



Universidad de Valladolid

Máster en Profesor de Educación Secundaria
Obligatoria y Bachillerato, Formación
Profesional y Enseñanzas de Idiomas

La poesía y la oralidad en las aulas de
Educación Secundaria Obligatoria: *poetry slam*
como herramienta didáctica

Inés Criado Otero

Tutora: Marta Pascua Canelo

Curso: 2023-2024

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	4
1.1. Justificación y marco legal	5
1.2 Objetivos	6
2. MARCO TEÓRICO	6
2.1 La poesía escénica y Poetry Slam	7
2.1.1 Origen y entidades de Poetry Slam	7
2.1.2 Características de Poetry Slam	8
2.2 La oralidad y su importancia en la didáctica de la lengua	9
2.3 Proyectos activos	10
2.3.1 <i>Poetry Slam Intercentros Santander</i>	11
2.3.2 <i>Altercado Slam! Intercentros (Zaragoza)</i>	12
2.3.3 Poetry Slam en la CC.AA. de Cataluña: poesía y lengua catalana	13
2.3.4 <i>ProyectoSlam Jaén</i>	14
2.4 Situación actual: perspectiva del alumnado sobre los géneros poéticos	16
2.5 Educación literaria y marco legislativo	18
2.5.1 Metodología y didáctica	18
2.5.2 Principios metodológicos de la etapa	19
2.5.3 Competencias clave	20
3. POSIBLES APLICACIONES DIDÁCTICAS DE POETRY SLAM	20
4. SECUENCIA DIDÁCTICA PARA CUARTO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA	22
4.1 Presentación de la SA y contexto de aplicación	22
4.2 Problema inicial y producto final	23
4.3 Justificación de la Situación de Aprendizaje	23
4.3.1 Agenda 2030 y Objetivos ODS	23
4.4 Contexto educativo	24
4.5 Actividades interdisciplinares	24
5. DESARROLLO DE LA SA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA	26
5.1 Elementos curriculares	26
5.1.1 Objetivos de la etapa (Real Decreto)	26
5.1.2 Objetivos de la Etapa (Decreto Castilla y León)	28
5.1.3 Contenidos de carácter transversal	28
5.1.4 Principios pedagógicos	28
5.1.5 Metodologías seleccionadas	29
5.1.6 Contribución a las competencias clave del perfil de salida y descriptores operativos	29
5.1.7 Contribución a las competencias específicas de Lengua Castellana y Literatura y criterios de evaluación	31
5.1.8 Contenidos	33
5.1.9 Objetivos de aprendizaje	34
5.2 Actividades y periodización	35
5.3 Evaluación	46
5.4 Aplicación del D.U.A.	48
5.5 Evaluación del proceso de Enseñanza-Aprendizaje	48
6. CONCLUSIONES Y RESULTADOS ESPERADOS	48
7. BIBLIOGRAFÍA	50
ANEXOS	55

RESUMEN

En este trabajo se pretende demostrar la eficacia de la poesía escénica, performativa y de *poetry slam* como herramienta pedagógica en Educación Secundaria Obligatoria. Para ello, en un primer momento se exponen la hipótesis y los objetivos de la investigación. Posteriormente, se plantea un análisis de la visión del alumnado respecto al proceso de enseñanza-aprendizaje de la poesía a través de una revisión bibliográfica. Se tratan en el marco teórico las exigencias de la legislación vigente que justifican la necesidad de un nuevo enfoque y se explica en qué consisten los géneros de poesía performativa y *poetry slam* y cómo pueden emplearse tanto en el tratamiento de los contenidos curriculares como en el trabajo de competencias transversales. Seguidamente, se desarrolla una secuencia didáctica y se exponen los resultados esperados de su implementación en el aula para ofrecer, por último, unas conclusiones generales del trabajo.

ABSTRACT

The aim of this thesis is to demonstrate the effectiveness of scenic, performative poetry and poetry slam as pedagogical tools in the literary education of Compulsory Secondary Education. To achieve this, the hypotheses and objectives of the research will first be presented. Subsequently, an analysis of students' perspectives on the teaching-learning process of poetry will be conducted through a literature review of various studies. The theoretical framework will address the current legislative requirements that justify the need for a new approach and explain what performative poetry and poetry slam entail and how they can be employed both in the treatment of curricular content and in the development of transversal competencies. Following this, a didactic sequence will be developed, and the expected results of this will be presented. Finally, general conclusions will be offered.

PALABRAS CLAVE

Poetry slam, educación literaria, Educación Secundaria Obligatoria, herramientas pedagógicas.

KEYWORDS

Poetry slam, literary education, Compulsory Secondary Education, pedagogical tools.

1. INTRODUCCIÓN

Esta investigación aborda la poesía escénica y el formato *poetry slam* como herramientas pedagógicas para la mejora la enseñanza-aprendizaje de la lírica y de la expresión oral durante la etapa de Educación Secundaria Obligatoria.

Actualmente, una gran parte del alumnado siente rechazo hacia este contenido curricular; lo contemplan como un género de poco interés, puesto que no le encuentran utilidad o no llegan a comprender los textos, más allá del análisis formal sistematizado. Por otro lado, numerosas fuentes advierten del declive en la calidad de la lengua hablada de la que hacen uso los estudiantes de secundaria tanto en la esfera formal como informal.

El fin de este estudio es identificar y describir las carencias en este ámbito, y analizar los beneficios que podría tener el uso de la poesía performativa en las aulas, tanto en lo relativo a la adquisición de contenidos curriculares como al trabajo de competencias transversales. Todo ello bajo la hipótesis de que la aplicación en las aulas de Educación Secundaria y Bachillerato de dinámicas, actividades y proyectos basados en la escritura creativa y la escenificación de la poesía a través de *poetry slam* puede suponer una mejora en el aprendizaje del alumnado y en su percepción sobre la lírica, además de favorecer una mayor iniciativa e interés, exponiendo las obras desde una presentación más experimental y trabajando la creatividad y el espíritu crítico.

Para ello, se expondrá primeramente una base teórica sobre las cuestiones relativas al estudio: las exigencias de la legislación educativa y la oralidad y su importancia. A su vez, se hará un breve recorrido sobre algunas experiencias ya puestas en práctica por parte de algunas Asociaciones Culturales vinculadas a la poesía performativa. Por último, se propondrá una secuencia didáctica dirigida al cuarto curso de la E.S.O. en la que se trabajarán tanto contenidos curriculares como competencias transversales relativas a la comunicación no verbal y al discurso ante un público amplio.

En el desarrollo se seguirá una metodología de revisión bibliográfica de estudios recientes sobre la actitud de los adolescentes ante la poesía para la definición de la situación actual. Se empleará el análisis temático y descriptivo y, además, para las cuestiones relacionadas con el marco teórico literario, se empleará el análisis literario comparativo.

1.1 JUSTIFICACIÓN Y MARCO LEGAL

La legislación vigente en España exige en el Real Decreto 271/2022, del 29 de marzo, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Secundaria Obligatoria, una educación literaria que incida en el desarrollo del espíritu crítico, la creación personal a partir de modelos dados y la selección autónoma de lecturas. Por otro lado, exige un trabajo interdisciplinar, incide en las competencias clave del perfil de salida y en la necesidad de trabajar elementos transversales, y exige la incorporación de distintos formatos de presentación de la información en atención al Diseño Universal del Aprendizaje. Como se verá más adelante, *poetry slam* conjuga la poética con la diversidad de formatos (sea presentado al estudiantado como vídeo-poemas a través de plataformas digitales o con representaciones en vivo). Asimismo, crear textos propios y representarlos fortalece la autoestima y el compromiso y trabaja la expresión artística y cultural.

En cuanto a los contenidos de la materia y las competencias específicas de Castilla y León del Decreto 39/2022, del 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación secundaria obligatoria en la Comunidad de Castilla y León, *poetry slam* es una herramienta versátil con la que poder acercar al alumnado el contenido literario exigido en el currículo.

La poesía resulta, en la mayoría de los casos, algo lejano e incomprensible para los alumnos y alumnas, que afirman relacionarlo únicamente con la métrica y la teoría, con la repetición sistemática del análisis y la memorización, por lo que es urgente explorar nuevas vías para acercar al estudiantado y hacerlo protagonista activo del proceso de enseñanza-aprendizaje. Dado que la poesía performativa es un género en auge, como se explicará de forma más extensa posteriormente, es pertinente servirse de él en las aulas.

Por último, el formato *poetry slam* resulta adecuado para trabajar la oralidad y la escucha activa, puesto que conjuga la posibilidad de tratar un gran abanico de temas y dar libertad a los y las estudiantes con la promoción de la participación, la retroalimentación y la atención plena a las intervenciones de sus compañeros y compañeras. Se buscará, a partir del análisis de los requisitos y procedimientos para el trabajo de la oralidad, plantear aplicaciones prácticas para la poesía performativa en el aula.

1.2 OBJETIVOS

El propósito de este trabajo es, a partir de un primer análisis de las necesidades educativas del alumnado, construir una propuesta didáctica que aproveche las cualidades de la poesía performativa o escénica y de *poetry slam* con el fin último de alcanzar los siguientes objetivos:

- i) Acercar la poesía al alumnado de forma atractiva, situándolo en el centro del aprendizaje y dándole un papel activo en el proceso.
- ii) Trabajar los contenidos curriculares de Lengua castellana y Literatura en Educación Secundaria Obligatoria, así como las competencias específicas y competencias clave del perfil de salida.
- iii) Trabajar la transversalidad de competencias como la comunicación oral y escrita, las técnicas de retórica y oratoria, la comunicación no verbal, la kinésica y el dominio del paralenguaje.
- iv) Incidir en el desarrollo integral del alumnado, de su autoestima, su responsabilidad, empatía y su capacidad de compromiso y trabajo autónomo.

2. MARCO TEÓRICO

Se expondrán, a continuación, las bases teórico-críticas para el posterior análisis de la aplicación de *poetry slam* como herramienta didáctica. Primeramente, se explicará el origen y las características del formato, así como el estado actual en España. Se explicarán los fundamentos de *poetry slam* que deberán ser tenidos en cuenta y se justificará su importancia como parte viva de la cultura literaria contemporánea. Posteriormente, se tratarán los motivos que justifican la necesidad de abordar la oralidad en el aula. Seguidamente, se reseñarán algunas actividades y proyectos ya en práctica, pioneros en la inclusión de adolescentes y jóvenes en eventos poéticos y culturales relacionados con la poesía escénica. Seguidamente, se estudiará la situación actual y la visión que el alumnado tiene sobre la poesía. Por último, se hablará de las exigencias legislativas y curriculares en Lengua Castellana y Literatura en la comunidad de Castilla y León.

2.1 LA POESÍA ESCÉNICA Y *POETRY SLAM*

En la literatura hispánica, históricamente ha predominado la oralidad en la transmisión de textos poéticos y narrativos, principalmente en la cultura popular. Por ello, la importación a España de géneros orales contemporáneos como *spoken word*, *poetry slam* o la poesía performativa está teniendo un gran arraigo y está provocando un regreso a la oralidad. En ello ha tenido un gran peso la creación de espacios de ocio en los que se desarrollan actividades culturales, como bares, locales de ocio y otros lugares públicos (Martínez Cantón, 2012).

El término *spoken word* aúna multitud de realizaciones con una característica en común: la representación escénica de textos poéticos. Incluye tanto actuaciones en vivo como grabaciones en vídeo, experimentaciones con elementos externos, musicales, y otros. Esta categorización se definía en el sitio web oficial Web Spoken Oak (Criado Otero, 2023).

En España, ha alcanzado especial relevancia la poesía *slam*. Hoy en día, *poetry slam* se concibe como un subgénero de la poesía performativa y como organización reglada, constituida por diversas asociaciones culturales y regida por una normativa interna específica en sus eventos¹.

2.1.1. ORIGEN Y ENTIDADES DE *POETRY SLAM*

El formato de *poetry slam* surge en Estados Unidos, concretamente en la ciudad de Chicago, en el año 1987, y fue creado por Marc Kelly Smith, quien en ese momento se dedicaba profesionalmente al sector de la construcción. Tras el éxito de su formato y de sus propuestas escénicas, se ha consolidado como uno de los mayores referentes tanto en el teatro como en la poesía performativa de Estados Unidos. Es autor de numerosas publicaciones en antologías y periódicos, de cinco libros, entre los que destacan *The Spoken Word Revolution* (2002), *Take the Mic* (2009) o *Stage a Slam* (2009), de varios discos y de piezas teatrales (Marc Kelly Smith, en línea.). En su primera celebración, el evento fue llamado Updown Poetry Slam y, en 2007, por primera vez fue celebrado un encuentro internacional en París con el nombre Coupe du Monde.

¹ Previamente, en mi Trabajo de Fin de Grado “Estudio analítico de la poesía popular española. Antecedentes y actualidad: el caso de *poetry slam*” trabajé sobre el contenido que se recoge en estos apartados.

No sería hasta 2022 cuando se crearía la institución World Poetry Slam Organization, encargada de organizar un campeonato a nivel mundial, el World Poetry Slam Championship, en el que se incluyen la European Poetry Slam Championship, KOBOTA Slam Japan (competición asiática), African Cup of Slam Poetry (ACSP) y Abya Yala Poetry Slam (competición de Iberoamérica y Canadá). En España, fue creada en 2011 la Asociación Poetry ESLAM para la celebración del Campeonato Estatal ESLAM, que reúne ya a cuarenta sedes de localidades diversas (Criado Otero, 2023). En todo el mundo, se suman aproximadamente 16.000 sedes de *poetry slam* e incluso, en Estados Unidos, se celebra un campeonato nacional de Teen Poetry Slam (dirigido a adolescentes y alumnos de instituto).

2.1.2. CARACTERÍSTICAS DEL POETRY SLAM

Las normas específicas en las competiciones de *poetry slam* han sido un condicionante clave para el desarrollo de un subgénero poético característico, en el que destaca la gran versatilidad formal y temática. Las reglas básicas son las siguientes:

- Los textos que los participantes interpretan deben ser de autoría propia.
- La duración máxima de cada intervención es de tres minutos.
- No está permitido el uso de atrezzo, música y, en general, cualquier elemento externo a la propia voz y cuerpo del artista.
- El jurado de la velada se escoge de forma aleatoria entre los asistentes, y suele estar conformado por cinco o siete personas.

El factor competitivo incita a los participantes a la creatividad, la exploración de recursos y la interpelación al público. En contraste con el posible enfrentamiento que pudiera generar, *poetry slam* da valor al intercambio enriquecedor frente a la oposición. En palabras de Allan Wolf (gestor de *Poetry Slam Asheville*, 1994), “the points are not the point, the point is the poetry” (Cullel, 2018: 240).

Una de las intenciones iniciales del creador del formato era la de desarticular la jerarquización entre receptor y artista predominante en las artes escénicas (Cullel, 2018: 252). Además, es un formato abierto al público — en la participación y en la asistencia como espectador— por lo que se fomenta la diversidad de estilos, voces y el acceso a oportunidades en la integración al panorama cultural literario. Los artistas adscritos al género *poetry slam* reciben comúnmente el nombre de *slammers* o *slamers*.

Todas estas cuestiones hacen de *poetry slam* un interesante recurso que aplicar en las aulas para desarrollar habilidades y trabajar competencias y contenidos curriculares desde un enfoque atractivo para el alumnado, como veremos en el desarrollo de la propuesta.

2.2. LA ORALIDAD Y SU IMPORTANCIA EN LA DIDÁCTICA DE LA LENGUA

Diversos autores reseñan la percepción pesimista de los docentes sobre la degradación del uso del lenguaje de los alumnos y alumnas de las aulas de enseñanzas secundarias. Núñez Delgado afirma que existe una relación personal entre los alumnos cada vez más superflua, condicionado probablemente por una capacidad comunicativa atrofiada (2003: 395). Gran parte de la responsabilidad sobre esto se vincula con las nuevas formas de consumo de contenido en mass-media, televisión basura y, en los últimos años, a través de redes sociales. En palabras de Janer Manila, las carencias en las habilidades comunicativas surgen de un déficit en la relación del individuo con el entorno (en Núñez Delgado, 2003: 360). Es por ello imprescindible no dejar de lado la competencia comunicativa como una de las habilidades para el dominio del lenguaje. Sin embargo, en las últimas décadas, la presencia de la competencia oral, tanto en la comprensión como en la expresión, en las aulas de secundaria, ha sido muy reducida. Tanto en la evaluación de las destrezas como en el aprendizaje de diversas materias ha primado la lengua escrita, olvidando los beneficios que reporta una competencia comunicativa completa. El dominio del discurso no solo permite la participación en contextos y actos comunicativos de mayor complejidad y variedad, sino que también favorece la interrelación personal. La oralidad insta a la resolución de conflictos de forma social y colaborativa, mientras que la escritura tiene un marcado carácter individualista (Núñez Delgado, 2003: 366).

Más allá de esto, el pensamiento posee un gran valor organizativo, de tal manera que el lenguaje hablado es el vehículo directo que condiciona la complejidad de la reflexión, de la organización de la percepción del mundo y las relaciones establecidas con este. Ana María Maza afirma que no es posible alcanzar el pensamiento abstracto sin un dominio profundo del lenguaje. Se basa, para ello, en los trabajos de varios autores. Citando a Fedor Dostoievski, “La lengua es [...] la forma, el cuerpo y el envoltorio del pensamiento” (en Maza, 2016: 143). Así, una destreza mayor en el uso de los recursos lingüísticos supone una mejor comunicación personal, un razonamiento más completo y específico y mayor poder para convencer y liderar en situaciones sociales y laborales. Según

Humboldt, adquiere un papel protagonista en el mecanismo del raciocinio (2016: 147). Resumidamente, como afirma Andrés Bello, “se forman las cabezas por las lenguas y los pensamientos se tiñen del color de los idiomas” (en Maza, 2016: 151).

Como complemento indispensable de la comunicación oral es igualmente importante trabajar la comunicación no verbal. Burgoon la divide en siete campos:

- i) La kinésica. Agrupa la gesticulación, la expresión corporal y el movimiento.
- ii) El paralenguaje. Comprende la variación del tono de voz y el volumen, los silencios y el ritmo de habla.
- iii) La háptica o tacto.
- iv) La proxemia; el uso del espacio.
- v) La cronémica o dominio del tiempo.
- vi) La apariencia física.
- vii) El uso de objetos u artefactos. (Burgoon, 1994)

La importancia de la oralidad reside en su utilidad en todos los ámbitos de la vida diaria y académica. En el ingreso al mundo laboral es una herramienta imprescindible dominar el habla, el paralenguaje y la expresión corporal, y una deficiencia en este ámbito puede suponer grandes barreras para los jóvenes (Trigo Cutiño, 1998). Algo similar apuntan Cassany, Luna y Sanz: una expresión con deficiencias que no sea coherente y adecuada dificulta el acceso al mercado laboral y las facultades personales (en Núñez Delgado 2016: 361). Es por ello necesario que en las aulas se trabaje la “escucha crítica y selectiva” y la expresión fluida, compleja y estructurada (Trigo Cutiño, 1993: 135).

2.3. PROYECTOS ACTIVOS

La poesía oral se trabaja en las aulas de multitud de países en todo el mundo desde hace décadas, y recientemente ha comenzado a implementarse en España a través de proyectos como los que se expondrán a continuación, con el fin de reflejar los avances en esta materia, los procedimientos empleados y los resultados obtenidos hasta la fecha en Santander, Zaragoza, Barcelona y Jaén.

2.3.1. *POETRY SLAM INTERCENTROS SANTANDER*

Poetry Slam Santander es una asociación cultural no lucrativa dedicada a la promoción de las artes lingüísticas, principalmente, en la Comunidad de Cantabria. Surgió en 2018 con el objetivo de celebrar exclusivamente eventos de *poetry slam* dentro del marco de competición español, aunque haya divergido en multitud de trabajos en diversos centros con la premisa de promocionar la poesía oral y escénica como medio para la integración social, con fines terapéuticos y didácticos.

Durante el curso 2023-2024, lanzaron un proyecto piloto bajo el nombre Poetry Slam Intercentros Santander, a cargo de Teen Poetry Slam, en el cual inicialmente participarían 12 centros de educación de Santander. En su puesta en práctica, finalmente, intervinieron nueve centros: IES Río del Carmen, IES Fuente Fresnedo, IES Cantabria, CC Julio Blanco, IES Manuel Gutiérrez Aragón, Colegio Atalaya, IES Besaya y el IES Augusto González de Linares como contendientes y el Colegio Salesianos Santander como anfitrión de la Gran Final Intercentros. Contaron también con la colaboración organizativa de la Asociación Cultural Poetry Slam Madrid, que, si bien es independiente a esta, comparte miembros y objetivos.

Para la celebración de Poetry Slam Intercentros se establecieron dos categorías, menores de catorce y menores de diecisiete años, y se siguieron las reglas de *poetry slam* generales. La intervención en los centros se dividió en tres estadios: una primera fase como toma de contacto con los potenciales participantes y el alumnado de los centros, la celebración del Slam interno Sub14 y Sub17 y la celebración de la Gran Final Intercentros con los representantes electos de cada instituto o colegio.

Como presentación del formato al estudiantado, plantearon una charla a cargo de una de las organizadoras de la asociación y actividades lúdicas como la reconstrucción de un poema de la *slammer* Anita Núñez Torrón-Stock o la escucha activa de grabaciones de artistas españoles. Por otro lado, recogieron las impresiones de los adolescentes sobre la poesía con preguntas que incidían en su relación personal con ella. En líneas generales, estas reflejaban un nulo interés y desapego, lo cual, tal como comparte la Asociación, cambió tras la intervención.

Los objetivos que perseguía el proyecto se bifurcan en una doble vía: aquellos dirigidos a los alumnos y las alumnas y los enfocados a la transformación social, el centro y la

comunidad. Por un lado, busca trabajar la capacidad creativa en relación con la escritura, aproximar desde un prisma dinámico y atractivo las artes lingüísticas, fomentar la capacidad de escucha activa y la reflexión crítica y mejorar la autoexpresión y la competencia comunicativa. Por otro lado, pretende potenciar la consolidación de espacios culturales y fortalecer las redes de cultura juvenil, reforma la visión que los jóvenes tienen sobre la literatura, crear contenidos y recursos didácticos para la aplicación en las aulas e implementar nuevos retos en los que se trabajen las habilidades del alumnado (Asociación Cultural Poetry Slam Santander, 2023).

2.3.2. ALTERCADO SLAM! INTERCENTROS (ZARAGOZA)

La Comunidad Autónoma de Aragón ha sido, en las últimas décadas, referente indiscutible en la promoción de espacios culturales y poéticos tanto para los jóvenes como para el público general. El Gobierno de Aragón inició hace más de veinte años el programa educativo “Poesía para llevar”, dentro del cual se hizo posible la celebración del *I Altercado Slam! Intercentros de Aragón*. Se enmarcó en la programación con motivo del Día Mundial de la Poesía, e involucró a cuatro centros de la localidad. Fue acogido y organizado por el IES Manuel Blecua y contó con la participación del CPI Parque Venecia, el IES El Picarral, IES Miguel Catalán y el IES Miralbueno. Contó también con la colaboración de la Asociación Cultural Noches de Poemia, conocida por organizar la competición regular de *poetry slam* en Zaragoza, el festival anual RASMIA de Poesía Joven y otros eventos secundarios.

Para complementar la actividad, se ofreció una formación en línea de cinco horas al profesorado participante, preparando a los educadores para acompañar al alumnado y optimizar las herramientas del formato. En la primera sesión se hizo una introducción a *poetry slam*, con su historia, sus características, su alcance actual y algunos ejemplos con poetas nacionales y cesaraugustanos. Posteriormente, se planteó una dinámica para debatir por qué podría ser atractivo en el aula y se lanzó un supuesto práctico que proponía crear una intervención para un aula de bachillerato con treinta alumnos. En la segunda sesión, se profundizó en la aplicación al aula, los recursos necesarios, algunas técnicas de escritura y de oralidad y se trató la adaptación a la diversidad.

La final intercentros tuvo lugar en la Sala Venecia, el 21 de marzo de 2024, y reunió aproximadamente 220 asistentes como público, participantes, organizadores y gestores.

Más allá de las intervenciones poéticas, también se delegó en varias alumnas la presentación del evento, lo cual supuso igualmente un reto para el trabajo de la comunicación oral y la presencia escénica. Asimismo, se abordaron complementariamente obras de autores clásicos en los interludios y se incluyó la interpretación musical del Romance de la Luna de Federico García Lorca, integrándolas con las creaciones contemporáneas del estudiantado.

El IES José Manuel Blecua lleva cuatro años incorporando en sus aulas las dinámicas de *poetry slam*, lo cual pone de manifiesto los beneficios a largo plazo de esta metodología. Se prevé, para 2025, que sea el IES Miguel Catalán el anfitrión y organizador a cargo del *II Altercado Slam! Intercentros de Aragón*. Según relata Celia Barrio, profesora de Lengua castellana y Literatura del IES Manuel Blecua en la noticia publicada al respecto por el periódico *El Heraldo de Aragón* (25 mayo 2024), han podido comprobar empíricamente la mejora en las habilidades del alumnado, su compromiso y, en general, el resultado exitoso de esta iniciativa.

2.3.3. POETRYSLAM EN LA CC.AA. DE CATALUÑA : POESÍA Y LENGUA CATALANA

Poetry slam lleva formando parte de la cotidianeidad de un amplio número de centros catalanes desde hace seis años, siendo uno de los primeros lugares en implementarse esta dinámica dentro de España. Eventos recientes, como el I Campeonato de Poetry Slam entre institutos en el festival Kosmopolis 2024 y la XXIII Jornada de Poesía Jove de L'Hospitalet, han demostrado el potencial de esta disciplina para involucrar y motivar a los estudiantes en la exploración y expresión de la poesía, en el trabajo de la expresión oral y corporal y en el dominio de la lengua cooficial.

I Campeonato de Poetry Slam entre Institutos en el Festival Kosmopolis 2024.

En el marco del festival Kosmopolis 2024, se celebró el primer Campeonato de Poetry Slam entre institutos, que implicó a cuatro centros educativos: el Institut Montserrat, el Institut Barres i Ones, el Institut Valldaura y el Institut Miquel Tarradell. Unos 400 estudiantes de entre 12 y 16 años participaron, preparándose durante tres meses en las aulas con el acompañamiento de poetas de Poetry Slam Barcelona.

Durante el campeonato, los estudiantes participaron en un juego por equipos, donde varias voces recitaban textos de manera colaborativa. Este formato no solo promovió la

competencia sana y el trabajo en equipo, sino que también permitió a los estudiantes experimentar la poesía de una manera dinámica y comunitaria.

XXIII Jornada de Poesía Jove de L'Hospitalet

La XXIII Jornada de Poesía Jove de L'Hospitalet, celebrada en 2024, fue un evento anual destacado en la promoción de la poesía entre los jóvenes. Esta edición, que se retransmitió en LH Digital TV desde el Teatre Joventut, reunió a estudiantes de varios institutos. Antes de la celebración del evento, recibieron dos sesiones formativas a cargo de poetas experimentados de Poetry Slam Barcelona. En la primera sesión, se centraron en dinámicas de escritura creativa y el trabajo de las formas literarias. En la segunda, cada alumno leyó un texto delante de sus compañeros, como primera experiencia. Los representantes seleccionados de cada instituto recibieron posteriormente una tutorización individualizada a cargo de los *slammers* Plabl Owski, Salva Soler, Isa García y Crisal Rodríguez.

La gala final, celebrada en el Teatre Joventut y organizada en colaboración con el Área de Joventut, siguió las normas propias del formato, salvando la diferencia en la elección del jurado, que estuvo formado por profesionales: Vanessa Martín, en representación de Acrobates Cultura; Óscar Sánchez, director de medios de comunicación de L'Hospitalet; María Monforte, presidenta de la Asociación de Estudiantes de L'Hospitalet, y el poeta urbano Juan Séneca. La retransmisión televisiva también incluyó un breve reportaje con opiniones de alumnos y profesores, quienes destacaban los beneficios de “vivenciar la poesía” y cómo este tipo de actividades ayudan a los estudiantes con la expresión personal y el fortalecimiento de relaciones interpersonales férreas en la clase.

2.3.4 PROYECTO SLAM JAÉN

El Proyecto Slam, iniciado en 2009, busca no solo formar a los alumnos en la creación y apreciación poética, sino también fomentar la empatía, la autoexpresión y la cohesión social a través de las artes lingüísticas. El principal objetivo del Proyecto Slam es integrar la poesía en la vida de los estudiantes, ayudándolos a comprenderse a sí mismos y a desarrollar la confianza necesaria para expresarse, además de a escuchar con empatía a sus compañeros.

Desde el punto de vista pedagógico, el Proyecto Slam se basa en la experimentación y la resolución de problemas, poniendo a los alumnos en el centro del proceso de aprendizaje. Este enfoque busca motivar a los estudiantes, fortalecer su autoestima y su empatía, y desarrollar sus habilidades de expresión lingüística.

Entre las actividades destacadas del Proyecto Slam se encuentran los talleres de poesía escénica en los institutos, donde los alumnos tienen la oportunidad de crear sus propios textos poéticos. Estos talleres culminan en encuentros intercentros conocidos como Teen Slam, donde los estudiantes pueden compartir y presentar sus creaciones en un entorno de apoyo y colaboración.

En 2020, el Proyecto Slam lanzó la revista #PoetryS, una publicación que recoge los textos creados en los talleres y que está ilustrada en colaboración con la Escuela de Artes José Nogué. Esta revista no solo celebra la creatividad de los estudiantes, sino que también sirve como un medio para difundir y valorar su trabajo en la comunidad educativa.

Por último, la página web de Proyecto Slam ofrece recursos en línea para el trabajo de la escritura creativa, entre los que destacan una guía para la escritura de una oda sobre un elemento cotidiano y una aproximación a la poesía *blackout*.

El equipo del Proyecto Slam está compuesto por trece profesionales, entre los que se incluyen docentes, poetas, filólogos, educadores, integradores sociales y otros expertos. Este equipo multidisciplinario garantiza un enfoque integral y diverso. Además, el proyecto cuenta con la colaboración de Poetry Slam Madrid, el Ayuntamiento de Jaén y la Dirección General del Libro y el Fomento de la Lectura del Ministerio de Cultura y Deporte. Estas colaboraciones son esenciales para el desarrollo y la expansión del proyecto, permitiendo llegar a más estudiantes y fortalecer el impacto de las actividades.

Al centrarse en la autoexpresión y la empatía, el proyecto ayuda a los estudiantes a desarrollar habilidades esenciales para su crecimiento personal y académico. Además, la integración de la poesía como una parte vital del currículo escolar fomenta una mayor apreciación de las artes y contribuye a una sociedad más cohesionada y comprensiva a través de las relaciones intergeneracionales e interpersonales.

2.4. SITUACIÓN ACTUAL: PERSPECTIVA DEL ALUMNADO SOBRE LOS GÉNEROS POÉTICOS

La poesía es un pilar fundamental en el currículo de la educación secundaria. Ofrece un panorama diverso cultural e histórico, además del conocimiento sobre las cuestiones formales de la poética. Otras áreas imprescindibles para la formación integral, que parecen relegadas con frecuencia a un segundo plano, pueden también trabajarse desde la poesía. La percepción del alumnado sobre la materia en la actualidad merece especial reparo para arrojar una propuesta efectiva que incida en aquellos elementos que generen más dificultades.

El trabajo “Las actitudes de los adolescentes hacia la poesía, su didáctica y la educación emocional en la ESO” (Zaldívar Sansuán, 2017) planteó un cuestionario mixto con cinco preguntas relativas a la educación literaria y emocional en sus centros. Reunió a un total de 122 estudiantes de secundaria del curso 2015-2016. El 43.4% de los entrevistados contestaba que no ante la pregunta “¿Te gusta la poesía?”. El 33.6% contestaba que sí, el 18.9% “depende” y el 4.1% no contestaron la pregunta. Si bien el “no” no alcanza la mayoría absoluta, sí es superior al “sí”. La mayoría de los motivos estaban relacionados con no entender el mensaje de la poesía, no encontrarle utilidad, tener que leerla por obligación o con la sistematización del análisis métrico.

Respecto a la relación de sus realidades con la poesía, un 32% afirmaban no encontrar ningún nexo, siendo la respuesta más frecuente. Seguidamente, se encontraban las emociones y sentimientos (18%) y personas cercanas (15%). Un 9% lo relacionaba con el trabajo en clase.

En 2020, la misma autora publicó un segundo estudio titulado “The emotional dimension in poetic education as a key to improve adolescents’ attitudes towards poetry” (Zaldívar Sansuán, 2020), en el que lanzaba un cuestionario similar y medía sobre él el impacto de una intervención dirigida a 54 estudiantes de segundo de Educación Secundaria Obligatoria. Focalizaba el planteamiento didáctico en el trabajo de las emociones, la relación de la poesía con la música y con su función en el cambio social.

Ante la pregunta “¿Te gusta la poesía?”, 19 alumnos contestaron que sí antes de las actividades. El total ascendió a 27 tras el nuevo planteamiento. Frente a esto, 23 dijeron que no en primera instancia y 10 tras la actuación. Supuso una mejoría en la actitud de 17

personas y ningún cambio para 33. De las respuestas recogidas, en la encuesta previa 42 de 52 alumnos afirmaban relacionar la poesía únicamente con la métrica y la teoría, 16 mostraban actitudes negativas y solo 8 lo relacionaban con escribir y recitar. Se produjo un cambio drástico en la segunda encuesta: 2 personas la relacionaban con la métrica y la teoría, las actitudes negativas se redujeron a 7, 8 lo relacionaron con escribir y recitar, 11 con las posibilidades de expresión (ítem que en la primera encuesta no recogió ninguna respuesta) y 11 con la enunciación lírica. (Zaldívar Sansuán, 2020: 75-93).

Resulta pertinente atender también a la visión del profesorado. En “Resignificar la poesía en las aulas de secundaria: la visión sobre la educación poética de tres profesores de referencia en España” (Pardo Caicedo y Munita, 2021) se realiza una encuesta semiestructurada a tres profesores con más de veinticinco años de experiencia y reconocimiento por su participación en publicaciones académicas y como formadores en cursos para docentes. Para estos profesionales, las dificultades de la enseñanza de la poesía radican en la percepción de la poesía como algo sin utilidad, la asociación con lo sentimental y con lo femenino y la creencia de que es difícilmente comprensible y está dirigida únicamente a expertos en la materia. Todos ellos coinciden en la necesidad de tratar la poesía partiendo de la emotividad que despierta en el receptor, relegando a un segundo plano las consideraciones estrictamente filológicas.

En conclusión, la poesía se presenta como un componente esencial en el currículo, sin embargo, la percepción actual de los estudiantes hacia la poesía, frecuentemente negativa, subraya la necesidad de renovar el enfoque didáctico. Los artículos anteriormente citados demuestran que se puede mejorar significativamente la actitud de los adolescentes hacia este género integrando la música, temáticas variadas y textos multimodales. La opinión del profesorado también resalta la importancia de abordar la poesía desde la educación emocional, priorizando la experiencia sobre el análisis teórico. Desde una perspectiva humanista e integral, *poetry slam* y la poesía escénica podrían convertirse en recursos idóneos para trabajar la educación literaria y las competencias tanto clave como específicas y transversales.

2.5. EDUCACIÓN LITERARIA Y MARCO LEGISLATIVO

Atender al marco legislativo pertinente en la labor docente es imprescindible en cualquier aplicación didáctica. El DECRETO 39/2022, del 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación secundaria obligatoria en la Comunidad de Castilla y León, detalla los preceptos en lo relativo a metodología, enfoque didáctico y contenidos tanto de la materia como de la actividad general de la educación en la comunidad autónoma.

2.5.1. METODOLOGÍA Y DIDÁCTICA

Metodológicamente, la didáctica debe situar al alumno en el centro del proceso de enseñanza-aprendizaje, facilitando un contexto en que pueda incorporar sus vivencias y circunstancias y que sea adaptable a diferentes ritmos de aprendizaje (DECRETO 39/2022, p. 48851). Desde una perspectiva social, tanto el profesorado como el propio centro educativo debe proveer de estrategias de resolución de conflictos de forma no violenta, además de ensalzar la diversidad y poner en valor la libertad y el espíritu democrático.

El artículo 12 recoge los principios pedagógicos en que se deben fundamentar las acciones docentes. La incorporación de *poetry slam* representa una colaboración significativa en varios puntos:

- a) La atención individualizada.
- b) La atención y el respeto a las diferencias individuales.
- d) La potenciación de la autoestima del alumnado.
- f) [...] Desarrollo integral del alumnado, atendiendo a su bienestar psicofísico, emocional y social, desde la perspectiva del respeto a sus derechos y al desarrollo de todas sus potencialidades. (DECRETO 39/2022, pp. 48860-48861).

Trabajar a través de la producción oral y escrita de textos propios en un contexto respetuoso y abierto implica una mayor flexibilidad para acoger las especificidades del alumnado y adecuar la actividad a diversas características, lo cual facilita el tratamiento del Diseño Universal de Aprendizaje. Adicionalmente, la libertad creativa que supone refuerza la autoestima y la capacidad de decisión y acción del alumnado. Respecto al

último apartado citado, se potencia al autoconocimiento y el respeto y escucha a los demás, la expresión personal y la desenvoltura en contextos sociales diversos.

En lo referido al material didáctico, el decreto especifica tres ejes troncales: debe proporcionar formas diversas de participación, formatos variados de acceso a la información y formatos variados de interacción y expresión. (art 12.2). En el artículo 14 se tratan las particularidades de las situaciones de aprendizaje, las cuales deben presentar de forma global los contenidos, despertar el interés en el alumnado, construir un aprendizaje significativo a partir de los conocimientos previos y su contexto cotidiano y favorecer la inclusión. *Poetry slam* es, comúnmente, un formato atractivo para el estudiantado, pues incluye temas sociales y cercanos a él y técnicas escénicas llamativas que no requieren que el receptor posea conocimientos lírico-teóricos previos. Además, puede ser utilizado como instrumento para tratar diversos contenidos de forma integradora. Por otro lado, demanda la implicación emocional y del entorno cercano del alumnado.

2.5.2. PRINCIPIOS METODOLÓGICOS DE LA ETAPA

En atención a los principios metodológicos dirigidos específicamente a las enseñanzas secundarias, se exige la puesta en práctica del D.U.A, un planteamiento del proceso de enseñanza-aprendizaje que fomente la igualdad de oportunidades, facilite la personalización y movilice los aprendizajes adquiridos. Igualmente, el docente debe asumir la posición de un “mediador” que dé pie a la autonomía del estudiante.

Es necesario conjugar las actividades de las asignaturas asegurando la correlación entre diferentes departamentos y entre integrantes de la comunidad educativa. Desde las propuestas que posibilita el uso de la poesía escénica, es posible tratar de forma interdisciplinar las materias de Lengua Castellana y Literatura, otras lenguas cooficiales o segundas lenguas, Cultura Clásica, Educación en Valores Cívicos y Éticos, Literatura Universal, otras materias artísticas como Taller de Artes Escénicas o Artes Plásticas, las relacionadas con destrezas digitales, materias complementarias como Conocimiento del Lenguaje e incluso asignaturas como Economía y Emprendimiento o Iniciación a la Actividad Emprendedora y Empresarial.

2.5.3. COMPETENCIAS CLAVE

En el Anexo I.A, se afirma que las competencias clave en que se fundamenta el perfil de salida de Educación Secundaria deben permitir al estudiantado “desenvolverse con garantía en la sociedad global de las próximas décadas”. Remitiendo al apartado relativo a la enseñanza de la oralidad y su importancia, el trabajo sobre la comunicación lingüística en todos los ámbitos es imprescindible como destreza para el mundo laboral y para la gestión de las relaciones interpersonales.

Todas las competencias clave se construyen con base en el “pensamiento crítico, la creatividad, la capacidad de iniciativa, (...) la toma de decisiones y la gestión constructiva de los sentimientos” (DECRETO 39/2022, p.48885). Todo ello se trabaja desde *poetry slam*, dado que el alumnado se responsabiliza de sus propias producciones y se implementa un espacio en el cual se trabaja la inteligencia emocional desde dos perspectivas: en primer lugar, se provee un medio literario desde el que comunicar asertivamente sus propios sentimientos; en segundo lugar, se trabaja el control del nerviosismo al hablar ante un público, la frustración ante las adversidades o el fracaso y la gratitud y la humildad ante el éxito.

3. POSIBLES APLICACIONES DIDÁCTICAS DE *POETRY SLAM*

El desarrollo cognitivo durante las etapas de educación elemental y obligatoria no se restringe únicamente al aula, por lo que es importante involucrar todo el entorno en el aprendizaje del alumnado y *poetry slam* está demostrando ser un medio útil para ello. Siguiendo el modelo ecológico de Bronfenbrenner (1987: 41-45), el medio en que el individuo se desenvuelve y del cual aprende se divide en tres esferas:

- El microsistema. Se trata del núcleo cercano, conformado por familiares, amigos, compañeros de clase, etc.
- El exosistema. Comprende otras fuentes menos directas como los medios de comunicación, el entretenimiento o las redes sociales.
- El macrosistema o el sistema de valores general de la sociedad, los modos de actuar y la mentalidad subyacente.

Priorizando la formación integral de los jóvenes, es necesario tratar de abarcar estos tres planos. *Poetry slam* influye en el microsistema de manera obvia y directa. Más allá de la

obvia repercusión en el alumnado de las actividades propuestas en el centro escolar, un nivel más alto entre los compañeros y compañeras genera un ciclo de retroalimentación positiva. Este formato poético no es simplemente una metodología diseñada para la puesta en práctica en el entorno educativo, sino que es una realidad cultural extendida que puede pasar a formar parte de su exosistema, enriqueciendo su abanico cultural y sus oportunidades. Por último, desde una perspectiva a largo plazo, una mejora significativa en los individuos podría llegar a lograr un cambio social que redefine el macrosistema para generaciones futuras.

En lo que se refiere al trabajo de la lengua oral, es de utilidad emplear manifestaciones culturales ligadas a ella, como la recitación o la declamación (Núñez Delgado, 2003: 362). Ana Teberosky (en Trigo Cutiño, 1993: 132) señala que un correcto dominio de la estética en el lenguaje escrito —como puede trabajarse desde la creación literaria— afecta a la manifestación del lenguaje de forma oral.

Uno de los motivos principales por los cuales los jóvenes cometen errores en su uso de la lengua escrita es la no diferenciación entre la función oral de la escrita, por lo que se reflejan en su redacción las características propias del lenguaje producido en el ámbito coloquial oral. La escritura no solo plasma el habla gráficamente, sino que sigue un sistema de estructuración del discurso paralelo; reorganiza lo que el habla improvisa, abre las posibilidades a la corrección. Cuando el alumno escribe tal como usa la lengua oral, este proceso no se da y resulta en textos pragmáticamente inadecuados (Núñez Delgado, 2003: 376). Desde una perspectiva didáctica conviene trabajar ambas juntas y no como dos destrezas ajenas la una a la otra. Desde *poetry slam* se puede trabajar, en primer lugar, la expresión escrita, la organización textual, la planificación y la revisión de las propias producciones a través de la escritura creativa. Puede ofrecerse libertad temática para trabajar la defensa de ideas originales. Por otro lado, se entrena la planificación del discurso oral, el paralenguaje y la comunicación no verbal. Al integrar ambos planos en un mismo producto, se permite al estudiante crear nuevos mecanismos, estrategias y esquemas mentales que lo ayudarán en el futuro a automatizar el proceso.

La aplicación de *poetry slam* es, además, en el estudio estrictamente literario, una plataforma con diversas ventajas:

- Con respecto a la historia de la literatura que se exige estudiar en la legislación vigente, como se vio anteriormente, pueden establecerse conexiones con varios

géneros, estilos, periodos y autores para acercarlos al alumnado y asegurar un acercamiento experiencial a ellos. Algunos enfoques podrían ser la recitación de poemas en los géneros de origen oral, con el fin de poder desligarlos de lo meramente descriptivo, la adaptación de textos clásicos al formato de *poetry slam* o la escritura creativa a partir de modelos temáticos o formales.

- De igual importancia es su capacidad para fomentar el acceso a la cultura literaria contemporánea y, sobre todo, a una cultura que integra al estudiantado como creadores, es decir, una cultura que produce un intercambio horizontal de conocimiento, ideas y producción entre iguales y bidireccionalmente. Por último, abre las puertas a las formas de clases subalternas asociadas con frecuencia, y erróneamente, a lo vulgar.

Finalmente, es necesario contribuir a la formación integral del alumnado, guiándolos en la adquisición de autonomía y la conformación de su identidad. A partir de sus experiencias se consolidará el sistema de valores que deberá ser la base para su crecimiento como miembros útiles para la sociedad. Para su vida futura es fundamental que aprendan a reflexionar sobre sus emociones, a transmitir las con seguridad y asertividad y a escuchar a sus iguales, a colaborar en proyectos colectivos y a trabajar por la equidad. Todo ello es inherente a la creación poética y a *poetry slam*.

4. SECUENCIA DIDÁCTICA PARA CUARTO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA

4.1. PRESENTACIÓN DE LA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE Y CONTEXTO DE APLICACIÓN

Tras analizar las características y la evolución de *poetry slam*, la importancia de la oralidad y otras competencias transversales en el aula y resumir las exigencias del currículo, así como estudiar en qué campos puede aplicarse la poesía escénica, se propone una situación de aprendizaje en la que ponerlo en práctica. Para elaborarla, se ha tomado como base la información dada en las formaciones al profesorado de Altercado Slam! Zaragoza. Se trata de una secuencia que abarca un trimestre y está dirigida a cuarto curso

de Educación Secundaria. Se trabaja mediante ABP y trabajo cooperativo y se priorizaran las metodologías activas. Además, se propone un modelo de interdisciplinariedad para involucrar otras materias en el mismo proyecto.

4.2. PROBLEMA INICIAL Y PRODUCTO FINAL

Dado que las situaciones de aprendizaje deben construirse en torno a retos específicos y relacionados con el contexto de los estudiantes, se le plantea al alumnado la siguiente premisa: “El Ayuntamiento de Valladolid está buscando una Asociación Cultural que pueda encargarse de organizar un evento para el Día Mundial de la Poesía”. El estudiantado deberá crear una asociación cultural, diseñar la promoción del evento y llevarlo a cabo. A partir de aquí, se pedirán diversas actividades desde Lengua Castellana y Literatura, Economía y Emprendimiento, Tecnología, Digitalización y Expresión Artística.

El producto final será la celebración de un Poetry Slam en el centro educativo. De forma opcional, es extensible a la participación de otros cursos en el plano de la creación poética y participación en el evento. De este modo, se lograría una colaboración intergeneracional en el proyecto y se fomentaría el aprendizaje entre iguales en un contexto integrador.

4.3 JUSTIFICACIÓN DE LA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

A través de esta situación de aprendizaje se contribuirá a la consecución del perfil de salida a través del trabajo de las competencias clave y de las competencias transversales. Se trabajará de forma interdisciplinar, logrando un aprendizaje significativo e integral en el que se pondrán en valor la implicación personal y emocional, los intereses específicos y el contexto propio de cada alumno y alumna.

4.3.1. AGENDA 2030 Y OBJETIVOS ODS

Desde esta asignatura se pretenden abarcar los objetivos ODS de la Agenda 2030 con el fin de promover una formación para el futuro, que prepare al alumnado para afrontar la realidad de forma global y con una actitud transformadora. Desde un prisma general, a través del visionado o la lectura de los textos escogidos se fomentará el pensamiento

crítico sobre lo concerniente a los ODS. Particularmente, se contribuye en los siguientes objetivos:

4. Educación de calidad. Por un lado, se ofrece formación al profesorado para ampliar sus recursos pedagógicos y didácticos. Por otro, se facilita al alumnado el acceso a diversos modelos de recepción de los contenidos y formas motivadoras de acceder a él, reduciendo así el desinterés en esta área.

5. Igualdad de género. A través de la oralidad y de la escritura creativa, se pretende dar voz a las jóvenes, afianzar su autoestima y promover el empoderamiento en tareas de liderazgo y expresión personal. En un segundo plano, se integran textos de autoras contemporáneas y voces femeninas, así como textos de temática relativa a la posición de la mujer en la sociedad para, igualmente, promover la reflexión personal y crítica.

16. Paz, justicia e instituciones sólidas. La palabra es el vehículo indiscutible para la resolución de conflictos de forma pacífica. Para una sociedad futura que alcance estas metas es indispensable formar a los jóvenes en las destrezas necesarias para una comunicación eficiente. (ONU, 2016)

4.4. CONTEXTO EDUCATIVO

Esta secuencia didáctica está dirigida a cuarto de la E.S.O. Si bien se dirige a centros de Valladolid, es adaptable a zonas rurales y a otras comunidades autónomas (atendiendo a las variaciones del currículo). Para este supuesto, se tomará un centro público de tres líneas con un alumnado heterogéneo.

4.5. ACTIVIDADES INTERDISCIPLINARES

A continuación, se expone un breve resumen de las actividades sugeridas para cada materia relacionada con este proyecto. Dada la extensión limitada de este trabajo, solo se profundizará en la situación de aprendizaje de la asignatura de Lengua y Literatura.

Economía y Emprendimiento

Se propone como actividad para la asignatura de Economía y Emprendimiento, bajo la premisa de participar en la selección de proyectos del Ayuntamiento de Valladolid, crear

una Asociación Cultural o Estudiantil no lucrativa. Para ello, deben tener en cuenta que es necesario inventar un nombre creativo y diseñar una estrategia de mercadotecnia, crear y gestionar una cuenta bancaria, abrir un libro de cuentas, tramitar el balance presupuestario, completar el acta y los estatutos y administrar el alta en Hacienda y en los registros pertinentes. Por otra parte, es posible incluir en esta asignatura la emisión de facturas y recibos, la contratación de personal y el manejo de stock de diferentes útiles. Se incluye aquí el trabajo del contenido relativo a la declaración de tributos o el cálculo de rentabilidad del proyecto.

Tecnología

En la materia de Tecnología se sugiere trabajar la sonorización del evento, la acústica, sistemas de iluminación o circuitos, sistemas eléctricos o algunas estructuras necesarias como tarimas o escenarios.

Digitalización

A Digitalización corresponde la creación y gestión responsable de las redes sociales para la promoción de la Asociación Cultural y del evento, la creación de páginas web, la edición de recursos audiovisuales. Asimismo, desde esta asignatura se trabaja la búsqueda de información en línea.

Expresión Artística.

Desde la asignatura de Expresión Artística se sugiere el diseño del logotipo de la asociación, del cartel y el material promocional del evento (como *flyers*, pegatinas, marcapáginas). De forma complementaria, pueden ilustrarse algunos de los poemas compuestos por los alumnos o crear una antología poética ilustrada.

5. DESARROLLO DE LA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

5.1. ELEMENTOS CURRICULARES

5.1.1 OBJETIVOS DE LA ETAPA (REAL DECRETO)

En el Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Secundaria Obligatoria, publicado en el BOE número 76, de 30 de marzo de 2022, se recogen los objetivos generales de la etapa educativa de enseñanzas secundarias. Entre ellos, en esta situación de aprendizaje se trabajarán los siguientes:

- a) Asumir responsablemente sus deberes, conocer y ejercer sus derechos en el respeto a las demás personas, practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y grupos, ejercitarse en el diálogo afianzando los derechos humanos como valores comunes de una sociedad plural y prepararse para el ejercicio de la ciudadanía democrática.
- b) Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.
- c) Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos. Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres.
- d) Fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con las demás personas, así como rechazar la violencia, los prejuicios de cualquier tipo, los comportamientos sexistas y resolver pacíficamente los conflictos.
- g) Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.
- h) Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua castellana y, si la hubiere, en la lengua cooficial de la comunidad autónoma, textos

y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.

j) Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de las demás personas, así como el patrimonio artístico y cultural.

l) Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación. (Real Decreto 271/2022, Art. 7, pp. 8-9)

Poetry slam, y a su vez las actividades relacionadas con él, es un marco en el que se trabaja la asertividad y la resiliencia, el trabajo en equipo y la conexión con el resto de los discentes. El trabajo autónomo tanto individual como grupal favorece la responsabilidad, la gestión de las tareas propias, la coordinación y la autoconciencia.

Se promueve, por otra parte, la igualdad de oportunidades en la participación en las actividades en distintas posiciones de liderazgo. Se favorece la escucha a todas las voces e ideas y se trata en los textos la inclusión y la realidad social e histórica de las mujeres.

Como se explicó anteriormente, la libertad creativa que se ofrece es pilar para trabajar la autoestima y la seguridad. Trabajar la oralidad fomenta también la confianza en la expresión ante pequeños y grandes públicos. La escucha activa del alumnado entre iguales implica la eliminación de los prejuicios, el conocimiento y la mejora de los lazos interpersonales y facilita la resolución de conflictos.

Se promociona, además, la adecuación lingüística tanto en la creación de textos literarios como en el trabajo de textos periodísticos y otras redacciones y en la comunicación formal y semiformal en el aula.

Por otra parte, a través del trabajo de la literatura y del visionado y lectura de poemas tanto nacionales como extranjeros se incide en la valoración y respeto de diversas culturas. Por último, se trabaja la producción creativa a partir de las artes lingüísticas incorporando artes escénicas y plásticas.

5.1.2. OBJETIVOS DE ETAPA CASTILLA Y LEÓN

En el Art. 6 del DECRETO 39/2022, de 29 de septiembre, se establecen los objetivos de etapa pertinentes para la Comunidad Autónoma de Castilla y León. Si bien la propuesta de este trabajo no se centra específicamente en el tratamiento del contenido relativo a este sector, sí contribuye de forma implícita al siguiente objetivo:

- a) Conocer, analizar y valorar los aspectos de la cultura, tradiciones y valores de la sociedad de Castilla y León. (Art. 6, p. 48857).

Esto se logra a través del tratamiento de la identidad cultural actual, la participación ciudadana y el trabajo desde el contexto real del alumnado.

5.1.3. CONTENIDOS DE CARÁCTER TRANSVERSAL

Los contenidos transversales se recogen en el Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, en el Artículo 6.5. De los enumerados, se trabajan aquí la comprensión lectora, la expresión oral y escrita, la competencia digital, el emprendimiento social y empresarial, la educación emocional y en valores, la creatividad, el respeto mutuo y la cooperación entre iguales. A estos, se añaden los definidos en el artículo 10 del citado Decreto: “la convivencia escolar proactiva”, la gestión en todos los ámbitos de los conflictos desde el respeto y la asertividad y la promoción de un espacio en el seno de Castilla y León para la realización laboral y personal. Se ofrece aquí un acercamiento a nuevos espacios de cultura accesibles en los que la confianza y los valores son el eje principal.

5.1.4. PRINCIPIOS PEDAGÓGICOS

Se tomarán los recogidos en el Decreto. Esto es:

- La atención individualizada.
- La respuesta ante dificultades de aprendizaje identificadas previamente.
- La potenciación de la autoestima del alumnado.
- La promoción [...] del desarrollo integral del alumnado [...] y [del] desarrollo de todas sus potencialidades.
- El trabajo en equipo, favoreciendo la coordinación de los diferentes profesionales. (Art. 12, pp. 48860-48861).

5.1.5. METODOLOGÍAS SELECCIONADAS

La metodología empleada se sustenta en el Anexo II.A del Decreto. En primer lugar, en él se defiende que el discente debe involucrarse de manera activa, haciendo ejercicio de la reflexión personal y dirigiendo su propio proceso de aprendizaje. Debe, además, promocionarse el metaaprendizaje de tal forma que pueda reflexionar sobre dicho proceso y comunicarlo de manera efectiva. Los problemas por resolver deben tener un carácter interdisciplinar (apartado 5) y transversal (apartado 6.3). Es necesario diseñar “actividades que estimulen el interés y el hábito de la expresión oral y la comunicación”, lo cual es fundamento de la aplicación de *poetry slam* al aula; da lugar al trabajo sobre intereses propios a través de la oralidad.

En segundo lugar, afirma que el docente debe ser un guía en el proceso de enseñanza-aprendizaje que organice el conocimiento de forma coherente y progresiva en actividades que relacionen los contenidos entre sí dentro de la materia. Desde estas actividades se trabajan la expresión oral y escrita, la creación literaria, la apreciación y el conocimiento de la poesía actual, la participación cultural, la elaboración de textos periodísticos e informativos y la búsqueda y filtración de información.

Aunando todo esto, se empleará el Aprendizaje Basado en Proyectos, la metodología expositiva, el debate y el diálogo, la investigación, la demostración, la interacción y la experimentación, como se detallará en las actividades posteriormente.

5.1.6. CONTRIBUCIÓN A LAS COMPETENCIAS CLAVE DEL PERFIL DE SALIDA Y DESCRIPTORES OPERATIVOS.

La situación de aprendizaje contribuye al perfil de salida en las siguientes competencias clave y descriptores operativos.

Competencia en comunicación lingüística
CCL1. Se expresa de forma oral, escrita, signada o multimodal con coherencia, corrección y adecuación a los diferentes contextos sociales, y participa en interacciones comunicativas con actitud cooperativa y respetuosa tanto para intercambiar información, crear conocimiento y transmitir opiniones, como para construir vínculos personales.

<p>CCL2. Comprende, interpreta y valora con actitud crítica textos orales, escritos, signados o multimodales de los ámbitos personal, social, educativo y profesional para participar en diferentes contextos de manera activa e informada y para construir conocimiento.</p> <p>CCL4. Lee con autonomía obras diversas adecuadas a su edad, seleccionando las que mejor se ajustan a sus gustos e intereses; aprecia el patrimonio literario como cauce privilegiado de la experiencia individual y colectiva; y moviliza su propia experiencia biográfica y sus conocimientos literarios y culturales para construir y compartir su interpretación de las obras y para crear textos de intención literaria de progresiva complejidad.</p> <p>CCL5. Pone sus prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, evitando los usos discriminatorios, así como los abusos de poder, para favorecer la utilización no solo eficaz sino también ética de los diferentes sistemas de comunicación.</p>
<p>Competencia digital</p>
<p>CD1. Realiza búsquedas en internet atendiendo a criterios de validez, calidad, actualidad y fiabilidad, seleccionando los resultados de manera crítica y archivándolos, para recuperarlos, referenciarlos y reutilizarlos, respetando la propiedad intelectual.</p> <p>CD3. Se comunica, participa, colabora e interactúa compartiendo contenidos, datos e información mediante herramientas o plataformas virtuales, y gestiona de manera responsable sus acciones, presencia y visibilidad en la red, para ejercer una ciudadanía digital activa, cívica y reflexiva.</p>
<p>Competencia personal, social y de aprender a aprender</p>
<p>CPSAA1. Regula y expresa sus emociones, fortaleciendo el optimismo, la resiliencia, la autoeficacia y la búsqueda de propósito y motivación hacia el aprendizaje, para gestionar los retos y cambios y armonizarlos con sus propios objetivos.</p> <p>CPSAA3. Comprende proactivamente las perspectivas y las experiencias de las demás personas y las incorpora a su aprendizaje, para participar en el trabajo en grupo, distribuyendo y aceptando tareas y responsabilidades de manera equitativa y empleando estrategias cooperativas.</p> <p>CPSAA4. Realiza autoevaluaciones sobre su proceso de aprendizaje, buscando fuentes fiables para validar, sustentar y contrastar la información y para obtener conclusiones relevantes.</p> <p>CPSAA5. Planea objetivos a medio plazo y desarrolla procesos metacognitivos de retroalimentación para aprender de sus errores en el proceso de construcción del conocimiento.</p>
<p>Competencia ciudadana</p>
<p>CC1. Analiza y comprende ideas relativas a la dimensión social y ciudadana de su propia identidad, así como a los hechos culturales, históricos y normativos que la determinan,</p>

demostrando respeto por las normas, empatía, equidad y espíritu constructivo en la interacción con los demás en cualquier contexto.
Competencia emprendedora
CE3. Desarrolla el proceso de creación de ideas y soluciones valiosas y toma decisiones, de manera razonada, utilizando estrategias ágiles de planificación y gestión, y reflexiona sobre el proceso realizado y el resultado obtenido, para llevar a término el proceso de creación de prototipos innovadores y de valor, considerando la experiencia como una oportunidad para aprender.
Competencia en conciencia y expresión culturales
CCEC3. Expresa ideas, opiniones, sentimientos y emociones por medio de producciones culturales y artísticas, integrando su propio cuerpo y desarrollando la autoestima, la creatividad y el sentido del lugar que ocupa en la sociedad, con una actitud empática, abierta y colaborativa. CCEC4. Conoce, selecciona y utiliza con creatividad diversos medios y soportes, así como técnicas plásticas, visuales, audiovisuales, sonoras o corporales, para la creación de productos artísticos y culturales, tanto de forma individual como colaborativa, identificando oportunidades de desarrollo personal, social y laboral, así como de emprendimiento.

5.1.7. CONTRIBUCIÓN A LAS COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
3. Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales	3.2. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, adoptando actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística y utilizándolas para la resolución de conflictos y la creación de vínculos personales. (CCL1, CCL2, CCL3, CD3, CPSAA1, CPSAA4, CPSAA5)

<p>4. Comprender, interpretar y valorar, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, textos escritos reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad y para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento.</p>	<p>4.2. Valorar críticamente el contenido y la forma de textos de cierta complejidad, evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados. (CCL1, CCL2, CCL3, CD3, CPSAA4)</p>
<p>5. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.</p>	<p>5.1. Planificar la redacción de textos escritos y multimodales de cierta extensión y calidad, atendiendo a la situación comunicativa, destinatario, al propósito y al canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, presentando un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado. (CCL1, CCL2, CCL3, CD3, CPSAA5, CE3).</p> <p>5.2. Aplicar procedimientos para enriquecer los textos atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical. (CCL1, CCL2, CCL3, CD3, CPSAA5, CE3).</p>
<p>6. Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento para comunicarla, adoptando un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.</p>	<p>6.3 Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación con la búsqueda y la comunicación de la información, analizando de manera argumentada la imagen, la autoimagen y los elementos paratextuales. (CCL1, CCL2, CCL3, CD1, CD3, CPSAA4, CE3).</p>
<p>8. Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras</p>	<p>8.3 Crear de manera autónoma textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, partiendo de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las</p>

manifestaciones artísticas a fin de conformar un mapa cultural, ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y crear textos de intención literaria.	convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios. (CCL1, CCL4, CE3, CCEC3, CCEC4)
9. Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica.	9.2 Explicar, valorar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y el metalenguaje específico. (CCL1, CCL2, CCL3, CD1, CD3, CPSAA4, CPSAA5)

5.1.8. CONTENIDOS

La situación de aprendizaje integra contenidos diversos de varios bloques con el fin de crear un espacio de aprendizaje en que se ponga en práctica la creatividad y la relación entre conceptos.

B. Comunicación
<p>1. Contexto</p> <p>— Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.</p> <p>— Reflexión sobre procedimientos diversos en la transmisión de un mismo mensaje.</p>
<p>2. Los géneros discursivos</p> <p>— Secuencias textuales básicas expositivas, argumentativas y secuencias mixtas. Pragmática lingüística. Las propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.</p> <p>— Géneros discursivos propios del ámbito social. Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital y riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad. Las noticias falsas (fake news). Análisis de la imagen, la autoimagen y de los elementos paratextuales en los textos icónico-verbales y multimodales.</p>
<p>3. Procesos</p> <p>— Comprensión oral. Sentido global del texto y de la relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de usos</p>

discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal con especial énfasis en la perspectiva de género. Valoración de la forma y el contenido del texto.

- Comprensión lectora. Sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención oculta del emisor, los mensajes subliminales. Detección y análisis de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y el contenido del texto.
- Producción escrita. Planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: reseñas, informes, cuestionarios, cartas de presentación y actas.

C. Educación literaria

1. Lectura autónoma

- Participación activa en actos culturales vinculados con el circuito literario y lector.
- Estrategias de toma de conciencia y verbalización argumentada de los propios gustos e identidad lectora.
- Estrategias de movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos de manera argumentada entre la obra leída y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y manifestaciones artísticas y culturales.

2. Lectura guiada

- Conocimiento de las características generales de los grandes periodos de la historia de la literatura desde el siglo XVIII hasta nuestros días. Acercamiento a los autores y obras más relevantes de estos periodos.
 - Estrategias de construcción compartida de la interpretación de las obras a través de conversaciones literarias con la incorporación progresiva de metalenguaje específico.
- Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra. Efectos de sus recursos expresivos en la recepción.
- Estrategias para interpretar obras y fragmentos literarios a partir de la integración de los diferentes aspectos analizados con interés por los valores culturales, éticos y estéticos presentes en los textos. Lectura con perspectiva de género.
- Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos con atención a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.
- Creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados (imitación, transformación y continuación).

5.1.9. OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

1. Involucrar al alumnado en actividades culturales relacionadas con la literatura.
2. Trabajar la oralidad como parte de una comunicación lingüística completa.
3. Trabajar la escritura creativa, ofreciendo una herramienta para la expresión personal.
4. Conocer y aplicar, tanto en el análisis como en la creación, los elementos de la poética.
5. Fortalecer la autoestima, la autonomía y ejercitar la toma de decisiones.

6. Trabajar la inteligencia interpersonal e intrapersonal, la resolución de conflictos, el compañerismo, el respeto y el trabajo en equipo.
7. Lograr escribir textos periodísticos adecuados aplicando los conocimientos teóricos a un contexto real.
8. Escribir textos publicitarios adecuados, favoreciendo también un uso correcto de las redes sociales.

5.2. ACTIVIDADES Y PERIODIZACIÓN

Las actividades diseñadas se estructuran en torno al producto final: celebrar el *poetry slam*. Para ello, desde la asignatura de Lengua Castellana y Literatura se trabajarán los escritos y el lenguaje para la promoción en textos publicitarios y redes sociales, la escritura creativa y la oralidad para participar en el evento y la redacción de textos periodísticos tras ello para dejar constancia del evento. Igualmente, se incorporan actividades de reflexión sobre el propio aprendizaje. Se incluirá una actividad extraordinaria en la que se contará con la Asociación Cultural Poetry Slam Valladolid. Durante cuatro semanas, será el eje central de varias materias (apartado 4.5).

SEMANA 1:
Sesión 1: 55 minutos
<p>Actividad 0: Presentación de la SA</p> <p>Fase de problematización. Actividades iniciales.</p> <p>El docente explicará en qué va a consistir la nueva situación de aprendizaje. Se hablará de qué contenidos se van a tratar, cómo y por qué son necesarios (con especial énfasis en la oralidad, pues resulta lo más novedoso para el alumnado) con el fin de introducir las estrategias de metacognición. Se planteará el problema inicial y se describirá el producto final.</p>

Problema inicial: “El Ayuntamiento de Valladolid está buscando una Asociación Cultural que pueda encargarse de organizar un evento para el Día Mundial de la Poesía”.

Producto final: “Celebración de un Poetry Slam en el centro como celebración del Día Mundial de la Poesía”.

Desde la materia de Lengua Castellana y Literatura se trabajará la creación de textos para redes sociales y publicidad, la participación en el Poetry Slam mediante la escritura creativa y la oralidad y la creación de textos periodísticos que cubran el evento. Se explicará también cuál será el trabajo de las demás materias.

Agrupamiento: grupo-clase.

Duración: 15 minutos.

No calificable.

Actividad 1: Metaaprendizaje KWL I

Fase de problematización. Actividades iniciales.

Se iniciará la técnica de autoevaluación metacognitiva “KWL” (Know, Want to know. Learned). El alumnado deberá reflexionar por escrito, de forma individual sobre cuáles son sus conocimientos a cerca de lo explicado en la Actividad 0 y qué espera o quiere aprender. El último apartado se resolverá al final de la situación de aprendizaje. En el Anexo I se muestra la ficha que se entregará para este ejercicio.

Agrupamiento: individual.

Duración: 15 minutos.

Evidencia: Ficha KWL.

Actividad 2: Activación de conocimientos previos I

Fase de problematización. Actividades iniciales.

Esta actividad se centra en la activación de conocimientos previos que movilicen los intereses personales de los estudiantes y sirvan de fundamento para un aprendizaje

significativo. En ella, el estudiantado debe reflexionar sobre los aspectos que se recogen en la ficha del Anexo II. Será utilizado como base para la actividad 3.

Agrupamiento: Individual.

Duración: 20 minutos.

Evidencia: Ficha del Anexo II.

Sesión 2: 55 minutos

Actividad 3: Activación de conocimientos previos II

Fase de problematización. Actividades iniciales.

La metodología empleada será el diálogo dirigido. A través de él, el alumnado trabaja la escucha activa, la argumentación y se construye un conocimiento compartido entre iguales. Se tratará la visión del alumnado sobre la poesía, la conexión con sus realidades, sus gustos y su opinión sobre qué es la poesía desde la ficha de la actividad 2.

Agrupamiento: grupo-clase.

Duración: 20 minutos.

Evidencia: Observaciones del profesor sobre la participación en el aula.

Actividad 4: Ejemplificación de obras.

Fase de adquisición del conocimiento. Actividades de desarrollo.

Se empleará como metodología la demostración o ejemplificación. Se mostrará al alumnado un conjunto de poemas, creaciones poéticas, vídeo-poemas de *poetry slam* y textos multimodales (recogidos en el Anexo III). Se trata de obras representativas con una vinculación directa con sus realidades, con la sociedad o con temáticas universales. Se pretende con ello trabajar desde la literatura comparada y el espíritu crítico. Posteriormente, se utilizará un aprendizaje inductivo por medio de un debate guiado mediante el cual se tratarán los aspectos formales y temáticos de las obras.

Agrupamiento: grupo-clase.

Duración: 30 minutos.

Evidencia: Observaciones del profesor sobre la participación en el aula.

Actividad extraordinaria: Asociación Cultural Poetry Slam Valladolid

Fase de adquisición del conocimiento. Actividades de desarrollo.

La Asociación Cultural Poetry Slam Valladolid oferta actividades diseñadas para trabajar la poesía en centros educativos. En esta actividad, el alumnado asistirá a una exhibición de un Poetry Slam, formando parte del jurado como es propio del formato. Además, recibirán información sobre la competición, su origen y características. Por último, dispondrán de un tiempo de coloquio en el que resolver sus dudas y ampliar la información conforme a sus inquietudes.

Duración: 90 minutos.

No calificable.

Sesión 3: 55 minutos

Actividad 5: Textos publicitarios I

Fase de adquisición del conocimiento. Actividades de desarrollo.

Una vez comprendido de qué se trata *poetry slam*, y habiendo iniciado ya la organización del evento desde las otras materias, comenzarán a trabajarse los textos publicitarios. Mediante una metodología expositiva, el docente explicará las características de los textos publicitarios. Posteriormente, el alumnado se dividirá en grupos cooperativos. Tendrán que señalar aquello que identifiquen en varios ejemplos proporcionados (Anexo IV). Estos ejemplos han sido tomados de campañas reales para lograr una aplicación directa de los conocimientos en su entorno.

Agrupamiento: Grupos cooperativos.

Duración: 50 minutos.

Evidencia: Actividad resuelta.

Sesión 4: 55 minutos

Actividad 6: Textos publicitarios II

Fase de adquisición del conocimiento. Actividades de desarrollo.

El objetivo de esta actividad es diseñar los textos publicitarios del evento, tanto para redes sociales como para cartelería y *flyers*. Se trabajará por grupos cooperativos y cada uno elegirá el formato sobre el que trabajar. El objetivo de esto es que el alumnado trabaje la colaboración entre los distintos equipos, la resolución de conflictos y la consecución de acuerdos desde el diálogo.

En una primera fase, cada grupo cooperativo hará una lluvia de ideas mediante la técnica “1, 2, 4”. Posteriormente, mediante “lápices al centro” harán un borrador de aquello que quieran llevar a cabo. Por último, dispondrán de tiempo para crear su producto publicitario.

Agrupamiento: Grupos cooperativos.

Duración: 50 minutos.

Evidencia: Texto publicitario.

SEMANA 2

Sesión 5: 55 minutos

Actividad 7: Textos periodísticos I

Fase de adquisición del conocimiento. Actividades de desarrollo.

Se empleará la investigación como metodología. Por grupos cooperativos, deberán buscar información sobre las características de los textos periodísticos y seleccionar uno de un periódico nacional sobre el que ejemplificar sus conocimientos. Deberán reflejarlo en un escrito. Como fuentes dispondrán de periódicos físicos, de los ordenadores del centro y de libros de texto. El docente los guiará en el proceso, resolviendo dudas y corrigiendo conceptos si es necesario.

Agrupamiento: Grupos cooperativos.

Duración: 50 minutos.

Evidencia: Escrito y artículo analizado.

Sesión 6: 55 minutos

Actividad 8: ESCRITURA CREATIVA

Fase de adquisición del conocimiento. Actividades de desarrollo.

Como iniciación antes de escribir sus poemas, se trabajarán distintas estrategias de escritura creativa. Estas actividades son semiabiertas, pues se posibilitará el cambio de orden entre las dinámicas que serán puestas en práctica. A continuación, se explican las que podrán utilizarse en las actividades 8 y 9. Se harán dos dinámicas por sesión.

Cadáver exquisito

Este juego poético abarca multitud de variables. En esta ocasión, se pondrá un tema en común (la amistad, la guerra, el amor, o cualquier otro del interés de los estudiantes). A partir de él, cada estudiante recibirá un papel en el que escribir un verso. Posteriormente, se meterán en un recipiente y se sacarán en orden aleatorio, anotándolos en la pizarra. Se obtendrá así un poema conjunto a nivel grupo-clase.

Reconstrucción de poemas

Por grupos cooperativos, se le dará un poema a cada uno con los versos desordenados en diferentes papeles (textos originales en el Anexo V). Deberán reordenarlos según su criterio, bien tratando de componer el original o bien tratando de darle un significado nuevo.

Blackout poetry

Se proporcionará individualmente un texto descontextualizado. Deberán tachar palabras para dejar visibles las que muestren una creación nueva. Se utilizará el texto del Anexo VI.

Modernizar un poema

Se trabajará por parejas. Se les proporcionará un poema (Anexo VII) y deberán modernizarlo adaptando el lenguaje y la forma, con total creatividad, a lo que comprendan como “contemporáneo”.

Agrupamiento: Grupo-clase. Grupos cooperativos. Individual.

Duración: 50 minutos.

Evidencia: Observaciones del profesor sobre la participación en las actividades, resultado de las actividades.

Sesión 7: 55 minutos.

Actividad 9: ESCRITURA CREATIVA

Fase de adquisición del conocimiento. Actividades de desarrollo.

Se realizarán las dinámicas de la actividad 9 que no se hayan llevado a cabo aún.

Agrupamiento: Grupo-clase. Grupos cooperativos. Individual

Duración: 50 minutos.

Evidencia: Observaciones del profesor sobre la participación en las actividades, resultado de las actividades

Sesión 8: 55 minutos

Actividad 10: La poética

Fase de adquisición del conocimiento. Actividades de desarrollo.

En esta actividad se trabajarán las cuestiones relacionadas con la poética, la métrica, recursos retóricos, etc. Dado que es contenido perteneciente a otros cursos de Educación Secundaria anteriores, se utilizará un método práctico. Se dará a los alumnos un conjunto de textos orales y escritos y obras poéticas vistos anteriormente en la actividad 4 (Anexo III). En grupos cooperativos, siguiendo la estrategia “lápices al centro”, deberán hacer un análisis formal. La función del docente será únicamente la de resolver dudas y corregir conceptos si fuera necesario.

Agrupamiento: Grupos cooperativos.

Duración: 25 minutos.

Evidencia: Análisis en el cuaderno de trabajo.

Actividad 11: Oralidad

Fase de adquisición del conocimiento. Actividades de desarrollo.

Se hará un visionado del poema “El 1% del mundo no sabe bailar” de Dani Orviz. Posteriormente, mediante una metodología expositiva, se explicarán los rasgos de oralidad, la kinésica, el paralenguaje, la cronémica, la proxemia y la háptica utilizando el ejemplo como demostración.

Agrupamiento: Grupo-clase.

Duración: 25 minutos.

No calificable.

SEMANA 3

Sesión 9: 55 minutos.

Actividad 12: Control de progreso

Dada la extensión del proyecto, se dedicará este tiempo de la asignatura de Lengua Castellana y Literatura a que, en sus grupos cooperativos, hagan una actividad de reflexión sobre su proceso de trabajo. Se les pedirá que rellenen la ficha del Anexo VIII. Posteriormente, se dedicará el resto de la sesión a que puedan terminar aquellas tareas pendientes (en cuanto a la publicidad, redes sociales, o elementos de otras materias).

Agrupamiento: Grupos cooperativos.

Duración: 50 minutos.

Evidencia: Ficha de control y observación del profesor sobre la participación en el aula.

Sesión 10: 55 minutos.

Actividad 13: Creación de un poema *slam* I

Fase de adquisición del conocimiento. Actividades de síntesis.

Se ofrecerá, de forma individual, una ficha a modo de guía a los alumnos para esquematizar la reflexión previa sobre la temática, noto y elementos que desean incluir en sus creaciones (Anexo IX).

Agrupamiento: Grupos cooperativos.

Duración: 15 minutos.

Evidencia: Ficha de guía. No calificable.

Actividad 14: Creación de un poema *slam* II

Fase de adquisición del conocimiento. Actividades de síntesis.

A partir de la ficha de la actividad 13, el alumnado compondrá sus poemas. Con el objetivo de favorecer la creatividad, se utilizarán, en la medida de lo posible, espacios alternativos al aula. Podrán acabarlo o revisarlo en casa y se recogerá antes del Poetry Slam.

Agrupamiento: Individual.

Duración: 40 minutos.

Evidencia: Poema.

Sesión 11: 55 minutos

Actividad 15: Aplicación de la oralidad

Fase de adquisición del conocimiento. Actividades de síntesis.

Los alumnos compartirán en el aula sus poemas, haciendo uso de los recursos de oralidad que se trabajaron a través del ejemplo de Dani Orviz en la actividad 11. Tras cada intervención, tanto los compañeros como el docente podrán hacer indicaciones y sugerencias de mejora. De este modo, se favorece la transmisión horizontal de conocimientos y la cohesión grupal.

Agrupamiento: Grupo-clase.

Duración: 50 minutos.

Evidencia: Observaciones del profesor sobre la participación en el aula.
Representación del poema.

Sesión 12: 90 minutos.

Producto final: *poetry slam*

Se celebrará en el salón de actos del centro, abarcando las sesiones de otras materias implicadas, un Poetry Slam entre los alumnos de cuarto de Educación Secundaria Obligatoria de las tres líneas. Se seguirá la organización de una competición regular: se hará una primera ronda de la cual se elegirán tres finalistas para una segunda ronda con las mismas normas. El jurado será elegido entre el alumnado asistente como público. Cada uno recibirá una pizarra donde valorará del 1 al 10 los poemas de sus compañeros. Como se especificará en las actividades de ampliación, el evento será presentado por dos alumnos o alumnas. Los participantes se apuntarán voluntariamente, pudiendo interferir el docente si fuera necesario para asegurar el buen desarrollo de la actividad.

Agrupamiento: Grupo-clase, tres líneas. Posibilidad de abrir la asistencia como público para otros cursos.

Duración: 90 minutos.

Evidencia: Participación en el evento y actitud.

SEMANA 3

Sesión 13: 55 minutos

Actividad 16: creación de artículos periodísticos

Fase de adquisición del conocimiento. Actividades de síntesis.

Habiendo celebrado el acto, por grupos cooperativos deberán cubrir la noticia con un texto periodístico. Se pondrán así en práctica los contenidos trabajados anteriormente. Deberán incluir toda la información pertinente.

Agrupamiento: Grupos cooperativos.

Duración: 50 minutos.

Evidencia: Noticia / Artículo.

Sesión 14: 55 minutos

Actividad 17: Metaaprendizaje KWL II

Se completará la ficha de KWL (Anexo I) que se implementó al inicio de la situación de aprendizaje.

Agrupamiento: Individual.

Duración: 15 minutos.

Evidencia: KWL

Actividad 18: Autoevaluación, coevaluación y evaluación de la práctica docente

Se llevará a cabo la autoevaluación y coevaluación mediante la rúbrica del Anexo X, y la evaluación de la práctica docente mediante la Escala de Likert del Anexo XV.

Agrupamiento: Individual.

Duración: 15 minutos.

Evidencia: Rúbrica autoevaluación y coevaluación.

Actividades de ampliación

Se ofrecerá la posibilidad de ampliar las actividades involucrando al alumnado en la logística del evento. Dentro de la asignatura de Lengua Castellana y Literatura, se ofrecerá que un máximo de tres alumnos sean los encargados de presentar el evento.

5.3. EVALUACIÓN

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INDICADORES DE LOGRO
3.2	3.2.1 Se expresa de forma respetuosa y sus críticas son constructivas. 3.2.2 Muestra una actitud proactiva en las actividades del aula. 3.2.3 Muestra interés en las intervenciones de sus compañeros y escucha activamente.
4.2	4.2.1 Localiza y justifica el uso de los recursos retóricos de textos ajenos. 4.2.2 Señala y justifica los rasgos y mecanismos de los textos periodísticos en producciones ajenas. 4.2.3 Señala y justifica los rasgos y mecanismos de los textos publicitarios en producciones ajenas.
5.1	5.1.1 Organiza coherentemente el contenido de los textos publicitarios y periodísticos. 5.1.2 Escribe textos cohesionados y con un registro adecuado al contexto. 5.1.3 Redacta textos periodísticos que incluyen todos los elementos pertinentes. 5.1.4 Redacta textos publicitarios que incluyen todos los elementos pertinentes.
5.2	5.2.1 Utiliza un léxico variado, emplea sinónimos y paráfrasis para evitar repeticiones. 5.2.2 El texto es correcto ortográfica y gramaticalmente.
6.3	6.3.1 Discierne la información y fuentes fiables de los recursos en línea. 6.3.2 Hace un uso seguro y responsable de las redes sociales, mostrando conciencia de sus riesgos y potencialidades.
8.3	8.3.1 Su producción se adecua a los estándares mostrados en los ejemplos 8.3.2 Muestra intención y conciencia literaria y artística. 8.3.3 Utiliza las convenciones literarias con un fin expresivo.

	<p>8.3.4 Adapta los recursos de la oralidad a la declamación de su texto.</p> <p>8.3.5 Expresa ideas significativas a través de la creación literaria.</p>
9.2	<p>9.2.1 Aporta sugerencias pertinentes a las representaciones y textos de sus compañeros, haciendo referencia a la inclusión justificada de recursos en el lenguaje escrito y en la declamación, con un uso adecuado del metalenguaje literario.</p> <p>9.2.2 Señala los recursos empleados en los ejemplos vistos en clase, justificando su uso con un adecuado manejo del metalenguaje literario.</p>

Procedimientos e instrumentos de evaluación			
Instrumento	Indicadores de logro	Herramientas	Porcentaje
Rúbrica de evaluación 1 (Anexo XI)	5.1.1, 5.1.2 5.1.3, 5.1.4, 5.2.1, 5.2.2., 6.3.2.	Textos publicitarios y periodísticos creados.	30%
Rúbrica de evaluación 2 (Anexo XII)	8.3.1, 8.3.2 8.3.3, 8.3.4, 5.2.1, 5.2.2.	Poema <i>poetry slam</i> y declamación.	40%
Lista de cotejo 1 (Anexo XIII)	3.2.1, 3.2.2, 3.2.3.	Participación, escucha activa y actitud.	10%
Lista de cotejo 2 (Anexo XIV)	4.2.1, 4.2.2, 4.2.3, 9.2.1, 9.2.2, 6.3.1	Análisis de textos publicitarios, periodísticos, poéticos y rasgos de la oralidad.	20%

5.4. APLICACIÓN DEL D.U.A.

El Diseño Universal de Aprendizaje implica la adaptación de los modelos de enseñanza-aprendizaje a estudiantes ACNEAE, ACNEE. De igual forma, exige planificar actividades adaptables a los diferentes ritmos de aprendizaje y capacidades personales.

Esta situación de aprendizaje ofrece formas variadas de implicar al alumnado. Se establecen objetivos a corto plazo que demandan diferentes habilidades y conocimientos. Además, son amoldables en caso de que fuese pertinente. Proporciona varias formas de expresión y las actividades son flexibles. Por otro lado, involucran al discente instando al desarrollo de la creatividad y a la aportación personal de ideas, atendiendo sus inquietudes. Por último, se emplean maneras heterogéneas de presentar y trabajar los contenidos: en línea, en físico, visualmente, por escrito y en audiovisual.

5.5. EVALUACIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

Tras la puesta en práctica de la situación de aprendizaje, se evaluará el proceso de enseñanza-aprendizaje mediante la escala de Likert adjunta en el Anexo XV. Será cumplimentada por los docentes implicados en la situación de aprendizaje, y se permitirá que añadan los comentarios que consideren pertinentes. Con este método, se pretende recoger información tanto cuantitativa como cualitativa. De este modo, se genera una reflexión constructiva que permite implementar cambios y mejoras en la práctica docente y en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

6. CONCLUSIONES Y RESULTADOS ESPERADOS

En estas páginas se ha profundizado en la importancia de trabajar la oralidad en las aulas y en cómo *poetry slam* es un recurso idóneo para atender a las exigencias curriculares, no sólo en el trabajo de contenidos, sino también para incluir relaciones interdisciplinares sin dejar de lado las competencias transversales, competencias clave y específicas.

Al inicio del trabajo se estableció como hipótesis que *poetry slam* mejoraría la percepción del alumnado sobre la poesía a través de la experimentación y la creatividad. Adicionalmente, se ha trabajado la oralidad como parte de la comunicación lingüística como competencia transversal y como pilar fundamental de la vida académica,

profesional y personal. Con la situación de aprendizaje desarrollada se espera que la metodología activa y la libertad de acción acerquen al alumnado a una experiencia poética que logre vincular su contexto y su realidad con los contenidos del aula. No menos importante es la potenciación de la autoestima y de la relación entre iguales, la transmisión horizontal de conocimiento y la adquisición de habilidades útiles para la vida contemporánea.

Si bien no se ha puesto en práctica el supuesto construido, los proyectos de organizaciones de Poetry Slam de toda España ponen de manifiesto la efectividad de la poesía escénica y performativa en todos los planos del desarrollo de los adolescentes.

María Coduras, docente del IES El Picarral (Zaragoza, participante de *Altercado Slam! Intercentros*) afirma en una entrevista² que “el alumnado ve con otros ojos la poesía, la entienden como algo más cercano. [...] Contribuyó a que la vean como algo necesario y cotidiano. Incluso algunas familias me han agradecido que haya acercado a sus hijos a la poesía con frases del estilo: «Hasta ahora nunca le había gustado la poesía, pero ahora llega a casa y dice que le interesa, que está muy bien y que imaginaba que era otra cosa mucho más aburrida». También es cierto que muchos han empezado a escribir poesía o a escribir sin miedos en general”. Respecto al trabajo de la autoestima, las habilidades sociales y la capacidad de hablar ante grandes públicos, Coduras contaba que:

La ganadora del intercentros de esta edición renunció a participar en la fase interna de nuestro centro por miedo escénico. Sin embargo, el día de nuestra final, me llamó sentada entre el público y me dijo que necesitaba subir a interpretar su propuesta. Por supuesto, brilló con luz propia porque tiene un talento especial y ganó indiscutiblemente. De modo que la poesía también ha sido un motor de superación y empoderamiento.

Celia Barrio Marcén, docente del IES José Manuel Blecua (Zaragoza, primer centro en tomar parte en *Altercado Slam!*) afirmaba: “está claro es que son capaces de entender que la poesía es útil y que se puede llegar a entender y a disfrutar”.

² Se realizaron entrevistas escritas semiestructuradas a varios docentes involucrados en *Altercado Slam!* y en los proyectos de Poetry Slam en Cataluña que no han sido finalmente incluidas por no haber alcanzado una participación significativa.

Gracias a estos testimonios y al estudio teórico de las posibles contribuciones de *poetry slam*, es posible tomar la hipótesis como cierta. De este modo, se abre la puerta a un cambio en el paradigma de la enseñanza-aprendizaje de la poética tradicional.

7. BIBLIOGRAFÍA

Asociación Cultural Poetry Slam Santander (2023). *Poetry Slam en el aula: breve dossier informativo*. Documento privado dirigido a centros educativos.

Blyton, Enid (2008). “Primer curso en Torres de Malory”, *Torres de Malory: Todos los cursos*, Editorial Molino, cap. III, p.17.

Bronfenbrenner, Urie (1987). “Una orientación ecológica: conceptos básicos”, *La ecología del desarrollo humano. Experimentos en entornos naturales y diseñados*, Ediciones Paidós Ibérica, pp. 41-45.

Burgoon, J.K.; Hoobler, G.D. (1994) *Nonverbal signals*. In *Handbook of Interpersonal Communication*. pp. 14-15.

Burguer King España [@burguerking_es] (24 mayo 2024). *Sabes de sobra lo que lleva el Whopper, pero esque ahora está #MásWhopperQueNunca ¿lo has probado?*[Fotografía] Instagram. <https://www.instagram.com/p/C7XIAWtvXY7/> (Consulta en 13/06/2024).

Coca-Cola España [@cocacola_esp] (17 mayo 2024). *Este sábado 18 tenemos novedades Nuevos artistas se suman a nuestro line up Nacionales e internaciones ¡Estate atent@!*. [Fotografía] Instagram <https://www.instagram.com/p/C7EsXbaMTUh/> (Consulta en 13/06/2024).

Comunidad Autónoma de Aragón (2024, 30 marzo). Cinco centros educativos aragoneses protagonizan el I Altercado Slam! intercentros de poesía. *Gov Clipping*. https://govclipping.com/es/aragon/press_release/2024-03-30/2149-cinco-centros-educativos-aragoneses-protagonizan-altercado-slam-intercentros-poesia (Consulta en 13/06/2024).

- Criado Otero, Inés (2023). “Estudio analítico de la poesía popular española. Antecedentes y actualidad: el caso de *poetry slam*”. Trabajo de Fin de Grado. Universidad de Valladolid.
- Cullel, Diana (2018). “¿De lo bélico a lo poético? El Poetry Slam y su lucha feroz en defensa de la poesía”. *Kamchatka. Revista de análisis cultural* 11, pp.240, 252. DOI: <https://doi.org/10.5209/rced.68297>
- De la Vega, Garcilaso. Ramón García González (ed. lit.) [en línea]. “Soneto V”, *Sonetos*. Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/sonetos--27/html/000fe41e-82b2-11df-acc7-002185ce6064_1.html (Consulta en 13/06/2024).
- DECRETO 39/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación secundaria obligatoria en la Comunidad de Castilla y León. Boletín Oficial de Castilla y León, núm. 190, de 30 de septiembre de 2022. <https://bocyl.jcyl.es/boletines/2022/09/30/pdf/BOCYL-D-30092022-3.pdf>.
- Educagob Portal del Sistema Educativo Español [en línea], *Competencias clave*. <https://educagob.educacionfpydeportes.gob.es/curriculo/curriculo-lomloe/menu-curriculos-basicos/ed-secundaria-obligatoria/competencias-clave.html> (Consulta en 13/06/2024).
- Elsa Moreno (26 diciembre 2023), *Recital Museo del Prado*. Min 6:06-8:23. <https://www.youtube.com/watch?v=2owB2xG4MFU&t=19s> (Consulta en 13/06/2024).
- Escaparante de Poesía (15 junio 2018), *Gata Cattana – Como aman los pobres*. YouTube, vídeo publicado en: <https://www.youtube.com/watch?v=sHDtQIzS500> (Consulta en 10/06/2024).
- García Llorente, Ana Isabel “Gata Cattana” (2019) “Con las manos”, *La escala de Mohs*. Aguilar.
- González, Ángel [en línea]. “Ciudad Cero”. Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/ciudad-cero/html/52831164-0637-437c-a09f-f397bae8d7a9_2.html (Consulta en 13/06/2024).

Hoku Cultural (31 octubre 2022). *Canto de Amonal de Pablowsky – Poetry Slam Estatal, Compostela 2022. Festival Luz Poética*. <https://youtu.be/CKrHmrHiggQ> (Consulta en 13/06/2024).

I Campeonato de Poetry Slam entre institutos. Competición con cuatrocientos jóvenes de entre 12 y 16 años | Videos | CCCB. (s. f.-b). CCCB. <https://www.cccb.org/es/multimedia/videos/i-campeonato-de-poetry-slam-entre-institutos/231382> (Consulta en 13/06/2024).

II ALTERCADO SLAM! INTERCENTROS – I.E.S. Jose Manuel Blecua. (s. f.). <https://iesblecua.com/ii-altercado-slam-intercentros> (Consulta en 13/06/2024).

Innovación Educativa (8 abril 2024), *El IES «José M. Blecua» organiza el «I Altercado Slam!» intercentros de Aragón*. Gobierno de Aragón. Versión en línea: <https://innovacioneducativa.aragon.es/el-ies-jose-m-blecua-organiza-el-i-altercado-slam-intercentros-de-aragon/>.

La Consentida (Editorial) [@edlaconsentida] (3 mayo 2024). *¡Muñeca Rota ya está en Perú! ¡Aprovecha la preventa! Edición Limitada. Mi poemario, publicado por @edlaconsentida en España*. [Fotografía] Instagram. <https://www.instagram.com/p/C6g-QALp5Z/> (Consulta en 13/06/2024).

Laboratorio de las Artes de Valladolid: LAVA [@lavavalladolid] (4 junio 2024). [Fotografía] Instagram. <https://www.instagram.com/p/C7yph55sM5H/> (Consulta en 13/06/2024).

Marc Kelly Smith (s.a.) *About*. Recuperado el 12 de junio de 2024, de <http://www.marckellysmith.net/about.html>.

Martínez Cantón, Clara Isabel (2012). “El auge de la nueva poesía oral. El caso de Poetry Slam”. *Revista Castilla. Estudios de Literatura*, 3, pp. 385-401.

Maza Sancho, Ana María (2016). El lenguaje: llave y clave del pensamiento complejo. *Revista de Gestión de la innovación*, nº 1, vol. 1, pp. 141-160.

Museo Ciencia Valladolid [@museodelacienciavalladolid] (9 noviembre 2023). *Conferencias, experimentos en directo, voluntariado ambiental, entrega de premios... ¡Descubre ya la programación de la Semana de la Ciencia!*

- [Fotografía] Instagram <https://www.instagram.com/p/Cza31N6rlmc/> (Consulta en 13/06/2024).
- Núñez Delgado, María del Pilar (2003) "Valor educativo de la oralidad en la enseñanza de la lengua y la literatura". *Revista de educación de la Universidad de Granada*. 16 (pp. 359-377).
- Objetivos pedagogía y valores — Proyecto SLAM®*. (s. f.). Proyecto Slam®. <https://proyectoslam.org/objetivos> (Consultado en 13/06/2024).
- Pardo Caicedo, Manuela y Munita, Felipe (2021). "Resignificar la poesía en las aulas de secundaria: la visión sobre educación poética de tres profesores de referencia en España". *Revista Complutense de Educación*, 32 (2), pp. 195-204.
- Poetry Slam España (23 diciembre 2016), *Dante Alarido. Campeón VI Campeonato Nacional de Slam Poetry*. <https://youtu.be/Yd-8Ea4rZk4> (Consulta en 13/06/2024).
- Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Secundaria Obligatoria. «BOE» núm. 76, de 30 de marzo de 2022 Referencia: BOE-A-2022-4975. <https://www.boe.es/eli/es/rd/2022/03/29/217/con> .
- Redacción (25 mayo 2024), "El boxeo poético se cuele en cinco institutos de Aragón". *El Heraldo de Aragón*. Versión en línea: <https://www.heraldo.es/noticias/aragon/2024/03/30/combate-boxeo-poetico-institutos-aragon-1722470.html> (Consulta en 25/05/2024).
- San José "Cuervo", Samuel (2020). "Mira (Chernobyl)", *No tengo otro sitio adonde ir*. Suseya Ediciones, pp. 40-41.
- Soler, Salva (2024, 23 mayo). " XXIII JORNADA DE POESIA JOVE DE L'HOSPITALET A LH DIGITAL TV (TEATRE JOVENTUT, 2024)". *Salva Soler*. <https://www.salvasoler.net/2024/05/final-xxiii-jornada-de-poesia-jove-de.html>.
- Trigo Cutiño, José Manuel (1993). "Hablar y escuchar con sentido crítico (sugerencias didácticas)". *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, nº 18, septiembre/diciembre 1993, pp. 129-140.

- Trigo Cutiño, José Manuel (1998). “Desarrollo de la oralidad en la educación secundaria”. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, nº 31, pp. 35-53.
- Vacas, Raúl (2015). “Coplas a la muerte de Don Carnal”. *Esto y ESO*. Edelvives, pp. 31-33.
- Zaldívar Sansuán, Raquel (2017). “Las actitudes de los adolescentes hacia la poesía, su didáctica y la educación emocional en la ESO”. *Didáctica. Lengua y literatura*, 29, 2017, pp. 259-277.
- Zaldívar Sansuán, Raquel (2020). “The emotional dimension in poetic education as a key to improve adolescents’ attitudes towards poetry”, *Investigaciones Sobre Lectura*, 14, pp. 75-93. DOI: 10.37132/isl.v0i14.317.

ANEXOS

Anexo I

Nombre y apellidos:

Curso:

Fecha:

	¿Qué sé?
	¿Qué quiero aprender?
	¿Qué he aprendido?

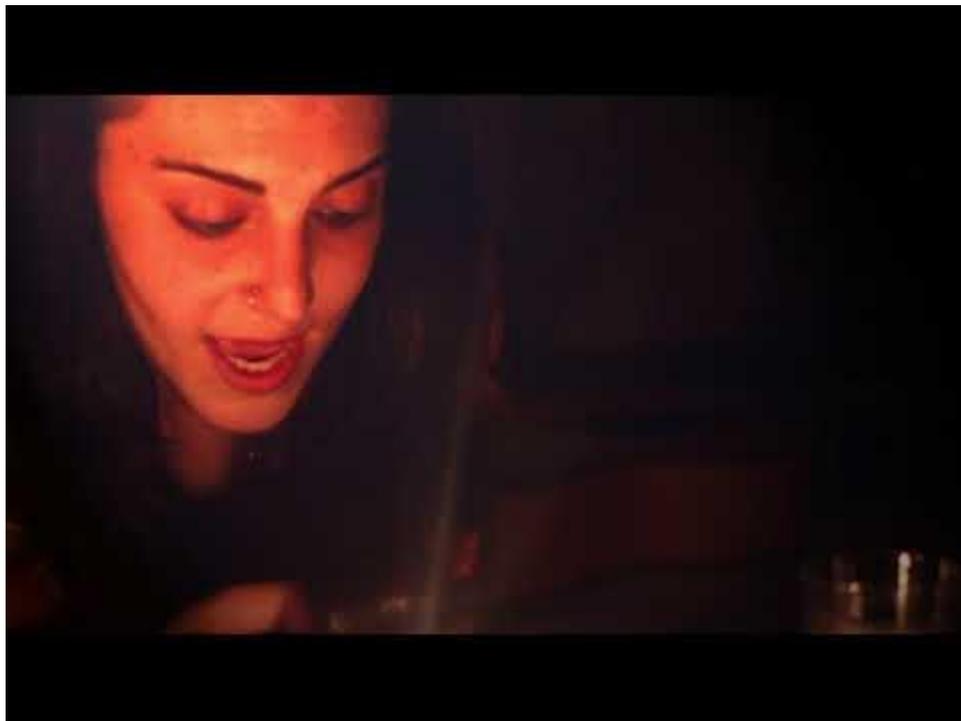
Anexo II

Nombre y apellidos:

Curso:

Fecha:

Debate: La poesía para mí				
¿Qué obras he leído?	¿Cuáles son mis poetas o poemas favoritos?	¿Cómo lo relaciono con mi vida?	¿Por qué es importante la poesía? ¿Para qué sirve?	¿Por qué me gusta / no me gusta la poesía?



Escaparante de Poesía (15 junio 2018), *Gata Cattana – Como aman los pobres.*

CON LAS MANOS

No aman de igual forma
los ricos y los pobres.

Los pobres aman con las manos.
Los pobres aman en la carne y con gula,
en las peores estampas,
en condiciones famélicas
y con todo en su contra.

Los pobres aman sin bonitos decorados.
Entienden de lunes y de tedios
domingueros
y de gastos imprevistos de facturas
y de angustias que embisten mes a mes
a quemarropa.

El amor de los pobres no sale por la
ventana
aunque el dinero entre por la puerta

(que nunca entra)
(aunque no haya ventanas).

Los pobres han aprendido
a amarse a oscuras por eso mismo.
Han aprendido a amarse
malalimentados,
malvestidos, malqueridos,
porque el hambre agudiza el ingenio
y en sus jardines también crecen las
flores
(aunque no haya jardines).

Los pobres han aprendido a aprovechar
los vis a vis
entre jornada y jornada de trabajo
(aunque no haya trabajo)
y saben darse placeres nunca tasados,
de valor incalculable,
y han aprendido a disfrutar las
circunstancias

y la sopa de sobre,
el viejo colchón y la cuesta de enero.
Y parece que su amor se yergue
indestructible a pesar de;
a pesar de las miles de plagas,
de los sueños frustrados
y fracasos andantes,
de las crisis cíclicas
y de hambrunas
y de guerras,
más valiente que Heracles,
más Odiseo que Odiseo.

Y parece que su amor se extiende
y se multiplica
al ritmo que se multiplican los pobres,
al ritmo que se multiplican los
infortunios
y los desastres naturales que golpean
siempre
en las casas de los pobres.

Y ese amor está a la altura de Urano,
a la altura de Urano y de Gea juntos,
y es la única arma que tienen los pobres
para defenderse.

Por eso han aprendido a cultivar flores
y a cantar bien sus penas,

y han inventado las mejores obras
y los mejores instrumentos.
Por eso entienden de arte
y saben encontrarlo donde lo haya,
aunque no lo haya
(que siempre lo hay).

Y han aprendido a aprovechar el
carisma
y la jerga,
y a escribir poemas inmortales
sobre amores complicados,
y saben de cosquillas,
y saben de boleros,
y saben de desnudos
y de darlo todo,
que no es más que lo puesto:
las manos y la lengua,
la forma de otear al horizonte
y los cánticos en contra del patrón.

Yo siempre he amado de esta manera.

Yo te amo como aman los pobres,
y me temo
que durante mucho, mucho tiempo
esto seguirá siendo así.

*Gata Cattana – “Con las manos”
La escala de Mohs*



Elsa Moreno (26 diciembre 2023), *Recital Museo del Prado* (Min. 6:06-8:23)



Hoku Cultural (31 octubre 2022), *Canto de Amonal de Pablowsky – Poetry Slam Estatal, Compostela 2022. Festival Luz Poética.*



Poetry Slam España (23 diciembre 2016), *Dante Alarido. Campeón VI Campeonato Nacional de Slam Poetry.*



Coca-Cola España [@cocacola_esp] (17 mayo 2024). *Este sábado 18 tenemos novedades Nuevos artistas se suman a nuestro line up Nacionales e internaciones ¡Estate atent@!.*



Museo Ciencia Valladolid [@museodelacienciavalladolid] (9 noviembre 2023). *Conferencias, experimentos en directo, voluntariado ambiental, entrega de premios... ¡Descubre ya la programación de la Semana de la Ciencia!*



Laboratorio de las Artes de Valladolid: LAVA [@lavavalladolid]



Burger King España [@burguerking_es] (24 mayo 2024). *Sabes de sobra lo que lleva el Whopper, pero es que ahora está #MásWhopperQueNunca ¿lo has probado?*

La Consentida

PREVENTA

MUÑECA
rota DE EMMA
CADENAS

RESÉVALO CON 20% DE
DESCUENTO Y RECÍBELO
FIRMADO EN LA
PRESENTACIÓN DEL
LIBRO

PÍDELO YA



Whatsapp / Yapé +51 993 371 106

La Consentida (Editorial) [[@edlaconsentida](#)] (3 mayo 2024). *¡Muñeca Rota ya está en Perú! ¡Aprovecha la preventa! Edición Limitada. Mi poemario, publicado por @edlaconsentida en España.*

MIRA (Chernobyl)

Mira a tu alrededor.
Mira las grietas de las paredes.
El moho que crece en las siluetas
calcinadas en los muros,
Alimentándose de los latidos perdidos
en el punto de fisión.
Mira arriba.
Mira el cielo del que cae nieve que no
es nieve,
que es ceniza.
En este invierno que no es invierno,
que es muerte.
Mira abajo.
Mira el suelo que quieres partir en
espejos con cada pisada,
Pero solo consigues llenar tus huellas de
barro.
El mismo barro que te inunda,
En el que no se distingue mucosa ni
sangre ni pus ni alma.
Mira al frente.
Mira la encrucijada en la que tu aliento
ha oxidado todos los letreros.
Y tomar cualquier dirección
solo dirige a la duda
y a la encrucijada de nuevo
y al llanto
y a la encrucijada de nuevo
y a la nada
y a la encrucijada de nuevo.
Mira tus manos,

cada dedo es una bala.
Cuenta las balas.
Besa las balas.
Lame la punta de las balas.
Llena de aceite las balas.
Llena de coltán las balas.
Llena de wolframio las balas.
Llena de futuro las balas.
Dispara las balas,
pero apunta al aire
para que en tu cínica conciencia
el asesino sea la gravedad, y no tú.
A los niños no los mires
no te atrevas a mirarlos.
Mira hacia ti.
Mira dentro.
El blanco que quema,
la asepsia,
la ausencia,
el dolor fantasma que recorre aquello
que ya no está.
Mira hacia mí.
Mírame a mí.
Mira el Chernobyl en el que me he
convertido,
mira todo lo que ha pasado
por no saber querernos.

Samuel Cuervo – “Mira (Chernobyl)”,
No tengo otro sitio a donde ir

COPLAS A LA MUERTE DE DON CARNAL

Recobre el alma la siesta
Y olvide el sueño cabruno
contemplando
cómo se pasa la fiesta,
cómo se viene el ayuno
tan callando;
cuán presto se va el humor,
cómo, después de enterrado
da que hablar,
cómo el precio del amor
de cualquier beso olvidado
es recordar.

(...)

Nuestras vidas son los bares
que no venden garrafón,
que es el morir,
allí van los escolares
derechos al botellón
a consumir;
allí, los hombres adultos,
allí los otros medianos
y menores;
en los bares no hay indultos
para muchos ciudadanos bebedores.

Raúl Vacas – “Coplas a la muerte
de don Carnal”, *Esto y ESO*.

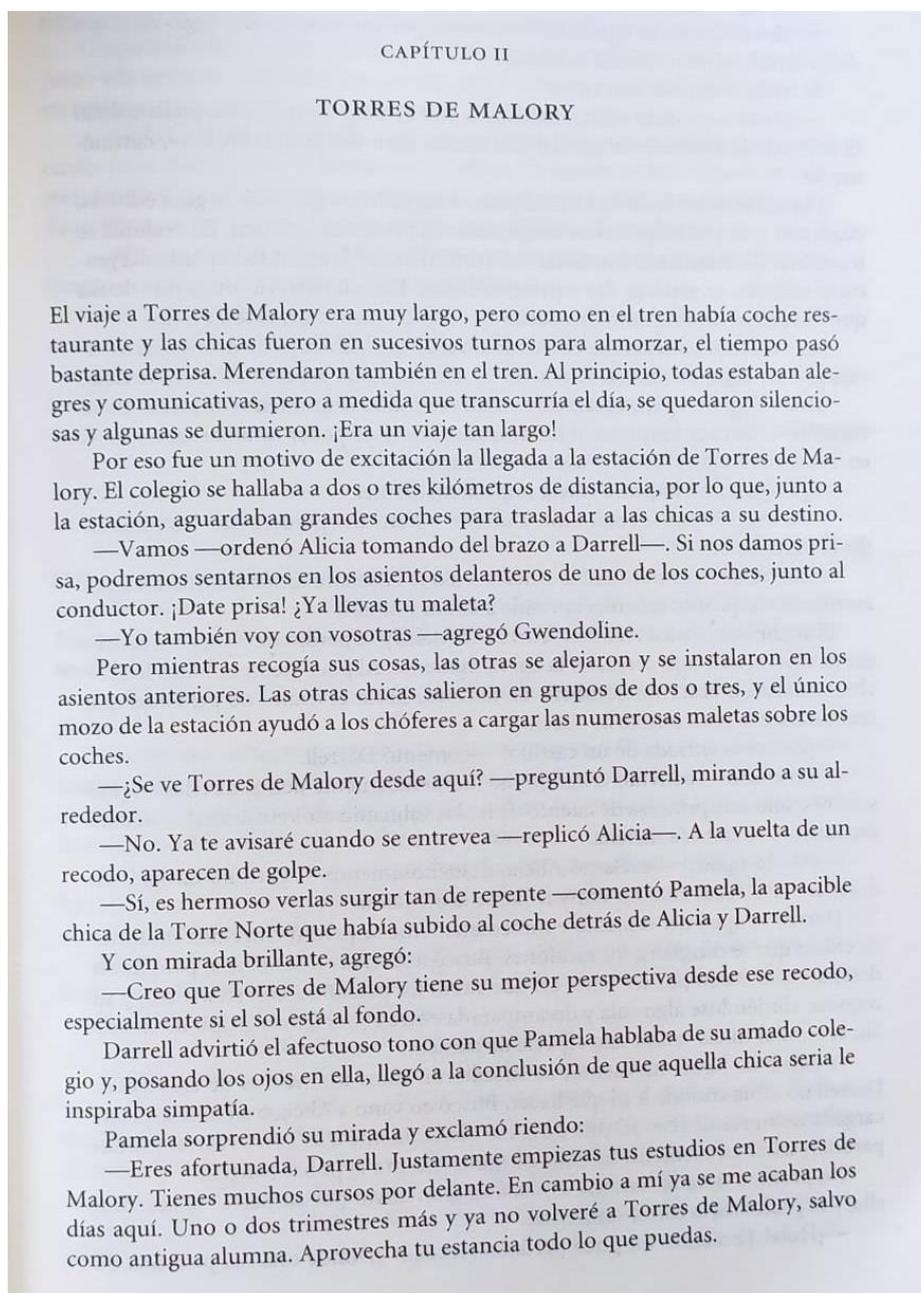
CIUDAD CERO

Una revolución.
Luego una guerra.
En aquellos dos años —que eran
la quinta parte de toda mi vida—,
ya había experimentado sensaciones
distintas.
Imaginé más tarde
lo que es la lucha en calidad de hombre.
Pero como tal niño,
la guerra, para mí, era tan sólo:
suspensión de las clases escolares,
Isabelita en bragas en el sótano,
cementeros de coches, pisos
abandonados, hambre indefinible,
sangre descubierta
en la tierra o las losas de la calle,
un terror que duraba
lo que el frágil rumor de los cristales
después de la explosión,
y el casi incomprensible
dolor de los adultos,
sus lágrimas, su miedo,
su ira sofocada,
que, por algún resquicio,
entraban en mi alma
para desvanecerse luego, pronto,
ante uno de los muchos
prodigios cotidianos: el hallazgo
de una bala aún caliente,
el incendio
de un edificio próximo,
los restos de un saqueo
—papeles y retratos
en medio de la calle...
Todo pasó,
todo es borroso ahora, todo
menos eso que apenas percibía
en aquel tiempo
y que, años más tarde,
resurgió en mi interior, ya para siempre:
este miedo difuso,

esta ira repentina,
estas imprevisibles
y verdaderas ganas de llorar.

Ángel González – “Ciudad cero”

Blackout poetry



Enid Blyton, "Primer curso en Torres de Malory", Torres de Malory: Todos los cursos, cap. III, p. 17.

Anexo VII

SONETO V

Escrito está en mi alma vuestro gesto,
y cuanto yo escribir de vos deseo;
vos sola lo escribiste, yo lo leo
tan solo, que aun de vos me guardo de esto.

En esto estoy y estaré siempre puesto,
que aunque no cabe en mí cuanto en vos veo,
de tanto bien lo que no entiendo creo,
tomando ya la fe por presupuesto.

Yo no nací sino para quereros;
mi alma os ha cortado a su medida:
por hábito del alma misma os quiero.

Cuanto tengo confieso yo deberos;
por vos nací, por vos tengo la vida,
por vos he de morir y por vos muero.

Garcilaso de la Vega, Soneto V.

<i>Poetry Slam</i>		
Nombre y apellidos: Curso: Fecha:		
¿Qué quiero decir?	¿Por qué quiero que se escuche? / ¿Por qué es relevante para otros?	Tema
Estructura / Partes temáticas	Fuentes de inspiración	¿Cómo voy a representarlo?
Anotaciones		

RÚBRICA DE COEVALUACIÓN Y AUTOEVALUACIÓN DEL TRABAJO GRUPAL

Nombre y apellido:
 Grupo:
 Curso:
 Fecha:

Participación personal en el trabajo grupal.	He participado significativamente en todas las tareas aportando soluciones adecuadas.	He participado en la mayoría de las tareas y he prestado atención a aquellas de cuya resolución no he formado parte activamente.	He participado en algunas tareas y he tratado de seguir la resolución de la mayoría, con más o menos éxito.	No he prestado atención al trabajo de mis compañeros o no me he involucrado lo suficiente.
Funcionamiento del grupo cooperativo.	Se han respetado los roles establecidos y todos los miembros han trabajado equitativamente.	Se han respetado los roles y todos los miembros, en mayor o menor medida, han participado en todas las tareas.	No siempre se han respetado los roles, pero la mayor parte de los miembros han se han implicado activamente.	No se han respetado los roles y no todos los miembros del equipo han tomado parte en la resolución de las actividades.
Los textos publicitarios producidos.	Se adecúan a los convencionalismos vistos en el aula, recogen la información necesaria y son coherentes y pertinentes.	Se adaptan a la mayoría de los convencionalismos, muestran la información necesaria y son coherentes y pertinentes.	Siguen algunos de los convencionalismos, falta en ellos parte de la información o no son correctos en su coherencia y pertinencia.	No siguen los modelos establecidos, la información es incorrecta o impertinente y su reacción no es coherente y cohesionada.
Los textos periodísticos producidos.	Se adecúan a los convencionalismos vistos en el aula, recogen la información necesaria y son coherentes y pertinentes.	Se adaptan a la mayoría de los convencionalismos, muestran la información necesaria y son coherentes y pertinentes.	Siguen algunos de los convencionalismos, falta en ellos parte de la información o no son correctos en su coherencia y pertinencia.	No siguen los modelos establecidos, la información es incorrecta o impertinente y su reacción no es coherente y cohesionada.

RÚBRICA DE EVALUACIÓN 1: TEXTOS PUBLICITARIOS Y PERIODÍSTICOS PRODUCIDOS

Nombre y apellido:
Curso:
Fecha:

Contenido de la noticia.	La información es completa y relevante, está ordenada y el texto está cohesionado y contextualizado.	La información es relevante, aunque no detallada. Se presenta ordenada, contextualizada y el texto es coherente.	La información es correcta pero escasa, tiene un orden deficiente o la redacción no es coherente.	La información es incorrecta. No tiene un orden pertinente, el texto no es coherente o es inconexo.
Convenciones del texto periodístico.	Incluye epígrafe, titular, subtítulo, entrada y cuerpo de la noticia, los elementos están correctamente ordenados y presentados.	Los elementos están completos, pero el orden o la presentación no son adecuadas.	Faltan algunos elementos o no se construyen adecuadamente.	No presenta claramente los componentes de una noticia.
Ortografía y gramática.	Utiliza un léxico variado, evita repeticiones, la gramática es correcta y no hay faltas de ortografía.	Hay algunas repeticiones esporádicas o errores infrecuentes. No hay más de 3 faltas de ortografía.	Hay repeticiones o errores frecuentes en la redacción o hay de 4 a 6 faltas de ortografía.	La redacción no es buena, hay abundantes repeticiones o un uso básico del lenguaje escrito, hay errores gramaticales o más de 6 faltas de ortografía.
Uso de fuentes online, y redes sociales.	El uso de las redes sociales se adecua al trabajo del aula, se utilizan con precaución y conciencia de sus limitaciones, peligros y explotando sus ventajas. Las fuentes de información seleccionadas son fiables.	Utiliza las redes sociales de forma adecuada y limitándose a los fines del proyecto. Las fuentes consultadas son fiables.	Utiliza las redes sociales para los fines del proyecto, aunque en ocasiones resultan una distracción. Las fuentes consultadas son en su mayoría fiables.	No hace un uso pertinente de las redes sociales o se distrae con frecuencia. La mayoría de las fuentes consultadas no son páginas oficiales o de confianza.

RÚBRICA DE EVALUACIÓN 2: POEMA DE POETRY SLAM

Nombre y apellido:
Grupo:
Curso:
Fecha:

Tema, idea principal del texto y cohesión.	El objetivo del poema es claro, tiene un tema central definido y un propósito comunicativo evidente.	El tema es pertinente, pero no hay una intención clara en el mensaje.	No hay un tema definido o este es difuso, pero presenta una estructura coherente.	Presenta ideas inconexas, impertinentes o demasiado difusas.
Expresión personal y originalidad.	Demuestra interés en el tema elegido, expresa ideas, convicciones o sentimientos originales con confianza.	Adapta ideas o convicciones ajenas a su experiencia conforme su intención comunicativa.	Expresa ideas, convicciones o sentimientos impostados o estereotípicos..	No tienen un contenido específico o es adoptado en su totalidad de fuentes externas.
Aspectos formales.	Emplea recursos métricos y retóricos variados con intención justificada y sentido estético.	Emplea recursos métricos y retóricos variados con cierta intención estética, pero no siempre responden a la intención	Los recursos métricos y retóricos que emplea son escasos y/o injustificados.	No se adapta al género poético en cuanto a las convenciones formales de este.
Expresión oral y no verbal.	La pronunciación es clara, maneja correctamente el lenguaje no verbal en los campos vistos en el aula y se adecua a la emoción que persigue transmitir con el	Se desenvuelve con naturalidad y muestra un uso intencionado de los recursos de expresión oral y no verbal.	Muestra conocimiento sobre los recursos de comunicación oral y no verbal, aunque no se expresa con fluidez.	No muestra intención de aplicar los recursos de comunicación oral y no verbal, no establece conexión con el público o no se adapta al tiempo.

Anexo XIII

LISTA DE COTEJO 1: PARTICIPACIÓN Y ACTITUD.			
Nombre y apellidos:			
Curso:			
Fecha:			
Elemento	Sí	N o	Observaciones
Se expresa respetuosamente hacia el docente y hacia sus compañeros en el aula tanto dentro de la realización de las actividades como en la convivencia general.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Hace aportaciones pertinentes y relevantes.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Hace críticas constructivas a sus compañeros cuando son requeridas.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Muestra una actitud proactiva en el aula y escucha activamente.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Muestra interés en las actividades realizadas dentro y fuera del aula.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	

Anexo IV

LISTA DE COTEJO 2: ANÁLISIS DE TEXTOS.			
Nombre y apellidos:			
Curso:			
Fecha:			
Elemento	Sí	No	Observaciones
Identifica en textos ajenos los recursos retóricos y los formalismos poéticos.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Identifica en intervenciones ajenas, tanto grabadas como vivenciadas, los recursos de la comunicación oral y no verbal.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Identifica los recursos y convencionalismos de los textos periodísticos y su utilidad.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Identifica los recursos y convencionalismos de los textos publicitarios y su utilidad.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Se expresa utilizando un lenguaje metaliterario y metalingüístico adecuado.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	

Anexo XV

Elemento	1	2	3	4	5	Observaciones
La periodización estimada ha sido adecuada.	<input type="checkbox"/>					
La propuesta ha despertado interés y motivación en el estudiantado.	<input type="checkbox"/>					
Los objetivos de aprendizaje se han alcanzado.	<input type="checkbox"/>					
La metodología y los recursos didácticos han sido adecuados.	<input type="checkbox"/>					
El Diseño Universal del Aprendizaje ha sido efectivo y se han atendido las diferencias.	<input type="checkbox"/>					
Se ha creado un ambiente de aprendizaje seguro y positivo.	<input type="checkbox"/>					
La programación ha favorecido la atención a las necesidades específicas del alumnado.	<input type="checkbox"/>					
Las herramientas de evaluación han sido coherentes con el trabajo en el aula y el trabajo exigido.	<input type="checkbox"/>					
Los agrupamientos empleados y los espacios utilizados han resultado enriquecedores para el proceso de enseñanza-aprendizaje.	<input type="checkbox"/>					