizando ahora de una forma más precisa la manera en que vamos a trabajar cada uno de estos contenidos transversales en las distintas situaciones de aprendizaje, debemos comenzar señalando que el desarrollo de la expresión oral y escrita es algo clave en las asignaturas correspondientes al campo de las ciencias sociales y, sobre todo, en la asignatura de Geografía e Historia. Comenzando con la capacidad de oratoria, en las situaciones de aprendizaje nº 2, 5 y 8 se proponen tareas que permitan al alumnado desarrollar esta capacidad a través de la participación en un podcast acerca del desarrollo de las distintas revoluciones liberales del siglo XIX, la realización de una exposición en la que se trate de forma concreta cómo afectan los procesos de colonialismo y descolonización a las colonias de los grandes imperios y, por último, en un debate en el que plasme opiniones subjetivas sobre ideologías políticas como el socialismo o anarquismo.

En cuanto al desarrollo de la capacidad de escritura debemos mencionar que, pese a que gran parte de esta programación pretende fomentar el uso de nuevas tecnologías por parte de los alumnos con el fin de desarrollar la competencia digital y la comunicación

audiovisual, no se busca desterrar actividades que impliquen la escritura debido a la importancia y gran utilidad que estas tienen dentro del proceso de aprendizaje. De esta manera, podremos ver como trata de fomentarse el desarrollo de la escritura en actividades como la creación de esquemas, síntesis o resúmenes junto con tareas como la n° 1 donde se pretende que los alumnos diseñen un manifiesto revolucionario en el que se luche contra las problemáticas del mundo actual.

Continuando con el desarrollo de la competencia digital, como se puede comprobar, las TIC son un elemento fundamental en esta programación didáctica, siendo imprescindibles para la elaboración de productos finales como los que buscan conseguir las situaciones de aprendizaje n° 9, 11 o 12, que proponen el desarrollo de una exposición a través de aplicaciones como Canva o PowerPoint, la participación en un foro, el diseño de un cartel propagandístico a través de aplicaciones web, un periódico digital...etc. De igual manera ocurre con la comunicación audiovisual, muy relacionada con la competencia digital.

El espíritu crítico es un elemento clave tanto en la correcta formación de una adecuada ciudadanía como en el trabajo del propio historiador e investigador. Con el objetivo de desarrollar al máximo este espíritu crítico se practica un aprendizaje activo en el que se busca en todo momento que los alumnos formulen sus propias preguntas y trabajen sobre ellas para conseguir así formar su propio conocimiento.

El respeto mutuo, la educación en valores y la cooperación entre iguales se trabajarán durante todo el curso, estableciendo una serie de normas de convivencia dentro del aula que tengan como máxima la consecución de una buena convivencia escolar durante todo el curso académico. Además de estas normas, el trabajo tanto del docente como del resto del equipo de profesionales del centro será primordial para poder detectar posibles casos de acoso escolar, problemas familiares en el alumnado o cualquier otro tipo de incidencias. En lo referente a la cooperación entre compañeros estará muy presente en el trabajo del alumnado, que continuamente se verá envuelto en tareas que impliquen el trabajo en equipo. Así, podemos ver que en tareas como la propuesta en la situación de aprendizaje n° 5 u 11 el alumnado tendrá que formar equipos (que variarán durante las distintas actividades que conforman las situaciones de aprendizaje) para el correcto desarrollo de las actividades.

El desarrollo de una correcta educación de género también será un trabajo que se realice a lo largo de todo el curso, buscando trabajar no solo cuestiones como la igualdad entre hombres y mujeres, sino que continuamente se buscará dar visibilidad a la cada vez más trabajada Historia de la mujer. Este contenido transversal se desarrollará de una forma mucho más extensa en la situación de aprendizaje nº 11, que estará exclusivamente centrada en dar el valor que merece la figura femenina a lo largo de la Historia contemporánea.

Por último, hay que destacar que cuestiones como la creatividad es un elemento presente en toda la programación, que busca conseguir la creación por parte del alumnado de productos originales en los que reflejen sus propios conocimientos a la vez que presentan de maneras originales los contenidos trabajados y requeridos.

### **5. Metodología didáctica.**

El Real Decreto 217/2022 establece como algo imprescindible la implementación de propuestas pedagógicas que, partiendo de los centros de interés de los alumnos, les permitan construir el conocimiento con autonomía y creatividad desde sus propios aprendizajes y experiencias. Por tanto, el uso de una metodología activa es necesario debido a que solo a través de esta el alumno se convierte en el protagonista de su propio aprendizaje. En esta programación se combinará el método activo con el expositivo en las diferentes situaciones de aprendizaje.

Los métodos activos cambian el enfoque metodológico tradicional en el que priman los contenidos, dando un nuevo papel al alumnado al convertirlo en el protagonista de su propio aprendizaje. El aprendizaje activo implica el uso de técnicas educativas que involucren al estudiante en el proceso de aprendizaje con el fin de comprender de una forma más dinámica y útil los contenidos que se están impartiendo (Bonwell y Eison, 1991).

Las metodologías activas suponen una forma de aprendizaje totalmente nueva y alejada de la concepción y estrategias tradicionales, otorgando nuevos roles tanto al estudiante como al profesor, quien actúa como un guía y mediador del aprendizaje. (Silva y Maturana, 2017)

Dentro de este método de enseñanza activo, en esta programación se utilizarán estrategias de aprendizaje colaborativo/ cooperativo, aprendizaje basado en proyectos, aprendizaje basado en TICs, gamificación y el trabajo con fuentes primarias y secundarias.

Comenzando con el aprendizaje cooperativo, Pujolás (2008) lo define como el uso didáctico de equipos reducidos de alumnos para aprovechar al máximo la interacción entre ellos con el fin de maximizar el aprendizaje de todos.

No se trata de que los alumnos de una clase hagan, de vez en cuando, un "trabajo en equipo", sino de que estén organizados, de forma más permanente y estable, en "equipos de trabajo" fundamentalmente para aprender juntos y, ocasionalmente, si se tercia, para hacer algún trabajo entre todos y, además, para aprender así a trabajar en equipo. (Pujolás, 2008)

Siguiendo las palabras de Pujolás, en esta programación el aprendizaje cooperativo no solo se limitará al desarrollo del producto final de cada situación de aprendizaje, realizando grupos de trabajo heterogéneos para la realización de la gran parte de las actividades planteadas en las distintas situaciones de aprendizaje. De esta manera, a través de un trabajo en equipo constante los estudiantes podrán solventar y resolver cuestiones relacionadas con las problemáticas que pueden surgir para la comprensión de fuentes históricas o el entendimiento de términos y conceptos históricos. El aprendizaje cooperativo será una de las estrategias metodológicas más importantes en esta programación, pudiendo encontrarla en la gran parte de las actividades que conforman las situaciones de aprendizaje planteadas como, por ejemplo, en la actividad nº 4 de la situación de aprendizaje nº 3, en la que los estudiantes deberán resolver una problemática histórica relacionada con la llegada al poder de partidos totalitaristas en regímenes democráticos o el producto final de la situación de aprendizaje nº 11 en la que los estudiantes deberán crear un periódico digital relacionado con la historia de la mujer en la edad contemporánea.

Junto con el aprendizaje cooperativo, dentro de la programación debemos destacar el interés por desarrollar el pensamiento histórico y no solo el conceptual y memorístico, tratando de adaptar el trabajo del historiador en el aula y promoviendo la adquisición por parte del alumnado de una serie de habilidades que les permitan desarrollar el pensamiento crítico y análisis de conocimientos del pasado. (Winenburg, 2001).

Continuando con las estrategias metodológicas, al igual que el aprendizaje cooperativo, el aprendizaje basado en TICs será una estrategia metodológica muy común para el desarrollo de las situaciones de aprendizaje planteadas.

Atendiendo a lo dicho por Wisley y Ash (2005), la historia es una de las asignaturas que más se beneficia de las nuevas tecnologías debido a la gran cantidad de fuentes y distintos recursos que nos pueden ofrecer.

Durante la programación, tanto los alumnos como el docente harán uso de distintas herramientas TIC como, por ejemplo, en la situación de aprendizaje nº 11, donde los alumnos deberán diseñar un periódico digital en el que plasmen la información recogida de distintas fuentes que puedan encontrar en repositorios digitales, Google Scholar...acerca del papel de la mujer dentro de los grandes conflictos de la edad contemporánea.

Dentro de las técnicas metodológicas usadas en esta programación también podemos encontrar el Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP), que es definido por Jones, Rassmussen, & Moffitt (1997) como un conjunto de tareas de aprendizaje basada en la resolución de preguntas y/o problemas, que implica al alumno en el diseño y la planificación del aprendizaje, dándoles la oportunidad de trabajar de forma autónoma durante la mayor parte del tiempo, que culmina en la realización de un producto final presentado ante los demás.

García Varcácel & Gómez- Pablos (2017) hablan del aprendizaje basado en proyectos como:

“...son una forma diferente de trabajo en el aula, que fomenta la indagación de los estudiantes, a partir de interrogantes que se consideren útiles e importantes y en que, en algunos casos, hayan surgido de ellos mismos” (p. 114)

El ABP está presente en todas las situaciones de aprendizaje, aunque podemos mencionar algunas como la nº 2, cuyo fin consiste en la creación de un podcast por parte del alumnado a partir de los contenidos estudiados a partir de las distintas actividades que componen la situación. Otro ejemplo que podemos destacar es la situación de aprendizaje nº 1, en la que de manera individual los alumnos deberán redactar su propio manifiesto revolucionario en relación con problemáticas del presente, utilizando todos los contenidos aprendidos durante la situación de aprendizaje y conectando estos con el presente.

La última estrategia metodológica que vamos a destacar es la gamificación, que se entiende como el uso de elementos lúdicos en contextos que no son de juego (Deterding, 2011.) La gamificación, al igual que el resto de las técnicas metodológicas activas, se caracteriza por incrementar el interés e implicación del alumnado en el proceso de enseñanza- aprendizaje (Llopis & Balaguer, 2017).

La gamificación puede observarse a través del uso de aplicaciones como kahoot (<https://kahoot.it/> ) o educaplay (<https://es.educaplay.com/> ) en las actividades de diferentes situaciones de aprendizaje y, además, usándolas como una herramienta que facilite las actividades de refuerzo.

## 6. Recursos

Artículos especializados	
Situaciones de aprendizaje	Referencia
S. A. 1	<ul style="list-style-type: none"><li>- Amnistía Internacional (11 de diciembre de 2018): Causas por las que merece la pena luchar. <a href="https://historia.nationalgeographic.com.es/promociones/causas-por-que-merece-pena-luchar_13562">https://historia.nationalgeographic.com.es/promociones/causas-por-que-merece-pena-luchar_13562</a> Recuperado el 16/05/2024.</li><li>- Saurduní, J. M. (27 de junio de 2023): La Revolución Francesa. El fin del Antiguo Régimen. <a href="https://historia.nationalgeographic.com.es/a/revolucion-francesa-fin-antiguo-regimen-2_6774">https://historia.nationalgeographic.com.es/a/revolucion-francesa-fin-antiguo-regimen-2_6774</a> Recuperado el 16/05/2024.</li></ul>
S. A. 2	<ul style="list-style-type: none"><li>- Sarduní, J. M. (13 de marzo de 2023): <i>Consecuencias de la Revolución Francesa: su legado y su impacto.</i> <a href="https://historia.nationalgeographic.com.es/a/consecuencias-revolucion-francesa-su-legado-y-su-impacto_18672">https://historia.nationalgeographic.com.es/a/consecuencias-revolucion-francesa-su-legado-y-su-impacto_18672</a> . Recuperado el 16/05/2024.</li></ul>
S. A. 3	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Abel G. M. (29 de julio de 2020): <i>El Risorgimento: la Tortuosa Unificación Italiana</i>. <a href="https://historia.nationalgeographic.com/es/a/risorgimento-tortuosa-unificacion-italia_15171">https://historia.nationalgeographic.com/es/a/risorgimento-tortuosa-unificacion-italia_15171</a> Recuperado el 16/05/2024.</li> <li>- Abel G. M. (7 de abril de 2021): <i>La Unificación Alemana y el Nacimiento del Segundo Reich</i>. <a href="https://historia.nationalgeographic.com/es/a/unificacion-alemana-y-nacimiento-segundo-reich_16182">https://historia.nationalgeographic.com/es/a/unificacion-alemana-y-nacimiento-segundo-reich_16182</a> . Recuperado el 16/05 2024</li> </ul>
S. A. 4	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Huguet Pané, G (2023): 23 F: el fallido golpe de estado de Tejero en España <a href="https://historia.nationalgeographic.com/es/a/23f-el-fallido-golpe-de-estado-de-tejero-en-espana_19164">https://historia.nationalgeographic.com/es/a/23f-el-fallido-golpe-de-estado-de-tejero-en-espana_19164</a></li> </ul>
S. A. 5	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El Kanfoudi, A (2023): <i>¿Qué fue la descolonización?</i> <a href="https://elordenmundial.com/que-fue-descolonizacion/">https://elordenmundial.com/que-fue-descolonizacion/</a> . Recuperado el 16/05/2024</li> <li>- Leiva, A (2021): <i>¿Qué es el imperialismo?</i> <a href="https://elordenmundial.com/que-es-imperialismo/">https://elordenmundial.com/que-es-imperialismo/</a> . Recuperado el 16/052024.</li> </ul>
S. A. 6	Desarrollados en la situación de aprendizaje
S. A. 7	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ingram, S (2022): <i>Difuminando la línea entre el pasado y el presente de los escenarios de la Segunda Guerra Mundial</i>. <a href="https://www.nationalgeographic.es/historia/2022/09/esta-nueva-y-sorprendente-serie-sobre-la-segunda-guerra-mundial-difumina-la-linea-entre-el-pasado-y-el-presente">https://www.nationalgeographic.es/historia/2022/09/esta-nueva-y-sorprendente-serie-sobre-la-segunda-guerra-mundial-difumina-la-linea-entre-el-pasado-y-el-presente</a> Recuperado el 16/05/2024.</li> <li>- Crespo Garay, C (2022): <i>Más allá del Holocausto: las grandes persecuciones contemporáneas de los judíos en Europa</i>.</li> <li>- Blakemore, E. (modificado el 26 de enero de 2024): <i>¿Cómo es posible que sucediera el Holocausto?</i> <a href="https://www.nationalgeographic.es/historia/holocausto-adolf-hitler-historia-genocidio-negacion">https://www.nationalgeographic.es/historia/holocausto-adolf-hitler-historia-genocidio-negacion</a> . Recuperado el 16/05/2024</li> </ul>
S. A. 9	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Crespo Garay, C. (s. f.): <i>¿Qué es el conflicto del Sáhara y qué papel juegan España y Marruecos?</i> <a href="https://www.nationalgeographic.es/historia/que-es-el-conflicto-del-sahara-occidental-y-que-papel-juegan-marruecos-y-espana">https://www.nationalgeographic.es/historia/que-es-el-conflicto-del-sahara-occidental-y-que-papel-juegan-marruecos-y-espana</a> . Recuperado el 16/05/2024.</li> <li>- Conant, E (actualizado el 24 de febrero de 2022): <i>Rusia y Ucrania: unidos y divididos por una intrincada historia</i>. <a href="https://www.nationalgeographic.es/historia/2022/02/rusia-y-ucrania-unidos-y-divididos-por-una-intrincada-historia">https://www.nationalgeographic.es/historia/2022/02/rusia-y-ucrania-unidos-y-divididos-por-una-intrincada-historia</a></li> <li>- Habjouqa, T (2021): <i>libertad, libertad, queremos vivir en libertad: los palestinos han soportado décadas de ocupación</i>. <a href="https://www.nationalgeographic.es/historia/2021/06/quemos-vivir-en-libertad-los-palestinos-han-soportado-decadas-de-ocupacion">https://www.nationalgeographic.es/historia/2021/06/quemos-vivir-en-libertad-los-palestinos-han-soportado-decadas-de-ocupacion</a> . Recuperado 16/05/2024</li> <li>- Gil, A (2020): <i>El mapa de la integración europea</i>. <a href="https://elordenmundial.com/mapas-y-graficos/el-mapa-de-la-integracion-europea/">https://elordenmundial.com/mapas-y-graficos/el-mapa-de-la-integracion-europea/</a> . Recuperado el 16/05/2024</li> </ul>

La Guerra que cambió el mundo. Propuesta de una programación didáctica para 4º de ESO

S. A. 10	- Martínez, L (2020): <i>Los sindicatos, de la revolución industrial al siglo XXI</i> <a href="https://elordenmundial.com/sindicatos-historia-sindicalismo/">https://elordenmundial.com/sindicatos-historia-sindicalismo/</a> Recuperado el 16/05/2024
S. A. 11	- Leiva, A (2022): <i>¿Qué es el anarquismo?</i> <a href="https://elordenmundial.com/que-es-anarquismo/">https://elordenmundial.com/que-es-anarquismo/</a> . Recuperado el 16/05/2024.

Blogs	
Situaciones de aprendizaje	Referencia
S. A. 2	- Sainz Castillo, J (2004): <i>Palabras de Napoleón en Santa Elena, 3 de marzo de 1817.</i> <a href="http://www.claseshistoria.com/revolucionesburguesas/%2Btextolegadonapoleon.htm">http://www.claseshistoria.com/revolucionesburguesas/%2Btextolegadonapoleon.htm</a> - Sainz Castillo, J (2004): <i>Historia de las ideas políticas.</i> <a href="http://www.claseshistoria.com/revolucionesburguesas/%2Btextotouchard.htm">http://www.claseshistoria.com/revolucionesburguesas/%2Btextotouchard.htm</a>
S. A. 3	- Saínz Castillo J (2004): <i>Constitución de la Santa Alianza. Septiembre de 1815.</i> <a href="https://jaimecast.blogspot.com/2012/10/textos-sobre-las-revoluciones-liberales.html">https://jaimecast.blogspot.com/2012/10/textos-sobre-las-revoluciones-liberales.html</a> . Recuperado el 16/05/2024

Páginas web	
Situaciones de aprendizaje	Referencia
S. A. 1	- Administración Nacional de Archivos y Registros EE. UU. (17 de enero 2024): <i>La Declaración de Independencia de 1776.</i> <a href="https://www.archives.gov/espanol/la-declaracion-de-independencia.html">https://www.archives.gov/espanol/la-declaracion-de-independencia.html</a> . Recuperado 16/05/2024 - Administración Nacional de Archivos y Registros EE. UU. (25 de septiembre de 2023): <i>La Carta de Derechos de 1791.</i> <a href="https://www.archives.gov/espanol/declaracion-de-derechos">https://www.archives.gov/espanol/declaracion-de-derechos</a> . Recuperado el 16/05/2024. - Administración Nacional de Archivos y Registros de EE. UU. (27 de abril de 2023): <i>La Declaración de Derechos de 1789.</i> <a href="https://www.archives.gov/founding-docs/bill-of-rights/what-does-it-say">https://www.archives.gov/founding-docs/bill-of-rights/what-does-it-say</a> . Recuperado el 16/05/2024.
S. A. 4	- Congreso de los diputados (s. f.): <i>constitución 1978.</i> <a href="https://www.congreso.es/es/cem/const1978">https://www.congreso.es/es/cem/const1978</a> Recuperado el 29/05/2024
S. A. 9	- Organización de las Naciones Unidas (s. f.): <i>Mantenimiento de la paz. Donde trabajamos.</i> <a href="https://peacekeeping.un.org/es/where-we-operate">https://peacekeeping.un.org/es/where-we-operate</a> Recuperado el 16/05/2024 - Gobierno de España (s. f.): <i>Ministerio de defensa: misiones en el exterior.</i> <a href="https://www.defensa.gob.es/misiones/en_exterior/">https://www.defensa.gob.es/misiones/en_exterior/</a> . Recuperado el 15/05/2024

S. A. 11	- Fajardo, J. R (1999): <i>Manifiesto del partido comunista</i> . <a href="https://www.marxists.org/espanol/m-e/1840s/48-manif.htm">https://www.marxists.org/espanol/m-e/1840s/48-manif.htm</a> . Recuperado el 16/05/2024.

Recursos audiovisuales.	
Situación de aprendizaje	Referencia
S. A. 1	- Fernández Collado, M [Clases Particulares en Ávila] (2021): <i>El Antoguo Régimen: Absolutismo, parlamentarismo y sociedad estamental</i> . [Video] YouTube <a href="https://www.youtube.com/watch?v=eqRZWAH--UA">https://www.youtube.com/watch?v=eqRZWAH--UA</a> Recuperado el 16/05/2024.
S. A. 2.	- Scott, R (2023): <i>Napoleón</i> [Film]. Apple Studios, Scott Free Productions. - Fernández Collado, M [Clases Particulares en Ávila] (2021): <i>Las cortes de Cádiz y la constitución de 1812. Resumen</i> . [Video] YouTube <a href="https://www.youtube.com/watch?v=JClVMBd4eQQ">https://www.youtube.com/watch?v=JClVMBd4eQQ</a> Recogido el 17/05/2024.
S. A. 3.	- [Historiaen10'](2021): <i>¿Cómo llegó Adolf Hitler al poder? Ascenso del partido nazi</i> [Video] <a href="https://www.youtube.com/watch?v=CRQuHhudwE0">https://www.youtube.com/watch?v=CRQuHhudwE0</a> Recuperado el 16/05/2024. - [Demócrito Leucipo Epicuro] (2012): <i>Lenin Anuncia la Victoria de la Revolución (sub)</i> [Video] YouTube <a href="https://www.youtube.com/watch?v=eMjHA7IqWfk">https://www.youtube.com/watch?v=eMjHA7IqWfk</a> Recuperado el 16/05/2024
S. A. 4	- [Un profesor] (2018): <i>Resumen de la transición a la democracia</i> . [YouTube] <a href="https://www.youtube.com/watch?v=rCMsI9wi3yc">https://www.youtube.com/watch?v=rCMsI9wi3yc</a> Recuperado el 28/05/2024 - [Mayl Gu] (2011): <i>Arias Navarro, Franco ha muerto</i> . [Video] YouTube <a href="https://www.youtube.com/watch?v=IbTcTnxGjVo">https://www.youtube.com/watch?v=IbTcTnxGjVo</a> Recuperado el 29/05/2024.
S. A. 7.	- Whitehead, J, Uscinska, K & Bolster, N (2019): <i>Grandes acontecimientos de la II Guerra - Mundial a todo color</i> . [Serie documental]. Head Gear Films, Metrol Technology & World Media Rights Productions.
S. A. 8.	- [En minutos] (2023): <i>La Guerra fría/ consecuencias en minutos</i> . [Video] YouTube <a href="https://www.youtube.com/watch?v=xA6rFOX_4sQ">https://www.youtube.com/watch?v=xA6rFOX_4sQ</a> . Recuperado el 17/05/2024 - [A toda leche] (2017): <i>Guerra de Corea ¿Por qué sigue el conflicto?</i> [Video] YouTube <a href="https://www.youtube.com/watch?v=wQ_zkCcabajo">https://www.youtube.com/watch?v=wQ_zkCcabajo</a> Recuperado el 17/05/2024

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- [Memorias de pez](2020): <i>la guerra de Vietnam en 11 minutos. Resumen fácil y rápido</i> [Vídeo] <a href="https://www.youtube.com/watch?v=BF0zfeFgRZ0">https://www.youtube.com/watch?v=BF0zfeFgRZ0</a> Recuperado el 17/05/2024</li> <li>- [Academia play](2020): <i>Crisis de los misiles de Cuba</i> [Vídeo] Youtube <a href="https://www.youtube.com/watch?v=3aQ5DDAujA">https://www.youtube.com/watch?v=3aQ5DDAujA</a> Recuperado el 17/05/2024</li> <li>[France 24 Español]: <i>Así se vivió la caída del muro de Berlín</i> [Vídeo] YouTube. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=z7NiHTh1T20">https://www.youtube.com/watch?v=z7NiHTh1T20</a> Recuperado el 17/05/2024</li> </ul>
S. A. 9.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- [El País] (2021): <i>El fin de ETA. Documental</i> (Vídeo) YouTube. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=DUAo-WclVfg">https://www.youtube.com/watch?v=DUAo-WclVfg</a> Recuperado el 17/05/2024.</li> </ul>
S. A. 10.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sau Olite, A (1937): <i>Aurora de esperanza</i> [Film]. Sindicato de la Industria del espectáculo de Barcelona.</li> <li>- León de Arona, F (2002): <i>Los lunes al sol</i> [Film]. Coproducción España- Italia-Francia; Mediapro, Eyescreen, Quo Vadis cinema, Sogepaq, Elías Querejeta P. C.</li> </ul>
S. A. 11.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Peck, R (2017): <i>El joven Karl Marx</i> [Film]. Coproducción Francia- Alemania-Bélgica.; Agat Films, Velvet Films, Rohfilm.</li> </ul>
S. A. 12.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Satrapi, M (2019): <i>Radioactive</i> [Film]. Coproducción Reino Unido- Hungría-China; Working Title Films, Studio Canal, Shoebox Films, Pioneer, Stirling Films</li> <li>- Jackson, M (2016): <i>Negación</i> [Film], Coproducción Reino Unido- Estados Unidos, Krasnoff, Participant Media, Shoebox films.</li> </ul>
S. A. 13.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Montilla, B [Belén Montilla] (2021): <i>Vanguardias históricas: cronologías y resumen.</i> Arte contemporáneo. [Vídeo] YouTube <a href="https://www.youtube.com/watch?v=QUGyjtVhPTs">https://www.youtube.com/watch?v=QUGyjtVhPTs</a> Recopilado 17/05/2024.</li> </ul>

<b>Recursos cartográficos</b>	
Situación de aprendizaje	Referencia
S. A. 2	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Merino, A (2023): <i>La Europa Napoleónica, julio de 1812.</i> La Historia del Mundo, un Atlas. Recuperado de: <a href="https://elordenmundial.com/mapas-y-graficos/mapa-europa-napoleon/">https://elordenmundial.com/mapas-y-graficos/mapa-europa-napoleon/</a> . Recuperado el día 17/05/2024.</li> </ul>
S. A. 5	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Gil Lobo A, (2020): <i>La descolonización de África. Potencias descolonizadoras.</i> Atlas Histórico Akal (2007); Geacron (2020). Recuperado de: <a href="https://elordenmundial.com/mapas-y-graficos/descolonizacion-africa/">https://elordenmundial.com/mapas-y-graficos/descolonizacion-africa/</a> Recuperado el día 17/05/2024.</li> <li>- Naciones Unidas (s. f.): <i>Territorios pendientes de descolonización.</i> Regiones no autónomas según Naciones Unidas. Organización de las Naciones Unidas. <a href="https://www.un.org/dppa/decolonization/es/nsgt">https://www.un.org/dppa/decolonization/es/nsgt</a> Recuperado el día 17/05/2024</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Gil Lobo, A (2020): <i>El reparto de África. África en 1914</i>. Atlas Histórico Akal (2007); Geacron (2020. Recuperado de <a href="https://elordenmundial.com/mapas-y-graficos/reparto-colonial-africa/">https://elordenmundial.com/mapas-y-graficos/reparto-colonial-africa/</a> . Recuperado el día 17/05/2024.</li> </ul>
S. A. 9	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pasquali, M (2023): <i>Un mundo en Guerra. Países que se registraron enfrentamientos armados entre fuerzas estatales y/o rebeldes en 2023</i>. Recuperado de: <a href="https://es.statista.com/grafico/25820/paises-con-enfrentamientos-armados-registrados/">https://es.statista.com/grafico/25820/paises-con-enfrentamientos-armados-registrados/</a> . Recuperado el día 17/05/2024.</li> </ul>

Recursos literarios	
Situación de aprendizaje	Referencia
S. A. 10	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Zola, E (2007): <i>La taberna</i>. Les Rougon Macquart, vol, 7. <a href="https://web.seducoahuila.gob.mx/biblioweb/upload/La%20taberna.pdf">https://web.seducoahuila.gob.mx/biblioweb/upload/La%20taberna.pdf</a></li> </ul>

Aplicaciones	
Situación de aprendizaje	Referencia
S. A. 1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Padlet: Nitesh Goel (2012). <i>Padlet</i> [aplicación online]. <a href="https://es.padlet.com/">https://es.padlet.com/</a></li> </ul>
S. A. 2	<ul style="list-style-type: none"> <li>- SoundCloud: Alexander Ljung, Eric Wahlforss (2007): <i>SoundCloud</i> [Aplicación] <a href="https://soundcloud.com/creador_music">https://soundcloud.com/creador_music</a></li> </ul>
S. A. 5, 8, 9, 11, 12.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Canva: Melanie Perkins, Cliff Obrecht, Cameron Adams (2012). <i>Canva</i> [aplicación online]. <a href="https://www.canva.com/">https://www.canva.com/</a></li> <li>- Power Point: Thomas Rudkin y Dennis Austin (1987). <i>Power Point</i> [aplicación online]. <a href="https://www.microsoft.com/es-es/microsoft-365/powerpoint">https://www.microsoft.com/es-es/microsoft-365/powerpoint</a></li> </ul>

## 7. Actividades extraescolares y complementarias

Las actividades extraescolares y complementarias suponen un modelo de aprendizaje activo que buscan combinar el desarrollo de los contenidos teóricos planteados en el currículum a través del contacto directo con la realidad. Este tipo de actividades resultan enriquecedoras y actúan como un gran complemento al trabajo realizado en el aula.

Dentro de esta programación se han introducido actividades extraescolares debido a los amplios beneficios que estas ofrecen, pudiendo destacar de sobre manera la gran motivación que llegan a causar en el alumnado al permitirles entrar en contacto con una realidad que se relaciona directamente con todos los contenidos teóricos aprendidos anteriormente en clase.

En esta programación docente se han planteado 3 actividades extraescolares y complementarias:

### 7.1.Salidas didácticas.

Título	Temporalización	S. A. relacionadas
<b>Salida didáctica: El nacimiento de la democracia en España.</b>	1 día en el mes de diciembre.	S. A nº 4
<b>Contextualización:</b> relacionada con la situación de aprendizaje nº 4, la salida didáctica se realizará al Museo de Adolfo Suárez y la Transición, situado en Cebreros, Ávila. Desde Valladolid, el museo se encuentra a 2 horas de distancia, por lo que la salida ocupará un día completo del mes de diciembre. La visita al museo se realizará en 1, 5 horas y en ella los alumnos podrán conocer de una forma más cercana cuestiones como la vida de la sociedad en la época de la transición, conocerán los fundamentos de la constitución de 1978 y la importancia de las elecciones generales.		

### 7.2.Actividades complementarias.

Título	Temporalización	S. A. relacionadas.
<b>Video fórum: la España abandonada.</b>	1 sesión entre el 10 de enero y el 20 de febrero.	S. A nº 5 y 6
<b>Contextualización:</b> esta primera actividad complementaria, relacionada con las situaciones de aprendizaje nº 5 y 6, consistirá en la organización de un vídeo fórum en el que se proyectarán fragmentos del documental: Hijos de las nubes, la última colonia, dirigido por Álvaro Longoria. Esta actividad pretende visibilizar al pueblo saharauí, que desde su independencia en 1975 ha vivido en un periodo de constante conflicto. El video fórum se desarrollará en un día entre enero y febrero y se realizará en 1 hora		
<b>Recurso:</b> Longoria, A (2012): Hijos de las nubes. La última colonia [Film]. Candescent Films, Pingüin Films		

Título	Temporalización	S. A. relacionadas.
<b>Lectura comentada: Género ayer y hoy.</b>	1 sesión entre el 28 de mayo y el 9 de junio.	S. A nº 11

Contextualización: la última actividad complementaria, relacionada con la Situación de aprendizaje n.º 11, consistirá en una lectura comentada de un capítulo del libro: *Noche y niebla en los campos nazis: historias heroicas de españolas que sobrevivieron al horror*, escrito por Mónica G. Álvarez. A través de esta lectura comentada nos adentraremos en la situación de las mujeres españolas dentro de los campos de concentración nazis, la manera en que las españolas acabaron en lugares como Ravensbrück, Mauthausen o Auschwitz, sus vidas durante su reclusión y qué ocurrió con ellas tras el final de la II Guerra Mundial. Esta actividad complementaria se realizará un día entre los meses de mayo y junio y ocupará una sesión.

**Recurso:** Álvarez, M.G (2021): *Noche y niebla en los campos de concentración nazis: historias heroicas de españolas que sobrevivieron al horror*. Espasa.

## 8. Medidas de atención a la diversidad.

Las prácticas educativas actuales requieren que el docente preste gran atención a elementos que antes no se abordaban con la misma profundidad. En la gran mayoría de ocasiones, no encontraremos dentro de un aula un grupo homogéneo que presente las mismas características y que requieran las mismas necesidades educativas por parte del profesor. Por esto, el docente está obligado a adoptar las medidas necesarias con el fin de adaptar las distintas estrategias de aprendizaje planteadas al contexto sociocultural y las propias características del alumnado con el fin de resolver las posibles dificultades individuales de los estudiantes.

Atendiendo a las palabras de Restrepo (2018): “el DUA es un eje de análisis para comprender las relaciones que se establecen entre docente, estudiante y aprendizaje en los escenarios educativos y se fundamenta en eliminar las barreras para el acceso al aprendizaje y la participación”.

El Diseño Universal para el Aprendizaje constituye un útil y novedoso elemento a nuestra disposición ya que trata de dar respuesta a la diversidad facilitando las oportunidades y el aprendizaje de los estudiantes (Restrepo, N. 2018)

Es necesario que el docente cuente con un plan de actuación para todos aquellos alumnos que requieran de medidas de atención a la diversidad, independientemente del caso que sea. Atendiendo a los distintos tipos de necesidades que pueda presentar el alumnado, podemos distinguir tres tipos de medidas por parte del docente:

- Medidas significativas, en las que el profesor debe diseñar el plan de actuación atendiendo a las directrices específicas que se indiquen desde el centro para

establecer las medidas correctas y necesarias para cada uno de los posibles casos que puedan existir.

- Medidas ordinarias, que pueden estar relacionadas con la temporalización ( ampliar el tiempo previsto para una actividad o acelerar/desacelerar la entrada de nuevos contenidos), las metodologías y actividades (estableciendo distintos niveles de ayuda dentro del aula y cuidando de sobre manera que los alumnos comprendan la información que se les proporciona, aclarando con un mayor grado de insistencia cuestiones como el cómo realizar una tarea, las partes que la compone), los materiales (utilizando gran variedad de recursos didácticos y diseñando y proporcionando esquemas, síntesis, resúmenes...que permitan al alumnado comprender de mejor forma los contenidos), los agrupamientos (tratando de conseguir el aprendizaje entre iguales y probando distintos agrupamientos para las tareas) o la evaluación (proporcionando más tiempo a los alumnos para la entrega de tareas, utilizando distintos instrumentos de evaluación o proporcionando al alumnado información clara sobre los criterios de evaluación).

En, esta programación, algunas medidas ordinarias que se aplicarán dependiendo de las necesidades del alumnado pueden ser, por ejemplo, la adaptación de tiempos para la entrega de exámenes, proyectos, etc; la creación de grupos heterogéneos que faciliten la integración del alumnado gracias al respeto mutuo y el trabajo en equipo o la utilización de distintos tipos de recursos (literarios, cartográficos, recursos web, audiovisuales, etc.).

- Medidas de refuerzo: en ellas se aplican medidas durante el desarrollo de las actividades con el objetivo de flexibilizar o reforzar el aprendizaje, además de ser necesarias también para todos aquellos alumnos que no promocionaron el curso anterior o que ha suspendido el primer o segundo trimestre.

En lo referente a las medidas ordinarias, durante la programación didáctica y más concretamente durante la situación de aprendizaje modelo se atenderá a la diversidad incorporando diferentes tipologías de recursos que se adapten a las necesidades del alumnado facilitando el proceso de aprendizaje como, por ejemplo, en la actividad nº 9 de la situación de aprendizaje modelo, titulada: “Una guerra en canciones”, en la que se facilitará la letra por escrito de las distintas canciones a analizar, además de reproducir las canciones de manera audiovisual a través de la plataforma Youtube.

Junto con el uso de distintos tipos de recursos adaptados a las necesidades del alumnado, debemos mencionar también las distintas tipologías de agrupamientos que, al igual que la variedad de recursos, pretende conseguir una mayor eficacia en el proceso de aprendizaje del alumnado. De esta forma, podemos observar como en el desarrollo de la situación de aprendizaje nº 6 se producirán distintos tipos de agrupamientos para la realización de la situación de aprendizaje. Dichas agrupaciones serán heterogéneas y variadas durante todas las actividades, pudiendo encontrar grandes grupos (agrupaciones de 4 o 5 alumnos), grupos reducidos (agrupaciones de 2 o 3 alumnos) e incluso actividades que se realizarán de forma individual.

En nuestra labor docente es necesaria la reflexión acerca de la utilidad e impacto de las programaciones que diseñamos, por lo que ajustarlas a la diversidad, contexto o necesidades del alumno es algo fundamental para conseguir un correcto aprendizaje.

## **9. Medidas que promueven el hábito lector.**

El desarrollo del hábito lector es una medida clave a la que los discentes deben enfrentar debido a que la lectura es la herramienta principal que permite el acceso al aprendizaje. Conseguir una ciudadanía con un amplio desarrollo de su hábito lector es uno de los principales retos a los que se han enfrentado las distintas leyes educativas ya que, pese a la gran importancia que tiene la lectura dentro del panorama cultural, social o educativo, el hábito lector en la ciudadanía no ha hecho más que disminuir en los últimos años.

En la enseñanza obligatoria, la lectura tradicionalmente ha quedado en un segundo plano debido a las grandes cantidades de contenidos que los profesores deben abarcar en las distintas materias que se imparten. Debido a estas limitaciones de tiempo, enseñar a leer se ha limitado a transmitir que la lectura consiste en seguir una secuencia de palabras, dejando a un lado la capacidad de comprensión o análisis del texto, lo que ha acabado por provocar en el alumnado un sentimiento de rechazo por la lectura.

En las ciencias sociales y, sobre todo, la asignatura de historia, la lectura es la base del aprendizaje, por lo que es fundamental tanto desarrollar el hábito lector dentro del alumnado como conseguir que la lectura se realice de forma correcta. Con esto en mente,

en esta programación se plantean una serie de medidas que pretenden mejorar la comprensión lectora, la gestión de información y el desarrollo de un pensamiento crítico a través de la lectura:

- Promover la lectura dentro de clase a través de libros que puedan interesar en un mayor grado a los alumnos.
- Fomentar actividades que involucren el intercambio de libros entre alumnos dentro del aula, creando una red con los libros más destacados dentro del alumnado.
- Creación de un foro donde se plasmen las reseñas de los libros leídos.
- Trabajar con fuentes primarias o secundarias en clase con el objetivo de desarrollar las capacidades de análisis y gestión de información del alumnado.
- Señalar la importancia de la lectura dentro de los programas formativos dirigidos a padres y madres con el fin de convertirlos en un agente que fomente esta actividad en los estudiantes.

Además, los alumnos deben realizar mínimo una lectura obligatoria en cada uno de los trimestres y, posteriormente, redactar en grupo una reseña en el apartado correspondiente del foro mencionado anteriormente. Con el fin de ofrecer una mayor variedad al alumnado, en la siguiente tabla se presentan distintas propuestas de libros de las que los alumnos deberán elegir, como mínimo, una por trimestre.

Propuestas de lectura.	
<b>1º trimestre.</b>	Dickens, C (2017): Historia de dos ciudades. <i>Plutón ediciones.</i> Hugo, V (2002): El noventa y tres. <i>Montesinos.</i> Hugo, V (2020): Los miserables. <i>Plutón ediciones</i> Reed, J (2023): Diez días que estremecieron al mundo. <i>Ediciones Akal</i>
<b>2º trimestre.</b>	Boyne, J (2023): El niño del pijama de rayas. <i>Salamandra</i> Frank, A (2021): El Diario de Ana Frank. <i>Debolsillo</i> Remarque, E. M (2009): Sin novedad en el frente. <i>Edhasa</i> Morpugo, M (2011): Caballo de batalla. <i>Norguer ediciones</i> Taibo, C (): La disolución de la URSS. <i>Tonsel</i>

<p>3º trimestre.</p>	<p>Morris, M (2019): El viaje de Cilka. <i>Espasa</i> Chacón, D (2002): La voz dormida. <i>Alfaguara</i> Álvarez, M. G (2021): Noche y niebla en los campos nazis: historias heroicas de españolas que sobrevivieron al horror. <i>Espasa</i>.</p>
----------------------	--

## 10. Estrategias e instrumentos para la evaluación del aprendizaje.

En virtud de lo estipulado en el artículo 15. 1 del Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, la evaluación para esta etapa será continua, formativa e integradora. Además, en la Comunidad de Castilla y León será criterial y orientadora. (Real Decreto 39/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación secundaria obligatoria en la Comunidad de Castilla y León. Boletín Oficial de Castilla y León, viernes, 30 de septiembre de 2022, nº 190).

La evaluación es continua, es decir, permanente durante todo el proceso. De esta forma, se puede adaptar y readaptar al mismo con el fin de mejorar el aprendizaje del alumno (...) Será formativa para permitir tanto al docente como al alumnado obtener información del proceso de enseñanza y el proceso de aprendizaje, analizarla y tomar decisiones apropiadas para mejorarlo (...) será integradora en el sentido en que permitirá valorar, desde todas y cada una de las materias y ámbitos, la consecución global de los objetivos de la etapa y el desarrollo de las competencias clave (...). (p. 48905).

En lo referente al qué se evalúa, como hemos mencionado anteriormente, el referente principal para valorar el aprendizaje serán los criterios de evaluación. A partir de ellos, y según las situaciones de evaluación diseñadas, se desglosan en indicadores de logro, lo que permitirán, dado su carácter más concreto una mejor observación de los niveles de desempeño que se espera que el alumnado alcance.

La evaluación se realizará utilizando distintas técnicas con el fin de facilitar y asegurar la evaluación integral del alumnado y permitir una valoración objetiva; incluirán propuestas contextualizadas y realistas; propondrán situaciones de aprendizajes y

admitirán su adaptación a la diversidad de alumnado. Los distintos instrumentos de evaluación que se utilizarán en esta programación son:

- Guía de evidencias.
- Cuaderno del alumno
- Portfolio
- Proyecto
- Foro de lectura.

En lo referente al agente evaluador, como se menciona en el Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, la heteroevaluación no debe ser el único agente de evaluador, perdiendo peso este método más tradicional de evaluación en favor de otros agentes evaluadores como la coevaluación. Esta programación docente utilizará la heteroevaluación y coevaluación

En la siguiente tabla se especifica el peso que tendrá cada instrumento evaluador en el proceso de aprendizaje y qué agente será el encargado de evaluarlo. Cabe destacar que, en el caso de los proyectos, diferenciaremos entre individuales y grupales debido a que, en estos últimos, un porcentaje del peso total del trabajo estará dedicado a la coevaluación.

Instrumento de evaluación	Agente evaluador	Peso (%)
Guía de observación	Heteroevaluación	20 %
Tarea de lectura	Heteroevaluación	15%
Portfolio	Heteroevaluación	20%
Proyecto individual/ grupal:	Heteroevaluación/ Coevaluación	45%
Proyecto grupal	Heteroevaluación	35%
	Coevaluación	10%
Proyecto individual	Heteroevaluación	45%
		<b>100%</b>

En la siguiente tabla se ejemplifica como se evaluará un criterio de evaluación a través de una rúbrica:

Manera de evaluar los criterios				
Criterios de evaluación	Insuficiente	Bien	Notable	Excelente
1.1.	El alumno desarrolla contenidos propios, aunque no utiliza distintos tipos de fuentes y no contrasta críticamente las fuentes escogidas, dando lugar a desinformación. No siempre recoge los resultados en su cuaderno o portfolio.	El alumno desarrolla contenidos propios, aunque las fuentes que utiliza no son muy variadas. No contrasta la críticamente las fuentes, lo que provoca cierta manipulación o desinformación. Plasma los resultados en su portfolio	El alumno desarrolla contenidos propios, utilizando tanto fuentes analógicas como digitales. Contrasta críticamente algunas de las, aunque algunas pueden dar lugar a desinformación. Plasma los resultados en su portfolio o cuaderno	El alumno desarrolla contenidos propios creativos, utilizando diversos tipos de fuentes, tanto digitales como analógicas, contrastando su fiabilidad y plasmando sus resultados en su portfolio o cuaderno.
...	...	....	...	...
3.2	El alumno utiliza una escasa variedad y cantidad de fuentes para analizar procesos de cambio histórico y, además, estas no están contrastadas críticamente lo que conlleva desinformación. Muestra graves complicaciones para comparar casos históricos debido a las dificultades de comprensión de cuestiones como las transformaciones de corta y larga duración o las continuidades y permanencias en distintos periodos y lugares.	El alumno utiliza una escasa variedad y cantidad de fuentes para analizar procesos de cambio histórico. Compara casos históricos, aunque tiene dificultades para asumir cuestiones como las transformaciones de corta y larga duración o las continuidades y permanencias en distintos periodos y lugares.	El alumno utiliza gran variedad y cantidad de fuentes para analizar procesos de cambio histórico. Compara casos históricos, aunque tiene dificultades para asumir cuestiones como las transformaciones de corta y larga duración o la permanencia en distintos periodos y lugares.	El alumno utiliza gran variedad y cantidad de fuentes para analizar procesos de cambio histórico. Compara casos históricos teniendo en cuenta cuestiones como las transformaciones de corta y larga duración y las permanencias en distintos periodos y lugares.
...	...	...	...	...

## 11. Procedimiento de evaluación de la programación didáctica.

Como se ha indicado en el apartado anterior, en el Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, uno de los objetivos principales de la evaluación es que sea formativa, permitiendo de esta manera la mejora del aprendizaje en el alumno, pero también la mejora de los métodos y técnicas docentes y la mejora de todo el proceso de enseñanza- aprendizaje.

Con este objetivo, se plantea una rúbrica que servirá como instrumento evaluador con el objetivo de que el docente valore su propio trabajo en relación con el uso de distintos recursos didácticos, adecuación de la cantidad de contenidos con la duración de las clases, las metodologías utilizadas, el interés por los proyectos planteados y las actividades realizadas. Además, con el fin de que los propios alumnos tengan la oportunidad de evaluar el proceso de aprendizaje, la cantidad de recursos utilizados, las dificultades que han podido surgir durante el proceso de aprendizaje o el interés que les ha producido la asignatura se ha diseñado una encuesta que completarán a final de curso (Figura 2) <https://forms.gle/48tqYRy9ZpoRdwuN9> :

Rúbrica de evaluación docente				
	Insuficiente	Bien	Notable	Excelente
<b>Cantidad de contenidos y duración de las actividades en relación con la cantidad de horas disponibles en el curso.</b>	Los contenidos/actividades han sido excesivos en relación con la cantidad de tiempo disponible en las sesiones, provocando que una parte de estos no se hayan podido abordar/ los contenidos/actividades han sido demasiado escasos, provocando que la mayor parte de las veces las actividades finalicen antes del final de la sesión provocando situaciones de imprevisibilidad.	La mitad de las actividades y contenidos planteados para las situaciones de aprendizaje se han desarrollado dentro del tiempo previsto.	Los contenidos/actividades planteadas en las diferentes situaciones de aprendizaje se adecuan casi por completo al tiempo disponible en cada sesión.	Todos los contenidos y las actividades planteadas para todas las situaciones de aprendizaje se han desarrollado en el tiempo estimado para su consecución.

La Guerra que cambió el mundo. Propuesta de una programación didáctica para 4º de ESO

<p><b>Resultados de la evaluación</b></p>	<p>Los resultados de las situaciones de aprendizaje han sido, en general, negativos. La mayoría de las actividades no han resultado útiles en el proceso de aprendizaje provocando que el alumnado no adquiriera los conocimientos necesarios sobre la temática desarrollada.</p>	<p>Los resultados de las situaciones de aprendizaje han sido, en general, positivos. Varias actividades han resultado útiles en el proceso de aprendizaje, provocando interés en el alumnado y facilitando la adquisición de conocimientos sobre la temática desarrollada.</p>	<p>La evaluación ha sido positiva. La mayoría de las actividades han resultado útiles en el proceso de aprendizaje, provocando un gran interés y compromiso en el alumnado facilitando la adquisición de conocimientos sobre la temática desarrollada.</p>	<p>La evaluación ha sido muy positiva. Las actividades han resultado útiles en el proceso de aprendizaje, provocando un gran interés y compromiso en el alumnado, facilitando la adquisición de conocimientos.</p>
<p><b>Cantidad y utilidad de los recursos facilitados al alumnado.</b></p>	<p>Los recursos facilitados han sido demasiado escasos y no han ayudado al alumnado en la consecución de las actividades planteadas en las distintas situaciones de aprendizaje.</p> <p>Los recursos ofrecidos al alumno han sido excesivos, abrumándolos con la cantidad de fuentes e información facilitada provocando dudas y desconcierto en el alumnado.</p>	<p>Más de la mitad de los recursos ofrecidos al alumnado para la consecución y realización de actividades de las situaciones de aprendizaje han sido útiles y suficientes para el proceso de aprendizaje del alumnado.</p>	<p>La gran mayoría de recursos ofrecidos para cada situación de aprendizaje han sido útiles y suficientes, además de haber generado interés en el alumnado.</p>	<p>Todos los recursos ofrecidos al alumnado han sido utilizados, no resultando ni excesivos ni escasos y todos han resultado útiles para la consecución de las actividades de las diferentes situaciones de aprendizaje.</p>
<p><b>Utilidad y cantidad de recursos audiovisuales</b></p>	<p>Los recursos audiovisuales utilizados han sido insuficientes y no han permitido acelerar y/o mejorar el proceso de aprendizaje del</p>	<p>Los recursos han sido suficientes para el desarrollo de las situaciones de aprendizaje y cerca del 50% de los recursos</p>	<p>Los recursos han sido suficientes para el desarrollo de las situaciones de aprendizaje y más del 50% de los recursos audiovisuales</p>	<p>Los recursos han sido suficientes para el desarrollo de las situaciones de aprendizaje y todos los recursos audiovisuales han</p>

	alumnado, provocando confusión y desinformación en el alumnado	audiovisuales utilizados han sido útiles para el proceso de adquisición de conocimientos del alumnado, ayudando a la comprensión de contenidos y resultando útiles e interesantes para el alumnado	utilizados han sido útiles para la adquisición de conocimientos del alumnado, ayudando a la comprensión de contenidos y resultando útiles e interesantes para el alumnado	sido útiles para la adquisición de conocimientos del alumnado, ayudando a la comprensión de contenidos y resultando útiles e interesantes para el alumnado.
<b>Utilidad y cantidad de artículos especializados</b>	Los artículos especializados no han sido útiles en el proceso de adquisición de conocimientos, resultando complejos para al alumnado, que ha mostrado dificultades para su comprensión, análisis y utilización durante el desarrollo de las actividades.	Los recursos han sido suficientes y el 50% de los artículos especializados han sido útiles en el proceso de adquisición de conocimientos, resultando útiles para el alumnado, que normalmente no ha mostrado dificultades para su comprensión análisis y utilización durante el desarrollo de las actividades.	Los recursos han sido suficientes y el más del 50% de los artículos especializados han sido útiles en el proceso de adquisición de conocimientos, resultando útiles para el alumnado, que casi no ha mostrado dificultades para su comprensión, análisis y utilización durante el desarrollo de las actividades	Los recursos han sido suficientes y los artículos especializados han sido útiles en el proceso de adquisición de conocimientos, resultando útiles para el alumnado, que no ha mostrado dificultades para su comprensión, análisis y utilización durante el desarrollo de las actividades.
<b>Utilidad y cantidad de fuentes primarias y secundarias</b>	Las fuentes primarias y secundarias propuestas han sido insuficientes y han provocado dificultades para el alumnado en el proceso del aprendizaje, mostrando dificultades para su comprensión, análisis y utilización tanto en las	Los recursos han sido suficientes y el solo el 50% de las fuentes primarias y secundarias propuestas han sido útiles en el proceso de aprendizaje del alumnado, que normalmente ha	Los recursos han sido suficientes y el más del 50% de las fuentes primarias y secundarias propuestas han sido útiles en el proceso de aprendizaje del alumnado, que no ha mostrado grandes dificultades para su comprensión, análisis	Los recursos han sido suficientes y todas las fuentes primarias y secundarias propuestas han sido útiles en el proceso de aprendizaje del alumnado, que no ha mostrado dificultades para su

	actividades como finalmente en el producto final.	mostrado dificultades para su comprensión, análisis y utilización tanto en las actividades como finalmente en el producto final	y utilización tanto en las actividades como finalmente en el producto final.	comprensión análisis y utilización tanto en las actividades como finalmente en el producto final.
<b>Utilidad y cantidad de recursos cartográficos</b>	Los recursos cartográficos planteados no han sido escasos y poco útiles en el proceso de aprendizaje, produciendo confusión en el alumnado han y dificultado la comprensión de los contenidos que se han desarrollado durante la actividad.	Los recursos han sido suficientes y el solo el 50 % de los recursos cartográficos planteados han sido útiles en el proceso de aprendizaje, generando interés en el alumnado y facilitando a su vez la comprensión de los contenidos planteados	Los recursos han sido suficientes y más del 50 % de los recursos cartográficos planteados han sido útiles en el proceso de aprendizaje, generando interés en el alumnado y facilitando a su vez la comprensión de los contenidos planteados.	Los recursos han sido suficientes y todos los recursos cartográficos planteados han sido útiles en el proceso de aprendizaje, generando interés en el alumnado y facilitando a su vez la comprensión de los contenidos planteados.
<b>Utilidad y cantidad de recursos literarios</b>	Los recursos literarios han sido insuficientes y han provocado confusión entre el alumnado, dificultando el proceso de aprendizaje.	Los recursos han sido suficientes y el 50% de las ocasiones en las que se han utilizado recursos literarios han sido útiles en el proceso de aprendizaje, provocando cierto interés en el alumnado y han facilitado la comprensión de los contenidos abordados durante la actividad de la situación de aprendizaje	Los recursos han sido suficientes y más del 50% de las ocasiones en las que se han utilizado recursos literarios han sido útiles en el proceso de aprendizaje, provocando cierto interés en el alumnado y han facilitado la comprensión de los contenidos abordados durante la actividad de la situación de aprendizaje.	Los recursos han sido suficientes y todas las ocasiones en las que se han utilizado recursos literarios han sido útiles en el proceso de aprendizaje, provocando cierto interés en el alumnado y han facilitado la comprensión de los contenidos abordados durante la actividad de la situación de aprendizaje.

La Guerra que cambió el mundo. Propuesta de una programación didáctica para 4º de ESO

<p><b>Utilidad y cantidad de los recursos planteados para atender a las diferencias individuales en el alumnado</b></p>	<p>Los productos planteados para atender a los alumnos con distintas necesidades han resultado escasos y no han sido útiles en el proceso de aprendizaje de los discentes, causando confusión en el alumnado</p>	<p>Los recursos han sido suficientes y cerca del 50% de los recursos planteados para atender a los alumnos con distintas necesidades han sido útiles en el proceso de aprendizaje, facilitando la adquisición de conocimientos y resultando interesantes entre el alumnado.</p>	<p>Los recursos han sido suficientes y más del 50% de los recursos planteados para atender a los alumnos con distintas necesidades han sido útiles en el proceso de aprendizaje, facilitando la adquisición de conocimientos y resultando útiles entre el alumnado.</p>	<p>Los recursos han sido suficientes y los recursos planteados para atender a los alumnos con distintas necesidades han sido totalmente útiles durante el proceso de aprendizaje, facilitando la adquisición de conocimientos y resultando útiles entre el alumnado.</p>
<p><b>Utilidad e interés de los productos finales planteados para las situaciones de aprendizaje</b></p>	<p>los productos finales no han ayudado a consolidar los conocimientos transmitidos durante el transcurso de la situación de aprendizaje, resultando complejas, poco interesantes y desmotivadoras para el alumnado</p>	<p>Los productos finales planteados han ayudado a consolidar algunos de los conocimientos transmitidos durante el transcurso de la situación de aprendizaje, resultando un poco complejas, aunque sí han despertado cierto interés y motivación entre el alumnado.</p>	<p>los productos finales planteados han ayudado a consolidar algunos de los conocimientos transmitidos durante el transcurso de las situaciones de aprendizaje, resultando desafiantes, interesantes y motivadoras para el alumnado.</p>	<p>Los productos finales planteados han ayudado a consolidar los conocimientos transmitidos durante el transcurso de las situaciones de aprendizaje, resultando desafiantes, interesantes y motivadoras para el alumnado.</p>
<p><b>Utilidad de las salidas didácticas y actividades extraescolares</b></p>	<p>Las salidas didácticas y actividades extraescolares no han sido útiles en el proceso de aprendizaje del alumnado, resultando poco interesantes para los discentes.</p>	<p>El 50% de las salidas didácticas y actividades extraescolares han sido útiles en el proceso de aprendizaje del alumnado, siendo</p>	<p>Más del 50% de las salidas didácticas y actividades extraescolares han sido útiles en el proceso de aprendizaje del alumnado, siendo muy interesantes para el alumnado.</p>	<p>Todas las salidas didácticas y actividades extraescolares han sido útiles en el proceso de aprendizaje del alumnado, siendo</p>

		interesantes para el alumnado.		muy interesantes para el alumnado.
<b>Utilidad de los recursos planteados para el desarrollo del hábito lector</b>	Los recursos planteados para el desarrollo del hábito lector no han resultado útiles ni suficientes para el alumnado, generando desinterés en la lectura.	El 50 % de los recursos planteados para el desarrollo del hábito lector han resultado útiles e interesantes para el alumnado, favoreciendo el desarrollo del hábito lector entre el alumnado.	Más del 50% de los recursos planteados para el desarrollo del hábito lector han resultado útiles e interesantes para el alumnado, favoreciendo el desarrollo del hábito lector entre el alumnado.	Todos los recursos planteados para el desarrollo del hábito lector han resultado muy útiles e interesantes para el alumnado, favoreciendo enormemente el desarrollo del hábito lector entre el alumnado
<b>Utilidad de las metodologías planteadas en la programación.</b>	Las metodologías planteadas no han sido bien recibidas por el alumnado, provocando el descontrol de las clases y que las actividades y proyectos no se hayan podido realizar de forma satisfactoria	Algunas de las metodologías planteadas en la programación han sido bien recibidas por el alumnado, favoreciendo el proceso de aprendizaje. Sin embargo, otras han supuesto desconcierto dentro del alumnado y han provocado descontrol y un mal rendimiento en las actividades desarrolladas a través de esa metodología.	La gran mayoría de las metodologías planteadas han sido útiles y bien recibidas en el proceso de aprendizaje del alumnado.	Todas las metodologías han sido bien recibidas por el alumnado, convirtiéndose en protagonistas de su propio aprendizaje y resultando técnicas útiles para el proceso de aprendizaje de los distintos contenidos con los que se relaciona cada situación de aprendizaje.
<b>Interés mostrado por los alumnos en los proyectos planteados</b>	Ni las actividades ni proyectos planteados han conseguido captar el interés del alumnado ni por los contenidos ni por la materia.	Algunas de las actividades y proyectos han conseguido atraer al alumnado, que se ha involucrado y mostrado interés por la adquisición de los contenidos y	La gran mayoría de actividades y proyectos han conseguido atraer al alumnado, que se ha involucrado y mostrado interés por la adquisición de los contenidos y la	Los alumnos han mostrado interés por todas las actividades y proyectos planteados en la situación de aprendizaje, involucrándose de

		la realización de actividades y proyectos	realización de las actividades y proyectos	sobre manera en la adquisición de conocimientos y consecución de tareas y proyectos
<b>Utilidad de las distintas situaciones de aprendizaje en relación con la creación de un buen clima de aula.</b>	Las situaciones de aprendizaje no han conseguido crear un clima de aula positivo para el alumnado, generando competitividad y conflictos a través de las distintas actividades planteadas en las situaciones de aprendizaje.	Menos del 50% de las situaciones de aprendizaje planteadas han conseguido crear un clima positivo para el alumnado, generando algunos conflictos a través de las distintas actividades planteadas en las situaciones de aprendizaje	Más del 50% de las situaciones de aprendizaje planteadas han conseguido crear un clima positivo para el alumnado, generando compañerismo entre el alumnado y provocando un buen clima de aula durante el desarrollo de las situaciones de aprendizaje	Todas las situaciones de aprendizaje planteadas han conseguido crear un clima positivo para el alumnado, generando compañerismo entre el alumnado y provocando un excelente clima de aula durante el desarrollo de las situaciones de aprendizaje

### III. Desarrollo de una situación de aprendizaje.

#### 1. Presentación

Situación de aprendizaje n º 6	
<b>Título:</b> La Guerra que cambió el mundo	
<b>Contextualización:</b> ¿Podrías convertirte en el narrador de la vida de los soldados y mujeres durante la I Guerra Mundial?	
<b>Producto final:</b> elaborar y exponer un diario ficticio sobre la vida de un soldado del frente o una mujer durante la I Guerra Mundial en el que se reflejen las distintas etapas de la contienda y las dificultades sociales estudiadas durante la situación de aprendizaje. .	
<b>Trimestre:</b> 2 º	<b>N º de sesiones:</b> 8

### **1.1.Contextualización del tema.**

La base principal sobre la que se desarrolla la situación de aprendizaje modelo de este TFM es la I Guerra Mundial, un acontecimiento que supuso el final del viejo orden internacional tradicional y dio lugar, a partir de todas sus consecuencias, a un nuevo Orden Mundial. El principal interés didáctico de este acontecimiento histórico no radica en la seriación de causas, agentes que intervienen en el conflicto, o las batallas que se produjeron, sino en comprender cómo y por qué la I Guerra Mundial supuso un punto de ruptura y cambio en la historia contemporánea y las relaciones internacionales.

Con este objetivo, esta situación de aprendizaje busca presentar este conflicto como el principal acontecimiento que impulsará la forma y estructura del mundo tal y como los alumnos lo conocen actualmente.

En cuanto al producto final de la situación de aprendizaje, como se ha mencionado anteriormente, consiste en la realización y lectura de un diario ficticio grupal (grupos de 3) a cerca de la vida de un soldado (alemán, inglés, francés, etc.) o una mujer durante el desarrollo de la I Guerra Mundial. En este diario deberán aparecer las principales fechas, causas, acontecimientos, formas de vida, etc. presentados a través de las distintas actividades y contenidos transmitidos durante la situación de aprendizaje. Este producto final, que será realizado por los alumnos en sus casas, será expuesto en la sesión nº 8 de la situación de aprendizaje, acompañado de un apoyo visual a través de aplicaciones como PowerPoint o Canva en el que se reflejen las distintas situaciones que se presentan en el diario creado. Por último, debemos señalar que la evaluación del producto final será realizada tanto por el profesor como por los compañeros, que valorarán cuestiones como la relación de los contenidos expuestos con lo explicado en clase o la calidad del relato y el apoyo visual ofrecido durante la lectura.

## 2. Fundamentación curricular.

Fundamentación curricular					
Bloque de contenido específico 4º de ESO G/H (currículo)	Contenidos específicos	Competencias específicas	Criterios de evaluación y descriptores	Indicadores de logro	Actividades
Las relaciones internacionales y el estudio crítico y comparativo de conflictos y violencias en la primera mitad del siglo XX. Las relaciones multicausales en la construcción de la democracia y	Causas de la I Guerra Mundial	C1	<p><b>1.2.</b></p> <p>Establecer conexiones y relaciones entre los conocimientos e informaciones adquiridos, elaborando síntesis interpretativas y explicativas, mediante informes, estudios o dossiers informativos, que reflejen un dominio y consolidación de los contenidos tratados.</p> <p>(CCL2, CCL3, STEM4, CD2, CC1)</p>	<p><b>1.2.1. Determina</b> en un diagrama multicausal todas las causas de la I Guerra Mundial</p>	<p><b>Actividad nº 1.</b></p> <p><b>El origen de la I Guerra Mundial ¿el desastre de Sarajevo?</b></p>

La Guerra que cambió el mundo. Propuesta de una programación didáctica para 4º de ESO

los orígenes del totalitarismo. La Primera Guerra Mundial.  Cultura mediática. Técnicas y métodos de las Ciencias Sociales: análisis de textos, interpretación y elaboración de mapas, esquemas y síntesis, representación de gráficos e interpretación de imágenes a través de medios digitales accesibles.		<b>C2</b>	<b>2.1.</b> Generar y aplicar productos originales y creativos mediante la reelaboración de conocimientos previos a través de herramientas de investigación que permitan explicar problemas presentes y pasados de la humanidad a distintas escales temporales y espaciales, de lo local a lo global, utilizando conceptos, situaciones y datos relevantes. (CCL5, STEM2, STEM4, CD2, CD3, CC1, CC3).	<b>2.1.1. Crea</b> un diagrama multicausal en el que refleje todas las causas de la I Guerra Mundial	
			<b>3.1</b> Utilizar secuencias cronológicas complejas en las que identificar, comparar y relacionar hechos y procesos de diferentes períodos y lugares históricos (simultaneidad, duración, causalidad), utilizando términos y conceptos específicos del ámbito de la historia. (CCL1, CCL2, CCL3, STEM4, STEM5, CD2)	<b>3.1.1. Ordena</b> las distintas causas de la I Guerra Mundial identificando la mayor o menor relevancia de cada una en el inicio del conflicto.	

La Guerra que cambió el mundo. Propuesta de una programación didáctica para 4º de ESO

<p>Métodos de investigación en el ámbito de la Historia. Metodologías del pensamiento histórico. Las fuentes históricas como base para la construcción del conocimiento sobre el pasado contemporáneo. Contraste entre interpretaciones de historiadores. Tiempo histórico: construcción e interpretación de líneas de tiempo a través de la linealidad,</p>	<p>Muerte del archiduque Francisco Fernando en Sarajevo, 1914</p>	<p><b>C3</b></p>	<p><b>3.1.</b> Utilizar secuencias cronológicas complejas en las que identificar, comparar y relacionar hechos y procesos de diferentes períodos y lugares históricos (simultaneidad, duración, causalidad), utilizando términos y conceptos específicos del ámbito de la historia. (CCL1, CCL2, CCL3, STEM4, STEM5, CD2)</p>	<p><b>3.1.1. Relaciona</b> el inicio de la I Guerra Mundial en 1914 con el surgimiento de ideologías nacionalista en la Europa del siglo XIX.</p>	<p><b>Actividad n º 2:</b>  <b>Sarajevo 1914, dos balas y una Guerra Mundial (Figura 2)</b></p>
			<p><b>3.2.</b> Analizar procesos de cambio histórico y comparar casos de la historia a través del uso de fuentes de información diversas, teniendo en cuenta las transformaciones de corta y larga duración (coyuntura y estructura), las continuidades y permanencias en diferentes períodos y lugares. (CCL3, STEM4, CD2, CPSAA3).</p>	<p><b>3.2.1. Reconoce</b> el atentado de Sarajevo de 1914 como un acontecimiento de gran relevancia en la Historia y lo valora como uno de los sucesos principales que dieron origen a la I Guerra Mundial</p>	

cronología, simultaneidad y duración. Conciencia histórica. Elaboración de juicios propios y argumentados ante problemas de actualidad contextualizados históricamente. Defensa y exposición crítica de los mismos a través de presentaciones y debates. Igualdad de género y formas de violencia contra las mujeres. Actitudes y	Desarrollo de la I Guerra Mundial. Situación de los soldados en el frente.	<b>C. 1.</b>	<b>3.1.</b> Utilizar secuencias cronológicas complejas en las que identificar, comparar y relacionar hechos y procesos de diferentes períodos y lugares históricos (simultaneidad, duración, causalidad), utilizando términos y conceptos específicos del ámbito de la historia. (CCL1, CCL2, CCL3, STEM4, STEM5, CD2).	<b>3.1.1. Establece</b> un eje cronológico de las principales fases de la I Guerra Mundial, identificando los acontecimientos más relevantes de cada una de estas.	<b>Actividad n º 3:</b> <b>Eje cronológico sobre las fases de la I Guerra Mundial</b>
		<b>C. 2.</b>	<b>2.1.</b> Generar y aplicar productos originales y creativos mediante la reelaboración de conocimientos previos a través de herramientas de investigación que permitan explicar problemas presentes y pasados de la humanidad a distintas escales temporales y espaciales, de lo local a lo global, utilizando conceptos, situaciones y datos relevantes. (CCL5, STEM2, STEM4, CD2, CD3, CC1, CC3)	<b>2.1.1. Realiza</b> un ensayo en el que analiza la vida de los soldados en el frente durante la I Guerra Mundial	<b>Actividad n º 4:</b> <b>Cartas de guerra (Figura 3)</b>

La Guerra que cambió el mundo. Propuesta de una programación didáctica para 4º de ESO

comportamientos sexistas			<p><b>2.2.</b></p> <p>Producir y expresar juicios y argumentos personales y críticos de forma abierta y respetuosa, haciendo patente la propia identidad y enriqueciendo el acervo común en el contexto del mundo actual, sus retos y sus conflictos desde una perspectiva sistémica y global.</p> <p>(CCL5, STEM4, CPSAA3, CC1, CC3, CE3)</p>	<p><b>2.1.1</b> <b>Contrasta</b> la visión del conflicto mostrada en las fuentes facilitadas con su propia visión del enfrentamiento.</p>	
	<p>3ª fase de la I Guerra Mundial. Entrada de Estados Unidos en el conflicto</p> <p>Propaganda estadounidense y sus efectos en la población</p>	<p><b>C.3</b></p>	<p><b>3.2.</b></p> <p>Analizar procesos de cambio histórico y comparar casos de la historia a través del uso de fuentes de información diversas, teniendo en cuenta las transformaciones de corta y larga duración (coyuntura y estructura), las continuidades y permanencias en diferentes períodos y lugares.</p> <p>(CCL3, STEM4, CD2, CPSAA3).</p>	<p><b>3.2.1. Identifica</b> los motivos de Estados Unidos para entrar en la I Guerra Mundial y los plasma en un ensayo crítico</p>	<p><b>Actividad n º 5</b></p> <p><b>El telegrama Zimmermann</b></p> <p><b>¿el principio del fin?</b></p>

			<p><b>2.1</b></p> <p>Generar y aplicar productos originales y creativos mediante la reelaboración de conocimientos previos a través de herramientas de investigación que permitan explicar problemas presentes y pasados de la humanidad a distintas escales temporales y espaciales, de lo local a lo global, utilizando conceptos, situaciones y datos relevantes.</p> <p>(CCL5, STEM2, STEM4, CD2, CD3, CC1, CC3).</p>	<p><b>2.1.1. Analiza</b> los motivos de Estados Unidos para entrar en la I Guerra Mundial y lo plasma en un ensayo crítico</p>	
		<b>C2</b>	<p><b>2.2</b></p> <p>Producir y expresar juicios y argumentos personales y críticos de forma abierta y respetuosa, haciendo patente la propia identidad y enriqueciendo el acervo común en el contexto del mundo actual, sus retos y sus conflictos desde una perspectiva sistémica y global.</p> <p>(CCL5, STEM4, CPSAA3, CC1, CC3, CE3)</p>	<p><b>2.2.1 Cuestiona</b> de forma crítica y personal los motivos de Estados Unidos para entrar en la I Guerra Mundial</p>	

		<b>C1</b>	<b>1.3.</b> Transferir adecuadamente la información y el conocimiento por medio de narraciones, pósteres, presentaciones, exposiciones orales, medios audiovisuales y otros productos (CCL3, STEM4, CD2, CPSAA4, CC1, CCEC4).	<b>1.3.1 Analiza</b> la propaganda de guerra emitida por las potencias participantes de la I Guerra Mundial.	<b>Actividad n º 6:</b> <b>La propaganda que incentivó a un país (Figura 4)</b>
		<b>C3</b>	<b>3.2.</b> Analizar procesos de cambio histórico y comparar casos de la historia a través del uso de fuentes de información diversas, teniendo en cuenta las transformaciones de corta y larga duración (coyuntura y estructura), las continuidades y permanencias en diferentes períodos y lugares (CCL3, STEM4, CD2, CPSAA3).	<b>3.2.1. Identifica</b> la propaganda de guerra como un elemento fundamental en el transcurso de la I Guerra Mundial	
	Figura de la mujer en el contexto social de los países en guerra durante la I Guerra Mundial.	<b>C.1.</b>	<b>1.1.</b> Elaborar contenidos propios en distintos formatos, mediante aplicaciones y estrategias de recogida y representación de datos más complejas, usando y	<b>1.1.1Recopila e interpreta</b> gráficos, fotografías, carteles propagandísticos... sobre la figura de la mujer	

	Movimientos sufragistas en los países de la Europa de la I Guerra Mundial		contrastando críticamente fuentes fiables, tanto analógicas como digitales, del presente y de la historia contemporánea, identificando la desinformación y la manipulación. (CCL3, CD1, CD2).	durante la I Guerra Mundial	<p style="text-align: center;"><b>Actividad n º 7</b></p> <p style="text-align: center;"><b>La mujer y su influencia en la I Guerra Mundial</b></p>
			<b>1.3.</b> Transferir adecuadamente la información y el conocimiento por medio de narraciones, pósteres, presentaciones, exposiciones orales, medios audiovisuales y otros productos. (CCL3, STEM4, CD2, CPSAA4, CC1, CCEC4)	<b>1.3.1 Presenta</b> la evolución de la figura de la mujer durante la I Guerra Mundial en una infografía	
			<b>C.3.</b> <b>3.2.</b> Analizar procesos de cambio histórico y comparar casos de la historia a través del uso de fuentes de información diversas, teniendo en cuenta las transformaciones de corta y larga duración (coyuntura y estructura), las continuidades y permanencias en diferentes períodos y lugares.	<b>3.2.1 Analiza</b> de forma esquemática las diferencias de representatividad de la mujer en sociedad antes y durante e la I Guerra Mundial	

			(CCL3, STEM4, CD2, CPSAA3).		
		<b>C.5.</b>	<p><b>5.2.</b> Reconocer movimientos y causas que generen una conciencia solidaria, promuevan la cohesión social, y trabajen para la eliminación de la desigualdad, especialmente la motivada por cuestión de género, y para el pleno desarrollo de la ciudadanía, mediante la movilización de conocimientos y estrategias de participación, trabajo en equipo, mediación y resolución pacífica de conflictos. (CCL5, CPSAA3, CC2, CCEC1).</p>	<p><b>5.2.1 Valora</b> de forma positiva la evolución de la figura de la mujer en la sociedad del siglo XX e identifica este periodo como un momento clave para la lucha por los derechos de las mujeres.</p>	
	Grupos sociales que se manifiestan en contra del conflicto antes y durante la guerra.	<b>C. 2.</b>	<p><b>2.2.</b> Producir y expresar juicios y argumentos personales y críticos de forma abierta y respetuosa, haciendo patente la propia identidad y enriqueciendo el acervo común en el contexto del mundo actual, sus retos y sus conflictos desde una perspectiva sistémica y global.</p>	<p><b>2.2.1 Valora</b> la cultura de la paz y el diálogo como manera de resolver los conflictos</p>	<p><b>Actividad n º 8</b> <b>¿El mundo se opone a la paz?</b> <b>Evolución</b></p>

			(CCL5, STEM4, CPSAA3, CC1, CC3, CE3)	
		<b>C.3.</b>	<p><b>3.2.</b>                  Analizar procesos de cambio histórico y comparar casos de la historia a través del uso de fuentes de información diversas, teniendo en cuenta las transformaciones de corta y larga duración (coyuntura y estructura), las continuidades y permanencias en diferentes periodos y lugares. (CCL3, STEM4, CD2, CPSAA3).</p>	<p><b>3.2.1 Conoce</b> los principales grupos y personajes destacados en la búsqueda de la paz en el preámbulo de la I Guerra Mundial y organiza sus argumentos en un mapa mental</p> <p><b>3.2.2. Conoce</b> los principales grupos y personajes que favorecen la firma de la paz en la I Guerra Mundial y organiza sus argumentos en un mapa mental.</p>
		<b>C9</b>	<p><b>9.2.</b>                  Fomentar y contribuir a la consecución de un mundo más seguro, justo, solidario y sostenible, a través del análisis de los principales conflictos del presente y el reconocimiento de las instituciones del Estado, y de las asociaciones civiles que garantizan la seguridad integral y la convivencia social, así como de los compromisos internacionales de nuestro país en favor de la paz,</p>	<p><b>9.2.1 Identifica</b> a los principales agentes que lucharon en favor de la paz durante la I Guerra Mundial valorando el diálogo como forma de resolver los conflictos.</p>

			la seguridad, la cooperación, la sostenibilidad, los valores democráticos y los Objetivos de Desarrollo Sostenible.(STEM3, CC1, CC2, CC3, CC4, CE1).		
Situación de los soldados en el frente.  Visión de la guerra por parte de la ciudadanía	C2	2.2	Producir y expresar juicios y argumentos personales y críticos de forma abierta y respetuosa, haciendo patente la propia identidad y enriqueciendo el acervo común en el contexto del mundo actual, sus retos y sus conflictos desde una perspectiva sistémica y global. (CCL5, STEM4, CPSAA3, CC1, CC3, CE3)	2.2.1 Valora la influencia de la guerra en la sociedad a través de la letra de las canciones	<b>Actividad n º 9: Una guerra en canciones (Figura 5)</b>
		2.1.	Generar y aplicar productos originales y creativos mediante la reelaboración de conocimientos previos a través de herramientas de investigación que permitan explicar problemas presentes y pasados de la humanidad a distintas escales temporales y espaciales, de lo local a lo global,	2.1.1. Analiza y comprende las protestas y el contexto social de la población durante la I Guerra Mundial reflejado en las canciones.	

			utilizando conceptos, situaciones y datos relevantes. (CCL5, STEM2, STEM4, CD2, CD3, CC1, CC3).		
El Tratado de Versalles y sus consecuencias	C.1	1.1.	Elaborar contenidos propios en distintos formatos, mediante aplicaciones y estrategias de recogida y representación de datos más complejas, usando y contrastando críticamente fuentes fiables, tanto analógicas como digitales, del presente y de la historia contemporánea, identificando la desinformación y la manipulación. (CCL3, CD1, CD2).	1.1.1 Recopila información sobre los distintos apartados del Tratado de Versalles	<b>Actividad n° 10</b>  <b>Versalles y el origen de una nueva Guerra Mundial</b>
		C.2	2.1	Generar y aplicar productos originales y creativos mediante la reelaboración de conocimientos previos a través de herramientas de investigación que permitan explicar problemas presentes y pasados de la humanidad a distintas escales temporales y espaciales, de lo local a lo global,	

La Guerra que cambió el mundo. Propuesta de una programación didáctica para 4º de ESO

			utilizando conceptos, situaciones y datos relevantes. (CCL5, STEM2, STEM4, CD2, CD3, CC1, CC3).		
		<b>C3</b>	<b>3.2</b> Analizar procesos de cambio histórico y comparar casos de la historia a través del uso de fuentes de información diversas, teniendo en cuenta las transformaciones de corta y larga duración (coyuntura y estructura), las continuidades y permanencias en diferentes períodos y lugares. (CCL3, STEM4, CD2, CPSAA3).	<b>3.2.1. Analiza y comprende</b> la importancia del Tratado de Versalles presentándolo como una de las principales causas de la II Guerra Mundial.	
		<b>C1</b>	<b>1.3.</b> Transferir adecuadamente la información y el conocimiento por medio de narraciones, pósteres, presentaciones, exposiciones orales, medios audiovisuales y otros productos. (CCL3, STEM4, CD2, CPSAA4, CC1, CCEC4)	<b>1.3.1 Expone</b> la vida de un soldado/ mujer durante la I Guerra Mundial en una narración	<b>Producto final. La Guerra que cambió el mundo.</b>

		<b>C2</b>	<p><b>2.1.</b>                  Generar y aplicar productos originales y creativos mediante la reelaboración de conocimientos previos a través de herramientas de investigación que permitan explicar problemas presentes y pasados de la humanidad a distintas escales temporales y espaciales, de lo local a lo global, utilizando conceptos, situaciones y datos relevantes. (CCL5, STEM2, STEM4, CD2, CD3, CC1, CC3)</p>	<p><b>2.1.1. Crea</b> un diario ficticio sobre la vida de un soldado/ mujer durante la I Guerra Mundial.</p>	
		<b>C3</b>	<p><b>3.1.</b>                  Utilizar secuencias cronológicas complejas en las que identificar, comparar y relacionar hechos y procesos de diferentes períodos y lugares históricos (simultaneidad, duración, causalidad), utilizando términos y conceptos específicos del ámbito de la historia. (CCL1, CCL2, CCL3, STEM4, STEM5, CD2)</p>	<p><b>3.1.1. Plasma</b> las principales fechas, acontecimientos y la situación de la sociedad durante la I Guerra Mundial</p>	

La Guerra que cambió el mundo. Propuesta de una programación didáctica para 4º de ESO

		<b>C5</b>	<b>5.1.</b> Conocer, valorar y ejercitar responsabilidades, derechos y deberes y actuar en favor de su desarrollo y afirmación, a través del conocimiento de nuestro ordenamiento jurídico y constitucional, de la comprensión y puesta en valor de nuestra memoria democrática y de los aspectos fundamentales que la conforman, de la contribución de los hombres y mujeres	<b>5.1.1. Reconoce</b> los movimientos feministas en busca de la eliminación de las desigualdades de género.	
		<b>C9</b>	<b>9.2.</b> Fomentar y contribuir a la consecución de un mundo más seguro, justo, solidario y sostenible, a través del análisis de los principales conflictos del presente y el reconocimiento de las instituciones del Estado, y de las asociaciones civiles que garantizan la seguridad integral y la convivencia social, así como de los compromisos internacionales de nuestro país en favor de la paz, la seguridad, la cooperación, la	<b>9.2.1. Valora</b> negativamente la resolución de conflictos a través de la violencia	

La Guerra que cambió el mundo. Propuesta de una programación didáctica para 4º de ESO

			sostenibilidad, los valores democráticos y los Objetivos de Desarrollo Sostenible.(STEM3, CC1, CC2, CC3, CC4, CE1).		
<p><b>Contenidos de carácter transversal:</b> Esta situación de aprendizaje ha buscado de abordar contenidos transversales como la comprensión lectora y escrita, el fomento del espíritu crítico, científico y educativo, a partir del trabajo con fuentes junto con el desarrollo de distintas tareas que pretenden suscitar el espíritu crítico del alumnado; el desarrollo de las competencias TIC debido al uso de medios digitales con fines de recopilar documentación o generar nuevos contenidos (infografía, ensayos...) y, además, la educación para la cooperación entre iguales, el respeto mutuo y la convivencia, fomentado a través del trabajo cooperativo entre el alumnado.</p>					
<p><b>Aprendizaje interdisciplinar:</b> Los contenidos se relacionan con “Educación en Valores Cívicos y Éticos “Lengua Castellana y Literatura”, “Educación Plástica, Visual y Audiovisual” y “Tecnología”</p>					
<p><b>Atención a las diferencias individuales:</b> la adaptación de actividades y contenidos atendiendo a las diferencias individuales es una tarea fundamental dentro de la labor docente. En un primer lugar, debemos señalar que todos aquellos alumnos que cuenten con necesidades específicas y requieran de medidas significativas, estas se aplicarán atendiendo a las indicaciones que desde el departamento de orientación se dispongan. Por otro lado, en lo referente a las medidas no significativas, podemos señalar algunas como la formación de grupos heterogéneos dentro del trabajo cooperativo con el fin de fomentar el aprendizaje entre iguales. En relación con las actividades y contenidos, algunas de las medidas ordinarias que se pueden proponer son la adaptación de contenidos y ampliación temporal para la realización de las actividades, facilitar una mayor cantidad y variedad de recursos o remarcar los objetivos, temporalización y forma de realizar las tareas.</p> <p>En lo referente a las medidas de refuerzo, estas se adaptarán a las necesidades específicas del alumnado durante al desarrollo de las distintas situaciones de aprendizaje.</p> <p>En cuanto a la atención de la diversidad durante el desarrollo de la situación de aprendizaje, debemos señalar que se han incorporado una gran variedad de tipologías de recursos con el fin de facilitar al alumnado el proceso educativo independientemente de las necesidades que este pueda presentar. De esta forma, podemos señalar como ejemplo de esto la actividad nº 9, que ha sido titulada: “Una guerra en canciones”. En ella, podemos ver como se han adaptado los recursos para la realización de la actividad, que serán facilitados tanto por escrito como de manera audiovisual. Continuando con esta atención a la diversidad, debemos señalar también la diversidad en las maneras de agrupamiento que se realizarán durante la situación de aprendizaje, variando las agrupaciones en las distintas actividades favoreciendo la creación de grupos heterogéneos y el establecimiento de lazos de amistad y compañerismo entre todos los alumnos de la clase. Así, durante la situación de aprendizaje podremos observar actividades que se realizan en gran grupo (agrupaciones de 4 alumnos), grupos reducidos (agrupaciones de 2 o 3 alumnos) y también actividades individuales.</p>					

**ODS relacionados:** 16.º Paz, justicia e instituciones sólidas”. 17.º Alianza para conseguir los objetivos”. 10.º Reducción de las desigualdades”

## 2. Desarrollo de las sesiones

Sesión n º 1		
<b>Actividad 1:</b> El origen de la I Guerra Mundial ¿el desastre de Sarajevo?	<b>Duración:</b> 25 minutos	<b>Agrupación:</b> grupos de 2
<p>La primera sesión de la situación de aprendizaje n º 6 comenzará con la descripción del producto final que los alumnos deberán crear durante el desarrollo de la S. A. y <b>que expondrán</b> en la última sesión de esta</p> <p><b>Explicación de la actividad:</b> la primera sesión iniciará con una actividad que pretende reflejar la situación europea previa al conflicto. De esta manera, a través del artículo de National Geographic: “¿Cuáles fueron las causas y consecuencias de la I Guerra Mundial?” <a href="https://www.nationalgeographic.es/historia/2019/04/causas-consecuencias-primera-guerra-mundial#header_15745686_0">https://www.nationalgeographic.es/historia/2019/04/causas-consecuencias-primera-guerra-mundial#header_15745686_0</a> del que los alumnos deberán leer el primer apartado (las causas de la I Guerra Mundial) y, por grupos de dos alumnos, complementar un diagrama de multicausalidad sobre los diferentes acontecimientos y sucesos que conllevaron el inicio de la I Guerra Mundial.</p> <p>La actividad finalizará con una puesta en común de los distintos diagramas de multicausalidad con el fin de comparar las distintas posibilidades planteadas por los alumnos y, tras esto, los alumnos deberán recoger sus resultados en el portfolio que será evaluado por el docente tras la realización de todas las actividades planteadas en el desarrollo de esta situación de aprendizaje.</p>		
<b>Espacio de realización:</b> aula estándar	<b>Recursos materiales necesarios:</b> ordenador u otro dispositivo con acceso a internet.	

Sesión n º 1		
<b>Actividad 2:</b> Sarajevo 1914, dos balas y una guerra	<b>Duración:</b> 25 minutos	<b>Agrupación:</b> grupos de 3
<p><b>Explicación de la actividad:</b> Continuando con el inicio de la I Guerra Mundial, la segunda actividad de la sesión n º 1 consistirá en profundizar sobre el asesinato del Archiduque Francisco Fernando en Sarajevo. Para ello, se visualizarán dos vídeos: en un primer lugar, La Primera Guerra Mundial, el asesinato, publicado por el canal National Geographic España <a href="https://www.youtube.com/watch?v=9EGXOJbWRRc&amp;t=7s">https://www.youtube.com/watch?v=9EGXOJbWRRc&amp;t=7s</a> y después, el vídeo divulgativo publicado por el canal A toda leche: ¿Por qué empezó la primera guerra mundial? <a href="https://www.youtube.com/watch?v=MyidWXp4NjQ">https://www.youtube.com/watch?v=MyidWXp4NjQ</a>.</p> <p>Tras la visualización de ambos vídeos, los alumnos, en grupos de 3, utilizarán el cuestionario facilitado por el docente como modelo para la realización de diversas preguntas sobre el atentado y la situación de Europa en el periodo inmediato al inicio de la I Guerra Mundial, creando 2 nuevas preguntas por grupo, con el objetivo de desarrollar tanto el espíritu crítico del alumnado como el análisis de las fuentes ofrecidas por el docente. Tras la</p>		

creación de las nuevas preguntas, serán analizadas y respondidas en forma de coloquio en el que participarán todos los alumnos, que recogerán los resultados en su portfolio para su posterior evaluación. El cuestionario test ha sido realizado a partir de la plataforma <https://es.educaplay.com/>, y se titula: Sarajevo, 1914, [https://es.educaplay.com/recursos-educativos/19215338-sarajevo\\_1914\\_quiz.html](https://es.educaplay.com/recursos-educativos/19215338-sarajevo_1914_quiz.html). (Figura 3)

<b>Espacio de realización:</b> aula estándar	<b>Recursos materiales necesarios:</b> ordenador u otro dispositivo con acceso a internet.
--	--

#### Sesión n º 2

<b>Actividad 3:</b> Conoce la Gran Guerra.	<b>Duración:</b> 20 minutos.	<b>Agrupación:</b> individual
--	------------------------------	-------------------------------

**Explicación de la actividad:** en la segunda sesión de esta situación de aprendizaje se realizarán dos actividades tituladas: “Conoce la Gran Guerra” y “la vida del soldado”. En la primera actividad, que ocupará los primeros 15 minutos de la sesión, los estudiantes deberán responder a la pregunta ¿Qué fases atravesó el conflicto de la I Guerra Mundial? Para la que deberán crear de forma individual una línea cronológica en la que representen estas fases y principales acontecimientos de la contienda como, por ejemplo, la Batalla del Somme, la entrada de Estados Unidos en el conflicto o la firma del armisticio entre Alemania y Rusia. Para la realización de esta línea cronológica, los alumnos deberán realizar búsquedas bibliográficas a través recursos web.

Tras la realización del eje cronológico, el docente junto con el conjunto del alumnado analizará cuales son las fechas más destacadas dentro del eje, con el fin de permitir a los alumnos completar sus trabajos o corregirlo en el caso de que existan errores. Tras esto, los alumnos deberán recoger sus resultados en su portfolio personal para su posterior evaluación por parte del docente.

<b>Espacio de realización:</b> aula estándar	<b>Recursos materiales necesarios:</b> ordenador u otro dispositivo con acceso a internet
--	---

#### Sesión n º 2

<b>Actividad 4:</b> La vida del soldado	<b>Duración:</b> 30 minutos.	<b>Agrupación:</b> grupos de 3
---	------------------------------	--------------------------------

**Explicación de la actividad:** una vez identificado las principales fases del conflicto que se estudia en esta situación de aprendizaje, la segunda actividad de esta sesión busca dar a conocer de una mejor manera la vida del soldado durante los conflictos anteriormente identificados. De esta manera, el docente facilitará varias cartas de soldados

que aborden distintas temáticas (dificultades del día a día, vida en las trincheras, sucesos ocurridos en los principales conflictos en los distintos frentes, etc. **Figura 4**). Tras la presentación de las cartas, estas se leerán de forma grupal para, después, realizar un breve ensayo guiado a través de preguntas propuestas por el profesor en el que, también, muestren opiniones subjetivas a cerca de la nueva visión del conflicto que estos documentos pueden darles:

Preguntas que resolver tras la lectura:

1. ¿Qué tipo de vida los soldados que vivían en el frente de batalla?
2. ¿Cuáles son los principales problemas a los que se enfrentaban los soldados que vivían en las trincheras?
3. ¿Cómo se sentían estos soldados?
4. ¿la visión mostrada en estos documentos es similar a la que podías imaginar del conflicto?
5. ¿Cuáles son los hechos que más te han sorprendido de estas cartas?
6. ¿Qué visión tienes ahora de la guerra?

Tras la resolución de estas preguntas, los trabajos serán analizados y comentados por el alumnado y el profesor en forma de gran grupo con el fin de ofrecer distintas visiones del análisis de una misma fuente histórica trabajando el método histórico a la vez que los alumnos puedan realizar las correcciones convenientes a sus propios análisis. Tras esto, los resultados obtenidos serán recogidos en el portafolio personal del alumno para su posterior evaluación por parte del docente.

**Espacio de realización:** aula estándar

**Recursos materiales necesarios:**

### Sesión n º 3

**Actividad 5:** El telegrama Zimmerman ¿El principio del fin?

**Duración:** 20 minutos.

**Agrupación:** grupos de 3

**Explicación de la actividad:** la tercera sesión de esta situación de aprendizaje está conformada por dos actividades tituladas: “El telegrama Zimmermann ¿El principio del fin?” y “La propaganda que incentivó a un país”. Con estas dos actividades se pretende abordar un momento crucial del conflicto como es la entrada de Estados Unidos en la guerra en el año 1917 en favor de la Triple Entente.

En la primera actividad, el docente facilitará al alumnado una copia del conocido telegrama Zimmermann (**Figura 5**) y, tras su lectura, los estudiantes realizarán un análisis del documento en el que determinarán su autor, propósito y respondan a la siguiente pregunta: ¿Crees que Estados Unidos debería haber entrado en la Primera Guerra Mundial basándose solo en el documento facilitado? ¿Qué otros acontecimientos contribuyeron a la entrada de Estados Unidos en la I Guerra Mundial?

Tras la realización de la actividad, se analizará en forma de coloquio las distintas respuestas de varios alumnos, con el fin de permitir que los alumnos completen sus trabajos o corrijan posibles errores. Finalmente, los resultados obtenidos se plasmarán en el portafolio personal para su definitiva evaluación por parte del docente.

**Espacio de realización:** aula estándar

**Recursos materiales necesarios:**

Sesión n º 3		
<b>Actividad 6:</b> La propaganda que incentivó un país.	<b>Duración:</b> 30 minutos.	<b>Agrupación:</b> grupos de 4
<p><b>Explicación de la actividad:</b> la segunda actividad de la sesión n º 3, que como ya hemos mencionado anteriormente ha sido titulada: “la propaganda que incentivó a un país”, pretende complementar la actividad n º 1 abordando la amplia propaganda emitida desde Estados Unidos con el objetivo de controlar a la población, fomentar el apoyo social y económico al enfrentamiento bélico, el reclutamiento de soldados, etc. Para esto, se utilizarán 3 carteles propagandísticos destinados a distinto público dentro de la sociedad estadounidense (hombres, mujeres y niños. <b>Figura 6</b>). Una vez presentados estos carteles propagandísticos, los alumnos deberán analizar la propaganda determinando a quien va dirigida, cómo el gobierno propone a la población ayudar en el conflicto, qué temáticas se tratan en la propaganda, los símbolos que aparecen representados, etc.</p> <p>Este análisis se realizará de forma guiada respondiendo a las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué consideras que trata de transmitir el cartel? ¿Por qué?</li> <li>- ¿Cuáles son los elementos principales que aparecen representados?</li> <li>- ¿Qué debía hacer o pensar la persona que viese el cartel?</li> <li>- ¿En qué se diferencian los carteles?</li> <li>- ¿Cómo se representa a la Triple Entente en el cartel? ¿Qué se pretende conseguir con esto?</li> <li>- ¿Cómo se representa a Estados Unidos en el cartel? ¿Qué se pretende conseguir con esto?</li> <li>- ¿Crees que la propaganda actual es similar a esta?</li> <li>- ¿Cómo podríamos evitar la manipulación de los medios de comunicación?</li> </ul> <p>Tras la realización de la actividad, se dejarán unos minutos para el análisis de las distintas respuestas realizadas por los grupos, con el objetivo de comparar los resultados de los estudiantes y, con la ayuda del docente se completen y resuelvan las posibles dudas surgidas para, posteriormente, plasmar el trabajo realizado en el portfolio del alumno para su definitiva evaluación por parte del docente.</p>		
<b>Espacio de realización:</b> aula estándar		<b>Recursos materiales necesarios:</b>

Sesión n º 4		
<b>Actividad 7:</b> La mujer y su influencia durante la I Guerra Mundial	<b>Duración:</b> 50 minutos.	<b>Agrupación:</b> grupos de 5
<p><b>Explicación de la actividad:</b> la sesión n º 4 estará destinada en su totalidad al estudio de la figura de la mujer en el periodo de guerra. Para ello, se utilizará como principal referencia el artículo de National Geographic: “La mujer en la I Guerra Mundial ¿Un nuevo camino hacia la igualdad?”. Tras la lectura de este artículo, los estudiantes deberán realizar en grupos una breve infografía a través de una aplicación web (Canva, PowePoint...etc.) en la que reflejen, mediante la combinación de fotografías, tablas estadísticas... cómo la I Guerra Mundial impulsó la presencia de las mujeres en la sociedad, siendo un periodo esencial para el afianzamiento en la lucha por sus derechos en países como Reino Unido.</p> <p>Una vez finalizada la actividad, se añadirá al portfolio del alumno para su posterior evaluación por parte del docente.</p>		

<b>Espacio de realización:</b> aula estándar	<b>Recursos materiales necesarios:</b> ordenador
--	--

**Sesión n º 5**

<b>Actividad 8:</b> En busca de un mundo en paz	<b>Duración:</b> 10 y 40 minutos.	<b>Agrupación:</b> grupos de 4
---	-----------------------------------	--------------------------------

**Explicación de la actividad:** la sesión n º 5, titulada: “en busca de un mundo en paz”, está destinada a trabajar la cuestión de los pacifistas durante la I Guerra Mundial. Con este objetivo, la sesión comenzará con una breve presentación del docente en la que señale cuales son las principales figuras que, durante todo el desarrollo del conflicto, lucharon por la resolución de este de una forma pacífica. Tras la presentación de estos grupos y personajes, entre los que podemos destacar a Rosa Luxemburgo, Karl Liebknecht, los objetores de conciencia o el papel de organizaciones como la Cruz Roja y su postura en el conflicto, los estudiantes deberán investigar en grupos sobre los ideales, y principales argumentos de estas figuras organizando los resultados en un mapa mental.

La tarea será realizada en grupos que aplicarán la técnica de panel de expertos, en la que los alumnos que conformen cada grupo dividirán las lecturas recomendadas y recogerán los puntos más destacados de cada lectura en su portfolio.

Para cumplir esta tarea, los estudiantes utilizarán artículos como principales recursos artículos como: “La CICR y la I Guerra Mundial”, localizado en la página oficial del Comité Oficial de la Cruz Roja: <https://www.icrc.org/es> , “No lo haré, la propaganda contra la objeción de conciencia en la I Guerra Mundial”, escrito por Ander Gondra. <https://www.sanssoleil.es/objeciondeconciencia/> o “Rosa Luxemburgo Destacada marxista pacifista y ferviente opositora de la I Guerra Mundial”

Posteriormente, los alumnos presentarán ante la clase los resultados adquiridos y completarán y corregirán con la ayuda del docente los posibles errores existentes en sus trabajos. Finalmente, añadirán sus tareas al portfolio personal para la definitiva evaluación docente.

<b>Espacio de realización:</b> aula estándar	<b>Recursos materiales necesarios:</b> ordenador u otro dispositivo con acceso a internet.
--	--

**Sesión n º 6**

<b>Actividad 9:</b> Una guerra en canciones	<b>Duración:</b> 50 minutos.	<b>Agrupación:</b> grupos de 2
<p><b>Explicación de la actividad:</b> en las trincheras, las canciones y la música se convirtieron en un elemento casi tan imprescindible como las propias armas. Estas canciones, que han perdurado a lo largo del tiempo, son un buen reflejo de los sentimientos y la situación en la que se encontraban tanto los soldados como el resto de los ciudadanos durante el conflicto. La actividad planteada en la sesión n º 7 se titula: “Una guerra en canciones” y, en ella, deberán analizar la letra de dos canciones populares estandarizadas durante el conflicto. Para ello, en un primer momento a los alumnos se le facilitará la letra de las canciones: “Madre anoche en las trincheras”, “Canción de Craonne” y “Over there ” posteriormente se escucharán en la plataforma YouTube: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=qsAYwqzdFJ4">https://www.youtube.com/watch?v=qsAYwqzdFJ4</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=cBrfg2tTilk">https://www.youtube.com/watch?v=cBrfg2tTilk</a> (Figura 7)</p> <p>Tras esto, se procederá a un análisis grupal de las canciones donde deberán responder preguntas como:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Cuáles son los argumentos principales en contra de la guerra?</li> <li>- ¿A qué público se dirigen las canciones? ¿Por qué?</li> <li>- ¿Cómo se refleja la vida del soldado en las canciones?</li> <li>- ¿Qué significa la frase: “Los que tienen dinero que vengan aquí porque es por ello por los que morimos”?</li> <li>- ¿Por qué se habla de los soldados como “sacrificios”?</li> <li>- Según estas canciones ¿qué sentido tiene la guerra?</li> <li>- ¿Qué tratan de transmitir este tipo de canciones?</li> </ul> <p>En los minutos finales, los alumnos expondrán brevemente los resultados del análisis de las fuentes proporcionadas para que, con ayuda del docente, completen o resuelvan los posibles errores y, además, presenten distintas formas de análisis y comprensión de la fuente proporcionada. Finalmente, el alumnado plasmará los resultados del análisis en su portafolio personal para la definitiva evaluación por parte del docente.</p>		
<b>Espacio de realización:</b> aula estándar.	<b>Recursos materiales necesarios:</b>	

Sesión n º 7		
<b>Actividad 10:</b> El final de una guerra y el inicio de otra.	<b>Duración:</b> 50 minutos.	<b>Agrupación:</b> grupos de 3
<p><b>Explicación de la actividad:</b> pese a que el final de la I Guerra Mundial quedó ratificado hasta por cinco tratados (Tratado de Versalles, Saint Germain, Trianón, Neuilly y Sévres), el más importante de todos estos fue el Tratado de Versalles. La actividad de la sesión n º 7 está destinada al análisis de este relevante documento que, lejos de establecer la paz en Europa, actuó como el pilar sobre el que se constituiría el inicio de la II Guerra Mundial.</p>		

## La Guerra que cambió el mundo. Propuesta de una programación didáctica para 4º de ESO

La clase iniciará con la lectura de los puntos más relevantes del Tratado de Versalles para, posteriormente, iniciar una actividad grupal en la que los alumnos deberán rehacer este documento con el objetivo de crear un tratado justo en el que tanto las potencias vencedoras como las derrotadas que no provoquen el surgimiento de resentimientos que de lugar a una futura contienda.

Los recursos que el alumnado utilizará para la realización de esta actividad serán un vídeo del canal EN MINUTOS, titulado: “Tratado de Versalles en minutos”, <https://www.youtube.com/watch?v=2hujSTrrhso> que ayudará a los alumnos a comprender qué es y qué consecuencias tuvo el tratado y, posteriormente, a través de la página web: <https://www.dipublico.org/> accederán al propio Tratado de Versalles, del que leerán los artículos más controversiales entre los que destacamos el 80, 164, 165, 231 (“delito de guerra”), 233, etc.

En los minutos finales de la clase, los alumnos leerán los distintos tratados creados, comparando y analizando las posibles nuevas cláusulas del tratado para, posteriormente, recoger los resultados en su portfolio personal para su evaluación por parte del docente.

**Espacio de realización:** aula estándar.

**Recursos materiales necesarios:** ordenador o dispositivo con acceso a internet.

### Sesión n º 8

**Actividad 1:** la intrahistoria de una guerra que cambió el mundo

**Duración:** 50 minutos.

**Explicación de la actividad:** la última sesión de esta situación de aprendizaje tendrá como objetivo la presentación y lectura de los distintos diarios grupales que los alumnos han realizado durante el desarrollo de las sesiones. La lectura del diario grupal, que no deberá de exceder los 6 minutos, se realizará junto con una presentación donde incluyan fotografías o productos similares que contextualicen lo descrito en su diario.

En los minutos finales de la clase, el docente facilitará una rúbrica de evaluación a los alumnos para que evalúen al resto de sus compañeros (figura 8).

**Espacio de realización:** aula estándar.

**Recursos materiales necesarios:** ordenador y pizarra digital.

### **3. Metodología y recursos.**

#### **4.1. Metodología.**

En lo referente a la metodología usada durante la situación de aprendizaje, no dista mucho de la planteada en el apartado nº 2 de esta programación. En un primer lugar, debemos señalar la importancia que tendrá a lo largo de toda la situación el aprendizaje cooperativo debido a que “el aprendizaje cooperativo no sólo es un recurso muy eficaz para enseñar a los alumnos, sino que también es un contenido escolar más que los alumnos deben aprender a lo largo de su escolaridad y que, por lo tanto, debemos enseñarles tan sistemáticamente como les enseñamos los demás contenidos curriculares” (Pujolás, 2008)

El aprendizaje cooperativo puede resultar complejo debido a que “Los miembros de un equipo de aprendizaje cooperativo tienen una doble responsabilidad: aprender ellos lo que el profesor les enseña y contribuir a que lo aprendan también sus compañeros de equipo” (Pujolás, 2008). Además, “el aprendizaje cooperativo es importante porque promueve el aprendizaje significativo, el desarrollo de habilidades sociales y mejora el rendimiento académico de los estudiantes.” (Domingo 2008)

Junto con el aprendizaje cooperativo, debemos señalar la importancia que ha tenido en la realización de la situación de aprendizaje el desarrollo del pensamiento histórico ya que “en los últimos años se ha puesto énfasis en la conveniencia de que la enseñanza de la historia tienda a la construcción del pensamiento histórico, lo que supone aprender habilidades en la interpretación del pasado, más allá de un conocimiento conceptual o memorístico” (Gómez Carrasco, C. J., Ortuño, J., & Molina, S. 2014).

Por tanto, es necesario desarrollar una enseñanza de la historia en la que se plantee, por ejemplo, el trabajo directo con fuentes y la necesidad de enfrentarse a las diversas interpretaciones sobre determinados procesos o hechos (Gómez Carrasco, C. J., Ortuño, J., & Molina, S. 2014)

Con este objetivo, esta situación de aprendizaje propone el trabajo con distintos tipos de fuentes primarias y secundarias con el fin de desarrollar un pensamiento crítico

y analítico sobre acontecimientos del pasado provocando la adquisición de las habilidades de un investigador ya que las habilidades de pensamiento histórico no son capacidades que se adquieren naturalmente con la maduración psicológica, sino que son habilidades que han de aprenderse y, por tanto, explicarse en la enseñanza. (Winenburg, 2001).

Para el desarrollo del pensamiento histórico a través del tratamiento y análisis de fuentes, se realizarán distintas actividades que permitan el análisis de diversos tipos de fuentes primarias como, por ejemplo, en la actividad nº 4, con el análisis de cartas de guerra, la actividad nº 5 con el análisis del telegrama Zimmerman o la nº 6 con el estudio de distintos carteles de propaganda.

La gamificación también tiene relevancia dentro de esta situación de aprendizaje debido a que esta metodología genera gran motivación y es un factor importante para salir de entornos de aprendizaje tradicionales y comunes. Llopis y Balaguer (2016) señalan que cuando gamificamos en educación, llevamos al aula los elementos y características principales de los juegos para implicar al alumnado y ofrecerle una forma de aprendizaje más cercana a su lenguaje y a su manera de entender el mundo, y en la que su satisfacción es particularmente relevante (p. 86)

La gamificación podemos observarla en la actividad nº 2, donde los alumnos deberán resolver una prueba sobre el inicio de la I Guerra Mundial creado a través de la aplicación web Educaplay.

Las herramientas TIC son muy relevantes dentro de la situación de aprendizaje tanto para la búsqueda de información como para la realización de proyectos como, por ejemplo, una infografía a cerca de la vida de la mujer durante la I Guerra Mundial. El uso de herramientas TIC beneficia al estudio de la historia debido a la gran cantidad de fuentes y distintos recursos que nos pueden ofrecer. (Whis y Ash, 2005).

La última estrategia metodológica que debemos señalar es el aprendizaje basado en proyectos que, como García Varcácel & Gómez Pablos (2017) afirman “son una forma diferente de trabajo en el aula, que fomenta la indagación de los estudiantes, a partir de interrogantes que se consideren útiles e importantes y en que, en algunos casos, hayan surgido de ellos mismos” (p. 114). Esta situación de aprendizaje propone como producto final la elaboración de un diario en el que se recojan hechos ficticios sobre la vida de los soldados y mujeres durante la I Guerra Mundial.

Tras exponer las distintas técnicas metodológicas que se desarrollan en esta situación de aprendizaje, presentamos también los recursos que se utilizarán en el desarrollo de las actividades:

### 3.2. Tabla de recursos.

Artículos especializados	
Situación de aprendizaje relacionada	Referencias
S. A. 6.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Redacción del National Geographic (2023): <i>la mujer en la I Guerra Mundial ¿un nuevo camino hacia la igualdad?</i></li> <li>- Gondra, A (2020): <i>¡No lo haré ¡la propaganda de objeción de conciencia en la I Guerra Mundial</i></li> <li>- Blakemore E (2019): <i>¿Cuáles son las causas y consecuencias de la I Guerra Mundial?</i> <a href="https://www.nationalgeographic.es/historia/2019/04/causas-consecuencias-primera-guerra-mundial">https://www.nationalgeographic.es/historia/2019/04/causas-consecuencias-primera-guerra-mundial</a> Recuperado el 29/05/2024</li> <li>- Comité Internacional de la Cruz Roja (s. f.): <i>La Historia del CICR y la guerra</i> <a href="https://www.icrc.org/es/historia-del-cicr#:~:text=Primera%20Guerra%20Mundial%2C%201914%2D1918,soldados%20capturados%20y%20sus%20familiares.">https://www.icrc.org/es/historia-del-cicr#:~:text=Primera%20Guerra%20Mundial%2C%201914%2D1918,soldados%20capturados%20y%20sus%20familiares.</a></li> </ul>

Recursos audiovisuales	
Situación de aprendizaje relacionada	Referencias
S. A. 6.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- [Raquel Eugenio] (2016): <i>Madre anoche en las trincheras Raquel Eugenio Cover</i> [Video] Youtube. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=qsAYwqzdFJ4">https://www.youtube.com/watch?v=qsAYwqzdFJ4</a> Recuperado el 29/05/2024.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- [A toda leche] (2017): <i>¿Por qué empezó la I Guerra Mundial?</i> [Vídeo] Youtube <a href="https://www.youtube.com/watch?v=MyidWXP4NjQ">https://www.youtube.com/watch?v=MyidWXP4NjQ</a> Recuperado el 29/05/2024</li> <li>- [National Geographic] (2014): <i>La Primera Guerra Mundial el asesinato</i> [Vídeo] Youtube <a href="https://www.youtube.com/watch?v=9EGXOJbWRRc&amp;t=7s">https://www.youtube.com/watch?v=9EGXOJbWRRc&amp;t=7s</a> Recuperado el 29/05/2024</li> <li>- [Oggwa] (2022): <i>FR. La chanson de craonne, sub español.</i> [Vídeo] Youtube <a href="https://www.youtube.com/watch?v=cBrfg2tTilk">https://www.youtube.com/watch?v=cBrfg2tTilk</a> Recuperado el 29/05/2024</li> <li>- [Klein] (2021): <i>Over there!</i> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=ryNmSgZXQog">https://www.youtube.com/watch?v=ryNmSgZXQog</a></li> <li>- [En minutos] (2019): <i>El tratado de Versalles en minutos</i> [Vídeo] Youtube <a href="https://www.youtube.com/watch?v=2hujSTrrhso&amp;t=92s">https://www.youtube.com/watch?v=2hujSTrrhso&amp;t=92s</a> Recuperado el 29/05/2024</li> </ul>
--	---

Aplicaciones web	
Situación de aprendizaje relacionada	Referencias
S. A. 6.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Canva: Melanie Perkins, Cliff Obrecht, Cameron Adams (2012). <i>Canva</i> [aplicación online]. <a href="https://www.canva.com/">https://www.canva.com/</a></li> <li>- Power Point: Thomas Rudkin y Dennis Austin (1987). <i>Power Point</i> [aplicación online]. <a href="https://www.microsoft.com/es-es/microsoft-365/powerpoin">https://www.microsoft.com/es-es/microsoft-365/powerpoin</a></li> <li>- Educaplay: Educaplay [aplicación online]. <a href="https://es.educaplay.com/">https://es.educaplay.com/</a> . Sarajevo, 1914, <a href="https://es.educaplay.com/recursos-educativos/19215338-sarajevo_1914_quiz.html">https://es.educaplay.com/recursos-educativos/19215338-sarajevo_1914_quiz.html</a></li> </ul>

Recursos iconográficos	
S. A. relacionada	Referencias
S. A. 6.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Montgomery, J (1917): <i>I want you for U. S Army.</i> <a href="https://es.m.wikipedia.org/wiki/Archivo:J. M. Flagg, I Want You for U.S. Army poster (1917).jpg">https://es.m.wikipedia.org/wiki/Archivo:J. M. Flagg, I Want You for U.S. Army poster (1917).jpg</a> . Recuperado el 29/05/2024</li> <li>- Hopps, J (1917): <i>Destroy this mad brute</i> <a href="https://es.m.wikipedia.org/wiki/Archivo:Harry_R. Hopps, Destroy this mad brute Enlist - U.S. Army, 03216u edit.jpg">https://es.m.wikipedia.org/wiki/Archivo:Harry R. Hopps, Destroy this mad brute Enlist - U.S. Army, 03216u edit.jpg</a></li> <li>- McCay, W (1918): <i>If you cant enlist- invest buy a Liberty bond</i> <a href="https://es.m.wikipedia.org/wiki/Archivo:LibertyBond-WinsorMcCay.jpg">https://es.m.wikipedia.org/wiki/Archivo:LibertyBond-WinsorMcCay.jpg</a></li> <li>- Leete, A (1914): <i>Britons wants you join your country's army! God save the king</i> <a href="https://es.wikipedia.org/wiki/Cartelismo_pol%C3%ADtico#/media/Archivo:Kitchener-leete.jpg">https://es.wikipedia.org/wiki/Cartelismo_pol%C3%ADtico#/media/Archivo:Kitchener-leete.jpg</a></li> </ul>

Blogs	
Situación de aprendizaje relacionada	Referencia
Situación de aprendizaje nº 6	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pérez, A (10 de enero de 2024): Cartas desde la Trinchera. <i>Aprender @ Aprender. Blog de Araceli Pérez.</i> <a href="https://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/ecoblog/arperram/2024/01/10/cartas-desde-la-trinchera/">https://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/ecoblog/arperram/2024/01/10/cartas-desde-la-trinchera/</a></li> <li>- Colmenero, P (s. f.): El Telegrama Zimmermann. <i>Recursos para Geografía e Historia.</i> <a href="https://www.pedrocolmenero.es/geograf%C3%ADa-e-historia-4%C2%BA/la-primer-guerra-mundial/el-telegrama-zimmermann">https://www.pedrocolmenero.es/geograf%C3%ADa-e-historia-4%C2%BA/la-primer-guerra-mundial/el-telegrama-zimmermann</a></li> </ul>

Recursos literarios complementarios para la realización del producto final	
Situación de aprendizaje relacionada	Referencia

Situación de aprendizaje nº 6	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Follet, K (2010): <i>“La caída de los gigantes”</i> PLAZA&amp;JANES</li> <li>- Renn, L (2016): <i>Guerra. Un soldado Alemán en la I Guerra Mundial</i>. Forcola ediciones, S.L.</li> </ul>
-------------------------------	---

Alguna bibliografía científica utilizada para la realización de esta situación de aprendizaje ha sido:

- Stone, N. (2007) *Breve historia de la primera guerra mundial* (World War One: A Short History) Buenos Aires: Ariel.
- Lozano, A (2014): *La gran guerra (1914-1918)*. Marcial Pons.
- Renouvin, P (1990): *La crisis europea y la I Guerra Mundial*. Ediciones Akal
- Quijano Ramos, D (2011): Las causas de la I Guerra mundial. *Revista de Claseshistoria Nº 192*.
- Villaroa, J (2014): La I Guerra Mundial. *Fonts*, nº 58, 14- 15.
- Castelló, J. E. (2010): *La I Guerra Mundial. La Gran Guerra*. Grupo Anaya S. A.
- Renn, L (2016): *Guerra. Un soldado Alemán en la I Guerra Mundial*. Forcola ediciones, S.L.

#### 4. Evaluación del alumnado.

Para la evaluación de la situación de aprendizaje, se plantea la siguiente rúbrica:

Actividad (título)	Peso de la actividad en la calificación de la S. A.	Instrumento	Agente	Criterio de evaluación	Peso de cada criterio en la actividad.
1. El origen de la I Guerra Mundial ¿el desastre de Sarajevo?	5 %	Porfolio	Profesor	1.2.	35%
				2.1.	35%
				3.1	30%

La Guerra que cambió el mundo. Propuesta de una programación didáctica para 4º de ESO

2.Sarajevo 1914, dos balas y una guerra	7%	Guía de evidencias	Profesor	3.1	60%
				3.2.	40%
3.Conoce la Gran Guerra.	5%%	Porfolio	Profesor	3.1	100%
4.La vida del soldado	10%	Porfolio Guía de evidencias	Profesor	2.1.	70%
				2.2.	30%
5.El telegrama Zimmerman ¿El principio del fin?	5%	Porfolio  Guía de evidencias	Profesor	3.2	35%
				2.1.	35%
				2.2	30%
6.La propaganda que incentivó un país.	10%	Porfolio	Profesor	C1	70%
				C3	30%
7.La mujer y su influencia durante la I Guerra Mundial	10%	Porfolio  Guía de evidencias	Profesor	1.1.	30%
				1.3.	35%
				3.2.	25%
				5.2.	10%
8.En busca de un mundo en paz	8%	Porfolio	Profesor	2.2	25%
				3.2	50%
				9.2	25%
9.Una guerra en canciones	5%	Porfolio	Profesor	2.1.	70%
				2.2.	30%
10.El final de una guerra y el inicio de otra	5%	Porfolio	Profesor	1.1	35%
				2.1.	45%
				3.2.	20%
11.Producto final	30%	Trabajo	Profesor	3.1.	30%

				5.1	15%
				9.2	10%
		Trabajo	Compañeros de clase (Figura 8)	1.2.	15%
				2.2.	30%

### 5. Evaluación de la Unidad temporal de programación.

Para la evaluación de la unidad temporal de programación modelo se realizará una rúbrica para el docente y una encuesta para la evaluación docente por parte del alumnado que se realizará a través de Google formularios: <https://forms.gle/FDnkyBQne6vr746y7> (Figura 7).

	Insuficiente	Bien	Notable	Excelente
<b>Resultados de la evaluación</b>	Los resultados de la situación de aprendizaje han sido, en general, negativos. La mayoría de las actividades no han resultado útiles en el proceso de aprendizaje provocando que el alumnado no adquiera los conocimientos necesarios sobre la temática desarrollada.	Los resultados de la situación de aprendizaje han sido, en general, positivos. Varias actividades han resultado útiles en el proceso de aprendizaje, provocando interés en el alumnado y facilitando la adquisición de conocimientos sobre	La evaluación ha sido positiva. La mayoría de las actividades han resultado útiles en el proceso de aprendizaje, provocando un gran interés y compromiso en el alumnado facilitando la adquisición de	La evaluación ha sido muy positiva. Las actividades han resultado útiles en el proceso de aprendizaje, provocando un gran interés y compromiso en el alumnado, facilitando la adquisición de conocimientos.

		la temática desarrollada.	conocimientos sobre la temática desarrollada.	
<b>Adecuación de recursos y materiales didácticos</b>	Los recursos han sido escasos y no han sido útiles en el proceso de aprendizaje, generando confusión y desinformación. La escasez de recursos ha dificultado el proceso de aprendizaje y la adquisición de contenidos sobre la temática desarrollada	Los recursos no han sido escasos y varios han sido útiles en el proceso de aprendizaje. Sin embargo, algunos recursos han generado confusión entre el alumnado, dificultando el proceso de aprendizaje y la adquisición de conocimientos sobre la temática desarrollada.	Los recursos propuestos han sido suficientes para la exitosa realización de la situación de aprendizaje. Gran parte de los recursos han sido muy beneficiosos en el proceso de aprendizaje, generando interés entre el alumnado por la temática desarrolladas.	Todos los recursos propuestos han resultado útiles y han generado un gran interés en el alumnado, facilitando el proceso de aprendizaje y la adquisición de conocimientos sobre la temática desarrollada.
<b>Utilidad y cantidad de recursos audiovisuales</b>	Los recursos audiovisuales utilizados han sido insuficientes y no han permitido acelerar y/o mejorar el proceso de aprendizaje del alumnado, provocando confusión y desinformación en el alumnado	Los recursos han sido suficientes y cerca del 50% de los recursos audiovisuales utilizados han sido útiles para el proceso de adquisición de conocimientos del alumnado, ayudando a la comprensión de contenidos y resultando útiles e interesantes para el alumnado	Los recursos han sido suficientes y más del 50% de los recursos audiovisuales utilizados han sido útiles para la adquisición de conocimientos del alumnado, ayudando a la comprensión de contenidos y resultando útiles e interesantes para el alumnado	Los recursos han sido suficientes y todos los recursos audiovisuales han sido útiles para la adquisición de conocimientos del alumnado, ayudando a la comprensión de contenidos y resultando útiles e interesantes para el alumnado.
<b>Utilidad y cantidad de artículos especializados</b>	Los artículos especializados han sido escasos y poco útiles en el proceso de adquisición de conocimientos, resultandos complejos para al alumnado, que ha mostrado	Los recursos han sido suficientes y el 50% de los artículos especializados han sido útiles en el proceso de adquisición de conocimientos, resultandos útiles	Los recursos han sido suficientes y más del 50% de los artículos especializados han sido útiles en el proceso de adquisición de conocimientos,	Los recursos han sido suficientes y los artículos especializados han sido útiles en el proceso de adquisición de conocimientos, resultandos

La Guerra que cambió el mundo. Propuesta de una programación didáctica para 4º de ESO

	dificultades para su comprensión, análisis y utilización durante el desarrollo de las actividades.	para el alumnado, que normalmente no ha mostrado dificultades para su comprensión análisis y utilización durante el desarrollo de las actividades.	resultandos útiles para el alumnado, que casi no ha mostrado dificultades para su comprensión, análisis y utilización durante el desarrollo de las actividades	interesantes para el alumnado, que no ha mostrado dificultades para su comprensión, análisis y utilización durante el desarrollo de las actividades.
<b>Utilidad y cantidad de fuentes primarias y secundarias</b>	Las fuentes primarias y secundarias propuestas han sido insuficientes y han provocado dificultades para el alumnado en el proceso del aprendizaje, mostrando dificultades para su comprensión, análisis y utilización tanto en las actividades como finalmente en el producto final.	Los recursos han sido suficientes y solo el 50% de las fuentes primarias y secundarias propuestas han sido útiles en el proceso de aprendizaje del alumnado, que normalmente ha mostrado dificultades para su comprensión, análisis y utilización tanto en las actividades como finalmente en el producto final	Los recursos han sido suficientes y más del 50% de las fuentes primarias y secundarias propuestas han sido útiles en el proceso de aprendizaje del alumnado, que no ha mostrado grandes dificultades para su comprensión, análisis y utilización tanto en las actividades como finalmente en el producto final.	Los recursos han sido suficientes y todas las fuentes primarias y secundarias propuestas han sido útiles en el proceso de aprendizaje del alumnado, que no ha mostrado dificultades para su comprensión análisis y utilización tanto en las actividades como finalmente en el producto final.
<b>Utilidad y cantidad de los recursos planteados para atender a las diferencias en el alumnado</b>	Los productos planteados para atender a los alumnos con distintas necesidades han resultado escasos y no han sido útiles en el proceso de aprendizaje de los discentes, causando confusión en el alumnado	Los recursos han sido suficientes y cerca del 50% de los recursos planteados para atender a los alumnos con distintas necesidades han sido útiles en el proceso de aprendizaje, facilitando la adquisición de conocimientos y resultando interesantes entre el alumnado.	Los recursos han sido suficientes y más del 50% de los recursos planteados para atender a los alumnos con distintas necesidades han sido útiles en el proceso de aprendizaje, facilitando la adquisición de conocimientos y resultando útiles entre el alumnado.	Los recursos han sido suficientes y los recursos planteados para atender a los alumnos con distintas necesidades han sido totalmente útiles durante el proceso de aprendizaje, facilitando la adquisición de conocimientos y resultando útiles entre el alumnado.

La Guerra que cambió el mundo. Propuesta de una programación didáctica para 4º de ESO

<p><b>Utilidad de técnicas metodológicas cooperativas durante la situación de aprendizaje.</b></p>	<p>El uso de técnicas cooperativas ha resultado ineficiente durante el desarrollo de la situación de aprendizaje, no siendo útil para facilitar el proceso de aprendizaje del alumnado y creando confusión durante el desarrollo de las actividades planteadas.</p>	<p>Cerca del 50 % de las ocasiones en las que se ha utilizado el aprendizaje cooperativo ha resultado útil para el desarrollo de la situación de aprendizaje y la adquisición de conocimientos por parte del alumnado. Las técnicas metodológicas cooperativas no han ayudado mucho a la cooperación entre alumnos provocando que el clima de aula sea tenso.</p>	<p>Más del 50% de las ocasiones en las que se ha utilizado el aprendizaje cooperativo ha resultado útil para el desarrollo de la situación de aprendizaje y la adquisición de conocimientos por parte del alumnado. Las técnicas metodológicas cooperativas han ayudado a la cooperación entre el alumnado provocando que el clima de aula sea bueno.</p>	<p>Todas las ocasiones en las que se ha utilizado el aprendizaje cooperativo ha resultado útil para el desarrollo de la situación de aprendizaje y la adquisición de conocimientos por parte del alumnado. Las técnicas metodológicas cooperativas han ayudado a la cooperación entre el alumnado y han generado y clima de aula muy bueno.</p>
<p><b>Utilidad de técnicas metodológicas del aprendizaje basado en TICs</b></p>	<p>El aprendizaje basado en TICs no ha resultado útil en el transcurso de la situación de aprendizaje, dificultando el desarrollo de las sesiones y provocando desinterés y frustración entre el alumnado</p>	<p>Cerca del 50% de ocasiones en las que se ha utilizado aprendizaje basado en TICs ha resultado útil en el transcurso de la situación de aprendizaje, no dificultando el desarrollo de las sesiones y provocando interés entre el alumnado</p>	<p>Más del 50% de ocasiones en las que se ha utilizado aprendizaje basado en TICs ha resultado útil en el transcurso de la situación de aprendizaje, no dificultando el desarrollo de las sesiones y provocando interés entre el alumnado</p>	<p>Todas las ocasiones en las que se ha utilizado aprendizaje basado en TICs ha resultado útil en el transcurso de la situación de aprendizaje, no dificultando el desarrollo de las sesiones y provocando mucho interés entre el alumnado</p>
<p><b>Utilidad del análisis de fuentes primarias para el aprendizaje de la Historia</b></p>	<p>El análisis de fuentes históricas ha resultado complejo y desmotivador para el alumnado, no favoreciendo en el proceso de aprendizaje y provocando el desinterés del alumnado</p>	<p>Varias veces en las que se han analizado y estudiado fuentes primarias durante la situación de aprendizaje han generado interés en la materia por parte del alumno, que se ha</p>	<p>La mayor parte las de veces en las que se han analizado y estudiado fuentes primarias durante la situación de aprendizaje han generado interés en la materia por parte</p>	<p>Todas las veces en las que se han analizado y estudiado fuentes primarias durante la situación de aprendizaje han generado interés en la materia por parte del alumno, que se ha</p>

La Guerra que cambió el mundo. Propuesta de una programación didáctica para 4º de ESO

	en los conocimientos que se trata de transmitir tanto en esta situación de aprendizaje como en la asignatura de Historia en general.	mostrado atraído e interesado por el método del historiador y la forma en la que se construye la historia a través de las fuentes	del alumno, que se ha mostrado atraído e interesado por el método del historiador y la forma en la que se construye la historia a través de las fuentes	mostrado atraído e interesado por el método del historiador y la forma en la que se construye la historia a través de las fuentes
<b>Utilidad e interés del producto final planteado para la situación de aprendizaje</b>	El producto final no ha ayudado a consolidar los conocimientos transmitidos durante el transcurso de la situación de aprendizaje, resultando complejo, poco interesante y desmotivador para el alumnado	El producto final planteado ha ayudado a consolidar algunos de los conocimientos transmitidos durante el transcurso de la situación de aprendizaje, resultando un poco complejo, aunque sí ha despertado cierto interés y motivación entre el alumnado.	El producto final planteado ha ayudado a consolidar algunos de los conocimientos transmitidos durante el transcurso de la situación de aprendizaje, resultando desafiante, interesante y motivador para el alumnado.	El producto final planteado ha ayudado a consolidar los conocimientos transmitidos durante el transcurso de la situación de aprendizaje, resultando desafiante, interesante y motivador para el alumnado.
<b>Adecuación de temporal de las actividades</b>	Las actividades no se han adaptado al tiempo preestablecido generando cierto caos e imprevisibilidad en el aula.	La mayoría de las actividades se han adecuado a los tiempos preestablecidos.	Casi todas las actividades se han adecuado a los tiempos preestablecidos	Todas las actividades de la situación de aprendizaje se han adaptado a los tiempos preestablecidos.
<b>Mejora del clima de aula</b>	Las distintas estrategias metodológicas no han ayudado a generar un clima de aula acogedor que invite a los estudiantes a comprometerse con el proceso de aprendizaje.	Algunas de las estrategias metodológicas han ayudado a generar un clima de aula acogedor que invita a los estudiantes a comprometerse con el proceso de aprendizaje	La gran mayoría de estrategias metodológicas han ayudado a crear un clima de aula acogedor que invita a los estudiantes a comprometerse con el proceso de aprendizaje	Todas las estrategias metodológicas han ayudado a crear un clima de aula acogedor que invita a los estudiantes a comprometerse con el proceso de aprendizaje.

## 6. Conclusiones.

Atendiendo a lo mencionado en el apartado nº I, el último punto de esta programación didáctica está destinado a la redacción de una serie de conclusiones que permitan analizar las distintas problemáticas que puede tener el docente durante para la implantación y desarrollo de esta propuesta de programación y, más concretamente, de la situación de aprendizaje modelo.

El desarrollo de las programaciones didácticas por parte del docente resulta una cuestión vital para el correcto desarrollo del proceso de aprendizaje del alumnado, posicionándose como el único elemento que permite al profesor no sucumbir ante la imprevisibilidad que, de forma innata, existe en el proceso de enseñanza. La confección de este tipo de documentos permite al maestro no solo crear unas situaciones y contextos de enseñanza concretos y adaptados, sino que también pueden actuar como prueba fehaciente de los aciertos y errores cometidos a lo largo de este proceso de aprendizaje. Por tanto, podemos afirmar que las programaciones didácticas permiten al docente perfeccionar y actualizar su método de enseñanza teniendo en cuenta la organización de contenidos, recursos o metodologías (entre muchos otros aspectos) más útiles y beneficiosos para el proceso de enseñanza.

Se trata de un trabajo complejo que supone una gran dedicación al docente, pues se requiere de una gran capacidad de abstracción para planificar varias actividades, que implican el uso de distintos tipos de recursos, para todas las situaciones de aprendizaje planteadas.

Por tanto, debemos destacar el desarrollo y creación de las programaciones didácticas como una parte fundamental dentro del trabajo del profesor, posicionándose la habilidad y capacidad docente para la creación de este tipo de documentos junto con la habilidad comunicativa, expresiva o la constancia necesaria para facilitar el proceso de adquisición de capacidades del alumnado como una habilidad necesaria para un correcto trabajo en la docencia.

En lo referido a lo planteado en el desarrollo de este TFM, podemos afirmar que se ha realizado una propuesta de programación didáctica creativa, que promueve el uso de distintas técnicas metodológicas activas durante el proceso de aprendizaje y cuyo

objetivo principal reside en la adquisición de las competencias y saberes requeridos desde el currículo para el 4º nivel educativo de la Educación Secundaria Obligatoria.

Pese a esto, debemos mencionar que una de las principales problemáticas que pueden surgir para su aplicación en un centro educativo radica en el uso constante de herramientas TIC durante las diversas situaciones de aprendizaje planteadas en la programación, lo que puede llegar a provocar la imposibilidad de su desarrollo en ciertos centros educativos que no cuentan con los recursos necesarios o que no permiten el uso de aparatos electrónicos dentro de las aulas. Frente a esta problemática, consideramos que la principal solución ante esto consiste en la readaptación o reelaboración de todas aquellas actividades y, por tanto, situaciones de aprendizaje que impliquen el uso constante de herramientas TIC, adaptando a otros formatos las actividades que en un primer momento han sido diseñadas contemplando el uso de las tecnologías de la información y comunicación.

Pasando ahora a la situación de aprendizaje modelo, debemos mencionar que ha tratado de abordar un tema atractivo, que generalmente despierta la curiosidad e interés en el alumnado, desde una perspectiva distinta a las tendencias clásicas que suelen abordar la cuestión desde una visión belicista, centrada en el desarrollo de la guerra, dejando en una posición secundaria a la cuestión social y las muchas y variadas problemáticas que el conflicto provocó de manera inmediata en la sociedad. Teniendo esto en cuenta, el desarrollo de las actividades confluye hacia un producto final que pretende conseguir que el alumnado comprenda los horrores y estragos de la contienda y pueda identificarse no solo con los millones de soldados que participaron en la I Guerra Mundial, sino también en todos aquellos ciudadanos y ciudadanas que, desde una posición secundaria, vivieron y formaron parte del conflicto.

La situación de aprendizaje modelo busca dar al alumnado un punto de vista más cercano y personal del conflicto, permitiéndole conocer un acontecimiento clave de la historia de la humanidad a la vez que, a través de las distintas actividades planteadas durante la situación de aprendizaje adquiere las competencias establecidas en el currículo.

En lo referente a las problemáticas para la implantación y desarrollo de la situación de aprendizaje modelo en un centro educativo, debemos mencionar, al igual que hemos hecho anteriormente, la compleja adaptación en todos aquellos centros educativos en los que el uso de herramientas TIC en el desarrollo común del proceso de aprendizaje no sea

habitual, obligando a la readaptación de varias de las actividades planteadas. Junto a esto, debemos destacar como una de las principales problemáticas cuestiones como el tiempo destinado a cada actividad, que resulta una variable compleja de tratar al no conocer el tipo de alumnado con el que se desarrollará la situación de aprendizaje, existiendo la posibilidad de estar obligados a reprogramar la situación en base a este condicionante.

Considero que el desarrollo de esta propuesta de programación didáctica ha sido útil para medir el grado de adquisición de las competencias planteadas para sus alumnos por parte del Máster en Profesor de ESO y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas en la especialidad de Geografía e Historia, resultando un reto verdaderamente interesante y motivador que, además, me ha permitido trabajar un episodio vital en la Historia Contemporánea Universal de una forma nueva y completamente distinta a lo acostumbrado.

La situación de aprendizaje modelo pretende introducir a los estudiantes al trabajo del historiador, alejándose de la historia clásica extraída de libros y manuales, trabajando el desarrollo de un espíritu crítico a través del trabajo con hipótesis y unas fuentes históricas fiables que pueden analizar, trabajar y estudiar para construir un relato histórico.

## Bibliografía.

- Barton, Kansas (2010). Investigación sobre las ideas de los estudiantes acerca de la historia. *Enseñanza de las ciencias sociales*, (9), 97-113.
- Bonwell, CC y Eison, JA (1991). Aprendizaje activo: *Creando entusiasmo en el aula. Informes de educación superior ASHE-ERIC de 1991*. ERIC Clearinghouse on Higher Education, Universidad George Washington, One Dupont Circle, Suite 630, Washington, DC 20036-1183.
- Chapman, A. (2010). Interpretaciones históricas. En *Debates en la enseñanza de la historia* (págs. 110-122). Rutledge.
- Diaz, C. C., Reyes, M. P., & Bustamante, K. G. (2020). Planificación educativa como herramienta fundamental para una educación con calidad. *Utopía y praxis latinoamericana*, 25(3), 87-95.
- García-Valcárcel Muñoz-Repiso, A., & Basilotta Gómez-Pablos, V. (2017). Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP): evaluación desde la perspectiva de alumnos de Educación Primaria. *Revista de Investigación Educativa*, 35(1), 113–131.
- Gómez Carrasco, C. J., Ortuño, J., & Molina, S. (2014). Aprender a pensar históricamente. Retos para la historia en el siglo XXI. *Revista Tempo e Argumento*, 6(11), 5-27.
- Jones, BF, Rasmussen, CM y Moffitt, MC (1997). *Resolución de problemas de la vida real: un enfoque colaborativo para el aprendizaje interdisciplinario*. Asociación Americana de Psicología.
- Llopis, M.A., & Balaguer, P. (2016). El uso del juego en educación. Gamificación. En Chiva, O. y Martí, M. (coords), *Métodos pedagógicos activos y globalizadores. Conceptualización y propuestas de aplicación*, (pp. 85-102). Graó.
- López Facal, R. V., & Castro Fernández, B. M. (2023). Situaciones de aprendizaje para enseñar y aprender historia. *Íber: didáctica de las ciencias sociales, geografía e historia*.
- Pujolàs, P. (2008). El aprendizaje cooperativo como recurso y como contenido. *Aula de innovación educativa*, 170, 37-41.
- Prats Cuevas, J (2017). En: Porfirio Sanz Camañes, Jesús M. Molero García, David Rodríguez González, (EDS.). *La historia en el aula. Innovación docente y enseñanza de la historia en la educación secundaria*. Editorial Milenio.
- Restrepo, N. (2018). Diseño universal en la educación infantil. Reflexiones frente a su implementación e implicación para el proceso de enseñanza-aprendizaje. *Revista Senderos Pedagógicos*. (9), 39-56.
- Restrepo, R & Waks, L (2018): Aprendizaje activo para el aula: una síntesis de fundamentos y técnicas. *Cuaderno de Política educativa* 2, pp 3- 19.

## La Guerra que cambió el mundo. Propuesta de una programación didáctica para 4º de ESO

- Silva, Q. J., & Maturana, C. D. (2017). Una propuesta de modelo para introducir metodologías activas en educación superior. *Innovación Educativa* 17(73).
- Wiley, J., & Ash, I. K. (2005). Multimedia learning of History, en Mayer, R.E. *Cambridge handbook of multimedia learning* (pp. 375-391).
- Wineburg, S. (2001). *Historical Thinking and Other Unnatural Acts*. Temple University Press.

### Legislación.

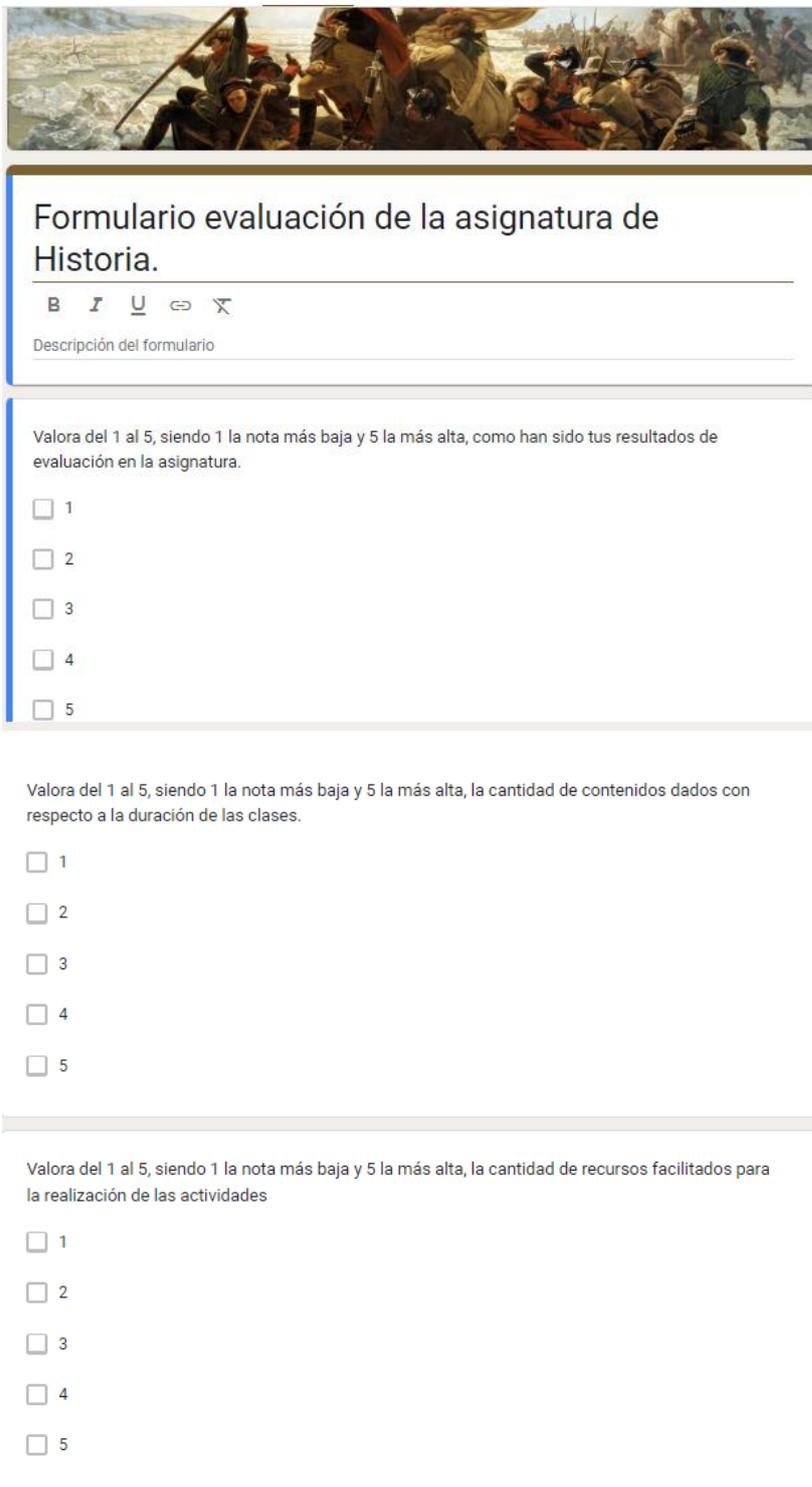
- Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. Boletín Oficial del Estado, n° 106, de 4 de mayo de 2006, pp. 17158- 17207. <https://www.boe.es/eli/es/lo/2006/05/03/2>  
  
Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, n° 340, de 30 de diciembre de 2020.  
<https://www.boe.es/eli/es/lo/2020/12/29/3/con>
- Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Secundaria Obligatoria. Boletín Oficial del Estado, n° 76, de 30 de marzo de 2022, pp 41571- 41789. <https://www.boe.es/eli/es/rd/2022/03/29/217>.
- Real Decreto 39/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación secundaria obligatoria en la Comunidad de Castilla y León. Boletín Oficial de Castilla y León, viernes, 30 de septiembre de 2022, n° 190, pp. 48850- 49542. [DECRETO 39/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación secundaria obligatoria en la Comunidad de Castilla y León - Education Web of the Junta de Castilla y León \(jcy.es\)](https://www.jcyl.es/boletines/boletines-2022/boletin-30-septiembre-2022)

## 7. Anexos.



Figura 1: calendario académico escolar curso 2024/2025

Figura 2: encuesta valoración programación didáctica.



**Formulario evaluación de la asignatura de Historia.**

Descripción del formulario

Valora del 1 al 5, siendo 1 la nota más baja y 5 la más alta, como han sido tus resultados de evaluación en la asignatura.

1

2

3

4

5

Valora del 1 al 5, siendo 1 la nota más baja y 5 la más alta, la cantidad de contenidos dados con respecto a la duración de las clases.

1

2

3

4

5

Valora del 1 al 5, siendo 1 la nota más baja y 5 la más alta, la cantidad de recursos facilitados para la realización de las actividades

1

2

3

4

5

## La Guerra que cambió el mundo. Propuesta de una programación didáctica para 4º de ESO

Valora del 1 al 5, siendo 1 la nota más baja y 5 la más alta, la utilidad de usar vídeos, películas, novelas...etc. para explicar y desarrollar los contenidos de las clases.

- 1
- 2
- 3
- 4
- 5

Valora del 1 al 5, siendo 1 la nota más baja y 5 la más alta, la utilidad de utilizar mapas para explicar y desarrollar los contenidos dados en clase.

- 1
- 2
- 3
- 4
- 5

Valora del 1 al 5, siendo 1 la nota más baja y 5 la más alta, la utilidad de analizar fuentes primarias para explicar y desarrollar los contenidos dados en clase

- 1
- 2
- 3
- 4
- 5

Valora del 1 al 5, siendo 1 la nota más baja y 5 la más alta, los libros propuestos como lectura obligatoria durante el curso

- 1
- 2
- 3
- 4
- 5

## La Guerra que cambió el mundo. Propuesta de una programación didáctica para 4º de ESO

Valora del 1 al 5, siendo 1 la nota más baja y 5 la más alta, la utilidad e interés que te han generado las distintas actividades planteadas durante el curso

- 1
- 2
- 3
- 4
- 5

\*\*\*

Valora del 1 al 5, siendo 1 la nota más baja y 5 la más alta, la utilidad e interés que te han producido las salidas didácticas y las actividades extraescolares planteadas durante el curso.

- 1
- 2
- 3
- 4
- 5

¿Añadirías alguna otra?

Texto de respuesta corta

Valora del 1 al 5, siendo 1 la nota más baja y 5 la más alta, la metodología docente realizada durante el curso

- 1
- 2
- 3
- 4
- 5

Valora del 1 al 5, siendo 1 la nota más baja y 5 la más alta, el clima de aula que ha existido durante todo el curso.

- 1
- 2
- 3
- 4
- 5

Figura 3: actividad: “Dos balas y una guerra mundial” realizada en educaplay.

¿Qué alianzas tiene Austria- Hungría en la Europa de 1914?

<b>A</b> Italia y Montenegro	<b>B</b> Italia, Alemania y Rumanía
<b>C</b> Alemania e Italia	<b>D</b> Italia, Alemania, Rumanía y Finlandia

00:01

---

¿Qué intereses tenía Rusia en luchar contra el Imperio Otomano en favor de los balcanes?

<b>A</b> El Zar Alejandro III nació en Bosnia y pretendía unificar el territorio al Imperio Ruso	<b>B</b> Rusia pretendía aumentar su territorio para posteriormente aliarse con Alemania e invadir y repartirse el decalido Imperio Austro- Húngaro
<b>C</b> El control de los balcanes suponía aumentar el control e influencia de Rusia en Europa a la vez que se fortalecía e impedía la expansión de Austria- húngria.	<b>D</b> En la Conferencia de Berlín 1885-1886 se indicó que Rusia tenía derecho a expandirse por los balcanes debido a que compartían una misma cultura y lengua

00:18

---

¿Qué intenciones tenía la organización La Mano Negra?

<b>A</b> Iniciar una revolución que, con ayuda de Rusia, permitiera a Bosnia ocupar los territorios del Imperio Austro- Húngaro	<b>B</b> La Mano Negra era una organización nacionalista bosnia que buscaba acabar con el control militar que el Imperio Austro-Húngaro tenía en el territorio
<b>C</b> La Mano Negra no apoyaba la llegada al trono del Archiduque Francisco Fernando y al asesinato pretendían que el nuevo sucesor fuera su hijo, Maximiliano de Hohenberg	<b>D</b> La Mano Negra era financiada por países como Gran Bretaña y Francia y pretendían acabar con la influencia del Imperio Austro- Húngaro en la Europa central

00:37

Pregunta: 4 / 13

¿Qué puesto ocupaba el archiduque dentro del gobierno austro- húngaro?

A Ministro de exterior

B Secretario de guerra

C Heredero al trono.

D Primer ministro

00:55

Pregunta: 5 / 13

¿Qué alianzas tenía Rusia en la Europa de 1914?

A Reino Unido, Francia y Portugal

B Francia y Reino Unido

C Reino Unido y Suecia

D Francia y Bélgica

00:34

Pregunta: 6 / 13

¿Qué día se produjo el atentado?

A 28 de julio de 1914

B 28 de junio de 1914

C 29 de junio de 1914

D 27 de julio de 1914

00:49

Preguntas 7/15 +7.692

¿Por qué la guerra no comenzó hasta el 28 de julio de 1914?

**A** Las grandes potencias decidieron esperar hasta finales de julio para evitar los duros meses de calor.

**B** Austria- Hungría debía preparar a sus soldados para la batalla y tardó un mes en organizar a su ejército

**C** Las grandes potencias mundiales mediaron en el conflicto, retrasando la guerra pero no evitándola

**D** Debido a las deficientes vías de comunicación existentes de 1914, las noticias del atentado y muerte del archiduque no llegaron hasta un mes después de su muerte de 1914

00:59  

Sarajevo 1914 Quiz PUNTOS 53.846

Preguntas 8/15 7/15

¿Qué ocurrió con el terrorista que lanzó una bomba al coche del archiduque mientras ocurría el desfile?

**A** Falló, huyó dirección a la multitud y gracias a sus aliados pudo escapar

**B** Falló, huyó dirección al río pero resultó gravemente herido al caer.

**C** Falló, escapó dirección al río y tomó una cápsula de estricnina

**D** Falló, escapó dirección al río y tomó una cápsula de cianuro, aunque no murió

01:23  

Pregunta: 9 / 13 0/13

¿Cuál es el nombre del terrorista que finalmente asesinó al archiduque?

A Jakub Princip

B Gavriilo Princip

C Branislav Princip

D Zoran Princip

01:44  

Pregunta: 10 / 13 0/13

Finalmente, ¿cómo murió el archiduque?

A Recibió un disparo del terrorista

B Murió en el hospital debido a las secuelas del disparo del terrorista

C Resultó gravemente herido porque el terrorista lanzó una nueva bomba

D Recibió 2 disparos del terrorista

01:58  

¿Qué ocurrió con el terrorista tras la muerte del archiduque ?

A Fue condenado a muerte

B Fue condenado a cadena perpetua y murió definitivamente en 1918 por tuberculosis

C Gracias a la influencia de La Mano Negra en Sarajevo logró escapar hacia Rusia donde acabó muriendo en 1918

D Fue condenado a 20 años de prisión y murió definitivamente en 1918 por tuberculosis

00:59 

## La Guerra que cambió el mundo. Propuesta de una programación didáctica para 4º de ESO

Pregunta: 12 / 13

¿Dónde se puede encontrar el cuerpo del terrorist?

A Viena

B Belgrado

C Sarajevo

D Valjevo

01:17

Pregunta: 13 / 13

La muerte del archiduque desembocó en la muerte de:

A 45 millones

B 30 millones

C 35 millones

D 40 millones

03:04

Figura 4: cartas de guerra

Pérez, A (10 de enero de 2024): Cartas desde la Trincheras. *Aprender @ Aprender. Blog de Araceli Pérez.*

<https://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/ecoblog/arperram/2024/01/10/cartas-desde-la-trincheras/>

EL BARRO Y LA MUERTE

"Fuera, con los pies inmediatamente enterrados, sacudo trozos de barro glacial que me pesan en las manos... Retomo mi marcha, las piernas abiertas, atravesando la tierra blanda de los desprendimientos, sondeando prudentemente el fango que tapa los hoyos. Y pese a todo, a veces, el sitio hacia el que lanzado mi impulso se hunde, el barro aspira mi pierna, la agarra, la paraliza; debo hacer un gran esfuerzo para liberarla. Del fondo del agujero que se ha llenado en seguida de agua, mi pie saca un lio de cables en el que reconozca la línea telefónica. Justamente ahí aparece el telefonista encargado de reparar las líneas, trae la cara contraída por las agujas heladas de la lluvia: "¡Vaya desbarajuste! ¡No se ha conservado nada ahí dentro! ¡Sólo hay barro y cadáveres!". Sí, cadáveres. Los muertos en los combates de otoño, que habían sido enterrados someramente en el parapeto, aparecen a trozos en los desprendimientos de tierra"

Paul Tuffrau Carnets d'un combattant

5/2/18

Francia, por la noche.

Cariño mío,

Ahora, si no hay problemas, vas a saber todo acerca de lo que ocurre aquí. Sé que te llevarás una gran sorpresa cuando te llegue esta carta... ¡Si alguna autoridad la ve! (...) Quizá te gustara saber como está el ánimo de los hombres aquí. Bien la verdad es que (y como te dije antes, me fusilarán si alguien de importancia pilla esta misiva) todo el mundo está totalmente harto y a ninguno le queda nada de lo que se conoce como patriotismo. A nadie le importa un rábano si Alemania tiene Alsacia, Bélgica o Francia. Lo único que quiere todo el mundo es acabar con esto de una vez e irse a casa. Esta es honestamente la verdad, y cualquiera que haya estado en los últimos meses te dirá lo mismo.

De hecho, y esto no es una exageración, la mayor esperanza de la gran mayoría de los hombres es que los disturbios y las protestas en casa obliguen al gobierno a acabar como sea. Ahora ya sabes el estado real de la situación.

Yo también puedo añadir que he perdido prácticamente todo el patriotismo que me quedaba, solo me queda el pensar en todos los que estáis allí, todos a los que amo y que confían en mí para que contribuya al esfuerzo necesario para vuestra seguridad y libertad. Esto es lo único que mantiene y me da fuerzas para aguantarlo. En cuanto a la religión, que Dios me perdone, no es algo que ocupe ni uno entre un millón de todos los pensamientos que ocupan las mentes de los hombres aquí. Dios te bendiga cariño y a todos los que amo y me aman, porque sin su amor y confianza, desfallecería y fracasaría. Pero no te preocupes corazón mío porque continuaré hasta el final, sea bueno o malo (...)

Laurie

Imperial War Museum Library, Reproducido en BBC News, Tuesday, 3 November, 1998.

DESCRIPCIÓN DE LAS TRINCHERAS

"(La trinchera) tiene una profundidad de dos o tres hombres. Por tanto, los defensores se mueven en ella como por el fondo de un pozo, y, para poder observar el terreno que tienen delante o disparar contra el enemigo, tienen que subir por escalones practicados en la tierra o por escaleras de madera al puesto de observación (...). Sacos terreros, pedruscos, planchas de acero constituyen el parapeto (...). Delante y a lo largo de las trincheras se extienden, casi siempre en varias líneas, redes de alambradas, enrejado de púas de alambre que detiene al asaltante y permite a los defensores disparar sobre él con toda tranquilidad".

E. Junger, *Tempestades de acero*.

Figura 5: Telegrama Zimmermann

Colmenero, P (): El Telegrama Zimmermann. *Recursos para Geografía e Historia*.

<https://www.pedrocolmenero.es/geograf%C3%ADa-e-historia-4%C2%BA/la-primera-guerra-mundial/el-telegrama-zimmermann>

*Nos proponemos comenzar el primero de febrero la guerra submarina, sin restricción. No obstante, nos esforzaremos para mantener la neutralidad de los Estados Unidos de América.*

*En caso de no tener éxito, proponemos a México una alianza sobre las siguientes bases: hacer juntos la guerra, declarar juntos la paz; aportaremos abundante ayuda financiera; y el entendimiento por nuestra parte de que México ha de reconquistar el territorio perdido en Nuevo México, Texas y Arizona. Los detalles del acuerdo quedan a su discreción [de Von Eckardt].*

*Queda usted encargado de informar al presidente [de México] de todo lo antedicho, de la forma más secreta posible, tan pronto como el estallido de la guerra con los Estados Unidos de América sea un hecho seguro. Debe además sugerirle que tome la iniciativa de invitar a Japón a adherirse de forma inmediata a este plan, ofreciéndose al mismo tiempo como mediador entre Japón y nosotros.*

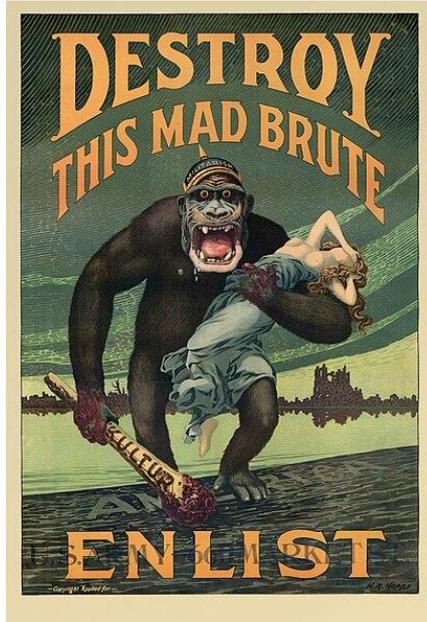
*Haga notar al presidente que el uso despiadado de nuestros submarinos ya hace previsible que Inglaterra se vea obligada a pedir la paz en los próximos meses.*

Figura 6: propaganda bélica.

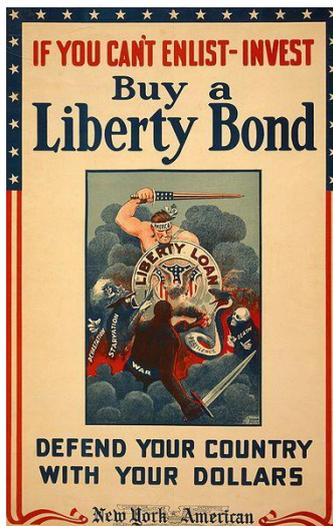
Montgomery, J (1917): *I want you for U. S. Army.*  
[https://es.m.wikipedia.org/wiki/Archivo:J. M. Flagg, I Want You for U.S. Army poster \(1917\).jpg](https://es.m.wikipedia.org/wiki/Archivo:J._M._Flagg,_I_Want_You_for_U.S._Army_poster_(1917).jpg) . Recuperado el 29/05/2024



- Hopps, J (1917): *Destroy this mad brute*  
[https://es.m.wikipedia.org/wiki/Archivo:Harry R. Hopps, Destroy this mad brute Enlist - U.S. Army, 03216u edit.jpg](https://es.m.wikipedia.org/wiki/Archivo:Harry_R._Hopps,_Destroy_this_mad_brute_Enlist_-_U.S._Army,_03216u_edit.jpg)



- McCay, W (1918): *If you cant enlist- invest buy a Liberty bond*  
<https://es.m.wikipedia.org/wiki/Archivo:LibertyBond-WinsorMcCay.jpg>



- Leete, A (1914): *Britons wants you join your country's army! God save the king*  
[https://es.wikipedia.org/wiki/Cartelismo\\_pol%C3%ADtico#/media/Archivo:Kitchener-leete.jpg](https://es.wikipedia.org/wiki/Cartelismo_pol%C3%ADtico#/media/Archivo:Kitchener-leete.jpg)



Figura 6: Canciones de guerra:

- [Raquel Eugenio] (2016): *Madre anoche en las trincheras Raquel Eugenio Cover* [Vídeo] Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=qsAYwqzdFJ4> Recuperado el 29/05/2024.

Madre, anoche en las trincheras entre el fuego y la metralla  
vi al enemigo correr. La noche estaba cerrada.  
Apunté con mi fusil al tiempo que disparaba.  
Una luz iluminó el rostro que yo mataba.

Era mi amigo José, compañero de la escuela  
con quien tanto yo jugué a soldados y a trincheras.  
Ahora el juego era verdad. a mi amigo ya lo entierran.  
Madre, yo quiero morir, ya estoy harto de esta guerra.

Si te vuelvo a escribir tal vez lo haga desde el cielo  
donde encontraré a José y jugaremos de nuevo.

- Dos claveles en el agua no se pueden marchitar  
dos amigos que se quieren no se pueden olvidar-.  
- Si mi sangre fuera tinta y mi corazón tintero  
con la sangre de mis venas escribiría "Te Quiero".

- [Oggwa] (2022): *FR. La chanson de Craonne, sub español.* [Vídeo] Youtube  
<https://www.youtube.com/watch?v=cBrfg2tTiIk> Recuperado el 29/05/2024

## La Canción de Craonne

Cuando a los ocho días, terminado el descanso,  
Volvemos a las trincheras,  
Nuestro puesto es tan útil  
Que sin nosotros nos dan una paliza.  
Pero ya está bien, estamos hartos,  
Nadie quiere caminar más.  
Y con gran tristeza, casi sollozando,  
Decimos adiós a los civiles.  
Y sin tambores ni trompetas,  
Vamos para allá arriba cabizbajos.

Adiós a la vida, adiós al amor,  
Adiós a todas las mujeres.  
Se acabó, para siempre,  
Esta guerra infame.  
Es en Craonne, en la meseta,  
Donde hay que dejarse la piel.  
Pues todos estamos condenados,  
¡Somos nosotros los sacrificados!

---

Ocho días de trinchera, ocho días de sufrimiento,  
Y sin embargo hay esperanza,  
Pues esta tarde llega el relevo  
Que esperamos sin tregua  
De repente, por la noche y en silencio,  
Vemos que alguien avanza.  
Es un oficial de infantería  
Que viene a reemplazarnos.  
Lentamente en la sombra, bajo la lluvia que cae,  
Los pequeños infantes van en busca de sus tumbas.

Adiós a la vida, adiós al amor,  
Adiós a todas las mujeres.  
Se acabó, para siempre,  
Esta guerra infame.  
Es en Craonne, en la meseta,  
Donde hay que dejarse la piel.  
Pues todos estamos condenados,  
¡Somos nosotros los sacrificados!

¡Qué penoso es ver por los grandes bulevares  
A todos esos peces gordos de juerga!  
Si para ellos la vida es rosa,  
Para nosotros no ocurre lo mismo.  
En lugar de esconderse, emboscados,  
Deberían venir a las trincheras  
Para defender lo suyo, que nosotros no tenemos nada,  
Nosotros, los miserables.  
Todos los camaradas están enterrados aquí,  
Por defender los bienes de esos señores.

---

Los que tienen pasta son quienes tienen que estar aquí,  
Ya que es por ellos por quien morimos.  
Pero ya se acabó, pues los soldaditos  
Nos vamos a poner todos en huelga.  
Entonces, grandes señores,  
Os tocará a vosotros subir a la meseta.  
Si queréis hacer la guerra,  
Jugaos vosotros el pellejo.

- [Klein] (2021): *Over there!* <https://www.youtube.com/watch?v=ryNmSgZXQog>

¡Over there ¡

---

¡Johnny toma tu arma, tu arma, tu arma,  
Tómala y apúrate, apúrate apúrate.  
Escúchalos llamándonos a ti y a mí,  
A todos los hijos de la libertad,  
Ve deprisa hoy sin demora, ve ahora,  
Haz orgullos a tu padre de tener un gran hijo  
Dile a tu madre no llorar,  
Que feliz esté su hijo en fila está  
Por ahí, por ahí,  
mándalos por ahí  
que los Yankis vienen  
los tambores se escuchan por doquier  
prepárate, con un rezo,  
Manda la palabra para advertir,  
Estaremos ahí, iremos allí,  
Y no regresaremos hasta acabar con ellos por ahí.

Johnny toma tu arma, tu arma, tu arma,  
Johnny enséñales a los hunos que eres un pícaro  
Alza la bandera y déjala volar,  
Hazte un héroe o muere hoy  
Guarda tus cosas muestrales tu valor tu parte.  
En las filas y en los tanques el yanki está  
Haz orgullosa a tu madre hoy  
Y a la gran roja, blanca y azul.

Por ahí, por ahí,  
mándalos por ahí  
que los Yankis vienen  
los tambores se escuchan por doquier  
preparate, con un rezo,  
Manda la palabra para advertir,  
Estaremos ahí, iremos allí,  
Y no regresaremos hasta acabar con ellos por ahí.  
¡Por ahí ¡

Figura 7: encuesta para la evaluación de la situación de aprendizaje.



## Evaluación situación de aprendizaje

Encuesta de valoración sobre la programación didáctica.

Valora del 1 al 5, siendo 1 la nota más baja y 5 la más alta, cual es tu grado de satisfacción con respecto a lo estudiado en esta situación de aprendizaje. \*

- 1
- 2
- 3
- 4
- 5

## La Guerra que cambió el mundo. Propuesta de una programación didáctica para 4º de ESO

Valora del 1 al 5, siendo 1 la nota más baja y 5 la más alta, cual es tu grado de satisfacción \* con respecto a los contenidos que has aprendido durante la situación de aprendizaje.

- 1
- 2
- 3
- 4
- 5

Valora del 1 al 5, siendo 1 la nota más baja y 5 la más alta, como de útiles te han resultado los \* recursos facilitados para la realización de las actividades

- 1
- 2
- 3
- 4
- 5

Valora del 1 al 5, siendo 1 la nota más baja y 5 la más alta, si la cantidad de recursos \* facilitados han sido suficientes para la correcta realización de las actividades

- 1
- 2
- 3
- 4
- 5

Valora del 1 al 5, siendo 1 la nota más baja y 5 la más alta, si el tiempo planteado para la realización de las actividades ha sido suficiente para su correcta consecución.

- 1
- 2
- 3
- 4
- 5

## La Guerra que cambió el mundo. Propuesta de una programación didáctica para 4º de ESO

Valora del 1 al 5, siendo 1 la nota más baja y 5 la más alta, si el trabajo en grupos planteado para la realización de las actividades ha sido útil para la correcta consecución de las actividades. \*

- 1
- 2
- 3
- 4
- 5

Valora del 1 al 5, siendo la nota más baja y la 5 la más alta, tu grado de satisfacción con respecto a las metodologías utilizadas por el profesor. \*

- 1
- 2
- 3
- 4
- 5

¿Cuál ha sido la actividad que más interés te ha provocado? ¿Por qué? \*

Texto de respuesta larga

¿Cuál ha sido la actividad que más interés te ha provocado? ¿Por qué? \*

Texto de respuesta larga

Valora del 1 al 5, siendo 1 la nota más baja y 5 la más alta, cual es tu grado de satisfacción con respecto al desarrollo de la situación de aprendizaje.



Casillas

- 1 ×
- 2 ×
- 3 ×
- 4 ×
- 5 ×

Figura nº 8: Rúbrica para la evaluación del producto final por parte del alumnado.

**Rúbrica para la evaluación del producto final por parte del alumnado.**

	<b>Insuficiente</b>	<b>Bien</b>	<b>Notable</b>	<b>Sobresaliente</b>
<b>Los compañeros construyen un relato en el que incluyen la mayoría de los contenidos explicados en clase, destacando momentos decisivos o documentos concretos durante el desarrollo de la I Guerra Mundial.</b>	Los compañeros no han incluido en su relato los contenidos explicados en clase, destacando muy pocas fechas relevantes, momentos decisivos o documentos concretos durante el desarrollo de la I Guerra Mundial.	Los compañeros han incluido en su relato varios de los contenidos explicados en clase, destacando algunas fechas relevantes, momentos decisivos o documentos concretos durante el desarrollo de la I Guerra Mundial.	Los compañeros han incluido en su relato la mayoría de los contenidos explicados en clase, destacando muchas fechas relevantes, momentos decisivos o documentos vitales en el desarrollo de la I Guerra Mundial.	Los compañeros han incluido en su relato todos los contenidos explicados en clase, destacando todas las fechas destacadas en clase, los momentos decisivos o los documentos vitales en el desarrollo de la I Guerra Mundial.
<b>La lectura y exposición realizada por los compañeros está acompañada por una presentación en la que se incluyan</b>	La lectura no ha sido acompañada por un apoyo visual o este ha sido muy escaso, con imágenes descontextualizadas	La lectura ha sido acompañada con un apoyo visual con muy pocas imágenes de los contenidos tratados en clase, aunque estas están	La lectura ha sido acompañada con varias imágenes bien contextualizadas con los contenidos tratados tanto en clase como	La lectura ha sido acompañada con muchas imágenes bien contextualizadas con los contenidos tratados, siendo abordadas y

<b>imágenes que contextualicen en la lectura.</b>		contextualizadas con la lectura realizada.	en el relato creado.	explicadas durante el relato.
<b>Los compañeros plasman opiniones personales en su relato, reflejando las distintas problemáticas y conflictos que la guerra provoca en la sociedad.</b>	Los compañeros no plasman argumentos personales en su relato y no tratan las consecuencias y problemáticas que han supuesto este conflicto en la sociedad.	Los compañeros plasman de manera superficial algunas opiniones personales durante su relato sobre las problemáticas y consecuencias que ha supuesto este conflicto en la sociedad.	Los compañeros plasman varias opiniones personales durante su relato sobre las problemáticas y consecuencias que ha supuesto este conflicto en la sociedad	Los compañeros plasman muchas opiniones personales durante su relato sobre las problemáticas y consecuencias que ha supuesto este conflicto en la sociedad y lo relacionan con otros conflictos futuros ocurridos durante el siglo XX y la actualidad.
<b>Los compañeros reflejan en su lectura la vida de la mujer</b>	Los compañeros no reflejan de forma realista la vida de las mujeres en el contexto de la I	Los compañeros no reflejan muy fielmente la vida de las mujeres	Los compañeros reflejan de forma realista la vida de los soldados en el	Los compañeros reflejan de forma realista la vida de los soldados en el

<p><b>durante la I Guerra Mundial de forma realista, plasmando las distintas problemáticas sociales del momento y construyendo un relato realista en el que se recojan los distintos contenidos tratados en el aula</b></p>	<p>Guerra Mundial, presentando un relato poco contextualizado y poco claro.</p>	<p>durante la primera guerra mundial, aunque no tratan todos los contenidos dados en clase.</p>	<p>contexto de la I Guerra Mundial, presentando en su relato las distintas problemáticas que sufren y como es su forma de vida</p>	<p>contexto de la I Guerra Mundial, presentando en su relato las distintas problemáticas que sufren y como es su forma de vida a la vez que lo relacionan con los principales acontecimientos del conflicto</p>
<p><b>Los compañeros reflejan en su lectura la vida de los soldados del frente durante la I Guerra Mundial de forma realista, plasmando</b></p>	<p>Los compañeros no reflejan de forma realista la vida de los soldados en el contexto de la I Guerra Mundial, presentando un relato poco contextualizado y poco claro.</p>	<p>Los compañeros no reflejan muy fielmente la vida de los soldados durante la primera guerra mundial, aunque no tratan todos los contenidos dados en clase.</p>	<p>Los compañeros reflejan de forma realista la vida de las mujeres en el contexto de la I Guerra Mundial, presentando en su relato las distintas problemáticas</p>	<p>Los compañeros reflejan de forma realista la vida de las mujeres en el contexto de la I Guerra Mundial, presentando en su relato las distintas problemáticas</p>

<b>las distintas problemáticas del momento y construyendo o un relato realista en el que se recojan los distintos contenidos tratados en el aula.</b>			que sufren y como es su forma de vida	que sufren y como es su forma de vida a la vez que lo relacionan con los principales acontecimientos del conflicto
---	--	--	---------------------------------------	--