



Universidad de Valladolid

Facultad de Filosofía y Letras

**Máster en Profesor de Educación
Secundaria Obligatoria y Bachillerato,
Formación Profesional y Enseñanzas de
Idiomas**

Trabajo de Fin de Máster

**“El arte del vestir”. Propuesta didáctica para
la asignatura de Historia del Arte de 2º de
Bachillerato**

Víctor Cubillo Medina

Tutor: José María Martínez Ferreira

**Departamento de Didáctica de las Ciencias Experimentales,
Sociales y de la Matemática**

Curso 2023/2024

Resumen

El presente Trabajo de Fin de Máster consiste en la propuesta de una programación didáctica anual para la asignatura de Historia del Arte de 2º de Bachillerato. En ella se tratarán todos los contenidos de la asignatura vigentes en la legislación nacional y autonómica.

De las once situaciones de aprendizaje propuestas se desarrollará una de ellas con carácter transversal cuya temática es el estudio de la indumentaria a través de las representaciones artísticas.

El trabajo se divide por lo tanto en dos grandes bloques, el primero dedicado a la programación anual de esta asignatura y el segundo enfocado al desarrollo de la situación de aprendizaje que da nombre a este trabajo; “El arte del vestir”.

Palabras clave: Historia del Arte, indumentaria, bachillerato, programación docente, situación de aprendizaje, Didáctica de las Ciencias Sociales, Didáctica del Patrimonio.

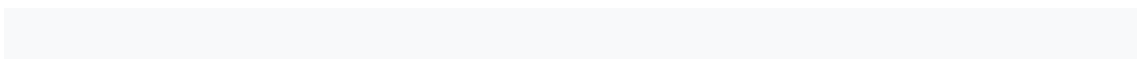
Abstract

This Master's Thesis consists of the proposal of an annual didactic program for the subject of Art History in the 2nd year of Baccalaureate. It will cover all the contents of the subject in force in national and regional legislation.

Of the eleven learning situations proposed, one of them will be developed with a transversal nature whose theme is the study of clothing through artistic representations.

The work is therefore divided into two large blocks, the first dedicated to the annual programming of this subject and the second focused on the development of the learning situation that gives its name to this work: “The art of dressing”.

Keywords: History of Art, clothing, high school, teaching programming, learning situation, Didactics of Social Sciences, Didactics of Heritage.



ÍNDICE

I. INTRODUCCIÓN:	1
II. PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA	2
2.1. Introducción: conceptualización y características de la materia.	2
2.2 Secuencia y temporalización de situaciones de aprendizaje.	7
2.3 Desarrollo de los contenidos y criterios en cada situación de aprendizaje.....	10
2.4 Contenidos de carácter transversal que se trabajarán desde la materia.	18
2.5 Metodología didáctica	20
2.6 Recursos didácticos de desarrollo curricular.	24
2.7 Actividades extraescolares y complementarias.	27
2.8 Medidas de atención a la diversidad (DUA)	28
2.9 Medidas que promueven el hábito de la lectura	29
2.10 Estrategias e instrumentos para la evaluación del aprendizaje.....	30
2.11 Procedimiento de evaluación de la programación didáctica.....	32
III. DESARROLLO DE UNA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE.	33
3.1 Presentación.....	34
3.2 Fundamentación curricular.	36
3.3 Desarrollo de las sesiones.....	54
3.4 Metodología y recursos.	66
3.5 Evaluación del alumnado.	71
3.6 Evaluación de la unidad temporal de programación.	74
IV. CONCLUSIONES.	75
V. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.	76
5.1 Referencias bibliográficas legislativas.	76
5.2 Referencias bibliográficas.	76
VI. ANEXOS.	78

I. INTRODUCCIÓN:

El Trabajo de Fin de Máster *“El arte del vestir”*. *Propuesta didáctica para la asignatura de Historia del Arte de 2º de Bachillerato* contiene una propuesta didáctica de programación anual para la asignatura y curso indicados, y el desarrollo en profundidad de una situación de aprendizaje cuyo título da nombre a este trabajo; “El arte del vestir” y que versará sobre la evolución de la indumentaria a lo largo de la Historia y como ha sido reflejada en el arte.

En primer lugar, se desarrollará la programación anual de la asignatura donde se abordarán aspectos como la conceptualización y características de la materia, la temporalización de la misma, el desarrollo de las diferentes situaciones de aprendizaje en cuanto a contenidos y criterios de evaluación, los contenidos de carácter transversal, la metodología y recursos didácticos que se van a utilizar, actividades extraescolares, medidas de atención a la diversidad y para la promoción de hábitos de lectura y por último las estrategias, instrumentos y procedimientos de evaluación del alumnado.

En segundo lugar, se llevará a cabo el desarrollo de la situación de aprendizaje “El arte del vestir”. Tras una pequeña presentación de ésta, se expondrá su fundamentación curricular y su posterior desarrollo y aplicación en sesiones y actividades. Tras esto se presentará la metodología y los recursos que van a ser utilizados durante la situación de aprendizaje para finalizar con la evaluación del alumnado, así como con la evaluación de la propia situación de aprendizaje.

Finalmente, dicho trabajo se cerrará con una serie de conclusiones extraídas del propio desarrollo de éste.

Antes de comenzar es necesario señalar que el desarrollo de la didáctica de la Historia del Arte, a pesar del gran interés social que despierta, ha sido por diferentes cuestiones menor que el del resto de las ciencias sociales, por lo que a día de hoy se trata de una disciplina en desarrollo (De la Cruz, 2009).

II. PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

2.1. Introducción: conceptualización y características de la materia.

La asignatura elegida para la realización de la programación didáctica de este Trabajo de Fin de Máster es Historia del Arte de 2º de Bachillerato. Se trata de una materia específica de modalidad u optativa con una carga lectiva de 4 horas semanales. Al tratarse de una asignatura de estas características no aparece mencionada como tal en la Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, ya que en el punto 7 del artículo 34 se indica que “Corresponde a las Administraciones educativas la ordenación de las materias optativas” (Ley Orgánica 3/2020).

No obstante, esta asignatura se regula, organiza y estructura en el marco nacional dentro del Real Decreto 243/2022, de 5 de abril, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas del Bachillerato, dentro del cual, se manifiesta la importancia de la asignatura afirmando que es fundamental para el cultivo de la sensibilidad artística y el desarrollo de criterios estéticos, aspectos esenciales para la formación integral y el enriquecimiento cultural y personal del alumnado. Además, contribuye significativamente a la madurez intelectual y emocional de los estudiantes, les ayuda a formar una imagen ajustada de sí mismos, proporciona conocimientos sobre códigos y lenguajes en los que pueden reconocerse y expresarse, y fomenta el desarrollo de su propio juicio. Asimismo, promueve una actitud dialogante y respetuosa hacia opiniones, gustos y expresiones diferentes. De la misma manera, permite un conocimiento más profundo de las realidades del mundo contemporáneo y su significado estético, y ofrece claves importantes para entender la cultura audiovisual actual. Además, fomenta una actitud crítica, cuidadosa y constructiva respecto a la interpretación, protección y mejora del patrimonio cultural y del entorno social y natural (Real Decreto 243/2022).

De la misma manera se desarrolla en el marco específico de la comunidad autónoma que nos compete; Castilla y León, donde se regula a través del DECRETO 40/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo del bachillerato en la Comunidad de Castilla y León, que añade lo siguiente en cuanto a la relevancia de la materia:

Historia del Arte incorpora contenidos históricos, económicos, políticos, culturales, religiosos, filosóficos o biográficos dando al alumnado una visión global e interdisciplinar de la cultura y del hecho artístico tanto a escala mundial

como local, desarrollando el sentimiento de identidad y pertenencia a una determinada sociedad. Pero también tiene una dimensión marcada por su riqueza patrimonial y de promoción cultural, contribuyendo algunas de sus manifestaciones más actuales a los Objetivos de Desarrollo Sostenible (DECRETO 40/2022).

Pese a tratarse de un curso relativamente complicado para la aplicación de metodologías activas debido a la EBAU, tal y como se indica en el Real Decreto 243/2022, se trata de una asignatura que, junto al enfoque competencial del Bachillerato permite la aplicación de este tipo de aprendizaje, con la finalidad de dotar al alumnado de un mayor protagonismo, además, de fomentar formas de trabajo como por ejemplo el trabajo en equipo, o el desarrollo de aspectos en el alumnado como la creatividad o la transferencia del conocimiento adquirido.

En cuanto al contexto y las características del alumnado donde podría ser desarrollada esta programación, se plantea, por ejemplo, un centro de carácter público situado en una zona suburbana en la parte sur y oeste de la ciudad de Valladolid, esta zona de la ciudad vive una gran expansión urbanística y en ella se han construido y se siguen construyendo numerosas urbanizaciones, como Covaresa, Parque Alameda, las Villas, Paula López, etc. Está zona además cuenta con edificios de pisos, casas unifamiliares y chalets adosados. En cuanto al contexto socioeconómico del alumnado este instituto estaría formado fundamentalmente, por alumnos de la zona enmarcada entre la Plaza de Toros, el Puente Colgante y el Pisuerga por una parte y Puente Duero, Villanueva y Valdestillas y Simancas por la otra.

Como ya se ha mencionado, en esta parte de la ciudad se sitúa uno de los ejes de máxima expansión urbanística de Valladolid y a los barrios tradicionales de la zona, especialmente a “la Rubia”, hay que añadir estas nuevas urbanizaciones habitadas por una población que pertenece mayoritariamente a las clases medias.

Todos estos aspectos se manifiestan en grupos de alumnos heterogéneos, en los cuales, la presencia de estudiantes con dificultades de aprendizaje o con altas capacidades es muy probable, por lo que será necesario desarrollar medidas de atención a la diversidad, así como adaptaciones curriculares individualizadas.

En cuanto a los objetivos didácticos del curso se han desarrollado un total de diez:

1. El alumno debe ser capaz de comprender y analizar el contexto histórico de las obras de arte, es decir, entender las circunstancias históricas, sociales, políticas y económicas que favorecieron la creación de diferentes obras de arte a lo largo de la Historia.
2. El alumno debe reconocer y ser capaz de interpretar los elementos distintivos y características de los principales estilos y movimientos artísticos desde la prehistoria hasta la actualidad.
3. El alumno debe ser capaz de desarrollar criterios estéticos, así como una sensibilidad artística, para fomentar su crecimiento cultural y personal.
4. El alumno debe ser capaz de conectar la Historia del Arte con otras disciplinas como la historia, la música, la filosofía o la literatura, evidenciando un carácter interdisciplinar.
5. El alumno debe ser capaz de respetar y ser consciente de la importancia de la conservación del patrimonio cultural.
6. El alumno debe ser capaz de emplear recursos digitales y de nuevas tecnologías con el fin de investigar, analizar y presentar todos aquellos aspectos relacionados con la materia.
7. Debe ser capaz de crear hábitos de trabajo y estudio propios, para así poder desarrollar proyectos y trabajos de investigación relacionados con la materia.
8. El alumno debe desarrollar una correcta habilidad para comunicar tanto de forma oral como escrita todos aquellos análisis o reflexiones referentes a obras de arte o aspectos relacionados.
9. El alumno debe ser capaz de reconocer y valorar las contribuciones de la mujer a la Historia del Arte, además de promover una visión inclusiva y de diversidad cultural del patrimonio artístico.
10. Desarrollar el espíritu emprendedor en el alumnado mediante el fomento de la creatividad, la flexibilidad, la iniciativa, el trabajo en equipo, la confianza en uno mismo y el sentido crítico a través del estudio de la Historia del Arte.

Todos estos objetivos están relacionados en gran medida con los objetivos de etapa registrados en el Real Decreto 243/2022. Los objetivos didácticos 1 y 2 tienen una finalidad similar al objetivo de etapa “j)” que afirma que el alumno debe “conocer y valorar críticamente las realidades del mundo contemporáneo, sus antecedentes

históricos y los principales factores de su evolución, así como participar de forma solidaria en el desarrollo y mejora de su entorno social” (Real Decreto 243/2022).

De esta manera, si el alumno alcanza estos dos primeros objetivos didácticos estará mucho más cerca de alcanzar este objetivo de etapa.

Lo mismo sucede con el objetivo didáctico 3 —aunque en su caso mucho más enfocado a la materia, que su correspondiente objetivo de etapa — y el objetivo de etapa “b)”, el cual considera que el alumno debe “consolidar una madurez personal, afectivo-sexual y social que les permita actuar de forma respetuosa, responsable y autónoma y desarrollar su espíritu crítico. Prever, detectar y resolver pacíficamente los conflictos personales, familiares y sociales, así como las posibles situaciones de violencia” (Real Decreto 243/2022). El crecimiento cultura y personal que se indica en este objetivo, también puede estar relacionado con el objetivo de etapa “a)”, ya que, al fin y al cabo, este último es el resultado de este crecimiento. De la misma manera sucede con el objetivo didáctico 5. El objetivo de etapa “a)” defiende que el alumno debe “ejercer la ciudadanía democrática, desde una perspectiva global, y adquirir una conciencia cívica responsable, inspirada por los valores de la Constitución Española, así como por los derechos humanos, que fomente la corresponsabilidad en la construcción de una sociedad justa y equitativa” (Real Decreto 243/2022). El objetivo 5 podría estar relacionado en gran medida también con los objetivos de etapa “n)”, que indica que el alumno debe “afianzar actitudes de respeto y prevención en el ámbito de la movilidad segura y saludable” (Real Decreto 243/2022), y el “o)”, el alumno debe “fomentar una actitud responsable y comprometida en la lucha contra el cambio climático y en la defensa del desarrollo sostenible” (Real Decreto 243/2022).

El objetivo didáctico 5, guarda de la misma manera, gran relación al igual que sucede con el número 3, con el objetivo de etapa “l)”, aquel que hace referencia a que el alumno debe “desarrollar la sensibilidad artística y literaria, así como el criterio estético, como fuentes de formación y enriquecimiento cultural” (Real Decreto 243/2022).

El objetivo didáctico 6, como no podría ser de otra manera cuenta con la misma finalidad que con el objetivo de etapa “g)”, “utilizar con solvencia y responsabilidad las tecnologías de la información y la comunicación” (Real Decreto 243/2022).

El objetivo didáctico número 7 podríamos relacionarlo con varios objetivos de etapa, como por ejemplo el “d)”; “Afianzar los hábitos de lectura, estudio y disciplina, como condiciones necesarias para el eficaz aprovechamiento del aprendizaje, y como medio

de desarrollo personal” (Real Decreto 243/2022), el “i”); “acceder a los conocimientos científicos y tecnológicos fundamentales y dominar las habilidades básicas propias de la modalidad elegida” (Real Decreto 243/2022) y el “j”); “comprender los elementos y procedimientos fundamentales de la investigación y de los métodos científicos. Conocer y valorar de forma crítica la contribución de la ciencia y la tecnología en el cambio de las condiciones de vida, así como afianzar la sensibilidad y el respeto hacia el medio ambiente” (Real Decreto 243/2022,).

El objetivo didáctico número 8 podría ser perfectamente el resultado de unir los objetivos de etapa, “e”); “dominar, tanto en su expresión oral como escrita, la lengua castellana y, en su caso, la lengua cooficial de su comunidad autónoma” (Real Decreto 243/2022), y el “f”); “expresarse con fluidez y corrección en una o más lenguas extranjeras” (Real Decreto 243/2022).

Cada vez es más relevante, como necesario, fomentar la igualdad, la atención a la diversidad y la perspectiva de género en las aulas. Esto se puede observar en el objetivo didáctico número 9 así como en el objetivo de etapa “c”); “Fomentar la igualdad efectiva de derechos y oportunidades de mujeres y hombres, analizar y valorar críticamente las desigualdades existentes, así como el reconocimiento y enseñanza del papel de las mujeres en la historia e impulsar la igualdad real y la no discriminación por razón de nacimiento, sexo, origen racial o étnico, discapacidad, edad, enfermedad, religión o creencias, orientación sexual o identidad de género o cualquier otra condición o circunstancia personal o social” (Real Decreto 243/2022).

Por último, en una asignatura como Historia del Arte, es fundamental fomentar la creatividad para desarrollar el espíritu emprendedor del alumnado y así se reflejaría en el objetivo didáctico número 10 y el objetivo de etapa “k”); el alumno debe “afianzar el espíritu emprendedor con actitudes de creatividad, flexibilidad, iniciativa, trabajo en equipo, confianza en uno mismo y sentido crítico” (Real Decreto 243/2022).

Aunque todavía quedaría un objetivo de etapa por mencionar, la letra “m”), este no se encontraría en relación con ninguno de los diez objetivos didácticos anteriormente señalados. En este objetivo se indica que el alumno debe “utilizar la educación física y el deporte para favorecer el desarrollo personal y social. Afianzar los hábitos de actividades físico-deportivas para favorecer el bienestar físico y mental, así como medio de desarrollo personal y social” (Real Decreto 243/2022).

Además de los objetivos de etapa establecidos en el artículo 33 de la Ley Orgánica 2/2006 —algunos de ellos modificados o corregidos en la Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre — y en el artículo 7 del Real Decreto 243/2022, en el DECRETO 40/2022, de 29 de septiembre se añaden tres más:

- a) Investigar y valorar los aspectos de la cultura, tradiciones y valores de la sociedad de Castilla y León.
- b) Reconocer el patrimonio natural de la Comunidad de Castilla y León como fuente de riqueza y oportunidad de desarrollo para el medio rural, protegiéndolo y mejorándolo, y apreciando su valor y diversidad.
- c) Reconocer y valorar el desarrollo de la cultura científica en la Comunidad de Castilla y León indagando sobre los avances en matemáticas, ciencia, ingeniería y tecnología y su valor en la transformación, mejora y evolución de su sociedad, de manera que fomente la investigación, eficiencia, responsabilidad, cuidado y respeto por el entorno (DECRETO 40/2022).

Estos tres objetivos como se puede observar tienen como finalidad la puesta en valor de la Comunidad Autónoma de Castilla y León por parte del alumnado. A estos objetivos se puede llevar fácilmente a través de los objetivos didácticos que se plantean para esta programación anual, ya que como se ha podido observar con anterioridad, se busca que los alumnos investiguen, valoren, y reconozcan el patrimonio en general y de nuestra comunidad en particular a través de diversos procesos de investigación y trabajo.

2.2 Secuencia y temporalización de situaciones de aprendizaje.

Durante este curso se van a desarrollar un total de 11 situaciones de aprendizaje. De todas ellas la número 11 será de carácter transversal y se desarrollará en profundidad más adelante en este trabajo.

Antes de proceder a la temporalización de las situaciones de aprendizaje es necesario exponer los nombres de cada una de ellas, así como el número de sesiones aproximado que se plantea para su impartición.

SECUENCIACIÓN DE LAS SITUACIONES DE APRENDIZAJE		
Evaluaciones	Situación de aprendizaje	Número de sesiones
Primera evaluación	S. 1 Ecos del pasado	7
	S. 2 El espejo de la Antigüedad	13
	S. 3 Representaciones artísticas de una nueva religión: El cristianismo	11
Segunda evaluación	S. 4 Al-Ándalus: Un viaje por el arte islámico de la Península Ibérica	11
	S. 5 Operación Catedral	14
	S. 6 El renacer de la Antigüedad Clásica	10
	S. 7 El arte de la propaganda	10
Tercera evaluación	S. 8 El renacer del clasicismo. Historia, arte y sociedad.	11
	S. 9 En la piel del artista decimonónico	9
	S. 10 Rompiendo las reglas	7
Transversal*	S. 11 El arte del vestir	18

* La situación de aprendizaje nº11 al tener un carácter transversal será impartida a lo largo de todo el curso académico desde el mes de septiembre hasta mayo.

		CRONOGRAMA CURSO 2024/2025																													
		Primera Evaluación									Segunda Evaluación									Tercera Evaluación											
		Septiembre			Octubre			Noviembre			Diciembre			Enero			Febrero			Marzo			Abril			Mayo					
Situación 1																															
Situación 2																															
Situación 3																															
Situación 4																															
Situación 5																															
Situación 6																															
Situación 7																															
Situación 8																															
Situación 9																															
Situación 10																															
Situación 11																															

* Las semanas marcadas con color gris hacen referencia a periodos vacacionales y por lo tanto no lectivos. De la misma manera las casillas marcadas amarillo solo harían referencia a una sesión, debido al carácter transversal de la situación de aprendizaje.

2.3 Desarrollo de los contenidos y criterios en cada situación de aprendizaje.

Una vez expuesto la secuenciación y temporalización de las situaciones de aprendizaje es necesario señalar que reto o pregunta desencadenante acompaña a cada una de ellas, además del producto final que se espera que cada alumno desarrolle.

TÍTULO	RETO	PRODUCTO FINAL
S. 1 Ecos del pasado	¿Qué significados escondidos en las pinturas rupestres podemos descubrir hoy en día para profundizar en nuestra comprensión de las culturas prehistóricas?	Exposición de un Lapbook por parte de los alumnos sobre diferentes obras pictóricas del arte rupestre
S. 2 El espejo de Antigüedad	¿Cómo refleja el arte de Egipto, Grecia y Roma las creencias y valores de sus sociedades?	Documental en el que los alumnos deberán interpretar a través del arte la sociedad y los valores de la antigüedad.
S. 3 Representaciones artísticas de una nueva religión. El cristianismo.	¿Cómo se transforma el arte tras el surgimiento de un nuevo movimiento religioso?	Exposición virtual, siguiendo una línea cronológica de las primeras representaciones artísticas del cristianismo
S. 4 Al-Ándalus: Un Viaje por el Arte Islámico en la Península Ibérica	¿Hasta qué punto fue relevante la influencia de la cultura islámica en la península ibérica?	Podcast donde los alumnos deberán desentrañar los secretos del arte islámico y como este influyo en la península ibérica
S. 5 Operación Catedral	¿Seríais capaces de construir vuestra propia catedral medieval?	Construcción de varias maquetas en grupos de catedrales medievales tanto románicas como góticas
S. 6 El renacer de la Antigüedad Clásica	¿Cómo influyo el arte de Grecia y Roma en el Renacimiento?	Exposición de infografías donde los alumnos deberán intentar esclarecer las influencias clásicas en el arte del renacimiento
S. 7 El arte de la propaganda	¿Podríamos a través de las obras del barroco?	Carteles publicitarios que los alumnos utilizarían en la actualidad para propagar ideales del barroco usando obras de este periodo
S. 8 El renacer del clasicismo. Historia, arte y sociedad.	¿Hasta qué punto están relacionados los hechos históricos con las obras de arte del Neoclasicismo?	Creación de una revista de sociedad por parte de los alumnos donde expongan los hechos históricos relacionados con el arte Neoclásico a través de estas obras como por ejemplo la Revolución Francesa.
S. 9 En la piel del artista decimonónico	¿Seríamos capaces de introducirnos en la piel de un artista del siglo XIX y para después divulgar su obra?	Video corto de Tik Tok o similar donde cada alumno deberá interpretar a un artista y explicar su vida y obra
S. 10 Rompiendo las reglas	¿Es posible hacer una crítica social a través del arte?	Creación de un collage con trasfondo crítico atendiendo al arte de las vanguardias y del s. XXI.
S. 11 El Arte del vestir	¿Puede la indumentaria ayudarnos a comprender el Arte y la Historia?	Exposición fotográfica recreando obras de arte y su indumentaria utilizando materiales reciclados.

A continuación, se detallan los contenidos que incorporarán cada una de las situaciones de aprendizaje divididos según los bloques que aparecen en DECRETO 40/2022.

CONTENIDOS	S.1	S.2	S.3	S.4	S.5	S.6	S.7	S.8	S.9	S.10	S.11
B.A: El debate sobre la definición de arte el concepto del arte a lo largo de la historia. Influencias, préstamos, continuidades y rupturas, como elementos esenciales en la evolución de la Historia del Arte.	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
B.A: Terminología y vocabulario específico del arte en la arquitectura y las artes plásticas. El lenguaje artístico: el arte como forma de comunicación. La variedad de códigos y lenguajes. Símbolos e iconografía en el arte. La subjetividad creadora. La complejidad de la interpretación. El juicio estético.	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
B.A: Herramientas para el análisis de la obra de arte: estudio iconográfico y significado función, elementos técnicos, formales y estilísticos, identificación y catalogación, contextualización y relevancia de la obra. El análisis comparativo. Influencias, préstamos, continuidades y rupturas en la Historia del Arte.	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
B.A: El arte como instrumento mágico-ritual a lo largo de la historia.	X	X	X	X	X	X					
B.A: El arte como dispositivo de dominación y control: desde las primeras civilizaciones urbanas hasta la sociedad contemporánea.		X	X	X	X	X	X	X	X	X	
B.A: El arte y su valor propagandístico: desde el Mundo Antiguo hasta la actual sociedad de consumo.	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
B.A: El arte y su función didáctica y religiosa en las sociedades teocéntricas.		X	X	X	X	X	X	X			X
B.A: Arte, mecenazgo y coleccionismo como elementos de diferenciación social.						X	X	X	X	X	
B.A: El arte como medio de progreso, crítica y transformación sociocultural desde el pensamiento ilustrado hasta la actualidad.								X	X	X	X

B.A: El arte como idioma de sentimientos y emociones.	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×
B.A: El arte como expresión de los avances tecnológicos: desde la Revolución Industrial hasta la era digital.									×	×	
B.B: El arte rupestre su pervivencia en el arte étnico actual. La pintura de las escuelas franco-cantábrica y levantina. Las primeras representaciones femeninas.	×										
B.B: El arte egipcio. La exaltación del poder de los faraones: la construcción de las pirámides.		×									×
B.B: El clasicismo griego. La Antigua Grecia como creadora del lenguaje clásico. Contexto histórico y sociocultural. El antropocentrismo. La valoración del artista.		×									×
B.B: El arte romano y la romanización. El contexto histórico, socioeconómico y cultural. El papel del Estado como promotor del arte. La influencia griega en el arte romano. La arquitectura romana: el urbanismo y la ciudad. Características. Tipos de edificios. La escultura romana: el retrato y el relieve histórico. Principales manifestaciones.		×									×
B.B: El arte paleocristiano y bizantino.			×								×
B.B: El arte prerrománico en la Península Ibérica. Arte visigodo, asturiano y mozárabe. El patrimonio de Castilla y León.			×								×
B.B: Islam y arte musulmán. La mezquita y el palacio como principales manifestaciones arquitectónicas. El arte hispano musulmán y sus obras más significativas.				×							×
B.B: El arte románico. Los monasterios. Las iglesias románicas del Camino de Santiago. La función didáctica de la escultura y pintura románicas. La iconografía cristiana. Principales obras de arte románicas: manifestaciones en Castilla y León.					×						×

<p>B.B: El arte gótico. El arte gótico y el desarrollo de la vida urbana: arquitectura civil y religiosa. La catedral. Continuidad y ruptura respecto al Románico. La humanización de la escultura: diferencias y similitudes iconográficas, técnicas y formales respecto a la románica. Las portadas de las catedrales. Las aportaciones de la pintura flamenca a través de sus obras más relevantes. Principales ejemplos de arte gótico: las catedrales de Castilla y León y sus portadas esculpidas.</p>						×						×	
<p>B.B: El arte del Renacimiento. La nueva mentalidad y su relación con el cambio en la concepción del arte. La importancia del mecenazgo y el coleccionismo como elemento de diferenciación social. Renacimiento y Manierismo.</p>							×						×
<p>B.B: El arte barroco europeo. El Barroco y su valor propagandístico al servicio de las diferentes ideologías: al servicio del poder civil (absolutismo), religioso (Contrarreforma) y de la burguesía.</p>								×					×
<p>B.B: El arte neoclásico. El cambio de modelo político, económico y social y su reflejo en el arte. Arte y revolución. El papel de las academias y el coleccionismo en la difusión del Neoclasicismo. Recuperación del lenguaje clasicista, similitudes y diferencias a través del análisis de las manifestaciones artísticas más relevantes. El neoclasicismo en España: Juan de Villanueva.</p>									×				×
<p>B.B: Arquitectura del siglo XIX. El urbanismo. Historicismo y Eclecticismo. La Arquitectura del Hierro: nuevas tipologías arquitectónicas. Las exposiciones universales. La escuela de Chicago. Modernismo: Gaudí.</p>											×		
<p>B.B: Pintura del siglo XIX. El sentimiento y la emoción a través de la pintura.</p>											×		×

B.B: Las primeras vanguardias del siglo XX. La ruptura con la tradición artística. Las vanguardias históricas y sus compromisos ideológicos. La incorporación de las mujeres a las vanguardias artísticas.											×	×
B.C: Arte e identidad individual: la necesidad de representarnos. La imagen del cuerpo humano. El género del retrato. La evolución en la imagen del artista. La representación de la figura humana a lo largo de la Historia del Arte: del modelo ideal griego y su influencia en los estilos clasicistas al triunfo del realismo del retrato romano y el barroco. La visión subjetiva de la figura humana en el arte de vanguardia. La progresiva importancia del autorretrato y la valoración de la creatividad del artista.	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×
B.C: Arte e identidad colectiva: escuelas, regionalismos y búsqueda de identidad. Su evolución desde el arte prerrománico y las escuelas regionales medievales, hasta la pintura del siglo XIX y el arte de vanguardia.			×	×	×	×	×	×	×	×	×	×
B.C: La representación de la mujer en el arte desde una perspectiva crítica. La figura femenina como tema del arte: desde las primeras venus prehistóricas a la representación ideal del desnudo femenino clasicista y la voluptuosidad barroca. Mujer y publicidad: Pop Art y sociedad de consumo.	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×
B.C: La mujer como artista. La lucha por la visibilidad a lo largo de la Historia del Arte. La irrupción de la mujer como artista en la pintura de los siglos XIX y XX. Su contribución a las vanguardias.					×	×	×	×	×	×	×	×
B.D: Pintura y perspectiva: la conquista de la tercera dimensión.	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	
B.D: Arte e intervención en el territorio: el urbanismo como arte.		×		×	×	×	×	×	×	×	×	

B.D: Arquitectura y espacio: la creación de nuevos espacios arquitectónicos. La nueva sociedad industrial del siglo XX y la respuesta de la arquitectura a los nuevos retos: La aparición del Movimiento Moderno. La Bauhaus: arte y diseño; una visión integradora de las disciplinas y nuevos ideales artísticos. El funcionalismo: Gropius; Le Corbusier y un nuevo modelo de urbanismo. El organicismo de F.L Wright. y la integración de la arquitectura y la naturaleza. El estilo internacional: Mies Van der Rohe. El estilo posmoderno. La arquitectura High Tech: del Centro Pompidou a los rascacielos de última generación. El deconstructivismo: Museo Guggenheim de Bilbao. Los nuevos retos de la arquitectura contemporánea: arquitectura, urbanismo y diseño sostenible. Su contribución a los Objetivos de Desarrollo Sostenible.											×	
B.D: Las artes plásticas en la segunda mitad del siglo XX y siglo XXI. Contexto histórico, socioeconómico y cultural de la segunda mitad del siglo XX. Los cambios ideológicos y tecnológicos. El artista y el mercado del arte: galerías, exposiciones internacionales y ferias de arte. La incorporación y visibilidad de la mujer como artista.											×	×

Para cerrar este apartado, se detallarán de la misma manera los criterios de evaluación de cada una de las situaciones de aprendizaje, distribuidos en función de las competencias específicas tal y como aparecen en el DECRETO 40/2022.

CRITERIOS	S.1	S.2	S.3	S.4	S.5	S.6	S.7	S.8	S.9	S.10	S.11
1.1 Valorar y respetar la diversidad de manifestaciones artísticas a partir de la investigación y el debate en torno a las diferentes concepciones del arte y el análisis de obras concretas sobre los que comprobar la pertinencia de dichas concepciones.	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×

<p>2.1 Elaborar y expresar con coherencia y fluidez juicios y emociones propios acerca de las obras de arte y mostrar respeto y empatía por los juicios y expresiones de los demás, utilizando la terminología y el vocabulario específico de la materia y demostrando un conocimiento básico de diversos lenguajes artísticos aprendidos.</p>	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
<p>3.1 Distinguir, y analizar y sintetizar las funciones y las dimensiones religiosa, ideológica, política, social, económica, expresiva y propiamente estética de las obras de arte, demostrando una comprensión y un juicio crítico y fundamentado de las mismas y de su producción y su percepción.</p>	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
<p>4.1 Conocer, y explicar con orden, rigor y corrección gramatical y expresiva las principales manifestaciones y movimientos artísticos, identificando y analizando su contexto histórico, socioeconómico y cultural, su vinculación con las funciones atribuibles al arte, sus características técnicas y estilísticas fundamentales y su desarrollo en el tiempo.</p>	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
<p>4.2 Reconocer los mecanismos que rigen la evolución de la Historia del Arte a partir del análisis comparativo de obras de diversas épocas y de la explicación de las relaciones de influencia, préstamos, continuidad y ruptura que se producen entre estilos, autores y movimientos</p>	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
<p>5.1 Elaborar comentarios histórico-artísticos de distintas obras de arte a partir de un conocimiento crítico y argumentado de su contexto histórico, sus funciones, sus características técnicas y estilísticas y su relevancia social, política, y cultural, valorando y respetando distintas obras y formas de manifestaciones artísticas.</p>	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

<p>5.2 Identificar y analizar la complejidad del proceso de creación artística elaborando reseñas biográficas sobre las figuras más destacadas y atendiendo a los aspectos personales que faciliten la comprensión del significado y valor de la obra, así como la influencia en otros artistas o estilos, tomando conciencia del papel del artista en el proceso creador.</p>	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
<p>6.1 Comprender la importancia de la conservación y promoción del patrimonio artístico, investigando acerca de los procesos de adquisición, conservación, exhibición y uso sostenible de obras de arte, así como sobre el impacto positivo y negativo de las acciones humanas sobre ellas</p>	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
<p>6.2 Analizar el papel conformador de la identidad individual y colectiva que poseen el arte y el patrimonio artístico, analizando las autorrepresentaciones humanas y el uso de recursos formales, estéticos e iconográficos en la generación y mantenimiento de los vínculos grupales.</p>	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
<p>7.1 Elaborar argumentos propios sobre la idea de belleza, analizando la representación de la figura humana en obras de distintos estilos artísticos, comparando cánones y obras de diversos tipos, estilos, épocas y lugares, apreciando la diversidad como fuente de enriquecimiento, superando estereotipos y prejuicios y promoviendo la formación de una imagen ajustada de sí mismo.</p>	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
<p>8.1 Conocer las principales figuras femeninas de la Historia del Arte, dando visibilidad a la mujer como artista, analizando el contexto político, social y cultural en el que desarrollaron su producción artística y reconociendo su esfuerzo por hacerse valer en ese contexto</p>				X	X	X	X	X	X	X	X

<p>8.2 Conocer y analizar críticamente la imagen que se ha dado de la mujer en la Historia del Arte, mediante el análisis comparativo de obras de distintas épocas y culturas en las que se representan figuras, roles, símbolos y temas relacionados con la feminidad.</p>	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

2.4 Contenidos de carácter transversal que se trabajarán desde la materia.

Además de los contenidos curriculares presentados en el punto anterior, es necesario tener en cuenta aquellos contenidos de carácter transversal comunes a todas las asignaturas y que deberán ser trabajados a lo largo de esta programación anual.

Estos contenidos, que a continuación se van a presentar, aparecen especificados y regulados en la Ley Orgánica 3/2020, en el Real Decreto 243/2022 y en el DECRETO 40/2022.

En la actualidad es fundamental que los estudiantes trabajen con las Tecnologías de la Información y la Comunicación, y desarrollen la capacidad para hacer un uso correcto y responsable de ellas. En la mayoría de las situaciones de aprendizaje que componen esta programación estarán presentes las TIC, ya sea en las actividades propuestas durante ellas o bien en los productos finales. Varios ejemplos pueden ser; el documental que deberán hacer los alumnos en la S.2, la exposición virtual de la S.3, el podcast de la S.4, la creación y maquetación de las infografías, los carteles publicitarios y la revista de las S.6, S.7 y S.8, el video que deberán crear para la S.9 o la edición fotográfica de la exposición de la S.11.

Otro contenido de carácter transversal y que al igual que el anterior resulta fundamental es la correcta expresión oral y escrita. La expresión oral será trabajada en situaciones de aprendizaje que requieran de presentación o cualquier tipo de intervención oral, como por ejemplo la exposición del Lapbook de la S.1, el documental de la S.2, el podcast de la S.4, la exposición oral de las infografías de la S.6, el video de la S.9 y en gran parte de las actividades de la S.11.

En cuanto a la expresión escrita, se trabajará en todas aquellas situaciones que requieran de un texto escrito, como, por ejemplo, los Lapbook de la S.1, las infografías de la S.6, los carteles publicitarios de las S.7, la revista de sociedad de la S.8, o en los textos que

acompañen a las obras expuestas en las S.3 y S.11. No obstante, durante las actividades que se desarrollen en todas las situaciones de aprendizaje se trabajarán ambos aspectos.

Por otro lado, tenemos la comprensión lectora que estará presente en todas las situaciones de aprendizaje de esta programación, ya que será necesaria la lectura de diferentes textos. Este contenido de carácter transversal podría estar unido al fomento del hábito de la lectura, ya que al ser necesaria para la realización de las once situaciones se contribuye a la promoción de esta práctica.

A esto debemos sumar el fomento del espíritu crítico y científico a través de diferentes actividades de investigación dentro de las situaciones de aprendizaje. Este aspecto estará presente en todas ellas, debido a que además es un objetivo didáctico de la programación y un objetivo de etapa.

El trabajo en equipo de diversas actividades o productos fomentará una correcta gestión emocional y mejora de las habilidades sociales, así como una adecuada educación en valores y en resolución de conflictos. El trabajo en equipo será planteado además para la realización de la mayoría de los productos finales. Además, debido a la organización de la programación podría ser interesante que los grupos fueran obligatoriamente distintos en cada una de las situaciones de aprendizaje para así trabajar estos contenidos transversales.

De gran relevancia es la igualdad de género y el fomento del respeto, contenidos que debido a la relevancia con la que cuentan serán tratados en los procesos de desarrollo de todas las situaciones de aprendizaje. Para ello, se introducirá en la asignatura todas aquellas mujeres artistas silenciadas por la historiografía del s. XIX.

Para el fomento del emprendimiento y la creatividad se ha planteado una metodología activa, así como actividades que resulten atractivas y motivadoras para el alumnado en todas y cada una de las situaciones de aprendizaje.

Por último, es necesaria la transmisión de los valores y oportunidades de la Comunidad Autónoma de Castilla y León, que, debido, al carácter patrimonial de la asignatura de Historia del Arte será tratado continuamente en las situaciones de aprendizaje debido al abundante patrimonio Histórico-Artístico que se conserva en nuestra comunidad autónoma. No obstante, destacará su papel en las S.4, S.5, S.6 y S.7.

2.5 Metodología didáctica

El enfoque metodológico que se ha decidido llevar a cabo en esta programación es un enfoque competencial, orientado a la adquisición de las diferentes competencias tanto clave como específicas por parte del alumnado. De esta manera, el enfoque competencial condicionará por completo el modelo de enseñanza, que se desarrollará principalmente a través de metodologías activas y diferentes estrategias.

Desde hace unos años hasta la actualidad se está buscando un cambio en los métodos de enseñanza de las Ciencias Sociales. El surgimiento de nuevas metodologías frente al modelo tradicional, también denominado “expositivo”, tiene como objetivo superar la narración lineal de hechos, y sustituirlo por una mayor interacción en el aula por parte del alumnado, para que de esta manera puedan descubrir y asimilar el entorno en el que viven y la complejidad de su historia. No obstante, el docente debe encontrar un equilibrio entre conceptos, actividades o procesos, y evitar cualquier tipo de evaluación que suponga un ejercicio memorístico para el alumnado, ya que lo que se busca con estas nuevas metodologías es la asimilación (Gómez, Ortuño y Miralles, 2018). Eso, aunque resulta de gran importancia para las Ciencias Sociales en general, para la Historia del Arte es fundamental, ya que es necesaria la asimilación para la posterior interpretación, y un aprendizaje memorístico no tendría sentido.

Este nuevo modelo didáctico se ha dado conocer como “metodologías activas” y serán estas las que se utilizarán en dicha programación.

Uno de los aspectos de gran relevancia y que viene a colación de las metodologías activas es el desarrollo del pensamiento histórico, en este caso a través de la utilización de fuentes históricas para la adquisición de destrezas cognitivas, así como destrezas del pensamiento propias del ámbito de las ciencias sociales. Son numerosos los autores que señalan que el aprendizaje de la historia no debe basarse únicamente en la memorización sistemática de hechos y datos, sino que es fundamental la comprensión por parte de los estudiantes de todos aquellos procesos que nos permiten establecer estos hechos, para así poder interpretarlos y entenderlos (Domínguez Castillo, 2015).

A la hora de abordar las estrategias que se van a desarrollar a lo largo de esta programación es importante hacer referencia a la que va a vertebrar toda ella; el “Flipped classroom” o “Aula invertida”. Se entiende por flipped classroom una estrategia que consiste como su nombre indica en invertir los métodos tradicionales de enseñanza,

permitiendo que el alumnado reciba y asimile el contenido “teórico” de la asignatura fuera del aula en formato audiovisual junto con diferentes materiales complementarios para posteriormente ser trabajados en clase a través de diferentes actividades (Gómez, Ortuño y Miralles, 2018). Se trata de una estrategia con numerosas ventajas ya que permite que cada alumno pueda trabajar a su propio ritmo y que estos se conviertan en responsables de su propio aprendizaje, transformándose el docente en una especie de guía para ellos (Gómez, Ortuño y Miralles, 2018). Esta programación se desarrolla en un curso complejo como ya se ha mencionado por ser entendido como una preparación a la EBAU, no obstante, en el Real Decreto 243/2022, del 29 de septiembre, se anima a los docentes a desarrollar metodologías activas, y por ello se ha considerado el aula invertida como una estrategia de gran utilidad y complementaria a otras estrategias que se desarrollarán en el aula a lo largo del desarrollo de las diferentes situaciones de aprendizaje de esta programación. Además, tanto en la ESO como en Bachillerato permite desarrollar en el aula actividades o proyectos que enriquecen el proceso de aprendizaje de los alumnos, lo que suele ir acompañado de una mayor motivación y una mejora de los resultados académicos (González Martínez, 2018).

El desarrollo del aula invertida en todas las situaciones de aprendizaje va a ser similar, siguiendo la propuesta de González Martínez (2018); en un primer momento se facilitará al alumnado, con una antelación aproximada de siete días, el material correspondiente en formato audiovisual, tras el visionado por parte de los estudiantes fuera del aula, la primera sesión se dedicará a la realización de un cuestionario sobre los materiales facilitados por el docente, y a el debate y resolución de dudas o cuestiones que hayan podido surgir a los alumnos, para finalmente dedicar el resto de sesiones a la actividades y el desarrollo de cada una de las situaciones de aprendizaje.

No obstante, el desarrollo de la situación de aprendizaje número 11 será algo diferente debido a su carácter transversal, aunque se seguirá utilizando el modelo de aula invertida.

Para el correcto desarrollo de las situaciones de aprendizaje planteadas en esta programación se van a llevar a cabo diferentes estrategias de aprendizaje.

- Simulaciones y estrategias empáticas: Presente en las situaciones de aprendizaje 1, 5 y 9. Se trata de juegos de simulación en los que los alumnos podrán reproducir una situación real o hipotética. El fin de estas estrategias es que el

alumnado sea consciente de los problemas que se plantean en una situación en concreto además de facilitar la comprensión y asimilación de los contenidos y de los comportamientos humanos (Gómez, Ortuño y Miralles, 2018), en este caso dentro de la Historia del Arte.

En el caso de la situación de aprendizaje número 1, los alumnos deberán llevar a cabo una investigación sobre arte rupestre poniéndose en la piel de un arqueólogo. Para ello se tomará de base el tercer nivel que indica Seixas en su propuesta de simulaciones y estrategias empáticas (Gómez, Ortuño y Miralles, 2018); tras indagar a través de las fuentes y materiales propuestos por el docente, los alumnos deberán llevar a cabo una argumentación, así como una defensa de las hipótesis que hayan extraído al respecto, en este caso a través de un Lapbook. De forma similar se desarrollará la situación de aprendizaje número 9, aunque a diferencia de la número 1, los alumnos deberán investigar a través de las fuentes, la vida —y como esta pudo o no determinar su obra—, el estilo y las obras de un artista del siglo XIX que finalmente expondrán desde un punto de vista autobiográfico a través de un video corto en la plataforma Tik Tok.

Por otro lado, en el caso de la situación de aprendizaje número 5, los alumnos se dividirán por grupos, y a cada uno de estos se le adjudicará un gremio (canteros, escultores, orfebres, entalladores etc.), y tras la investigación pertinente de su gremio en la Edad Media, deberán junto con la ayuda del profesor crear dos maquetas de catedrales, una románica y otra gótica para posteriormente exponer la participación de cada gremio en su construcción.

- Aprendizaje basado en proyectos: Se trata de una estrategia en la que el docente presenta a los estudiantes un proyecto que por lo general deberá llevarse a cabo en grupos. Este proyecto debe de contar con un propósito, un plan de trabajo, y la ejecución de este (Gómez, Ortuño y Miralles, 2018). Esta estrategia se llevará a cabo en las situaciones de aprendizaje 2, 3, 4, 10 y 11 siguiendo las claves que propone el Centro Nacional de Desarrollo Curricular en Sistemas no Propietarios.

En todas ellas se propone un reto que estimulará a los alumnos y que se verá materializado en un producto final presentado públicamente; un documental (S.2), una exposición virtual (S.3), un podcast (S.4), un mural (S.10) o una exposición física (S.11).

De esta manera el alumnado puede comprender tal y como indican Gómez, Ortuño y Miralles (2018) que “los contenidos de ciencias sociales se pueden descubrir, sirven para dar respuesta a interrogantes y problemas, permiten explicar los fenómenos sociales actuales en toda su complejidad y desde una multiplicidad de perspectivas”.

- Aprendizaje basado en TICs: El aprendizaje basado en las Tecnologías de la Información y de la Comunicación es cada vez más importante, además de hacer que el docente haya adquirido un nuevo rol en cuanto a la transmisión y gestión del conocimiento se refiere (Gómez, Ortuño y Miralles, 2018). La utilización de nuevas tecnologías va a estar presente en prácticamente todas las situaciones de aprendizaje, no obstante, las situaciones 7 y 8 estarán articuladas en todo momento por estas estrategias, ya que se utilizará para cada una de ellas una webquest.
- Otras estrategias de aprendizaje: En las situaciones de aprendizaje expuestas en esta programación van a estar presente otras estrategias de aprendizaje, como por ejemplo el aprendizaje colaborativo, entendido como el uso didáctico de grupos reducidos de alumnos (por lo general entre tres y cinco) para aprovechar al máximo la interacción entre ellos, con el fin de que cada uno aprenda hasta el límite de sus capacidades y aprenda de esta manera a trabajar en equipo (Pujolàs, 2008).

Otra estrategia presente en la programación es el aprendizaje por descubrimiento, mediante el cual los alumnos llevan a cabo la resolución de problemas tras la comprobación de hipótesis como centro lógico del descubrimiento (Barrón, 1993). Por otro lado, estará presente el aprendizaje basado en el pensamiento crítico a través de actividades como por ejemplo debates o puestas en común de ideas extraídas en los diferentes resultados finales de las situaciones de aprendizaje, de esta manera el alumno favorecerá el aprendizaje, a respetar opiniones diversas, la participación activa, a generar juicios propios, a beneficiar la resolución de conflictos o la exploración de sus propios valores (Pineda-Alfonso, 2018). Por último, habría que hacer referencia al aprendizaje por gamificación (Rivero García, 2017), presente como se podrá ver más adelante en la situación de aprendizaje número 11 al igual que el aprendizaje-servicio (Rodríguez & Gutiérrez, 2019), en el caso de la exposición

de la misma situación, la cual será planteada para ubicarse en un lugar público como el centro cívico o la biblioteca del barrio en el que se sitúa el instituto.

2.6 Recursos didácticos de desarrollo curricular.

Se entiende por recurso didáctico todo aquel material o medio que el docente utiliza para la enseñanza, pero cuyo fin original no era ser utilizado en las aulas, mientras que el material didáctico son aquellos medios cuyo fin es la enseñanza.

En este apartado se desarrollará un banco de recursos didácticos para el correcto desarrollo de la programación anual y las situaciones de aprendizaje. Todos los recursos aquí expuestos serán utilizados como material para los alumnos, material para el docente, o material complementario como son los ejemplos de los recursos audiovisuales y los recursos cinematográficos.

No obstante, los recursos didácticos de la situación de aprendizaje a desarrollar, la número 11 serán indicados en el punto 3.4 de este trabajo.

De esta manera se presentan a continuación las diferentes tablas según su tipología.

RECURSOS AUDIOVISUALES	
S.1	La pintura rupestre en 2 minutos: https://www.youtube.com/watch?v=dOCsQTUW7ps&list=PLZ_OHhXg60PHPzN_Wqlkd3rG43T1d1v-&index=1 La prehistoria en 6 minutos: https://www.youtube.com/watch?v=G2tUkEvo_IM
S.2	La arquitectura egipcia en 2 minutos: https://www.youtube.com/watch?v=G3yQnPecb38&list=PLZ_OHhXg60PHPzN_Wqlkd3rG43T1d1v-&index=3 La escultura egipcia en 2 minutos: https://www.youtube.com/watch?v=HrALrDRYWE&list=PLZ_OHhXg60PHPzN_Wqlkd3rG43T1d1v-&index=4 La arquitectura griega 2 minutos: https://www.youtube.com/watch?v=tmK8iqWAqK4&list=PLZ_OHhXg60PHPzN_Wqlkd3rG43T1d1v-&index=5 La escultura griega en 2 minutos: https://www.youtube.com/watch?v=WoshJSBzM80&list=PLZ_OHhXg60PHPzN_Wqlkd3rG43T1d1v-&index=6 El arte helenístico en 2 minutos: https://www.youtube.com/watch?v=msx5fHolq2M&list=PLZ_OHhXg60PHPzN_Wqlkd3rG43T1d1v-&index=7 La arquitectura romana en 3 minutos: https://www.youtube.com/watch?v=zu7OMecZ3JE&list=PLZ_OHhXg60PHPzN_Wqlkd3rG43T1d1v-&index=9 La escultura romana en 2 minutos: https://www.youtube.com/watch?v=kei37d_lcoY&list=PLZ_OHhXg60PHPzN_Wqlkd3rG43T1d1v-&index=12
S.3	El arte paleocristiano: https://www.youtube.com/watch?v=HbvV3usP9Dk El arte bizantino: https://www.youtube.com/watch?v=YRGmBTAYrzw Arquitectura bizantina-Santa Sofía: https://www.youtube.com/watch?v=L2yyVi24GHg El mosaico bizantino en 2 minutos: https://www.youtube.com/watch?v=PWHcUynC8gQ&list=PLZ_OHhXg60PHPzN_Wqlkd3rG43T1d1v-&index=16
S.4	El arte islámico. Origen, características y mejores ejemplos del arte hispanomusulmán: https://www.youtube.com/watch?v=QcLC3RPUDb0

S.5	<p>La arquitectura románica en 2 minutos: https://www.youtube.com/watch?v=c13iitsvKw&list=PLZ_OHhXg60PHPzN_Wqlkd3rG43T1d1v-&index=10</p> <p>La escultura románica en 2 minutos: https://www.youtube.com/watch?v=mk5gMDwGfHE&list=PLZ_OHhXg60PHPzN_Wqlkd3rG43T1d1v-&index=11</p> <p>La pintura románica en 2 minutos: https://www.youtube.com/watch?v=o79qupcAx4s&list=PLZ_OHhXg60PHPzN_Wqlkd3rG43T1d1v-&index=13</p> <p>La arquitectura gótica en 2 minutos: https://www.youtube.com/watch?v=XAdysfM_ajk&list=PLZ_OHhXg60PHPzN_Wqlkd3rG43T1d1v-&index=14</p> <p>La escultura gótica en 2 minutos: https://www.youtube.com/watch?v=FFKfxaDIW5A&list=PLZ_OHhXg60PHPzN_Wqlkd3rG43T1d1v-&index=15</p> <p>Historia del ARTE GÓTICO (Escultura y Pintura Gótica): https://www.youtube.com/watch?v=yhIFPSsAXYA</p>
S.6	<p>El Renacimiento: https://www.youtube.com/watch?v=X2VT3rtUtp4&list=PLTg9oK7EhS1OkttiFY7E634FR2Lr_tF3&index=24&t=4s</p> <p>El Renacimiento (Quattrocento): https://www.youtube.com/watch?v=Cmbfa8i3Eho</p> <p>El Renacimiento y el Humanismo: https://www.youtube.com/watch?v=NILWf4UaJAo&t=0s</p> <p>Renacimiento ¿Cómo era el arte del Cinquecento?: https://www.youtube.com/watch?v=8kA15WoWys8</p> <p>¿Cómo se desarrolló el Renacimiento en Europa?: https://www.youtube.com/watch?v=TDngZNtYOiA&t=0s</p>
S.7	<p>¿Qué fue el Barroco?: https://www.youtube.com/watch?v=TQaTH4bT_Qg</p> <p>La contrarreforma de la iglesia católica: https://www.youtube.com/watch?v=JMCKTsR4a8g</p>
S.8	<p>¿Qué fue el Neoclasicismo?: https://www.youtube.com/watch?v=iM3Ry_-db1c</p> <p>Jacques-Louis David: el pintor de la Revolución Francesa: https://www.youtube.com/watch?v=ba4Hgw1Q9os</p> <p>Goya. Biografía, estilo y cuadros que hizo: https://www.youtube.com/watch?v=qQNCmdj2BEA</p>
S.9	<p>La pintura del siglo XIX. Una visión estético-conceptual: https://www.youtube.com/watch?v=ADQbo2ZNeq4</p> <p>Arquitectura de hierro y vidrio: https://www.youtube.com/watch?v=inghnTbYpSk</p> <p>El Romanticismo: https://www.youtube.com/watch?v=d4M0I_VoiHs&list=PL6VivXpfSate1v9UiNNkFgUD0UMEnXVrW&index=5</p>
S.10	<p>El Arte Moderno: Simbolismo, Impresionismo, Postimpresionismo, Cubismo y Arte Abstracto: https://www.youtube.com/watch?v=L2w6qotwNT0&list=PL6VivXpfSate1v9UiNNkFgUD0UMEnXVrW&index=6</p> <p>¿Qué fue el vanguardismo?: https://www.youtube.com/watch?v=UyegmNsCW7M</p> <p>Arte - Últimas tendencias del arte en el siglo XXI: https://www.youtube.com/watch?v=zKffPoHwz6k</p>

RECURSOS BIBLIOGRÁFICOS

S.1	Aethelman, G.C. (2019). <i>Pinturas rupestres. Lectura, significado e historia</i> . Córdoba. Almuzara.
S.2	Stevenson Smith, W. (2009). <i>Arte y arquitectura del Antiguo Egipto</i> . Madrid. Cátedra
	Elvira, M. A. (2019). <i>Historia del Arte Griego</i> . Madrid. Escolar y Mayor.
	Elvira, M. A. (2021). <i>Arte Etrusco y Romano</i> . Madrid. Escolar y Mayor
S.3	Beckwith, J. (1997). <i>Arte Paleocristiano y bizantino</i> . Madrid. Cátedra.
	Yarza, J. (2004). <i>Arte y arquitectura en España. 500-1250</i> . Madrid. Cátedra.
S.4	Irwin, R (2008). <i>Arte islámico</i> . Madrid. Akal.
S.5	Durliat, M (1995). <i>El arte Románico</i> . Madrid. Akal.
	Azcárate, J. M. (2007) <i>Arte gótico en España</i> . Madrid. Cátedra.
S.6	Burke, P. (2015) <i>El Renacimiento italiano</i> . Cultura y Sociedad en Italia. Madrid Alianza.
S.7	Bottineau, Y. (1992). <i>El arte Barroco</i> . Madrid. Akal.
S.8	Honour, H. (1982). <i>El Neoclasicismo</i> . Madrid. Xarait.
S.9	Lorente, J. P. y Vázquez, M. (2012). <i>Manual de arte del siglo XIX</i> . Zaragoza. Universidad de Zaragoza.
S.10	Calvo Serraller, F. (2001). <i>Arte contemporáneo</i> . Madrid. Taurus.
	Aznar, S. (1995). <i>Últimas tendencias del Arte</i> . Madrid. Uned.

RECURSOS CINEMATOGRAFICOS

S.2	Amenábar, A, (Director). (2009) <i>Ágora</i> [Película]. Focus Features, Sogepaq, Telecinco cinema.
-----	---

S.5	Scott, R. & Scott, T. (Productores). (2010). <i>Los pilares de la tierra</i> [Serie]. Tandem Communications, Muse Entertainment.
S.6	Reed, C. (Director). (1965). <i>El tormento y el éxtasis</i> [Película]. 20th Century Fox.
S.9	Leigh, M. (Director). (2014). <i>Mr. Turner</i> [Película]. Entertainment One.
S.10	Sorrentino, P. (Director). (2013). <i>La gran belleza</i> [Película]. Medusa Film.

RECURSOS LITERARIOS	
S.5	Los pilares de la Tierra (Follent, 1989).

RECURSOS MUSEÍSTICOS	
S.1	Museo Arqueológico de Madrid: https://www.man.es/man/home.html
S.2	Museo del Louvre de París: https://www.louvre.fr/es Museo de Pérgamo de Berlín: https://www.smb.museum/museum-einrichtungen/ Pergamonmuseum/home/ Museos Vaticanos: https://catalogo.museivaticani.va/index.php/Front/Index?lang=it_IT Museos Capitolinos de Roma: https://www.museicapitolini.org/ Museo Británico de Londres: https://www.britishmuseum.org/ Museo Metropolitano de Nueva York: https://www.metmuseum.org/es/art/collection
S.3	Museos Vaticanos: https://catalogo.museivaticani.va/index.php/Front/Index?lang=it_IT Museo de la cultura bizantina de Tesalónica: https://www.mbp.gr/collections/
S.4	Museo de la Alhambra de Granada: https://www.alhambra-patronato.es/descubrir/alhambra-y-generalife/museos/museo-de-la-alhambra Museo Metropolitano de Nueva York: https://www.metmuseum.org/es/art/collection
S.5	Museo de Cluny de París: https://www.musee-moyenage.fr/ Museo de arte Medieval de Vic: https://www.museuartmedieval.cat/es The Met Cloisters de Nueva York: https://www.metmuseum.org/es Museo Metropolitano de Nueva York: https://www.metmuseum.org/es/art/collection
S.6	Museo del Prado de Madrid: https://www.museodelprado.es/ La galería de las Colecciones Reales: https://www.galeriadelascoleccionesreales.es/ Museo Nacional de escultura de Valladolid: https://www.cultura.gob.es/mnescultura/inicio.html Museo del Louvre de París: https://www.louvre.fr/es Museos Vaticanos: https://catalogo.museivaticani.va/index.php/Front/Index?lang=it_IT Galería Uffizi de Florencia: https://www.visituffizi.org/es/
S.7	Museo del Prado de Madrid: https://www.museodelprado.es/ La galería de las Colecciones Reales: https://www.galeriadelascoleccionesreales.es/ Museo Nacional de escultura de Valladolid: https://www.cultura.gob.es/mnescultura/inicio.html Museo del Louvre de París: https://www.louvre.fr/es Museos Vaticanos: https://catalogo.museivaticani.va/index.php/Front/Index?lang=it_IT National Gallery de Londres: https://www.nationalgallery.org.uk/
S.8	Museo del Prado de Madrid: https://www.museodelprado.es/ La galería de las Colecciones Reales: https://www.galeriadelascoleccionesreales.es/ Museo del Louvre de París: https://www.louvre.fr/es Museos Vaticanos: https://catalogo.museivaticani.va/index.php/Front/Index?lang=it_IT
S.9	Museo del Prado de Madrid: https://www.museodelprado.es/ Museo del Louvre de París: https://www.louvre.fr/es National Gallery de Londres: https://www.nationalgallery.org.uk/ Museo Nacional Thyssen-Bornemisza: https://www.museothyssen.org/
S.10	Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía: https://www.museoreinasofia.es/ Museo Nacional Thyssen-Bornemisza: https://www.museothyssen.org/ Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León: https://musac.es/ Museo Patio Herreriano de Valladolid: https://museoph.org/

APLICACIONES Y HERRAMIENTAS DIGITALES	
S.3	FRAME: https://learn.framevr.io/
S.6	Genially: https://genially.com/es/ Canva: https://www.canva.com/
S.7	Genially: https://genially.com/es/ Canva: https://www.canva.com/
S.9	Tik Tok: https://www.tiktok.com/es/

RECURSOS HEMEROGRÁFICOS

S.10	ARCOmadrid: las polémicas más sonadas en los últimos años en la Feria de Madrid, <i>La Sexta</i> (2020): https://www.lasexta.com/noticias/cultura/arcomadrid-polemicas-mas-sonadas-ultimos-anos-feria-madrid_202002245e5618ee0cf22700dea2b31d.html
------	--

Al tratarse de una asignatura en la que no se va a utilizar el libro de textos, no hay presencia de materiales didácticos destacables. No obstante, se utilizarán numerosos recursos materiales como, por ejemplo, ordenadores, pantalla digital o proyector.

2.7 Actividades extraescolares y complementarias.

Para el desarrollo de esta programación anual se han planteado un total de tres salidas didácticas complementarias a las situaciones de aprendizaje y en relación con ellas. De la misma manera podrán ser utilizadas para la realización de actividades.

La primera salida didáctica tendrá lugar durante la primera evaluación y constará de una visita al Museo Histórico Provincial de Valladolid situado en el palacio de Fabio Nelli, coincidiendo con las situaciones de aprendizaje 1, 2 y 3. La elección de este museo viene dada por la gran cantidad de obras de la antigüedad y material arqueológico que conserva en su interior. De la misma manera esta salida didáctica coincidiría con las primeras sesiones de la situación de aprendizaje número 11, las cuales harán referencia a la indumentaria prehistórica, greco-romana y altomedieval.

La segunda salida didáctica volverá a tener lugar en la ciudad de Valladolid, y de forma más concreta en el Museo Nacional de Escultura, coincidiendo con las situaciones de aprendizaje 4, 5 y 7. En el caso de la situación de aprendizaje número 11 corresponderá con las sesiones en las que se trate la indumentaria medieval y renacentista.

La última salida didáctica que se llevará a cabo durante esta programación se desarrollará en la ciudad de Madrid, donde los alumnos podrán visitar el Museo del Traje, el Museo del Prado y finalmente el Museo de las Colecciones Reales. Esta salida corresponderá con las situaciones de aprendizaje 7, 8, 9, 10 y 11. En este caso, esta última contará con mayor presencia ya que los alumnos podrán llevar a cabo diferentes ejercicios de comparación entre las piezas originales de indumentaria conservadas en el Museo del Traje y su representación artística en diferentes formatos. Esta salida didáctica correspondería con la indumentaria barroca, la evolución de la moda del siglo XIX, y la indumentaria del siglo XX hasta la actualidad.

Lo que se pretende con estas salidas didácticas es que el alumnado refuerce los conocimientos obtenidos en las once situaciones de aprendizaje.

Debido a que son tres salidas de gran relevancia para el desarrollo de la programación los alumnos que por diferentes cuestiones no puedan llevarlas a cabo deberán realizar una serie de actividades propuestas por el docente y que les sirva para adquirir los mismos conocimientos que el resto de los alumnos obtendrán en las salidas.

2.8 Medidas de atención a la diversidad (DUA)

Debido a que esta programación carece de un contexto en concreto, lo que se indicará a continuación es una aproximación general a las medidas de atención a la diversidad que podrían ser aplicadas. Según el DECRETO 40/2022, es obligación del centro educativo la adopción de medidas necesarias para dar respuesta a las necesidades concretas de los estudiantes. Para que los centros puedan adoptarlas, se encargará de la regulación la consejería conveniente.

Con estas medidas se busca que los estudiantes puedan desarrollar todas sus capacidades, permitiendo que alcancen los objetivos y el nivel de desempeño previsto en cada etapa.

Uno de los primeros aspectos que hay que tener en cuenta a la hora de llevar a cabo una adaptación o las medidas de atención a la diversidad es fomentar la normalización y la inclusión de estos alumnos para facilitarles el alcance de los objetivos, por lo que habrá que tener en cuenta medidas que fomenten la equidad, la igualdad de oportunidades y la no discriminación a estudiantes con dificultades.

Ahora bien, a la hora de abordar las medidas de atención a la diversidad en esta programación didáctica, es necesario remarcar la eficacia del aula invertida o “flipped classroom” que se plantea en esta ocasión, ya que permite a los alumnos una asimilación de conceptos con un amplio margen de tiempo, además de disponer de los materiales en cualquier momento. Aun así, es necesario prestar atención a las situaciones en las que pueden vivir los alumnos a la hora de desarrollar este tipo de estrategia, ya que es posible que alguno de ellos no disponga de acceso a internet en su domicilio, por lo que se le proporcionará el material en soportes como un USB (Gómez, Ortuño, Miralles, 2018).

Para el resto de las estrategias planteadas, al enmarcarse dentro de una metodología activa y un aprendizaje colaborativo, los grupos de trabajo se organizarán acorde a las necesidades del alumnado para que el aprendizaje resulte satisfactorio para todos los estudiantes. De la misma manera el tiempo de duración de las actividades podrá ser adaptable.

En cuanto a la secuenciación y a la temporalización de la programación, esta podrá ser adaptada según lo requieran las características del alumnado y su ritmo de aprendizaje, para ello el docente deberá estar pendiente de la respuesta de los estudiantes según avance la materia.

Los materiales que se utilizarán durante las diferentes situaciones de aprendizaje podrán ser adaptables , así como los tiempos de entrega o exposición oral. De la misma manera se pondrá atención y se adaptará todo aquello relacionado con las dificultades en la expresión y la comprensión oral y escrita.

Por último, la evaluación ha de ser continua y se tendrá en cuenta la adquisición de las competencias trabajadas en el aula, lo cual no debería ser aparentemente un problema si se han puesto en práctica las adaptaciones anteriormente mencionadas.

2.9 Medidas que promueven el hábito de la lectura

El fomento del hábito de la lectura es un contenido de carácter trasversal que se ha mencionado con anterioridad y cuyo desarrollo es clave para el alumnado. Con estas medidas se pretende que los estudiantes puedan desarrollar en mayor medida aspectos como las habilidades lingüísticas, el pensamiento crítico o la imaginación, además de fomentar otros aspectos como el conocimiento y la cultura. En esta programación anual se pretende fomentar el hábito a la lectura en primer lugar dentro de la estrategia de aula invertida, a través de la cual, se facilitará a los estudiantes una serie de lecturas que deberán llevar a cabo en cada una de las situaciones de aprendizaje. De la misma manera para el correcto desarrollo de los productos finales, los alumnos deberán investigar y por supuesto realizar diferentes lecturas propuestas o no por el docente. De esta manera los alumnos podrán consultar fuentes primarias o publicaciones científicas entre otras.

No obstante, se propondrá a los alumnos la lectura voluntaria de dos libros que podrán leer para complementar los conocimientos adquiridos en la asignatura. Estos son; *La Historia del Arte explicada a los jóvenes* de Fernando Casal y *Breve*

historia de la moda. Desde la Edad Media hasta la actualidad de Giorgio Riello. Ambas propuestas pueden resultar de gran atractivo para los jóvenes, ya que en la primera se muestra un “coloquio” profesor alumno donde se resuelven dudas en torno a la Historia del Arte y en la segunda se muestra una historia de la moda muy visual y de fácil lectura. La lectura de ambos ejemplares podrá favorecer a los lectores con hasta un punto más en la calificación final, tras la realización de un breve ensayo. De esta manera, el alumno puede encontrar una motivación a mayores para mantener o adquirir hábito de lectura.

2.10 Estrategias e instrumentos para la evaluación del aprendizaje.

Las estrategias y los instrumentos de evaluación del aprendizaje son aspectos de gran relevancia dentro de la programación anual ya que son las herramientas que nos permiten valorar como docentes la adquisición de las competencias y el logro de los objetivos correspondientes de la materia por parte del alumnado.

Tal y como indica la Ley Orgánica 3/2020, la evaluación ha de ser “de carácter informativo, formativo y orientador para los centros e informativo para el alumnado, las familias y para el conjunto de la comunidad educativa”. La evaluación, como ya se ha mencionado anteriormente no solo se centrará en la asimilación de contenidos sino en la adquisición de las competencias y el logro de los objetivos. Al tratarse de una evaluación criterial, esta se realizará a través de una media ponderada. Además, se desarrollarán los tres tiempos de evaluación; inicial, procesual y final tanto a nivel general (curso completo) como a nivel específico en cada una de las situaciones de aprendizaje.

La evaluación se dividirá en cuatro evaluaciones; tres evaluaciones principales más una evaluación global. Todas tendrán un valor del 25% y la suma de las cuatro tendrá como resultado la nota final de la asignatura. La organización de las cuatro evaluaciones sería la siguiente:

DISTRIBUCIÓN DE LAS TRES EVALUACIONES PRINCIPALES					
	Situaciones de Aprendizaje 50%			Examen 30%	Cuestionarios 20%
	Heteroevaluación 40%	Coevaluación 5%	Autoevaluación 5%		
1ª Evaluación 25%	S.A. 1, 2 y 3			S.A. 1, 2 y 3	S.A. 1, 2 y 3
2ª Evaluación 25%	S.A. 4, 5 y 6			S.A. 4, 5 y 6	S.A. 4, 5 y 6

3º Evaluación 25%	S.A. 7, 8, 9 y 10			S.A. 7, 8, 9 y 10	S.A. 7, 8, 9 y 10
DISTRIBUCIÓN DE LA EVALUACIÓN GLOBAL					
	Situación de Aprendizaje 15%			Examen 10%	
	Heteroevaluación 9%	Coevaluación 3%	Autoevaluación 3%		
Evaluación Global 25%	S.A. 11			S.A. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 y 10	

En primer lugar, habría que hacer referencia a la evaluación inicial. Esta, estará presente en cada una de las situaciones de aprendizaje; la primera sesión de cada situación de aprendizaje estará destinada al debate y resolución de dudas sobre los contenidos facilitados por parte del profesor mediante el aula invertida, no obstante, para asegurar la asimilación del material, estos deberán realizar durante esta sesión un cuestionario on-line mediante Google Forms, que será evaluado a través de un listado de puntos y cuyas calificaciones serán un 20% de la nota de cada evaluación.

En cuanto a la evaluación procesual y final de cada una de las situaciones de aprendizaje serán desarrolladas de forma similar; un porcentaje de la nota final de estas corresponderá a las actividades realizadas, las cuales serán evaluadas por parte del profesor (heteroevaluación) mediante una rúbrica (Anexo I). Por otro lado, otro porcentaje de la nota de cada situación de aprendizaje corresponderá con el producto final de cada una de ellas, el cual será evaluado no solo por el profesor sino también por el resto de los alumnos (coevaluación) y por el propio alumno en cuestión (autoevaluación). Para llevar a cabo la evaluación del producto final se elaborarán tres rúbricas, una para la heteroevaluación (Anexo IV), otra para la coevaluación (Anexo II) y otra para la autoevaluación (Anexo III), contando cada una de ellas con un porcentaje distinto para la nota del producto final. La calificación de las actividades y del producto final de las situaciones de aprendizaje serán un 50% de la nota de cada evaluación

Si hacemos referencia a la evaluación final del curso en general debido a la complejidad de este se llevará a cabo un examen por evaluación siguiendo el modelo de la EBAU. Los alumnos se examinarán de los contenidos de las situaciones de aprendizaje de cada evaluación tal y como se muestra en la tabla (Por ejemplo; el examen de la primera evaluación comprenderá los contenidos de las situaciones de aprendizaje 1, 2, y 3). No obstante, habrá una evaluación global en la que los alumnos deberán examinarse de

todos los contenidos de las diez situaciones de aprendizaje y su calificación será el 10% de la nota final de la asignatura.

En cuanto a la situación de aprendizaje número 11 al ser una situación de aprendizaje transversal será evaluada en la evaluación global junto con el examen de todos los contenidos y su calificación supondrá el 15% de la nota final de la asignatura.

Por último, debemos hacer referencia a la evaluación de las lecturas voluntarias, en este caso los estudiantes deberán realizar un breve ensayo sobre el libro escogido con el que podrán obtener hasta un punto extra, para ello, este ensayo será evaluado mediante una rúbrica.

2.11 Procedimiento de evaluación de la programación didáctica

Una vez expuesto el proceso de evaluación del alumnado es necesario desarrollar un proceso de autoevaluación de la propia programación didáctica que deberá desarrollar el docente. De esta manera podemos evaluar los resultados y posteriormente corregir errores o readaptar diferentes aspectos de esta.

Este aspecto viene registrado en la legislación educativa vigente, por ejemplo, según el artículo 20.4 del Real Decreto 243/2022, de 5 de abril, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas del Bachillerato,; “El profesorado evaluará tanto los aprendizajes del alumnado como los procesos de enseñanza y su propia práctica docente”.

En este caso se ha desarrollado una rúbrica para la evaluación de la programación anual, haciendo referencia a los resultados de la evaluación del curso, a la adecuación de los materiales y recursos didácticos, así como la distribución de espacios y tiempos a los métodos didácticos y pedagógicos utilizados y una sobre la contribución de los métodos didácticos y pedagógicos a la mejora del clima del aula y del centro.

EVALUACIÓN DE LA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE N°11				
	1. Deficiente	2. Mejorable	3. Satisfactorio	4. Excelente
Resultados obtenidos en la evaluación	Los resultados no alcanzan los objetivos mínimos.	Los resultados alcanzan los objetivos mínimos con algunas deficiencias.	Los resultados superan los objetivos mínimos y muestran comprensión adecuada.	Los resultados exceden ampliamente los objetivos, demostrando comprensión profunda y aplicación práctica.
Adecuación de los materiales y recursos didácticos	Los materiales y recursos no son apropiados para los objetivos de aprendizaje y presentan deficiencias importantes.	Los materiales y recursos son adecuados, pero no optimizados para los objetivos de aprendizaje.	Los materiales y recursos son apropiados y bien seleccionados, apoyando adecuadamente los objetivos de aprendizaje.	Los materiales y recursos son innovadores, variados y están perfectamente alineados con los objetivos de aprendizaje, mejorando significativamente la experiencia educativa.
Distribución de espacios y tiempos a los métodos didácticos y pedagógicos utilizados	La distribución de espacios y tiempos es inadecuada, afectando negativamente el proceso de aprendizaje.	La distribución de espacios y tiempos es adecuada, pero presenta áreas de mejora.	La distribución de espacios y tiempos es buena, apoyando de manera efectiva el proceso de aprendizaje.	La distribución de espacios y tiempos es excelente, optimizando el aprendizaje y adaptándose perfectamente a las necesidades pedagógicas.
Contribución de los métodos didácticos y pedagógicos a la mejora del clima del aula y del centro	Los métodos utilizados no contribuyen a la mejora del clima del aula ni del centro; pueden incluso generar conflictos.	Los métodos contribuyen moderadamente a la mejora del clima del aula, pero no tienen un impacto significativo en el centro.	Los métodos utilizados mejoran significativamente el clima del aula y tienen un impacto positivo en el centro.	Los métodos didácticos y pedagógicos mejoran notablemente el clima del aula y del centro, fomentando un ambiente de respeto, colaboración y aprendizaje activo.

III. DESARROLLO DE UNA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE.

En este apartado se desarrollará una situación de aprendizaje en concreto de esta programación anual. Como se ha mencionado anteriormente esta será la número 11 cuyo nombre es “El arte del vestir” y versará sobre la evolución de la indumentaria a lo largo de la historia y su visión a través del arte.

Para ello se especificará la presentación de esta, la fundamentación curricular, el desarrollo de las diferentes sesiones, la metodología y los recursos a utilizar, así como la evaluación del alumnado y de la propia situación de aprendizaje.

3.1 Presentación

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE	
Título: “El arte del vestir”	
Contextualización: ¿Puede la indumentaria ayudarnos a comprender el Arte y la Historia?	
Producto final: Exposición fotográfica	
Trimestre: Transversal	Número de sesiones: 18

La indumentaria es un elemento que normalmente pasa desapercibido en el estudio de las ciencias sociales, no obstante, es una herramienta fundamental para esta disciplina.

Podríamos considerar la indumentaria como un elemento significativo, indicador del tiempo y el espacio, de carácter transversal y presente en la cultura de todos los pueblos (Llonch, 2010). Se trata de un elemento portador de valores jerárquicos, políticos, económicos, religiosos o estéticos entre otros, en definitiva, la indumentaria es un claro reflejo de las sociedades en las que se desarrolla (Sousa, 2007).

La mayoría de los historiadores que han hablado sobre el traje o la indumentaria coinciden en este aspecto; un ejemplo es José Puiggarí (1886) quien indica que “El traje es un ramo del arte y se afilia a la estética peculiar de cada lapso histórico”. De la misma manera Manuel Rocamora (1971), extrae de una crónica del escritor Wenceslao Fernández Florez una serie de reflexiones de gran interés en torno a la importancia de la indumentaria a lo largo de la historia;

...el indumento ofrece un interés extraordinario en la vida de los hombres, hasta el punto de que a través de los siglos se les puede juzgar por las prendas que llevan, y entonces se les comprende mejor y más completamente que por las obras que escriben o que realizan...(Rocamora y Klepper, 1971).

La moda es una de las más serias exteriorizaciones del espíritu humano. No solo revela lo que hacemos sino lo que hubiéramos querido hacer en el fondo de nuestras más secretas intenciones colectivas (Rocamora y Klepper, 1971).

Ahora bien, si prestamos atención al carácter didáctico de la indumentaria, observamos que esta es un objeto con un gran potencial didáctico debido a diferentes factores; por un lado, se trata de un elemento físico que presenta diferencias según el tiempo, la cultura o la sociedad en que ha sido desarrollada, permitiendo así llevar a cabo procesos de análisis metodológicos o estudios de sistematización. Por otro lado, la indumentaria tiene un contenido y un significado que va más allá de su forma física como objeto.

Además, se trata de un elemento de gran atractivo y cercano a personas de todas las edades e intereses, ya que está presente en muchos aspectos de nuestro día a día, como, por ejemplo, películas, recreaciones históricas o disfraces (Llonch, 2010).

Aunque la indumentaria cuenta con un gran potencial para la enseñanza, apenas se ha utilizado como recurso o estrategia de carácter didáctico, salvo en experimentos aislados llevados a cabo por diferentes grupos de investigación (Llonch, 2010). Alguno de estos ejemplos, sería el uso de la indumentaria como eje estructurante del tiempo histórico para paliar las dificultades de los adolescente en torno a la concepción del tiempo (Llonch, 2011).

José Puggarí (1886) señala en su obra, que el estudio de la indumentaria se puede dividir en torno a tres grandes grupos: de origen y localización (por regiones o países), histórica (por épocas o tiempos) y artística (por series de manifestaciones o estilos). En esta situación de aprendizaje, debido a que se trata de la asignatura de Historia del Arte nos centraremos principalmente en el tercer grupo, aunque prestando atención a los otros dos.

El indumento ha estado a lo largo de la historia vinculado con el gusto artístico de cada época, y puede ser fundamental para el estudio del arte (Rocamora y Klepper, 1971).

En esta situación de aprendizaje se pretende trabajar de forma transversal y paralela al resto de situaciones, la evolución del vestir a lo largo de la historia a través de diferentes manifestaciones artísticas. De esta manera, se busca que el alumno adquiriera una serie de conocimientos que complementen su formación en el campo de las ciencias sociales y facilite su comprensión y estudio.

3.2 Fundamentación curricular.

FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR				
Contenidos	Competencias específicas	Criterios de evaluación y descriptores	Indicadores de logro	Actividades
<p>B.A: El debate sobre la definición de arte el concepto del arte a lo largo de la historia. Influencias, préstamos, continuidades y rupturas, como elementos esenciales en la evolución de la Historia del Arte.</p> <p>B.A: Terminología y vocabulario específico del arte en la arquitectura y las artes plásticas. El lenguaje artístico: el arte como forma de comunicación. La variedad de códigos y lenguajes. Símbolos e iconografía en el arte. La subjetividad creadora. La complejidad de la interpretación. El juicio estético.</p> <p>B.A: Herramientas para el análisis de la obra de arte: estudio iconográfico y significado función, elementos técnicos, formales y estilísticos, identificación y catalogación, contextualización y relevancia de la obra. El análisis comparativo. Influencias, préstamos, continuidades y rupturas en la Historia del Arte.</p> <p>B.A: El arte como idioma de sentimientos y emociones</p> <p>B.C: Arte e identidad individual: la necesidad de representarnos. La imagen del cuerpo humano. El género del retrato. La evolución en la imagen del artista. La representación de la figura humana a lo largo de la Historia del Arte: del modelo ideal griego y su influencia en los estilos clasicistas al triunfo del realismo del retrato romano y el barroco. La visión subjetiva de la figura humana en el arte de vanguardia. La progresiva importancia del autorretrato y la valoración de la creatividad del artista.</p>	C.E. 1	1.1 (CCL1, CCL3, STEM2, CPSAA4, CC1, CC3, CCEC1, CCEC3.2)	<p>1.1.1: Valora y respeta la indumentaria como manifestación artística.</p> <p>1.1.2: Es capaz de diferenciar, así como valorar las diferentes concepciones del arte y sus representaciones.</p>	A.1: ¿Qué sabemos de la indumentaria y su presencia en el arte?
	C.E. 2	2.1 (CCL1, CCL5, CD1, CPSAA1.2, CPSAA5, CC1, CE3, CCEC2, CCEC3.2).	<p>2.1.1: Elabora y expresa juicios propios en torno al papel de la indumentaria en el arte.</p> <p>2.1.2: Respeta y muestra empatía respecto a las opiniones y juicios de sus compañeros.</p> <p>2.1.3: Utiliza de forma correcta terminología y vocabulario específico de la materia.</p>	
	C.E. 6	6.2 (STEM2, CD1, CPSAA1.2, CPSAA4, CPSAA5, CC1, CC2, CC3, CE1, CCEC1, CCEC3.2)	<p>6.2.1 Comprende el papel de la indumentaria como elemento conformador de la identidad individual y colectiva.</p> <p>6.2.2 Analiza la indumentaria como como elemento del patrimonio histórico artístico.</p>	

<p>B.A: Terminología y vocabulario específico del arte en la arquitectura y las artes plásticas. El lenguaje artístico: el arte como forma de comunicación. La variedad de códigos y lenguajes. Símbolos e iconografía en el arte. La subjetividad creadora. La complejidad de la interpretación. El juicio estético.</p> <p>B.A: Herramientas para el análisis de la obra de arte: estudio iconográfico y significado función, elementos técnicos, formales y estilísticos, identificación y catalogación, contextualización y relevancia de la obra. El análisis comparativo. Influencias, préstamos, continuidades y rupturas en la Historia del Arte.</p> <p>B.A: El arte y su valor propagandístico: desde el Mundo Antiguo hasta la actual sociedad de consumo.</p> <p>B.B: El arte egipcio. La exaltación del poder de los faraones: la construcción de las pirámides.</p> <p>B.C: Arte e identidad individual: la necesidad de representarnos. La imagen del cuerpo humano. El género del retrato. La evolución en la imagen del artista. La representación de la figura humana a lo largo de la Historia del Arte: del modelo ideal griego y su influencia en los estilos clasicistas al triunfo del realismo del retrato romano y el barroco. La visión subjetiva de la figura humana en el arte de vanguardia. La progresiva importancia del autorretrato y la valoración de la creatividad del artista.</p> <p>B.C: La representación de la mujer en el arte desde una perspectiva crítica. La figura femenina como tema del arte: desde las primeras venus prehistóricas a la representación ideal del desnudo femenino clasicista y la voluptuosidad barroca. Mujer y publicidad: Pop Art y sociedad de consumo.</p>	C.E. 1	1.1 (CCL1, CCL3, STEM2, CPSAA4, CC1, CC3, CCEC1, CCEC3.2)	<p>1.1.1 Valora y respeta la indumentaria como manifestación artística en el antiguo Egipto.</p> <p>1.1.2: Es capaz de diferenciar, así como valorar las diferentes concepciones del arte y sus representaciones.</p>	A.2: Moda y Arte en el antiguo Egipto.
	C.E. 2	2.1 (CCL1, CCL5, CD1, CPSAA1.2, CPSAA5, CC1, CE3, CCEC2, CCEC3.2).	<p>2.1.1: Elabora y expresa juicios propios en torno al papel de la indumentaria en el arte egipcio.</p> <p>2.1.2: Respeta y muestra empatía respecto a las opiniones y juicios de sus compañeros.</p> <p>2.1.3: Utiliza de forma correcta terminología y vocabulario específico de la indumentaria y el arte del antiguo Egipto.</p>	
	C.E. 3	3.1 (CCL1, CP3, STEM2, CPSAA1.2, CPSAA4, CC1, CC3, CCEC1, CCEC2, CCEC3.2).	<p>3.1.1: Distingue, analiza y sintetiza las diferentes dimensiones de la indumentaria en el arte egipcio.</p> <p>3.1.2: Comprende la indumentaria en el antiguo Egipto.</p> <p>3.1.3 Demuestra un juicio crítico y fundamentado en torno a la indumentaria en el antiguo Egipto.</p>	
	C.E. 4	4.1 (CCL1, CD1, CPSAA4, CC2, CC3, CCEC1, CCEC2).	<p>4.1.1: Explica con orden, rigor, corrección gramatical y expresiva la indumentaria egipcia.</p> <p>4.1.2: Identifica y analiza el contexto, función, técnicas y desarrollo de las prendas del antiguo Egipto.</p>	
		4.2 (CCL1, CD1, CPSAA4, CC1, CCEC3.2).	<p>4.2.1: Reconoce los mecanismos que rigen la evolución de la indumentaria a través de la Historia.</p> <p>4.2.2: Relaciona y compara la indumentaria y las obras de arte de diversas época.</p>	
	C.E. 5	5.1 (CCL1, STEM2, CD1, CPSAA3.1, CPSAA4, CC1, CC2, CC3, CCEC1, CCEC2).	<p>5.1.2: Demuestra un conocimiento crítico y argumentado del contexto histórico de la indumentaria egipcia.</p> <p>5.1.2: Identifica y describe correctamente las características técnicas y estilísticas de la indumentaria a través del arte egipcio.</p> <p>5.1.3: Valora y respeta distintas obras y representaciones artísticas de indumentaria, argumentando su relevancia social, política y cultural de manera crítica y fundamentada.</p>	
C.E. 6	6.1 (STEM2, CD1, CPSAA1.2, CPSAA4, CPSAA5, CC1, CC2, CC3, CE1, CCEC1, CCEC3.2)	6.1.1: Investiga y comprende los procesos de adquisición, conservación, exhibición y uso sostenible de obras de arte del antiguo Egipto.		

			6.1.2: Analiza y valora críticamente el impacto positivo y negativo de las acciones humanas sobre el patrimonio artístico.	
		6.2 (CCL1, CD1, CPSAA1.2, CPSAA5, CC1, CC2, CC3, CCEC2, CCEC3.2).	6.2.1 Comprende el papel de la indumentaria como elemento conformador de la identidad individual y colectiva. 6.2.2 Analiza la indumentaria como elemento del patrimonio histórico artístico.	
	C.E. 7	7.1 (CP3, CPSAA1.1, CPSAA3.1, CPSAA4, CC1, CC3, CCEC1, CCEC2, CCEC3.2).	7.1.1: Desarrolla y expresa argumentos propios sobre la idea de belleza, superando estereotipos y prejuicios. 7.1.2: Elabora comparaciones críticas entre los cánones de belleza de diversas épocas, estilos y culturas, analizando la representación de la figura humana y su indumentaria en diferentes obras de arte.	
	C.E. 8	8.2 (CCL5, STEM2, CD1, CPSAA1.2, CPSAA3.1, CPSAA4, CC1, CC2, CC3, CCEC1, CCEC2).	8.2.1: Compara y analiza de forma crítica la representación de la mujer y su indumentaria en obras de arte de diferentes del antiguo Egipto. 8.2.2: Reflexiona de forma crítica sobre la evolución de la imagen de la mujer en el arte egipcio.	
<p>B.A: Terminología y vocabulario específico del arte en la arquitectura y las artes plásticas. El lenguaje artístico: el arte como forma de comunicación. La variedad de códigos y lenguajes. Símbolos e iconografía en el arte. La subjetividad creadora. La complejidad de la interpretación. El juicio estético.</p> <p>B.A: Herramientas para el análisis de la obra de arte: estudio iconográfico y significado función, elementos técnicos, formales y estilísticos, identificación y catalogación, contextualización y relevancia de la obra. El análisis comparativo. Influencias, préstamos, continuidades y rupturas en la Historia del Arte.</p> <p>B.A: El arte y su valor propagandístico: desde el Mundo Antiguo hasta la actual sociedad de consumo.</p> <p>B.B: El clasicismo griego. La Antigua Grecia como creadora del lenguaje clásico. Contexto histórico y sociocultural. El antropocentrismo. La valoración del artista.</p> <p>B.B: El arte romano y la romanización. El contexto histórico, socioeconómico y cultural. El papel del Estado</p>	C.E. 1	1.1 (CCL1, CCL3, STEM2, CPSAA4, CC1, CC3, CCEC1, CCEC3.2)	1.1.1 Valora y respeta la indumentaria como manifestación artística en la antigüedad clásica. 1.1.2: Es capaz de diferenciar, así como valorar las diferentes concepciones del arte y sus representaciones.	A.3: Vestir en la antigüedad.
	C.E. 2	2.1 (CCL1, CCL5, CD1, CPSAA1.2, CPSAA5, CC1, CE3, CCEC2, CCEC3.2).	2.1.1: Elabora y expresa juicios propios en torno al papel de la indumentaria en el arte de la antigüedad clásica. 2.1.2: Respeta y muestra empatía respecto a las opiniones y juicios de sus compañeros. 2.1.3: Utiliza de forma correcta terminología y vocabulario específico de la indumentaria y el arte de la antigüedad clásica.	
	C.E. 3	3.1 (CCL1, CP3, STEM2, CPSAA1.2, CPSAA4, CC1, CC3, CCEC1, CCEC2, CCEC3.2).	3.1.1: Distingue, analiza y sintetiza las diferentes dimensiones de la indumentaria en la antigüedad clásica. 3.1.2: Comprende la indumentaria de la antigüedad clásica. 3.1.3 Demuestra un juicio crítico y fundamentado en torno a la indumentaria de la antigüedad clásica.	

<p>como promotor del arte. La influencia griega en el arte romano. La arquitectura romana: el urbanismo y la ciudad. Características. Tipos de edificios. La escultura romana: el retrato y el relieve histórico. Principales manifestaciones.</p> <p>B.C: Arte e identidad individual: la necesidad de representarnos. La imagen del cuerpo humano. El género del retrato. La evolución en la imagen del artista. La representación de la figura humana a lo largo de la Historia del Arte: del modelo ideal griego y su influencia en los estilos clasicistas al triunfo del realismo del retrato romano y el barroco. La visión subjetiva de la figura humana en el arte de vanguardia. La progresiva importancia del autorretrato y la valoración de la creatividad del artista</p> <p>B.C: La representación de la mujer en el arte desde una perspectiva crítica. La figura femenina como tema del arte: desde las primeras venus prehistóricas a la representación ideal del desnudo femenino clasicista y la voluptuosidad barroca. Mujer y publicidad: Pop Art y sociedad de consumo.</p>	C.E. 4	<p>4.1 (CCL1, CD1, CPSAA4, CC2, CC3, CCEC1, CCEC2).</p>	<p>4.1.1: Explica con orden, rigor, corrección gramatical y expresiva la indumentaria de la antigüedad clásica..</p> <p>4.1.2: Identifica y analiza el contexto, función, técnicas y desarrollo de las prendas en la antigüedad clásica.</p>
		<p>4.2 (CCL1, CD1, CPSAA4, CC1, CCEC3.2).</p>	<p>4.2.1: Reconoce los mecanismos que rigen la evolución de la indumentaria a través de la Historia.</p> <p>4.2.2: Relaciona y compara la indumentaria y las obras de arte de diversas época.</p>
	C.E. 5	<p>5.1 (CCL1, STEM2, CD1, CPSAA3.1, CPSAA4, CC1, CC2, CC3, CCEC1, CCEC2).</p>	<p>5.1.2: Demuestra un conocimiento crítico y argumentado del contexto histórico de la indumentaria en la antigüedad clásica.</p> <p>5.1.2: Identifica y describe correctamente las características técnicas y estilísticas de la indumentaria a través del arte.</p> <p>5.1.3: Valora y respeta distintas obras y representaciones artísticas de indumentaria, argumentando su relevancia social, política y cultural de manera crítica y fundamentada.</p>
	C.E. 6	<p>6.1 (STEM2, CD1, CPSAA1.2, CPSAA4, CPSAA5, CC1, CC2, CC3, CE1, CCEC1, CCEC3.2)</p>	<p>6.1.1: Investiga y comprende los procesos de adquisición, conservación, exhibición y uso sostenible de obras de arte.</p> <p>6.1.2: Analiza y valora críticamente el impacto positivo y negativo de las acciones humanas sobre el patrimonio artístico.</p>
		<p>6.2 (CCL1, CD1, CPSAA1.2, CPSAA5, CC1, CC2, CC3, CCEC2, CCEC3.2).</p>	<p>6.2.1 Comprende el papel de la indumentaria como elemento conformador de la identidad individual y colectiva.</p> <p>6.2.2 Analiza la indumentaria como como elemento del patrimonio histórico artístico.</p>
	C.E. 7	<p>7.1 (CP3, CPSAA1.1, CPSAA3.1, CPSAA4, CC1, CC3, CCEC1, CCEC2, CCEC3.2).</p>	<p>7.1.1: Desarrolla y expresa argumentos propios sobre la idea de belleza, superando estereotipos y prejuicios.</p> <p>7.1.2: Elabora comparaciones críticas entre los cánones de belleza de diversas épocas, estilos y culturas, analizando la representación de la figura humana y su indumentaria en diferentes obras de arte.</p>

	C.E. 8	8.2 (CCL5, STEM2, CD1, CPSAA1.2, CPSAA3.1, CPSAA4, CC1, CC2, CC3, CCEC1, CCEC2).	8.2.1: Compara y analiza de forma crítica la representación de la mujer y su indumentaria en obras de arte de la antigüedad clásica. 8.2.2: Reflexiona de forma crítica sobre la evolución de la imagen de la mujer en la Historia del Arte.	
<p>B.A: Terminología y vocabulario específico del arte en la arquitectura y las artes plásticas. El lenguaje artístico: el arte como forma de comunicación. La variedad de códigos y lenguajes. Símbolos e iconografía en el arte. La subjetividad creadora. La complejidad de la interpretación. El juicio estético.</p> <p>B.A: Herramientas para el análisis de la obra de arte: estudio iconográfico y significado función, elementos técnicos, formales y estilísticos, identificación y catalogación, contextualización y relevancia de la obra. El análisis comparativo. Influencias, préstamos, continuidades y rupturas en la Historia del Arte.</p> <p>B.A: El arte y su valor propagandístico: desde el Mundo Antiguo hasta la actual sociedad de consumo.</p> <p>B.B: El arte paleocristiano y bizantino.</p> <p>B.C: Arte e identidad individual: la necesidad de representarnos. La imagen del cuerpo humano. El género del retrato. La evolución en la imagen del artista. La representación de la figura humana a lo largo de la Historia del Arte: del modelo ideal griego y su influencia en los estilos clasicistas al triunfo del realismo del retrato romano y el barroco. La visión subjetiva de la figura humana en el arte de vanguardia. La progresiva importancia del autorretrato y la valoración de la creatividad del artista.</p> <p>B.C: La representación de la mujer en el arte desde una perspectiva crítica. La figura femenina como tema del arte: desde las primeras venus prehistóricas a la representación ideal del desnudo femenino clasicista y la voluptuosidad barroca. Mujer y publicidad: Pop Art y sociedad de consumo.</p>	C.E. 1	1.1 (CCL1, CCL3, STEM2, CPSAA4, CC1, CC3, CCEC1, CCEC3.2)	1.1.1 Valora y respeta la indumentaria como manifestación artística del arte bizantino. 1.1.2: Es capaz de diferenciar, así como valorar las diferentes concepciones del arte y sus representaciones.	A.4: Occidente y Oriente, una comparación imperial
	C.E. 2	2.1 (CCL1, CCL5, CD1, CPSAA1.2, CPSAA5, CC1, CE3, CCEC2, CCEC3.2).	2.1.1: Elabora y expresa juicios propios en torno al papel de la indumentaria en el arte bizantino. 2.1.2: Respeta y muestra empatía respecto a las opiniones y juicios de sus compañeros. 2.1.3: Utiliza de forma correcta terminología y vocabulario específico de la indumentaria y el arte en el Imperio Bizantino.	
	C.E. 3	3.1 (CCL1, CP3, STEM2, CPSAA1.2, CPSAA4, CC1, CC3, CCEC1, CCEC2, CCEC3.2).	3.1.1: Distingue, analiza y sintetiza las diferentes dimensiones de la indumentaria en el arte bizantino. 3.1.2: Comprende la indumentaria del Imperio Bizantino. 3.1.3 Demuestra un juicio crítico y fundamentado en torno a la indumentaria del Imperio Bizantino.	
	C.E. 4	4.1 (CCL1, CD1, CPSAA4, CC2, CC3, CCEC1, CCEC2).	4.1.1: Explica con orden, rigor, corrección gramatical y expresiva la indumentaria del Imperio Bizantino. 4.1.2: Identifica y analiza el contexto, función, técnicas y desarrollo de las prendas en el Imperio Bizantino.	
		4.2 (CCL1, CD1, CPSAA4, CC1, CCEC3.2).	4.2.1: Reconoce los mecanismos que rigen la evolución de la indumentaria a través de la Historia. 4.2.2: Relaciona y compara la indumentaria y las obras de arte de diversas época.	
	C.E. 6	6.2 (CCL1, CD1, CPSAA1.2, CPSAA5, CC1, CC2, CC3, CCEC2, CCEC3.2).	6.2.1 Comprende el papel de la indumentaria como elemento conformador de la identidad individual y colectiva. 6.2.2 Analiza la indumentaria como como elemento del patrimonio histórico artístico.	

	C.E. 7	7.1 (CP3, CPSAA1.1, CPSAA3.1, CPSAA4, CC1, CC3, CCEC1, CCEC2, CCEC3.2).	7.1.1: Desarrolla y expresa argumentos propios sobre la idea de belleza, superando estereotipos y prejuicios. 7.1.2: Elabora comparaciones críticas entre los cánones de belleza de diversas épocas, estilos y culturas, analizando la representación de la figura humana y su indumentaria en diferentes obras de arte.	
	C.E. 8	8.2 (CCL5, STEM2, CD1, CPSAA1.2, CPSAA3.1, CPSAA4, CC1, CC2, CC3, CCEC1, CCEC2).	8.2.1: Compara y analiza de forma crítica la representación de la mujer y su indumentaria en obras de arte de diferentes del Imperio Bizantino. 8.2.2: Reflexiona de forma crítica sobre la evolución de la imagen de la mujer en la Historia del Arte.	
<p>B.A: Terminología y vocabulario específico del arte en la arquitectura y las artes plásticas. El lenguaje artístico: el arte como forma de comunicación. La variedad de códigos y lenguajes. Símbolos e iconografía en el arte. La subjetividad creadora. La complejidad de la interpretación. El juicio estético.</p> <p>B.A: Herramientas para el análisis de la obra de arte: estudio iconográfico y significado función, elementos técnicos, formales y estilísticos, identificación y catalogación, contextualización y relevancia de la obra. El análisis comparativo. Influencias, préstamos, continuidades y rupturas en la Historia del Arte.</p> <p>B.A: El arte y su valor propagandístico: desde el Mundo Antiguo hasta la actual sociedad de consumo.</p> <p>B.A: El arte y su función didáctica y religiosa en las sociedades teocéntricas.</p> <p>B.B: Islam y arte musulmán. La mezquita y el palacio como principales manifestaciones arquitectónicas. El arte hispano musulmán y sus obras más significativas.</p>	C.E. 1	1.1 (CCL1, CCL3, STEM2, CPSAA4, CC1, CC3, CCEC1, CCEC3.2)	1.1.1 Valora y respeta la indumentaria como manifestación artística del arte hispanomusulmán. 1.1.2: Es capaz de diferenciar, así como valorar las diferentes concepciones del arte y sus representaciones.	A.5: Las dificultades de la indumentaria hispanomusulmana
	C.E. 2	2.1 (CCL1, CCL5, CD1, CPSAA1.2, CPSAA5, CC1, CE3, CCEC2, CCEC3.2).	2.1.1: Elabora y expresa juicios propios en torno al papel de la indumentaria en el arte hispanomusulmán. 2.1.2: Respeta y muestra empatía respecto a las opiniones y juicios de sus compañeros. 2.1.3: Utiliza de forma correcta terminología y vocabulario específico de la indumentaria y el arte hispanomusulmán	
	C.E. 3	3.1 (CCL1, CP3, STEM2, CPSAA1.2, CPSAA4, CC1, CC3, CCEC1, CCEC2, CCEC3.2).	3.1.1: Distingue, analiza y sintetiza las diferentes dimensiones de la indumentaria hispanomusulmana. 3.1.2: Comprende la indumentaria del periodo hispanomusulmán. 3.1.3 Demuestra un juicio crítico y fundamentado en torno a la indumentaria hispanomusulmana.	
	C.E. 4	4.1 (CCL1, CD1, CPSAA4, CC2, CC3, CCEC1, CCEC2).	4.1.1: Explica con orden, rigor, corrección gramatical y expresiva la indumentaria hispanomusulmana. 4.1.2: Identifica y analiza el contexto, función, técnicas y desarrollo de las prendas en el periodo hispanomusulmán.	
		4.2 (CCL1, CD1, CPSAA4, CC1, CCEC3.2).	4.2.1: Reconoce los mecanismos que rigen la evolución de la indumentaria a través de la Historia. 4.2.2: Relaciona y compara la indumentaria y las obras de arte de diversas época.	

	C.E. 6	6.1 (STEM2, CD1, CPSAA1.2, CPSAA4, CPSAA5, CC1, CC2, CC3, CE1, CCEC1, CCEC3.2)	6.1.1: Investiga y comprende los procesos de adquisición, conservación, exhibición y uso sostenible de obras de arte. 6.1.2: analiza y valora críticamente el impacto positivo y negativo de las acciones humanas sobre el patrimonio artístico.	
<p>B.A: Terminología y vocabulario específico del arte en la arquitectura y las artes plásticas. El lenguaje artístico: el arte como forma de comunicación. La variedad de códigos y lenguajes. Símbolos e iconografía en el arte. La subjetividad creadora. La complejidad de la interpretación. El juicio estético.</p> <p>B.A: Herramientas para el análisis de la obra de arte: estudio iconográfico y significado función, elementos técnicos, formales y estilísticos, identificación y catalogación, contextualización y relevancia de la obra. El análisis comparativo. Influencias, préstamos, continuidades y rupturas en la Historia del Arte.</p> <p>B.A: El arte y su valor propagandístico: desde el Mundo Antiguo hasta la actual sociedad de consumo.</p> <p>B.A: El arte y su función didáctica y religiosa en las sociedades teocéntricas.</p> <p>B.B: El arte prerrománico en la Península Ibérica. Arte visigodo, asturiano y mozárabe. El patrimonio de Castilla y León.</p> <p>B.B: El arte románico. Los monasterios. Las iglesias románicas del Camino de Santiago. La función didáctica de la escultura y pintura románicas. La iconografía cristiana. Principales obras de arte románicas: manifestaciones en Castilla y León.</p> <p>B.B: El arte gótico. El arte gótico y el desarrollo de la vida urbana: arquitectura civil y religiosa. La catedral. Continuidad y ruptura respecto al Románico. La humanización de la escultura: diferencias y similitudes iconográficas, técnicas y formales respecto a la románica. Las portadas de las catedrales. Las aportaciones de la pintura flamenca a través de sus obras más relevantes. Principales ejemplos de arte gótico: las catedrales de</p>	C.E. 1	1.1 (CCL1, CCL3, STEM2, CPSAA4, CC1, CC3, CCEC1, CCEC3.2)	1.1.1 Valora y respeta la indumentaria como manifestación artística de la Edad Media. 1.1.2: Es capaz de diferenciar, así como valorar las diferentes concepciones del arte y sus representaciones.	A.6: El vestir medieval
	C.E. 2	2.1 (CCL1, CCL5, CD1, CPSAA1.2, CPSAA5, CC1, CE3, CCEC2, CCEC3.2).	2.1.1: Elabora y expresa juicios propios en torno al papel de la indumentaria en el arte medieval. 2.1.2: Respeta y muestra empatía respecto a las opiniones y juicios de sus compañeros. 2.1.3: Utiliza de forma correcta terminología y vocabulario de la indumentaria y el arte medieval.	
	C.E. 3	3.1 (CCL1, CP3, STEM2, CPSAA1.2, CPSAA4, CC1, CC3, CCEC1, CCEC2, CCEC3.2).	3.1.1: Distingue, analiza y sintetiza las diferentes dimensiones de la indumentaria en el arte medieval. 3.1.2: Comprende la indumentaria de la Edad Media. 3.1.3 Demuestra un juicio crítico y fundamentado en torno a la indumentaria en la Edad Media.	
	C.E. 4	4.1 (CCL1, CD1, CPSAA4, CC2, CC3, CCEC1, CCEC2).	4.1.1: Explica con orden, rigor, corrección gramatical y expresiva la indumentaria medieval. 4.1.2: Identifica y analiza el contexto, función, técnicas y desarrollo de las prendas en la Edad Media.	
		4.2 (CCL1, CD1, CPSAA4, CC1, CCEC3.2).	4.2.1: Reconoce los mecanismos que rigen la evolución de la indumentaria a través de la Historia. 4.2.2: Relaciona y compara la indumentaria y las obras de arte de diversas época.	

<p>Castilla y León y sus portadas esculpidas. B.C: Arte e identidad individual: la necesidad de representarnos. La imagen del cuerpo humano. El género del retrato. La evolución en la imagen del artista. La representación de la figura humana a lo largo de la Historia del Arte: del modelo ideal griego y su influencia en los estilos clasicistas al triunfo del realismo del retrato romano y el barroco. La visión subjetiva de la figura humana en el arte de vanguardia. La progresiva importancia del autorretrato y la valoración de la creatividad del artista. B.C: Arte e identidad colectiva: escuelas, regionalismos y búsqueda de identidad. Su evolución desde el arte prerrománico y las escuelas regionales medievales, hasta la pintura del siglo XIX y el arte de vanguardia. B.C: La representación de la mujer en el arte desde una perspectiva crítica. La figura femenina como tema del arte: desde las primeras venus prehistóricas a la representación ideal del desnudo femenino clasicista y la voluptuosidad barroca. Mujer y publicidad: Pop Art y sociedad de consumo.</p>	C.E. 5	5.1 (CCL1, STEM2, CD1, CPSAA3.1, CPSAA4, CC1, CC2, CC3, CCEC1, CCEC2).	<p>5.1.2: Demuestra un conocimiento crítico y argumentado del contexto histórico de la indumentaria en la Edad Media. 5.1.2: Identifica y describe correctamente las características técnicas y estilísticas de la indumentaria a través del arte medieval 5.1.3: Valora y respeta distintas obras y representaciones artísticas de indumentaria, argumentando su relevancia social, política y cultural de manera crítica y fundamentada.</p>	
	C.E. 6	6.1 (STEM2, CD1, CPSAA1.2, CPSAA4, CPSAA5, CC1, CC2, CC3, CE1, CCEC1, CCEC3.2)	<p>6.1.1: Investiga y comprende los procesos de adquisición, conservación, exhibición y uso sostenible de obras de arte. 6.1.2: analiza y valora críticamente el impacto positivo y negativo de las acciones humanas sobre el patrimonio artístico.</p>	
		6.2 (CCL1, CD1, CPSAA1.2, CPSAA5, CC1, CC2, CC3, CCEC2, CCEC3.2).	<p>6.2.1 Comprende el papel de la indumentaria como elemento conformador de la identidad individual y colectiva. 6.2.2 Analiza la indumentaria como elemento del patrimonio histórico artístico.</p>	
	C.E. 7	7.1 (CP3, CPSAA1.1, CPSAA3.1, CPSAA4, CC1, CC3, CCEC1, CCEC2, CCEC3.2).	<p>7.1.1: Desarrolla y expresa argumentos propios sobre la idea de belleza, superando estereotipos y prejuicios. 7.1.2: Elabora comparaciones críticas entre los cánones de belleza de diversas épocas, estilos y culturas, analizando la representación de la figura humana y su indumentaria en diferentes obras de arte.</p>	
	C.E. 8	8.2 (CCL5, STEM2, CD1, CPSAA1.2, CPSAA3.1, CPSAA4, CC1, CC2, CC3, CCEC1, CCEC2).	<p>8.2.1: Compara y analiza de forma crítica la representación de la mujer y su indumentaria en obras de arte de la Edad Media. 8.2.2: Reflexiona de forma crítica sobre la evolución de la imagen de la mujer en la Historia del Arte.</p>	
B.A: Terminología y vocabulario específico del arte en la arquitectura y las artes plásticas. El lenguaje artístico: el arte como forma de comunicación. La variedad de códigos y lenguajes. Símbolos e iconografía en el arte. La subjetividad creadora. La complejidad de la interpretación.	C.E. 1	1.1 (CCL1, CCL3, STEM2, CPSAA4, CC1, CC3, CCEC1, CCEC3.2).	<p>1.1.1 Valora y respeta la indumentaria como manifestación artística del Renacimiento. 1.1.2: Es capaz de diferenciar, así como valorar las diferentes concepciones del arte y sus representaciones.</p>	A.7: Dime como vistes y te diré quién eres

<p>El juicio estético.</p> <p>B.A: Herramientas para el análisis de la obra de arte: estudio iconográfico y significado función, elementos técnicos, formales y estilísticos, identificación y catalogación, contextualización y relevancia de la obra. El análisis comparativo. Influencias, préstamos, continuidades y rupturas en la Historia del Arte.</p> <p>B.A: El arte y su valor propagandístico: desde el Mundo Antiguo hasta la actual sociedad de consumo.</p> <p>B.A: El arte y su función didáctica y religiosa en las sociedades teocéntricas.</p> <p>B.B: El arte del Renacimiento. La nueva mentalidad y su relación con el cambio en la concepción del arte. La importancia del mecenazgo y el coleccionismo como elemento de diferenciación social. Renacimiento y Manierismo.</p> <p>B.C: Arte e identidad individual: la necesidad de representarnos. La imagen del cuerpo humano. El género del retrato. La evolución en la imagen del artista. La representación de la figura humana a lo largo de la Historia del Arte: del modelo ideal griego y su influencia en los estilos clasicistas al triunfo del realismo del retrato romano y el barroco. La visión subjetiva de la figura humana en el arte de vanguardia. La progresiva importancia del autorretrato y la valoración de la creatividad del artista.</p> <p>B.C: Arte e identidad colectiva: escuelas, regionalismos y búsqueda de identidad. Su evolución desde el arte prerrománico y las escuelas regionales medievales, hasta la pintura del siglo XIX y el arte de vanguardia.</p> <p>B.C: La representación de la mujer en el arte desde una perspectiva crítica. La figura femenina como tema del arte: desde las primeras venus prehistóricas a la representación ideal del desnudo femenino clasicista y la voluptuosidad barroca. Mujer y publicidad: Pop Art y sociedad de consumo.</p> <p>B.C: La mujer como artista. La lucha por la visibilidad a lo largo de la Historia del Arte. La irrupción de la mujer como</p>	C.E. 2	2.1 (CCL1, CCL5, CD1, CPSAA1.2, CPSAA5, CC1, CE3, CCEC2, CCEC3.2).	<p>2.1.1: Elabora y expresa juicios propios en torno al papel de la indumentaria en el arte del Renacimiento.</p> <p>2.1.2: Respeta y muestra empatía respecto a las opiniones y juicios de sus compañeros.</p> <p>2.1.3: Utiliza de forma correcta terminología y vocabulario específico de la indumentaria y el arte del Renacimiento.</p>	
	C.E. 3	3.1 (CCL1, CP3, STEM2, CPSAA1.2, CPSAA4, CC1, CC3, CCEC1, CCEC2, CCEC3.2).	<p>3.1.1: Distingue, analiza y sintetiza las diferentes dimensiones de la indumentaria en el Renacimiento.</p> <p>3.1.2: Comprende la indumentaria del Renacimiento.</p> <p>3.1.3: Demuestra un juicio crítico y fundamentado en torno a la indumentaria del Renacimiento.</p>	
	C.E. 4	4.1 (CCL1, CD1, CPSAA4, CC2, CC3, CCEC1, CCEC2).	<p>4.1.1: Explica con orden, rigor, corrección gramatical y expresiva la indumentaria del Renacimiento.</p> <p>4.1.2: Identifica y analiza el contexto, función, técnicas y desarrollo de las prendas en el Renacimiento.</p>	
		4.2 (CCL1, CD1, CPSAA4, CC1, CCEC3.2).	<p>4.2.1: Reconoce los mecanismos que rigen la evolución de la indumentaria a través de la Historia.</p> <p>4.2.2: Relaciona y compara la indumentaria y las obras de arte de diversas época.</p>	
	C.E. 5	5.1 (CCL1, STEM2, CD1, CPSAA3.1, CPSAA4, CC1, CC2, CC3, CCEC1, CCEC2).	<p>5.1.2: Demuestra un conocimiento crítico y argumentado del contexto histórico de la indumentaria del Renacimiento.</p> <p>5.1.2: Identifica y describe correctamente las características técnicas y estilísticas de la indumentaria a través del arte renacentista.</p> <p>5.1.3: Valora y respeta distintas obras y representaciones artísticas de indumentaria, argumentando su relevancia social, política y cultural de manera crítica y fundamentada.</p>	
		5.2 (CCL1, STEM2, CD1, CPSAA4, CC1, CC3, CCEC1, CCEC3.2).	<p>5.2.1 Conoce aspectos biográficos de figuras destacadas del arte renacentista, incorporando aspectos personales y contextuales.</p> <p>5.2.2 Analiza de forma correcta la influencia de figuras artísticas destacadas en otros artistas y estilos</p>	

artista en la pintura de los siglos XIX y XX. Su contribución a las vanguardias.	C.E. 6	6.1 (STEM2, CD1, CPSAA1.2, CPSAA4, CPSAA5, CC1, CC2, CC3, CE1, CCEC1, CCEC3.2)	6.1.1: Investiga y comprende los procesos de adquisición, conservación, exhibición y uso sostenible de obras de arte. 6.1.2: analiza y valora críticamente el impacto positivo y negativo de las acciones humanas sobre el patrimonio artístico.	
		6.2 (CCL1, CD1, CPSAA1.2, CPSAA5, CC1, CC2, CC3, CCEC2, CCEC3.2).	6.2.1 Comprende el papel de la indumentaria como elemento conformador de la identidad individual y colectiva. 6.2.2 Analiza la indumentaria como elemento del patrimonio histórico artístico.	
	C.E. 7	7.1 (CP3, CPSAA1.1, CPSAA3.1, CPSAA4, CC1, CC3, CCEC1, CCEC2, CCEC3.2).	7.1.1: Desarrolla y expresa argumentos propios sobre la idea de belleza, superando estereotipos y prejuicios. 7.1.2: Elabora comparaciones críticas entre los cánones de belleza de diversas épocas, estilos y culturas, analizando la representación de la figura humana y su indumentaria en diferentes obras de arte.	
	C.E. 8	8.1 (CCL5, CD1, CC1, CC3, CCEC1, CCEC3.2).	8.1.1 Identifica y analiza la indumentaria en la obra de las principales figuras femeninas del Renacimiento. 8.1.2 Reconoce y valora el esfuerzo y la contribución de las artistas femeninas en el Renacimiento	
8.2 (CCL5, STEM2, CD1, CPSAA1.2, CPSAA3.1, CPSAA4, CC1, CC2, CC3, CCEC1, CCEC2).		8.2.1: Compara y analiza de forma crítica la representación de la mujer y su indumentaria en obras de arte del Renacimiento. 8.2.2: Reflexiona de forma crítica sobre la evolución de la imagen de la mujer en la Historia del Arte.		
B.A: Terminología y vocabulario específico del arte en la arquitectura y las artes plásticas. El lenguaje artístico: el arte como forma de comunicación. La variedad de códigos y lenguajes. Símbolos e iconografía en el arte. La subjetividad creadora. La complejidad de la interpretación. El juicio estético. B.A: Herramientas para el análisis de la obra de arte: estudio iconográfico y significado función, elementos técnicos, formales y estilísticos, identificación y catalogación, contextualización y relevancia de la obra. El análisis comparativo. Influencias, préstamos, continuidades y rupturas en la Historia del Arte.	C.E. 1	1.1 (CCL1, CCL3, STEM2, CPSAA4, CC1, CC3, CCEC1, CCEC3.2).	1.1.1 Valora y respeta la indumentaria como manifestación artística del Barroco. 1.1.2: Es capaz de diferenciar, así como valorar las diferentes concepciones del arte y sus representaciones.	A.8: Catalogando el Barroco
	C.E. 2	2.1 (CCL1, CCL5, CD1, CPSAA1.2, CPSAA5, CC1, CE3, CCEC2, CCEC3.2).	2.1.1: Elabora y expresa juicios propios en torno al papel de la indumentaria en el Barroco. 2.1.2: Respeta y muestra empatía respecto a las opiniones y juicios de sus compañeros. 2.1.3: Utiliza de forma correcta terminología y vocabulario específico de la indumentaria y el arte del Barroco.	

<p>B.A: El arte y su valor propagandístico: desde el Mundo Antiguo hasta la actual sociedad de consumo.</p> <p>B.A: El arte y su función didáctica y religiosa en las sociedades teocéntricas.</p> <p>B.A: El arte como medio de progreso, crítica y transformación sociocultural desde el pensamiento ilustrado hasta la actualidad.</p> <p>B.A: El arte como idioma de sentimientos y emociones.</p> <p>BB: El arte barroco europeo. El Barroco y su valor propagandístico al servicio de las diferentes ideologías: al servicio del poder civil (absolutismo), religioso (Contrarreforma) y de la burguesía.</p> <p>B.C: Arte e identidad individual: la necesidad de representarnos. La imagen del cuerpo humano. El género del retrato. La evolución en la imagen del artista. La representación de la figura humana a lo largo de la Historia del Arte: del modelo ideal griego y su influencia en los estilos clasicistas al triunfo del realismo del retrato romano y el barroco. La visión subjetiva de la figura humana en el arte de vanguardia. La progresiva importancia del autorretrato y la valoración de la creatividad del artista.</p> <p>B.C: Arte e identidad colectiva: escuelas, regionalismos y búsqueda de identidad. Su evolución desde el arte prerrománico y las escuelas regionales medievales, hasta la pintura del siglo XIX y el arte de vanguardia.</p> <p>B.C: La representación de la mujer en el arte desde una perspectiva crítica. La figura femenina como tema del arte: desde las primeras venus prehistóricas a la representación ideal del desnudo femenino clasicista y la voluptuosidad barroca. Mujer y publicidad: Pop Art y sociedad de consumo.</p>	C.E. 3	3.1 (CCL1, CP3, STEM2, CPSAA1.2, CPSAA4, CC1, CC3, CCEC1, CCEC2, CCEC3.2).	<p>3.1.1: Distingue, analiza y sintetiza las diferentes dimensiones de la indumentaria del Barroco.</p> <p>3.1.2: Comprende la indumentaria del Barroco.</p> <p>3.1.3 Demuestra un juicio crítico y fundamentado en torno a la indumentaria en el Barroco.</p>
	C.E. 4	4.1 (CCL1, CD1, CPSAA4, CC2, CC3, CCEC1, CCEC2).	<p>4.1.1: Explica con orden, rigor, corrección gramatical y expresiva la indumentaria del Barroco.</p> <p>4.1.2: Identifica y analiza el contexto, función, técnicas y desarrollo de las prendas en el Barroco.</p>
		4.2 (CCL1, CD1, CPSAA4, CC1, CCEC3.2).	<p>4.2.1: Reconoce los mecanismos que rigen la evolución de la indumentaria a través de la Historia.</p> <p>4.2.2: Relaciona y compara la indumentaria y las obras de arte de diversas época.</p>
	C.E. 5	5.1 (CCL1, STEM2, CD1, CPSAA3.1, CPSAA4, CC1, CC2, CC3, CCEC1, CCEC2).	<p>5.1.2: Demuestra un conocimiento crítico y argumentado del contexto histórico de la indumentaria del Barroco.</p> <p>5.1.2: Identifica y describe correctamente las características técnicas y estilísticas de la indumentaria a través del arte.</p> <p>5.1.3: Valora y respeta distintas obras y representaciones artísticas de indumentaria, argumentando su relevancia social, política y cultural de manera crítica y fundamentada.</p>
		5.2 (CCL1, STEM2, CD1, CPSAA4, CC1, CC3, CCEC1, CCEC3.2).	<p>5.2.1 Conoce aspectos biográficos de figuras destacadas del arte barroco, incorporando aspectos personales y contextuales.</p> <p>5.2.2 Analiza de forma correcta la influencia de figuras artísticas destacadas en otros artistas y estilos</p>
	C.E. 6	6.1 (STEM2, CD1, CPSAA1.2, CPSAA4, CPSAA5, CC1, CC2, CC3, CE1, CCEC1, CCEC3.2)	<p>6.1.1: Investiga y comprende los procesos de adquisición, conservación, exhibición y uso sostenible de obras de arte.</p> <p>6.1.2: analiza y valora críticamente el impacto positivo y negativo de las acciones humanas sobre el patrimonio artístico.</p>
		6.2 (CCL1, CD1, CPSAA1.2, CPSAA5, CC1, CC2, CC3, CCEC2, CCEC3.2).	<p>6.2.1 Comprende el papel de la indumentaria como elemento conformador de la identidad individual y colectiva.</p> <p>6.2.2 Analiza la indumentaria como como elemento del patrimonio histórico artístico.</p>

	C.E. 7	7.1 (CP3, CPSAA1.1, CPSAA3.1, CPSAA4, CC1, CC3, CCEC1, CCEC2, CCEC3.2).	7.1.1: Desarrolla y expresa argumentos propios sobre la idea de belleza, superando estereotipos y prejuicios. 7.1.2: Elabora comparaciones críticas entre los cánones de belleza de diversas épocas, estilos y culturas, analizando la representación de la figura humana y su indumentaria en diferentes obras de arte.	
	C.E. 8	8.2 (CCL5, STEM2, CD1, CPSAA1.2, CPSAA3.1, CPSAA4, CC1, CC2, CC3, CCEC1, CCEC2).	8.2.1: Compara y analiza de forma crítica la representación de la mujer y su indumentaria en obras de arte del Barroco. 8.2.2: Reflexiona de forma crítica sobre la evolución de la imagen de la mujer en la historia del arte.	
<p>B.A: Terminología y vocabulario específico del arte en la arquitectura y las artes plásticas. El lenguaje artístico: el arte como forma de comunicación. La variedad de códigos y lenguajes. Símbolos e iconografía en el arte. La subjetividad creadora. La complejidad de la interpretación. El juicio estético.</p> <p>B.A: Herramientas para el análisis de la obra de arte: estudio iconográfico y significado función, elementos técnicos, formales y estilísticos, identificación y catalogación, contextualización y relevancia de la obra. El análisis comparativo. Influencias, préstamos, continuidades y rupturas en la Historia del Arte.</p> <p>B.A: El arte y su valor propagandístico: desde el Mundo Antiguo hasta la actual sociedad de consumo.</p> <p>B.A: El arte y su función didáctica y religiosa en las sociedades teocéntricas.</p> <p>B.A: El arte como medio de progreso, crítica y transformación sociocultural desde el pensamiento ilustrado hasta la actualidad.</p> <p>B.A: El arte como idioma de sentimientos y emociones.</p> <p>B.B: El arte neoclásico. El cambio de modelo político, económico y social y su reflejo en el arte. Arte y revolución. El papel de las academias y el coleccionismo en la difusión del Neoclasicismo. Recuperación del lenguaje clasicista, similitudes y diferencias a través del análisis de las manifestaciones artísticas más relevantes. El neoclasicismo en España: Juan de Villanueva.</p> <p>B.C: Arte e identidad individual: la necesidad de</p>	C.E. 1	1.1 (CCL1, CCL3, STEM2, CPSAA4, CC1, CC3, CCEC1, CCEC3.2).	1.1.1 Valora y respeta la indumentaria como manifestación artística del Neoclásico. 1.1.2: Es capaz de diferenciar, así como valorar las diferentes concepciones del arte y sus representaciones.	A.9: ¿Qué hubiera dicho Lady Whistledown?
	C.E. 2	2.1 (CCL1, CCL5, CD1, CPSAA1.2, CPSAA5, CC1, CE3, CCEC2, CCEC3.2).	2.1.1: Elabora y expresa juicios propios en torno al papel de la indumentaria en el arte neoclásico. 2.1.2: Respeta y muestra empatía respecto a las opiniones y juicios de sus compañeros. 2.1.3: Utiliza de forma correcta terminología y vocabulario específico de la indumentaria y el arte del Neoclasicismo.	
	C.E. 3	3.1 (CCL1, CP3, STEM2, CPSAA1.2, CPSAA4, CC1, CC3, CCEC1, CCEC2, CCEC3.2).	3.1.1: Distingue, analiza y sintetiza las diferentes dimensiones de la indumentaria neoclásica. 3.1.2: Comprende la indumentaria del Neoclasicismo. 3.1.3 Demuestra un juicio crítico y fundamentado en torno a la indumentaria neoclásica.	
	C.E. 4	4.1 (CCL1, CD1, CPSAA4, CC2, CC3, CCEC1, CCEC2).	4.1.1: Explica con orden, rigor, corrección gramatical y expresiva la indumentaria neoclásica. 4.1.2: Identifica y analiza el contexto, función, técnicas y desarrollo de las prendas del Neoclasicismo.	
		4.2 (CCL1, CD1, CPSAA4, CC1, CCEC3.2).	4.2.1: Reconoce los mecanismos que rigen la evolución de la indumentaria a través de la Historia. 4.2.2: Relaciona y compara la indumentaria y las obras de arte de diversas época.	

<p>representarnos. La imagen del cuerpo humano. El género del retrato. La evolución en la imagen del artista. La representación de la figura humana a lo largo de la Historia del Arte: del modelo ideal griego y su influencia en los estilos clasicistas al triunfo del realismo del retrato romano y el barroco. La visión subjetiva de la figura humana en el arte de vanguardia. La progresiva importancia del autorretrato y la valoración de la creatividad del artista.</p> <p>B.C: Arte e identidad colectiva: escuelas, regionalismos y búsqueda de identidad. Su evolución desde el arte prerrománico y las escuelas regionales medievales, hasta la pintura del siglo XIX y el arte de vanguardia.</p> <p>B.C: La representación de la mujer en el arte desde una perspectiva crítica. La figura femenina como tema del arte: desde las primeras venus prehistóricas a la representación ideal del desnudo femenino clasicista y la voluptuosidad barroca. Mujer y publicidad: Pop Art y sociedad de consumo.</p>	C.E. 5	<p>5.1 (CCL1, STEM2, CD1, CPSAA3.1, CPSAA4, CC1, CC2, CC3, CCEC1, CCEC2).</p>	<p>5.1.2: Demuestra un conocimiento crítico y argumentado del contexto histórico de la indumentaria neoclásica.</p> <p>5.1.2: Identifica y describe correctamente las características técnicas y estilísticas de la indumentaria a través del arte neoclásico.</p> <p>5.1.3: Valora y respeta distintas obras y representaciones artísticas de indumentaria, argumentando su relevancia social, política y cultural de manera crítica y fundamentada.</p>
		<p>5.2 (CCL1, STEM2, CD1, CPSAA4, CC1, CC3, CCEC1, CCEC3.2).</p>	<p>5.2.1 Conoce aspectos biográficos de figuras destacadas del arte neoclásico, incorporando aspectos personales y contextuales.</p> <p>5.2.2 Analiza de forma correcta la influencia de figuras artísticas destacadas en otros artistas y estilos.</p>
	C.E. 6	<p>6.1 (STEM2, CD1, CPSAA1.2, CPSAA4, CPSAA5, CC1, CC2, CC3, CE1, CCEC1, CCEC3.2)</p>	<p>6.1.1: Investiga y comprende los procesos de adquisición, conservación, exhibición y uso sostenible de obras de arte.</p> <p>6.1.2: analiza y valora críticamente el impacto positivo y negativo de las acciones humanas sobre el patrimonio artístico.</p>
		<p>6.2 (CCL1, CD1, CPSAA1.2, CPSAA5, CC1, CC2, CC3, CCEC2, CCEC3.2).</p>	<p>6.2.1 Comprende el papel de la indumentaria como elemento conformador de la identidad individual y colectiva.</p> <p>6.2.2 Analiza la indumentaria como como elemento del patrimonio histórico artístico.</p>
	C.E. 7	<p>7.1 (CP3, CPSAA1.1, CPSAA3.1, CPSAA4, CC1, CC3, CCEC1, CCEC2, CCEC3.2).</p>	<p>7.1.1: Desarrolla y expresa argumentos propios sobre la idea de belleza, superando estereotipos y prejuicios.</p> <p>7.1.2: Elabora comparaciones críticas entre los cánones de belleza de diversas épocas, estilos y culturas, analizando la representación de la figura humana y su indumentaria en diferentes obras de arte.</p>
	C.E. 8	<p>8.2 (CCL5, STEM2, CD1, CPSAA1.2, CPSAA3.1, CPSAA4, CC1, CC2, CC3, CCEC1, CCEC2).</p>	<p>8.2.1: Compara y analiza de forma crítica la representación de la mujer y su indumentaria en obras de arte del Neoclasicismo.</p> <p>8.2.2: Reflexiona de forma crítica sobre la evolución de la imagen de la mujer en la Historia del Arte.</p>

<p>B.A: Terminología y vocabulario específico del arte en la arquitectura y las artes plásticas. El lenguaje artístico: el arte como forma de comunicación. La variedad de códigos y lenguajes. Símbolos e iconografía en el arte. La subjetividad creadora. La complejidad de la interpretación. El juicio estético.</p> <p>B.A: Herramientas para el análisis de la obra de arte: estudio iconográfico y significado función, elementos técnicos, formales y estilísticos, identificación y catalogación, contextualización y relevancia de la obra. El análisis comparativo. Influencias, préstamos, continuidades y rupturas en la Historia del Arte.</p> <p>B.A: El arte y su valor propagandístico: desde el Mundo Antiguo hasta la actual sociedad de consumo.</p> <p>B.A: El arte y su función didáctica y religiosa en las sociedades teocéntricas.</p> <p>B.A: El arte como medio de progreso, crítica y transformación sociocultural desde el pensamiento ilustrado hasta la actualidad.</p> <p>B.A: El arte como idioma de sentimientos y emociones.</p> <p>B.B: Pintura del siglo XIX. El sentimiento y la emoción a través de la pintura.</p> <p>B.C: Arte e identidad individual: la necesidad de representarnos. La imagen del cuerpo humano. El género del retrato. La evolución en la imagen del artista. La representación de la figura humana a lo largo de la historia del arte: del modelo ideal griego y su influencia en los estilos clasicistas al triunfo del realismo del retrato romano y el barroco. La visión subjetiva de la figura humana en el arte de vanguardia. La progresiva importancia del autorretrato y la valoración de la creatividad del artista.</p> <p>B.C: Arte e identidad colectiva: escuelas, regionalismos y búsqueda de identidad. Su evolución desde el arte prerrománico y las escuelas regionales medievales, hasta la pintura del siglo XIX y el arte de vanguardia.</p>	C.E. 1	1.1 (CCL1, CCL3, STEM2, CPSAA4, CC1, CC3, CCEC1, CCEC3.2).	<p>1.1.1 Valora y respeta la indumentaria como manifestación artística del siglo XIX.</p> <p>1.1.2: Es capaz de diferenciar, así como valorar las diferentes concepciones del arte y sus representaciones.</p>	A.10: ¡Extra, extra, se busca traje!
	C.E. 3	3.1 (CCL1, CP3, STEM2, CPSAA1.2, CPSAA4, CC1, CC3, CCEC1, CCEC2, CCEC3.2).	<p>3.1.1: Distingue, analiza y sintetiza las diferentes dimensiones de la indumentaria del siglo XIX.</p> <p>3.1.2: Comprende la indumentaria del periodo del siglo XIX.</p> <p>3.1.3 Demuestra un juicio crítico y fundamentado en torno a la indumentaria del siglo XIX.</p>	
	C.E. 4	4.2 (CCL1, CD1, CPSAA4, CC1, CCEC3.2).	<p>4.2.1: Reconoce los mecanismos que rigen la evolución de la indumentaria a través de la Historia.</p> <p>4.2.2: Relaciona y compara la indumentaria y las obras de arte de diversas época.</p>	
	C.E. 5	5.2 (CCL1, STEM2, CD1, CPSAA4, CC1, CC3, CCEC1, CCEC3.2).	<p>5.2.1 Conoce aspectos biográficos de figuras destacadas del arte del siglo XIX, incorporando aspectos personales y contextuales.</p> <p>5.2.2 Analiza de forma correcta la influencia de figuras artísticas destacadas en otros artistas y estilos.</p>	
	C.E. 6	6.1 (STEM2, CD1, CPSAA1.2, CPSAA4, CPSAA5, CC1, CC2, CC3, CE1, CCEC1, CCEC3.2)	<p>6.1.1: Investiga y comprende los procesos de adquisición, conservación, exhibición y uso sostenible de obras de arte.</p> <p>6.1.2: Analiza y valora críticamente el impacto positivo y negativo de las acciones humanas sobre el patrimonio artístico.</p>	
	C.E. 7	7.1 (CP3, CPSAA1.1, CPSAA3.1, CPSAA4, CC1, CC3, CCEC1, CCEC2, CCEC3.2).	<p>7.1.1: Desarrolla y expresa argumentos propios sobre la idea de belleza, superando estereotipos y prejuicios.</p> <p>7.1.2: Elabora comparaciones críticas entre los cánones de belleza de diversas épocas, estilos y culturas, analizando la representación de la figura humana y su indumentaria en diferentes obras de arte.</p>	

<p>B.C: La representación de la mujer en el arte desde una perspectiva crítica. La figura femenina como tema del arte: desde las primeras venus prehistóricas a la representación ideal del desnudo femenino clasicista y la voluptuosidad barroca. Mujer y publicidad: Pop Art y sociedad de consumo</p>	<p>C.E. 8</p>	<p>8.2 (CCL5, STEM2, CD1, CPSAA1.2, CPSAA3.1, CPSAA4, CC1, CC2, CC3, CCEC1, CCEC2).</p>	<p>8.2.1: Compara y analiza de forma crítica la representación de la mujer y su indumentaria en obras de arte del siglo XIX. 8.2.2: Reflexiona de forma crítica sobre la evolución de la imagen de la mujer en la Historia del Arte.</p>	
<p>B.A: Terminología y vocabulario específico del arte en la arquitectura y las artes plásticas. El lenguaje artístico: el arte como forma de comunicación. La variedad de códigos y lenguajes. Símbolos e iconografía en el arte. La subjetividad creadora. La complejidad de la interpretación. El juicio estético. B.A: Herramientas para el análisis de la obra de arte: estudio iconográfico y significado función, elementos técnicos, formales y estilísticos, identificación y catalogación, contextualización y relevancia de la obra. El análisis comparativo. Influencias, préstamos, continuidades y rupturas en la Historia del Arte. B.A: El arte y su valor propagandístico: desde el Mundo Antiguo hasta la actual sociedad de consumo. B.A: El arte y su función didáctica y religiosa en las sociedades teocéntricas. B.A: El arte como medio de progreso, crítica y transformación sociocultural desde el pensamiento ilustrado hasta la actualidad. B.A: El arte como idioma de sentimientos y emociones. B.B: Pintura del siglo XIX. El sentimiento y la emoción a través de la pintura. B.C: Arte e identidad individual: la necesidad de representarnos. La imagen del cuerpo humano. El género del retrato. La evolución en la imagen del artista. La representación de la figura humana a lo largo de la Historia del Arte: del modelo ideal griego y su influencia en los estilos clasicistas al triunfo del realismo del retrato romano y el barroco. La visión subjetiva de la figura humana en el arte de vanguardia. La progresiva importancia del autorretrato y la valoración de la creatividad del artista. B.C: Arte e identidad colectiva: escuelas, regionalismos y búsqueda de identidad. Su evolución desde el arte prerrománico y las escuelas regionales medievales, hasta la</p>	<p>C.E. 1</p>	<p>1.1 (CCL1, CCL3, STEM2, CPSAA4, CC1, CC3, CCEC1, CCEC3.2).</p>	<p>1.1.1 Valora y respeta la indumentaria como manifestación artística del siglo XIX. 1.1.2: Es capaz de diferenciar, así como valorar las diferentes concepciones del arte y sus representaciones.</p>	<p>A.11: Creación de una identidad</p>
	<p>C.E. 2</p>	<p>2.1 (CCL1, CCL5, CD1, CPSAA1.2, CPSAA5, CC1, CE3, CCEC2, CCEC3.2).</p>	<p>2.1.1: Elabora y expresa juicios propios en torno al papel de la indumentaria en el costumbrismo y la pintura de género. 2.1.2: Respeta y muestra empatía respecto a las opiniones y juicios de sus compañeros. 2.1.3: Utiliza de forma correcta terminología y vocabulario específico de la indumentaria y el arte del costumbrismo y la pintura de género.</p>	
	<p>C.E. 3</p>	<p>3.1 (CCL1, CP3, STEM2, CPSAA1.2, CPSAA4, CC1, CC3, CCEC1, CCEC2, CCEC3.2).</p>	<p>3.1.1: Distingue, analiza y sintetiza las diferentes dimensiones de la indumentaria en el costumbrismo y la pintura de género. 3.1.2: Comprende la indumentaria del costumbrismo y la pintura de género. 3.1.3 Demuestra un juicio crítico y fundamentado en torno a la indumentaria en el costumbrismo y la pintura de género.</p>	
	<p>C.E. 4</p>	<p>4.1 (CCL1, CD1, CPSAA4, CC2, CC3, CCEC1, CCEC2).</p>	<p>4.1.1: Explica con orden, rigor, corrección gramatical y expresiva la indumentaria del costumbrismo y la pintura de género.. 4.1.2: Identifica y analiza el contexto, función, técnicas y desarrollo de las prendas en el costumbrismo y la pintura de género..</p>	
		<p>4.2 (CCL1, CD1, CPSAA4, CC1, CCEC3.2).</p>	<p>4.2.1: Reconoce los mecanismos que rigen la evolución de la indumentaria a través de la Historia. 4.2.2: Relaciona y compara la indumentaria y las obras de arte de diversas época.</p>	
<p>C.E. 5</p>	<p>5.1 (CCL1, STEM2, CD1, CPSAA3.1, CPSAA4, CC1, CC2, CC3, CCEC1, CCEC2).</p>	<p>5.1.2: Demuestra un conocimiento crítico y argumentado del contexto histórico de la indumentaria del costumbrismo y la pintura de género.</p>		

<p>pintura del siglo XIX y el arte de vanguardia. B.C: La representación de la mujer en el arte desde una perspectiva crítica. La figura femenina como tema del arte: desde las primeras venus prehistóricas a la representación ideal del desnudo femenino clasicista y la voluptuosidad barroca. Mujer y publicidad: Pop Art y sociedad de consumo</p>			<p>5.1.2: Identifica y describe correctamente las características técnicas y estilísticas de la indumentaria a través del costumbrismo y la pintura de género. 5.1.3: Valora y respeta distintas obras y representaciones artísticas de indumentaria, argumentando su relevancia social, política y cultural de manera crítica y fundamentada.</p>	
		<p>5.2 (CCL1, STEM2, CD1, CPSAA4, CC1, CC3, CCEC1, CCEC3.2).</p>	<p>5.2.1 Conoce aspectos biográficos de figuras destacadas del costumbrismo y la pintura de género, incorporando aspectos personales y contextuales. 5.2.2 Analiza de forma correcta la influencia de figuras artísticas destacadas en otros artistas y estilos.</p>	
	<p>C.E. 6</p>	<p>6.1 (STEM2, CD1, CPSAA1.2, CPSAA4, CPSAA5, CC1, CC2, CC3, CE1, CCEC1, CCEC3.2)</p>	<p>6.1.1: Investiga y comprende los procesos de adquisición, conservación, exhibición y uso sostenible de obras de arte. 6.1.2: Analiza y valora críticamente el impacto positivo y negativo de las acciones humanas sobre el patrimonio artístico.</p>	
		<p>6.2 (CCL1, CD1, CPSAA1.2, CPSAA5, CC1, CC2, CC3, CCEC2, CCEC3.2).</p>	<p>6.2.1 Comprende el papel de la indumentaria como elemento conformador de la identidad individual y colectiva. 6.2.2 Analiza la indumentaria como como elemento del patrimonio histórico artístico.</p>	
	<p>C.E. 7</p>	<p>7.1 (CP3, CPSAA1.1, CPSAA3.1, CPSAA4, CC1, CC3, CCEC1, CCEC2, CCEC3.2).</p>	<p>7.1.1: Desarrolla y expresa argumentos propios sobre la idea de belleza, superando estereotipos y prejuicios. 7.1.2: Elabora comparaciones críticas entre los cánones de belleza de diversas épocas, estilos y culturas, analizando la representación de la figura humana y su indumentaria en diferentes obras de arte.</p>	
<p>C.E. 8</p>	<p>8.2 (CCL5, STEM2, CD1, CPSAA1.2, CPSAA3.1, CPSAA4, CC1, CC2, CC3, CCEC1, CCEC2).</p>	<p>8.2.1: Compara y analiza de forma crítica la representación de la mujer y su indumentaria en obras de arte del costumbrismo y la pintura de género. 8.2.2: Reflexiona de forma crítica sobre la evolución de la imagen de la mujer en la Historia del Arte.</p>		
<p>B.A: Terminología y vocabulario específico del arte en la arquitectura y las artes plásticas. El lenguaje artístico: el arte como forma de comunicación. La variedad de códigos y lenguajes. Símbolos e iconografía en el arte. La subjetividad creadora. La complejidad de la interpretación.</p>	<p>C.E. 1</p>	<p>1.1 (CCL1, CCL3, STEM2, CPSAA4, CC1, CC3, CCEC1, CCEC3.2).</p>	<p>1.1.1 Valora y respeta la indumentaria como manifestación artística de los siglos XX y XXI. 1.1.2: Es capaz de diferenciar, así como valorar las diferentes concepciones del arte y sus representaciones.</p>	<p>A.12: Modelarte</p>

<p>El juicio estético.</p> <p>B.A: Herramientas para el análisis de la obra de arte: estudio iconográfico y significado función, elementos técnicos, formales y estilísticos, identificación y catalogación, contextualización y relevancia de la obra. El análisis comparativo. Influencias, préstamos, continuidades y rupturas en la Historia del Arte.</p> <p>B.A: El arte y su valor propagandístico: desde el Mundo Antiguo hasta la actual sociedad de consumo.</p> <p>B.A: El arte como medio de progreso, crítica y transformación sociocultural desde el pensamiento ilustrado hasta la actualidad.</p> <p>B.A: El arte como idioma de sentimientos y emociones.</p> <p>B.B: Las primeras vanguardias del siglo XX. La ruptura con la tradición artística. Las vanguardias históricas y sus compromisos ideológicos. La incorporación de las mujeres a las vanguardias artísticas</p> <p>B.C: Arte e identidad individual: la necesidad de representarnos. La imagen del cuerpo humano. El género del retrato. La evolución en la imagen del artista. La representación de la figura humana a lo largo de la historia del arte: del modelo ideal griego y su influencia en los estilos clasicistas al triunfo del realismo del retrato romano y el barroco. La visión subjetiva de la figura humana en el arte de vanguardia. La progresiva importancia del autorretrato y la valoración de la creatividad del artista.</p> <p>B.C: Arte e identidad colectiva: escuelas, regionalismos y búsqueda de identidad. Su evolución desde el arte prerrománico y las escuelas regionales medievales, hasta la pintura del siglo XIX y el arte de vanguardia.</p> <p>B.C: La representación de la mujer en el arte desde una perspectiva crítica. La figura femenina como tema del arte: desde las primeras venus prehistóricas a la representación ideal del desnudo femenino clasicista y la voluptuosidad barroca. Mujer y publicidad: Pop Art y sociedad de consumo.</p> <p>B.D: Las artes plásticas en la segunda mitad del siglo XX y siglo XXI. Contexto histórico, socioeconómico y cultural de</p>	C.E. 2	<p>2.1 (CCL1, CCL5, CD1, CPSAA1.2, CPSAA5, CC1, CE3, CCEC2, CCEC3.2).</p>	<p>2.1.1: Elabora y expresa juicios propios en torno al papel de la indumentaria en el arte de los siglos XX y XXI.</p> <p>2.1.2: Respeta y muestra empatía respecto a las opiniones y juicios de sus compañeros.</p> <p>2.1.3: Utiliza de forma correcta terminología y vocabulario específico de la indumentaria y el arte de los siglos XX y XXI.</p>	
	C.E. 3	<p>3.1 (CCL1, CP3, STEM2, CPSAA1.2, CPSAA4, CC1, CC3, CCEC1, CCEC2, CCEC3.2).</p>	<p>3.1.1: Distingue, analiza y sintetiza las diferentes dimensiones de la indumentaria.</p> <p>3.1.2: Comprende la indumentaria de los siglos XX y XXI.</p> <p>3.1.3 Demuestra un juicio crítico y fundamentado en torno a la indumentaria de los siglos XX y XXI.</p>	
	C.E. 4	<p>4.1 (CCL1, CD1, CPSAA4, CC2, CC3, CCEC1, CCEC2).</p>	<p>4.1.1: Explica con orden, rigor, corrección gramatical y expresiva la indumentaria de los siglos XX y XXI..</p> <p>4.1.2: Identifica y analiza el contexto, función, técnicas y desarrollo de las prendas de los siglos XX y XXI..</p>	
		<p>4.2 (CCL1, CD1, CPSAA4, CC1, CCEC3.2).</p>	<p>4.2.1: Reconoce los mecanismos que rigen la evolución de la indumentaria a través de la Historia.</p> <p>4.2.2: Relaciona y compara la indumentaria y las obras de arte de diversas época.</p>	
	C.E. 5	<p>5.1 (CCL1, STEM2, CD1, CPSAA3.1, CPSAA4, CC1, CC2, CC3, CCEC1, CCEC2).</p>	<p>5.1.2: Demuestra un conocimiento crítico y argumentado del contexto histórico de la indumentaria de los siglos XX y XXI.</p> <p>5.1.2: Identifica y describe correctamente las características técnicas y estilísticas de la indumentaria a través del arte de los siglos XX y XXI.</p> <p>5.1.3: Valora y respeta distintas obras y representaciones artísticas de indumentaria, argumentando su relevancia social, política y cultural de manera crítica y fundamentada.</p>	
		<p>5.2 (CCL1, STEM2, CD1, CPSAA4, CC1, CC3, CCEC1, CCEC3.2).</p>	<p>5.2.1 Conoce aspectos biográficos de figuras destacadas del arte de los siglos XX y XXI, incorporando aspectos personales y contextuales.</p> <p>5.2.2 Analiza de forma correcta la influencia de figuras artísticas destacadas en otros artistas y estilos.</p>	

la segunda mitad del siglo XX. Los cambios ideológicos y tecnológicos. El artista y el mercado del arte: galerías, exposiciones internacionales y ferias de arte. La incorporación y visibilidad de la mujer como artista.	C.E. 6	6.2 (CCL1, CD1, CPSAA1.2, CPSAA5, CC1, CC2, CC3, CCEC2, CCEC3.2).	6.2.1 Comprende el papel de la indumentaria como elemento conformador de la identidad individual y colectiva. 6.2.2 Analiza la indumentaria como elemento del patrimonio histórico artístico.
	C.E. 7	7.1 (CP3, CPSAA1.1, CPSAA3.1, CPSAA4, CC1, CC3, CCEC1, CCEC2, CCEC3.2).	7.1.1: Desarrolla y expresa argumentos propios sobre la idea de belleza, superando estereotipos y prejuicios. 7.1.2: Elabora comparaciones críticas entre los cánones de belleza de diversas épocas, estilos y culturas, analizando la representación de la figura humana y su indumentaria en diferentes obras de arte.
	C.E. 8	8.2 (CCL5, STEM2, CD1, CPSAA1.2, CPSAA3.1, CPSAA4, CC1, CC2, CC3, CCEC1, CCEC2).	8.2.1: Compara y analiza de forma crítica la representación de la mujer y su indumentaria en obras de arte de los siglos XX y XXI. 8.2.2: Reflexiona de forma crítica sobre la evolución de la imagen de la mujer en la Historia del Arte.
<p>Contenidos de carácter transversal: Además de los contenidos curriculares, como ya se ha mencionado con anterioridad se incluye en esta y en las demás situaciones de aprendizaje contenidos transversales regulados por la Ley Orgánica 3/2020, el Real Decreto 243/2022, y el DECRETO 40/2022. Es fundamental el uso correcto y responsable de las TIC, presentes en la mayoría de las actividades. La correcta expresión oral y escrita se trabajará en presentaciones, intervenciones orales y textos escritos asociados a diversas actividades. La comprensión lectora y el fomento del hábito de la lectura serán constantes. Se promoverá el espíritu crítico y científico mediante actividades de investigación. El trabajo en equipo, presente en casi todas las actividades, fomentará la gestión emocional, habilidades sociales y resolución de conflictos. La igualdad de género y el respeto se integrarán al destacar mujeres artistas silenciadas durante el siglo XIX. El emprendimiento y la creatividad se incentivarán con una metodología activa y actividades motivadoras. Finalmente, se destacarán los valores y el patrimonio histórico-artístico de Castilla y León, especialmente en la actividad 11.</p>			
<p>Aprendizaje interdisciplinar: En este caso la situación de aprendizaje nº11 no está planteada para realizarla de forma interdisciplinar con otras materias, pero podría desarrollar un aprendizaje interdisciplinar con la asignatura Historia de España</p>			
<p>Atención a las diferencias individuales: En esta situación de aprendizaje al igual que en las otras diez, se busca desarrollar todas las capacidades de los alumnos, fomentando la equidad, igualdad de oportunidades y la no discriminación. La metodología incluye el aula invertida, que la asimilación de conceptos con acceso a los materiales en cualquier momento. Las estrategias activas y colaborativas se adaptarán a las necesidades del alumnado, incluyendo la secuenciación, temporalización, y la adaptación de materiales..</p>			

3.3 Desarrollo de las sesiones.

SESIÓN 1	
<p>Actividad 1:</p> <p><i>¿Qué sabemos de la indumentaria y su presencia en el arte?</i></p>	<p>Duración (50 min): 10 minutos: Introducción del profesor a la situación de aprendizaje 5 minutos: Visualización de vídeo 15 minutos: Exposición por parte del alumnado de las ideas que tienen en torno a la indumentaria y su presencia en el arte 20 minutos: Pequeño debate</p>
<p>Explicación de la actividad: La actividad nº1 comenzará con una introducción del profesor a la situación de aprendizaje donde se hará referencia a todo lo que se va a tratar en ella y lo que se pretende conseguir, además se presentará al alumnado cual será el producto final. A continuación, los alumnos visionarán un video del canal de YouTube del Museo del Traje de Madrid, donde de forma muy resumida se habla del estudio de la indumentaria a través de la Historia. Tras el visionado, el profesor animará a los alumnos a compartir sus ideas, así como la información que conozcan sobre la indumentaria y su presencia en el arte. A continuación, el profesor planeará una serie de preguntas a los estudiantes para crear un pequeño debate en el aula en torno a la indumentaria. Algunas de las preguntas que podrían ser planteadas son las siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Puede ser útil el conocimiento de la historia de la indumentaria para el estudio de la Historia del Arte? - ¿Qué puede aportar la indumentaria al estudio de la Historia del Arte? - ¿Podemos considerar las piezas testigo de indumentaria como Arte? ¿O simplemente es una herramienta para su estudio? <p>Espacio: El aula habitual.</p> <p>Tipo de agrupamiento: Clase conjunta ubicados en sus ubicaciones asignadas al comienzo del trimestre.</p> <p>Recursos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - AREA 1: La moda en la Historia. Museo del Traje de Madrid: https://www.youtube.com/watch?v=cXegjSNVPu4 	

SESIÓN 2	
<p>Actividad 2:</p> <p><i>Moda y Arte en el antiguo Egipto</i></p>	<p>Duración: 10 minutos: Introducción de la actividad por parte del profesor y agrupamiento de los alumnos en parejas 10 minutos: Búsqueda de obras de arte 15 minutos: Realización de comentario 15 minutos: Breve exposición oral de los comentarios</p>
<p>Explicación de la actividad: La actividad nº2 comenzará con una introducción sobre el desarrollo de esta. A continuación, los alumnos deberán dividirse en parejas y buscar durante 10 minutos una obra de arte egipcio. Una vez todas las parejas de estudiantes cuentan con una obra de arte deberán realizar un comentario artístico sobre la obras y finalmente responder a preguntas como las que se proponen a continuación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué tipos de prendas y accesorios se observan? - ¿Qué materiales y colores predominan? 	

- ¿Cómo se representa el estatus social a través de la indumentaria?
- ¿De qué nos hablan las prendas que aparecen en la obra?

De esta manera los alumnos comenzarán a integrar el análisis de la indumentaria en los comentarios de obras de arte.

Por último, los alumnos deberán realizar una breve exposición oral, comentando al resto de sus compañeros los aspectos que ellos destacarían de la obra adjudicada tanto desde el punto de vista artístico como desde el punto de vista de la historia de la indumentaria.

Espacio:

El aula habitual

Tipo de agrupamiento:

Los alumnos se dividirán en parejas

Recursos:

- Museo Arqueológico de Madrid: <https://www.man.es/man/home.html>
- Museo del Louvre de París: <https://www.louvre.fr/es>
- Museo de Pérgamo de Berlín: <https://www.smb.museum/museen-einrichtungen/pergamonmuseum/home/>
- Museos Vaticanos: https://catalogo.museivaticani.va/index.php/Front/Index?lang=it_IT
- Museos Capitolinos de Roma: <https://www.museicapitolini.org/>
- Museo Británico de Londres: <https://www.britishmuseum.org/>
- Museo Metropolitano de Nueva York: <https://www.metmuseum.org/es/art/collection>

SESIÓN 3

Actividad 3:

Vestir en la antigüedad I

Duración:

- 10 minutos: Introducción de la actividad por parte del profesor
- 15 minutos: Visualización de dos videos
- 15 minutos: Lectura de fuentes primarias.
- 10 minutos: Realización de una ficha

Explicación de la actividad:

La actividad nº3 se dividirá en dos sesiones y su objetivo es que los alumnos adquieran una serie de conocimientos en torno a la indumentaria la antigüedad en Grecia y Roma.

La primera de las dos sesiones que ocuparán esta actividad está enfocada a trabajar de forma “teórica” la indumentaria de la antigüedad clásica, mientras que en la segunda sesión se hará de forma práctica. En primer lugar, el docente llevará a cabo una breve introducción de la actividad a realizar en ambas sesiones que ocupara unos 10 minutos aproximados, para posteriormente visualizar dos videos sobre la indumentaria en Grecia y Roma y repasar así los conceptos que los alumnos han podido adquirir a través del aula invertida. Tras el visionado los alumnos deberán leer dos fuentes primarias sobre la indumentaria en la antigua Roma (Anexo V) y a continuación dividirse por parejas.

Una vez se han establecido por parejas deberán rellenar una ficha (Anexo VI) que será el antecedente de la siguiente sesión. En esta ficha deberán elegir una prenda de indumentaria griega o romana, como, por ejemplo; la toga, el peplum, el himatión, o el pallium, para a continuación hacer una breve descripción de la prenda elegida indicando de que materiales solían ser, cual era su función, en que estrato social era habitual o como debían colocarse. Finalmente buscar un total de tres obras de arte en las páginas web de diferentes museos donde aparezca reflejada la prenda que se ha elegido.

Espacio:

El aula habitual

Tipo de agrupamiento:

Durante los 40 primeros minutos de la sesión se desarrollará un trabajo individual, mientras que los últimos 10 minutos serán de trabajo en parejas.

Recursos:

- Curso Historia del Traje y la Moda. La vestimenta Griega. Style Point: <https://www.youtube.com/watch?v=JQVYrvG4IIQ>
- Curso Historia del Traje y de la Moda: Etruria y Roma. Style Point: https://www.youtube.com/watch?v=kG4_4IT7XqI
- Quintiliano, M. F., & Ortega, A. (1997). *Sobre la formación del orador : doce libros / Marco Fabio Quintiliano = Institutionis oratoriae : libri XII / M. Fabii Quintiliani ; traducción y comentarios*, Alfonso Ortega Carmona (Ed. bilingüe). Universidad Pontificia de Salamanca.
- Macrobio, A. A. T., & Navarro Antolín, F. (2010). *Saturnales*. Gredos.
- Museo Arqueológico de Madrid: <https://www.man.es/man/home.html>
- Museo del Louvre de París: <https://www.louvre.fr/es>
- Museo de Pérgamo de Berlín: <https://www.smb.museum/museen-einrichtungen/pergamonmuseum/home/>
- Museos Vaticanos: https://catalogo.museivaticani.va/index.php/Front/Index?lang=it_IT
- Museos Capitolinos de Roma: <https://www.museicapitolini.org/>
- Museo Británico de Londres: <https://www.britishmuseum.org/>
- Museo Metropolitano de Nueva York: <https://www.metmuseum.org/es/art/collection>

SESIÓN 4

Actividad 3:

Vestir en la antigüedad II

Duración:

10 minutos: Introducción de la actividad por parte del profesor
 20 minutos: Preparación e investigación sobre la colocación de las prendas
 20 minutos: Exposición oral

Explicación de la actividad:

Tras recordar a los alumnos el funcionamiento de la actividad durante aproximadamente 10 minutos, estos deberán volver a colocarse por parejas de la misma manera que en la sesión anterior. Durante 20 minutos deberán investigar e intentar recrear la prenda elegida para la ficha de la sesión anterior, para ello tendrán que traer a clase materiales como una o varias sábanas o telas de disfraz, así como imperdibles o alfileres. Durante este tiempo deberán, además preparar la presentación que realizarán tras finalizar los 20 minutos de preparación, en la cual uno de los dos integrantes de la pareja se encargará de colocar la prenda al otro e ir explicando el proceso, la historia etc. De la misma manera durante su intervención deberán exponer al resto de la clase los tres ejemplos de obras de arte de la antigüedad clásica donde aparece representada la prenda elegida.

Espacio:

El aula habitual

Tipo de agrupamientos:

Los alumnos se dividirán en las mismas parejas que en la sesión anterior

SESIÓN 5

Actividad 4:

Occidente y Oriente, una comparación imperial

Duración:

10 minutos: Introducción de la actividad por parte del profesor y agrupamiento de los alumnos
 15 minutos: Realización de hoja de trabajo
 10 minutos: Reflexión
 15 minutos: Exposición de ideas y debate

Explicación de la actividad:

Al comienzo de la sesión el profesor llevará a cabo una introducción de la actividad y los alumnos se dividirán en parejas. Tras esto, el profesor repartirá a cada pareja una hoja de trabajo (Anexo VII) donde deberán responder a una serie de preguntas en torno a las diferencias entre la indumentaria romana y bizantina y como se representan en el arte, que deberán realizar en 15 minutos

aproximadamente.

Tras la realización de las hojas de trabajo cada pareja de alumnos deberá reflexionar y extraer las principales ideas en torno a las diferencias y similitudes de la indumentaria en los imperios de Oriente y Occidente para posteriormente exponerlas públicamente en clase y debatir en torno a ellas.

Espacio:

El aula habitual

Tipo de agrupamientos:

Los alumnos se dividirán en parejas

SESIÓN 6

Actividad 5:

Las dificultades de la indumentaria Hispanomusulmana

Duración:

10 minutos: Introducción a la actividad por parte del profesor

15 minutos: Lectura de textos propuestos por el profesor

35 minutos: Realización del debate

Explicación de la actividad:

En esta actividad se plantea a los alumnos el reto de estudiar la indumentaria del periodo hispanomusulmán, un periodo en el que la religión predominante prohíbe la representación humana en el arte salvo en contadas ocasiones.

Para su realización, la actividad comenzará con la introducción del docente, seguido de tres lecturas:

- Puiggarí, J. (1886). *Época Segunda. Edad Media. Sección segunda, árabes*. En Puiggarí, J. (1886). *Monografía histórica e iconográfica del traje* (pp. 65-70). Juan y Antonio Bastinos.
- Puiggarí, J. (1886). *Época Segunda. Edad Media. Sección tercera, transición*. En Puiggarí, J. (1886). *Monografía histórica e iconográfica del traje* (pp. 71-84). Juan y Antonio Bastinos.
- Sousa Congosto, F. (2007) *Edad Media. Alta Edad Media. Indumentaria en los siglos X y XI*. En Sousa Congosto, F. (2007) *Introducción a la historia de la indumentaria en España* (pp. 50-58). Istmo.

Tras el periodo de lectura que se prevé que durará aproximadamente 15 minutos, se dará paso al debate. Para ello el docente lanzará preguntas a los alumnos para que reflexionen y compartan sus opiniones como, por ejemplo:

- ¿Qué fuentes podemos utilizar para estudiar la indumentaria hispanomusulmana?
- ¿La pintura de historia del siglo XIX puede ser de ayuda o produce mayor confusión?
- ¿Los tejidos hispanomusulmanes conservados en la actualidad pueden aportarnos nuevos datos en torno a la indumentaria de este periodo?

Esta sesión finalizaría tras el debate para el cual se estima una duración de 35 minutos aproximadamente.

Espacio

El aula habitual o de informática

Tipo de agrupamientos:

Clase conjunta ubicados en sus ubicaciones asignadas al comienzo del trimestre.

Recursos:

- Puiggarí, J. (1886). *Monografía histórica e iconográfica del traje*. Juan y Antonio Bastinos
- Sousa Congosto, F. (2007) *Introducción a la historia de la indumentaria en España*. Istmo.

SESIÓN 7**Actividad 6:***El vestir medieval I***Duración:**

10 minutos: Introducción a la actividad por parte del profesor y agrupamiento de los alumnos
 5 minutos: Reparto de prendas
 35 minutos: Investigación

Explicación de la actividad:

La actividad nº6 comenzará como el resto de las actividades con una introducción por parte del profesor que tendrá una duración aproximada de 10 minutos. A continuación, los alumnos deberán dividirse en seis grupos para que el docente adjudique a cada uno de ellos una prenda de la Edad Media. Las prendas serán las siguientes (Anexo VIII):

- Brial (Románico)
- Manto (Románico)
- Pellizón (Románico)
- Saya (Gótico)
- Pellote (Gótico)
- Birrete (Gótico)

Una vez cada grupo tenga su prenda deberán llevar a cabo durante 35 minutos una investigación sobre cada una de ellas. Deberán investigar sobre el uso de la prenda, en que época se utilizó, en que obras de arte está presente y si en la actualidad se conserva alguna pieza testigo de ellas.

Con esta información durante la segunda sesión de esta actividad deberán realizar y exponer una serie de infografías que posteriormente serán colocadas por el aula.

Para la investigación se les facilitará algunos recursos bibliográficos además del uso de internet.

Espacio:

El aula habitual o aula de informática.

Tipo de agrupamientos:

Seis grupos de tres o cuatro miembros

Recursos:

- Boucher, F. (1965) *Historia del traje en occidente desde la Antigüedad hasta nuestros días*. Montaner y Simón.
- Klepper, E. y Rocamora, M. (1971) *El traje a través de los tiempos*. Gustavo Gili
- Laver, J. (1988). *Breve historia del traje y la moda*. (13ª edición). Cátedra.
- Sousa Congosto, F. (2007). *Introducción a la historia de la indumentaria en España*. Istmo.

SESIÓN 8**Actividad 6:***El vestir medieval II***Duración:**

5 minutos: Introducción para retomar la actividad por parte del profesor
 25 minutos: Realización de infografías
 20 minutos: Exposición de infografías

Explicación de la actividad:

La segunda sesión en la que se trabajará la actividad nº6 comenzará con un recordatorio del docente de lo realizado en la sesión anterior y lo que deben hacer durante esta.

Con la información que los alumnos hayan reunido tras el periodo de investigación de la sesión número 7 dispondrán de un total de 25 minutos para la realización de infografías a través de aplicaciones web como Genially o Canva.

Una vez hayan pasado los 25 minutos deberán enviarlas al profesor, quien las proyectará en el aula para que cada grupo exponga su prenda.
Una vez finalizadas las exposiciones el docente se encargará de imprimir las infografías y colocarlas de forma permanente en el aula habitual, hasta que finalice el curso.

Espacio:

El aula habitual o aula de informática

Tipo de agrupamientos:

Seis grupos de tres o cuatro miembros

Recursos:

- Canva: <https://www.canva.com/>
- Genially: <https://genially.com/es/>

SESIÓN 9

Actividad 7:

Dime como vistes y te diré quién eres I

Duración:

10 minutos: Introducción de la actividad por parte del profesor y agrupamiento de los alumnos
5 minutos: Adjudicación de la obra
35 minutos: Investigación y trabajo con fuentes bibliográficas y web

Explicación de la actividad:

Los alumnos en esta actividad deberán descodificar la indumentaria de una serie de retratos del siglo XVI y a través de ella intentar determinar el estilo, inspiración o moda que seguían los personajes que aparecen en las obras adjudicadas, además atendiendo a su indumentaria deberán justificar la posición social de estos.

En primer lugar, la actividad comenzará como es costumbre con una introducción por parte del docente, tras la cual, los alumnos se dividirán en parejas y se les adjudicará la obra en cuestión.

Los retratos seleccionados para esta actividad son los siguientes (Anexo IX):

- Retrato de Francisco I (Jean Clouet, ca. 1525)
- Retrato del Emperador Carlos V con un perro (Tiziano, 1533)
- Retrato de Jane Seymour (Hans Holbein el joven, 1536)
- Retrato de Enrique VIII (Hans Holbein el joven, ca. 1540)
- Retrato de Isabel de Portugal (Tiziano, 1548)
- Retrato de Isabel de Valois (Sofonisba Anguissola, 1561/1565)
- Retrato de Felipe II (Sofonisba Anguissola, 1565)
- Retrato de Bernardo Spini (Giovanni Battista Moroni, 1573/1575)
- Retrato Darnley de Isabel I de Inglaterra (Anónimo, 1575/1576)
- Retrato de la infanta Clara Eugenia (Sanchez Coello, 1585/1588)

Durante la introducción se les indicará que aspectos deben tener en cuenta y cuales no. Finalmente, el resto de la sesión lo dedicarán a la investigación de las obras y su indumentaria a través de recursos bibliográficos y recursos web.

Espacio:

El aula habitual o el aula de informática

Tipo de agrupamientos:

Los alumnos se dividirán en parejas

Recursos:

- Academia Carrara de Bèrgamo: <https://www.lacarrara.it/>
- Museo de Historia del Arte de Viena: <https://www.khm.at/>

- Museo del Louvre de París: <https://www.louvre.fr/es>
- Museo del Prado de Madrid: <https://www.museodelprado.es/>
- National Portrait Galley de Londres: <https://www.npg.org.uk/>
- Walker Art Gallery de Liverpool: <https://www.liverpoolmuseums.org.uk/walker-art-gallery>
- Alcega, J. (1580). *Libro de geometría, práctica y traça*. Guillermo Drouy.
- Boucher, F. (1965) *Historia del traje en occidente desde la Antigüedad hasta nuestros días*. Montaner y Simón.
- Colomer, J. L., & Descalzo Lorenzo, A. (2014). *Vestir a la española en las cortes europeas (siglos XVI y XVII)*. Centro de Estudios Europa Hispánica
- Klepper, E. y Rocamora, M. (1971) *El traje a través de los tiempos*. Gustavo Gili
- Laver, J. (1988). *Breve historia del traje y la moda*. (13ª edición). Cátedra.
- Sousa Congosto, F. (2007). *Introducción a la historia de la indumentaria en España*. Istmo.

SESIÓN 10

Actividad 7:

Dime como vistes y te diré quién eres II

Duración:

5 minutos: Introducción para retomar la actividad
 20 minutos: Realización de paneles interactivos
 20 minutos: Exposición oral

Explicación de la actividad:

Al comienzo de la sesión 10 el profesor llevará a cabo una introducción para retomar la actividad, tras la cual, los alumnos deberán realizar una serie de paneles interactivos a través de la plataforma Genially donde deberán reflejar la información extraída durante la sesión anterior (Anexo X).

Tras 25 minutos para la realización de estos paneles, los alumnos deberán exponerlos de forma oral durante 20 minutos aproximadamente. Tras la exposición el docente se encargará de subir los paneles a la plataforma online o aula virtual correspondiente.

Espacio:

El aula habitual o aula de informática

Tipo de agrupamiento:

Los alumnos se dividirán en las mismas parejas que en la sesión anterior

Recursos:

Genially: <https://genially.com/es/>

SESIÓN 11

Actividad 8:

Catalogando el Barroco I

Duración:

10 minutos: Introducción de la actividad por parte del profesor y agrupamiento de los alumnos
 5 minutos: Explicación de cómo realizar una ficha de catalogación
 5 minutos: Reparto de prendas a los grupos de alumnos
 30 minutos: Investigación y trabajo con fuentes bibliográficas y web

Explicación de la actividad:

En esta actividad los alumnos deberán realizar una ficha de catalogación museística sobre una prenda del siglo XVII o XVIII conservada en la actualidad para posteriormente realizar una presentación de esta en el aula.

Al comienzo de la actividad el profesor llevará a cabo una introducción de esta y los alumnos se dividirán en parejas para su realización. Tras esta introducción de unos 10 minutos el docente

llevará a cabo una breve explicación sobre cómo realizar una ficha de catalogación museística para posteriormente repartir las piezas, estas piezas se encuentran conservadas en el Metropolitan Museum de Nueva York, el Victoria and Albert Museum de Londres, el Museo del Traje de Madrid y el Centro de Documentación y Museo Textil de Tarrasa. Estas obras son las siguientes (Anexo XI):

- Cuello (Principios del S.XVII, nº de acceso: 30.135.156, Metropolitan Museum de Nueva York)
- Jubón y gregüescos (Ca. 1618, nº de acceso: T.28&A-1938, Victoria and Albert Museum de Londres)
- Jubón femenino (Ca. 1580-1620, nº de acceso: MT001037, Museo del Traje de Madrid)
- Jubón masculino (1625-1630, nº de acceso: T.59-1910, Victoria and Albert Museum de Londres)
- Casaca femenina (1739-1740, nº de acceso: 7213, Centro de Documentación y Museo Textil de Tarrasa)
- Casaca masculina (2ª mitad del s. XVIII, nº de acceso: 7249, Centro de Documentación y Museo Textil de Tarrasa)
- Chupa masculina (1ª mitad del s. XVIII, nº de acceso: 7217, Centro de Documentación y Museo Textil de Tarrasa)
- Cotilla (Ca. 1770, nº de acceso: MT001028, Museo del Traje de Madrid)
- Petillo o pechera (S. XVIII, nº de acceso: 7272, Centro de Documentación y Museo Textil de Tarrasa)
- Bata francesa (Ca. 1760, nº de acceso: CI62.28a, b, Metropolitan Museum de Nueva York)

Tras la adjudicación de las obras los alumnos deberán llevar a cabo un periodo de investigación y búsqueda de información a través de diferentes recursos web o bibliográficos que se detallarán a continuación.

Espacio:

El aula habitual o el aula de informática.

Tipo de agrupamiento:

Los alumnos se dividirán en parejas

Recursos:

- Centro de Documentación y Museo Textil de Tarrasa: <https://cdmt.cat/es/>
- Metropolitan Museum de Nueva York: <https://www.metmuseum.org/es/art/collection>
- Museo del Traje de Madrid: <https://www.cultura.gob.es/mtraje/inicio.html>
- Victoria and Albert Museum de Londres: <https://www.vam.ac.uk/>
- Bandrés Oto, M. (2002). *La moda en la pintura : Velázquez : usos y costumbres del siglo XVII*. Universidad de Navarra.
- Boucher, F. (1965) *Historia del traje en occidente desde la Antigüedad hasta nuestros días*. Montaner y Simón.
- Colomer, J. L., & Descalzo Lorenzo, A. (2014). *Vestir a la española en las cortes europeas (siglos XVI y XVII)*. Centro de Estudios Europa Hispánica.
- Giorgi, A. (2016). *España viste a la francesa: la historia de un traje de moda de la segunda mitad del siglo XVII*. Universidad de Murcia.
- Herrero García, M. (2014). *Estudios sobre indumentaria española en la época de los Austrias*. Centro de Estudios Europa Hispánica.
- Klepper, E. y Rocamora, M. (1971) *El traje a través de los tiempos*. Gustavo Gili
- Laver, J. (1988). *Breve historia del traje y la moda*. (13ª edición). Cátedra.
- North, S. (2018). *18th-Century Fashion in Detail* [La moda del siglo XVIII en detalle]. Thames and Hudson. Victoria and Albert Museum.
- Sousa Congosto, F. (2007). *Introducción a la historia de la indumentaria en España*. Istmo

SESIÓN 12

Actividad 8:

Catalogando el barroco II

Duración:

5 minutos: Introducción por parte del profesor para retomar la actividad
20 minutos: Realización de fichas de catalogación

25 minutos: Presentación oral de las fichas de catalogación
<p>Explicación de la actividad: En la segunda parte de la actividad 8, y tras la introducción del docente los alumnos deberán completar las fichas de catalogación (Anexo XII) por parejas que les serán facilitadas por el profesor con la información recabada durante la semana anterior. Con esta, deberán completar los distintos campos de la ficha que serán tal y como se puede observar en el apartado “anexos”; Título o denominación, descripción, localización, estado de conservación y contextualización. Tras el desarrollo de estas fichas los alumnos deberán exponer de forma resumida las características de la pieza en cuestión que les ha sido asignada.</p> <p>Espacio: El aula habitual o el aula de informática</p> <p>Tipo de agrupamiento: Los alumnos se dividirán en las mismas parejas de la sesión anterior</p>

SESIÓN 13	
<p>Actividad 9: <i>¿Qué hubiera dicho Lady Whistledown?</i></p>	<p>Duración: 10 minutos: Introducción por parte del docente a la actividad y agrupamiento de los alumnos 20 minutos: Elección de los personajes propuestos e investigación 20 minutos: Redacción de comentario</p>
<p>Explicación de la actividad: En la actividad nº9 los alumnos deberán investigar sobre los errores y aciertos en la indumentaria estilo imperio o también denominada “de regencia” de la aclamada serie de Netflix “Los Bridgerton”. Para ello la actividad comenzará como es habitual con una breve introducción por parte del docente y el agrupamiento del alumnado. Una vez se hayan dividido los alumnos, cada grupo deberá elegir un personaje propuesto por el docente y un traje con el que aparezca en la serie (Anexo XIII):</p> <ul style="list-style-type: none"> – Anthony Bridgerton – Cressida Cowper – Daphne Bridgerton – Lady Danbury – Penelope Featherington – Simon Basset <p>Durante aproximadamente 20 minutos, los alumnos deberán investigar sobre la indumentaria de estilo imperio y observar que diferencias o similitudes encuentra con el personaje adjudicado para su grupo. Tras este periodo de investigación, los alumnos deberán realizar durante otros 20 minutos un comentario y análisis con imágenes incluidas comparando obras de arte y piezas conservadas (en el caso de que las hubiera) con la indumentaria de sus personajes para así justificar por que la indumentaria de estos es o no históricamente correcta.</p> <p>Espacio: El aula habitual o aula de informática</p> <p>Tipo de agrupamiento: Seis grupos de tres o cuatro miembros</p> <p>Recursos:</p> <ul style="list-style-type: none"> – AREA 03: El Imperio de los estilos. Museo del Traje de Madrid: https://www.youtube.com/watch?v=g4w3mNDPJmk – El Imperio de los estilos. Museo del Traje virtual de Madrid: https://museodeltrajevirtual.com/el-imperio-de-los-estilos/ – Boucher, F. (1965) Historia del traje en occidente desde la Antigüedad hasta nuestros días. Montaner y Simón. – Colomer, J. L., & Descalzo Lorenzo, A. (2014). Vestir a la española en las cortes europeas (siglos XVI y XVII). Centro de Estudios Europa Hispánica 	

- Klepper, E. y Rocamora, M. (1971) El traje a través de los tiempos. Gustavo Gili
- Laver, J. (1988). Breve historia del traje y la moda. (13ª edición). Cátedra.
- Sousa Congosto, F. (2007). Introducción a la historia de la indumentaria en España. Istmo.

SESIÓN 14

Actividad 10:

¡Extra, extra, se busca traje!

Duración:

10 minutos: Introducción a la actividad por parte del docente y agrupamiento de los alumnos
40 minutos: Realización del Scape Room

Explicación de la actividad:

En la actividad 10 se realizará un Scape Room diseñado por el Museo del Traje de Madrid (Anexo XIV), sobre la indumentaria en el siglo XIX y el nacimiento de la prensa de moda en España. Comenzará con una introducción por parte del profesor y a continuación los alumnos deberán dividirse en seis grupos. Una vez los grupos se han establecido el profesor entregará a cada uno de ellos y de forma impresa la primera página o reto de este Scape Room. Para poder resolver todos los retos los alumnos deberán utilizar un ordenador para realizar la visita virtual a la exposición “¡Extra, moda! El nacimiento de la prensa de moda en España”. Según vayan resolviendo los retos los alumnos, el profesor les irá haciendo entrega del siguiente. Este Scape Room cuenta con un total de seis retos acompañados al igual que la visita virtual de piezas originales y obras pictóricas donde se representa la indumentaria del momento. Los grupos dispondrán de 40 minutos para la realización de la actividad y el primer grupo en resolverla será el ganador.

Espacio:

El aula habitual o el aula de ordenadores

Tipo de agrupamiento:

Seis grupos de tres o cuatro miembros

Recursos:

- *¡Extra, extra, se busca traje!*, Scape Room diseñado por el Museo del Traje de Madrid (<https://museodeltrajevirtual.com/wp-content/uploads/2021/12/juego-extra-extra-sebusca-traje.pdf>).
- *¡Extra, moda! El nacimiento de la prensa de moda en España*. Visita virtual del Museo del Traje de Madrid (<https://my.matterport.com/show/?m=SjordFkq2hJ>)
- Prego de Lis, M. & Cabrera Lafuente, A. (2020). *¡Extra, moda! El nacimiento de la prensa de moda en España*. Museo del Traje. Ministerio de Cultura y Deporte.

SESIÓN 15

Actividad 11:

Creación de una identidad I

Duración:

10 minutos: Introducción a la actividad por parte del profesor y agrupamiento de los alumnos
5 minutos: Reparto de comunidades autónomas a los alumnos
35 minutos: Investigación y consulta de fuentes

Explicación de la actividad:

En esta actividad los alumnos deberán trabajar con la indumentaria tradicional española y su presencia en las artes, destacando su papel en la pintura y la fotografía. La actividad nº11 comenzará con la presentación de esta por parte del docente y con el agrupamiento de los alumnos en cinco grupos. A continuación, se le adjudicará a cada uno de los grupos una comunidad autónoma española cuya indumentaria a tenido mayor presencia en el arte: Andalucía, Aragón, Castilla y León, Aragón, Castilla-La Mancha y Valencia. Durante los siguientes 35 minutos que dure esta sesión deberán investigar sobre la indumentaria tradicional en la obra de artistas como Valeriano Domínguez Bécquer, Joaquín Sorolla, Ignacio Zuloaga, Valentín Zubiaurre, Julio Romero de Torres, Jean Laurent o José Ortiz Echagüe entre otros.

Espacio:

El aula habitual o el aula de informática

Tipo de agrupamiento:

En cinco grupos de tres o cuatro miembros

Recursos:

- Calles Pérez, A., & Ramos García, C. (2010). *Indumentaria tradicional en Sayago*. CSIC
- Casado, C. (1993). *La indumentaria tradicional en las Comarcas Leonesas* (2ª ed.). Diputación Provincial de León.
- Cotera, G., & Quintas, A. (1999). *La indumentaria tradicional en Aliste*. Instituto de Estudios Zamoranos “Florián de Ocampo.”
- Díaz, J. (1989). *El traje en Valladolid según los grabadores y litógrafos del siglo XIX*. Centro Etnográfico de Documentación Diputación de Valladolid.
- Díaz, J., Porro, C., Porro, C., & Porro, C. (2006). *La indumentaria: ser y estar en Castilla y León*. Barlovento Músicas.
- Fernández, M. L., & Crespo, E. B. (2021). *Los hermanos Bécquer: al estilo del país*. Diputación provincial de Soria.
- Ferreres, M. V. L. (2017). *Indumentaria valenciana: siglos XVIII-XIX: de dentro afuera de arriba abajo*. Editorial Samaruc.
- Latas, D. & Guarc, E. (2011). *Indumentaria tradicional Aragonesa. Apuntes para una historia*. Prames.
- López García-Bermejo, A., Maganto Hurtado, E., & Merino Arroyo, C. (2000). *La indumentaria tradicional segoviana*. Caja Segovia. Obra Social y Cultural.
- Maneros López, F., & Aguarod Otal, C. (1996). *Mujeres con sayas y hombres de calzón: indumentaria tradicional en el Maestrazgo y la Sierra de Gúdar (Teruel)*. Mira Editores.
- Ortiz Echagüe, J. (1933). *España: tipos y trajes* (4ª ed. con 16 lám. suplementarias). Editora Internacional, San Sebastián.
- Pitrach, C (2013). *Fiesta y color: La mirada etnográfica de Sorolla*. Fundación Museo Sorolla.
- Porro, C., & Alonso Ponga, J. L. (2015). *Etnografía de la imagen en Segovia: la colección del padre Benito de Frutos*. Instituto de la cultura tradicional segoviana Manuel González Herrero.
- Rausell, X. (2014). *Indumentària tradicional valenciana I. Matèries primeres color i ornamentació en la roba tradicional*. Alberto Costa Ramón.
- Rausell, X. (2015). *Indumentària tradicional valenciana II. La construcción del vestit tradicional valencià*. Alberto Costa Ramón.

SESIÓN 16**Actividad 11:**

Creación de una identidad II

Duración:

5 minutos: Introducción para retomar la actividad por parte del docente
 20 minutos: Realización de los posters académicos
 25 minutos: Presentación oral de los posters académicos

Explicación de la actividad:

La segunda sesión en la que se trabajará esta actividad comenzará con una breve introducción del profesor para retomar la actividad. Durante 20 minutos deberán los grupos de alumnos deberán realizar un poster científico por grupo sobre la indumentaria tradicional de la comunidad autónoma que hayan seleccionado y su presencia en el arte a través de herramientas digitales como Canva. Tras este periodo de 20 minutos aproximadamente, los alumnos deberán exponer de forma breve las conclusiones a las que han llegado en su investigación y como lo han reflejado en el poster científico. Posteriormente y terminada la sesión, el profesor colocará estos posters en el aula.

Espacio:

El aula habitual o el aula de informática

Tipo de agrupamiento:

En seis cinco grupos de tres o cuatro miembros.

Recursos:

- Canva: <https://www.canva.com/>

SESIÓN 17**Actividad 12:***Modelarte***Duración:**

10 minutos: Introducción de la actividad por parte del docente

20 minutos: Investigación

20 minutos: Realización y entrega del comentario

Explicación de la actividad:

En la actividad nº12 los alumnos deberán llevar a cabo una investigación online sobre la influencia de la Historia del Arte en la moda de los siglos XX y XXI. Para ello, la actividad comenzará con un breve introducción del docente, posteriormente y durante 20 minutos los alumnos deberán escoger un traje o diseñador que se haya visto influenciado por la Historia del Arte. Finalmente, y durante otros 20 minutos, deberán llevar a cabo un comentario escrito donde detallen todos estos aspectos que han extraído del período de investigación.

A diferencia de otras actividades, en esta, el docente no facilitará recursos ni materiales a los alumnos, por lo que serán estos quienes tendrán que buscarlos.

Tras la realización de los comentarios estos deberán ser entregados al profesor.

Espacio:

El aula habitual o el aula de ordenadores

Tipo de agrupamiento:

Individual

El producto final como ya se ha mencionado consiste en la realización de una exposición fotográfica en la que los estudiantes recreen obras de arte y su indumentaria con materiales reciclados. Las fotografías, así como las recreaciones de indumentaria deberán realizarlas fuera del horario escolar, no obstante, la última sesión (Sesión 18), correspondiente con la última semana del curso se destinará a la colocación y montaje de esta exposición en un espacio público del instituto como por ejemplo la biblioteca.

3.4 Metodología y recursos.

La metodología utilizada es similar al resto de situaciones de aprendizaje que se presentan en esta programación. Se trata del modelo didáctico de metodología activa que cuenta además con un enfoque competencial.

A la hora de abordar las estrategias que se utilizarán en esta situación de aprendizaje se debe destacar el aula invertida o “flipped classroom” (Gómez, Ortuño y Miralles, 2018), estrategia que vertebra toda la programación. Al igual que en el resto de las situaciones de aprendizaje se facilitará a los alumnos el material con una antelación de siete días para que puedan visualizarlo en sus hogares, no obstante, en esta situación de aprendizaje, no se llevarán a cabo los cuestionarios de seguimiento que se realizarán en las demás, ya que para el correcto desarrollo de las actividades de esta situación será fundamental la consulta de los materiales facilitados por el profesor.

La gran mayoría de actividades de esta situación de aprendizaje utiliza la estrategia de aprendizaje basado en proyectos, tal y como se indicaba en el punto 2.5 de este trabajo consiste en la presentación a los estudiantes un proyecto que por lo general deberá llevarse a cabo en grupos o parejas. Este proyecto debe de contar con un propósito, un plan de trabajo, y la ejecución de este (Pujolàs, 2008). Esta estrategia esta presente en las siguientes actividades: A2, A3, A6, A7, A8, A9, A11 y A12. También estaría presente en estas actividades el aprendizaje por descubrimiento (Barrón, 1993).

De la misma manera se utilizará el aprendizaje basado en el pensamiento crítico a través de debates o puestas de común de ideas. Esta estrategia está presente en las siguientes actividades: A1, A4 y A5.

Para los alumnos, supone un gran atractivo el aprendizaje por gamificación, en este caso estará incluido en la A10 con la utilización de un Scape Room diseñado por el Museo del Traje.

En cuanto al aprendizaje colaborativo y al aprendizaje basado en TICs, son estrategias que se van a utilizar de una manera u otra en todas las actividades de esta situación de aprendizaje —salvo la A12, que es la única que no cuenta con aprendizaje colaborativo, pero sí basado en TICs—.

Si prestamos atención al producto final, al tratarse de una exposición fotográfica en la que los alumnos recrearán obras de arte y sus indumentarias utilizando materiales reciclables estaríamos utilizando la estrategia de aprendizaje-servicio.

A la hora de hablar de los recursos didácticos utilizados en esta situación de aprendizaje podemos advertir los siguientes.

RECURSOS AUDIOVISUALES	
A1	AREA 1: La moda en la Historia. Museo del Traje de Madrid: https://www.youtube.com/watch?v=cXegjSNVPu4
A3	Curso Historia del Traje y la Moda. La vestimenta Griega. Style Point: https://www.youtube.com/watch?v=JQVYrvG4IIQ Curso Historia del Traje y de la Moda: Etruria y Roma. Style Point: https://www.youtube.com/watch?v=kG4_4IT7XqI
A9	AREA 03: El Imperio de los estilos. Museo del Traje de Madrid: https://www.youtube.com/watch?v=g4w3mNDPJmk

RECURSOS BIBLIOGRÁFICOS	
A5	Puiggarí, J. (1886). <i>Monografía histórica e iconográfica del traje</i> . Juan y Antonio Bastinos Sousa Congosto, F. (2007) <i>Introducción a la historia de la indumentaria en España</i> . Istmo.
A6	Boucher, F. (1965) <i>Historia del traje en occidente desde la Antigüedad hasta nuestros días</i> . Montaner y Simón. Klepper, E. y Rocamora, M. (1971) <i>El traje a través de los tiempos</i> . Gustavo Gili Laver, J. (1988). <i>Breve historia del traje y la moda</i> . (13ª edición). Cátedra. Sousa Congosto, F. (2007). <i>Introducción a la historia de la indumentaria en España</i> . Istmo.
A7	Boucher, F. (1965) <i>Historia del traje en occidente desde la Antigüedad hasta nuestros días</i> . Montaner y Simón. Colomer, J. L., & Descalzo Lorenzo, A. (2014). <i>Vestir a la española en las cortes europeas (siglos XVI y XVII)</i> . Centro de Estudios Europa Hispánica Klepper, E. y Rocamora, M. (1971) <i>El traje a través de los tiempos</i> . Gustavo Gili Laver, J. (1988). <i>Breve historia del traje y la moda</i> . (13ª edición). Cátedra. Sousa Congosto, F. (2007). <i>Introducción a la historia de la indumentaria en España</i> . Istmo.
A8	Bandrés Oto, M. (2002). <i>La moda en la pintura : Velázquez : usos y costumbres del siglo XVII</i> . Universidad de Navarra. Boucher, F. (1965) <i>Historia del traje en occidente desde la Antigüedad hasta nuestros días</i> . Montaner y Simón. Colomer, J. L., & Descalzo Lorenzo, A. (2014). <i>Vestir a la española en las cortes europeas (siglos XVI y XVII)</i> . Centro de Estudios Europa Hispánica. Giorgi, A. (2016). <i>España viste a la francesa: la historia de un traje de moda de la segunda mitad del siglo XVII</i> . Universidad de Murcia. Herrero García, M. (2014). <i>Estudios sobre indumentaria española en la época de los Austrias</i> . Centro de Estudios Europa Hispánica. Klepper, E. y Rocamora, M. (1971) <i>El traje a través de los tiempos</i> . Gustavo Gili Laver, J. (1988). <i>Breve historia del traje y la moda</i> . (13ª edición). Cátedra. North, S. (2018). <i>18th-Century Fashion in Detail</i> [La moda del siglo XVIII en detalle]. Thames and Hudson. Victoria and Albert Museum. Sousa Congosto, F. (2007). <i>Introducción a la historia de la indumentaria en España</i> . Istmo
A9	Boucher, F. (1965) <i>Historia del traje en occidente desde la Antigüedad hasta nuestros días</i> . Montaner y Simón. Colomer, J. L., & Descalzo Lorenzo, A. (2014). <i>Vestir a la española en las cortes europeas (siglos XVI y XVII)</i> . Centro de Estudios Europa Hispánica Klepper, E. y Rocamora, M. (1971) <i>El traje a través de los tiempos</i> . Gustavo Gili Laver, J. (1988). <i>Breve historia del traje y la moda</i> . (13ª edición). Cátedra. Sousa Congosto, F. (2007). <i>Introducción a la historia de la indumentaria en España</i> . Istmo.
A10	Prego de Lis, M. & Cabrera Lafuente, A. (2020). <i>¡Extra, moda! El nacimiento de la prensa de moda en España</i> . Museo del Traje. Ministerio de Cultura y Deporte.
A11	Calles Pérez, A., & Ramos García, C. (2010). <i>Indumentaria tradicional en Sayago</i> . CSIC Casado, C. (1993). <i>La indumentaria tradicional en las Comarcas Leonesas</i> (2ª ed.). Diputación Provincial de León. Cotera, G., & Quintas, A. (1999). <i>La indumentaria tradicional en Aliste</i> . Instituto de Estudios Zamoranos "Florián de Ocampo." Díaz, J. (1989). <i>El traje en Valladolid según los grabadores y litógrafos del siglo XIX</i> . Centro

	<p>Etnográfico de Documentación Diputación de Valladolid.</p> <p>Díaz, J., Porro, C. (2006). <i>La indumentaria: ser y estar en Castilla y León</i>. Barlovento Músicas.</p> <p>Fernández, M. L., & Crespo, E. B. (2021). <i>Los hermanos Bécquer: al estilo del país</i>. Diputación provincial de Soria.</p> <p>Ferreres, M. V. L. (2017). <i>Indumentaria valenciana: siglos XVIII-XIX : de dentro afuera de arriba abajo</i>. Editorial Samaruc.</p> <p>Latas, D. & Guarc, E. (2011). <i>Indumentaria tradicional Aragonesa. Apuntes para una historia</i>. Prames.</p> <p>López García-Bermejo, A., Maganto Hurtado, E., & Merino Arroyo, C. (2000). <i>La indumentaria tradicional segoviana</i>. Caja Segovia. Obra Social y Cultural.</p> <p>Maneros López, F., & Aguarod Ota, C. (1996). <i>Mujeres con sayas y hombres de calzón : indumentaria tradicional en el Maestrazgo y la Sierra de Gúdar (Teruel)</i>. Mira Editores.</p> <p>Ortiz Echagüe, J. (1933). <i>España : tipos y trajes</i> (4ª ed. con 16 lám. suplementarias). Editora Internacional, San Sebastián.</p> <p>Pitrach, C (2013). <i>Fiesta y color: La mirada etnográfica de Sorolla</i>. Fundación Museo Sorolla.</p> <p>Porro, C., & Alonso Ponga, J. L. (2015). <i>Etnografía de la imagen en Segovia : la colección del padre Benito de Frutos</i>. Instituto de la cultura tradicional segoviana Manuel González Herrero.</p> <p>Rausell, X. (2014). <i>Indumentaria tradicional valenciana I. Matèries primeres color i ornamentació en la roba tradicional</i>. Alberto Costa Ramón.</p> <p>Rausell, X. (2015). <i>Indumentaria tradicional valenciana II. La construcción del vestit tradicional valenciá</i>. Alberto Costa Ramón.</p>
--	--

RECURSOS DOCUMENTALES	
A3	<p>Quintiliano, M. F., & Ortega, A. (1997). <i>Institutionis oratoriae : libri XII = Sobre la formación del orador : doce libros</i> (Ed. bilingüe). Universidad Pontificia de Salamanca.).</p> <p>Macrobio, A. A. T., & Navarro Antolín, F. (2010). <i>Saturnales</i>. Gredos</p>
A7	<p>Alcega, J. (1580). <i>Libro de geometría, práctica y traça</i>. Guillermo Drouy.</p>

RECURSOS WEB	
A2 y A3	<p>Museo Arqueológico de Madrid: https://www.man.es/man/home.html</p> <p>Museo del Louvre de París: https://www.louvre.fr/es</p> <p>Museo de Pérgamo de Berlín: https://www.smb.museum/museen-einrichtungen/pergamonmuseum/home/</p> <p>Museos Vaticanos: https://catalogo.museivaticani.va/index.php/Front/Index?lang=it_IT</p> <p>Museos Capitolinos de Roma: https://www.museicapitolini.org/</p> <p>Museo Británico de Londres: https://www.britishmuseum.org/</p> <p>Museo Metropolitano de Nueva York: https://www.metmuseum.org/es/art/collection</p>
A7	<p>Academia Carrara de Bérgamo: https://www.lacarrara.it/</p> <p>Museo de Historia del Arte de Viena: https://www.khm.at/</p> <p>Museo del Louvre de París: https://www.louvre.fr/es</p> <p>Museo del Prado de Madrid: https://www.museodelprado.es/</p> <p>National Portrait Galley de Londres: https://www.npg.org.uk/</p> <p>Walker Art Gallery de Liverpool: https://www.liverpoolmuseums.org.uk/walker-art-gallery</p>
A8	<p>Centro de Documentación y Museo Textil de Tarrasa: https://cdmt.cat/es/</p> <p>Metropolitan Museum de Nueva York: https://www.metmuseum.org/es/art/collection</p> <p>Museo del Traje de Madrid: https://www.cultura.gob.es/mtraje/inicio.html</p> <p>Victoria and Albert Museum de Londres: https://www.vam.ac.uk/</p>
A9	<p>El Imperio de los estilos. Museo del Traje virtual de Madrid: https://museodeltrajevirtual.com/el-imperio-de-los-estilos/</p>
A10	<p><i>¡Extra, extra, se busca traje!</i>, Scape Room diseñado por el Museo del Traje de Madrid (https://museodeltrajevirtual.com/wp-content/uploads/2021/12/juego-extra-extra-sebusca-traje.pdf).</p> <p><i>¡Extra, moda! El nacimiento de la prensa de moda en España</i>. Visita virtual del Museo del Traje de Madrid (https://my.matterport.com/show/?m=SjordFkq2hJ)</p>

APLICACIONES Y HERRAMIENTAS DIGITALES	
A6	<p>Canva: https://www.canva.com/</p> <p>Genially: https://genially.com/es/</p>
A7	<p>Genially: https://genially.com/es/</p>
A11	<p>Canva: https://www.canva.com/</p>

RECURSOS CINEMATOGRAFICOS	
A9	<p>Rhimes, S., Beers, B. & Van Dusen, C. (Productores). (2020). <i>Los Bridgerton</i> [Serie]. Netflix. https://www.netflix.com/</p>

A continuación, se detallará un listado de la bibliografía de actualización científica en torno a la historia de la indumentaria, así como su relación con el arte.

Acero Calderón, E., & Borobio Crespo, E. (2019). *A la gala de la buena novia : [catálogo de la exposición]*. Diputación Provincial de Soria.

Bandrés Oto, M. (2002). *La moda en la pintura : Velázquez : usos y costumbres del siglo XVII*. Universidad de Navarra.

Bembibre, C. (2005). *Del barroco al rococó : indumentaria encajes y bordados* (1ª ed.). Editorial Nobuko.

Boucher, F. (1965) *Historia del traje en occidente desde la Antigüedad hasta nuestros días*. Montaner y Simón.

Calles Pérez, A., & Ramos García, C. (2010). *Indumentaria tradicional en Sayago*. CSIC

Casado, C. (1993). *La indumentaria tradicional en las Comarcas Leonesas* (2ª ed.). Diputación Provincial de León.

Colomer, J. L., & Descalzo Lorenzo, A. (2014). *Vestir a la española en las cortes europeas (siglos XVI y XVII)*. Centro de Estudios Europa Hispánica

Cotera, G., & Quintas, A. (1999). *La indumentaria tradicional en Aliste*. Instituto de Estudios Zamoranos “Florián de Ocampo.”

Dejean, J. (2008). *La esencia del estilo*. Nerea.

Díaz, J. (1989). *El traje en Valladolid según los grabadores y litógrafos del siglo XIX*. Centro Etnográfico de Documentación Diputación de Valladolid.

Díaz, J., Porro, C. (2006). *La indumentaria: ser y estar en Castilla y León*. Barlovento Músicas.

Fernández, M. L., & Crespo, E. B. (2021). *Los hermanos Bécquer: al estilo del país*. Diputación provincial de Soria.

Ferreres, M. V. L. (2017). *Indumentaria valenciana: siglos XVIII-XIX : de dentro afuera de arriba abajo*. Editorial Samaruc.

- Fresneda González, N. (2016). *Moda y belleza femenina en la Corona de Castilla durante los siglos XIII y XIV*. Dykinson.
- Giorgi, A. (2016). *España viste a la francesa: la historia de un traje de moda de la segunda mitad del siglo XVII*. Universidad de Murcia.
- González de Durana, J. (2020). *Cristóbal Balenciaga: moda, política y sociedad durante la Guerra Civil, 1936-39 (San Sebastián y París)*. Real Sociedad Bascongada de los Amigos del País. Comisión de Álava.
- Harlow, M. (2018). *A Cultural History of Dress and Fashion. In Antiquity*. Bloomsbury.
- Herrero García, M. (2014). *Estudios sobre indumentaria española en la época de los Austrias*. Centro de Estudios Europa Hispánica.
- Klepper, E. y Rocamora, M. (1971) *El traje a través de los tiempos*. Gustavo Gili
- Latas, D. & Guarc, E. (2011). *Indumentaria tradicional Aragonesa. Apuntes para una historia*. Prames.
- Laver, J. (1988). *Breve historia del traje y la moda*. (13ª edición). Cátedra.
- López García-Bermejo, A., Maganto Hurtado, E., & Merino Arroyo, C. (2000). *La indumentaria tradicional segoviana*. Caja Segovia. Obra Social y Cultural.
- Maneros López, F., & Aguarod Ota, C. (1996). *Mujeres con sayas y hombres de calzón: indumentaria tradicional en el Maestrazgo y la Sierra de Gúdar (Teruel)*. Mira Editores.
- North, S. (2018). *18th-Century Fashion in Detail [La moda del siglo XVIII en detalle]*. Thames and Hudson. Victoria and Albert Museum.
- Ortiz Echagüe, J. (1933). *España: tipos y trajes* (4ª ed. con 16 lám. suplementarias). Editora Internacional, San Sebastián.
- Pitrach, C (2013). *Fiesta y color: La mirada etnográfica de Sorolla*. Fundación Museo Sorolla.
- Plaza Orellana, R. (2009). *Historia de la moda en España: el vestido femenino entre 1750 y 1850*. Almuzara.

- Porro, C., & Alonso Ponga, J. L. (2015). *Etnografía de la imagen en Segovia: la colección del padre Benito de Frutos*. Instituto de la cultura tradicional segoviana Manuel González Herrero.
- Prego de Lis, M. & Cabrera Lafuente, A. (2020). *¡Extra, moda! El nacimiento de la prensa de moda en España*. Museo del Traje. Ministerio de Cultura y Deporte
- Puiggarí, J. (1886). *Monografía histórica e iconográfica del traje*. Juan y Antonio Bastinos
- Rausell, X. (2014). *Indumentària tradicional valenciana I. Matèries primeres color i ornamentació en la roba tradicional*. Alberto Costa Ramón.
- Rausell, X. (2015). *Indumentària tradicional valenciana II. La construcción del vestit tradicional valencià*. Alberto Costa Ramón.
- Rodríguez Pascual, F., Cea Gutiérrez, A., & Casado, C. (1986). *Tipos y trajes de Zamora, Salamanca y León*. Caja de Zamora.
- Rublack, U. (2010). *Dressing up: cultural identity in Renaissance Europe*. Oxford University Press.
- Sousa Congosto, F. (2007). *Introducción a la historia de la indumentaria en España*. Istmo.
- Velasco Molpeceres, A. M. (2021). *Historia de la moda en España: de la mantilla al bikini*. Catarata.

3.5 Evaluación del alumnado.

A continuación, se detallará en una tabla la evaluación del alumnado. Cada actividad tendrá un peso del 5% de la nota final de la situación de aprendizaje —el total de todas ellas será un 60% de la nota final—, mientras que el producto final será un 40% de la nota. Como se ha mencionado en apartados anteriores, se introducirá la coevaluación y la autoevaluación en las situaciones de aprendizaje, siendo un 10% cada una del porcentaje del producto final. De esta manera un 80% de la nota de la situación de aprendizaje nº11 correspondería a heteroevaluación, un 10% a coevaluación y otro 10% a autoevaluación.

Como se ha mencionado en el apartado 2.10 el peso de la situación de aprendizaje nº11 con respecto a la nota final de la asignatura es de un 15%, por lo que un 9%

correspondería a la heteroevaluación, un 3% a la coevaluación y otro 3% a la autoevaluación.

Para el desarrollo de la evaluación se prevé utilizar herramientas como Idoceo o Aditio.

EVALUACIÓN DEL ALUMNADO					
Actividad	Peso de la actividad en la calificación final de la SA	Instrumento	Agente	Criterios de evaluación a los que se vincula	Peso de cada criterio en la actividad
A1: ¿Qué sabemos de la indumentaria y su presencia en el arte?	5%	Rúbrica	Profesor	1.1	20%
				2.1	40%
				6.2	40%
A.2: Moda y Arte en el antiguo Egipto.	5%	Rúbrica	Profesor	1.1	10%
				2.1	10%
				3.1	10%
				4.1	10%
				4.2	10%
				5.1	10%
				6.1	10%
				6.2	10%
A.3: Vestir en la antigüedad.	5%	Rúbrica	Profesor	7.1	10%
				8.2	10%
				1.1	10%
				2.1	10%
				3.1	10%
				4.1	10%
				4.2	10%
				5.1	10%
A.4: Occidente y Oriente, una comparación imperial	5%	Rúbrica	Profesor	6.1	10%
				6.2	10%
				7.1	10%
				8.2	10%
				1.1	12,5%
				2.1	12,5%
				3.1	12,5%
				4.1	12,5%
A.5: Las dificultades de la indumentaria Hispanomusulmana	5%	Rúbrica	Profesor	4.2	12,5%
				6.2	12,5%
				7.1	12,5%
				8.2	12,5%
				1.1	10%
A.6: El vestir medieval.	5%	Rúbrica	Profesor	2.1	10%
				3.1	20%
				4.1	20%
				4.2	20%
				6.1	20%
				1.1	10%
				2.1	10%
				3.1	10%
A.7: Dime como vistes y te diré quiénes.	5%	Rúbrica	Profesor	4.1	10%
				4.2	10%
				5.1	10%
				6.1	10%
				6.2	10%
				7.1	10%
				8.2	10%
				1.1	5%
2.1	5%				
3.1	10%				

				4.1	10%
				4.2	10%
				5.1	10%
				5.2	5%
				6.1	5%
				6.2	10%
				7.1	10%
				8.1	10%
				8.2	10%
A.8: Catalogando el Barroco	5%	Rúbrica	Profesor	1.1	5%
				2.1	5%
				3.1	10%
				4.1	10%
				4.2	10%
				5.1	10%
				5.2	10%
				6.1	10%
				6.2	10%
				7.1	10%
				8.1	10%
				8.2	10%
A.9: ¿Qué hubiera dicho Lady Whistledown?	5%	Rúbrica	Profesor	1.1	5%
				2.1	5%
				3.1	10%
				4.1	10%
				4.2	10%
				5.1	10%
				5.2	10%
				6.1	10%
				6.2	10%
				7.1	10%
				8.2	10%
A.10: ¡Extra, extra, se busca traje!	5%	Rúbrica	Profesor	1.1	5%
				3.1	5%
				4.2	20%
				5.2	10%
				6.1	20%
				7.1	20%
				8.2	20%
A.11: Creación de una identidad	5%	Rúbrica	Profesor	1.1	5%
				2.1	5%
				3.1	10%
				4.1	10%
				4.2	10%
				5.1	10%
				5.2	10%
				6.1	10%
				6.2	10%
				7.1	10%
				8.2	10%
A.12: Modelarte	5%	Rúbrica	Profesor	1.1	10%
				2.1	10%
				3.1	10%
				4.1	10%
				4.2	10%
				5.1	10%
				5.2	10%
				6.2	10%
				7.1	10%
				8.2	10%
Producto final	40%	Rúbrica	Profesor (20%) Compañeros (10%) El alumno en	1.1	5%
				2.1	5%
				3.1	10%
				4.1	10%
				4.2	10%

			cuestión (10%)	5.1	10%
				5.2	5%
				6.1	5%
				6.2	10%
				7.1	10%
				8.1	10%
				8.2	10%

3.6 Evaluación de la unidad temporal de programación.

A continuación, se muestra una rubrica que será utilizada al igual que sucedía en el apartado 2.11 para la autoevaluación del docente. En este caso y a diferencia del punto anteriormente mencionado, se evaluarán los resultados de la situación de aprendizaje nº11, no obstante, esta rúbrica puede ser válida para la autoevaluación de las otras diez situaciones que componen esta programación.

EVALUACIÓN DE LA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE Nº11				
	1. Deficiente	2. Mejorable	3. Satisfactorio	4. Excelente
Resultados obtenidos en la evaluación	Los resultados no alcanzan los objetivos mínimos.	Los resultados alcanzan los objetivos mínimos con algunas deficiencias.	Los resultados superan los objetivos mínimos y muestran comprensión adecuada.	Los resultados exceden ampliamente los objetivos, demostrando comprensión profunda y aplicación práctica.
Adecuación de los materiales y recursos didácticos	Los materiales y recursos no son apropiados para los objetivos de aprendizaje y presentan deficiencias importantes.	Los materiales y recursos son adecuados, pero no optimizados para los objetivos de aprendizaje.	Los materiales y recursos son apropiados y bien seleccionados, apoyando adecuadamente los objetivos de aprendizaje.	Los materiales y recursos son innovadores, variados y están perfectamente alineados con los objetivos de aprendizaje, mejorando significativamente la experiencia educativa.
Distribución de espacios y tiempos a los métodos didácticos y pedagógicos utilizados	La distribución de espacios y tiempos es inadecuada, afectando negativamente el proceso de aprendizaje.	La distribución de espacios y tiempos es adecuada, pero presenta áreas de mejora.	La distribución de espacios y tiempos es buena, apoyando de manera efectiva el proceso de aprendizaje.	La distribución de espacios y tiempos es excelente, optimizando el aprendizaje y adaptándose perfectamente a las necesidades pedagógicas.
Contribución de los métodos didácticos y pedagógicos a la mejora del clima del aula y del centro	Los métodos utilizados no contribuyen a la mejora del clima del aula ni del centro; pueden incluso generar conflictos.	Los métodos contribuyen moderadamente a la mejora del clima del aula, pero no tienen un impacto significativo en el centro.	Los métodos utilizados mejoran significativamente el clima del aula y tienen un impacto positivo en el centro.	Los métodos didácticos y pedagógicos mejoran notablemente el clima del aula y del centro, fomentando un ambiente de respeto, colaboración y aprendizaje activo.

IV. CONCLUSIONES.

Este trabajo tiene como finalidad la puesta en práctica de todos los conocimientos adquiridos durante el Máster en Profesor de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanzas de Idiomas, y permitiendo sentar las bases de nuestro futuro como docentes.

En este caso se ha desarrollado una situación de aprendizaje transversal y complementaria al resto de situaciones que forman parte de esta programación perteneciente a la asignatura de Historia del Arte de 2º de Bachillerato. Para ello se plantea la utilización de metodologías y estrategias activas basadas en un aprendizaje competencial, con el objetivo de que el alumnado obtenga un mayor número de herramientas y recursos para la adquisición de las competencias.

De la misma manera, al tratarse de un curso de gran complejidad para el alumnado, por estar enfocado casi en su totalidad a la preparación de las pruebas de acceso a la universidad, se ha estudiado en profundidad como compaginar dicha preparación con un modelo innovador y atractivo de aprendizaje, para ello se ha decidido utilizar la estrategia de aula invertida, a través de la cual los alumnos recibirán todo tipo de materiales que se verán complementados con las actividades y metodologías activas en el aula.

Además, en la situación de aprendizaje nº11, desarrollada en este trabajo, se plantea un aspecto de la Historia del arte, novedoso y poco abordado en las aulas; la indumentaria a lo largo de la historia estudiada a través del arte. Esta temática, como se ha señalado en diversas ocasiones en este trabajo, será de gran importancia, ya que la moda o la indumentaria son un claro reflejo de la sociedad que la porta.

En definitiva, la elaboración de esta programación anual ha permitido diseñar una estrategia educativa integral y coherente que responde a las necesidades curriculares y pedagógicas de los estudiantes en esta etapa crucial de su formación.

V. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.

5.1 Referencias bibliográficas legislativas.

DECRETO 40/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo del bachillerato en la Comunidad de Castilla y León

Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.

Real Decreto 243/2022, de 5 de abril, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas del Bachillerato.

5.2 Referencias bibliográficas.

Barrón Ruiz, A. (1993). Aprendizaje por descubrimiento. Principios y aplicaciones inadecuadas. *Enseñanza de las ciencias: revista de investigación y experiencias didácticas*, 11(1), 3-11.

Cruz Solís, I. de la. (2009). *Enseñar Historia del Arte : una propuesta didáctica para primaria y secundaria*. Editorial CCS.

Domínguez Castillo, J. (2015). *Pensamiento histórico y evaluación de competencias*. Graó.

Gómez Carrasco, C. J., Ortuño Molina, J., & Miralles Martínez, P. (2018). *Enseñar ciencias sociales con métodos activos de aprendizaje : reflexiones y propuestas a través de la indagación*. Octaedro.

González Martínez, (2018). Desarrollo del modelo “flipped classroom” en bachillerato. *Iber: Didáctica de las ciencias sociales, geografía e historia*, 90, 15-20.

Llonch, N. (2010). El potencial didàctic de la indumentaria en l'ensenyament de les ciències socials i del patrimoni. *Clío: History and History Teaching* , 36.

Llonch, N. (2010). Problemas de l'ensenyament de la Història: possibles aportacions de la indumentaria vers la construcció d'un currículum integrat. *Clío: History and History Teaching* , 36.

Llonch, N. (2011). Enseñar historia. Indumentaria y mapas conceptuales. *Iber: Didáctica de las ciencias sociales, geografía e historia*, 68, 95-101.

- Pineda-Alfonso, J. A. (2018). Las dinámicas participativas en los grupos de debate. Un estudio de caso en la enseñanza de las Ciencias Sociales. En Lopez Torres, E., García Ruiz, C. R. & Sanchez Agustí, M. (eds.), *Buscando formas de enseñar: investigar para innovar en didáctica de las Ciencias Sociales* (79-88), AUPDCS, EdUVa.
- Puiggarí, J. (1886). *Monografía histórica e iconográfica del traje*. Juan y Antonio Bastinos.
- Pujolàs Maset, P. (2008). *9 ideas clave, el aprendizaje cooperativo*. Grao.
- Rivero Gracia, M. P. (2017). Procesos de gamificación en el aula de ciencias sociales. *Iber: Didáctica de Las Ciencias Sociales, Geografía e Historia*, 86, 4–6.
- Rocamora, M., & Klepper, E. (1971). *El traje a través de los tiempos*. Gustavo Gili.
- Rodríguez Pérez, R. A. & Gutiérrez Sánchez, M. (2019). El aprendizaje y servicio como metodología para la enseñanza de la Historia y el patrimonio local. *Historia y Espacio*, 53 (15),129-219.
- Sousa Congosto, F. de. (2007). *Introducción a la historia de la indumentaria en España*. Istmo.

VI. ANEXOS.

Anexo 1: Ejemplo de rúbrica de evaluación de las actividades.

	1. Deficiente	2. Mejorable	3. Satisfactorio	4. Excelente
Defensa de su postura	No mantiene la defensa de su postura durante el debate	Mantiene la defensa de su postura menos del 60% del debate	Mantiene la defensa de su postura entre un 60% y un 80% del debate	Mantiene la defensa de postura a lo largo de todo el debate
Capacidad para escuchar a sus compañeros/as	No escucha a sus compañeros y compañera ni analiza sus argumentos	Escucha a sus compañeros y compañeras. Pero se distrae la mitad del tiempo y no analiza sus argumentos	Escucha a sus compañeros y compañeras y analiza sus argumentos	Escucha a sus compañeros y compañeras atentamente y analiza sus argumentos
Respeto del uso de la palabra y de las ideas de los demás	Siempre interrumpe para hacer uso de la palabra y no respeta las opiniones de los demás	En más de tres ocasiones no espera su turno para hacer uso de la palabra y cuando lo solicita no lo hace con respeto ni con orden. No respeta las opiniones de los demás	Siempre espera su turno para hacer uso de la palabra y lo solicita con respeto, pero no con orden. Respeta las opiniones de los demás	Siempre espera su turno para hacer uso de la palabra y lo solicita con respeto y orden. Respeta siempre las opiniones de los demás.
Vocabulario específico del tema	Tiene un vocabulario muy básico y no logra transmitir con calidad sus ideas	Tiene un vocabulario muy básico y tiene problemas para transmitir con claridad sus ideas	El vocabulario es adecuado y la exposición es clara en la presentación de las ideas planteadas	Utiliza un vocabulario adecuado y la exposición es coherente con las ideas planteadas
Argumentación	Ninguna de las ideas está bien argumentada	Más de tres ideas no están bien argumentadas	Una de las ideas no está bien argumentada	Todas las ideas expuestas están bien argumentadas
Dominio del tema	No muestra conocimiento ni dominio del tema	El conocimiento y el dominio del tema es malo	Muestra conocimiento y dominio del tema	Muestra conocimiento y dominio total del tema
Pensamiento crítico	No es capaz de analizar, evaluar y sintetizar la información de manera lógica y reflexiva	Es poco capaz de analizar, evaluar y sintetizar la información de manera lógica y reflexiva	Es bastante capaz de analizar, evaluar y sintetizar la información de manera lógica y reflexiva	Analiza, evalúa y sintetiza la información de manera lógica y reflexiva

Rúbrica de evaluación perteneciente a la actividad 1 de la situación de aprendizaje 11.

Anexo II: Ejemplo de rubrica de coevaluación para un producto final.

	1. Deficiente	2. Mejorable	3. Satisfactorio	4. Excelente
Creatividad y Originalidad en la Recreación	La recreación muestra poca creatividad y un uso limitado de materiales reciclados.	La recreación es algo creativa, pero podría haberse utilizado mejor los materiales reciclados.	La recreación es creativa y demuestra un buen uso de materiales reciclados.	La recreación de la obra de arte muestra un alto nivel de creatividad e ingenio en el uso de materiales reciclados.
Fidelidad a la Obra Original	La recreación se aleja considerablemente de la obra original y la indumentaria no es reconocible.	La recreación tiene varias diferencias con la obra original y la indumentaria no es precisa.	La recreación es bastante fiel a la obra original, aunque con algunas diferencias menores.	La recreación es muy fiel a la obra original en términos de composición, colores y detalles de la indumentaria.
Uso de Materiales Reciclados	El uso de materiales reciclados es limitado y poco efectivo.	Se han utilizado materiales reciclados, pero de forma básica y sin mucha innovación.	Los materiales reciclados se han utilizado bien, aunque podrían haber sido mejor aprovechados en algunos aspectos.	Los materiales reciclados se han utilizado de manera ingeniosa y efectiva para crear la indumentaria y otros elementos de la obra.
Calidad Fotográfica	Las fotografías son de baja calidad, con problemas significativos de iluminación y/o enfoque.	Las fotografías son de calidad aceptable, pero tienen algunos problemas de iluminación o enfoque.	Las fotografías son de buena calidad, con una iluminación y enfoque adecuados	Las fotografías son de alta calidad, bien iluminadas y enfocadas, destacando claramente la recreación de la obra.
Explicación del Trabajo	La explicación es confusa o incompleta, con poca información sobre el proceso y los materiales.	La explicación es algo clara, pero falta detalle y estructura en algunos aspectos.	La explicación es clara y estructurada, pero podría incluir más detalles sobre el proceso y los materiales.	La explicación es clara, detallada y bien estructurada, incluyendo el proceso de creación y la elección de materiales.
Participación y Colaboración	El alumno tuvo una participación y colaboración mínima o nula con sus compañeros.	El alumno participó y colaboró, pero de manera limitada y con poca iniciativa.	El alumno participó y colaboró bien con sus compañeros, aunque podría haber sido más proactivo.	El alumno participó activamente y colaboró de manera eficaz con sus compañeros en todas las etapas del proyecto.
Innovación y Creatividad en la Presentación	La presentación fotográfica y el montaje carecen de creatividad e innovación.	La presentación fotográfica y el montaje muestran creatividad, pero son bastante convencionales.	La presentación fotográfica y el montaje son creativos e innovadores, pero podrían mejorar en algunos aspectos.	La presentación fotográfica y el montaje de la exposición muestran un nivel excepcional de creatividad e innovación

Rúbrica de coevaluación perteneciente al producto final de la situación de aprendizaje

Anexo III: Ejemplo de rúbrica de autoevaluación para un producto final.

	1. Deficiente	2. Mejorable	3. Satisfactorio	4. Excelente
Creatividad y Originalidad en la Recreación	Mi recreación muestra poca creatividad y un uso limitado de materiales reciclados.	mi recreación es algo creativa, pero podría haberse utilizado mejor los materiales reciclados.	Mi recreación es creativa y demuestra un buen uso de materiales reciclados.	Mi recreación de la obra de arte muestra un alto nivel de creatividad e ingenio en el uso de materiales reciclados.
Fidelidad a la Obra Original	Mi recreación se aleja considerablemente de la obra original y la indumentaria no es reconocible.	Mi recreación tiene varias diferencias con la obra original y la indumentaria no es precisa.	Mi recreación es bastante fiel a la obra original, aunque con algunas diferencias menores.	Mi recreación es muy fiel a la obra original en términos de composición, colores y detalles de la indumentaria.
Uso de Materiales Reciclados	Mi uso de materiales reciclados es limitado y poco efectivo.	He utilizado materiales reciclados, pero de forma básica y sin mucha innovación.	Los materiales reciclados se han utilizado bien, aunque podrían haber sido mejor aprovechados en algunos aspectos.	Los materiales reciclados se han utilizado de manera ingeniosa y efectiva para crear la indumentaria y otros elementos de la obra.
Calidad Fotográfica	Mis fotografías son de baja calidad, con problemas significativos de iluminación y/o enfoque.	Mis fotografías son de calidad aceptable, pero tienen algunos problemas de iluminación o enfoque.	Mis fotografías son de buena calidad, con una iluminación y enfoque adecuados	Mis fotografías son de alta calidad, bien iluminadas y enfocadas, destacando claramente la recreación de la obra.
Explicación del Trabajo	Mi explicación es confusa o incompleta, con poca información sobre el proceso y los materiales.	Mi explicación es algo clara, pero falta detalle y estructura en algunos aspectos.	Mi explicación es clara y estructurada, pero podría incluir más detalles sobre el proceso y los materiales.	Mi explicación es clara, detallada y bien estructurada, incluyendo el proceso de creación y la elección de materiales.
Participación y Colaboración	He tenido una participación y colaboración mínima o nula con sus compañeros.	He participado y colaborado, pero de manera limitada y con poca iniciativa.	He participado y colaborado bien con mis compañeros, aunque podría haber sido más proactivo.	He participado activamente y colaborado de manera eficaz con mis compañeros en todas las etapas del proyecto.
Innovación y Creatividad en la Presentación	Mi presentación fotográfica y el montaje carecen de creatividad e innovación.	Mi presentación fotográfica y el montaje muestran creatividad, pero son bastante convencionales.	Mi presentación fotográfica y el montaje son creativos e innovadores, pero podría mejorar en algunos aspectos.	Mi presentación fotográfica y el montaje de la exposición muestran un nivel excepcional de creatividad e innovación

Rúbrica de autoevaluación perteneciente al producto final de la situación de aprendizaje

Anexo IV: Ejemplo de rúbrica de heteroevaluación para un producto final.

	1. Deficiente	2. Mejorable	3. Satisfactorio	4. Excelente
Creatividad y Originalidad en la Recreación	La recreación muestra poca creatividad y un uso limitado de materiales reciclados.	La recreación es algo creativa, pero podría haberse utilizado mejor los materiales reciclados.	La recreación es creativa y demuestra un buen uso de materiales reciclados.	La recreación de la obra de arte muestra un alto nivel de creatividad e ingenio en el uso de materiales reciclados.
Fidelidad a la Obra Original	La recreación se aleja considerablemente de la obra original y la indumentaria no es reconocible.	La recreación tiene varias diferencias con la obra original y la indumentaria no es precisa.	La recreación es bastante fiel a la obra original, aunque con algunas diferencias menores.	La recreación es muy fiel a la obra original en términos de composición, colores y detalles de la indumentaria.
Uso de Materiales Reciclados	El uso de materiales reciclados es limitado y poco efectivo.	Se han utilizado materiales reciclados, pero de forma básica y sin mucha innovación.	Los materiales reciclados se han utilizado bien, aunque podrían haber sido mejor aprovechados en algunos aspectos.	Los materiales reciclados se han utilizado de manera ingeniosa y efectiva para crear la indumentaria y otros elementos de la obra.
Calidad Fotográfica	Las fotografías son de baja calidad, con problemas significativos de iluminación y/o enfoque.	Las fotografías son de calidad aceptable, pero tienen algunos problemas de iluminación o enfoque.	Las fotografías son de buena calidad, con una iluminación y enfoque adecuados.	Las fotografías son de alta calidad, bien iluminadas y enfocadas, destacando claramente la recreación de la obra.
Explicación del Trabajo	La explicación es confusa o incompleta, con poca información sobre el proceso y los materiales.	La explicación es algo clara, pero falta detalle y estructura en algunos aspectos.	La explicación es clara y estructurada, pero podría incluir más detalles sobre el proceso y los materiales.	La explicación es clara, detallada y bien estructurada, incluyendo el proceso de creación y la elección de materiales.
Participación y Colaboración	El alumno tuvo una participación y colaboración mínima o nula con sus compañeros.	El alumno participó y colaboró, pero de manera limitada y con poca iniciativa.	El alumno participó y colaboró bien con sus compañeros, aunque podría haber sido más proactivo.	El alumno participó activamente y colaboró de manera eficaz con sus compañeros en todas las etapas del proyecto.
Innovación y Creatividad en la Presentación	La presentación fotográfica y el montaje carecen de creatividad e innovación.	La presentación fotográfica y el montaje muestran creatividad, pero son bastante convencionales.	La presentación fotográfica y el montaje son creativos e innovadores, pero podrían mejorar en algunos aspectos.	La presentación fotográfica y el montaje de la exposición muestran un nivel excepcional de creatividad e innovación.
Asimilación de Contenidos	El alumno demuestra una comprensión limitada y superficial de los contenidos.	El alumno tiene una comprensión básica de los contenidos, pero con lagunas significativas.	El alumno demuestra una buena comprensión y asimilación de los contenidos, aunque con algunas áreas de mejora.	El alumno demuestra una excelente comprensión y asimilación de los contenidos relacionados con la indumentaria y la obra de arte.

Rúbrica de heteroevaluación perteneciente al producto final de la situación de aprendizaje 11.

Anexo V: Fuentes primarias para su lectura en la actividad 3.

Texto 1:

“Me gustaría que la toga fuera lo más redonda posible y cortada a medida, pues de lo contrario caerá desproporcionada de muchas maneras. Su parte anterior termina muy bien a mitad de la pierna; la posterior, en igual proporción, más alta que la que se lleva ceñida. El pliegue más bello se hace cuando una parte suya cae sobre la franja baja de la túnica, pero en todo caso jamás llegue más abajo de esa franja. El pliegue que corre transversal bajo el hombro derecho hasta el izquierdo, como un talabarte, no debe quedar tenso ni flojo. La parte de la toga que se dobla después (sobre el hombro izquierdo) debe llegar más abajo, porque así se acomoda mejor y mantiene su forma. También debe doblarse una parte de la túnica, para que no se deslice al brazo durante el discurso procesal; entonces, se debe colocar sobre el hombro el pliegue cuya parte extrema no se verá mal si la doblamos. Pero no conviene que se cubra el hombro junto con todo el cuello, de lo contrario se estrecha la túnica y pierde su digna manifestación, que reside en la anchura del pecho. El brazo izquierdo debe elevarse de modo que forme, por así decirlo, como un ángulo recto, sobre el cual la doble franja que ofrece la toga cuelgue por igual a uno y otro lado.” (Quintiliano, M. F., & Ortega, A., 1997).

Texto 2:

“[4] Quizá Hortensio no es suficiente para conocer su época, un varón, por otra parte, abiertamente delicado y que fundaba en su forma de vestir toda su virtud. Fue minucioso en el vestido; para ser elegante y para salir bien vestido, se miraba la facha en un espejo; mirándose, se colocaba la toga de tal manera que las arrugas, no dispuestas por casualidad, sino adrede, las amarrase en un artístico nudo y el regazo, cayendo en buena disposición rodease a modo sus costados. [5] Éste, una vez, al andar recreándose a la vista, citó a juicio por injurias a un colega, porque, cruzándose con él en un lugar estrecho, de un golpe fortuito le había destruido la estructura de la toga y consideró digno de la pena capital el hecho de que una arruga hubiese cambiado de lugar en su brazo.” ((Macrobio, A. A. T., & Navarro Antolín, F., 2010).

Anexo VI: Ficha para completar en la actividad 3.

INDUMENTARIA GRECORROMANA

PRENDA:


CIVILIZACIÓN:

MATERIALES:

DESCRIPCIÓN Y USO:

¿CÓMO SE COLOCABA?

INDICA TRES OBRAS DE ARTE DONDE APARECE LA PRENDA



Togatus Barberini.
Siglo I a.C

NOMBRE Y APELLIDOS:

CLASE:

Anexo VII: Fichas para completar en la actividad 4

OCCIDENTE Y ORIENTE UNA COMPARACIÓN IMPERIAL

1. Indica a través de estas imágenes las diferencias y similitudes de la indumentaria masculina de los emperadores del Imperio Romano y del Imperio Bizantino.



Blank space for student response.

NOMBRE Y APELLIDOS:

CLASE:

OCCIDENTE Y ORIENTE

UNA COMPARACIÓN IMPERIAL

2. Indica a través de estas imágenes las diferencias y similitudes de la indumentaria femenina de las emperatrices del Imperio Romano y del Imperio Bizantino.



Blank area for student response.

NOMBRE Y APELLIDOS:

CLASE:

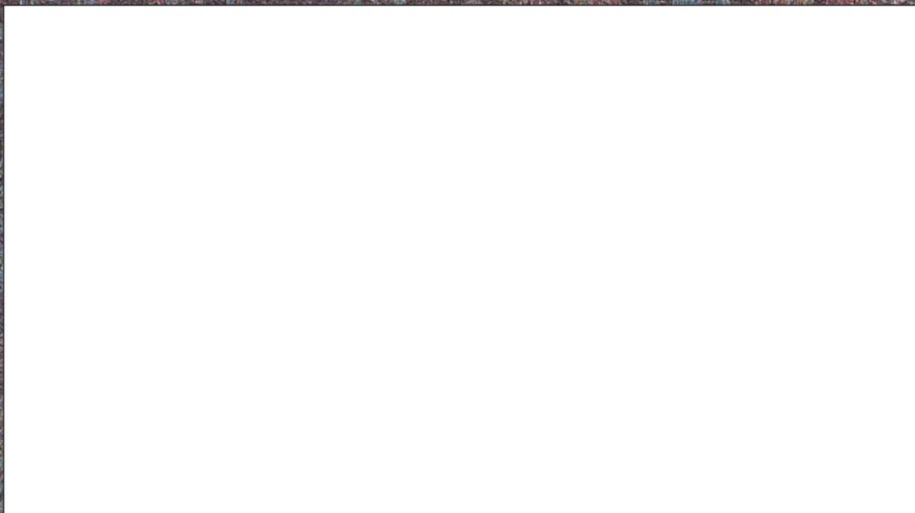
OCCIDENTE Y ORIENTE

UNA COMPARACIÓN IMPERIAL

3. ¿Cuáles fueron los factores que influyeron en las diferencias entre la indumentaria del Imperio Romano y la del Imperio Bizantino?



4. ¿Cómo influyó la religión en la evolución de la indumentaria del Imperio Romano al Imperio Bizantino?



NOMBRE Y APELLIDOS:

CLASE:

Anexo VIII: Algunos ejemplo de las prendas de indumentaria medieval propuestas para la actividad 6.

Brial (Románico)



Yarza Zabala F. (2009). *Biblia Románica de Burgos: Estudio de la edición facsimilar. Siloé, arte y bibliofilia.*

Manto (Románico)



Rodríguez, E. E., Sanz, M. J., Yarza, J. & Fernández, E. (1995). *Liber testamentorum ecclesiae Ovetensis : Libro de los testamentos. Kommentarbd.*

Pellizón (Románico)



Rodríguez, E. E., Sanz, M. J., Yarza, J. & Fernández, E. (1995). *Liber testamentorum ecclesiae Ovetensis : Libro de los testamentos. Kommentarbd.*

Saya (Gótico)



Saya de D. Fernando de la Cerda. Imagen extraída de: https://es.wikipedia.org/wiki/Ajuar_funerario_de_Fernando_de_la_Cerda#/media/Archivo:Saya_de_Fernando_de_la_Cerda.jpg

Pellote (Gótico)



Pellote de Leonor de Castilla. Imagen extraída de:
<https://www.patrimoniacionacional.es/coleccion-reales/indumentaria/traje-de-leonor-de-castilla>

Birrete (Gótico)



Birrete de D. Fernando de la Cerda. Imagen extraída de:
<https://www.patrimoniacionacional.es/coleccion-reales/indumentaria/birrete-de-don-fernando-de-la-cerda>

Anexo IX: Obras propuestas para la actividad 7.



Retrato de Francisco I (Jean Clouet, ca. 1525). Imagen extraída de:
<https://collections.louvre.fr/en/ark:/53355/cl010062204>



Retrato del Emperador Carlos V con un perro (Tiziano, 1533). Imagen extraída de:
<https://www.museodelprado.es/coleccion/obra-de-arte/el-emperador-carlos-v-con-un-perro/c6945b08-ded2-4824-9ac1-9a1d042549ce>



Retrato de Jane Seymour (Hans Holbein el joven, 1536). Imagen extraída de:
<https://www.khm.at/objektdb/detail/966/?offset=1&lv=list>



Retrato de Enrique VIII (Hans Holbein el joven, ca. 1540). Imagen extraída de:
<https://barberinicorsini.org/artwork/?id=WE4728>



Retrato de Isabel de Portugal (Tiziano, 1548).

Imagen extraída de:

<https://www.museodelprado.es/coleccion/obra-de-arte/la-emperatriz-isabel-de-portugal/d4eddf35-c76c-4c11-8f2b-099f7b71d696>



Retrato de Isabel de Valois

(Sofonisba Anguissola,

1561/1565). Imagen extraída de:

<https://www.museodelprado.es/coleccion/obra-de-arte/isabel-de-valois-sosteniendo-un-retrato-de-felipe/6a414693-46ab-4617-b3e5-59e061fcc165>



Retrato de Felipe II (Sofonisba Anguissola, 1565)

. Imagen extraída de:

<https://www.museodelprado.es/coleccion/obra-de-arte/felipe-ii/7d7280d6-5603-488a-8521-933acc357d7a>



Retrato de Bernardo Spini

(Giovanni Battista Moroni,

1573/1575). Imagen extraída de:

<https://www.lacarrara.it/catalogo-online/58AC00082/>



Retrato Darnley de Isabel I de Inglaterra (Anónimo, 1575/1576). Imagen extraída de:
<https://www.npg.org.uk/collections/search/portrait/mw02075/Queen-Elizabeth-I>

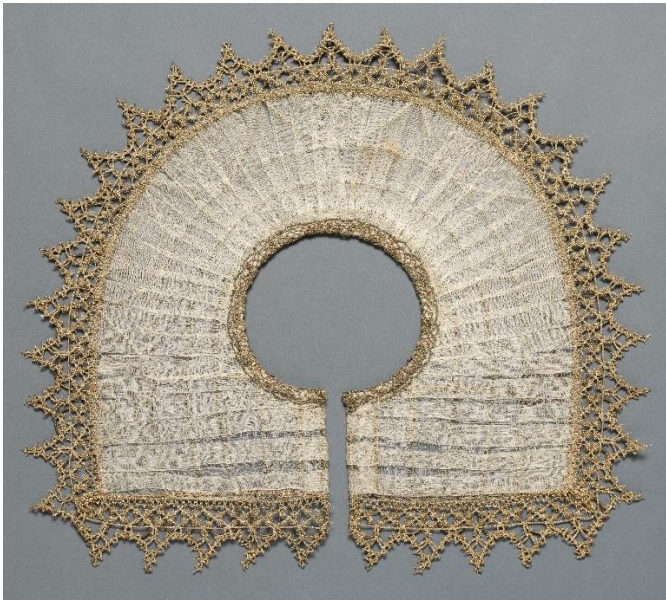


Retrato de la infanta Clara Eugenia (Sánchez Coello, 1585/1588). Imagen extraída de:
<https://www.museodelprado.es/coleccion/obra-de-arte/la-infanta-isabel-clara-eugenia-y-magdalena-ruiz/f5bad972-2c95-4b8d-8f73-6ed6151cc0b8>

Anexo X: Ejemplo de panel interactivo para la actividad 7.



Anexo XI: Prendas propuestas para la actividad 8.



Cuello (Principios del S.XVII, nº de acceso: 30.135.156, Metropolitan Museum de Nueva York). Imagen extraída de:

<https://www.metmuseum.org/art/collection/search/222480>



Jubón y gregüescos (Ca. 1618, nº de acceso: T.28&A-1938, Victoria and Albert Museum de Londres). Imagen extraída de:

<https://collections.vam.ac.uk/item/O356786/doublet-and-trunk-unknown/?carousel-image=2016JE0158>



Jubón femenino (Ca. 1580-1620, nº de acceso: MT001037, Museo del Traje de Madrid) . Imagen extraída de:

<https://www.cultura.gob.es/mtraje/visita/visita-virtual/tiempos-lejanos/tesoros-pasados/jubon-001037.html>



Jubón masculino (1625-1630, nº de acceso: T.59-1910, Victoria and Albert Museum de Londres).

Imagen extraída de:

<https://collections.vam.ac.uk/item/O137746/doublet-unknown/?carousel-image=2016JE0063>



Casaca femenina (1739-1740, nº de acceso: 7213, Centro de Documentación y Museo Textil de Tarrasa). Imagen extraída de: https://imatex.cdm.t.cat/fitxa_fitxa.aspx?m=n&num_id=7279&t=326



Casaca masculina (2ª mitad del s. XVIII, nº de acceso: 7249, Centro de Documentación y Museo Textil de Tarrasa). Imagen extraída de: https://imatex.cdm.t.cat/fitxa_fitxa.aspx?m=n&num_id=30892&t=54



Chupa masculina (1ª mitad del s. XVIII, nº de acceso: 7217, Centro de Documentación y Museo Textil de Tarrasa). Imagen extraída de: https://imatex.cdm.t.cat/fitxa_fitxa.aspx?m=n&num_id=31075&t=877



Cotilla (Ca. 1770, nº de acceso: MT001028, Museo del Traje de Madrid). Imagen extraída de: <https://www.cultura.gob.es/mtraje/visita/visita-virtual/ilustracion-casticismo/paseo-de-elegantes1/cotilla-001028.html>



Petillo o pechera (S. XVIII, nº de acceso: 7272, Centro de Documentación y Museo Textil de Tarrasa). Imagen extraída de:
https://imatex.cdmt.cat/fitxa_fitxa.aspx?m=n&num_id=34431&t=69



Bata francesa (Ca. 1760, nº de acceso: CI62.28a, b, Metropolitan Museum de Nueva York). Imagen extraída de:
<https://www.metmuseum.org/art/collection/search/87018>

Anexo XII: Ficha de catalogación para realizar la actividad 8.

Nombre y apellidos:
Clase:

Catalogando el Barroco

1. TÍTULO O DENOMINACIÓN

Denominación principal:

Denominación accesoria:

2. DESCRIPCIÓN:

Técnica:

Materiales:

Tipología:

Dimensiones:

3. LOCALIZACIÓN DE LA PIEZA Y TITULARIDAD:

4. ESTADO DE CONSERVACIÓN:



Nombre y apellidos:
Clase:

5. LA PIEZA Y SU CONTEXTUALIZACIÓN:

6. OBRAS DE ARTE DONDE APARECE ESTA PIEZA:

Anexo XIII: Personajes de los Bridgerton propuestos para la actividad 9 y su indumentaria.



Anthony Bridgerton



Cressida Cowper



Daphne Bridgerton



Lady Danbury



Penélope Featherington



Simon Basset

Anexo XIV: Materiales para la reacción del Scape Room de la actividad 10.

Pista 1

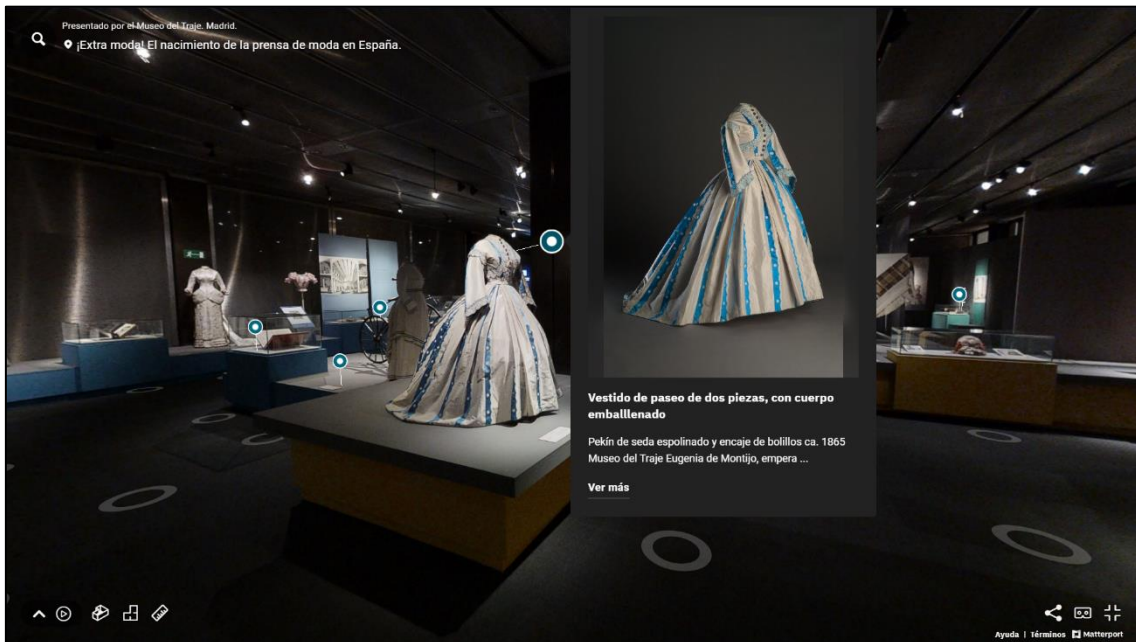
El traje que buscamos es uno de mujer del siglo XIX. Para situarte, busca en la visita el área que recoge este periodo y fíjate que cada zona está marcada con un color. Para encontrarla, recuerda que la silueta más habitual en aquel tiempo se caracteriza por estrechas cinturas y amplias faldas construidas mediante el uso de una prenda interior denominada miriñaque, una especie de jaula construida con aros de metal o mimbre que dificulta ampliamente el movimiento. Te dejamos algunas imágenes que te pueden ayudar. ¿Te has situado?

Para comprobarlo, dinos de qué color son las vitrinas en este espacio.

Pincha en el rectángulo superior para ver la solución.



Ejemplo de pista o reto del Scape Room.



Vista de la visita virtual a la exposición